

**VENTE AUX ENCHERES
DIMANCHE 16 JUIN 2024 à 11 H 00**

Lot	Désignation	Estimation
1	TISSOT Montre bracelet de dame à quartz avec son coffret.	40 / 60
2	JAEGERE LECOULTRE Montre bracelet de dame, la montre de forme ronde en or gris 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes, cadran émaillé crème, tour de lunette orné de diamants ronds taillés en huit-huit, bracelet en tissu noir, le fermoir boucle à ardillon en or gris 750 millièmes. Mouvement mécanique. Signé JAEGERE LECOULTRE sur le cadran. Poids brut : 9,6 g	50 / 80
3	OMEGA Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, index bâtonnets pour les heures, bracelet articulé en or. Mouvement mécanique. Signé OMEGA sur le cadran. (Usures et fonctionnement non garanti) Longueur : 16 cm Poids brut : 18,7 g	500 / 700
4	Montre de col en or jaune 18k 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillage et orné de diamants taillés en rose, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindres. (Usures et fonctionnement non garanti) Diamètre : 2,6 cm Poids brut : 16,8 g	100 / 150
5	Bague en or jaune 18 K 750 millièmes gravé de feuillage ornée au centre de trois rubis ou saphirs roses dans un entourage de diamants ronds ou coussin de taille ancienne. (Egrisures et traces de mise à grandeur). Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,3 g	300 / 400
6	Collier articulé en or gris 18k 750 millièmes, retenant au centre un diamant rond de taille brillant. (Manques au diamant) Longueur : 40 cm Poids brut : 3,5 g	600 / 900
7	Collier articulé en or jaune, les maillons allongés retenant au centre trois motifs ajourés ornés de pierres bleues calibrées et/ou diamants taillés en rose. (Manque une pierre, enfoncements et transformation) Longueur : 39 cm Poids brut : 17,8 g	700 / 1 000
8	Bague en or jaune 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre de forme bombée ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos. Tour de doigt : 58 Poids brut : 11,5 g	400 / 600
9	Broche pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes à décor d'agrafes feuillagées et de guirlandes de fleur, le centre orné d'un diamant taillé en rose. Hauteur : 4 cm Poids brut : 7 g	250 / 300

Lot	Désignation	Estimation
10	Pin's en platine 850 millièmes à décor de noeud orné au centre d'un diamant rond demi taille d'environ 0.35/0.45 ct entre des diamants ronds taillés en huit-huit. Fermeture à vis. (Usures et transformation) Poids brut : 4,0 g	200 / 300
11	Pendentif en or 18k 750 millièmes, retenant en pampille un diamant rond de taille ancienne. (Manques) Poids: 1.5g Hauteur : 2,5 cm	80 / 120
12	Une boucle d'oreille en or gris 18k 750 millièmes ornée d'un diamant rond de taille brillant entre quatre griffes. Système pour oreilles percées. Poids brut : 0,7 g	150 / 200
13	Bracelet rigide et ouvert en argent 800 millièmes et lacet en cuir noir, gravé "HERMES 24 Faubourg Saint Honoré Paris". (Usures) Avec une boîte de la maison HERMES. Poids brut : 12,6 g	80 / 100
14	Bague solitaire en or gris 18k 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 47,5 Poids brut : 3 g Accompagné d'une attestation du CCIP N°054039 du 26/12/1979 précisant : Poids : 1.54 ct Couleur : E Pureté : "Présence d'inclusions" Fluorescence : Aucune Dimensions : 7.58-7.68 mm	3 000 / 4 000
15	Bracelet et médaille Saint Christophe. Poids: 23.9g Bracelet articulé en or jaune 18k 750 millièmes, les maillons ajourés retenant une médaille de Saint Christophe, le fond monogrammé. (Usures importantes et traces de soudure) Poids brut : 23,8 g	800 / 1 000
16	BULGARI, "Save the children" Bague bandeau en argent 800 millièmes et en céramique noire, les côtés gravés BULGARI. (Usures) Numéroté avec pochon et boîte Poids : 60 g	80 / 120
17	Lot en or jaune 18k 750 millièmes comprenant huit alliances et deux bagues chevalières. (Usures et déformations) Poids brut : 27,2 g	700 / 1 200
18	Médaille en or figurant la Vierge. Poids: 13.4g	400 / 500
19	Chaîne en or. Poids: 13.5g longueur 80 cm	400 / 500
20	HERMES Bracelet en cuir bicolore, modèle Behapi par Pierre Hardy. longueur 78.5 cm	150 / 200
21	Bague en or blanc sertie d'un très beau saphir de Ceylan bleu intense taille ovale de 8,14 carats agrémenté de diamants. Poids: 5,8g. Tour de doigt: 52 - Etat neuf. Certificat du Carat Gem Lab CGL25669	5 000 / 7 000

Lot	Désignation	Estimation
22	Bague Cocktail en or blanc ornée d'émeraudes et de diamants. Poids: 4.4g TDD : 53.5 - Etat neuf.	1 500 / 1 800
23	Imposante paire de boutons d'oreilles stylisant des fleurs en or blanc ornées de 12 émeraudes et agrémentées de diamants. Poids: 6g Ferroirs poussettes belges - Etat neuf.	2 200 / 2 600
24	Sautoir de 97 perles de culture d'eau douce de couleur rosée. Poids brut: 42g - Etat neuf.	60 / 80
25	Bague en or blanc ornée d'un Rubis d'environ 1.8 carat épaulé de 4 diamants ronds. Poids: 3.4g TDD : 53 - Etat neuf.	800 / 1 000
26	Paire de boutons d'oreilles en or jaune ornée de deux rubis de taille carrés d'environ 0.30 carat dans des entourages de diamants taille modernes . Poids: 0.9g Ferroirs silicones à dévisser. - Etat neuf.	300 / 350
27	Paire de boutons d'oreilles en acier ornées de deux perles de culture d'eau douce dans un entourage de pierres blanches. Poids: 3.6g Ferroirs poussettes belges. - Etat neuf.	30 / 50
28	Pendentif et sa chaîne en or blanc figurant une fleur de camélia pavée de diamants. Poids: 3.4g Ferroir anneau ressort - Etat neuf.	1 800 / 2 000
29	Collier de 67 perles de culture 6-6.5 mm de diamètre. Ferroir en or jaune. - Etat neuf.	400 / 600
30	Pendentif et sa chaîne en or blanc orné d'un beau Rubis d'environ 1.3 carat dans un entourage de diamants taille moderne. Poids: 3g Ferroir anneau ressort - Etat neuf.	1 500 / 2 000
31	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 0g85 ornées de deux rubis de respectivement 0.50 carat environ surmontés de deux diamants ronds. Ferroirs poussettes belges. - Etat neuf.	300 / 350
32	Jolie Bague or blanc ornée d'un Saphir de taille ovale de 1.89 carat épaulé de deux diamants taille moderne et de quatre diamants taille navette. Poids: 3.3g TDD : 55 - Etat neuf. CERTIFICAT GGT 8080344	1 600 / 2 000
33	Paire de boucles d'oreilles Fleurs en or blanc ornées de deux Saphirs dans un entourage de diamants. Poids: 1g Ferroirs poussettes belges. - Etat neuf.	350 / 400
34	Bague ronde en or blanc ornée de 23 diamants ronds. Poids: 2.2g TDD : 54 - Etat neuf.	550 / 600
35	Bague entrelacée or blanc sertie de diamants et diamants taille baguette. Poids: 3g TDD : 51 - Etat neuf.	600 / 800
36	Collier en or blanc orné d'une Croix pavée de diamants. Poids: 2g Ferroir anneau ressort - Etat neuf.	700 / 800
37	Collier en or jaune retenant une Emeraude d'environ 6 carats. (égrisures) Poids: 6.3g Longueur : 45 cm	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
38	Paire de boutons d'oreilles Fleurs en or blanc 1g20 ornées d'émeraudes rondes dans des entourages de diamants. Fermoirs silicones. - Etat neuf.	400 / 500
39	Bracelet en or jaune ornée d'une Tsavorite de taille ovale d'environ 0.6 carat agrémenté de petits diamants. Fermoir Mousqueton. Longueur : 18 cm - Etat neuf.	700 / 800
40	Très jolie bague en or blanc sertie d'une importante Améthyste d'environ 6 carats épaulée de 6 diamants ronds. Poids: 6.2g TDD : 48 - Etat neuf.	1 600 / 1 800
41	Jolie bague en or blanc ornée d'une topaze de taille ovale d'environ 3 carats dans un entourage de diamants. Poids: 7.3g Tour de doigt: 53.5 - Etat neuf.	1 500 / 1 800
