

Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

VENTE AUX ENCHERES
DIMANCHE 18 FÉVRIER 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation		
1	Pendentif moderne en métal argenté.	15 / 20	
2	Tour de cou en métal, maillons alternés de motifs tressés.	15 / 20	
3	Parure comprenant un collier et une paire de pendants d'oreilles composés de carrés imitant la turquoise alternés de perles en métal.	30 / 40	
4	Améthyste montée en pendentif.	15 / 20	

Lot Désignation

5 Jolis Pendants d'oreille ornés de deux galets de verres facettés, deux fleurs en métal et deux agates.
25 / 35



6 Pendentif moderniste en argent imitant le vitrail, une face ornée de nacre et l'autre face émaillée.
Poids brut: 5.2g
25 / 30



7 Collier serti de pierres naturelles.
40 / 50



Lot	Désignation		
8	Paire de Pendants d'oreille retenant deux perles d'eau douce grises/noires, les tiges en argent.	15 / 20	
9	Paire de Pendants d'oreille retenant deux perles eau douce tige en argent.	15 / 20	
10	Médaille: Louis-Napoléon Bonaparte "Elu Président de la République - 1848".	15 / 20	
11	Sautoir de 97 perles de culture d'eau douce de couleur rosée. Poids brut: 41g -Etat neuf.	60 / 80	
12	Solitaire en or blanc 18 K orné d'un diamant rond taille moderne d'environ 0.10 carat. TDD: 55 Etat neuf. Poids: 1g	180 / 220	

Lot Désignation

13 Pendentif en or jaune (18K) en forme de pomme pavé de diamants .
Poids: 1.2g - Etat neuf

350 / 400



14 Bague en or blanc (18K) ornée de saphirs taillés en calibrés dans un double entourage de diamants.
Poids: 6.4g
TDD : 53

1 000 / 1 200



15 Pendentif en or blanc (18K) orné d'un Saphir taillé en cabochon (légères égrisures) d'environ 4 carats surmonté de diamants.
Poids: 1.9g - Etat neuf.

450 / 500



16 Paire de boutons d'oreilles en or blanc (18K) ornées de deux Rubis (égrisure à l'un) de taille ovale pour environ 1 carat.
Poids: 0.8g
Fermoirs poussettes belges. Etat neuf

180 / 220



Lot	Désignation		
17	Bague Cocktail en or blanc (18K) ornée d'un Rubis taillé en poire d'environ 2 carats dans un entourage de diamants. Poids: 7.4g TDD : 56	1 200 / 1 500	
18	Bague Tank en or blanc (18K) ornée de péridots ronds et calibrés rehaussés de petits diamants. Poids: 4.9g - Etat neuf. TDD : 53	1 000 / 1 200	
19	Pendentif Croix et sa chaine maille forçat or blanc 18K, centré d'un petit diamant rond. Fermoir anneau ressort Poids: 3.10g - Etat neuf	350 / 380	
20	Bague en or blanc (18K) sertie d'un Rubis taille émeraude d'environ 4 carats épaulé de diamants taille baguette. Poids: 5g TDD : 54- Etat neuf	2 400 / 2 600	
21	Très jolie Bague à Pans coupés style Art Déco en or deux tons (18K) ornée d'un très beau Saphir de Ceylan de 6.02 carats dans un entourage de diamants. Poids: 7.8g Etat neuf TDD : 50 Certificat du Gemological Consultancy N°2305CDS8133	15 000 / 18 000	

Lot	Désignation		
22	<p>Paire de Pendants d'oreilles en or blanc (18K) serties de deux Saphirs taillés en poire d'environ 1 carat au total dans des entourages de diamants. Poids: 2.5g - Etat neuf Fermoirs poussettes belges</p>	1 200 / 1 500	
23	<p>Bague Tank en or blanc 14K ornée d'une Aigue-Marine de taille ovale d'environ 3 carats épaulée de 4 diamants. Poids: 8.9g TDD : 54</p>	800 / 1 000	
24	<p>Pendentif en or blanc (18K) type marguerite orné d'un Rubis d'environ 0.50 carat dans un entourage de petits diamants. Poids: 1g - Etat neuf.</p>	300 / 350	
25	<p>Jolie Bague en or blanc (18K) sertie d'une Opale taillée en cabochon d'environ 1.30 carats dans un double entourage de petits saphirs oranges et de diamants.</p>	700 / 900	

Lot	Désignation		
26	Sautoir de 112 perles blanches de culture d'eau douce. Poids brut 59.7g - Etat neuf	60 / 80	
27	Paire de boutons d'oreilles en forme de coeur en or jaune (18K) ornées de deux perles de culture Akoya 4.5-5 mm. Poids: 1g - Etat neuf Fermoirs silicones a dévisser.	160 / 200	
28	Pendentif en or jaune (18K) orné d'une Perle de style baroque surmontée d'une fleur sertie d'améthystes et centrée d'un petit diamant. Poids: 6.5g - Etat neuf	700 / 800	
29	Importante Bague stylisant un coeur en or blanc (18K) ornée d'un Saphir rose d'environ 2 carats dans un entourage de diamants. Poids: 19.7g TDD : 58	3 200 / 3 500	

Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot	Désignation		
30	Bague en or blanc (18K) sertie d'un Saphir de taille ovale d'environ 4 carats épaulée de diamants taille baguettes. Poids: 3.1g - Etat neuf TDD : 54	3 000 / 3 400	
31	Joli Bracelet ligne en or blanc (18K) serti de diamants. Fermoir cliquet Poids: 7.3g - Etat neuf	2 000 / 2 200	
32	Bague Boule godronnée en or blanc style tank (18K) pavée de diamants. Poids: 15g TDD : 57	2 000 / 2 200	
33	Pendentif en or blanc (18K) orné d'un Rubis taillé en coeur de 3.06 carats surmonté de petits diamants. Poids: 1.7g - Etat neuf Certificat du GGT N°15020350	1 800 / 2 000	
34	Bague en blanc (18K) , sertie d'un Rubis Birman de taille ovale calibrant 2.04 carats réhaussée de diamants. Poids: 6.4g - Etat neuf TDD : 54 Certificat du GGTL N°8090042	1 500 / 1 800	

Lot	Désignation		
35	Jolie Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco en or jaune (18K) ornée de deux perles de culture de dimension 7.5-8 mm surmontées de deux rubis piriformes (légère égrisure à l'un) d'environ 1 carat agrémenté de deux petits diamants. Fermoirs poussettes belges Poids: 3.6g - Etat neuf	800 / 1 000	
36	Très joli collier de 56 perles de culture du Japon 7.5/8 mm. Fermoir anneau ressort en or jaune. Poids brut: 41.2g - Etat neuf	600 / 700	
37	Bague en or blanc (18K) ornée d'un important Saphir d'environ 15 carats épaulé de diamants . Poids: 7.6g - Etat neuf TDD : 53	2 600 / 3 000	
38	Jolie Bague jonc rivière en or jaune 18K ornée de trois rangs d' émeraudes calibrées agrémentées de lignes de diamants . Poids: 7.3g TDD : 54 - Etat neuf	1 500 / 1 800	
39	Bague moderne en or blanc (18K) ornée de lignes de diamants taille baguette. Poids: 6.g TDD 55	1 500 / 1 800	

Lot	Désignation		
40	Chaîne en or blanc (18K) retenant un pendentif en or blanc orné d'une Malachite dans un entourage de diamants et agrémenté de topazes. Fermoir anneau ressort. Etat neuf Poids: 4.6g	1 300 / 1 500	
41	Très jolie paire de boutons d'oreilles or blanc (18K) serties de deux Saphirs pour environ 2.6 carats dans des entourages de petits diamants. Poids: 3.3g -Etat neuf. Fermoirs poussettes belges	1 200 / 1 500	
42	Pendentif Rosace en or blanc (18K) orné de diamants ronds et taille baguettes. Poids: 1.9g - Etat neuf	900 / 1 000	
43	Bague en or blanc (18K) sertie d'une importante Topaze cabochon d'environ 12 carats dans un entourage de petits diamants. Poids: 6.6g - Etat neuf TDD : 53	900 / 1 200	

