

1

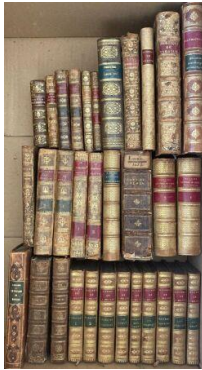


13 LIVRES

MANNETTE DE LIVRES RELIÉS, principalement des XIXe et XXe siècle dont Pablo Picasso - Toros y toreros, Editions Cercle d'Art, 1993 ; droit ; codes civils ; prix scolaires ; Infantina et Littérature
On y joint deux MISSELS (étuis)

20 / 30

2



13 LIVRES

MANNETTE DE LIVRES RELIÉS

Des XVIIe-XVIIIe et XIXe siècles, dont: LUCAIN, Oeuvres. Paris, Guillaume de Luyne, 1654 ; VIRGILE, Les Georgiques. Paris, Blemet, 1770 ; Novum Testamentum. Lyon, 1675 ; BOILEAU, Oeuvres. Paris, Alix, 1735 ; et divers.

150 / 200

3



13 LIVRES

MANNETTE DE LIVRES RELIÉS ET BROCHÉS

Comprenant des ouvrages de Beaux-arts, histoire, géographie, histoire naturelle, livres religieux et de piété, notamment :

- CAIN (Georges), Tableaux de Paris, Promenades dans Paris (x2) et Anciens théâtres de Paris, 4 vol. Paris, Flammarion.
- DELAFOSSE, Précis d'histoire naturelle, 2 vol. Paris, Hachette, 1833.
- CROZAT, Géographie universelle, Paris, Costes, 1827.
- PÉRÉFIXE (Hardouin de), Histoire du roi Henri Le Grand. Lyon, Barret, 1816.
- HANNOTEAUX (Gabriel), Jeanne d'Arc. Paris, Hachette, 1911.
- Collection "leurs amours", 4 vol. Paris, Flammarion, 1924-25 et 28
- LOMBREZ (Père Ambroise de), Traité de la paix intérieure, Paris, Méquignon, 1834.

50 / 80

4



13 LIVRES

IMPORTANTE MANNETTE DE LIVRES BROCHÉS

Lecture courante

80 / 100

5



13 LIVRES

MANNETTE DE LIVRES brochés et reliés dont Anatole France, Robert de Montesquieu...

50 / 80

LIBERT

6



13 LIVRES

MANETTE DE LIVRES RELIÉS ET BROCHÉS

Comprenant des ouvrages de littérature classique et moderne, notamment:

- HUGO (Victor), Odes et ballades. 2 vol. in-8. Paris, Bossange, 1828.
- WILLY ET COLETTE, Claudine en ménage, ill. Lepape. Paris, Albin Michel.
- COLETTE, Sido, Paris, Ferenczi, 1930.
- COLETTE, De ma fenêtre, Paris, Aux armes de France, 1942.
- BÉRANGER (Pierre-Jean de), Oeuvres complètes, 2 vol. in-8. Paris, Fournier, 1837.- HUGO (Rousseurs, petits accidents)
- BALZAC, Vetter Pons, Berlin, Rowohlt
- [EROTICA] VOLTAIRE, L'ingénu - Paris, La Bonne Étoile, [vers 1950] - 1 volume In-4 broché - Illustrations de Berthommé Saint-André
- WILDE (Oscar), Erzählungen und märchen. Berlin.

50 / 80

7



13 LIVRES

MANNETTE DE LIVRES RELIÉS ET BROCHÉS, PARTITIONS

Comprenant notamment :

- WATIN, L'art du peintre, doreur, vernisseur. in-8, veau, dos à nerfs. Paris, Durand, 1776.
- En l'état
- MUSSET (Alfred de), Les nuit, Paris, Piazza, 1946.
- VOGT (Carl), Les mammifères, grand in-4 percaline verte. Paris, Masson, 1884.
- Partition d'opéra: Aida de Verdi, Manon de Massenet, etc...
- (Accidents et usures)

80 / 100

8



13 LIVRES

MANNETTE DE LIVRES BROCHÉS ET RELIÉS

Littérature française classique et moderne, comprenant notamment:

- Ouvrages de la Pléiade
- DICKENS (Charles), Les grandes espérances, T. I et II. Paris, Hachette, 1864.
- MALRAUX (André), Les voix du silence. Paris, NRF, 1951.
- SAINT-EXUPÉRY (Antoine), Lettres à l'amie inventée. Paris, Plon, 1953. Ill. Renée de Saussine

80 / 100

9



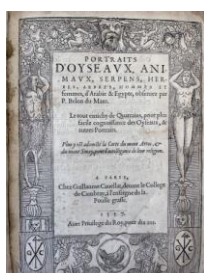
13 LIVRES

MANNETTE DE LIVRES RELIÉS ET BROCHÉS

Des XIXe et XXe siècles, dont : DAUDET (Alphonse), Oeuvres. Paris, Dentu, Marpon, Charpentier et divers, fin du XIXe siècle ; HUYSMANS, La Bièvre et Saint Séverin. Paris, Plon, 1908 ; La librairie des origines à la fin du XIXe siècle ; et divers.

150 / 200

10



13 LIVRES

[BELON (Pierre)]. Portraits d'oyseaux, animavx, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes, d'Arabie & Egypte, observez par P. Belon du Mans. A Paris, Chez Gullaume Cavellat, 1557. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure du XVIe s.).

[X] + 123 + [I] ff.

ÉDITION ORIGINALE

Un titre orné, un portrait de l'auteur et 191 bois dans le texte (sur 219) ; bandeaux et lettrines.

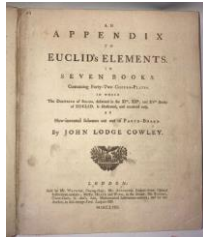
400 / 500

« Le tout enrichy de Quatrains, pour plus facile cognoissance des Oyseaux, & autres Portraits. Plus y est adiousté la Carte du mont Attos, & du mont Sinay, pour l'intelligence de leur religion. »

Seize feuillets manquants (15 [1 figure], 86 [2 fig.], 87 [chiffré 85, 2 fig.], 105 [2 fig.], 106 [2 fig.], 107 [chiffré 106, 2 fig.], 110 [2 fig.], 111 [2 fig.] & 117 (2 fig.), 118 [2 fig.], 119 [2 fig.], 120 [2 fig.], 121 [2 fig.], 122 [2 fig. dont « Portraict de la ville d'Alexandrie »), 123 (carte de Méditerranée orientale) & le dernier (non num.) ; et huit déchirés sans manque (25, 37, 38, 40, 71, 80, 101 & 108) ; accidents ; mouillures.

Graesse, I, 330 ; Pritzel, 518.

11



13 LIVRES

COWLEY (John LODGE). An Appendix to Euclid's Elements. In seven Books.

Containing Forty-Two Copper-Plates. In which the Doctrine of Solids, delivered

in the XIth, XIIth, and XVth Books of Euclid, is illustrated and rendered easy, by

New-invented Schemes cut out of Paste-Board. London, Sold by Mr. Watkins,

Mr. Ayscough, Messrs. Heath and Wing, Mr. Bennet, and by the Author, 1758. 7

parties en un volume in-4°, demi-veau à coins, fine roulette dentelée bordant les

plats, dos lisse orné (reliure anglaise de l'époque).

26 pp de texte & 42 planches montées sur onglet.

ÉDITION ORIGINALE.

Ces 42 planches, imprimées sur papier épais, présentent des figures géométriques partiellement

découpées afin d'être présentées en polyèdre.

RARE PREMIÈRE ÉDITION DE CE TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE PRÉSENTANT 42 FIGURES

EUCLIDIENNES EN TROIS DIMENSIONS PERMETTANT UNE COMPRÉHENSION DANS L'ESPACE.

Reliure accidentée (plats détachés) ; petites taches d'encre sur une page de texte, légères

rousseurs sur quelques planches ; deux restaurations anciennes sur des feuillets blancs

intercalaires.

2 500 / 3 000

12



13 LIVRES

ENSEMBLE DE CINQ OUVRAGES

- TERENCE. Les Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Amsterdam, Arkstee et Merkus, 1747, 3 volumes in-12°, plein veau. Le dernier volume sans les pièces de titre.

- [SAINT-LAMBERT (J.-F. de)]. Les Saisons. Poème. Amsterdam, 1773, in-12° plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Edition suivie de "L'Abenaki, Sarath...Ziméo. Contes".

- GOUGE de CESSIÈRE (François). L'Art d'aimer. Nouveau poème en six chants. Londres, 1750. In-12°, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, gravures.

- ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Pensées. Paris, Prault, 1766. 2 volumes in-12°, plein veau, dos lisses ornés. Reliures légèrement fanées.

- PLAUTE. Les Comédies. Nouvelle traduction de monsieur Gueudeville. Leide, Van der Aa, 1719. 8 (sur 10) volumes in-12°, plein veau d'époque, dos lisse. Quelques pièces de titres manquantes, manquent les tomes 3 et 7.

100 / 150

13



13 LIVRES

ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES

- FONTENELLE. Oeuvres diverses. Londres, Vaillant, 1714. 2 volumes in-12°, plein veau d'époque, dos à nerfs orné.

- L'esprit de Fontenelle ou recueil de pensées tirées de ses ouvrages. La Haye, Gosse, 1744. In-12°, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, frontispice.

- MARMONTEL. Contes moraux. Paris, Brunet, 1776. 3 volumes in-12°, plein veau d'époque, dos lisse orné avec pièces de titre, frontispice et illustrations.

60 / 80

14



13 LIVRES

ENSEMBLE DE QUATRE OUVRAGES

- CREBILLON. Oeuvres. Paris, 1772. 3 volumes in-16°, plein veau d'époque, dos lisse orné, double pièce de titre, portrait en frontispice.

- ANSEAUME. Théâtre ou Recueil des Comédies, Parodies et Opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. Paris, Duchesne, 1766. 3 volumes in-8°, plein veau d'époque, dos lisse orné, petits défauts aux reliures, aînotés.

- MILLEVOYE. Oeuvres complètes. Paris, Furne, 1837. 2 volumes in-8°, demi-chagrin, dos orné, portraits et illustrations.

- CHOMPRÉ. Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes, des tableaux et des statuts dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique. Rouen, Labbey, an 9. 2 tomes reliés en 1 volume in-16°, plein veau d'époque.

80 / 120

15



13 LIVRES

[GÉOGRAPHIE] ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES

- Méthode abrégée et facile pour apprendre la Géographie. Paris, Belin, 1794. In-12°, plein veau d'époque, dos à nerfs orné.

- LE TELLIER (Charles Constant). Nouvelle géographie élémentaire divisée par leçons. Paris, Le Prieur, 1810. In-12°, plein veau fané. Illustré de cartes.

- VOSGIEN. Dictionnaire géographique portatif ou description des royaumes, provinces, villes, patriarcats, évêchés...des quatre parties du monde. Paris, Didot, 1759. In-12°, plein veau. Fané, usagé.

80 / 120

16



13 LIVRES

GOMEZ (Madeleine-Angélique de). Journées amusantes. Amsterdam, 1777. 8 tomes en 4 volumes in-12°, demi-veau d'époque, dos lisse avec double pièce de titre, petites rognures sur les plats. Illustrés de gravures.

40 / 60

17



13 LIVRES

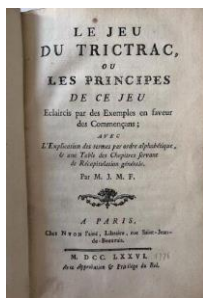
LA FONTAINE (Jean de), Fables choisies mises en vers. Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-59. 4 volumes in-folio (287x418 mm), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titres en maroquin, tranches dorées (reliures de l'époque).

