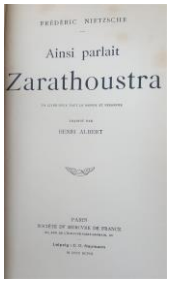
LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

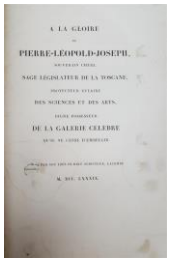
MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019

LIVRES



1, Ensembles de LIVRES reliés, XIXe et XXe siècle dont André GIDE, les œuvres complètes - Frédéric NIETZSCHE, Ainsi parlait Zarathoustra - Romain Rolland, Jean-Christophe - René COLAS, Paris qui reste Vieux hôtels – Vieilles demeures…

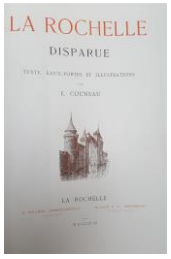
80 / 100



2, Florence, WICAR, Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, Peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, Peintre, avec les explications, par M. Mongez l'aîné.... Deux volumes in-folio, 1789

Rousseurs

100 / 200



3, Ensemble de LIVRES reliés des XIXe et XXe siècle dont le Journal des dames 1860, Voyage autour du monde, la Revue de l'art, la Rochelle disparue illustrée par Couneau (sous emboîtage) et divers

50 / 80

4, COMICS US

Ensemble d'ALBUMS Strange - super héro Marvel (1981 et 1982)

30 / 50

5, Important lot de COMICS US

50 / 80

6, Restif de la Bretonne, Histoire des mœurs & du costume des français dans le dix-huitième siècle, illustré par Sigismond Freudenberg. Un volume in-folio, Paris 1878

Exemplaire n°129 sur 500

Rousseurs

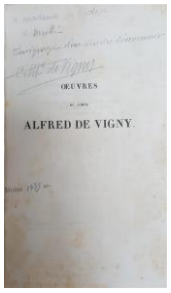
100 / 200

7, DE TOCQUEVILLE, De la démocratie en Amérique. Paris, 1836

Quatre volumes

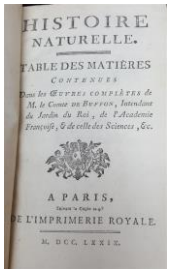
Rousseurs

200 / 300



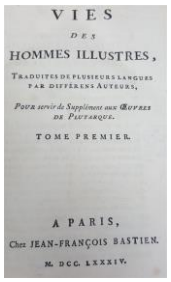
8, ALFRED DE VIGNY, Œuvres.
Un volume avec envoi
Rousseurs

100 / 200



9, BUFFON, Histoire naturelle. Paris, 1779
Quinze volumes

100 / 200



10, PLUTARQUE, Vie des hommes illustres. Paris, 1784
Dix-huit volumes

80 / 120

11, Ensemble de LIVRES bibliothèque de la Pléiade dont Bible

100 / 200

12, Environ quarante VOLUMES de la Pléiade

200 / 300

13, L'Illustration, 14 volumes in-folio

5 / 10

14, Ensemble de LIVRES reliés XIX et XXe siècles, principalement littérature : P. Louys, G. Sand, V. Hugo, A. de Musset, A. Dumas et divers

Seront divisés

150 / 200

15, Ensemble de LIVRES reliés ou brochés, principalement du XXe siècle, certains illustrés : Pierre Lotti, Zola, Saint Exupéry, Cocteau, Gide

200 / 400

Seront divisés

16, Ensemble de LIVRES reliés du XXe siècle : littérature illustrée NRF - Gallimard

Seront divisés

100 / 200

17, LIVRES de prix et ENFANTINA : Lulu au Maroc, Soldats de France, Le petit jockey du Duc de Lauzin, Conquête de l'air par l'image et divers **50 / 80**

MANNETTES

LIBERT

18, CLUBS et SACS de golf

10 / 20

LIBERT

19, Chaîne HIFI Technics et enceintes

5 / 10

20, SERVICE À THÉ en porcelaine blanche à décor de torsades rocaille.
On y joint des ASSIETTES À DESSERT dépareillées, certaines à décor imprimé du XIXe siècle **20 / 30**

LIBERT

21, HAVILAND - LIMOGES
Partie de SERVICE de table en porcelaine, modèle Torse blanc (incomplet) **20 / 30**

22, Ensemble de CUIVRES de cuisine (chaudrons, bassines, poêlon, bassinoire), verseuse et présentoirs à condiments en laiton repoussé **30 / 50**

23, Lot de COFFRETS dont bois de placage, laque burgautée… et BIBELOTS divers dont boîte musicale mappemonde, cendrier en pierre dure, poignard marocain…) **30 / 50**

LIBERT

24, Ensemble de VERRERIE dépareillée en verre ou cristal : verres sur pied, verres, gobelets, assiettes, plats, verseuses, coupe, saladier, carafes et bouchons **20 / 30**

25, Partie de service de VERRES en cristal ou verre, dépareillés et incomplets.
Certains Baccarat (petits gobelets à filets et écailles)

50 / 80

26, Grand VASE cornet en verre bullé.
Haut. 29 cm
On y joint cinq VASES en verre moulé et un grand VERRE gravé sur piédouche (petits accidents)

30 / 50

27, Lot de COFFRETS À JOUER : cartes, pions, jetons et divers...
On y joint une BOÎTE À GANTS marquetée de filets de buis

30 / 50

28, Deux BALANCES Roberval, MOULIN À CAFÉ et MOULIN À ROUE

20 / 30

29, SANTONS provençaux modernes et ÉLÉMENTS de décoration de crèche et Noël

20 / 30

30, Lot de BIBELOTS divers : deux pieds de lampe en laiton, baromètre en bronze, applique à deux lumières de style Louis XV en bronze, Paire de bougeoirs en métal argenté, le fût à balustre feuillagé, la base ronde à feuilles de lotus, milieu du XIXe siècle (base percées - Haut. 25,5 cm), une paire de pieds de lampe en métal argenté et deux bougeoirs à main en laiton

40 / 80

31, Partie de SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges à filet or : grandes et petites assiettes, assiettes creuses.
On y joint un SERVICE À DESSERT en porcelaine à décor floral polychrome et liseré bleu, ainsi que des assiettes Sarreguemines à décor imprimé en grisaille et aile vannerie

80 / 120

32, Partie de SERVICE DE TABLE en porcelaine à liseré bleu lavande et filets or, monogrammé JP : assiettes, légumier couvert, saladier, saucière, plats, coupes sur pied et divers.
Environ 80 pièces

100 / 200

33, Ensemble de VERRES à pied en verre moulé ou cristal, certains dits « de patron », d'autres gravés.
XIXe siècle
Env. 40 pièces

30 / 50

34, Lot de VERRERIE : carafons, broc, carafe à orangeade, seau à champagne, saladier et divers

20 / 30

35, Lot de CÉRAMIQUES : cache-pot, théières, brûle-parfum, chocolatière, service à thé Art Déco et divers **20 / 30**

36, Lot en MÉTAL ARGENTÉ : réchaud quadripode, coupes sur piédouche, ronds de serviette, couverts, coupes, bougeoir et divers **20 / 30**

37, Lot de BIBELOTS divers : cadres, coffrets, miniatures de style XVIIIe siècle, canard appelant, jumelle de théâtre… **20 / 30**

ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

38, Couple d'incroyables
Deux estampes en couleurs datées novembre et décembre 1791
Haut. 19 cm - Larg. 14,5 cm **20 / 30**
Pliures

39, D'APRÈS FRAGONARD
La fuite à dessein
Gravure en couleurs
Haut. 36 cm - Larg. 26 cm
On y joint une GRAVURE en couleurs, The pleasure of Education **20 / 30**
Haut. 27,5 cm - Larg. 20 cm

40, ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE STYLE DU XVIIIe SIÈCLE
Fillette au chien, Jeune femme au ruban rouge, jeune femme au chapeau à plumes, jeune femme au nœud vert
Quatre miniatures rondes
Diam. De 4,5 à 6,5 cm
Cadres en bois noirci
100 / 150

41, ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
Portrait de femme de profil à la coiffe blanche
Dessin à l'encre, aquarelle et gouache
Haut. 8,5 cm - Larg. 7,5 cm
On y joint deux MÉDAILLONS circulaires à profil d'homme et de dame.
Encres et aquarelles sur papier
XIXe siècle **60 / 80**
Diam. 6 cm

42, ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Jeune fille au collier de corail
Miniature signée à droite et datée 1819
Haut. 7 cm - Larg. 6 cm **80 / 120**
On y joint une ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

Portrait de fillette à la robe blanche
Miniature ovale
Haut. 5,5 cm - Larg. 4 cm

43, ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Paysage lacustre animé sur fond de montagne
Huile sur toile **150 / 200**
Haut. 24 cm - Larg. 33 cm

44, D'APRÈS JACQUES CALLOT (1592-1635)
Entrée de son altesse représentant le Soleil
Entrée de Monseigneur le Prince de Pfalrzbourg tenant au combat
Deux eaux-fortes, signées, l'une datée 1623 **100 / 150**
Haut. 14,5 cm - Larg. 23,5 cm

45, D'APRÈS GRENIER
Chasse au chevreuil, Hallali au renard sur un toit, Chasse au sanglier et Chasse au cerf
Quatre gravures en couleurs
Haut. 52 cm - Larg. 71 cm **150 / 200**
Cadres en pitchpin

46, D'APRÈS GRENIER
Chasse à la panthère, Chasse au rhinocéros et Le vautour des agneaux
Trois lithographies en couleurs **150 / 200**
Haut. 48 cm - Larg. 65 cm

47, D'APRÈS GRENIER ET MARTIN
Chasse au sanglier et Chasse au chevreuil
Deux lithographies en couleurs
Haut. 48 cm - Larg. 66 cm
On y joint une LITHOGRAPHIE en couleurs anglaise, La chasse aux lapins **30 / 50**
Haut. 43 cm - Larg. 53 cm

48, D'APRÈS JOS. RINGELFEN
Scènes de chasse
Quatre chromolithographies en couleurs
L'une accidentée **30 / 40**
Haut. 31,5 cm - Larg. 41 cm

