

**VENTE AUX ENCHERES  
DIMANCHE 09 JUILLET 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Estimation
1	Bracelet de 26 perles roses. Fermoir anneau ressort	30 / 50
2	Sautoir de 95 perles bleues grises et blanches fantaisies. Fermoir argenté	30 / 50
3	Sautoir de 97 perles de culture d'eau douce rosées.	70 / 100
4	Sautoir de 114 perles de culture d'eau douce.	60 / 90
5	Paire de boutons d'oreilles en acier ornées de deux perles de culture d'eau douce dans un entourage de pierres blanches. Fermoirs poussettes belges.	30 / 50
6	Sautoir de 172 perles d'eau douce et pierres violettes.	80 / 120
7	Pendentif et sa chaîne en or blanc orné d'un saphir taillé en poire d'environ 0.55 carats rehaussé de trois diamants. Fermoir anneau ressort. Poids: 1g Longueur: 42 cm	300 / 400
8	Bague en or blanc ornée d'une citrine d'environ 1.5 carats agrémentée de deux diamants. Poids: 2.2g Tour de doigt: 54	330 / 380
9	Bague marguerite en or blanc sertie d'un rubis (égrisures) dans un entourage de diamants. Poids: 2g Tour de doigt: 54	350 / 400
10	Pendentif et sa chaîne maille forçat en or blanc sertie d'une importante améthyste entourée de nacre et agrémentée de petits diamants. Poids: 8.1g Quelques usures sur la nacre.	350 / 400
11	Bague en or blanc serti griffe d'une améthyste taille ovale d'environ 5.4 carats. Poids: 48g Tour de doigt: 54	900 / 1 100
12	Joli pendentif en or blanc de forme carrée serti de diamants dont un plus important au centre. Poids: 0.8g	350 / 400
13	Paire de boutons d'oreilles en or jaune entrelacé sertie de rubis taille ovale et rehaussé de diamants. Fermoirs silicones. Poids: 1.5g	400 / 450
14	Bague en or jaune serti griffes d'un rubis traité taillé en cabochon d'environ 6.5 carats dans un entourage de diamants et épaulée de diamants. Poids: 5.3g Tour de doigt: 51	1 300 / 1 600
15	Très joli pendentif en or jaune orné d'un rubis traité taillé en cabochon d'environ 5.5 carats dans un entourage de diamants ronds et taille baguette. Poids: 2.8g	900 / 1 100
16	Bague toi et moi en or blanc sertie d'un rubis et d'un saphir de chacun environ 1 carat. Poids: 9.3g Tour de doigt: 54	1 000 / 1 200
17	Bague en or blanc ornée d'une importante topaze taillée en coeur d'environ 5 carats dans un entourage de diamants. Poids: 11.3g Tour de doigt: 54	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
18	Bague en or blanc sertie d'une améthyste, de citrines, péridots, quartz et grenat aux couleurs d'un arc-en-ciel. Poids: 5.9g Tour de doigt: 50	680 / 750
19	Très jolie bague structurée en or blanc ornée d'un diamant taille brillant de 1.07 carats couleur H (blanc), SI1, faible fluorescence dans un entourage de diamants ronds et taille baguette. Poids: 7.8g Tour de doigt: 55.5 Rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie n°390779	9 000 / 12 000
20	Pendentif et sa chaîne maille forçat serti d'un diamant. Poids: 3.8g	500 / 600
21	Bracelet en or blanc orné d'une émeraude taille ovale et d'émeraudes calibrées agrémentées de petits diamants. Fermoir cliquet. Style Art Déco. Poids: 16.8g Longueur: 19 cm	2 800 / 3 000
22	Très jolie bague en or blanc ornée d'une émeraude d'environ 6.5 carats épaulée de diamants taille baguette. Poids: 5.9g Tour de doigt: 53.5	4 000 / 4 500
23	Très jolie paire de boutons d'oreille en or blanc serties d'émeraudes (environ 3 carats au total) dans un entourage de diamants. Fermoirs poussettes belges. Poids: 5.4g	1 800 / 2 000
24	Bague en or blanc ornée d'un saphir taillé en cabochon d'environ 3.3 carats épaulé de diamants. Poids: 3.6g Tour de doigt: 54	900 / 1 100
25	Joli collier maille serpent en or blanc orné d'un pendentif serti d'un saphir de taille ovale d'environ 1 carat et agrémenté de diamants. Fermoir mousqueton. Poids: 10.15g	1 200 / 1 600
26	Bague boule en or blanc sertie de diamants noirs et blancs. Poids: 5.8g Tour de doigt: 54	1 300 / 1 700
27	Bague en or blanc ornée d'un saphir épaulé de diamants taille baguette entre deux lignes de diamants. Poids: 2.7g Tour de doigt: 53	1 100 / 1 300
28	Paire de pendants d'oreilles en or blanc serties de diamants ronds et taille baguette soutenant 2 saphirs de taille ovale. Fermoir poussette belge. Poids: 1.11g	480 / 530
29	Bague en or blanc ornée d'un saphir orange traité d'environ 3.5 carats épaulé de diamants. Poids: 6.3g Tour de doigt: 53	1 700 / 2 000
30	Pendentif coeur et sa chaîne en deux ors serti clos d'un rubis traité taille coeur d'environ 5.17 carats dans un entourage de rubis et diamants intercalés. Bélière sertie de rubis et d'un diamant. Fermoir anneau ressort. Poids: 8.5g	1 900 / 2 100
31	Alliance en or blanc agrémentée de saphirs roses. Poids: 4.6g Tour de doigt: 55	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
32	Importante bague pompadour en or blanc sertie d'un saphir (égrisures) de taille ovale de 13.5 carats dans un entourage de diamants taille ancienne. Poids: 12g Tour de doigt: 57 Certificat du Crat Gem Lab n° CGL27392	3 500 / 4 500
33	Bracelet de 5 rangs de perles de culture 5/5.5 mm sur un fermoir en or jaune stylisant des fleurs. Poids: 50g Longueur: 20 cm	1 100 / 1 500
34	Paire de boutons d'oreilles en or jaune ornées de perles de culture Akoya 6/6.5 mm surmontées de diamants. Fermoir silicones. Poids: 1.3g	300 / 350
35	Croix en pendentif et sa chaîne maille forçat en or blanc serti d'un petit diamant. Poids: 3.1g	360 / 380
36	Bague formant un noeud en or blanc sertie d'un saphir d'environ 0.4 carats et agrémenté de diamants. Poids: 5.8g Tour de doigt: 52	800 / 1 000
37	Pendentif ovale en or orné d'un rubis traité taille ovale d'environ 0.80 carats dans un double entourage de rubis et diamants. Avec chaîne maille forçat fermoir anneau ressort. Poids: 4.7g	750 / 850
38	Jolie bague marguerite en or jaune sertie d'une émeraude de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage de diamants. Poids: 7.8g Tour de doigt: 52	2 600 / 3 200
39	Bague en or blanc ornée d'un très beau saphir non chauffé de taille ovale de 3.77 carats dans un entourage de diamants. Poids: 4.5g Tour de doigt: 52.5 Certificat GGT n°12120176	4 400 / 5 000
40	Pendentif écusson et sa chaîne en or blanc orné d'un saphir de taille ovale de 1.37 carats dans un entourage de diamants . Fermoir anneau ressort. Poids: 5.4g Certificat GGT n°11070510	1 700 / 1 900
41	Collier en or jaune serti griffe d'une émeraude de taille ovale d'environ 3.6 carats. Poids: 3.5g Maille forçat de 45 cm.	1 500 / 1 900
42	Bague en or blanc sertie d'un diamant taille moderne de 0.51 carats couleur D (blanc exceptionnel), vs2 dans un entourage de diamants ronds et taille baguette. Poids: 3.6g Tour de doigt: 53 Certificat de Gemmological Institute of America (GIA) n° 5191685006	3 000 / 4 000
43	Bague en or blanc ornée d'une topaze de taille ovale d'environ 3.5 carats épaulée de diamants taille baguette. Poids: 3.7g Tour de doigt: 53	700 / 1 000
44	Bague jonc en or blanc ornée d'un saphir de taille ovale agrémenté de deux lignes de diamants. Poids: 9.4g Tour de doigt: 56	1 000 / 1 300
45	Bague en or blanc sertie d'un diamant d'environ 0.20 carats dans un entourage de diamants et épaulé de diamants sur entrelacs. Poids: 3.5g Tour de doigt: 53.5	1 000 / 1 200
46	Jolie paire de pendants d'oreilles en or blanc stylisant des fleurs serties de diamants. Poids: 5.5g	2 000 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
47	Bague en or blanc sertie d'un rubis Birman rouge violacé de taille ovale de 4.10 carats épaulé de diamants. Poids: 3.4g Tour de doigt: 53 Certificat GGt n°15020354	3 200 / 3 600
48	Paire de boutons d'oreilles en or jaune ornées de rubis taillés en poire dans des entourages de diamants. Fermoirs silicones. Poids: 1.1g	370 / 420
49	Bague en or blanc ornée d'un saphir jaune traité d'environ 2.3 carats agrémenté de diamants. Poids: 4g Tour de doigt: 53	900 / 1 000
50	Sautoir de 100 perles de culture du Japon 8.5/9mm. Fermoir anneau ressort en or jaune.	800 / 900
51	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornées de deux diamants. Fermoir poussettes belges. Poids: 0.7g	500 / 600
52	Taste vin à fond plat en argent anse serpent. porte une inscription " F Limonet D st MD LEVE" Poids: 94g Travail du XVIIIeme	100 / 150
53	DEHORS Louis Nicolas (reçu en 1756) Joli petit gobelet en argent à fond plat à décor d'une frise de fleurs. Porte une inscription sur le fond: Ianne et Clément Demuide Epoque fin XVIIIe. Poids: 68g	200 / 300
54	LOUIS-ISIDORE ANGEE (ACTIF 1834-1842) Jolie pelle à poisson, manche en argent à décors d'un poisson et de fleurettes. Manche en bois Epoque Restauration poinçon vieillard Paris (1819-1838) Poids brut: 159g	150 / 200
55	Cuillère à crème en vermeil modèle filet violon. Epoque Restauration, poinçon Vieillard (1819-1838) Poids: 80g Dans un écrin	30 / 60
56	Timbale en argent à fond plat à décor d'une riche frise de fleurs. Epoque restauration Paris 1818-1839, poinçon vieillard 1er titre Poids: 68g (Petite bosse à la base)	50 / 70
57	DURAND F. Bouillon ou légumier couvert en argent, modèle godrons monogrammé. Epoque Restauration Paris 1819-1838, poinçon vieillard 1er titre, grosse garantie Poids: 1000g	500 / 800
58	Sixte-Simon Rion, Gobelet à fond plat en argent modèle filet, poinçon vieillard 1er titre, grosse garantie Epoque Restauration (Paris 1819-1838) Poids: 74g	50 / 80
59	Théodore TONNELIER (orfèvre à Paris de 1797 à 1838) Gobelet de pensionnaire en argent à fond plat à décor d'une ligne de filet. Monogrammé MC et porte numéro 26 Poids: 83g Epoque Restauration, (Paris 1818-1839), poinçon vieillard 1er titre	35 / 50
60	E PROZT Timbale en argent à fond plat à décor d'une frise de feuillage et monogrammé. Poids: 127g	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
61	Timbale en argent à décor de feuillage, filet ruban croisé. Poids: 127g	50 / 80
62	Timbale en argent sur piédouche à décor de feuilles d'acanthé. Inscription sur le pied F.J. A.L.G. Travail provincial du XIXe (Anjou?), poinçon vieille femme 1er titre Poids: 93g	60 / 80
63	Timbale en argent sur piédouche à décor de godrons, bords évasés soulignés de filets. Travail provincial (1809-1819) Poids: 66g	50 / 80
64	Jolie timbale en argent godronnée et polylobée à décor de feuilles de lierre. Poids: 63g	30 / 60
65	Suite de 9 fourchettes à gâteau en métal argenté modèle filet à décor de feuillage.	15 / 20
66	MAILLARD FRERES ET VAZOU Suite de 6 couverts en argent, les manches à décors de feuillages. Style Louis XV, fin XIXeme début XIXme Poids: 996g	400 / 600
67	LAGRIFFOUL ET LAVAL Paire de dessous de bouteilles en argent modèle rocaille. Poids: 350g	200 / 300
68	GABERT Henry Suite de 11 cuillères à café en argent, cuilleron en vermeil, manches torsadés et prise à décor de feuillage. Poinçon sanglier Poids: 172g Fin XIXeme	80 / 120
69	Très belle cuillère à crème en argent, cuilleron en vermeil, manche à décor de feuillage, monogrammé GV. Poids: 95g	120 / 150
70	Pince à sucre en vermeil à griffes, cartouches médaillon vierges. Poids: 74g Longueur 15.5 cm	30 / 50
71	QUEILLE Suite de 12 cuillères à café en vermeil modèle à filet rehaussé de feuillage. Usures. Poids: 190g	75 / 100
72	GOGLEY Jean-François (reçu maître en 1762, Paris) Cuillère à ragoût en argent, modèle filet violon Poids: 198g	200 / 250
73	Taste-vin en argent anse serpent. Poids: 70g	50 / 80
74	LAPPARRA ET GABRIEL Trois couverts en vermeil à décor de perles Poids: 305g Début XXeme.	120 / 160
75	HENIN et Cie (reçu en 1896 à Paris) Suite de 8 cuillères en argent modèle uni-plat, cartouche avec monogramme. Poids: 165g	70 / 120
76	CARDEILHAC Fourchette à rôti en argent modèle filet coquille. Poids: 93g	40 / 60
77	LAPPARRA Antoine Suite de 6 cuillères à café en argent (poinçon sanglier) manche rond, cuilleron aux reflets dorés. Poids: 72g Fin XIXeme début XXe	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
78	ROUSSEAU Pierre Philippe Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet violon, cuilleron stylisant une fleur. Paris (1809-1819) Poids: 90g	60 / 100
