

LES **SERVICES** DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues www.drouot.com

Acheter sur internet www.drouot.com

Expédier vos achats

The Packengers www.drouot.com/Hôtel Drouot/ Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats

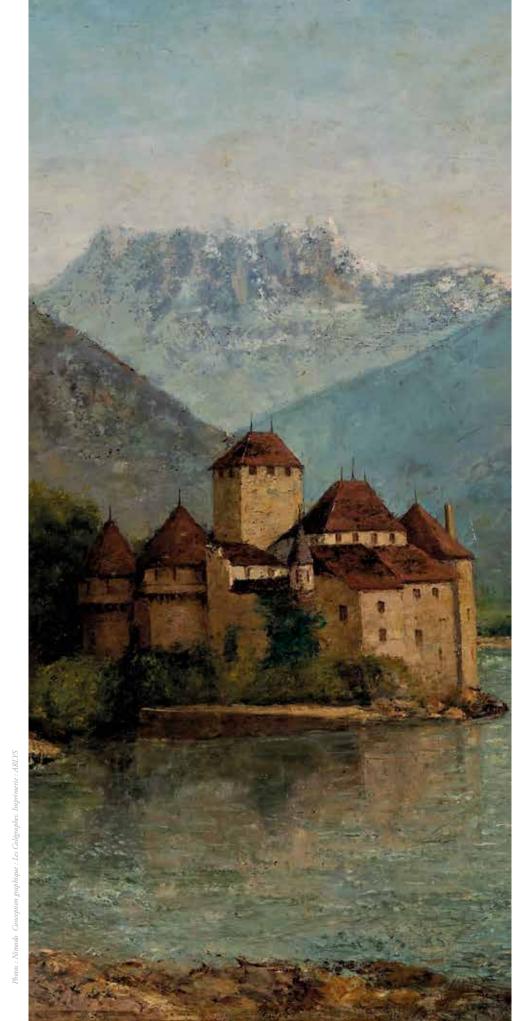
www.drouot.com/Hôtel Drouot/ Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot 9, rue Drouot - Paris 9e +33 (0)1 48 00 20 00 www.drouot.com













TABLEAUX ANCIENS & MODERNES BIJOUX & ARGENTERIE ART D'ASIE OBJETS D'ART & MOBILIER TAPIS & TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 18 novembre 2022 à 13h30 Hôtel Drouot - Salle 13 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 17 novembre 2022 de 11h à 18h Vendredi 18 novembre 2022 de 11h à 12h Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 13

EXPERTS

AMAURY DE LOUVENCOURT ET AGNÈS SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris 8, rue Drouot, 75009 Paris Tél.: 01 42 89 50 20 sevestre.louvencourt@gmail.com

Présentent les lots 58, 74 et 75

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS DAMIEN & PAULINE LIBERT OVV N° 2002-406

25, rue Le Peletier - 75009 Paris **TÉL.** 01 48 24 51 20

COURRIEL contact@damienlibert.com **SITE WEB** www.damienlibert.com







1

Ensemble de **LIVRES** reliés des XIX^e et XX^e siècles dont l'*Histoire de Napoléon* par de Norvins, 1834 (quatre volumes), *Mémoires de la reine Hortense* par Mademoiselle Cochelet, 1837 (quatre volumes) et divers 150 / 200 €

2

Ensemble de **LIVRES** reliés des XIX^e et XX^e siècles : Littérature, Histoire et Voyages dont Jules Verne

150 / 200 €

3

Huit volumes de **LA PLÉIADE**: Chateaubriand, Saint Simon, Nerval, Musset, Dickens et la Bible 150 / 200 €

4

Douze volumes de **LA PLÉIADE** : Laclos, Homère, Tourgueniev, Malraux, Camus, Tchékhov et Valéry

80 / 120 €

5

Ensemble de **LIVRES** reliés des XIX° et XX° siècles : Littérature et Histoire 80 / 120 \in

6

Ensemble de **LIVRES** reliés, principalement du XIX^c siècle : Histoire et Littérature 80 / 100 €

7

Ensemble de **LIVRES** reliés et brochés XIX^e et XX^e siècles dont catalogues illustrés de la Maison Nicolas 80 / 120 €

8

Ensemble de **LIVRES** des XIX^e et XX^e siècles : Huysmans, *Trois églises*, Kieffer, 1920 - *Les plus belles gravures françaises du XVIII^e siècle*, Hachette, 1912 - *Châteaux d'Île de France* (3 volumes) - *Les merveilles de la France* (2 volumes) - *Histoire de la France* (3 volumes) et divers 30 / 50 €

9

Ensemble de **LIVRES** : Beaux-Arts, Arts Décoratifs et Histoire de l'Art 80 / 120 €



Carton à dessins comprenant une AQUARELLE représentant un plat en faïence de Castelli (Triomphe d'un Empereur), un ensemble de **GRAVURES** dont des plans de villes principalement italiennes. On y joint un **PORTRAIT** photographique marqué Nadar.

11

D'APRÈS JEAN COUSIN (1522-1595) PAR **PIETER DE JODE I (1570-1634)**

Le jugement dernier

Suite de douze burins dans un même encadrement, publiée à Paris chez Drevet rue St Jacques. XVIII^e siècle

Mouillures, une planche sans un verre avec déchirures et manques. Petits accidents à la pâte dorée du cadre Haut. 211 cm - Larg. 153 cm

500 / 800 €



12

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIE SIÈCLE

La déesse Diane et deux femmes drapées Sanguine sur papier Accidents et manques Haut. 17 cm - Larg. 11,5 cm

100 / 200 €

13

D'APRÈS PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)

Le menuet de la mariée - La noce au château Deux GRAVURES en couleurs formant pendant, imprimées par Chapuis Fin du XVIII^e siècle Petites rousseurs Haut. 46 cm - Larg. 33 cm (à vue)

50 / 80 €

14

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Ascension d'une montgolfière, titrée et datée « Aux amateurs de physique (Tuileries), 1784 »

ET D'APRÈS LALLEMAND PAR NÉE

Vue de la pompe à feu, prise du gros caillou

Deux estampes en couleurs

XIX^e siècle

Haut. 22 cm - Larg. 28 cm et Haut. 26,5 cm - Larg. 37,5 cm 50 / 80 €

Lot illustré page 3

15

LOUIS ABEL-TRUCHET (1857-1918)

Départ de la réception

Eau-forte, signée en bas à gauche. Imprimée par Wittmann

Haut. 25 cm - Larg. 19 cm (à vue)

20 / 30 €









JEAN PIERRE LOUIS LAURENT HOUEL (1735-1813)

La transhumance

Encre et aquarelle sur papier, signée et datée 1764 en bas à gauche Mouillures et petites piqûres

Haut. 23 cm - Larg. 37 cm

Provenance: Collection Pelpel, vente du 21 octobre 1908

300 / 500 €

17

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (1734-1781)

Jésus dans le temple, 1768

Gravure au lavis

Haut. 21 cm - Larg. 27,5 cm (encadrement à refixer) 50 / 80 €

18

LÉON AUGUSTIN LHERMITTE (1844-1925)

Fermette et arbres

Crayon et fusain, monogrammé en bas à droite Petites rousseurs

Haut. 24 cm - Larg. 36 cm

150 / 200 €

19

JEAN PIERRE LOUIS LAURENT HOUEL (1735-1813)

Troupeau de vaches s'abreuvant

Encre et aquarelle sur papier, signée et datée 1764 en bas à gauche Mouillures et petites piqûres

Haut. 23 cm - Larg. 38 cm

Provenance : Collection Pelpel, vente du 21 octobre 1908

300 / 500 €

20

D'APRÈS TOCQUÉ PAR WILLE

Portrait d'Abel-François Poisson, marquis de Marigny Gravure en noir Mouillures

Haut. 49 cm - Larg. 34 cm

20 / 30 €

21

EUGÈNE ISABEY (1803-1886)

Bord de mer à Dieppe

Crayon et gouache sur papier, localisé en bas à gauche et monogrammé en bas à droite Petites rousseurs

Haut. 15,5 cm - Larg. 28 cm

300 / 400 €

21





D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770) ET DIVERS

Scènes pastorales et jeunes filles

Quatre gravures à la sanguine

On y joint quatre baguettes d'encadrement, certaines chevalet et des affiches roulées Chemin de fer du Nord (mauvais état) 20 / 30 €

23

D'APRÈS LALLEMAND PAR NÉE

Vue du théâtre des variétés sur le boulevard Lithographie en couleurs Haut. 20 cm - Larg. 25,5 cm

On y joint une **GRAVURE** ovale représentant Napoléon sur un champ de bataille Haut. 14 cm - Larg. 17,5 cm

D'APRÈS CARLE VERNET (1758-1836) PAR PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)

Course de grand prix faite au champ de Mars Gravure en noir Rousseurs et déchirures en marge

Haut. 61 cm - Larg. 97 cm

25

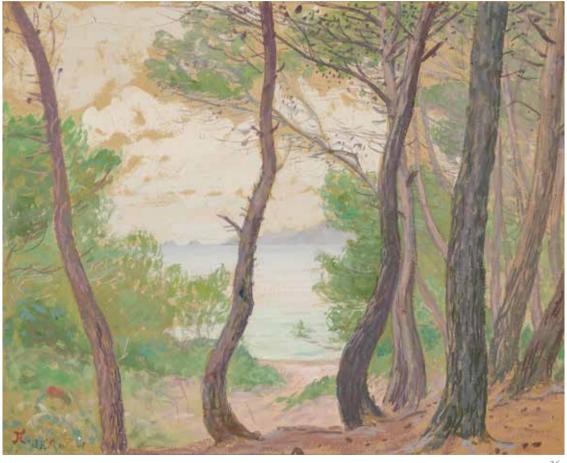
20 / 30 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Parade militaire pour l'inauguration de la statue équestre d'Henri IV sur le pont Neuf, esquisse Encre, aquarelle et gouache sur papier, datée sur la marie-louise 25 août 1818 Usures, petits accidents et pliure Haut. 19 cm - Larg. 46 cm

50 / 80 €

50 / 80 €



26

26

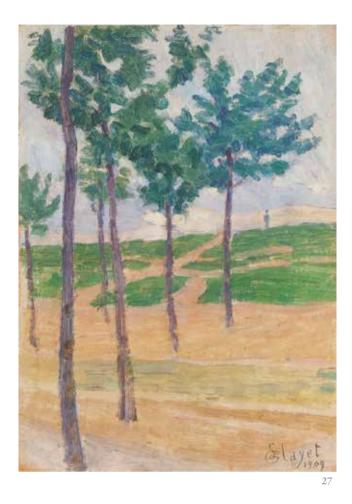
JEAN-FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)

Porquerolles à travers les arbres Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche Vitre accidentée

Haut. 44 cm - Larg. 55,5 cm

Provenance : Galerie de la Scala - 68 rue de la Boétie à Paris

2 500 / 3 500 €



LOUIS HAYET (1864-1940)

Arbres

Encre et gouache sur papier, signée et datée 1909 en bas à droite Haut. 21 cm - Larg. 15 cm $\,$ $\,$ 120 / $\,$ 180 \in

28

Quatre **GRAVURES** en couleurs représentant des vues de Paris dont Notre-Dame et le Palais de l'Élysée. Haut. 28 cm - Larg. 42 cm env. 50 / 80 €

29

ÉCOLE NAPOLITAINE

*Paysages italiens animés*Paire d'aquarelles gouachées, signées M. Lazzari
Haut. 27,5 cm - Larg. 45 cm

200 / 300 €

20 / 30 €

30

D'APRÈS O. ANDRÉ (XX^E SIÈCLE)

*L'Amour jouant à colin-maillard*Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 84/356 en bas à gauche
Haut. 34 cm - Larg. 44 cm

31

Suite de huit **TIRAGES** en couleurs d'après Murr représentant des oiseaux. *XX^e siècle* Haut. 23,5 cm - Larg. 16 cm

20 / 30 €

32

ÉCOLE MODERNE

Étude d'arbre

Fusain et craie blanche sur papier bleu, monogrammé MM en bas à droite Haut. 60 cm - Larg. 43 cm

80 / 120 €

33

ÉCOLE MODERNE

Paysage de montagne

Aquarelle, porte une signature en bas à droite Haut. 44,5 cm - Larg. 53,5 cm

100 / 150 €

34

CLAUDE MORTAGNE (XX^E SIÈCLE)

Village et maisonnettes

35

CLAUDE MORTAGNE (XX^E SIÈCLE)

Mas provençal - Village à la rivière Deux aquarelles sur papier, non signées Haut. 29 cm - Larg. 22 cm

30 / 50 €

36

ALICE ET LUCIEN LOMPÈRE (XX^E SIÈCLE)

Maison à la campagne

Deux aquarelles sur papier, signées en bas à droite Haut. 23 cm - Larg. 32 cm 30 / 50 €

37

SUZANNE TOURTE (1904-1979)

Promenade au jardin d'Eden ou le petit chemin Eau-forte, signée et datée 1938 en bas à droite, titrée et justifiée 1/2 en bas à gauche Haut. 48,2 cm - Larg. 32,5 cm (feuille)

30 / 50 €

38

HAROLD AMBELLAN (1912-2006)

Nu décomposé

Pastel et aquarelle, signé et daté 3.83 en bas à droite Haut. 36 cm - Larg. 48 cm

80 / 100 €



39

BENJAMIN RABIER (1869-1939)

Flirt

Encre et aquarelle sur papier, signée et dédicacée en bas à droite Petites rousseurs en marge