42	Paire de jolis pendants d'oreilles en or blanc ornées de belles citrines d'environ 7 carats au total surmontées de diamants. Poids: 5g Fermoirs poussettes belges - Etat neuf.	1 400 / 1 600
43	Bague de style Art Déco en or blanc ornée d'un Important Saphir Jaune traité de 7.33 carats épaulé de diamants baguettes et modernes. Poids: 5g TDD : 53 - Etat neuf. Certificat du Gemological Consultancy N°2309CDY1803	3 500 / 4 000
44	Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco en or rose ornée de deux grenats pyropes d'environ 4 carats dans des entourages de diamants. Poids: 5g Fermoirs poussettes belges - Etat neuf.	2 200 / 2 500
45	Bague en or blanc ornée d'un rubis rond agrémentée d'un pavage de diamants. Poids: 3.5g. Tour de doigt: 53 - Etat neuf.	750 / 850
46	Bague en or blanc ornée d'un Saphir traité taillé en cabochon d'environ 5 carats épaulé de 6 diamants taille baguette. Poids: 3.8g TDD : 53 - Etat neuf.	600 / 800
47	Joli pendentif en or blanc orné d'un saphir traité taille cabochon d'environ 5.3 carats dans un entourage de diamants ronds et taille baguette. Poids: 2.7g - Etat neuf.	900 / 1 100
48	Collier en or blanc orné de saphirs stylisant une fleur et centré d'un diamant. Fermoir anneau ressort. Poids: 1,8g. - Etat neuf.	600 / 700
49	Bague or blanc ornée d'un Péridot d'environ 2.60 carats, agrémenté de trois lignes de diamants. Poids: 8g30 TDD : 55 - Etat neuf.	2 500 / 2 800
50	Perle de Tahiti de 10 mm et sa chaîne en or blanc. Poids: 3.5g. Fermoir mousqueton. Longueur 42 cm. - Etat neuf.	480 / 520
51	Sautoir de 111 perles blanches de culture d'eau douce. Poids brut 60g - Etat neuf.	60 / 80
52	Bracelet en or blanc orné de 2 rubis ou saphirs roses. Poids: 1g Longueur : 18 cm Fermoir anneau ressort - Etat neuf.	350 / 400

Lot	Désignation	Estimation
53	Paire de boutons d'oreilles en or blanc figurant une fleur sertie de diamants taille moderne et taille baguettes. Poids: 2.3g Fermoirs poussettes belges - Etat neuf.	800 / 1 000
54	Bague en or blanc ornée d'une Émeraude de taille ovale d'environ 2.20 carats épaulée de diamants taille baguettes et de diamants taille modernes. Poids: 3.8g TDD : 54 - Etat neuf.	1 800 / 2 200
55	Paire de boutons d'oreilles en or blanc à pans coupés ornées de deux émeraudes d'environ 0.20 carat chaque dans des entourages de diamants. Poids: 1.3g Fermoirs silicones - Etat neuf.	600 / 800
56	Paire de boutons d'oreilles Piores en or blanc serties de deux Émeraudes rehaussées de diamants. Poids: 0.8g Fermoirs silicones - Etat neuf.	300 / 350
57	Bague Croisée en or blanc ornée d'une ligne de rubis et d'une ligne pavée de diamants. Poids: 5.2g TDD : 53.5 - Etat neuf.	650 / 750
58	Alliance en or blanc sertie-clos de saphirs roses. Poids: 4.6g Tour de doigt: 55 - Etat neuf.	950 / 1 050
59	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornées de deux perles d'eau douce dans des entourages de diamants. Poids: 2.3g Fermoirs poussettes belges. - Etat neuf.	380 / 420
60	LAPPARRA Broche coquillage en métal argenté, signée au revers.	20 / 40
61	Christian LACROIX Parure comprenant une paire de boucles d'oreilles et une Broche étoile en métal argenté. Signé au revers. Avec pochon de la marque. Très bon état. Diamètre 3.5 cm	70 / 100
62	NIKI de Saint Phalle (1930-2002), d'après Pendentif/broche "Nana-Ange" (2006) en métal doré et émail polychrome, cordon de soie. Signé et gravé NCAF avec pochon de la marque. Très bon état. 4.5 x 3 cm	100 / 150
63	NIKI de Saint Phalle (1930-2002), d'après Pendentif/broche "L'Oiseau de Feu" (2006) en métal doré et émail polychrome, cordon de soie. Signé et gravé NCAF avec pochon de la marque. Très bon état. Dimensions : 4 x 5,5 cm	100 / 150
64	Guy Laroche Paréo en coton à décor de végétation.	15 / 20
65	Lancôme Carré en soie Trophée Lancôme. Dimensions environ 77x77 cm	20 / 40
66	Carré Tir à l'Arc Foulard en soie signé Etat d' usage (quelques tâches) 85 x 87.5 cm	20 / 30
67	HERMES Paris Sac « Kelly » 32cm en box noir, attaches et fermoir plaqué or, poignée. (Usures, égrenures, traces, accrocs).	600 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
68	CHANEL "Timeless" Sac à main en cuir agneau noir matelassé, fermoir logo en laiton doré sur rabat, double anses chaîne entrelacée de cuir, intérieur triple poches en cuir, l'un à fermeture bouton pression. Légères usures, griffure, avec sa carte numérotée et un pochon. longueur : 25 cm	600 / 1 000
69	Louis VUITTON - Paris Porte monnaie en cuir épi noir longueur 10 cm Très bon état	80 / 120
70	Louis VUITTON - Paris Pochette en toile damier, doublure intérieur en toile enduite, fermeture à glissière avec sa housse de protection. Très bon état. Longueur: 25.5 cm	80 / 120
71	CELINE - Paris Pochette en toile monogrammée macadam. Fermeture bouton pression, poche intérieure à fermeture à glissière. Longueur: 25 cm Usures d'usage	60 / 100
72	GRIMM - Paris Pochette du soir en tissu brodé de perles, fermeture à pression. Quelques usures. Longueur : 20 cm	10 / 30
73	Lot comprenant: -un sac baluchon/week-end Cacharel en toile à motif de fleurs, double anses et fermeture à glissière. Etat d'usage. -un sac cabas en cuir noir, bon état général. -un sac Fiocchy Italy noir imitation croco en l'état -un sac Lamarthe en refente de cuir noir, double anse, fermeture à glissière, pochette intérieure à glissière et espace téléphone. Quelques usures. -un sac Nannini en cuir noir, double anse, fermeture à pression, intérieur tissus jaune, poche intérieure à glissière et espace téléphone. Quelques usures.	80 / 120
74	Gucci - Made in Italy Paire d'escarpins en cuir noir, détail mors et bande verte et rouge. Pointure: 38, Hauteur du talon: 9 cm Bon état, quelques légères usures.	80 / 120
75	JET SET - Made in Paris Paire d'escarpins en cuir et toile beige. Pointure: 5, Hauteur du talon: 8 cm Assez bon état général d'usage, quelques légères usures.	40 / 60
76	The Essence Menbur Paire d'escarpins du soir ouverts en tissu pailleté noir, noeud satiné . Pointure: 38, Hauteur du talon: 10.5 cm, plateforme environ 2 cm. Bon état, quelques légères usures.	20 / 40
77	Lot comprenant: 3 napperons en broderie et dentelle et un centre de table .	15 / 30
78	Nappe en organza et broderie accompagnée de ses 6 serviettes. Non utilisée, tâches de rousseur dans une boîte "à la ville du Puy" 130 x 130 cm	60 / 100
79	Nappe à thé en lin brodée avec ses 6 serviettes assorties. 90 x 89 cm Etat neuf, dans sa boîte d'origine.	50 / 80
80	Ensemble comprenant deux poudriers en métal doré l'un en nacre mordorée (intérieur neuf) , l'autre en nacre formant un damier (intérieur défraichi), on y joint un répertoire en métal.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
81	Ercuis Partie de ménagère en métal argenté comprenant: 1 cuillère de service, 1 couvert et 1 fourchette de table, 12 fourchettes à dessert, 6 cuillères à café, 4 fourchettes à huître. Modèle filet violon et ruban.	20 / 30
82	Ercuis Suite de 11 fourchettes de table en métal argenté, décor de feuilles de lierre.	10 / 20
83	Ercuis Pince à sucre en métal argenté à décor de feuilles de lierre. on y joint une clochette en métal.	10 / 15
84	Louche en métal argenté de style Art Déco à décor de filets et à motif géométrique. Très bon état. Long: 30cm.	15 / 20
85	Ercuis. Suite de 12 fourchettes à huîtres en métal argenté. Modèle baguette style Art déco	15 / 20
