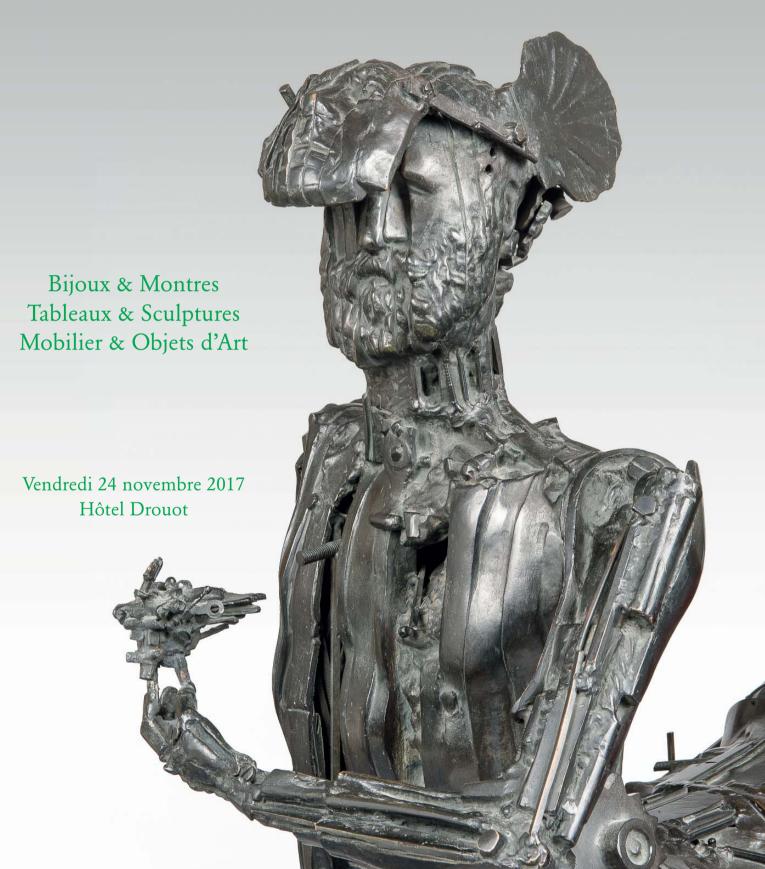
PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR



PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR

BIJOUX & MONTRES MOBILIER & OBJETS D'ART **TABLEAUX & SCULPTURES**

Vente aux enchères

Vendredi 24 novembre 2017 à 14h30 Hôtel Drouot - Salle 2 9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions

Jeudi 23 novembre 2017 de 11h à 21h Vendredi 24 novembre 2017 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 02

Laissez vos ordres d'achat sur www.pestel-debord.com

SPÉCIALISTE BIIOUX

Emmanuelle CHASSARD 56 rue La Favette 75009 Paris Tél.: + 33 (0)1 76 21 55 00 contact@pestel-debord.com EXPERT C.E.A. MONTRES

Jean-Christophe GUYON 2 Cours du 30 Juillet 33064 Bordeaux Tél.: + 33 (0)6 60 74 02 45

jcg@pestel-debord.com

Vente dirigée par Vincent PESTEL-DEBORD

Enchérir en direct sur **Drouot** LIVE

PESTEL-DEBORD

56, rue La Fayette - 75009 Paris T. +33 (0)1 76 21 55 00 F. +33 (0)1 76 21 55 01 contact@pestel-debord.com www.pestel-debord.com O.V.V. déclaration 017-2012 EXPERT Lots 75, 79, 81, 82 et 83

Gilles FRASSI

Tél.: + 33 (0)6 07 94 50 87 gillesfrassi@yahoo.fr

SPÉCIALISTE XXème siècle

56, rue La Fayette

75009 PARIS

Sébastien MOINET-BECHAR

Tél.: + 33 (0)6 10 39 64 00

smb@pestel-debord.com

EXPERT Lot 73

Cabinet d'expertise CHANOIT 12, rue Drouot 75009 Paris Tél.: + 33 (0)1 47 70 22 33 frederic.chanoit@wanadoo.fr

EXPERT Lots 93.94 et 95

Antoine LESCOP DE MOY 21.rue de Messine 75008 Paris Tél.: + 33 (0)1 42 25 19 63 lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr







2

1 Pendentif porte photo en or jaune 18 carats (750 millièmes) de forme ronde serti d'un cristal de roche facetté rehaussé d'un motif étoilé serti d'un rubis ovale et de diamants taillés en rose, l'entourage perlé et émaillé bleu. S'ouvrant au dos, la partie amovible en verre. (Quelques manques à l'émail). XIXème siècle.

Diam: 2,7 cm Poids brut: 17 g $1\,400\,/\,1\,600\,\epsilon$

Paire de peignes en corne, la monture en or jaune 18 carats (750 millièmes) sertie de perles, de rubis ronds et de diamants taillés en rose.

Dim: 6,1 x 4,3 cm Poids brut: 16,6 g

200 / 400 €

3 ARTHUS BERTRAND

Barrette en or jaune 18 carats (750 millièmes) ciselée et ajourée à décor de Monnaie-du-Pape. Vers 1910. Poinçon d'orfèvre de la maison Arthus Bertrand et Cie et numérotée

Dim: 7 x 1,9 cm Poids brut: 12,8 g

300 / 400 €

4 Bague en calcédoine blanche formant une fleur sertie au centre d'un cabochon de spinelle synthétique en serti clos en or 18 carats (750 millièmes).