Haut. 29,5 cm - Larg. 44,5 cm

3 000 / 5 000 €



BENJAMIN RABIER (1869-1939)

Joie

Encre sur papier, signée en bas à droite et légendée en bas Petite déchirure en haut à droite, mouillures claires Haut. 21 cm - Larg. 25 cm

On y joint un **ALBUM** de *Gédéon* illustré par Benjamin Rabier (incomplet et sans reliure)

500 / 800 €











ALAIN BONNEFOIT (NÉ EN 1936)

Nu allongé

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite Haut. 34,5 cm - Larg. 52 cm à vue

120 / 180 €

42

ALAIN BONNEFOIT (NÉ EN 1936)

Jeune femme au parapluie et manteau de fourrure Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite Haut. 34,5 cm - Larg. 52 cm à vue

150 / 200 €

43

ALAIN BONNEFOIT (NÉ EN 1936)

Jeune fille au chat

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche Haut. 34,5 cm - Larg. 52 cm à vue

100 / 150 €

ALAIN BONNEFOIT (NÉ EN 1936)

Jeune femme à la main dans les cheveux Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite Haut. 34,5 cm - Larg. 52 cm à vue

80 / 120 €

45

ALAIN BONNEFOIT (NÉ EN 1936)

Nu allongé sur un drap rouge

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche Haut. 34,5 cm - Larg. 52 cm à vue

150 / 200 €





D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)

Famille de saltimbanques (circa 1950)
Gravure sur papier Japon, signée au crayon rouge en
bas à droite et justifiée H.C. en bas à gauche
Timbre à sec de l'Atelier Crommelynck Paris Éditeur en bas à gauche
Haut. 49,6 cm - Larg. 41,6 cm (cuvette)

500 / 1 000 €







ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE

Paysage hivernal avec patineurs Huile sur panneau, signé Ahundts (?) en bas à droite. Fente Haut. 43,5 cm - Larg. 61 cm

500 / 800 €

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Paysage animé avec vacher et berger Huile sur panneau Haut. 21 cm - Larg. 30 cm

300 / 500 €

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR **DE FRANÇOIS-MARIUS GRANET (1775-1849)**

Intérieur architecturé à la fontaine Toile, annotée au dos « La fontaine d'après Lesaint - salon de 1827 »

Haut. 22 cm - Larg. 16,5 cm

150 / 200 €

EUGÈNE LE POITTEVIN (1806-1870)

Pêcheurs à proximité d'un îlot arboré Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. 24,5 cm - Larg. 40,5 cm

400 / 600 €

51

SUIVEUR DE JOSEPH NIGG (1782-1863)

Balustrade avec vase fleuri

Huile sur toile, porte la signature Jos Nigg et la date 1863. Accidents Haut. 92 cm - Larg. 73 cm 500 / 800 €

52

TH. PACHET (NÉ EN 1855)

Nature morte aux poissons et huîtres Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1896 Haut. 38 cm - Larg. 46 cm

200 / 400 €

LOUIS-AUGUSTE GIRARDOT (1856-1933)

Jeune arabe riant

Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. 34 cm - Larg. 26 cm

300 / 500 €

54

AUGUSTE HERLIN (1815-1900)

Jeunes filles tricotant

Huile sur toile, monogrammée AH et datée 78 en bas à gauche 500 / 800 € Haut. 40,5 cm - Larg. 32,5 cm



<u>55</u>

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme à la cuirasse dans un encadrement en pierre ovale Toile

Rentoilée, restaurations et usures

Haut. 93 cm - Larg. 75 cm

Dans un cadre Régence en bois sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés

2 000 / 3 000 €





ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE PHILIPS WOUWERMAN (1619-1668) Paysages animés de bûcherons Paysans avec chevaux blancs

Deux huiles sur panneau parqueté Haut. 33,5 cm - Larg. 24 cm Cadres d'époque en bois doré sculpté de coquille et fleurettes

1 200 / 1 800 €



<u>57</u>

ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIII^E - DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE Paysage italien animé de pêcheurs et voyageurs Huile sur toile, monogrammée AR en bas à gauche Anciennes restaurations Haut. 50 cm - Larg. 80 cm Cadre en bois noirci mouluré et guilloché

800 / 1 000 €

GUSTAVE COURBET (1819-1877) ET CHERUBINO PATA (1827-1899)

Le château Chillon et la dent du midi, vers 1876-1877 Huile sur toile, signée en bas à gauche Restaurations principalement dans le ciel Haut. 87,5 cm - Larg. 120 cm

Provenance:

- Ancienne collection Blétry, 1928
- Ancienne collection Roger-Petit
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Jean-Jacques Fernier le 23 novembre 1995 indiquait : L'examen de cette œuvre, en son temps, m'avait permis de conclure qu'il s'agissait vraisemblablement d'une œuvre de collaboration de Cherubino Pata et de Gustave Courbet, réalisée dans l'atelier de la Tour de Peilz vers 1876/77. C'est ainsi que je la retiendrai dans la prochaine édition du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Gustave Courbet en préparation.

15 000 / 18 000 €





HENRI-PIERRE PICOU (NANTES, 1824-1865)

Bacchanales antiques

Huile sur toile, signée en bas à droite Annotée au dos « Thaïs », d'après le roman de (Anatole) France Haut. 74 cm - Larg. 92 cm

Dans un cadre en stuc patiné et doré 800 / 1 200 €



60

GEORGES ALEXANDRE LUCIEN BOISSELIER (1876-1943)

Portrait d'homme de profil

Huile sur panneau, signée en bas à droite Annotée au dos : « Portrait de mon père Louis Auguste Boisselier » et daté 1909

Haut. 33 cm - Larg. 26 cm

150 / 200 €

61

GEORGES ALEXANDRE LUCIEN BOISSELIER (1876-1943)

Portrait d'homme assis

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1906 Annotée au dos : « Portrait de mon père Louis Auguste Boisselier. Exposé au Salon des Artistes Français en 1906 (M3) »

Haut. 40,5 cm - Larg. 33 cm 150 / 200 €

62

GEORGES ALEXANDRE LUCIEN BOISSELIER (1876-1943)

Portrait de femme assise de profil, dame Louis Auguste Boisselier Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1892 Haut. 57,5 cm - Larg. 41 cm 100 / 150 €

63

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Portrait de jeune fille Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. 19 cm - Larg. 13 cm

500 / 800 €



ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

Natures mortes avec corbeille de fruits, fleurs et oiseaux sur des entablements Deux huiles sur toile, ovales Restaurations et pour l'une, toile affaiblie Haut. 82 cm - Larg. 65 cm 1 000 / 1 500 €

65

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

*Jeune pêcheur à pied*Huile sur toile, signée en bas à droite M. Villas et datée 1893
Haut. 50 cm - Larg. 100 cm 100 / 150 €



HENRI ROLLAND (1897-1941)

*Élégantes et baigneuses dans des paysages arborés avec rivière*Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite
Haut. 24 cm - Larg. 32 cm
et Haut. 23,5 cm - Larg. 33 cm
200 / 300 €

67

ICÔNE à fond or représentant la Vierge à l'Enfant. Panneau cintré. XIX^e siècle, dans le style de la Crète ancienne Accidents et manques Haut. 30 cm - Larg. 21,5 cm 80 / 120 €







68

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

Paysage fluvial

Huile sur toile, signée et datée 1888 en bas à gauche

Tampon à l'encre au dos de la toile de la maison Rey et Perrot à Paris

Haut. 46 cm - Larg. 85 cm

5 000 / 6 000 €



FRANCIS TATTEGRAIN (1852-1915)

Les filets volés, saison des harengs (1905) Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. 79 cm - Larg. 126 cm

1 000 / 1 500 €

72

La rivière en hiver Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. 46 cm - Larg. 55 cm

ALAIN RAGARU (NÉ EN 1949)

50 / 100 €

70

ÉCOLE MODERNE

Allée arborée Huile sur papier Haut. 15 cm - Larg. 22 cm

80 / 100 €

73

VICTOR PROUVÉ (1858-1943)

Paysage de montagne ensoleillé
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1903
Petits manques en partie basse
Haut. 53 cm - Larg. 79,5 cm (non encadrée) 400 / 600 €

1 200 / 1 800 €

71

JEAN PESKÉ (1870-1949)

Côte rocheuse bretonne (Le Pouldu?) Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. 46 cm - Larg. 55 cm





MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Église de Villennes-sur-Seine sous la neige, 1940 Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut. 22 cm - Larg. 27 cm

Provenance:

- Galerie Odette Pétridès, Paris, acquis directement auprès de l'artiste en hiver 1940
- Âncienne collection Monsieur R. Aulanier, Paris, acquis du précédent en avril 1940
- Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie:

- L'œuvre complet de Maurice Utrillo, volume III, par Paul Pétridès, Paul Pétridès Éditeur, Paris, 1969, décrit et reproduit pages 264 et 265 sous le n°2095

Une lettre d'Odette Pétridès en date 12 avril 1940 indique : C'est un tableau peint cet hiver et que j'ai eu directement de Monsieur Utrillo 15 000 / 20 000 €







ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Nu dans l'atelier, vers 1910 Huile sur carton, porte le timbre des initiales en bas vers la droite Haut. 24 cm - Larg. 24 cm

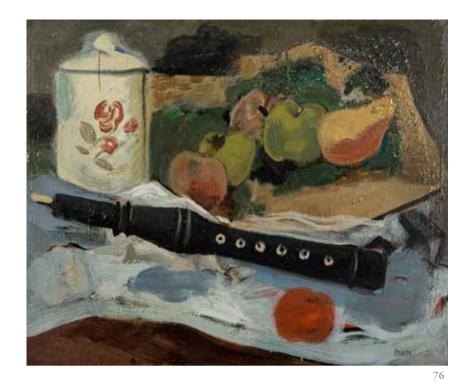
Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Galerie Jean-Claude Bellier
- Vente Londres, 1er juillet 1992, n°26 du catalogue
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 3, avril 1998, n°10 du catalogue
- Collection particulière

Bibliographie:

- Vuillard Le Regard innombrable - Catalogue critique des peintures et pastels, par Antoine Salomon et Guy Cogeval, volume II, Skira/ Seuil-Wildenstein Institute, 2003, décrit et reproduit page 1075 sous le n°IX-99 avec le commentaire suivant : Sous le vitrage, à contrejour, le modèle est assis sur une chaise de paille. Derrière, des tréteaux. Taches mauves et roses sur le mur. Petite étude suggestive où le carton gris-vert non préparé joue de toutes parts sous les taches lumineuses.

8 000 / 10 000 €



ROGER BISSIÈRE (1886-1964)

Nature morte à la flûte Huile sur isorel, signée en bas à droite. Titrée au dos « Nature morte au melon 6 ». Petite fente au panneau sur le pot couvert Haut. 46 cm - Larg. 55 cm

Diverses étiquettes d'expositions au dos

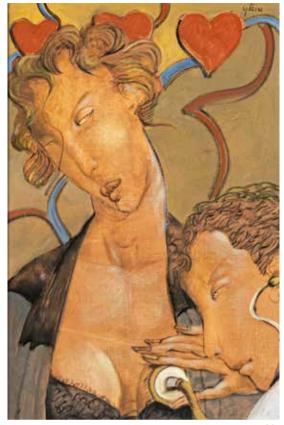
1 200 / 1 800 €

PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)

Nature morte au sucrier couvert Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. 54 cm - Larg. 65 cm

1 000 / 1 500 €





LAURENT HOURS (NÉ EN 1946)

Portique II, 1990 Technique mixte et résine Haut. 31 cm - Larg. 45 cm

Provenance: Galerie Jacqueline Felman 80 / 120 €

JEAN-PIERRE CEYTAIRE (NÉ EN 1946)

Belle femme retournée

Crayon sur papier, signé en bas au milieu. Titré et contresigné au dos Haut. 30 cm - Larg. 23 cm 150 / 200 €

80

JEAN-PIERRE CEYTAIRE (NÉ EN 1946)

Le cœur bat bien vite

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos Haut. 41 cm - Larg. 27 cm 300 / 500 €

81

ÉCOLE CONTEMPORAINE

Portrait d'homme barbu

Huile sur toile monogrammée SM en bas à droite et datée 74 Annotée au dos « Meskone Silvija, Veca zeminieka portrets » 80 / 120 € Haut. 56 cm - Larg. 68 cm

FRÉDÉRIC ARDITI (NÉ EN 1959)

Rêverie

Bois gravé, signé et daté 1999 en bas à droite Haut. 168 cm - Larg. 110 cm

500 / 800 €

83

FERNANDO MOLERO (NÉ EN 1961)

Technique mixte sur papier, datée 1997 80 / 100 € Haut. 33 cm - Larg. 26 cm

84

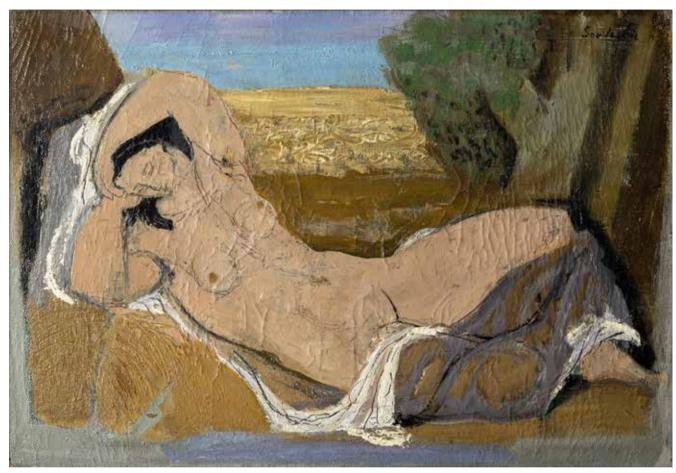
ÉCOLE CONTEMPORAINE

Composition à la tour

Peinture et collage sur papier, signée en bas à droite M de P (?) et datée 95 Haut. 22,5 cm - Larg. 18,5 cm

