

**VENTE AUX ENCHERES
DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Estimation
1	TISSOT Montre bracelet de dame à quartz avec son coffret.	40 / 60
2	Bracelet montre carrée, lunette en métal doré siglée, cadran index chiffres romains, dos en acier. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, Signée Givenchy, modèle "Apsaras" et Numérotée. Etat neuf (fonctionnement du mouvement non garanti). Largeur du boîtier : 27 mm.	150 / 200
3	Bracelet montre carrée, lunette en métal argenté siglée, cadran orné de pierres blanches, dos en acier. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, Signée Givenchy, modèle "Apsaras". Etat neuf (fonctionnement du mouvement non garanti). Largeur du boîtier : 27 mm.	150 / 200
4	Bracelet montre carrée, lunette en métal doré siglée, cadran orné de pierres blanches, dos en acier. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, Signée Givenchy, modèle "Apsaras". Etat neuf (fonctionnement du mouvement non garanti). Largeur du boîtier : 27 mm.	150 / 200
5	Bracelet montre , lunette en métal argenté, cadran siglé et signé Givenchy, boîtier en acier. Mouvement à quartz. Bracelet cuir noir à boucle déployante, modèle "Koleos" et Numérotée. Etat neuf (fonctionnement du mouvement non garanti). Largeur : 24 mm.	120 / 150
6	Bracelet montre ronde en métal , cadran à fond bleu-noir, index chiffres romains, date. Mouvement à quartz. Bracelet à maillons et boucle déployante, Signée Givenchy. Etat neuf (fonctionnement du mouvement non garanti). Largeur du boîtier : 23 mm.	120 / 150
7	Bracelet montre rectangulaire, lunette en métal siglée, double cadran l'un à fond noir 4 chiffres romains, l'autre à fond rose 4 carrés métalliques, boîtier acier. Mouvement à quartz. Bracelet cuir crocodile rose à boucle déployante, Signée Givenchy, modèle "Koleos" . Etat neuf (fonctionnement du mouvement non garanti). Largeur du boîtier : 28 mm.	250 / 300
8	GIVENCHY Lot de 50 bracelets de montre en cuir. Ardillon en métal doré siglé. Différentes dimensions et coloris. Etat neuf.	400 / 500
9	GIVENCHY Ensemble de 3 boutons de manchette en métal. Etat neuf	50 / 70
10	LANVIN Ensemble de 3 pinces à cravate en métal. Etat neuf	50 / 70
11	Lot comprenant deux clés de montre en métal l'une ornée d'une agathe, l'autre de verre.	30 / 50
12	Ensemble comprenant 15 bagues diverses en argent et diverses dimensions. (Etat neuf) Poids brut: 68.2g	40 / 60
13	Collier de 5 rangs de perles de rivière grain de riz agrémenté de perles bleues et dorées. (usures)	80 / 100
14	Bracelet de 26 perles roses. Fermoir anneau ressort Poids brut 8g70	15 / 20
15	Sautoir de 96 perles de culture d'eau douce de couleur rosée. (Etat neuf) Poids brut: 40g65	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
16	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornées de deux Améthystes taillées en coeur pour environ 2.40 carats. (Etat neuf) Poids: 1g10 Fermoirs silicones.	150 / 200
17	Croix en or blanc ornée de 6 saphirs ronds et de 5 diamants ronds. (Etat neuf) Poids: 0g60	250 / 280
18	Collier en or blanc orné de 4 Saphirs taillés en poires stylisant une fleur et centré d'un petit diamant. (Etat neuf) Poids: 1g90 Fermoir anneau ressort	600 / 700
19	Alliance en or blanc sertie de 7 diamants ronds. Poids: 4g20 TDD : 54	680 / 720
20	Bague Marguerite en or blanc ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage de diamants. Poids: 4g90 TDD : 57	1 600 / 1 800
21	Bague ovale en or blanc sertie d'un Saphir jaune traité de taille ovale pesant 7.35 cts agrémenté de diamants blancs taille moderne. (Etat neuf) Poids: 7g25, TDD : 54 CERTIFICAT GGT 7090603	2 200 / 2 500
22	Bague en or blanc sertie d'un très beau Saphir de CEYLAN de type Royal Blue de 5.35 carats épaulé de 6 diamants de taille baguettes. (Etat neuf) Poids: 4g10 TDD : 54 Certificat du GRS N°GRS2013-020597T	6 500 / 7 500
23	Pendentif en or blanc retenant une Émeraude d'environ 5.20 carats surmontée d'un trèfle serti de diamants, la bélière sertie de diamants. (Etat neuf) Poids: 3g65	1 600 / 1 800
24	Bague en or blanc sertie d'une Émeraude taillée en cabochon d'environ 1.20 carat épaulée de diamants. (Etat neuf) Poids: 3g60 TDD : 52	1 000 / 1 200
25	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornées de deux émeraudes (pour environ 1 carat) dans un entourage de diamants. (Etat neuf) Poids: 1.7g Fermoirs poussettes belges	1 000 / 1 200
26	Bague en or blanc ornée d'un Péridot d'environ 3.20 carats épaulé de 8 petits diamants. (Etat neuf) Poids: 4g TDD : 52.5	900 / 1 000
27	Collier en or jaune orné d'un Saphir rose piriforme d'environ 0.50 carat dans un double entourage de petits diamants. (Etat neuf) Poids: 1g90 Fermoir anneau ressort	800 / 1 000
28	Collier de chien de perles de culture, le fermoir en argent. Longueur: 37.3 cm	120 / 150
29	Bague en or blanc dans le style de Chanel ornée de saphirs calibrés et sertie de petits diamants. (Etat neuf) Poids: 3g45 TDD : 52	900 / 1 000
30	Bague en or jaune sertie d'une Importante Aigue-Marine d'environ 5 carats. Poids: 6g70 TDD : 55	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
31	Bague en or blanc ornée d'une Améthyste de taille ovale d'environ 4 carats épaulée de petits diamants. (Etat neuf) Poids: 4g10 TDD : 52.5	700 / 750
32	Bague Tank à enroulement en or blanc ornée d'émeraudes calibrées dans un double encadrement de diamants. (Etat neuf) Poids: 5g20 TDD : 54	1 800 / 2 000
33	Collier en or jaune orné d'une Emeraude de taille ovale d'environ 3.5 carats. (Etat neuf) Poids: 3g50 Maille forçat 45 cm	1 500 / 1 800
34	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornées de deux perles de culture Akoya 5-5.5 mm surmontées de deux très petits saphirs. (Etat neuf) Poids: 1g Fermoirs silicones	280 / 320
35	Bague en or blanc sertie de diamants noirs et blancs . (Etat neuf) Poids: 2g75 TDD : 56	700 / 800
36	Bague en or blanc sertie d'un Rubis Birman de taille ovale de 4.10 carats épaulé de diamants taille moderne . (Etat neuf) Poids: 3g45 TDD : 53 Certificat GGT N° 15020354	3 200 / 3 500
37	Bague style Art déco en or blanc ornée de diamants taille baguettes et modernes et épaulée de petits diamants. (Etat neuf) Poids: 4g10 TDD : 53	1 800 / 2 000