86	Service en métal argenté ,manche en corne comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, et un couvert (2 pièces) à salade. Dans un coffret Ercuis.	60 / 100
87	CHRISTOFLE Service à découper à gigot en métal argenté modèle "Perle".	60 / 80
88	CHRISTOFLE Pelle à tarte en métal argenté modèle "Perle".	40 / 60
89	CHRISTOFLE Louche en métal argenté, modèle filets rubans croisés. Très bon état.	50 / 80
90	Soupière de forme ovale posant sur piédouche en métal argenté, décorée de branches feuillagées formant des médaillons unis. Les anses soulignées de pampres, le couvercle à encoche et la prise de forme oblongue. Haut : 21 cm Long aux anses : 36 cm (Chocs)	20 / 30
91	Paire de bougeoirs en métal argenté reposant sur une base ronde à décor en relief de vases et de guirlande sur un fond d'amatis. Le fût uni et souligné de filets et perles. Pas de bobèche. Epoque XIXème Haut: 24cm	250 / 300
92	Suite de 12 cuillères à moka en argent, modèle filets. Poids: 180g Très bon état.	350 / 380
93	Suite de 12 cuillères à café en argent, modèle à filets. Poids: 380g Très bon état.	400 / 450
94	Pelle à tarte coupante, manche en argent, lame inox, modèle filet. Poids brut 150g. Etat neuf.	120 / 150
95	Couteau à beurre et couteau à fromage, manche en argent (lames inox), modèle filet . Poids brut: 190g. Etat neuf.	200 / 240
96	Couteau à pain manche en argent (lame inox), modèle filet. Poids brut :145g. Etat neuf.	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
97	EMILE PUIFORCAT (M.O) Ménagère de 145 pièces en argent comprenant: 24 couverts table + 12 fourchettes, 12 cuillères à café , 24 couteaux table + 12 couteaux dessert + 12 couteaux fruit(lames argent) + 1 service à poisson(2p)+ 1 service à découper (2p), 1 couteau à beurre manches argent en forme de crosse, 1 service à petits fours(6p), 2 cuillères à sauce, 2 cuillères à saupoudrer, 1 pince à sucre, 1 pelle à tarte, 1 louche, 2 cuillères à ragoût, 2 paires de ciseaux à raisins, 1 couvert à salade(2p), 1 pelle à asperge, 1 pelle à fraise. Modèle filet coquille et feuilles d'acanthes. Les lames signées Froment-Meurice, en coffret chêne 1 abattant, 5 tiroirs avec clef. Poids net 7kg105 poids brut 10kg	12 000 / 15 000
98	Suite de 12 manches à côtelettes, les manches en argent, modèle filets.	400 / 450
99	CHRISTOFLE CARDEILHAC Ensemble de 24 couteaux, les manches en argent, modèle uni de style Régence à contours. Lames inox. Poids brut: 2kg080. Très bon état.	1 300 / 1 600
100	RION Sixte-Simon (M.O.) Laitière et son couvercle en argent à fond plat, anse latérale en bois, prise de couvercle en bois. Poids brut: 222g Haut: 12cm. Paris 1819-1838	350 / 400
101	Rond de serviette en argent, décoré d'une double frise de feuilles d'eau. Etat neuf. Poids: 30g.	70 / 90
102	CHRISTOFLE CARDEILHAC Coquetier en argent sur piédouche, le corps à pans et rehaussé d'une moulure de lauriers. Très bon état. Poids: 42g	90 / 120
103	Timbale évasée en argent à décor de filets. Poids: 90g. Haut: 7.5cm	150 / 180
104	TIRBOUR (M.O) Couteau à beurre en argent à décor de perles et feuilles d'acanthé. Poids: 29g	40 / 50
105	BOULLENGER (M.O.) Série de 11 cuillères à glace en vermeil, modèle uni-plat ciselé d'une coquille stylisée de croisillons. Poids: 345g Très bon état.	380 / 420
106	Saucière ovale sur plateau en argent. Le plateau mouluré de filets , la saucière à contours avec anses feuillagées. Poids: 450g.	500 / 600
107	Gustave Keller Miroir à main en argent , chiffré au dos. 24.2 cm	200 / 400
108	Paire de candélabres à 5 branches 5 lumières en bronze argenté, la base et le fût à décor de vagues et feuillages, les branches feuillagées et mouvementées, binets et coupelles feuillagés (l'un à redresser). Style Louis XV. Haut: 49.5cm	1 100 / 1 300
109	Petit chien assis en argent. Poids: 310g. Très bon état. Haut: 5,5cm	360 / 400
110	Petit chien fox terrier en argent. Poids: 145g Très bon état. 7 X 5.7 cm	230 / 260
111	Petit chien bouledogue couché en argent. Poids: 245g. Très bon état. 7.6 x 4cm	340 / 380

Lot	Désignation	Estimation
112	Petit chien en argent. Poids: 75g. 4.5 x 3.5 cm. Très bon état.	120 / 150
113	Petit chat en argent. Poids 125g. Très bon état. Long: 9cm haut: 4cm	180 / 200
114	Petit cheval au pas en argent. Poids: 190g Très bon état. 9 x 7.7 cm	280 / 320
115	Petit taureau en argent. Poids: Très bon état. 6,5 x 5.9 cm	230 / 260
116	Petite poule en argent. Poids: 135g. Très bon état. 5 x 4.5 cm	180 / 220
117	Petit canard huppé en argent. Poids: 100g Très bon état. 6 x 2.5 cm.	150 / 180
118	Petit cerf en argent Poids: 26g Très bon état. 3 x 4,5 cm	60 / 80
119	Petit sanglier en argent . Poids: 340g. Très bon état. Long: 10cm Haut: 5.2cm	430 / 460
120	Eléphant en argent . Poids: 500g. Long: 12.5cm Haut: 9cm	700 / 800
121	Aiguière en cristal et argent, elle repose sur un piédouche ciselé de vagues , l'anse feuillagée, le col à décor de feuillages et de rocailles et côtes torsés. Le couvercle à charnière ciselé de vagues est surmonté d'une prise fleurie et feuillagée. Style Louis XV. Haut: 32cm Très bon état. Poids brut: 1kg065	800 / 1 000
122	Paire de carafes à liqueur avec leur bouchon, col en argent. Eclat et égrenure. H.: 41.5 cm	80 / 100
123	BACCARAT Service de verres anciens comprenant: 11 coupes, 10 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 10 verres à porto de tailles différentes, 11 coupes à champagne de tailles différentes, sans marque d'estampille (avant 1936).	300 / 500
124	BACCARAT Coupe à fruits en cristal taillé incolore. Diamètre: 25.5 cm avec marque d'estampille. Hauteur: 9.5 cm	60 / 80
125	Suite de 7 verres tulipe ou chopes (l'un avec égrenure) H.: 14.5 cm x diamètre environ: 8.5 cm	10 / 20
126	Seau à Champagne en Cristal Taillé, H.q De Lemberg Signé Goebel, Numeroté. H.: 25.5 cm	100 / 150
127	Lot comprenant un cendrier formant grenouille en verre et un petit rafraichissoir en verre.	5 / 10

Lot	Désignation	Estimation
128	GOA LIMOGES France Service en porcelaine modèle Séville comprenant: -30 grandes assiettes, diamètre: 24.5 cm -18 assiettes à entrée/dessert, diamètre: 22 cm -10 assiettes à petits pains, diamètre: 16 cm -2 ravers, longueur: 23 cm -2 plats, longueur 32.5 cm -1 plat creux, diamètre: 30 cm -1 saladier, diamètre: 24.5 cm	120 / 180
129	GOA HAVILAND LIMOGES France pour CGT FRENCH LINES Parties de service en porcelaine banche rehaussé de cercles dorés et siglée comprenant: -17 grandes assiettes, diamètre: 25 cm -6 assiettes entrée/dessert, diamètre: 23 cm -4 assiettes creuses, diamètre: 23.5 cm -8 assiettes à petits pains, diamètre: 17.5 cm -15 tasses et 16 soucoupes. Usures à la dorure et quelques fêles sur des tasses. Provenance Vente des vins et du mobilier du France, Versailles, Paul et Jacques Martin, 1977. H. 4,5 L. 12,5 P. 12,5 cm	200 / 400
130	GOA LIMOGES France Suite de 10 assiettes à dessert en porcelaine à décors de fleurs et feuilles dans le goût Art Nouveau. Diamètre environ 21.5 cm	10 / 30
131	Suite de 6 assiettes à dessert en porcelaine à motifs de fleurs et liseré rose et doré. Monogrammées "M". Quelques usures à la dorure. Diamètre: 21 cm	20 / 40
132	HAVILAND Limoges Paire de tasses de café en porcelaine blanche à décor de bleu et rehaussé de dorures. Légères usures de couleur.	10 / 30
133	BRUNNER Monique & VALLAURIS & VENCE Partie de service de table en céramique se composant de: une soupière, un plat à homard, 7 assiettes, 6 assiettes creuses, un plat circulaire et deux caquelons. Décor de poissons et d'un homard (infimes éclats sur l'un des caquelon et sur l'anse de la soupière). Signé et situé Vallauris et Vence. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	400 / 500