Taille de doigt : 48 Poids brut : 8 g

400 / 600 €



Collier en or jaune 18 carats (750 millièmes) formé d'une chaîne sertie de cabochons d'émeraudes se terminant par un motif géométrique serti d'émeraudes calibrées dissimulant un mousqueton soutenant en pampille une importante émeraude gravée et taillée en goutte, rehaussée d'une corolle sertie de diamants taillés en rose. Poinçon d'orfèvre JD, pour Jean Desmarès, orfèvre ayant travaillé pour Van Cleef & Arpels dans les années 1920.

Longueur: 46 cm Poids brut: 29,5 g Émeraude principale : environ 48,78 carats

12 000 / 15 000 €



16 000 / 20 000 €





10

10 RENE BOIVIN

Broche plaque en or gris 18 carats (750 millièmes) et platine (950 millièmes) de forme géométrique ajourée pavée de diamants de taille ancienne et taillés en rose, rythmé de deux diamants demi-taille d'environ 0,80 carat chacun en serti clos carré, et d'un motif de demi sphère au centre également serti de diamants de taille ancienne. Poinçon d'orfèvre de la maison Boivin, Vers 1930. Soudures.

Dim: 4,7 x 3 cm Poids brut: 17,6 g Écrin René Boivin à la forme. Nous remercions Madame Françoise Cailles qui a confirmé l'authenticité de cette broche.

6 000 / 8 000 €

11 RENE BOIVIN

Bracelet gourmette en argent (925 millièmes) à maille fantaisie

Longueur: 20,5 cm Poids brut: 122 g

Nous remercions Madame Françoise Cailles qui a confirmée

l'authenticité de ce bracelet.

800 / 1 000 €

11

12 VAN CLEEF & ARPELS vers 1960

Clip de revers chamois en or jaune 18 carats (750 millièmes) texturé, les cornes serties de diamants taillés en brillant, l'œil d'une émeraude ronde, le museau et les sabots émaillés noir. Signé et numéroté.

Dim: 5,5 x 2 cm Poids brut: 18,9 g

4 000 / 6 000 €





13 VAN CLEEF & ARPELS vers 1960

Clip de revers poney en or jaune 18 carats (750 millièmes) ciselé et texturé, sertie d'une émeraude ronde, de diamants taillés en brillant, les sabots recouverts d'émail noir. Signé et numéroté.

Hauteur: 5 cm Poids brut: 23,3 g

6 500 / 8 000 €



14



14 MARINA B

Collier torque souple en or jaune 18 carats (750 millièmes) et acier orné de nuages stylisés pavés de diamants ronds. Signé et numéroté. Daté 1987.

Diam: 10 cm Poids brut: 91,8 g

5 500 / 8 500 €

15 MARINA B

Bague en or jaune 18 carats (750 millièmes) sertie d'un cabochon de tourmaline verte épaulé de deux cabochons de topaze rose cerclé d'onyx, pavée de diamants ronds. Signée et numérotée.

Taille de doigt : 49 Poids brut ; 11,1 g

1600/2000€



BREGUET (CHRONOGRAPHE DE POCHE MONOPOUSSOIR - OR GRIS N° 3779), vers 1950

Exceptionnelle montre de poche chronographe sport à boitier en or gris 18 carats (750 millièmes), lunette godronnée et bélière en argent rosé, fond clippé spécial (poinçonné, signé des ateliers G&B et numéroté B3779). Cadran argent avec échelles chemin de fer stylisées, échelle tachymètrique bleu, chiffres arabes et aiguilles glaive en argent rosé. Petit compteur des secondes à 6h et compteur des minutes à 12h (déclenchement et remise à zéro du chronomètre par le poussoir intégré à 12h).

Mouvement : Calibre mécanique remontage manuel à référence 3779 et numéro 952 .

Diam. 46 mm. État : Beau (Poids brut : 67,70 g)

7 000 / 9 000 €

17 BREGUET (SERPENTINE RÉGULATEUR / OR GRIS N° 1722 RÉF. 3680BB/11/986), vers 2009

Montre à complications en or gris 18 carats (750 millièmes) à lecture des heures décalée, fond clippé (signé, poinçonné et numéroté). Cadran argenté guilloché, lunette appliquée à chiffres romains pour le compteur des heures et grande aiguille pomme Breguet en acier bleui pour les minutes. Fonctions : heures, minutes, réserve de marche rétrograde à 4h, lecture de la date sur le tour extérieur du cadran par la grande aiguille Serpentine (réglage des fonctions avec les poussoirs intégrés sur la bande de carrure). Bracelet Breguet en crocodile vintage (Crocodylia spp. CITES annexe II B) à boucle ardillon en or gris 18 carats (750 millièmes) d'origine.

Mouvement : Calibre mécanique remontage automatique signé BREGUET / 591 DR - 65h de réserve de marche Swiss.

Diam. 36 mm. État : Beau (Écrin Breguet, livret et papiers d'origine). (Poids brut : 69,20 g)

9 500 / 12 000 €





18 **CARTIER**

Broche Panthère en platine (950 millièmes) entièrement pavée de diamants taillés en brillant, les tâches serties d'onyx, les yeux serties d'émeraudes taillées en poire. La tête et les pâtes avant sont mobiles. Signée, numérotée, poinçon d'orfèvre français.

Dim: 6 x 1,5 cm Poids brut: 40,9 g Certificat d'origine Cartier

65 000 / 70 000 €







PHOTOGRAPHIES DE JEAN-CLAUDE SAUER (1935-2013)

Jean-Claude SAUER a été photographe officiel de Paris Match pendant 40 ans. Il a couvert tous les conflits de son époque. Il fut aussi le photographe des grands de ce monde, qu'ils soient des stars du cinéma comme Brigitte Bardot ou Catherine Deneuve, des politiques comme le Général De Gaulle ou Juan Carlos Roi d'Espagne ou encore du monde de la mode comme Yves Saint Laurent, Inès De La Fressange et tant d'autres...

Il se définissait lui-même comme un «paparazzi qui prend rendez-vous.» Ses photos reflètent aussi ses passions telles que la tauromachie ou la course automobile.

Les œuvres que nous présentons ici proviennent de sa collection personnelle.





20

19 Jean-Claude SAUER (1935-2013) César, en 1980 Tirage argentique vintage 50,6 x 40,5 cm

400 / 600 €

20 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

César et son modèle dans son atelier, novembre 1982

Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium 30 x 40 cm





22

22 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Fernand Léger
Tirage argentique contrecollé sur carton numéroté
1/10 en bas à gauche
30,1 x 40,1 cm

300 / 400 €



23 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Le Crazy Horse Saloon, les loges avant le spectacle 3, décembre 1975
Tirage argentique vintage
49,3 x 39 cm à vue

400 / 600 €



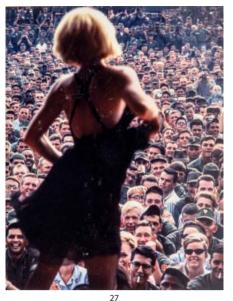
24 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Le Crazy Horse Saloon, les loges avant le spectacle 2, décembre 1975
Tirage argentique vintage
49 x 39 cm à vue

400 / 600 €



1.5 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Le Crazy Horse Saloon, les loges avant le spectacle 1, décembre 1975 Tirage argentique contrecollé sur carton 30 x 23,8 cm





26 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

Brigitte Bardot, en juin 1962 posant nue pour la première fois Tirage argentique vintage 44,6 x 30 à vue Tampon à sec en bas à droite

200 / 400 €

7 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

Kim Novak remontant le moral des troupes à Da-nang, lors de la guerre du Vietnam, en 1962 Tirage argentique vintage contrecollé sur carton 31 x 24 cm

150 / 200 €



28 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

Formule 1, Alain Prost, champion du monde Tirage argentique vintage signé en bas à droite, titré et signé au dos Tampon sec en bas à droite 30,4 x 40,4 cm

300 / 500 €





29 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

Brigitte Bardot en tee-shirt rouge Tirage argentique vintage contrecollé sur carton signé et daté 1962 en bas à droite, numéroté 1/10 en bas à gauche 30 x 20 cm

300 / 500 €

30 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Brigitte Bardot
Tirage argentique vintage
Tampon sec en bas à droite
40,4 x 30,6 cm



31 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Les Rolling Stones Tirage argentique vintage 30,4 x 40,4 cm Tampon sec en bas à droite

150 / 200 €



32 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

Brigitte Bardot

Tirage argentique contrecollé sur carton numéroté
1/10 en bas à gauche
39,4 x 27,3 cm

400 / 600 €

33 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Maria Callas entre en répétition à Lisbonne, avril 1959 Tirage argentique vintage contrecollé sur carton 100,5 x 80 cm

500 / 800 €

33



Jean-Claude SAUER (1935-2013) Brigitte Bardot nue au fauteuil Tirage argentique vintage 30 x 44,7 cm

300 / 500 €



Jean-Claude SAUER (1935-2013) Catherine Deneuve, portrait
Tirage argentique vintage contrecollé sur carton
signé et daté 1972 en bas à droite, numéroté 1/10 en
bas à gauche
30 x 20 cm

300 / 500 €



36 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Simone SIGNORET et Yves MONTAND, baiser de retrouvailles, juillet 1960 Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium numéroté 1/20 en bas à gauche 30 x 40 cm

300 / 500 €



37 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Romy Schneider, portrait Tirage argentique vintage contrecollé sur carton signé en bas à droite, numéroté 1/10 en bas à gauche 29,5 x 20 cm

300 / 500 €



B Jean-Claude SAUER (1935-2013) Mick Jagger lors d'un petit déjeuner au George V, en mars 1962 Tirage argentique vintage 25,2 x 20,2

150 / 200 €





500 / 800 €



40 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Antonio Ordonez réalisant une passe de «derechazo», en juillet 1961 Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium 39,8 x 30 cm

300 / 500 €



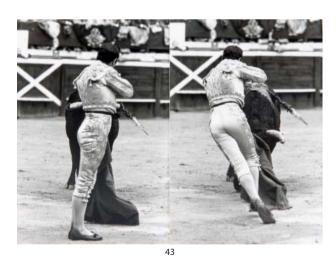
41 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Antonio Ordonez, mise en place de la faja, Nîmes 19
mai 1959
Tirage Lambda sur papier satiné
20 x 30 cm
Edition 1/10