Illustrations par Jean-Baptiste OUDRY

Accidents

1 500 / 2 000

17,1



13 LIVRES

(LE JEU DU TRICTRAC de 1776) - [FALAVEL (J.M.)]. « Le jeu du trictrac, ou les principes de ce jeu, éclaircis par des exemples en faveur des commençants; avec l'explication des termes par ordre alphabétique, & une table des chapitres servant de récapitulation générale.... » - Impr. Paris, Nyon aîné, 1776. In-8 veau glacé fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

150 / 200

18



13 LIVRES

LA FONTAINE Les Figures des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coigny d'après les dessins du Sr Jce Vivier Paris, Simon et Coigny, s.d. (vers 1785). 34 sur 40 livraisons, en feuilles sous chemises muettes d'attente, certaines avec mentions et titres manuscrits anciens, ou étiquettes imprimées.

Cohen, 553.

Très rare et belle suite, tirage sur papier vélin.

Cet ensemble contient un titre gravé, répété 5 fois, et 202 (sur 274) figures gravées d'après Vivier, en premier tirage, avant la numérotation.

D'après, ces figures ont été gravées à part du texte, qui fut tiré à 500 exemplaires. Ce texte gravé fut arrêté après les premières fables, selon Cohen pp. 1 à 76, mais notre ensemble contient les pp. 1 à 88 (sauf les pp. 27 à 25 de la 4e livraison manquante).

Manquent les livraisons 4, 10, 16, 18, 21, 25.

300 / 400

19

13 LIVRES

LA VARENNE (M. de). Histoire particulière des évènements qui ont eu lieu en France, pendant les mois de juin, juillet, d'aout et de septembre 1792, et qui ont opéré la chute du trône royal []. A Paris, Chez Périsset et Compère, Libraires, et Léopold Collin, 1806. In-8°, veau blond, triple filet doré bordant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Un coin accidenté.

40 / 50

20



13 LIVRES

[LE PRINCE (Jean Baptiste)]. OEuvres de Jean-Baptiste Le Prince, Peintre du Roi, Conseiller en son Académie Royale de Peintre & Sculpture; Mort en Août 1781 []. A Paris, Chez Basan, 1782. In-plano, maroquin rouge, dos à nerfs (reliure mi-XIXe s.).

151 eaux-fortes et lavis par Jean Baptiste LE PRINCE, dont onze suites réunies en 1782 sous un titre général.

Titre des onze suites.

« Divers habillements des prêtres de Russie. Les mêmes qui étoient généralement en Usage avant la désunion des deux églises » (1764, 10 planches dont un titre);

« Les Strelits Encienne et seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre Le Grand. qui les detruisit entierement a cause de leurs Sedition [] » (1764, 8 pl. dont un titre);

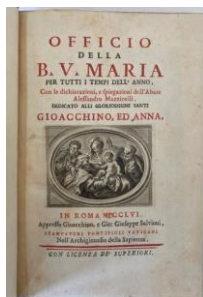
« Divers Ajustements et Usages de Russie [] » (1764, 10 pl. dont un titre);

« Suite de divers habillements des peuples du Nord [] » (1765, 6 pl. dont un titre);

2 000 / 3 000

« Premiere Suite de Cris et divers Marchands de Petersbourg et de Moscou [] » (1765, 6 pl. dont un titre) ;
 « 2me Suitte de Divers Cris de Marchands de Russie » (1765, 6 pl. dont un titre) ;
 « IIIe Suitte de divers Cris de Marchands de Russie » (1768, 6 pl. dont un titre) ;
 « IJe Suitte d'habillement des Femmes de Moscovie » (1768, 6 pl. dont un titre) ;
 « Habillements de diverses Nations » (1765, 6 pl. dont un titre) ;
 « Ire Suitte de Coiffures [] » (1768, 6 pl. dont un titre) ;
 « IJe Suitte d'Habillements de diverses Nations » (1768, 10 pl. dont un titre)
 Quelques accidents à la reliure ; rousseurs.

21



13 LIVRES

[OFFICE DE LA VIERGE]. Officio della B. V. Maria per tutti tempi dell'anno []. In Roma, Appresso Gioacchino, e Gio. Giuseppe Salvioni, 1756.
 In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure italienne mi-XIX e s.).
 Vignette sur le titre et planches gravées.
 Cahiers roux.

40 / 50

22



13 LIVRES

PASCAL (Blaise). Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets. Paris, Desprez et Des Essarts, 1714. In-12°, plein veau d'époque, dos à nerfs ornés.
 Coins écrasés

50 / 80

23



13 LIVRES

SCUPOLI (Lorenzo). Il Combattimento spirituale. In Padova, Presso Giuseppe Comino, 1724. In-12, veau, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné (reliure italienne de l'époque).
 Vignette aux armes de Francesco Carafa, in fine.
 Mors fendillés sur quelques cm.

40 / 50

24



13 LIVRES

[TASSE (Torquato TASSO, dit Le)]. La Hierusalem délivrée. Paris, Denis Thierry, 1671. 2 volumes in-24, basane, dos à nerfs orné (reliures de l'époque).
 Un titre frontispice et planches gravées.
 Accidents à la reliure.

150 / 200

25



13 LIVRES

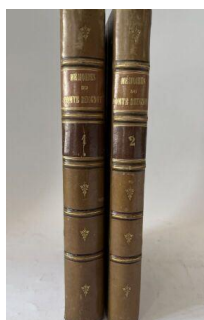
[ATLAS HISTORIQUE / MANUSCRIT]. BLONDEAU (Louise). « Atlas historique [] 17 août 1861 ». In-folio oblong, percaline prune, large dentelle estampée à froid encadrant les plats, chiffre « L. B. » au centre du premier, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

Un titre et 75 ff. de texte calligraphié à l'encre.

Atlas divisé en deux parties : « Temps avant Jesus-Christ » et « Temps après la naissance de Jesus-Christ ».

250 / 300

26

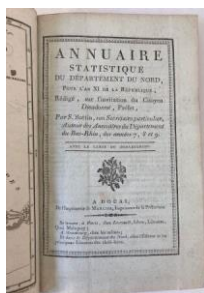


13 LIVRES

BEUGNOT. Mémoires du Comte Beugnot, ancien ministre (1783-1815). Paris, Dentu, 1868. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné.

40 / 60

27



13 LIVRES

BOTTIN (M.). Annuaire statistique du département du Nord, pour l'an XI. De la République. A Douai, De l'Imprimerie de Marlier, s. d. [1801/1802]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Une carte aquarellée repliée du « département du Nord » en frontispice.

40 / 50

28



13 LIVRES

BROGLIE (Albert Duc de). Marie-Thérèse Impératrice (1744-1746). Paris, Calmann-Lévy, 1888. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs. Reliure signée Petitbled.

30 / 50

29



13 LIVRES

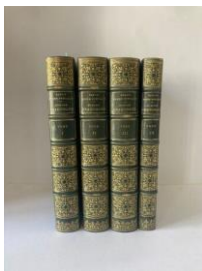
DAUDET (Alphonse). Contes du Lundi. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (1873). In-12°, demi-veau brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs.

EDITION ORIGINALE de ce recueil de 31 nouvelles inspirées pour plus de la moitié par les événements tragiques de la guerre franco-prussienne de 1870 et de la Commune.

Dos insolé

200 / 300

30



13 LIVRES

[FRAGONARD]. PORTALIS (Roger). Honoré Fragonard. Sa vie et son oeuvre. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1889 (2 vol.), [La FONTAINE]. Suite des cents estampes pour illustrer les Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. Paris, Chez J. Lemonyer, Libraire-Éditeur, 1882. (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-4°, demi-marquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée et enluminée conservée (Langselin).

« 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. »

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 544), un des 976 sur simili-japon.

Réimpression des planches de l'édition illustrée par FRAGONARD, publiée à Paris par Didot l'Aîné en 1795, augmentée d'une notice par Anatole de MONTAIGLON, et dont l'illustration comprend 100 « estampes », dont 34 ont été reprises de l'édition de 1795. Suites (neuf états), sans justification.

Dos passé.

« Superbe édition » (Rochambeau, 553-178).

120 / 150

31



13 LIVRES

[HISTOIRE DE L'ART]

Lot de livres reliés et brochés comprenant:

- SALVERTE (François, Comte de), Les ébénistes du XVIIIe siècle. Bruxelles, Van Hoest et Cie, 1923.

- LEDOUX-LEBARDE (Denise) Les Ebénistes parisiens (1795-1889). Leurs oeuvres et leurs marques. Paris, Gründ, 1951.

- CELLINI (Benvenuto). Mémoires De Benvenuto Cellini, Orfèvre et Sculpteur Florentin Écrits par lui Même, où se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses touchant l'histoire et les Arts. Paris, Le Normant, 1822. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré.

- COLLECTION HENRY LAPAUZE, Catalogue de sa vente à Drouot le 21 juin 1929 par Mes Dubreuil et Warin, experts Hessel et Féral

- TOESCA (Pietro), La pittura e la miniatura nella Lombardia. Milan, Hoepli, 1912

80 / 100

32



13 LIVRES

LESCURE (Adolphe Mathurin de). Correspondance complète de la Marquise du Deffand avec ses amis, le Président Henault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole. Paris, Plon, 1865. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné de fleurons, double frontispice.

40 / 60

33



13 LIVRES

LOTI (Pierre). Oeuvres complètes. Paris, Calmann-Lévy et A. Le Vasseur, s. d. [1892-1909]. 10volumes in-8°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Illustrations gravées sur bois d'après G. BOURGOIN

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS & ENRICHIS :

D'une grande AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre du t. I.

150 / 200

Du DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de l'illustration de la page 80/81 du t. I.

De 2 billets autographes signés de Loti (28 avril 1893).

De 9 l.a.s. de Bourgoïn, dont une illustrée (22 novembre 1892, « Vendredi matin », 26 mai 1893, « Dimanche soir », 27. Août 1893, 17 octobre 1893).

D'un télégramme signé de Bourgoïn à Monsieur Layus, propriétaire de cet exemplaire.

34



13 LIVRES

PETT' CORAN. Manuscrit en arabe sur papier bleu, enluminures à l'or et polychromie.

Quelques annotations dans les marges.

Reliure laquée ornée d'un médaillon polylobé à double appendice fleuroné, centrés d'un décor floral. Filets dorés en encadrement.

150 / 200

35



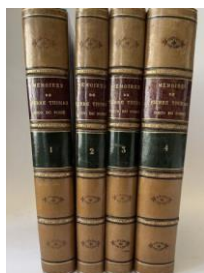
13 LIVRES

SÉVIGNÉ (Marquise de). Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1861. 11 volumes in-12°, demi-basane, dos à nerfs avec double pièce de titre.

Quelques mors fendus.

50 / 80

36



13 LIVRES

THOMAS (Pierre). Mémoires de Pierre Thomas, Sieur du Fossé, avec une introduction et des notes par Bouquet. Rouen, Métérie, 1876-1879. 5 tomes reliés en 4 volumes in-4°, demi-basane, dos à nerfs ornés. Reliure signée par Petitbled.

Mémoires importants pour l'histoire de l'Abbaye de Port-Royal des Champs

40 / 60

37



13 LIVRES

BALZAC (HONORÉ DE) Le Colonel Chabert. Paris, Pour les bibliophiles du Palais, 1924. In-8, maroquin bleu orné d'une fleur stylisée mosaïquée en rouge et blanc, pétales gris et rouges se détachant, filets dorés dessinant un crénelage, dos lisse, doublure de maroquin fauve, étui bordé, couv. et dos conservés, tête dorée (D. Cichoka, J. M. Durand).

