

**VENTE AUX ENCHERES
DIMANCHE 16 AVRIL 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Estimation
1	Suite de 12 couteaux de table.	100 / 150
2	Suite de 18 pelles à glaces en vermeil. Modèle style Louis XVI à décor de lauriers et fleurs. Poids: 395g	400 / 600
3	Ménagère en métal argenté 12 couverts de table et petites cuillères, une louche dans un coffret. Modèle uni-plat.	150 / 200
4	Ménagère de 139 pièces en argent composée de 12 couverts de table, 12 couverts à poison, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à moka, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteau, 1 service à salade (2 pièces), 1 service à ragoût (2 pièces), 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 1 service à découper (2 pièces), 1 couteau à pain, les manches en argent et lames inox. Modèle filets rubans croisés. Dans un coffret 4 tiroirs avec sa clef. Poids: 6280g Poids brut: 9600g	7 500 / 10 000
5	CARDEILHAC Jolie paire de candélabres en argent à 4 branches 5 lumières reposant sur une base ronde à décor de cannelures et lauriers. Le fût cannelé décoré de guirlandes de lauriers. Les branches ciselées de feuille d'acanthes. Il est surmonté d'un pot à feu ciselé de draperies et de perles. Flamme amovible. Poids: 6830g	8 000 / 11 000
6	Seau à champagne en argent à fond plat, uni, bordures à décor de filets, les anses plates striées style art déco. Poids: 1540g	2 200 / 2 600
7	Petit lapin assis en argent. Poids: 125g 6 x 3.8 cm	180 / 250
8	Petit cheval en argent. Poids: 85g 7 x 4.5 cm	150 / 200
9	Petite chouette en argent. Poids: 205g Hauteur: 6.5 cm	250 / 350
10	Cachet en argent figurant un chérubin. Poids: 155g Hauteur: 8.5 cm	200 / 300
11	Montre bracelet de dame Fossil.	20 / 30
12	Montre bracelet de dame Philip watch avec cristaux Swarovski.	60 / 80
13	Montre bracelet de dame Tissot avec son coffret.	40 / 60
14	Collier de perles de culture d'eau douce 9/10.5, fermoir anneau ressort en argent. Poids brut: 58g	80 / 100
15	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornées de turquoises taillées en forme de trèfle surmontées de diamants. Fermoirs silicones. Poids: 1.8g	200 / 300
16	Pendentif en or jaune ornée d'un camée stylisant une femme. Poids: 5.1g	160 / 200
17	Bague en or blanc sertie d'un rubis de taille ovale d'environ 0.60 cts dans un entourage de diamants. Poids: 2.4g Tour de doigt: 54	400 / 450

Lot	Désignation	Estimation
18	Bague cocktail en or blanc ornée de saphirs taillés en poire formant une fleur dans un entourage de diamants. Poids: 3.3g Tour de doigt: 52	1 200 / 1 500
19	Paire de boutons d'oreilles en or blanc stylisant des fleurs ornées de saphirs et diamants. Poids: 1.7g	600 / 900
20	Demi-alliance en or rose ornée de trois topazes de taille ovale et agrémentées de diamants. Poids: 1.5g Tour de doigt: 53 Pink gold half wedding ring set with three oval topazes and diamonds. Weight: 1.5g Finger size: 53	300 / 500
21	Bague en or blanc sertie d'un péridot de taille ovale d'environ 3.3 carats épaulé de diamants. Poids: 4.5g	900 / 1 200
22	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornées de deux péridots agrémentés de deux perles de cultures Akoya 7/7.5mm. Fermoirs silicones. Poids brut: 2g	300 / 400
23	Bague à pans coupés en or blanc sertie de diamants. Poids: 2.8g Tour de doigt: 53.5	1 000 / 1 200
24	Croix et sa chaîne en or blanc sertie de diamants. Poids: 2.5g	480 / 520
25	Bague en or blanc sertie d'un très beau saphir ovale de Ceylan de 2.05 carats épaulé de diamants. Poids: 2.9g Tour de doigt 54 Certificat Emil Gem Laboratory N°111949-5	1 700 / 2 000
26	Pendentif en or blanc retenant un saphir dans un entourage de diamants. Poids: 1,4g	400 / 500
27	Bague solitaire en blanc sertie d'un très beau diamant de 1 carat de couleur D (blanc exceptionnel) pureté vs2 agrémenté de diamants. Poids: 4g Tour de doigt: 53 Certificat IGI N°305827253	8 000 / 9 000
28	Collier en or blanc retenant un petit diamant. Longueur: 42 cm Poids: 0.7g	200 / 300
