














**VENTE AUX ENCHERES
DIMANCHE 05 MARS 2023 à 14 H 00**





Lot	Désignation	
1	<p>BAGUE ANCIENNE Bague en platine 850 millièmes ou or gris 750 millièmes, le centre à décor géométrique orné de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, l'un plus important. (débris en trois morceaux). Poids brut: 2.2g. Expert: Cabinet E. & S. Portier</p> <p>Ring in platinum 850 thousandths or white gold 750 thousandths, the centre with geometrical decoration decorated with round diamonds cut in eight-eight and of old size, one more important. (debris in three pieces). Gross weight: 2.2g. Expert : CABINET E. & S. PORTIER</p>	 <p>50 / 100</p>
2	<p>Bague Fleur sertie de diamants/Diamond Flower Ring Bague en or blanc ornée de diamants. poids: 1.3g. Tour de doigt: 51</p> <p>White gold ring with diamonds. weight: 1.3g. Finger size: 51</p>	 <p>230 / 250</p>
3	<p>Petite Croix Emeraudes et Diamants/Small Cross Emeralds & Diamonds Jolie croix en or blanc sertie de diamants et d'émeraudes. Poids: 0,6g.</p> <p>Beautiful white gold cross set with diamonds and emeralds. Weight: 0,6g.</p>	 <p>260 / 300</p>
4	<p>Pendants d'oreilles Agates/Agate ear pendants Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornées d'agates surmontées de petits diamants. Poids: 3,9g.</p> <p>Pair of yellow gold earrings with agates and small diamonds. Weight: 3,9g.</p>	 <p>300 / 350</p>





Lot	Désignation	
5	<p>Bague ornée d'un petit Rubis/Ring set with a small ruby Bague en or blanc ornée d'un rubis rond agrémentée d'un pavage de diamants. Poids: 3.5g. Tour de doigt: 53</p> <p>White gold ring with a round ruby set with diamonds.</p> <p>Weight: 3.5g.</p> <p>Finger size: 53</p>	 <p>850 / 950</p>
6	<p>Bracelet serti de rubis/Bracelet set with rubies Bracelet en or blanc orné de 2 rubis. Fermoir anneau ressort. Poids: 1g. Longueur: 18 cm.</p> <p>White gold bracelet with 2 rubies. Spring ring clasp.</p> <p>Weight: 1g.</p> <p>Length: 18 cm.</p>	 <p>380 / 420</p>
7	<p>Bague ornée d'une perle de culture d'eau douce/Freshwater pearl ring Bague en or blanc ornée d'une perle de culture d'eau douce 8/8.5 mm et épaulée d'un petit diamant. Poids: 2.2g Tour de doigt: 51</p> <p>White gold ring set with an 8/8.5 mm freshwater pearl and a small diamond.</p> <p>Weight: 2.2g</p> <p>Finger size: 51</p>	 <p>220 / 250</p>
8	<p>Collier serti d'un pendentif diamant/Diamond pendant necklace Collier en or blanc orné d'un pendentif serti d'un diamant d'environ 0.10cts. Fermoir anneau ressort.</p>	 <p>230 / 260</p>





Lot	Désignation	
9	<p>Bague marguerite sertie d'un saphir et diamants/ Sapphire and diamonds daisy ring Bague marguerite en or blanc sertie d'un saphir d'environ 0,5 carat dans un entourage de diamants. Poids: 1,9g. Tour de doigt: 51</p> <p>White gold daisy ring set with a sapphire of about 0.5 carat in a diamond setting.</p> <p>Weight: 1.9g.</p> <p>Finger size: 51</p>	 <p>300 / 350</p>
10	<p>Bague en or sertie d'une Tourmaline jaune/Gold ring with a yellow tourmaline Bague en or gris, 750 MM, ornée d'une tourmaline jaune taille carrée pesant 8 carats environ finement ourlée de diamants, côté 1,3 cm. Tour de doigt: 54. Poids : 6,5gr. brut. (anneau sectionné, réparation prise en charge par nos services) Expert: Mme Laure NEJMAN</p> <p>White gold ring, 750 mm, with a square-cut yellow tourmaline weighing approximately 8 carats, finely hemmed with diamonds, side 1.3 cm.</p> <p>Finger size: 54.</p> <p>Weight: 6.5g gross.</p> <p>(ring cut, repair taken care of by our services) Expert : Laure NEJMAN</p>	 <p>1 600 / 1 800</p>
11	<p>Bague sertie de saphirs et diamants / Sapphire and diamond ring Bague en or gris, 750 MM, recouverte de saphirs calibrés total 2,50 carats environ et diamants dans le goût des bagues Tank. Tour de doigt : 54/55. Poids : 10,4gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p> <p>Ring in white gold, 750 mm, covered with calibrated sapphires totalling approximately 2.50 carats and diamonds in the Tank style.</p> <p>Finger size: 54/55.</p> <p>Weight: 10.4g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	 <p>1 900 / 2 000</p>





Lot	Désignation	
	<p>Bague sertie d'une émeraude de Colombie / Colombian emerald ring Bague en or blanc sertie d'une importante émeraude de Colombie d'environ 7.9 carats épaulée de diamants taille baguette. Poids: 5.95g Certificat Carat Gem Lab CGL201616. Tour de doigt: 54</p>	
12	<p>White gold ring set with a large Colombian emerald of approximately 7.9 carats and baguette-cut diamonds. Weight: 5.95g Carat Finger size: 54 Gem Lab certificate CGL201616.</p>	7 500 / 8 000
	<p>Bague sertie d'un saphir bleu-violet / Ring with a blue-violet sapphire Bague à pans coupés en platine et or blanc sertie d'un très beau saphir violet "Bluish violet" de Ceylan sans modification thermique de 6,22 carats dans un entourage de diamants. Poids: 6,8g. Tour de doigt: 51 Certificat du GIA N°3415400553</p>	
13	<p>A platinum and white gold ring set with a beautiful 6.22 carat Ceylon "Bluish violet" sapphire without thermal modification in a diamond setting. Weight: 6.8g. Finger size: 51 GIA certificate N°3415400553</p>	7 400 / 8 000
	<p>Bague sertie d'une opale / Opal ring Bague en or gris, 750 MM, centrée d'une opale ovale pesant 5,50 carats environ en sertissure bordée de rubis calibrés dans un rang de diamants, dimensions 2,4 x 2 cm. Tour de doigt: 53. Poids : 8,4gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p>	
14	<p>A white gold ring, 750 mm, centred on an oval opal weighing approximately 5.50 carats, set with calibrated rubies within a row of diamonds, size 2.4 x 2 cm. Finger size: 53. Weight: 8.4g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	2 100 / 2 300
	<p>Bague 'Jarretière' sertie de péridots / Garter ring with peridots Bague ' Jarretière ' en or jaune, 750 MM, soulignée de cinq péridots ovales total 4 carats environ. Tour de doigt: 54. Poids : 4,8gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p>	
15	<p>Ring ' Garter ' in yellow gold, 750 MM, underlined by five oval peridots totaling 4 carats approximately. Finger size: 54. Weight: 4.8g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	800 / 900





Lot	Désignation	
16	<p>Bague onyx et diamants / Onyx and diamonds ring Bague en or gris, 750 MM, ornée d'un onyx taillé et incrusté d'un motif recouvert de diamants, serti entre deux palmettes diamantées portée chacune par une barrette d'onyx, dimensions 2,7 x 1,2 cm. Tour de doigt: 52/53. Poids : 8,8gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p>	
	<p>A white gold ring, 750 mm, set with a cut onyx inlaid with a diamond-covered motif, set between two diamond palmettes, each carried by an onyx bar, size 2.7 x 1.2 cm.</p> <p>Finger size: 52/53. Weight: 8.8g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	1 100 / 1 300
17	<p>Pendentif serti d'une opale et émeraudes / Opal and emerald pendant Pendentif en or blanc orné d'une opale taille cabochon d'environ 4 carats dans un entourage d'émeraudes. Poids: 3,1g</p>	
	<p>A white gold pendant with a cabochon-cut opal of about 4 carats in an emerald setting. Weight: 3,1g</p>	600 / 700
18	<p>Bague sertie d'un diamant entourée de saphirs / Diamond ring with sapphires Bague dessinant un coussin d' or gris, 750 MM, centrée d'un diamant taille brillant pesant 1,02 carat environ en sertissure dans une ronde de saphirs taillés total 1,70 carat environ, côtés 11 mm. Tour de doigt: 54/55. Poids : 4,9gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p>	
	<p>A cushion-shaped ring in white gold, 750 mm, centred with a brilliant-cut diamond weighing approximately 1.02 carats set in a round of cut sapphires totalling approximately 1.70 carats, sides 11 mm.</p> <p>Finger size: 54/55. Weight: 4.9g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	2 800 / 3 000
19	<p>Bague sertie d'un rubis / Ring with a ruby Bague en or gris, 750 MM, ornée d'un exceptionnel rubis ovale pesant 4,32 carats épaulé de deux diamants taille brillant. Accompagné de son certificat du Laboratoire GCI indiquant " sans modification thermique " . Tour de doigt: 53/54. Poids : 4,3gr. brut. xpert; Mme Laure NEJMAN</p>	
	<p>Ring in white gold, 750 MM, set with an exceptional oval ruby weighing 4.32 carats and two brilliant cut diamonds. Accompanied by a GCI certificate stating "no thermal modification". Finger size: 53/54. Weight: 4.3g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	18 000 / 20 000





Lot	Désignation	
20	<p>Bracelet serti de rubis et diamants / Bracelet with rubies and diamonds Bracelet en or blanc orné de 7 petits rubis taillés en poire agrémentés de diamants taille baguette. Fermoir mousqueton. Poids: 4,8g. Longueur: 17 cm</p> <p>White gold bracelet set with 7 small pear-cut rubies and baguette-cut diamonds. Clasp. Weight: 4,8g. Length: 17 cm</p>	 <p>1 500 / 1 700</p>
21	<p>Bague sertie d'un grenat orangé / Ring with an orange garnet Bague en or gris, 750 MM, ornée d'un grenat orangé, Spessartite pesant 6 carats environ entre six diamants. Tour de doigt : 53/54. Poids : 3,8gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p> <p>White gold ring, 750 mm, set with an orange garnet, Spessartite weighing approximately 6 carats between six diamonds.</p> <p>Finger size : 53/54. Weight: 3.8g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	 <p>880 / 900</p>
22	<p>Bague sertie d'une Aigue-Marine / Aquamarine ring Bague en or blanc ornée d'une jolie aigue-marine d'environ 5 carats agrémentée de diamants. Poids: 10g. Tour de doigt: 51</p> <p>A white gold ring with a beautiful aquamarine of about 5 carats and diamonds.</p> <p>Weight: 10g. Finger size: 51</p>	 <p>1 200 / 1 400</p>
23	<p>Bague tourbillon sertie d'un diamant / Tourbillon ring with diamond Bague tourbillon en or blanc sertie d'un diamant blanc taille moderne d'environ 0.25 carats agrémenté de diamants. Poids: 2,9g Tour de doigt: 53.5</p> <p>White gold tourbillon ring set with a modern cut white diamond of about 0.25 carats, set with diamonds.</p> <p>Weight: 2.9g Finger size: 53.5</p>	 <p>600 / 640</p>



Lot	Désignation	
24	<p>Bague sertie d'un saphir de Ceylan épaulé de diamants / Bague en or blanc sertie d'un très beau saphir de Ceylan bleu intense taille ovale de 8,14 carats agrémenté de diamants. Poids: 5,8g. Tour de doigt: 52 Certificat du Carat Gem Lab CGL25669</p>	
	<p>White gold ring set with a beautiful 8.14 carat oval cut blue Ceylon sapphire set with diamonds.</p> <p>Weight: 5.8g. Finger size: 52 Carat Gem Lab certificate CGL25669</p>	7 300 / 7 800
25	<p>Pendants d'oreille sertis de saphirs et diamants / Sapphire and diamond earrings Pendants d'oreilles en or gris, 750 mm, formé chacun d'une chute de trois diamants en sertissure portant un saphir taille poire, belle couleur limpide, total 5 carats environ, longueur 2 cm, système Alpha. Poids : 4,27gr brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p>	
	<p>White gold earrings, 750 mm, each formed by a drop of three diamonds set with a pear-cut sapphire, beautiful clear colour, total approx. 5 carats, length 2 cm, Alpha system. Weight: 4.27g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	5 000 / 5 500
26	<p>Bague sertie d'une émeraude Colombie / Colombian emerald ring Bague en or gris, 750 MM, ornée d'une émeraude taille émeraude à pans coupés pesant 4,90 carats, très belle couleur origine Colombie, sertie entre deux gradins de diamants baguette total 0,60 carat, dimensions 1 x 0,9 cm. Tour de doigt : 53/54. Poids : 5gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p>	
	<p>White gold ring, 750 mm, set with a cut emerald weighing 4.90 carats, very fine colour, from Colombia, set between two tiers of baguette diamonds totalling 0.60 carat, size 1 x 0.9 cm.</p> <p>Finger size : 53/54. Weight : 5gr. gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	6 900 / 7 000
27	<p>Pendentif orné d'une émeraude et fleur de diamants / Emerald and diamond pendant Pendentif en or blanc sertie d'une émeraude d'environ 6 carats surmontée de petits diamants. Poids: 3,6g.</p>	
	<p>White gold pendant set with an emerald of about 6 carats and small diamonds. Weight: 3.6g.</p>	1 800 / 2 000