134	MALICORNE BONBONNIERE / CANDY BOX Bonbonnière couverte en faïence de Malicorne. Hauteur: environ 11.5 cm	70 / 90
135	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle ASSIETTE à accolades, décor de bouquet fleuri au bassin et dans les quatre cartouches de l'aile, à contre-fonds de croisillons. Famille rose. Flet or. D : 23 cm ASSIETTE forme unie, décor polychrome de fleurons & fleurs stylisées autour de l'aile entre deux filets or. Au bassin, jetés de fleurs D : 21, 8 cm On y joint une coupelle circulaire à décor de dragons bleus et oiseaux affrontés au centre, Meissen, XIXe siècle	200 / 250
136	Lot de 2 assiettes en Faïence du XXeme: Assiette Au bassin, décor de tulipe et fleurs châtronnées dans le goût de Strasbourg. Filet carmin. Au revers, imprimé : « décor Strasbourg/fait main » D. : 24 cm Assiette Au bassin, décor polychrome d'un bouquet groupé à la rose, châtronnées dans le goût de Strasbourg. Filet carmin. Au revers, imprimé : « Décor Strasbourg/fait main » ; monogramme CH pour le céramiste Henri Chaumeil D. : 23, 3 cm	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
137	LONGWY, PLAT décoratif, « Pont-a-Mousson » Décor de J. Rabet. Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond blanc craquelé, décor polychrome aux armes de la ville de Pont-à-Mousson (Grand Est, Meurthe & Moselle) et d'un autre écu. Sur l'aile, large frise avec un enroulement floral, perles et rinceaux sur fond chamois. Filet bleu vif en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir. D. : 36. 7 cm	80 / 100
138	LONGWY, Ateliers d'art, PLAT décoratif commémoratif, « Amitié et sympathie de la ville de Mont-Saint-Martin » au Centre de vacances de Clythia », 28 octobre 1972 Modèle de P Mignon, tirage n°104. Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond noir, décor polychrome aux armes de la ville de Mont-Saint-Martin (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de culots floraux entre des palmes et des filets or sur fond turquoise. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et inscriptions. D. : 36.8 cm	80 / 100
139	LONGWY, Ateliers d'art, PLAT décoratif, HERSERANGE Création de P Mignon, tirage n°6, rehaussé PK Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond bleu vif, décor polychrome aux armes de la ville d'Herseange accosté de deux dragons hissant (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de créneaux sur fond turquoise. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et inscriptions. D. : 36.7 cm	80 / 100
140	LONGWY, PLAT décoratif commémoratif, « Citoyen d'Honneur de Longlaville » Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond blanc craquelé, décor polychrome aux armes de la ville de Longlaville (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de fleurons bleus rehaussé de rouge sur fond marine. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et dédicace. D. : 32.2 cm	40 / 60
141	Lot d'assiettes décoratives dont une sur fond noir.	20 / 40
142	Vase balustre bleu et or dans le goût de Sèvres. Surmoulage du XIXème siècle. H.: 56 cm avec le couvercle (restaurations)	400 / 500
143	CAPRON Roger (1922-2006) Grande bouteille « Cognac », en faïence, émaillé bleu et noir sur fond blanc bleuté. Signature émaillée au noir « Capron Vallauris France ». Haut. 20 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	250 / 300
144	Atelier Vallauris Paire de vases en céramique figurant un chat et un oiseau stylisés Eclat au col à l'un et éclat au pied à l'autre, restaurations. H: 44 et 39 cm	30 / 60
145	Ulrica Hydman Vallien éditeur Kosta Boda Open mind Vase peint signé au dos H.: 36 cm	60 / 80
146	Gisant de Jeanne de Toulouse Sculpture en plâtre, reproduction d'après un original du Musée de Cluny. H.: 37 cm	150 / 200
147	GDR Biscuit représentant Marie-Antoinette à la rose d'après le portrait de Mme Vigée Lebrun. H.: 37 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
148	Olivier Gagnère pour l'Eau de Saint Louis - (1997) Luxueux flacon moderniste en cristal massif incolore et ambre cognac pressé moulé figurant un gracieux stylisé, estampillé Saint Louis sous son assise, présenté dans son coffret en carton titré, gainé de papier marbré. h : 17cm	100 / 150
149	Olivier Gagnère pour l'Eau de Saint Louis - (1995) Flacon en cristal incolore dépoli pressé moulé de section et forme cylindriques, sa panse concave en ceinture marbrée dépolie décorée de quatre cabochons de cristal rouge collés à chaud, son col en cristal rouge collé à chaud, coiffé de son bouchon en cristal dépoli assorti, estampillé Saint Louis sous son assise, présenté dans son coffret en carton gainé de papier marbré titré. h : 10,5cm	100 / 150
150	Paire d'assiettes octogonales en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'un couple d'oiseaux auprès d'un pin et de fleurs, l'aile ornée de phénix et pivoines alternés. Chine, style Kangxi (1662-1722), fin XIXème Diamètre: 24.5 cm A pair of octagonal plates in porcelain and enamels of the green family, decorated with a pair of birds near a pine tree and flowers, the wing decorated with alternating phoenixes and peonies. China, Kangxi period style (1662-1722) Diameter: 24.5 cm	300 / 400
151	Petit porte-pinceaux bitong cylindrique en porcelaine, à décor polychrome d'un paysage de montagnes animé d'un pavillon au bord de l'eau et accompagné d'un poème. Marque des fours de Guan sur la base. Chine, première moitié du XXème siècle Hauteur 12 cm A small cylindrical porcelain brush-holder, with polychrome decoration of a mountain landscape animated by a waterside pavilion and accompanied by a poem. Guan kiln mark on the base. China, first half of the 20th century Height 12 cm	300 / 400
152	Boîte rectangulaire en porcelaine bleu-blanc, le couvercle à décor d'un dignitaire et d'enfants sur une terrasse, les côtés ornés de paysages animés de lettrés. Chine, XXème siècle 8.5 x 18.5 x 11 cm Rectangular blue-white porcelain box, the lid decorated with a dignitary and children on a terrace, the sides decorated with landscapes animated with scholars. China, 20th century 8.5 x 18.5 x 11 cm	300 / 400
153	Brûle parfum couvert en porcelaine de Satsuma à décor polychrome et doré, la panse ornée d'un décor de personnages à l'Egyptienne, un shishi formant la prise du couvercle. 14 x 13 cm Japon, début XXème.	80 / 120
154	Petit boîte en grès de Satsuma, le couvercle à décor polychrome et or de jeunes femmes se divertissant sur une terrasse et la paroi ornée de motifs stylisés à décor or sur fond bleu nuit. D.: 8 cm h;/ 6 cm (restauration au couvercle) Japon fin XIXème	60 / 80
155	Boîte lenticulaire en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, le couvercle à décor d'un dragon en noir sur fond brun-rouge, les côtes ornés de branches fleuries, en noir sur fond jaune. Chine, début XXe siècle D. : 8.5 cm	80 / 120
156	Boîte à pique-nique à trois niveaux et anse haute, en bambou laqué polychrome à dominante rouge et noire, ornée de chimères passants et de rinceaux, l'intérieur laqué rouge. Birmanie, fin XIXe-début XXe siècle (Petits accidents) H. 26 cm	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
157	Main gauche du Bouddha, en bronze de patine brune, faisant le geste de l'argumentation, varada-mudra. Thaïlande H. 15 cm	100 / 150