Lot	Désignation		
44	Pendentif en or jaune (18K) orné de Saphirs calibrés et agrémenté de diamants. Poids:4.6g - Etat neuf	900 / 1 100	
45	Bague maillons en or blanc (18K) rehaussée de petits diamants. Poids: 3.4g TDD : 54 - Etat Neuf	800 / 1 000	
46	Bague or blanc 18K sertie d'une Emeraude taille coussin de 0.47 ct agrémentée de petits diamants. Poids: 2.9g TDD : 53.5 Etat neuf CERTIFICAT GGT 8090167.	600 / 700	
47	Paire de pendants d'oreilles en or blanc (18K) deux perles de culture d'eau douce surmontées de diamants. Poids: 2.9g - Etat neuf Fermoirs poussettes belges	350 / 400	
48	Sautoir de 227 perles d'eau douce et pierres violettes . Poids brut: 42.9g - Etat neuf	60 / 80	

Lot	Désignation	
49	<p>Bague marguerite en or jaune 18K ornée d'une Émeraude de taille ovale dans un double entourage de diamants.</p> <p>Poids: 2.8g - Etat neuf TDD : 51.5</p>	 <p>500 / 600</p>
50	<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes (18k) chacune sertie de trois pierres ornementales de forme cabochon (probablement pierres de lune).</p> <p>Système pour oreilles percées à vis. Hauteur : 2,8 cm Poids brut : 5,1 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>100 / 150</p>
51	<p>Pendentif de forme ronde en or jaune 750 millièmes (18k), le devant gravé d'une fleur ornée d'un diamant taillé en rose.</p> <p>(Usures) Hauteur : 2,7 cm Poids brut : 5,4 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>120 / 180</p>
52	<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 585 (14k) et 375 (9k) millièmes, chacune ornée de deux perles de culture, l'une en pampille.</p> <p>Système pour oreilles percées à vis. Poids brut : 5,3 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>60 / 100</p>
53	<p>Broche en argent 800 millièmes (19k) et or 585 millièmes (14k) figurant une tête de renard entièrement sertie de diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne, les yeux sertis de rubis cabochons.</p> <p>Hauteur : 2 cm Poids brut : 8,6 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>300 / 400</p>

Lot	Désignation	
54	Cinq pendentifs en or 750 millièmes (18k) et métal à décor d'animaux et têtes. (Usures). Poids brut : 27,9 g On y joint une broche figurant une fleur en métal et des débris. Expert : CABINET E. & S. PORTIER	 250 / 350
55	Broche en or jaune 750 millièmes (18k), le centre orné d'un quartz brun entre des perles culture. Longueur : 4 cm Poids brut : 10,2 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER	 200 / 300
56	Bague en or jaune 750 millièmes (18k) ornée d'un rubis traité entre deux lignes de diamants ronds de taille brillant. (Usures) Tour de doigt : 54,5 Poids brut : 4,3 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER	 200 / 300
57	Deux épingles en or 585 millièmes (14k), chacune ornée d'une soufflure de perle et ornée de diamants taillés en rose figurant un hibou. (Usures et traces de réparation, un manque) Hauteur : 3,5 cm Poids brut : 23.6 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER	 200 / 300
58	Pin's en platine 850 millièmes à décor de noeud orné au centre d'un diamant rond demi taille entre des diamants ronds taillés en huit-huit. Fermeture à vis. (Usures et transformation) Poids brut : 4,0 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER	 200 / 300

Lot	Désignation	
59	<p>Chaîne en or jaune 750 millièmes (18k) retenant en pendentif une corne également en or 585 millièmes (14k) décorée d'un trèfle émaillé vert. (Usures). Longueur : 44 cm Poids brut collier : 5,7 g Poids brut pendentif : 1,8 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>150 / 250</p>
60	<p>Bague bandeau en or gris 750 millièmes (18k), le centre décoré d'un motif orné de diamants ronds de taille brillant. (Usures) Tour de doigt : 51 Poids brut : 6,9 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>150 / 250</p>
61	<p>Bague en or 585 millièmes (14k) décorée d'un motif émaillé bleu. Poids brut : 6,5 g (Usures, transformations et petites traces de réparation). On y joint une bague en argent 800 millièmes ornée d'une turquoise entre des petits diamants ronds, Poids brut : 2 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>150 / 250</p>
62	<p>Bague jonc en or jaune 750 millièmes (18k) ornée au centre d'un saphir cabochon entre deux diamants ronds de taille brillant. (Usures) Tour de doigt : 51,5 Poids brut : 6,9 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>150 / 250</p>
63	<p>Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes (18k) , les extrémités de forme ronde partiellement émaillées bleu. (Usures) Poids brut : 8,5 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>170 / 200</p>

Lot	Désignation		
64	<p>Pendentif en or jaune 750 millièmes (18k) figurant un personnage (mousquetaire?) partiellement émaillé en polychromie. Hauteur : 2,5 cm Poids brut : 2,2 g Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	50 / 80	
65	<p>Collier de 5 rangs de perles de rivière grain de riz agrémenté de perles bleues et dorées. (usures)</p>	80 / 100	
66	<p>Deux pochettes: l'une en soie noire à bordure de dentelle, l'autre en coton ornée d'une riche dentelle (accidents).</p>	10 / 15	
67	<p>KENZO Foulard en laine et soie signé Kenzo Bon état général 86 x 85 cm</p>	30 / 50	
68	<p>- Carré Tir à l'Arc Foulard en soie signé Etat d' usage (quelques tâches) 85 x 87.5 cm</p>	20 / 30	
69	<p>André Claude CANOVA pour COURREGES - Carré Foulard en soie siglé - "Courrèges in Blue" Bon état général 58 x 53 cm</p>	40 / 60	

Lot	Désignation	
70	DOLCE ET GABANNA Paschmina en cachemire et soie à motif de fleurs rouges sur fond rouge et noir. 186 x 70 cm Bon état général d'usage, quelques légers petits fils tirés.	 50 / 60
71	HERMES - Carré Vue du Carrosse de la Galère la Réale Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" Bon état général - Etat d' usage (quelques tâches de parfum) 85 x 89 cm	 60 / 80
72	HERMES - Carré Les Poulains Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Xavier de Poret Bon état général - Etat d' usage (quelques tâches) 89 x 83 cm	 60 / 80
73	HERMES - Carré Grand Apparat Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Jacques Eudel Bon état général - Etat d' usage (quelques tâches) 88 x 85 cm	 60 / 80
74	Boite en or 375 millièmes (9 k) de forme rectangulaire décorée toutes faces de réserves triangulaires de pampres et quadrilobées de fleurs, sur fond amati et guilloché Le couvercle et le fond marqué RF. XIXe Dimension : 8,5 X 5,5 cm Poids brut : 65 g (Léger choc sur le couvercle) Expert : CABINET E. & S. PORTIER	 700 / 1 200
75	Ensemble comprenant deux poudriers en métal doré l'un en nacre mordorée (intérieur neuf) , l'autre en nacre formant un damier (intérieur défraîchi), on y joint un répertoire en métal.	 60 / 80

Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot	Désignation		
76	Deux briquets de table: l'un en métal argenté, l'autre en métal doré et galuchat	10 / 20	
77	Lot de deux briquets "zilon coral"	5 / 10	
78	Lot de 6 briquets divers.	20 / 30	
79	Gustave Keller Miroir à main en argent, chiffré au dos. 24.2 cm	200 / 400	
80	Petit chien Fox terrier en argent Poids: 141g- Etat neuf. 7 X 5.7 cm	200 / 250	

Lot	Désignation		
81	Petit Chien debout tenant un chapeau en argent Poids: 282g .- Etat neuf. Haut:7.8cm.	350 / 400	
82	Petit chien bouledogue assis en argent. Poids: 53g - Etat neuf. Haut: 3.7cm	80 / 120	
83	Petit chien de chasse assis en argent . Poids 73g - Etat neuf. 3.8 x 3.4 cm	120 / 150	
84	Petit chien lévrier en argent Poids: 20g - Etat neuf. Haut 3.7cm.	50 / 60	

Lot	Désignation		
85	Petit Chat en argent jouant sur le dos avec une pelote de laine. Poids: 260g - Etat neuf. Long :6cm , haut : 4.5cm	300 / 350	
86	Petit Lièvre assis à l'affût en argent. Poids: 58g. - Etat neuf. 3 x 5,5cm	120 / 150	
87	Petit lièvre en argent . Poids: 23g - Etat neuf. 2.8 x 2.8 cm	50 / 60	
88	Petit Lièvre debout en argent . Poids: 99g. - Etat neuf. 6.1 x 2.7 cm	150 / 180	

