

VENTE AUX ENCHERES
DIMANCHE 07 AVRIL 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	Christian LACROIX, Pendentif formant un coeur en métal doré, avec pochon Christian Lacroix. 4 x 3 cm	60 / 80
2	Yves SAINT-LAURENT Broche en forme de coeur en métal doré et portant l'inscription "Yves Saint Laurent". Signée au revers. 4 x 3.8 cm	40 / 60
3	LAPPARRA Broche coquillage en métal argenté, signée au revers.	40 / 60
4	Christian LACROIX Paire de clips d'oreille formant un coeur en métal doré et émail. Signé au revers. Avec pochon de la marque. 3 x 3.7 cm	60 / 80
5	Christian LACROIX PARURE comprenant une paire de boucles d'oreilles et une broche coeur en métal argenté agrémenté de pierres fantaisies. Signé au revers. Avec pochon de la marque. B.O.: 3 x 3.2 cm Broche: 4 x 5 cm	80 / 100
6	Christian LACROIX PARURE comprenant une paire de boucles d'oreilles et une Broche étoile en métal argenté. Signé au revers. Avec pochon de la marque. 3.5 cm	80 / 100
7	Christian LACROIX PARURE comprenant une paire de boucles d'oreilles noeud et une Broche en métal doré agrémenté de strass jaune et pierres fantaisies de couleur verte et jaune. Signé au revers. Avec pochon de la marque. B.O.: 3 cm broche: 3 x 4.5 cm	80 / 100
8	Christian LACROIX PARURE comprenant une paire de boucles d'oreilles et une Broche coeur en métal doré agrémenté de strass et émail vert. Signé au revers. Avec pochon de la marque. 3 cm	80 / 100
9	Christian LACROIX BROCHE bouquet de fleurs en métal doré et émaillée. Signée au revers. (avec pochon de la marque). 5 x 6 cm	100 / 140
10	Christian LACROIX Broche en métal doré formant une croix agrémentée d'émail et de pierres fantaisies. Signée. Avec son pochon. 12 x 7.5 cm	150 / 200
11	NIKI de Saint Phalle (1930-2002), d'après Pendentif/broche "Nana-Ange" (2006) en métal doré et émail polychrome, cordon de soie. Signé et gravé NCAF avec pochon de la marque. 4.5 x 3 cm	200 / 300
12	NIKI de Saint Phalle (1930-2002), d'après Pendentif/broche "L'Oiseau de Feu" (2006) en métal doré et émail polychrome, cordon de soie. Signé et gravé NCAF avec pochon de la marque. Dimensions : 4 x 5,5 cm	200 / 300
13	LALIQUE Bracelet en cuir bronze "Rayonnante" rehaussé d'un cristal moulé à grades amovible. Signé. Avec sa boîte. Longueur totale du bracelet 21.5 cm- Larg. : 2.6 cm	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
14	ROLEX Bracelet montre de dame en acier. Modèle Lady-Datejust, Oyster Perpetual, 28 mm. Cadran nacré rose. N° de série Z140663, Référence: 1791174 Avec sa carte d'origine, dans un coffret. Peu de signes d'usage, le mouvement fonctionne, prévoir une révision d'usage, vendue en l'état, sans garantie.	1 500 / 2 000
15	Collier de 5 rangs de perles de rivière grain de riz agrémenté de perles bleues et dorées. (usures)	60 / 80
16	Paire de boutons d'oreilles en acier doré ornées de deux perles de culture d'eau douce rosées dans un entourage de pierres blanches. Poids: brut: 3.6g - Etat neuf. Fermoirs poussettes belges.	40 / 60
17	Bracelet articulé à larges maillons en argent poinçon crabe. Fermoir de sureté. Poids: 64g - Etat neuf.	80 / 100
18	Sautoir de perles d'eau douces 6-7 mm et de spinelles noirs. Poids brut: 33.7g - Etat neuf.	80 / 120
19	Pendentif en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une Perle d'eau douce dans un entourage de diamants. Poids: 1.3g - Etat neuf.	250 / 300
20	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750 millièmes (18K) ornées de deux Topazes taille ovales pour environ 2 carats. Poids: 1.4g Fermoirs poussettes belges. - Etat neuf.	250 / 300
21	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une Topaze de taille ovale calibrant d'environ 2.40 carats dans un entourage de diamants. Poids: 4g - Etat neuf. TDD: 55	1 000 / 1 200
22	Demi-Alliance en or blanc 750 millièmes (18K) ornée de 5 rubis ronds calibrant et de 4 diamants taille modernes. Poids: 2g - Etat neuf. TDD : 52	700 / 900
23	Bracelet articulé en or gris 750 millièmes (18 K)entièrement sertis d'une ligne de cinquante-neuf rubis de forme rectangulaire. Longueur : 18 cm Poids brut : 22,4 g	2 000 / 3 000
24	Joli sautoir trois rangs de perles d'eau douces 8-9 mm et grenats 2.5 mm. Poids brut 36.8g - Etat neuf.	120 / 180
25	Jolie Bague Rectangle à pans coupés style Art Déco en or 2 tons 750 millièmes (18K) , ornée d'une Émeraude de Colombie de taille ovale de 1.49 carat dans un entourage de diamants. Poids: 6.3g TDD : 55.5 - Etat neuf. CERTIFICAT du CARAT GEM LAB N°CGL30610	4 000 / 6 000
26	Très Jolie paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes (18K) ornées de deux perles de culture 8-8.5 mm surmontées de deux émeraudes de taille ovales pour 1 carat environ dans des entourages de diamants. Etat neuf. Poids: 5.8g	1 600 / 2 000
27	Importante bague en or blanc 750 millièmes (18k) ornée d'un diamant de 2.06 carats (couleur J-Pureté VS1) dans un double entourage de diamants. Poids: 8.85g Tour de doigt 52. Certificat Français de Gemmologie N°382608.	14 000 / 16 000
28	Collier Fleur en or blanc orné de 7 diamants ronds. Fermoir anneau ressort. - Etat neuf. Poids: 1.5g	400 / 450

Lot	Désignation	Estimation
29	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750 millièmes (18K) ornées de diamants ronds formant des fleurs. Fermoirs silicones. Etat neuf. Poids: 1g	350 / 400
30	Bague Cocktail en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un saphir taillé en poire de 2.44 carats dans un entourage de diamants taille baguettes et modernes. Poids: 4.6g TDD : 54 - Etat neuf. Certificat du Gemological Consultancy N°2207CDS7271	2 400 / 2 800
31	Très joli collier maille serpent en or blanc 750 millièmes (18K) orné d'un pendentif serti d'un Saphir de taille ovale d'environ 1 carat et agrémenté de diamants ronds . Fermoir mousqueton. Poids: 10.1g	1 200 / 1 500
32	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750 millièmes (18K) ornées de diamants. Poids: 1.7g Fermoirs poussettes belges. - Etat neuf.	700 / 800
33	Pendentif rond en or blanc 750 millièmes (18K) serti de 5 citrines taille radian et navettes. Poids: 1.8g - Etat neuf.	400 / 600
34	Sautoir de perles d'eau douces 5-10 mm et de pierres dures. Poids brut: 57g - Etat neuf.	120 / 150
35	Bracelet de 22 Perles de culture du Japon 7/7-5 mm. Fermoir en or jaune. - Etat neuf.	400 / 450
36	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une imposante Améthyste à pans d'environ 14 carats agrémentée de diamants. Poids: 7.7g - Etat neuf. TDD : 55	1 300 / 1 500
37	Pendentif en or blanc 750 millièmes (18K) orné d'une Opale taillée en cabochon d'environ 8 carats dans un entourage d'améthystes. Etat neuf. Poids: 7g	800 / 900
38	Paire de boutons d'oreilles en acier ornées de deux perles rosées de culture d'eau douce dans un entourage de pierres blanches. Poids: 3.9g - Etat neuf. Fermoirs poussettes belges.	30 / 50
39	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un Péridot de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage de diamants. Poids: 4g TDD : 52 - Etat neuf.	1 200 / 1 500
40	Pendentif de style Art Déco en or blanc ornée d'un Péridot taille émeraude d'environ 2.8 carats dans un entourage de diamants. Poids: 2.7g - Etat neuf.	900 / 1 100
41	Joli Sautoir en trois rangs avec perles d'eau douces 8-9 mm et péridots 2.5 mm. Poids brut: 27.3g - Etat neuf.	120 / 180
42	Bague design or blanc, serti d'un petit diamant. Poids: 2.3g TDD : 54.5. - Etat neuf.	300 / 400
43	Bague Toi et Moi stylisant des fleurs en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'améthystes, de topazes, de citrines, de péridots et agrémentés de diamants. Poids: 5.9g TDD : 54 - Etat neuf.	1 300 / 1 600