Édition illustrée de bois originaux de Dignimont.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

Ex-libris Michel G. Lussey.

300 / 400

38



13 LIVRES

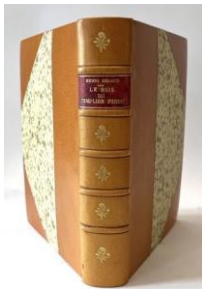
BÉRAUD (Henri). Ciel de Suie. S. l. [Paris], La Belle Édition, n. d. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (A. Lavaux).

Illustrations en couleurs par A. D. STEINLEIN et un tableau généalogique replié.

Tiré à 1520 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin de Lana.

90 / 100

39



13 LIVRES

BÉRAUD (Henri). Le Bois du templier pendu. Paris, Henri Jonquières, Édition, 1928. In-8°, demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure fin XXe s.).

Lithographies par René Ben SUSSAN.

Tiré à 1150 exemplaires, celui-ci (n° 60), un des 60 sur vergé hollandaise.

Dos légèrement passé ; frontispice dérelié.

150 / 200

40



13 LIVRES

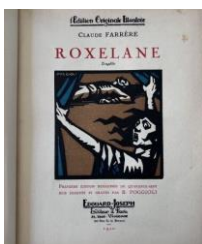
ENSEMBLE DE LIVRES BROCHÉS, ÉDITIONS NRF

Comprenant:

- PROUST (Marcel), A la recherche du temps perdu. 12 vol. T. I à IV, VI à VIII, X à XV. Paris, NRF, 1919 à 1927
- PROUST (Marcel) Jean Santeuil, T. I et II, Paris, NRF, 1952.
- ARLAND (Marcel), Terres étrangères. Paris, NRF, 1982.
- AYMÉ (Marcel), Le passe-muraille. Paris, NRF, 1943
- CLAUDEL (Paul), Feuilles de saints. Paris, NRF, 1925.
- CLAUDEL (Paul), L'annonce faire à Marie. Paris, NRF, 1940.
- ELUARD (Paul), Donner à voir. Paris, NRF, 1939.
- FAULKNER (William), Le docteur Martino. Paris, NRF, 1948.
- FREUD (Sigmund), Trois essais sur la sexualité. Paris, NRF, 1949.
- FREUD (Sigmund), Nouvelles conférences sur la psychanalyse. Paris, NRF, 1936.
- HUMBOURG (Pierre), Escalé, Paris, NRF, 1927
- KESSEL (Joseph), L'équipage, in-12 broché. Paris, NRF, 1924.
- KESSEL (Joseph), La passante du sans-souci. Paris, NRF, 1936.
- KESSEL (Joseph), Belle de jour. Paris, NRF, 1928.
- LACRETELLE (Jean de), Les Hauts ponts, Sabine et La monnaie de plomb, 2 vol. in-12 broché. Paris, NRF, 1935.
- LAFUE (Pierre), L'arbre qui avait pris feu, in-12 broché. Paris, NRF, 1943.
- LANGFUS (Anna), Les bagages de sable. Paris, NRF, 1962.
- MARCEAU (Félicien), Creezy. Paris, NRF, 1969.
- MARTIN DU GARD (Roger), Les Thibault, T. I à IX. 9 vol. Paris, NRF, 1936-1940.
- MEREDITH (George), La maison de la grève, in-12 broché. Paris, NRF, 1929.
- SITWELL (Osbert), L'homme qui se perdit lui-même. Paris, NRF, 1933.

300 / 400

41



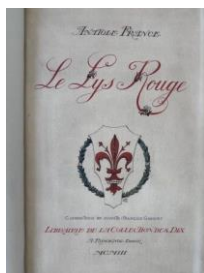
FARRÈRE (Claude). Roxelane. Tragédie. Paris, Édouard-Joseph, Éditeur, 1920. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (Vermorel relieur).

ÉDITION ORIGINALE.

Bois en couleurs par Bonamici POGGIOLIA.

300 / 400

42



13 LIVRES

FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, 1903. In-8° jésus, demi-marroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (E. Merz rel.).

Compositions par Auguste-François GORGUET, gravées sur bois teinté par DESMOULINS, DUTHEIL et ROMAGNOL et quatorze mises en couleurs par Charles THÉVENIN ; un portrait de l'auteur en frontispice.

Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 129), un des 175 sur vélin d'Arches, contenant, non justifié deux états supplémentaires du cul de lampe final.

Décharges ; rousseurs sur le premier cahier.

350 / 400

43



13 LIVRES

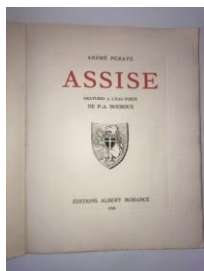
HÉMARD (JOSEPH) *Petit imprécis d'histoire naturelle*. Paris, éditions littéraires de France, 1942. In-8, demi-marroquin orange à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés (Rel. lég. postérieure).

Édition originale, illustrée de vignettes en couleurs de l'auteur.

Tirage à 1500 exemplaires.

140 / 160

44



13 LIVRES

PÉRATÉ (André). *Assise*. S. I. [Paris], Éditions Albert Morancé, 1926. In-4°, broché.

Eaux-fortes par Paul Adam BOUROU.

Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des 230 sur hollande van Gelder.

60 / 80

45



13 LIVRES

[TENNIS]. [ADAMI (Valerio) et alii.] *L'Art du Tennis*. Paris, Lovera, 1984. In-folio, en ff. sous double emboîtage pleine toile, 1er plat orné d'une mosaïque de cuirs.

N17/188 Ouvrage sous forme de 4 portfolios d'art contemporain interprétant le tennis selon les propos d'Alfred Hitchcock, Arnold Schoenberg, Albert Camus et Henri Cochet. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Lana grav. pur chiffon, celui-ci un de ceux comprenant 4 lithographies couleurs signées et une suite de 4 illustrations de l'ouvrage. Signé par les 4 artistes : Valerio Adami, Eduardo Arroyo, Jean-Paul Chambis et Vladimir Velickovic. Très bel exemplaire (quelques infimes petites usures et taches).

50 / 80

46



TINAN (JEAN DE) *La petite Jeanne pâle* Suivi de *La Petite sirène du Pont des Arts*. Paris, Léo Delteil, 1922. In-4, demi-marroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

8 eaux-fortes originales en noir d'Édouard Chimot, dont le frontispice en double état, noir et couleurs.

Tirage à 393 exemplaires. Un des 225 sur vélin de Hollande.

150 / 200

47



13 LIVRES

T'SERSTEVENS (Albert). Le Boucan de cochon. Paris, René Kieffer, s. d. [1927]. Grand in-8° carré, maroquin rouge, large bande centrale verticale mosaïquée de galuchat et maroquin vert ornée d'un décor doré, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (René Kieffer).

Bois en couleurs par Gustave ALAUX.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 3), un des 50 exemplaires de TÊTE SUR JAPON contenant une suite supplémentaire des illustrations.

900 / 1 200

48



13 LIVRES

VOLTAIRE. Candide. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1922. In-4°, maroquin bleu foncé, large encadrement de filets dorés à compartiment ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin bleu turquoise ornée et mosaïquée, tranches dorée, couverture bleue conservée, étui (Gruel).

Illustrations en couleurs par Edmond MALASSIS.

Tiré à 175 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 80.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE GRUEL.

1 300 / 1 500

49



13 LIVRES

Bande dessinée. Franquin / Gaston. Ensemble de 21 albums brochés et cartonnés. Comprendant :

T.0, Gaffes et gadgets 1985 (NC) + T.6, Des gaffes et des dégâts (réédition 1970 dos rond, état moyen) + T.7, Un gaffeur sachant gaffer (édition originale dos rond en bon état général, nom du propriétaire écrit au stylo à à l'intérieur) + T.8, La gaffe nous gâte, (dos rond, belle fraîcheur intérieure mais petite déchirure et taches aux gardes) + T.9 Le cas Lagaffe (Eo bon état, nom inscrit au stylo) + T.9 broché Total + T.10, Le géant de la gaffe (édition originale dos rond en bon état général) + T.11, Gaffes bévues et boulettes (édition originale en bon état) + T.12, Le gang des gaffeurs (édition originale en bon état général) + T.13, La gaffe mérite des baffes (édition originale, bon état) + T.14, La saga des gaffes (édition originale en bon état) + T.15, Gaffe à Lagaffe + Gaston R1 Gala de gaffes à gogo (réédition) + R2 le bureau des gaffes en gros (EO dos rond bon état général + R3, Gare aux gaffes d'un gars gonflé (réédition) + R4, En direct de la gaffe (réédition) + R5, Le lourd passé de la gaffe. On y joint deux éditions publicitaires brochées "Gaston La banque dessinée" et "Fou du bus RATP".

200 / 400

50



13 LIVRES

Bande dessinée. Ensemble de 13 albums dédiacés. (LETENDRE/TOTA...)

Letendre, Serge : Pour l'amour de l'art, T.1, L'affaire Van Rotten enrichi d'un dessin dédicace de Serge Letendre à l'encre sur papier, signé.

Tota : Deux albums de Fuzz et Fizzbi, T.1 et T.2 enrichis chacun d'un dessin dédicace au crayon de Tota, signés.

Également : Trois albums de Christophe Carmona (Les aventures d'Aline) tous enrichis de dessins dédiacés au crayon, crayon de couleur et encre + Dantes, T.1 la Chute d'un Trader, enrichi d'une dédicace écrite et signature de Pierre Boisserie + Le Postillon, ce qu'a vu le vent de l'est, enrichi d'un dessin dédicace de Joëlle Savey, signé +

Vauriens, T.1 et T.2 enrichis chacun d'un dessin dédicace à l'encre de Laurent Cagniat, signés + Péché mortel par Behe et Toff, enrichi d'un

150 / 300

LIBERT

dessin dédicace au crayon et encre de Chine sur papier, signé + G. Van Linhout, Lou Smog, le port des maudits, album enrichi d'un dessin dédicace signé au feutre + Hector et Omer, T.1, Monnaie de Singe, enrichi d'un dessin dédicace signé par Malausséna. Les 13 albums, bon état général.

51



13 LIVRES

Bande dessinée. Ensemble de 5 albums dédicacés.
(BIDEL/DENAYER/HUGAULT/LEO/MONTELLIER)

Comprenant :

Bidel, Frédéric : Les héritiers du soleil T.6, album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre sur papier, signé et daté 94 + Denayer : Gord, T.1, album enrichi d'un dessin dédicace signé au crayon et crayon de couleurs + Hugault, Romain : Au delà des nuages, T.1, Fuels, album enrichi d'un dessin dédicace au stylo, signé + Leo : Trent T.1, album enrichi d'un dessin-dédicace de Leo signé au feutre + Montellier, Chantal : La fosse aux serpents, album enrichi d'un dessin dédicace signé et daté 1991 à l'encre.

100 / 200

52



13 LIVRES

Bande dessinée. Hergé / Tintin.

Rééditions Casterman en fac similés des premières éditions en noir et blanc et couleur des aventures de Tintin, en très bon état comprenant : Tintin au pays des Soviets (Casterman Moulinsart couleur, 2017), Tintin au Congo (n&b), Le lotus bleu, L'oreille cassée, les 7 boules de cristal, Le sceptre d'Otakar (n&b, cahiers montés à l'envers, couvertures aux bords enfoncés), Le temple du soleil (dans son coffret noir, réédition à l'italienne), Au pays de l'or noir, Objectif Lune (couleur, 2003), On a marché sur la lune, L'Affaire Tournesol, Tintin au tibet.

On y joint : Le petit Haddock Illustré et le Tournesol illustré par Albert Algoud.

Les 14 albums.

Images sous copyright Imaginatio SA, visuels sur demande.

100 / 200

53



13 LIVRES

Bande dessinée. Franquin / Gaston. Ensemble d'albums.

Ensemble d'une vingtaine d'albums en rééditions contemporaines, très bon état général, comprenant :

Lagaffe en Musique (Marsu Productions 2012) + Des Gaffes et des chats (Dupuis 2011)

+ Gaston, un philosophe au travail (Philosophie magazine éditeur 2019) + Gaston, manuel de survie au bureau + Le génie de Lagaffe (Dupuis 2012) + Gaston, Le dico Tome 1 et 2 (Marsu 2011) + Les archives de la gaffe T.1 + La biodiversité selon Lagaffe + L'écologie selon Lagaffe + Le contrat Lagaffe + Roulez Lagaffe + Faites gaffe à Lagaffe + Gaffes en pagaille + S3 bâtons sifflets et sucettes géantes + L'anniv de Lagaffe + Rafales de gaffes (les essentiels) + Gaston 1957-2000 + L'amour de Lagaffe.

On y joint : Gare aux Gaffes en édition originale, en l'état (traces de colle intérieures, pages scotchées, nom du propriétaire inscrit au stylo, page titre et page de garde collées).

100 / 200

54



Bande dessinée. FOURNIER. Ensemble d'albums.

Spirou T.20, Le faiseur d'or, album orné d'un dessin dédicace de Fournier au feutre sur papier, signé et daté 94 (réédition, état moyen).

On y joint diverses éditions contemporaines et rééditions de Franquin : Idées noires Tome 1 + Franquin : Houba une histoire d'amour (Marsu productions 2010) + 60 aventures de Modeste et Pompon (édition dos toilé collection lombard 2006) + Spirou, La foire aux gangsters, édition commentée par José Louis Bocquet et Serge Honorez, (Dupuis 2016) + Album Spirou spécial Franquin broché 1983.

60 / 80

55



13 LIVRES

Bande dessinée. Tiger Joe T.1 (Hubinon/Charlier) Album en édition originale 1951 en bel état. (pliure au premier plat et quelques salissures d'usage).

30 / 50

56



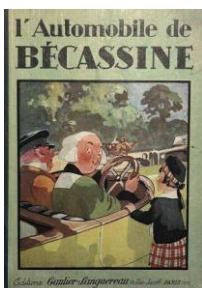
13 LIVRES

Bande dessinée. Aventure. Ensemble d'albums. XIII, Tome 2 Là où va l'indien, Gold édition brochée très bon état + XIII, Tome 14, Secret défense en tirage de tête numéroté 926/999, comme neuf + XIII, Tome 19 le dernier round, Gold édition, très bon état.

On y joint : Le dernier chapitre, T.2 Barbe Rouge La marée de St Jean par Juillard et Convard, édition à l'italienne Dargaud en bon état + coffret collector Asgard (Meyer/Dorison), Dargaud, comprenant les tomes 1 et 2, bon état.

100 / 200

57



13 LIVRES

Enfantina. Pinchon (Bécassine) / Nicole Lambert. Deux ouvrages : L'automobile de Bécassine par Caumery et Joseph Porphyre Pinchon, édition originale 1927 Gautier Langereau en bel état (quelques traces de lecture, inscription manuscrite aux gardes, coins et cotés émoussés). + Voyages en enfance T.3, Petits français, par Nicole Lambert. édition grand format cartonnée Hachette jeunesse ornée d'un dessin dédicace signé et daté 1999, à l'encre et crayon de couleur.

On y joint un album cartonné en état moyen, Les Shadoks pompe à rebours.

70 / 100

58



13 LIVRES

Bande dessinée. Collection Largo Winch. (Philippe Francq/Jean Van Hamme).

Les tomes 1 à 23, de bon à très bon état (quelques traces de lecture sur les premiers tomes), la plupart en édition originale.

Le tome 1 sans poster. Les tomes 1 à 18 en éditions classiques Dupuis. Les Tomes 19 et 20 en édition spéciale Fnac incluant un cahier graphique de 8 pages, en très bon état. Le bandeau est abîmé mais présent pour le Tome 19, noté première édition, le tome 21 édition documentée en tirage limité, le tome 22 édition classique, le tome 23 en tirage limité Edition documentée.

On y joint l'artbook "Largo Winch, images en marge 1990 -2010".

200 / 400

59



13 LIVRES

AAA COLLECTIF

Bande dessinée. Livre d'Or.

Album format A4 comprenant diverses dédicaces écrites et dessinées parmi lesquelles Nicole Lambert, Daniel Sebban (avec dessin dédicace), André Chéret (avec dessin dédicace au feutre signé et daté 93), Curd Ridet (avec dessin au crayon), Tibet (avec dessin à l'encre), Fred Jannin (avec dessin dédicace), Turk (avec dessin dédicace). Un bel objet de collectionneur.

200 / 400

LIBERT

60



13 LIVRES

Bande dessinée. BERTAIL. MEZIERES. RIBEIRA. Ensemble d'albums dédiacés comprenant :

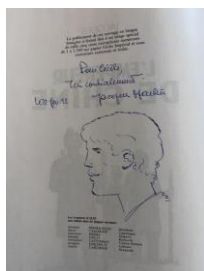
Jean-Claude Mézières : Valerian T.20, L'ordre des pierres, album orné d'un superbe dessin dédiacé à l'encre signé et daté 07.

Bertail, Dominique : Shandy, T.1, Agnès. Album enrichi d'une dédiacé originale à l'encre de Chine et aquarelle signée et datée 2008.

Ribera, Julio : Le Vagabond des Limbes Tomes 1 et 2, deux albums enrichis de dessins dédiacé signés.

200 / 300

61



13 LIVRES

Bande dessinée. MARTIN. CHAILLET. Ensemble d'albums dédiacés comprenant :

Jacques Martin : Alix, T.17, L'empereur de Chine. Album enrichi d'un dessin dédiacé au stylo encre sur papier, daté du 22 février 1992 et signé.

On y joint trois albums dédiacés au feutre de Gilles Chaillet dans les années 90 :

Vasco, T.1 L'or et le fer + Vasco T.13, Les fossoyeurs de Belzebuth + Les Voyages d'Orion T.3, Rome.

150 / 200

62



13 LIVRES

Humour. Collection Voutch. Ensemble d'albums comprenant :

Voutch, le futur ne recule jamais (Le Cherche midi, 2006). Album agrémenté d'un dessin dédiacé, signé + Voutch, ouragan sur le couple (édition brochée le cherche midi, 2012) + Voutch, Chaque jour est une fête (Le Cherche midi, 2004) + Voutch, les merveilleuses alchimies de l'amour (édition brochée le cherche midi 2010). Les quatres albums en très bon état.

50 / 100

63



13 LIVRES

Bande dessinée. CAUVIN

Les Tuniques bleues, T.1, album enrichi d'un dessin dédiacé de Cauvin + Sibylline et la ligue des coupes jarrets, avec dédiacé manuscrite de mâcheront, signée et daté 1995.

On y joint divers albums jeunesse : Bonjour Bizu (Fournier) + Pierrot et la lampe (Peyo) + deux rééditions Zig et Puce (Glénat) + réédition L'énigmatique Mr Barelli (Bob de Moor) + rééditions Himalaya Modeste et Pompon R1 a R5 + les mini récits Schtroumpfs, Le voleur de Schtroumpfs. Bon état général pour l'ensemble.

80 / 120

64



13 LIVRES

Bande dessinée. DANY-DELYNX-GOS. Ensemble de trois albums dédiacés, comprenant :

Dany: Olivier Rameau, Tome 5, Le grand voyage en absurdie, édition ornée d'un superbe dessin dédiacé au crayon et encre sur papier représentant Colombe signé et daté 92.

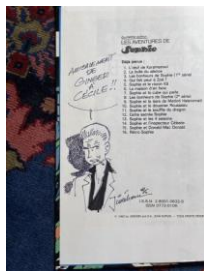
On y joint le tirage de tête Olivier Rameau Tome 1, La merveilleuse odyssee, avec son ex-libris signé et numéroté en très bel état.

Delinx : La jungle en folie, trois albums ornés de dessins dédiacés au feutre, datés de 91. (T.4 Corrida pour une vache maigre, T.10 Le monstre du loque Néness, T.15 La licorne de brume)

GOS. Le Scrameustache T.1, L'héritier de l'inca, album enrichi d'un superbe dessin dédiacé à l'encre sur papier daté 1994 et signé.

150 / 200

65



13 LIVRES

Bande dessinée. JIDEHEM. PIROTON. Ensemble d'albums dédiacés comprenant :

Jidehem : Ginger, T.1 Les yeux de feu, album en édition originale enrichi d'un dessin dédicace au feutre, signé et daté 95. On y ajoute les T.5 et 6 de Ginger en édition originale, bon état.

Piroton : Jess Long, T.1 enrichi d'un dessin dédicace à l'encre, signé.

150 / 200

66



13 LIVRES

Bande dessinée. Franquin. Ensemble de dix albums comprenant :

Les signatures de Franquin (bon état, extérieur un peu sali), format à l'italienne Marsu Productions + Franquin Jijé, entretiens avec Philippe Vandoore, réédition brochée + Signé Franquin, édition originale brochée Dupuis en bon état, par Patrick Pinchard +

Franquin le géant du rire (Lire éditions) + Les Tifous, Franquin (éditions Dessis, 1990, très bon état) + Un monstre par semaine, édition cartonnée à l'italienne Marsu état neuf + Les Noël de Franquin par Yvan Delporte, numéroté 0157/3500, en bel état.

On y joint des ouvrages contemporains liés à l'œuvre de Franquin : Hors série Philosophie magazine spécial Bande dessinée, la vie a-t-elle un sens ? Et divers : Noel et l'Elaouin Tome 1 par Stibane et Serdu + Le petit Noel et le Marsupilami (Shell).

100 / 200

67



13 LIVRES

Bande dessinée. HERGE. Lot d'une dizaine d'éditions contemporaines sur Tintin et Hergé, bon état général, comprenant :

Tintin et moi, entretiens avec Hergé par Numa Sadoul, éditions Casterman, réédition parue en 2000 avec préface de Fanny Rodwell + Le Haddock illustré, l'intégrale des jurons du capitaine, Albert Algoud (Casterman) + Le Tournesol illustré, Eloge d'un oublié de l'histoire des sciences, Albert Algoud (Casterman) + Tintin à Baker Street, Par Bob Garcia, (2005, Mac Guffin éditions) + Les personnages de Tintin dans l'histoire, (2011, éditions Historia) + Hergé ou la profondeur des images plates, cases en exergue par Pierre (Aucune suggestion) (2002, éditions Moulinsart) + Le petit livre des voyages et le petit livre des dangers (éditions Moulinsart) + Les mystères du Lotus bleu, édition brochée Centre Pompidou / Moulinsart, par Pierre Fresnault Deruelle et Jean Michel coblence + Paris Match spécial la saga du Journal Tintin + Le rire tintin, essai sur le comique Hergéen par Thierry Groensteen, éditions Moulinsart (neuf) + Hergé ou le secret de l'image, essai sur l'univers graphique de tintin par Pierre Fresnault Deruelle (1999, éditions Moulinsart, état moyen) + Les aventures d'Hergé, par Stanislas Fromental Bocquet, (1999, éditions reporter). Images sous copyright Imaginatio SA, visuels sur demande.