30 / 50 €





JEAN SOUVERBIE (1891-1981) Nu allongé Huile sur toile, signée en haut à droite Petites craquelures Haut. 37 cm - Larg. 55 cm

10 000 / 12 000 €

Ensemble d'**OBJETS DE VITRINE** composé d'une BOÎTE circulaire en argent à décor guilloché de vaguelettes et frise de feuilles de laurier, une BOÎTE en cristal à monture ajourée en argent sur fond de nacre (choc), une CUILLÈRE de baptême en ivoire et manche en argent fourré monogrammé, un ÉTUI à aiguille à tricoté (manque deux aiguilles), deux RONDS de serviettes en argent (pliure pour l'un), un SALERON en cristal à monture rocaille ajourée à décor de dauphins, une FLASQUE à alcool en cristal montée argent (petit choc) et deux petites BOURSES en mailles d'argent. *Poinçon Minerve* (950°/°°)

Poids net pesable : 232 g 80 / 120 €

87

Ensemble d'**OBJETS DE VITRINE** comprenant un FLACON À SEL en cristal monté argent (petit éclat et manque le bouchon émeri), un ÉTUI cylindrique en argent guilloché, une SALIÈRE ronde à piétement tripode en argent, un PASSE-THÉ en argent, une TIMBALE oblongue en argent, une MONTURE de col. *Poinçon Minerve* (950°/°°)

On y joint trois CACHETS, un BILBOQUET miniature, un FLACON À SEL en cristal, un ŒUF en verre de Murano, trois SALIÈRES anglaises, une LOUPE, une BOÎTE en écaille au profil de Charles X (acc.) et divers 80 / 120 €

88

Petite **BOÎTE** ovale en deux tons d'or 18k (750°/°°) à décor d'un semis de trèfles sur fond rainuré dans des encadrements à frises de godrons, feuilles de laurier et guirlandes fleuries. Paris, 1783-1784

Maître-orfèvre : fleur de lys couronnée, deux

grains de remède, PCM, une clé

Poids net pesable: 184 g

Long. 6,5 cm - Poids : 82,3 g 2 000 / 3 000 €



89

COLLIER de perles décroissantes à deux rangs, le fermoir orné d'une perle plus importante.

Long. 41 cm 200 / 300 €

90

Ensemble de **BOUTONS DE MANCHETTES**, sept paires en métal argenté ou doré dont Dior et Lanvin, cinq paires en passementerie $10 / 20 \in$

91

CYMA

MONTRE de poche extra plate en métal plaqué or, le cadran ivoire à chiffres arabes, trotteuse à 6h.

Diam. 4,5 cm 20 / 30 €





88

28 LIBERT VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022 VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022 LIBERT





92

FABIO SALINI (ROME)

BAGUES à anneau en galuchat teinté mauve sertie d'une pierre rose facettée dans un entourage losangique de pierres calibrées Doigt : 56 600 / 800 €

93

Lot de six **PIÈCES** de monnaie en cuivre composé d'un double tournoi (1621?), 2 sous (1789), 5 centimes (l'an 8), 1 centime (l'an 7), 2 centimes (1862) et ¼ stuber (1758). Usures

20 / 30 €

94

Ensemble de **BIBELOTS** composé d'un presse-papier en marbre à prise pomme de pin en bronze, un briquet Dupont en métal argenté, une croix de berceau (petit manque), deux bourses perlées, des jumelles de théâtre, des bésicles et un éventail en corne (ruban accidenté).

50 / 80 €

95

SAUTOIR à mailles rondes à patine canon de fusil retenant en pampilles des perles de turquoises baroques croissantes.

Long. 116 cm environ 200

200 / 300 €

96

BRACELET jonc semainier en or 18k (750 °/°°) présentant sept anneaux mobiles retenus par une barrette oblongue à large godron. Poids : 52 g

800 / 1 200 €

97

PENDENTIF croix en or 18k (750 °/°°), les branches bulbeuses rehaussées de fils d'or perlés. Paris, 1819-1838 Petit manque Haut. 7,5 cm - Poids : 9,6 g 200 / 300 €

98

BAGUE marguerite en or jaune 18k (750°/°°) et or blanc ornée d'une importante topaze vert mousse d'environ 3 ct dans un entourage de seize petits diamants taille brillant. Doigt : 53 - Poids brut : 6,7 g 800 / 1 200 €

99

Petit **MÉDAILLON** ajouré en or 18k (750°/°°) chiffré JC sur un ruban en moire noire. Poids brut : 6,1 g

On y joint deux **COLLIERS** de perles de culture et un lot de **BIJOUX FANTAISIE** : boutons de manchette, boutons de col, chaînette, petit étui à cartes et divers

50 / 80 €

100

CHAPELET Esprit-Saint en perles de verre, métal doré et clous facettés. *Fin du XIX*^e siècle

On y joint quatre petits **RELIQUAIRES** et trois **PENDENTIFS** crucifix $30 / 50 \in$

101

Ensemble de **BIJOUX FANTAISIE** dont une broche fleur, un pendentif coquille en pâte de verre satiné, vingt et une paires de boucles ou clous d'oreilles et un collier de grosses perles ras-de-cou. On y joint une **BROCHE** en métal patiné ajourée chiffrée ACJ (?) 50 / 80 €







LÉGUMIER circulaire en argent la bordure à frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve (950 °/°°) Petit choc

Diam. 22 cm - Poids : 390 g 120 / 180 €

103

Ensemble de cinq **TIMBALES** en argent, une gravée EB sur fond guilloché à points, une autre gravée MA dans un médaillon à cols de cygne, une troisième guillochée à décor d'un tournesol dans un médaillon, la quatrième gravée CA et la dernière à décor d'un cartouche non gravé sur fond de quadrillages. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Petits chocs pour trois

150 / 200 € Poids: 398 g

104

Suite de six petites CUILLÈRES en argent, modèle uniplat à spatule monogrammée ETB Paris, 1809-1819 pour cinq et 1819-1838 On y joint en argent une grande CUILLÈRE, une FOURCHETTE à entremets et une CUILLÈRE à entremets.

80 / 120 € Poids: 289 g

105

CAFETIÈRE balustre sur piédouche en argent uni à décor de frises de feuilles d'eau, le bec verseur en mufle de lion, la prise du couvercle en graine. L'anse en bois noirci. Poinçon Minerve (950 °/°°)

500 / 600 € Haut. 24 cm - Poids brut: 716 g

106

VERSEUSE piriforme sur talon en argent à décor de côtes de melon, le corps chiffré SC, l'anse en bois noirci (chocs). On y joint un corps de **SUCRIER** en argent à décor ajouré Rocaille, l'intérieur en verre bleu (cassé-recollé). Poinçon Minerve (950 °/°°)

Haut. 19,5 cm - Poids brut de la verseuse : 326 g

100 / 150 € Poids net du sucrier : 207 g

107

Deux PINCES à sucre en argent à prise pattes de lion. Poinçon Minerve (950 °/°°)

20 / 30 € Poids: 110 g





Paire de **SALIÈRES** double en argent à décor de feuilles d'eau et frises de fleurettes, la tige centrale à feuillages et corbeilles de fruits, la base rectangulaire à pieds griffe, les verrines en cristal moulé à pointes de diamant *Par Carlier, Paris 1818-1839 (950°/°°)* Manque à un pied

Poids: 345 g 100 / 150 €

109

VERSEUSE sur piédouche en argent, le corps à décor d'un médaillon non gravé, le bec verseur élancé à motif de cannelures et frises de piastres, la prise en graine. *Poinçon Minerve* (950°/°°)

Choc et restauration au piédouche

Poids brut : 459 g 120 / 150 €

110

Quatre **PLATS** À **ŒUF** en argent uni, les oreilles palmette.

Poinçon Minerve (950 °/°°) Petits chocs

Poids: 764 g 200 / 300 €

111

Paire de **PLATEAUX** rectangulaires à angles arrondis en argent, la bordure à décor de joncs rubanés. *Poinçon Minerve (950 °/°°)* Petites rayures d'usage

Long. 35 cm - Poids : 2 150 g 500 / 800 €

112

Paire de **CARAFES** en cristal taillé de côtes et gravé de paniers fleuris suspendus à des nœuds de rubans, la monture en argent. *Poinçon Minerve (950 °/°°)*

Un bouchon cassé

Haut. 28 cm - Poids brut : 1 706 g 50 / 80 €

113

FLACON à fleur d'oranger en verre taillé et gravé à décor d'attributs horticoles ou guerriers, monture en argent à décor de feuilles d'eau et rangs de perles, le bouchon à réservoir. Petit manque à l'intérieur du second bouchon

Poids brut : 673 g 50 / 80 €





Deux **PLATS** en argent à bords contours et moulures de filets forts, l'un circulaire, l'autre ovale. Les ailes monogrammées MA. Poinçon Minerve (950 °/°°)

500 / 800 € Diam. 32 cm - Long. 45 cm - Poids: 2 166 g

115

COUVERT à servir le poisson à décor de rinceaux ajourés gravés, les manches en argent fourré à décor de guirlandes de fleurs. Poinçon Minerve (950 °/°°)

20 / 30 € Poids brut: 220 g

116

LOUCHE en argent, la spatule chiffrée à décor de nœuds de rubans et enroulements feuillagés Poinçon Minerve (950°/°°)

Choc

Poids: 249 g 80 / 120 €

117

SAUCIÈRE et son plateau à bords contours moulurés de filets forts et coquilles, le plateau gravé d'un mavelot. Poinçon Minerve (950 °/°°) Long. 26,5 cm - Poids: 750 g 150 / 180 €

118

LÉGUMIER circulaire en argent à bords contours moulurés de filets forts et reposant sur un petit talon. Le corps chiffré MA. Maison Savary à Paris, poinçon Minerve (950 °/°°)

150 / 200 € Poids : 775 g

119

Paire de **FLAMBEAUX** à cinq lumières en argent à décor de style Louis XIV de lambrequins, rinceaux et treillis sur fond amati, le fût à bagues posant sur un pied octogonal à doucine, les bras sinueux. Par Tétard Frères, poinçon Minerve (950 °/°°)

Haut. 26 cm - Poids: 2 739 g 800 / 1 200 €





Deux PLATS ovales en argent à bords contours à frise de laurier et agrafes palmette, les ailes chiffrées AB. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Long. 46 cm et 57,5 cm - Poids: 1 687 g

400 / 600 €

121

BRÛLE-PARFUM en argent en forme de cerf au naturel, debout sur un socle cordiforme. Travail étranger (800 °/°°) Accidents aux bois du cerf

Haut. 18 cm - Poids: 816 g

200 / 300 €

122

123

Sept COUVERTS en argent, modèle uniplat, les spatules gravées d'un mavelot. On y joint trois **CUILLÈRES** et deux **FOURCHETTES** en argent modèle filets, les spatules chiffrées AP ainsi qu'une PINCE à sucre à prise feuille de vigne. Paris, 1819-1838 et poinçon Minerve (950 °/°°)

300 / 500 € Poids: 1 200 g

SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent, modèle à pans sur piédouche à petits godrons, les corps chiffrés RPS, les prises en graine et les anses en bois sculpté. Il se compose d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Poids brut: 2 154 g

On y joint du même modèle en métal argenté, un plateau à anses et une fontaine à eau chaude avec son réchaud.

Haut. de la fontaine : 48 cm

Long. du plateau: 69 cm 800 / 1 000 €









125

124

JATTE carrée à angles pincés à agrafes feuillagées, la bordure moulurée de filets forts. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Long. 25 cm - Poids: 699 g

150 / 200 €

125

Deux paires de **SALERONS** en argent, l'une à décor de coquille, résille et agrafes feuillagées ; l'autre à décor Rocaille de coquille sur piétement quadripode. Les intérieurs en verre incolore. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Poids: 77 g

20 / 30 €

126

PELLE À FRAISE en argent, le cuilleron à décor floral, le manche à décor de peignées torses. Poinçon Minerve (950°/°°)

Poids: 87 g Dans son écrin

30 / 50 €



Deux PLATS en argent à bords contours et moulures de filets forts, l'un circulaire, l'autre ovale. Les ailes monogrammées CDB. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Diam. 34,5 cm et Long. 45 cm

Poids: 2 412 g 600 / 800 €

128

Deux **PLATS** en argent à bords contours et moulures de filets forts avec coquilles, l'un circulaire, l'autre ovale. Les ailes gravées d'un mavelot. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Petites rayures d'usage

Diam. 32,5 cm - Long. 45 cm - Poids: 2 444 g 600 / 800 €

129

Grande VERSEUSE de forme pansue en argent uni reposant sur un piétement tripode à attaches médaillon, le bec verseur à cannelures, le couvercle à appuie-pouce et prise en turlupet. Manche latéral en bois noirci tourné. Porte des poinçons du XVIII^e siècle Restauration dans le fond, petits chocs

Haut. 31 cm - Poids: 1 224 g 200 / 300 €



130

Paire de **BURETTES** en forme d'aiguières en argent à décor de pampres de vigne et feuilles lancéolées, les anses en enroulement. Petits chocs

Haut, 13 cm

On y joint trois **PIÈCES** à confiserie et une **PINCE** à sucre en vermeil.

