

PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR



INTÉRIEURS PARISIENS

Lundi 27 mai 2024

Hôtel Drouot

D'œuvre 05

PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE PRISEUR

INTÉRIEURS PARISIENS



Vente dirigée par
Vincent PESTEL-DEBORD

PESTEL-DEBORD

COMMISSAIRE-PRISEUR

56, rue La Fayette - 75009 Paris

T. +33 (0)1 76 21 55 00

contact@pestel-debord.com

www.pestel-debord.com

Vente aux enchères publiques

Lundi 27 mai 2024 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

DROUOT.com

Live

Expositions

Samedi 25 mai 2024 de 11h à 18h

Lundi 27 mai 2024 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition

et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 16

Laissez vos ordres d'achat et retrouvez
l'intégralité des lots photographiés sur
www.pestel-debord.com



EXPERT LIVRES

Cabinet VALLERIAUX
23, rue Lepelletier
75009 Paris
Tel.: 01 48 24 50 43
contact@valleriaux.com

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte Anne
75003 Paris
Tel.: 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

EXPERT ART AFRICAÏN

Emmanuelle MENUET
Membre du SFEP
5, rue Mollien
92100 Boulogne Billancourt
Tel.: 06 70 89 54 87
emenuet.expertises@gmail.com

EXPERT PHOTOGRAPHIE

Antoine ROMAND
22, rue Bisson
75020 Paris
Tel.: 06 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

EXPERT CÉRAMIQUE

Cyrille FROISSART
16 Rue de la Grange Batelière
75009 Paris
Tel.: 01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com

EXPERT TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot
75009 Paris
Tel.: 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

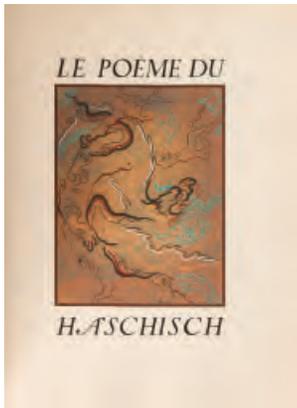
EXPERT LOT 69

Emmanuel EYRAUD
27, rue Saint Dominique
75007 Paris
Tel.: 01 45 54 97 51
info@eyraud-expert.fr

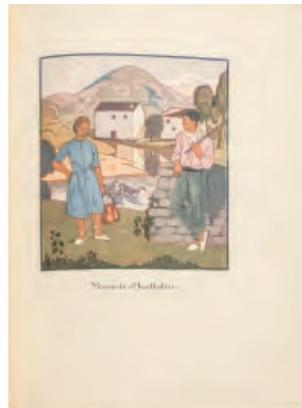




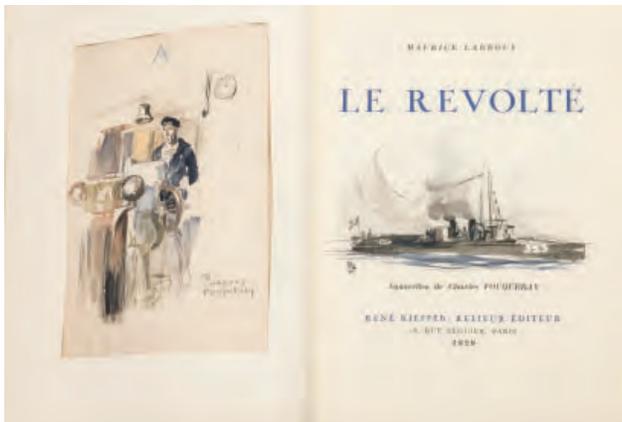
4



5



8



7



15

LIVRES

1 [PIRANESE]

CARICERIE D'INVENZIONE. Les Prisons imaginaires de Gian-Battista Piranesi... Le Cerveau noir de Piranesi par Marguerite Yourcenar.

Édition en fac-similé publiée par le Club International de Bibliophilie de Monaco en 1961, grand in-plano (65 x 51 cm), texte en 11 feuillets libres, un des 15 exemplaires sur papier d'Auvergne, comportant une suite des premiers états, tirée sur papier d'Auvergne teinté au thé (n°O), la suite est composée de 8 estampes sur 16 (Dim. de la cuvette 54 x 41 cm)

250 / 350 €

2 [JACQUE - MILLET]

Le Livre d'Or de J.-F. Millet par un ancien ami. Dix-sept eaux-fortes originales par Pierre Jacque dont 9 hors-texte, d'après Millet.

Paris, Ferroud, et Londres, sd (1891), in-4 broché, couverture illustrée, dos fané.

Tiré à 550 exemplaires numérotés, un des 50 sur Japon, non justifié.

Exemplaire enrichi de 2 eaux-fortes volantes de Millet «La Veillée» et «Le Vanneur».

300 / 500 €

3 ANDRÉ DERAIN.

Sept planches gravées sur cuivre par A. Derain.

1948, in-4 en feuilles sous chemise cartonnée à lacet.

Contient 7 sujets gravés à l'eau-forte, au burin ou à la pointe sèche sur vélin, numérotés au crayon.

Suite tirée à 70 exemplaires numérotés, un des 50 sur vélin d'Arches (n°2).