38	Paire de pendants d'oreilles en or blanc ornées de deux Topazes taillées en briolettes pour environ 18 carats surmontées de 4 petits diamants. (Etat neuf) Poids: 5g20	700 / 900
39	Bague en or blanc sertie d'une Importante Turquoise cabochon d'environ 7,5 carats dans un entourage de diamants. (Etat neuf) Poids: 6.8g TDD : 53	1 800 / 2 000
40	Pendentif formant une fleur sertie de diamants et sa chaine maille forçat en or blanc. (Etat neuf) Poids: 3g65 Fermoir anneau ressort	600 / 650
41	Bague Jonc en or blanc pavée de diamants . Poids: 5g65 TDD : 52	800 / 1 000
42	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornée de deux saphirs roses et entourés de diamants. (Etat neuf) Poids: 1.6g Fermoirs poussettes belges.	700 / 800
43	Pendentif stylisant une grappe de raisin en or blanc serti de Péridots et agrémenté de diamants. Poids: 2g10	450 / 500
44	Paire de créoles en or blanc agrémentée de diamants taille baguette. (Etat neuf) Poids: 1g70	350 / 400
45	Sautoir de 112 perles blanches de culture d'eau douce. (Etat neuf) Poids brut: 60g	60 / 80
46	Bague en or blanc sertie d'un Saphir rond d'environ 1 carat épaulé de diamants taille baguettes. (Etat neuf) Poids: 4.75g TDD : 54.	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
47	Bracelet en or blanc orné de 5 saphirs alternés de petits diamants. (Etat neuf) Longueur 18 cm Poids: 2g Fermoir anneau ressort	900 / 1 100
48	Bague en or blanc ornée d'un Saphir rond d'environ 0.50 carat épaulé d'un pavage de diamants. (Etat neuf) Poids: 4g TDD : 55	800 / 1 000
49	Pendentif en or blanc orné d'un Rubis Traité de taille ovale d'environ 4.5 carats surmonté d'un petit diamant, la bélière agrémentée de diamants. (Etat neuf) Poids: 1g90	400 / 450
50	Collier Trilogie en or blanc orné de trois émeraudes rondes dans un entourage de diamants. (Etat neuf) Poids: 1g70 Fermoir anneau ressort	520 / 550
51	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornées de 2 topazes Blue London taillées en coeur d'environ 1.50 carats (total) agrémentées de 2 perles de culture Akoya 7-7.5 mm. (Etat neuf) Poids: 2g05 Fermoirs silicones.	280 / 320
52	Bague or blanc sertie d'un Diamant taille moderne d'environ 0.35 ct agrémenté de diamants blancs taille baguette. (Etat neuf) Poids: 2g10, TDD : 54	800 / 1 000
53	Pendentif en or blanc ornée d'un Péridot taillé en poire d'environ 3.20 carats surmonté d'une bélière agrémentée de diamants. (Etat neuf). Poids: 1.5gt.	330 / 360
54	Paire de boutons d'oreilles en or jaune ornées de deux citrines pour environ 4 carats. (Etat neuf) Poids: 1 g80 Fermoirs silicones à dévisser.	180 / 200
55	Bague Design en or blanc sertie de diamants formant une tige de fleurs enroulée. (Etat neuf) Poids: 2g20 TDD : 52.5	330 / 380
56	Croix en or blanc sertie de 12 diamants. (Etat neuf) Poids: 0g70	380 / 420
57	Paire de boucles d'oreilles formant Fleurs en or blanc ornées de deux Rubis glass field d'environ 1 carat dans un entourage de diamants. (Etat neuf) Poids: 1g40 Fermoirs poussettes belges.	380 / 420
58	Bague dôme en or jaune ornée de petits saphirs et diamants. Poids: 5g30 TDD 57	320 / 350
59	Paire de boutons d'oreilles rectangulaires en or blanc ornées de diamants taille baguettes et modernes. (Etat neuf) Poids: 1g10 Fermoirs silicones	300 / 350
60	Bague en or jaune ornée de 3 Turquoises taillées en cabochon. Poids: 3g20 TDD : 48 (usures)	200 / 230
61	Demi-Alliance en or blanc ornée de 6 émeraudes calibrées. (Etat neuf) Poids: 7g25 TDD : 50.5	900 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
62	Bague en or blanc ornée d'une Topaze de taille ovale d'environ 6.30 carats épaulée de petits diamants. (Etat neuf) Poids: 4g15 TDD : 53	800 / 900
63	Paire de boutons d'oreilles en or jaune ornées de deux topazes pour environ 4 carats. (Etat neuf) Poids: 1g70 Fermoirs silicones à dévisser	180 / 220
64	Paire de puces d'oreilles en or blanc ornées de deux petits Saphirs ronds dans des entourages de diamants. (Etat neuf) Poids 1g30 Fermoirs poussettes belges	400 / 450
65	Paire de pendants d'oreilles en or rose stylisant des fleurs ornées de 10 rubis de taille ovale et agrémentées de diamants. (Etat neuf) Poids: 2g10 Fermoirs poussettes belges	800 / 1 000
66	Paire de boutons d'oreilles de forme octogonale en or blanc sertie de diamants . (Etat neuf) Poids: 2g15 Fermoirs poussettes belges.	800 / 1 000
67	Ceinture en os (probablement de dromadaire) à décor de scènes persanes. Travail moderne iranien longueur 87.5 cm	180 / 200
68	Lot de deux foulards en soie: l'un dans le goût d'Hermès (état d'usage et quelques tâches), l'autre en bon état général (insolations ou tâche)	5 / 10
69	Charles JOURDAN Foulard en soie signé "CHARLES JOURDAN- PARIS" Bon état général 86 X 86 cm	30 / 50
70	KENZO Foulard en laine et soie signé Kenzo Bon état général 86 x 85 cm	30 / 50
71	HERMES - Carré Chasse à Vol Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Henri de Linarès Bon état général - Etat d' usage 92 x 88.5 cm	60 / 80
72	HERMES - Carré Springs Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Ledoux Bon état général - Etat d' usage (quelques légères tâches) 90 x 88.5 cm	60 / 80
73	HERMES - Carré Les Pivoines Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" Bon état général - Etat d' usage (quelques tâches) 90 x 87.5 cm	60 / 80
74	HERMES - Carré Cuivrieres Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par F. de la Perriere Bon état général - Etat d' usage (quelques tâches) 88 x 85 cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
76	DOLCE ET GABANNA Paschmina en cachemire et soie à motif de fleurs rouges sur fond rouge et noir. 186 x 70 cm Bon état général d'usage, quelques légers petits fils tirés.	50 / 60
77	HERMES - Carré Clic Clac Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par J. Abadie Bon état général - Etat d' usage (quelques légères tâches) 89 x 85.5 cm	60 / 60
78	HERMES - Carré Fructidor Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Henri de Linarès Bon état général - Etat d' usage 90 x 87.5 cm	60 / 80
79	HERMES - Carré Passementerie Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" Bon état général - Etat d' usage (quelques légères tâches) 90 x 86.5 cm	60 / 80