79	Joli vase en argent à décor de fleurs et feuillage dans le goût art nouveau. Poids: 409g Hauteur: 20 cm	200 / 300
80	François Dominique NAUDIN (1788-1840) Jolie suite de 6 couverts en vermeil, modèle coquille. Poinçon vieillard 1er titre, grosse garantie Paris Epoque Restauration Paris (1819-1838 ) Poids: 648g	500 / 600
81	Henri SOUFFLOT Ménagère en argent de 197 pièces comprenant: 18 couverts de table, 18 couverts lunch, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 18 cuillères à café, 1 service à poisson (2 pièces), 1 louche, 18 couteaux de table, 18 couteaux à dessert manches argent, 1 service à salade (2 pièces), 18 couteaux à fruits manches et lames en argent. Style Louis XV à décor de feuillages et rocailles. Présenté dans un coffret 5 tiroirs avec clé. Poids: 8.030g Poids brut: 11.480g	11 000 / 13 000
82	Henri LAPPARA Ensemble de 34 couteaux: 12 couteaux de table lame inox, 10 couteaux à dessert lame inox, 12 couteaux à fruits lames en argent. Modèle à pans, vers 1930 (manches en état d'usage)	130 / 150
83	Petit cerf en argent. Poids: 26g 3 x 4.5 cm	60 / 80
84	Petit éléphant trompe levée en argent. Poids: 460g 9.5 x 6.5 cm	600 / 700
85	Petite lionne et son lionceau en argent. Poids: 135g 3.8 x 7 cm	230 / 280
86	Petit cochon assis en argent. Poids: 240g 4.5 x 7 cm	330 / 360
87	Petit lion couché en argent. Poids: 120g 2.5 x 3.9 cm	160 / 180
88	Jolie petite boîte ronde à dent de lait ou à pilules en argent avec son couvercle, décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de chamois. Poids: 35g Diamètre: 3 cm	100 / 130
89	Paire de bouts de table à deux branches 2 lumières en argent. Style Louis XV Poids: 1.540g	2 000 / 2 200
90	Traversée de la cavalerie Bavaoise en juillet 1812 Vue d'optique 16 x 22 cm à vue rousseurs et tâches	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
91	A. de Bloys d'après -La Ruse des Gabonites contre Josué -La Relation de Ruth avec sa Belle-Mère: Chaque 36.5 x 23 cm Sluiter d'après: -Abigael reoncontre David 36.5 x 23 cm d'après -David tenant le manteau de Saul 36.5 x 23.5 cm La défaite des philistins par Jonathan 36.5 x 23 cm Samson vainqueur du Lion 36 x 23 cm La découverte de Yael tué par Siséra 36.5 x 23 cm -Le Retour de l'Arche du Pays des Philistins 36.5 x 23 cm -Lot de 8 gravures eau forte	150 / 200
92	AMAND DURAND Charles (1831-1904) Fuite en Egypte Dans le Goût d'Elzheimer Hiérogavure d'après Rembrandt, cachet au dos et porte une référence: B. 56, C.60, W.61, C.B.29.en bas de la planche 21 x 28 cm	180 / 250
93	AMAND DURAND Charles (1831-1904) L'Espiègle Hiérogavure d'après Rembrandt, cachet au dos et porte une référence: B. 188, C.185, W.185, C.B.153.en bas de la planche 12 x 14.5 cm à vue	120 / 180
94	AMAND DURAND Charles (1831-1904) Portrait du Bourgmestre Six Hiérogavure d'après Rembrandt, cachet au dos et porte une référence: B. 285, C.282, W.287, C.B.184.en bas de la planche 24 x 18.5 cm à vue	180 / 250
95	AMAND DURAND Charles (1831-1904) Maison de Paysan avec Cheminée Hiérogavure d'après Rembrandt, cachet au dos et porte une référence: B. 249, C.246, W.245, C.B....en bas de la planche 7.5 x 17.5 cm à vue	120 / 180
96	Affiche publicitaire pour le théâtre National de l'Opéra Comique Mylique de J. Massenet Par la Société des imprimeries Lemercier à Paris 80 x 60.5 cm En l'état	50 / 100
97	Affiche publicitaire Exposition Pablo Picasso au Musée d'Art Moderne de Stockholm 15 octobre 1988-8 janvier 1989 70 x 50 cm En l'état	20 / 40
98	Affiche publicitaire Igor Mitoraj, Etude de torse 1977 Affiche éditée à 1.000 exemplaires par Artcurial à l'occasion de l'exposition Mitoraj en avril 1977 Impression Offset par l'imprimerie de l'Union 89 x 62 cm	250 / 300

Lot	Désignation	Estimation
99	Affiche de publicité Cartier Joailliers, Fondation Cartier, édition 1985 par IPA N°2422 99 x 68 cm En l'état	300 / 400
100	Affiche publicitaire Château de Vascoeuil-HILAIRE 29 mars 29 juin 1980 Guéné arts graphiques Evreux 61 x 40 cm En l'état	80 / 100
101	Affiche publicitaire Marcel Lecomte-Daumier Sculpteur 10 octobre au 17 novembre 1979 Imprimé par Les Presses Artistiques Paris 65 x 48 cm En l'état	300 / 400
102	Affiche publicitaire Galerie Maurice Garnier-6, avenue Matignon, Paris 8 Bernard Buffet février mars avril 1978 Imprimerie moderne du Lion Paris 76.5 x 57.5 cm En l'état	150 / 200
103	Affiche publicitaire "1890-1945 Dessins du Musée National d'Art Moderne"-23 novembre 1974/20 janvier 1975 "Améde Modigliani Portrait de Picasso vers 1915, coll. Musée national d'art moderne" Secrétariat d'Etat à la Culture Réunion des musées Nationaux. Pierre Faucheux/Deladus Imprimerie Moderne du Lion Paris 66.5 x 51.5 cm En l'état	50 / 100
104	Affiche publicitaire Prêt à porter féminin par Razzia, 1981. Edité par rassemblement de l'affiche française-Offset 14 89 x 60 cm en l'état	300 / 400
105	Affiche publicitaire Charley GARRY, Editions Clouet 1987-imprimé en France par l'Atelier Desjobert Paris 63 x 87.5 cm En l'état	150 / 200
106	Affiche publicitaire Classique Larousse-Cyrano de Bergerac "Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance Pourrait bien ne laisser cette protubérance!" Imprimé en France par Kapp Lahure Jombart 050909 98 x 52.5 cm En l'état	60 / 80
107	Affiche publicitaire Exposition Chemiakine du 10 mai au 10 juin 1978-Galerie Carpentier Paris Edité par Jobin Grapholith. Paris 75 x 53.5 cm En l'état	100 / 120
108	Affiche publicitaire Exposition J. CARTON-Les Contamines Montjoie 7 août 15 août 1980 Arts litho Paris 86 x 55 cm En l'état	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
109	Affiche publicitaire Galerie Philippe Tallien-Dany Lartigue à st Tropez du 14 au 29 juillet 1971 62 x 46 cm En l'état	40 / 60
110	ECOLE XVIIIème Marie-Madeleine Huile sur toile, restaurations, réentoilée traces d'humidité 81 x 65 cm	700 / 1 000
111	ECOLE XVIIIème Marie-Madeleine Huile sur panneau 82 x 65 cm	600 / 1 000
112	Nature Morte à la coupe et aux fruits Huile sur toile, restaurations porte une signature Emile Griffault 38 x 55 cm Circa 1860	800 / 1 000
113	ECOLE FRANCAISE Vente publique à la Ferme Huile sur panneau porte une signature en bas à droite 21 x 26.5 cm	800 / 1 000
114	Gourdon René (1855-?) Paysanne en Forêt Huile sur toile signée en bas à droite 75 x 114.5 cm Déchirure en bas vers le milieu et restauration	300 / 400
115	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait de femme au chignon Dessin à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à droite 9.5 x 9 cm à vue	80 / 120
115.1	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Femme au Chapeau, Tenancière Dessin au crayon sur papier gris/bleu, porte le cachet du monogramme en bas à droite Circa 1896 10 x 10.5 à vue	120 / 180
115.2	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait d'homme-étude de personnages Recto/Verso Dessin au crayon, porte le cachet du monogramme en bas à droite 21 x 13 cm à vue	180 / 250
115.3	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Nu assis Dessin au crayon, porte le cachet du monogramme en bas à gauche 25.5 x 18.5 cm à vue Circa 1910	180 / 250
115.4	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait de femme serbe Dessin à la plume signé des initiales en bas à droite Circa 1914 19 x 12 cm à vue	120 / 180
115.5	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait d'officier dans la Marne Dessin au crayon, porte le cachet du monogramme en bas à droite 28 x 22.5 cm Circa 1915	350 / 400

Lot	Désignation	Estimation
116	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait d'homme de profil Dessin au crayon signé des initiales en bas vers le milieu 11.5 x 9 cm à vue	80 / 120
117	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait de femme Dessin à l'encre signé des initiales en bas à droite 10.5 x 8 cm à vue	80 / 120
118	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait d'homme au chapeau Dessin au crayon signé des initiales en bas à gauche 8 x 7.5 cm	80 / 120
119	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait d'homme au chapeau Dessin à la plume, signé des initiales en bas à droite 6.5 x 7.8 cm à vue	80 / 120
120	ECOLE fin XIX <sup>me</sup> début XX <sup>me</sup> Les Chevaux sur la Grève Dessin au crayon noir, porte une trace de signature Jules? en bas à droite 10.5 x 27.5 cm	30 / 50
121	COMPTE-CALIX François Claudius (1813-1880) Si Vous Etes Infidèle Je Me Vengerai Bien Dessin au crayon noir signé des initiales en bas à droite et légendé en haut et en bas 18 x 9 cm	80 / 120
122	KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) d'après Estampe de la série Fugaku Sanjûrokkei "36 vues du Mont Fuji" intitulé Sanka Hakuu, "Orage en bas du sommet" Oban yoko-e, fin XIX <sup>eme</sup> Légers manques 24.9 x 36.7 cm à vue Provenance: Selon la tradition familiale rapporté du Japon fin du XIX <sup>me</sup> , début XX <sup>me</sup> siècle.	300 / 400
123	KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) d'après Estampe de la série Fugaku Sanjûrokkei "36 vues du Mont Fuji" intitulé Sanka Hakuu, "Orage en bas du sommet" ,Oban yoko-e, fin XIX <sup>eme</sup> Estampe Oban yoko-e, fin XIX <sup>eme</sup> Légers manques 26x 38.6 cm avec les marges Provenance: Selon la tradition familiale rapporté du Japon fin du XIX <sup>me</sup> , début XX <sup>me</sup> siècle	300 / 400
124	ENSOR James (1860-1949) Estampe tirée de la "Gamme d'Amour" Signée et datée dans la planche en bas à droite 19.. 23 x 31 cm à vue	3 000 / 3 500
125	GERNES Paul-Elie (1888-1948) Scène de Port Gravure 22 x 23.5 cm à vue	60 / 80
126	Vues du Maroc Deux gravures formant pendant 15.5 x 10 et 12 x 16 cm à vue	100 / 120
127	CLAIRIN Georges (1843-1919) Mère, enfant et cavaliers à la Fontaine Aquarelle gouachée signé en bas à droite 30 x 45 cm à vue	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
128	NESBITT Frances E. (1864-1934) La Mosquée Sidi Merez vue de la place Bab Souika à Tunis Toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche 17.6 x 26.7 cm	1 200 / 1 500
129	FORTUNEY (1878-1950) Le Dinandier dans les souks Pastel signé en bas à Gauche 31 x 22.5 cm	100 / 150
130	BOIVIN Emile (1846-1920) Le Minaret au Bord de la Mer Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm Petits manques au niveau du Minaret, entre les rochers et en haut.	3 200 / 3 500
131	RUFFE Léon (1864-1951) Marché à Ghardaïa Huile sur carton (isorel?) signé en bas à droite Porte au dos du cadre une étiquette d'exposition d'Art Français à Barcelone 19... 71 x 53 cm	900 / 1 100
132	VICO Miguel y Hernandez (1850-1933) Deux femmes dans le Harem Huile sur toile signée, située et datée en bas vers la droite, Granada 1905. 85 x 60 cm	3 000 / 4 000
133	DEVEDEUX Louis (1820-1874) Bachibouzouks fumants Huile sur toile signée et datée 1854 vers le bas à droite 36 x 24 cm Pièce au dos	2 000 / 3 000
134	ECOLE ORIENTALISTE Jeune Femme sur la Terrasse Huile sur panneau 50 x 60 cm	800 / 1 000
135	NAVARRO y LLORENS José (1867-1923) La Caravane Huile sur panneau signé en bas à droite 49 x 70 cm	5 000 / 6 000
136	GULBEK Vue du Bosphore Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1913 35 x 65.5 cm	400 / 600
137	BALKE Théodore-Charles (1875-1951) La Baie de Carthage vue de Sidi Bou Saïd Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46 cm	3 000 / 4 000
138	WASHINGTON Georges (1827-1910) Cavaliers à la Fontaine Huile sur toile signée en bas à droite Porte sur le cadre une étiquette d'exposition au Boston Art Club en 1874 19 x 25 cm	5 000 / 7 000
139	CHARPENTIER Albert (1878-1951) Dans la Médina Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm Griffures et manque visibles en bas vers le milieu.	1 400 / 1 600

Lot	Désignation	Estimation
140	ECOLE ORIENTALISTE Le Bousadiaa dans la médina de Tunis Huile sur panneau 37 x 55 cm	800 / 1 200