29	Bague en or blanc sertie d'émeraudes et diamants. Poids: 6.3g Tour de doigt: 55	1 800 / 2 200
30	Paire de pendants d'oreilles en or blanc serties de deux émeraudes taillées en poire et agrémentées de diamants. Poids: 2.4g	900 / 1 300
31	Sautoir de perles de culture d'eau douce. Poids brut: 59g	200 / 250
32	Importante bague en or blanc ornée d'une opale taillée en cabochon d'environ 4 carats dans un entourage de topazes. Poids: 9g Tour de doigt: 53	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
33	Pendentif en or blanc orné d'une opale taillée en cabochon d'environ 6.3 carats dans un entourage de topazes. Poids: 5.9g	800 / 1 200
34	Jolie bague pompadour en deux ors sertie d'un rubis de taille ovale de 2.5 cts dans un entourage diamants. Poids: 9.2g Tour de doigt: 54.5 Certificat GGT 603.00.93	2 500 / 3 000
35	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornée de deux rubis Birmans de taille ovale de 2.75 carats au total dans des entourages de diamants. Poids: 5.2g Certificats GGT N°9020173 et 9020173	3 000 / 3 500
36	Bague en or blanc ornée d'un beau saphir de Ceylan taille coussin de type Cornflower Blue de taille ovale de 5.25 carats épaulé de diamants. Poids: 4.1g Tour de doigt: 54 Certificat du American International GemLab N°GEM2022101774721	3 500 / 4 000
37	Jolie paire de créoles en or blanc serties de saphirs et diamants. Poids: 7.4g	900 / 1 200
38	Bague en or jaune ornée d'une importante améthyste de taille ovale d'environ 9.4 carats. Poids: 6.3g Tour de doigt: 52	1 000 / 1 400
39	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant taille moderne de 1.64 carats de couleur H (blanc) et de pureté vs1 sans fluorescence, dans un entourage de diamants. Poids: 6.2g Tour de doigt: 52 Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie N° 382609	13 000 / 15 000
40	Pendentif en or blanc serti de diamants. Poids: 0.8g	350 / 450
41	Bague tourbillon en or blanc sertie d'un saphir ovale de 1.87 cts et agrémenté de diamants. Poids: 7.1g Tour de doigt: 51.5 Certificat GEM Paris 2017.197.29.30-9	2 200 / 2 600
42	Paires de pendants d'oreilles en or blanc ornées de deux perles surmontées de deux saphirs et diamants. Fermoir silicone. Poids: 4.5 g	1 000 / 1 200
43	Bracelet ligne en or blanc serti de saphirs et diamants. Poids: 7g	1 500 / 2 000
44	Très joli collier de perles de culture du Japon 7.5/8mm. Fermoir anneau ressort	600 / 700
45	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornées de perles de culture Akoya de 7/7.5mm. Fermoirs silicones. Poids: 3.9g	400 / 500
46	Paire de boutons d'oreilles en or jaune sertis de deux perles grises de 9/9.5mm. Fermoirs silicones.	300 / 500
47	Demi-alliance en or blanc sertie de rubis et diamants. Poids: 5g Tour de doigt: 54	1 200 / 1 600
48	Collier en or blanc ornée de rubis stylisant une fleur et centrée d'un petit diamant. Poids: 1.8g	700 / 1 000
49	Bague en or blanc ornée d'une importante topaze d'environ 11 carats épaulée de diamants taille baguette. Poids: 6.1g Tour de doigt: 54	1 400 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
50	Très jolie paire de boutons d'oreilles en or jaune ornées de deux opales d'environ 3.6 carats au total dans des doubles entourages de rubis et diamants. Poids: 5.9g	1 400 / 1 800
51	Bague en or blanc sertie d'un topaze ovale d'environ 5.2 carats épaulée d'améthystes. Poids: 5.3g Tour de doigt: 52.5	700 / 1 000
52	Paire de boucles d'oreilles en or blanc ornées de deux émeraudes de tailles ovales et agrémentées de diamants. Poids: 3.4g	800 / 1 000
53	ECOLE FRANCAISE Moine Huile sur Isorel porte une signature en bas à droite 31.5 x 34,5 cm	200 / 300
54	ECOLE FRANCAISE Portrait de jeune fille Pastel 46 x 38 cm	50 / 60
55	ECOLE du XIXme Vieillard Huile sur panneau 26 x 19 cm	200 / 300
56	ECOLE FRANCAISE Attribué à MONNIER Henry (1799-1877) Discussion d'hommes Technique mixte sur papier 22 x 28 cm (Même provenance que le lot suivant)	220 / 300
57	MONNIER Henry (1799-1877) Groupe de personnages et chien au salon Plume, lavis et rehauts de blanc signé daté 1869 en bas à droite et dédié 14. x 16.5 cm à vue	250 / 300
58	STEINLEN Théophile-Christian Gottlieb (1779-1847) "Latour de Peilz" et "Château de Vufflens" Deux gravures formant pendants 13.5 X 19 cm à vue	300 / 500
59	Jacques CHEREAU (1688-1776) "Vue en perspective du Faubourg et du Port de Schveningue a une lieue de la Haye Hollande" Vue d'optique 26.5 x 41.5 cm Légères rousseurs	70 / 90
60	Jacques CHEREAU (1688-1776) "Vue Perspective de la ville de Cadiz du côté du port" Vue d'optique 26.5 x 39 cm Tâche en haut à droite et petite rousseur	70 / 90
61	Jacques CHEREAU (1688-1776) "Vue de l'Isle Doleron" Vue d'optique 24.5 x 34.5 cm Légères rousseurs	70 / 100
62	Vue d'optique Probablement Carthagène Pliure et quelques rousseurs 24 x 34 cm à vue	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
63	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Dans le Hall Lithographie signée et datée en bas à droite 1916 dans la planche, numérotée 86/400, titrée en bas. Rousseurs 48.5 x 36 cm	80 / 120
64	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Affiche de guerre, les convalescents Signée et datée 1916 en haut à droite dans la planche 70 x 54.5 cm	600 / 700
65	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Scène de Guerre, évacuation de blessé Lithographie porte le cachet du monogramme en bas à droite 34 x 47 cm à vue	100 / 150
66	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) La Guerre Lithographie signature dans la planche, porte le cachet du monogramme en bas à droite 32.5 x 48.5 cm à vue	100 / 150
67	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Lithographie thème de la guerre, exode Signée et daté dans la planche en bas à droite 1915 51 x 58.5 cm à vue	80 / 120
68	ECOLE MODERNE Palais du Prince de Suède à Eze. Estampe signée et située dans la planche et contresignée en bas à droite, porte la mention épreuve de l'artiste en bas à gauche. 31 x 23 cm à vue	60 / 80
69	DERAIN André Nu debout Dessin au crayon Porte le cachet de l'atelier en bas vers le milieu à droite 40 X 27 CM	300 / 400
70	Derain André (1880-1954) Deux Femmes Accoudées Dessin au crayon porte le cachet de la signature en bas à droite, Provenance exposition André Derain Galerie Schmit Paris 30 avril - 9 juillet 2003 N° D.98 15 x 31.5 cm	180 / 200
71	SOUVERBIE Jean (1891-1981) Feuilles d'études Dessin au crayon noir signé en bas à gauche 25.5 x 20 cm	300 / 500
72	MASSON A. Nu Dessin à la plume signé des initiales en bas à droite 28 x 20 cm à vue	400 / 500
73	G. SIMONKA Portrait de jeune fille Dessin au fusain et à l'estompe signé et situé Monte Carlo et daté 1950 en bas à droite 42 x 32 cm à vue	50 / 60
74	Mariette LYDIS (1887-1970) Portrait de Jeune Femme Dessin au crayon noir et à l'estompe avec rehauts de sanguine, signé en bas à droite et situé "Paris" 30 x 22.5 cm à vue	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
75	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait de Jeune Fille Dessin au fusain, signé des initiales en bas à droite 5 x 4 cm à vue	50 / 80
76	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Caricature Dessin à la plume signé des initiales en bas à droite 7.5 x 7.5 cm à vue Circa 1909	80 / 100
77	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Femme au Chapeau Dessin au crayon gras, porte le cachet du monogramme en bas à droite 13 x 10 cm à vue Circa 1902 Quelques rousseurs	80 / 120
78	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Feuille d'étude de personnages cinq hommes dont deux au chapeau Dessin à la plume signé des initiales à droite 18 x 13 cm à vue Circa 1905 Deux rousseurs	100 / 120
79	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Conversation Dessin au crayon sur papier gris/bleu porte le cachet du monogramme en bas à droite 10 x 15 cm à vue	120 / 180