Lot	Désignation	
28	<p>Bague sertie d'un saphir de Ceylan / Ceylon sapphire ring Bague en or gris, 750 MM, ornée d'un saphir ovale pesant 4,11 carats dit "Royal Blue" origine Ceylan serti entre deux diamants taille brillant, ourlés de diamants, total 0,50 carats environ. Tour de doigt : 55 Poids : 6,1gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p>	
	<p>White gold ring, 750 MM, set with an oval sapphire weighing 4.11 carats, said to be of "Royal Blue" Ceylon origin, set between two brilliant-cut diamonds, hemmed with diamonds, total approx. 0.50 carats.</p> <p>Finger size : 55 Weight : 6,1gr. gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	3 800 / 4 000
29	<p>Collier orné de saphirs formant une fleur / Necklace with sapphires forming a flower Collier en or blanc orné de saphirs stylisant une fleur et centré d'un diamant. Fermoir anneau ressort. Poids: 1,8g.</p>	
	<p>White gold necklace decorated with sapphires styling a flower and centred with a diamond. Spring ring clasp. Weight: 1,8g.</p>	680 / 730
30	<p>Bague sertie d'une améthyste / Bague en or gris, 750 MM, ornée d'une améthyste ronde pesant 2,70 carats environ entre deux diamants taille brillant. Tour de doigt : 55. Poids : 3,4gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p>	
	<p>White gold ring, 750 mm, set with a round amethyst weighing approximately 2.70 carats between two brilliant-cut diamonds. Finger size : 55. Weight: 3.4g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	550 / 580
31	<p>Bague sertie d'un rubis de 3.9 carats / Ring set with a 3.9 carats ruby Bague tourbillon en or blanc ornée d'un rubis rouge rosé taille ovale d'environ 3.9 carats agrémenté de diamants. Poids: 8,9g. Certificat GGT 7090252 Tour de doigt: 52</p>	
	<p>White gold tourbillon ring set with an oval pinkish red ruby of about 3.9 carats and diamonds.</p> <p>Weight: 8.9g. GGT certificate 7090252 Finger size: 52</p>	3 300 / 3 500







Lot	Désignation	
32	<p>Pendants d'oreilles ornés de rubis et diamants / Earrings with rubies and diamonds Paire de pendants d'oreilles en or blanc ornées de 2 rubis taille ovale surmontés de diamants ronds et baguettes. Fermeture silicone. Poids: 1g</p> <p>Pair of white gold earrings set with 2 oval cut rubies topped with round and baguette diamonds. Silicone clasp. Weight: 1g</p>	
		480 / 520
33	<p>Bague ornée d'une belle topaze / Ring with a beautiful topaz Bague en or blanc sertie d'une importante topaze de 12 carats environ épaulée de diamants baguettes et ronds. Poids: 6,5g. Tour de doigt: 54</p> <p>White gold ring set with a large topaz of about 12 carats and baguette and round diamonds. Weight: 6.5g. Finger size: 54</p>	
		1 100 / 1 400
34	<p>Bague bandeau pavée de diamants / Diamond-paved band ring Bague bandeau en or blanc pavée de diamants. Poids: 11,4g Tour de doigt: 51 (anneau réducteur).</p> <p>White gold band ring with diamonds. Weight: 11,4g Finger size: 51 (reduction ring).</p>	
		1 500 / 1 700
35	<p>Bague sertie d'un saphir jaune / Yellow sapphire ring Bague en or blanc sertie d'un saphir jaune traité taille ovale d'environ 4.4 carats épaulé de diamants ronds. Poids: 3.8g Tour de doigt: 52.5</p> <p>White gold ring set with an oval cut yellow sapphire of about 4.4 carats and round diamonds. Weight: 3.8g Finger size: 52.5</p>	
		1 800 / 2 000







Lot	Désignation	
36	<p>Bague sertie d'un saphir de 7.59 carats / Ring with a 7.59 carat sapphire Bague en or gris, 750 MM, ornée d'un saphir taille émeraude à pans coupés pesant 7,59 carats. Accompagné de son certificat du Laboratoire GCI indiquant " sans modification thermique " épaulé de six diamants taille baguette. Tour de doigt: 53. Poids : 5,3gr. brut. Expert: Mme Laure NEJMAN</p> <p>White gold ring, 750 mm, set with an emerald cut sapphire weighing 7.59 carats. Accompanied by a GCI certificate stating "without thermal modification", with six baguette-cut diamonds. Finger size: 53. Weight: 5.3g gross. Expert : Laure NEJMAN</p>	 <p>9 900 / 10 000</p>
37	<p>Bague ornée d'un rubis d'environ 3.5 carats / Ring with a ruby of about 3.5 carats Bague en or blanc ornée d'un rubis traité d'environ 3.5 carats et agrémenté de diamants. poids: 8.3g. Tour de doigt: 55</p> <p>White gold ring with a 3.5 carat ruby and diamonds. Weight: 8.3g. Finger size: 55</p>	 <p>2 000 / 2 200</p>
38	<p>Pendentif orné d'un rubis rehaussé de diamants / Ruby and diamonds pendant Joli pendentif en or jaune serti d'un rubis d'environ 1,20 carat taillé en poire dans un entourage de diamants. Poids: 4,1g.</p> <p>Beautiful yellow gold pendant set with a pear-shaped ruby of about 1.20 carats in a diamond setting. Weight: 4.1g.</p>	 <p>1 000 / 1 200</p>
39	<p>Joli bracelet ligne diamanté orné d'une fleur / Pretty diamond bracelet with a flower Bracelet ligne diamanté en or blanc orné en son centre d'une fleur sertie de diamants. Fermoir cliquet. Poids: 6g Longueur: 18.5 cm</p> <p>White gold diamond bracelet with a flower set with diamonds in the centre. Ratchet clasp. Weight: 6g Length: 18.5 cm</p>	 <p>1 600 / 1 700</p>





Lot	Désignation	
40	<p>Bague marguerite ornée de saphirs et diamants / Sapphire and diamond daisy ring Bague en or blanc ornée d'un saphir taille ovale d'environ 3 carats dans un entourage de diamants. Poids: 5.7g Tour de doigt: 54</p> <p>A white gold ring set with an oval sapphire of about 3 carats in a diamond setting. Weight: 5.7g Finger size: 54</p>	 <p>2 300 / 2 500</p>
41	<p>Bague sertie de diamants formant une poire / Ring set with pear-shaped diamonds Bague formant une poire en or jaune sertie de diamants. poids: 2,6 g. Tour de doigt: 56</p> <p>Yellow gold pear-shaped ring set with diamonds. Weight: 2.6 g. Finger size: 56</p>	 <p>600 / 700</p>
42	<p>Bague sertie d'un beau saphir épaulé de diamants / Ring with a beautiful sapphire and diamonds Bague en or blanc sertie d'un très beau saphir de taille ovale d'environ 2 carats épaulé de 2 diamants taille baguette et ronds. Poids: 2,7g. Tour de doigt 54</p> <p>Bague en or blanc sertie d'un très beau saphir de taille ovale d'environ 2 carats épaulé de 2 diamants taille baguette et ronds. Poids: 2,7g. Tour de doigt 54</p>	 <p>1 300 / 1 800</p>
43	<p>Paire de boucles d'oreilles rubis et diamants formant une fleur / Pair of ruby and diamond earrings forming a flower Paire de boucles d'oreilles fleurs en or jaune ornées de deux rubis dans un entourage de diamants. Fermoir silicone. Poids: 1g</p> <p>Pair of yellow gold flower earrings set with two rubies in a diamond setting. Silicone clasp. Weight: 1g</p>	 <p>370 / 400</p>






Lot	Désignation	
44	<p>Bague ornée d'un grenat rhodolite de 3.19 carats / 3.19 carat rhodolite garnet ring Bague ornée d'un grenat rhodolite taille ovale de 3.19 carats agrémenté de saphirs. Certificat TGL 26020314 Tour de doigt: 53</p> <p>Ring set with a 3.19 carat oval rhodolite garnet set with sapphires. TGL certificate 26020314 Finger size: 53</p>	 <p>900 / 1 000</p>
45	<p>Bague dôme sertie de saphirs et diamants / Dome ring set with sapphires and diamonds Bague dôme en or blanc ornée de saphirs calibrés et de petits diamants. Poids: 6,2g. Tour de doigt: 55</p> <p>White gold dome ring set with calibrated sapphires and small diamonds. Weight: 6,2g. Finger size: 55</p>	 <p>1 000 / 1 200</p>
46	<p>Bague marguerite ornée d'un saphirs dans un entourage de diamants / Daisy ring with a sapphire in a diamond setting Bague marguerite en or blanc ornée d'un saphir taille ovale dans un entourage de diamants épaulés de diamants. poids: 4,7g. Tour de doigt: 58</p> <p>White gold daisy ring set with an oval cut sapphire in a diamond surround. Weight: 4.7g. Finger size: 58</p>	 <p>1 700 / 2 000</p>
47	<p>Bague ornée d'un rubis cabochon / Ring with a cabochon ruby Bague en or blanc ornée d'un rubis taillé en cabochon d'environ 3,4 carats épaulé de 4 diamants. Poids: 3,7g. Tour de doigt: 54</p> <p>White gold ring set with a cabochon-cut ruby weighing approximately 3.4 carats and 4 diamonds. Weight: 3.7g. Finger size: 54</p>	 <p>1 100 / 1 300</p>






Lot	Désignation	
48	<p>Tire-bouchon en argent / Silver corkscrew Tire-bouhon en argent à décor de grappes de raisins Poids brut: 90g</p> <p>Silver bottle opener with grapes decoration Gross weight: 90g</p>	
		150 / 170
49	<p>Taste-vin en argent / Silver wine taster Taste-vin à ombilic en argent. Poids: 85g Diam.: 10,8 cm</p> <p>Silver wine taster with umbilicus. Weight: 85g Diameter: 10,8 cm</p>	
		220 / 250
50	<p>Seau à champagne en argent / Silver champagne bucket Beau seau à champagne en argent à fond plat, uni, bordures à décor de filets. Anses en applique à décor feuillagé. Poids: 1600g</p> <p>Beautiful silver champagne bucket with flat bottom, plain, filleted borders. The handles are decorated with foliage. Weight: 1600g</p>	
		1 700 / 1 900
51	<p>V. LAMANT & CHAMPENOIS Dessous de bouteille en argent, modèle décoré d'une moulure filets contours. Poids: 145g.</p> <p>Silver coaster, model decorated with a moulding filets contours. Weight: 145g.</p>	
		170 / 190
52	<p>Centre de table en argent aux cerfs / Silver centerpiece with deer Très joli centre de table en bronze argenté. candélabre à 3 branches 3 lumières de style L.XV entouré de 3 cerfs et 3 sangliers reposants sur un support circulaire mouluré de filets. Hauteur: 62 cm</p> <p>Very nice centerpiece in silver plated bronze. A L.XV style 3-light candelabra surrounded by 3 stags and 3 boars resting on a circular support moulded with fillets. Height: 62 cm</p>	
		2 800 / 3 000




Lot	Désignation	
53	12 couteaux en nacre / 12 knives in mother-of-pearl Suite de 12 couteaux (6 de tables et 6 à dessert) les manches en nacre, lames inox et viroles en argent. Style Empire.	
	Set of 12 knives (6 table knives and 6 dessert knives) with mother of pearl handles, stainless steel blades and silver ferrules. Empire style.	170 / 200
54	Couteau à beurre et couteau à fromage / Butter and cheese knives Couteau à beurre et couteau à fromage, les manches en argent, lames inox. Modèle à filets. Poids brut: 190g.	
	Butter knife and cheese knife, silver handles, stainless steel blades. Fillet model. Gross weight: 190g.	180 / 200
55	Couteau à pain en argent / Silver bread knife Couteau à pain en argent, lame inox, modèle uni plat. Poids brut: 130g.	
	Silver bread knife, stainless steel blade, plain flat pattern. Gross weight: 130g.	120 / 150
56	CARDEILHAC 12 couteaux / knives CARDEILHAC Suite de 12 couteaux de table, les manches en bois, lames en acier chromé. CARDEILHAC	
	Set of 12 table knives, wooden handles, chromed steel blades.	380 / 420
57	Chien en argent / silver dog Petit chien Saint-Bernard en argent. poids: 80g. 6,4 x 4,2g.	
	Small Saint Bernard dog in silver. weight: 80g. 6,4 x 4,2g.	150 / 180
58	Petit lièvre en argent / Small silver hare Petit lièvre en argent. Poids 65g Hauteur: 4 cm	
	Small silver hare. Weight 65g Height: 4 cm	90 / 120




