PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR

XXe SIÈCLE

Lundi 6 juin 2016

PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR

XXe siècle

Vente aux enchères

Lundi 6 juin 2016 à 14h
Hôtel Drouot - Salle 13
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions

Samedi 4 juin 2016 de 11h à 18h
Dimanche 5 juin 2016 de 11h à 18h
Lundi 6 juin 2016 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition
et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 13

L'intégralité des lots reproduits sur
www.pestel-debord.com

Laissez vos ordres d'achat sur
www.pestel-debord.com

Enchérir en direct sur
DrouotLIVE.com

Vente dirigée par
Vincent PESTEL-DEBORD

PESTEL-DEBORD
56, rue La Fayette - 75009 Paris
T. +33 (0)1 76 21 55 00
F. +33 (0)1 76 21 55 01
contact@pestel-debord.com
www.pestel-debord.com
O.V.V. déclaration 017-2012

SPECIALISTE
Sébastien MOINET-BECHAR
56, rue La Fayette
75009 PARIS
Tél. : + 33 (0)6 10 39 64 00
smb@pestel-debord.com

Important ensemble d'oeuvres par Roger NEYRAT (1932) du mouvement MADI

1 Roger NEYRAT
«Concentration d'énergie», 1990
Collage carton, plastique et métal
63 x 54 cm 250 / 300 €

2 Roger NEYRAT
«Permanence d'un regard», 1990
Collage, carton et plastique
29 x 27,5 cm 250 / 300 €

3 Roger NEYRAT
Composition abstraite, 2000
Feutre sur papier
26 x 21 cm 100 / 150 €

4 Roger NEYRAT
Composition, 1954
Collage de papiers de couleur
13,5 x 21 cm 250 / 300 €

5 Roger NEYRAT
Composition, 1954
Collage de papiers de couleur
13,5 x 21 cm 250 / 300 €

6 Roger NEYRAT
Composition
Encre de chine sur papier marouflé sur carton signé en bas à gauche et daté 1952
47,5 x 63,5 cm 100 / 150 €

7 Roger NEYRAT
«Equilibre de deux formes courantes et d'un signe simple», 1988
Acrylique sur panneau
60 x 60 cm 250 / 300 €

8 Roger NEYRAT
«Incertitude», 1994
Acrylique sur panneau
H : 77 cm 250 / 300 €

9 Roger NEYRAT
Composition abstraite, 1992
Gouache sur papier
29 x 23 cm 100 / 150 €

10 Roger NEYRAT
«Fantaisie martial»,1990
Acrylique sur panneau
39 x 68 cm 250 / 300 €

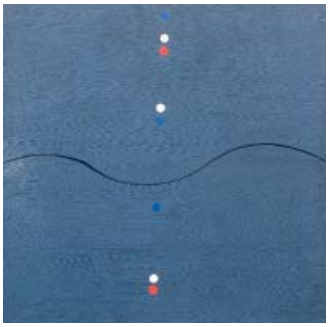
10BIS Roger NEYRAT
Sans titre, 1954
Acrylique sur panneau
Diam. : 95,5 cm 500 / 600 €

11 Roger NEYRAT
«Balance pour un carré noir»
Acrylique sur panneau
74,5 x 74,5 cm 400 / 500 €

12 Roger NEYRAT
«Equilibre métaphysique»
Acrylique sur panneau
Diam. : 60 cm 400 / 500 €

13 Roger NEYRAT
«Hommage à GAUGIN», 1998
Acrylique sur panneau
59 x 59 cm 400 / 500 €

14 Roger NEYRAT
«Fusion coplanale», diptyque
Acrylique sur panneau
61 x 118 cm 400 / 500 €



15 Roger NEYRAT
«Pluie de couleurs dans la nuit», 1994
Acrylique sur panneau
58 x 58 cm 400 / 500 €

16 Roger NEYRAT
Composition abstraite, 1993
Gouache sur papier
20 x 20 cm 150 / 200 €

17 Roger NEYRAT
«Allégorie taurine», 1995
Acrylique sur panneau
100 x 99,5 cm 300 / 400 €

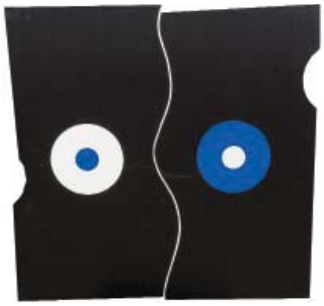
18 Roger NEYRAT
«Ligne rouge en séduction», 1995
Acrylique sur panneau
99 x 100 cm 300 / 400 €

19 Roger NEYRAT
«Souvenirs de Varengeville», 1995
Acrylique sur panneau
100 x 95 cm 300 / 400 €

20 Roger NEYRAT
«Le référendum», 2000
Acrylique sur panneau
76 x 70,5 cm 300 / 400 €

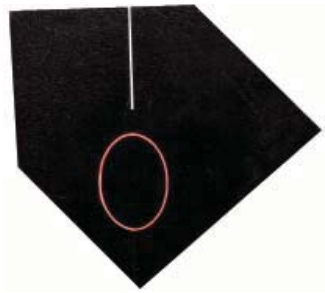
21 Roger NEYRAT
«Le temps»
Technique mixte sur panneau
101 x 100 cm 400 / 500 €

22 Roger NEYRAT
«Mythologie élémentaire», 1995
Technique mixte sur panneau
124,5 x 100 cm 400 / 500 €



23 Roger NEYRAT
«Jeu élémentaire», 1995
Acrylique sur panneau
99 x 100 cm 400 / 500 €

24 Roger NEYRAT
«Composition avec des arcs en jeu avec un cercle et un triangle», 1998
Acrylique sur panneau
141 x 141 cm 400 / 500 €

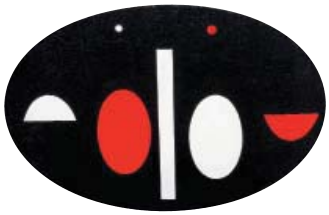


25 Roger NEYRAT
«Ovale en relation minimale», 1999
Acrylique sur panneau
37 x 39 cm 200 / 300 €

26 Roger NEYRAT
«Miroir de sagesse», 2009
Acrylique sur panneau
H : 40 cm 200 / 300 €

27 Roger NEYRAT
«Chorégraphie dark en conflit», 1998
Acrylique sur panneau
101 x 99,5 cm 400 / 500 €

28 Roger NEYRAT
«Quatre couleurs en ligne sur pistes circulaires», 1996
Acrylique sur panneau
Diam. : 27,5 cm 200 / 300 €



29 Roger NEYRAT
«Séparation de deux ovales en relation avec leurs tiers», 1999
Acrylique sur panneau
42 x 61 cm 300 / 400 €