50, D'APRÈS VERNET
Le rendez-vous et L'hallali
Deux lithographies en couleurs
Haut. 26 cm - Larg. 32 cm **30 / 40**
Cadres en pitchpin

52, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE D'APRÈS HUBERT ROBERT
Fontaine animée au pied d'un escalier **40 / 60**
Estampe en couleurs

Petits accidents
Haut. 34,5 cm - Larg. 46,5 cm

53, D'APRÈS BROCHART PAR JULIEN
Les quatre saisons
Quatre lithographies ovales en couleurs
Haut. 70 cm - Larg. 57 cm

150 / 200

54, ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE
Paysage avec cours d'eau animé
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite Morel **50 / 80**
Haut. 38 cm - Larg. 54 cm

55, D'APRÈS WOUWERMENS PAR BEAUMONT
Course de bague flamande et Course de bague
Deux gravures en noir **40 / 60**
Haut. 41 cm - Larg. 48 cm

56, D'APRÈS BOUCHER PAR DEMARTEAU
Jeune fille aux colombes
Gravure en couleurs
Haut. 22 cm - Larg. 16,5 cm
On y joint D'APRÈS PILLEMENT
une Vue de ferme
Haut. 21,5 cm - Larg. 32,5 cm
et une VUE D'OPTIQUE couleurs d'un aérostat poisson
Mauvais état **30 / 50**
Haut. 22 cm - Larg. 32 cm

57, D'APRÈS ALEGRAND
Adélaïde et Caroline de Lichtfield
Deux gravures tondo en couleurs
Mouillures, piqûres
Haut. 42 cm - Larg. 33 cm **30 / 50**

58, D'APRÈS CECIL ALDIN
Family Cares
Lithographie en couleurs, signée dans la planche et datée 99
Petites piqûres **80 / 120**
Haut. 37 cm - Larg. 46 cm (avue, sans vitre)

59, D'APRÈS LAVREINCE
Le lever des ouvrières en modes - Ecole de danse et L'assemblée au concert. Trois gravures dont une en couleurs
Rousseurs **40 / 60**
Haut. 32 cm - Larg. 39 cm et Haut. 40 cm - Larg. 47 cm

85, Quatre GRAVURES en couleurs
Molière, Le médecin malgré lui, L'avare et L'école des femmes
Haut. 26 cm - Larg. 17 cm

30 / 50

ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX MODERNES

49, ÉCOLE MODERNE
Scènes de chasse à courre
Quatre chromolithographies découpées sur fond aquarellé **80 / 100**
Haut. 26 cm - Larg. 41 cm

51, ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
La résurrection du chasseur, Le tombeau du chasseur, Le convoi funèbre du chasseur, Les noces du chasseur
Quatre estampes en couleurs **80 / 120**
Haut. 28 cm - Larg. 39 cm

60, La promenade du matin et L'occupation
Paire de gravures en noir, XIXe siècle
Haut. 37 cm - Larg. 26 cm

30 / 50

61, D'APRÈS LEROY, XIXe SIÈCLE
La toilette
Gravure en couleurs
Mouillures
Haut. 38 cm - Larg. 28 cm et
On y joint une ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE
Jeune femme à la robe jaune et au chapeau
Gravure en couleurs
Mouillures **20 / 30**
Haut. 40 cm - Larg. 30 cm

62, D'APRÈS HERRING
Fox hunting et The kill and the find. Deux estampes en couleurs
L'une jaunie **150 / 200**
Haut. 67 cm - Larg. 118 cm

63, Hunting the chase et The finish of the run
Deux estampes en couleurs
Haut. 55 cm - Larg. 70 cm et Haut. 35 cm - Larg. 83 cm
On y joint deux REPRODUCTIONS sur le thème de la chasse à courre **40 / 60**
Haut. 31 cm - Larg. 43 cm

64, ALPHONSE MOUTTE (1840-1913)
Études de personnages divers
Ensemble de dix aquarelles, deux signées, huit signées des initiales dans le bas
La feuille : Haut. 31 cm - Larg. 47,5 cm
Alphonse Moutte était le directeur de l'école des Beaux-Arts de Marseille quand Ary Bitter y était étudiant.
50 / 80

65, D'APRÈS MAURICE MILLIÈRE
Élégante à la robe bleue
Lithographie ovale en couleurs, signée en bas à droite
Haut. 38 cm - Larg. 48 cm
Piqûres
On y joint D'APRÈS ALBERT ANDRÉ
L'attente
Lithographie ovale en couleurs, signée en bas à droite
Piqûres
Haut. 49 cm - Larg. 38 cm
80 / 120

66, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Costume anglais - Le suprême Bon Ton n° 11 et n°12
Trois gravures en couleurs (rousseurs)
Haut. 24 cm - Larg. 33 cm et Haut. 28 cm - Larg. 35 cm
On y joint D'APRÈS LAVRINCE
" L'aveu difficile "
Gravure en couleur
Mouillures
Haut. 47 cm - Larg. 37 cm
30 / 50

67, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Costumes parisiens (4) et Acteurs (2)
Six gravures en couleurs
Haut. 19 cm - Larg. 12 cm et Haut. 22 cm - Larg. 14,5 cm
On y joint Le costume parisien
Six gravures en couleurs
Haut. 21 cm - Larg. 13,5 cm (sous verre)
Et Revue de la mode, La mode illustrée, Le journal des demoiselles
Dix tirages en couleurs
De Haut. 27,5 cm - Larg. 19 cm à Haut. 35 cm - Larg. 25 cm
80 / 120

68, La comparaison et L'indiscrétion
Deux estampes en couleurs
Haut. 43 cm - Larg. 32 cm
Cadres en pitchpin à filets
30 / 50

69, ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Bouquet de roses
Aquarelle signée en bas à droite Blanche
Haut. 45 cm - Larg. 30 cm

40 / 60

70, ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE
Portrait de dame au manteau noir
Aquarelle et gouache ovale
Haut. 20,5 cm - Larg. 15,5 cm
On y joint une ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Dame assise tenant une lettre
Crayon, aquarelle et gouache sur papier **200 / 300**
Haut. 25 cm - Larg. 21 cm

71, ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE
Portrait de dame au nœud jaune
Aquarelle et gouache sur papier
Haut. 16 cm - Larg. 13 cm
On y joint une ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Profil de jeune femme au collier de perles
Miniature ovale dans un cadre en loupe **50 / 80**
Haut. 8 cm - Larg. 6,5 cm

72, J. PEIGNEY (XIX - XXe SIÈCLE)
Cabane de pêcheurs
Aquarelle signée en bas à droite et annotée Marly 84 **20 / 30**
Haut. 21,5 cm - Larg. 30,5 cm

73, ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Jeté de fleurs et Coupe fleurie
Deux aquarelles, l'une signée Peigney
Haut. 24 cm - Larg. 34 cm et Haut. 15 cm - Larg. 24 cm

20 / 30

74, GABRIEL BRUN-BUISSON (1883- ?)
Terrasses du jardin du Luxembourg
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche
Haut. 36,5 cm - Larg. 53,5 cm **80 / 100**
Rousseurs

75, ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe SIÈCLE
Jeune fille à la robe noire
Miniature ovale, signée en bas à gauche Perin et datée 1843
Haut. 12,5 cm - Larg. 9 cm
Cadre en érable **100 / 200**

76, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Paysage animé à la chaumière
Huile sur toile marouflée sur panneau
Haut. 22,5 cm - Larg. 28,5 cm **80 / 120**

77, FRANÇOIS MUSIN (1820-1888)
Les voiliers
Huile sur panneau signée en bas à droite
Fissures **200 / 400**
Haut. 12 cm - Larg. 18,5 cm

78, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Pêcheurs dans les dunes
Huile sur panneau signée en bas à droite G Paux (?)
Haut. 18 cm - Larg. 28 cm **50 / 80**
Petits manques

79, ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE STYLE DU XVIIIe SIÈCLE
Couple dans un parc et Jeune cuisinière dans un intérieur
Deux huiles sur toile **80 / 100**
Haut. 24 cm - Larg. 18 cm et Haut. 22 cm - Larg. 18 cm

80, ÉCOLE DE CUZCO
Ange
Huile sur toile, monogramée J.B. en bas à droite
Usures
Haut. 68 cm - Larg. 47,5 cm **150 / 180**

81, ÉCOLE MODERNE DANS LE STYLE DU XVIIe SIÈCLE
Vase fleuri sur un entablement
Huile sur panneau, signée en bas à gauche A. Tucker
Haut. 25 cm - Larg. 20 cm

50 / 80

82, CHARLES BORREL (XIXe SIÈCLE)
Paysage fluvial animé de pêcheurs et villageois
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Restaurations **300 / 500**
Haut. 46 cm - Larg. 64 cm

83, ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe SIÈCLE DANS LE GOÛT DE DEVÉRIA
L'attente
Deux estampes en couleurs
Haut. 12 cm - Larg. 15,5 cm **70 / 90**
Dans des cadres à palmettes en bois et stuc doré

84, Trois GRAVURES caricaturales en couleurs : Fin de session, Le Sire cuit, Essayons sans balancier.
Haut. 24 cm - Larg. 32 cm
10 / 20

86, ÉCOLE MODERNE
Chien assis ; Huile sur toile marouflée sur isorel
Haut. 27 cm - Larg. 35 cm (non encadrée)
On y joint un paysage à la bergerie ; Toile marouflée sur carton
Haut. 20 cm - Larg. 30 cm (non encadrée)
30 / 50

87, ÉCOLE DE BARBIZON DU XIXe SIÈCLE
Paysage
Huile sur toile
Haut. 28 cm - Larg. 40 cm (non encadrée)
80 / 120

88, ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE
Confluent de la petite et de la grande Creuse à Fresselines
Huile sur toile
Haut. 61 cm - Larg. 74 cm
100 / 200

89, ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Vase fleuri sur un entablement
Huile sur toile
Haut. 59 cm - Larg. 47 cm
80 / 120

90, G. DESVAL (XXe SIÈCLE)
Maison à Isigny-sur-Mer et Promeneurs en forêt
Deux huiles sur toile, signées en bas à droite
Petits accidents
Haut. 19 cm - Larg. 24 cm et Haut. 27 cm - Larg. 22 cm
40 / 60