158	Paire de vases en bronze de patine brune, à décor de dragons au dessus de flots tumultueux, le dragon en ronde-bosse s'enroulant autour du col, les flots figurés sur la panse. Japon, vers 1900. H.: 39 cm (Petits accidents)	200 / 300
159	Épée d'officier général, garde en laiton, ciselée et dorée, clavier du modèle de ceux des généraux, avec, sur l'écu, les armes de France entourées des grands colliers du royaume, l'ensemble posé sur un trophée d'armes et de drapeaux fleurdelisés, fusée à plaquettes en os à cannelures ; lame gravée au tiers, traces d'or et de bleui ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 99,5 cm. (Oxydation sur la lame ; cuir postérieur). Époque Restauration. Bon état*	400 / 500
160	Sabre d'officier subalterne des gardes du corps du Roi, petite tenue ou tenue de quartier, garde en laiton ciselée et dorée à quatre branches, à coquille aux armes de France repercées, calotte à longue queue entièrement ciselée et se terminant par des godrons, fusée recouverte de chagrin, filigranée d'argent ; lame du modèle de la troupe, signée sur le dos : "Manufre Rle du Klingenthal septembre 1814", marquée, sur une face : "GARDE DU CORPS DU ROI" et, sur l'autre, ornée des armes de France couronnées et d'un soleil ; fourreau d'acier bleui à trois grandes garnitures en laiton doré, dard en fer ; longueur 114 cm. (Le bleu du fourreau a viré). Époque Restauration. Bon état*	3 500 / 4 000
161	Boîte commémorative en bois à deux battants en laiton avec des appliques en laiton argenté (face intérieure recouverte de cuir) découvrant deux compartiments. "Prince Alberts own Hussars" "Memor. et Fidelis" en commémoration des batailles d'Alma, Balaklava, Inkerman, Sévastopol, Egypte, Waterloo, Salamanca, Peninsula, Bhurtpore. Travail anglais seconde moitié du XIXme. 12 x 20 x 17.5 cm	100 / 150
162	Revolver Colt Navy 1851 à percussion, fabrication anglaise, bien poinçonné, marqué sur le dessus du canon : "ADDRESS COLT LONDON", calibre 36 ; longueur environ 7 " ; numéroté : "23143" ; finition blanc avec quelques piqûres ; il est présenté dans un coffret en bois garni de tissu rouge. (Mécanique à revoir ; manque un petit compartiment au coffret). Époque vers 1853/1857. Assez bon état.	1 500 / 1 800
163	O. RUFFONY (1874-1946) Buste de Napoléon 1er avec l'aigle Sculpture en bronze patiné. H.: 15 cm	150 / 200
164	Eugène MARIOTON (1854-1933) Jeune éphèbe au carquois Sculpture en bronze à patine brune sur un socle en marbre. Signé sur la base. Porte le cachet de la fonderie Jollet à Paris Hauteur hors socle: 40 cm (Usures à la patine)	400 / 600
165	Emmanuel Villanis (1858-1914) Javotte Buste de femme en bronze, signé au dos "E. VILLANIS" H.: 12.5 cm sans socle	130 / 160

Lot	Désignation	Estimation
166	Honoré DAUMIER (1808-1879), d'après " L'Homme d'affaires " Sculpture en bronze à patine brun très foncé. Monogrammé sur la terrasse « HD » pour Honoré Daumier. Epreuve d'édition ancienne et authentique de C. Valsuani (marque du fondeur). Porte le monogramme « A.T » pour Antoine Tamburro, contremaître de la fonderie Valsuani. Modèle créé vers 1846. Fonte réalisée vers 1960 Haut. 19,4 cm Modèle similaire reproduit dans "Daumier sculpteur", M. Gobin, P.Cailler éditeur, Genève, 1952, p.40 et 247, n°40.	4 000 / 5 000
167	Aimé MILLET (1819-1891) Flore Bronze à patine dorée signé "AIME MILLET" sur la terrasse Hauteur hors socle: 45cm. Hauteur avec socle: 47 cm Quelques usures à la dorure, égrenures au marbre.	400 / 600
168	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) RIEUR NAPOLITAIN N°1 (1863) Terre cuite patinée rosée, (dans les fours de Bouvert ?). Épreuve ancienne signée "J.-Bte Carpeaux", avec le seul cachet à l'aigle de la "Propriété Carpeaux" . Fabriquée entre 1865 et 1872, - rare en cette condition. Haut : 50,5 cm, Long : 33,3 cm, Prof : 30,5 cm	6 000 / 8 000
169	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Chat Angora assis Bronze à patine vert très nuancé, signé "Steinlen", fonte ancienne, épreuve d'artiste, fonte vers 1905. Haut. 7,2 cm Nous remercions Mme Claude Orset d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	3 000 / 3 800
170	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) "Famille de cerf" Groupe en bronze à patine brun nuancé, signé "Barye" sur la terrasse, fonte BARBEDIENNE, Cachet OR (marque très recherchée des collectionneurs), fonte entre 1876 et 1889. haut. 22 cm, long. terrasse 24,5 cm Modèle similaire reproduit in "The Barye Bronzes", Stuart Pivar, England, 1974, p.173.	3 500 / 4 500
171	Christophe FRATIN (1801-1864) OURS EN CARÊME Bronze à patine brun richement soutenu nuancé de rouge. Épreuve ancienne, titrée "Ours en carême", signée "Fratin" ("N" à l'envers) - belle épreuve. Circa : 1850. Haut : 17.3 cm, Long : 6.5 cm, Prof : 8 cm	3 200 / 3 800
172	Joseph BERNARD (1866-1931) DANSEUSE NUE Bronze à patine brun richement nuancé. Épreuve ancienne signée "J. Bernard", numérotée "(5)", fondue par "A.A. Hébrard cire perdue" (cachet). Circa : 1910 Haut : 32.7 cm, Long : 11.7 cm, Prof : 10.8 cm	12 000 / 15 000
173	Richard GUINO (1890-1973) TÊTE DE COCO AU CHAPEAU, de profil Bronze à patine mordoré avec rehauts de polychromie . Épreuve ancienne signée "Guino", édition ancienne de "Susse Frères Éditeurs Paris" (marque). Circa : 1920 Haut : 33.5 cm, Long : 21.3 cm, Prof : 4.2 cm	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
174	Joé DESCOMPS (1869-1950) Danseuse russe Sculpture chrysléphantine, bronze, ivoire, socle d'origine en onyx signé à la pointe sur le socle "Joe Descomps". Circa 1925 haut. totale 28,5 cm Modèle similaire reproduit dans « Art Deco and other figures », Bryan Catley, Antique collector's club, 2008, Page 135. Sculpture accompagnée du CIC (Certificat Intra Communautaire) délivré par la CITES de la Commission européenne.	5 000 / 6 000
175	Fernando BOTERO (1932-2023), dans le goût de Couple Sculpture en bronze à patine brune porte une signature sur la terrasse H.: 34 cm et 37.5 cm avec le socle	150 / 200
176	Paire de chenets en bronze argenté à décor de cerfs, vases, flammes, cannelures, guirlandes de lauriers. Larg : 41cm, haut : 39.5cm, Long : 61cm. Avec ses fers. Très bon état.	3 000 / 3 400
177	Deux gobelets en métal doré fait main, reproduction d'après les originaux conservés au Musée National Archéologique (deux gobelets or découverts dans une tombe à Vaphio en Grèce à la fin du XIXème siècle). H: 8 et 9 cm	20 / 40
178	Jolie coupe en cristal et bronze doré à décor de feuilles d'eau, pied à décor de feuillage Diamètre 14.5 cm Hauteur: 10 cm, diamètre: 14.5 cm	200 / 300
179	SAINT-LOUIS Cendrier modèle Ambassadeur, cristal doublé rouge, grand modèle estampillé. Légère égrenure. Diamètre 15 cm Hauteur: 6 cm	40 / 80
180	Boîte vide-poche en verre et métal argenté figurant un papillon. Largeur: 14 cm Usures d'usage	5 / 10
181	Cristallerie de Bohème Cendrier sphérique en cristal incolore. Diamètre environ 10 cm	10 / 30
182	CGT FRENCH LINES 2 Cendriers en cristal, siglé Provenance Vente des vins et du mobilier du France, Versailles, Paul et Jacques Martin, 1977. H. 4,5 L. 12,5 P. 12,5 cm	20 / 30
183	Lot de deux briquets "zilon coral"	5 / 10
184	Lalique France "Boîte Roger" (1926) Bonbonnière en cristal incolore pressé moulé de section et forme cylindrique. Son couvercle à décor moulé de faisans et de grappes de raisin agrémenté de 11 cabochons. Signé Lalique France à la roue. Diamètre: 13.5 cm	200 / 300