80	HERMES - Carré Napoléon Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Ledoux Bon état général - Etat d' usage 92 x 88.5 cm	60 / 80
81	HERMES - Carré Grand Apparat Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Jacques Eudel Bon état général - Etat d' usage (très légères tâches) 90 x 86.5 cm	60 / 80
82	HERMES - Carré Equipages Foulard en soie signé "HERMES - PARIS" par Ledoux Bon état général - Etat d' usage (quelques légères tâches) 92 x 88.5 cm	60 / 60
83	Petit panier en argent tressé. poids 35,5 g	10 / 20
84	Lot de quatre dessous de verres à jus de fruit, cerclés de métal argenté. Maison Léonard (Italie) On y joint trois dessous de bouteilles en métal argenté en l'état.	5 / 10
85	LAGRIFFOUL ET LAVAL Paire de dessous de bouteilles en argent modèle rocaille. Poids: 350g Pair of rocaille silver coasters Weight: 350g	200 / 300
86	Taste-vin en argent anse serpent. Poids: 70g Silver wine taster with snake handle Weight: 70g	40 / 60
87	TIRBOUR (Maitre Orfèvre) Couteau à beurre en argent à décor de perles et feuilles d'acanthé. Poids: 29g.	40 / 60
88	Rond de serviette en argent décoré d'une double frise de perles. Poids: 30g. Parfait état	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
89	Couteau à pain manche argent (lame inox) modèle uniplat. Poids brut :130g. Etat neuf	120 / 150
90	Pelle à tarte coupante le manche en argent, lame inox. Modèle uniplat. Poids brut: 135g Etat neuf	120 / 130
91	CHRISTOFLE Coquetier en métal argenté sur piédouche à décor d'une frise de feuilles d'acanthes. Avec son pochon et dans sa boîte d'origine, parfait état	10 / 20
92	CHRISTOFLE Timbale en métal argenté sur piédouche à décor d'une frise de feuille d'acanthes. Etat neuf, dans sa boîte en carton d'origine	10 / 20
93	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté de 103 pièces comprenant: 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 1 service à poisson(2p), 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteau, 1 pince à sucre, 12 cuillères à thé, 1 service à salade(2p),1 louche, 1 fourchette de service, 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert manches argent lames inox. Modèle à décor de perles de style Louis XVI. Coffret d'origine à trois plateaux amovibles plus le fond garni, avec clef. Très bon état	500 / 800
94	CHRISTOFLE Suite de 12 fourchettes à escargots en métal argenté, modèle perles. Dans son coffret d'origine.	60 / 80
95	Suite de 6 cuillères à café en métal argenté, modèle perles.	20 / 40
96	CHRISTOFLE Ensemble de deux dessous de bouteilles en métal argenté, modèle perles. Dans leur boîte carton d'origine (usagée)	60 / 80
97	CHRISTOFLE Pince à petits pains en métal argenté.	20 / 30
98	Timbale en métal argenté, l'intérieur en métal doré, posant sur piédouche, décorée en repoussé de réserves à décor rocaille, animées de personnages surmontés de phylactères portant des inscriptions en cyrilliques (?). Elle est chiffrée "L.C.B." sur le col et gravée sur le fond "Souvenir de Choucha, 1825". Travail étranger du XIXe siècle probablement Europe de l'Est. Hauteur : 12 cm (Restaurations).	60 / 100
99	LOUIS-ISIDORE ANGEE (ACTIF 1834-1842) Jolie pelle à poisson, manche en argent à décors d'un poisson et de fleurettes. Manche en bois Epoque Restauration poinçon vieillard Paris (1819-1838) Poids brut: 159g Pretty fish scoop, silver handle decorated with a fish and flowers, wooden handle Restoration period hallmarked Old Paris (1819-1838) Gross weight: 159g	120 / 150
100	ROUSSEAU Pierre Philippe Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet violon, cuilleron stylisant une fleur. Paris (1809-1819) Poids: 90g Silver sprinkler spoon, fiddleback design, spoon stylised with a flower, Paris (1809-1819) Weight: 90g	80 / 100
101	Grand plateau en métal argenté de forme rectangulaire, la bordure à décor de flammes, les poignées décorées de rocailles. Long: 64 cm, largeur: 44cm	400 / 450

Lot	Désignation	Estimation
102	Emile PUIFORCAT (Maître Orfèvre) Ménagère en argent de 105 pièces comprenant: 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteau, 1 service à poisson(2p), 1 service à salade(2p), 1 cuillère à ragoût, 1 louche, 1 pince à sucre, 1 cuillère à sauce dégraisseur, 1 pelle à tarte, 1 pelle à glace, 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert manches argent lames inox. Modèle de style Louis XV à décor de vagues. Poids brut: 6kg545 Poids net : 4kg990. Coffret chêne 4 tiroirs avec clef. Très bel état	7 000 / 9 000
103	LAGRIFFOUL & LAVAL (Maître Orfèvre) Bonbonnière à couvercle et son présentoir en cristal cerclé d'une fine moulure en argent à décor de filets rubans croisés. Cristal gravé de fleurs et feuillage, les fonds en étoile.	180 / 220
104	ODIOT à Paris Importante saucière en argent (poinçon minerve) vissée sur son dormant reposant sur quatre pieds, prises feuillagées. On y joint deux doublures dont une en argent. Orfèvre : poinçon d'orfèvre et en toutes lettres : ODIOT à PARIS. Porte un numéro de modèle : 336. Poids : 1.180 g Longueur : 26 cm - largeur : 17 cm hauteur : 17 cm Monogramme sur la saucière et sur le plateau ainsi que sur la doublure en argent (accidentée) (très légère bosselure sur la panse)	700 / 1 000
105	Cuillère saupoudreuse en métal argenté, cuilleron à décor de fleurs stylisées, manche à décor de feuillage.	10 / 30
106	Légumier couvert en métal argenté à décor violonné et godronné, deux prises latérales. Parfait état.	60 / 80
107	Seau à champagne en argent, à fond plat, uni, bordure à décor de filets. Anses en applique à décor feuillagés. (traces de réparations). Poids: 1kg615.	1 700 / 1 900
108	Paire de beaux flambeaux en argent, la base octogonale richement ciselée de masques en profile, de lambrequin, de chutes de culots et feuillages. Poids: 2kg630. Haut: 23cm. Style LOUIS XIV	2 600 / 3 000
109	Chien Braque en argent. Poids: 135g 9.5 x 4 cm	200 / 220
110	Bécasse en argent . Poids: 184g. Long: 7cm, haut: 5.2cm.	250 / 280
111	Chien en bronze argenté tenant un lièvre dans sa gueule. Haut: 16, Long: 25 cm	500 / 550
112	Petit sanglier en argent. Poids: 53g . 5.2 x 2.8 cm	80 / 120
113	Petit ours en argent. Poids:175g 3.5 x 5.5 cm.	220 / 250
114	Petit éléphant trompe levée en argent. Poids: 460g 9.5 x 6.6cm	550 / 600

Lot	Désignation	Estimation
115	Petite tortue en argent. Poids: 200g Long: 7.3cm	280 / 320
116	Lion en argent . Poids: 665g . 13.2 x 7.5 cm	900 / 1 000
117	Petit cheval en argent. Poids: 185g Haut: 6.5cm long. 8cm	260 / 300
118	Petit faisan en argent. 9 x 5.5 cm Poids: 125g	180 / 220
119	Petit chat couché en argent . Poids: 120g. 5.5 x 3.5cm	200 / 220
120	Petit aigle en argent aux ailes déployées. Poids: 155g . Dim 12 x 6,5 cm.	260 / 300
121	LAPPARRA Important surtout de table en bronze argenté sur fond de glace, de forme ovale, décor ajouré de grappes de raisins et pampres de vigne, posant sur quatre pieds à mufle de lion ailé. Travail de la maison Lapparra, Olivier Gaube du Gers, Circa 2010. Commande spéciale réalisé pour Emir. Haut : 18cm - Long : 114cm - Larg : 75,5cm.	4 000 / 5 000
122	Paire de beaux candélabres bronze argenté à 4 branches 5 lumières. Le pied à décor de rocailles , de filets rubans, de coquille ainsi que le fût. Branches feuillagées, coupelles nervurées. Style LOUIS XV Haut: 44cm	1 800 / 2 000
123	Statuette en argent représentant Napoléon debout. Poids 135g Haut :8.8 cm	200 / 250
124	Lot de deux étuis à cigarette et un étui à tabac en métal.	10 / 20
125	Cafetière en métal argenté sur piédouche à décor de rubans croisés, prise à décor feuillagé. Très bon état.	60 / 80
126	Ensemble de 11 verres à jus de fruit en cristal taillé.	20 / 30
127	SAINT LOUIS Ensemble de 12 verres à vin du Rhin modèle "Tommy" créé en 1928 en cristal teinté et taillé. Pied en étoile, paraison taillée de diamants, biseau et cordon de perles. Hauteur 19.8 cm. Diamètre 8.5 cm. Coloris : rouge, améthyste, chartreuse, vert, bleu ciel, bleu cobalt. (Estampille effacée sur certains). Très bon état	220 / 280
128	René LALIQUÉ (1860-1945) Plat en verre incolore et opalescent pressé moulé à décor de coquilles stylisées. Signé dans la masse. Diamètre: 23.5 cm Très bon état	250 / 300
129	Bel ensemble de huit verres à whisky en cristal taillé pointe de diamant soulignés à la base d'une bordure en métal doré à décor d'une frise de feuilles d'acanthes.	80 / 120
130	Belle carafe à whisky en cristal taillé pointe de diamant le col à décor d'une bordure en métal doré à décor d'une frise de feuilles d'acanthes.	80 / 100
131	DAUM FRANCE Carafe à whisky en cristal de forme triangulaire Circa 1960 Très bon état	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
132	Carafe en verre à décor d'entrelacs et de grappes de raisins. Le col cerclé d'argent. (égrenures au bouchon)	60 / 80
133	Nappe en coton de forme ovale rouge brodée fils d'or figurants des feuilles. On y joint 8 serviettes assorties. 193 x 143 cm Etat neuf	60 / 80
134	Beau vase en verre à décor stylisant des arbres. 26.5 x 18.5 cm	60 / 80
135	GALLÉ Émile (Établissements) Vase soliflore à vase ovoïde légèrement aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, mauve nuancé bleu. Décor de Renoncules, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 17 cm	200 / 300
136	GALLÉ Émile (1846-1904) Vase à corps piriforme et hexagonal. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rouge nuancé rose. Décor d'Orchidées de Lorraine, émaillé à chaud à rehauts d'or. Corps du vase légèrement repris à la meule à petites facettes (petites bulles intercalaires et petit éclat au col). Signé Émile Gallé déposé. Haut. 21, cm	800 / 1 200
137	Schneider - le verre français années 1920 Importante coupe à fruits en pâte de verre marbrée rouge, orange nuagée de bleu sur piédouche collé à chaud . Signé sur le pied 13 x 36.5 cm	250 / 300
138	Schneider - le verre français années 1920 Coupe à fruits en pâte de verre marbrée de rose, prune et jaune sur piédouche collé à chaud . Signé sur le pied 10 x 26.5 cm	250 / 300
139	Hilton Mac Connico pour Daum années 1990 Coupe en cristal incolore et pâte de verre jaune et verte à décor de feuillage et de raisins Signé Daum France (Petit éclat au pied) 19.5 cm	150 / 200
140	Très joli centre de table comprenant trois coupes en cristal (probablement de Baccarat) et bronze doré richement ciselé et sculpté à motifs de feuillages et fleurettes. Fin XIXme Hauteur: 30.5 cm Very pretty centerpiece comprising three crystal (probably Baccarat) and gilt bronze cups, richly chased and carved with foliage and flowers. Late 19th century Height: 30.5 cm	3 000 / 3 500
141	Porte ananas en opaline rose et décor doré orné de lancettes en cristal taillé. XIXme H.: 35. cm	100 / 150
142	Lalique France années 1960 Nécessaire de fumeur en cristal massif incolore et dépoli pressé moulé à décor de fleurs concaves composé d'un briquet, d'un cendrier et d'un pot à allumettes. Création Marc Lalique Quelques égrenures	200 / 250
143	Service en porcelaine comprenant: 11 tasses et soucoupes, une théière à fretel en bouton de rose (éclat au col) et un pot à lait à décor d'entrelacs et dentelles en or. Limoges circa 1850, distribué par Baratte à Blois Dimensions de la théière: 16 x 22.5 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
144	FORT LOT DE FAIENCES comprenant: -1 pichet à cidre dans le goût Sinceny, couvercle monté à l'étain et piédouche recollé -2 tasses dans le goût de la Veuve Perrin à Marseille à décor de scènes animées sur les tasses et leur soucoupe (fêle) -2 plats oblongs (éclats, égrenures) -1 plat circulaire portant le cachet Keller et Guérin à Luneville (30 cm)	80 / 120
145	Deux coupelles à bords ajourés figurant le portrait de Louis XVI et d'une dame de qualité. Porcelaine de Saxe vers 1900 (usures au fond coloré bleu pâle du bassin). 19 cm On y joint: une assiette en faïence marquée HB à décor de 7 fleurs de lys au bassin 24 cm et une assiette creuse à décor révolutionnaire "Je garde la Nation" -Auxerois 23 cm (recollée)	80 / 100
146	LOT DE PORCELAINES DIVERSES comprenant: -1 boîte à décor maçonnerie signée LC et portant une date 1767 -1 tasse miniature et sa soucoupe à décor polychrome de scène galantes et érotiques. Travail allemand dans le goût du XVIIIème -1 vase miniature à fond imitant une pierre dure, épaulement souligné d'une bague de draperies dans le goût Louis XVI -1 tasse à thé à fond coloré bleu de cobalt et bandeau or, intérieur doublé or -1 théière à décor de registres verticaux à fond bleu reliés entre eux par des guirlandes or. Vers 1930. Marque C (Chelsea?) 13 x 21.5 cm	150 / 200
147	MALICORNE BONBONNIERE / CANDY BOX Bonbonnière couverte en faïence de Malicorne. Hauteur: environ 11.5 cm	70 / 90
148	COMPAGNIE DES INDES Assiette de la famille rose à décor floral polychrome. XVIIIème (Eclats et égrenures). On y joint une assiette à bords unis en porcelaine allemande sur décor floral rehaussé d'or dans le goût chinois. Au revers, cachet de la Manufacture H et Cie et fleur signature du peintre. Fin XIXme-Début XXme	100 / 120
149	Lot de porcelaines comprenant: -1 corbeille oblongue à ailes ajourées -1 coupe circulaire à ailes ajourées en éventail -1 soucoupe à bordure en argent ciselé -1 grande soucoupe à décor floral polychrome Début XXme Diverses dimensions	100 / 150
150	Paire de coupes à ailes ajourées en porcelaine à décor floral polychrome, marquées Schoumann. Dresde, fin XIXme.	80 / 100
151	Lot comprenant 3 assiettes en faïence. 2 à décor en camaïeu bleu et la 3ème à décor floral polychrome. 23 à 24 cm (égrenures, éclats) XVIIIème	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
152	<p>Lot comprenant:</p> <p>-Plat à barbe en faïence à bords contournés à décor en camaïeu de bleu, cartouches à décor aux poissons alternés de branches fleuries. Au revers symboles chinois et lettre P pour Le Pot Porcelaine. 8 x 28.7 x 24 cm (éclats)</p> <p>-Plat en faïence de Delft à décor rayonnant de 5 cartouches à décor de brindilles et d'oiseaux. Marque indéterminée au revers. (égrenures) Diamètre: 34.4 cm</p>	150 / 200
153	<p>Groupe en biscuit La Pause déjeuner (Manque à l'anse du panier) Hauteur environ 13 cm</p> <p>Bisque group La Pause déjeuner (The basket handle is missing) Height approximately 13 cm</p>	100 / 130
154	<p>Petite pipe en céramique émaillée blanc ornée d'Iris d'eau en bleu sous couverte. Japon vers 1900-1920. Longueur: 14.1 cm</p>	40 / 60
155	<p>PORCELAINE DE SAXE: La Lecture au Jardin Couple de personnages vêtus à la chinoise sous une tonnelle ajourée et fleurie, bouquets de fleurs en pastillage (petits manques aux pétales) XIXme Hauteur: 21 cm Socle: 15 x 13.7 cm</p>	60 / 80
155.1	<p>Ensemble de 6 assiettes dont 5 polylobées comprenant:</p> <p>-1 paire et deux autres à décors similaires des 3 amis de l'hiver: prunus, bambou et pin entourés de réserves de motifs floraux. -1 assiette à décor rayonnant de fleurs et motifs stylisés de fruits. -1 assiette octogonale à décor rayonnant autour d'une fleur centrale (éclats sur la bordure). Diamètres de 21.3 à 24.5 cm</p>	120 / 180
156	<p>Sujet érotique en céramique de Kutani émaillé polychrome représentant une geisha en kimono. Le bras gauche relevé, la manche devant la bouche, la main droite baissée, la partie basse du kimono s'enlevant pour révéler les jambes et la nudité de la jeune femme. Japon début XXme H.: 27 cm Etat: possible restauration</p>	120 / 150
157	<p>Sujet en biscuit blanc de chine représentant une déesse du printemps debout sur un lotus émergeant de l'eau et tenant une fleur de lotus. Chine milieu XXme. (accident à la main gauche et craquelure sur la base) H.: 30 cm</p>	60 / 80
158	<p>Paire de vases à panse globulaire en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes, la panse à décor de Qiling dans des médaillons blancs sur un fond noir orné de rinceaux de lotus et dragons stylisés. Le col rehaussé d'anses figurant des dragons. Marque Decheng estampée sur les bases. Chine période Quangxu (1875-1908) Etat: très légère usure de la dorure. Petis défauts de fonte à l'intérieur de l'ouverture. H.: 41 cm</p>	1 800 / 2 200
159	<p>Jolie paire de sujets décoratifs en biscuit et biscuit émaillé figurant 2 bambins dans des coupelles chinoisantes. Hauteur: environ 12 cm</p> <p>Pair of decorative biscuit and enamelled biscuit subjects featuring 2 toddlers in Chinese-style bowls. Height: approx. 12 cm</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
160	Deux assiettes en cloisonné à décor de grues et de fleurs. Diamètre: 24.5 cm Japon époque Meiji	
	Two cloisonné plates decorated with cranes and flowers Diameter: 24.5 cm Japan, Meiji period	70 / 100
161	Exceptionnel TABLEAU sur Porcelaine, « Gabrielle », début XXe siècle Photocéramique sur porcelaine, probablement Limoges, d'après une sanguine. Le modèle préféré de Pierre-Auguste Renoir, Gabrielle, est vue nue et assise de profil, recoiffant son chignon. Signature « Renoir », à gauche. Bel encadrement en bois doré. H. : 35 cm ; l. : 23cm	
	Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), né à Limoges, était assez sensible à l'art de la porcelaine pour avoir travaillé comme peintre sur porcelaine à la manufacture Lévy cinq années, à Paris, selon le témoignage de son fils. (Jean Renoir, Pierre-Auguste Renoir, mon père, Paris, Gallimard, collection Folio, 1981, p.66-68 et 70.). Celui ajoute : « "C'est le progrès qui força Renoir à abandonner son métier de peintre sur porcelaine. Cela se passa en 1858. Il avait dix-sept ans. L'imprimerie sur faïence et porcelaine venait d'être mise au point." En effet, ce procédé d'impression sur plaques de céramique venait d'être inventé et breveté en 1854 par Alphonse Lafon de Camarsac et diffusé par ses émules. Cette oeuvre est plus tardive car Gabrielle Renard avait posé ses valises au sommet de la butte Montmartre à l'automne 1894, pour se mettre au service de sa cousine éloignée, Aline Charigot, l'épouse de P.-A. Renoir.	800 / 1 200
162	ALBRECHT DURER, d'après Tête d'Ange Gravure au burin par Egidius Sadeler (1570-1629) Dimension à vue : 35.5 x 22.3 cm (quelques tâches, déchirures et manques aux coins)	300 / 500
163	ALBRECHT DURER, d'après Buste du Christ jeune Gravure au burin par Egidius Sadeler (1570-1629) Dimension à vue : 35.5 x 22.3 cm	200 / 400
163.1	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle Suiveur de Martin de Vos Les premiers âge de l'homme ou Lamech (Gn-4. 17-19) et Hénoc (Gn-4. 21-25) Paire de cuivres 47 x 58.5 cm La paire	3 200 / 3 400
164	Cadre en bois (usures, quelques manques), contenant une reproduction de Honoré DAUMIER (1808-1879), scène après l'audience. 40 x 35 cm	80 / 100
164.1	ECOLE FRANCAISE (vers 1820) Portrait d'élégant sur plaque (Chateaubriand ?) dans un encadrement médaillon en bronze doré. 10.5 x 8.5 cm à vue	
	FRENCH SCHOOL (circa 1820) Elegant portrait on plate (Chateaubriand?) in a gilt bronze medallion frame. 10.5 x 8.5 cm on view	400 / 600
165	ECOLE fin XIXme début XXme Les Chevaux sur la Grève Dessin au crayon noir, porte une trace de signature Jules? en bas à droite 10.5 x 27.5 cm	
	ECOLE end XIXth beginning XXth Horses on the Shore Black pencil drawing, bears a trace of the signature Jules? lower right 10.5 x 27.5 cm	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
166	Henri de TOULOUSE -LAUTREC (1864 - 1901) d'après Le Divan Japonais. Lithographie en couleurs, planche 2 des Maîtres de l'Affiche. Imprimerie Chaix. Porte le cachet sec de la publication, jaunie au recto et au verso, rousseurs, petite éraflure en bas. Dimension feuillet : 38 x 28 cm.	500 / 700
167	Paul JOUVE (1878-1973), d'après Les Marabouts Lithographie, signée dans la planche 24.5 x 18.5 cm	120 / 150
168	Eugène BR Nature morte aux Poissons Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	200 / 300
169	DUPRE Paire de lithographies Jeune fille au Chien 75/300 et Jeune fille au Perroquet 77/300 47.5 x 57.5 cm à vue DUPRE Pair of lithographs Young Girl with a Dog 75/300 and Young Girl with a Parrot 77/300 47.5 x 57.5 cm on view	60 / 100
170	Paul-Elie GERNES (1888-1948) Scène de Port Gravure 22 x 23.5 cm à vue Paul-Elie GERNES (1888-1948) Scène de Port Engraving 22 x 23.5 cm on view	60 / 80
171	Ecole Moderne Jumièges Dessin situé en bas à droite, porte une signature Jean DUFY 45.5 x 63 cm à vue	120 / 180
172	MICAO KONO (1876-1954) Les Deux Amies Dessin à la plume et aquarelle signée d'un cachet en haut à gauche 14 x 20.5 cm MICAO KONO (1876-1954) The Two Friends Pen and watercolour drawing signed with a stamp upper left 14 x 20.5 cm	120 / 150
173	Charles POLLACI (1807-1889) Le Vieux Pont de Chatou Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée 1967 au verso 46 x 55 cm Charles POLLACI (1807-1889) Le Vieux Pont de Chatou Oil on canvas signed lower right, signed and dated 1967 on verso 46 x 55 cm	120 / 150
174	ECOLE FRANÇAISE FIN XIXème Le repos du soldat Huile sur carton 21 x 26,5	600 / 800
175	CABIE Louis (1853-1939) Paysage de bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche daté 192? 22.5 x 27.5 cm Répertorié dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de en préparation par Monsieur Florent Piednoir.	800 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
176	Henri de WAROQUIER (1881-1970) Agello en Ombrie Huile sur toile signée en bas à droite et numérotée "N° M.96", Provenance : Galerie Vildrac, Paris 24 x 35 cm Henri de WAROQUIER (1881-1970) Agello in Umbria Oil on canvas signed lower right and numbered "N° M.96", Provenance: Galerie Vildrac, Paris 24 x 35 cm	700 / 800
177	ECOLE DU XXme Huile sur toile porte une inscription "Schveningen..." et datée 1922 en bas à droite. 46 x 55 cm	200 / 300
178	Georges RICHAUD (XXme) Bord de Lac en Automne, Etang à Saint-Georges-sur-Eure Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 33 cm Georges RICHAUD (XXth) Lakeside in Autumn Oil on canvas signed lower left 22 x 33 cm	120 / 150
179	Paysage Polynésien Gouache, porte une signature « Theo Meier » en bas au milieu et daté 1932 23,5 x 30,5 cm	600 / 800
180	Anna Quinquaud (1890-1984) Ville Soudanaise Huile sur toile signée en bas à droite (signature estompée) 38 x 46 cm Nous remercions Madame Anne Doridou-Heim d'avoir confirmé l'authenticité de cette toile.	1 000 / 1 500
181	MOTTIER R. Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33.5 cm	60 / 80
182	Henry D'ANTY (1910-1998) Mère et Enfant Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm Henry D'ANTY (1910-1998) Mother and Child Oil on canvas signed lower left 35 x 27 cm	120 / 150
183	Emile-René Ménard (1862-1930) Paysage Arcadien au Couchant Huile sur toile (toile d'origine de la maison Paul Foinet Fils), signée et datée "E.R. Ménard 1921" en bas à gauche 67 x 120.5 cm Provenance: -vente Artcurial du 26 septembre 2023, lot 517.	2 500 / 3 000
184	Bernard SMOL (1897-1969) Fille au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 22 cm Bernard SMOL (1897-1969) Girl by the water Oil on canvas signed lower right 16 x 22 cm	80 / 120
185	AMBROSO Voiliers Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm AMBROSO Sailing boats Oil on canvas signed lower left 50 x 60 cm	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
186	Jean Fusaro (né en 1925) Fête de la Gare Huile sur toile signée en bas à droite , située, contresigné et daté 1965 au dos Provenance Galerie Framond Paris 38 x 61 cm	1 800 / 2 200
187	Nathan GUTMAN (1914-1990) Familles de Rabins au Parc Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm Nathan GUTMAN (1914-1990) Families of Rabbis in the Park Oil on canvas signed lower right 54 x 65 cm	200 / 300
188	SPITZER Walter (1927-2021) L'Exode ou Charette aux Abords de la Ville Huile sur toile signée en bas à gauche datée 9.73 au verso 60 x 73 cm SPITZER Walter (1927-2021) L'Exode ou Charette aux Abords de la Ville Oil on canvas signed lower left dated 9.73 on verso 60 x 73 cm	500 / 800
189	Alexandre FRENEL (Isaac Frenkel dit) (1899 - 1981) Scène d'intérieur Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 54.5 cm	120 / 180
190	Josué GABORIAUD (1883-1955) Modèle nue sur le sofa, Huile sur toile signée et datée 46 en bas à droite dans un bel encadrement 50 x 73 cm	800 / 1 000
191	Victor SPAHN (né en 1949) Voiture de course Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	700 / 900
192	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Sortie de port en Normandie Aquarelle, signée en bas à droite 12 x 21 cm (à vue) (légère bavure) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	120 / 150
193	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Le phare, La sortie du port en Normandie Aquarelle , signée en bas à gauche 11 x 20.5 cm (à vue) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	150 / 200
194	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Péniches sur le fleuve (la Seine?) Aquarelle , signée en bas à droite 11.5 x 20.5 cm (à vue) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	150 / 200
195	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine Le phare d'Honfleur Aquarelle, signée et située en bas à droite 47 x 62 cm (à vue) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	250 / 350

Lot	Désignation	Estimation
196	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine La Basse Seine, Près de Honfleur Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée au dos 47 x 62 cm (à vue) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	350 / 350
197	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Sortie de Port en Normandie Aquarelle, signée en bas à droite 47 x 62 cm (à vue) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	250 / 350
198	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Le Crotoy Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos 60 x 81 cm Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	2 000 / 3 000
199	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine La Seine à Quilleboeuf Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos 60 x 81 cm Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	2 000 / 3 000
200	Fernand HERBO (1905-1995), peintre de la Marine et dernier grand peintre de l'estuaire de la Seine Honfleur, Le port et vue de l'hôtel de ville Aquarelle, signée et située en bas à droite 47 x 62 cm (à vue) Provenance: collection particulière acquise auprès de l'artiste	250 / 350
201	Eugène BILLAUD (1888-1964) Sous la porte devant les remparts Aquarelle, signée et datée 1945 en bas à droite 21 x 16 cm Eugène BILLAUD (1888-1964) Under the gate in front of the ramparts Watercolour, signed and dated 1945 lower right 21 x 16 cm	200 / 300
202	ROUBTZOFF (1884-1949) Portrait d'homme Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite, situé et daté "Tunis 26. Mars 1930" 28.5 x 21.5 cm ROUBTZOFF (1884-1949) Portrait of a Man Black pencil and stump drawing, signed lower right, located and dated "Tunis 26. Mars 1930" 28.5 x 21.5 cm	400 / 500
203	Marcel PARTURIER (1901-1976) Lavandières, Tunisie 1921 Huile sur panneau, porte le cachet de la signature en bas à gauche 24 x 33 cm Marcel PARTURIER (1901-1976) Washerwomen, Tunisia 1921 Oil on panel, signed lower left 24 x 33 cm	700 / 900
204	ECOLE ORIENTALISTE Tunis, Place Halfaouine Aquarelle, située en bas à gauche, datée 11/III 1910 en bas à droite 22 x 28.5 cm ORIENTALIST SCHOOL Tunis, Halfaouine Square Watercolour, located lower left, dated 11/III 1910 lower right 22 x 28.5 cm	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
205	<p>ECOLE ORIENTALISTE Mère et enfant Huile sur panneau (Tampon Blanchet au dos) 24 x 19.5 cm</p> <p>ORIENTALIST SCHOOL Mother and child Oil on panel (Blanchet stamp on back) 24 x 19.5 cm</p>	500 / 800
206	<p>Fernando LIGER HIDALGO (1880-1985) Séville Aquarelle, signée et située en bas à droite 31 x 23.5 cm</p> <p>Fernando LIGER HIDALGO (1880-1985) Seville Watercolour, signed and situated lower right 31 x 23.5 cm</p>	300 / 400
207	<p>Eugène BILLAUD (1888-1964) La Halte (Kairouan?) Aquarelle, signée en bas à gauche 15 x 20.5 cm</p> <p>Eugène BILLAUD (1888-1964) La Halte (Kairouan?) Watercolour, signed lower left 15 x 20.5 cm</p>	200 / 300
208	<p>Daniel CORTEZ PEREZ (1873-1919) Femmes aux Fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 105 x 80 cm</p> <p>Daniel CORTEZ PEREZ (1873-1919) Women with Flowers Oil on canvas, signed lower right 105 x 80 cm</p>	3 000 / 3 500
209	<p>Moses LEVY (1885-1968) Scène de plage, 1946 Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et datée au verso 12 x 18 cm</p> <p>Moses LEVY (1885-1968) Beach scene, 1946 Oil on board, signed lower right, countersigned and dated on verso 12 x 18 cm</p>	3 000 / 5 000
210	<p>Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Le Jeune mendiant Huile sur toile, située en bas à gauche 70 x 40 cm</p> <p>Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) The young beggar Oil on canvas, situated lower left 70 x 40 cm</p>	3 000 / 3 500
211	<p>William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) Portrait de jeune berbère Huile sur toile, signée, située et datée ALger 1912 (signature repiquée) 48 x 39 cm</p> <p>William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) Portrait of a young Berber Oil on canvas, signed, situated and dated ALger 1912 (signature repiquée) 48 x 39 cm</p>	1 200 / 1 500
212	<p>Jules LELLOUCHE (1903-1963) Sfax pendant la guerre Huile sur panneau, signée et datée 1940 en bas à droite, située et datée au verso 38 x 46 cm</p> <p>Jules LELLOUCHE (1903-1963) Sfax during the war Oil on panel, signed and dated 1940 lower right, located and dated on reverse 38 x 46 cm</p>	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
213	Jean Didier DEBUT (1824-1893) Porteur d'eau Epreuve en bronze patiné, signée Hauteur: 31.5 cm (manque la cruche) Jean Didier DEBUT (1824-1893) Water carrier Patinated bronze print, signed Height: 31.5 cm (jug missing)	300 / 400
214	DEBUT Jean Didier (1824-1893) Porteur d'eau marchant Epreuve en bronze patiné, signé Hauteur: 31.5 cm (manque la cruche) DEBUT Jean Didier (1824-1893) Walking water carrier Patinated bronze proof, signed Height: 31.5 cm (jug missing)	300 / 400
215	Adam et Eve Plaque en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte au sable Signé Diamètre 16 cm Epoque XIXe Adam and Eve Plaque in bronze with shaded reddish-brown patina. Signed Diameter 16 cm 19th century	300 / 500
216	Emmanuel Frémiet (1824 -1910), d'après Chien terre-neuve couché Bronze à patine brune, porte une signature «E FREMIET» sur la terrasse. H. : 14 cm ; L. : 25,5 cm ; P. : 11 cm	250 / 350
217	Le Tireur d'épine Bronze à patine brune, fonte Barbedienne. Copie d'après un exemplaire conservé au Musée du Capitole à Rome. H.: 15.5 cm	400 / 600
218	James PRADIER (1790-1852) Molière Statue assise, variation de Pradier autour de la Fontaine dite Molière Bronze à patine brun clair richement soutenu. Epreuve authentique signée "Pradier", fonte au sable (extrait d'une garniture de cheminée). Circa 1860-1870 26.5 x 24.5 x 21 cm	1 800 / 2 200
219	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Encrier modèle avec le "Rieur Napolitain n°3" Bronze à patine brun clair richement nuancé. Epreuve ancienne (non signée) estampillée cachet "Propriété Carpeaux" et cachet de l'Aigle Impériale, édition de l'artiste, ciselure soignée, belle épreuve. Rarissime en cette condition. Modèle de 1869-1870, circa 1870. 24.5 x 28 x 14.5 cm	4 000 / 4 500