91, G. DESVAL (XXe SIÈCLE)
La Seine à Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 46 cm - Larg. 65 cm
40 / 60

92, G. DESVAL (XXe SIÈCLE)
L'église du village
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 27 cm - Larg. 41 cm
40 / 60

93, ALBERT ANDRÉ (1869-1954)
Deux élégantes sur un muret
Deux lithographies ovales en couleurs, signées en bas à droite, justifiées 20 et 16
Haut. 38 cm - Larg. 28 cm
Piqûres
On y joint deux LITHOGRAPHIES ovales, Elégante aux gants noirs (27 x 17 cm) et Elégante assise au pied d'un arbre (22 x 14 cm)
80 / 120

94, LÉONOR FINI (1907-1996)
Jeunes femmes nues
Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et justifiées 109/180 et 147/180
Haut. 36,5 cm - Larg. 20,5 cm
60 / 80

95, YVES BRAYER (1907-1990)
Le berger - Cours d'eau et village provençal
Deux lithographies en couleurs, signée en bas à droite et justifiées 161/175 et 86/175 **60 / 80**
Haut. 52 cm - Larg. 66 cm

96, LOUIS ICART (1888-1950)
Élégante et chatons sur un divan
Lithographie ovale en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 227 **300 / 500**
Haut. 40 cm - Larg. 55 cm

97, ROLAND OUDOT (1897-1981)
Venise
Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et justifiées EA pour l'une et 278/300 pour l'autre **50 / 80**
Haut. 48,5 cm - Larg. 64 cm

98, GEORGES GRELLET (1869-1959)
Élégante à la perruche
Lithographie ovale en couleurs signée en bas à droite et justifiée 48
Haut. 39 cm - Larg. 29 cm
On y joint ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Élégante au barzoï
Lithographie en couleurs, signée JP Naippod (?) en bas à droite et justifié 78/350 **100 / 150**
Haut. 49 cm - Larg. 39 cm

99, PIERRE-YVES TREMOIS (NÉ EN 1921)
Couple s'embrassant
Lithographie signée et datée 1970 en bas au milieu, justifiée 36/80
Haut. 72 cm - Larg. 44 cm
On y joint LÉONOR FINI (1907-1996)
Visage
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée EA III/XX **20 / 30**
Haut. 40 cm - Larg. 33 cm

100, RAOUL ABOUT (XIXe - XXe SIÈCLE)
Bateaux à quai
Huile sur panneau, signée en bas à droite **50 / 80**
Haut. 18,5 cm - Larg. 48,5 cm

101, YVES BRAYER (1907-1990)
Église du village en bord de mer
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifié 175/180
Haut. 51 ,5 cm - Larg. 65,5 cm
50 / 80

102, GUY LHOSTIS (NÉ EN 1945)
Bateaux au mouillage
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 16/150
Haut. 40 cm - Larg. 47 cm
On y joint une reproduction de Marin Marie (46 x 57 cm) et une huile sur panneau ovale signée M. Decroix et datée 2001 représentant les Près salés (27 x 60 cm)
20 / 30

103, AUGUSTE BERTHAULT (1862-1942)
Paysage fluvial et paysage lacustre dans le Nivernais
Deux aquarelles, signées en bas à gauche et à droite et datées 1927 et 1928
Haut. 23 cm - Larg. 32 cm
50 / 80

104, M.M. MARCHAL (XXe SIÈCLE)
Vase de roses
Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche
Haut. 60 cm - Larg. 89 cm
80 / 100

105, GASTON ROULLET (1847-1925)
Navires dans une baie en Bretagne
Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1875 et titrée
Haut. 16 cm - Larg. 21 cm
150 / 200

106, ÉCOLE MODERNE
Paysages animés au pont et à la barque
Deux huiles sur panneau signée en bas à droite et gauche Bonnio (?)
Un panneau fendu
Haut. 12 cm - Larg. 19 cm
30 / 50

107, ÉCOLE MODERNE
Marine
Huile sur panneau
Haut. 7 cm - Larg. 17 cm
On y joint deux AQUARELLES, Coupe et vase fleuris, l'une rectangulaire signée E Filliard (10 x 13 cm), l'autre circulaire(Diam. 11 cm) et une HUILE sur panneau, Vase fleuri signé Knoppe (18 x13 cm)
100 / 150

108, ÉCOLE MODERNE
La voile rouge
Huile sur panneau signée en bas à droite J.M.E.f
Haut. 18 cm - Larg. 22 cm
30 / 50

109, G. DESVAL (XXe SIÈCLE)
Plage animée à Etretat
Huile sur toile, signée en bas à droite **40 / 60**
Haut. 40 cm - Larg. 80 cm

110, LUIGI MORETTI (1884-1950)
Pont à Venise
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Rayures **150 / 200**
Haut. 46 cm - Larg. 38 cm

111, LUIGI MORETTI (1884-1950)
Canal à Venise
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 192(8?)
Haut. 41 cm - Larg. 33 cm
150 / 200

112, G. DESVAL (XXe SIÈCLE)
Le pont du village et Paysage côtier
Deux huiles sur toile, signées en bas à droite **40 / 60**
Haut. 33 cm - Larg. 46 cm et Haut. 27 cm - Larg. 46 cm (non encadrées)

113, ÉCOLES MODERNES
Paysage de campagne, huile sur toile (accidents)
Bassin fleuri et arboré, huile sur toile signée en bas à gauche F. Arnaud (restauration) **40 / 60**
Haut. 22 cm - Larg. 33 cm et Haut. 41 cm - Larg. 27 cm

114, G. DESVAL (XXe SIÈCLE)
Place du village animée
Huile sur toile, signée en bas à droite
Petits accidents **40 / 60**
Haut. 45 cm - Larg. 54 cm

115, JOAN GARDY ARTIGAS (1938)
Composition en noir
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 12/75
Haut. 64 cm - Larg. 48,5 cm (la feuille)
20 / 30

116, D'APRÈS BRIANCHON
Jeune femme à la toilette
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 11/75
Mouillures, sans verre **30 / 50**
Haut. 49 cm - Larg. 64 cm

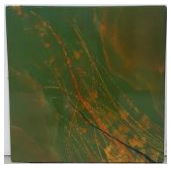
117, PIERRE PAUL MONTAGNAC (1883-1961)
Quand tu dis « France »
Encre et crayon, signé en bas à droite
Haut. 56 cm - Larg. 37 cm

10 / 20

118, MICHEL GEORGES-MICHEL (1883-1985)
Gauguin
Encre, signée en bas au milieu
Haut. 55,5 cm - Larg. 37,5 cm

80 / 100

119, SOLANGE CHRISTAUFLOUR (1899-1952)
Paysage provençal
Aquarelle gouachée signée en bas à droite
Haut. 23 cm - Larg. 31 cm
On y joint une ÉCOLE MODERNE
Bord de rivière
Aquarelle, signée en bas à gauche R. Paganini **50 / 100**
Haut. 20 cm - Larg. 32 cm



120, EMMERIQUE (XXe SIÈCLE)
Branches or sur fond vert
Laque sur panneau, signée et datée 95 **120 / 180**
Haut. 60 cm - Larg. 60 cm

121, MICHAËL RIEU (NÉ EN 1953)
Composition à l'œil
Crayon et couleurs sur papier marouflé sur toile, signé en haut à droite et daté 1987
Haut. 32 cm - Larg. 24 cm **50 / 80**

122, SAÜL KAMINER (NÉ EN 1952)
Les filanthropes
Huile sur toile circulaire, signée et datée 92 en bas à gauche
Diam. 60 cm **200 / 300**
Sans cadre

CADRES

123, Ensemble de CADRES porte-photo en bronze ou métal doré principalement de style Louis XVI, certains triple. **300 / 500**
25 pièces

124, Ensemble de dix CADRES miniatures en laiton et bronze doré, ronds ou ovales, certains double ou triple. Style Louis XVI et Restauration.
On y joint une PLAQUE en porcelaine émaillée représentant la Vierge.
Haut. 11 cm - Larg. 8 cm

150 / 200

BIJOUX

125, Lot de BIJOUX FANTAISIE composé d'un collier en métal patiné noir et doré retenant en pendentif une pierre bleue entre deux perles améthystes ; une paire de boucles d'oreille perles et pierres teintées vert en amande ; un pendentif croix en pierres de couleurs et chaîne perles ; une paire de boucles d'oreille croissant de lune en métal doré et cabochons façon pierres dures ou perles et, un poudrier en métal doré, le couvercle à motif de résille sur fond noir et cabochons turquoises

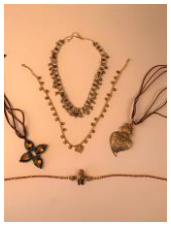
100 / 200

126, Lot de BIJOUX FANTAISIE composé d'un pendentif circulaire en jadéite sculpté de chauve-souris centré d'une perle ajourée de corail ; un collier de perles en pierres dures vertes alternées de noyaux en bois sculptés et ajourés et, deux bracelets manchettes ajourés façon écaille

100 / 200

127, Lot de BIJOUX FANTAISIE composé d'un pendentif poisson articulé en métal doré, les yeux en pierres rouges ; un pendentif cruciforme en pierres vertes céladon et métal doré (une branche à refixer) ; un pendentif œuf en quartz rose dans une monture de fils métalliques dorés enlacés ; un pendentif main en métal doré signé Adriana Bittencourt ; une paire de boucles d'oreille à cercles concentriques sertis de pierres blanches retenant des pierres jaunes en pampilles et, un bracelet manchette en métal doré à décor sérigraphié d'un paysage insulaire avec palmiers

100 / 200

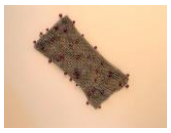


128, Lot de BIJOUX FANTAISIE composé d'un collier à enfilage de perles facettées en métal doré et perles polies améthyste ; un collier deux rangs de petites perles retenant des pierres blanches octogonales ou cœur en serti doré ; un pendentif croix en pierres ambrées soulignées de perles turquoises ; un collier à enfilage de perles irisées jaunes et motifs circulaires en métal doré ; un pendentif filigrané d'arabesques centrées d'une fleur (marqué au dos Oficina do Ouro)

100 / 200

129, Lot de BIJOUX FANTAISIE composé d'un bracelet serpent articulé en métal argenté ; un collier pendentif poisson articulé ; un collier à chaîne serpent retenant une main sertie de pierres roses en pendentif et, deux pendentifs croix sertis de pierres blanches

100 / 200



130, BRACELET manchette en acier et or jaune en cotte de mailles et perles de pierres améthyste

80 / 120

131, BRACELET manchette articulé en or jaune 18K (750°/°°) (?) et acier poli, serti de cinq cabochons turquoises.