Poinçon Minerve (950°/°°)

Poids total: 250 g 80 / 120 €

131

JATTE carrée en argent à décor de filets forts et coquilles, l'aile gravée d'un mavelot.

Poinçon Minerve (950 °/°°)

Long. 25 cm - Poids: 801 g 150 / 200 €

132

Six grands COUVERTS en argent, modèle filets à spatule monogrammée DR.

Paris, 1819-1838

Chocs et usures

200 / 300 € Poids: 1 113 g

133

Lot en argent composé d'un PASSE-THÉ à bordure rubans croisés, une petite **BOÎTE** circulaire couverte à frises de laurier, un **SORBET** à frise de rubans croisés et une petite CASSEROLE à manche latéral en bois. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Chocs

Poids brut: 360 g 50 / 80 €

134

BÉNITIER d'applique en feuille d'argent repoussée à décor dans un médaillon de la Vierge et l'enfant Jésus, le fronton à tête d'angelot. Fin du XVIII^e siècle

Petite déchirure à l'attache du bénitier et extrémité accidentée

Haut. 27,5 cm - Poids: 215 g On y joint un CADRE en bois doré à fond garni de soie framboise

80 / 120 €

135

Lot en **ARGENT** composé de trois fourchettes et trois cuillères, les spatules monogrammées sauf une fourchette. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Poids: 258 g 60 / 80 €

Deux grands COUVERTS en argent monogrammés A.R. Département, 1797-1809

Petits chocs aux cuillerons

100 / 150 € Poids: 335 g

137

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS en argent, modèle uniplat à spatule chiffrée comprenant douze grandes cuillères, dix-neuf grandes fourchettes, deux cuillères à sauce, un couvert de service, un couvert de service à poisson et un couvert à salade. Poinçon Minerve (950 °/°°)

900 / 1 200 € Poids: 3 277 g

138

VERSEUSE quadripode en argent à décor de guirlandes de laurier et frises de perles, le bec verseur à cannelures, les pieds à attache feuillagée. Anse en bois noirci. Petits chocs

Haut. 23 cm

On y joint une petite **VERSEUSE** à fond plat en argent à décor de guirlandes de laurier et jonc rubané, l'anse accidentée. Poinçon Minerve (950 °/°°)

250 / 350 € Poids brut total: 1 088 g

139

SAUPOUDREUSE balustre en argent uni à pans coupés sur piédouche à petits godrons, le corps gravé d'un mavelot. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Haut. 19 cm - Poids: 298 g 60 / 80 €

140

CUILLÈRE et PELLE de service en vermeil, les manches à décor de caducée, cornes d'abondance, palmettes et fleurettes ; les spatules monogrammées MDG dans un écusson. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Poids: 251 g 50 / 80 €

141

CORBEILLE ovale quadrilobée en argent, la bordure à godrons. Poinçon Minerve (950 °/°°) Long. 35 cm - Poids: 773 g 200 / 300 €

142

COUPE circulaire à oreilles en argent à décor de frise de feuilles d'eau, couronnes de lauriers et amours sur un char tiré par des lions, les oreilles ajourées à décor d'aigle. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Long. 15,8 cm - Poids: 121 g

40 / 60 €

60 / 80 €

LOUCHE en argent uni, la spatule chiffrée CF en application. Poinçon Minerve (950 °/°°)

Chocs au cuilleron

Long. 33 cm - Poids: 226 g

144

PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, modèle à filet et spatule à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Elle se compose de douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couverts à entremets, sept couteaux à entremets, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze petites cuillères et douze pièces de service. Au total, 115 pièces. Par Hénin & Ce pour partie, poinçon Minerve (950 °/°°) 2 000 / 3 000 € Poids brut: 8215 g

145

Deux **NÉCESSAIRES** de baptême en argent, modèle filets, monogrammés PG et BG. Ils se composent d'une cuillère, une fourchette, une petite cuillère et un couteau à manche en argent fourré. Poinçon Minerve (950 °/°°)

80 / 120 € Poids brut: 350 g





Lot en argent composé d'un MOUTARDIER et d'une PELLE à décor ajouré de nœuds de rubans, cartouches et rinceaux feuillagés, l'intérieur en verre bleu ; deux PINCES à sucre dont l'une à griffes patte de lion et un petit VIDE-**POCHE** Rocaille reposant sur trois pieds boule.

Poinçon Minerve (950°/°°)

Poids: 315 g 100 / 150 €

147

Lot en **ARGENT** composé d'un vase boule gravé dans un losange sur le corps, une pince à sucre chiffrée, une fourchette et une pelle à confiserie, une cuillère à bouillie Poinçon Minerve (950 °/°°)

148

PLAT ovale en argent à moulure de filets forts et agrafes feuillagées avec graine, l'aile chiffrée HL. Poinçon Minerve (950 °/°°) Long. 41,5 cm - Poids: 945 g

149

Suite de dix-sept COUTEAUX à fruit, la lame en argent partiellement gravée de fruits, le manche en nacre centré d'un écusson monogrammé CDG (trois écussons manquants) On y joint onze **FOURCHETTES** à huître en argent, le manche en nacre (trois manches accidentés). Poinçon Minerve (950 °/°°)

Poids: 889 g 100 / 150 €

151

COUVERT DE SERVICE en argent, la lame et le fourcheron gravés de rinceaux fleuris, les manches en ivoire sculpté de feuillages. Travail anglais d'époque Victorienne (800°/°°) Poids brut: 295 g 50 / 80 € Dans son écrin

152

SERVICE À CONFISERIE quatre pièces, une PINCE à sucre griffes et vingt-deux CUILLÈRES à moka à corps architecturé facetté, les cuillerons monogrammés CP. On y joint quatre autres **CUILLÈRES** et deux **CUILLÈRES** à moka. Poincon Minerve (950 °/°°) Poids: 585 g 150 / 200 €

153

Deux COUVERTS à salade en argent ou argent fourré, l'un à manche en ivoire, l'autre en corne. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut: 268 g 30 / 50 €

154

Suite de vingt et une petites FOURCHETTES en argent, modèle à filets et coquille, les spatules gravées d'un mavelot. Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids: 545 g 120 / 180 €

155

40 / 60 €

300 / 500 €

Partie de SERVICE DE COUVERTS en argent, modèle filets à spatule monogrammée CDG comprenant douze couverts à entremets, six couverts à poisson, deux cuillères à sauce, cinq grandes cuillères et un couvert à salade. Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids: 2 783 g 800 / 1 200 €

156

Lot en argent composé d'un PASSE-THÉ à manche droit, une **SAUPOUDREUSE** à spatule violonée chiffrée et une **CUILLÈRE** à sucre, le manche en ivoire. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut: 144 g

On y joint des **PIÈCES** à hors d'œuvre en métal doré, 50 / 80 € le manche en argent fourré

150

Lot composé de trois **SOLIFLORES** en argent uni, une COUPE videpoche gravée Istanbul octobre 1989 et un petit **PLATEAU** à carte en argent à décor de frise de feuilles d'eau et coins évidés. Travail étranger (800°/°°) Deux soliflores lestés avec chocs, le troisième très accidenté Poids brut : 506 g (287 g net)

50 / 80 €







Ensemble en **MÉTAL ARGENTÉ** comprenant un MANCHE à gigot, une SAUPOUDREUSE, une PELLE À ASPERGES à motifs ajourés de carquois, une SAUPOUDREUSE en verre de la maison Christofle, un SUCRIER couvert en cristal (fêle) et son PLATEAU.

30 / 50 €

158

Ensemble en **MÉTAL ARGENTÉ** comprenant DEUX SALIÈRES double en verre moulé, un PRÉSENTOIR double à prise centrale, DOUZE REPOSE-COUTEAUX à deux jambages griffes, un SUCRIER sur piédouche à anses tête de satyre, une JARDINIÈRE crénelée, une PINCE à asperges ajourée et divers. 80 / 120 €

159

LÉGUMIER circulaire en métal argenté à anses fuseau terminées par des pommes de pin, les attaches feuillagées. Gravé sous la base « *2 août 1873 - 2 août 1898* ». Long. 30 cm

160

Ensemble en **MÉTAL ARGENTÉ** comprenant un porte-toast, un taste-vin uni, une jatte carrée à bordure moulurée, onze cuillères et treize fourchettes à entremets de style Art Déco, les spatules chiffrées BD. Ainsi que deux couverts, l'un modèle filets chiffré AB, l'autre de style Art Déco à motif losangique. 30 / 50 €

161

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS en métal argenté, modèle filets comprenant dix cuillères à entremets, douze fourchettes à entremets, une louche, douze cuillères à moka 30 / 50 €

162

Ensemble en **MÉTAL ARGENTÉ** à décor de frises de godrons ou rang de perles : deux VIDE-POCHES taste-vin, un MOULE à beurre, un petit PLATEAU à cartes rectangulaire, un LÉGUMIER circulaire à oreilles palmette, deux DESSOUS de bouteille, un PLATEAU circulaire à fond gravé de rinceaux feuillagés et marli ajouré. Diam. 29,5 cm

On y joint une MONTURE d'huilier-vinaigrier à prise balustre. Haut. 28 cm $$40\ /\ 60\ \in $$

163

Ensemble en **MÉTAL ARGENTÉ** comprenant un RÉCHAUD circulaire à anses (enfoncements), une THÉIÈRE à décor de godrons à manche en bois noirci (charnière accidentée), un POT À LAIT godrons, un GOBELET à pans coupés, une TIMBALE guillochée et sa soucoupe par Plaisait, deux DESSOUS DE BOUTEILLE à décor ajouré de guirlandes pour l'un et estampé rocaille pour l'autre, quatre petits TASTE-VIN, une TIMBALE à décor de frise géométrique par Ercuis et douze REPOSE-COUTEAUX à boules. Long, réchaud : 30,5 cm 50 / 80 €

164

Ensemble en **MÉTAL ARGENTÉ** composé d'un réchaud circulaire tripode à anses anneau , une écuelle à anses palmettes, un plat à pyrex à anses, une louche et une cuillère modèle filets et un écrin avec des couverts dépareillés. 20 / 30 €

165

Partie de **MÉNAGÈRE** en métal argenté, modèle à spatule lancéolée à large cannelure centrale. Elle se compose de douze grands couverts, une louche et onze petites cuillères.

Dans un écrin. 30 / 50 €

166

Douze grands **COUVERTS** en métal argenté, modèle à filets rubanés et spatule à attaches feuillagées.

Dans un écrin.

30

30 / 50 €

167

Douze grands **COUTEAUX** en métal argenté, modèle filets. On y joint sept grands **COUTEAUX** à manche en composition, neuf grands **COUTEAUX** à manche en composition et une **PELLE** à tartre en métal argenté, le manche trilobé à attaches feuillagées. 30 / 50 €

168

40 / 60 €

BENJAMIN RABIER (1869-1939)

GROUPE en composition argentée représentant le canard Gédéon devant un escargot avec ses piques à escargots à boule rouge. Signé sur la terrasse

Haut. 10 cm - Long. 13,5 cm

60 / 80 €





Petite **ARMOIRE** à deux portes en bois laqué noir ou cuir à décor en application en nacre, os et pierres dures de terrasses arborées avec grues, phénix et qilins. Chine, XIX^e siècle.

Petits accidents et manques Haut. 146 cm - Larg. 105,5 cm - Prof. 47 cm

À l'intérieur de la porte, ancienne étiquette de la maison Tincq et Cie, 74 faubourg St-Honoré à Paris, mentionnant l'armoire comme d'époque Kien-Long 400 / 600 € 170

Petite SELLETTE tripode en bois naturel marqueté de nacre, le plateau mouvementé reposant sur un fût balustre. Syrie, vers 1900

Áccidents et manques de nacre Haut. 67 cm

30 / 50 €

171

TABLE BASSE rectangulaire à décor laqué polychrome sur fond noir de personnages sur des terrasses. Chine, XX^e siècle

Petits accidents et manques

Haut. 35 cm - Larg. 113 cm - Prof. 50 cm

30 / 50 €







Ensemble de **PIERRES DURES** comprenant deux petits sorbets et leurs soucoupes, deux tabatières en forme de fruit, une paire de petits pots à fard et deux médaillons ajourés, l'un ovale, l'autre circulaire. *Chine*

On y joint une boîte lenticulaire à décor de phénix. Diam. 7 cm $$100\ /\ 150\ \varepsilon$$

173

Paire de **BRÛLE-PARFUM** en bronze et fonte métallique patinés représentant un éléphant caparaçonné d'une pagode sur deux étages. *Travail du Sud-Est asiatique, début du XX^e siècle* Haut. 45 cm

300 / 400 €

174

Grand **SUJET** en bronze et fonte métallique patinée et dorée représentant un adorant agenouillé. *Thaïlande, XX^c siècle*Haut. 75 cm

80 / 120 €

175

ESTAMPE japonaise en couleurs représentant deux geishas. *XIXe siècle*Manques en bordure droite, sous verre
Haut. 35 cm - Larg. 23,5 cm 50 / 80 €

176

Bandeau de **BRODERIE** en soie à décor polychrome de paon, oiseaux et papillons sur une terrasse avec rocher percé et arbres en fleurs. *Chine, fin du XIX** siècle
Haut. 40 cm - Long. 184,5 cm

On y joint un **COFFRET** en laque du japon à décor d'une branche fleurie sur fond noir. Long. 28 cm

30 / 50 €





Petite VERSEUSE et trois SORBETS en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose à décor de fleurs et daims pour la verseuse. Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

On y joint une petite **THÉIÈRE** à côtes de melon en porcelaine Imari et un SUCRIER couvert en porcelaine du Japon à décor de femmes dans un paysage lacustre. Accidents et manques les couvercles des verseuses Haut. du sucrier: 10,5 cm