185	Ensemble de deux vases: l'un dans le goût de Saint Louis en cristal incolore, l'autre en cristal de bohème à décor de godrons crantés. H.: 22 et 28 cm	60 / 80
186	Travail anglais - (années 1920) Pichet "berlingot" en pâte de verre à décor millefiori doté d'une anse collée à chaud. H.: 16 cm	60 / 80
187	Lalique France Vase boule en verre pressé moulé gris à motifs d'hirondelles gravé à la roue Lalique France et U185 H.: 22 cm Parfait état, dans sa boîte d'origine.	500 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
188	Delphin MASSIER (1836-1907) et Narbon d'HONORE - Vallauris. Vase japonisant en céramique peint à décor de branches de cerisiers sur fond vert. H.: 18 cm petit éclat au col	80 / 120
189	Atelier Oi à Murano pour VENINI. Lampe à Suspension, modèle "Stelle Filanti" de 2013, structure en cuir rouge-orangé et lampe en verre soufflé opalin. H.: 220 cm Diamètre: 30 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	700 / 1 100
190	HERMES Paris - fabrication. Suisse - N°1074 Belle pendulette réveil de voyage en laiton doré et laque flammé de forme rectangulaire, cadran de forme ovale crème avec chiffres arabes . Mouvement mécanique. Dans son étui d'origine. Hauteur: 5.3 cm.	300 / 400
191	Pendule de cheminée socle en marbre et encadrement de gazelles. avec sa clé. Dimensions: 22 x 45 x 10 cm Début XXème style Art Déco.	80 / 120
192	Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton sculpté, à décor de feuillages, surmonté d'une figure d'enfant. Mouvement à revoir (manque le balancier et les cloches). Epoque Napoléon III- Vendu en l'état. Hauteur totale: 98 cm environ	900 / 1 100
193	Appareil photo Rollei. En l'état.	80 / 120
194	MIKIPHONE Phonographe de poche, Pocket Phonograph, system Vadasz 5 x 11.5 cm Circa 1926 25-0000352 (accident et manques) MIKIPHONE Pocket Phonograph, Vadasz system 5 x 11.5 cm Circa 1926 25-0000352 (damaged and missing)	300 / 500
195	Chaise basse en bois de hêtre peint, pieds avant dits Jacobs, garniture d'une broderie à motif d'un lion et de croix. 87 x 52 x 57 cm Epoque XIXème Accidents	50 / 100
196	Guéridon à secret en bois de placage d'acajou, dessus marbre bleu turquin mouluré à cuvette, il ouvre à deux tiroirs et repose sur trois pieds reliés. Hauteur: 72.5 diamètre: 81 cm Epoque XIXème siècle Empire. (Accidents et manques)	200 / 400
197	Table tripodes sur roulette, le plateau amovible à abattants en bois de placage. Dimensions plateau: 71.5 x 84 x 99 cm Plateau ouvert: 145 cm Début XXème. (accidents et manques)	100 / 150
198	Travailleuse en de placage de palissandre à motifs marqueté de fleurs découvrant 4 compartiments gainés de velours, elle repose sur quatre pieds reliés. 74 x 50.5 x 39 cm Début XXème. (accidents et manques)	50 / 100

Lot	Désignation	Estimation
199	Table volante en bois de placage d'if, dessus marbre gris à galerie, elle ouvre par un tiroir latéral et pieds reliés par un plateau. 76 x 49.5 x 35.5 cm Style transition début XXème. (accidents et manques)	150 / 200
200	Suite de quatre tables gigognes en chêne, pieds tournés. 63 x 50 x 32.5 cm (accidents et manques) XXme	30 / 60
201	Banc de ferme en bois naturel, un tiroir latéral. 44 x 179 x 40 cm Début XIXème (Restaurations, accidents et manques)	60 / 100
202	Ensemble de pierres et fossiles. dont Septaria (Madagascar?) Set of stones and fossils, including Septaria (Madagascar?)	100 / 150
203	Paire de colonnes en bois à cannelures. 110 x 44 x 43.5 cm (Accidents et manques)	100 / 150
205	Cadre en bois 135 x 102 cm En l'état-A restaurer	50 / 100
206	Cadre en bois doré à décor de palmettes. 81 x 70 cm (usures)	200 / 400
207	Corneille Guillaume Van Beverloo dit Corneille (1922-2010) L'oiseau chasseur de serpent Tapis tufté main en laine, numéroté 26/100 245 x 198 cm Avec Certificat	800 / 1 200
208	Paul VERLAINE (1844 -1896), Les Amies Filles, portfolio illustré par Paul Colin, comprenant un envoi et dessin de Paul Colin.	400 / 600
209	Jean COCTEAU (1889-1963). Sous le manteau de feu - 1955. Textes de Geneviève LAPORTE. Joseph Foret éditeur. Ouvrage illustré de 12 lithographies en couleur en pleine page signées (dans la planche). Exemplaire non numéroté. Porte une dédicace 42 x 34 cm (sous emboîtage)	800 / 1 000
210	Jacques Callot, d'après Parterre du palais de Nancy Gravure, porte au dos une étiquette "Collection Jacques Guerlain" Dimension à vue : 26.5 x 39.5 cm (quelques tâches, déchirures et manques aux coins) Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	100 / 150
211	Ecole d'Italie du nord, vers 1780 Personnages à l'entrée d'un village fortifié toile sans cadre 58 x 81 cm Restaurations anciennes	800 / 1 200
212	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle Suiveur de Martin de Vos Les premiers âge de l'homme ou Lamech (Gn-4. 17-19) et Henoah (Gn-4. 21-25) Paire de cuivres 47 x 58.5 cm	3 200 / 3 400

Lot	Désignation	Estimation
213	Jean Baptiste Claude ROBIN (1734 - 1818) Portrait d'un magistrat Toile ovale Hauteur : 68,5 cm Largeur : 55,5 cm Restaurations anciennes signé à droite et daté 1778	1 500 / 2 000
214	Vierge à l'enfant Huile sur toile 64 x 53 cm Accidents	300 / 500
215	Sophie RUDE (Dijon 1797 - Paris 1867) Portrait d'homme en buste Huile sur toile signée en haut à gauche "Sophie Rude" Toile d'origine de Haro fils sans cadre 65 x 54 cm accidents	2 000 / 3 000
216	GOUACHE NAPOLITAINE (XIX-XXÈME SIÈCLES) Éruption du Vésuve Gouache sur papier 12,5 x 18,7 cm, encadrée	100 / 150
218	JONKIND, dans le goût de Vue depuis le port Huile sur papier marouflé, porte une signature en bas à gauche. 12.5 x 16 cm	100 / 150
219	ECOLE FRANCAISE (vers 1820) Portrait d'élégant sur plaque (Chateaubriand ?) dans un encadrement médaillon en bronze doré. 10.5 x 8.5 cm à vue FRENCH SCHOOL (circa 1820) Elegant portrait on plate (Chateaubriand?) in a gilt bronze medallion frame. 10.5 x 8.5 cm on view	400 / 600
220	Francesco BEDA (1840-1900), Attribué à Jeune Orientale sur la Terrasse Huile sur panneau 50 x 60 cm Elément comparé: vente Sotheby's New York NY, États-Unis, du 27/01/2007, lot 753, Middle eastern Beauty, Huile sur toile, 94,6 x 69,2 cm.	2 000 / 3 000
221	Jean-Antoine-Armand VERGEAUD (1876-1949) Le Repos dans la Cour du Caravanserail Huile sur toile (d'origine) signée en bas à droite 45,5 x 37 cm	1 300 / 1 500
222	André DELACROIX (1878-1934) Hamilcar, les terres rouges Huile sur panneau signée en bas à gauche et située, datée et contresignée au dos "Hamilcar des terres rouges au soleil couchant ce 12 mai 1934 à 7 heures du soir, Dar La ram srira Sidi bou said" 42 x 90 cm	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
223	Tadé (Tadeusz) STYKA (1889-1954) Portrait de jeune fille, c.1930-1935 Huile sur carton, signée en bas à gauche 61 x 46 cm Bibliographie: Czeslaw Czaplinski, The Styka Family Saga, Bicentennial Publishing Corporation, New York, 1985 pp. 115-132	2 500 / 3 000
224	ECOLE du XXème Paris, les Grands Boulevards Huile sur panneau signée en bas à gauche 15 x 30 cm	100 / 150
225	ECOLE MODERNE Mère à l'enfant Huile sur toile signée en bas à gauche 37.5 x 46 cm Soulèvements et très légers éclats Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	60 / 100
226	ECOLE MODERNE Nature morte au Bouquet de fleurs et au vase grec Huile sur panneau signée en bas à droite 70 x 50 cm (légers manques)	50 / 60
227	ECOLE MODERNE Portrait de jeune enfant à la feuille d'érable Huile sur panneau signée en bas à droite A WILHELM (?) et daté 1953 42.5 x 33 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	150 / 200