Poids brut : 189 g

132, Deux BRACELETS manchettes en métal doré, l'un à décor ajouré d'un paysage stylisé, l'autre à décor de motifs géométriques ajourés enchevêtrés et cabochon de pierre rouge.

Signés (FRD ?)

80 / 100

133, COLLIER à enfilage de disques de rubis en chute alternant avec des perles facettées ou godronnées en or jaune. Travail indien

Poids brut : 292, 9 g

800 / 1 000

134, Important SAUTOIR à enfilage de perles d'ambre jaune alternant avec des perles serties d'améthystes (petits manques) dont une formant fermoir invisible (monogrammé MJV).

Longueur : 92 cm - Poids brut : 259,2 g

1 200 / 1 500

135, COLLIER en or jaune 18K (750°/°°) (?), la chaîne formée de maillons doubles, retenant en pendeloques ou pendentif des croix soutenues par des sphères dentelées.

Poids : 215 g

136, COLLIER à enfilage de disques de rubis en chute alternant avec des perles godronnées en or jaune, tour de cou en soie tressée.

Travail indien

Poids brut : 306,3 g

800 / 1 000

137, BAGUE dôme en bois veiné, le chaton émaillé corail centré d'une pierre verte facettée, quatre cabochons turquoises à l'épaulement.

Doigt : 58/59

80 / 120

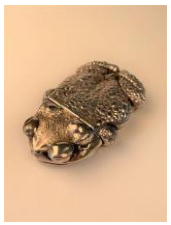
138, BAGUE dôme en argent (925°/°°), le chaton en ébène facetté incrustés de gouttes en pierres blanches, jaunes ou cognac.
Poids brut : 23,8 g - Doigt : 57/58

100 / 200

139, Ensemble de trois COLLIERS :
- le premier façon ruban plat à mailles en brins ou perles de corail terminé en pampilles
- le second à six rangs de brins de corail dont l'un retenant en pendentif un disque de turquoise
- le dernier à enfilages de perles oblongues en pierre dure rouge alternées de perles avec strass, retenant un pendentif asiatique ajouré en pierre dure rouge et grise avec attache strass (pompon à refixer)

200 / 400

ARGENTERIE



140, BOÎTE en argent et vermeil représentant un crapaud au naturel, la tête formant couvercle à charnière.
Travail étranger (800°/°°)
Poids : 196 g

141, Lot de COUVERTS en argent comprenant : trois hatelés, Paris 1819-1838 ; Deux petites cuillères dont une monogrammée, XVIIIème siècle ; Couvert de service à manche en nacre, gravés de rinceaux fleuris, poinçon Minerve ; Deux petites cuillères à moka, la prise à décor astèque ; pelle à sel ; pince à sucre à décor ajouré d'urnes fleuries, Paris 1819-1938, et une louche à crème monogrammée SL, poinçon minerve
Poids brut : 290 g

120 / 150

142, PASSE-THÉ en argent vermeillé modèle rocaille.
Écrin de la maison Durand à Rochefort
On y joint quatre CUILLÈRES À SEL et une CUILLÈRE À MOUTARDE en argent
Poids : 67 g
Poinçon Minerve (950°/°°)

50 / 60

143, COUVERTS À SERVIR LE GIGOT en argent de trois pièces (fourchette différente), manche en argent fourré
Poids brut : 443 g

30 / 50

144, COUPE sur piédouche en bronze argenté à décor de dragons
Travail Extrême Oriental
Haut. 11,8 cm - Diam. 15 cm

50 / 80

145, Partie de MÉNAGÈRE en argent composée de dix-huit grands couverts, neuf couverts à entremets et seize cuillères à café. Modèle à spatule Rocaille à décor de fleurs et agrafes feuillagées, monogrammées.
Poinçon Minerve (950 °/°°)

400 / 600

146, Quatorze GOBELETS à alcool en argent et une BONBONNIÈRE en cristal et argent.
On y joint quatre petits PLATEAUX à cartes et un DESSOUS de bouteille en métal argenté

60 / 80

147, Douze COUVERTS à poisson en argent, modèle Art Déco.
En coffret

150 / 200

148, MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent, la tige centrale à prise en forme de cornes d'abondance, les nacelles à couronnes de lauriers et palmettes. Pieds boule à griffes.
Paris, 1819-1838
Montée en lampe, petits accidents
Haut. 33 cm
On y joint une paire de CANDÉLABRES à trois lumières en métal argenté, le fût tronconique à pans, la base ronde moulurée.
Style Louis XVI
Deux binets accidentés
Haut. 25,5 cm

80 / 120

149, SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent à pans sur piédouche octogonal, prises et anses en ébène de Macassar. Il se compose d'une théière, une cafetière et un pot à lait.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Style Art Déco
Les charnières décoratives

300 / 500

150, Quatre FLASQUES à alcool en verre ou cristal et argent anglais.
On y joint une grosse MONTRE de gousset en métal dans un coffret chevalet à plaque d'argent.
Angleterre

150 / 250

151, Lot en ARGENT composé d'une théière quadripode à côtes torses, un rond de serviette gravé Charles, trois timbales et une tasse, une verseuse quadripode à côtes et prise nénuphar (choc), deux cendriers mexicains dont l'un guilloché, l'autre orné de personnages

150 / 200

152, Lot de COUVERTS en argent : trois couverts de baptême gravés Madeleine, Geneviève ou de style Art Déco monogrammé BM.

On y joint en ARGENT : un couvert de service ajouré à manche de style Louis XVI monogrammé ; une pelle guillochée ; une louche en argent fourré ; six petites fourchettes coquille ; une cuillère à sucre vermeil ajourée ; une cuillère à sucre godrons, deux cuillères à entremets de style Empire ; une fourchette uniplat et deux petites cuillères

150 / 200

153, Lot en ARGENT : coupelle corolle, petite coupe à oreilles coquille et rond de serviette.

30 / 50

154, MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent à décor de coquilles, godrons tors et pieds feuillagés.

Poinçon Minerve (950 °/°°)

Montée en lampe

Haut. 35 cm

70 / 90

155, VERSEUSE ovoïde sur piédouche en cristal gravé de fleurettes et cannelures, la monture en argent

Poinçon Minerve (950 °/°°)

On y joint un BROC à orangeade avec son rafraîchissoir en cristal taillé de cannelures et monture en métal argenté de style Louis XVI et, une VERSEUSE sur piédouche en métal argenté à frises de feuilles d'eau et anse en bois

100 / 150

156, NÉCESSAIRE DE TOILETTE à montures en argent à décor de filets rubanés monogrammées SG : face à main, brosses, peigne, lime et divers

Vers 1900

50 / 80

166, Ensemble d'OBJETS DE VITRINE principalement en argent et métal argenté : carnet de bal, briquets, étui à allumettes, taste-vin miniature, poudrier, flacon, étui et divers.

On y joint une BOÎTE rectangulaire en argent russe à décor niellé de personnages dans des réserves rocailles. Russie (800°/°°)

150 / 200

METAL ARGENTE

157, Lot en MÉTAL ARGENTÉ composé d'une petite saucière sur piédouche et à anse col de cygne ; un étui cylindrique à rang de perles et petite cuillère ; une pince à sucre griffes ; un canard partiellement émaillé ; deux pelles et balayettes de table ; un légumier couvert à prise et anses couronne de laurier ; une coupe à fruits sur piédouche à galeries ajourées ; un plat rond sur petit talon à galerie ajourée monogrammé MG ; un seau à glace de style Louis XVI et un petit plat contours à bordure filets et rubans croisés

100 / 150

158, ENCRIER carré en cristal moulé à décor de côtes torses, le bouchon en métal argenté.
Vers 1900
Égrenure à la base
Haut. 13 cm
20 / 30

159, BOÎTE À CIGARETTES rectangulaire en métal argenté, le couvercle à décor de rayures et pastilles.
Long. 22 cm
30 / 50

160, PLATEAU ovale en métal argenté à décor de frise de grecques, le anses feuillagées.
Long. 52 cm
60 / 80

161, Lot en MÉTAL ARGENTÉ composé d'un samovar et son réchaud à décor Rocaille de branchages (Haut. 25 cm) ; un service à thé trois pièces à décor de godrons (théière, crémier et sucrier couvert), une poubelle de table manche bois, une clochette de table, une cafetière et une petite verseuse tripode à fretel bouton de fleur ; une petite verseuse tripode à manche latéral de style XVIIIe siècle ; une verseuse à pans Ercuis ; un passe-thé (acc.) ; sept timbales et deux ronds de serviette
100 / 200

162, Lot en MÉTAL ARGENTÉ comprenant : une carafe à orangeade en cristal taillé, la monture en métal argenté, avec son tube rafraîchissoir, couverts modèle uniplat (dépareillés), ronds de serviette, louches, service à salade et couverts divers
50 / 80

163, Petit NÉCESSAIRE de bureau en bronze et métal argenté de style Art Nouveau : encrier, cachet, buvard et porte-plume
50 / 80

164, Lot de COUVERTS en métal argenté dépareillés, avec louches, saupoudreuses, pelles de service, cuillère à sucre et divers
30 / 50

165, Lot en MÉTAL ARGENTÉ composé d'une verseuse sur piédouche à anse bois, un crémier, un petit plateau carré à agrafes feuillagées et coquilles, un légumier couvert rectangulaire Rocaille, un plateau à anses gravés de rinceaux feuillagés et un cache-pot crénelé à anses.
Long. plateau : 56,5 cm
150 / 200

ART DE LA TABLE - VERRERIE

167, Deux CARAFONS rectangulaires à panse plate en verre gravé de branches fleuries et pastilles.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Les bouchons grippés
Haut. 23,5 et 24,5 cm
50 / 80

168, Paire de DRAGEOIRS couverts sur piédouche en cristal gravé de fins filets, la prise en bulbe.
Fin du XIXe siècle
Haut. 20 cm

20 / 30

169, SERVICE À LIQUEUR en cristal rehaussé de filet et fleurettes or, il se compose d'un carafon, cinq petits verres et un plateau carré.
Vers 1900

40 / 60

170, Paire de COUPES sur piédouche en cristal taillé en pointes de diamant.
Fin du XIXe siècle
Haut. 13 cm – Diam. 19 cm
On y joint une COUPE sur pied corolle en verre moulé, deux grandes COUPES sur pied en verre modernes, un CARAFON gravé, un PLAT rond en verre vert et un PLAT givré à décor d'un homard.

30 / 60

171, VENISE
COUPLE façon XVIIIe siècle en verre rouge et paillons or (tête de Monsieur cassée recollée)
Haut. 16,5 cm
On y joint un CARAFON à liqueur, des VERRES à alcool en cristal et métal argenté et trois FLACONS Guerlain

20 / 30

172, BOHÈME
Ensemble de VERRERIE à décor gravé de scènes cynégétiques : deux verres verts ; neuf verres, flacons ou soucoupes bleus et douze verres, flacons, coffret ou plateau jaunes ou ambrés

200 / 400

173, BOHÈME
Ensemble de VERRERIE en verre gravé de rinceaux ou scènes cynégétiques dans les tons rose ou rouge : vingt-cinq verres, flacons, coupe, bonbonnière et divers

200 / 400

174, GALLÉ
Petit VASE en verre doublé gravé à l'acide de chardons dans les tons verts.
Signé
Égrenures au talon
Haut. 6 cm

50 / 80

175, ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
VASE évasé en verre multicouche à décor de fougères dégagé à l'acide dans les tons verts. Signé.
Long. 12 cm

200 / 300

176, VASE pansu dans le goût de Gallé en pâte de verre à décor floral dans les tons rose et rouge, pied renflé.
Haut. 23 cm

40 / 60

177, CRISTAL DE NANCY
Paire de CARAFONS coniques en verre rubis à décor d'une frise florale en verre satiné.
Signés
Haut. 27,5 cm

50 / 80

178, BACCARAT - Au vase étrusque
Suite de trois CANARDS en cristal moulé satiné. Signés.
Petites égrenures à la base de l'un
Long. 13,5 cm

100 / 150

179, BACCARAT ET ATTRIBUÉ À
GARNITURES DE TOILETTE en verre moulé incolore et rubis à décor de godrons tors : flacons, coupe, boîte couverte, baguier
Environ 25 pièces
On y joint une LAMPE À HUILE similaire

200 / 300

180, Petit VASE en cristal à décor en dorure, socle en bronze
Baccarat

120 / 180

181, PRÉSENTOIR en verre blanc sur piédouche
Rue Saint Honoré à Paris
On y joint par THARAUD Limoges
FLACON en porcelaine bleue à décors de bouquets de fleurs

30 / 50

182, Petit DRAGEOIR couvert en cristal gravé d'une frise animalière.
Haut. 22 cm
On y joint un VASE à godrons et un BOUGEOIR en verre bleu signés VdeB ; une COUPE tournesol en verre opalescent signée Etling (diam. 15 cm) ; un COQUETIER et une BOÎTE couverte

40 / 60

183, ATTRIBUÉ À LOETZ
VASE balustre en verre soufflé polychrome irisé
Éclat au col
Haut. 27 cm
150 / 200

184, AIGUIÈRE en verre brun à décor de dorure et inscription "Bonne année 1896 Theleme"
Haut. 34,5 cm
150 / 200

185, Petit VASE suédois en cristal incolore, signé à la pointe Orrefors et numéroté 3632.
Vers 1970.
Haut. 13 cm
On y joint un PRESSE-PAPIER en verre à inclusion de microbulles, la monture en métal doré à décor de libellules.
Diam. 6 cm
30 / 60

186, VERLYS France ?
COUPE en verre moulé teinté orange à décor en haut relief d'étoiles de mer et coquillages.
Vers 1930-1950
Diam. 35 cm
60 / 80

187, SERVICE À LIQUEUR en cristal à décor en dorure d'oiseaux et branchage fleuris comprenant un plateau, une paire de flacons et huit verres.
Vers 1900
Usures à la dorure
Haut. 25 cm
80 / 100

188, VASE sur piédouche en verre opalin noir à décor blanc d'une muse à l'antique et rehauts d'or. Deux têtes de lion an application.
Éclats à la base
Haut. 33 cm
100 / 150

189, BONBONNIERE rectangulaire en verre et bronze
70 / 90

190, Collection de FLACONS DE PARFUM miniature en verre, cristal et composition.
Environs 500 pièces

Seront divisés
200 / 300

191, Collection de FLACONS de parfum miniature en verre, cristal et composition. Environs 1 000 pièces
Seront divisés
400 / 600

CERAMIQUE

192, Bouquet de fleurs peint sur un carreau de porcelaine de Limoges
Signé par Nicolas
10 / 20

193, Paire d'ASSIETTES contours en faïence à décor polychrome de brindilles fleuries et liseré bleu. Fin du XVIIIe siècle
Petits éclats
Diam. 23 cm
20 / 30

194, QUIMPER
Grand CACHE-POT à anses en faïence à décor polychrome d'un couple de bergers.
Haut. 24 cm - Diam. 32 cm
20 / 30

195, PLAT creux contours en faïence fine à décor à la brindille et BASSIN à cotes torses en faïence de Sarreguemines à décor blanc bleu de guirlandes.
XIX et XXe siècles
Eclats
Diam. 44,5 et 39 cm
20 / 30

196, BASSIN à oreilles en faïence dite « cul noir » à décor en bleu d'une corbeille fleurie et bordure en résille.
XIXe siècle
Eclats
Diam. 41 cm
30 / 50

197, CACHE-POT en faïence à décor en camaïeu de verts et orangé de chinois sur des terrasses arborées, anses à mascarons.
Dans le style de Moustiers au XVIIIe siècle
Haut. 18,5 cm
50 / 80

198, Paire de VASES Médicis en porcelaine à décor polychrome et or de scènes troubadour ou paysages, les anses à enroulement.
Milieu du XIXe siècle
Eclat au col de l'un
Haut. 20 cm
On y joint une TISANIÈRE à décor floral et trophée, ainsi qu'un VASE corolle à deux anses feuillagées en faïence fine (fêle)
30 / 50

199, Paire de CACHE-POTS en porcelaine à décor floral polychrome et or sur fond noir, les anses mufle de lion.
Seconde moitié du XIXe siècle
Fêle au socle de l'un
Haut. 17,5 cm
30 / 50

200, SERVICE À THÉ en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de roses et rayures bleues et or. Il se compose d'une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et neuf tasses et sous-tasses.
On y joint quatre POTS À CRÈME en porcelaine blanche
30 / 50

201, Sept SUJETS en biscuit ou porcelaine polychromes : Amours, élégante, jeune bergère, jeune peintre et divers.
Style du XVIIIe siècle
Haut. de 9 à 17,5 cm
On y joint une paire de TASSES et SOUS-TASSE en porcelaine, l'une blanc et or de style Art Nouveau, l'autre à décor polychrome de scènes galantes de style XVIIIe (sous-tasse accidentée)
100 / 150

202, Ensemble de STATUETTES en porcelaine : angelots, personnages, amours, musicien et divers.
XIXe et XXe siècles, Italie, Allemagne et divers
Environ 35 sujets
150 / 200

203, M. FREY
VASE rectangulaire en biscuit à décor Art Nouveau de trois têtes de profil et d'une corne d'abondance stylisée.
Marqué sous la base Kaiser, Germany
Haut. 30 cm
50 / 80

204, Lot en PORCELAINE blanche à décor aux barbeaux : un poêlon manche en bois noirci (fêle), un sucrier couvert et neuf ramequins triodes.
XIX et XXe siècle
30 / 60

205, Six VASES ou COUPELLE en grès émaillé de couleur et coulures nuancées à l'épaulement.
Certains marqués et numérotés dont Pointu
Sautes d'émail au col de l'un
Haut. de 3,5 cm à 15 cm
30 / 60

CERAMIQUE D'ASIE

206, Paire de VASES pansus en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jeunes femmes et enfants jouant sur des terrasses.
Chine, XIXe siècle
Importantes restaurations
Haut. 36 cm
30 / 50

207, COUPE en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux.
Chine, XIXe siècle
Cassée
1 / *

208, Paire de VASES couverts en porcelaine de Nankin à décor polychrome de cavaliers et soldats, les anses zoomorphes, la prise du couvercle en chien de Fô.
Chine, fin du XIXe siècle
Haut. 22,5 cm
On y joint une TÊTE de Bouddha en terre cuite de style Han, sur un socle en bois
Haut. totale: 16,5 cm
80 / 100

209, Paire DE BOLS en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de fer de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages
Chine, XIXe siècle
L'un fêlé et l'autre cassé recollé et fêle
Haut. 6,5 cm - Diam. 14,2 cm
500 / 800

210, VASE balustre en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de jeunes filles et enfants jouant sur une terrasse arborée.
Chine, XIXe siècle
Percé
Haut. 29,5 cm
On y joint un second VASE à décor famille verte d'oiseaux, fleurs et canards dans des réserves.
Chine, XVIIIe siècle
Cassé recollé et percé
Haut. 31 cm
80 / 120

211, Paire de VASES à petit col en céramique crème émaillée polychrome de grues, oiseaux et papillons sur fond de fleurs.
Chine, vers 1900
Haut. 25 cm
30 / 50

212, VASE pansu à long col en porcelaine émaillée sang de bœuf.
Chine
Monté en lampe, percé
Haut. 39 cm
30 / 50

213, Ensemble de sept PORCELAINES à décor Imari de fleurs ou oiseaux : un plat circulaire, deux plats polylobés, une coupe écusson, deux assiettes (une cassée recollée) et une coupe ronde sur talon.
Chine et Japon, XIX - XXe siècle
On y joint un CACHE-POT à oreilles Imari à monture bronze.
Cassé recollé
150 / 200