Lot	Désignation		
89	Petit lièvre bondissant en argent . Poids: 20g - Etat neuf. 4.5 x 2 cm	50 / 70	
90	Petit oiseau (pigeon?) en argent. Poids: 38g - Etat neuf. haut: 3.3cm	80 / 100	
91	Petite Poule en argent. Poids: 235g. - Etat neuf. Haut : 7cm	300 / 400	
92	Petit Canard en argent . Poids: 220g- Etat neuf. 6.5 x 3.8 cm	300 / 340	

Lot	Désignation		
93	Petit Coq debout en argent. Poids: 294g- Etat neuf. Haut: 8.5cm	350 / 400	
94	Petite Lionne et son lionceau en argent. Poids 140g.- Etat neuf. Long: 7cm, haut: 3.8cm	200 / 280	
95	Petit Eléphant en argent. Poids : 407g - Etat neuf. 11 x 6 cm	600 / 650	
96	12 porte couteaux à motifs d'animaux en argent. Poids: 940g- Etat neuf.	1 250 / 1 350	
97	Cachet en argent massif en forme de fleur de lys. Poids : 69g - Etat neuf. Haut: 8cm	120 / 150	

Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot	Désignation		
98	Cachet en argent à décor de profil de Jésus et de la Vierge Marie. Poids : 69g - Etat neuf. Haut :8.2cm	100 / 130	
99	Louche en métal argenté de style art déco à décor de filets et petites cannelures. Long: 31cm.- Etat neuf.	10 / 20	
100	Couteau à beurre et couteau à fromage manche en argent, modèle filet (lames inox). Etat neuf. Poids brut: 195g.- Etat neuf.	180 / 200	
101	CARDEIHAC Pelle à tarte coupante manche en argent, lame inox, modèle à filets. Poids brut: 155g.	120 / 150	
102	Verseuse égoïste en argent à fond plat, manche latéral en bois mouluré, bec verseur cotes creuses, prise de couvercle (à charnière) bouton pointu mouluré. Poids: 120g	180 / 200	
103	CHRYSALIA Ménagère de 131 pièces en métal argenté : 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huître, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteau, 1 service à poisson (2), 1 service à glace (2p), 1 service à salade(2p), 1 service à ragout(2p) 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce dégraisseuse, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 1 couteau à fromage. Modèle de style Louis XV décoré de coquille, feuillage et volutes.	400 / 500	

Lot	Désignation		
104	<p>CARDEIHAC</p> <p>Suite de 12 cuillères à glace en argent, modèle à filets.</p> <p>Poids: 370g.</p>	350 / 400	
105	<p>EMILE PUIFORCAT</p> <p>Ménagère 222 pièces en argent comprenant:</p> <p>24 couverts de table, 24 couverts à dessert, 24 cuillères à café, 24 fourchettes à huitres, 12 cuillères à moka, 1 couvert à salade(2p), 1 louche, 1 pince à sucre, 1 cuillère à sauce, 1 pelle à tarte, 1 service à petit fours (4p), 18 couteaux de table, 18 couteaux à dessert manches en argent lames inox, 1 couteau à beurre, 1 couteau à fromage , 18 couteaux à fruit manches et lames argent.</p> <p>Modèle à pans BEAULIEU. Meuble sur pieds 5 tiroirs avec clef.</p> <p>Poids net: 8kg200, Poids brut 11kg520</p>	11 500 / 12 500	
106	<p>Soupière de forme ovale posant sur piédouche en métal argenté, décorée de branches feuillagées formant des médaillons unis. Les anses soulignées de pampres, le couvercle à encoche et la prise de forme oblongue.</p> <p>Haut : 21 cm</p> <p>Long aux anses : 36 cm</p> <p>(Chocs)</p> <p>Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	20 / 30	
107	<p>Seau à glaçons ou rafraichissoir en métal argenté sur piédouche, anses feuillagées en applique, frise d'oves.</p>	15 / 20	

Lot	Désignation		
108	<p>Paire de candélabres en bronze argenté à 4 branches 5 lumières reposant sur une base rectangle à décor de godrons , d'acanthés , de tête de lions, perles et feuilles d'eau. Style Louis XVI. Haut 52cm</p>	1 400 / 1 800	
109	<p>Suite de 7 verres tulipe (l'un avec égrenure) H.: 14.5 cm x diamètre environ: 8.5 cm</p>	10 / 20	
110	<p>Suite 12 verres à vin H.: 23 cm</p>	60 / 80	
111	<p>SAINT LOUIS Série de 11 verres à vin modèle "Tommy" créé en 1928 en cristal. Pied en étoile, paraison taillée de diamants, biseau et cordon de perles. Hauteur.: 17 cm environ Diamètre: 82 mm (Trace d'estampille sur certains, très bon état, égrenure à l'un)</p>	300 / 600	
112	<p>SAINT LOUIS Série de 11 verres à eau modèle "Tommy" créé en 1928 en cristal. Pied en étoile, paraison taillée de diamants, biseau et cordon de perles. Hauteur.: 182 mm Diamètre: 91 mm (pas d'étiquette, pas d'estampille, très bon état)</p>	300 / 600	
113	<p>Suite de 9 porte-couteaux en verre.</p>	15 / 20	
114	<p>Ensemble de vases dont un vase en cristal, un vase en verre, , un vase en cristal de bohème, Différentes hauteur.</p>	60 / 80	
115	<p>Hilton Mac Connico pour Daum années 1990 Coupe en cristal incolore et pâte de verre jaune et verte à décor de feuillage et de raisins Signé Daum France (Petit éclat au pied) 19.5 cm</p>	150 / 200	

Lot Désignation

116 Allain GUILLOT (né en 1948)
Flacon en Verre en forme de coeur à panse aplatie à décor intercalaire bleu et feuilles d'or sur fond rouge avec bouchon d'origine.
22.5 x 16 cm
Signé "Allain Guillot" et daté "5 mai 1992" sur la base.

200 / 400



117 Deux flacons carrés à whisky avec leur bouchon.
On y joint un bouchon supplémentaire
Égrenures.
H.: 19.5 cm

20 / 40



118 Deux carafes en cristal taillé: l'une dans le goût du Creusot à décor pointe de diamants et l'autre travail de l'Est.
(égrenures)

60 / 80



119 Carafe en cristal taillé avec son bouchon (égrenure).
Probablement cristallerie Saint-Louis.
H.: 25.5 cm

60 / 80



Lot	Désignation		
120	<p>SAINT-LOUIS Carafe à liqueur en cristal à décor rouge avec son bouchon. Hauteur: 31.8 cm Travail ancien. Bon état</p>	60 / 80	
121	<p>Lalique France années 1960 Nécessaire de fumeur en cristal massif incolore et dépoli pressé moulé à décor de fleurs concaves composé d'un briquet, d'un cendrier et d'un pot à allumettes. Création Marc Lalique Quelques égrenures</p>	200 / 250	
122	<p>LONGWY, PLAT décoratif, « Pont-a-Mousson » Décor de J. Rabet. Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond blanc craquelé, décor polychrome aux armes de la ville de Pont-à-Mousson (Grand Est, Meurthe & Moselle) et d'un autre écu. Sur l'aile, large frise avec un enroulement floral, perles et rinceaux sur fond chamois. Filet bleu vif en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir. D. : 36.7 cm Expert : LAJOIX Anne</p>	100 / 150	
123	<p>LONGWY, Ateliers d'art, PLAT décoratif, HERSERANGE Création de P Mignon, tirage n°6, rehaussé PK Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond bleu vif, décor polychrome aux armes de la ville d'Herseange accosté de deux dragons hissant (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de créneaux sur fond turquoise. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et inscriptions. D. : 36.7 cm Expert : LAJOIX Anne</p>	100 / 150	
124	<p>LONGWY, Ateliers d'art, PLAT décoratif commémoratif, « Amitié et sympathie de la ville de Mont-Saint-Martin » au Centre de vacances de Clythia », 28 octobre 1972 Modèle de P Mignon, tirage n°104. Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond noir, décor polychrome aux armes de la ville de Mont-Saint-Martin (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de culots floraux entre des palmes et des filets or sur fond turquoise. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et inscriptions. D. : 36.8 cm Expert : LAJOIX Anne</p>	100 / 150	

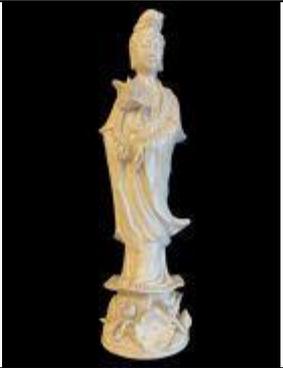
Lot	Désignation	
125	<p>LONGWY, PLAT décoratif commémoratif, « Citoyen d'Honneur de Longlaville » Forme circulaire sur talon. Au centre du bassin sur fond blanc craquelé, décor polychrome aux armes de la ville de Longlaville (Grand Est, Meurthe & Moselle), et sur l'aile, frise géométrique de fleurons bleus rehaussé de rouge sur fond marine. Filet or en bordure. Au revers, cachet imprimé en noir et dédicace. D. : 32.2 cm Expert : LAJOIX Anne</p>	 <p>60 / 80</p>
126	<p>LONGWY, FONTAINE d'APPLIQUE Corps en faïence fixé sur un montant un bois. Décor « Florence », à fleurs stylisées sur fond turquoise pour le réservoir couvert et le bassin. Filets et prise bleu outremer. Sous le bassin, cachet imprimé en noir d'un écu rubané, 1968 & « Emaux des Récollet ». Bon état, un éclat au bassin, robinet en étain. Expert : LAJOIX Anne</p>	 <p>80 / 100</p>
127	<p>Lot d'assiettes décoratives dont une sur fond noir. Expert : LAJOIX Anne</p>	 <p>30 / 50</p>
128	<p>FORT LOT DE FAIENCES comprenant: -1 pichet à cidre dans le goût Sinceny, couvercle monté à l'étain et piédouche recollé -2 tasses dans le goût de la Veuve Perrin à Marseille à décor de scènes animées sur les tasses et leur soucoupe (fêles) -2 plats oblongs (éclats, égrenures) -1 plat circulaire portant le cachet Keller et Guérin à Luneville (30 cm) Expert : LAJOIX Anne</p>	 <p>80 / 120</p>
128.1	<p>SUD-OUEST, COUPE à décor Bérain, début XVIIIe siècle Faïence stannifère. Forme à accolades sur piédouche. Décor en camaïeu de bleu ; au centre du bassin, un buste casqué accosté de deux oiseaux et d'arabesques. Filets doubles, ondulés et dentelés au pourtour et sur le marli intérieur. Manque d'émail au bassin et sur la lèvre, égrenures. 27 x 23 cm Expert : LAJOIX Anne</p>	 <p>100 / 150</p>
129	<p>Deux coupelles à bords ajourés figurant le portrait de Louis XVI et d'une dame de qualité. Porcelaine de Saxe vers 1900 (usures au fond coloré bleu pâle du bassin). 19 cm On y joint: une assiette en faïence marquée HB à décor de 7 fleurs de lys au bassin 24 cm et une assiette creuse à décor révolutionnaire "Je garde la Nation" -Auxerois 23 cm (recollée) Expert : LAJOIX Anne</p>	 <p>80 / 100</p>

Lot	Désignation		
129.1	<p>COPENHAGUE, d'après Peter IBSEN, Médaille d'applique circulaire en biscuit de porcelaine, Allégorie de la Musique Trois putti chantant de style néoclassique D.: 16.8 cm ; léger éclat sur le filet d'encadrement Expert : LAJOIX Anne</p>	50 / 80	
130	<p>Lot comprenant 3 assiettes en faïence. 2 à décor en camaïeu bleu et la 3eme à décor floral polychrome. 23 à 24 cm (égrenures, éclats) XVIIIème Expert : LAJOIX Anne</p>	100 / 150	
131	<p>LOT DE PORCELAINES DIVERSES comprenant: -1 boîte à décor maçonnique signée LC et portant une date 1767 -1 tasse miniature et sa soucoupe à décor polychrome de scène galantes et érotiques. Travail allemand dans le goût du XVIIIème -1 vase miniature à fond imitant une pierre dure, épaulement souligné d'une bague de draperies dans le goût Louis XVI -1 tasse à thé à fond coloré bleu de cobalt et bandeau or, intérieur doublé or -1 théière à décor de registres verticaux à fond bleu reliés entre eux par des guirlandes or. Vers 1930. Marque C (Chelsea?) 13 x 21.5 cm Expert : LAJOIX Anne</p>	150 / 200	
132	<p>Plat en céramique hispano-mauresque à décor irisé. Espagne début XXème Diamètre: 39 cm</p>	100 / 150	
133	<p>Lot de porcelaines comprenant: -1 corbeille oblongue à ailes ajourées -1 coupe circulaire à ailes ajourées en éventail -1 soucoupe à bordure en argent ciselé -1 grande soucoupe à décor floral polychrome Début XXme Diverses dimensions Expert : LAJOIX Anne</p>	100 / 150	

Lot	Désignation	
	Lot de 2 assiettes en Faïence du XXeme: Assiette Au bassin, décor de tulipe et fleurs châtiroonnées dans le goût de Strasbourg. Filet carmin. Au revers, imprimé : « décor Strasbourg/fait main » D. : 24 cm	
134	Assiette Au bassin, décor polychrome d'un bouquet groupé à la rose, châtiroonnées dans le goût de Strasbourg. Filet carmin. Au revers, imprimé : « Décor Strasbourg/fait main » ; monogramme CH pour le céramiste Henri Chaumeil D. : 23, 3 cm	
	Expert : LAJOIX Anne	20 / 50
135	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle ASSIETTE à accolades, décor de bouquet fleuri au bassin et dans les quatre cartouches de l'aile, à contre-fonds de croisillons. Famille rose. Flet or. D : 23 cm ASSIETTE forme unie, décor polychrome de fleurons & fleurs stylisées autour de l'aile entre deux filets or. Au bassin, jetés de fleurs D : 21, 8 cm On y joint une coupelle circulaire à décor de dragons bleus et oiseaux affrontés au centre, Meissen, XIXe siècle	
	Expert : LAJOIX Anne	250 / 300
136	COMPAGNIE DES INDES Assiette de la famille rose à décor floral polychrome. XVIIIeme (Eclats et égrenures). On y joint une assiette à bords unis en porcelaine allemande sur décor floral rehaussé d'or dans le goût chinois. Au revers, cachet de la Manufacture H et Cie et fleur signature du peintre. Fin XIXme-Début XXme	
	Expert : LAJOIX Anne	100 / 120
137	Paire de coupes à ailes ajourées en porcelaine à décor floral polychrome, marquées Schoumann. Dresde, fin XIXme.	
	Expert : LAJOIX Anne	80 / 100
138	PARIS ou LIMOGES, TASSE LITRON en porcelaine, dans le goût de Sèvres, début XIXe siècle Médaillon à décor polychrome d'oiseaux, dans un encadrement à courant de brindilles or sur fond bleu entre deux bandeaux, les mêmes autour du buvant et de la base. En bandeau, au niveau de l'anse, un décor polychrome stylisé. Rehauts or. Sans marque. H. : 6 cm ; D : 6.3 cm sans l'anse.	
	Expert : LAJOIX Anne	50 / 80
139	Service en porcelaine comprenant: 11 tasses et soucoupes, une théière à fretel en bouton de rose (éclat au col) et un pot à lait à décor d'entrelacs et dentelles en or. Limoges circa 1850, distribué par Baratte à Blois Dimensions de la théière: 16 x 22.5 cm	
	Expert : LAJOIX Anne	150 / 200

Lot	Désignation	
140	Groupe en biscuit La Pause déjeuner (Manque à l'anse du panier) Hauteur environ 13 cm	 100 / 130
141	PORCELAINE DE SAXE: La Lecture au Jardin Couple de personnages vêtus à la chinoise sous une tonnelle ajourée et fleurie, bouquets de fleurs en pastillage (petits manques aux pétales) XIXme Hauteur: 21 cm Socle: 15 x 13.7 cm Expert : LAJOIX Anne	 60 / 80
142	Elégante en porcelaine, la tête recollée h.: 23 cm	 40 / 60
143	Biscuit représentant une jeune femme assise dans un panier découvrant ses parties intimes. Sujet érotique. "Porte le cachet de Capo di Monte, Naples". H: 16.5 cm Expert : LAJOIX Anne	 40 / 60