100 / 150 €

4 MASAO EBINA.

Illustrations for Genji Monogatari ("Le dit de Genji") in 54 wood-cuts prints.

Tokyo, circa 1953, en feuilles sous emboitage très abîmé. 4 feuillets de texte suivis de 38 estampes japonaises originales présentées sous marie-louise et sous serpente légendée, cachet rouge (sur 54).

1 000 / 1 500 €

5 CHARLES BAUDELAIRE.

Les Paradis Artificiels. Édition ornée de Miniatures tirées de manuscrits orientaux relatifs à l'opium et au haschisch.

Aux Aldes, 1928, 2 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies, présentés sous emboitage, petite fente au dos du tome 1.

Illustré de 29 compositions et de lettres ornées, le coloris en a été exécuté par les ateliers d'art Nervet, conformément aux originaux.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci est un des 90 sur vieux vergé de Hollande des papeteries Pannekoek.

600 / 800 €

6 [ILLUSTRÉS]

- JACQUES PREVET, ANDRÉ POZNER. Hebdomadaires.

Édition Guy Authier, 1972, in-8 en feuilles sous couverture et boîte-emboitage illustrée d'un collage de Prévert.

Édition originale tirée à 70 exemplaires sur vergé d'Arches (n°26), signés et rehaussés par les auteurs.

- [JORDAN] PIERRE FOULON. Angkor dans la forêt. Chante fables archéologiques. Compositions de André Jordan.

Hanoï, 1931. In-8 broché. Illustré de 10 hors texte en couleurs sous serpente légendée.

- [ZACK] PIERRE EMMANUEL. Le poète fou, avec 9 compositions couleurs par Léon Zack.

Monaco, 1944, in-4 en feuilles sous couverture rempliée. Tiré à 500 exemplaires sur papier Montgolfier (n°316).

200 / 300 €

- 7 **[FOUQUERAY] MAURICE LARROUY.**
Le Révolté. Aquarelles de Charles Fouqueray.
 Paris, Kieffer, 1929, in-4 relié plein maroquin rouge, dos à 2 larges nerfs sautés uniformément insolé, retour de maroquin au contre plat, gardes mouchetées, tête dorée, couverture illustré et dos conservés sous emboîtement. Reliure signée Creuzevault.
 Illustré de 80 reproductions d'aquarelles en couleurs dans le texte à pleine page.
 Première édition illustrée, au tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc (n°240).
 L'exemplaire est enrichi d'un dessin aquarellé signé de Fouqueray «Étude pour le Révolté», d'une esquisse aquarellée signée, et il est accompagné d'un volume de suites, une en noir et une en couleurs, relié demi-marroquin à coins, tête dorée, sous emboîtement, dos passé.
 500 / 700 €
- 8 **[ARRUE] FRANCIS JAMMES.**
Le Mariage Basque. Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs hors texte gravées en deux planches par André Lambert d'après les aquarelles de Ramiro ARRUE. Ornaments typographiques dessinés par R. Arrue gravés sur bois par A. Lambert.
 Paris, Le Divan, 1926, in-4 relié demi-marroquin à coins, dos à 4 nerfs sautés, couverture et dos conservés, tête dorée. Reliure signée Canape.
 Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs, quelques taches claires in-texte, n'atteignant pas les illustrations.
 Tiré à 300 exemplaires, un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar Lafuma accompagnés d'une suite (n°84), enrichi d'un autographe signé de l'auteur, citation tirée de son oeuvre «Et elle lui jeta à deux mains un baiser».
 1 000 / 1 200 €
- 9 **[JACQUEMIN] PIERRE MAC ORLAN.**
La Couronne de Paris.
 Union Bibliophile de France, 1947, in-folio oblong en feuilles sous étui et emboîtement coffret.
 Illustré de 12 eaux-fortes d'André Jacquemin et une carte gravée en fine, rares points de rousseurs n'atteignant pas les planches.
 Tiré à 200 exemplaires numérotés sur vélin Lana pur Chiffon, signés par l'éditeur Maximilien Vox (n°108).
 150 / 250 €
- 10 **[ESPERANCE] OVIDE.**
L'Art d'Aimer.
 Paris, Les Propylées, 1946, in-4 en feuilles sous emboîtement usagé.
 Illustré de 14 lithographies originales d'Espérance.
 Tirage limité à 320 exemplaires, un des 40 sur vélin Lana des Papeteries de Docelles (n°23) avec une suite des 14 illustrations.
 40 / 60 €
- 11 **ANDRÉ MASSON.**
Trophées Érotiques.
 Paris, Galerie Louise Leiris, 1962, in-folio en feuilles sous couverture rempliée et double emboîtement.
 Illustré de 10 eaux-fortes d'André Masson, soit dont 1 en frontispice, 1 vignette et 8 à pleine page.
 Édition originale. Tirage à 112 exemplaires, un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signé par l'artiste (n°73).
 400 / 600 €
- 12 **GLEIZES.**
Albert Gleizes. Catalogue raisonné.
 1998, 2 volumes in-4 brochés sous couvertures illustrées à rabats, présentés dans un emboîtement.
 Première édition comprenant 3000 illustrations en noir et en couleurs.
 100 / 150 €
- 13 **DANIEL WILDENSTEIN.**
Monet ou le Triomphe de l'Impressionnisme. Catalogue Raisonné.
 Taschen, 1999, 4 volumes reliés présentés sous emboîtement.
 Riche iconographie.
 60 / 90 €



14

- 14 **[COLLECTIF]**
L'Événement par soixante peintres qui illustrent le thème de la XIIIème exposition des Peintres Témoins de leurs temps. Préface par André FLAMENT.
 Paris, 1963, in-4 en feuilles sous double couverture rempliée, chemise cartonnée ornée de 2 lithographies en couleurs gravées par Charles Sorlier, détails de l'affiche de Marc Chagall pour l'exposition L'Événement, et étui. Quelques rousseurs sur les chemises et gardes. Illustré de 60 dessins en noir inédits reproduits en fac similé, et un détail de l'affiche de Marc Chagall.
 Édition originale sur vélin d'Arches. Édition de tête, tirée à 125 exemplaires numérotés, enrichie de 19 (sur 20) lithographies originales en couleurs, et chaque illustration, dessins et lithographies, a été signé par son auteur, sauf Chagall. Notre exemplaire est justifié «CH» et a été spécialement imprimé à l'intention de M. Lucien Fontanarosa.
 600 / 800 €
- 15 **[MANUSCRIT - LIVRE D'ARTISTES]**
Collectif Génération 74-76 sous la direction de Gervais Jassaud.
 Textes manuscrits, dessins et peintures originaux. Exemplaire unique. Vingt trois interventions de la Collection Génération.
 Livre collectif de 23 artistes, ayant chacun illustré ou écrit sur 2 à 4 feuillets volants, à l'encre, au crayon gras, au feutre ou à l'aquarelle, avec parfois des collages, sur des papiers différents. Chaque oeuvre est généralement signée et datée. L'ensemble se compose de 64 feuillets in-8 présentés sous double emboîtement de toile verte. Gervais Jassaud est un éditeur français de livres d'artistes, créateur des éditions «Collectif Génération» au début des années 1970, marqué par le mouvement artistique Supports-Surfaces dont il fut un des promoteurs. En 1977, le Musée National d'Art Moderne du Centre Pompidou à Paris expose ses premiers livres avec des oeuvres originales. Ces livres, conçus comme oeuvres originales, sont présents dans de nombreuses collections privées et publiques parmi lesquels le MoMA de New York et la British Library. Il a été Directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims jusqu'en 2005. Pour cette oeuvre unique, il a fait intervenir, à ses côtés, 22 artistes, écrivains ou peintres : Jean-Louis Baudry, Philippe Boutibonnes, Alain Busto, Louis Dalla Fior, Laurent Danon Boileau, Alain Duault, Gérard Duchene, Gérard Durozoi, Serge Faucher, Jean-Pierre Krop, Miché, Frédéric et Paulette Nef, Bernard Pages, Jean-Pierre Pericaud, Christian Prigent, Maurice Roche, Line Ronchon, André Valensi, Claude Viallat, Jean-Louis Vila et Jean-Noël Vuarnet. Le point de départ est un extrait de «Liriopé» de J.L. Baudry.
 500 / 700 €



16

16 [HEROLD] MICHEL BULTEAU.

Des siècles de folie dans les calèches étroites. Gravures originales de Jacques Hérod.

Paris, Pierre Belfond, Les Cahiers du Regard, 1975, in-plano en feuilles, couverture rempliée, sous emboîtement.

Illustré de 8 gravures sur cuivre en couleurs avec gaufrage, sous serpente, chacune signée et numérotée par l'artiste, légère décharge sur titre. Tirage à 119 exemplaires numérotés, un des 20 exemplaires sur grand Vélín d'Arches, avec une suite des gravures sur Japon nacré (n°19). Exemplaire signé et numéroté par Michel Bulteau. 600 / 800 €

17 [ILLUSTRÉS]

- **PAUL WUNDERLICH.** Lithographies et peintures. Paris, Denoel, 1992. In-folio, en feuilles sous double emboîtement. Edition originale tirée à 130 exemplaires numérotés sur vélín d'Arches (n°55). Sans la lithographie originale. Nombreuses illustrations à pleine page et en couleur. Il est joint le catalogue Paul Wunderlich, catalogue de l'exposition à la Galerie Octave Legru 13 octobre - 13 novembre 1976 (in-12 cartonné, illustré).

- **WILFREDO LAM.** Paris, Denoel, 1970. In-folio en feuilles sous double emboîtement. Nombreuses illustrations à pleine page. Edition originale tirée à 135 exemplaires numérotés (n°99). Sans l'eau-forte originale. 50 / 80 €

18 [VOSS] JEAN-CHRISTOPHE BAILLY.

Pluie douce. Bois gravés de Jan Voss.

1985, in-4 en feuilles sous emboîtement.

Illustré de 3 grands bois originaux en couleurs dont 2 à pleine page et 1 à double-page.

Edition originale au tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélín de Rives (n°10), signés par l'auteur et l'artiste.

100 / 150 €

19 [SCHAUWECKER] OLIVIER BEER.

L'Autre Ment.

1998, in-4 en feuilles sous double emboîtement.

Illustré de 7 gravures hors-texte de Mathias Schauwecker.

Edition originale limitée à 95 exemplaires numérotés, un des 30 contenant une suite des 7 gravures sur papier Hahnemühle, signé par l'auteur et l'artiste. 100 / 150 €

20 [CURIOSA] CHRISTINE KERMAIRE.

In Memory of the Unknown Soldier. Livre à colorier pour adultes n°3. Nieuwpoort, 1994, in-4 relié pleine toile noire à cordon, premier plat décoré d'une œuvre sur carreau verni et matériau composite, contre-collée.

Illustré de dessins en noir.

Livre-objet au tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n°35).

Christine Kermaire, artiste belge du livre dont le travail se trouve dans de nombreux musées et bibliothèques, dont le Musée d'Art contemporain de Barcelone. 60 / 80 €

21 [CURIOSA] CHRISTINE KERMAIRE.

Contenu Contenant. Livre à colorier pour adultes n°4.

Nieuwpoort, 1994, in-4 relié pleine toile bleu-gris à cordon, premier plat décoré d'une œuvre sur carreau verni et matériau composite, contrecollée.

Illustré de dessins en noir.

Livre-objet au tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n°51). 60 / 80 €

22 [CURIOSA] CHRISTINE KERMAIRE.

Contresens. Livre à colorier pour adultes n°5.

Nieuwpoort, 1995, in-4 relié pleine toile noire à cordon, premier plat décoré d'une œuvre sur carreau verni et matériau composite, contrecollée.

Illustré de dessins en noir.

Livre-objet au tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n°42). 60 / 80 €

23 [VILLERS] EMMANUEL LEVINAS.

De l'Oblitération. Entretien avec Françoise Armengaud à propos de l'œuvre de Sosno. Photographies de André Villers.

Éditions de la Différence, 1990, in-4 en feuilles sous emboîtement orné d'une métallogravure.

Édition originale tirée à 99 exemplaires contenant une métallogravure de Sosno sur papier et carton signée, datée 90 et numérotée par l'artiste, et une épreuve photographique originale de Villers, signée et numérotée par l'artiste (n°87). 200 / 250 €

24 [BEALU] GILLES CLEMENT.

Sur la marge.

Paris, Broutta, 2008, in-8 oblong en feuilles sous emboîtement-coffret.

Illustré de 10 pointes-sèches au zinc de François Béalu.

Édition originale tirée à seulement 45 exemplaires numérotés sur vélín d'Arches (n°5), signés par l'auteur et l'artiste. 150 / 200 €

25 [DADO] CLAUDE LOUIS-COMBET.

Vacuoles. Avec trois gravures de Dado.

Brandes, 1987, in-4 en feuilles sous emboîtement.

Édition originale tirée à 357 exemplaires numérotés, un des 54 avec les 3 eaux-fortes numérotées et signées au crayon par l'artiste (n°43).

Miodrag Djuric, dit « Dado », (1933-2010), peintre, dessinateur, graveur, sculpteur yougoslave. 100 / 150 €

26 MABILLE, MATTA ET BOISROND.

Cargo IV.

Paris, Atelier Bordas, 1984, in-4 en feuilles, couverture originale imprimée, petit défaut en haut de la couverture.

Édition originale de cette revue entièrement lithographiée en couleurs, en première partie par Mabile, par Matta pour les pages centrales et par Boisrond pour le dernier cahier.

Tirage à 300 exemplaires numérotés (n°239). 80 / 120 €

27 **KATEB YACINE, YACINE KATEB DIT**
 Le Cercle des Représailles. 1959. Aquarellier XXI Linda Bougheraras 2008. in-8 en feuilles sous emboitage. Illustrations en couleurs.
 100 / 150 €

28 **[PAPART] JACQUES BARON.**
 L'Huître et la Rose.
 Paris, Attali, 1976, in-folio en feuilles sous emboitage.
 Édition originale illustrée de 11 gravures originales en couleurs, dont 9 à pleine page, par Max Papart.
 Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin à la cuve signés par l'auteur et l'artiste comprenant, insérée dans l'emboitage, une gravure originale en couleurs signée (n°66).
 400 / 600 €

29 **OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**
 Mu Tei, 1982
 Ouvrage avec 13 lithographies originales d'Olivier Debré toutes signées. Texte de Jean-Clarence Lambert.
 Dim.: 51 x 14 cm
 400 / 600 €

30 **[DESSIN ORIGINAL] OLIVIER DEBRE.**
 Exposition Olivier Debré. Galerie Yoshii 1-21 novembre 1991, in-4 broché. Catalogue enrichi d'un bel envoi signé daté au feutre noir et au pastel, accompagné en regard d'un dessin original, sur la garde bleue, aux pastels de couleur.
 On joint le catalogue de Misaki Ando «Invitation to a sacred place», New York 1991. In-4 broché, couverture illustrée en couleur sous rhodoid. Exemplaire enrichi d'un large envoi autographe signé de l'artiste japonais.
 100 / 150 €

31 **[GEORGES MATHIEU]**
 - Désormais seul en face de Dieu. Lausanne, Édition l'âge d'homme, 1998, in-8 broché, couverture illustrée. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au peintre Jean Attali.
 - Le Privilège d'être. Édition Robert Morel, 1967, relié pleine toile selon la maquette originale d'Odette d'Ucarre. Édition originale.
 On joint «La France de Mathieu». Oeuvres annexes 1948-1994. Expositions. Catalogue illustré.
 50 / 80 €

32 **FRANÇOIS MATHEY.**
 Georges Mathieu. Œuvres 1944/1968.
 Paris, CELIV, 1989, in-4 relié pleine toile éditeur sous jaquette couleurs.
 Nombreuses reproductions d'oeuvres en noir et en couleurs.
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Georges Mathieu à Christian Pagès, accompagné d'un dessin au feutre noir avec collage en feutrine rouge, sur un feuillet volant.
 300 / 400 €

33 **[ROBERT COMBAS]**
 - De l'autre côté du voyage. 1994. Catalogue illustré. Exemplaire enrichi d'un envoi de Combas au feutre avec dessin, ainsi que d'un envoi autographe de Jean Attali au feutre rouge.
 - Ben et Combas, entre deux guerres. Skira, 1998, in-4 relié plein cartonnage sous jaquette illustrée. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Combas avec un dessin au feutre noir, occupant toute la page de garde.
 On joint un catalogue illustré en couleur, 1990 et un carton d'invitation à un vernissage.
 300 / 500 €



26



28



29



32



33

34 **[COMBAS]**
 Marilyn Combas.
 Catalogue de l'Exposition du 18 juin au 21 juillet 2000, sur le thème de Marilyn Monroe, in-4 couverture illustrée en couleurs avec dos en spirale.
 Nombreuses illustrations couleurs.
 Édition originale tirée à 2000 exemplaires numérotés (n°579), avec un CD enregistré spécialement en mai 2000 au Studios Davout, paroles et musique de Robert Combas.
 100 / 150 €



38



39

GRAVURES

- 35 TOULOUSE-LAUTREC.**
Douze Lithographies.
 Paris, Grund, (1948), grand in-folio sous chemise.
 Album de 7 lithographies originales en couleurs de Toulouse-Lautrec, sur 12, légère plissure.
 Tiré à 750 exemplaires, un des 600 numérotés sur vélin supérieur (n°378).
 400 / 500 €
- 36 THÉOPHILE STEINLEIN (1959 – 1923)**
Les gueules noires
 Pointe sèche signée dans la planche et datée 1917 avec envoi pour Eugène Deloitre (graveur) et contresignée
 Dim.: 21 x 53 cm (à vue)
 80 / 120 €
- 37 YVES BRAYER (1907-1990)**
Vue de village provençal
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 26/150
 Dim.: 41 x 59 cm
 100 / 150 €
- 38 SALVADOR DALI.**
L'Ange.
 Eau-forte en couleurs sur papier d'Auvergne beige, numérotée et contresignée au crayon n°XV/XXV. Dimensions de la cuvette 26 x 20,5cm, encadrée.
 1 500 / 2 000 €
- 39 SALVADOR DALI.**
L'Enfant sauterelle.
 (1933), eau-forte, numérotée 80/100 et contresignée au crayon estompé.
 Dimensions de la cuvette 36,5 x 29,7 cm, de la feuille 66 x 50,5 cm, 2 collants dans la partie supérieure vierge, trace d'humidité en marge inférieure.
 Joint : Affiche «Apparatus and Hand» de Dali, en couleurs (68 x 54 cm).
 800 / 1 200 €
- 40 SANDOR (XXÈME)**
En Camargue
 Lithographie signée en bas à droite et annotée EA en bas à gauche
 Dim.: 41 x 50 cm (à vue)
 100 / 150 €
- 41 JEAN GABRIEL DOMERGUE.**
Femme nue.
 Deux lithographies en couleurs représentant deux jeunes femmes nues, signées en bas.
 Dim. 41 x 32 cm chacune.
 150 / 200 €
- 42 JEAN LURÇAT (1892-1966)**
Animalités
 Deux lithographies en couleur
 Dim.: 16 x 15 cm (à vue)
 100 / 150 €
- 43 ROLAND CABOT (1929 - 2020)**
Nature morte aux pommes, Paris 1971
 Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche IV/X annotée EA et titrée en bas au centre
 Dim.: 30 x 20 cm
 50 / 60 €
- 44 ROLAND CABOT (1929 - 2020)**
Poule sudaméricaine et fenouil, Paris vers 1970
 Gravure en couleur, signée en bas à droite et annotée EA en bas à gauche.
 Dim.: 50 x 64 cm
 80 / 80 €

- 45 **ROLAND CABOT (1929 - 2020)**
 Maïs et cocotte, New York 1965
 Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche
 19/250 et titrée en bas au centre
 Dim.: 30 x 22 cm
 60 / 80 €
- 46 **LASALLE (XXÈME)**
 Vue architecturée dans le désert
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée
 1/275
 Dim.: 64 x 50 cm (à vue)
 50 / 60 €
- 47 **ANDRÉ BONGIBAULT (NÉ EN 1945)**
 Architecture
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée
 38/70
 Dim.: 49 x 64 cm
 80 / 120 €
- 48 **FÉLIX LABISSE (1905-1982)**
 Artificio / Comme une ombre
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée
 130/150
 Dim.: 55 x 75 cm
 100 / 150 €
- 49 **JACQUES PASQUIER (NÉ EN 1932)**
 Petite bande dessinée, 1976
 Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée
 26/29 et titrée en bas au centre
 Dim.: 56 x 76 cm
 150 / 200 €
- 50 **MARIO PRASSINOS.**
 Couple nu.
 Dessin original à l'encre violette et rose, signé en bas à droite
 Dimensions : 18 x 13 cm.
 500 / 700 €
- 51 **MAX ERNST (1891-1976)**
 La ballade du soldat, 1972
 Lithographie en couleur signée en bas à droite, numérotée XIV/
 XIX et annotée HC
 Dim.: 39 x 28 cm
 200 / 300 €
- 52 **ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)**
 Composition abstraite
 Lithographie en couleur sur velin d'Arches signée en bas à
 droite, datée (19)71 et numérotée 38/50
 Dim.: 47 x 65 cm
 30 / 40 €
- 53 **CHARLES LAPICQUE (1898-1988)**
 Le Tennis
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et annotée
 Épreuve d'artiste
 Dim.: 53 x 75 cm
 50 / 100 €
- 54 **ALAIN LE YAOUANC (NÉ EN 1940)**
 Composition
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et annotée HC
 Dim.: 91 x 62 cm
 60 / 80 €
- 55 **GABRIEL GODARD (1933-2023)**
 La mer
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée
 28/170
 Dim.: 56 x 76 cm
 60 / 80 €
- 56 **CHARLES LAPICQUE (1898-1988)**
 Montagne en Haute-Provence
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée
 60/125
 Dim.: 47 x 64 cm
 150 / 200 €



50



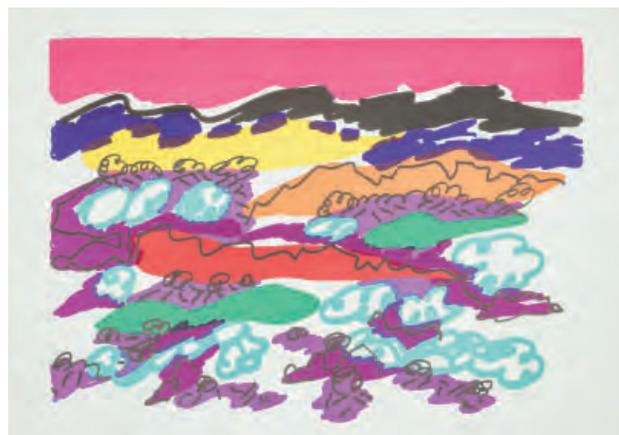
51



54



53



56



59



60



66

57 MARLINE MORIS (XXEME)

Nuit 2

Gravure rehaussée, signée en bas à droite et titrée
Dim.: 24 x 22 cm

50 / 100 €

58 ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)

Composition abstraite

Lithographie en couleur sur velin d'Arches signée en bas à droite, datée (19)71 et numérotée 1/50
Dim.: 47 x 65 cm

30 / 40 €

59 ADOLPHE CIESLARCZYK (DUSSELDORF 1916 - TOURNON-D'AGENAIS 2024), PEINTRE, SCULPTEUR ET GRAVEUR.

Compositions

Ensemble de 9 eaux-fortes en couleurs, contresignées au crayon en bas à droite et numérotées 6/10, en bas à gauche.
Dim. 11 x 11 cm.

150 / 180 €

60 [LE YAOUANC] LOUIS ARAGON.

Stone Open Stone. Dix lithographies originales de Le Yaouanc.

New York, 1977, grand in-plano en feuilles sous chemise cartonnée et boîte-empoilage.

Texte français-anglais. Bien complet des dix grandes lithographies originales à pleine page, signées et numérotées par Le Yaouanc.

Édition tirée à 114 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°81), signés par l'artiste et l'auteur. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste (26 avril 1978).

Il est joint, 4 catalogues d'exposition illustrés: Peintures récentes (1975), Huile sur toile (1976), Lithographies, 1994.

400 / 600 €

61 JULES PERAHIM.

L'Alphabet.

Éditions Galerie Mony Calatchi, 1974, in-plano en feuilles sous couverture, petit adhésif au dos, et boîte-empoilage (traces d'humidité).

Illustré de 20 (sur 22) lithographies originales de Perahim, numérotées et signées par l'artiste.

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés (n°66), sur Arches.

Il est joint une des lithographies intitulée Essai, signée, numérotée, encadrée.