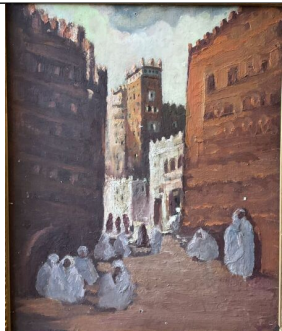
Lot	Désignation	
59	Petit lièvre en argent / small silver hare Petit lièvre en argent. Poids: 125g. 4,5 x 5 cm Small silver hare. Weight: 125g. 4,5 x 5 cm	
		170 / 200
60	Petit canard en argent / small silver duck Petit canard huppé en argent. Poids: 100g. 6 x 2,5 cm Small silver crested duck. Weight: 100g. 6 x 2,5 cm	
		160 / 180
61	Petit canard allongé en argent / Small elongated duck in silver Petit canard allongé en argent. Poids: 95g. longueur: 7 cm Small elongated duck in silver. Weight: 95g. length: 7 cm	
		140 / 160
62	Petit renard en argent / Small silver fox Petit renard en argent. Poids: 95g. 4 x 8.5 cm Small silver fox. Weight: 95g. 4 x 8.5 cm	
		150 / 180
63	Petite grenouille en argent / Small silver frog Petite grenouille en argent. Poids: 105g. Small silver frog. Weight: 105g.	
		170 / 200
64	Dé en argent / silver playing dice Dé à jouer en argent. Poids: 60g. Silver playing dice. Weight: 60g.	
		100 / 120


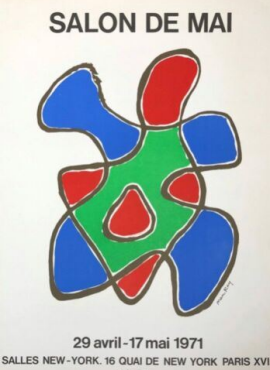
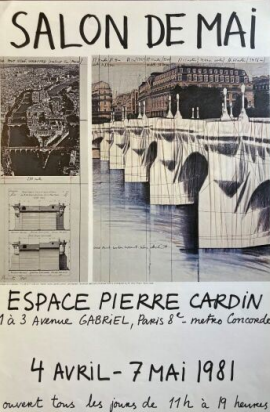
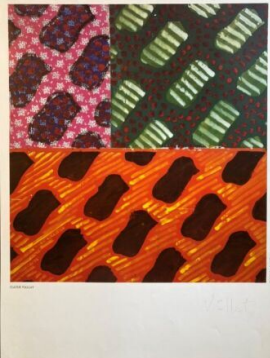
Lot	Désignation	
65	<p>Cachet en argent Napoléon 1er / Silver stamp Napoleon 1st Cachet en argent représentant Napoléon 1er. Poids: 230g.</p> <p>Silver seal representing Napoleon 1st. Weight: 230g.</p>	 <p>300 / 330</p>
66	<p>Statuette en argent / Silver statuette Statuette en argent représentant le Sacré-Coeur de Jésus. Poids: 200g. Hauteur: 7,8 cm</p> <p>Silver statuette representing the Sacred Heart of Jesus. Weight: 200g. Height: 7,8 cm</p>	 <p>280 / 220</p>
67	<p>Vases en bronze argenté / Silver plated bronze vases Paire de vases en bronze argenté à décor de scènes à l'antique et deux anses à têtes d'animaux mythologiques et reposant sur une base carrée. Non creux. Hauteur: 45 cm</p> <p>A pair of silvered bronze vases decorated with antique scenes and two handles with mythological animal heads and resting on a square base. Not hollow. Height: 45 cm</p>	 <p>2 800 / 3 000</p>
68	<p>Dans le goût de Monticelli Adolphe (1824-1886) / In the style of Monticelli Adolphe (1824-1886) La Famille Huile sur panneau portant en bas à gauche une signature apocryphe 17 x 31 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The Family Oil on panel with apocryphal signature lower left 17 x 31 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>50 / 80</p>

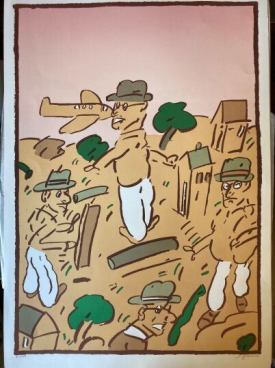



Lot	Désignation	
69	Paire de gravures rehaussées / Pair of heightened engravings Scènes Paysannes Paire de gravures rehaussées dans le goût du XVIIIème XIXe siècle Peasant Scenes Pair of enhanced engravings in the taste of the XVIIIth 19th century	 150 / 200
70	BRONCKHORST Johannes (1648 / 1726/27) Non venu not present	
71	SCHOUMAN Eart (1710 / 1792) non venu not present	 1 000 / 1 500
72	HONDEKOETER Melchior de (1636 / 1695) attribué à non venu not present	 500 / 600
73	ECOLE DE BOUCHER / school ECOLE DE BOUCHER (XVIIIème) Scène familiale Huile sur panneau de chêne 54.5 x 41.5 cm Boucher's school (18th century) Family scene Oil on oak panel 54.5 x 41.5 cm	 800 / 1 000

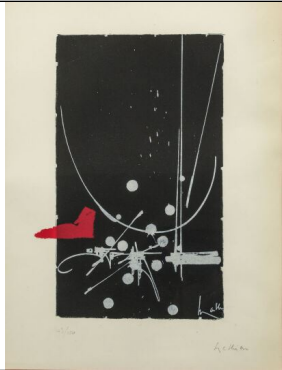




Lot	Désignation	
74	<p>Victor VINCELET (1839-1871) Nature Morte aux Fleurs Huile sur toile 54 x 65 cm</p> <p>Still Life with Flowers Oil on canvas 54 x 65 cm</p>	 <p>800 / 1 000</p>
75	<p>FEYERABEND Johann Rudolf (1779 / 1814) Nature morte au gâteau et vase de fleurs. Nature morte au jeu de cartes et vase de fleurs. Paire de gouaches sur papier. 16 x 21 cm chacune. Sous réserve</p> <p>Still life with a cake and a vase of flowers. Still life with a card game and a vase of flowers. Pair of gouaches on paper. 16 x 21 cm each. Under reserve</p>	  <p>1 800 / 2 200</p>
76	<p>Ecole orientaliste / Orientalist school Palmeraie au bord de l'eau. Peinture sur bloc de pierre portant une signature J Wiesenbach en bas à droite. 41 x 24 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Palm grove at the water's edge. Painting on stone block with a signature J Wiesenbach lower right. 41 x 24 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>100 / 150</p>
77	<p>Ecole orientaliste Au Marché Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 36.5 x 48 cm Expert: Cabinet CHANOIT</p> <p>Orientalist school At the Market</p> <p>Watercolour on paper signed lower left</p> <p>36.5 x 48 cm Expert : Cabinet d' Expertise F. CHANOIT</p>	 <p>500 / 700</p>





Lot	Désignation	
	Ecole Orientaliste / Orientalist school Ecole Orientaliste Place Jemaa el Fna a Marrakech Huile sur panneau signée en bas à droite 25 x 32 cm Expert: Cabinet CHANOIT	
78	Orientalist School Jemaa el Fna Square in Marrakech Oil on panel signed lower right 25 x 32 cm Expert : Cabinet d' Expertise F. CHANOIT	
		400 / 600
	Foucaud (XXe siècle) Marchands de pain devant Sidi Mahrez à Tunis HST SBD 33 x 41 cm Restaurations Expert: Cabinet CHANOIT	
79	Bread sellers in front of Sidi Mahrez in Tunis Oil on canva signed lower right 33 x 41 cm Restorations Expert : Cabinet d' Expertise F. CHANOIT	
		400 / 600
	NIELS SIMONSEN (1807-1885) ÉCOLE DANOISE La Baie d'Alger 1840 Huile sur papier marouflée sur toile, signée, située et datée en bas à droite « N. Simonsen Algier 40 ». Etiquette au dos, inscrite « Niels Simonsen Paslifra Algiers 1845 » 27.5 x 43.5 cm Expert: Cabinet CHANOIT	
80	DANISH SCHOOL The Bay of Algiers 1840 Oil on paper mounted on canvas, signed, located and dated lower right "N. Simonsen Algier 40". Label on the back, inscribed "Niels Simonsen Paslifra Algiers 1845". 27.5 x 43.5 cm Expert : Cabinet d' Expertise F. CHANOIT	
		2 000 / 2 500

Lot	Désignation	
81	<p>ECOLE ORIENTALISTE/ Orientalist school Ecole Orientaliste Femmes au bord de l'eau HST SBD signature apocryphe "Huguet" 35 x 48.5 cm restaurations Expert: Cabinet CHANOIT</p> <p>Orientalist School</p> <p>Women by the water</p> <p>HST SBD</p> <p>35 x 48.5 cm</p> <p>restorations Expert : Cabinet d' Expertise F. CHANOIT</p>	 <p>2 000 / 2 500</p>
82	<p>SIMONI (XXe siècle) Deux femmes berbères dans leur intérieur Technique mixte sur papier SBG 53.3 x 27.3 cm Expert: Cabinet CHANOIT</p> <p>Two Berber Women in their Interior</p> <p>Mixed media on paper SBG</p> <p>53.3 x 27.3 cm Expert : Cabinet d' Expertise F. CHANOIT</p>	 <p>1 000 / 1 200</p>
83	<p>Bernard (XXe siècle) Joueurs de Trik-Trak Huile sur toile signée en bas à droite 65.5 x 69 cm Expert: Cabinet CHANOIT</p> <p>Trik-Trak Players</p> <p>Oil on canvas signed lower right 65.5 x 69 cm Expert : Cabinet d' Expertise F. CHANOIT</p>	 <p>3 500 / 5 000</p>
84	<p>ECOLE MODERNE / Modern school Rue animée dans la Casbah, Ouarzazate Huile sur carton toilé, située au verso 46 x 38 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Lively Street in the Kasbah, Ouarzazate</p> <p>Oil on canvas, located on the back 46 x 38 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>300 / 400</p>

Lot	Désignation		
85	<p>Affiche Offset Salon de Mai d'après PICASSO /Offset poster Salon de Mai Nu couché et Joueur de Flûte Affiche offset Salon de Mai d'après Pablo Picasso, 1970 69 x 46.5 cm Consultant Monsieur ARNAL</p> <p>Reclining Nude and Pied Piper Offset poster Salon de Mai after Pablo Picasso, 1970 69 x 46.5 cm</p>	200 / 300	
86	<p>Affiche offset Salon de Mai d'après Man Ray /Offset poster for the Salon de Mai Affiche offset du Salon de Mai, d'après Man Ray, 1971 signé dans la planche 67 x 50 cm Consultant Monsieur ARNAL</p> <p>Offset poster for the Salon de Mai, after Man Ray, 1971 signed in the plate 67 x 50 cm</p>	80 / 100	
87	<p>Affiche Offset du Salon de Mai, d'après Christo / Offset poster for the Salon de Mai Affiche Offset du Salon de Mai, d'après Christo, 60 x 40 cm Consultant Monsieur ARNAL</p> <p>Offset poster of the Salon de Mai, after Christo, 60 x 40 cm</p>	80 / 100	
88	<p>Claude Viallat né en 1936 Lithographie offset signée par l'artiste au stylo bille Salon de mai 63 x 43 cm Consultant Monsieur Arnal</p> <p>Offset lithograph signed by the artist in biros Salon de mai 63 x 43 cm</p>	100 / 200	

Lot	Désignation	
89	<p>SEGUI A. (1934-2022) Hommes au Chapeau Lithographie du salon de Mai signée et datée 88 Numérotée 81/120 75 x 53 cm Consultant Monsieur ARNAL</p> <p>Men with Hats Lithograph from the May Salon signed and dated 88 Numbered 81/120 75 x 53 cm</p>	 <p>100 / 200</p>
90	<p>Vladimir Velickovic (1935-2019) En montant les Escaliers Lithographie du salon de mai signée au crayon en bas au milieu et datée 1990 Numérotée 65/90 73.5 x 53.5 cm Consultant Monsieur Arnal</p> <p>Climbing the Stairs Lithograph of the May show signed in pencil in the lower middle and dated 1990 Numbered 65/90 73.5 x 53.5 cm</p>	 <p>100 / 200</p>
91	<p>Peter Klasen né en 1935 Ouvert Lithographie du Salon de Mai signée au crayon en bas à droite Numérotée 61/80 75 x 51.5 cm Consultant Monsieur Arnal</p> <p>Open Lithograph for the Salon de Mai signed in pencil lower right Numbered 61/80 75 x 51.5 cm</p>	 <p>100 / 200</p>
92	<p>Wilfredo LAM (1902-1982) Sans titre Lithographie du salon de mai signée dans la planche en bas à droite, cachet de la succession au dos Légèrement jaunie Consultant Monsieur ARNAL</p> <p>Untitled Lithograph from the May Salon signed in the plate at the bottom right, stamp of the estate on the back Slightly yellowed</p>	 <p>250 / 300</p>