44	Bague en or rose 750 millièmes (18K) ornée d'une Morganite piriforme d'environ 1 carat dans un double entourage de diamants. Poids: 3.9g - Etat neuf.	1 400 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
45	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750 millièmes (18K) ornées de deux oxydes de zirconium roses pour environ 2 carats. Fermoirs poussettes belges - Etat neuf. Poids: 2.6g	350 / 400
46	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une ligne de 8 diamants taille princesse entre deux lignes de saphirs roses. Poids: 6g20 TDD : 55.5	1 000 / 1 200
47	Bague en or blanc ornée d'un Rubis de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage de 6 diamants ronds. Poids: 3.3g TDD : 50 - Etat neuf. Certificat du GGT 110900129	1 600 / 2 000
48	Pin's en platine 850 millièmes à décor de noeud orné au centre d'un diamant rond demi taille d'environ 0.35/0.45 ct entre des diamants ronds taillés en huit-huit. Fermeture à vis. (Usures et transformation) Poids brut : 4,0 g	200 / 300
49	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) 5g20 ornée d'un Saphir Jaune traité taille coussin de 8.11 carats épaulé de 6 diamants taille baguettes. TDD : 52 - Etat neuf. Certificat du Gemological Consultancy N°2309CDY1801	3 500 / 4 000
50	Bague en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'un Diamant de taille ovale de 0.50 carat (Couleur H- Pureté VS2- Aucune Fluorescence) dans un double entourage d'émeraudes et de diamants. Poids: 3g60 TDD : 53 Etat neuf. Certificat du GIA N°5456173280	3 000 / 3 500
51	Bague or blanc, sertie d'un Diamant taille moderne d'environ 0.35 ct agrémenté de 8 diamants taille baguette. Poids: 2g10 TDD : 54 - Etat neuf.	800 / 1 000
52	Bague de style Art Déco en or blanc 750 millièmes (18K) orné d'un très beau grenat Tsavorite de 4.11 carats épaulé de 6 diamants taille baguettes. Poids: 4.6g - Etat neuf. Certificat du Gemological Consultancy N°2306GNG0627	2 000 / 2 500
53	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un Saphir Traité taillé en cabochon d'environ 3.6 carats épaulé de 4 diamants ronds. Poids: 3.7g -Etat neuf. TDD : 53	600 / 800
54	Collier en or blanc 750 millièmes (18K) orné d'un Cabochon de Jade Jadéite naturel de type A taille marquise calibrant 2.03 carats dans un entourage de diamants. Fermoir anneau ressort. - Etat neuf. Poids: 3g Certificat du HONG KONG JADE & STONE LABORATORY LIMITED N°SJ123548	1 400 / 1 800
55	Bague de style Art déco en or blanc 750 millièmes (18K) ornée de saphirs ronds dans un entourage de diamants baguettes et modernes. Poids: 2.5g TDD : 52 - Etat neuf.	1 200 / 1 500
56	Joli collier de 73 perles de culture de dimension 7-7.5 mm orné de deux fermoirs en or 750 millièmes (18k) sertis de deux perles.	900 / 1 100
57	Collier en or blanc 750 millièmes (18K) orné de 4 Rubis de taille ovale stylisant une fleur et centré d'un diamant. Fermoir anneau ressort. -Etat neuf. Poids: 1.8g	600 / 700

Lot	Désignation	Estimation
58	Bague en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un rubis traité d'environ 3.60 carats épaulée de 6 diamants ronds. Poids: 6.3g TDD : 53 - Etat neuf.	1 600 / 2 000
59	Bague en or jaune 750 millièmes (18K), ornée d'une Emeraude taille ovale d'environ 0.6 carat dans un double entourage de diamants. Poids: 2.8g TDD : 51.5 - Etat neuf.	600 / 800
60	Collier en or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'un papillon serti d'émeraudes et de diamants. Fermoir anneau ressort. - Etat neuf. Poids: 4.4g	1 500 / 1 800
61	Jolie paire de pendants d'oreilles en or blanc 750 millièmes (18K) ornées de diamants. - Etat neuf. Poids: 5g	1 200 / 1 500
62	Demi Alliance bossuée (bague pneu) en or blanc 750 millièmes (18K) sertie d'une ligne de diamants rond et princesse. Poids: 13.5g TDD : 52	1 400 / 1 600
63	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750 millièmes (18K) ornées de perles noires 8-8.5 mm et surmontées de deux diamants.. Poids; 2.4g Fermoirs poussettes belges - Etat neuf.	500 / 700
64	Joli Sautoir de perles d'eau douces 8-9 mm et spinelles noirs 2.8 mm. Poids brut 35.7g - Etat neuf.	100 / 130
65	Dé à jouer en argent. Poids: 65g	100 / 140
66	Petit Cheval en argent massif. Poids: 120g. 8 x 6 cm	180 / 220
67	Cerf bramant en bronze à patine brune. 10 x 9.4 cm	150 / 180
68	Petite Perdrix en argent . Poids: 175g Haut: 5.4cm	250 / 300
69	Petite Chèvre en argent. Poids: 268g 7.1 x 8 cm	320 / 350
70	Petite Marmotte en argent. Poids: 140g. Haut: 4,6cm.	250 / 300
71	Petite Poule en argent . Poids: 230g Haut: 7cm	320 / 380
72	Petit Chat assis en argent. Poids: 118g . Haut: 5cm.	150 / 180
73	Seau à champagne en argent. A fond plat, uni, bordure à décor de filets. Anses plates striées. H.: 21.5 cm Poids: 1.540 g.	2 000 / 2 500
74	Paire de candélabres à 4 branches 5 lumières en bronze argenté avec girandoles. La base à contours moulurée de graines d'oves et de feuillages. Le fût mouvementé est ciselé de feuillages. Les branches sont décorées de perles et bouquets de fleurs. Avec flamme en forme de bouquet de fleurs. Style Louis XV Haut : 51cm	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
75	Partie de Ménagère de 68 pièces en métal argenté anglais comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à café, 1 cuillère à ragoût, 4 cuillères de service, 2 cuillères à sauce, 1 louche.	400 / 500
76	Louche en métal argenté de style Art Déco à décor de filets et à motif géométrique. Long: 30cm.	15 / 30
77	Soupière de forme ovale posant sur piédouche en métal argenté, décorée de branches feuillagées formant des médaillons unis. Les anses soulignées de pampres, le couvercle à encoche et la prise de forme oblongue. Haut : 21 cm Long aux anses : 36 cm (Chocs)	20 / 30
78	LABBE Laurent: M.O. Louche en argent modèle uni-plat . Poids: 240g Long: 35cm	230 / 260
79	Série de 12 porte-couteaux en argent, Fusil reposant sur un croisillon à boules. Poids: 395g	700 / 900
80	Henri SOUFFLOT (M.O.) Ménagère de 92 pièces en argent comprenant: 12 couverts de table, 12 couverts à desserts, 12 cuillères café, 1 passe-thé, 1 louche, 2 cuillères à ragoût, 1 cuillère à sauce 2 becs, 1 service à salade(2p), 12 couteaux de table, 11 couteaux à dessert 1 service à découper (2p), 1 tulipe gigot manches en argent lames acier chromé. Modèle de style Louis XV à décor de rocailles et fleurs. Coffre en bois 4 tiroirs avec clef. Poids net: 4kg070, poids brut: 5kg760	6 000 / 8 000
81	Saucière ovale sur plateau en argent. Le plateau mouluré de filets, la saucière à contours avec anses feuillagées. Poids: 450g.	500 / 600
82	Cuillère à sauce ovale à 2 becs en argent. Décor de branches de lauriers Poids: 90g	90 / 120
83	Jatte en argent 800 millièmes à contours soulignés d'agrafes coquilles, l'aile décorée en repoussé de cartouches rocailles et de frises de peignes. Poinçons fantaisie. Diamètre : 24 cm Poids : 385 g	120 / 200
84	Aiguière en cristal et argent, elle repose sur un piédouche ciselé de vagues, l'anse feuillagée, le col à décor de feuillages et de rocailles et côtes torsées. Le couvercle à charnière ciselé de vagues est surmonté d'une prise fleurie et feuillagée. Style Louis XV. Haut: 32cm Poids brut: 1kg065	800 / 1 000
85	Jacques ANTHIAUME (M.O.) Cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat . XVIIIème, PARIS 1772. Poids: 150g long: 31.5cm	480 / 520
86	Couverts à poisson sur manches argent, à décor de feuillages, rocailles . Les hauts métal argenté gravés de fleurs et feuillage. Poids brut: 320g	120 / 160