32 Roger NEYRAT
«Hommage à Georges BRAQUE», 1998
Acrylique sur panneau
34 x 53 cm 200 / 300 €

33 Roger NEYRAT
«Lumière dans la nuit», 2008
Acrylique sur panneau
106 x 110 cm 300 / 400 €

35 Roger NEYRAT
«Passion singulière dans la nuit»1996
Technique mixte
Diam. : 26 cm 200 / 300 €

30 Roger NEYRAT
«Partition schématique en noir et blanc», 2008
Technique mixte, bois et acrylique
H : 42 cm 300 / 400 €

34 Roger NEYRAT
«Fixation symbolique d'ovales en frénésie», 1999
Acrylique sur panneau
55 x 75 cm 300 / 400 €

36 Roger NEYRAT
«Cercles en folie», 2008
Acrylique sur panneau
39 x 24 cm 200 / 300 €

31 Roger NEYRAT
«Ligne courbe en tension avec un relief», 1996
Technique mixte
68 x 53,5 cm 300 / 400 €

37 Roger NEYRAT
«Formes circulaires en éclipses», 2000
Acrylique sur panneau
H : 37 cm 200 / 300 €

38 Roger NEYRAT
«Jeu circulaire de noir et blanc»
Technique mixte, relief bois polychrome
Diam. : 35 cm 150 / 200 €

39 Roger NEYRAT
«Variation sur un thème sensuel», 1997
Acrylique sur panneau
Diam. : 18 cm 200 / 300 €

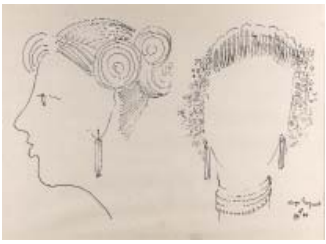
40 Roger NEYRAT
«Abstraction lyrique», 2008
Acrylique sur panneau
Diam. : 33 cm 200 / 300 €

41 Roger NEYRAT
«Dans l'ombre chaque couleur vit paisiblement de sa propre lumière», 2005
Relief et acrylique sur panneau
H : 41,5 cm 200 / 300 €

42 Roger NEYRAT
«Rythmes matriciels», 1991
Acrylique sur panneau
Diam. : 33 cm 200 / 300 €

43 Roger NEYRAT
«Cercle en composition géométrique avec relief de lumière», 1998
Technique mixte
Diam. : 32 cm 200 / 300 €

44 Roger NEYRAT
«Adam et Eve ou obsession natale», 1999
Technique mixte
H : 33,5 cm 200 / 300 €

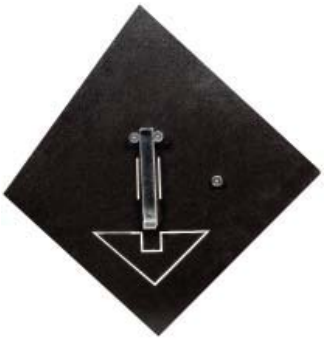


45 Roger NEYRAT
Portraits de femmes, 1999
Dessin au feutre sur papier
28 x 38 cm 100 / 150 €

46 Roger NEYRAT
Portaits de femme et panthère, 1999
Dessin au feutre sur papier
27 x 38 cm 100 / 150 €

47 Roger NEYRAT
Sans titre, 1954
Acrylique sur panneau
52 x 63 cm 500 / 600 €

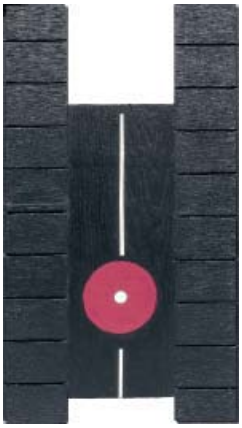
48 Roger NEYRAT
«L'œil de Cupidon», 1991
Technique mixte
H : 70 cm 300 / 400 €



49 Roger NEYRAT
«Jeu de noir et de lumière avec anthromorphie relative», 1998
Technique mixte
70 x 66 cm 300 / 400 €

50 Roger NEYRAT
«Variation sur un thème cosmique», 2000
Technique mixte
H : 80 cm 400 / 500 €

51 Roger NEYRAT
Sans titre, 1997
Technique mixte
H : 33,5 cm 200 / 300 €



52 Roger NEYRAT
«Coucher d'un astre dans la nuit cathédrale», 2008
Acrylique sur panneau
49 x 26,5 cm 200 / 300 €

53 Roger NEYRAT
«Fantaisie néoclassicienne n°2»
Technique mixte
H : 60 cm 300 / 400 €

54 Roger NEYRAT
Sans titre, 1997
Technique mixte
H : 33,5 cm 200 / 300 €

55 Roger NEYRAT
«Minuit en forêt ou l'esprit des bois», 2009
Relief, technique mixte
H : 55 cm 200 / 300 €

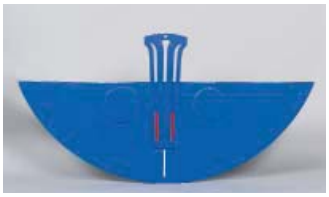
56 Roger NEYRAT
«Rectitude décroissante», 2004
Relief, acrylique sur panneau
H : 37,5 cm 200 / 300 €

57 Roger NEYRAT
«La main de Vénus»
Sculpture, technique mixte
H : 24,5 cm 150 / 200 €

60 Roger NEYRAT
Sans titre, 2009
Sculpture, technique mixte
H : 93 cm 300 / 400 €

63 Roger NEYRAT
«La vipère», 1991
Sculpture en métal polychrome
H : 17,5 cm 100 / 150 €

58 Roger NEYRAT
Sans titre, 1997
Sculpture en bois
H : 54 cm 200 / 300 €



61 Roger NEYRAT
«Pacifique sud», 1994
Relief, acrylique sur bois
H : 50 cm 300 / 400 €

64 Roger NEYRAT
«La flemme», 2008
Sculpture, technique mixte
H : 22 cm 100 / 150 €

59 Roger NEYRAT
«Petite fleur», 1990
Sculpture technique mixte
H : 43,5 cm 300 / 400 €

62 Roger NEYRAT
Sans titre, 2009
Sculpture, technique mixte
H : 86,5 cm 300 / 400 €

65 Roger NEYRAT
«Building»
Sculpture, technique mixte
H : 72,5 cm 100 / 150 €

66 Roger NEYRAT
«Explosion cardinale», 1992
Relief mobile, bois et métal
H : 32 cm 200 / 300 €

67 Roger NEYRAT
Sans titre
Sculpture en métal
H : 27,5 cm 150 / 200 €

68 Roger NEYRAT
«Vénus blanche et jaune, géométrie anthropophilique», 2004
Technique mixte sur panneau
57 x 24 cm 250 / 300 €

69 Roger NEYRAT
«L'oeil du sphinx», 1991
Sculpture en métal
H : 24,5 cm 200 / 300 €

70 Roger NEYRAT
«Le masque bleu»
Sculpture en bois polychrome
H : 102,5 cm 300 / 400 €

71 Roger NEYRAT
Sans titre, 1997
Technique mixte
H : 59 cm 300 / 400 €

72 Roger NEYRAT
«Le dieu France», 1989
Technique mixte (restaurée en 1996)
H : 71 cm 250 / 300 €

73 Roger NEYRAT
«L'incitation au stationnement», 1993
Sculpture mobile
H : 66 cm 300 / 400 €

74 Roger NEYRAT
«Variations sur des harmonies primitives»1996
Technique mixte, bois et métal
H : 153 cm 300 / 400 €

75 Roger NEYRAT
Sans titre, 1991
Technique mixte
H : 27 cm 150 / 200 €

76 Roger NEYRAT
Sans titre, 1954
Acrylique sur panneau
Diam. : 73 cm 500 / 600 €

77 Roger NEYRAT
«Le cube affranchit», 1991
Sculpture, technique mixte
H : 37 cm 300 / 400 €

78 Roger NEYRAT
«Cible ouverte dans la nuit», 2009
Sculpture, acrylique sur bois
54 x 32 cm 200 / 300 €

79 Maurice ESTEVE
Composition abstraite polychrome, 1995
Sérigraphie sur papier, signée
18,5 x 24,5 cm 200 / 300 €

80 Maurice ESTEVE
Composition abstraite polychrome, 1995
Sérigraphie sur papier, signée
18,5 x 24,5 cm 200 / 300 €

81 GUEANT
Opus 40
Huile sur toile
55 X 81 cm 100 / 120 €

82 ECOLE MODERNE
Huile sur toile
65 X 81 50 / 80 €

83 André LEKARSKY
Huile sur toile
65 X 81cm 80 / 100 €

84 ECOLE MODERNE
Femme nue
Huiel sur toile
131 X 67 100 / 120 €

85 GUEANT
Composition,1969
Technique mixte
57 X 114 100 / 120 €

86 ECOLE MODERNE
Composition aux scarifications
Huile sur toile
63 X 100 cm
(accident) 100 / 120 €

87 YOGHI
Huile sur toile, signée en bas à gauche
114 X 146 cm 120 / 150 €

88 Emile RALAMBO (1879-1963)
La partie d'awalé au marché
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite
27,5 x 17,5 cm à vue 500 / 600 €

89 MKOTI
Sans titre, 1965
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
97 X 130 cm 100 / 120 €

90 Jean DUMONET
Huile sur toile, signée en bas à gauche
131 X 89 cm 120 / 150 €

91 ECOLE MODERNE
Huile sur carton, signée en bas à droite
105 x 73 cm 80 / 100 €

92 ARSICAUD
Huile sur toile
191 x 42 cm 80 / 100 €

93 Jean-Marie MEISTER (né en 1933)
Sans titre, 1968
Huile sur toile annotée et datée au dos
100 x 100 cm 400 / 600 €

94 Lourdes CASTRO (née en 1930)
Ombres couchées, 1972
Sérigraphie, épreuve d'artiste, signée, datée et dédicacée en bas à gauche
56 x 50 cm 300 / 500 €

95 Juan Ramon Valdes GOMES dit Yiki(né en 1968)
Sans titre, 2010
Huile sur toile, signé et daté en bas à droite
125 x 92 cm 400 / 600 €

96 ECOLE MODERNE
Quai
Huile sur panneau
62 X 31 cm 80 / 100 €

97 PAPAPOLODIM
1972
60 X 60 cm 150 / 180 €

98 J. P. Alexandre
MONCIHERI, 1973
HUILE sur toile, signé en bas à gauche, titré au dos
40 X 60 cm
(accident) 50 / 80 €

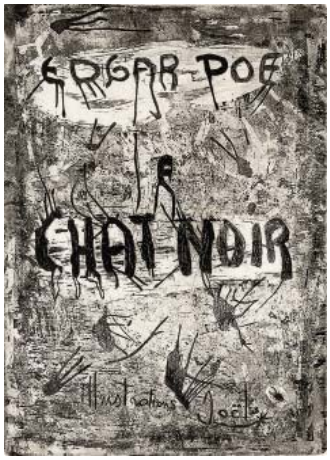
99 SS. VALET
Grenade assiégée
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée à gauche
73 X 92 cm 100 / 120 €

100 J. M. SOSTRAS
1973
Huile sur toile
116 X 81 cm 100 / 120 €

101 Affiche d'une exposition de Picasso à Vallauris 1951 300 /400 €

102 Joël KERMARREC
Le temps, la durée, l'instant, aujourd'hui le mot disloqué
Lithographie couleurs sur carton blanc.
76 x 58 cm.
Edition de 150 exemplaires numérotés et signés au crayon noir dans le coin inférieur gauche et titré à l'encre noire dans le coin inférieur droit.
2007
Référence :
Edition le 19, CRAC Montbéliard et Art Image, Chalon sur Saône 150 / 200 €

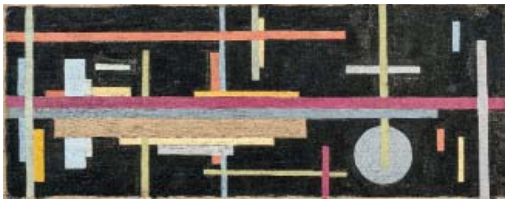
103 ÉCOLE DU XXe siècle
Lune étude 8
Gouache sur papier marouflé sur toile signée LM en bas à gauche et située Vallauris
42 x 31 cm 200 / 300 €



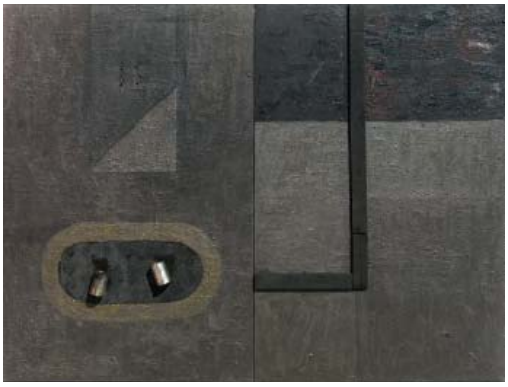
104 JOEL, 1958
Ensemble de dix gravures sur le thème du Chat noir d'Edgar POE, Le Petit prince d'Antoine de Saint-Exupéry,… 50 / 100 €

105 Dario ALVAREZ BASSO (né en 1966)
Charitas, 1998
Technique mixte sur toile, signée, datée et située à Paris au dos
290 x 170 cm 800 / 1 000 €

107 ANONYME
Composition abstraite
Huile sur panneau sans cadre
19,5 x 28,5 cm 500 / 600 €



106 ANONYME
Composition abstraite
Huile sur toile sans cadre
16 x 41 cm 500 / 600 €



108 Michel MONT GARATE (XXe siècle)
Sans titre, 1989
Technique mixte et objet sur toile, signée, datée 06/1989 et située à Paris au dos
193 x 260 cm 400 / 600 €

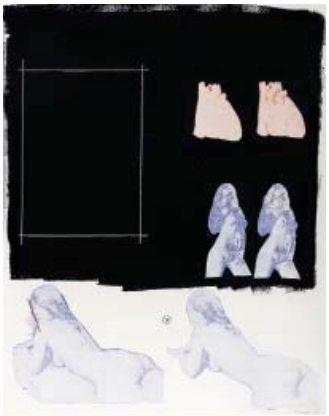
109 ÉCOLE DU XXe siècle
Lune étude 8
Gouache sur papier marouflé sur toile signée LM en bas à gauche et située Vallauris
42 x 31 cm 200 / 300 €

110 Michel JOURNIAC
Contrat pour un Corps Projet n°1: Le Blanc. 1972.
Sérigraphie à l'encre noire sur planche de vinyl blanc.
60 x 40 cm.
Edition à 50 exemplaires, datés, numérotés et signés par Journiac au feutre noir dans le coin inférieur droit. 200 / 300 €

111 Michel JOURNIAC
Contrat pour un Corps Projet n°2: Le Vêtement. 1972.
Sérigraphie à l'encre noire sur planche de vinyl blanc.
60 x 40 cm.
Edition à 50 exemplaires, datés, numérotés et signés par Journiac au feutre noir dans le coin inférieur droit.. 200 / 300 €

112 Michel JOURNIAC
Contrat pour un Corps Projet n°3: L'Or. 1972.
Sérigraphie à l'encre noire sur planche de vinyl or.
60 x 40 cm.
200 / 300 €

113 Joël KERMARREC
Sans titre.
Diptyque
Lithographie couleurs sur papier blanc.
Chacun des deux panneaux du diptyque est titré, numéroté, daté et signé dans le coin inférieur droit à l'encre noire.
Chacun: 100,2 x 60,8 cm
Chaque exemplaire est unique: à chacun, l'artiste a ajouté une intervention originale, selon l'exemplaire, un dessin, une peinture, un découpage, etc.
Edité par Editions Kerlikowski & Keniding, Paris-Munich, 1973
450 / 500 €