Lot	Désignation		
93	Georges Matthieu (1921-2012) Lithographie SBD et numérotée 43/150 47 x 36 cm Lithograph signed lower right and numbered 43/150 47 x 36 cm	650 / 700	
94	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988) d'après Deux têtes Lithographie, numérotée 63/100 en bas à droite 35 x 40.5 cm Signature apocryphe Two heads Lithograph, numbered 63/100 lower right 35 x 40.5 cm Apocryphal signature	500 / 600	
95	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988) d'après Tête Lithographie numérotée 32/100 signature apocryphe 47 x 34 cm Tête Lithographie numérotée 32/100 signature apocryphe 47 x 34 cm	500 / 600	
96	D'après Dali / Based on Dali L'Apothéose d'Homer Lithographie signature apocryphe en bas à droite et numérotée N° 202/300 88 x 53 cm The Apotheosis of Homer Lithograph signed apocryphal lower right and numbered N° 202/300 88 x 53 cm	350 / 450	
97	D'après Dali/ Based on Dali Le Yin et le Yang sérigraphie 1104/2000 88 x 88 cm Yin and Yang silk-screen print 1104/2000 88 x 88 cm	350 / 450	

Lot	Désignation	
98	<p>D'après Chagall Marc / Based on Chagall Le Jongleur Lithographie numérotée 8/100 et signature apocryphe en bas à droite. 61 x 43.5 cm</p> <p>The Juggler Lithograph numbered 8/100 and apocryphal signature lower right. 61 x 43.5 cm</p>	 <p>300 / 400</p>
99	<p>Léonor FINI (1908-1966) d'après / Based on Leonor FINI Lithographie signature apocryphe en bas à droite et numérotée 45/175 44.5 x 44 cm</p> <p>Lithograph signed apocryphally lower right and numbered 45/175 44.5 x 44 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
100	<p>D'après PICASSO / Based on Picasso Femme au Chapeau Lithographie porte un numéro E.A. III/X et signature apocryphe en bas à droite 45 x 31 cm</p> <p>Woman with a Hat Lithograph with E.A. III/X number and apocryphal signature in the lower right corner 45 x 31 cm</p>	 <p>350 / 350</p>
101	<p>GULLY né en 1977 The Children Meet Kaws, Delvoye and Buffet. Technique mixte sur toile signée et datée 2022 en bas à droite. 88 x 150 cm Certificat d'authenticité de l'artiste. Droits de suite à la charge de l'acquéreur 4%HT (4,8%TTC) Expert: Marc BRIAT</p> <p>The Children Meet Kaws, Delvoye and Buffet. Mixed media on canvas signed and dated 2022 lower right. 88 x 150 cm</p> <p>Certificate of authenticity from the artist.</p> <p>Resale rights at the charge of the buyer 4% VAT excluded (4,8% VAT included) Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>11 000 / 13 000</p>

Lot Désignation

Oliver H né en 1965
Améthyste Dorée
Oeuvre verte , prune et doré, novembre 2022
Collection le Chant des Vagues
Acrylique sur toile, cadre ancien (accident) et cadre en plexiglas
Toile à vue 39 x 29 cm, oeuvre 70 x 60 cm
Un certificat pourra être remis à l'acquéreur
1ère mise en vente aux enchères

L'artiste utilise des techniques de reliefs notamment l'impression de cuir d'agneau plongé
Olivier Houta, autodidacte, issu du milieu de la mode et de formation ingénieur chimiste dans
l'industrie des cuirs et peaux, a toujours été sensible à l'harmonie des couleurs , des formes ainsi
qu'à l'esthétique et au raffinement dans tous les domaines.

Son travail reflète cet univers pour le plaisir de partager sa recherche constante d'harmonie tant
dans l'ensemble de ses oeuvres que dans ses détails.

Il aime sublimer ses tableaux à travers un double encadrement qui allie moulures du 19eme siècle et
feuilles d'or patinées à la main ainsi que d'un deuxième encadrement contemporain fait de Plexiglas.
A travers ceux-ci, il a pour désir de créer une passerelle entre l'ancien et le présent.



102

Golden Amethyst
Green, plum and gold work, November 2022
Collection le Chant des Vagues
Acrylic on canvas, old frame (accident) and Plexiglas frame
Canvas with view 39 x 29 cm, work 70 x 60 cm

A certificate can be given to the buyer
1st auction sale

The artist uses relief techniques, in particular the printing of dipped lambskin
Olivier Houta, self-taught, comes from the world of fashion and trained as a chemical engineer in the
leather and skin industry. He has always been sensitive to the harmony of colours and shapes as well
as to aesthetics and refinement in all areas.

His work reflects this universe for the pleasure of sharing his constant search for harmony both in
the whole of his work and in its details.

He likes to sublimate his paintings through a double frame which combines 19th century mouldings
and hand-patinated gold leaves as well as a second contemporary frame made of Plexiglas.

Through these, he wants to create a bridge between the old and the new.

1 800 / 2 000

Lot Désignation

Oliver H né en 1965
Ruby de Birmanie
Oeuvre rouge , sable et dorée, décembre 2022
Collection le Chant des Vagues
Acrylique sur toile, cadre XXe et cadre en plexiglas
Toile à vue 67 x 58 cm, oeuvre 79 x 70 cm
Un certificat pourra être remis à l'acquéreur
1ère mise en vente aux enchères

L'artiste utilise des techniques de reliefs notamment l'impression de cuir d'agneau plongé
Olivier Houta, autodidacte, issu du milieu de la mode et de formation ingénieur chimiste dans
l'industrie des cuirs et peaux, a toujours été sensible à l'harmonie des couleurs , des formes ainsi
qu'à l'esthétique et au raffinement dans tous les domaines.

Son travail reflète cet univers pour le plaisir de partager sa recherche constante d'harmonie tant
dans l'ensemble de ses oeuvres que dans ses détails.

Il aime sublimer ses tableaux à travers un double encadrement qui allie moulures du 19eme siècle et
feuilles d'or patinées à la main ainsi que d'un deuxième encadrement contemporain fait de Plexiglas.
A travers ceux-ci, il a pour désir de créer une passerelle entre l'ancien et le présent.

103 Burmese Ruby
Red, sand and gold work, December 2022
Collection le Chant des Vagues
Acrylic on canvas, 20th century frame and Plexiglas frame
Canvas with view 67 x 58 cm, work 79 x 70 cm

A certificate can be given to the buyer
1st auction sale

The artist uses relief techniques, in particular the printing of dipped lambskin
Olivier Houta, self-taught, comes from the world of fashion and trained as a chemical engineer in the
leather and skin industry. He has always been sensitive to the harmony of colours and shapes as well
as to aesthetics and refinement in all areas.

His work reflects this universe for the pleasure of sharing his constant search for harmony both in
the whole of his works and in its details.

He likes to sublimate his paintings through a double frame which combines 19th century mouldings
and hand-patinated gold leaves as well as a second contemporary frame made of Plexiglas.

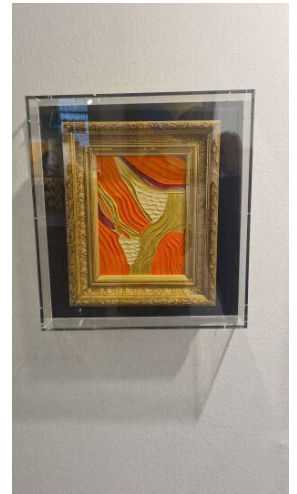
Through these, he wants to create a bridge between the old and the new.

2 200 / 2 500



Lot	Désignation
	<p>Oliver H né en 1965 Soleil d'Opale Oeuvre orange , sable et fushia, cadre ancien, janvier 2022 Collection le Chant des Vagues Acrylique sur toile, cadre XXe et cadre en plexiglas cadre à vue 48 x 39 cm, oeuvre 60.5 x 55.5 cm 1ère mise en vente aux enchères Un certificat pourra être remis à l'acquéreur</p>

L'artiste utilise des techniques de reliefs notamment l'impression de cuir d'agneau plongé Olivier Houta, autodidacte, issu du milieu de la mode et de formation ingénieur chimiste dans l'industrie des cuirs et peaux, a toujours été sensible à l'harmonie des couleurs , des formes ainsi qu'à l'esthétique et au raffinement dans tous les domaines.
Son travail reflète cet univers pour le plaisir de partager sa recherche constante d'harmonie tant dans l'ensemble de ses oeuvres que dans ses détails.
Il aime sublimer ses tableaux à travers un double encadrement qui allie moulures du 19eme siècle et feuilles d'or patinées à la main ainsi que d'un deuxième encadrement contemporain fait de Plexiglas. A travers ceux-ci, il a pour désir de créer une passerelle entre l'ancien et le présent.



104	<p>Opal Sun Orange, sand and fushia work, old frame, January 2022 Collection le Chant des Vagues Acrylic on canvas, 20th century frame and plexiglass frame view frame 48 x 39 cm, work 60.5 x 55.5 cm</p>
-----	--

A certificate can be given to the buyer 1st time in auction





The artist uses relief techniques, notably the printing of dipped lambskin Olivier Houta, self-taught, comes from the world of fashion and trained as a chemical engineer in the leather industry. He has always been sensitive to the harmony of colours and shapes as well as to aesthetics and refinement in all areas.
His work reflects this universe for the pleasure of sharing his constant search for harmony both in the whole of his work and in its details.
He likes to sublimate his paintings through a double frame which combines 19th century mouldings and hand-patinated gold leaves as well as a second contemporary frame made of Plexiglas. Through these, he wants to create a bridge between the old and the new.



2 000 / 2 500

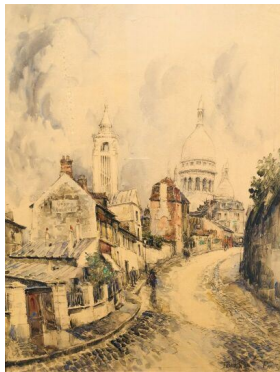



105	<p>LANSKOY André (1902 / 1976) Composition. Gouache et collages sur papier. Cachet de la vente de l'atelier Lanskoy au dos. 48,5 x 64 cm à vue. Expert: Marc BRIAT</p> <p>Composition. Gouache and collage on paper. Stamp of the sale of the Lanskoy workshop on the back . 48,5 x 64 cm at sight. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>
-----	--










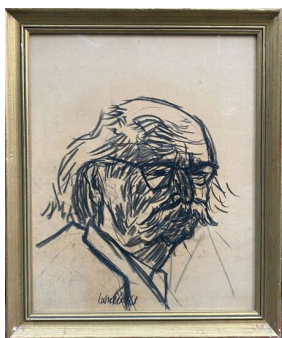
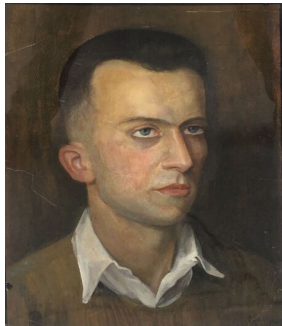
3 000 / 3 500

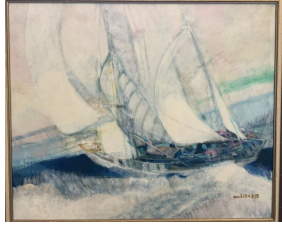




Lot	Désignation	
106	<p>LOUSTALOT Louis né en 1970 Composition Huile sur carton, daté au dos 2019 43.5 x 70 cm</p> <p>Composition Oil on board, dated on the back 2019 - 43.5 x 70 cm</p>	
		2 000 / 3 000
107	<p>GEN PAUL (1895 / 1975) Le rond de présentation, avant la course. Gouache sur papier signée en bas à droite. verre anti-reflet 64,5 x 49,5 à vue. Nous remercions le Comité Gen Paul de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre, un certificat pourra être demandé au frais de l'acquéreur. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The presentation circle, before the race. Gouache on paper signed lower right. anti-reflective glass 64,5 x 49,5 on view.</p> <p>We thank the Gen Paul Committee for confirming the authenticity of this work. A certificate can be requested at the buyer's expense. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	
		1 600 / 1 800
108	<p>SPAHN Victor né en 1949 Le Saut d'Obstacle Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The Jumping Jump Oil on canvas signed lower left 92 x 73 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	
		1 500 / 2 000
109	<p>SPAHN Victor né en 1949 La Régate. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The Regatta. Oil on canvas signed lower left. 73 x 92 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	
		1 500 / 1 800