87	TIRBOUR (M.O.) Couteau à beurre en argent à décor de perles et feuilles d'acanthé. Poids: 29g	30 / 60
88	PUIFORCAT (M.O.) Pelle à tarte coupante sur manche en argent. Modèle décoré de godrons. Poids brut: 106g	120 / 160

Lot	Désignation	Estimation
89	Cuillère saupoudreuse en vermeil, modèle coquille violoné avec blason surmonté d'une couronne. Poids: 70g.	150 / 200
90	BOULLENGER (M.O.) Service à glace(2p) en vermeil, modèle uni-plat ciselé d'une coquille stylisée et croisillons . Poids: 240g.	230 / 280
91	12 cuillères à glace en argent, cuilleron en vermeil décorées de feuilles d'acanthes, de lambrequin et guirlande. Poids: 342g	300 / 500
92	MAILLARD (M.O.) Service à petit fours (3p) en argent à décor de feuilles d'acanthes et motifs floraux. Cuillérons vermeil. Poids: 55g .	60 / 80
93	Passe-thé en argent. Poids: 17g	40 / 60
94	Petit pot à lait en argent à fond plat, corps uni, hotte ciselée de feuilles. Anse en ébène. Poids: 125g. Haut: 9.7cm. (Léger accident à l'intérieur du bec)	140 / 180
95	Pince à sucre à griffes en argent, modèle filets rubans. Poids: 29g.	50 / 70
96	Paire de carafes à liqueur avec leur bouchon, col en argent. Eclat et égrenure. H.: 41.5 cm	80 / 100
97	Lot comprenant un cendrier formant grenouille en verre et un petit rafraichissoir en verre.	5 / 10
98	Suite de 7 verres tulipe ou chopes (l'un avec égrenure) H.: 14.5 cm x diamètre environ: 8.5 cm	10 / 20
99	BACCARAT 2 verres à Whisky, modèle Harmonie. H.: 10.5 cm- Marque au tampon, dans leur boîte d'origine (Petit éclat sur la base de l'un).	60 / 80
100	Thomas BASTIDE pour BACCARAT, 2011. 6 verres en cristal incolore signés à l'acide sur la base, certains avec l'étiquette. Modèle Héritage - Rare. Dans leurs boîtes d'origine. H.: 23.7 cm	100 / 150
101	Diamètre: 29.7 cm LALIQUÉ René (1860-1945) Assiette « Coquilles n° 1 ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc et opalescent, moulé-pressé. Signée R. Lalique France en intaille et n° 3009 au vibrographe. Diam. 29,8 cm - Bibl. Félix Marcihac, "Catalogue raisonné" ref. n° 3009, rep. p. 701	300 / 400
102	Verrerie Royale du Val Saint Lambert (Belgique) - années 1930 Vase cornet en verre incolore et verre teinté rouge griotte sur piédouche facetté à décor moulé de deux colombes. Modèle dessiné par Charles Graffard et René Delvenne. H.: 24.5 cm	200 / 300
103	Travail anglais - années 1920 Pichet "berlingot" en pâte de verre à décor millefiori doté d'une anse collée à chaud. H.: 16 cm	60 / 80
104	Marius SABINO - années 1920 Vase ovoïde en verre incolore dépoli pressé moulé à décor de libellule. Excellent état - Signé à la roue H.: 15.5 cm	200 / 300
105	Lot de 6 briquets divers.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
106	BACCARAT Vase en cristal incolore pressé moulé de forme cylindrique à 8 pans. H.: 18 cm Signé du cachet	40 / 60
107	Lalique France "Boîte Roger" (1926) Bonbonnière en cristal incolore pressé moulé de section et forme cylindrique. Son couvercle à décor moulé de faisans et de grappes de raisin agrémenté de 11 cabochons. Signé Lalique France à la roue. Diamètre: 13.5 cm	200 / 300
108	Lot de deux briquets "zilon coral"	5 / 10
109	Ensemble de deux vases. l'un dans le goût de Saint Louis en cristal incolore, l'autre en cristal de bohème à décor de godrons crantés. H.: 22 et 28 cm	60 / 80
110	Seau à Champagne En Cristal Taillé, H.q De Lemberg Signé Goebel Numeroté. H.: 25.5 cm	100 / 150
111	Serge MANSAU pour Baccarat "Le Passage" Millenium 2013, signé sur la base Serge Mansau numéroté 1505/2000. Dans sa boîte d 'origine avec son certificat . H.: 27.5 cm	120 / 180
112	CAPRON Roger (1922-2006) Grande bouteille « Cognac », en faïence, émaillé bleu et noir sur fond blanc bleuté. Signature émaillée au noir « Capron Vallauris France ». Haut. 20 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	250 / 300
113	CAPRON Roger (1922-2006) Cinq pots à épices, « Sel, Safran, Céleri, Fenouil et 4 Épices », en faïence, émaillé bleu et noir sur fond blanc. Bouchons en liège. Marqués du cachet « Capron Vallauris France ». Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	300 / 350
114	CAPRON Roger (1922-2006) Trois pots à épices « Poivre, Curry, Laurier », en faïence émaillé noir et blanc sur fond orange. Bouchons en liège. Marqués du cachet « Capron Vallauris France ». Haut. 11,5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	150 / 220
115	BRUNNER Monique & VALLAURIS & VENCE Partie de service de table en céramique se composant de: une soupière, un plat à homard, 7 assiettes, 6 assiettes creuses, un plat circulaire et deux caquelons. Décor de poissons et d'un homard (infimes éclats su l'un des caquelon et sur l'anse de la soupière). Signé et situé Vallauris et Vence. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	400 / 500
116	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle ASSIETTE à accolades, décor de bouquet fleuri au bassin et dans les quatre cartouches de l'aile, à contre-fonds de croisillons. Famille rose. Flet or. D : 23 cm ASSIETTE forme unie, décor polychrome de fleurons & fleurs stylisées autour de l'aile entre deux filets or. Au bassin, jetés de fleurs D : 21, 8 cm On y joint une coupelle circulaire à décor de dragons bleus et oiseaux affrontés au centre, Meissen, XIXe siècle	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
117	COMPAGNIE DES INDES Assiette de la famille rose à décor floral polychrome. XVIIIème (Eclats et égrenures). On y joint une assiette à bords unis en porcelaine allemande sur décor floral rehaussé d'or dans le goût chinois. Au revers, cachet de la Manufacture H et Cie et fleur signature du peintre. Fin XIXème-Début XXème	80 / 100
118	Paire de coupes à ailes ajourées en porcelaine à décor floral polychrome, marquées Schoumann. Dresde, fin XIXème.	60 / 80
119	LONGWY, FONTAINE d'APPLIQUE Corps en faïence fixé sur un montant un bois. Décor « Florence », à fleurs stylisées sur fond turquoise pour le réservoir couvert et le bassin. Filets et prise bleu outremer. Sous le bassin, cachet imprimé en noir d'un écu rubané, 1968 & « Emaux des Récollet ». Bon état, un éclat au bassin, robinet en étain.	60 / 80
120	LONGWY, PLAT décoratif, « Pont-a-Mousson » Décor de J. Rabet. Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond blanc craquelé, décor polychrome aux armes de la ville de Pont-à-Mousson (Grand Est, Meurthe & Moselle) et d'un autre écu. Sur l'aile, large frise avec un enroulement floral, perles et rinceaux sur fond chamois. Filet bleu vif en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir. D. : 36.7 cm	80 / 100
121	LONGWY, Ateliers d'art, PLAT décoratif commémoratif, « Amitié et sympathie de la ville de Mont-Saint-Martin » au Centre de vacances de Clythia », 28 octobre 1972 Modèle de P Mignon, tirage n°104. Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond noir, décor polychrome aux armes de la ville de Mont-Saint-Martin (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de culots floraux entre des palmes et des filets or sur fond turquoise. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et inscriptions. D. : 36.8 cm	80 / 100
122	LONGWY, Ateliers d'art, PLAT décoratif, HERSERANGE Création de P Mignon, tirage n°6, rehaussé PK Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond bleu vif, décor polychrome aux armes de la ville d'Herseange accosté de deux dragons hissant (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de créneaux sur fond turquoise. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et inscriptions. D. : 36.7 cm	80 / 100