114 Joël KERMARREC
Sans titre.
Tiré à part de l'affiche de l'exposition à l'ARC2, 1973
Lithographie offset.
90 x 62,5 cm
Edité pour l'exposition de J. Kermarrec «1970-1973 Peintures, Objets/Dessins», 7 novembre - 10 décembre 1973, à l'ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Edition de 30 exemplaires non numérotés, datés et signés dans la planche dans le coin inférieur droit.
50 / 80 €

115 Joël KERMARREC / Alain VEINSTEIN
Placard Veinstein
Lithographie couleurs sur papier blanc.
90 x 62,5 cm 150 / 200 €

116 John M ARMLEDER
«Furniture sculpture 255 (Engin flottant), 1991
Technique mixte signée et numérotée 10/24
27,8 x 47,5 x 12,5 cm 2 000 / 2 500 €

117 **Charles DUDOUYT vers 1930**
Guéridon en bois noirci composé d'un plateau circulaire reposant sur un fût annelé terminé par un piétement cruciforme
H : 66 ; D : 56 cm 400 / 600 €

120 **Louis SUE - Eugène MARE, vers 1930**
Grande table de salle à manger en bois de forme ovale présentant un décor de guirlandes en ceinture
H : 75 ; L : 212 ; P : 113 cm
1 000 / 2 000 €

123 **Jacques ADNET (1900-1984)**
Table basse de forme rectangulaire composée d'un plateau recevant une dalle de marbre à décor géométrique gravé reposant sur deux pieds bandeaux
H : 45 ; L : 100 ; P : 48 cm 400 / 600 €

124 **LELEU, vers 1930**
Paire de fauteuils en bois reposant sur des pieds sabres terminés par des sabots en bronze. Garnis d'une tapisserie constructiviste
H : 82,5 ; L : 57 ; P : 54 cm
3 500 / 4 000 €

118 **Charles DUDOUYT vers 1930**
Grande lampe en bois noirci composé d'un fût cylindrique annelé reposant sur une base circulaire
H : 76 ; D : 41 cm 200 / 400 €

121 **Travail français vers 1930, dans le goût de E. BRANDT**
Miroir polylobé enchâssé dans son cadre en ferronnerie d'art à motifs de végétaux
H : 97 ; L : 73,5 cm 3 000 / 4 000 €

125 **RAPHAEL**
Suite de quatre fauteuils en bois naturel reposant sur des pieds gaines. Garniture de tissu à motif
H : 83 ; L : 54 ; P : 52 cm
2 500 / 3 000 €

119 **Dans le goût de Paul FOLLOT, vers 1925**
Lampe à poser en bronze et son abat-jour orné de broderie à décor de fleurs et passementerie
H : 72 cm 1 000 / 1 200 €

122 **Travail français vers 1935/40**
Elégante lampe en plâtre de couleur jaune
H : 55 cm 150 / 200 €

126 **JANSEN**
Paire d'appliques en métal nickelé à 3 lumières à décor de passementerie
H : 64 ; L : 34 cm 1 000 / 1 200 €

127 **Ecole française vers 1950**
Salon composé d'un canapé et deux fauteuils de forme arrondie en acajou, l'assise et le dossier en laine bouclette de couleur jaune.
H : 110 ; L : 174 ; P : 70 cm (pour le canapé)
H : 106 ; L : 67 ; P : 67 cm (pour les fauteuils) 4 000 / 5 000 €

131 **Travail italien dans le style des années 1940/50**
Paire d'appliques de forme demi-cylindrique en verre de Murano
H : 37 ; L : 20 cm 300 / 400 €

132 **Travail français vers 1950, dans le goût de Raymond SUBES**
Miroir de forme rectangulaire à décor de volutes
H : 84 ; L : 61 cm 2 000 / 3 000 €

130 **Henry TAMBUTE**
Composition naturaliste sur panneau de laque polychrome
H : 65 ; L : 115 cm 800 / 1 000 €

133 **Travail français vers 1940, dans le goût de J. ADNET**
Suite de six chaises en bois peint de couleur noir garnies de velour vert
H : 90 ; L : 44 ; P 43 cm 300 / 600 €

134 **Travail français vers 1960 dans le goût d'ARLUS**
Paire d'appliques à décor de têtes de cerfs en bronze
H : 46 ; L : 28 cm 400 / 600 €

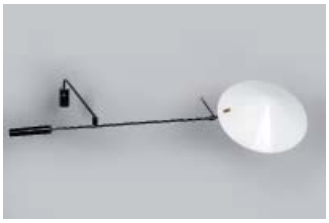
135 **Michel DUVAL, vers 1950**
Composition florale sur panneau de laque polychrome, signé en bas à droite
H : 50 ; L : 100,5 cm 600 / 800 €

128 **Dans le goût de BAGUES, vers 1950**
Lampadaire en bronze à décor végétal figurant une arborescence reposant sur un piétement tripode
H : 141 cm 800 / 1 000 €

129 **Jacques ADNET, vers 1940**
Lampe de parquet en métal chromé, le montant cruciforme à ailettes de verre fumé
H : 172 cm 1 500 / 2 000 €

136 Arturo MARTINI, vers 1930
Nu féminin
Importante sculpture en bronze à patine verte
H : 118 cm

15 000 / 20 000 €



137 Robert MATHIEU-Editions R. Mathieu-1958/59
Applique à contrepoids modèle 242P
H : 148 cm 2 500 / 3 000 €

141 Giuseppe OSTUNI, Oluce-vers 1950
Paire d'appliques en métal laqué blanc
H : 9 ; L : 18 cm (flecteur)
600 / 800 €

142 BAGUES, vers 1950
Lampe de parquet en laiton annelé tripode
H : 147 cm 500 / 600 €

138 GREUZAT-1997
Oeuf
Epreuve en bronze signée et datée 1997 sur la base
H : 7 cm 200 / 300 €

143 Pierre DISDEROT-1959
Lampe à poser modèle «1013», diffuseur et socle en métal laqué blanc
H : 42 cm 500 / 600 €

144 Pierre DISDEROT-1953
Lampe à poser modèle «1022» en perspex, la base en métal laqué noir
H : 26 cm 400 / 500 €

139 Travail français des années 1950
Grande table de salle à manger composée d'un épais plateau de forme rectangulaire biseauté en ceinture entièrement monté d'une visserie de bronze, reposant sur quatre pieds massifs réunis par une entretoise
H : 71 ; L : 226 ; P : 82 cm
1 500 / 2 000 €

140 Paire de bancs en bois massif de forme rectangulaire
H : 46 ; L : 219 ; P : 41 cm
900 / 1 000 €

145 Robert CLOUTIER, vers 1960
Deux tables gigognes, l'une rectangulaire, l'autre carrée composées d'un plateau à décor polychrome en céramique
H : 39 ; L : 31,5 ; P 31,5 cm
H : 44 ; L : 47,5 ; P : 32 cm
1 200 / 1 500 €

146 Robert CLOUTIER, vers 1960
Table basse rectangulaire composée d'un plateau à décor polychrome en céramique
H : 49 ; L : 78 ; P : 47 cm
1 200 / 1 500 €

147 **Roger CAPRON (1922-2006)**
Petit cendrier/vide-poche africaniste vers 1950
H : 17 cm 250 / 300 €

150 **Travail italien des années 1950**
Enfilade à trois modules en placage de chêne. Les modules reliés par des tubes en laiton. Pieds fuselés en métal laqué noir. Deux modules ouvrant par deux portes et un par une porte et quatre tiroirs. Poignées en laiton
H : 90,5 ; L : 248 ; P : 44,5 cm
(Piétement à refixer) 800 / 900 €

151 **Travail italien vers 1950**
Lampe de lecture en laiton à un bras de lumière réglable en hauteur et profondeur et une lumière d'appoint à mi-hauteur, réflecteur et pied laqué noir
H : 142 cm 1 000 / 1 200 €

148 **Travail français vers 1950**
Petite lampe anthropomorphe en céramique émaillée noir et abat-jour en rafia d'origine
H : 32 cm 600 / 800 €

152 **Travail italien dans le style dans années 1950**
Lampadaire à système à deux lumières en tôle laquée et laiton reposant sur un important disque de marbre
H : 185 cm 1 200 / 1 500 €

154 **Ico PARISI (1916-1996) - Édition CASSINA vers 1958**
Paire de sièges modèle 856
Structure en acier et bois, garniture et revêtement d'origine en simili cuir rouge capitonné
76 x 50 x 64 cm 3 000 /5 000 €

149 **George JOUVE, vers 1950**
Cendrier-vide-poche en céramique à décor de tulipes signé à l'Apollon
H : 5,5 ; L : 17 ; P : 17 cm
1 200 / 1 500 €

153 **Travail italien dans le style des années 1950**
Lampadaire à système à deux lumières en tôle laquée et laiton
H : 182 cm 1 200 / 1 500 €

155 **Steph SIMON, vers 1960**
Lampe de bureau agraffe en tôle laquée noir
H : 70 cm environ 2 500 / 3 000 €

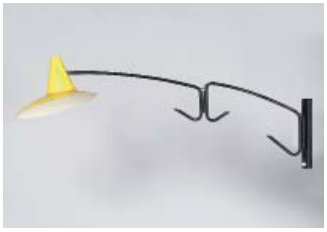
156 **Travail français vers 1950**
Paire d'appliques en tôle laquée noir et verre opalin blanc
H : 21 cm
Verre : 22 cm 50 / 100 €

157 P. DISDEROT-Editions DISDEROT
Suite de deux appliques en laiton présentant chacune un déflecteur en tôle laquée noir
L : 61 cm pour l'une
L : 24,5 cm pour l'autre 300 / 400 €

160 Pierre GUARICHE-Disderot
Applique en métal laqué blanc
H : 28 ; L : 22 cm 700 / 800 €

164 Travail italien-1967
Grand vase tronconique en céramique à décor polychrome d'animaux stylisésSignature non déchiffrée, située en Italie et datée 1967
H : 51,5 cm 500 / 600 €

158 Pierre PAULIN
Paire d'appliques en tôle laquée blanc
H : 8 ; L : 18 ; P : 9 cm 700 / 800 €



161 Dans le goût d'OSTUNI, vers 1950
Applique en métal articulé, déflecteur en tôle de couleur jaune
200 / 400 €

163 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Paire de chaises en bois massif dites «bauche», assise et dossier en paille
H : 80 ; L : 43 ; P : 36 cm 400 / 500 €

167 Travail français vers 1960
Chauffeuse en bois clair
H : 70 ; L : 61 ; P : 68 cm 100 / 150 €

159 STILNOVO, vers 1970
Paire d'appliques en métal chromé, les réflecteurs laqués rouge
H : 15 ; L : 18,5 cm 500 / 600 €

162 Pierre PAULIN (1927-2009)-Editions Artifort-1961
Petit guéridon, modèle T870, en bois mélaminé blanc reposant sur un piètement cruciforme en acier
H : 54 ; Diam. : 70 cm 800 / 1 000 €

165 Charlotte PERRIAND-1962
Paire d'appliques à volets pivotants
H : 7,5 ; L : 16,5 cm
13 x 16 cm pour les déflecteurs
400 / 500 €

166 RUELLAND
Bol en céramique signé sous la base
H : 12 ; Diam. : 19,5 cm 500 / 600 €

168 François GODEBSKY
Grande pyramide en résine fractale orangée
H : 58 cm 900 / 1 000 €

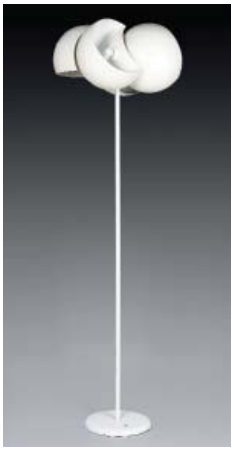
170 Travail français vers 1970
Sculpture en résine fractale orangée
H : 36,5 ; L : 13 cm 600 / 800 €

171 Marc HELD-KNOLL-1967
Siège culbuto, grand modèle en polyester et tissu lainage de couleur verte
H : 116 ; L : 74 ; P : 48 cm
3 500 / 4 000 €

174 Travail français vers 1970
Sculpture en résine fractale bleu
H : 20,5 ; L : 19,5 cm 800 / 900 €

177 Gilbert PORTAINER
Grand plat en terre cuite émaillée bleu sur l'aile, le fond à décor peint représentant des musiciens
Diam. : 42 cm 800 / 1000 €

178 Gino SARFATI
Lampe Modèle 600
H : 18 cm 300 / 400 €



169 Vico MAGISTRETTI-Artemide 1969
Lampadaire modèle «Giunone»
H : 235 cm 3 500 / 4 000 €

173 DISDEROT
Lampe à poser en opaline et pieds métal
H : 40 cm 500 / 600 €

179 Erro SAARINEN-KNOLL, vers 1970
Guéridon, modèle «Coffee table», plateau circulaire en marbre sur un piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc
H : 63 ; Diam. : 91 cm 800 / 900 €

181 Suite de deux appliques métalliques par STILNOVO
H : 21 ; L : 26 ; Diam. : 15,5 cm
500 / 600 €

172 Magali VOLPELIERE
Paire de serres-livres en acier
H : 18 ; L : 15,5 ; P : 12,5 cm
300 / 400 €

175 Willy GUHL, vers 1960
Suite de trois jardinières en fibrociment de forme conique et leurs socles métaliques à piètement tripode
H : 43 (hors socle) ou 53 (avec socle) ; Diam. : 60 cm 900 / 1 200 €

176 Florence KNOLL, Editions Knoll International-1961
Table/desk, le plateau en marbre blanc veiné de carrare, pied quadripode en métal chromé
H : 71 ; L : 198 ; P : 122 cm
2 500 / 3 000 €

180 DISDEROT
Lampe à poser de forme cylindrique en tôle laquée noir et plexy
500 / 600 €

182 AUTOTROLL-USA
Pendule automate vers 1970
H : 23 ; L : 18 ; P : 11 cm 150 / 200 €

183 Travail français vers 1970
Lampe en bois naturel de forme tronconique
H : 43 cm 300 / 400 €

185BIS Travail français vers 1970
Lampe à poser en bois naturel de forme organique
H : 56 cm 300 / 400 €