200 / 300 €



12 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Luis Miguel Dominguin, ajustement de la corbatin, Nîmes 18 mai 1959 Tirage Lambda sur papier satiné 30 x 20 cm Édition 1/10

300 / 500 €



43 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Antonio Ordonez portant l'estocade, en juillet 1961
Diptyque
Tirage argentique vintage contrecollé sur carton
20,6 x 14 chaque

200 / 300 €

Jean-Claude SAUER (1935-2013) Manuel Benítez Pérez dit El Cordobez saluant la foule Tirage argentique vintage 25,1 x 38,5 cm à vue
150 / 200 €



45 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Ernest Hemingway avec la cuadrilla d'Ordonez à
Nimes, en octobre 1960
Tirage argentique vintage
30,4 x 40,4 cm

300 / 500 €



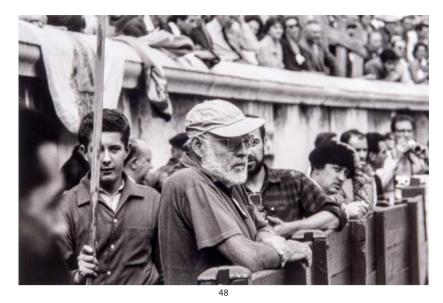
46 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Orson Welles et sa fille lors de la feria de Seville, en 1962 Tirage argentique vintage 29,4 x 39,6 cm

400 / 600 €



47 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Luis Miguel Dominguin, Rodillas, Arles 13 octobre 1958
Tirage Lambda sur papier satiné 30 x 40 cm
Edition 2/10

300 / 500 €



48 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Ernest Hemingway observant Antonio Ordonez toréant, Nîmes 29 septembre 1959
Tirage Lambda sur papier satiné

Tirage Lambda sur papier satiné 30 x 40 cm Édition 1/10

300 / 500 €



49 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Picasso, aficionado Tirage argentique signé au dos 23,8 x 33,8 cm

150 / 200 €



Jean-Claude SAUER (1935-2013)
 Manuel Benítez Pérez dit El Cordobez
 Tirage argentique vintage
 x 28 cm

300 / 500 €





51 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Twiggy posant pour la couverture de Life à Londres, en février 1967
Tirage Lambda sur papier satiné
80 x 60 cm
Édition 1/4

500 / 800 €

52 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Twiggy, portrait au chapeau en couleur Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium signé en bas à gauche et au dos 49,8 x 39,7 cm

400 / 600 €



3 Jean-Claude SAUER (1935-2013) La mode selon Yves Saint-Laurent, en juillet août 1966 ayant servit pour la couverture de Life en 1966 Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium signé en bas à droite et au dos 53 x 80,3 cm

400 / 600 €



Jean-Claude SAUER (1935-2013) Mia Farrow sur le tournage d'un film à Londres, en mars 1967 Tirage argentique vintage numéroté, tamponné et signé au dos 40 x 30 cm

Édition 1/10

400 / 600 €



55 Jean-Claude SAUER (1935-2013) lman Tirage vintage Tampon sec en bas à droite vintage 50,6 x 40,6 cm

300 / 500 €



56 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Karl Lagerfeld et cinq modèles Tirage argentique vintage 28,7 x 38,8 cm à vue

300 / 500 €







400 / 600 €



Jean-Claude SAUER (1935-2013) Inès de la Fressange Tirage argentique vintage Tampon à sec en bas à droite 50,6 x 40,6 cm

300 / 500 €



Jean-Claude SAUER (1935-2013) La Brasserie Lipp à Paris Tirage argentique vintage 29,7 x 44,8 cm

300 / 500 €



Jean-Claude SAUER (1935-2013) Pierre Cardin et trois modèles Tirage argentique vintage 45,5 x 30 cm

300 / 500 €



61 Jean-Claude SAUER (1935-2013) La mode selon Yves Saint-Laurent, en juillet août 1966 ayant servit pour la couverture de Life en 1966 Tirage argentique vintage

39 x 28,8 cm

400 / 600 €



62 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

Charles de Gaulle, obsèques de Churchill, Londres 1965.

Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium 80 x 60 cm

500 / 800 €

63 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

Le couple Pompidou, bain de mer à Karnak, été 1968.

Tirage Lambda sur papier satiné 20 x 30 cm Édition 1/10

200 / 300 €



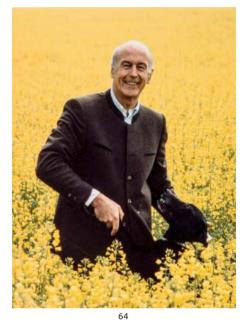
55 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Le roi du Maroc Hassan II, en novembre 1976 Tirage argentique vintage

20 x 30 cm

200 / 300 €



63



54 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Valéry Giscard d'Estaing et son chien dans un champs de colza
Tirage argentique vintage
39,5 x 29,6 cm

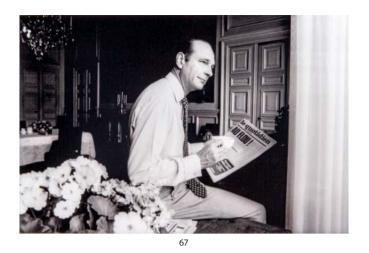
200 / 400 €



56 Jean-Claude SAUER (1935-2013)

Valérie Giscard d'Estaing assistant à une course de chameaux en compagnie du futur roi Fahd à Djeddah, Arabie Saoudite, janvier 1977 Tirage Lambda sur papier satiné 20 x 30 cm Édition 1/10

200 / 300 €



Jean-Claude SAUER (1935-2013) Jacques Chirac prend connaissance des échos de la campagne électorale, juin 1981. Tirage Lambda sur papier satiné 20 x 30 cm Édition 1/10

200 / 300 €



Jean-Claude SAUER (1935-2013) Juan Carlos et la reine Sophie d'Espagne avant une réception à l'Elysée, en 1976 Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium 29 x 39 cm à vue

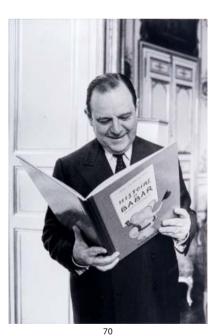
300 / 500 €



69 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Faysal 1et, roi d'Arabie en 1964, l'année de son accession au pouvoir

Tirage argentique vintage numéroté 2/10 au dos 44,6 x 30 cm

400 / 600 €



70 Jean-Claude SAUER (1935-2013) Raymond Barre à Matignon posant avec l'histoire de Babar, 1977

Tirage argentique vintage contrecollé sur carton signé, numéroté 1/10 et tampon sec au dos 34,4 x 23,2 cm

300 / 500 €



71 Jean-Claude SAUER (1935-2013)
Charles de Gaulle, conférence de presse à l'Elysée le 11 avril 1961
Tirage argentique vintage contrecollé sur carton

400 / 600 €

38 x 25 cm à vue



72 ARTHUR VAN HECKE (1924-2003) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm

800 / 1 000 €



73 Albert LEBOURG (1849-1928)

Bord de Seine Huile sur toile signée en bas à gauche 45,5 x 85 cm Provenance : Vente, Paris, Collection René Domergue, 21 juin 2007 (cachet de la vente sur le papier de bordage) Étiquette collée au dos du châssis d'un transporteur : Exposition au musée des Beaux-Arts de Bordeaux. 10 000 / 12 000 €



74 CARL FREDRIK REUTERSWARD (1934-2016)

Quatre techniques mixtes sur papier 28 x 20 cm à vue Ancienne collection François Arnal, dédicacées à l'artiste 1 000 / 1 200 €





5 000 / 6 000 €



76 Emile GILIOLI (1911-1977) Composition abstraite Plaque émaillée signée en bas à droite Porte une marque «BR/1970/ EE/50» 25,5 x 18,5 cm (éclats à l'émail)

1 000 / 1 500 €



77 LEOPOLDO TORRES AGUERO (1924-1995)

Composition cinétique Huile sur toile signée et datée 1975 au dos 80 x 80 cm

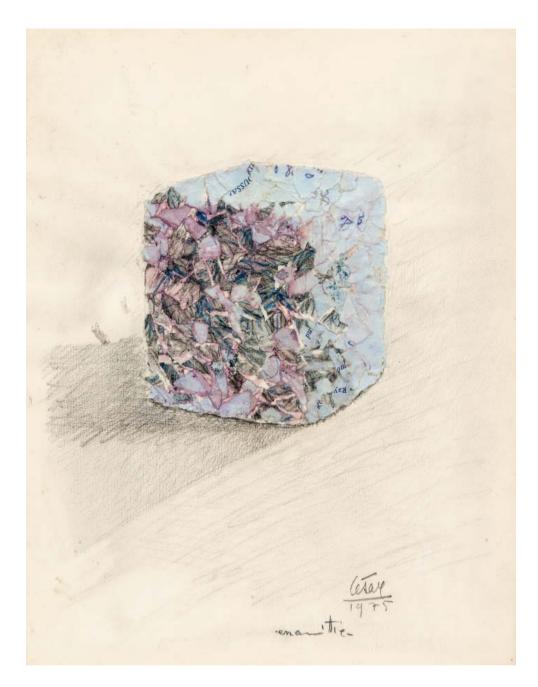
1 000 / 1 500 €



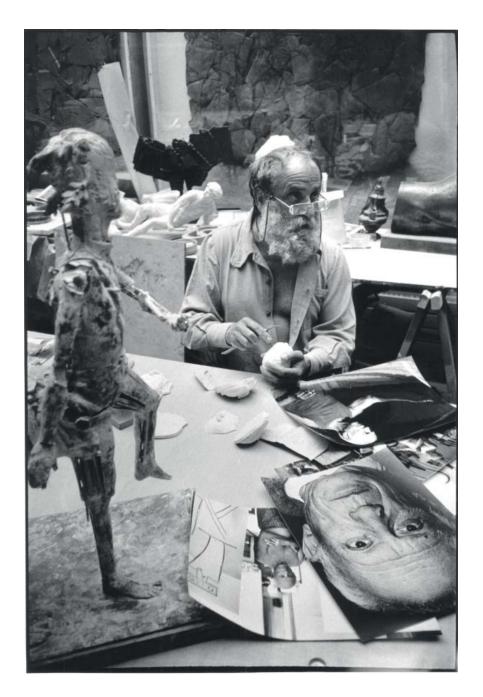
78 ANTOINE GRAFF (1937-)

Multicolor 4 Acrylique sur panneau de résine signée en bas à gauche et datée 99 101 x 41 cm

1 000 / 1 200 €



79 CESAR (1921-1998), 1975 Portrait de compression Crayon et collage sur papier signé, daté et dédicacé en bas à droite 32 x 25 cm Porte le n°7719 des Archives Denyse Durand-Ruel 3 000 / 4 000 €



D Jean-Pierre DOUX Le Centaure, Hommage à Picasso César dans son atelier sculpte la tête de Picasso pour le masque mobile du Centaure. Tirage d'époque numéroté 2/12 (inédit) d'après négatif 24 x 36 Tri-X 400 asa. 30 x 40,05 cm Vendu au profit du Secours Populaire.

81 CESAR (1921-1998)

Le Centaure, 1983-1987 (Hommage A Picasso) Bronze soudé signé et numéroté 5/8. Fondeur Bocquel 101 x 105 x 48,5 cm

Porte le n°3243 des Archives Denyse Durand-Ruel

Expositions (tous modèles et tailles confondus):

- Musée d'art Contemporain, Dunkerque, 1985, un modèle similaire exposé.
- César, Les bronzes, Musée Paul Valery, Sète, 1991, un modèle similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition.
- César, Centre de la Vielle Charité, Marseille, 1993, un modèle similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition
- César, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1997, un modèle similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition.
- César, œuvres de 1947 à 1993, Musée d'art Moderne et Contemporain, Rabat, 2015, un modèle similaire exposé.

Bibliographie (tous modèles et tailles confondus) :

- César, Pierre Restany, éditions de la Différence, Paris, 1988, un modèle similaire reproduit page 298.
- César ou les métamorphoses d'un grand art, J_C Hachet, éditions Varia, Paris, 1989, un modèle similaire reproduit page 80.
- César-les bronzes, B.H. Levy, éditions de la Différence, Paris, 1991, un modèle similaire reproduit page 31.
- César, Connaissance des Arts, Numéro Hors série, à l'occasion de la rétrospective à la Vieille Charité, Marseille, 1993, reproduit page 38.
- César, Connaissance des Arts, Numéro hors série, Juillet, 1993, un modèle similaire reproduit page 31.
- César, Galerie Enrico Navarra, Paris, 1996, un modèle similaire reproduit page 68.
- César, Connaissance des arts, 1997, un modèle similaire reproduit.

Le Centaure est sans aucun doute une des œuvres majeures de César. Un hommage à Picasso, certes, mais aussi un autoportrait victorieux. En effet, c'est non sans ironie que l'artiste utilise son propre visage et se présente en César triomphant. Le modèle monumental trône place de la Croix rouge à Paris, à l'instar des statues équestres des monarques qui parsèment les places parisiennes.

- « Il m'arrive de conserver longtemps les sculptures dans mon atelier, car j'aime, au gré de mon imagination, ajouter ou supprimer un détail » disait César.
- «Lors d'une visite rue Roger, pour déposer un Fer que le « Maestro » voulait redresser, j'ai entendu César, à propos du Centaure, dire à un de ses amis a peu près cela : Tu vois je tournais autour et je trouvais qu'il manquait quelque chose. J'ai trouvé un tournevis qui traînait dans l'atelier et je l'ai mis là où tu vois et tout était en place». Gilles Frassi.

170 000 / 200 000 €







82 CESAR (1921-1998), 1973 La tête au pain Bronze soudé signé et numéroté 1/1. Fondeur Blanchet 55 x 20 x 20 cm

> Porte le n°242 des Archives Denyse Durand-Ruel Exposition : Tête à tête, Galerie Collette Creusevault, Paris Historique : César a réalisé une série d'autoportraits en pain Poilânes. Les masques sont débités en tranches et distribués aux visiteurs de l'exposition « tête à tête » à la galerie Creuzevault à Paris.

8 000 / 10 000 €



3 CESAR (1921-1998), 1972 Expansion n°41 (Autoportrait) Bronze doré signé et numéroté 3/100. Fondeur Blanchet Socle en marbre 13 x 30 x 20 cm (sans le socle) Porte le n°1600 des Archives Denyse Durand-Ruel 2 500 / 3 000 €



84 MARTA PAN (1923-)
Sans titre
Sculpture «engrenage» composée de différents éléments géométriques en bois sculpté imbriqués
H : 20 cm

1 500 / 2 000 €



Robert MULLER (1920-2003)
Composition à la sphère
Epreuve en bronze à patine noire monogrammée et datée 72 sur la terrasse
15 x 20 cm
(Usures à la patine)

2 500 / 3 000 €



86 Cesar ANDRADE (1939-), vers 1970 Composition abstraite Sculpture en bois, clous et acrylique H: 25 cm avec le socle



YONEL LEBOVICI (1937-1998) Lampe satellite petit modèle Acier et plexiglas H: 42,5 cm

5 000 / 6 000 €

88 LOUIS DUROT (1939-)

Table sculpture en polyuréthanne expansé blanc. H: 75 cm D: 158 cm Louis Durot a une formation d'ingénieur chimiste. En 1964, il rencontre César et dévient son assistant pour comprendre et maîtriser le poi, accontinuera avec ses propres créations.