123	LONGWY, PLAT décoratif commémoratif, « Citoyen d'Honneur de Longlaville » Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond blanc craquelé, décor polychrome aux armes de la ville de Longlaville (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de fleurons bleus rehaussé de rouge sur fond marine. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et dédicace. D. : 32.2 cm	40 / 60
124	Lot de 2 assiettes en Faïence du XXème: Assiette Au bassin, décor de tulipe et fleurs châtionnées dans le goût de Strasbourg. Filet carmin. Au revers, imprimé : « décor Strasbourg/fait main » D. : 24 cm Assiette Au bassin, décor polychrome d'un bouquet groupé à la rose, châtionnées dans le goût de Strasbourg. Filet carmin. Au revers, imprimé : « Décor Strasbourg/fait main » ; monogramme CH pour le céramiste Henri Chaumeil D. : 23,3 cm	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
125	Lot d'assiettes décoratives dont une sur fond noir.	20 / 40
126	MOUSTIERS Gargoulette à anse élevée en faïence à décor polychrome de fleurs. H.: 29 cm	5 / 10
127	Brûle parfum couvert en porcelaine de Satsuma à décor polychrome et doré, la panse ornée d'un décor de personnages à l'Egyptienne, un shishi formant la prise du couvercle. 14 x 13 cm Japon, début XXème.	80 / 120
128	Petit boîte en grès de Satsuma, le couvercle à décor polychrome et or de jeunes femmes se divertissant sur une terrasse et la paroi ornée de motifs stylisés à décor or sur fond bleu nuit. D.: 8 cm h;/ 6 cm (restauration au couvercle) Japon fin XIXème	60 / 80
129	Boîte lenticulaire en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, le couvercle à décor d'un dragon en noir sur fond brun-rouge, les côtes ornés de branches fleuries, en noir sur fond jaune. Chine, début XXe siècle D. : 8.5 cm	80 / 120
130	Bouddha en feuille de métal assis en méditation sur une haute base travaillée, la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Manque l' Ushnisha. Tête recollée. H.: 12.5 cm	50 / 100
131	Paire de vases en bronze de patine brune, à décor de dragons au dessus de flots tumultueux, le dragon en ronde-bosse s'enroulant autour du col, les flots figurés sur la panse. Japon, vers 1900. H.: 39 cm (Petits accidents)	200 / 300
132	Atelier Oi à Murano pour VENINI. Lampe à Suspension, modèle "Stelle Filanti" de 2013, structure en cuir rouge-orangé et lampe en verre soufflé opalin. H.: 220 cm Diamètre: 30 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	800 / 1 200
133	O. RUFFONY (1874-1946) Buste de Napoléon 1er avec l'aigle Sculpture en bronze patiné. H.: 15 cm	150 / 200
134	Narcisse Sculpture en bronze patinée d'après l'original découvert à Pompéï dans "la maison de Narcisse" et conservé au Musée de Naples. H.: 59 cm hors socle et 63.5 cm avec socle	1 000 / 1 200
135	Royal DOULTON Bouledogue en céramique polychrome. H.: 8 cm	30 / 60
136	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Aimée, modèle vers 1975 Sculpture en bronze à patine brune, signée Volti et numérotée 2/8 Fonte G. GODARD, vers 1993 Hauteur Hors socle: 32.5 cm hauteur avec socle en marbre (éclats): 42.5 cm Un certificat de l'atelier Volti Antoniucci sera remis à l'acquéreur.	4 500 / 5 500
137	François POMPON (1855-1933) Tourterelle, modèle de 1919 Sculpture en biscuit vernis craquelé, pâte dure dite nouvelle de la manufacture de Sèvres (cachet "S-DN") Epreuve ancienne, édition ancienne de la Manufacture Nationale de Sèvres, cachets "S 1927 DN" et "Made in France", monogrammé "BL" pour le mouleur réparateur. Fabriqué en 1927	4 500 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
138	Roger GODCHAUX (1878-1958) Lionne aux Aguets Sculpture en terre cuite patinée rosée clair Epreuve ancienne signée "Roger Godchaux", fabrication et édition ancienne, cachet "Susse Frères Editeurs Paris" et cachet en lettres entrelacées "Susse" - Beau tirage Fabriqué entre 1920 et 1939	3 000 / 3 200
139	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Elan surpris par un Lynx Bronze à patine vert brun nuancé, fonte vers 1880. haut. 23 cm, long. terrasse 30,7 cm Bibliographie: « The Barye Bronzes », Stuart Pivar, England, 1974, p.166.	2 500 / 3 000
140	Grand cheval en bronze argenté sur socle d'après Guillaume Coustou: cheval se cabrant dit de Marly. Haut : 39cm,	1 000 / 1 500
141	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Lion qui Marche, sur plinthe, modèle de 1841. Sculpture en bronze à patine brun rouge richement soutenu. Pendant du "Tigre qui marche, sur plinthe", modèle de 1841. Epreuve ancienne signée "Barye", atelier Barye - Belle épreuve. Circa 1865 23 x 41 x 10 cm Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Edition Gallimard Vérone, 2000.	10 000 / 12 000
142	Christophe FRATIN (1801-1864) Eléphant courant Sculpture en bronze à patine brune richement nuancée, Epreuve ancienne signée de l'estampille "Fratin", édition ancienne - Rarissime Circa 1850 12 x 17,5 x 7,5 cm	2 600 / 3 000
143	Chien en bronze argenté tenant un lièvre dans sa gueule. Haut: 16, Long: 25cm	450 / 550
144	KASPER Arnaud (né en 1962 à Paris) Le Voyage, Sculpture en bronze à patine foncée nuancée de bleu, cachet de la fonderie Chapon, numéroté 1/8 (modèle Gérard). 22 x 29 x 19 cm Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	1 100 / 1 300
145	Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785), D'après L'Enfant à l'Ecrevisse Sculpture en bronze à patine brun-verte, fonte fin XIXe s. H.: 46 cm	2 000 / 3 000
146	Jeanne PIFFARD (1892-1971) Agneau Couché Sculpture en bronze à patine brun-noir richement soutenu, tirage d'artiste signé "J. Piffard", fonte "A. Valsuani cire perdue" - rarissime et belle épreuve. Circa 1937 13.5 x 31 x 23 cm	10 000 / 12 000
147	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Pêcheur à la Coquille N°1 Sculpture en bronze à patine brune richement nuancée, Epreuve ancienne signée "J.-B. Carpeaux", fabrication et édition ancienne de l'atelier, cachet "Propriété Carpeaux", cachet à l'Aigle Impériale. Circa 1870 89 x 43 x 54 cm Bibliographie: Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° SA 9, p.63.	30 000 / 35 000

Lot	Désignation	Estimation
148	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) PÊCHEUR A LA COQUILLE N°3 (1857) Modèle créé à Rome en 1857, petite réduction de 1863. Bronze à patine brune richement nuancée, cachet à l'Aigle impériale Haut : 35 cm, Long : 21 cm, Prof : 17,5cm Épreuve ancienne portant la trace de la signature habituelle venant du moule "Jbt Carpeaux Rome 1857" (non reprise à l'outil), cachet "Propriété Carpeaux", édition ancienne de l'artiste antérieure à 1865 avec la marque "JP" de son chef d'atelier," belle épreuve". Circa : 1865 ou avant. (rayure à la patine et bras légèrement décliveté). vendu en l'état	7 000 / 10 000
149	Jean-François GECHTER (1796-1844) Grande amazone en tenue romantique accompagnée de deux lévriers Bronze à patine brune finement ciselée/socle en marbre vert 43 x 42 x 19 cm (queue d'un lévrier accidentée), vendu en l'état.	8 000 / 10 000
150	CHÉRET Joseph-Gustave (1838-1894) « Le petit peintre ». Vide-poches, épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de E. Soleau Éditr. Paris cachet d'éditeur et frappé au dos « Copyright by Soleau Paris 1894 ». Signé Joseph Chéret et n° 28. Epoque Art Nouveau 3.5 x 22 x 20 cm	1 200 / 1 500
151	Lot comprenant: -Pommeau de canne figurant un chat en bronze (hauteur: 10 cm) -Buste de moine en bronze argenté, signé, sur un socle (hauteur hors socle: 5.1 cm hauteur totale: 11,4cm)	80 / 120
152	Coq en tôle fixé sur une bûche en bois. 37.5 x 52 cm (hauteur totale: 43.5 cm)	40 / 80
153	HERMES Paris - fabrication. Suisse - N°1074 Belle pendulette réveil de voyage en laiton doré et laque flammé de forme rectangulaire, cadran de forme ovale crème avec chiffres arabes . Mouvement mécanique. Dans son étui d'origine. Hauteur: 5.3 cm.	300 / 400
154	Pendule portique Louis XVI en marbre blanc et bronze doré à décor de médaillons façon Wedgwood, le cadran soutenu par deux montants et surmonté d'un vase. Cadran émaillé signé Revel au Palais Royal (1787-1790). Suspension à fil à revoir et verre fêlé. Fin XVIIIeme. 52 x 35.5 x 10.5 cm	1 200 / 1 800
155	Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton sculpté, à décor de feuillages, surmonté d'une figure d'enfant. Mouvement à revoir (manque le balancier et les cloches). Epoque Napoléon III- Vendu en l'état. Hauteur totale: 98 cm environ	900 / 1 100
156	Coiffeuse à décor d'angelots et guirlandes de fleurs, elle ouvre en façade par une tirette et un tiroir et des abattants sur le dessus. Style Louis XV 73 x 48.5 x 31.5 cm fermée	150 / 200
157	Table à encas en bois naturel, elle ouvre par un tiroir en façade et ouverture sur les côtés, composée d'éléments anciens. 77 x 45 x 35 cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
158	Miroir en bois doré sculpté au dauphin et au chérubin à deux lumières. Fin XIXème Début XXème H.: 86 cm	400 / 600
159	Suite de trois fauteuils en acajou à dossier en gondole, accotoirs à décor de dauphin, pieds arrière sabre, garniture de tissu rouge. Style Restauration H dossier : 82 cm	200 / 300
160	HERMES - Carré Vue du Carrosse de la Galère la Réale Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" Bon état général - Etat d' usage (quelques tâches de parfum) 85 x 89 cm	60 / 80
161	André Claude CANOVA pour COURREGES - Carré Foulard en soie siglé - "Courrèges in Blue" Bon état général 58 x 53 cm	40 / 60
162	- Carré Tir à l'Arc Foulard en soie signé Etat d' usage (quelques tâches) 85 x 87.5 cm	20 / 30
163	HERMES - Carré Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Claude VIALLAT, 2014 Etat neuf - une petite tâche 89 x 83 cm Dans sa boîte Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	100 / 150
164	HERMES Sac modèle "Caravane" en cuir de veau et toile à la couleur, fermeture zippée, double poignée, poches extérieures, anse bandoulière amovible réglable. Hauteur sans les anses: 40.5 cm environ Avec son sac cache poussière - Bon état général d'usage. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	500 / 800
165	Louis VUITTON Sac week-end modèle "Keepall" en toile monogram et cuir naturel, doublure en tissu marron, fermeture éclair à double curseur, double poignée. Accompagné de son étiquette de voyage. Bon état général d'usage, tâches d'eau, légère déchirure à une languette latérale, cadenas sans clé. 56 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	300 / 400
166	Louis VUITTON Sac/sacochette en toile monogram Macassar. Bandoulière réglable. 2 poches intérieures. 1 poche au dos zippée. Housse de protection. H.: 28 cm. Très bon état. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
167	Louis VUITTON Valise "Alzer" en toile monogram et bordures lozinées, coins et fermetures en laiton doré, poignée en cuir Intérieur en toile beige . Avec cadenas N°110851, clé manquante. Dim.: 75 x 46.5 x 22cm env. Etat d'usage Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	500 / 800
168	Louis VUITTON Sac modèle "Bastille" en toile damier et cuir marron, fermeture élastique sur attache dorée sur ample rabat, anse bandoulière réglable, poche extérieure zippée. Bon état général d'usage. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	200 / 300
169	CELINE -Paris (made in Italy) Sac cabas en cuir noir, une poche intérieure zippée, avec son sac cache poussière. Très bon état général d'usage. Hauteur: environ 40 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	200 / 400
170	Louis VUITTON Paire de lunettes de soleil avec sa boîte. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	80 / 120
171	Karl LAGERFEL Paire de lunettes de soleil avec sa boîte. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	30 / 50
172	Ensemble comprenant deux poudriers en métal doré l'un en nacre mordorée (intérieur neuf) , l'autre en nacre formant un damier (intérieur défraichi), on y joint un répertoire en métal.	60 / 80
173	Kindall Nécessaire à manucure dans son étui en cuir rouge	10 / 20
174	Moschino - "Funny!" - (2007) Présenté dans son étui carton titré flacon vaporisateur contenant 50 ml d'eau de toilette.	20 / 40
175	Guerlain - "La Petite Robe Noire" - (2012) Présenté dans son étui carton illustré et titré, un flacon vaporisateur 100 ml eau de toilette et un vaporisateur de sac 15 ml eau de toilette (légèrement entamé).	60 / 80
176	Serge Mansau (1930-2019) pour Kenzo - "Parfum d'Eté" - (1992) Flacon vaporisateur contenant 100 ml d'eau de toilette entamé.	30 / 40
177	ARYS - "L'Amour dans le Coeur" - (1920) Elégant flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire à pans coupés, sa panse en forme de gourde à décor moulé de lotus. Col à carnette, coiffé de son bouchon dépoli figurant une baigneuse. Modèle dessiné par Julien Vlard, non signé. Hauteur: 12 cm	350 / 400
178	Nina Ricci - "L'Air du Temps" - (1948) Important & spectaculaire flacon en cristal massif incolore et dépoli pressé moulé, de section cylindrique, sa panse en forme d'urne torsadée à double carnette coiffée de son bouchon figurant deux colombes aux ailes déployées, contenant probablement du parfum (sans garantie), présenté avec son bouchon mollette en cristal massif. (bouchon bloqué). modèle dessiné et réalisé par Marc Lalique (1900-1971) , signé Lalique à la roue. h : 30,5cm	800 / 1 000
179	Nina Ricci - (années 1990) Coffret promotionnel contenant 4 diminutifs parfum.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
180	Nina Ricci - "L'Air du Temps" - (1948) Version datant de 1951 : Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier suédois siglé (défraichi) , flacon en cristal incolore et dépoli pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme d'urne torsadée, coiffé de son bouchon figurant deux colombes aux ailes déployées, contenant 30ml d'Extrait. scellé. modèle dessiné et réalisé par Marc Lalique, signé Lalique France. Pan cartonné détaché. h : 10cm	100 / 150
181	Nina Ricci - "L'Air du Temps" - (1948) Présenté dans son coffret kiosque en carton gainé de papier jaune titré, flacon en cristal incolore pressé moulé en forme d'urne torsadée coiffé de son bouchon "deux colombes " en cristal teinté ambré foncé, scellé avec PdO. Edition datant des années 1990 signé Lalique France. h : 9,5cm	120 / 150
182	Nina Ricci - "L'Air du Temps" - (1948) Présenté dans son coffret kiosque en carton gainé de papier jaune titré, flacon en cristal incolore pressé moulé en forme d'urne torsadée coiffé de son bouchon "deux colombes " en cristal teinté vert émeraude, scellé avec PdO. Edition datant des années 1990 signé Lalique France. h : 9,5cm (Evaporation)	120 / 150
183	Popy Moreni (années 2000) Présenté dans son étui carton à motif de damier, titré, flacon "fraise & aiguille" contenant 30ml d'eau de toilette.	20 / 40
184	Jesus Del Pozo - "Black for Men" - (années 2000) Flacon vaporisateur moderniste contenant 50ml d'eau de toilette, présenté dans son étui carton moiré noir titré.	30 / 50
185	Ludwig Moser Und Sohn - (année 1920 - Bohême) Flacon vaporisateur en cristal incolore et améthyste formant un losange gravé à la roue de tulipes sur deux faces. Avec sa monture d'origine (en l'état). Hauteur: 17 cm avec la monture	40 / 60