141	SAADA Henri (1906-1976) Dans les rues de Tunis Huile sur toile signée en bas à gauche porte au dos un numéro 399 46 x 74 cm Petit soulèvement de peinture en bas vers le milieu	1 500 / 1 800
142	SINTES Joseph (1829-1913) Dans la Médina Huile sur carton signée en bas à gauche 46 x 33 cm Eclats et manques	1 000 / 1 200
143	ECOLE ORIENTALISTE/ Orientalist school ECOLE ORIENTALISTE Femmes au bord de l'eau HST SBD signature apocryphe "Huguet" 35 x 48.5 cm restaurations	2 000 / 2 500
144	MATHIEU Georges (1921-2012) Ouvrage "Mathieu à la Monnaie" orné d'une composition à la gouache, dédié à l'encre "Pour Alain Carles qui a donné à mes médailles une éternité intemporelle" et signé. Dimensions du livre: 28 x 29.5 cm	1 500 / 2 000
145	YREL (XXeme siècle) Nu Huile sur panneau 46.5 x 33 cm	300 / 500
146	MACLET Elisée(1881-1962) Au Port Huile sur toile signée au milieu à droite 54 x 65 cm Eclats Nous remercions Mr Jean-Paul Villain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre	1 500 / 1 800
147	RICHARD GERVAIS Geneviève (XXeme) Vue de village Aquarelle signée en bas à droite Traces 46 x 61 cm à vue	80 / 100
148	RICHARD GERVAIS Geneviève (XXeme) Composition Bleue Technique mixte sur toile signée en bas à gauche 19 x 75.5 cm Traces de moisissures	80 / 100
149	DELAUNAY Robert (1885-1941) Rythme? Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite Quelques tâches 81 x 27 cm à vue	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
150	GOERG Edouard (1893-1926) Etude pour l'accordéoniste Huile sur panneau parqueté 65 x 47 cm Circa 1926 Provenance vente de en 2017 chez Baron Ribeyre lot 99 Fente restaurée au panneau Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint	800 / 1 000
150.1	GARRY Charley (1891-1973) Danseuse de French Cancan Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	500 / 600
151	PIAUBERT Jean (1900-2002) Bagatelle Huile sur toile signée en bas à gauche porte au dos une étiquette d'exposition salon des Tuileries 65 x 54 cm	600 / 800
152	LEGER Fernand (1881-1955) Cabaret? Lithographie signée dans la planche avec mention dans la trame du papier "Ceci est une reproduction de Fernand Léger" Planche: 50.5 x 40.5 cm Reproduction: 31.5 x 23.5 cm	300 / 400
153	HAFFNER Jean-Jacques (1885-1961) Fosses en Provence/Saracen town Gouache sur carton signée, titrée et située en bas à droite Légèrement insolé 31 x 48cm	200 / 300
154	GOERG Edouard (1893-1869) Au téléphone Encre de chine et aquarelle signée en bas à vers la droite 35 x 25.5 cm Provenance vente de Crait et Muller 2017	250 / 300
155	EHLINGER Maurice (1896-1981) Hameau de Gambaiseuil (yveline) Huile sur toile signée en bas à droite, situé et daté 78 au verso 50 x 61 cm	400 / 500
156	CASTELLI Marius (1870-1959) Paysage d'Automne Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1909 49.5 x 74 cm Accident et restauration	200 / 300
157	POLLACI Charles (1807-1889) Le Vieux Pont de Chatou Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée 1967 au verso 46 x 55 cm	120 / 150
158	JACQUES Charles (1813-1894) Dans le Poulailier Huile sur toile signée en bas à gauche 12.2 x 21 cm	300 / 400
159	BOGEY Antoine G. (Né en 1943) La Plage Etude N°15, Huile sur Carton daté titré et signé au dos Porte un cachet avec la date 1976 32 x 39.4 cm	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
160	BOUDET Pierre (1915-2011) Bouquet Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche 41 x 16.5 cm	80 / 120
161	D'ANTY Henry (1910-1998) Mère et Enfant Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	120 / 150
162	MARGOTTON René (1915-2009) Le Poney Blanc Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1966 au verso 46 x 38 cm	120 / 180
163	SMOL Bernard (1897-1969) Fillette au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 22 cm	80 / 120
164	RICHAUD Georges (XXme) Bord de Lac en Automne Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 33 cm	120 / 150
165	SPAHN Victor (né en 1949) Cavaliers sur la Plage de Deauville Acrylique sur toile signée en bas à droite 54 x 81 cm	1 000 / 1 200
166	MENDJISKY Serge (1929-2017) Course de Chevaux Huile sur panneau d'isorel signée dédicacé et datée 77 en bas à droite 44 x 73 cm	1 200 / 1 800
167	SPITZER Walter (1927-2021) L'Exode ou Charette aux Abords de la Ville Huile sur toile signée en bas à gauche datée 9.73 au verso 60 x 73 cm	500 / 800
167.1	VIAL Nicolas (né en 1955) Epave de voiture américaine Aquarelle et encre pigmentaire sur papier signée en bas à droite et daté 50 x 65 cm	1 000 / 1 500
168	GUTMAN Nathan (1914-1990) Familles de Rabins au Parc Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	200 / 300
168.1	DIMARCO J. La Belle Otéro Huile sur toile marouflée sur carton Signé en bas à droite et titré au milieu en bas 47.5 x 37.5 cm	200 / 300
169	AMBROSO Voiliers Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm	200 / 250
170	CHARAVEL Paul (1877-1961) Paysage, St Pons les Mûres Huile sur papier maroufflé sur panneau Signé situé et daté aout 30 en bas à gauche 19 x 24 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
171	MICAO KONO (1876-1954) Les Deux Amies Dessin à la plume et aquarelle signée d'un cachet en haut à gauche 14 x 20.5 cm	120 / 150
172	ECOLE HAITIENNE du XXme LAURANT Franz Jungle africaine Huile sur toile signée en bas à droite 25.5 x 20.5 cm	40 / 60
173	ECOLE HAITIENNE du XXme LAURANT Franz Jungle avec éléphant et girafe Huile sur toile signée en bas à gauche 25.5 x 20.5 cm	40 / 60
174	ECOLE HAITIENNE du XXme CAJUSTE Roland Couple de perroquets regardants à gauche Huile sur toile signée vers le milieu et daté 98 41 x 30.5 cm	70 / 100
175	ECOLE HAITIENNE du XXme CAJUSTE Roland Perroquets Huile sur toile signée vers le milieu à droite et daté 98 41 x 30.5 cm	70 / 100
176	ECOLE HAITIENNE du XXme SAMUEL Jean Noel Vierge à l'Enfant Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 30.5 cm	80 / 100
177	ECOLE HAITIENNE du XXme PIERRE Jean Jungle Huile sur toile signée en bas à droite et datée 96 61 x 50 cm	80 / 100