Lot	Désignation		
144	<p>Majolique d'après un modèle conservé à l'Ariana de Genève. Crèche Seconde moitié du XIX^{me} H.: 22 cm (Egrenures)</p>	300 / 400	
145	<p>Fabrique Fourmaintraux à Desvres, 3^e quart XIX^e siècle. Une partie recollée, cheveux. H.: 20 cm Expert : LAJOIX Anne</p>	60 / 80	
146	<p>Petite pipe en céramique émaillée blanc ornée d'Iris d'eau en bleu sous couverte. Japon vers 1900-1920. Longueur: 14.1 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	40 / 60	
146.1	<p>Discobole au repos, athlète au disque dit le "Discophore", représentant une des épreuves des Jeux Olympiques. Statuette en biscuit d'après un modèle de Naucydès du IV^e siècle avant J.-C. et dont un exemplaire est reproduit au Musée du Louvre. Circa 1900 H.: 20 cm</p>	70 / 100	
146.2	<p>Allégorie de la musique, sujet en biscuit représentant une jeune femme au tambourin. Fin XIX^{ème} h.: 33 cm Expert : LAJOIX Anne</p>	80 / 100	

Lot	Désignation	
147	<p>Sujet en biscuit blanc de chine représentant une déesse du printemps debout sur un lotus émergeant de l'eau et tenant une fleur de lotus. Chine milieu XXme. (accident à la main gauche et craquelure sur la base) H.: 30 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	 <p>60 / 80</p>
148	<p>Petite boîte en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes, représentant un canard. Chine, XXe siècle. L.: 7.5 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	 <p>80 / 120</p>
149	<p>Boîte lenticulaire en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, le couvercle à décor d'un dragon en noir sur fond brun-rouge, les côtes ornés de branches fleuries, en noir sur fond jaune. Chine, début XXe siècle D. : 8.5 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	 <p>100 / 150</p>
150	<p>Paire de coupes polylobées en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond jaune, l'une à décor de lotus, l'autre de pivoines. Chine, XXème h.:6 cm D.: 17 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	 <p>60 / 80</p>

Lot Désignation

151 Vase en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond brun-rouge, à décor de papillons et fleurs.
Chine, début XXe siècle
H.: 25 cm
Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON 200 / 400



152 Paire de vases à long col et panse basse arrondie, en porcelaine de Kutani, à décor, en camaïeu de corail, brun et beige, d'oiseaux et fleurs sur la panse, le col orné de papillons, motifs géométriques et stylisés organisés en plusieurs registres horizontaux.
Signature sur la base: Nishikino Sei.
Japon, période Meiji, XIXe siècle.
H.: 45 cm
Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON 200 / 300



153 Rare casque d'officier supérieur d'état-major des gendarmes de la garde de la Maison militaire du Roi :
Bombe et nuquière en cuir noir verni, toutes les garnitures en laiton doré, cimier orné de godrons feuillagés et de flèches, sur les côtés de la bombe des foudres d'état-major avec des éclairs, plaque du bandeau avant ornée des armes de France couronnées et entourées de nuées, d'un foudre, d'éclairs et de la devise en latin : "QUO JUBET IRATUS JUPITER" (ce qui signifie que les gendarmes étaient, comme la foudre entre les mains de Jupiter, irrités, "où l'ordonne Jupiter irrité"). Porte-plumet gravé, visière également en laiton doré bordée d'un large jonc gravé de feuilles de lauriers, jugulaires à écailles, bordures guillochées, cordon en passementerie d'or à deux glands, bossettes rondes à tête de Méduse, chenille en fourrure noire. Bandeau intérieur en basane, coiffe en soie marron, visière garnie de maroquin vert. Il est présenté avec un grand plumet blanc à embase noire, olive dorée, avec son étui.
(Une jugulaire accidentée, manque quatre écailles, la seconde a perdu la première écaille ; quelques manques de poils sur le côté gauche de la chenille).
Époque Première-Restauration, 1814/1815. Très bon état.



Ce casque est rare, il était réservé aux officiers supérieurs de l'état-major et aux officiers supérieurs des deux escadrons, divisés en quatre brigades, commandées chacune par un lieutenant et deux sous-lieutenants.

L'état-major était composé comme suit :

Le Roi capitaine,

Le capitaine lieutenant, Comte Étienne DURFORT en 1814 (rang de général),

Le commandant d'escadron, Marquis de GAUCOURT (rang de colonel),

Les sous-aides majors, Marquis de NETTANCOURT, Marquis de BOUZAC (rangs de lieutenants-colonels).

L'aide-major, Comte François de BOURBON BUSSET, (rang de lieutenant-colonel).

Expert : Bernard CROISSY

8 000 / 10 000

Lot	Désignation	
154	Sabre d'officier subalterne des gardes du corps du Roi, petite tenue ou tenue de quartier, garde en laiton ciselée et dorée à quatre branches, à coquille aux armes de France repercées, calotte à longue queue entièrement ciselée et se terminant par des godrons, fusée recouverte de chagrin, filigranée d'argent ; lame du modèle de la troupe, signée sur le dos : "Manufre Rle du Klingenthal septembre 1814", marquée, sur une face : "GARDE DU CORPS DU ROI" et, sur l'autre, ornée des armes de France couronnées et d'un soleil ; fourreau d'acier bleui à trois grandes garnitures en laiton doré, dard en fer ; longueur 114 cm. (Le bleu du fourreau a viré). Époque Restauration. Bon état* Expert : Bernard CROISSY	 3 500 / 4 000
155	Épée de cour, garde en fer ciselée à fond d'or, décorée de fleurs et de feuillages, fusée filigranée d'argent ; forte lame triangulaire unie ; longueur 98,5 cm. (Sans fourreau). Époque fin Louis XV, début Louis XVI. Bon état* Expert : Bernard CROISSY	 400 / 500
156	Épée de cour, garde en fer poli glace, entièrement repercée à décor de perles et de feuillages ; lame triangulaire bleuie et dorée au tiers, ornée, sur une face d'un personnage ; fourreau de bois recouvert de galuchat à trois garnitures en fer, chape ornée d'un trophée et de feuillages, celle du milieu ornée de feuillages ; longueur 98,5 cm. (Petite réparation à la branche de garde). Époque Louis XVI. Bon état* Expert : Bernard CROISSY	 400 / 600
157	Belle épée d'officier supérieur, garde en argent poinçonnée, clavier orné d'un trophée d'état-major, au centre un coq surmonté de la couronne royale, pommeau en forme de crosse, fusée à deux plaquettes de nacre godronnées ; lame plate dorée et bleuie au tiers, signée au talon : "S & K". La garde est poinçonnée au coq, 1809/1819, moyenne garantie, orfèvre : "B G" ou "B C" ; longueur 95 cm. (Sans fourreau). Époque Premier-Empire, modifiée sous Louis-Philippe. Très bon état* Expert : Bernard CROISSY	 400 / 500
158	Épée d'officier supérieur, garde en laiton ciselée et dorée, clavier représentant une scène mythologique, pommeau en forme de buste de Minerve casquée, fusée d'ébène quadrillée ; lame triangulaire dorée et bleuie au tiers, signée au talon : "I G B" ; longueur 94,5 cm. (Sans fourreau). Époque Premier-Empire, Restauration. Très bon état* Expert : Bernard CROISSY	 350 / 400

Lot	Désignation		
159	Épée d'officier général, garde en laiton, ciselée et dorée, clavier du modèle de ceux des généraux, avec, sur l'écu, les armes de France entourées des grands colliers du royaume, l'ensemble posé sur un trophée d'armes et de drapeaux fleurdelisés, fusée à plaquettes en os à cannelures ; lame gravée au tiers, traces d'or et de bleui ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré ; longueur 99,5 cm. (Oxydation sur la lame ; cuir postérieur). Époque Restauration. Bon état* Expert : Bernard CROISSY	400 / 500	
160	Épée d'officier de troupe à cheval de la garde royale modèle 1816, petite tenue, garde à une branche en laiton ciselée et dorée, clavier aux armes de France, pommeau rond, fusée entièrement filigranée ; belle lame triangulaire bleuie et dorée au tiers, signée au talon : "Manufacture Royale du Klingenthal - Coulaux frères" ; longueur 101 cm. (Sans fourreau). Époque Restauration. Très bon état* Expert : Bernard CROISSY	350 / 400	
161	Emmanuel Villanis (1858-1914) Javotte Buste de femme en bronze, signé au dos "E. VILLANIS" H.: 12.5 cm sans socle	130 / 160	
162	Le Tireur d'épine Bronze à patine brune, fonte Barbedienne. Copie d'après un exemplaire conservé au Musée du Capitole à Rome. H.: 15.5 cm	400 / 600	
163	Elément de garniture en bronze doré figurant un angelot. H.: 10.5 cm	60 / 80	