80	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Etude de 4 personnages et chat - 6 personnages recto/verso Dessin au crayon gras porte le cachet du monogramme en bas à droite 17.5 x 11 cm à vue Circa 1895 Rousseurs	120 / 180
81	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Le Recueillement Dessin au crayon gras porte le cachet du monogramme en bas à gauche 22 x 12 cm à vue	200 / 300
82	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) L'Implorante Dessin au crayon gras porte le cachet des initiales en bas à gauche 20.5 x 22.5 cm à vue Circa 1910	200 / 300
83	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Dame au Chapeau anoté "Quartier Latin" au verso Dessin recto/verso au crayon gras porte le cachet du monogramme en bas à droite 14.5 x 12 cm à vue Circa 1905	200 / 300
84	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) La Réflexion Etude d'hommes recto/verso Dessin au crayon gras recto/verso porte le cachet du monogramme au recto en bas à droite 23.5 x 15 cm à vue Circa 1905	300 / 400
85	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) La Veuve d'un Louis Dessin au crayon gras porte le cachet du monogramme en bas à droite 20 x 14 cm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
86	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Deux personnages en conversation, militaire Dessin au crayon gras porte le cachet du monogramme en bas à droite 31 x 24 à vue Quelques rousseurs	300 / 400
87	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Au tribunal Dessin recto/verso au crayon et à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à droite et annoté "souscription" au dos 31 x 25 cm à vue Circa 1920	400 / 500
88	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) Portrait de Femme Dessin au fusain porte le cachet du monogramme vers le bas à droite 55 x 36 cm à vue Déchirure visible	300 / 500
89	ECOLE ORIENTALISTE 6 croquis à la plume dont 2 montages sur 2 supports	380 / 550
90	ECOLE MODERNE / Modern school Rue animée dans la Casbah, Ouarzazate Huile sur carton toilé, située au verso 46 x 38 cm	150 / 250
91	ANTHONISSEN Louis-Joseph (1849-1913) Jeunes filles d'Afrique du Nord Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, annoté s31 26 x 21 cm	200 / 300
92	ANTHONISSEN Louis-Joseph (1849-1913) Fillette d'Afrique du Nord Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et annoté s34 26 x 21 cm	200 / 300
93	BOUGOURD Cécile (1857-1941) Promeneurs Huile sur carton toilé, signé en bas à droite. Porte une dédicace "A Madame WISARD" 18x 13.5 cm	500 / 800
94	PHILIPPE SIMONET Augustine (1882-1926) Scènes de vie devant le Bosphore Deux huiles sur panneau formant pendant signé du monogramme l'une en bas à droite, l'autre en bas à gauche 15.5 x 23.5 cm	2 000 / 3 000
95	ISRAEL Daniel (1859-1901) La Vendeuse d'oranges Huile sur panneau signée et située München en haut à gauche 23.5 x 14 cm	3 000 / 3 500
96	BRONDY Matteo (1866-1944) Etals de marchands primeurs Aquarelle gouachée signée en bas à gauche 20.5 x 30.5 cm à vue	800 / 1 000
97	MATTHEY Gill-Julien (1889-1956) Cavaliers arabes Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche 53 x 63 cm	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
98	ROUBTZOFF Alexandre (1884-1949) Le repos du modèle Huile sur toile marouflée panneau signé et daté 1923 en bas à droite et situé Tunis en bas à gauche 28 x 18 cm	2 800 / 3 500
99	DINET Etienne-Alphonse (1861-1929) Jeux de fillettes Estampe en couleur 24 x 34 cm	100 / 150
100	MARZOCCHI de BELLUCI Numa (1846-1930) Café dans le jardin Huile sur toile signée en à gauche et datée 1880 40.5 x 32 cm	2 000 / 2 500
101	ECOLE ORIENTALISTE Portrait de Jeune Femme Berbère Huile sur toile porte une annotation en haut à droite 45.5 x 35.5 cm Restaurations	1 800 / 2 000
102	LE MARE Georges (1866-1942) Scène de marché, Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos Place Halfaouine à Tunis 14 x 24 cm	2 000 / 3 000