178	ECOLE HAITIENNE du XXme BAYARD Raymond Dans les champs Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 40 cm	80 / 100
179	ECOLE HAITIENNE du XXme LEONCE Jean-Baptiste Rivage de Pestel Huile sur toile signée en bas à droite 25.5 x 20 cm	20 / 40
180	ECOLE HAITIENNE du XXme JN PAPTISTA Léonce Rivage de Pestel Huile sur toile signée en bas à droite 25.5 x 20.5 cm	20 / 40
181	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) Jeune Fille à la Coquille, pendant du "Pêcheur à la Coquille" Terre cuite patinée rose clair Epreuve authentique signée "J.Bt Carpeaux", provenance de l'atelier numéro "1625" circa 1880 96 x 52 x 46.5 cm	13 000 / 15 000

Lot	Désignation	Estimation
182	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) La Rieuse aux Roses (1872) Terre cuite patinée rosée, "Atelier-Dépôt à Auteuil, 71, rue Boileau, Paris" (Cachet Epreuve authentique signée "J. Bt Carpeaux", Provenance de l'Atelier numéro "1300", cachet "Propriété Carpeaux", cachet de l'Atelier d'Auteuil. 54 x 34 x 26.5 cm	4 000 / 6 000
183	BARYE Louis-Antoine (1795-1875) Paire de flambeaux bouts de table aux perruches l'une tête à gauche et l'autre tête à droite en bronze à patine dorée. Epreuves authentiques signées "Barye", édition posthume circa 1880 par Brame-rarissime 22 x 20.5 x 13 cm	6 000 / 7 000
184	BARYE Louis-Antoine (1795-1875) JUNON, l'une des trois déesses des candélabres du Duc de Montpensier. Bronze à patine brun vert richement nuancé. Epreuve authentique signée "Barye", édition ancienne circa 1880 cachet de "Peyrol"-Belle épreuve 28 x 14.5 x 12 cm	7 000 / 8 000
185	BARYE Louis-Antoine (1795-1875) Tortue sur plinthe carrée (grand modèle) Bronze à patine brun vert richement nuancé. Epreuve authentique signée "Barye", édition ancienne, 4.5 x 13 x 9 cm Fonte circa 1890 par "F.Barbedienne Fondateur" (marque)	2 500 / 3 000
186	DALOU Aimé-Jules (1838-1902) Buste de bébé endormi Etude pour le monument aux Petits Enfants de la reine Victoria Bronze à patine brun sombre richement nuancé Epreuve authentique signée "Dalou", fonte et édition posthumes de "A.A. Hébrad, cire perdue" (cachet), numérotée B11 Circa 1920 18.5 x 16.5 x 14.5 cm	5 000 / 6 000
187	MEUNIER Constantin (1831-1905) Travailleurs de la Mer Etude probablement pour le monument au Travail Plâtre patiné recouvert de gomme laque Epreuve ancienne répertoriée dans le catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste sous la direction de F. Vandepitte, 2014, n°140 reproduit p.298 11 x 21.5 x 3.5 cm	3 000 / 3 500
188	LINKE François (1853-1946) Neptune et Amphitrite Magnifique paire de chenets en bronze doré et ciselé. Etat d'usage 51 x 50 cm Epoque XIXeme Bibliographie: Christopher Payne, François Linke, 1855-1946, The Belle Epoque of Franch Furniture, 1999, page 492	10 000 / 15 000

Lot	Désignation	Estimation
189	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Toreador Spada-Matador" Bronze à patine brune reposant sur un socle rond, signé et daté 1877 sur la terrasse. Dimensions: H: 53 environ Circa 1879 Bibliographie: M.Poletti et A. Richarme, Pierre-Jules MENE, catalogue raisonné, UDB, Paris 2007, modèle répertorié sous le n°F18 p.47. Le matador ou toréador spada a été créé par Mêne en 1877. Il l'expose en cire au Salon de cette même année puis en bronze à l'Exposition Universelle de 1878. C'est alors un sujet en vogue en raison du succès de l'opéra-comique Carmen de Bizet créé en 1875. Inspiré par un voyage en Espagne que l'artiste effectua à cette période, c'est, avec le Picador à cheval de 1876 le seul sujet d'inspiration hispanique de l'artiste.	2 200 / 2 600
190	LAPLANCHE Albert Pierre (1854-1935) Renard chassant Bronze à patine brune, fonte à cire perdue, cachet de fondeur 7 x 25 x 10.3 cm	700 / 1 000
191	Adam et Eve Plaque en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte au sable Signé Diamètre 16 cm Epoque XIXe	300 / 500
192	Chien en bronze argenté tenant un faisant dans la gueule. 24 x 33 cm	700 / 800
193	MICHEL Claude dit CLODION, D'après Bacchanale Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Usures Hors socle H: 39 cm	800 / 1 000
194	GREGOIRE Jean-Louis (1840-1890) Oiseleur éjointant un oiseau Bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse, porte un cartouche " Si tu veux qu'on t'épargne, épargne aussi les autres. Lafontaine". Fonte Boyer Frères Paris H: 68 cm env Usures	1 200 / 1 500
195	E. GEHZI (XXe siècle) Portrait, 1955 Bronze à patine brune, signé et daté, porte le cachet de fondeur "Pastori". Socle en bois, Hauteur : 34 cm Hauteur (avec socle) : 45 cm	300 / 400
196	Paire de bouts de table ou chandeliers de bureau dotés d'un trou pour fixation en bronze doré à décor de feuillage et fleurs de lys en médaillon. Style Louis XV, époque XIXe. Hauteur: 14.5 cm	300 / 350
197	Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à 5 bras de lumières à décor de mascarons, rosace et grenade et surmontée d'une urne couverte à l'antique. H.: 59.5 cm Epoque XIXe	2 100 / 2 500
198	Lampe d'âme en bronze figurant un mémorial 13 x 12 cm	150 / 180

Lot	Désignation	Estimation
199	<p>VAILLANT Louis-Jacques (reçu maître horloger en 1787)</p> <p>Pendule en bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc signé "VAILLANT A PARIS" inscrit dans un boîtier surmonté d'une femme à l'antique flanquée de bustes de lions, la base à section rectangulaire ceinte d'une frise de palmettes stylisées ; Petits manques à l'émail</p> <p>H. : 45.5 cm l. : 40.5 cm P: 14 cm</p> <p>Epoque Empire (Etat de fonctionnement non garanti)</p>	3 000 / 5 000
200	<p>Buste de femme en marbre blanc sur socle en marbre rouge veiné</p> <p>Epoque XIXeme</p> <p>Hauteur totale environ 68 cm</p>	2 300 / 2 500
201	<p>LEMANCEAU Charles (années 1925-1930)</p> <p>Important sujet décoratif en grès émaillé et vernissé figurant un couple de pigeons.</p> <p>Socle richement émaillé et vernis, signé dans la masse.</p> <p>Excellent état (tout petit éclat)</p> <p>32 x 40 cm</p>	300 / 400