Lot	Désignation		
164	Pierre Chenet Taureau Bronze, porte le cachet de la signature H. 28 cm	400 / 500	
165	Faune dansant, d'après l'original découvert à Pompéi et conservé au Musée de Naples. Bronze à patine verte. H. hors socle 32 cm	300 / 400	
166	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Perdrix et son oisillon Bronze à patine brune et médaille richement nuancée , signé sur la terrasse Hauteur: 25.5 cm	400 / 600	
167	Serre livre à l'effigie d'un angelot à la lecture en bronze doré. 19 x 20 cm	100 / 150	
168	Emmanuel Frémiet (1824 -1910), d'après Chien terre-neuve couché Bronze à patine brune, porte une signature «E FREMIET» sur la terrasse. H. : 14 cm ; L. : 25,5 cm ; P. : 11 cm	250 / 350	

Lot	Désignation	
169	<p>Antoniucci VOLTI (1915-1989) Les Deux Amies, modèle vers 1975. Sculpture en bronze à patine bleue foncée numérotée 5/8. Cachet fonderie de la Plaine, fonte vers 1993 Hauteur: 14 cm longueur 31 cm Un certificat de l'atelier Volti Antoniucci sera remis à l'acquéreur.</p>	 <p>4 000 / 6 000</p>
170	<p>Antoniucci VOLTI (1915-1989) L'Aimée, modèle vers 1975 Sculpture en bronze à patine brune, signée Volti et numérotée 2/8 Fonte G. GODARD, vers 1993 Hauteur Hors socle: 32.5 cm hauteur avec socle en marbre (éclats): 42.5 cm Un certificat de l'atelier Volti Antoniucci sera remis à l'acquéreur.</p>	 <p>5 000 / 7 000</p>
171	<p>Joseph BERNARD (1866-1931) Jeune Fille à sa Toilette, vers 1912 "Etat petite Nature" du modèle du Salon d'Automne (1912) Bronze à patine noire richement nuancé, épreuve ancienne, édition d'artiste, signée "J.Bernard", numérotée "16", fondue par "Valsuani cire perdue Paris" (cachet) Circa 1930 64 x 24 x 23.5 cm Bibliographie : - G. Mourey, "Exposition des oeuvres de Joseph Bernard à l'Hôtel de la Revue", Les Arts no. 52, août 1914, illustré p. 20 - A. Fontainas et L. Vauxcelles, "Histoire Générale de l'Art Français de la Révolution à nos Jours", Tome II, Paris, 1922, une version similaire en pierre illustrée p. 293 - E. Breon et R. Pepall, "Ruhlmann : Genius of Art Deco", Paris, 2004, pp. 16 et 132 (modèle similaire en pierre), p. 50 et 138 (ce modèle) et p. 296, modèle similaire - J. Bernard, R. Jullian, L. Stoenesco et P. Grémont Gervaise, "Catalogue raisonné des sculptures de Joseph Bernard", Fondation de Coubertin, Saint Rémy, 1989, illustré sous le n° 296, modèle similaire. 183 p. 310 Exposition : Roubaix, La Piscine, "Joseph Bernard, de Pierre et de Volupté", 26 juin - 5 septembre 2021, illustration couleur dans le catalogue de l'exposition p. 261 Note : Edition prévue à 25 exemplaires, jamais entièrement réalisée. Le nombre final d'éditions est inconnu.</p>	 <p>25 000 / 30 000</p>
172	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Flore Accroupie n°1 ou le Printemps (1869-1870) Bronze à patine brune richement nuancée, cachet à l'Aigle impériale. Epreuve ancienne signée 'Carpeaux SC', fabrication et édition ancienne de l'atelier, cachet "Propriété Carpeaux", rare -ciselure soignée. Circa 1870 51 x 30 x 26 cm</p>	 <p>25 000 / 30 000</p>

Lot	Désignation	
173	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Puys" Dieppe 1874, (1874) La Pêcheuse de Vignots Plâtre (pris sur une terre cuite d'époque de l'atelier), avec clous d'assise pour taille d'un marbre. Modèle-*plâtre pour marbre, signé "J. Bte Carpeaux", traces des cachets Carpeaux, renforts d'épaisseur aux jambes et aux lanières du bonnet, rendus nécessaires pour la réalisation du seul marbre d'époque taillé en 1874 et proposé par la famille à la vente de l'Atelier Carpeaux en mai 1913. Fabriqué en 1874 69 x 26 x 18 cm</p>	 <p>2 000 / 2 500</p>
174	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Jean-Léon GEROME (1824-1904) (1871) Plâtre patiné, épreuve authentique signée "JB Carpeaux", tirage de la famille de Carpeaux ou des héritiers de Gérôme. Circa 1900 60 x 24.5 x 23.5 cm</p>	 <p>7 000 / 8 000</p>
175	<p>Bas relief en bronze à patine brune figurant le portrait de la Vierge. Vers 1700 44 x 37 x 11.5 cm Poids: 12.6 kgs environ</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
176	<p>Tête de Goliath, d'après le David de Verrocchio. Terre cuite, début XXème. H.: 17.5 cm</p>	 <p>200 / 400</p>

Lot Désignation

176.1 Statuette en marbre blanc figurant une sainte.
(main droite restaurée, cassure au coude)
H.: 35.5 cm
Début XVIIème

1 500 / 1 700



177 Élément de boiserie murale, panneau en noyer figurant un personnage dans un rinceau floral.
Travail français de la Renaissance vers 1530, encadrement en chêne du XIXème.
69 x 25.5 cm

800 / 1 200



177.1 Vierge à l'enfant, statuette en buis.
Manque la main droite, restauration à la main gauche de l'enfant.
Période Louis XIV
H.: 23.5 cm

600 / 800



177.2 Statuette en bois polychrome représentant une sainte.
(manque les bras)
XVIIème
H.: 27 cm

150 / 200



Lot Désignation

177.3 Elément de retable en bois de chêne sculpté polychrome représentant un juif d'une scène de la Passion.
Restaurations
Brabant, XVIème s.

1 200 / 1 500



177.4 Sculpture en bois de tilleul représentant Saint Etienne (?).
XVIIIème
(manque le bras gauche, restauration au visage)
h.: 36.8 cm

150 / 200



177.5 Statuette en bois polychrome représentant un apôtre (?).
Manque à la main droite et sur la terrasse
XVIIème
H.: 33 cm

200 / 300



178 Paire de pique-cierges tripodes en laiton,
Hauteur sans les piques: 40.5 cm

40 / 60



Lot Désignation

178.1 Vase médicis en fonte de fer.
h: 23 cm

40 / 60



179 Belle Paire de chenets en bronze argenté à décor de cerf et cerf bramant à décor d'une frise ajourée entre deux rosaces et draperie. Les pieds fuselés et cannelés surmontés de pomme de pin. Avec leurs fers amovibles.
Haut : 36.5cm , Larg : 38cm
Style Louis XVI

2 000 / 2 200



180 HERMES Paris - fabrication. Suisse - N°1074
Belle pendulette réveil de voyage en laiton doré et laque flammé de forme rectangulaire, cadran de forme ovale crème avec chiffres arabes . Mouvement mécanique. Dans son étui d'origine.
Hauteur: 5.3 cm.

300 / 400



181 ARMAN & CESAR (1928-2005) et (1921-1998)
Chimériques polymères - Le Plastique dans l'Art du XXÈME - 1996 du XXème siècle.
Accumulation de jetons en plastique par Arman et une compression de bouteilles en plastique par César.
Tirage à 3.000 exemplaires .
Accumulation of plastic token by Arman and plastic bottles compression by César.
Hauteur : 25,50 Largeur : 21,50 cm
Bibliographie : Chimériques polymères, Catalogue de l'exposition Chimériques polymères, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC).

300 / 400



182 Grande Grèce IVème s. avant J.-C.
Cratère miniature en céramique vernissée noire à décor en ocre de grecques soulignées par deux lignes.
H.: 5 cm
restauration à l'une des anses
Provenance: collection particulière.