178

PIED DE LAMPE formé d'un vase cong en porcelaine émaillée céladon à décor en relief de dragons sur fond de vagues écumantes. Monture de bronze à décor de feuilles d'acanthe. Chine, XIX^e siècle pour la porcelaine Fond percé pour être monté en lampe, accidents au col et petites craquelures Haut. du vase : 37 cm 400 / 600 €

179

Paire de petits **VASES** fuseau en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de personnages sur des terrasses avec rochers percés, l'un représentant un archer, l'autre un courtisan tenant un sceptre ruyi. Chine, XIX^e siècle

Haut. 19 cm 100 / 150 €

180

VASE balustre à large talon évasé en porcelaine et émaux bleu et rouge de fer sous couverte à décor de deux gilins sur des rochers entourés de flots écumants. Chine, XIX^e siècle Fêle au corps et éclat au col

Haut. 22 cm

On y joint un **VASE** balustre en porcelaine wucai à décor de femmes et enfants sur des terrasses. Chine, XVIIIe siècle, marque sous la base Très restauré Haut. 25 cm

100 / 200 €

181

VASE balustre à haut talon évasé en porcelaine et émaux doucai à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée sur fond de rinceaux fleuris. Deux anses à mufles zoomorphes retenant des anneaux à l'épaulement, le col et la base à décor de frise de ruyi. Chine, XVIIIe siècle

Haut. 33,5 cm 1 000 / 1 500 €

182

50 / 100 €

Paire de VASES balustre à petit col bagué en porcelaine et émaux wucai à décor de terrasses arborées avec vases fleuris, prunus, pivoines et objets mobiliers. Chine, XVIII^e siècle Haut, 34.5 cm 800 / 1 200 €

183

POT À GINGEMBRE en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un phénix et d'un dragon poursuivant la perle sacrée. Chine, XVIII^e siècle Socle en bois noirci sculpté de rinceaux et fleurettes, sans couvercle Haut. 18 cm 150 / 200 €

184

Paire de COUPES sur talon en porcelaine et émaux polychromes à décor de branches fleuries dans des médaillons circulaires sur fond bleu ciel à motifs en léger relief de rinceaux feuillagés. L'intérieur émaillé en bleu sous couverte d'arbustes fleuris. Chine, marque sous la base. Haut. 6,5 cm - Diam. 15 cm 100 / 200 €

185

Petit **VASE** fuseau en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de personnages dans un intérieur. Monture en bronze à décor de godrons. Chine, XIX^e siècle Fond percé pour être monté en lampe, fêle et petites sautes d'émail au col Haut. 24,5 cm

80 / 120 €





Paire de **JATTES** circulaires en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, le centre du bassin à décor d'armoiries sous couronne comtale, l'aile à frise de bambou fleuri. *Chine, Compagnies de Indes, XVIII^e siècle*Usures aux armoiries

Diam. 25 cm

200 / 300 €

187

PLAT circulaire en porcelaine à décor Imari d'un vase fleuri sur une terrasse, l'aile ornée de pivoines. *XIX*^e *siècle* Fêle

Diam. 33,5 cm 40 / 50 €



188

PIED DE LAMPE formé d'un vase balustre à haut col en porcelaine blanche à décor en bleu d'oiseaux branchés, la monture en bronze doré à décor de mufles de lion.

Chine, XIX^e siècle pour la porcelaine Fond percé
Haut. totale : 36 cm 150 / 200 €

189

COUPE corolle sur talon en porcelaine et émaux blanc bleu à décor de fleurs et frise feuillagée. Chine, XIX^e siècle, porte une marque sous la base Fêles et petit éclat en bordure, sur un socle en bronze. Haut. 13,5 cm - Diam. 19 cm 50 / 80 €

190

Paire de **BOLS** sur talon en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurettes dans des réserves losangiques vermiculées. *Chine, Compagnie des Indes, XVIII*^e siècle
Fêle pour l'un, petite saute d'émail à la lèvre pour l'autre
Diam. 13 cm
50 / 80 €

191

Quatre **ASSIETTES** dont une creuse en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs, oiseaux et couple de canards mandarins. *Chine, Compagnie des Indes, XVIIIf siècle*Fêles, petites égrenures et usures aux assiettes plates
Diam. 22 cm et 23 cm 50 / 80 €

192

Paire de petits **CRÉMIERS** couverts et petite **VERSEUSE** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral *Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle* Manque le couvercle de la verseuse
Haut. 7 cm et 12 cm 80 / 120 €

193

VASE pansu à col annelé en grès craquelé émaillé céladon. Petits manques de couverte, fond percé Haut. 38 cm 30 / 50 €

Lot composé d'une grande COUPE circulaire sur talon en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'armoiries, un PLAT circulaire à décor floral Imari, un PLAT famille rose à décor floral et une **COUPE** sur talon à décor floral polychrome. Chine, XVIIIe et XIXe siècles

Fêles, accidents et anciennes restaurations

Diam. de 17,5 cm à 28 cm

50 / 100 €

50 / 80 €

195

Paire de PORTE-BAGUETTES à encens en forme de chiens de Fô en céramique sancai brun, jaune et vert. Chine, XVIIIe siècle Accidents et manques Haut. 19,5 cm

On y joint un petit **VASE** pansu à long col en porcelaine à décor famille rose de trois personnages.

Chine, XIX^e siècle

Haut. 14 cm 80 / 120 €



196

PLAT circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec pagodes. Chine, XIX^e siècle Fêle à l'aile et petites égrenures Diam. 31 cm

On y joint une **BOÎTE** couverte lenticulaire à décor blanc bleu d'un dragon et trois **SORBETS** sur talon. 30 / 50 €

197

VASE globulaire à long col en porcelaine émaillée bleu. Chine, XIX^e siècle, marque sous le talon. Haut. 29 cm Restauration au col

On y joint une **COUPE** conique sur talon en porcelaine émaillée céladon et jaune. Diam. 21,5 cm

50 / 80 €

198

COUPE quadrangulaire sur talon en porcelaine et émaux polychromes à décor de personnages sur des terrasses. Chine, XIX^e siècle, porte une marque sous la base Sautes d'émail et usures Haut. 9 cm - Larg. 15 cm

On y joint une **COUPE** en verre résille à décor polychrome de phénix et rinceaux feuillagés Fêle, socle en bois sculpté Diam. 15 cm

30 / 50 €



Haut. 40 cm

VASE pansu couvert à long col en porcelaine et émaux polychromes de Canton à décor de fleurs, fruits, papillons et oiseaux. Chine, fin du XIX^e siècle Percé, monté en lampe avec monture en bronze doré à décor de godrons, restauration au col



200

Deux ÉLÉMENTS d'applique en céramique émaillée polychrome représentant deux cavaliers chargeant. Chine, XX^e siècle Long. 37 cm

201

Trois **VASES** boule couverts, l'un en grès émaillé noir, le second en porcelaine émaillée sang-de-bœuf et le dernier en grès émaillé bleu. Chine, XX^e siècle

Couvercle cassé-recollé pour le vase bleu

Haut. 21 cm et 22 cm

202

VASE balustre en porcelaine à décor floral Imari. Chine, XIX^e siècle

Monté en lampe, cassé restauré

Haut. 22 cm

203

COUPE couverte en porcelaine et émaux polychrome à décor de paysages, oiseaux et branches fleuries dans des réserves polylobées ou en éventail. La prise du couvercle en lion bouddhique. Socle en bois Japon, fin du XIX^e siècle

Haut. 13 cm - Diam. 14 cm 30 / 50 €



2.03

204

Deux **BOLS** à saké et leurs soucoupes en porcelaine, une **BOÎTE** boule couverte et deux **SOUCOUPES** à décor floral Imari. Japon, XVIII^e et XIX^e siècles Couvercle de la boîte cassé-restauré, égrenure à un sorbet et une soucoupe surdécorée Diam. 12 cm 30 / 50 €

205

JAPON

COFFRET rectangulaire en bois à décor en incrustation d'un personnage en nacre et laque dorée. XIX^e siècle Petites fentes

Haut. 9,5 cm - Larg. 15,5 cm - Prof. 11 cm

On y joint une **THÉIÈRE** cubique en grès chinois émaillé gris et un **ÉLÉMENT** en bois sculpté représentant une divinité indienne. 60 / 80 € Haut. 23 cm

206

50 / 80 €

80 / 120 €

30 / 50 €

205

STATUETTE en céramique patinée et vernissée polychrome représentant une jeune fille debout tenant un panier et un rouleau. Japon, XX^e siècle, porte une marque Petit éclat à un pied Haut. 43,5 cm

30 / 50 €







207

ALBARELLO en faïence à décor en bleu sous couverte d'un personnage dans paysage arboré sur fond de ruines. *Italie, XVIII^e siècle*Petits éclats au talon

Haut. 26,5 80 / 120 €

208

DELFT

Paire d'**ASSIETTES** en faïence à décor blanc bleu d'oiseaux branchés *XVIII*^e siècle Éclats Diam, 22,5 cm

On y joint une **ASSIETTE** en faïence à décor blanc bleu d'une rosace feuillagée et une **CORBEILLE** ronde ajourée à décor blanc bleu de fleurettes XIX^e siècle

Diam. 22,5 cm et 23 cm 30 / 50 €

209

Quatre **PLATS** en faïence à décor blanc bleu de panier fleuri ou rinceaux feuillagés, un à pans coupés, deux ovales à cul noir et le dernier circulaire. *XVIII* et *XIX* siècles

Restaurations pour trois

Long. de 35 cm à 44 cm

30 / 50 €

210

STRASBOURG

PLAT ovale contours en faïence à décor floral polychrome. XVIII^e siècle
Petits éclats
Long. 40 cm

On \ddot{y} joint un second **PLAT** à décor similaire en faïence de l'Est Cassé-restauré

Long. 35,5 cm 50 / 80 €

211

ASSIETTE en faïence de Saint Clément à décor d'un personnage assis sur un tertre.

On y joint une petite **BOUQUETIÈRE** rectangulaire en faïence à décor floral polychrome (manque le plateau et accidents). XIX^e siècle

Diam. 23 cm et Long. 19 cm

30 / 50 €

212

Lot en **FAÏENCE** de Gien polychrome composé d'un petit plat et deux assiettes, un corps de fontaine et un bassin de fontaine. Éclats, importantes restaurations aux éléments de fontaine 20 / 30 €

213

Deux grandes **TASSES** à thé en faïence de Minton à décor floral polychrome. Angleterre, fin du XIX^e siècle Fêles

On y joint un **PLAT** à asperges ainsi qu'un **FRAISIER** et son égouttoir en faïence polychrome. Long. 38 cm et Diam. 26 cm 20 / 30 €

214

Paire de **POTS COUVERTS** à décor de scènes d'enfants sur fond mauve et rehauts de dorure, les anses en buste de femme coiffée de couronne de fleurs, la prise du couvercle en fleurs épanouies. Piétement tripode à cannelures. *Époque Napoléon III*Un couvercle accidenté
Haut. 21 cm 80 / 100 €

215

Haut. 21 cm

VASE balustre sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de scènes mythologiques dans des médaillons et rehauts de dorure, les anses en volute, la base quadrangulaire. Fin XIX^e siècle
Petits accidents, manque la prise du couvercle

50 / 80 €



Paire de VASES Médicis en porcelaine de Paris à décor polychrome sur fond or de paysages de montagne, les anses en col de cygne. Époque Empire

Usures à la dorure, petit éclat à la base du corps pour l'un 300 / 400 € Haut. 37,5 cm

217

COUPE oblongue en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, la bordure à motifs de dents de loup or (usures). XVIII^e siècle

Long. 26 cm

On y joint en porcelaine allemande polychrome à bordures dorées, une COUPE oblongue à décor d'oiseaux branchés et insectes et, une **COUPE** cordiforme à décor de bouquets de fleurs.

XIX^e et XX^e siècles

Long. 17 cm et 23,5 cm 50 / 80 €

218

SERVICE À THÉ en porcelaine blanche et or monogrammé RS à décor de plumes de paon et fleurettes. Il se compose d'une théière, deux tasses et leurs soucoupes, un pot à lait et un sucrier couvert. XIX^e siècle

Fêles et accidents

Haut. du pot à lait : 14,5 cm

On y joint quatre **PHOTOPHORES** en biscuit dont deux Bernardaud et une COUPE à fruits ovale en porcelaine blanche ajourée de Limoges.

Long. 33 cm

50 / 80 €

219

Ensemble de huit **TASSES** et leurs soucoupes en porcelaine dont une tasse trembleuse dans le goût de Sèvres à décor or de feuilles et pois, une paire de tasses à moka à décor de fleurs dans des losanges sur fond turquoise, une tasse mignonnette à décor d'une guirlande, une tasse à moka à décor de pointes de lance sur fond bleu, une tasse chiffrée PC à l'or (éclat au talon), une tasse Louis-Philippe à frises or sur fond vert et lie-de-vin (soucoupe restaurée) et, une tasse à décor de roses. XIX^e et XX^e siècles

Haut. tasse trembleuse: 11 cm

On y joint un **ŒUF** en porcelaine à décor polychrome de fleurettes dans une résille or.