186	Burberrys - "Burberry Body" - (2011) Flacon vaporisateur contenant 85ml d'Eau de Parfum.	40 / 60
187	Divers Parfumeurs - (années 1990-2000) Assortiment d'environ 20 diminutifs parfums et échantillons , la plupart présentée dans leur étui carton titré des maisons Guerlain, Hermès, Yves Saint Laurent, Christian Dior, Caron, Chloé, Sisley, Estée Lauder, Lancôme... diverses dimensions	40 / 50
188	Divers Parfumeurs - (années 1990-2010) Assortiment de quatre flacons vaporisateurs : Lalique "lalique pour femme" 50ml d'Eau de Toilette, "Anaïs Anaïs" de Cacharel 30ml d'Eau de Parfum, "Poupée" de Rochas 50ml d'Eau de Toilette, et Paloma Picasso 30ml d'Eau de Parfum.	50 / 70
189	Jean Desprez - "Révolution à Versailles" - (1989) Flacon vaporisateur contenant 100ml d'Eau de Toilette présenté dans son étui carton titré. Evaporations.	50 / 70
190	Jean Patou - "Ma Liberté" - (années 2000) Flacon vaporisateur content 100 ml d'eau de toilette présenté dans son étui carton scellé sous cellophane.	60 / 80
191	Guerlain - "Le Sucrier de Madame" - (années 1990) Flacon vaporisateur en laiton créé par Robert Goossens marqué "Jicky" sans recharge. H : 16cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
192	Guerlain - "Eau de Cologne Extra Dry" - (années 1890-1920) Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse cubique à parois latérales rainurées saillantes, col à carnette, une face avec sa belle étiquette armoriée, l'autre face à décor moulé d'une Renommée avec l'adresse du magasin des Champs Elysées à Paris, coiffé de son bouchon carré facetté. modèle réalisé par la Verrerie Pochet & Du Courval. h : 17,5cm	120 / 150
193	Jeanne Lanvin - "Arpège" - (1927) Elégant flacon modèle "boule noire" en verre opaque noir pressé moulé, siglé et titré à l'or, col laqué or, coiffé de son bouchon "framboise" laqué or. modèle dessiné par Armand Rateau et réalisé par la Verrerie Brose. (petit éclat à la douille du bouchon). h : 9cm	120 / 150
194	Worth - "Dans la Nuit" - (1924) Flacon modèle Boule Majestic en verre incolore pressé moulé revêtu de laque bleu nuit (usures) avec son bouchon titré à décor d'un croissant de lune titré. Modèle dessiné et créé par René Lalique, signé. Réédition des années 1990 contenant 200ml d'eau de toilette. h:14cm	160 / 200
195	Guerlain - "L'Heure Bleue" (1912) et "Mitsouko" (1919) Assortiment de trois flacons modèles "quatre volutes - bouchon coeur évidé" : deux en cristal incolore pressé moulé de Baccarat numérotés, et un en verre incolore pressé moulé de la Verrerie Pochet & Du Courval, avec leur étiquette polychrome, deux avec leur coffret en peuplier et carton gainé de papier polychrome illustré de scènes de chasse et de pêche.(étiquettes défraîchies) h : 12cm et 9,5cm	180 / 200
196	Pierre Alexandre SALLES (1867-1915) Le Buveur d'Absinthe Huile sur toile signée en bas à gauche 32 x cm (éclats)	200 / 300
197	Pierre Alexandre SALLES (1867-1915) Portrait d'Oriental Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche 40.5 x cm (quelques manques)	200 / 300
199	Francesco BEDA (1840-1900), Attribué à Jeune Orientale sur la Terrasse Huile sur panneau 50 x 60 cm Elément comparé: vente Sotheby's New York NY, États-Unis, du 27/01/2007, lot 753, Middle eastern Beauty, Huile sur toile, 94,6 x 69,2 cm.	2 000 / 3 000
200	Edgar NACCACHE (Tunis 1917- Paris 2006) Femme et son enfant Huile sur carton signée en bas à gauche 46 x 38 cm	800 / 1 200
201	Jean-Antoine-Armand VERGEAUD (1876-1949) Le Repos dans la Cour du Caravanserail Huile sur toile (d'origine) signée en bas à droite 45,5 x 37 cm	1 300 / 1 500
202	ECOLE ORIENTALISTE Dans l'Oasis Huile sur carton, signée en bas à gauche 52 x 64 cm (cassures)	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
203	ECOLE MODERNE Vue de la Baie Dessin signé en bas à droite 23 x 28.5 cm à vue	100 / 150
204	Jacques Callot, d'après Parterre du palais de Nancy Gravure, porte au dos une étiquette "Collection Jacques Guerlain" Dimension à vue : 26.5 x 39.5 cm (quelques tâches, déchirures et manques aux coins) Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	200 / 400
205	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Biche couchée Dessin à la mine de plomb sur papier calque, porte une étiquette de provenance "Tony Mayer, François Fabius" au dos. 7.5 x 9.5 cm	600 / 800
206	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Daguets et Biches couchés Dessin à la mine de plomb sur papier calque, porte le cachet de la vente Barye en bas à droite. 31 x 44 cm	900 / 1 100
207	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème Suiveur de Bourdon? Au lavoir Huile sur carton 33 x 41 cm	300 / 400
208	Ecole d'Italie du nord vers 1780 Personnages à l'entrée d'un village fortifié toile sans cadre 58 x 81 cm Restaurations anciennes	800 / 1 200
209	ECOLE FRANCAISE DU XIXème Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à droite Toile à restaurer, en l'état	300 / 400
210	Sophie RUDE (Dijon 1797 - Paris 1867) Portrait d'homme en buste Huile sur toile signée en haut à gauche "Sophie Rude" Toile d'origine de Haro fils sans cadre 65 x 54 cm accidents	2 000 / 3 000
211	ECOLE FRANCAISE du XIXème Marine Huile sur panneau, porte une signature 12 x 23 cm	300 / 500
212	ECOLE DU XXème siècle Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur panneau 40 x 30 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
213	Léon GEILLE DE SAINT LEGER (1864-1937) Vue de Port animée Huile sur toile signée en bas à droite Toile à restaurer-vendu en l'état 58 x cm	50 / 100
214	Fantin Nature morte au Bouquet de Fleur Huile sur carton signée en haut à gauche et daté 65 44 x 36 cm	100 / 150
215	Cadre en bois 27 x 35 cm	50 / 60
216	ECOLE DES PAYS-BAS La halte au ruisseau Dessin signé en bas à droite 19.5 x 24.5 cm tâches	200 / 300
217	Jean JULIEN (1888-1974) Vue depuis un pont de Paris dessin, signé en bas à droite 26 x 51 cm	150 / 200
218	Pierre Alexandre SALLES (1867-1915) Marché aux Fleurs Huile sur toile signée en haut à droite 21.5 x 27 cm (quelques manques)	120 / 150
219	ECOLE MODERNE Dans le sous bois Huile sur toile signée en bas à droite 50x 78 cm accidents	300 / 400
220	ECOLE MODERNE Portrait de jeune enfant à la feuille d'érable Huile sur panneau signée en bas à droite A WILHELM (?) et daté 1953 42.5 x 33 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	200 / 300
221	Bernard SMOL (1897-1969) Fillette au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 22 cm	60 / 100
222	ECOLE ITALIENNE fin XVIIIème Etude de nu masculin Dessin à la sanguine 26 x 40.5 cm (tâches et rousseurs)	300 / 400
223	ECOLE MODERNE Nature morte au Bouquet de fleurs et au vase grec Huile sur panneau signée en bas à droite 70 x 50 cm (légers manques)	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
224	<p>ECOLE MODERNE Mère à l'enfant Huile sur toile signée en bas à gauche 37.5 x 46 cm Soulèvements et très légers éclats Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	80 / 120
225	<p>Ecole du XXème siècle Paris les Grands Boulevards Huile sur panneau signée en bas à gauche 15 x 30 cm</p>	100 / 150
226	<p>Philippe HOSIASSON (1898-1978) Composition, circa 1969 Aquarelle et lavis sur papier monogrammé et dédié en bas à droite. 15 x 11,5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P., -vente Versailles enchères juin 2021 -Galerie Artemper, Paris</p>	150 / 200
227	<p>Didier MAHIEU (né en 1961) Nu, circa 1993 Dessin signé en bas à droite daté 93 37.5 x 54.5 cm tâches Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	80 / 120