Lot	Désignation	
110	<p>SPAHN Victor né en 1949 La Statue de la Liberté à New York Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The Statue of Liberty in New York Oil on canvas signed lower right 65 x 81 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>1 500 / 1 800</p>
111	<p>BERAUD Jean (1849 / 1935) Portrait d'homme de "la corde". Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite. 34 x 20,5 cm à vue. Petites déchirures en haut et en bas. De novembre 1889 à janvier 1890, Jean Béraud illustre "La Corde", feuilleton de Jules Clarétie qui paraît dans La revue illustrée. Nous remercions Mr Patrick Offenstadt, auteur du catalogue raisonné de Jean Béraud de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre, un certificat pourra lui être demandé au frais de l'acquéreur. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Portrait of a man from "la corde". Pencil drawing on paper signed lower right. 34 x 20.5 cm at sight. Small tears at the top and bottom. From November 1889 to January 1890, Jean Béraud illustrated "La Corde", a serial by Jules Clarétie which appeared in La revue illustrée.</p> <p>We thank Mr Patrick Offenstadt, author of the catalogue raisonné of Jean Béraud for confirming the authenticity of this work, a certificate can be requested at the expense of the buyer. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>1 500 / 1 800</p>
112	<p>KOROCHANSKY Michel (1866-1925) Bergère dans la Lande Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Shepherdess in the Heath Oil on canvas signed lower right. 38 x 46 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>1 200 / 1 500</p>
113	<p>MANAGO Vincent (1880 / 1936) Le Grand Canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm Petit accident à la toile en bas à gauche. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The Grand Canal in Venice. Oil on canvas signed lower right. 38 x 55 cm Small accident to the canvas in the lower left corner. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>





Lot	Désignation	
114	<p>FRANK WILL (1900-1951) Paris, Montmartre. Aquarelle signée et située "Paris" en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos du Musée de Montmartre en 1987. 59 x 44 cm à vue Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Paris, Montmartre. Watercolour signed and located "Paris" lower right. Exhibition label on the back of the Musée de Montmartre in 1987. 59 x 44 cm at sight Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>1 000 / 1 200</p>
115	<p>HERBO FERNAND (1905-1995) Cherbourg Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée "Cherbourg" et contresignée au dos sur le châssis. 60 x 81 cm Ecaillures Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Cherbourg Oil on canvas signed lower left, titled "Cherbourg" and countersigned on the back on the frame. 60 x 81 cm Scratches Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>
116	<p>DICKMAN Charles John (1863 / 1943) Paysage de Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 54 cm Petites restaurations à la toile. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Landscape in Brittany. Oil on canvas signed lower right. 40,5 x 54 cm Small restorations to the canvas. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>800 / 1 200</p>
117	<p>LAPICQUE Charles (1898-1988) Pastel, signé et daté 45 en bas à droite 24 x 29,5 cm (Provenance collection Weil Thenon) Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Pastel, signed and dated 45 lower right 24 x 29,5 cm (Provenance collection Weil Thenon) Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>700 / 1 000</p>






Lot	Désignation	
118	<p>TAQUOY Maurice (1878-1952) Femme à la Fenêtre Aquarelle et gouache signée, datée 29 en bas à droite 32 x 19.5 cm à vue Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Woman at the Window Watercolour and gouache signed and dated 29 lower right 32 x 19.5 cm at sight Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>700 / 800</p>
119	<p>COTELLE Adrien (XIXè) Les pêcheurs sur la Rivière. Huile sur toile signée et datée 1838 en bas à gauche. 32 x 41 cm Rentoilage. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Fishermen on the River. Oil on canvas signed and dated 1838 lower left. 32 x 41 cm Lining. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>700 / 800</p>
120	<p>JULLIARD C (XIXè) Bouquet de Fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 48,5 cm Petite restauration au dos. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Bouquet of Flowers. Oil on canvas signed lower right. 65 x 48,5 cm Small restoration on the back. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>550 / 650</p>
121	<p>DUBUC Roland (1924-1998) Le Cirque Gouache sur papier 49 x 63 cm Nous remercions Monsieur Jean-Paul VILLAIN de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.</p> <p>The Circus Gouache on paper 49 x 63 cm</p> <p>We thank Mr Jean-Paul VILLAIN for confirming the authenticity of this work.</p>	 <p>500 / 600</p>

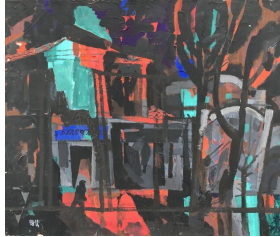




Lot	Désignation	
122	<p>CORNU Pierre (1895-1996) Le Repos du Modèle Huile sur toile, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier au verso 61 x 50 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>The Model's Rest Oil on canvas, signed lower right, workshop stamp on reverse 61 x 50 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>500 / 800</p>
123	<p>PAILHES Fred (1902-1991) La Partie de Pêche Aquarelle signée en bas à droite 30.5 x 48.5 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The Fishing Party Watercolour signed lower right 30.5 x 48.5 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>450 / 500</p>
124	<p>HIRSCHFELD Emil (1867 / 1922) Mer au Crépuscule. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45,5 x 100 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Sea at Dusk. Oil on canvas signed lower left. 45,5 x 100 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>400 / 500</p>
125	<p>LANDIER Henri (1935) Portrait de Jean Rostand, 1961. Fusain sur papier signée et datée 61 en bas au milieu, contresigné, titré "Jean Rostand" et daté 61 au dos. 43 x 34 cm à vue. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Portrait of Jean Rostand, 1961. Charcoal on paper signed and dated 61 in the lower middle, countersigned, titled "Jean Rostand" and dated 61 on the back. 43 x 34 cm at sight. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>500 / 600</p>
126	<p>Cyan (1912-1981) Portrait d'homme, 1949 Huile sur carton signée et datée 49 en bas à droite 39 x 28.5 cm Légères griffures et petit manque en bas à gauche Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Portrait of a man, 1949 Oil on board signed and dated 49 lower right 39 x 28.5 cm Slightly scratched and missing in the lower left corner Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>500 / 600</p>

Lot	Désignation	
127	<p>AMBILLE Paul (1930-2010) Régate Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 95 54 x 65 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Regatta Oil on canvas, signed lower right and dated 95 54 x 65 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>300 / 500</p>
128	<p>ECOLE fin XIX début XX/ school end XIX beginnong XXe Paysage de Montagne Huile sur toile 38 x 46 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Mountain Landscape Oil on canvas 38 x 46 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>300 / 400</p>
129	<p>ECOLE MODERNE / MODERN SCHOOL Torse et Bouquet Huile sur toile 65 x 46,5 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Torso and Bouquet Oil on canvas 65 x 46,5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>300 / 400</p>
130	<p>ECOLE MODERNE /modern school Liseuse au Jardin HST 35.5 x 41.5 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Reading light in the garden oil on canvas 35.5 x 41.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>300 / 400</p>
131	<p>FRECHKOP Leonide (1897 / 1982) Portrait de femme, 1926. Huile sur toile signée et datée 26 en bas à gauche. 100,5 x 79,5 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Portrait of a woman, 1926. Oil on canvas signed and dated 26 lower left. 100.5 x 79.5 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>300 / 500</p>






Lot	Désignation	
132	<p>KISLAKOFF Serge (1897 / 1980) Scène de Pieta. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm Expert: M. Marc BRIAT</p>	
	<p>Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	300 / 500
133	<p>DERAIN André (1880 / 1954) Femme nue debout. Dessin sur papier signé du cachet de l'atelier. Étiquette d'exposition à la Galerie Schmitt en 2003, et indication au crayon d'exposition à Bordeaux en 2004 et 2005. 34,5 x 18 cm à vue Expert: M. Marc BRIAT</p>	
	<p>Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	350 / 450
134	<p>ECOLE MODERNE / modern school Chasseurs Huile sur papier maroufflé sur toile, porte une signature non déchiffrée en bas à droite 33 x 46 cm Importantes restaurations Expert: Cabinet MARECHAUX</p>	
	<p>Expert : CABINET MARECHAUX</p>	280 / 350
135	<p>LE GUENNEC Jean (1924-1988) Le repos du modèle Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 100 cm Accident visible Expert: Cabinet MARECHAUX</p>	
	<p>Expert : CABINET MARECHAUX</p>	200 / 300

Lot	Désignation	
136	<p>ECOLE MODERNE Sous les Draps Huile sur carton, porte une signature illisible en bas à gauche 14,5 x 18 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Under the Sheets Oil on cardboard, illegibly signed lower left 14,5 x 18 cm</p>	
	Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 300
137	<p>MARGAT André (1903-1997) Lamentin Pastel, signé en bas à droite, situé et daté Auvers 56 Annoté et daté 57 au milieu 27,5 x 42 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Lamentin Pastel, signed lower right, located and dated Auvers 56 Annotated and dated 57 in the middle 27,5 x 42 cm</p>	
	Expert : CABINET MARECHAUX	200 / 300
138	<p>PÉTERELLE Adolphe (1874 / 1947) St Louis, Hôpital. Huile sur toile signée en bas à gauche, située "St Louis, Hôpital" au dos. 46 x 61 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>St Louis, Hospital. Oil on canvas signed lower left, located "St Louis, Hôpital" on the back. 46 x 61 cm</p>	
	Expert : BRIAT Marc Conseil MB	200 / 300
139	<p>ECOLE SERBE DU XXe siècle / 20th century SERBIAN SCHOOL Berger et son Mouton, 1964 Huile sur toile libre portant une signature illisible et datée 1964 en bas à gauche. 118 x 91,5 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Shepherd and his Sheep, 1964 Oil on canvas (frameless) with illegible signature and dated 1964 lower left. 118 x 91.5 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	
	Expert : BRIAT Marc Conseil MB	200 / 300

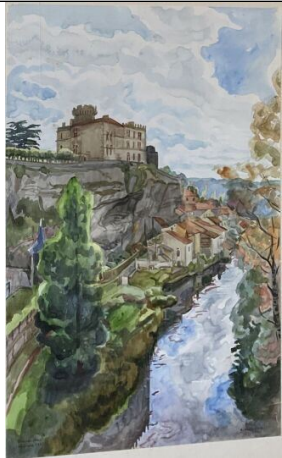
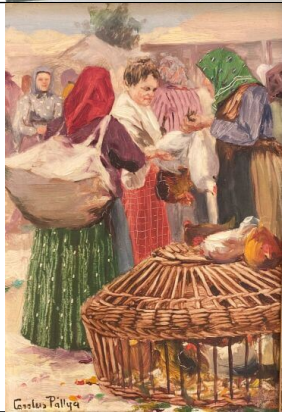


Lot	Désignation	
140	<p>KNOOP Auguste (1856-1919) Scène de Taverne Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1890 22 x 16 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Tavern scene Oil on panel, signed lower left and dated 1890 - 22 x 16 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>200 / 300</p>
140.1	<p>COLLINEAU Marie Nature morte Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1895 48.5 x 58.5 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Still life Watercolour, signed lower left and dated 1895 -48.5 x 58.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>80 / 120</p>
141	<p>LIVOFF Piotr Ivanovitch (1882 / 1944) Paysage au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm Sans cadre. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Landscape in spring. Oil on canvas signed lower right. 65 x 92 cm frameless Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>200 / 400</p>
142	<p>STERIAN Margareta (1897 / 1992) Jetée de fleurs. Huile sur isorel signée en bas à droite. 22 x 15 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Flower throw. Oil on isorel signed lower right. 22 x 15 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>200 / 300</p>
143	<p>GRASSIN A. Bouquet Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 49 81.5 x 65 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Bouquet Oil on canvas, signed lower left and dated 49 -81.5 x 65 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>200 / 300</p>

Lot	Désignation	
144	<p>ZEITLIN Naum (1909-1997) Le Crépuscule, 1970 Huile sur toile signée en cyrillique en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 65 x 75 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Twilight, 1970 Oil on canvas signed in Cyrillic lower left, countersigned, dated and titled on the back. 65 x 75 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>200 / 300</p>
145	<p>Claude AUGEREAU (1927-1988) 2 techniques mixtes abstraites signées dont une avec dédicace "Pour Monique qui rit quand on la ..Pique" et datées 1970 Provenance galerie Schmitt Paris 65 x 50 cm et 50 x 65 cm</p> <p>2 abstract mixed media signed, one with dedication "Pour Monique qui rit quand on la ..Pique" and dated 1970 Provenance gallery Schmitt Paris</p>	 <p>150 / 200</p>
146	<p>Claude AUGEREAU (1927-1988) Technique mixte abstraite signée et datée 1971 64.5 x 50 cm Provenance galerie Schmitt Paris</p> <p>Abstract mixed media signed and dated 1971 Provenance galerie Schmitt Paris</p>	 <p>60 / 80</p>
147	<p>RONGET E. (1899-1980) Bouquet Huile papier marouflé sur toile, signée en bas à droite 70 x 50.5 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Bouquet Oil on paper on canvas, signed lower right 70 x 50.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>200 / 300</p>
148	<p>ZEITLIN Naum (1909 / 1997) Prune et poire, 1963. Huile sur toile signée en cyrillique en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 70 x 60 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Plum and Pear, 1963. Oil on canvas signed in Cyrillic lower left, countersigned, dated and titled on the back. 70 x 60 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>200 / 300</p>