214, Petit VASE en porcelaine à décor famille rose de personnages sur une terrasse.
Chine, fin du XIXe siècle
Percé, monté en lampe.
Haut. 23 cm

30 / 50

ART D'ASIE

215, Lot en IVOIRE sculpté composé d'un NETSUKÉ représentant un vieil homme tenant une louche, un OKIMONO paysan aux singes et un OKIMONO enfant chevauchant une cigogne.
Japon, fin du XIXe siècle.
Haut. 5,2 cm - 14,5 cm et 19,5 cm
On y joint une BOUCLE en forme de masque de théâtre de Nô en bronze patiné et doré. Cachet or de la signature au dos.
Haut. 5,5 cm

150 / 200

216, BRÛLE-PARFUM en bronze représentant un échassier assis.
Chine, fin du XIXe siècle
Haut. 18 cm

50 / 80

217, SCEAU en bronze
On y joint deux petites ASSIETTES en porcelaine

20 / 30

218, FRAGEMENT DE PAPIER PEINT japonais à décor de végétation sur fond or. XIXe siècle
Accidents et manques
Haut. 19 cm - Larg. 28 cm
Dans un encadrement

100 / 200

ARTS PREMIERS

219, POUPÉE DE FÉCONDITÉ Ashanti en bois sculpté.
Haut. 29,5 cm
On y joint une STATUETTE en os sculpté représentant une mère portant son enfant sur le dos.
Haut. 18,5 cm

80 / 120

ART DU MOYEN-ORIENT

220, Grand POIGNARD du Caucase (« Kindjal »), poignée en corne et métal argenté, lame droite à une gouttière centrale gravée d'une marque orientale (long. de la lame : 43 cm).

Fourreau en bois recouvert de cuir gaufré à un bracelet de suspension et bouterolle métallique.

Fin XIXe-début XXe siècle **150 / 200**

Bon état

221, Grand POIGNARD d'Artillerie russe (« Beibout ») du modèle de 1909, poignée en bois peint noir, lame courbe à deux tranchants et deux gouttières, marques russes et date 1916 (long. de la lame : 43,5 cm).

Fourreau bois revêtu de cuir et garnitures en laiton. Poignée et fourreau au même matricule. **150 / 200**

Bon état

OBJETS D'ART

222, Six CANNES dont deux à pommeau en ivoire sculpté d'une ancre de marine pour l'une, une autre représentant un pied et, deux à pommeau en argent.

Petits accidents et manques

On y joint une grande VERSEUSE en cuivre formant porte-parapluie

Mauvais état

50 / 80

223, NÉCESSAIRE DE TOILETTE neuf pièces en écaille : brosses, face à main et boîtes.

Vers 1900 **50 / 80**

224, Ensemble d'OBJETS SCIENTIFIQUES principalement en laiton : deux mètres déroulant, lattes pliantes, petite longue-vue anglaise, balances, jumelles de théâtre, équerres, rapporteur, piles de poids et divers **150 / 200**

225, COFFRET en loupe, le couvercle marqueté de filet en bois noirci et écusson central.

Avec des BIJOUX fantaisie, nombreuses boucles d'oreilles, colliers et divers

50 / 80

226, PENDULETTE D'OFFICIER à sonnerie dans une monture cage, cadran à chiffres romains avec guichet sonnerie à 6H.

XIXe siècle

Cadran et un verre latéral accidentés **100 / 150**

Haut. 12 cm

227, TAHAN
Petit COFFRET à couture rectangulaire en bois noirci et filet de laiton, le couvercle orné d'une miniature représentant un bouquet de fleurs.
XIXe siècle
Long. 21 cm

100 / 150

228, CAVE À LIQUEUR en placage de loupe, le couvercle orné d'un médaillon façon camée. Verrerie incomplète rapportée.
Époque Napoléon III
Haut. 22 cm - Larg. 26 cm - Prof. 20 cm

30 / 50

229, Paire d'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé et doré, la platine en torche flammée et couronne de laurier.
Style Empire
Haut. 34 cm - Larg. 18 cm

80 / 120

230, Paire de BAGUES tronconiques en bronze et émaux cloisonnés à décor floral polychrome sur fond bleu et jaune.
Fin du XIXe siècle
Haut. 10 cm

20 / 30

231, COFFRET à cigares en placage de loupe marqueté de filets d'encadrement, il ouvre par le couvercle et par deux vantaux en façade.
XXe siècle
Haut. 33,5 cm - Larg. 40 cm - Prof. 24 cm

50 / 80

232, Paire de VASES en terre cuite patinée et dorée, le col corolle, le corps orné de pampres de vignes.
Époque Napoléon III
Haut. 21,5 cm

180 / 200

233, ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE STYLE DU XVIIIe SIÈCLE
Buste de jeune fille
Terre cuite sur piédouche en marbre
Haut. totale : 50 cm

120 / 180

234, Paire de BOUGEOIRS en marbre et bronze doré représentant un amour soutenant un carquois. Base à décrochement à frise et pieds feuillagés.
Style Louis XVI
Montés en lampe, un fût cassé recollé
Haut. 29 cm

80 / 120

235, LAMPE BOUILLOTTE à trois bras de lumière en bronze, le fût à cannelures, le fumivore en tôle rouge et or.
Style Louis XVI
Haut. 47 cm

80 / 100

236, ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1930
Danseuse tenant des fleurs
Groupe en composition patinée et dorée façon chryséléphantin. Socle ovale en marbre et ardoise.
Haut. 42 cm - Long. 45 cm

300 / 400

237, ARY JEAN LÉON BITTER (1883-1973)
Enfant au chevreau
Épreuve en bronze patiné signée, fonte ancienne
Haut. 47 cm
Exposition :
- Le plâtre a été exposé au Salon des Artistes Français en 1910 (mention honorable et a obtenu le 1er prix du concours Chenavard).

300 / 500

238, BUSTE de jeune fille à l'Antique sur piédouche, albâtre.
Haut. 22 cm

20 / 30

239, Petit TRUMEAU rectangulaire en bois et stuc doré et rechampi vert à décor d'une scène de putti musiciens.
Vers 1900
Haut. 59 cm - Larg. 36 cm

80 / 100

240, Paire de LAMPES à pétrole en porcelaine à décor de jeune fille polychrome dans des médaillons sur fond brun clair. Monture en bronze.
Fin du XIXe siècle, électrifiée
Haut. 31 cm

40 / 60

241, Suite de quatre APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé et doré, la platine feuillagée.
Style Louis XV
Haut. 38 cm - Larg. 23 cm

80 / 120

242, BAROMÈTRE THERMOMÈTRE selon Réaumur en bois laqué noir et doré à cadran circulaire surmonté d'un fronton à carquois, colombe et couronne de laurier.
Vers 1800
Petits accidents
Haut. 87 cm - Larg. 44 cm

200 / 300

243, Grande BALANCE en laiton, les bras du fléau égaux, centrés sur une colonne sommée d'un vase couvert, les plateaux poinçonnés.
Fin du XVIIIe siècle
Chocs
Haut. 91 cm

150 / 200

244, Petite LAMPE BOUILLOTTE à deux lumières en tôle laquée rouge et or.
Style du XVIIIe siècle
Montée en lampe
Haut. 34 cm

50 / 80

245, Paire de CHENETS en bronze, la base en arcature à enroulement centrée d'un mascaron masculin surmonté d'une borne coiffée d'un turlupet.
XVIIe siècle
Accident à un turlupet
Haut. 41 cm
On y joint une BARRE DE FOYER à galerie ajourée et montants en balustre, une PELLE et une PINCETTE

100 / 150

246, PIED DE LAMPE en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, rubans et perles.
On y joint un PIED DE LAMPE en bronze en forme de vase sur piédouche à cannelures reposant sur une base ronde ornée de feuilles d'acanthe
Style Louis XVI
Haut. 33 cm et 34 cm

30 / 50

247, Paire de petits FLAMBEAUX à trois lumières en marbre blanc et bronze doré formés d'une colonne gaine surmontée d'une urne, dont la prise forme binet. reposant sur un socle trilobé à quatre petits pieds patin, à décor de de gurilandes fleurie, pommes de pin et frises de perles.
Style Louis XVI
Manques **180 / 200**
Haut. 26,5 cm

248, Petite LAMPE BOUILLOTTE à deux lumières, le fumivore laqué vert à décor de rinceaux polychromes.
Style Louis XVI
Haut. 41 cm
On y joint un petit CANDÉLABRE à trois lumières en bronze, le fût à cannelures.
Style Louis XVI, monté en lampe **50 / 80**
Haut. 42 cm

249, Paire d'APPLIQUES à deux lumières en fer forgé patiné vert et or à décor d'enroulements.
XXe siècle **30 / 50**
Long. 45 cm

250, MIROIR sorcière circulaire en bois et stuc doré ou patiné à décor de perles et rubans noués.
Style anglais du XIXe siècle
Petits accidents **100 / 150**
Diam. 61 cm

251, Petite LAMPE BOUILLOTTE en bronze patiné et doré à trois bras de lumière feuillagés, le fumivore en tôle laquée à décor de couronne de lauriers sur fond jaune.
Style Empire
Petits accidents
Haut. 54 cm **80 / 100**

252, PIED DE LAMPE Art Nouveau en bronze et laiton, la bobèche en verre moucheté rouge et bleu signée Muller Fres Lunéville.
Haut. 37 cm
On y joint D'APRÈS LOUIS MOREAU
GROUPE, Allégorie de la musique en composition patinée.
Monté en lampe, accident
Haut. 37 cm
Et une LAMPE d'étudiant en laiton, l'abat-jour en verre marmoréen blanc et orangé **50 / 80**

253, Six petits VIDES-POCHE en bronze à décor floral Art Nouveau, trois signés M. Baise, Leroyer et E. Pastel.
Long. de 9,5 à 12 cm
60 / 80

254, OTTO FRIED (NÉ EN 1922)
Weightless
Sculpture d'applique en cuivre, aluminium, fer et plomb. Signée et datée 92 en bas à droite
Diam. 29 cm
80 / 120

255, OTTO FRIED (NÉ EN 1922)
Poésie du cercle
Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée sous la base et datée 02.
Haut. 21 cm - Long. 40,5 cm
On y joint une SCULPTURE du même artiste non signée représentant un couple stylisé dans un cercle.
Haut. 49 cm
300 / 500
Provenance : Galerie Brame et Lorenceau, 2002

256, D'APRÈS ALBERT DUBOUT (1906-1977)
La joueuse de boules
Épreuve en composition éditée par les Ateliers d'Art Albert Dubout en 1963, cachet de la signature et justificatif de tirage 20/175.
Manque les lunettes
Haut. 37 cm
200 / 300
Un certificat d'authenticité de J. Dubout sera remis à l'acquéreur.