100 / 200

68



13 LIVRES

Bande dessinée. JIDEHEM. FRANQUIN. Ensemble d'albums, dont dédiacés, comprenant :

Les robinsons du rail, édition originale La Sirène en bon état (jaquette insolée) enrichie d'un superbe dessin dédicace de Jidehem au feutre représentant Gaston, signé.

On y joint l'édition 2013 Dupuis du même ouvrage ainsi que les albums suivants : Livre d'or Franquin : Gaston Spirou et les autres (Vents d'Ouest, 1998) + Les meilleurs récits du journal de Spirou spécial animaux + Le monde de Franquin (Marsu productions, 2007) + L'Encyclopédie du Marsupilami de Franquin (Marsu) + Les bravo brothers par Franquin (Dupuis).

300 / 500

69



13 LIVRES

Bande dessinée. Ensemble de 8 albums dédiés.
(HIRN/ADAMOV/GERON...)

5 albums dédiés par Laurent Hirn : Le pouvoir des innocents, Tomes 1 à 4, albums enrichis chacun d'un dessin dédicace (crayon et encre), le T.3 comprenant un dessin original découpé (crayon et encre sur papier) + Le sourire du clown T.1 dédicacé.

On y joint : Dayak, Ghetto 9. Album enrichi d'un magnifique dessin dédicace à l'encre sur papier par Adamov, signé, et d'un ex libris signé. + Lupin, le bouchon de cristal (Claude Lefrancq éditeur) enrichi d'un dessin dédicace au crayon de Jacques Geron + Surcouf (éditions 12Bis), Tomes 1 et 2, le tome 1 enrichi d'un dessin dédicace à l'encre sur papier, signé et le tome 2 enrichi d'une dédicace manuscrite par Guy Michel. Le tout en bon état général. (poussière).

100 / 200

70



13 LIVRES

Humour. Collection Voutch. Ensemble d'albums comprenant :

Voutch, personne n'est tout blanc (Le Cherche midi, 2002) + Voutch, le doute est partout (Le cherche midi, 2007) + Voutch, les merveilleuses alchimies de l'amour (édition brochée le cherche midi 2010) + Voutch, les joies du monde moderne (éd. brochée le cherche midi 2011) + Voutch, le monde merveilleux de l'entreprise (Ed brochée le Cherche midi 2009).

On y joint : méditation sur le royal et ancien jeu de golf, texte et image Maurice Bouchon (éd.. Arthemuse). Les six volumes.

50 / 100

71



13 LIVRES

Bande dessinée. SERON. Ensemble d'albums, dont dédicaces comprenant :

Les Petits hommes : T.13, Les prisonniers du temps, tirage de tête Dupuis n°4 signé par Seron, en très bon état + T.31, Tchakakahn, album orné d'un dessin dédicace au feutre signé et daté 96 + Les centaures, T.3, album enrichi d'un dessin dédicace signé et daté 95.

On y joint collection d'albums Les Krostons par Delième (T.1, 2, 4 en édition cartonnée Dupuis et T.5 édition originale brochée en bel état) et divers albums Les petits Hommes.

80 / 120

72



12 TIMBRES & CARTES
POSTALES

PTT

Ensemble de 41 documents philatéliques officiels édités par l'administration des Postes et Télécommunication pour le Musée de la Poste comprenant des timbres de la « Collection historique du timbre-poste français » pour l'année 1980.

20 / 30

73



15 AUTOGRAPHES

INDENTURE

Contrat anglais synallagmatique manuscrit sur vélin, 3 pages, situé à Londres et daté du 7 juin 1844

Bord inférieur replié avec les cachets de cire

Between The Honorable John Wingfield Stratford and Henry Bosanquet, Frederick Burmester, Joseph Esdaile, Charles Gibbs and Henry Harvey

Haut. 63 cm - Larg. 68 cm

50 / 100

74



20 ESTAMPES, DESSINS &
TABLEAUX ANCIENS

SUITE DE SIX VUES D'OPTIQUE
Long. 25,5 cm – Larg. 40 cm (environ)
(Jaunissures)

On y joint une gravure
Vue du Cour d'Amiens d'après Basire
Long. 17 cm– Larg. 23,5 cm

100 / 150

75



20 ESTAMPES, DESSINS &
TABLEAUX ANCIENS

D'APRÈS GUYOT
Corfou et Capri
Deux lithographies
(Celle de Capri est jaunie)

415 x 623 mm

30 / 50

76



20 ESTAMPES, DESSINS &
TABLEAUX ANCIENS

D'APRÈS ISABEY
Napoléon le Grand
Lithographie
(Verre accidenté)
540 x 370 mm

20 / 30

77



20 ESTAMPES, DESSINS &
TABLEAUX ANCIENS

D'APRÈS L'ÉCOLE D'AVIGNON DU XV^e SIÈCLE
La Pietà de de Villeneuve lez Avignons
Lithographie par Achille Jacquet
(Tâches)

342 x 459 mm

10 / 20

78



21 ESTAMPES, DESSINS &
TABLEAUX MODERNES

ALEX MLYNARCIK (né en 1934)
Ra II
Monotype
Signé et daté en bas à droite : Mlynarcik/1964
Sans cadre
(Trace de pliure verticale)
27 x 20,2 cm

300 / 400

79



21 ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX MODERNES

JOOS SWARTE

Toneel Schuur

Portfolio à fond en métal, charnière en rondin de bois, premier plat de carton ajouré. 12 pages de textes (en néerlandais) et 4 sérigraphies, chacune numérotée et signée par Swarte. Tirage limité à 350 exemplaires.
43 x 48 cm

Le Toneelschuur est un théâtre à Haarlem, dont le design du bâtiment actuel a été réalisé par Swarte.

180 / 200

80



21 ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX MODERNES

MARIETTE LYDIS (1887-1970)

Portrait de jeune fille de trois-quarts en buste

Lithographie

Signée en bas à droite et numérotée : 107/200

10 / 20

81



21 ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX MODERNES

D'APRÈS CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Scène de cirque

Lithographie signée en bas à droite et annotée épreuve d'artiste en bas à gauche.

Haut. 50,5 cm - Larg. 71,5 cm (à vue)

30 / 50

82



23 DESSINS ANCIENS

PIERRE-ALEXANDRE WILLE (1748-1837)

Des honoraires en nature

Encre et lavis

Signé et daté en bas à gauche : P.A. Wille/1828

Cachet de collection en bas à droite (A IDENTIFIER)

14,5 x 12,5 cm

300 / 400

83



23 DESSINS ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DU CHEVALIER VOLAIRE

La chasse aux canards

Pastel

Dans un cadre en bois et stuc doré du XVIII^e siècle

Usures

53 x 65 cm

500 / 600

84



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE OUDRY

Paysage au cygne et au faucon

Gouache ovale

Épidermures et mouillure

80 / 120

85



23 DESSINS ANCIENS

M. ÉPINETTE

Compositions florales

Signées M. Epinette et datées 8 octobre 1873 et 24 août 1877

25 x 19 cm (à vue)

(Taches)

50 / 80

86



23 DESSINS ANCIENS

FÉLICIEN DE MYRBACH-RHEINFELD (1853-1940)

Expédition coloniale, campement du commandement supérieur à Bafoulabé (Haut-Sénégal), expédition du Lt colonel Charles-Emile Boilève (1883-1884)

Encre et aquarelle

Signé en bas à droite : Myrbach

26,3 x 41,5 cm

400 / 600

87



23 DESSINS ANCIENS

PIERRE-ALEXANDRE WILLE (1748-1837)

Portrait présumé du chanoine Damien Roussel

Crayon et lavis

Signé et daté en haut à droit : P.A. Wille.....1788

En feuille, collé en plein sur son montage

21,5 x 19,5 cm

Nous rapprochons notre portrait de celui du chanoine représenté dans le tableau de Pierre Alexandre Wille "La fête des bonnes-gens ou la récompense de la vertu" conservé au Musée des lumières de Langres

Dans le journal de son père, le célèbre graveur Jean-Georges Wille, ce dernier note "il m'a dit avoir dessiné le portrait (du chanoine chez qui son fils fait alors un séjour) comme aussi celui de plusieurs personnes de considération"

300 / 400

88



23 DESSINS ANCIENS

HIPPOLYTE BELLANGÉ (1800-1866)

L'adieu

Encre et lavis sur traits de crayon

Signé et daté en bas : Hte Bellangé 1828

Petites rousseurs sur le montage

Dans un cadre à profil en placage de ronce du début du XIXe siècle

9,5 x 7,5 cm

100 / 150

89



23 DESSINS ANCIENS

PIERRE-ALEXANDRE WILLE (1748-1837)

Paysage en lisière de forêt animé de deux bergers

Aquarelle

Signé en bas à droite : P. A. Wille

En feuille

Accidents et restauration

20 x 26 cm

100 / 150

LIBERT

90



23 DESSINS ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'homme de P.F Ducancel

Pastel

Étiquette au dos portant le nom du modèle

Long. 58 cm – Larg. 47 cm (à vue)

Cadre en bois et stuc du XIX^e siècle

80 / 100

91



23 DESSINS ANCIENS

CÉLESTIN-FRANÇOIS NANTEUIL-LEBOEUF (1813-1873)

Etude de personnage en pied

Crayon et aquarelle

Situé en bas à droite : Verbena de San/Antonio/Madrid 84

Petites taches sur le montage

20 x 10,2 cm

300 / 400

92



24 TABLEAUX ANCIENS

DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE

Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste.

Panneau

Dans un cadre en bois sculpté et doré à pilastres, de style Renaissance

24x19,5 cm

300 / 500

93



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Natures mortes avec corbeille de fruits, fleurs et oiseaux sur des entablements

Deux huiles sur toile, ovales

Restaurations et pour l'une, toile affaiblie

82 x 65 cm

600 / 800

94



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE KAREL DUJARDIN

Âne portant dans ses bâts un enfant

Panneau filassé

(Restaurations)

24 x 34 cm

250 / 300

95



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE DAVID TÉNIERS LE JEUNE

Les joueurs de boules

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

(Panneau légèrement cintré)

23,5 x 35 cm

300 / 500

96



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE DAVID
TÉNIERS

Les joueurs de cartes

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

24 x 32 cm

150 / 200

97



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE

Fumeur de pipe dans une auberge

Toile

(Restaurations)

27 x 20 cml

80 / 100

98



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE

La lecture des nouvelles

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

(Petits accidents et restaurations)

25,5 x 20,5 cm

80 / 120

99



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE

Scène d'intérieur au fumeur de pipe

Toile

(Restaurations)

35 x 28 cm

150 / 200

100



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE

Scène d'intérieur d'auberge

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

(Petites restaurations en bordure)

24 x 20 cm

100 / 150

101



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE

Le forgeron et ses deux filles

Cuivre

26,5 x 32 cm

150 / 200

102



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE

La lecture de la gazette à l'auberge

Toile

50,5 x 60 cm

150 / 200

103



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Paysage animé d'un cavalier et de promeneur

Toile et châssis d'origine

Petite déchirure et petites restaurations

Haut. 25 cm - Larg. 33 cm

Dans un cadre en bois et stuc redoré à canaux et feuillures

Accidents et restaurations au cadre

150 / 200

104



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS ERNEST MEISSONNIER

Napoléon à Iéna et au revers une étude de tête d'homme barbu

Ardoise

Au revers du cadre, un numéro sur une étiquette ancienne : 20

13 x 21,5 cm

300 / 400

105



24 TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Paysage de bord de rivière animé de pêcheurs

Toile d'origine

(Restaurations et accidents)