228	<p>Nguyen Manh Duc DUCMAN (né en 1934) Composition Abstraite Technique mixte signée en bas à droite 23.5 x 14 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	100 / 200
229	<p>Jean-Luc PARANT (1944-2022) Herbier, 1955 Encre de chine et collage sur papier, signé et tampon du monogramme de l'artiste en bas au centre, daté en bas à droite 31.5 x 24 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Boulogne enchères avril 2022</p>	80 / 100
230	<p>André MASSON (1896-1987), d'après Mythologie sexuelle Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite, cachet à sec de l'Atelier André Masson. 66 x 49.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Collection Jean-Pierre et Martine Nuaud vente Tajan 13 octobre 2023</p>	150 / 200
231	<p>Andre Masson (1896-1987), d'après nus Lithographie signée en bas à droite, numérotée 110/150 et dédié au crayon "Pour Michel amicalement André Masson", cachet à sec de l'Atelier André Masson. 72 x 52 cm</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
232	Benjamin VAUTIER dit BEN (né en 1935) Rouleau de peinture , Ben 96 H.: 41 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	300 / 500
233	Benjamin VAUTIER dit BEN (né en 1935) Il n'y a pas de Belgique Unie, Dessin au feutre sur papier couché, carton d'invitation, Je ne sais pas Peindre, Guy Pieters Gallery, signé et daté 93. 15 x 43 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	100 / 150
234	Benjamin VAUTIER dit BEN (né en 1935) "Merci de m'avoir écrit je ne joue pas" Feutre sur papier, signé en bas 28.5 x 19.5 cm pliure Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	100 / 150
235	Benjamin VAUTIER dit BEN (né en 1935) Vis sans fin, 2003 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite au dos réf 84/71 et dessin original "La Rotation des Planètes est une vis sans Fin" au correcteur blanc. 60 x 60 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Vente Tradart août 2021	5 000 / 6 000
236	DURAND Jacques et VIALLAT Claude, Toros Bravos, 2001, Jannink Eds, 22 x 16 cm comprenant un dessin original à l'encre de chine de l'artiste, ici page 40 "Là où Ponce déroule son fil.."et un dessin original avec envoi de l'artiste. (exemplaire numéroté 14/16, contresigné par l'artiste et l'auteur). Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	80 / 100
237	DEGROOTE Ludovic, José Tomás, sérigraphies de Claude Viallat, contresignées au crayon par l'artiste et numérotées 6/33, Ed. Unes, 2014. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	80 / 100
238	Claude VIALLAT, Petits Cahiers Intempestifs d'Artiste, Edition des cahiers intempestifs, 2007 dimension du coffret: 15.5 x 15.5 cm dimension des oeuvres: 56 x 28 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	40 / 80
239	Claude VIALLAT né en 1936 Série de 4 cartes postales, 23 à 26 Chaque carte signée au dos au crayon et numérotée 15/50, Mention au dos de chacune: "Pochoir original de Claude VIALLAT" - "Collection de cartes postales Michel Lunardelli - Atelier Daniel Jacomet". Dans une enveloppe imprimée en haut à gauche "Claude VIALLAT N° 23 à 26 et/50" cartes:15 x 10.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
240	<p>Claude Viallat (né en 1936), d'après Sans titre - 2003 Sérigraphie sur carton signée au crayon (trace) Édition à 40 ex. au total : 10 roses, 10 verts, 10 bleus et 10 jaunes ; pour chaque couleur, 5 sur carton et 5 sur papier fin Éditeur Linard, Paris 30 x 21 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -vente Piasa</p>	300 / 400
241	<p>Claude VIALLAT Sans Titre, 2019 Acrylique sur papier, réf 099pp2019 29 x 22.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Galerie Issert Un certificat de l'Atelier Claude Viallat sera remis à l'acquéreur.</p>	1 800 / 2 200
242	<p>Claude VIALLAT (né en 1936), d'après Sans titre, 2018 Sérigraphie sur carton ondulé, signée en bas à droite et numérotée 14/60, 62.5 x 48.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	250 / 400
243	<p>Claude VIALLAT (né en 1936), d'après L'Humanité, 2019 Sérigraphie sur vélin d'arches numérotée n°64/100, éditeur Anagraphis. 70 x 50 cm Un certificat de la sériethèque par Thierry Angles sera remis à l'acquéreur. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	400 / 500
244	<p>Claude Viallat (né en 1936), Passe de Pecho Sérigraphie sur tissu imprimé "Barbie" (99 ex. "tous différents!"), 78 x 58 cm Signé main On y joint le catalogue de l'exposition numéroté 82/99 et notes. l'oeuvre est reproduite page 268 du catalogue. Provenance: Collection particulière Monsieur P., oeuvre acquise à la vente svv Briscadieu du 14 mars 2021 Espagne et Tauromachie.</p>	400 / 600
245	<p>Claude VIALLAT né en 1936 Cul de fauteuil, 1984 numérotée 239 Acrylique 64 x 64 cm Provenance: Collection particulière de Monsieur P., oeuvre acquise au Japon à la galerie I. suite à l'envoi de la galerie Jean Fournier pour exposition. un certificat délivré par l'atelier Claude Viallat et courrier descriptif de l'artiste seront remis à l'acquéreur.</p>	4 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
246	<p>Claude VIALLAT (né en 1936) Boite à cigare peinte sur le verso, le recto, le fond et feuille de bois. On y joint l'ouvrage: Collection particulière, Toute une Histoire, devil road editions. 4.5 x 25 x 14.5 cm Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Provenance vente caritative</p>	2 500 / 3 000
247	<p>Claude VIALLAT(né en 1936), d'après Tondo Ying-Yang2 ,2009 Sériographie numéroté 38/65 et signée en bas Diamètre: 43 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	200 / 400
248	<p>Claude VIALLAT (né en 1936) Sans titre, 2010 acrylique sur papier, référence 058pp2010 46 x 32 cm Un certificat délivré par l'atelier de Claude Viallat sera remis à l'acquéreur. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	1 800 / 2 200
249	<p>BURAGLIO Pierre, Biffin, Montigny les Matez, Edition Voix Richard Meier, 1991. Exemple N° 113/212. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	15 / 30
250	<p>ARMAN & CESAR (1928-2005) et (1921-1998) Chimériques polymères - Le Plastique dans l'Art du XXEME - 1996 du XXème siècle. Accumulation de jetons en plastique par Arman et une compression de bouteilles en plastique par César. Tirage à 3.000 exemplaires . Accumulation of plastic token by Arman and plastic bottles compression by César. Hauteur : 25,50 Largeur : 21,50 cm Bibliographie : Chimériques polymères, Catalogue de l'exposition Chimériques polymères, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC). Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	250 / 300
251	<p>JAZZU (né en 1983) Boite à cigare peinte sur le verso le recto, le fond. 5 x 27.5 x 13 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Vente caritative</p>	100 / 200
252	<p>Léopold SURVAGE (1879-1968) Pêcheurs et poissons, 1963 Dessin à l'encre, signé et daté en bas à droite 63 54 x 36.5 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	800 / 1 000
253	<p>Robert COMBAS (né en 1957), d'après Ukraine, L'Urne Funéraire Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numéroté 52/100 , timbre sec et tampon par atelier DPJ à Sètes, tampon Atelier Brise Lames 60 x 40 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
254	DI ROSA Magazine , Angoulême, Musée des Beaux Arts, Magazine imprimé en sérigraphie, 2012, numéroté 108/150 et signé. 40 cm.x 30 cm. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	60 / 100
255	JABER (1938-2021) Vous tous (2002) Acrylique sur toile 74 x 64 cm Provenance: -Collection particulière depuis 2022 -Galerie Valérie Schmidt, Paris	100 / 200