Lot	Désignation	
149	<p>ECOLE MODERNE La Place de la Concorde Huile sur carton 33 x 41 cm Expert Cabinet MARECHAUX</p> <p>The Place de la Concorde Oil on cardboard 33 x 41 cm</p>	
	Expert : CABINET MARECHAUX	180 / 250
150	<p>ZINGER Oleg (1910 / 1998) Village du Sud. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 48 x 63 cm à vue. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Southern village. Gouache on paper signed lower left. 48 x 63 cm at sight.</p>	
	Expert : BRIAT Marc Conseil MB	150 / 200
151	<p>GRANOVSKY Samjuel (1889 / 1942) Portrait de jeune femme. Sanguine sur papier signée en bas à droite. 63 x 47 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Portrait of a young woman. Sanguine on paper signed lower right. 63 x 47 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	
		150 / 200
152	<p>DERAIN André (1880-1954) Nu allongé et instruments de musique. Dessin au crayon sur papier signé du cachet en bas à droite. 16,5 x 27,5 cm à vue Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Reclining Nude and Musical Instruments. Pencil drawing on paper signed with the stamp lower right. 16.5 x 27.5 cm at sight Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	
		150 / 200
153	<p>POLIAKOFF Nicolas (1899 / 1976) Portrait de femme, 1965. Pastel sur papier signée et datée 1965 en bas à droite. 60 x 48 cm à vue. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Portrait of a woman, 1965. Pastel on paper signed and dated 1965 lower right. 60 x 48 cm at sight. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	
		150 / 200






Lot	Désignation	
154	PASCAL Paul (1832-1903) La Caravane Gouache, signée en bas à droite et datée 1879 12.5 x 18 cm Expert: Cabinet MARECHAUX	
	The Caravan Gouache, signed lower right and dated 1879- 12.5 x 18 cm Expert : CABINET MARECHAUX	
155	DAUFIN Jacques né en 1930 Carrioles Huile sur panneau, signée en haut à droite, contresignée, dédicacée et datée 55 au verso 60 x 73 cm Expert: Cabinet MARECHAUX	
	Carrioles Oil on panel, signed upper right, countersigned, dedicated and dated 55 on reverse 60 x 73 cm Expert : CABINET MARECHAUX	
156	ECOLE MODERNE/ Modern School Fleurs Huile sur toile 73 x 60 cm Expert: Cabinet MARECHAUX	
	Flowers Oil on canvas 73 x 60 cm Expert : CABINET MARECHAUX	
157	ECOLE MODERNE/Modern School Barque sur la Rivière Huile sur panneau d'isorel, porte une signature non déchiffrée en bas à droite 49 x 62 cm Expert: Cabinet MARECHAUX	
	Boat on the River Oil on isorel panel, bears an undeciphered signature lower right 49 x 62 cm Expert : CABINET MARECHAUX	
158	WOULFART Marius (1905 / 1991) Bateaux au Port. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm Expert: M. Marc BRIAT	
	Boats in the Port. Oil on canvas signed lower right. 46 x 55 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB	

Lot	Désignation	
159	<p>ECOLE RUSSE DU XXe siècle / 20th century RUSSIAN SCHOOL Vue sur Paris, Montmartre ? Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche. 65 x 54 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>View of Paris, Montmartre ? Oil on canvas with an illegible signature lower left. 65 x 54 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>100 / 200</p>
160	<p>ECOLE RUSSE DU XXe siècle / 20th century RUSSIAN SCHOOL Paris, La Seine devant Notre Dame. Huile sur toile portant en bas à gauche une signature "Falk" non garantie. 81 x 65 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Paris, The Seine in front of Notre Dame. Oil on canvas bearing an unattested signature "Falk" lower left. 81 x 65 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>100 / 200</p>
160.1	<p>CRISTELLYS Vicente (1898-1970) La Madrilène Huile sur carton, signée en bas à gauche 35 x 27 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>The Madrilénian Oil on board, signed lower left 35 x 27 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>30 / 50</p>
161	<p>GRABWINKLER Peter (1885 / 1943), Ecole Autrichienne/ Austrian School Village dans les environs de Vienne. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 28,5 x 38 cm à vue Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Village in the vicinity of Vienna. Watercolour on paper signed lower right. 28.5 x 38 cm at sight Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>100 / 150</p>

Lot	Désignation	
162	<p>MARGAT André (1903-1997) Bourdeilles Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée septembre 1957 en bas à gauche 50 x 32 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Bourdeilles Watercolour, signed lower right, located and dated September 1957 lower left 50 x 32 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>80 / 120</p>
163	<p>PALLYA Carolus (1875 / 1930) Le Marché aux Volailles. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18,5 x 13 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The Poultry Market. Oil on panel signed lower left. 18,5 x 13 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>80 / 100</p>
164	<p>POLIAKOFF Nicolas (1899 / 1976) Nu féminin. Fusain sur papier, signé du cachet d'atelier en bas à droite. 61 x 46,5 cm à vue Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Female nude. Charcoal on paper, signed with the studio stamp lower right. 61 x 46.5 cm at sight</p> <p>Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>80 / 100</p>
165	<p>POLIAKOFF Nicolas (1899 / 1976) Nu féminin. Pastel sur papier signé en bas à droite. 44 x 60 cm à vue. Pliures. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Female nude. Pastel on paper signed lower right. 44 x 60 cm at sight. Folds.</p> <p>Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>80 / 100</p>

Lot	Désignation	
166	<p>DORBRITZ Marguerite née en 1886 Portrait d 'homme Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 27 61 x 50 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Portrait of a man Oil on canvas, signed lower left and dated 27- 61 x 50 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>80 / 100</p>
167	<p>PALLYA Carolus (1875 / 1930) Le Marché aux Légumes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,5 x 13 cm Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>The Vegetable Market. Oil on panel signed lower right. 18,5 x 13 cm</p> <p>Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>80 / 100</p>
168	<p>VAILLON H. Composition Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 53,5 cm Eclats visibles Expert: Cabinet MARECHAUX</p> <p>Composition Oil on canvas, signed lower right 65 x 53,5 cm Visible chips Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>80 / 100</p>
169	<p>GERTLER Tibor (1904 / 1991) Jeune garçon. Encre sur papier signée en bas à droite. 51 x 36 cm à vue. Expert: M. Marc BRIAT</p> <p>Young boy. Ink on paper signed lower right. 51 x 36 cm at sight.</p> <p>Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>80 / 100</p>

Lot	Désignation	
170	<p>DAUPHIN Personnage Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 50 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p>	
	<p>Expert : CABINET MARECHAUX</p>	60 / 80
170.1	<p>Marcel Burtin (1902-1979) Skieur Dessin à la plume et au crayon bleu, daté 66 29,5 x 23 cm Rousseurs Expert: Cabinet MARECHAUX</p>	
	<p>Expert : CABINET MARECHAUX</p>	100 / 120
171	<p>ECOLE MODERNE/Modern School Portrait d homme Huile sur carton datée 1969 et signée en bas à droite 46 x 38 cm</p>	
	<p>Portrait of a man Oil on board dated 1969 and signed lower right 46 x 38 cm</p>	60 / 80
172	<p>ANGELINI Les Meules Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche et datée 29 38 x 45,5 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p>	
	<p>The Millstones Oil on canvas, signed lower left and dated 29 -38 x 45,5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	50 / 80
173	<p>DAVIDSON M. Reines marguerites Huile sur panneau d'isorel Signée en bas à droite 54 x 73 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p>	
	<p>Daisy Queens Oil on isorel panel Signed lower right 54 x 73 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	50 / 80

Lot	Désignation	
174	<p>ECOLE MODERNE Portrait, Bouquet Huile sur carton double-face, signée des initiales AH au recto en bas à droite 46 x 32 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>50 / 80</p>
175	<p>ECOLE EUROPEENNE DU XXe siècle Portrait de militaire. Huile sur panneau portant une trace de signature non identifiée en bas à gauche. 24 x 14 cm Fente au panneau. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>50 / 80</p>
176	<p>ECOLE RUSSE DU XXe siècle Paysage, 1934. Huile sur toile portant une signature illisible et daté 1934 en bas à gauche. 33 x 22 cm Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>50 / 100</p>
177	<p>GENTA A. (1901-1989) Modèle de dos au bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 47 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	 <p>50 / 80</p>
178	<p>ECOLE SLAVE DU XXe siècle Composition surréaliste. Technique mixte sur papier portant une signature illisible en bas à droite. 60 x 84,5 à vue. Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	 <p>30 / 50</p>

Lot Désignation

179
 PERSET C.
 Bouquet
 Huile sur panneau (félé) double-face, signée et datée 49 en bas à droite au recto
 65 x 33 cm
 Expert: Cabinet MARECHAUX

Bouquet
 Oil on panel (félé) double-sided, signed and dated 49 lower right on the front 65 x 33 cm

Expert : CABINET MARECHAUX

30 / 50



180
 PISMENNI Stefan, Ecole Russe du XXe siècle/ 20th century Russian school
 Saint-Petersbourg, 1953.
 Aquarelle sur papier signée et datée 53 en bas à gauche.
 12 x 25 cm à vue.
 Expert: M. Marc BRIAT

Saint Petersburg, 1953.
 Watercolour on paper signed and dated 53 lower left.
 12 x 25 cm at sight.

30 / 50



180.1
 Expert : BRIAT Marc Conseil MB
 ECOLE MODERNE / Modern School
 La lecture au Jardin.
 Huile sur carton, porte une signature illisible en bas à gauche
 37.5 x 46 cm
 Expert: Cabinet MARECHAUX

Reading in the Garden.
 Oil on board, illegible signature lower left
 37.5 x 46 cm

300 / 400







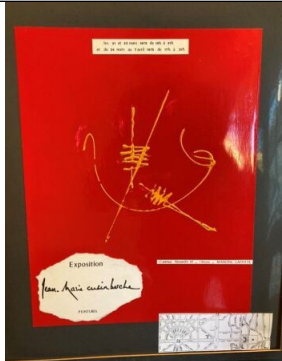



181
 Expert : CABINET MARECHAUX
 ECOLE RUSSE DU XXe siècle / 20th century RUSSIAN SCHOOL
 Nature Morte au Vase.
 Huile sur toile portant une signature en cyrillique "A.Dessona" daté (1)922 ?
 35,7 x 27 cm
 Trous et accidents à la toile vendu en l'état.
 Expert: M. Marc BRIAT

Still Life with Vase.
 Oil on canvas with Cyrillic signature "A.Dessona" dated (1)922 ?
 35,7 x 27 cm
 Holes and accidents to the canvas sold as is.

30 / 50



Lot	Désignation	
182	<p>ABERDAM Alfred (1894 / 1963) Etude de nu, 1923. Dessin à la mine de plomb sur papier, signée et datée 23 en bas à gauche. 30,5 x 19,5 cm Traces d'humidité, pliures, vitre brisée, vendu en l'état. Expert: M. Marc BRIAT</p>	
	<p>Nude Study, 1923. Graphite drawing on paper, signed and dated 23 lower left. 30.5 x 19.5 cm Traces of humidity, folds, broken glass, sold as is.</p>	
	<p>Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	20 / 30
183	<p>ECOLE RUSSE DU XXe siècle / 20th century RUSSIAN SCHOOL Jetée de Fleurs. Huile sur toile portant une signature illisible en haut à droite. 24 x 33 cm Expert: M. Marc BRIAT</p>	
	<p>Flower throw. Oil on canvas with an illegible signature in the upper right corner. 24 x 33 cm</p>	
	<p>Expert : BRIAT Marc Conseil MB</p>	20 / 30
184	<p>MOISSET Raymond (1906-1994) Portrait Dessin au crayon noir signé et daté 1938 au milieu à gauche 47 x 28 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p>	
	<p>Portrait Black pencil drawing signed and dated 1938 middle left 47 x 28 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	15 / 20
185	<p>ECOLE MODERNE/Modern School Le Moulin de la Galette Huile sur toile, porte une signature non garantie en bas à gauche 54 x 65 cm Expert: Cabinet MARECHAUX</p>	
	<p>The Moulin de la Galette Oil on canvas, unattested signature lower left 54 x 65 cm</p>	
	<p>Expert : CABINET MARECHAUX</p>	100 / 150