1 500 / 2 000 €



PESTEL-DEBORD - 38 - Vendredi 24 novembre 2017



CHRISTIAN DANINOS (1944-1992),

Edition Capy, vers 1971
Siège à acoustique unidirectionnelle
Structure en acier et bulle en Plexiglas, garniture en tissu blanc 118 x 118 x 82 cm

8 000 / 10 000 €



90 CHRISTIAN DANINOS (1944-1992), Édition Capy, vers 1971 Siège à acoustique unidirectionnelle Structure en acier et bulle en Plexiglas, garniture en tissu blanc 118 x 118 x 82 cm

8 000 / 10 000 €



91 Peter KLASEN - Atelier A Francois ARNAL, vers 1970

Table rectangulaire en acier, sérigraphiée par l'artiste 30 x 112 x 65 cm Un des rares exemplaires de cette table

6 000 / 8 000 €





92 La Dévastation.

Importante maquette à l'échelle 1/66 du cuirassé de tête de la classe Dévastation de la Marine Française et réalisée par Monsieur de Rengervé.

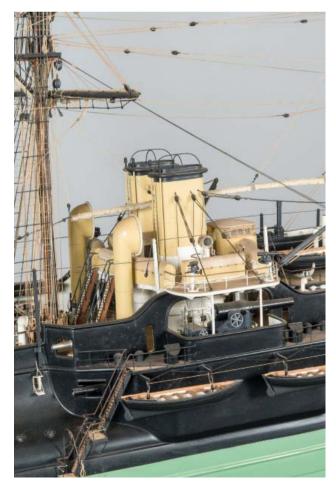
Dans une vitrine en métal laqué vert, copie d'une vitrine de l'Arsenal de Lorient reposant sur un socle roulant en fer forgé.

Dimensions de la maquette : 120 x 200 cm Dimensions de la vitrine : 133 x 208 x 78,5 cm

Hauteur du socle : 94 cm

Cuirassé construit à Lorient à partir de 1875, mis à l'eau en 1879, mesurant 100,52 m, gréé en trois mats brique (surface de voilerie 1833 m²), équipé de 2 machines woolf à trois cylindres et 12 chaudières 8000cv 15 nœuds 3.100 miles à 10 m, et armé de 4 canons de 34 en réduit et de gaillards.

5 000 / 6 000 €







93 Paire de fauteuils en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les dossiers en trapèze à colonnes détachées cannelées, les supports d'accotoir en balustre partiellement cannelés, les pieds fuselés à cannelures

Marques au feu du château de Fontainebleau «FON» et trois fleurs de lys couronnées dans un ovale et numéros d'inventaire à l'encre « P 2021» et « 38945 » (?) Fin de l'époque Louis XVI 88,5 x 58 x 48,5 cm

800 / 1 200 €

94 Guéridon circulaire en bois partiellement décapé richement sculpté, la ceinture ajourée à décor de cartouches et palmes, les quatre pieds fuselés à cannelures rudentées épaulés de feuilles d'acanthe et surmontés de godrons, réunis par une entretoise mouvementée en X sommée d'un pot à feu Dessus de marbre vert de mer encastré *Style Louis XVI, XIX*^{eme} siècle (petits accidents)

H:80,5 cm D:61 cm

1 000 / 1 200 €



95 Commode à portes en bois de placage marqueté de quartefeuilles dans des carrés, ouvrant par deux vantaux, les montants à cannelures simulées, les pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Dessus de marbre brun veiné
Indistinctement estampillée CHEVALLIER (Jean-Mathieu ou Charles?)

Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et manques)

83,5 x 60,5 x 123,5 cm

2 000 / 3 000 €



96 BAGUES

Lustre en bronze doré à six lumières à décor de feuilles d'acanthes et de palmettes et orné de pendeloques en cristal et de perles de verre

H: 100 cm

800 / 1 200 €



97 LOUIS CHALON (1866-1940)

«Tannhauser»
Bronze à patine médaille signé sur la terrasse
58 x 43 cm
1 000 / 1 500 €



98 Important rafraichissoir quadrangulaire en métal argenté reposant sur quatre pieds sphériques à décor de daikoku. Le pourtour est orné de dragons poursuivant la perle sacrée, les anses à décor de lapins.

Japon, période Meiji fin du XIX^{ème} siècle 26 x 77 x 47,5 cm

Accidents, enfoncements sur la bordure et les pieds, réargenté (manques)

6 000 / 8 000 €



99 **TIBET vers 1900**

Tapis en laine à décor d'un tigre dans un paysage montagneux 121 x 189 cm (Accidents et restaurations)

2 000 / 3 000 €





100 Magnum de champagne Dom Pérignon, millésime 1964 (bon niveau) Housse
300 / 500 €

101 Magnum de champagne Dom Pérignon, millésime 1964 (bon niveau) Housse
300 / 500 €

PESTEL-DEBORD - 46 - Vendredi 24 novembre 2017

PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR

□ ORDRE D'ACHAT□ DEMANDE D'ENCHERES TELEPHONIQUES

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour nos clients. Pestel-Debord ne pourra être tenu responsable en cas d'erreur ou d'omission.

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

Vous pouvez aussi laisser un ordre d'achat sur www.pestel-debord.com.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par émail.