256	Jaber El Mahjoub dit JABER(1938-2021) 2002, 2004 et Europe 2007 Technique mixte sur papier 16 x 11.2 cm, 15.8 x 11.7 cm et 32 x 24 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	60 / 100
257	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008), d'après Sans titre, Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste au crayon 54 x 75.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	100 / 150
258	Robert COMBAS (né en 1957), d'après Feu, N°2 été 1990 Multiple sur arches 70,5 x 50 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	60 / 80
259	James COIGNARD (1925-2008) Composition tête bleue Technique mixte sur papier, Signé en bas à gauche 38 x 29 cm. (pliures et tâches) Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	200 / 300
260	André Pierre ARNAL (né en 1939) Composition Technique mixte sur ardoise et bois, signé et daté en bas à droite et daté 27 décembre 1993 au dos. 27 x 19.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -vente cannes Enchères du	350 / 450
261	Pierre CORNU (1895-1996) Nature morte au Bougeoir et aux Fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 60 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
262	Collectif Lithographie en couleurs sur papier, composée de huit vignettes d'artistes (Pignon, Kijno, Poncet, Vilmard, Lobo, Patkai, Gastaud, Féraud), chacune signée, numérotée 1/150. 70 x 46.5 cm à vue Provenance: -Collection particulière Monsieur P. -Exposition Galerie Miroir, 1975	80 / 120
263	Michelle SENLIS (1933-2020) Blanc Blanc, triptyque technique mixte et collage sur papier, signé en bas droite 28.5 x 28.5 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	60 / 100
264	Michelle SENLIS (1933-2020) Composition rouge Dyptique, Huile sur panneau 43.5 x 52 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	80 / 100
265	Gisèle LACROIX (née en 1935) Sombre rumeur, circa 1973 Encre de chine monogrammée, datée et titrée en bas à droite 37 x 52.5 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	50 / 80
266	Gisèle LACROIX (née en 1935) Abstraction Encre de chine signée et datée, annotée : «975 bis 2» en bas à droite 36 x 51 cm à vue (pliures) Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	50 / 80
267	Gisèle LACROIX (née en 1935) Abstraction, 1971 Encre sur papier datée et annotée : «763 bis 2» en bas à gauche 27 x 21 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P. -Vente Tessier Sarrou mai 2023	50 / 80
268	André MORAIN (né en 1938) Michel Journiac, Piège pour un Voyeur, 1969 2 tirages, tampon du photographe au dos. 24 x 17.8 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.	400 / 600
269	Daniel FRASNAY (1928-2019) Portrait de George Mathieu, 1963 Tirage sur papier baryté 26.5 x 36 cm	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
270	<p>ECOLE MODERNE du XXème Oiseau noir sur une branche Technique mixte sur papier signé en bas vers le milieu 19 x 14 cm à vue Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	80 / 120
271	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955) Portrait d'homme Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, porte au dos une étiquette atelier Auguste Chabaud avec des dimensions. Pliures, petite déchirure. 16 x 14.5 cm à vue Avec certificat d'authenticité sur photo de Mme Grassi. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	200 / 300
272	<p>Elisabeth RONGET (1899-1980) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm</p>	300 / 400
273	<p>Roland CHANCONNIER, dit Roland CHANCO (1914-2017) La Pipe, 2015 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 100 x 81 cm</p>	1 100 / 1 200
274	<p>Roland CHANCONNIER, dit Roland CHANCO (1914-2017) Amanda au Piano, 2003 Huile sur toile, signée en haut à droite , contresignée, titrée et datée au dos 100 x 81 cm</p>	1 100 / 1 200
275	<p>Henri SAINT- CLAIR (1899-1990) Famille à la plage en Normandie Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 48 x 38.5 cm à vue, encadrée</p>	180 / 250
276	<p>Henri GOETZ (1909-1989) Composition Pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche 50 x 65 cm, encadré</p>	800 / 1 000
277	<p>Ensemble de 7 cartons d'exposition au Palais des Congrès numérotés et signés (tirés à part pour VIP), On y joint un dossier de presse avec DVD Musée Matisse. Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	250 / 300
278	<p>Ecole Moderne Bouquet de fleurs Huile sur toile , initiales LS? 46.5 x 27 cm Provenance: -Collection particulière de Monsieur P.</p>	100 / 200
279	<p>Edouard GOERG (1893-1969) « Une idylle s'ébauche sous un regard irrité », 1965 Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée, datée et contresignée au verso. 55 x 46 cm Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Goerg en préparation par Philippine Maréchaux et Francine Germak.</p>	500 / 700

Lot	Désignation	Estimation
280	François Richard DE MONTHOLON (1856-1940) Biches au crépuscule Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54.5 cm	1 000 / 1 200
281	ECOEL MODERNE Nu allongé Huile sur toile signée en bas à droite "S Lempereur" 40 x 80.5 cm	200 / 400
282	ECOLE MODERNE DU XXème Eglise Saint Eustache, les Halles de Paris, vue de la Maison Rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 54 cm Tâches d'humidité	500 / 600
283	ECOLE MODERNE Composition Huile sur toile, porte une signature en haut à gauche 50 x 73 cm	100 / 200
284	ECOLE MODERNE Village à la campagne Huile sur carton, porte une signature Lépine en bas à gauche au recto 37.5 x 46 cm recto verso (éclat et repeints)	200 / 300
285	ECOLE MODERNE Pêcheurs près de la côte technique mixte sur papier, signée et daté en bas à gauche 25.5 x 40.5 cm	100 / 200
286	REZA YAHYAEI né en 1948 Nus Paire d'aquarelles rehaussées l'une signée en bas à gauche et l'autre à droite 32 x 32 cm et 35 x 35 cm à vue On y joint deux ouvrages sur l'artiste.	80 / 120
287	Yves Brayer (1907-1990), d'après Noël aux Armées 1939 lithographie dédicacée par Yves Brayer, épreuve d'artiste 30.5 x 46.5 cm à vue	50 / 100
288	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après Héméra Hommage aux bijoux de Braque. Lithographie et gaufrage à la feuille d'or, tirage de Heger de Loewenfed (collaborateur de Georges Braque pour les bijoux et sculptures) des années 1960/1970, signé dans la planche. 57.5 x 38.5 cm tâches	80 / 120
289	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après Perséphone Hommage aux bijoux de Braque. Lithographie et gaufrage à la feuille d'or, tirage de Heger de Loewenfed (collaborateur de Georges Braque pour les bijoux et sculptures) des années 1960/1970, signé dans la planche. 57.5 x 38.5 cm tâches	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
290	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après Aréion Hommage aux bijoux de Braque. Lithographie et gaufrage à la feuille d'or, tirage de Heger de Loewenfed (collaborateur de Georges Braque pour les bijoux et sculptures) des années 1960/1970, signé dans la planche. 57.5 x 38.5 cm tâches	80 / 120
291	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après Ilya Hommage aux bijoux de Braque. Lithographie et gaufrage à la feuille d'or, tirage de Heger de Loewenfed (collaborateur de Georges Braque pour les bijoux et sculptures) des années 1960/1970, signé dans la planche. 57.5 x 38.5 cm tâches	80 / 120
292	ECOLE MODERNE Ouvriers au port Huile sur toile signée en bas à droite, annoté au dos Cadaques Eclats 60 x 72.5 cm	100 / 200
293	ECOLE MODERNE Nature morte au vase de fleurs et au bouddha Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1933 50 x 62 cm	100 / 150