257, POUBELLE de bureau en tôle laquée à décor floral polychrome sur fond rouge.
Haut. 45 cm
On y joint deux petits TABOURETS de pied en bois naturel, l'un de style Louis XV garni rouge, l'autre de style Louis XVI garni vert
40 / 60

MOBILIER

258, FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs et pieds cambrés.
Époque Louis XV
Garniture en tapisserie florale aux points sur fond crème
Petits accidents et piqûres
60 / 80
Haut. 88 cm - Larg. 58 cm - Prof. 53 cm

259, SEMAINIER en placage de bois de rose et amarante marqueté en frisage dans des encadrements de filets à grecques. Il ouvre par sept tiroirs, les montants à pans coupés reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Époque Transition
Accidents et manques de placage, anciennes restaurations
300 / 400
Haut. 137 cm - Larg. 79,5 cm - Prof. 41 cm

260, SUSPENSION en tôle relaquée vert et dorée, le fumivore en verre opalin blanc retenu par des chaînettes à attaches tête de bélier.
Epoque Restauration
Haut. 66 cm - Diam. 29,5 cm

100 / 200

261, FAUTEUIL canné à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe et agrafes feuillagées, les accotoirs mouvementés, les pieds en console réunis par une entretoise en X.
Epoque Régence
Accidents et anciennes restaurations **60 / 80**
Haut. 96,5 cm – Larg. 66,5 cm – Prof. 57 cm

262, BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes partiellement vitrées, corniche à doucine et pieds à triple boudin.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. 222 cm - Larg. 144 cm - Prof. 40 cm

200 / 300

263, Partie supérieure d'une COIFFEUSE en palissandre marqueté de filets de laiton, intérieur en loupe de bois clair.
XIXe siècle
Sans piétement
Haut. 11 cm - Larg. 50 cm - Prof. 35 cm
On y joint deux VALISES à nécessaire de voyage, l'une en cuir brun avec flacons montés métal et brosserie en ivoirine, l'autre en cuir noir à double compartiments. **10 / 20**
XXe siècle

264, TABLE DE SALLE À MANGER ovale en acajou et placage d'acajou, piétement central quadrangulaire reposant sur quatre pieds en console à enroulement mouluré et roulettes.
Milieu du XIXe siècle
Fentes au plateau **100 / 200**
Haut. 72 cm - Larg. 161 cm - Prof. 137 cm

265, Paire de FAUTEUILS en bois naturel anciennement laqué, mouluré et sculpté de coquille, feuilles d'acanthe et agrafes feuillagées. Dossier et assise cannées, accotoirs en retrait, pieds en console réunis par une entretoise en X
Style Régence
Petits accidents (dont cannage des dossiers) et anciennes restaurations
Haut. 95 cm - Larg. 63 cm - Prof. 51 cm **200 / 300**
Galette de soie jaune

266, BUFFET en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes pleines. Plateau de marbre Sainte Anne.
XIXe siècle
Accidents et manques de placage **50 / 100**
Haut. 95 cm - Larg. 161 cm - Prof. 63 cm

267, GUÉRIDON tripode en acajou et bois verni, le plateau circulaire en marbre blanc à galerie ajourée, le fût balustre à panier bobines.
XIXe siècle
Plateau à refixer
Haut. 73 cm – Diam. 46 cm
60 / 80

268, BUREAU cylindre en bois de placage à marqueterie de cubes dans des filets d'encadrement. Il ouvre par trois tiroirs en galerie, le cylindre découvrant trois tiroirs et des casiers, et par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds gaine à sabot.
Style Louis XVI **200 / 300**
Haut. 116,5 cm – Larg. 99 cm – Prof. 52 cm

269, TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, plateau basculant découvrant des casiers, piétement en X à balustre d'entrejambe.
XIXe siècle
Plateau voilé et un pied restauré
Haut. 75 cm - Larg. 53 cm - Prof. 37 cm **30 / 50**

270, Deux FAUTEUILS cabriolet en bois laqué gris, l'un à dossier cintré, l'autre à dossier médaillon, accotoirs et pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture orangée.
Style Louis XVI **80 / 120**
Haut. 87 cm - Larg. 56 cm - Prof. 57 cm

271, Petite GLACE rectangulaire en bois laqué noir et doré, baguette d'encadrement à frise de perles
Style Louis XVI
Haut. 51 cm - Larg. 40,5 cm
20 / 30

272, Petite COMMODE en noyer ouvrant par trois tiroirs, les montants à cannelures.
XIXe siècle
Petites piqûres
Haut. 86 cm - Larg. 82 cm - Prof. 43,5 cm **80 / 120**

273, FAUTEUIL de bureau canné en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes.
Style Louis XV
Haut. 82 cm - Larg. 51,5 cm - Prof. 48 cm
On y joint une paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré à dossier barrette et garniture rouge. Modernes

50 / 80

274, Petite ÉTAGÈRE à suspendre en merisier ouvrant par deux portes vitrées en partie basse et présentant des tablettes en gradins en partie haute.
Fin du XIXe siècle
Haut. 68 cm - Larg. 59 cm - Prof. 17,5 cm

30 / 50

275, Petit SECRÉTAIRE en placage d'acajou et bois naturel ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et des casiers, ainsi que par deux portes en partie basse, montants à cannelures, dessus de marbre gris veiné blanc.
Vers 1800
Petites fentes
Haut. 141 cm - Larg. 79 cm - Prof. 37,5 cm

200 / 300

276, LIT DE REPOS à chevets égaux en bois laqué vert mouluré et sculpté de jonc rubané, garniture de velours vert pétrole.
Style Louis XVI
Haut. 78,5 cm - Larg. 148 cm - Prof. 70 cm

50 / 80

277, Petite LANTERNE cylindrique à trois lumières, monture en bronze
Style du XVIIIe siècle
Haut. 40 cm - Diam. 22 cm
On y joint une paire de LAMPES à fût torsadé en bois peint blanc et un LUSTRE à trois lumières en métal laqué blanc (Haut. 37 cm)
Modernes

50 / 100

278, TABLE à jeux rectangulaire en noyer et placage de noyer, le plateau marqueté d'un damier. L'intérieur en cuvette garni d'un feutre vert.
XIXe siècle
Haut. 75 cm - Larg. 85 cm - Prof. 42 cm

60 / 80

279, COMMODE sauteuse en bois naturel ouvrant par deux tiroirs ornés de quarts de rond en laiton, les montants à cannelures, les pieds gaines.
XIXe siècle
Haut. 85 cm - Larg. 103 cm - Prof. 49,5 cm

100 / 150

280, Petite VITRINE murale en bois naturel ouvrant par une porte vitrée, corniche droite moulurée.

Fin du XIXe siècle

Haut. 80 cm - Larg. 69 cm - Prof. 12,5 cm

On y joint une ÉTAGÈRE d'applique à quatre plateaux mouvementés et montants en balustre tourné.

Vers 1900

Haut. 71 cm - Larg. 57 cm - Prof. 14 cm

30 / 50

281, Paire de CHAISES en bois noirci rehaussé or de filets et fleurettes. Assises cannées.

On y joint une troisième CHAISE à dossier barrette en fuseaux tournés

Fin du XIXe siècle

30 / 50

282, SCRIBAN deux corps formant vitrine en bois naturel teinté, la partie haute ouvrant par deux portes à croisillons, la partie basse par cinq tiroirs sur trois rangs surmontés d'un abattant découvrant sept tiroirs et des casiers.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle

Haut. 230 cm - Larg. 108 cm - Prof. 58 cm

200 / 400

283, Paire de CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier à décor d'une gerbe dans un médaillon ovale. Pieds tronconiques à bagues.

Vers 1800

Accident au dossier de l'une

20 / 30

284, Petite GLACE à fronton en bois sculpté et doré à décor de flèches, aigles, couronne de lauriers et guirlandes fleuries.

Vers 1800

Haut. 98 cm - Larg. 51 cm

100 / 150

285, SECRÉTAIRE de dame placage d'acajou et bois teinté ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et un casier, ainsi que par trois tiroirs en partie basse. Montants à pans coupés, pieds gaines et dessus de marbre blanc.