228	Mario CORTIELLO (1907-1982) Vue de port animé à Ischia Huile sur isorel signée et datée en bas à droite 20.5 x 30 cm	200 / 250
229	Mario CORTIELLO (1907-1982) Bateaux au Port d'Ischia Huile sur isorel signée et datée en bas à droite 1964 20.5 x 30 cm	200 / 250
230	Dominique Manago (né en 1902) Vue de village montagnard Huile sur carton signée en bas à gauche 45.5 x 55 cm	180 / 220
231	Emile-René Ménard (1862-1930) Paysage Arcadien au Couchant Huile sur toile (toile d'origine de la maison Paul Foinet Fils), signée et datée "E.R. Ménard 1921" en bas à gauche. 67 x 120.5 cm Provenance: -vente Artcurial du 26 septembre 2023, lot 517.	2 000 / 2 500
232	Pierre Alexandre SALLES (1867-1915) Marché aux Fleurs Huile sur toile signée en haut à droite 21.5 x 27 cm (quelques manques)	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
233	Bernard SMOL (1897-1969) Fillette au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 22 cm	60 / 100
234	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) La jupe ou étude pour Masseïda Dessin au fusain, porte le cachet du monogramme en bas à droite. 24.5 x 18.5 cm à vue Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du catalogue Raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen.	250 / 350
235	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Feuille d'études : bosquet d'arbres et têtes Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de crayon bleu et de sanguine, porte le cachet de la signature en bas à droite. 19 x 15 cm à vue Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du catalogue Raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen.	250 / 300
236	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Floréal Lithographie signée dans la planche en bas à droite. Pliures, une rousseur, une petite tâche 57.5 x 39.5 cm	100 / 150
237	Auguste CHABAUD (1882-1955) Portrait d'homme Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, porte au dos une étiquette atelier Auguste Chabaud avec des dimensions. Pliures, petite déchirure. 16 x 14.5 cm à vue Avec certificat d'authenticité sur photo de Mme Grassi. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	150 / 200
238	Didier MAHIEU (né en 1961) Nu, circa 1993 Dessin signé en bas à droite daté 93 37.5 x 54.5 cm tâches Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Arles enchères novembre 2020	80 / 120
239	PICHA (né en 1942) Tarzoon, La Honte de la Jungle Dessin Aquarelle Celluloid, signé en bas vers le milieu 22 x 31 cm à vue	300 / 500
240	PICHA (né en 1942) Tarzoon, La Honte de la Jungle Celluloid, signé en bas vers le milieu 21 x 16.5 cm à vue	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
241	Philippe HOSIASSON (1898-1978) Composition, circa 1969 Aquarelle et lavis sur papier monogrammé et dédié en bas à droite. 15 x 11,5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P., -vente Versailles enchères juin 2021 -Galerie Artemper, Paris	120 / 150
242	ECOLE MODERNE du XXème Oiseau noir sur une branche Technique mixte sur papier signé en bas vers le milieu 19 x 14 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	80 / 120
243	André Pierre ARNAL (né en 1939) Composition Technique mixte sur ardoise et bois, signé et daté en bas à droite et daté 27 décembre 1993 au dos. 27 x 19,5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -vente Cannes Enchères	320 / 350
244	Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943) Carnaval à Saint Peterbourg Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 1981 29,5 x 30 cm à vue	1 800 / 2 200
245	Robert COMBAS (né en 1957), Ukraine, L'Urne Funéraire Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numéroté 52/100, timbre sec et tampon par l'atelier DPJ à Sètes, tampon Atelier Brise Lames 60 x 40 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	800 / 1 000
246	Ensemble de 7 cartons d'exposition au Palais des Congrès numérotés et signés par: Ben (113/200), François Boisrond (101/200), Robert Combas (HC24/70), Louis Cane (105 et 171/200), Claude Viallat (51/100), Jacques Villeglé (112/200) (tirés à part pour VIP), On y joint un dossier de presse avec DVD Musée Matisse. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	250 / 300
247	David COOPER (né en 1977) Vanity #20, 2013 Tirage photographique pigmentaire sur papier baryté, titré et daté au dos, numéroté 4/9. 43,5 x 29,5 cm Provenance: -Collection de Monsieur P. - Vente Magnin Wedry juin 2021.	100 / 150
248	Hervé di Rosa (né en 1959) Cantons de l'Hérault, 1995 Lithographie pour le conseil général de l'Hérault signée en bas au milieu, numérotée 69/150, Editeur Anagraphis. 55 x 40 cm	40 / 80
249	Lot de 2 estampes: -Gérard Diaz (né en 1938), Portique, gravure signée en bas à droite et numérotée 8/50, 50,5 x 66 cm -Alexandre HOLLAN (né en 1933), Composition, lithographie signée en bas à droite, Hors Commerce, 50 x 65 cm	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
250	Leonor FINI (1907-1996) Portrait Lithographie signée en bas à droite et numérotée XXII/LXXV 57 x 42.5 cm à vue	120 / 180
251	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) -Un coin de France- 39.5 x 57 cm -Les Gothas sur Paris - 38 x 56.5 cm -La Reprise du Fort de Douaumont -38 x 56 cm Lot de 3 rares lithographies numérotées 106/300 et signées dans la planche, deux signées par l'artiste. En l'état.	60 / 80
252	Sam FRANCIS (1923-1994) Composition lithographie ni numérotée ni signée (swatch Collector), porte le cachet sec en relief de l'imprimerie Mourlot au recto et au verso le cachet de la galerie Pulizer Paris éditeur - Rare 86 x 29.5 cm	350 / 420
253	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Chevaux et cavalier lithographie signée , épreuve d'artiste 55.5 x 76 cm	120 / 150
254	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Lot de 2 lithos signées , Epreuve d'artiste. 42 x 31 cm chaque	50 / 60
255	Peter KLASSEN (né en 1935) 93 Gravure signée en bas à droite et numérotée 70/70 - rare 20 x 14.5 cm	60 / 80
256	Peter KLASSEN (né en 1935) Stau 50 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 34/45 22.5 x 25 cm	70 / 100
257	Gisèle LACROIX (née en 1935) Sombre rumeur, circa 1973 Encre de chine monogrammée, datée et titrée en bas à droite 37 x 52.5 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -vente Tessier-Sarrou de mai 2003	50 / 80
258	Gisèle LACROIX (née en 1935) Abstraction Encre de chine signée et datée, annotée : «975 bis 2» en bas à droite 36 x 51 cm à vue (pliures) Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -vente Tessier-Sarrou de mai 2003	50 / 80
259	Gisèle LACROIX (née en 1935) Abstraction, 1971 Encre sur papier datée et annotée : «763 bis 2» en bas à gauche 27 x 21 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Vente Tessier Sarrou mai 2023	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
260	Jean LEGROS (1917-1981) Numéro 16 vert (1972) Pochoir numéroté 13 / 25 76 x 106 cm Provenance: Collection de Monsieur P. - Vente atelier Jean Legros Crait et Muller 2017	60 / 80
261	Jean LEGROS (1917-1981) Signe (1973) Pochoir, tampon de l'atelier au dos 76 x 106 cm Provenance: Collection de Monsieur P. - Vente atelier Jean Legros Crait et muller mai 2017	80 / 120
262	Jean LEGROS (1917-1981) Composition, 1957 Gouache sur papier d'arches signée et datée en bas à droite. 76 x 56.5 cm (ondulations) Provenance: collection de Monsieur P.- vente Atelier Jean Legros Crait et Muller mai 2017	150 / 250