202	<p>Bacchus et deux Faunes</p> <p>Groupe en marbre blanc représentant Bacchus ivre chevauchant une panthère,, socle en marbre rouge griotte, les pieds en feuille d'acanthé en bronze doré</p> <p>Deuxième moitié du XIXeme</p> <p>Hauteur hors socle: 30.5 cm</p> <p>Hauteur totale: 37 cm</p>	2 500 / 2 700
203	<p>Elément de pique cierge en bois sculpté de têtes d'angelots.</p> <p>Hauteur: 24 cm</p> <p>Travail ancien</p>	80 / 120
204	<p>Jean LANIAU (né en 1931)</p> <p>ZEFIRIA</p> <p>Plâtre numéroté 233</p> <p>Hauteur: 23 cm</p> <p>Le certificat sera remis à l'acquéreur</p>	100 / 150
205	<p>GERARDIN Jeanne (1930-2014)</p> <p>Sans titre, vers 1980</p> <p>Tissus pliés et roulés formant boule dans une caisse en verre et bois noirci</p> <p>36,5 x 36,5 x 36,5 cm</p> <p>Provenance vente Crait Muller de mars 2021</p>	300 / 500
206	<p>2 coquillages Cauris tigre gravés Chana Tova</p>	150 / 200
207	<p>Boîte en cloisonné à décor de pots de fleurs.</p> <p>Chine début XXeme</p> <p>usures</p> <p>10 x 19.5 cm</p>	100 / 150
208	<p>Deux assiettes en cloisonné à décor de grues et de fleurs.</p> <p>Diamètre: 24.5 cm</p> <p>Japon époque Meiji</p>	80 / 120
209	<p>Grande Hanoukia en cuivre des années 50</p> <p>Hauteur: 47 cm</p>	150 / 200
210	<p>René LALIQUÉ (1860-1945)</p> <p>Plat en verre incolore et opalescent pressé moulé à décor de coquilles stylisées.</p> <p>Signé dans la masse</p> <p>Diamètre: 23.5 cm</p>	300 / 400
211	<p>Lot de 15 carreaux de synagogues avec leurs écritures en hébreu vertes</p> <p>XVIIIeme</p> <p>10.5 x 10.5 cm environ chaque</p>	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
212	Gras J. Saxophone Baryton Liberator Hauteur: 100 cm environ Circa 1940/50 Le modèle Libérateur est une série spéciale réalisée en l'honneur de la Libération. Les évolutions successives sur ces différents modèles permettent à la maison Gras de progresser en ergonomie et de se démarquer de la concurrence de la maison Selmer.	1 000 / 1 500
213	Flûte Clair Godfroy aîné à 7 clefs dans sa boîte. Aujourd'hui ces flûtes sont souvent présentes dans des collections de musées ou utilisées par des musiciens spécialisés dans l'interprétation de la musique baroque sur des instruments anciens.	1 500 / 2 000
214	Importante sellette tripode formant porte torchère en bois doré richement sculpté. H.: 168 cm Deuxième moitié du XIXème (usures d'usage)	1 600 / 2 000
215	Paire d'athéniennes en bronze doré patiné et ciselé, pieds tripodes sabots, dessus marbre brèche (détachés), Epoque fin XIXème H.: 78 cm	1 700 / 2 000
216	VANDEL Pierre Console en aluminium doré rectangulaire asymétrique. Plaquette de l'éditeur Pierre Vandel Paris 74 x 110 x 35 cm Circa 1980	200 / 300
217	CARTIER -( Must de) Vanity-Case en cuir et daim bordeaux siglé sur les côtés. Coins et fermoirs en métal doré. Fermeture à code. Etat usagé 21.5 x 32.5 x 23.5 cm	60 / 80
218	*Lubin - "Ouvrez-Moi" (1934) Flacon humoristique en verre opaque noir pressé moulé gainé de laiton et doté d'une cordelette figurant un sac à main stylisé, son fermoir faisant office de bouchon. Modèle édité par la verrerie Brosse. H;: 9 cm	300 / 350
219	Vigny - "Chambord" - (1946) Rare flacon en verre massif incolore pressé moulé de section ovale, sa panse figurant deux volutes d'une colonne ionique, col à carnette, coiffé de son lourd bouchon en verre revêtu de feuille d'or en forme de fleur de lys. modèle réalisé par la Verrerie Brosse h : 11cm	300 / 350
220	Prince Matchabelli - "Beloved" - (années 1950) Flacon en verre incolore pressé moulé partiellement laqué or figurant une couronne, avec son bouchon cruciforme. h : 6,5cm	60 / 80
221	Jean Patou - (années 1990) Lot comprenant le flacon modèle "crinoline" en cristal incolore pressé moulé de Baccarat titré Joy sur son bouchon, numéroté, et un mini flacon vaporisateur de sac parfum "Sublime" contenant 7,5ml d'Extrait. h : 7cm et 8cm	50 / 70
222	Boucheron - "Pour Femme" - (1983) Rare flacon en cristal massif incolore pressé moulé rehaussé de laque or figurant la bague "pain de sucre" du joaillier de la Place Vendôme dessiné par Joël Desgrippes. non estampillé. Modèle expérimental. h : 10cm	300 / 400
223	Molinard - "molinarde de molinarde" - (années 1990) Petit flacon en cristal incolore et dépoli pressé moulé de section ovale, sa panse bombée galbée à décor moulé en réserves de fleurettes, coiffé de son bouchon floral en cristal teinté rouge. estampillé Baccarat. h : 7,5cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
224	Annick Goutal - (années 1990) Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat figurant une aumônière, sa panse et son bouchon imitant un drapé plissé. estampillé Baccarat. (éclat au bouchon) h : 11cm	200 / 250
225	Ménard - maison japonaise de cosmétiques haut de gamme fondée en 1959 à Tokyo Pendulette publicitaire en biscuit émaillé blanc rehaussé à l'or, à décor moulé de fleurs et feuillages de section ovale en forme de borne galbée faisant office de pot à cotons, son couvercle assorti doté d'une prise figurant deux feuilles. h : 13,5cm (Fonctionnement non garanti)	20 / 40
226	Royalial - "Extrait triple pour le mouchoir" - (années 1900) Curieux flacon en biscuit pressé moulé de section rectangulaire, sa panse bombée galbée à décor sur une face d'une femme en buste, titré Royalial, extrait triple pour le mouchoir", et de guirlandes de fleurs stylisées sur l'autre face, doté de deux cols probablement scellés avec bouchons en liège, un des cols faisant office de stilligoutte. (petite égrenure sous la base). h : 10cm	60 / 80
227	Divers Parfumeurs - (années 1930-1940) Assortiment composé d'un pot en faïence émaillée polychrome imitant un pot à pharmacie titré "Crème Extraordinaire" d'Elizabeth Arden (petit éclat au couvercle), un boîtier de fard en laiton estampé de la maison Klytia, deux boîtiers en métal chromolithographié pour poudre et fard compacts de chez Coty, et un boîtier de "Fard Domino" en bakélite titrée de chez Roger & Gallet. diverses dimensions	60 / 80