150 / 250 €

62 Les Lalannes Iolas Gallery

Affiche, vers 1970

Dim.: 94,5 x 68 cm

300 / 400 €

63 AFFICHE D'EXPOSITION Los Angeles Institute Contemporary Art Andy Warhol et LeRoy Neiman, signé par Ady Warhol au feutre en bas à droite

Dim.: 87 x 52 cm

400 / 600 €

64 GIDEON RUBIN (NÉ EN 1973)

Les écoliers, 2009

Lithographie en couleur signée en bas à gauche, datée et numérotée 11/12

Dim.: 21,5 x 14,5 cm (à vue)

100 / 150 €

65 CÉSAR (1921-1998)

Compression Batibouw, 1986

Lithographie en couleur, signée dans la planche

Dim.: 76 x 66 cm

Petite déchirure

100 / 150 €

66 DAMIEN HIRST (1965)

The diamond skull

Impression offset, signée au feutre en bas à droite

Dim.: 84 x 60 cm (à vue)

200 / 300 €

DESSINS ANCIENS & MODERNES

67 THÉODORE ZUBER (1882-1915)

Vue de village de montagne

Aquarelle et encre sur papier, signé et daté 1910, avec envoi

Dim.: 36 x 57 cm

80 / 120 €

68 HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Le Cap d'Antibes, 1887

Encre sépia et lavis sur papier.

Signée et datée en bas à gauche

Dim.: 14,5 x 19,5 cm (à vue)

Provenance :

- Paris, Vente Ader, 09/11/2018, n°9

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Mr Jean-Pierre CAPPOEN.

200 / 300 €



69



68

69 PAUL JOUVE (1878-1973)

Tigre maintenant sa proie, 1905, œuvre offerte postérieurement par Paul Jouve à son ami Henri Vallette (1877-1962), artiste animalier d'origine suisse qui réalisa son portrait sculpté

Dessin. Encre, gouache, estompe et aquarelle sur papier brun contrecollé sur carton fort.

Œuvre présentée sous marie-louise dorée et dans un encadrement ancien.

Signé et daté JOUVE (19)05 en bas à droite, porte la dédicace monogrammée Au vieux copain Vallette - P.J. à l'encre noire en bas à gauche.

Feuille (non rognée) : 29 x 57,5 cm

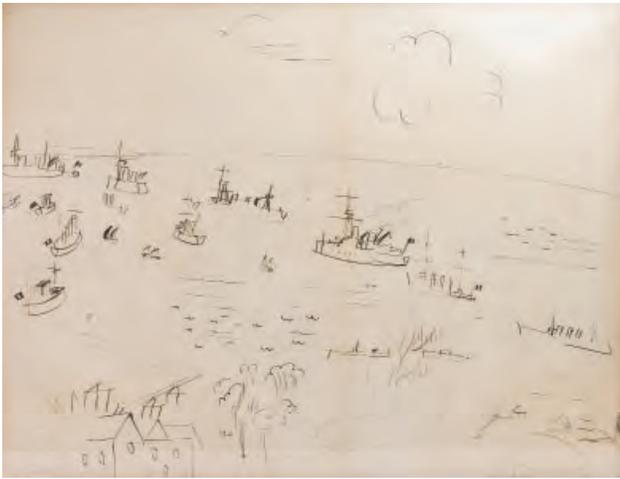
Avec encadrement : 49 x 72 cm

La feuille n'a pas été rognée (découpée) et présente des manques éloignés du dessin, sur ses bordures droite et haute, et largement masqués par la marie-louise, la feuille est contrecollée en plein.

Remerciements :

Nous adressons nos plus vifs remerciements à l'ayant droit de l'artiste pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



71



70

70 CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Chasseurs dans la campagne

Aquarelle plume et encre noire

Dim.: 11 x 17 cm

Cachet du monogramme en bas à droite (Lugt 613e)

Insolé, importante déchirure

500 / 600 €

71 RAOUL DUFY (1877-1953)

La rade de Villefranche, 1938

Encre sur papier velin d'Arches, signée en bas à gauche avec cachet d'atelier, dans un encadrement Claude de Muzac

Dim.: 48 x 64 cm

Légèrement insolé

Provenance : Galerie Alex Maguy, Paris

2 500 / 3 500 €



73

72 ECOLE MODERNE

Scène d'intérieur à décor chinoisant

Aquarelle sur papier d'Arches

Dim. : 39 x 51 cm (vue)

Pliures, déchirures

100 / 150 €

73 GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre, 1970

Pastel, signé en bas à gauche et daté (19)70

Dim.: 28 x 39 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

74 GUSTAVE SINGIER (1909-1984)

Collages aléatoires

Collage et technique mixte sur papier signé et daté (19)77 en bas, titré au dos

Dim.: 64 x 49 cm

500 / 700 €

75 SASCHA WIEDERHOLD (1904-1962)

Personnage cubiste

Pastel sur carton, monogrammé en bas à gauche

Dim.: 27,5 x 22 cm

600 / 800 €



74

76 ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)

Les oiseaux, 1945

Crayons de couleurs sur page de carnet de croquis.

Signé et daté en bas à droite.