184 Travail français, vers 1970
Deux vides poches en forme de pieds
Bois
Long. 27 et 29 cm 450 / 500 €

191 MICKAEL-1978
Sculpture zoomorphe
Epreuve en bronze numérotée et datée 1978
Socle en plexiglas
H : 28 cm 600 / 800 €

186 Travail français vers 1960
Lampe à poser en bois naturel de forme organique
H : 41 cm 200 / 300 €

187 Pied de lampe en bois
H : 72 cm 300 / 400 €

185 Travail français vers 1970
Lampe en bois de forme libre à décor dégagé à la gouge
H : 28 cm 200 / 300 €

192 Anita TULLIO (1935-2014)
Multiple en bronze, signé du monogramme
N°622/650
H : 8 cm 300 / 400 €

188 Travail français vers 1960
Lampe sarment de vigne au naturel
H : 53 cm 300 / 400 €

190 Dans le goût de BARBIER, vers 1970
Lampe en bois et métal nickelé en forme de colonne annelé
H : 54 cm 200 / 300 €

189 Travail français vers 1970
Suite de six chaises en bois clair, assise et dossier en cuir naturel
H : 89 ; L : 48 ; P : 46 cm
1 000 / 1 200 €

193 Travail français vers 1960
Table basse composée d'une épaisse bille de bois brun teinté et patiné reposant sur quatre pieds métallique de section carrée
H : 34 ; L : 125 ; P : 68 cm
200 / 300 €

194 BARBIER, vers 1970
Lampe de forme balustre en métal nickelé et travertin
H : 47 cm sans abat-jour
200 / 300 €

195 Maison CHARLES, vers 1970
Lampe en acier et inox
H : 85 cm 250 / 350 €

200 BARBIER, vers 1970
Lampe balustre en métal nickelé
H : 50 cm 200 / 300 €

203 BARBIER, vers 1970
Lampe en métal doré et laqué rouge
H : 48 cm 200 / 300 €

207 BARBIER, vers 1970
Lampe en tôle laquée
H : 47 cm sans abat-jour
200 / 300 €

208 Travail français, vers 1970
Lampe de forme balustre en céramique émaillée couleur argent
Numérotée sous la base
H : 40 cm 200 / 300 €

196 Travail français vers 1970
Lampe en travertin, le fût à section carrée
H : 53 cm
(petits éclats à la base) 300 / 400 €

197 BARBIER, vers 1970
Lampe de forme quille en métal nickelé
H : 76,5 cm 200 / 300 €

202 Marcelo CUNEO, vers 1970
Suite de quatre chaises en acier chromé et assise en simili cuir
H : 79 ; L : 46 ; P : 45 cm 400 / 600 €

204 Philippe JEAN (1931-1987)
Table basse lumineuse de forme rectangulaire, le plateau en verre reposant sur un piètement cruciforme en Plexiglas fumé et incolore transparent et métal chromé
Haut. 36 x long. 120 x larg. 70 cm
1 300 / 1 500 €

209 BARBIER, vers 1970
Lampe balustre en métal nickelé
H : 64 cm 200 / 300 €

198 BARBIER, vers 1970
Lampe de forme balustre en métal nickelé
H : 31 cm 150 / 200 €

199 BARBIER, vers 1970
Lampe en métal doré et laqué vert
H : 50 cm 400 / 500 €

201 René BROISSAND-1970 SANTANGELO
Grand lampadaire zoomorphe en bronze nickelé
H : 206 cm (avec abat-jour)
1 500 / 1 800 €

205 Dans le goût de JANSEN, vers 1970
Lampe à poser de forme balustre en métal
H : 52 cm 800 / 1 000 €

206 BARBIER, vers 1970
Lampe en métal doré et laqué noir
H : 41 cm 400 / 500 €

210 Yvonne MERCIER Boutique vers 1970
Elegant miroir formant étoile en métal nickelé
H : 66 ; L : 66 cm 500 / 600 €

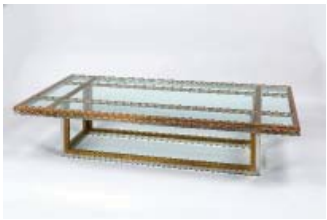
213 Travail français vers 1970
Élégante paire de lampes en acier tubulaire avec leurs abats-jour en inox
H : 72 cm (avec abat-jour)
800 / 1 000 €

217 PLATNER WARREN-Knoll vers 1970
Guéridon circulaire composé d'une épaisse dalle de verre biseauté reposant sur un piètement métallique à effet cinétique
H : 48 ; Diam. : 70 cm
600 / 800 €

221 Lino SABATINI pour Christofle
Plumier en métal argenté
H : 5 ; L : 31 cm 500 / 600 €

211 RIVIERE
Boîte-vide-poche de forme rectangulaire en bois gainé de cuir
H : 7 ; L : 24 ; P : 18 cm
Ancienne collection Locatema
250 / 300 €

214 PUIFORCAT, vers 1970
Boîte à cigarettes rectangulaire en argent, le couvercle à l'imitation du lapis lazuli
H : 4,5 ; L : 18,5 ; P : 11,5 cm
2 800 / 3 000 €



220 JANSEN, dans le goût de
Grande table basse de forme rectangulaire en acier, laiton et carreaux de verre
H : 41,5 ; L : 160,5 ; P : 80,5 cm
1500 / 2000 €

216 Tapio WIRKALA - Christofle
Bougeoir sol lunaire
H : 32 ; L : 33 ; P : 22,5 cm
H : 22,5 ; L : 19 cm (pour le socle)
1500 / 2000 €

219 Lino SABATINI
Soliflore en métal argenté
H : 25,5 cm 300 / 400 €

212 Marc BANKOWSKI-DISTRIMEX, vers 1970
Lampe à poser formée d'une lame de plexiglas recevant le déflecteur et d'une plaque d'inox dans sa partie inférieure. L'une des 10 réalisées
H : 36 cm 1 200 / 1 400 €

215 Travail français vers 1970
Lampe à poser en résine et bronze à décor de citronnier
H : 70 cm
(éclat à un angle) 600 / 800 €

218 LANCEL Décoration
Grande étagère lumineuse formant obélisque en laiton et acier chromé présentant un tiroir en façade à la base
H : 78 ; L : 54,5 ; P : 54,5 cm
Photo Maison et jardin mai 1980
800 / 1 000 €

222 Travail français vers 1970
Panneau décoratif à composition géométrique abstraite
Technique mixte plexiglas et métal
H : 35 ; L : 73 cm 100 / 150 €

223 Travail français vers 1970
Boîte à cigarettes formant cendrier en verre, bois de palmier, acier chromé et boule en acier
12 x 12 cm 300 / 400 €

227 Romeo REGA, vers 1970
Deux plateaux encastrables en métal chromé, le fond en verre églomisé
H : 3 ; L : 30 ; P : 20 cm
H : 3 ; L : 25,5 ; P : 16 cm 400 / 600 €

232 VENINI, Italie 1979
Elegant vase Berlingot en verre soufflé polychrome
H : 36 ; Diam. : 20 cm 300 / 400 €

233 VENINI, Italie 1980
Elegant vase Berlingot en verre soufflé polychrome
H : 36 ; Diam. : 20 cm 300 / 400 €

224 Travail italien vers 1970
Grand plafonnier en métal et verre soufflé
H : 90 cm environ ; L : 50 ; P : 50 cm
1 000 / 1 200 €

228 Claude VISEUX, vers 1970
Girouette en acier et inox
Ancienne collection François ARNAL 1500 / 1800 €

231 Constantin ANDREOU
Couple et l'enfant
Sculpture en bronze
H : 21,5 cm 400 / 600 €

225 Aldo TURA, vers 1970 (Yvonne Mercier Boutique)
Grande table basse de forme rectangulaire
H : 35 ; L : 160 ; P : 80 cm
Provenance : Galerie Mireille Delmas 800 / 1 000 €