228	Christian Dior - "Miss Dior" - (1947) Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat figurant l'obélisque de Louksor siglé et titré. réédition des années 1990 d'après celui dessiné par Fernand Guéry-Colas en 1955. estampillé Baccarat. h : 20cm	400 / 450
229	Olivier Gagnère pour l'Eau de Saint Louis - (1997) Luxueux flacon moderniste en cristal massif incolore et ambre cognac pressé moulé figurant un gratte-ciel stylisé, estampillé Saint Louis sous son assise, présenté dans son coffret en carton titré, gainé de papier marbré. h : 17cm	200 / 300
230	Olivier Gagnère pour l'Eau de Saint Louis - (1995) Flacon en cristal incolore dépoli pressé moulé de section et forme cylindriques, sa panse concave en ceinture marbrée dépolie décorée de quatre cabochons de cristal rouge collés à chaud, son col en cristal rouge collé à chaud, coiffé de son bouchon en cristal dépoli assorti, estampillé Saint Louis sous son assise, présenté dans son coffret en carton gainé de papier marbré titré. h : 10,5cm	200 / 300
231	Lalique parfums - "L'Aigle" - (2003) Flacon mascotte en cristal massif incolore dépoli pressé moulé, contenant 100ml d'Eau de Parfum, signé Lalique France, présenté dans son coffret grand luxe en carton gainé de papier argenté titré. h : 18,5cm	300 / 350
232	Nina Ricci - "Capricci" - (1964) Deux flacons en cristal incolore pressé moulé de section ovale, leur panse bombée galbée à décor moulé gravé de losanges, leur haut col facetté coiffé de leur bouchon octogonal plat. modèle créé par Marc Lalique, signé à la roue. On y joint un flacon "disque" signé Lalique pour le parfum "L'Air du Temps" h : 9cm, 7,5cm et 8cm	100 / 120
233	Guerlain - "Jicky" - (1889) Flacon modèle "carré" en verre incolore pressé moulé de section et forme cubique à pans coupés, col à carnette, coiffé de son bouchon carré facetté, avec son étiquette "blason". modèle réalisé par la Verrerie Pochet & Du Courval. h : 14,5cm	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
234	Guerlain - (années 1880-1920) Assortiment de deux pots de crème : un pot de "Crème à la Fraise" pour le teint en biscuit émaillé titré et illustré de la Renommée (manque le couvercle) réalisé par le porcelainier DeRoche, et un pot "Crème Secret de Bonne Femme" en verre teinté bleu nuit avec sa capsule en métal blanc estampé et son étiquette en grisaille. h : 6cm et 7,5cm	150 / 180
235	Guerlain - "Eau de Cologne Impériale" - (1853) Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire à parois latérales galbées, col à carnette, coiffé de son bouchon carré plat, une face à décor moulé de la Renommée, avec son étiquette illustrée en grisaille. modèle réalisé par la Verrerie Pochet & Du Courval. h : 17,5cm	100 / 120
236	Guerlain - le Flacon Vaporisateur - (années 1950) Présenté dans son coffret en carton blanc titré (usures), flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé, de section cylindrique, en forme d'encrier avec son bouchon capsule et sa monture en laiton titrée. (poire cuite) h : 6.5 cm(flacon)	60 / 80
237	Guerlain - "Eau de Cologne Impériale" - (1853) Flacon modèle "Abeilles Dorées" en verre incolore pressé moulé à décor d'abeilles, sa lucarne comportant le chiffre ND, coiffé de son bouchon boule assorti. modèle réalisé par la Verrerie Pochet & Du Courval h : 19,5cm	100 / 120
238	Guerlain - le Flacon Vaporisateur de Voyage - (années 1950) Présenté dans son coffret en maroquin rouge titré créé par la maison Innovation, flacon vaporisateur de section et de forme cylindriques en cristal incolore pressé moulé de Baccarat, avec sa monture en laiton titrée. (poire cuite). h : 10 cm (flacon)	60 / 80
239	Kindall Nécessaire à manucure dans son étui en cuir rouge	10 / 20
240	GLENFARCLAS 1 bouteille de whisky 40 ans d 'âge avec sa boîte	250 / 300
241	6 Bouteilles Champagne KRUG Grande Cuvée	900 / 1 200
242	5 Bouteilles CORTON CHARLEMAGNE - 1991	120 / 150
243	12 Bouteilles Château BEYCHEVELLE (Saint Julien) - 1995 Caisse bois d'origine	720 / 950
244	2 Bouteilles Château MONTROSE (Saint Estèphe) - 2004	60 / 80
245	2 Bouteilles Château MONTROSE (Saint Estèphe) - 2004	60 / 80
246	2 Bouteilles Château MONTROSE (Saint Estèphe) - 2004	60 / 80
247	2 Bouteilles Château MONTROSE (Saint Estèphe) - 2004	60 / 80
248	12 Bouteilles Château MONTROSE (Saint Estèphe) - 2004 Caisse bois d'origine	720 / 900
249	12 bouteilles Château MONTROSE (Saint Estèphe) - 2004 Caisse bois d'origine	720 / 900
250	6 Bouteilles VOUGEOT (Roux Père et Fils) - 2004	650 / 700
251	12 bouteilles Château PONTET-CANET(Pauillac) - 2004 Caisse bois d'origine	600 / 700
252	12 bouteilles Château PONTET-CANET (Pauillac) - 2004 Caisse bois d'origine	600 / 700
253	3 Bouteilles CLOS DU MARQUIS (Saint Julien) - 2010	80 / 100
254	3 Bouteilles CLOS DU MARQUIS (Saint Julien) - 2010	80 / 100
255	3 Bouteilles CLOS DU MARQUIS (Saint Julien) - 2010	80 / 100
256	3 Bouteilles CLOS DU MARQUIS (Saint Julien) - 2010	80 / 100
257	12 Bouteilles CLOS DU MARQUIS (Saint Julien) - 2010 Caisse bois d'origine	300 / 400

*Versailles*

## MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot	Désignation	Estimation
258	12 Bouteilles Château BEYCHEVELLE (Saint Julien) - 2010 Caisse bois d'origine	960 / 1 200
259	12 Bouteilles Château BEYCHEVELLE (Saint Julien) - 2010 Caisse bois d'origine	960 / 1 200
260	12 bouteilles Château MONTROSE (Saint Estèphe) - 2010 Caisse bois d'origine	1 200 / 1 350
261	12 Bouteilles Château MONTROSE (Saint Estèphe) - 2010 Caisse bois d'origine	1 200 / 1 350
262	6 Bouteilles Pavillon Rouge (du Château MARGAUX) - 2010 Caisse bois d'origine	1 800 / 2 000
263	6 Bouteilles Pavillon Rouge (du Château MARGAUX) - 2010 Caisse bois d'origine	1 800 / 2 000
264	6 Bouteilles ECHEZEAUX (Roux Père et Fils) - 2013 Caisse bois d'origine	650 / 700
265	6 Bouteilles BATARD MONTRACHET (Roux Père et Fils) - 1994 Caisse bois d'origine	750 / 800
266	1 Petite flasque d'Armagnac RYST 1930 - Belle	100 / 150