BIJOUX MONTRES MOBILIER OBJETS D'ART TABLEAUX SCULPTURES

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 24 novembre 2017 à 14h30

Hôtel Drouot - Salle 2 9, rue Drouot - 75009 Paris

PESTEL-DEBORD

56, rue La Fayette - 75009 Paris T. +33 (0)1 76 21 55 00 F. +33 (0)1 76 21 55 01 contact@pestel-debord.com www.pestel-debord.com O.V.V. déclaration 017-2012

NOM		
PRÉNOM		
ADRESSE		
TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE		
PERSONNE A CONTACTER		
ÉMAIL		
NUMÉRO DE COMPTE		
CODE BANQUE		
CODE GUICHET		
Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.		

N° Lot	Description du lot	Limite en €

DATE SIGNATURE

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Les rapports entre PESTEL-DEBORD et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

FRAIS DE VENTE :

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 26 % T.T.C. (21,67 H.T.)

1 - DÉFINITIONS POUR L'ÉTAT ESTHÉTIQUE DES MONTRES

Très beau : Très bel état extérieur, état esthétique d'une montre très peu portée ou récemment restaurée

Beau : Bel état extérieur, état esthétique d'une montre peu portée.

Assez beau: État extérieur d'une montre beaucoup portée.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets, et l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons e sont pas garantis.

2 - ÉTAT FONCTIONNEL DES MONTRES

Toutes les montres fonctionnent. Dans le cas contraire, il en est fait mention dans la description du lot. Cependant, les mouvements peuvent comporter des pièces d'usure ou des lubrifiants à remplacer.

Nous effectuons un contrôle de la précision de marche, de l'amplitude et du défaut de repère des montres mécaniques dont le compte-rendu est à la disposition des amateurs sur demande dernier enchérisseur retenu. avant la vente.

La plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement dès lors leur ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. étanchéité e peut plus être garantie. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant utilisation.

3 - CARACTÉRISTIQUES DES PIERRES

Les caractéristiques des pierres sont données à titre indicatif et ne sauraient engager PESTEL-DEBORD. Les appréciations sont faites à la loupe grossissant 10 fois et ne peuvent pas être aussi précises qu'un laboratoire de gemmologie. Les poids sont calculés par rapport aux dimensions et ne peuvent pas être aussi justes qu'une balance à carats. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements traditionnels admis par le marché international. Pour les pierres et perles munies d'un certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émettait une opinion différente

4 - Bracelet en MONTRE

Nous vous rappelons que, conformément aux accords de la Convention de Washington, les objets en crocodile, lézard, alligator et éléphant (spécimens I/A et II/B) ne peuvent pas quitter le territoire européen sans avoir obtenu un certificat CITES, celui-ci de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant étant à la charge du futur acquéreur.

5-TITRAGE

Les lots indiqués au catalogue comme étant en or sont en or 750 conditions de la préemption par l'État français. millième. Les titres inférieurs sont indiqués dans les fiches.

6 - AVANT LA VENTE

les intéresser avant la vente.

7 - LA VENTE

a) PESTEL-DEBORD se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. PESTEL-DEBORD se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour juste motif.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication - par chèque jusqu'à 1000 € : deux pièces d'identité seront 11 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou demandées taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte Banque BNP PARIBAS PONTOISE d'un tiers, acceptée par PESTEL-DEBORD.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois PESTEL-DEBORD pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat ou de téléphone. Les bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement. informations recueillies sur le formulaires d'enregistrement sont Les frais de virement sont entièrement à la charge de l'acquéreur. obligatoires pour participer à la vente puis pour le prise en compte et la gestion de l'adjudication.

PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou en cas d'erreur ou Unadjudicataire C.E.E. justifiant d'un n° de T.V.A. Intracommunautaire d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Si PESTEL-DEBORD recoit plusieurs ordres pour des montants Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de PESTELd'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, PESTEL-DEBORD se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) PESTEL-DEBORD dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

PESTEL-DEBORD se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots

En cas de contestation PESTEL-DEBORD se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre le vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour PESTEL-DEBORD l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adiugé »

entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque

8- LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le mot adjugé, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, PESTEL-DEBORD pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

l'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté confirmer la préemption dans les 15 jours.

PESTEL-DEBORD ne pourra être tenu pour responsable des

9- APRES LA VENTE

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, Il est conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner les lots pouvant des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les movens suivants:

- sur notre site internet dans l'onglet paiement en ligne
- en espèce : jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs passeports et d'une attestation fiscale de non imposition en France.
- par carte de crédit : VISA ou MASTERCARD
- par virement bancaire à l'ordre de : S.A.S. PESTEL-DEBORD

IBAN: FR76 3000 4001 7700 0101 3128 158 BIC: BNPAFRPPCER

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement intégral ou l'encaissement du chèque.

sera dispensé d'acquitter la T.V.A. sur les commissions.

DEBORD jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

a) PESTEL-DEBORD décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de

b) PESTEL-DEBORD sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements gu'aura fournis l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

de la loi du 6 juillet 1978

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre PESTEL-DEBORD, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de PESTEL-DEBORD serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle PESTEL-DEBORD pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillan ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, PESTEL-DEBORD se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts aux taux légaux majorés de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

PESTEL-DEBORD se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. PESTEL-DEBORD se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout

adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par les acheteurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Magasinage: 6 bis rue Rossini 75009 Paris - Tel +33 (0)1 48 00 20 56 10 - PROPRIETE INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES PESTEL-DEBORD est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre PESTEL-DEBORD dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de PESTEL-DEBORD peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

12 - RESPONSABILITÉ

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cing ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

13 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