263	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008), Sans titre, Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste au crayon 54 x 75.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	100 / 150
264	Jean MAS (né en 1946) Carré noir de 12 cages à mouches, Bouchons et épingles, 1990 40 x 40 cm	200 / 300
265	André MASSON (1896-1987), Mythologie sexuelle Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite, cachet à sec de l'Atelier André Masson. 66 x 49.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Collection Jean-Pierre et Martine Nuaud vente Tajan 13 octobre 2023	120 / 150
266	Roberto MATTA (1911-2002), Sans titre, 1967 Eau forte et aquarelle en couleurs avec gaufrage sans numéro Pour la revue Morphemes, Nouvelle Série n°1, atelier Georges Visat, signée en bas à droite 32 x 22 gaufrage : 9.5 x 11 cm L'oeuvre gravée de Matta 1943-1974, par Roland Sabatier, n°153. Provenance: Collection de Monsieur P. - vente des Domaines du 1er juillet 1997	200 / 250
267	Roberto MATTA (1911-2002), Composition Eau forte et aquarelle en couleurs, Epreuve d'artiste 10/10 signée en bas à droite. 20.5 x 13.5 cm Provenance: -Collection de Monsieur P. - vente des domaines juillet 1997.	150 / 200
268	Jérôme MESNAGER (né en 1961) L'homme blanc Lithographie signée en bas à droite et numérotée 47/120 37.5 x 27.5 cm	100 / 120
269	Jérôme MESNAGER (né en 1961) La ronde à quatre Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 5/120 38 x 27.5 cm	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
270	Jean MIOTTE (1926-2016) Composition Acrylique sur papier signée en bas à gauche, porte au dos une étiquette "Galerie Amrouche Bohbot. Keeser" 24.5 x 37.5 cm	1 300 / 1 500
271	Jean MIOTTE (1926-2016) Composition abstraite, élan Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste 29 x 21.5 cm	80 / 100
272	Jean MIOTTE (1926-2016) Composition Gravure numérotée 8/40 et signée - rare 33 x 25 cm	120 / 150
273	Lionel MORATEUR (XX-XXI) Mythologies, le labyrinthe du Minotaure seriographie signée en bas droite et numérotée 6/30 49 x 68.5 cm à vue	80 / 100
274	Lionel MORATEUR (XX-XXI) La mort de Sardanapale, 2019 Sériographie signée en bas à droite et numérotée 2/30 50x 70 cm Provenance: SADDE Dijon	80 / 100
275	Max PAPART (1911-1994) Le Peintre Encre, crayon de couleur et collage sur papier signé en bas à droite, situé et daté 1978, porte une dédicace. 40 x 35.5 cm	350 / 420
276	Cristina RUBALCAVA (née 1943) La fête des morts au Mexique Lithographie signée en bas à droite et numérotée 59/60 44.5 x 32 cm	100 / 120
277	Gustave SINGIER (1909-1984) Composition orange et rouge, 1959 Lithographie signée en bas à droite, Epreuve d'artiste 33 x 25 cm	80 / 100
278	ECOLE FRANCAISE d'après guerre Essai pour 1956 Portrait d'homme sur tissus recto verso 47 x 36 cm	100 / 150
279	Lot de 2 estampes: -Laporte, signée en bas à droite, numérotée 54/200, 23 x 16 cm -Deperthes, signée en bas à droite, (Epreuve d'artiste), 23.5 x 16 cm	80 / 100
280	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Sans titre Technique mixte (gouache et collage) sur papier marouflé, signé vers le milieu à droite 50.5 x 60.5 cm (petites tâches et petites griffures) Provenance: Collection de Monsieur P.- vente Drouot estimation vente juin 2021	400 / 600
281	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Sans titre technique mixte sur papier, signée des initiales en bas à droite 48 x 64 cm à vue	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
282	Collectif Lithographie en couleurs sur papier, composée de huit vignettes d'artistes (Pignon, Kijno, Poncet, Vilmard, Lobo, Patkai, Gastaud, Féraud), chacune signée, numérotée 1/150. 70 x 46.5 cm à vue Provenance: -Collection particulière Monsieur P. -Exposition Galerie Miroir, 1975	60 / 100
283	Vladimir VELICKOVIC (1935-2019) L'oiseau Acrylique sur papier, signée en bas au centre 12 x 12 cm (à vue)	400 / 500
284	JAZZU (né en 1983) Boite à cigare peinte sur le verso, le recto et le fond. 5 x 27.5 x 13 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Provenance vente caritative Stéphanoise d'Enchères novembre 2020 pour Help Doctors	100 / 200
285	Claude VIALLAT (né en 1936) Boite à cigare peinte sur le verso, le recto, le fond et feuille de bois. On y joint l'ouvrage: Collection particulière, Toute une Histoire, devil road editions. 4.5 x 25 x 14.5 cm Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Provenance vente caritative Stéphanoise d'Enchères novembre 2020 pour Help Doctors	2 200 / 2 500
286	Claude VIALLAT, Petits Cahiers Intempestifs d'Artiste, Edition des cahiers intempestifs, 2007 dimension du coffret: 15.5 x 15.5 cm dimension des oeuvres: 56 x 28 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	50 / 80
287	Claude VIALLAT (né en 1936) Sans Titre, 2019 Acrylique sur papier, réf 099pp2019 29 x 22.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Galerie Issert Un certificat de l'Atelier Claude Viallat sera remis à l'acquéreur.	1 800 / 2 200
288	Claude VIALLAT (né en 1936), L'Humanité, 2019 Sérigraphie sur vélin d'arches numérotée n°64/100, éditeur Anagraphis, signée au crayon en bas à droite 70 x 50 cm Un certificat de la sériethèque par Thierry Angles sera remis à l'acquéreur. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	300 / 400
289	Claude Viallat (né en 1936), Sans titre - 2003 Sérigraphie sur carton signée au crayon (trace) Édition à 40 ex. au total : 10 roses, 10 verts, 10 bleus et 10 jaunes ; pour chaque couleur, 5 sur carton et 5 sur papier fin Éditeur Linard, Paris 30 x 21 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -vente Piasa décembre 2021	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
290	Claude WEISBUCH (1927-2014) Violoncelliste Gravure signée en bas à droite et numérotée 23/70 14 x 17.5 cm à vue	120 / 150
291	ECOLE HAITIENNE du XXme PIERRE Jean Jungle Huile sur toile signée en bas à droite et datée 96 61 x 50 cm	200 / 400
292	ECOLE HAITIENNE du XXme Rodrigue CUPIDON né en 1957 Tourterelles Huile sur toile signée en bas à droite et daté 99 38 x 61 cm	150 / 200
293	ECOLE HAITIENNE du XXme Dans les champs Huile sur toile signée en bas à droite BAYARD Raymond 50 x 40 cm (légers éclats)	80 / 100
294	ECOLE HAITIENNE du XXme CAJUSTE Roland Perroquets Huile sur toile signée vers le milieu à droite et daté 98 41 x 30.5 cm	70 / 100
295	ECOLE HAITIENNE du XXme CAJUSTE Roland Couple de perroquets regardants à gauche Huile sur toile signée vers le milieu et daté 98 41 x 30.5 cm	70 / 100
296	ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Couple de Danseurs Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 30.5 cm	300 / 400
297	ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Vierge à l'Enfant porté à droite Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 30.5 cm	300 / 400
298	ECOLE HAITIENNE du XXme Au Marché Huile sur toile signée en bas vers le milieu GUERIN A. 31 x 41 cm	60 / 80
299	ECOLE HAITIENNE du XXme En bateau à Pestel Huile sur toile signée en bas à droite Jean Baptiste L. 20.5 x 26.5 cm	60 / 80
300	ECOLE HAITIENNE du XXme En bateau à Pestel Huile sur toile signée en bas à droite Jean Baptiste L. 20 x 26 cm	60 / 80
301	ECOLE HAITIENNE du XXème Dans la Baie de Pestel, Ilot et Bâteaux Huile sur toile signée en bas à droite "JN Baptiste" 26 x 20 cm	60 / 80

Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES