







Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES






VENTE AUX ENCHERES
DIMANCHE 08 OCTOBRE 2023 à 18 H 00

Lot	Désignation		
1	Ensemble de 9 pièces 5 francs semeuse argent, on y joint une pièce de 5 francs Hercule (Dupré) 1996. Poids de l'argent: 108.1g	40 / 50	
2	Deux pièces 10 francs argent 1965 Poids: 50g	20 / 25	
3	Lot de deux pièces 50 francs argent 1976 et 1977 Poids: 60g	25 / 30	
4	Une boîte de pièces en vrac dont 1 pièce 20 francs type turin 1929 dont pièces 10 francs (11), 5 cts Lindauer, double tournois Louis XIII 1631, 1 francs dont J. RUEFF,, 2 francs dont Morlon, 20 francs Rainier, Cameroun, 50 Pfennig etc..	50 / 80	
5	Pièce Souverain en or, Georges V, 1915. Poids :8g	400 / 500	
6	Pièces de 20 dollars "Liberty" en or. 1899. Poids : 33,4g.	1 700 / 1 900	






Versailles






MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot	Désignation		
7	Taste-vin en argent anse serpent. Poids: 70g	40 / 60	
8	Suite de 9 fourchettes à gâteau en métal argenté modèle filet à décor de feuillage.	15 / 20	
9	Petit gobelet en argent, bordure filets. Initiales BN Travail Provincial du XVIIIe Poids: 61g	60 / 100	
10	ROUSSEAU Pierre Philippe Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet violon, cuilleron stylisant une fleur. Paris (1809-1819) Poids: 90g	80 / 100	
11	Timbale en argent sur piédouche à décor de godrons, bords évasés soulignés de filets. Travail provincial (1809-1819) Poids: 66g	50 / 80	

Lot	Désignation		
12	LAGRIFFOUL ET LAVAL Paire de dessous de bouteilles en argent modèle rocaille. Poids: 350g	200 / 300	
13	HENIN et Cie (reçu en 1896 à Paris) Suite de 8 cuillères en argent modèle uni-plat, cartouche avec monogramme. Poids: 165g	70 / 120	
14	Cuillère à crème en vermeil modèle filet violon. Epoque Restauration, poinçon Vieillard (1819-1838) Poids: 80g Dans un écrin	30 / 60	
15	LAPPARRA Antoine Suite de 6 cuillères à café en argent (poinçon sanglier) manche rond, cuilleron aux reflets dorés. Poids: 72g Fin XIXeme début XXe	40 / 60	
16	QUEILLE Suite de 12 cuillères à café en vermeil modèle à filet rehaussé de feuillage. Quelques usures. Poids: 190g	70 / 100	





Lot	Désignation		
17	Suite de 12 porte-couteaux en argent: fusil reposant sur un croisillon à boules. Poids: 395g	800 / 900	
18	LOUIS-ISIDORE ANGEE (ACTIF 1834-1842) Jolie pelle à poisson, manche en argent à décors d'un poisson et de fleurettes. Manche en bois Epoque Restauration poinçon vieillard Paris (1819-1838) Poids brut: 159g	150 / 200	
19	LAPPARRA ET GABRIEL Trois couverts en vermeil à décor de perles Poids: 305g Début XXeme.	100 / 150	
20	BOULLENGER Ménagère de 134 pièces en argent comprenant: 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 cuillères à café, 1 louche, 1 pince à sucre, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert manches argent et lames inox + 12 couteaux à fruit manches et lames argent. Coffret 4 tiroirs avec clef Poids net: 5kg625 poids brut 7kg525 Modèle ART DECO à pans	9 000 / 11 000	
21	Paire de candélabres en bronze argenté à 4 lumières de style néo classique. Elle repose sur une base ajourée à 4 pieds dont deux à sabots. Décor d'une riche ornementation de feuilles d'acanthes, de perles, de feuilles d'eau, de lambrequin, pomme de pin. Haut: 60cm. Epoque Napoléon III	1 600 / 2 000	






Lot	Désignation	
22	<p>Paire de bougeoirs en métal argenté. Reposant sur une base ronde à décor en relief de vases et de guirlande sur un fond d'amatis. Le fût uni et souligné de filets et perles . Pas de bobèche. Haut: 24cm Epoque XIXème</p>	<p>230 / 260</p> 
23	<p>Jolie jardinière ovale en bronze argenté et son intérieur amovible. Richement ornée d'un décor ajouré de palmettes, de feuilles d'eau, reposant sur 4 pieds à griffes surmonté de pilastre, acanthes et feuilles de lauriers. Les anses à enroulement et attaches de feuilles d'acanthes. Long: 49.5 cm Style Empire</p>	<p>500 / 600</p> 
24	<p>Important surtout de table en bronze argenté fond glace, de forme ovale, décor ajouré de grappes de raisins et pampres de vigne. il repose sur quatre pieds à mufler de lion. 75 x 114.5 x 17 cm</p>	<p>4 000 / 5 000</p> 
25	<p>Petit lapin en argent. Poids: 30g Haut: 4cm</p>	<p>80 / 100</p> 
26	<p>Petit canard en argent. Poids 140g Hauteur: 6.5 cm</p>	<p>200 / 230</p> 





Versailles







MARTIN-BANEL






MAISON DE VENTES





Lot	Désignation		
27	Chat assis en argent. Poids: 115g Hauteur: 5cm	180 / 200	
28	OMEGA Montre bracelet en acier. Modèle disco volante Mouvement manuel Diamètre de la boîte 34 mm	1 500 / 2 000	
29	Breitling Bracelet montre en acier maille milanaise signée avec boucle déployante et maillons complémentaires , on y joint un bracelet rubber avec sa boucle déployante. Cadran fond bleu et couronne bleue , date et secondes, automatique diamètre cadran 38 mm Réf: A37320 Edition spéciale Etanche 200m.	3 000 / 3 200	
30	Collier de perles de culture en chute. Fermoir sécurité	80 / 100	

Lot	Désignation		
31	Sautoir de 98 perles de culture d'eau douce de couleur rosée.	80 / 100	
32	Paire de pendants d'oreilles ornée de pierres bleues turquoises les tiges en argent. poids: 6.2g	30 / 50	
33	Bague en or blanc ornée d'un Rubis de taille ovale d'environ 1.8 carat épaulée de diamants taille baguettes et modernes. Poids: 2.7g TDD : 52.5	1 000 / 1 100	
34	Paire de boucles d'oreilles Fleurs en or blanc ornées de deux Rubis glass field calibrant 1 carat environ dans un entourage de 20 diamants ronds taille moderne. Poids: 1.2g Fermoirs poussettes belges.	380 / 420	
35	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornées de deux émeraudes taillées en cabochon dans un entourage de diamants. Poids: 1.1g Fermoirs poussettes belges	400 / 450	

Lot	Désignation		
36	Croix en or blanc sertie de 12 diamants. Poids: 0.7g	400 / 500	
37	Bague en or blanc ornée de diamants formant une trilogie. Poids: 2.4g TDD : 54	1 000 / 1 200	
38	Bague en or blanc ornée d'une importante émeraude taillée en cabochon d'environ 8.4 carats dans un double entouragement de diamants ronds et de diamants taille baguette. Poids: 7.3g TDD : 53.5	4 500 / 5 000	
39	Bague en or rose ornée d'une Kunzite de taille coussin d'environ 5.90 carats épaulée de deux saphirs dans un entouragement de diamants. Style Art Déco Poids: 6.7g TDD : 54	2 300 / 2 500	

Lot	Désignation		
40	Jolie paire de Pendants d'oreilles en or blanc ornées de deux Tanzanites taille émeraudes calibrant environ 2.80 carats au total et surmontées de deux saphirs roses le tout dans des entourages de diamants ronds. Poids: 4.3 g Fermoirs poussettes belges.	2 600 / 3 000	
41	Bague or blanc ornée d'un Saphir de Ceylan (Sri Lanka) de taille ovale calibrant 4.44 carats épaulé de 6 diamants blancs taille baguette. Poids: 6.7g TDD : 53 CERTIFICAT GGT N° 7090590	3 000 / 4 000	
42	Bague en or blanc sertie d'une Topaze de taille émeraude d'environ 5 carats épaulée de diamants taille moderne et baguette. Poids: 3.5g TDD : 52.5	800 / 1 000	
43	Broche en or jaune figurant un Papillon pavée de diamants dans un entourage de rubis calibrés. Poids: 6.4g	2 300 / 2 500	
44	Sautoir de 112 perles blanches de culture d'eau douce.	60 / 80	
45	Très joli Collier articulé en or blanc orné de 15 diamants ronds . Poids: 25.4g Longueur : 43.5 cm	2 800 / 3 200	

Lot	Désignation		
46	Paire de clous d'oreilles en or blanc serties de deux petits saphirs taille ovale et ornées de six petits diamants ronds . Fermoirs poussettes belges Poids: 0.9g	380 / 420	
47	Pendentif en or blanc sertie d'une émeraude d'environ 3 carats surmontée de 6 diamants ronds et 2 diamants taille baguette. Poids: 2.4g	1 200 / 1 400	
48	Bague Pompadour en or 2 tons sertie d'un Rubis Birman de taille ovale de 1.84 carat agrémenté de 14 diamants blancs taille moderne TDD : 55 Poids: 9g CERTIFICAT GGT 7090455	3 000 / 3 200	
49	Bague en or blanc ornée d'un Péridot de taille ovale d'environ 2.90 carats épaulée de 6 saphirs traités. Poids 5g TDD : 54	800 / 1 000	
50	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornées de deux diamants ronds. Poids: 0.70g Fermoirs poussettes belges.	480 / 520	

Lot	Désignation		
51	Bague cocktail en or blanc ornée d'une Opale bleue taillée en cabochon d'environ 5.7 carats épaulée de diamants. Poids: 5.1g TDD : 54	1 300 / 1 500	
52	Bracelet maille vénitienne en or blanc orné de 3 pavages de diamants taille ancienne. Fermoir anneau ressort et chaînette de sécurité. Poids: 10.5 g	1 200 / 1 500	
53	Collier en or blanc orné d'un Saphir traité taillé en cabochon d'environ 4 carats dans entourage de 80 diamants ronds et de 24 diamants taille baguettes. Maille forçat limée - Fermoir mousqueton Poids: 5.6g Longueur : 42 cm	1 800 / 2 000	
54	Bague en or blanc ornée d'une Améthyste d'environ 3.2 carats épaulée de 2 topazes. Poids: 4.1g TDD : 53	600 / 800	

Lot Désignation

55 Solitaire en or blanc orné d'un Diamant de taille ancienne de 2.49 carats (Couleur L - Pureté SI2- Fluorescence Faible).
Poids: 4.6g
TDD : 51
Examen Préliminaire du Laboratoire Français de Gemmologie N°BD029716/1

12 000 / 15 000



56 Bague en or blanc ornée d'un très beau Saphir Birman de taille coussin calibrant 5.94 épaulé de 12 diamants taille baguette.
Poids: 5.3g
TDD : 54
Certificat du Gemological Consultancy N°2210CDS7535

5 000 / 6 000



57 Collier en or blanc orné d'une rosace serti de diamants ronds.
Fermoir anneau ressort
Poids: 1.4g






700 / 900



58 Bracelet en or blanc orné de 3 saphirs de taille ovales taillés en sertis clos.
Poids: 7.7g
Longueur : 18.5 cm
Fermoir mousqueton

900 / 1 100






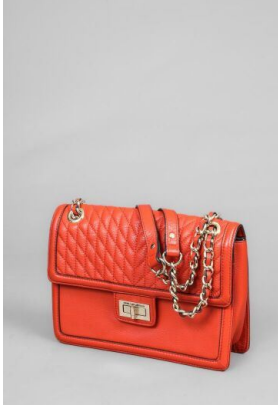
Lot	Désignation		
59	Pendentif en or blanc orné d'un Rubis 0.50 carat dans un entourage de diamants. Poids: 1g	300 / 350	
60	Bague or blanc sertie d'une émeraude taille coussin 1.09 ct épaulée de 6 diamants. Poids: 3g TDD : 54 CERTIFICAT GGT 8090153	1 000 / 1 200	
61	Paire de pendants d'oreilles en or rose ornées de perles surmontées de saphirs roses calibrant et agrémentées de 28 diamants ronds. Poids: 4.7g Fermoirs poussettes belges	1 000 / 1 200	
62	Paire de boutons d'oreilles en or blanc serties de diamants taille moderne d'environ 0.30 carat et de diamants taille baguettes . Poids: 2.3g Fermoirs poussettes belges	800 / 1 000	
63	Collier en or jaune accompagné d'une Importante Opale de Feu Cabochon d'environ 5.90 carats dans un entourage de 64 diamants ronds. Fermoir anneau ressort. Chaîne maille forçat serti de 2 diamants ronds sertis clos. Poids 4.3g	1 000 / 1 300	






Versailles






MARTIN-BANEL

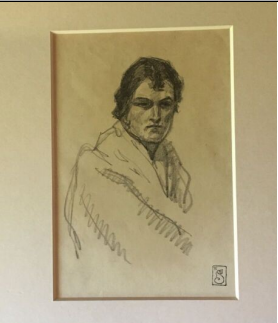
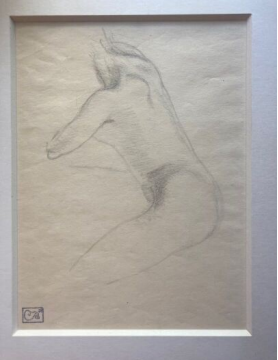
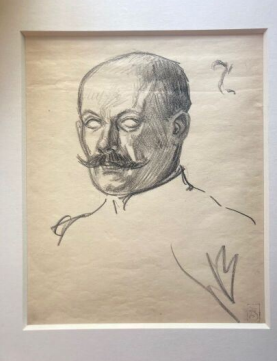


MAISON DE VENTES

Lot Désignation




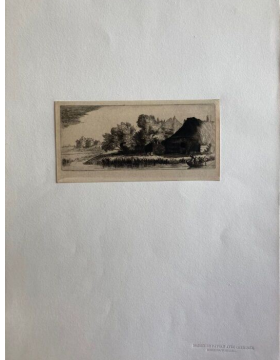


64	<p>BURBERRY. Imperméable en gabardine de coton beige , simple boutonnage en sous patte, deux poches, pattes de poignets aux manches longues, fente dos. T. 46 .</p>	120 / 150	
65	<p>Robe noire en crêpe de chine en parfait état taille 36</p>	30 / 40	
66	<p>KARL LAGERFELD Sac en cuir taupe Parfait état</p>	40 / 60	
67	<p>KARL LAGERFELD Sac en cuir rouge Parfait état avec sa housse</p>	100 / 120	

Lot	Désignation		
68	KARL LAGERFELD Pochette en cuir rouge k/stripe logo Parfait état	60 / 80	
69	Michael Kors Sac en cuir à motif bleu avec sa pochette, intérieur en lin Parfait état	120 / 150	
70	GIANNI VERSACE Paire d'escarpins en cuir et poulain effet léopard Pointure 36 Avec housse et boîte	100 / 120	
71	Lithographie par Julien Portrait de jeune fille 65 x 49 cm	50 / 80	
72	Alvaro Guillot "I know my Lines" Lithographie 78 x 54 cm	120 / 150	


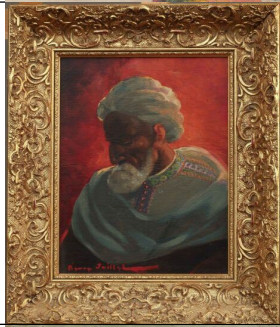
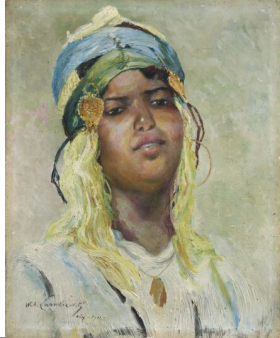


Lot	Désignation		
73	Alvaro Guillot "Au Café" Lithographie 78 x 54 cm	120 / 150	
74	Alvaro Guillot "Interview" Lithographie 78 x 54 cm	120 / 150	
75	Israel Silvestre Deux gravures vues du château d'Ecouan 12 x 26 à vue chaque	100 / 200	
76	Harry Elliott (1882-1959) Trois estampes couleurs sur le thème de la pêche et de la chasse 32 x 21 cm à vue 21 x 32 cm à vue 22 x 34 cm à vue	80 / 100	
77	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Dompteur sur le dos Dessin à la plume, porte le cachet des initiales en bas à gauche 16 x 25 cm Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 250	

Lot	Désignation		
78	<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait d'un frère Goncourt Dessin au crayon, porte le cachet du monogramme en bas à droite 23.5 x 15.5 cm à vue Circa 1910 Expert : CABINET MARECHAUX</p>	400 / 500	
79	<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Nu assis Dessin au crayon, porte le cachet du monogramme en bas à gauche 25.5 x 18.5 cm à vue Circa 1910 Expert : CABINET MARECHAUX</p>	180 / 250	
80	<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait d'officier dans la Marne Dessin au crayon, porte le cachet du monogramme en bas à droite 28 x 22.5 cm Circa 1915 Expert : CABINET MARECHAUX</p>	350 / 400	
81	<p>STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Etude d'hommes pour le Crainquebille Dessin au crayon, porte le cachet du monogramme en bas à droite 23 x 23 cm Circa 1902 Expert : CABINET MARECHAUX</p>	350 / 400	
82	<p>Elie Anatole PAVIL (1873-1948) « Une dispersion de filles soumises de Casablanca » Dessin à la plume, signé en haut à gauche et légendé en bas à gauche 29 x 22 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	50 / 80	

Lot	Désignation	
83	<p>Elie Anatole PAVIL (1873-1948) Personnages Dessin à la plume, signé en bas à droite et légendé en bas à gauche 29 x 22 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>50 / 80</p>
84	<p>ECOLE fin XIXme début XXme Les Chevaux sur la Grève Dessin au crayon noir, porte une trace de signature Jules? en bas à droite 10.5 x 27.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>30 / 50</p>
85	<p>MICAO KONO (1876-1954) Les Deux Amies Dessin à la plume et aquarelle signée d'un cachet en haut à gauche 14 x 20.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>120 / 150</p>
86	<p>Annette FAIVE FONTANAROSA (1911-1988) Nu et Portrait d'enfant Dessins au crayon gras 29.5 x 41.5 cm et 24.5 x 19 cm à vue</p>	 <p>100 / 150</p>
87	<p>ECOLE XVIIIème Marie-Madeleine Huile sur toile. Restaurations, réentoilée, traces d'humidité 81 x 65 cm</p>	 <p>700 / 1 000</p>
88	<p>ECOLE XVIIIème Marie-Madeleine Huile sur panneau 82 x 65 cm</p>	 <p>600 / 1 000</p>

Lot	Désignation	
89	Nature Morte à la coupe et aux fruits Huile sur toile, porte une signature Emile Griffault 38 x 55 cm Circa 1860 restaurations	
		800 / 1 000
90	ECOLE FRANCAISE (vers 1820) Portrait d'élégant sur plaque (Chateaubriand ?) dans un encadrement médaillon en bronze doré. 10.5 x 8.5 cm à vue	
		400 / 600
91	ECOLE FRANCAISE DU XIXme La Chasse au Sanglier Aquarelle, porte une signature Berchère en bas à gauche 45.5 x 63.5 cm Insolations	
		300 / 400
92	AMAND DURAND Charles (1831-1904) Maison de Paysan avec Cheminée Hiérogavure d'après Rembrandt, cachet au dos et porte une référence: B. 249, C.246, W.245, C.B....en bas de la planche 7.5 x 17.5 cm à vue	
		120 / 180
93	Vues du Maroc Deux gravures formant pendant 15.5 x 10 et 12 x 16 cm à vue	
		80 / 100
94	ROUBTZOFF (1884-1949) Portrait d'homme Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite, situé et daté "Tunis 26. Mars 1930" 28.5 x 21.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX	
		400 / 500

Lot	Désignation		
95	Eugène BILLAUD (1888-1964) La Halte (Kairouan?) Aquarelle, signée en bas à gauche 15 x 20.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 300	
96	Eugène BILLAUD (1888-1964) Sous la porte devant les remparts Aquarelle, signée et datée 1945 en bas à droite 21 x 16 cm Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 300	
97	Fernando LIGER HIDALGO (1880-1985) Séville Aquarelle, signée et située en bas à droite 31 x 23.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX	300 / 400	
98	ECOLE ORIENTALISTE Tunis, Place Halfaouine Aquarelle, située en bas à gauche, datée 11/III 1910 en bas à droite 22 x 28.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX	400 / 500	
99	Jules LELLOUCHE (1903-1963) Sfax pendant la guerre Huile sur panneau, signée et datée 1940 en bas à droite, située et datée au verso 38 x 46 cm Expert : CABINET MARECHAUX	1 800 / 2 000	
100	Marcel PARTURIER (1901-1976) Lavandières, Tunisie 1921 Huile sur panneau, porte le cachet de la signature en bas à gauche 24 x 33 cm Expert : CABINET MARECHAUX	700 / 900	

Lot	Désignation		
101	<p>ECOLE ORIENTALISTE Mère et enfant Huile sur panneau (Tampon Blanchet au dos) 24 x 19.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	500 / 800	
102	<p>Pierre JAILLET (1893-1957) « Vieillard, type marocain » Huile sur panneau, signée en bas à gauche 34 x 27 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	200 / 300	
103	<p>William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) Portrait de jeune berbère Huile sur toile, signée, située et datée ALger 1912 (signature repiquée) 48 x 39 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	1 200 / 1 500	
104	<p>Daniel CORTEZ PEREZ (1873-1919) Femmes aux Fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 105 x 80 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	3 000 / 3 500	
105	<p>Moses LEVY (1885-1968) Scène de plage, 1946 Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et datée au verso 12 x 18 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	3 000 / 5 000	

Lot Désignation

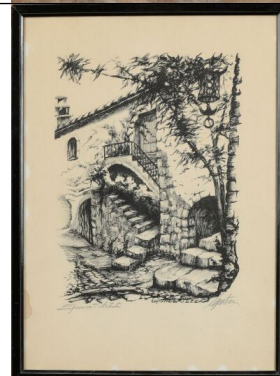
106 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)
Le jeune mendiant
Huile sur toile, située en bas à gauche
70 x 40 cm
Expert : CABINET MARECHAUX

3 000 / 3 500



107 ECOLE MODERNE
Palais du Prince de Suède à Eze.
Estampe signée et située dans la planche et contresignée en bas à droite, porte la mention épreuve d
'artiste en bas à gauche.
31 x 23 cm à vue

20 / 40



108 Paul-Elie GERNES (1888-1948)
Scène de Port
Gravure
22 x 23.5 cm à vue




60 / 80











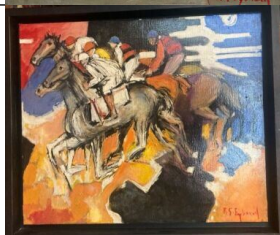

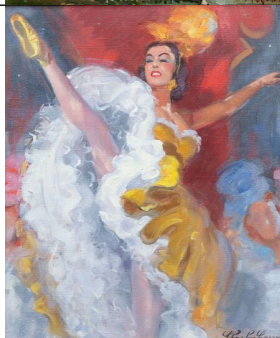



109 DUPRE
Paire de lithographies
Jeune fille au Chien 75/300 et Jeune fille au Perroquet 77/300
47.5 x 57.5 cm à vue






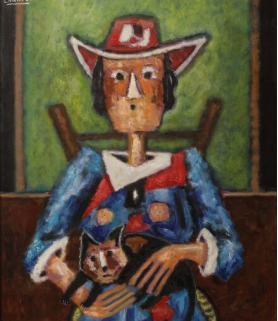
60 / 100


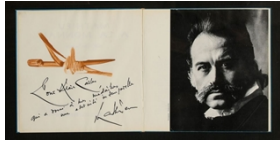









Lot	Désignation	
110	<p>Pierre BOUDET (1915-2011) Bouquet Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche 41 x 16.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>70 / 100</p>
111	<p>Bernard SMOL (1897-1969) Fillette au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 22 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>80 / 120</p>
112	<p>Geneviève RICHARD GERVAIS (XXeme) Composition Bleue Technique mixte sur toile signée en bas à gauche 19 x 75.5 cm Traces de moisissures</p>	 <p>80 / 100</p>
113	<p>RICHARD GERVAIS Geneviève (XXeme) Vue de village Aquarelle signée en bas à droite Traces 46 x 61 cm à vue</p>	 <p>80 / 100</p>
114	<p>Henry D'ANTY (1910-1998) Mère et Enfant Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>120 / 150</p>

Lot	Désignation		
115	Georges RICHAUD (XXme) Bord de Lac en Automne Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 33 cm Expert : CABINET MARECHAUX	120 / 150	
116	René MARGOTTON (1915-2009) Le Poney Blanc Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1966 au verso 46 x 38 cm Expert : CABINET MARECHAUX	120 / 180	
117	Charles POLLACI (1807-1889) Le Vieux Pont de Chatou Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée 1967 au verso 46 x 55 cm Expert : CABINET MARECHAUX	120 / 150	
118	Paul CHARAVEL (1877-1961) Paysage, St Pons les Mûres Huile sur papier marouflé sur panneau Signé situé et daté aout 30 en bas à gauche 19 x 24 cm Expert : CABINET MARECHAUX	150 / 200	
119	Nathan GUTMAN (1914-1990) Familles de Rabins au Parc Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 300	
120	Pierre RAMEL (1927-1997) Paquebot au port Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au verso « Le port de Viareggio » 81 x 100 cm Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 250	
121	EYBRARD Ricardo G. (né en 1929) Maison du sud Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 65 cm Expert : CABINET MARECHAUX	300 / 400	





Lot	Désignation		
122	EYBRARD Ricardo G. (né en 1929) Scène de marché Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm Expert : CABINET MARECHAUX	300 / 400	
123	EYBRARD Ricardo G. (né en 1929) Course de Chevaux Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Expert : CABINET MARECHAUX	300 / 400	
124	EYBRARD Ricardo G. (né en 1929) Maison derrière les palmiers Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm Expert : CABINET MARECHAUX	300 / 400	
125	Charley GARRY (1891-1973) Danseuse de French Cancan Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm Expert : CABINET MARECHAUX	500 / 600	
126	SPITZER Walter (1927-2021) L'Exode ou Charette aux Abords de la Ville Huile sur toile signée en bas à gauche datée 9.73 au verso 60 x 73 cm Expert : CABINET MARECHAUX	500 / 800	
127	Henri de WAROQUIER (1881-1970) Agello en Ombrie Huile sur toile signée en bas à droite et numérotée "N° M.96", Provenance : Galerie Vildrac, Paris 24 x 35 cm Expert : CABINET MARECHAUX	700 / 800	
128	SPAHN Victor (né en 1949) Cavaliers sur la Plage de Deauville Acrylique sur toile signée en bas à droite 54 x 81 cm	900 / 1 200	





Lot	Désignation		
129	MENDJISKY Serge (1929-2017) Course de Chevaux Huile sur panneau d'isorel signée dédicacé et datée 77 en bas à droite 44 x 73 cm Expert : CABINET MARECHAUX	1 200 / 1 800	
130	AMBROSO Voiliers Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 250	
131	Elisée MACLET (1881-1962) Au Port Huile sur toile signée au milieu à droite 54 x 65 cm Eclats Nous remercions Mr Jean-Paul Villain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre	1 500 / 1 800	
132	Roland CHANCONNIER, dit Roland CHANCO (1914-2017) La belette Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2015 100 x 81 cm Bibliographie : Sandrine Cylver, Chanco, Catalogue raisonné, tome 5, n° 624 Expert : CABINET MARECHAUX	1 200 / 1 500	
133	Roland CHANCONNIER, dit Roland CHANCO (1914-2017) L'avenir Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2015 100 x 81 cm Bibliographie : Sandrine Cylver, Chanco, Catalogue raisonné, tome 5, n° 617 Expert : CABINET MARECHAUX	1 200 / 1 500	
134	Roland CHANCONNIER, dit Roland CHANCO (1914-2017) Tante Pauline et son chat, 2012 Huile sur toile, signée en haut à gauche 100 x 81 cm Bibliographie : Sandrine Cylver, Chanco, Catalogue raisonné, tome 5, n° 253 Expert : CABINET MARECHAUX	1 200 / 1 500	

Lot	Désignation	
135	<p>Roland CHANCONNIER, dit Roland CHANCO (1914-2017) La marchande de mandarines, 2013 Huile sur toile, signée en haut à gauche 92 x 73 cm Bibliographie : Sandrine Cylver, Chanco, Catalogue raisonné, tome 5, n° 330 Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>1 200 / 1 500</p>
136	<p>Georges MATHIEU (1921-2012) Ouvrage "Mathieu à la Monnaie" orné d'une composition à la gouache, dédié à l'encre "Pour Alain Carles qui a donné à mes médailles une éternité intemporelle" et signé. Dimensions du livre: 28 x 29.5 cm</p>	 <p>1 300 / 1 500</p>
137	<p>BABOU (né en 1979) Portrait Acrylique sur toile signé et daté 2014 en bas à droite 46 x 62 cm</p>	 <p>200 / 400</p>
138	<p>BABOU (né en 1979) Big Jone (Sangoku) Acrylique sur toile signée en bas à droite 162 x 130 cm</p>	 <p>1 200 / 1 500</p>
139	<p>Paire de sujets décoratifs en biscuit et biscuit émaillé figurant 2 bambins dans des coupelles chinoises. Hauteur: environ 12 cm</p>	 <p>80 / 100</p>

Lot	Désignation	
140	<p>Petit porte-pinceaux bitong cylindrique en porcelaine, à décor polychrome d'un paysage de montagnes animé d'un pavillon au bord de l'eau et accompagné d'un poème. Marque des fours de Guan sur la base.</p> <p>Chine, première moitié du XXème siècle Hauteur 12 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	 <p>300 / 400</p>
141	<p>Boîte rectangulaire en porcelaine bleu-blanc, le couvercle à décor d'un dignitaire et d'enfants sur une terrasse, les côtés ornés de paysages animés de lettrés.</p> <p>Chine, XXème siècle 8.5 x 18.5 x 11 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	 <p>300 / 400</p>
142	<p>Paire d'assiettes octogonales en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'un couple d'oiseaux auprès d'un pin et de fleurs, l'aile ornée de phénix et pivoines alternés.</p> <p>Chine, période Kangxi (1662-1722) Diamètre: 24.5 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	 <p>300 / 400</p>
143	<p>Coupe polylobée en grès de Satsuma, à décor polychrome et or de jeunes femmes dans un pavillon ouvrant sur un jardin, le bord et le revers émaillés bleu nuit rehaussés de motifs stylisés dorés.</p> <p>Marque effacée sur la base.</p> <p>Japon, période Meiji, vers 1900. Hauteur: 4 cm D. 9.5 cm</p> <p>Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	 <p>80 / 100</p>

Lot Désignation

144	<p>Coupe en grès de Satsuma à décor polychrome et or, de divinités dans les nuées en médaillon central, entouré de motifs dits de brocart dans des cartouches rayonnants, le revers ornés de fleurs et motifs de brocart. Signé Yôzan sur la base.</p> <p>Japon, période Meiji, fin XIXe siècle Hauteur: 5.5 cm D. 12 cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	
145	<p>Vase à panse évasée et épaule se rétrécissant vers un petit col, en grès de Satsuma émaillé polychrome et or, à décor de scènes animées de personnages dans des jardins, l'épaule ornée de motifs géométriques et stylisés organisés en bandeaux concentriques. Sur la base, marque Yasuda, cachet Kyôto Tôkji Gôshigaisha, Dai Nihon Ryôzan.</p> <p>Japon, période Meiji, fin XIXème. Hauteur 18cm Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	
146	<p>Service en porcelaine japonisant à décors de branches feuillagées rehaussées de dorures comprenant:</p> <p>12 assiettes creuses, 34 grandes assiettes, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à mignardises, 6 assiettes à pain, 11 coupelles, 1 soupière, 2 légumiers couverts (un rond et un ovale), 3 plats ovales de tailles différentes, 1 baker à pain, un ravier, 2 saucières dont une couverte, un saladier (fêle), trois compotiers dont un plus bas, deux théières et deux sucriers, 1 pot à lait, 12 sous-tasses, 10 tasses à thé et trois autres.</p> <p>Japon, XXème siècle Marque Kô Expert : CABINET ANSAS-PAPILLON</p>	
147	<p>VILI, République Démocratique du Congo Statuette en bois figurant une maternité. Traces d'usage (Collection d'un notable des Yvelines) Hauteur: 52 cm XXme</p>	

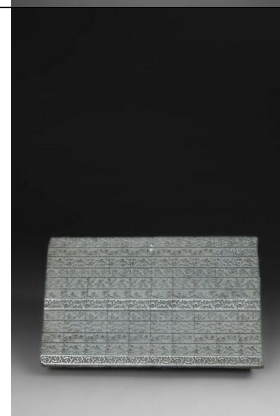
Lot	Désignation	
148	TCHOKWE, République Démocratique du Congo Masque en bois, métal et tissus Traces d'usage (collection d'un notable des Yvelines) Environ 53 cm XXme	 200 / 300
149	KIFWEBE (République Démocratique du Congo), peuple Songye Masque en bois Hauteur: 30 cm (collection d'un notable des Yvelines) XXme	 100 / 200
150	MUMUYE (Nigeria) Masque d'initiation en bois polychrome et verre traces d'usage (collection d'un notable des Yvelines) Hauteur: environ 53 cm XXme	 200 / 300
151	Arme de jet en fer forgé (République Démocratique du Congo) (collection d'un notable des Yvelines) Hauteur totale environ 54 cm XXme	 120 / 150

Lot Désignation

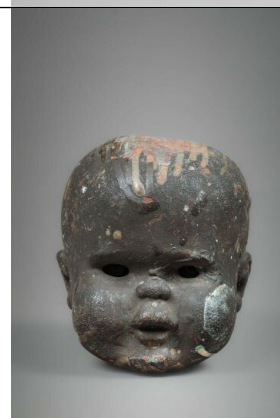
152 Arme de jet en fer forgé (République Démocratique du Congo)
(collection d'un notable des Yvelines)
Hauteur totale: 38.5 cm
XXme 120 / 150



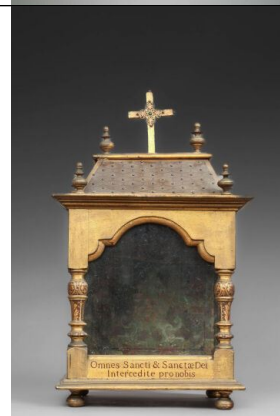
153 Plaque d'impression de tissus ou papier en bois et fer.
40 x 25 cm
(accidents) 50 / 80



154 Moule en métal pour tête de poupon
15.5 cm
(bosselures) 50 / 80



155 Boite en bois d'érudit à parchemin "Eclesia" "Synagoga"
Hauteur: environ 65 cm
Fin XIXme 200 / 300



Lot Désignation

156 Groupe en biscuit
La Pause déjeuner
(Manque à l'anse du panier)
Hauteur environ 13 cm

100 / 130



157 Grand vase à décor double face.
Légères usures au décor.
Hauteur 68 cm

150 / 200



158 Vase pot-pourri en porcelaine bleue de Sèvres.
Piédouche à base rectangulaire à décor des grecques et feuillage. La monture en bronze doré et ciselé à décor de mufles de lions retenant un anneau et de dépouilles en guirlandes. Prise pomme de pin sur le couvercle souligné d'une frise de grecques.
D'après un modèle de Jean Dulac
Style Louis XVI, fin XIXme
Hauteur: environ 44 cm
(usures)

1 200 / 1 500



159 Paire de vases couverts en porcelaine émaillée bleu cobalt et bronze redoré, les prises en col de cygne retenant des guirlandes de fleurs.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
(Restaurations, accidents et manques)
Hauteur: environ 51 cm

1 000 / 1 200



Lot Désignation

- 160 Manufacture Impériale de Sèvres - 1865
Importante coupe sur piédouche à fruits en biscuit émaillé blanc richement décorée à la feuille d'or ,
partie supérieure figurant un cannage ajouré stylisé.
Porte le cachet S65 ainsi que le cachet de Napoléon III et marqué doré à Sèvres.
Petit éclat en partie haute
H.: 19 diam.: 28 cm
Expert : Martin-Hattemberg J.M. 600 / 800



- 161 Dans le goût de Bayeux
Paire de vases en porcelaine richement décorées de motifs chinoisants.
Hauteur: 46.5 cm 1 500 / 2 000



- 162 Vase soliflore en étain à décor de fleurs signé A. VILLIEN
Art Nouveau, vers 1920
Hauteur: 62 cm 80 / 100



- 163 Sculpture décorative formant un vase couvert en granit.
Prise refaite.. 600 / 700



Lot Désignation

164 Amusant cendrier en bronze et marbre à décor d'un fou.
Hauteur: 13 cm

100 / 130



165 Emmanuel CAVACOS (1885-1976)
Cendrier en bronze doré figurant Pan, signé sur la base.
Art nouveau
Hauteur 7.5 cm

60 / 100



166 Amusant nécessaire de fumeur
Sculpture en bronze figurant Lucifer tenant un chaudron
8 x 17 x 17 cm

150 / 200



167 Gustave Keller
Miroir à main en argent , chiffré au dos
24.2 cm

200 / 400



Lot Désignation

168 DUPONT
Porte clé en argent figurant un briquet.
Dans son écrin

20 / 40



169 Grande Hanoukia en cuivre des années 50
Hauteur: 47 cm

150 / 200



170 Lampe d'âme en bronze figurant un mémorial
13 x 12 cm

150 / 180



171 Lot de 15 carreaux de synagogues avec leurs écritures en hébreu vertes
XVIIIème
10.5 x 10.5 cm environ chaque

600 / 800



Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot Désignation

172 Petit coq en bronze à patine brune
7 x 8 cm

80 / 100



173 Petit chien en bronze à patine brune.
7 x 4 cm

50 / 80



174 Petit renard tenant un canard dans sa gueule en bronze à patine brune.
8.5 x 4.2 cm

60 / 80



175 Petit sanglier en bronze à patine brune.
7 x 4.2 cm
Hauteur: 4 cm

80 / 100



Lot **Désignation**

176 Petit canard en bronze à patine brune.
6.5 x 2.4 cm

80 / 100



177 Chien en bronze argenté tenant un faisant dans la gueule.
24 x 33 cm

700 / 800



178 Emmanuel Villanis (1858-1914)
Javotte
Buste de femme en bronze, signé au dos "E. VILLANIS"
12.5 cm sans socle




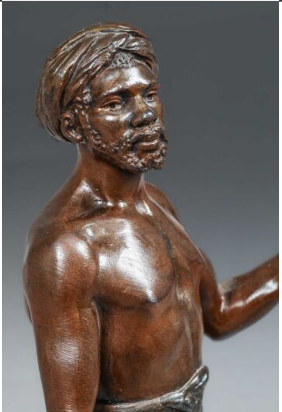
150 / 200



179 d'après Antoine-Louis BARYE
Fou de Rome
Statuette en bronze figurant le personnage de Triboulet tiré du "Roi s'amuse" de Victor Hugo.
Hauteur 16 cm

100 / 150



Lot	Désignation		
180	Jean LANIAU (né en 1931) ZEFIRIA Plâtre numéroté 233 Hauteur: 23 cm Le certificat sera remis à l'acquéreur	100 / 150	
181	Adam et Eve Plaque en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte au sable Signé Diamètre 16 cm Epoque XIXe	300 / 500	
182	Jean Didier DEBUT (1824-1893) Porteur d'eau Epreuve en bronze patiné, signée Hauteur: 31.5 cm (manque la cruche) Expert : CABINET MARECHAUX	300 / 400	
183	DEBUT Jean Didier (1824-1893) Porteur d'eau marchant Epreuve en bronze patiné, signé Hauteur: 31.5 cm (manque la cruche) Expert : CABINET MARECHAUX	300 / 400	

Lot Désignation

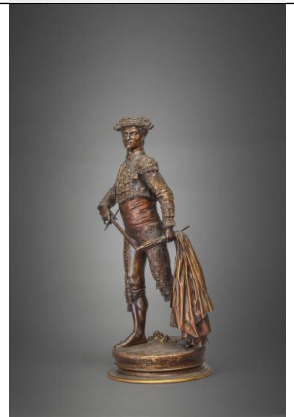
184 Cavalier arabe
Bronze à patine brune richement nuancée signé "Marazzari" et daté "1895" sur la terrasse.
Socle en marbre.
35 x 41 cm

1 500 / 2 000



185 Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Toreador Spada-Matador"
Bronze à patine brune reposant sur un socle rond, signé et daté 1877 sur la terrasse.
Dimensions: H: 53 environ
Circa 1879
Bibliographie: M.Poletti et A. Richarme, Pierre-Jules MENE, catalogue raisonné, UDB, Paris 2007, modèle répertorié sous le n°F18 p.47. Le matador ou toréador spada a été créé par Mène en 1877. Il l'expose en cire au Salon de cette même année puis en bronze à l'Exposition Universelle de 1878. C'est alors un sujet en vogue en raison du succès de l'opéra-comique Carmen de Bizet créé en 1875. Inspiré par un voyage en Espagne que l'artiste effectua à cette période, c'est, avec le Picador à cheval de 1876 le seul sujet d'inspiration hispanique de l'artiste.

2 200 / 2 600



186 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Tom Lévrier d'Algérie
Bronze à patine brun vert richement nuancé
Epreuve authentique signée "Barye", édition probable de H. Brame circa 1900 ou avant?
Modèle de l'avant dernier catalogue de 1870, un esquisse en 1868
19 x 36 x 10 cm





5 000 / 6 000



187 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Le Petit Boudeur
Bronze à patine brun clair richement nuancé, cachet à l'Aigle impériale,
Epreuve ancienne titrée "Boudeur", signée du cachet "Propriété Carpeaux"
Circa 1865, modèle de 1856
28 x 46.5 x 13.5 cm

9 000 / 12 000

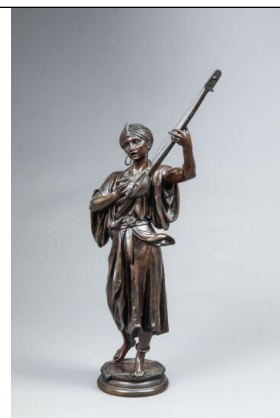


Lot	Désignation	
188	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Suzanne Surprise, Terre cuite patinée rosé, Cachet "Atelier-Dépôt à Auteuil, 71, rue Boileau, Paris" Epreuve ancienne signée "Jbt. Carpeaux", datée "1875", fabriqué en 1875, fabrication et édition ancienne de l'atelier, cachet "Propriété Carpeaux" avec l'Aigle impériale, numérotée "618" Beau tirage 68.5 x 28.5 x 31.5 cm</p>	 <p>13 000 / 15 000</p>
189	<p>Hubert YENCESE (1900-1987) Muse, probablement ERATO Tirage d'artiste signé "H. Yencesse", bronze fondu par "Alexis Rudier Fondateur Paris" (marque) Peut être pour le décorateur Jacques Adnet. Serait la seule épreuve identifiée fondue par cette maison. Circa 1940-1950 32 x 10 x 10 cm</p>	 <p>7 000 / 9 000</p>
190	<p>Hubert YENCESE (1900-1987) Le Chant Tirage d'artiste signé "Hubert Yencesse", inscrit "épreuve unique", bronze fondu par "Alexis Rudier Fondateur Paris" (marque) Peut-être pour le décorateur Jacques Adnet. Circa 1940-1950 36 x 10.5 x 11 cm</p>	 <p>7 000 / 9 000</p>
191	<p>Gaston LEROUX (1854-1942) Rebecca Bronze à patine brune nuancé, signé sur la terrasse "G. LEROUX" Hauteur: 74 cm</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>

Lot Désignation

192 Vincent Désiré FAURE DE BROUSSE (1876-1908)
 "Joueur de cithare", bronze à patine brune signé sur la terrasse "Fort. de Brousse"
 Haut. 69 cm
 Réparation au manche de l'instrument, une boucle d'oreilles manquante

1 500 / 1 800



193 François LINKE (1853-1946)
 Neptune et Amphitrite
 Magnifique paire de chenets en bronze doré et ciselé.
 Etat d'usage
 51 x 50 cm
 Epoque XIXeme
 Bibliographie: Christopher Payne, François Linke, 1855-1946, The Belle Epoque of French Furniture, 1999, page 492

10 000 / 15 000



194 Garniture de cheminée en porcelaine de Sèvres comprenant:
 Une pendule (Leroy et Fils, Paris, numéroté 15205) (sans clé) à décor en façade d'une allégorie de la musique surmontée d'un amour et sur la côtés d'instruments de musique., montures en bronze doré richement ciselé et sculpté.
 Deux vases formant bougeoirs à décors de scènes galantes sur une face et de fleurs sur l'autre. Prises à tête de satyre.
 Style Louis XVI, XIXme
 Hauteur de la pendule: 40 cm
 Hauteur des vases: 28 cm
 (accidents et réparation)

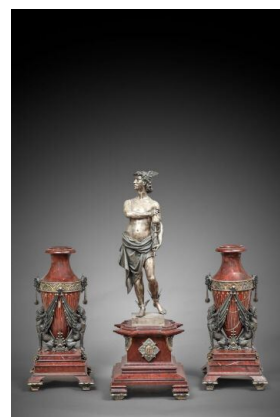
2 000 / 2 200











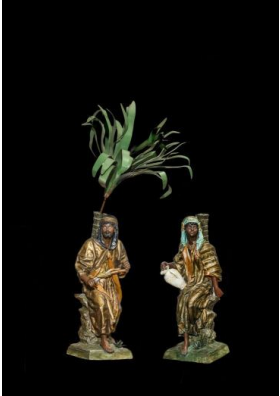
195 Importante garniture comprenant:
 Une statue de Mercure, dieu du commerce, en argent, portant son caducée et sa bourse, sur un socle architectural en marbre griotte, orné de cabochons feuillagés en vermeil, l'un monogrammé.
 Une paire de vases ovoïdes en marbre griotte en forme d'amphores ornés d'une frise ajourée de palmettes et rinceaux avec anses à attaches en têtes de faunes en vermeil, supportés par deux sphinges à têtes de vieillards barbus en argent, socles architecturalés en marbre griotte avec cabochons en éventail en vermeil.
 (Petits accidents et petite réparation).
 Vers 1860-1870
 Hauteur de la statue: 85 cm
 Hauteur des vases: 55.5 cm
 Poids total approximatif: 19.600 Kgs
 Attribué aux ornementistes Frédéric-Eugène Piat (1827-1903) ou Louis-Constant Sevin (1821-1888)

On retrouve ces motifs décoratifs en éventails et palmettes sur les productions de Charles-Guillaume Diehl (1811-1885) (Christopher Payne "Paris Furnitures" Monelle Hayot, St Rémy sur l'eau, 2018, page 324).

60 000 / 80 000



Lot	Désignation		
196	Très joli centre de table comprenant trois coupes en cristal (probablement de Baccarat) et bronze doré richement ciselé et sculpté à motifs de feuillages et fleurettes. Fin XIXme Hauteur: 30.5 cm	3 000 / 3 500	
197	René LALIQUE (1860-1945) Vase modèle chardon en verre opalescent pressé moulé à décor en relief de chardons Excellent état H.:21.5 cm Expert : Martin-Hattemberg J.M.	1 200 / 1 800	
198	René LALIQUE (1860-1945) Plat en verre incolore et opalescent pressé moulé à décor de coquilles stylisées. Signé dans la masse. Diamètre: 23.5 cm Expert : Martin-Hattemberg J.M.	300 / 400	
199	Deux assiettes en cloisonné à décor de grues et de fleurs. Diamètre: 24.5 cm Japon époque Meiji	70 / 100	
200	Socle formant colonne en bronze doré à décors d'une Bacchanale reposant sur une base en marbre (petits manques). Hauteur 29.5 cm	350 / 500	

Lot	Désignation		
201	Elément de pique cierge en bois sculpté de têtes d'angelots formant chapiteau. Hauteur: 24 cm Travail ancien	80 / 100	
202	Maison Alphonse Giroux, Paris Coffret en bronze et émaux peints à motifs de feuilles et fleurs reposant sur 8 pieds boules. Fin XIXme Quelques usures (sans clé) 12.5 x 20 cm	600 / 1 000	
203	Buste de femme en marbre blanc sur socle en marbre rouge veiné Epoque XIXeme Hauteur totale environ 68 cm	2 300 / 2 500	
204	Paire de porte torchères en fonte de fer polychrome représentant un couple de nubiens d'après Guillot. Légères restaurations de peinture, manque une vis de tige. Hauteur sans tige: 77 cm.	3 300 / 3 600	

Lot **Désignation**

205 Petite tortue en marbre
Longueur: 5.2 cm

20 / 50



206 Paire de bouts de table ou chandeliers de bureau dotés d'un perçage pour fixation en bronze doré à décor de feuillage et fleurs de lys en médaillon.
Style Louis XV, époque XIXème.
Hauteur: 14.5 cm

300 / 350



207 Beau lustre en bronze à 6 bras de lumières à décors de palmettes.
Hauteur à l'anneau: 57 cm
Monté à l'électricité.
Fin XIXme
(Légères usures)






1 800 / 2 000











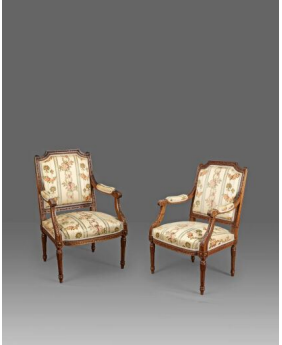
208 Lustre en bronze à 4 bras de lumières à décor de pampilles.
Monté à l'électricité.
XXme
Hauteur: 45 cm






100 / 120



Lot	Désignation		
209	MIKIPHONE Phonographe de poche, Pocket Phonograph, system Vadasz 5 x 11.5 cm Circa 1926 25-0000352 (accident et manques)	300 / 500	
210	Ensemble de pierres et fossiles. dont Septaria (Madagascar?)	100 / 150	
211	Radio électro cassette WELTRON 70' blanc. Fonctionnement non garanti	300 / 400	
212	Pierre VANDEL Console en aluminium doré rectangulaire asymétrique. Plaquette de l'éditeur Pierre Vandel Paris 74 x 110 x 35 cm Circa 1980	100 / 150	
213	Table d'appoint en bois naturel dans le goût de G-Plan, style Art Déco 56 x 69.5 x 55 cm	200 / 250	

Lot	Désignation		
214	Deux tables gigognes en métal tubulaire chromé avec leur dessus verre. Années 60-70 36 x 48 x 33 cm pour la plus grande	150 / 200	
215	Table basse en marqueterie de bois et galuchat. Plateau rectangulaire (manques des filets de placage soulèvements de placage) 53 x 86.5 x 54 cm Début XXme	500 / 600	
216	GALLÉ Émile (1846-1904) (Établissements) Suite de quatre tables gigognes en noyer, plateaux à fond de marqueterie de paysage Breton, « Bord de mer aux chardons », Maisons au bord du littoral », Bateaux de pêcheurs et « Breton et Bretonnes dans une barque ». Piètements à montants ajourés. Signées. Plateau supérieur : 71,5 cm x 58,5 cm x 38,5 cm Expert : MAURY Jean-Marc	1 600 / 1 800	
217	PORTE-REVUE en bronze et laiton à deux pans en verre et tablette centrale en acajou, montants surmontés de dauphin et quatre pieds patins à flammèches. Vers 1970. Haut. 52 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 35 cm	150 / 200	

Lot	Désignation		
218	Beau miroir (au mercure) formant trumeau en bois doré et peint à décor d'une très belle coquille. Style Régence, époque fin XIX ^{me} 200 x 129 cm	1 000 / 1 200	
219	Tapiserie d'Aubusson à décor d'une scène galante, au fond un château. Epoque XX ^{ème} . 146 x 230 cm	600 / 700	
220	Sellette tripode en marbre blanc rosé veiné gris Hauteur: 113 cm Début XX ^{me}	1 200 / 1 500	
221	Sellette en bois doré à trois montants dont un central à cannelures et asperges. Dessus marbre Style Louis XV. Epoque XIX ^{me} Hauteur: 106 cm (Très légères usures)	1 200 / 1 500	
222	Paire de fauteuils à dossiers plats en bois naturel ciselés et sculptés à décors de feuille d'acanthé, pieds cannelés à asperge. Garniture de tapisserie. Style Louis XVI 95.5 x 63.5 x 48 cm	250 / 350	

Lot	Désignation		
223	Confident en bois doré tapisserie Aubusson Style Louis XVI (légères usures d'usage) 78 x 135.5 x 55.5 cm	2 500 / 3 000	
224	Commode en marqueterie Boulle. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Très richement décorée de laiton Style Louis XVI. (usures d'usage) 86 x 130 x 53.5 cm	8 000 / 10 000	
225	Console en bois doré richement sculptée à décor de coquilles Style Régence. Epoque XIXme Dessus marbre brèche espagnol postérieur 97 x 186 x 86 cm	4 000 / 6 000	
226	Paire de console d'applique en bois naturel décapé Style Régence, Epoque fin XIX 84 x 182 x 46.5 cm	1 000 / 1 200	
227	Meuble deux corps en bois de placage de palissandre formant vitrine en partie haute. Il ouvre en partie basse à un tiroir et deux portes, montants à cannelures. Epoque XVIIIe Légers manques 201 x 104.5 x 45 cm	2 600 / 3 000	

Lot Désignation

228 Bureau cylindre en bois de placage et marqueterie aux instruments de musique.
Il ouvre par un cylindre découvrant 4 tiroirs et deux casiers, une tirette écrivain. Il ouvre ne ceinture par trois tiroirs.
Epoque Louis XVI.
Manque des gaines, légers accidents et manques au placage.
103.5 x 83 x 54.5 cm

300 / 400



229 5 Bouteilles CORTON CHARLEMAGNE - 1991

120 / 150



230 6 Bouteilles BATARD MONTRACHET (Roux Père et Fils) - 1994
Caisse bois d'origine

750 / 800



231 12 bouteilles Château PONTET-CANET(Pauillac) - 2004
Caisse bois d'origine

600 / 700



232 6 Bouteilles VOUGEOT (Roux Père et Fils) - 2004




650 / 700



Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot	Désignation		
233	12 bouteilles Château PONTET-CANET (Pauillac) - 2004 Caisse bois d'origine	600 / 700	
234	6 Bouteilles Pavillon Rouge (du Château MARGAUX) - 2010 Caisse bois d'origine	1 400 / 1 800	
235	6 Bouteilles Pavillon Rouge (du Château MARGAUX) - 2010 Caisse bois d'origine	1 400 / 1 800	
236	12 Bouteilles Château BEYCHEVELLE (Saint Julien) - 2010 Caisse bois d'origine	900 / 1 100	