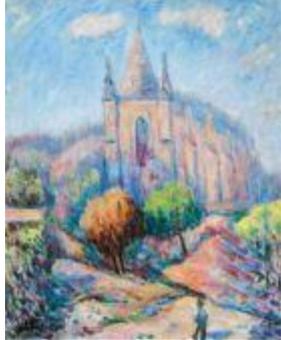
80 / 100



Lot	Désignation	
183	Grande Grèce IVème s. avant J.-C. Nestoris miniature en céramique vernissée noire à décor, en ocre, de volutes et de chevrons délimités par des lignes. 5.7 x 4.5 cm Provenance: vente du 21 novembre 1993, Mes Schmitz et Digard, Saint-germain en laye.	 80 / 100
184	Grande Grèce IVème s. avant J.-C. Cratère miniature en céramique vernissée noire à décor en ocre de volutes soulignées par deux lignes. H.: 4.5 cm Provenance: collection particulière.	 80 / 100
185	Grande Grèce IVème s. avant J.C. Kylix miniature à décor de chevrons et d'un cercle concentrique en céramique vernissée noire à décor en ocre. Longueur: 12 cm (une anse refaite) Provenance: vente du 6 mars 1994, Mes Schmitz et Digard, Saint Germai en Laye.	 80 / 100
186	Nouvel Empire Gourde miniature en terre cuite . H.: 7 cm Provenance: vente du 4 mars 1990, Mes Loiseau et Schmitz, Saint Germain en Laye.	 80 / 100
187	Edgar NACCACHE (Tunis 1917- Paris 2006) Femme et son enfant Huile sur carton signée en bas à gauche 46 x 38 cm	 800 / 1 200

Lot	Désignation		
188	Jean-Antoine-Armand VERGEAUD (1876-1949) Le Repos dans la Cour du Caravanserail Huile sur toile (d'origine) signée en bas à droite 45,5 x 37 cm	1 300 / 1 500	
189	ECOLE XIXme Musiciens Huile sur toile réentoilée, éclats 46 x 38 cm	500 / 600	
190	ECOLE FRANCAISE (vers 1820) Portrait d'élégant sur plaque (Chateaubriand ?) dans un encadrement médaillon en bronze doré. 10.5 x 8.5 cm à vue FRENCH SCHOOL (circa 1820) Elegant portrait on plate (Chateaubriand?) in a gilt bronze medallion frame. 10.5 x 8.5 cm on view	400 / 600	
191	Giuseppe RIVAROLLI (1885-1943) Scène historique Huile sur panneau, signée et située « Rome" en bas à droite 20 x 39,5 cm, repeints Expert : KASZNIA Piotr	200 / 300	
192	GOUACHE NAPOLITAINE (XIX-XXÈME SIÈCLES) Éruption du Vésuve Gouache sur papier 12,5 x 18,7 cm, encadrée Expert : KASZNIA Piotr	200 / 300	
193	ECOLE fin XIXme début XXme Les Chevaux sur la Grève Dessin au crayon noir, porte une trace de signature Jules? en bas à droite 10.5 x 27.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX	30 / 50	

Lot	Désignation		
194	MOTTIER R. Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33.5 cm	60 / 80	
195	Henry D'ANTY (1910-1998) Mère et Enfant Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm Expert : CABINET MARECHAUX	120 / 150	
196	Paul-Elie GERNES (1888-1948) Scène de Port Gravure 22 x 23.5 cm à vue	60 / 80	
197	Bernard SMOL (1897-1969) Fillette au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 22 cm Expert : CABINET MARECHAUX	80 / 120	
198	DUPRE Paire de lithographies Jeune fille au Chien 75/300 et Jeune fille au Perroquet 77/300 47.5 x 57.5 cm à vue	60 / 100	
199	SPITZER Walter (1927-2021) L'Exode ou Charette aux Abords de la Ville Huile sur toile signée en bas à gauche datée 9.73 au verso 60 x 73 cm Expert : CABINET MARECHAUX	500 / 800	

Lot	Désignation		
200	Nathan GUTMAN (1914-1990) Familles de Rabins au Parc Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 300	
201	ECOLE DU XXÈME SIÈCLE Vue de l'église Huile sur toile, porte la signature « J.Lepine » en bas à gauche 61 x 50 cm Expert : KASZNIA Piotr	300 / 400	
202	Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81) Leda et le Cygne Huile sur toile, cachet de la signature au dos sur le châssis, toile détendue, petits manques de peinture, mouillure au dos 65 x 81 cm Expert : KASZNIA Piotr	500 / 550	
203	Franz PRIKING (1929-1979) Bouquet de fleurs Lithographie sur vélin, signée et numéroté 13/175, au crayon 64 x 49 cm (encadré) Expert : KASZNIA Piotr	80 / 100	
204	ECOLE DU XXÈME SIÈCLE Portrait de jeune femme Pastel sur papier marouflé sur carton, annoté au dos Georges d'Espagnat 61 x 47.5 cm (à vue), encadré Expert : KASZNIA Piotr	100 / 200	

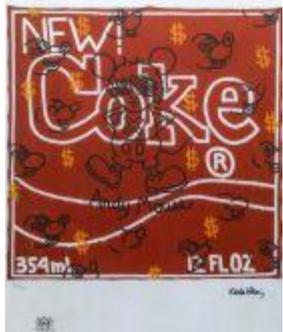
Lot	Désignation	
205	<p>ECOLE DU XXÈME SIÈCLE Les trois Naïades, 1914 Huile sur toile, monogrammée M.M. ou M.Mo. et datée 1914 en bas au milieu, petits repeints 27 x 22 cm Expert : KASZANIA Piotr</p>	<p>300 / 500</p> 
206	<p>Henri PELLETIER (XIX -XXÈME SIECLE) L'Assemblée de Religieux, 1942 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 65 cm Expert : KASZANIA Piotr</p>	<p>100 / 200</p> 
207	<p>ECOLE DU XXÈME SIÈCLE Maison dans la forêt Huile sur toile, signée en bas à droite, petits manques de peinture 50 x 61,5 cm Expert : KASZANIA Piotr</p>	<p>200 / 250</p> 
208	<p>Charles POLLACI (1807-1889) Le Vieux Pont de Chatou Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée 1967 au verso 46 x 55 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	<p>120 / 150</p> 
209	<p>Jean MABLORD (1909-1978) Dans la Nature Huile sur toile, annoté sur la toile au dos « Mablord, » petite griffure en haut à droite. 46 x 55 cm Expert : KASZANIA Piotr</p>	<p>250 / 300</p> 
210	<p>ECOLE DU XXÈME SIÈCLE Au bord de l'étang Huile sur toile signée (Collin?) et datée en bas à droite, repeints et restaurations 38 x 55 cm Expert : KASZANIA Piotr</p>	<p>200 / 250</p> 

Lot	Désignation	
211	<p>ECOLE DU XXÈME SIÈCLE Portrait de jeune femme à la robe verte Huile sur toile, monogrammée L.B. et datée (date fictive) en bas à droite, manques de peinture dans la partie basse, craquelures 90 x 61 cm Expert : KASZNIA Piotr</p>	 <p>150 / 200</p>
212	<p>AMBROSO Voiliers Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>200 / 250</p>
213	<p>ECOLE DU XXÈME SIÈCLE Nature morte au canard Huile sur toile, porte le signature « Vibert » en bas à gauche 61 x 50 cm Expert : KASZNIA Piotr</p>	 <p>200 / 250</p>
214	<p>ECOLE DU XXÈME SIÈCLE Bouquet de Fleurs Huile sur toile, porte la signature « Louvray » en bas à gauche, petits manques de peintures 60 x 50 cm Expert : KASZNIA Piotr</p>	 <p>150 / 200</p>
215	<p>Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Bateaux au port Dessin au crayon, signé en bas à gauche 10.5 x 20 cm (à vue) (tâche en bas à droite) Dédicacé par l'artiste au dos .</p>	 <p>70 / 100</p>
216	<p>Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Moulin à vent Aquarelle , signée en bas à droite 12 x 21 cm (à vue) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste</p>	 <p>120 / 150</p>