49 x 65,5 cm

100 / 150

106



24 TABLEAUX ANCIENS

C. KIMMERLIN ***

Allée forestière

Toile d'origine

Signée et datée en bas à droite « C. Kimmerlin / 1893 »

46 x 55 cm

80 / 100

107



24 TABLEAUX ANCIENS

AUGUSTE FLAMENG (1843-1893)

Paysage de rivière en lisière de village

Toile d'origine

Signé en bas à droite

(Accidents au cadre et manques)

53,5 x 70,5 cm

250 / 300

108



AUGUSTE HERLIN (1815-1900)

Jeunes filles tricotant

Huile sur toile, monogrammée AH et datée 78 en bas à gauche

Haut. 40,5 cm - Larg. 32,5 cm

24 TABLEAUX ANCIENS

300 / 500

109



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE THÉODORE GUDIN

Marine par temps calme

Panneau de chêne

Un numéro sur une étiquette ancienne au revers : 29

24 TABLEAUX ANCIENS

Usures et petits accidents

22 x 30,5 cm

300 / 500

110



Benjamin RABIER (1869-1939)

Flirt

Encre et aquarelle sur papier, signée et dédiée en bas à droite

Petites rousseurs en marge

Haut. 29,5 cm - Larg. 44,5 cm

26 DESSINS MODERNES

2 500 / 3 000

110,1



JOSEPH MARIE LE TOURNIER DIT LA BRIGE (1892-1972)

Route arborée

Aquarelle

Signé et daté en bas à droite : J. Le Tournier/39

26 DESSINS MODERNES

A vue : 40,5 x 60,5 cm

60 / 80

111



ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

Paysage au verger

Aquarelle

Signée en bas à droite (signature illisible)

Haut. 36 cm - Larg. 44,5 cm

26 DESSINS MODERNES

40 / 60

112



ANDRÉ MARCHAND (Aix-en-Provence, 1907-1998)

Silence à l'entour

Aquarelle

Signée en bas à gauche et titrée au dos

27,5 x 25,5 cm

26 DESSINS MODERNES

150 / 200

113



26 DESSINS MODERNES

THÉO MEIER (Bâle 1908 - 1982 Berne)

Portrait de jeune thaïlandaise

Pastel

Signé, daté et situé en bas à droite: T. Meier/Chiang Mai/1969

400 / 600

114



26 DESSINS MODERNES

ANDRÉ MARCHAND (1907-1997)

Falaise solitaire - Port coton Belle-Ile-en-Mer

Aquarelle

Signée en bas à gauche et titrée au dos

38,5 x 28,5 cm

150 / 200

115

26 DESSINS MODERNES

[LOT NON VENU]

116



26 DESSINS MODERNES

ATTRIBUÉ À JEAN RENÉ BAZAINE (1904-2001)

Composition, Staindberg

Gouache et fusain.

19,5 x 13 cm.

Provenance:

Vente Lucien Paris, 17 juin 2019, lot 106 ;

Collection Rafael Rodriguez Vigouroux.

60 / 80

117



27 TABLEAUX
MODERNES

HENRI ROLLAND (1897-1941)

Élégantes et baigneuses dans des paysages arborés avec rivière

Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite

Haut. 24 cm - Larg. 32 cm et Haut. 23,5 cm - Larg. 33 cm

150 / 200

118



27 TABLEAUX
MODERNES

E. MEY*** (XXe)

La fille du Pharaon cherchant Moïse dans les eaux

Pastel signé en bas à gauche : E. Mey / 1855

(Traces)

Long. 82 cm – Larg. 100 cm

80 / 100

119



27 TABLEAUX
MODERNES

Y. SONNIER ***(XXe)
Vue de maison en bord de mer méditerranéenne
Pastel
Signé et daté en bas à gauche : 1904
Long. 30 cm – Larg. 40 cm

40 / 60

120



27 TABLEAUX
MODERNES

JOSEPH MARIUS HURARD (1887-1956)
Port de pêche en Provence
Panneau de contreplaqué
Au revers une étiquette : « Robinot frères Salon 1931 »
Long. 40 cm – Larg. 70 cm

150 / 200

121



27 TABLEAUX
MODERNES

JEAN-NOËL LAVESVRE (né en 1946)
Paysage montagneux
Encre
Signée en bas à droite et datée 80-82
24 x 31 cm

40 / 60

122



27 TABLEAUX
MODERNES

JEAN-NOËL LAVESVRE (né en 1946)
Portrait d'homme sur fond rouge / PortraitsGouache
Signée en bas à droite : Lavesvre
Long. 27 cm – Larg. 45 cm (à vue)

80 / 100

123



27 TABLEAUX
MODERNES

BERNARD LIGNON (né en 1928)
Clown
Toile d'origine
Signée en bas à droite
73 x 50 cm

60 / 80

124



27 TABLEAUX
MODERNES

ALBERT HADJIGANEV (Bulgare, né en 1954)
« Fruit rouge »
Toile
Signée en bas à droite et datée au dos 2013
Sans cadre
40 x 40 cm

150 / 200

125



27 TABLEAUX
MODERNES

ISTVÁN BOLDIZSÁR (Orosháza 1897 - 1984 Budapest)

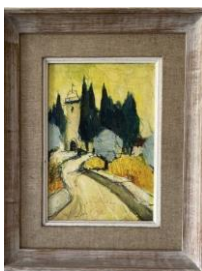
Femme nue vue de dos

Toile

Signée et datée en bas à droite: Boldizsár/1966

1 000 / 1 500

126



27 TABLEAUX
MODERNES

BERNARD LIGNON (né en 1928)

Paysage

Toile d'origine

Signée en bas à droite

35 x 24,5 cm

30 / 50

127



27 TABLEAUX
MODERNES

VADIM DOLGOV (né en 1962)

Portrait de jeune femme à la jupe bleue

Toile d'origine

Signée et datée en bas à gauche (en cyrillique) : V. Dolgov/1991

Inscriptions en cyrillique au revers de la toile

90 x 70 cm

300 / 400

128



27 TABLEAUX
MODERNES

JEAN CHEVOLLEAU (1924-1996)

Cheval de cirque

Toile

Signée en bas à gauche « J.Chevolleau », titrée et signée au dos.

Petits manques

Haut. 38 cm - Larg. 46 cm

Peintre originaire de la Roche sur Yon, Jean Chevolleau est l'élève de Jean Souverbie et fréquente également pendant ses jeunes années l'atelier d'Othon Friesz à la Grande Chaumière mais également celui de Jacques Villon qui dira de lui dans la préface du catalogue de l'exposition Chevolleau à Los Angeles en 1957: « D'une belle ordonnance, d'un beau rythme soutenu par des nappes de couleurs très affirmées, les toiles de Jean Chevolleau sont des oeuvres fortes et malgré tout d'une très grande sensibilité où rien n'est laissé au hasard. C'est l'oeuvre d'un bel artiste. »

400 / 600

129



27 TABLEAUX
MODERNES

BERNARD LIGNON (né en 1928)

Deux clowns musiciens

Toile d'origine

Signée en bas à droite

35 x 27,5 cm

60 / 80

130



27 TABLEAUX
MODERNES

ALEX MASSON

Composition

Panneau de chêne mouluré

27 x 22 cm

200 / 300

131



27 TABLEAUX
MODERNES

ALEX MASSON (XXIe)

Composition 2019

Toile d'origine signée en bas à droite

30 x 30 cm

200 / 300

132



30 MODE & LINGE -
JOUETS

LÉON VISSOT, 49 fbg Saint Honoré, Paris

MANTEAU MI-LONG en fourrure à capuche, les attaches en cuirs.

Manque un bouton.

50 / 80

133



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE en tergaline blanche brodée de catleyas grenat, orange et vert.

Avec onze serviettes assorties.

Dim. : 290 x 145 cm env.

50 / 80

134



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE en tergaline blanche brodée de fleurettes bleues. Avec huit serviettes assorties.

Dim. : 230 x 140 cm env.

80 / 120

135



30 MODE & LINGE -
JOUETS

Grande NAPPE en toile de fil ivoire brodée de liserons bleus et verts.
Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 320 x 180 cm env.

120 / 180

136



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE en toile et organdi brodée de liserons et rubans. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 270 x 180 cm env.

60 / 80

137



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE en coton blanc brodée de pois de senteur polychromes. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 230 x 140 cm env.

120 / 180

138



30 MODE & LINGE -
JOUETS

Grande NAPPE en organdi blanc brodé blanc de roses et fleurettes. Avec douze serviettes assorties.

Petites rousseurs.

Dim. : 340 x 180 cm env.

50 / 80

139



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE en coton blanc brodée d'orchidées blanches, jaunes et vertes. Avec huit serviettes assorties.

Dim. : 240 x 160 cm env.

80 / 120

140



30 MODE & LINGE -
JOUETS

Grande NAPPE en toile et organdi blanc avec incrustation au point turc de roses et rubans. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 350 x 170 cm env.

120 / 180

141



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE ronde en coton blanc à bord feston brodée de mimosas. Avec douze serviettes assorties.

Diam. : 190 cm env.

80 / 120

142



30 MODE & LINGE -
JOUETS

Grande NAPPE en toile et organdi blanc brodée de campanules et fleurettes roses avec ruban, bordure festonnée. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 360 x 180 cm env.

120 / 180

143



30 MODE & LINGE -
JOUETS

Grande NAPPE en toile fil brodée de d'arums avec feuillage. Avec seize serviettes assorties.

Dim. : 350 x 180 cm env.

120 / 180

144



30 MODE & LINGE -
JOUETS

Grande NAPPE en coton blanc brodée de pois de senteur et fleurettes bleues. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 300 x 150 cm env.

120 / 180

145



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE ovale en fil blanc brodé de chardons et roses. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 280 x 180 cm env.

120 / 180

146



30 MODE & LINGE -
JOUETS

Grande NAPPE en toile et organdi blanc avec incrustations de fleurs et rubans de couleurs pastel. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 350 x 170 cm env.

120 / 180

147



30 MODE & LINGE -
JOUETS

Grande NAPPE en coton blanc brodé de volubilis roses, lie de vin et vert-jaune. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 300 x 180 cm env.

120 / 180

148



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE en tergaline blanche brodée de nénuphars et libellules. Avec douze serviettes assorties.

Dim. : 280 x 180 cm env.

120 / 180

149



30 MODE & LINGE -
JOUETS

POCHETTE en box noir, fermeture languette sous rabat H.
Très légères griffures
Haut. 23 cm - Larg. 30 cm

60 / 80

150



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE en coton blanc brodée de fleurs d'hibiscus. Avec douze serviettes assorties.
Dim. : 230 x 140 cm env.

120 / 180

151



30 MODE & LINGE -
JOUETS

NAPPE en coton blanc brodée de jours danois bleu en trois tons. Avec douze serviettes assorties.
Dim. : 220 x 150 cm env.

120 / 180

152,1



33 BIJOUX

LOT DE BIJOUX FANTAISIES

Comprenant : une MANCHETTE de style Art Déco en résine laquée à décor d'un éventail, centrée d'un cabochon en strass ; cinq BROCHES en strass, métal doré, pierre blanche et de couleurs dont une panthère, une libellule, un colibri, un carquois et une épingle ; un COLLIER à deux rangs de perles en verre laqué gris ; un COLLIER articulé en métal doré la plaque centrale sertie d'une pierre fumée et une CEINTURE en strass ; deux PAIRES DE CLIPS en métal doré laqué noir et strass, un COLLIER à maillons en métal doré et argenté, le maillon central agrémenté de strass (long. 42 cm).