103	LEKLETI Mohamed (né en 1965) L'enlèvement de la mariée Huile sur toile signée et titrée au dos 100 x 100 cm	1 200 / 1 500
104	Isabelle DEL PIANO (née en 1955) Eléphant et son Cornac Huile sur papier signée en bas à droite 42 x 32 cm à vue	80 / 100
105	ECOLE XIXe Scène militaire, Après le Combat Huile sur panneau titré au dos 23 x 33 cm	100 / 150
106	ECOLE MODERNE Chatons Huile sur panneau porte une signature G. ROY en bas à droite 11.5 x 16.5 cm	150 / 200
107	BABOU (né en 1979) Portrait Acrylique sur toile signé et daté 2014 en bas à droite 46 x 62 cm	400 / 500
108	KLEINMANN Alain (né en 1953) Identité 7 Acrylique sur toile signé vers le bas vers la gauche 73 x 60 cm	400 / 700
109	EYBRARD Ricardo G. (né en 1929) Maison du sud Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 65 cm	400 / 500
110	EYBRARD Ricardo G. (né en 1929) Scène de marché Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
111	EYBRARD Ricardo G. (né en 1929) Maison derrière les palmiers Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	400 / 500
112	EYBRARD Ricardo G. (né en 1929) Course de Chevaux Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	400 / 500
113	Paysage au ruisseau Aquarelle sur papier, porte une signature 70 x 44 cm	60 / 80
114	DESSAU Paul Lucien (1909-1999) La Garde Aquarelle gouachée signée en bas au milieu 38 x 48 cm	80 / 120
115	Geneviève RICHARD GERVAIS (XXème) Après la Chasse Huile sur isorel 98 x 57 cm	60 / 80
116	Genevieve Richard Gervais (XXème) Le Lapin Agile Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos 32 x 54 cm	60 / 80
117	NON venu	
118	Jules DIDIER (Paris-1831-1892) Les inondations de Paris Huile sur toile d'origine signée en bas à gauche 55 x 46 cm Provenance Vente Me Millon du 13 février 2019 lot 49	1 200 / 1 500
119	ECOLE DE PARIS Dans le Goût de Chagall La Mariée Technique mixte sur Papier 27 x 21.5 cm	100 / 150
120	Lucien SACHO PAVARD Bateaux sur le fleuve Technique mixte sur papier signée en bas à droite 34 x 48.5 cm	100 / 150
121	BABOU (né en 1979) Big Jone (Sangoku) Acrylique sur toile signé en bas à droite 162 x130 cm	3 000 / 4 000
122	Paysage sous la Neige en Lisière de Forêt Huile sur toile signée en cyrillique en bas à droite 79 x 63.5 cm	500 / 600
123	HANNAUX P.(1897-1954) Village Bamileké au Cameroun 1952 Huile sur toile signée en bas à droite située et datée au verso 60 x 73 cm	300 / 500
124	ECOLE fin XIXe début XXe Personnages au soleil couchant Huile sur toile 24.5 x 33 cm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
125	ECOLE MODERNE NU Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche Jourdain et noté FJ 43 en bas à droite 91 x 72 cm à vue	100 / 150
126	Claude AUGEREAU (1927-1988) 2 techniques mixtes abstraites signées dont une avec dédicace "Pour Monique qui rit quand on la ..Pique" et datées 1970 Provenance galerie Schmit Paris 65 x 50 cm et 50 x 65 cm	100 / 150
127	ECOLE MODERNE Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile porte une signature Carla W. 73 x 54 cm	40 / 60
128	DESCHAMPS Raoul (1903-1958) Portrait d'homme devant la mer Huile sur panneau signée en bas à gauche datée 31 61 x 44.5 cm Eclats et manques	200 / 300
129	BERGER Jacques (1902-1977) Baigneuses Aquarelle signée et datée 30-31 XII 1943 en bas à droite 13 x 20 cm à vue	120 / 150
130	TESSIER André Attribué à Paysage d'hiver Huile sur carton 15 x 23.5 cm à vue	200 / 300
131	SPAHN Victor (né en 1949) Le Saut d'Obstacle Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm	1 500 / 2 000
132	BOSCO Pierre (1909-1993) Course de Chevaux Huile sur papier signée en bas à droite 26 x 40.5 cm	180 / 200
133	Kovo Philippe (né en 1952) Deux techniques mixtes et collages formants pendants. Hauteur 17 cm	150 / 200
134	WAIN Ovidio (né en 1945 à Buenos Aires) Personnage au chapeau Composition monogrammée et datée 16 15x 14 cm à vue	100 / 150
135	WAIN Ovidio (né en 1945 à Buenos Aires) Personnage aux lunettes Composition monogrammée et datée 16 13 x 14 cm à vue	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