226 Yvonne MERCIER Boutique, vers 1970
Bout de canapé / Table d'appoint de forme rectangulaire à deux plateaux en bois laqué et laiton
H : 60 ; L : 65 ; P : 51 cm 500 / 700 €

230 Constantin ANDREOU
Personnage
Epreuve en bronze
H : 26,5 cm 400 / 600 €

229 Constantin ANDREOU
Cyclope
Epreuve en bronze à patine médaille sur socle
H : 21 cm 400 / 600 €

234 Roy ADZAK-Editions Hutshenreuther
Visage en positif/négatif en biscuit
N° 18/150
H : 41 ; L : 20 cm 600 / 800 €

235 Roy ADZAK-Editions Hutshenreuther
Relief anthropomorphe négatif en biscuit
N° 37/250
H : 19,5 ; L: 25,5 cm 600 / 800 €

236 Roy ADZAK-Editions Hutshenreuther
Relief anthropomorphe positif en biscuit
N° 23/250 600 / 800 €

237 Gaetano PESCE - Edition Opensky-1999
Lampe à poser à décor anthopomorphe
Résine de polyuréthane jaune
H : 39 ; L : 33 cm 600 / 800 €

238 François ARNAL-Atelier A
Lampe à poser en chêne massif vernis noir cérusé et opaline
Tirage à 500 exemplaires, 1992
H : 38 cm 300 / 400 €

239 Jean Michel WILMOTTE
Lampe modèle «Washington»
N°564
H : 42 cm 300 / 400 €

239BIS Jean Michel WILMOTTE
Lampe modèle «Washington»
N°564
H : 42 cm 300 / 400 €

240 Jacques DUVAL BRASSEUR, vers 1980
Sculpture arborescente en bronze
H : 180 cm environ
4 000 / 4 500 €

241 Nicolas THEVENIN
Trois bougeoirs, 2015
Acier inox gravé signé et situé à Cannes
Haut. 30, 35 et 40 cm 400 / 500 €

242 François THEVENIN (XXe siècle)
Robinet zoomorphe en bronze, 1997
Signé daté et situé à Cannes
Haut. 26 cm 3 000 / 4 000 €

243 Nicolas THEVENIN
Table en fer forgé, le plateau en acier inox à décor recto verso gravé à l'acide
Haut. 76 x 73 x 50 cm
2 000 / 3 000 €

244 François THEVENIN (XXe siècle)
Deux cuillers en inox
Long. 33 cm 300 / 500 €

245 Nicolas THEVENIN
Trois coupelles
Acier inox gravé à l'acide
Long 9 et 20 cm 500 / 600 €

246 François THEVENIN (XXe siècle)
Pot couvert en inox, la prise de préhension est formée d'un caillou, signé du cachet
Haut. 22 cm 600 / 800 €

247 François THEVENIN (XXe siècle)
Plat rectangulaire en inox, signé du cachet
26 x 21 cm 300 / 500 €

248 NICOLAS THEVENIN
Quatre dessous d'assiettes «Les chercheurs d'or», 2015
Acier inox gravé à l'acide
40 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

249 Nicolas THEVENIN
Sculpture lumineuse Trois mats en fer forgé (à électrifier)
Long 156 x 120 cm
2 000 / 3 000 €

250 Gilbert TOUZEAU
«Rencontre»
Pierre sculptée et signée
300 / 400 €

254 Dans l'esprit des années 1930
Lampe à poser en verre
H : 26 cm 100 / 150 €

257 Jean GIREL, vers 2000
Vase et socle
H : 90 cm (pour le socle)
H : 83 cm (pour le vase)
2 500 / 3 000 €

251 Sonia DELAUNAY
«Eclypse»
Assiette en porcelaine de Limoges
Epreuve d'artiste signée et titrée au dos, numérotée EA 3/30
Diam. : 29 cm 150 / 200 €

253 ELCKINTON, travail anglais vers 1970
Cendrier en métal argenté
H : 6 ; L : 35 ; P : 13,5 cm 200 / 300 €

258 BLIN
Lampe à poser en céramique à motif zoomorphe
H : 30 cm 150 / 200 €

259 CASE NOVE-2000-FONDICA
Vase en verre, soclé sur bronze
H : 26,5 ; L : 18,5 ; P : 11,5 cm
400 / 600 €

252 Jean GIREL
Vase en terre cuite
H : 175 cm (avec socle)
2 500 / 3 000 €

255 Jean GIREL, vers 2000
Paysage méditerrannéen et ses ruines antiques
Technique mixte, bois, céramique et verre
H : 32 ; L : 62 ; P : 62 cm
2 500 / 3 000 €

256 Arne JACOBSEN - Fritz HANSEN-Editions 2008
Siège de bureau pivotant en bois thermoformé reposant sur un piétement étoilé à roulettes
H : 81 ; L : 46 ; P : 42 cm 200 / 300 €

260 Tom DIXON (né en 1959)
Siège modèle «Fresh fat easy chair» en plastique provista
Haut. 70 x Long. 56 x Prof. 70 cm 1200 / 1500 €

261 BITOSSI
Ensemble de trois totems en faience comprenant Un grand vase cylindrique a ressauts, decor geometrique noir sur fond blanc. Haut. : 44,5 cm. Une coupe diabolo a deux parties hemispheriques reliees par un cylindre, base noire, interieur de la coupe 1 000 / 1 200 €

262 Philippe HUREL
Table modèle DATCHA en chêne et wengé
H : 75 ; L : 140 ; P: 140 cm 500 / 800 €

263 Angelo MANGIAROTTI-Colle Italy
Vase culbuto en verre 50 / 80 €

264 IMPORTANT LUSTRE en bois naturel et boules de verre soufflé rouge à douze lumières
Vers 1995
Haut. 175 cm Diam. 130 cm 500 / 800 €

265 NON VENU

266 LECORBUSIER (1887-1965) - CASSINA, vers 1970
Canapé trois places modèle LC2 «grand confort» d'après un modèle créé en 1928, en cuir noir, tube en métal chromé 2 500 / 3 000 €

267 Kim MOLTZER, vers 1970
Guéridon formé d'une dalle de verre hexagonale reposant sur un piètement d'aluminium formant rosace
Haut. 71 x Diam. 105 cm 500 / 700 €

268 Travail étranger vers 1970
Grande table de milieu chinoisante de forme rectangulaire en acier, inox et plexy
H : 78 ; L : 210 ; P : 80,5 cm 100 / 150 €

269 Pierre PAULIN-ARTIFORT, vers 1970
Table basse circulaire en bois laqué reposant sur un pied tulipe 150 / 200 €

270 MAISON CHARLES, vers 1970
Lampe colonne en acier brossé
Haut. 87cm 500 / 600 €

271 Maison et jardin, dans le goût de, vers 1960
Paire de bouts de canapé chinoisant de forme carrée en bois foncé, le plateau supérieur gainé de cuir
H : 56 ; L : 64,5 ; P : 64,5 cm 800 / 1 000 €

272 Travail italien vers 1940
Paire de tabourets en bois de forme avec assise incurvé
H : 42,5 ; L : 54 ; P : 35 cm 800 / 1 000 €

273 Travail Français, vers 1940
Lampe en verre miroir et laiton
Haut. 52 cm 200 / 300 €

274 Travail français vers 1930
Siège d'aéronef en métal et simili cuir 100 / 150 €

275 BAGUES, vers 1940
Lampe en bronze à décor végétal
Haut.: 70 cm 300 / 500 €

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Les rapports entre PESTEL-DEBORD et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

FRAIS DE VENTE :

L'exécution de la vente. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
26 % T.T.C. (21,66 H.T.)

1- LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
PESTEL-DEBORD se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par PESTEL-DEBORD de sa perception du lot, mais ne seraient constituer la preuve d'un fait.
c) Les indications données par PESTEL-DEBORD sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, ne sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre purement indicatif.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de PESTEL-DEBORD, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
PESTEL-DEBORD se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
PESTEL-DEBORD se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour juste motif.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par PESTEL-DEBORD.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois PESTEL-DEBORD pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
d) PESTEL-DEBORD pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que PESTEL-DEBORD aura acceptés.
Si PESTEL-DEBORD reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, PESTEL-DEBORD se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
f) PESTEL-DEBORD dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
PESTEL-DEBORD se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation PESTEL-DEBORD se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre le vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour PESTEL-DEBORD l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3- LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le mot adjugé, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, PESTEL-DEBORD pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, PESTEL-DEBORD pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devise, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de PESTEL-DEBORD.
d) L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
PESTEL-DEBORD ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

4- APRES LA VENTE

Un adjudicataire C.E.E. justifiant d'un n° de T.V.A. Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la T.V.A. sur les commissions.
Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de PESTEL-DEBORD jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèce : jusqu'à 3000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, 7000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs passeports et d'une attestation fiscale de non imposition en France.
- par chèque : deux pièces d'idendité seront demandées
- par carte de crédit : VISA
- par virement bancaire à l'ordre de :

S.A.S. PESTEL-DEBORD
Compte :
Banque BNP PARIBAS PONTOISE
IBAN : FR76 3 000 4001 7700 0101 3128 158
BIC : BNPAFRPPCER

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.
Les frais de virement sont entièrement à la charge de l'acquéreur.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.
a) PESTEL-DEBORD décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.
b) PESTEL-DEBORD sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de PESTEL-DEBORD, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PESTEL-DEBORD dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre PESTEL-DEBORD, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de PESTEL-DEBORD. serait avérée insuffisante.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle PESTEL-DEBORD pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, PESTEL-DEBORD se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légaux majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
PESTEL-DEBORD se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
PESTEL-DEBORD se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par les acheteurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
Magasinage : 6 bis rue Rossini 75009 Paris – Tel +33 (0)1 48 00 20 56

5 - PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

PESTEL-DEBORD est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre PESTEL-DEBORD dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de PESTEL-DEBORD peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6 - INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat son indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7 - RESPONSABILITÉ

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

8 - COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

© Photo : PAO : VPD - Cathy Dechezelle
Impression : imprimerie STIPA - Montreuil - France

PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR

☐ ORDRE D'ACHAT
☐ DEMANDE D'ENCHERES TELEPHONIQUES

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour nos clients. Pestel-Debord ne pourra être tenu responsable en cas d'erreur ou d'omission.

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
Vous pouvez aussi laisser un ordre d'achat sur www.pestel-debord.com.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

XXe siècle

VENTE AUX ENCHERES
Lundi 6 juin 2016 à 14h
Hôtel Drouot - Salle 13
9, rue Drouot - 75009 Paris

PESTEL-DEBORD
56, rue La Fayette - 75009 Paris
T. +33 (0)1 76 21 55 00
F. +33 (0)1 76 21 55 01
contact@pestel-debord.com
www.pestel-debord.com
O.V.V. déclaration 017-2012

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

PERSONNE A CONTACTER

EMAIL

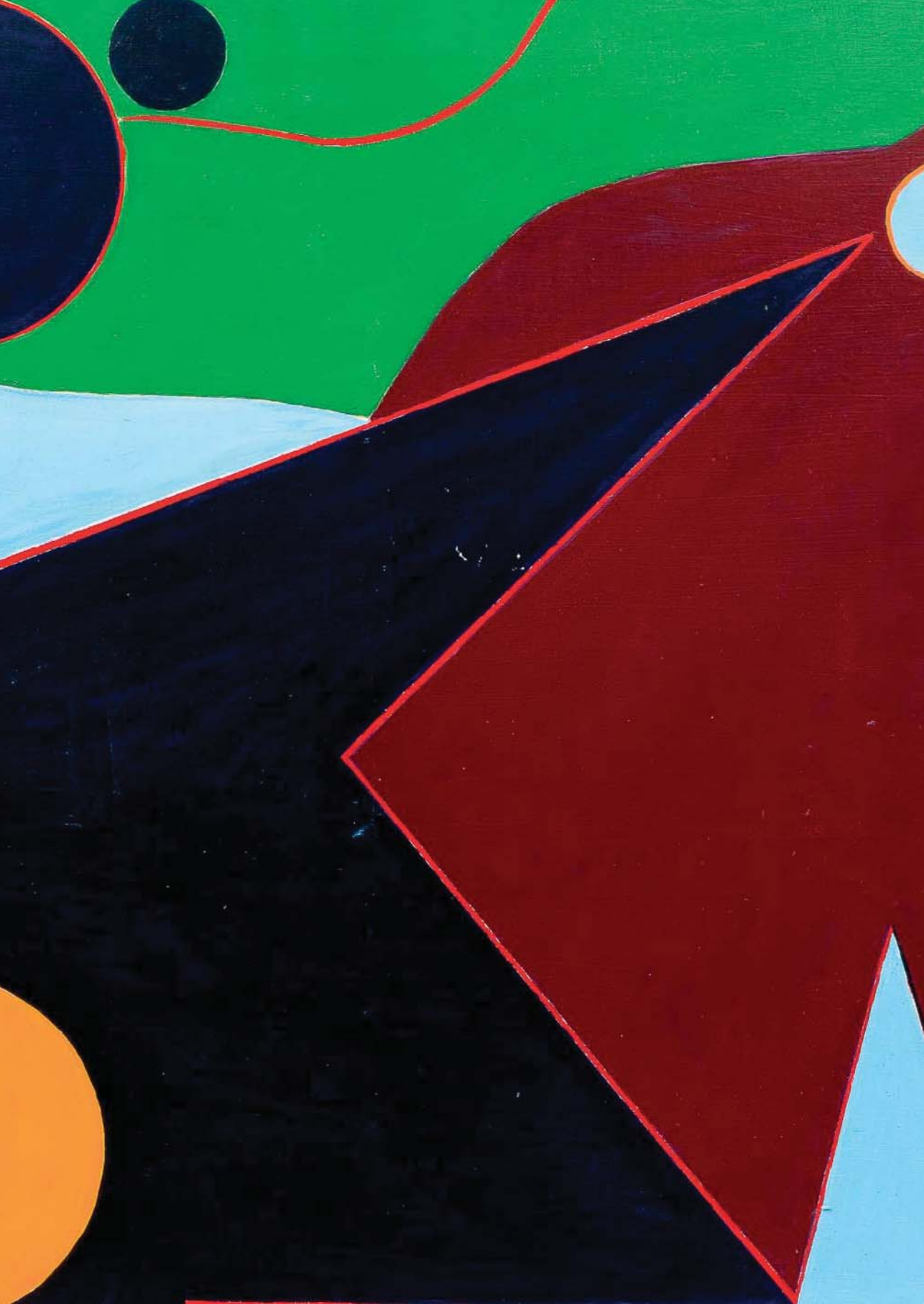
NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

N° Lot	Description du lot	Limite en €

DATE

SIGNATURE