Haut. 10,5 cm 80 / 120 €

220

Paire de **COUPES** circulaires ajourées en porcelaine de Paris blanche et or reposant sur trois pieds griffes. XIX^e siècle

Usures à la dorure, restauration en bordure de l'une et petit fêle pour l'autre Haut. 11 cm - Diam. 23 cm

30 / 50 €

221

PARIS, MANUFACTURE DE LA REINE

SUCRIER couvert à anses et sa soucoupe en porcelaine blanche à décor or de semis de fleurs et frises feuillagées, la prise du couvercle en bouton de rose. Fin du XVIII^e siècle

Choc en étoile sous la soucoupe

Diam. 16,5 cm 20 / 30 €



22.1

VASE Médicis sur piédouche en porcelaine allemande à fond orangé décoré en polychromie de médaillons avec guirlandes de fleurs, les anses en tête de bélier, le couvercle à prise en graine. Fürstenberg, première moitié du XX^e siècle Haut. 46 cm 200 / 300 €

223

Grand VASE Médicis couvert en porcelaine à décor polychrome mythologique représentant l'enlèvement d'Europe, les anses à tête de bélier rehaussées or, le couvercle et le piédouche décorés d'une frise feuillagée or sur fond framboise. Allemagne, manufacture de Fürstenberg, vers 1900 300 / 500 € Haut. 56 cm

224

SÈVRES

SERVICE À THÉ égoïste en porcelaine émaillée bleu poudré et filets or, chiffré AB. Il se compose d'une théière, un sucrier couvert, un crémier, une tasse et sa sous-tasse. Marqué, daté 72, 92 et 99 Restauration en bordure de la soucoupe Haut. de la théière : 16 cm

50 / 80 €

225

Partie de **SERVICE À DESSERT** en porcelaine blanche, la bordure à filets rouge et or, l'aile chiffrée ALF. Il se compose de douze assiettes, un plat circulaire et quatre présentoirs sur talon Vers 1900

On y joint des **ASSIETTES** creuses et un ravier en porcelaine 80 / 120 € à filet bleu chiffrés JL et divers assiettes modernes



ORCHIES

GARNITURE trois pièces en céramique craquelée beige composée d'une pendulette à l'amour et deux vases avec carquois. Vers 1900

Haut. 14,5 cm

On y joint une **BOÎTE** circulaire couverte en faïence beige craquelée de Longwy à décor polychrome d'un coq. Cheveux à l'intérieur du couvercle

Diam. 14 cm

Ainsi qu'un **PIQUE-FLEURS** boule en grès émaillé céladon, marqué Haut. 8 cm 50 / 80 €



222







Douze PIÈCES en verre moulé : sept bougeoirs à décor de côtes et torsades, un huilier-vinaigrier à prise centrale (bouchons en cristal rapportés), un drageoir couvert, trois petits présentoirs sur pied et un bougeoir à main miniature. Trois bougeoirs signés Portieux et drageoir par Baccarat. 100 / 200 € Haut. max: 26 cm

228

Paire de **VERSEUSES** en cristal taillé, les montures en métal argenté à décor de cannelures, feuilles d'eau et guirlandes de laurier. Vers 1900

Haut. 27 cm

On y joint une carafe à orangeade en verre givré, un drageoir couvert gravé de feuilles de vigne et monogrammé, un huilier-vinaigrier en verre moulé à décor floral or et un centre de table quatre pièces en verre moulé taillé de pointes de 80 / 120 € diamant

229

Ensemble de **VERRERIE** en verre et cristal composé d'un carafon, une paire de boîtes couvertes, pique-fleurs, saupoudreuse et divers. Certaines pièces montées argent.

230

ÉDOUARD ENOT (XIXE-XXE SIÈCLE)

COUPE creuse sur talon en cristal gravé de rinceaux feuillagés. Signée sous la base. Fin du XIX^e siècle Sans socle Haut. 7 cm - Diam. 20 cm

100 / 150 €



231

Ensemble de **VERRERIE** en verre et cristal taillé composé de verseuse, carafons, gobelets, boîtes couvertes, beurrier couvert et divers. Certaines pièces signées Baccarat ou montées argent. XIX^e et XX^e siècles

Haut. de la verseuse : 24 cm

50 / 80 €

232

VASE Médicis sur piédouche en cristal moulé et taillé de pointes de diamant, frise feuillagée et palmettes. Les anses et le socle en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe et feuilles d'eau. Travail probablement russe du premier tiers du XIX^e siècle Haut. 33,5 cm 300 / 500 €

233

FLACON SULFURE en verre blanc doublé bleu à pans coupés à décor de millefiori. Haut. 16 cm 30 / 50 €

234

Deux COUPES à bords festonnés en cristal de bohème à décor rubis et bleu de feuilles de vignes et fleurettes. Vers 1900

Petites égrenures Diam. 26 cm et 27 cm

30 / 40 €

235

Deux CARAFES bouteille et leurs bouchons en verre bullé mauve Haut. 37 cm

On y joint une carafe en cristal taillé, deux vases évasés et un vase cornet à décor de plumes stylisées dans les tons bleus

40 / 60 €

236

Paire de FLACONS en cristal taillé à décor cynégétique en dorure de chasseur, cerfs et chien de chasse. Fin du XIX^e siècle

Haut. 17 cm 30 / 50 €



Paire de **CENTRES DE TABLE** épergne en verre opalin laiteux et rose, ils présentent quatre cornets corolle sur une base découpée. *Fin du XIX*e siècle

Haut. 49 cm

150 / 200 €

238

CENTRE DE TABLE épergne en verre opalin laiteux, teinté jaune et filets roses, il présente quatre branches à bulbe terminées en corolle sur une base découpée. *Fin du XIX*° *siècle*Haut. 42 cm 80 / 120 €

239

CENTRE DE TABLE épergne en verre opalin laiteux et filets verts, il présente trois cornets corolle sur une base découpée et deux bras à enroulement soutenant deux paniers.

Fin du XIX^e siècle

Haut. 59 cm

150 / 200 €

240

CENTRE DE TABLE épergne, le cornet en cristal moulé torsadé, le pied en bronze argenté représentant deux hérons adossés sur une terrasse feuillagée avec roseaux. *Vers 1900* Haut. 35,5 cm

50 / 80 €

241

CENTRE DE TABLE épergne en verre opalin laiteux et teinté jaune à quatre cornets « calla » rehaussé de filets travaillés à la pince, piétement tripode en bronze et métal doré à décor de roseaux sur fond de glace. *Fin du XIX*^e siècle

Haut. 53 cm 80 / 120 €

242

CENTRE DE TABLE en verre moulé taillé, la monture en fer et métal patiné à décor de pampres de vigne et enroulements feuillagés. Vers 1900 Long. 50 cm

On y joint un **VASE** à panse aplatie en cuivre martelé, marqué GB sous la base Diam. 15 cm

40 / 60 €

243

DEVEZ (1872-1942), CRISTALLERIE DE PANTIN

VASE ovoïde à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites sur fond jaune et brun, signé. Haut. 14,5 cm

100 / 150 €



238

244

Lot de **VERRERIE** composé de trois éléments de centre de table (incomplet), douze petites assiettes en verre moulé, un pique-fleurs, trois salerons et divers

10 / 20 €

245

VASE cylindrique à base pansue en verre blanc et violet à décor émaillé polychrome de pensées. *Art Nouveau* Haut. 14 cm

80 / 120 €

246

VASE polylobé en verre vert à décor émaillé de coquelicots en grisaille et rehauts de dorure. *Art Nouveau* Haut. 20,5 cm

80 / 120 €

247

Grand **VASE** tubulaire en verre incolore à décor émaillé de papillons et branches fleuries dans les tons bleu, mauve et rehauts de dorure. *Art Nouveau*

Haut. 30 cm environ 80 / 120 €



CADRAN SOLAIRE portatif en laiton gravé, la platine octogonale à décor de coquilles et rinceaux sur fond de treillage, centrée d'une boussole. XVIII^e siècle Manque un pied Larg. 7,5 cm

On y joint trois **MATRICES** de sceau en bronze et laiton et une PLATINE en laiton ajouré gravée de rinceaux fleuris et datée 1685 200 / 300 € Long. 28,5 cm

249

Ensemble d'ARMES d'Afrique du Nord dont un fusil moukala à platine silex et six poignards à lame courbe (koumya, flissa et divers), certains fourreaux rehaussés de cabochons corail ou turquoise.

Petits accidents et manques

50 / 80 €

250

Deux PISTOLETS tromblon à silex, les crosses en bois sculpté. La platine de l'un marquée P. Martinoni. XVIIIe et XIXe siècles Petits accidents Long. 38 cm

100 / 200 €





251

Trois **INSTRUMENTS** de pesée : **TRÉBUCHET** et ses poids dans un coffret oblong en bois, BALANCE allemande et ses poids par Braselmann datée 1782 et BALANCE dépliante par Jecker à Paris dans son coffret rectangulaire XVIII^e et XIX^e siècle Long. de 15,5 cm à 148 cm 120 / 180 €

252

ÉLÉMENTS d'armure en fer et métal façon damasquiné à décor de fleurs de lys, rinceaux feuillagés ou médaillons historiés. Il se compose d'une cuirasse, un bouclier rondache, un casque et deux gantelets. On y joint une grande épée à quillon rosace 80 / 120 € Style médiéval

253

Ensemble de huit ÉPÉES en fer et métal de style médiéval. Petits accidents 80 / 100 €

254

CROIX de Jérusalem en bois et incrustations de nacre gravée, elle repose sur un socle triangulaire. XIX^e siècle Petits accidents et manques Haut. 51 cm 50 / 80 €

255

COQUILLAGE monté sur socle en métal argenté guilloché à frise de grecques. Haut. 31 cm

On y joint un petit **RELIQUAIRE** en bois sculpté doré ajouré (petits accidents), un PAPIER découpé sur fond bleu représentant deux angelots et une BOULE à savon en laiton du XVIIIe siècle 100 / 150 €

Paire de VASES ovoïdes sur piédouche formant candélabres en marbre blanc et bronze doré à décor de draperies de perles à pampilles, les anses torsadées, le bouquet à trois lumières de branches fleuries. Base quadrangulaire reposant sur quatre patins. Style Louis XVI, XIX^e siècle

Petits accidents, deux fleurettes à refixer

Haut. 65 cm

257

Paire de BRAS DE LUMIÈRE en métal patiné en forme de volute feuillagée. Fin du XIX^e siècle Haut. 40 cm - Prof. 43 cm

80 / 120 €

400 / 600 €

258

BOUGEOIR en bronze anciennement argenté, le fût balustre à pans et coquilles, la base à bords contours et doucine gravée de feuillages. XVIIIe siècle

Usures, percé pour être monté en lampe

Haut. 25,5 cm 50 / 80 €

259

D'APRÈS DELLA ROBBIA

Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste Haut-relief en pierre savonneuse, dans un cadre en ogive 200 / 300 € Haut. 38,5 cm - Larg. 21,5 cm

260

ICÔNE de voyage en bronze et émaux polychromes XX^e siècle Haut. 25 cm 30 / 50 €





259



261

APPLIQUE en bronze doré à deux bras de lumière sinueux à décor de chinois. Style Louis XV Haut. 43 cm env.

50 / 80 €

262

Paire d'APPLIQUES à trois lumières en bronze redoré à décor de feuilles de chêne et glands. Style Louis XV Haut. 33 cm

80 / 120 €











Paire de CANDÉLABRES à trois lumières en bronze patiné et doré représentant des termes féminins tenant deux bras de lumière en forme de corne d'abondance stylisée, base cylindrique à décor en application de vases fleuris et félins, socle quadrangulaire. Époque Empire

Haut. 57,5 cm 800 / 1 200 €

264

PENDULE borne en bronze patiné et doré, le cadran à chiffres romains pour les heures surmonté d'un coupe navette à anses feuillagées, entablement à frises de feuilles d'acanthe et palmettes stylisées reposant sur des pieds à enroulement. Mouvement à fil signé Pons, médaille d'argent en 1823 Première moitié du XIX^e siècle

Haut. 53 cm 300 / 500 €

265

MAISON CHARLES

LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré, le fût représentant une victoire ailée soutenant un bouquet à trois bras de lumière feuillagés, fumivore en tôle laquée rouge, base en cuvette à décor de feuilles d'eau et tige terminée par un aigle aux ailes déployées, signée. Style Empire

Haut. 80 cm 200 / 300 €

266

Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en tôle dorée ou laquée vert rehaussés de fleurettes en porcelaine. XX^e siècle Haut. 22 cm

20 / 30 €

COFFRET rectangulaire en placage de loupe marqueté de filets de laiton et d'un cartouche sur le couvercle. Le fond avec boîte à musique. Époque Napoléon III Petits accidents

On y joint une **CORBEILLE** en lamelles métalliques tressées. Haut, 30 cm 20 / 30 €

268

POUPÉE à tête porcelaine avec yeux mobiles et bouche ouverte sur une rangée de dents, marquée en creux Paris/301/10, le corps en composition. Avec des éléments de trousseau dont chaussures marquées SIMONET, ombrelle. Ainsi qu'un bœuf et une chèvre de crèche en composition. Haut, 62 cm

Accidents, petits manques et traces de colle

On y joint un **BOIS DE LIT** d'enfant en bois peint crème

80 / 120 €

269

ÉCHIQUIER en placage de malachite et marbre blanc. Avec deux jeux de pions.