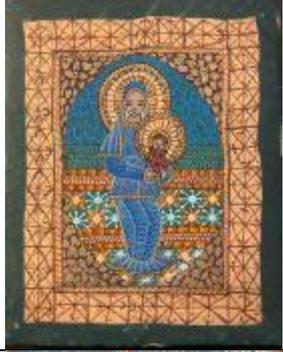
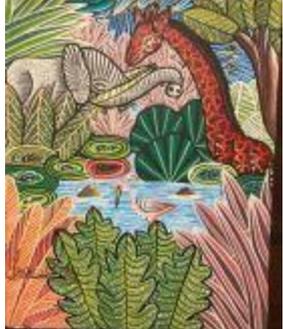
Lot	Désignation	
217	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Bâteaux de pêche et mouettes Aquarelle, signée en bas à gauche 12 x 21 cm (à vue) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	 150 / 200
218	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Phare à l'entrée du port en Normandie Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 65 cm Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	 1 200 / 1 500
219	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine L'Avant Port Huile sur toile, signée en bas à droite et situé au dos 50 x 65 cm Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	 600 / 800
220	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Normandie, la Basse Seine Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 65 cm Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	 500 / 700
221	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Honfleur, le Phare Huile sur toile, signée en bas à droite et situé au dos 50 x 65 cm Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	 600 / 800
222	Paul COLIN (1892-1985) Nu en rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche, petits rayures 73 x 50 cm Expert : KASZNIA Piotr	 400 / 500
223	Henri SAINT-CLAIR (1899-1990) Famille à la plage en Normandie Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche 44 x 44 cm, encadrée Expert : KASZNIA Piotr	 200 / 250

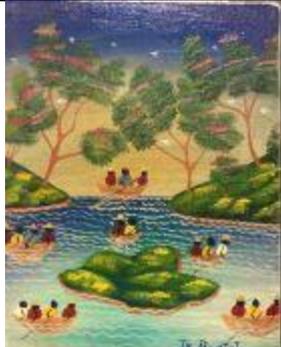
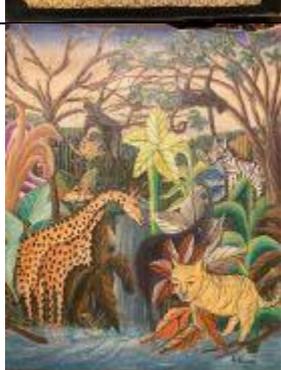
Lot	Désignation	
224	<p>Georges BRAQUE (1882-1963) d'après L'oiseau Lithographie et gaufrage à la feuille d'or sur velin, numéroté 74/75 au crayon, très probablement tirage de Heger de Loewenfed (collaborateur de Georges Braque pour les bijoux et sculptures) des années 1960/1970 37 x 55.5 cm, encadré Expert : KASZNIA Piotr</p>	 <p>400 / 450</p>
225	<p>Elisabeth RONGET (1899-1980) Nu de dos Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 62 x 48 cm (à vue), encadrée Expert : KASZNIA Piotr</p>	 <p>500 / 550</p>
226	<p>Pierre-Luc ROUSSEAU (1899-1990) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm Expert : KASZNIA Piotr</p>	 <p>300 / 400</p>
227	<p>Raoul DUFY (1897-1953) Portrait de pêcheur Lithographie sur vélin, signée et numérotée VI/XX au crayon 36 x 49,5 cm, encadrée Expert : KASZNIA Piotr</p>	 <p>300 / 350</p>
228	<p>Paul COLIN (1892-1985) Scène historique Gouache sur papier, signée en bas à gauche 49.5 x 31 cm, encadrée Expert : KASZNIA Piotr</p>	 <p>500 / 550</p>

Lot	Désignation	
229	<p>Henri MATISSE (1869-1954) d'après Portrait de femme orientale Lithographie sur vélin, d'après une oeuvre originale de 1942 (série « Odalisques ») signée et datée 1942 dans la planche, petites taches 32,5 x 24,5 cm, encadrée Expert : KASZANIA Piotr</p>	 <p>200 / 250</p>
230	<p>Jean PREVOST (1934-) Femme au bouquet de fleurs, 1993 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche 24 x 29,5 cm (à vue), encadrée Expert : KASZANIA Piotr</p>	 <p>50 / 100</p>
231	<p>Pierre CORNU (1895-1996) Nature morte au Bougeoir et aux Fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 60 cm Expert : KASZANIA Piotr</p>	 <p>200 / 300</p>
232	<p>Claude VIALLAT (né en 1936) Cul de fauteuil, 2008 numérotée 238 Acrylique 51 x 48 cm Un certificat délivré par l'atelier de CLaude Viallat sera remis à l'acquéreur.</p>	 <p>4 000 / 6 000</p>
233	<p>Georges Mathieu (1921-2012) Superbe dédicace double page pour Claudyne D, 4 janvier 1975. L'Avenir D'Antoine Watteau par Georges Mathieu, Madrid, Editions Athena, avec privilège du Roi, 1973. Plaquette originale éditée à 350 exemplaires, les 100 premiers étant réservés à l'artiste, numéroté 88. 33 x 49 cm</p>	 <p>1 000 / 1 300</p>
234	<p>Georges Mathieu (1921-1992) Composition Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste 42 x 29 à vue</p>	 <p>300 / 400</p>

Lot	Désignation		
235	Georges Mathieu (1921-1992), d'après Composition, 1963 Lithographie signée dans la planche en bas à droite 57 x 38 à vue	300 / 350	
236	Georges Mathieu (1921-1992) Sans titre Eau forte signée en bas à gauche et datée 1960 46 x 38 à vue	1 000 / 1 500	
237	Andy WARHOL (1928-1987) d'après Marilyn Monroe Sérigraphie en couleurs, édité par « Sunday B. Morning » 90 x 90 cm (à vue), encadrée Expert : KASZANIA Piotr	300 / 350	
238	Keith HARING (1958-1990) d'après Coke Sérigraphie sur papier signé dans la planche et numéroté 81/150, porte le cachet de la Fondation Haring 61.5 x 48 cm (à vue), encadré Expert : KASZANIA Piotr	300 / 350	
239	ECOLE HAITIENNE du XXme En bateau à Pestel Huile sur toile signée en bas à droite Jean Baptiste L. 20 x 26 cm	20 / 40	

Lot	Désignation		
240	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Vierge à l'enfant porté à droite Huile sur toile signée en bas à droite 25.5 x 21 cm</p>	150 / 200	
241	Cadre en bois	50 / 60	
241.1	Trois cadres en bois doré	100 / 150	
242	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme Jungle africaine Huile sur toile signée en bas à droite LAURANT Franz (?) 25.5 x 20.5 cm</p>	40 / 60	
243	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme En bateau à Pestel Huile sur toile signée en bas à droite Jean Baptiste L. 20.5 x 26.5 cm</p>	20 / 40	
244	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme CAJUSTE Roland Couple de perroquets regardants à gauche Huile sur toile signée vers le milieu et daté 98 41 x 30.5 cm</p>	70 / 100	
245	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Vierge à l'enfant porté à droite Huile sur toile signée en bas à droite 25.5 x 21 cm</p>	150 / 200	

Lot	Désignation		
246	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Vierge à l'Enfant porté à droite Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 30.5 cm</p>	300 / 400	
247	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Vierge à l'enfant porté à droite Huile sur toile signée en bas à droite 25.5 x 20 cm</p>	150 / 200	
248	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme CAJUSTE Roland Perroquets Huile sur toile signée vers le milieu à droite et daté 98 41 x 30.5 cm</p>	70 / 100	
249	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme Jungle avec éléphant et girafe Huile sur toile signée en bas à gauche LAURANT Franz (?) 25.5 x 20.5 cm</p>	40 / 60	
250	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme Rodrigue CUPIDON né en 1957 Tourterelles Huile sur toile signée en bas à droite et daté 99 38 x 61 cm</p>	150 / 200	

Lot	Désignation		
251	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Vierge à l'enfant porté à droite Huile sur toile signée en bas à droite 25.5 x 20 cm</p>	150 / 200	
252	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme Jungle éléphant et tigre Huile sur toile signée en bas à droite LAUREN Franz (?) 25.5 x 20.5 cm</p>	40 / 60	
253	<p>ECOLE HAITIENNE du XXème Dans la Baie de Pestel, Ilot et Bâteaux Huile sur toile signée en bas à droite "JN Baptiste" 26 x 20 cm</p>	60 / 80	
254	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme ISMAEL SAINCILUS (1940-2000) Couple de Danseurs Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 30.5 cm</p>	300 / 400	
255	<p>ECOLE HAITIENNE du XXme PIERRE Jean Jungle Huile sur toile signée en bas à droite et datée 96 61 x 50 cm</p>	200 / 400	

Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot Désignation

257 ECOLE HAITIENNE du XXme
Au Marché
Huile sur toile signée en bas vers le milieu GUERIN A.
31 x 41 cm

60 / 80