120 / 150

152,2



33 BIJOUX

PEDRE

Montre à quartz, le cadran rectangulaire à pans à fond blanc, signé Pedre, le bracelet à maille forçat en métal doré agrémenté d'un passant en cuir blanc.

(Taches)

Long. 18,5 cm

40 / 60

152,3



33 BIJOUX

BRACELET

à cinq rangs de perles. Le fermoir en métal argenté ajouré, centré d'une demi-perle.

Diam. des perles : 3 mm

30 / 50

153



33 BIJOUX

Dans le goût de Froment-Meurice
MÉDAILLON ovale ajouré en métal doré et argenté rehaussé de grenats (?). Il figure une boucle gravée de rinceaux centrée de deux chevaliers en armure s'affrontant.

Poids brut : 31,9 g

Haut. 6 cm

Monté en broche

250 / 400

154



33 BIJOUX

COLLIER DE PERLES en chute, à deux rangs, le fermoir orné d'une perle plus importante.

Long. 41 cm

200 / 300

155



33 BIJOUX

BROCHE OISEAU

en or jaune 18k (750°/°) figurant un oiseau branché, l'oeil orné de quatre petits diamants sur or gris, centrés d'un petit saphir en cabochon, et de trois demi-perles de turquoises en collier.

Haut. 5 cm - Poids brut : 18,1 g

500 / 600

156



33 BIJOUX

ATTRIBUÉ À SANTARELLI

Bracelet manchette demi-jonc en argent lisse et filé.

XXe siècle

Poids : 104,9 g

30 / 50

157



33 BIJOUX

FABRICE PELLETIER

Bracelet manchette en argent (800 °/°) orné de huit perles rotatives.

Signé et numéroté.

Poids : 96,3 g

50 / 80

158



33 BIJOUX

BOUCHERON Paris

Stylo bille en or jaune (750 °/°) guilloché et son porte-stylo agrémenté d'une chaînette.

Signé Boucheron Paris et numéroté 81 378.

Poids brut : 29,4 g

150 / 200

159



33 BIJOUX

CARTIER - Collection MUST

Montre bracelet de dame en acier et métal doré, le cadran rectangulaire signé Cartier, le mouvement à quartz, le bracelet articulé à boucle déployante invisible.

Numérotée 0087431

(Petite rayure sur la vitre)

300 / 500

160



33 BIJOUX

BAGUE de créateur à rapprocher du travail de David Webb, en ébène sculpté prenant la forme d'une carpe enroulée, les yeux et le dos serti de citrines facettées sur fond or imitant l'écaille de poisson.

Poids brut : 15,7 g

TDD : 54 environ

500 / 800

161



34 ARGENTERIE

PETIT BOUILLON COUVERT

En argent, l'intérieur en vermeil.

Paris, (1798-1809)

(Petites usures)

Haut. 14 cm

On y joint : une soucoupe en métal argenté, à décor de filet rubané.

150 / 200

162



33 BIJOUX

BAGUE à large anneau évasé cintré entièrement pavé de pierres blanches et bleues facettées.

Poids brut : 12,5 g

TDD : 47 environ

300 / 500

163



33 BIJOUX

BAGUE de créateur en améthyste, le chaton en dôme pyramidal facetté librement serti de cinq diamants. L'anneau également facetté.

Givres

TDD : 54 environ

800 / 1 200

LIBERT

164



35 METAL ARGENTE

Partie de MÉNAGÈRE en métal argenté modèle à décor de coquille et rinceaux feuillagés comprenant douze grands couverts, douze couverts à poisson, un couvert à servir le poisson, une louche et douze cuillères à café.

XXe siècle, signé FRIONNET-FRANCOIS

On y joint une petite LOUCHE en métal argenté anglais à décor de filets enrubannés.

100 / 150

165



36 ART DE LA TABLE -
VERRERIE

LALIQUE FRANCE

VINGT ASSIETTES À DESSERT modèle ANDLAU en verre pressé à bord perlé.

Diam. 16,5 cm

120 / 150

166



36 ART DE LA TABLE -
VERRERIE

VASE

En verre et incrustations, à décor japonisant.

XXe siècle

Haut. 24 cm

30 / 50

167



36 ART DE LA TABLE -
VERRERIE

DEVEZ (1872-1942), CRISTALLERIE DE PANTIN

VASE ovoïde à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites sur fond jaune et brun, signé.

Haut. 14,5 cm

60 / 80

168



40 CERAMIQUE

COUPE ÉVASÉE

en grés émaillé bleu et mauve à coulures

(Éclats)

XXe siècle

Haut. 8 cm - Diam. 24,5 cm

100 / 150

169



40 CERAMIQUE

JEAN LURCAT (1892-1966).

Assiette en céramique émaillée à décor d'oiseau en noir sur fond blanc.

Signée au revers : Lurcat/Sanx Vicens/05

Diam. 21 cm

100 / 150

LIBERT

170



40 CERAMIQUE

COUPE
en céramique émaillée bleue
XXe siècle
Haut. 10 cm - Diam. 20 cm
(Petits éclats)

40 / 60

171



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XIXe siècle
Petite vasque en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre et montagneux et poème.
(éclats au talon)
Haut. 14 cm

80 / 100

172



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XXe siècle
Trois flacons tabatières, deux rectangulaires en verre peint de scènes érotiques et un arrondi en jadéite.
Haut. 8 et 6 cm
Bouchons en jadéite et jadéite cerclées de métal

80 / 100

173



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - Moderne
Pot à pinceau hexagonal en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et rinceaux feuillagés.
Haut. 13 cm

10 / 15

174



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XIXe siècle
Quatre pots balustres côtelés en grès à couverte turquoise à décor de frise de ruyi et fleurs.
Haut. 18 cm
Socles et couvercles en bois.
(L'un probablement fait au modèle des trois autres)

150 / 200

175



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XIXe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées et motifs de vaguelettes.
Diam. 14 cm

60 / 80

176



CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)
Brûle-parfum en grès à couverte turquoise, la panse à motif de clous.
(petits éclats et égrenures)
Diam. 25 cm

100 / 150

177



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle

Deux pots couverts en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de prunier en fleur, pivoines et caractères stylisés, le couvercle à décor de grenades et écailles de tortue. Au revers, la marque The Duc dinh che (fait pour Shide). (égrenures)

Haut. 13,5 cm

Socles en bois.

300 / 500

178



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XVIIIe siècle

Deux coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix en vol et pivoines. Au revers, la marque au champignon.

(égrenures)

Diam. 16 cm

60 / 80

179



41 CERAMIQUE D'ASIE

PAIRE DE VASES COUVERTS

À haut col cintré en porcelaine Kutani à décor émaillé dans des réserves, de personnages et volatiles parmi les chrysanthèmes et les pivoines. Les couvercles surmontées de la prise en balustre.

Japon, époque Meiji (1868-1912)

Haut. 38 cm

200 / 300

180



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - Début XXe siècle

Pot couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de feuilles de lotus.

(défauts de cuisson)

Haut. 18 cm

50 / 60

181



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XIXe siècle

Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de tournesols stylisés et entrelacs.

Diam. 26 cm

80 / 120

182



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XIXe siècle

Trois coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte, deux ornées de pivoines et rochers percés et une à décor de rinceaux stylisés.

Diam. 15,5-15 et 14,5 cm

50 / 70

183



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XIXe siècle

Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré et enfants dans un jardin.

(égrenures)

Haut. 12,5 cm

50 / 60

184



41 CERAMIQUE D'ASIE

CHINE - XVIIIe siècle

Coupe en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de pivoines stylisées, rinceaux et feuillages.

(fêlures au rebord)

Diam. 27,5 cm

150 / 200

185



41 CERAMIQUE D'ASIE

VASE

de forme balustre, en porcelaine bleu et blanc. Le corps à pans présentant un décor de fleurs et feuillages dans des réserves.

Chine, travail moderne

Monté en lampe

Haut. 35,5 cm

20 / 30

186



42 ART D'ASIE

PETIT VASE

En bronze, les anses formées de chiens de Fo

Chine ou Japon, vers 1900.

Haut. 16,5 cm

50 / 80

187



42 ART D'ASIE

CHINE - XIXe siècle

Groupe en bois laqué polychrome et or figurant un dignitaire et son attendant.

(sautes de laque)

Haut. 16,5 cm

100 / 150

188



42 ART D'ASIE

CAMBODGE - XIIe siècle

Buste en grès gris, Vishnu, figuré portant la tiare tronconique.

Haut. 19 cm

Socle.

Provenance : Acheté au Cambodge vers 1945-1954

500 / 700

189



42 ART D'ASIE

TIGRE SUR UN BUFFLE

Sujet en bronze à patine brune

Japon, Epoque Meiji (1868 à 1912)

Haut. 8 cm - Larg. 22 cm

400 / 600

190



42 ART D'ASIE

JAPON, FIN DU XIXe-DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Paire de groupes en bronze à patine noire représentant une grue tenant dans son bec un rinceau feuillagé formant porte-encens sur le dos d'une tortue.

(Manque un des porte-encens)

Haut. 33 cm

60 / 80

191



42 ART D'ASIE

PETIT VASE SOLIFLORE

A long col étroit, en bronze et incrustations de cuivre et étain, à décor d'idéogrammes, roseaux et insectes.

Japon. Période Meiji (1868-1912)

Haut. 21 cm

50 / 80

192



42 ART D'ASIE

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE

A décor d'un chien de Fô.

Il repose sur un socle à décor ajouré d'une fleur de lotus.

Chine ou Vietnam, vers 1900

(Traces de cire)

Haut. 30 cm

100 / 150

193



42 ART D'ASIE

CHINE - XIXe siècle

Autel en bois sculpté partiellement laqué or composé d'une niche centrale (divinité manquante) entourée de dragons pourchassant la perle sacrée, surmontée d'un parasol et de nuages, la partie basse figurant une mule supportant un socle lotiforme.

(usures, éclats, gerces).

Dim. 114 x 53 x 21 cm

800 / 1 000

194



42 ART D'ASIE

PIPE À OPIUM

En os gravé et bois.

On y joint un nécessaire à opium en os ajouré.

Chine, XIXe siècle

(Petits accidents, embouchure et bruloir détaché)

Long. de la pipe : 48 cm

60 / 80

195



42 ART D'ASIE

ÉLÉMENTS D'ORNEMENTATION

En bronze gravé

Japon, période Meiji

40 / 60

196



42 ART D'ASIE

CHINE - XIXe siècle

Ensemble de cinq carrés de mandarin, quatre en soie brodée aux fils polychromes de et un en kesi à décor de lion pour officier militaire de 2e rang. (usures)

Dim. 46-43 et 39 cm

500 / 600

LIBERT

197



42 ART D'ASIE

ÉVENTAIL ET SON COFFRET

à décor aquarellé sur papier de scènes de jardins animées de personnages avec têtes en os, la partie inférieure des brins en bois laqué noir orné de personnages dans un jardin.

Dans son coffret en bois laqué noir à décor de personnages dans un palais et de végétaux. (Quelques sauts de laque sur le coffret).

Chine, Canton, vers 1900.

Dans un écrin à la forme.