80 / 120 € Travail moderne

270

JACQUES DUVAL-BRASSEUR (NÉ EN 1934)

Cheval

Grande sculpture en laiton doré et laque, signée. Petits sauts de laques et rayures Haut. 80 cm - Long. 92 cm

1 000 / 1 500 €



271

CHARLES VALTON (1851-1918)

Souris grignotant un morceau de sucre Épreuve en bronze à patine brune sur un socle en albâtre et marbre rouge griotte Haut. du bronze 6 cm 200 / 300 €

272

Paire de **VASES** amphore en laiton rehaussé de trois anses à attaches et frises de pampres de vigne en étain et alliage métallique. Vers 1900

Montés en lampe Haut. (vases): 49 cm Haut. (lampes): 99 cm

80 / 120 €



271

273

SIX MIROIRS en fer forgé martelé à décor floral Art Nouveau et Art Déco, deux ovales, un losangique et un autre de forme trapèze. Début du XX^e siècle Long. de 51 cm à 86 cm 150 / 200 €

274

Quatre MIROIRS en fer forgé martelé à décor floral Art Nouveau et Art Déco, trois ovales et un rectangulaire. Début du XX^e siècle Manque un miroir et tain de l'un accidenté 120 / 180 € Long. de 56 cm à 98 cm

275

GODIN & CIE **CUISINIÈRE** miniature en fonte de fer avec piano à trois feux. Vers 1900 Manque la cheminée Haut. 32 cm - Larg. 33 cm Prof. 19 cm 80 / 120 €







TABOURET rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthe, les pieds cambrés. Époque Louis XV Garniture de tissu rose et bleu 80 / 120 € Haut. 40 cm - Larg. 50 cm - Prof. 35 cm

276

277

CHAISE à dossier violoné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds cambrés. Époque Louis XV Garniture de tissu saumon Haut. 93 cm - Larg. 57 cm - Prof. 54 cm 100 / 150 €



278

Deux FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de roses et fleurettes, les accotoirs en coup de fouet ou mouvementés, les pieds cambrés. L'un estampillé G. Jacob Époque Louis XV Garniture de tissu jaune et beige à décor floral (usagée) Haut. 91,5 cm - Larg. 63 cm - Prof. 60 cm Haut. 89,5 cm - Larg. 62 cm - Prof. 58 cm 300 / 500 € Georges Jacob, reçu maître en 1765

279

Petite COMMODE galbée en bois de placage marqueté en frisage ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge veiné gris. Estampillée JC ELLAUME et JME Époque Louis XV Ornementation de bronze Rocaille telle que : poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles et sabots. Haut. 83,5 cm - Larg. 53 cm - Prof. 33 cm Jean-Charles ELLAUME, reçu maître en 1754 700 / 900 €

280

Petit CANAPÉ corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs et les pieds cambrés. Style Louis XV Garniture de velours framboise Renforts et un pied arrière enté Haut. 91 cm - Larg. 104 cm - Prof. 59 cm 150 / 200 €

281

LUTRIN en fer forgé patiné à décor d'enroulements, le piétement tripode partiellement torsadé. Vers 1900 Haut. 179 cm 50 / 80 €



COMMODE galbée en bois de placage à décor en frisage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs encadrés de montants pincés. Belle ornementation de bronze au C couronné (1745-1749) telle que : poignée de tirage, entrée de serrures, chutes d'angles, sabots et tablier. Époque Louis XV

Dessus de marbre mouluré gris veiné (cassé-restauré) Haut. 85,5 cm - Larg. 113 cm - Prof. 63 cm

1 000 / 1 500 €



BIBLIOTHÈQUE deux corps en placage de bois de rose, la partie haute en retrait ouvrant par deux portes grillagées et la partie basse ouvrant par deux vantaux à décor de frisage en ailes de papillon. Ornementation de bronze doré telle que : entrées de serrure et chutes d'angle. XVIII^e siècle

Haut. 199 cm - Larg. 95,5 cm - Prof. 38 cm 1 500 / 2 500 €

284

ÉLÉMENT de garde-corps légèrement cintré en fer forgé et tôle patinés à décor de rinceaux et fleurettes stylisées. XVIII^e siècle Monté en pare-feu

Haut. 67,5 cm - Larg. 111 cm

80 / 120 €

285

Paire d'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré à décor Rocaille. Style Louis XV Haut. 46 cm 150 / 200 €

286

Suite de dix CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté à assise et dossier cannés, les pieds cambrés réunis par une entretoise. Style Louis XV Accidents au cannage, galette de tissu

Haut. 96 cm - Larg. 52 cm - Prof. 48 cm

100 / 150 €

287

MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à riche décor ajouré d'un rang d'oves, fleurettes et rinceaux feuillagés pour la baguette d'encadrement et, d'amours soutenant des corbeilles fleuries, masques de satyre et feuilles d'acanthe soulignés d'une frise feuillagée pour le cadre. Travail probablement italien, XVIII^e siècle Petits accidents et sauts de dorure Haut. 127,5 cm - Larg. 104 cm 1 500 / 2 000 €



287



288

GLACE à parecloses rectangulaire en bois doré surmontée d'un important fronton à décor de coquille, fleurettes, rinceaux feuillagés et paniers fleuris. Les parecloses et la glace inférieure biseautées. Époque Régence Petits accidents et manques Haut. 136,5 cm - Larg. 71,5 cm 700 / 900 €





289

Paire d'APPLIQUES à trois lumières en bronze doré à motif Rocaille d'agrafes feuillagées. Travail de la Maison Baguès de style Louis XV Haut. 39 cm

400 / 500 €

290

Petite TABLE DE SALON formant coiffeuse en bois de placage marqueté en frisage, la ceinture et le plateau mouvementés reposant sur des pieds galbés. Le plateau gaîné de cuir doré aux petits fers dégage en coulissant un tiroir présentant deux casiers à rideau et un miroir basculant marqueté d'un bouquet de fleurs. Ornementation de bronze telle que : sabots et entrée de serrure Époque Louis XV

Petits accidents et manques de placage Haut. 74 cm - Larg. 72,5 cm - Prof. 45 cm

800 / 1 200 €





291

TRUMEAU en bois laqué crème mouluré et doré à décor de nœud de rubans, guirlandes de laurier et paniers fleuris. La partie supérieure ornée d'une huile sur toile représentant un couple galant avec son chien. Vers 1800 Petits accidents Haut. 117 cm - Larg. 98,5 cm 150 / 200 €

292

Paire de **SELLETTES** tripodes en noyer et bois de placage à marqueterie florale, les fûts tournés et à pans coupés supportant de petits plateaux octogonaux. Pays-Bas, fin du XVIII^e siècle Renforts aux pieds, petits accidents et manques de placage Haut. 99,5 cm 300 / 500 €



293

BERGÈRE à dossier médaillon en bois laqué gris mouluré, dés de raccordement sculptés de fleurettes et pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI Garniture de tissu rayé 100 / 150 € Haut. 96 cm - Larg. 68 cm - Prof. 62,5 cm

294

Paire de **FAUTEUILS** à dossier médaillon en bois verni mouluré et sculpté de frise de rubans et double rang de perles, les accotoirs à manchettes à chutes de piastres, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI Garniture de tissu floral sur fond orangé Haut. 90 cm - Larg. 60 cm - Prof. 58 cm

200 / 300 €

295

Petit MEUBLE demi-lune en bois teinté acajou ouvrant par trois tiroirs en partie basse, la partie haute foncée d'une glace surmontée d'un plateau en marbre blanc à galerie. Les pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI Haut. 97,5 cm - Larg. 59,5 cm - Prof. 31 cm 100 / 200 €

296

Paire de **FAUTEUILS** à la reine à dossier carré en bois naturel mouluré et sculpté de frises de rubans et feuilles d'eau, les accotoirs en retrait à motif de piastres, les pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI

Garniture de tissu rayé usagé, tendu de tissu saumon 150 / 200 € Haut. 94,5 cm - Larg. 64 cm - Prof. 57 cm



MIROIR rectangulaire en bois sculpté doré à décor de frise rubanée, fleurs et palmettes stylisées, la glace biseautée. *XVIII* siècle

Haut. 86 cm - Larg. 71,5 cm

150 / 200 €

298

SECRÉTAIRE en bois de placage à décor en marqueterie de bois clair et bois foncé de cannelures simulées et frises de grecques. Il ouvre par un tiroir et un abattant découvrant un casier et six tiroirs sur deux rangs en partie haute et trois tiroirs en partie basse. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. *Style Transition*

Petits accidents de placage

Haut. 145 cm - Larg. 82 cm - Prof. 39 cm

200 / 300 €

299

COMMODE demi-lune en bois de placage marqueté en frisage dans des filets d'encadrement en bois teinté, elle ouvre par un tiroir en ceinture et deux vantaux et repose sur des pieds gaine. Dessus de marbre mouluré. *Style Louis XVI*

Accidents de placage et manque des sabots de bronze Haut. 90,5 cm - Larg. 74,5 cm - Prof. 37,5 cm

100 / 150 €

300

FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs mouvementés reposant sur des pieds cambrés. *Époque Louis XV*

Garniture de tissu ligné sur fond bleu Piqûres, un pied et dossier restaurés Haut. 91 cm - Larg. 64 cm - Prof. 62 cm

50 / 80 €





301

GLACE en bois et stuc doré, le fronton ajouré à décor de carquois, couronne fleurie et rinceaux feuillagés. *Vers 1800*

Petits accidents et manques Haut. 126 cm - Larg. 66 cm

300 / 500 €

302

Deux **FAUTEUILS** cannés en bois sculpté mouluré de fleurettes, les accotoirs et les pieds cambrés. *XVIII*^e siècle

Galette d'assise en tissu crème et jaune

Haut. 92 cm - Larg. 59 cm - Prof. 55 cm et Haut. 92,5 cm - Larg. 61 cm - Prof. 59 cm 100 / 150 €

303

Petite **COMMODE** rectangulaire en bois de placage à décor de marqueterie de bois clair et bois foncé de cannelures simulées et frises de grecques. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, les montants à cannelures simulées prolongés par des pieds cambrés.

à cannelures simulées prolongés par des pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne (cassé-restauré).

Style Transition
Petits accidents de placage
Haut. 87 cm - Larg. 85 cm

Prof. 48,5 cm 200 / 300 €

304

Petit **FAUTEUIL** canné à dossier mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages, les pieds cambrés. *Époque Louis XV*Assise garnie d'une galette de tissu saumon
Haut. 82,5 cm - Larg. 56 cm
Prof. 52 cm





Petite **CONSOLE** en bois sculpté redoré, la ceinture ajourée à guirlandes de laurier. Elle repose sur des pieds arqués rainurés réunis par une entretoise centrée d'un panier fleuri, les pieds sabot à feuilles d'acanthe. Vers 1800

Sans marbre

Haut. 75 cm - Larg. 60 cm - Prof. 35 cm 80 / 120 €

306

BUREAU DE PENTE en bois de placage marqueté en frisage dans des filets d'encadrement géométriques. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant sept tiroirs et un castin. Pieds cambrés. Fin du XVIII^e siècle Accidents et manques de placage Haut. 98 cm - Larg. 97 cm - Prof. 46 cm 150 / 200 €

307

VAISSELIER deux corps en bois naturel mouluré et sculpté, le buffet en partie basse ouvrant par deux tiroirs en ceinture sculptés de personnages (forgeron, buveur sur son tonneau, scènes de la vie du Christ) et par deux vantaux à écoinçons feuillagés et portraits en médaillon retenus par un nœud de rubans dans des encadrements de joncs rubanés. La partie supérieure en retrait à deux étagères présentant un décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Travail populaire de la fin du XVIII^e siècle Petits accidents et manques, piqûres Haut. 241 cm - Larg. 152,5 cm - Prof. 65,5 cm 200 / 400 €

308

Paire de CHAISES en bois relaqué crème à dossier médaillon et pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI Garniture à rayures framboise et crème Haut. 86 cm

50 / 80 €

309

Petit GUÉRIDON circulaire en bois teinté acajou, le plateau en marbre noir veiné brun à galerie ajourée, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI Haut. 50 cm - Diam. 50 cm 30 / 50 €

310

COMMODE bombée en acajou ouvrant par deux tiroirs, le premier étroit sculpté de cannelures rudentées d'asperges, le second très large souligné de baguettes d'encadrement perlées formant des réserves géométriques. Les montants à pans coupés surmontés de triglyphes en bronze doré, les cotés à panneau mouluré saillant, les pieds gaine terminés par des sabots. Le plateau et le tablier soulignés de rangs de perles. Travail étranger, vers 1800

Restauration d'usage, entrées de serrure et anneaux de tirage redorés Haut. 84 cm - Larg. 99,5 cm - Prof. 55,5 cm

800 / 1 200 €



SECRÉTAIRE en bois de placage marqueté en frisage dans des filets d'encadrement de bois clair et foncé, les montants à pans. Il ouvre par un tiroir et un abattant en partie haute et deux vantaux en partie basse. L'abattant découvrant trois casiers et quatre tiroirs. Dessus de marbre gris veiné blanc

Époque Louis XVI

Petits accidents de placage

Haut. 143,5 cm - Larg. 79 cm - Prof. 38 cm 300 / 400 €

312

TABLE BOUILLOTTE en bois teinté acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie. *Style Louis XVI*

Un sabot à refixer

Haut. 75 cm - Diam. 65 cm

50 / 100 €

313

TABLE DE SALON rectangulaire en placage d'acajou flammé et baguettes d'encadrement perlées. Elle ouvre par un tiroir latéral et une tirette en façade, les pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise évidée. Dessus de marbre bleu turquin à galerie repercée de cœurs. *Époque Louis XVI*

Restaurations d'usage

Haut. 69 cm - Larg. 39,5 cm - Prof. 32 cm

500 / 800 €

314

COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par trois tiroirs en simulant cinq encadrés par des baguettes de laiton moulurées, les montants à cannelures de laiton et grattoirs reposant sur des pieds toupies à bague et sabot. Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée. *Époque Louis XVI*

Restauration à un pied

Haut. 90 cm - Larg. 126 cm - Prof. 59,5 cm

800 / 1 200 €



315

SECRÉTAIRE rectangulaire à pans coupés en bois de placage marqueté d'instruments de musique et vases fleuris dans des filets d'encadrement. Il ouvre en ceinture par un tiroir à marqueterie de quartefeuilles, un abattant découvrant six tiroirs et des casiers ainsi que par deux vantaux en partie base. Les montants à pans coupés marquetés de cannelures simulées, les pieds cambrés. Dessus de marbre bleu Turquin. Époque Transition.