XIXe siècle

Haut. 141 cm - Larg. 79 cm - Prof. 35,5 cm

150 / 300

286, Petit MIROIR à fronton ajouré en bois doré à décor de rinceaux et panier fleuris.
Vers 1800
Restaurations, accidents au tain
Haut. 81 cm - Larg. 51 cm

80 / 120

287, MIROIR DE CHEMINÉE cintré en partie haute en bois et stuc peint crème à décor de godrons et rang de perles.
Vers 1900
Haut. 157 cm - Larg. 108 cm

40 / 60

288, Deux petits CARTONNIERS en cuir doré aux petits fers ouvrant par cinq tiroirs.
Modernes.
Cuir usagé pour l'un
Haut. 82 cm
On y joint un ÉCRAN en merisier à feuille mobile à décor floral polychrome jaune et crème (Haut. 88 cm) et un PLATEAU anglais à anses en acajou, les bords à rabats (Long. 92 cm)

50 / 80

289, TABLE à jeux rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau garni d'un jonc en laiton, les pieds gaines.
XIXe siècle
Petits accidents et fentes
Haut. 72,5 cm - Larg. 83,5 cm - Prof. 41 cm

30 / 50

290, TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre blanc veiné à galerie.
Vers 1800
Un pied restauré
Haut. 81 cm - Diam. 62 cm

150 / 200

291, BERGÈRE en bois relaqué gris à dossier cabriolet cintré, accotoirs et pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI
Garniture rouge
Haut. 103 cm - Larg. 67,5 cm - Prof. 73 cm

100 / 200

292, Deux petits BIBUS en bois teinté acajou, le plateau en marbre blanc à galerie.
Style Louis XVI
Haut. 98 cm - Larg. 60,5 cm - Prof. 22,5 cm et Haut. 101 cm - Larg. 60,5 cm - Prof. 25 cm

100 / 160

293, BUREAU de dame rectangulaire en bois de placage marqueté en frisage dans des filets d'encadrement teintés. Il ouvre par cinq tiroirs en ceinture et caisson et repose dur des pieds gaine. Plateau garni au centre d'un cuir doré aux petits fers.
Style Louis XVI **200 / 300**
Haut. 74,5 cm – Larg. 111,5 cm – Prof. 59,5 cm

294, BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes partiellement vitrées, les montants à colonne détachée, doucine moulurée.
Style Empire
Petits accidents de placage
Haut. 185 cm – Larg. 118 cm – Prof. 43 cm

100 / 200

295, SEMAINIER en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs dont un en ceinture et celui du bas double. Les montants à colonne détachée à bagues de bronze. Plateau de marbre noir.
Style Empire
Haut. 142 cm – Larg. 96 cm – Prof. 46 cm

100 / 150

296, TABLE À JEU en bois naturel, le plateau portefeuille à feutrine verte, pieds cambrés à sabots de bronze.
Style Louis XV
Piqûres **40 / 60**
Haut. 72 cm – Larg. 79,5 cm – Prof. 40 cm

297, GUÉRIDON tripode à piétement lyre en acajou et placage d'acajou, transformé en vitrine à plateau de verre.
Style Empire
Accidents et manques
Haut. 74 cm – Diam. 51,5 cm **30 / 50**

298, GUÉRIDON tripode en noyer et placage de noyer, le fût balustre à pans reposant sur trois pieds en console à griffes. Dessus de marbre gris veiné blanc.
XIXe siècle
Accidents et manques de placage **80 / 100**
Haut. 73 cm - Diam. 85,5 cm

299, TABLE BUREAU rectangulaire en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture, montants en colonne réunis par une entretoise en H.

Style du XVIIe siècle

Haut. 75 cm - Larg. 94 cm - Prof. 59,5 cm

On y joint une paire de CHAISES en bois naturel mouluré, dossier à deux barrettes et assise cannée. **50 / 80**

Fin du XIXe siècle

300, Paire de CONSOLES murales à plateau en marbre rouge veiné blanc, la ceinture en bois patiné à l'imitation du marbre ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds en fonte de fer dorée à tête et jarret de bélier.

Style Louis XVI (remontage) **500 / 800**

Haut. 89 cm - Larg. 134,5 cm - Prof. 35 cm

301, Paire de petits CHEVETS en bois teinté acajou ouvrant par deux tiroirs, dessus de marbre à galerie.

Style Louis XVI **30 / 50**

Haut. 65 cm - Larg. 39 cm - Prof. 26 cm

302, CHAISE de nourrice en bois naturel mouluré sculpté de cannelures, dossier canné et assise à galette.

Style Louis XVI

Haut. 87 cm

On y joint une TABLE basse rectangulaire en bois teinté acajou, dessus de marbre gris à galerie.

Style Louis XVI **30 / 50**

Haut. 47 cm - Larg. 80 cm - Prof. 40 cm

303, TABLE bureau en bois teinté acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds gaines. Plateau garni d'un cuir doré aux petits fers (taches)

Style du XVIIIe siècle **80 / 120**

Haut. 73,5 cm - Larg. 86,5 cm - Prof. 53 cm

304, Petite TABLE TRAVAILLEUSE en bois de placage marqueté de filets d'encadrement reposant sur des pieds gaines à sabot et petit GUÉRIDON tripode à plateau de cuir rouge.

Travail anglais moderne

Haut. 74,5 cm - Larg. 53,5 cm - Prof. 36,5 cm et Haut. 62 cm - Diam. 50 cm

On y joint une TABLE bateau pliante anglaise et un CHEVET ouvert à côtés ajourés, XIXème siècle **30 / 50**

305, COMMODE secrétaire de bateau en acajou, elle ouvre par six tiroirs sur quatre rangs, celui du milieu en haut formant écritoire et découvrant trois tiroirs et deux casiers. Poignées de tirage enchâssées et écoinçons en laiton.

Angleterre, fin du XIXe siècle

En deux éléments superposés **200 / 300**

Haut. 106 cm - Larg. 99 cm - Prof. 47 cm

306, TABLE DE SALON ovale en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds gaine à sabot, plateau à galerie.
Style Louis XVI
Accidents
Haut. 73 cm - Larg. 61 cm - Prof. 45 cm
On y joint deux LAMPADAIRES en bronze et métal doré, l'un tripode, le fût à bague centrale ; l'autre à cinq bras de lumières et base ronde.
Modernes **20 / 30**
Haut. 155 et 174 cm

307, GLACE DE CHEMINÉE rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de perles et oves fleuries.
Vers 1900
Petits accidents et manques **80 / 100**
Haut. 158 cm - Larg. 131 cm

308, Petit BUREAU à caisson en chêne, il ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux portes latérales.
Vers 1900 **50 / 80**
Haut. 72 cm - Larg. 120 cm - Prof. 60 cm

309, TABLE circulaire en acajou et placage d'acajou à ceinture ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur un piétement tripode à fût central tourné. Le plateau garni d'un cuir doré aux petits fers.
On y joint quatre CHAISES à barrette et deux FAUTEUILS à crosse enroulée en bois teinté acajou, les pieds arqués.
Ainsi que six autres CHAISES d'un modèle proche.
Garniture florale aux points sur fond crème **200 / 300**
Angleterre, XXe siècle

310, LISEUSE articulée en bronze et laiton à plateau circulaire médian en acajou.
Haut. 130 cm
On y joint trois TABLES gigognes en bois teinté et galerie de laiton, ainsi qu'une TABLE basse rectangulaire à piétement X et fuseau tourné en laiton **50 / 80**

311, TRUMEAU de cheminée en bois laqué vert et doré, les montants à cannelures et chapiteau, la glace surmontée d'une toile représentant un trophée au sanglier.
XIXe siècle
Haut. 180 cm - Larg. 107 cm **150 / 200**

312, MOBILIER de salle à manger composé d'une grande CONSOLE et d'une paire de BUFFETS en bois laqué crème rechampi vert. La console à cotés arrondis ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, les buffets ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux. Dessus de marbre rouge veiné gris et blanc.
Style Louis XVI
Buffets : Haut. 94 cm - Larg. 99 cm - Prof. 43 cm **300 / 500**
Console : Haut. 93 cm - Larg. 218 cm - Prof. 43 cm

313, LUSTRE à pampilles et goutes, monture en laiton à neuf lumières.
Vers 1900
Haut. 120 cm - Diam. 50 cm (env.) **200 / 300**

314, COMMODE en placage de chêne ouvrant par quatre tiroirs, les pieds tronconiques.
Style scandinave
Haut. 87 cm - Larg. 84 cm - Prof. 47 cm
On y joint une BIBLIOTHÈQUE ouverte asymétrique en bois teinté.
Vers 1970 **50 / 80**
Haut. 105 cm - Larg. 152 cm - Prof. 30 cm

315, TABLE BASSE rectangulaire en métal chromé ou argenté, le plateau à galerie de peignées foncé d'une vitre, le piétement en X à pieds griffes sur roulette.
XXe siècle
Petit enfoncement à la galerie **500 / 800**
Haut. 48 cm - Larg. 135 cm - Prof. 60,5 cm

316, TABLE BASSE rectangulaire en bois laqué noir, le plateau à décor asiatique polychrome sur fond or de branches fleuries et oiseaux.
Moderne **30 / 50**
Haut. 35 cm - Larg. 113 cm - Prof. 57 cm

317, TABLE BASSE rectangulaire en bronze reposant sur des pieds tronconiques à petit chapiteau retenus par une entretoise. Plateau de verre (accidents) **50 / 80**
Haut. 44 cm - Larg. 94 cm - Prof. 49 cm

318, FAUTEUIL Club à oreilles en cuir marron, le dossier capitonné.
Moderne
Haut. 88 cm - Larg. 88 cm - Prof. 90 cm

50 / 80

TAPIS & TAPISSERIES

319, TAPIS d'Orient à décor polychrome sur trois registres d'arbres et vases fleuris sur fond rose.
Première moitié du XXe siècle
Usures
Long. 182 cm - Larg. 117 cm **80 / 120**

320, Deux TAPIS d'Orient format prière à décor de fleurettes et motifs géométriques dans les tons roses, médaillon central prière à fond olive.

Première moitié du XXe siècle

Usures et accidents

Long. 193 cm - Larg. 139 cm et Long. 193 cm - Larg. 132 cm

On y joint un TAPIS de table façon Cachemire à décor d'une rosace centrale noire feuillagée sur fond rouge (222 x 73 cm) et cinq broderies à décor floral polychrome sur fond noir

80 / 120

321, TAPIS galerie à motifs géométriques sur fond bleu foncé, bordures jaune, rouge et bleu.

XXe siècle

Usures et petits accidents

Larg. 106 cm

On y joint un TAPIS prière à médaillon central bleu sur fond crème (152 w 128 cm) et une petite PORTIÈRE d'Aubusson à décor floral pourpre sur fond beige. Fin du XIXe siècle. Usures (192 x 98 cm)

50 / 80

322, Ensemble de trois TAPIS d'Orient :

L'un à décor de fleurs et vase fleuri avec médaillon central beige et bleu marine sur fond rouge (291 x 212 cm)

Un autre de format galerie à décor de médaillons géométriques dans les tons beige, rouge et bleu marine (très usé - 299 x 137 cm)

Le dernier à médaillon central hexagonal à fond bleu centré d'une rosace étoilée, les écoinçons couleur saumon (212 x 144 cm)

80 / 120

323, TAPIS d'orient à décor floral sur fond bleu marine, bordure rouge.

Fin du XXe siècle

Haut. 390 cm - Larg. 285 cm

50 / 80