220	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Joseph Delattre Médaillon avec profil Bronze à patine brun richement soutenu, Epreuve ancienne signée "Jn. Bte Carpeaux", dédicacée "à son ami Mal Delattre" et datée 1851. 27.5 x 27.5 x 3 cm	2 000 / 2 200

Lot	Désignation	Estimation
221	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) La Tendresse Maternelle N°1 Bronze à patine brun richement soutenu Epreuve authentique signée "J.B. Carpeaux" (reproduite dans le catalogue raisonné), édition ancienne de "F. Barbedienne Fondateur Paris" (marque). Rarissime dans cette grandeur. 77 x 44 x 40 cm Bibliographie: Catalogue raisonné, Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, page 98.	25 000 / 30 000
222	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Tigre au Gavia, réduction N°2 Bronze à patine brun richement soutenu. Epreuve authentique signée "Barye" datée "1836", édition de Delafontaine continuant celle de Barye (trace d'estampille "AD" à l'intérieur du bronze), numéro à l'encre n° 228112. Modèle de 1836, Circa 1890 Beau tirage 10.5 x 27.5 x 11 cm	3 200 / 3 600
223	James PRADIER (1790-1852) Dolce Farniente Bronze à patine brun vert richement nuancé. Epreuve authentique signée "J. Pradier", titrée "Dolce Farniente" Modèle de 1846, circa 1850-1860 24 x 50 x 26 cm	8 000 / 10 000
224	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Mme L. montant Monte-Christo, cheval pur sang anglais Bronze à patine brun sombre richement nuancé. Epreuve ancienne signée "PJ Mène", datée "1865", atelier Mène. Circa 1870-1880 Beau tirage 26 x 23.5 x 8 cm	7 000 / 9 000
225	Paul BELMONDO (1898-1982) Baigneuse Esquisse en plâtre dur pour la fontaine rue Royale (Orléans) Epreuve ancienne, tirage de l'artiste avec coutures apparentes- rare. Modèle de 1955, circa 1955-1982. 42.5 x 21.5 x 25 cm	8 000 / 9 000
226	Emmanuel Villanis (1858-1914) Javotte Buste de femme en bronze, signé au dos "E. VILLANIS" 12.5 cm sans socle Emmanuel Villanis (1858-1914) Javotte Bust of a woman in bronze, signed on the back "E. VILLANIS" 12.5 cm without base	150 / 200
227	Petite tortue en marbre Longueur: 5.2 cm Small marble turtle Length: 5.2 cm	20 / 50
228	Ensemble de pierres et fossiles. dont Septaria (Madagascar?) Set of stones and fossils, including Septaria (Madagascar?)	100 / 150
229	Vide poche aux sphinges en bronze et métal noir rehaussé de dorures (contenant à resouder) 15.5 x 18.5 x 9.5 cm	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
230	Paire de jumelles de théâtre garniture en cuir à décor d'une scène de chasse à courre. Maison Chevalier à Paris Fin XIXme début XXme Parfait état	10 / 20
231	Lot de deux briquets "zilon coral"	5 / 10
232	Lot de 6 briquets divers.	20 / 30
233	Deux briquets de table: l'un en métal argenté, l'autre en métal doré et galuchat	10 / 20
234	Briquet de table en métal doré à décor de cavaliers H.: 7 cm	5 / 10
235	Ensemble comprenant deux poudriers en métal doré l'un en nacre mordorée (intérieur neuf), l'autre en nacre formant un damier (intérieur défraîchi), on y joint un répertoire en métal.	60 / 80
236	MIKIPHONE Phonographe de poche, Pocket Phonograph, system Vadasz 5 x 11.5 cm Circa 1926 25-0000352 (accident et manques) MIKIPHONE Pocket Phonograph, Vadasz system 5 x 11.5 cm Circa 1926 25-0000352 (damaged and missing)	300 / 500
237	Socle formant colonne en bronze doré à décors d'une Bacchanale reposant sur une base en marbre (petits manques). Hauteur 29.5 cm Gilded bronze pedestal decorated with a Bacchanal, resting on a marble base (minor damage) Height 29.5 cm	350 / 500
238	Radio électro cassette WELTRON 70' blanc. Fonctionnement non garanti WELTRON 70' white electro-cassette radio - Operation not guaranteed	300 / 400
239	Console en bois doré richement sculptée à décor de coquilles Style Régence. Travail moderne fin XXme Usures d'usage Dessus marbre brèche espagnol postérieur 97 x 186 x 86 cm A richly carved giltwood console with shell decoration in the Regency style. modern work Spanish Breche marble top 97 x 186 x 86 cm	1 500 / 2 000
240	Deux tables gigognes en métal tubulaire chromé avec leur dessus verre. Années 60-70 36 x 48 x 33 cm pour la plus grande Two chrome-plated tubular metal nesting tables with glass tops. 60s-70s 36 x 48 x 33 cm for the larger table.	150 / 200
241	PORTE-REVUE en bronze et laiton à deux pans en verre et tablette centrale en acajou, montants surmontés de dauphin et quatre pieds patins à flammèches. Vers 1970. Haut. 52 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 35 cm Bronze and brass PORTER with two glass sides and mahogany central shelf, uprights surmounted by dolphins and four feet with flamed feet. Circa 1970. Height 52 cm; Width 54 cm; Depth 35 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
242	Table d'appoint en bois naturel dans le goût de G-Plan, style Art Déco 56 x 69.5 x 55 cm	
	Side table in natural wood in the taste of G-Plan, Art Deco style 56 x 69.5 x 55 cm	200 / 250
243	3 Bouteilles Pavillon Rouge (du Château MARGAUX) - 2010	600 / 700
244	3 Bouteilles Pavillon Rouge (du Château MARGAUX) - 2010	600 / 700
245	6 Bouteilles Pavillon Rouge (du Château MARGAUX) - 2010 Caisse bois d'origine	1 200 / 1 800
246	3 Bouteilles Château BEYCHEVELLE (Saint Julien) - 2010	220 / 260
247	3 Bouteilles Château BEYCHEVELLE (Saint Julien) - 2010	220 / 260
248	3 Bouteilles Château BEYCHEVELLE (Saint Julien) - 2010	220 / 260
249	3 Bouteilles Château BEYCHEVELLE (Saint Julien) - 2010	220 / 260
250	3 bouteilles Château PONTET-CANET (Pauillac) - 2004	150 / 200
251	3 bouteilles Château PONTET-CANET (Pauillac) - 2004	150 / 200
252	3 bouteilles Château PONTET-CANET (Pauillac) - 2004	150 / 200
253	3 bouteilles Château PONTET-CANET (Pauillac) - 2004	150 / 200
254	3 Bouteilles VOUGEOT (Roux Père et Fils) - 2004.	300 / 350
255	3 Bouteilles VOUGEOT (Roux Père et Fils) - 2004.	300 / 350
256	3 Bouteilles BATARD MONTRACHET (Roux Père et Fils) - 1994 Caisse bois d'origine	300 / 350
257	3 Bouteilles BATARD MONTRACHET (Roux Père et Fils) - 1994	300 / 350