136	<p>Oliver H né en 1965 Soleil d'Opale Oeuvre orange , sable et fushia, cadre ancien, janvier 2022 Collection le Chant des Vagues Acrylique sur toile, cadre XXe et cadre en plexiglas cadre à vue 48 x 39 cm, oeuvre 60.5 x 55.5 cm 1ère mise en vente aux enchères Un certificat pourra être remis à l'acquéreur</p> <p>L'artiste utilise des techniques de reliefs notamment l'impression de cuir d'agneau plongé Olivier Houta, autodidacte, issu du milieu de la mode et de formation ingénieur chimiste dans l'industrie des cuirs et peaux, a toujours été sensible à l'harmonie des couleurs , des formes ainsi qu'à l'esthétique et au raffinement dans tous les domaines. Son travail reflète cet univers pour le plaisir de partager sa recherche constante d'harmonie tant dans l'ensemble de ses oeuvres que dans ses détails. Il aime sublimer ses tableaux à travers un double encadrement qui allie moulures du 19eme siècle et feuilles d'or patinées à la main ainsi que d'un deuxième encadrement contemporain fait de Plexiglas. A travers ceux-ci, il a pour désir de créer une passerelle entre l'ancien et le présent.</p>	2 000 / 2 500
137	<p>VAYDERA Josep (1932-2001) Place Vendôme, 1962. Huile sur toile signée, située Paris et datée 62 en haut à droite. 55 x 33 cm</p>	200 / 300
138	<p>ECOLE HAITIENNE En Chemin Huile sur toile signée Nenel en bas à droite 40.5 x 30.5 cm</p>	80 / 100
139	<p>ECOLE HAITIENNE Jungle girafes pumas éléphant zèbre et flamand rose Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm manques</p>	60 / 80
140	<p>ECOLE HAITIENNE Dans la Baie de Pestel, Ilot et Bâteaux Huile sur toile signée en bas à droite "JN Baptiste" 26 x 20 cm</p>	20 / 40
141	<p>ECOLE HAITIENNE Au marché, la Paix Huile sur toile signée en bas au milieu Raymond BAYARD 50 x 60 cm</p>	80 / 120
142	<p>ECOLE HAITIENNE Les Pêcheurs Huile sur toile signée en bas à droite Fritz 51 x 60.5 cm</p>	60 / 80
143	<p>ECOLE HAITIENNE Vierge à l'enfant à gauche Huile sur toile signée en bas à droite SAICHS JEMAEL 26 x 20.5 cm</p>	20 / 40
144	<p>ECOLE HAITIENNE Devant les Cases Huile sur toile signée en bas à droite J RONALD 20.5 x 25.5 cm</p>	20 / 40
145	<p>PLE Henri Honoré (1853-1922) Démeter et Perséphone ou l'allégorie de l'été Bronze de pendule à patine brune signé sur la base en bas à droite H.:41 L.:19.5 x P.: 16.5 cm</p>	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
146	James PRADIER (1790-1852) JUNON, VENUS et MINERVE David and Alfred Smart Museum, Chicago (bronze) Bronze à patine brun richement nuancé Epreuve ancienne signée "Pradier", "Fie de Eck et Durand" (marque). Circa 1850 Haut : 53 cm, Long : 16 cm, Prof : 16 cm Monté en lampe, on y joint un abat-jour	3 000 / 3 500
147	Édouard Félicien Eugène NAVELLIER (1865-1944) BOEUF ZÉBU DE MADAGASCAR S.A.F (1902, bronze du musée de Rouen), Exp.de Saint Louis (1903, ce bronze) Bronze à patine brun clair richement soutenu. Bronze signé "E.Navellier" dans le motif, soclé sur marbre rouge d'origine, gravure autographe sous la terrasse : "acquise par Monsieur Prosper Raveneau, Boeuf Zébu de Madagascar, " 3 ième épreuve ciselée et patinée par moi pour l'exposition de Saint-Louis (Louisiane), octobre 1903 ;moins de cinq épreuves répertoriées toutes des tirages d'artiste. Octobre 1903 Haut : 29.6 cm, Long : 33.9 cm, Prof : 14.2 cm	8 500 / 10 000
148	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) LION DEBOUT ET LIONNE COUCHEE Bronze à patine brun clair richement nuancé. Épreuve authentique signée "Barye", fonte et édition ancienne de "Thiebaut Frères Fondateurs Paris"(cachet) Circa 1880 Haut : 11.5 cm, Long : 17.5 cm, Prof : 11.1 cm	3 000 / 3 500
149	Christophe FRATIN (1801-1864) JOCKEY EN COURSE Bronze à patine brun richement mordoré Épreuve ancienne signée "Fratin", édition ancienne de "Susse Fres" (marque) - beau tirage, rare. Circa :1850 Haut : 20.9 cm, Long : 24.6 cm, Prof : 7.5 cm	5 000 / 6 000
150	Charles BIGONET (1877-1931) ZOHRA, femme arabe accroupie (1924) Bronze à patine brun sombre richement nuancé Haut : 42,8 cm, Long : 32 cm, Prof : 33,8 cm Tirage d'artiste signé "C.Bigonet", fondu par "Siot cire perdue" (cachet) - rare. Circa 1924-1931 Documentation complémentaire sur demande ou lors de l'exposition.	13 000 / 16 000
151	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) ÉPAGNEUL EN ARRÊT SUR UNE OIE (1825-1830) Grand modèle, terrasse rectangulaire (6) Bronze à patine brun richement soutenu. Épreuve ancienne signée "Barye", se rapprochant du modèle (5) du catalogue raisonné - belle épreuve. Circa : 1850-1860 Haut : 14 cm, Long : 19.4 cm, Prof : 15.7 cm	5 800 / 6 300
152	Edouard DROUOT (1859-1945) Femme à la Libellule Bronze à patine brun-rouge Début XXème	2 200 / 2 600

Lot	Désignation	Estimation
153	Paire de grandes appliques / Gilt Bronze Sconces Belle paire de grandes appliques en bronze doré, modèle de Caffieri, Style Louis XV, époque XIXème. 65 x 47 cm.	2 500 / 2 700
154	RAINCO FRERES-Paris Pendule en marbre, le socle stylisant une colonne dorique surmontée d'une statuette en marbre évoquant Laurent de Médicis d'après Michel-Ange pour la Chapelle Sixtine. Hauteur Totale: 59 cm Sans garantie de fonctionnement. Epoque XIXe	300 / 400
155	D'après Jean GOUJON (1510-1566) Buste de Femme évoquant Diane de Poitiers en bronze reposant sur un socle en marbre. Hauteur: 28 cm	200 / 300
156	OREILLER A OPIUM/OPIUM PILLOW Oreiller à opium. 14 x 12 x 6.5 cm Chine.	100 / 120
157	Service en porcelaine fine de Satsuma. Japon vers 1900-1920	80 / 120
158	SATSUMA (atelier anonyme) Service à thé en porcelaine fine du Japon à décor d'une scène paysagée entourant le mont Fuji. Comprenant 8 tasses et sous tasses, une théière, une verseuse et un sucrier. Période Taisho 1920.	100 / 150
159	Trois assiettes polylobées en porcelaine d'Imari à décor de motifs de fleurs et végétaux. L'une fêlée et cassure. Japon vers 1900	40 / 80
160	Plat polylobé en porcelaine d'Imari à décor de motifs de fleurs et végétaux. Japon 32.5 x 32.5 cm	60 / 100
161	Vase bleu et blanc à décor de personnages et paysage. Hauteur: 15.5 cm	300 / 400
162	Vase d'applique en céramique à décor de fleurs sur fond vert. Hauteur: 20.5 cm	300 / 400
163	Lot de 3 vieillards en jade blanc. 6.5 cm-3.7 cm-4 cm	300 / 400
164	Eléments de garnitures, comprenant une potiche couverte et une paire de vases cornets, à décor imari de fleurs. Japon, XVIIIe siècle	1 000 / 1 500
165	Paire de vases en faïence de Satsuma, à décor en panneau de scènes de guerriers, sur fond de fleurs et motifs géométriques. Japon, vers 1900 (Monté en lampe)	150 / 250
166	Porcelaine de Nankin. Paire de vases à décor de guerriers. Japon Hauteur: 44 cm	80 / 120
167	MALICORNE BONBONNIERE / CANDY BOX Bonbonnière couverte en faïence de Malicorne. Hauteur: environ 11.5 cm	70 / 90
168	Ensemble de 3 biscuits. Hauteur du plus haut: 12.5 cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
169	GIEN Petit vase soliflore en faïence à décor de roses. Hauteur: 10 cm	50 / 60
170	Grand vase à décor double face. Légères usures au décor. Hauteur 68 cm	300 / 400
171	Vase soliflore en étain à décor de fleurs signé A. VILLIEN Art nouveau, vers 1920 Hauteur: 62 cm	200 / 300
171.1	Verner PANTON (1926-1998) Lampe de table modèle "Panthella" Création de 1971. Edition Louis Poulsen, porte une étiquette "NR 23430" sous la base. Hauteur : 70 cm, Diamètre de l'abat-jour : 50 cm	400 / 500
172	Bel encrier en marqueterie dite "Bouille" en laiton sur fond d'écaille rouge à décor de rosaces et rinceaux. Epoque XIXème avec un bel encrier en cristal d'époque postérieure. 27 x 27 hauteur sans l'encrier: 5 cm Belle restauration.	400 / 500
173	CARTIER -(Must de) Complet coffret de jetons de jeux de poker sous blister dans sa mallette en cuir en parfait état et une boîte cartonnée portant la référence 7 318 4 435.	800 / 1 000