(Petits accidents)

Dimensions de l'éventail ouvert: Haut. 29 cm – Larg. 43 cm

200 / 300

198



42 ART D'ASIE

PAIRE DE CHIENS DE FO

En bronze

Chine

(Manque la queue de l'un des chiens de Fo)

30 / 50

199



42 ART D'ASIE

ENSEMBLE DE TROIS ESTAMPES JAPONAISES

Par Eizen, Kunisada et Toyokuni

(Taches)

38 x 25 cm - 34 x 25 cm et 36 x 24 cm

300 / 400

200



42 ART D'ASIE

CHINE - Vers 1900

Coupe libatoire en bois sculpté de Shoulao debout tenant une pêche de longévité et vrilles de cucurbitacées et feuillage. (Accident à une branche)

Haut. 20,7 cm

300 / 400

201



42 ART D'ASIE

Deux petits ÉLÉMENTS en bois sculpté.

Chine

Haut. 12 cm - Larg. 4 cm - Prof. 4 cm

20 / 30

202



42 ART D'ASIE

FIGURE DE GUERRIER

Bronze

Chine

Haut. 11 cm

40 / 60

203



42 ART D'ASIE

COLLECTION DE VINT-DEUX POUPÉES KOKESHI

en bois polychrome

Japon, XXe siècle

(Petites usures)

Haut. de 6 à 15 cm

100 / 150

204



42 ART D'ASIE

THAILANDE - Vers 1900

Tête de Bouddha en bronze, les yeux mi-clos, les cheveux relevés en haut chignon retenu par un diadème floral.

Haut. 11 cm

50 / 80

205



42 ART D'ASIE

PETIT BOL EN ÉMAUX CLOISONNÉS

Japon, période Meiji

(Accidents et manques)

Haut. 7 cm

60 / 80

206



43 ARCHEOLOGIE

DOUBLE BALSAMAIRE en verre irisé.

Art romain, IIe-Ive siècle

Haut. 10,5 cm

Manques

Provenance : A La Reine Margot, Paris, 23 décembre 1971.

On y joint une PLAQUE VOTIVE en terre cuite à décor de griffon et son petit en bas-relief. 1er millénaire av. JC

Long. 9 cm - Larg. 7 cm

120 / 150

LIBERT

207



50 OBJETS D'ART

PENDULE en forme de colonne tronquée, en marbre et bronze doré à décor de pampres de vignes. Le cadran circulaire à chiffres romains émaillés noir sur fond blanc, signé « Lefrère / Passage des panoramas 51 / à Paris ». La base carrée à angles évidés, à décor de frises de rinceaux et fleurettes en application.

Fin du XIXe siècle

Petits éclats, manque la partie supérieure

Haut. 27,5 cm - Larg. 19 cm

Lefrère, horloger et bijoutier, actif dès 1847 au 51 passage des Panoramas à Paris.

250 / 300

208



50 OBJETS D'ART

PETIT VASE

En pierre dure et incrustations de laiton.

XIXe siècle

Haut. 15 cm

60 / 80

209



50 OBJETS D'ART

MANDOLINE NAPOLITAINE

Signée Graziella, montée en cordes.

Dans son étui à la forme

(Usures)

Vers 1900

30 / 50

210



50 OBJETS D'ART

THÉODOLITE

en bronze, laiton doré et métal. Piètement tripode, surmonté d'un niveau à bulle.

Signé Cabasson, 29 rue Joubert Paris.

Fin du XIXe siècle

(Petits chocs et usures d'usage)

Haut. 32 cm - Larg. 31 cm

100 / 150

211



50 OBJETS D'ART

MAQUETTE DE TROIS-MATS

en bois marqueté, tissu et corde.

Comajora, Ile Maurice

(Petits accidents et manques)

Haut. 80 cm - Long. 63 cm - Prof. 31 cm

150 / 200

212



50 OBJETS D'ART

LIESBETH LEROY (Néerlandaise), XXe siècle

Louis Gazoline

Statue en métal et matériaux de récupération ...

Signé à l'arrière : L. Leroy

Haut. 165 cm

300 / 500

213



50 OBJETS D'ART

LONGUE-VUE BINOCULAIRE D'ARTILLERIE

Les binoculaires en métal laqué noir, le trépied en bois et métal

Début du XXe siècle

(Petits accidents et usures d'usage)

Haut. 142 cm

80 / 100

214



50 OBJETS D'ART

SEAU À EAU BÉNITE

en cuivre et laiton repoussé

XVIIIe siècle.

On y joint une patène en laiton

(Déformations)

Haut. 23 cm

40 / 60

215



50 OBJETS D'ART

PRESSE-PAPIER MAIN

en bronze doré.

XXe siècle

Haut. 23 cm - Long. 44 cm - Larg. 11 cm.

100 / 150

216



50 OBJETS D'ART

THÉODOLITE

en bronze et laiton doré. Sur une base tripode, surmontée d'un niveau à bulle.

(Usures)

Haut. 16,5 cm - Larg. 33 cm

100 / 150

217



50 OBJETS D'ART

PENDULE DOUBLE-FACE À SUSPENDRE

Le cadran rond, à chiffres romains pour les heures, émaillés bleus dans des cartouches, est inscrit dans un entourage de bois stuqué et doré à décor de fleurs et feuillages stylisés.

Vers 1900

(Petits accidents)

Haut. 68 cm - Larg. 41 cm - Prof. 18 cm

80 / 120

218



50 OBJETS D'ART

VIOLAINE LAMERAND

Diva Negra

Statue en tissu rembourré, perles et métal

Signé (cachet) VML 91

Haut. 200 cm (environ)

300 / 500

219



51 MOBILIER

TABLE DE TRIC-TRAC BASSE

De forme rectangulaire, en bois de placage.

Elle présente des tiroirs en ceinture. Pieds fuselés de section carrée terminés par des sabots de laiton.

Estampillée : J. Sengens et JME

Fin de l'époque Louis XVI

(Trous de vers et restaurations)

Haut. 69 cm – larg. 69 cm – Prof. 59 cm

300 / 400

220



51 MOBILIER

PETIT CHIFFONNIER

en placage de bois de rose et amarante à décor de filets d'encadrement.

Il ouvre par cinq tiroirs

Montants à pans coupés

Composé d'éléments d'époque Louis XVI

(Entrées de serrure changées, restaurations)

Haut. 65,5 cm – Larg. 40 cm – Prof. 24 cm

300 / 400

221



51 MOBILIER

ÉLÉMENT DE PARQUET FORMANT TABLE BASSE

En bois à décor de rosaces et frises géométriques.

Piètement en métal.

Travail moderne

(Petites usures d'usage)

Côté : 130 cm

300 / 400

222



51 MOBILIER

TABLE DE CLERC DE NOTAIRE

A crémaillère, l'abattant à charnières se dépliant pour former écritoire.

XIXe siècle

(Taches)

Haut. 83 cm – Larg. 67 cm – Prof. 49 cm

300 / 500

223



51 MOBILIER

GUÉRIDON rond tripode en noyer, le plateau à marqueterie rayonnante de bois clairs en étoile et damier, le fût tourné reposant sur des pieds sinueux.

Italie, XIXe siècle

Fente et petits accidents au plateau

Haut. 77,5 cm - Diam. 89,5 cm

150 / 200

224

51 MOBILIER

TABLE DE SALLE À MANGER

En acajou et placage d'acajou

(Accompagnée de trois allonges)

XIXe siècle

(Usures et petites restaurations)

Long. 120 cm

80 / 120

225



51 MOBILIER

MEUBLE DE TOILETTE

En placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et un en ceinture. Accueillant en partie basse un bidet.

Dessus de marbre brèche encastré.

XIXe siècle

(Usures d'usage)

Haut. 95 cm - Larg. 80 cm - Prof. 46 cm

40 / 60

226



51 MOBILIER

TABLE À THÉ

En placage et marqueterie de filets. Les pieds réunis par une tablette d'entretoise à quatre panneaux latéraux articulés et terminés par des sabots de laiton.

Dessus surmonté d'un plateau amovible.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle

(Petites usures)

Haut. 78 cm - Larg. 68 cm - Prof. 46 cm

80 / 100

227



51 MOBILIER

CHAISE LONGUE

en bois naturel, assise cannée

(Enfoncement au canage)

Vers 1900

Haut. 92 cm – Long. 150 cm – Prof. 56 cm

50 / 80

228



51 MOBILIER

MEUBLE À ÉTAGÈRES

En bambou et placage d'acajou. Montants en bois noirci à l'imitation de l'ébène.

Epoque Napoléon III

(Restaurations, un petit élément détaché en partie haute)

Haut. 130 cm - Larg. 64 cm - Prof. 46 cm

250 / 400

229



51 MOBILIER

SUSPENSION « DRAGON »

en bronze.

Fin du XIXe siècle

Montée pour l'électricité

(Traces d'ancienne dorure)

Haut. 89 cm – Larg. 64 cm

On y joint une paire d'APPLIQUES en bronze doré signées JC, entourage de Viardot

250 / 400

230



51 MOBILIER

ETABLISSEMENTS EMILE GALLÉ (1904-1946)

Petite table de salon à plateau en cabaret, de forme ovale, à décor de marqueterie de feuilles de marronnier.

Signée Gallé

(Accidents et manques)

Haut. 67,5 cm – Larg. 66 cm – Prof. 47 cm

250 / 300

231



51 MOBILIER

TANSU, JAPON, FIN DE L'ÉPOQUE EDO

en bois de paulownia, ouvrant par six tiroirs et un vantail, prises de tirage mobiles en métal.

Haut. 97 cm – Larg. 95 cm – Prof. 56 cm

400 / 600

232

51 MOBILIER

TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de six chaises en bois, assise en jonc de mer.

XXe siècle

(Usures d'usage)

Haut. 66 cm - Larg. 46 cm - Prof. 46 cm

300 / 400

233



51 MOBILIER

PAIRE DE FAUTEUILS IBM EUROPE

A dossier rectangulaire légèrement incliné. Structure en acier chromé.

Garniture en toile jaune.

XXe siècle

150 / 200

234



51 MOBILIER

BANQUETTE IBM EUROPE

A dossier rectangulaire légèrement incliné. Deux places

Structure en acier chromé. Garniture en toile jaune.

XXe siècle

300 / 500

235



51 MOBILIER

CONSOLE

En bois patiné, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Piètement en métal

XXe siècle

(Manquent les vis de fixation entre la console et le piètement)

Haut. 88 cm - Larg. 170 cm - Prof. 28 cm

700 / 900

236



51 MOBILIER

TRAVAIL DES ANNÉES 1960 DANS LE GOÛT DE ROGER FERRAUD

Porte-manteaux perroquet à quatre patères. La structure en métal laqué noir, les patères sphériques en bois teinté rouge, vert et jaune.

(Petites usures et manques d'usage)

Haut. 176 cm

80 / 100

237



51 MOBILIER

FAUTEUIL À ASSISE TOURNANTE MODÈLE ACER - DILE OFFICE

Structure en alu chromé.

Garniture de simili cuir blanc.

Etiquette sur le dessous : Dile Office

(Petites taches sur l'assise)

Haut. 90 cm - Larg. 58 cm - Prof. 70 cm

60 / 80

238



51 MOBILIER

GRAND LUSTRE
en métal patiné, à quatre bras de lumière.
Signé Capy et Cauchy, rue de la Tour du Temple
Fin du XIXe siècle
(Quelques manque et accidents)
Haut. 113 cm – Larg. 80 cm

80 / 100

239



52 TAPIS & TAPISSERIES

TAPIS GALERIE à trois médaillons géométriques sur fond ivoire
Long. 210 cm - Larg. 112 cm

80 / 120

240



52 TAPIS & TAPISSERIES

TAPIS iranien à rinceaux fleuris sur fond rouge
Long. 140 cm - Larg. 102 cm

50 / 80

241



52 TAPIS & TAPISSERIES

TAPIS à grand médaillon hexagonal sur fond vieux rose
Long. 227 cm - Larg. 122 cm

40 / 60