Lot	Désignation		
186	<p>CUSINBERCHE Jean-Marie (1947-2020) Collage sur papier 37.5 x 29 cm</p> <p>Collage on paper</p>	1 500 / 2 000	
187	<p>ECOLE MODERNE / Modern School Pots de fleurs Huile sur carton, porte une signature non garantie en bas à gauche 24.5 x 40.5 cm Expert Cabinet MARECHAUX</p> <p>Flowerpots Oil on cardboard, bears an unattested signature lower left 24.5 x 40.5 cm Expert : CABINET MARECHAUX</p>	80 / 100	
188	<p>Applique style Louis XV / Louis XV style wall light Applique en bronze doré à 2 bras de lumière à décors de feuilles d'acanthé. Style L.XV Monté à l'électricité. H.: 28 cm.</p> <p>Gilt bronze wall lamp with 2 arms of light decorated with acanthus leaves. Style L.XV Electrically mounted. Height: 28 cm.</p>	20 / 30	
189	<p>Paire d'appliques XIXe / Pair of 19th century sconces Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières Style Louis XVI. Epoque XIX H.: 19 cm</p> <p>A pair of gilt bronze two-light sconces Louis XVI style. Period XIX Height: 19 cm</p>	80 / 100	

Lot Désignation

190 VITRINE ANGLAISE / ENGLISH MAHOGANY
 Vitrine anglaise en bois de placage, ouvrant par une porte vitrée et contenant trois tablettes, surmonté d'une glace
 Pied gaines se terminant par des sabots et roulettes.
 Début XXme
 134 x 50 x 41.5 cm

English veneer display cabinet, opening with a glass door and containing three shelves, topped with a mirror
 Sheathed legs ending in hooves and castors.
 Early 20th century
 134 x 50 x 41.5 cm

180 / 200



191 GUERIDON style Louis XVI / GUERIDON Louis XVI style
 Petit guéridon tripode en palissandre et placage de palissandre, plateau circulaire basculant.
 Style Louis XVI époque fin XIXème début XXème.
 H.: 75 cm Diam.: 52.5 cm

Small tripod pedestal table in rosewood and rosewood veneer, circular tilting top.
 Louis XVI style, end of 19th century, beginning of 20th century.
 Height: 75 cm Diameter: 52.5 cm

300 / 400



192 BARYE Antoine-Louis (1795-1875)
 Lion au Serpent N°2
 Bronze à patine brun vert richement nuancé
 Epreuve authentique signée "Barye", fonte Brame.
 Circa 1880-1890
 Haut: 17.5 cm Long : 20.2 cm Prof : 9.4 cm

Lion with Snake N°2
 Bronze with a rich greenish-brown patina
 Genuine proof signed "Barye", Brame cast.
 Circa 1880-1890
 Height : 17.5 cm Length : 20.2 cm Depth : 9.4 cm

4 500 / 5 000










193 BUSTES DE DIGNITAIRES EN BRONZE / BRONZE BUSTS OF DIGNITARIES
 Paire de petits bustes en bronze représentant des dignitaires probablement autrichiens à patine brune sur socle en marbre rouge.
 H.: 34 cm




A pair of small bronze busts of probably Austrian dignitaries with brown patina on a red marble base.
 Height: 34 cm

900 / 950

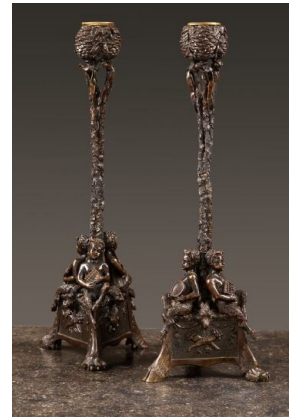


Lot	Désignation	
194	<p>LAMPE EN BRONZE / Bronze lamp Lampe flambeau en bronze à double patine représentant une femme vêtue à l'antique, socle en marbre jaune. Epoque fin XIXème. On y joint un abat-jour H.: 38 cm</p> <p>A double patina bronze torch lamp representing a woman dressed in antique style, yellow marble base. Late 19th century. A lampshade is attached. Height: 38 cm</p>	 <p>300 / 400</p>
195	<p>Manufacture Capodimonte Centre de table en porcelaine composé de 13 pièces. Italie XIXème Parfait état</p> <p>Porcelain centrepiece made of 13 pieces. Italy 19th century Perfect condition</p>	 <p>500 / 600</p>
196	<p>Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900) PHRYNÉ Bronze à patine brun sombre richement soutenu Epreuve authentique signée "Falguière", édition ancienne de "F.Barbenienne Fondeur"(marque), mention:"Bronze". Circa : 1935 Haut : 29.2 cm, Long : 7.8 cm, Prof : 6.6 cm</p> <p>PHRYNE Bronze with a rich dark brown patina Authentic proof signed "Falguière", old edition of "F.Barbenienne Fondeur"(mark), mention: "Bronze". Circa : 1935 Height : 29.2 cm, Length : 7.8 cm, Depth : 6.6 cm</p>	 <p>1 300 / 1 500</p>
197	<p>Maison HERMES - Briquets Paire de briquets à essence de, forme cylindrique godronnée en métal doré. Signés "HERMES . PARIS" sous la base, avec marques "Fabriqué en Suisse/ Brev. S.G.D.G Déposé". Travail des Années 1950 Usures. Haut. : 6,6 cm</p> <p>Pair of petrol lighters, cylindrical shape in gilded metal. Signed "HERMES . PARIS" under the base, with marks "Fabriqué en Suisse/ Brev. S.G.D.G Déposé". Work of the 1950s Wear and tear. Height : 6,6 cm. Height : 6,6 cm</p>	 <p>200 / 300</p>

Lot	Désignation	
198	<p>Alex BERDAL né en 1945 NATURE MORTE (poire, pêche et verre) sur table inclinée Bronze à patine verte. Épreuve signée "Berdal" numérotée "7/8", Originale initiée par l'artiste, "Bronze d'Art Candide Paris" (cachet, fonte à la cire perdue sous traitée à Chapon [marque au chat]) Haut : 20.3 cm, Long : 22.7 cm, Prof : 13.8 cm</p>	
	<p>Still life (pear, peach and glass) on a sloping table Bronze with green patina. Signed "Berdal" and numbered "7/8", Original initiated by the artist, "Bronze d'Art Candide Paris" (stamped, lost wax cast under Chapon [cat mark]) Height : 20.3 cm, Length : 22.7 cm, Depth : 13.8 cm</p>	500 / 600
199	<p>James PRADIER (1790-1852) FEMME COUCHÉE, recroquevillée. (1842) Bronze à patine brun chaud Épreuve ancienne signée "J. Pradier" sur le côté gauche de la terrasse, datée "1842", marque "Susse Fres", écriture cursive- rare. Circa : 1850 Haut : 5.2 cm, Long : 18.4 cm, Prof : 9.2 cm</p>	
	<p>reclining woman, curled up (1842) Bronze with warm brown patina Antique proof signed "J. Pradier" on the left side of the terrace, dated "1842", mark "Susse Fres", cursive writing - rare. Circa : 1850 Height : 5.2 cm, Length : 18.4 cm, Depth : 9.2 cm</p>	2 500 / 2 800
200	<p>Pendule portique / Portico clock Pendule portique en placage de malachite et ornementation de porcelaine bleu et blanc de Wedgwood. Balancier à fixer, manque verre arrière. Sans garantie de fonctionnement Epoque XIXème. H.: 32 x 22.5 cm</p>	
	<p>Malachite veneered portico clock with blue and white Wedgwood porcelain ornamentation. Pendulum to be fixed, missing back glass. No guarantee of functioning 19th century. H.: 32 x 22.5 cm</p>	2 200 / 2 300

Lot	Désignation	
201	<p>Encrier Empire à l'effigie de Pauline Bonaparte Encrier en bronze à patine brune avec 3 coupelles en verre, le dessus amovible représentant Pauline Bonaparte d'après le marbre de Canova. Empire. 19 x 19 x 11 cm</p> <p>Brown patina bronze inkwell with 3 glass cups, the removable top representing a half-seated nude woman. Empire period. 19 x 19 x 11 cm</p>	 <p>800 / 850</p>
202	<p>Emmanuel FREMIET (1824-1910) NAPOLEON Ier équestre (1864) Bronze à patine brun sombre richement nuancé Epreuve ancienne signée "E. Frémiet" Haut : 32.5 cm, Long : 29.9 cm, Prof : 8.8 cm</p> <p>NAPOLEON I on horseback (1864) Bronze with a dark brown patina, richly shaded Antique proof signed "E. Frémiet". Height : 32.5 cm, Length : 29.9 cm, Depth : 8.8 cm</p>	 <p>5 000 / 6 000</p>
203	<p>Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) CHIEN COURANT BLESSÉ (vers 1844) Bronze à patine brun-noir richement soutenu Épreuve authentique signée "P.J. Mêne", éditée par "Susse Frères éditeurs Paris" (pastille insérée), rare - beau tirage. Circa : 1910 Haut : 12.6 cm, Long : 28.9 cm, Prof : 12.7 cm</p> <p>WOUNDED HUNTER DOG (ca. 1844) Bronze with a rich brown-black patina Genuine proof signed "P.J. Mêne", published by "Susse Frères éditeurs Paris" (insert), rare - nice edition. Circa: 1910 Height : 12.6 cm, Length : 28.9 cm, Depth : 12.7 cm</p>	 <p>1 300 / 1 500</p>

Lot	Désignation
204	<p>Christophe FRATIN (1801-1864) BOUGEOIRS SATYRES Modèle n° 214 de la vente du 16-18 avril 1850 Bronze à patine brun noir Épreuves anciennes estampillées "Fratin" et signées "fratin" (signatures cursives), édition ancienne (quelques paires répertoriées). Circa : 1850 Haut : 37.5 cm, Long : 13 cm, Prof : 12 cm</p> <p>SATYR CANDLESTICKS Model n° 214 from the sale of 16-18 April 1850 Bronze with black-brown patina Early proofs stamped "Fratin" and signed "fratin" (cursive signatures), early edition (some pairs listed). Circa : 1850 Height : 37.5 cm, Length : 13 cm, Depth : 12 cm</p>



2 200 / 2 500

205	<p>Paire de grandes appliques / Gilt Bronze Sconces Belle paire de grandes appliques en bronze doré, modèle de Caffieri, Style Louis XV, époque XIXème. 65 x 47 cm.</p> <p>Beautiful pair of large gilt bronze sconces, model by Caffieri, Louis XV style, 19th century. 65 x 47 cm.</p>
-----	--







2 500 / 2 700




206	<p>BOURGUIGNOTTE FERMÉE / closed burgundy Bourguignotte fermée (casque), timbre en fer forgé à cannelures, en deux pièces montées par rivetage, modèle sans crête, centre percé sur le dessus (manque certainement un ornement en forme de pointe ou de boule); mézail repercé, visière droite, gorgerin en une seule pièce, manque la nuquière. (Mézaïl et visière probablement de fabrication plus tardive; usures, petits accidents et manques). Epoque en partie XVIIe. Assez bon état. Expert: M. Bernard CROISSY</p> <p>Closed burgundy (helmet), wrought iron fluted patch, in two pieces mounted by riveting, crestless pattern, pierced centre on top (certainly lacking a spike or ball ornament); pierced mezail, straight visor, one-piece gorgerin, lacking nape. (Mezail and visor probably of later manufacture; wear, small accidents and missing parts). Partly 17th century. Fairly good condition.</p>
-----	---



Expert : Bernard CROISSY

700 / 1 000

Lot	Désignation	
207	<p>Epée Ecosaise /Scottish Broadsword Forte épée écossaise dite "Broadsword", pièce de fouille, garde en fer à plusieurs branches, pommeau rond (manque la fusée); lame droite à dos portant des inscriptions, écourtée. Longueur de la lame 81 cm, longueur totale 95.5 cm. Epoque XVIIIe. Dans l'état. Expert: M. Bernard CROISSY</p>	
	<p>Strong Scottish Broadsword, excavation piece, multi-pronged iron hilt, round pommel (missing fuse); straight blade with inscription on back, shortened.</p> <p>Length of the blade 81 cm, total length 95.5 cm.</p> <p>Eighteenth century. In the state. Expert : Bernard CROISSY</p>	100 / 120
208	<p>Pendule aux Amours / marble clock Pendule en marbre blanc aux amours. Sans garantie de fonctionnement. XIXème 46 x 38 cm</p>	
	<p>White marble clock with loves. No guarantee of functioning. 19th century 46 x 38 cm</p>	2 200 / 2 300
209	<p>Console Empire Console ouvrant à un tiroir, dessus marbre. 96 x 110 x 43 cm Epoque Empire. En l'état</p>	
	<p>Console with one drawer, marble top. 96 x 110 x 43 cm Empire period. As is</p>	200 / 250
210	<p>TABLE A JEU LOUIS XVI / game table Table à jeu en bois de placage . elle ouvre par un plateau pivotant et un tiroir. Pieds gaines se terminant par des sabots en bronze. Restaurations au placage Epoque Louis XVI 77 x 78 x 38.5 cm plateau ouvert: 77 x 78 cm</p>	
	<p>Veneer game table. It opens with a swivel top and a drawer. The legs are sheathed and end in bronze sabots. Restorations to the veneer Louis XVI period 77 x 78 x 38.5 cm open top: 77 x 78 cm</p>	200 / 300