174	Sefer Torah XIX Hauteur du parchemin 53 cm environ	1 500 / 2 000
175	GUERIDON style Louis XVI / GUERIDON Louis XVI style Petit guéridon tripode en palissandre et placage de palissandre, plateau circulaire basculant. Style Louis XVI époque fin XIXème début XXème. H.: 75 cm Diam.: 52.5 cm	300 / 400
176	GALLÉ Émile (1846-1904) (Établissements) Suite de quatre tables gigognes en noyer, plateaux à fond de marqueterie de paysage Breton, « Bord de mer aux chardons », Maisons au bord du littoral », Bateaux de pêcheurs et « Breton et Bretonnes dans une barque ». Piètements à montants ajourés. Signées. Plateau supérieur : 71,5 cm x 58,5 cm x 38,5 cm	2 000 / 2 500
177	Paire de porte torchères en fonte de fer polychrome représentant un couple de nubiens d'après Guillot. Légères restaurations de peinture, manque une vis de tige. Hauteur sans tige: 77 cm.	5 500 / 6 500
178	Trumeau La Métamorphose d'Actéon (d'après Ovide) peinture moderne sur toile ancienne Glace au mercure ancienne XIXe avec des éléments XVIIIe 141 x 77 cm	200 / 300
179	Meuble deux corps en bois de placage de palissandre formant vitrine en partie haute. Il ouvre en partie basse à un tiroir et deux portes, montants à cannelures. Epoque XVIIIe Légers manques 201 x 104.5 x 45 cm	4 500 / 5 500
180	Table liseuse en bois de violette, plateau de lecture relevable dessus cuir, tirette formant écritoire dessus cuir, deux tiroirs latéraux, pieds cambrés. Style Louis XV. Légers accidents au placage, restaurations d'usage. 72 x 81 x 45.5 cm Porte une étiquette de l'Etude Chapelle-Perrin-Fromantin-1982- référence 397.	1 000 / 1 300

Lot	Désignation	Estimation
181	Commode en bois de placage de violette. Elle ouvre par deux tiroirs en partie haute et 2 grands tiroirs inférieurs. Légers accidents au placage. 85 x 131.5 x 69 cm Epoque Régence Restaurations d'usage	5 000 / 6 000
182	Paire de vitrines XIXe / cabinets Paire de vitrines en palissandre avec incrustations de filets d'argent (avec 2 clés) 150 x 84.5 x 40 cm Petits accidents Epoque Napoléon III.	1 500 / 1 800
183	Belle console d'applique en bois doré richement sculptée. Sans marbre. 90 x 122.5 x 60 cm Epoque Régence Restaurations d'usage, quelques usures.	2 000 / 3 000
184	Bureau cylindre en bois de placage et marqueterie aux instruments de musique. Il ouvre par un cylindre découvrant 4 tiroirs et deux casiers, une tirette étroite. Il ouvre ne ceinture par trois tiroirs. Epoque Louis XVI. Manque des gaines, légers accidents et manques au placage. 103.5 x 83 x 54.5 cm	700 / 1 000
184.1	Table à jeu en bois de placage . Elle ouvre par un plateau pivotant et un tiroir. Pieds gaines se terminant par des sabots en bronze. Restaurations au placage Epoque Louis XVI 77 x 78 x 38.5 cm plateau ouvert: 77 x 78 cm	180 / 250
185	Paire de Fauteuils style louis XVI / armchairs Paire de fauteuils en bois doré, garniture tapisserie Aubusson XVIIIème (usures). Style Louis XVI, époque XIXème. 89 x 61.5 x 52 cm	900 / 1 000
186	Paire de fauteuils à dossiers plats en bois naturel ciselés et sculptés à décors de feuille d'acanthé, pieds cannelés à asperge. Garniture de tapisserie. Style Louis XVI 95.5 x 63.5 x 48 cm	400 / 500
187	Tapisserie d'Aubusson à décor d'une scène galante, au fond un château. Epoque XXème. 146 x 230 cm	1 500 / 2 000
189	1 Magnum Champagne KRUG Grande Cuvée	300 / 400
190	2 Bouteilles Champagne Cristal Roederer 2007 - Très belles	250 / 300
191	1 Bouteille Champagne Moët & Chandon Cuvée Dom Pérignon 2003 (En coffret) - Très belle	160 / 180
192	1 Bouteille Champagne Moët & Chandon Cuvée Dom Pérignon 2008 (En coffret) - Très belle	160 / 180
193	2 Bouteilles BATARD MONTRACHET (Roux) 1995 - très belles	250 / 280
194	2 Bouteilles CHEVALIER MONTRACHET (Cht de Puligny) 2005 - Très belles	220 / 250
195	1 Petite flasque d'Armagnac RYST 1930 - Belle	100 / 150
196	1 Bouteille Château LES ORMES DE PEZ (St Estèphe) 1959 - Belle	80 / 100
197	Bouteille de Cognac Boutelleau 1831 - Superbe	750 / 800