Fentes, petits accidents et anciennes restaurations Haut. 144,5 cm - Larg. 78,5 cm - Prof. 36 cm

500 / 800 €





COMMODE en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs, les montants à colonnes détachées baguées. Le plateau garni d'une toile enduite à l'imitation du marbre noir. XIX^e siècle

Petits accidents, piqures et anciennes restaurations Haut. 89,5 cm - Larg. 126 cm - Prof. 57 cm

80 / 120 €

317

BUREAU à caissons en chêne mouluré, il ouvre par trois tiroirs en façade et deux vantaux découvrant des casiers. Le plateau rectangulaire agrémenté de consoles à feuilles d'acanthe. Vers 1900

Fente au plateau

100 / 200 € Haut. 75 cm - Larg. 152 cm - Prof. 72 cm

318

TABLE À JEU à plateau portefeuille en noyer et placage de noyer à baguettes d'encadrement en laiton mouluré, le plateau, garni d'une feutrine à l'intérieur, pivotant pour donner accès à un jeu de jacquet et à un tiroir avec les pions. Pieds fuselés à cannelures rudentées à bague et sabot. Époque Napoléon III

Petits accidents de placage

Haut. 75 cm - Larg. 92 cm - Prof. 51 cm 100 / 200 €

318 bis

FAUTEUIL DE BUREAU à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à col de cygnes, les pieds sabres. XIX^e siècle

Garniture de tissu vert

Restaurations au dossier et pieds arrières

Haut. 88 cm - Larg. 62 cm - Prof. 56 cm 80 / 120 €





323

319

Petit LUSTRE à pampilles facettées, le fût balustre en verre moulé à godrons présentant quatre bras de lumière. XIX^e siècle

Haut. 58 cm - Larg. 31 cm

30 / 50 €

319 bis

BIBLIOTHÈQUE en bois verni ouvrant par trois portes partiellement vitrées sous une la corniche droite moulurée, les montants plats reposant sur des pieds gaine. Vers 1900, plaque de la Maison Eagle

Haut. 214 cm - Larg. 180 cm - Prof. 43 cm

200 / 300 €

320

LUTRIN double face en bois noirci à deux bras de lumière articulés, le fût à pans reposant sur un piétement tripode. Vers 1900

Haut. 139 cm

30 / 50 €

321

CANAPÉ capitonné à dossier corbeille reposant sur de petits pieds cambrés moulurés. Époque Napoléon III Garniture de tissu chenillé beige et marron

Haut. 79 cm - Larg. 147 cm - Prof. 87 cm

80 / 120 €

322

FAUTEUIL confortable et CHAISE à dossier renversé garnis de tissu vert, les pieds tournés en bois noirci. XIX^e siècle

Haut. 85 cm et 77 cm

50 / 80 €

323

Petit **LUSTRE** à pampilles facettées, le fût en verre moulé à décor de godrons présentant quatre bras de lumière. XIX^e siècle

Haut. 66 cm - Diam. 35 cm

30 / 50 €

BUREAU PLAT à caissons en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et deux tablettes latérales, le plateau mouluré d'un double boudin foncé d'un cuir vert patiné doré aux petits fers, les pieds tournés torsadés. Milieu du XIX^e siècle

Haut. 72,5 cm - Larg. 130 cm - Prof. 73 cm

300 / 400 €

325

Petit BUREAU plat en acajou et placage d'acajou rehaussé de baguettes d'encadrement en laiton mouluré. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures foncées de laiton. Le plateau gaîné d'un cuir. Style Louis XVI, XIXe siècle

Petits accidents de placage et aux fonçures en laiton Haut. 74,5 cm - Larg. 96 cm - Prof. 53 cm

100 / 200 €

326

TABLE À JEUX portefeuille marquetée d'un damier et de filets d'encadrement en bois teinté. Elle ouvre par un tiroir latéral en ceinture et repose sur des pieds tronconiques à pans, l'intérieur en feutrine verte. XIX^e siècle

Petites accidents de placage

Haut. 76 cm - Larg. 74 cm - Prof. 37 cm

80 / 120 €

327

Suite de trois **APPLIQUES** en bronze et cuivre représentant une main tenant deux quinquets. Fin du XIX^e siècle

Deux abat-jour en verre opalin blanc différents Haut. 30 cm - Larg. 36 cm

80 / 120 €

328

BUREAU rectangulaire toutes faces à caissons en bois de placage à décor marqueté de filets. Il ouvre par cinq tiroirs sur deux rangs en façade. Le plateau marqueté d'une rosace centrale dans des filets d'encadrement, les pieds gaines terminés par des sabots. Travail probablement italien de la fin du XVIII^e siècle

Haut. 79 cm - Larg. 122,5 cm - Prof. 62 cm

300 / 500 €





329

VITRINE d'entre-deux en bois naturel mouluré et sculpté de cannelures, frises de perles et d'oves. Elle ouvre par une porte vitrée en façade et repose sur quatre pieds toupie. Dessus de marbre enchâssé rouge veiné. Fond de glace. Style Louis XVI

Haut. 140 cm - Larg. 70 cm - Prof. 34 cm

150 / 200 €

330

BERGÈRE en bois naturel mouluré sculpté à dossier légèrement renversé à décor d'une urne, les accotoirs en col de cygne, les pieds en console terminés en enroulement. Style Directoire

Manque le coussin d'assise

Haut. 92,5 cm - Larg. 62,5 cm - Prof. 57 cm 50 / 80 €

331

Petit **MEUBLE** en bois fruitier et bois noirci ouvrant en partie basse par pression d'une longue tige sommée d'une boule XIX^e siècle

Pigûres

On y joint un petit œufrier (?) dans le même esprit. Haut. 102 cm et 41cm 80 / 120 €

332

Bois de LIT en merisier marqueté de filets losangiques de bois teinté, les chevets égaux légèrement renversés, les montants en colonne détachée tournée et à balustre godrons.

Style Directoire, XIX^e siècle Fentes, petits accidents et piqûres

Haut. 84,5 cm - Long. 194 cm - Prof. 85 cm

30 / 50 €



Six CHAISES en métal tubulaire chromé à dossier ajouré en éventail, l'assise garnie de tissu à fond quadrillé. Vers 1970

Manque un cabochon de dossier et un patin de pied Haut. 92 cm

334

TABLE de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur un double piétement tripode à pieds arqués nervurés terminés par des pieds griffes en bronze.

Travail anglais de style Regency Petites taches et rayures

Avec deux allonges de 45 cm

Haut. 71 cm - Larg. 164 cm - Prof. 114 cm 100 / 150 €

335

SUSPENSION boule en verre facetté et armature à torsades de perles.

XX^e siècle

Diam. 38 cm 50 / 80 €

336

CONSOLE en marbre beige légèrement veiné, le piétement

à lames disposées en éventail, le plateau à cotés arrondis. Moderne

Un angle cassé recollé à la base

Haut. 87 cm - Larg. 104 cm - Prof. 41 cm

100 / 150 €

40 / 60 €



338

DAVID LANGE

Paire de CHEVETS à pans coupés en bois doublé en méthacrylate crème ouvrant par deux tiroirs à tranche dorée. Vers 1980

État d'usage

Haut. 45,5 cm - Larg. 60,5 cm - Prof. 42,5 cm

300 / 400 €



337

COIFFEUSE en placage de sycomore et amarante ouvrant par deux tiroirs latéraux encadrant le plateau à bordure en gradin, piétement et fer travaillé patiné vert, le miroir trapézoïdal. Avec son tabouret assorti. Style Art Déco

Haut. 128 cm - Larg. 90 cm - Prof. 53 cm

300 / 500 €



339

CONSOLE rectangulaire en bois laqué et coquille d'œuf reposant sur de hauts pieds quadrangulaires. XX^e siècle

Rares petits éclats

Haut. 90 cm - Larg. 120 cm - Prof. 35 cm

200 / 300 €



340

AUBUSSON

ÉLÉMENTS de bordure de tapisserie à décor de personnages dans des médaillons, vases fleuris et putti. Vers 1700

Usures, anciennes restaurations et petits accidents Haut. 212 cm - Larg. 322 cm 200 / 300 €

341

TAPIS DE TABLE aux petits points à décor de feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés ocre sur fond brun foncé. Vers 1900

Haut. 170 cm - Larg. 183 cm

50 / 80 €

342

AUBUSSON

Fragment de tapisserie à décor polychrome d'une scène champêtre avec bergers et enfants sur fond de paysage. XVIII^e siècle

Sans bordure, anciennes restaurations visibles

Haut. 262 cm - Larg. 235 cm

500 / 800 €

343

TAPIS d'Orient à décor floral corail, bleu et beige sur fond vert. Travail moderne Long. 180 cm - Larg. 120 cm

30 / 50 €







AUBUSSON

TAPISSERIE verdure en laine à décor d'un paysage lacustre en forêt sur fond de villages. Les bordures à décor de cuirasses, canons, trophées et guirlandes de fruits.

Usures, anciennes restaurations et petits accidents Haut. 275 cm - Larg. 336 cm $2\ 000\ /\ 2\ 500\ \in$

345

FLANDRES FRAGMENT DE TAPISSERIE à décor

de personnages dans un sous-bois. XVII^e siècle

Usures, anciennes restaurations, petits accidents et taches Haut. 207 cm - Larg. 131 cm 300 / 500 300 / 500 €

Lot de trois **TAPIS** d'orient dont un turkmène avec quatre médaillons dans une bordure à motif de flèches (Long. 156 cm - Larg. 127 cm - usures et petits accidents), un tapis moderne en laine et soie à décor d'un jardin dans les tons rose et beige (Long. 188cm - Larg. 126 cm) et un tapis moderne en laine et soie à décor floral stylisé sur fond rouille (Long. 152cm - Larg. 90 cm) 50 / 80 €

347

TAPIS d'Orient en laine à décor floral polychrome, le centre orné d'un médaillon à fond rouge sur champ beige, les angles à écoinçons bleu, la bordure à fond rouge. *Travail moderne*

Haut. 308 cm - Larg. 209 cm 30 / 50 €

348

TAPIS en laine à décor d'un jardin à motifs floraux polychromes, la bordure à fond bleu marine. XX* siècle

Usures

Haut. 301 cm - Larg. 216 cm 150 / 200 €

349

TAPIS d'Orient en laine et soie à décor floral stylisé centré d'une rosace polylobée sur fond brique, les bordures à fond bleu foncé. *Seconde moitié du XX^e siècle*

Usures

Haut. 195 cm - Larg. 122 cm 200 / 300 €

350

Grand **TAPIS** Boukhara à décor de güls sur fond brun

Haut. 308 cm - Larg. 222 cm 300 / 500 €

351

TAPIS signé et daté à décor de médaillons jaune et bleu clair à bordure rouge sur fond ivoire

Haut. 167 cm - Larg. 115 cm 200 / 300 €

352

TAPIS Sarouk à médaillon bleu sur fond rouille Déchirure restaurée

Haut. 195 cm - Larg. 119 cm 200 / 300 €



GALERIE à décor de crochets botehs géométriques stylisés sur fond noir Usures et anciennes restaurations

Haut. 247 cm - Larg. 94 cm

354

TAPIS Boukhara à décor de güls sur fond lie-de-vin

Haut. 146 cm - Larg. 100 cm 80 / 120 €

355

TAPIS de prière Caucase à décor de médaillons

à crochets sur fond bleu marine

Usures

Haut. 154 cm - Larg. 108 cm

60 / 80 €

150 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'OVV Damien LIBERT (n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l'OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'OVV Damien LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- · Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l'OVV Damien LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone ou par l'intermédiaire de Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne. L'OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients, l'enregistrement doit impérativement se faire avant 11h le jour de la vente. L'ÔVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

• L'OVV Damien LIBÉRT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 400 euros. Dans le cas où l'OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse.

À toutes fins utiles, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- L'OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra
- L'adjudicataire mandate l' OVV Damien LIBERT pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce du d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC.
- · Les acquéreurs via Drouot Digital paieront en sus des enchères et des frais de vente une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.damienlibert.com.
- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :

BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120) 8-10, avenue Ledru Rollin - 75012 PARIS IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776

BIC: BNPAFRPPPCP

• L'OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'ad-

DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

• À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne

préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La Îoi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

MAGASINAGE, TRANSPORT & EXPÉDITION

- · L'ensemble des lots acquis dans la vente descendra au magasinage payant de Drouot, aux risques et à la charge de l'acquéreur.
- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L'OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, qui est payant. Les tarifs sont disponibles à l'Hôtel des ventes Drouot ou sur internet au : www.drouot.com/magasinage

Drouot Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Tél: 01 48 00 20 18 – 56 –

Mail: magasinage@drouot.com

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par Drouot Transport, à leurs conditions et à la charge ainsi que sous la responsabilité de l'acheteur. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de Drouot Transport. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

Libert

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR



25, rue Le Peletier – 75009 Paris **TÉL.** 01 48 24 51 20

COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com