Lot	Désignation	
211	<p>Bureau à écran / desk with screen Petit bureau à écran transformé en miroir. 82 x 74 x 52 cm sans le miroir Epoque Empire Vendu en l'état, accidents</p> <p>Small desk with screen transformed into a mirror. 82 x 74 x 52 cm without the mirror Empire period Sold as is, accidents</p>	 <p>100 / 150</p>
212	<p>Paire de vitrines XIXe / cabinets Paire de vitrines en palissandre avec incrustations de filets d'argent (avec 2 clés) 150 x 84.5 x 40 cm Petits accidents Epoque Napoléon III, XIXème</p> <p>Pair of rosewood display cabinets with silver fillet inlays (with 2 keys) 150 x 84.5 x 40 cm Small accidents Napoleon III period, 19th century</p>	 <p>1 500 / 1 800</p>
213	<p>Table chiffonière à écran / chiffonier table with fire screen Table chiffonière à écran de feu en noyer ouvrant à trois tiroirs. Epoque Louis XV. 72.5 x 40 x 28.5 cm</p> <p>Walnut chiffonier table with fire screen opening with three drawers. Louis XV period. 72.5 x 40 x 28.5 cm</p>	 <p>300 / 350</p>
214	<p>Paire de Fauteuils style louis XVI / armchairs Paire de fauteuils en bois doré, garniture tapisserie Aubusson XVIIIème (usures). Style Louis XVI, époque XIXème. 89 x 61.5 x 52 cm</p> <p>Pair of giltwood armchairs, Aubusson tapestry upholstery 18th century. Louis XVI style, 19th century. 89 x 61.5 x 52 cm</p>	 <p>900 / 1 000</p>

Lot Désignation

215 Paravent / Screen
Paravent à 3 feuilles en bois doré et stuc doré, en partie basse 3 toiles peintes de scènes galantes.
Epoque fin XIX début XX ème.
158 x 44, 50, 44 cm
Gilded wood and stucco screen with 3 painted canvases of gallant scenes.
Late 19th and early 20th century.
158 x 44, 50, 44 cm

1 000 / 1 100



216 Manufacture de HALLEY
Assiette polychromée en porcelaine
Epoque Empire
Diamètre: 23.5 cm

Polychrome porcelain plate
Empire period

300 / 400



217 Creil, Manufacture Stone Coquerel et Legros
Assiette en porcelaine polychromée à décor d'une scène à l'antique.
Epoque Empire
diamètre: 23.2 cm

A polychrome porcelain plate decorated with an antique scene.
Empire period

400 / 450



218 Creil, Manufacture Stone Coquerel et Legros
Assiette en porcelaine polychromée à décor d'une scène à l'antique
Epoque Empire
Diamètre: 23.8 cm

A polychrome porcelain plate decorated with an antique scene
Empire period

400 / 450



Lot Désignation

219 Creil, Manufacture Stone Coquerel et Legros
Assiette en porcelaine polychromée à décor d'une scène à l'antique
Epoque Empire
Diamètre: 24 cm

A polychrome porcelain plate decorated with an antique scene
Empire period

400 / 450



220 H. SELMER, Saxophone alto Mib
Saxophone alto Mib de la marque H. Selmer.
Modèle "22" argenté et numéroté 2427, avec bocal, bec et étui d'origine.
L'état général est satisfaisant, sans aucune déformation (état rare pour un instrument centenaire).
Seuls les tampons, qui sont probablement d'origine nécessitent une remise à neuf si ce saxophone devait être joué.
Expert: Jean-Claude DECALONNE, Président de l'association TUTTI Passeurs d'Arts.

Eb alto saxophone by H. Selmer.
Model "22" silver plated and numbered 2427, with original jar, mouthpiece and case.
The general condition is satisfactory, without any deformation (rare condition for a century old instrument).
Only the pads, which are probably original, need to be refurbished if this saxophone is to be played.
Expert : DECALONNE Jean-Claude

1 000 / 3 000












221 HAWKES, Cornet Sib
Cornet Sib argenté de la marque HAWKES & Sons, LONDON.
Modèle "Echo" avec 4ème piston conduisant vers un second pavillon sourdine numéroté 28, avec ton de Sib amovible.
L'état général est excellent, sans aucune déformation. Tout fonctionne parfaitement (pistons, coulisses).
La rareté de cet instrument d'une marque mythique pourrait lui donner une valeur en hausse dans les années à venir.
Expert: Jean-Claude DECALONNE, président de l'association "TUTTI passeurs d'Arts".






Silver plated Sib horn by HAWKES & Sons, LONDON.
Echo" model with 4th piston leading to a second mute bell numbered 28, with removable Bb tone.
The general condition is excellent, without any deformation. Everything works perfectly (pistons, slides).
The rarity of this instrument from a mythical brand could give it a rising value in the years to come.

1 000 / 3 000








Lot	Désignation	
222	<p>CAVALIER, Clarinette / Clarinet Clarinette en métal argenté de la marque CAVALIER. Modèle fabriqué à Elkhart, U.S.A. numéroté 30038, avec baril liégé permettant l'utilisation de becs de clarinette actuels, avec étui d'origine. L'état général est excellent, sans aucune déformation. Cette clarinette, récemment tamponnée avec cuir blanc est parfaitement utilisable, même en utilisation professionnelle. La rareté de cette clarinette en métal d'une marque recherchée pourrait lui donner une valeur en hausse dans les années à venir. Expert: Jean-Claude DECALONNE, Président de l'association TUTTI Passeurs d'Arts.</p> <p>Silver plated clarinet by CAVALIER. Model made in Elkhart, U.S.A. numbered 30038, with lipped barrel allowing the use of current clarinet mouthpieces, with original case. The overall condition is excellent, with no deformation. This clarinet, recently stamped with white leather is perfectly usable, even in professional use. The rarity of this metal clarinet of a sought-after brand could give it a rising value in the years to come.</p>	
		400 / 1 000
223	<p>Travail Allemand - (années 1925-1930) / German Work - (years 1925-1930) Demi figurine en biscuit émaillé polychrome figurant une élégante en crinoline faisant office de vide-poche, gainage de tissus sur monture en osier. H.: 17 cm. Expert: Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG</p> <p>A polychrome enamelled biscuit half-figure of an elegant woman in a crinoline, with fabric covering on a wicker frame. Height: 17 cm. Expert : MARTIN-HATTEMBERG</p>	
		100 / 150
224	<p>OREILLER A OPIUM/CHINA PILLOW Oreiller à opium. 14 x 12 x 6.5 cm Chine.</p> <p>Opium pillow. 14 x 12 x 6.5 cm China.</p>	
		100 / 120
225	<p>MALICORNE BONBONNIERE / CANDY BOX Bonbonnière couverte en faïence de Malicorne. Hauteur: environ 11.5 cm</p> <p>Covered candy box in Malicorne earthenware. Height: about 11.5 cm</p>	
		70 / 90

Lot	Désignation	
226	<p>Travail Allemand - (années 1925-1930) / German work - (years 1925-1930). Figurine en biscuit émaillé polychrome en deux éléments figurant une élégante assise sur un pouf faisant office de boîte de poudre de riz (orient de Caron), gainage de tissus sur carton. H.: 12 cm. Expert: M. Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG</p>	
	<p>Polychrome enamelled biscuit figurine in two parts showing an elegant woman seated on a pouf acting as a rice powder box (Caron's orient), fabric covering on cardboard. Height: 12 cm. Expert : MARTIN-HATTEMBERG</p>	100 / 150
227	<p>Travail Allemand - (années 1925-1930) / German work - (years 1925-1930) Figurine en biscuit émaillé polychrome en deux éléments figurant une garçonne assise sur un pouf faisant office de boîte de poudre de riz (klytia), gainage de tissus sur carton. H.: 12 cm. Expert: Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG</p>	
	<p>Polychrome enamelled biscuit figurine in two parts showing a woman sitting on a pouf used as a rice powder box (klytia), covered with fabric on cardboard. Height: 12 cm. Expert : MARTIN-HATTEMBERG</p>	100 / 150
228	<p>Parfumerie Maubert - "Violette Blanche" - (années 1910) / Parfumerie Maubert - "Violette Blanche" - (1910's) Boîte de poudre cubique bombée en carton gainé de papier décoré de fleurs de lys dorées. (PdO). D: 8 x 8 cm. Expert: Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG</p>	
	<p>Cubic powder box made of paper covered cardboard decorated with gold fleur-de-lis (PdO). D: 8 x 8 cm. Expert : MARTIN-HATTEMBERG</p>	30 / 50
229	<p>Travail Allemand - (années 1925-1930) / German work - (years 1925-1930) Figurine en biscuit émaillé polychrome en deux éléments figurant une élégante assise sur un pouf faisant office de boîte de poudre de riz (ivoire), gainage de tissus sur carton. H.: 15 cm. Expert: Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG</p>	
	<p>Polychrome enamelled biscuit figurine in two parts showing an elegant woman seated on a pouf serving as a rice powder box (ivory), fabric covering on cardboard. Height: 15 cm. Expert : MARTIN-HATTEMBERG</p>	100 / 150
230	<p>Travail Allemand - (années 1925-1930) / German work - (years 1925-1930) Demi figurine en biscuit émaillé polychrome figurant une élégante en crinoline assise, gainage de tissus sur carton. H.: 13.5 cm. Expert: M. Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG</p>	
	<p>A polychrome enamelled biscuit half-figure of a seated elegant woman in crinoline, covered with fabric on cardboard. Height: 13.5 cm. Expert : MARTIN-HATTEMBERG</p>	100 / 150

Lot	Désignation	
231	<p>Porcelaine GM France - (années 1925-1930)/GM Porcelain France - (years 1925-1930) Rare poudrier de coiffeuse figurant une danseuse garçonne composé d'une figurine en biscuit émaillé polychrome, le duvet de cygne (bleu) de la houppette faisant office de tutu. Signé. Excellent état. H.: 16 cm. Expert: M. Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG</p> <p>A rare dressing table powder box with a polychrome enamelled biscuit figure, the swan down (blue) of the puff acting as a tutu. Signed. Excellent condition. Height: 16 cm. Expert : MARTIN-HATTEMBERG</p>	 <p>150 / 200</p>
232	<p>Guéridon Petit guéridon en acajou et palissandre à décor d'une rosace XXe siècle 71 x 46.5 cm</p> <p>Small mahogany and rosewood pedestal table with rose decoration 20th century 71 x 46.5 cm</p>	 <p>120 / 150</p>
233	<p>Pied de lampe en bois / polychrome wood lamp base Pied de lampe en bois polychrome rouge et doré. H.: 152 cm</p> <p>Red and gilded polychrome wood lamp base. Height: 152 cm</p>	 <p>70 / 90</p>
234	<p>Serres-livres en laiton Paire de serre-livres en laiton (creux) figurant une tête de cheval. H: 11.5 cm</p> <p>A pair of brass bookends (hollow) featuring a horse's head. H: 11.5 cm</p>	 <p>50 / 70</p>
235	<p>Table de service / serving table Petite table volante de service en acajou et palissandre, les pieds repliables pour former un plateau. Travail anglais du XIXème. dim.: 78 x 30 x 61 cm</p> <p>Small mahogany and rosewood serving table, the legs folding to form a tray. English work from the 19th century. size: 78 x 30 x 61 cm</p>	 <p>150 / 180</p>

Lot Désignation

236 Tables gigognes / Nesting tables Suite de trois tables gigognes, dessus de cuir rouge. la plus haute: 55 x 53 x 38 cm Suite of three nesting tables, red leather top. the highest: 55 x 53 x 38 cm	
237 Château LE TREHON 1986 3 Magnums Château LE TREHON (Médoc) 1986 - Très beaux	
238 Château Siran (Margaux) 1989 1 Magnum Château SIRAN (Margaux) 1989 - Très beau	
239 Sauterne, Sigalas Rabaud, 1998 1 bouteille Château Sigalas Rabaud premier cru classé, sauternes 1998 Bon Niveau Expert : SEGON Didier	
240 Meursault, Domaine Pierre Boillot, 2000 3 bouteilles Meursault Goutte d'Or premier cru, Domaine Pierre Boillot, 2000 Bon niveaux Expert : SEGON Didier	

Versailles

MARTIN-BANEL

MAISON DE VENTES

Lot Désignation

241 Meusault, Domaine Pierre Boillot, 2002
5 bouteilles Meursault Goutte d'Or premier cru, Domaine Pierre Boillot, 2002
Bon niveaux
Certaines étiquettes déchirées
Expert : SEGON Didier

150 / 170



242 Meursault, Joseph Drouin, 2015
1 bouteille Meursault , joseph Drouhin, 2015
Bon Niveau
Expert : SEGON Didier

70 / 80