Dim.: 22 x 15 cm (à vue)

M. Patrick-Gilles Persin a confirmé l'authenticité.

Provenance :

- Paris, Vente Ader, 23/03/2018, n°283

100 / 200 €



75



78



77



83



84

77 **D'APRÈS MARCEL DUCHAMP (1887-1968)**
LES TOILES, C'EST LAID, L'ÉTOILE AUSSI. Prière de coller, Rose Sélavy
 Affichette autocollante du jeu de mots de Marcel Duchamp
 destinée à être collée sur les murs, conçue pour l'ouverture de
 la galerie l'Étoile 1952.
 Dim.: 10 x 14 cm (à vue)

800 / 1 200 €

78 **ÉCOLE RUSSE**
Composition suprématisme
 Technique mixte sur papier
 Dim.: 25 x 15 cm

400 / 600 €

79 **MARCEL LOUIS BAUGNIET (1896-1995)**
Ville, 1926
 Aquarelle sur traits de crayon papier.
 Signé et datée en haut à gauche.
 Dim.: 15 x 18 cm
 Provenance : Paris, Binoche et Giquello, 25/03/2016, n°43

200 / 300 €

80 **JEAN LURÇAT (1892-1966)**
Sauterelle
 Crayon sur papier
 Dim.: 15,5 x 14 cm (à vue)

200 / 300 €

81 **NINO GIUFFRIDA (NÉ EN 1924)**
Arlequin
 Technique mixte sur papier signé en bas à droite
 Dim.: 20 x 32,5 cm

80 / 120 €

82 **ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)**
Personnages
 Gouache et pastel sur deux feuillets, signé et daté 1972 à
 gauche
 Dim.: 19 x 28 cm (à vue)

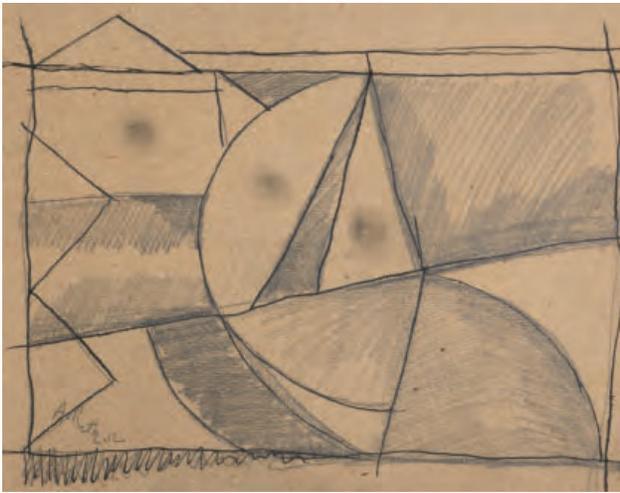
300 / 400 €

83 **PAUL CHARLOT (1906-1985)**
Composition abstraite en noir et vert
 Technique mixte, signée en bas à droite et datée (19)57
 Dim.: 29,5 x 34,5 cm

600 / 800 €

84 **PAUL CHARLOT (1906-1985)**
La forêt
 Crayon et gouache sur papier, signé en bas à droite et daté
 (19)55
 Dim.: 29,5 x 34,5 cm

600 / 800 €



85

85 ALFRED RETH (1884 - 1966)

Composition

Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier beige

Signée en bas à gauche et datée 1912

Dim.: 22,5 x 29,6 cm

300 / 400 €

87 LOUIS BELLON (1909-1998)

Compositions abstraites

Trois dessins au crayon sur papier, signés

Dim.: 21 x 30 cm (à vue)

80 / 120 €

88 PAUL MARTIN (XXÈME)

Le concert mexicain

Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 2(004)

Dim.: 28,5 x 40,5 cm

50 / 60 €

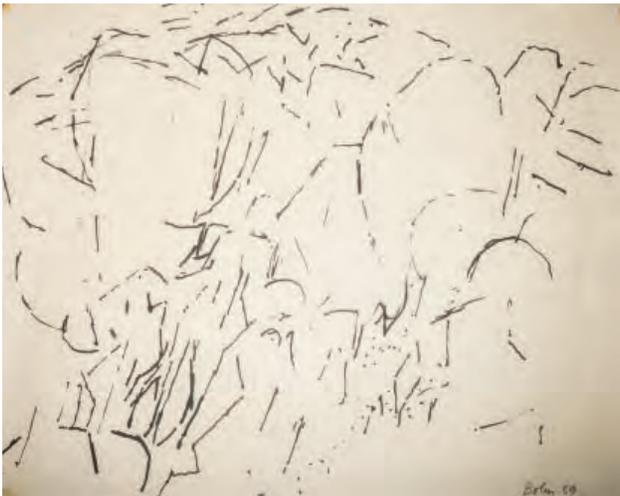
89 PIERRE PEN-KOAT (NÉ EN 1945)

Nu cubiste

Fusain et crayon sur papier signé en bas à gauche

Dim.: 30 x 23 cm (à vue)

150 / 200 €



90

90 GUSTAV BOLIN (1920- 1999)

Composition (1959)

Encre sur papier

Dim. : 39 x 47 cm (à vue)

Traces d'adhésif, piqûres

200 / 300 €

91 GUSTAV BOLIN (1920- 1999)

Composition (1959)

Encre sur papier

Dim. : 38 x 49 cm (à vue)

Traces d'adhésif, piqûres

200 / 300 €

92 GÉRARD DI MACCIO (NÉ EN 1938)

Dessin surréaliste

Crayon sur papier

Dim.: 64 x 48 cm (à vue)

Mouillures

300 / 400 €

93 MIKHAIL CHEMIAKIN (NÉ EN 1943)

Carnaval à Saint-Petersbourg, 1980

Aquarelle et encre sur papier signée en bas à gauche et datée 1980

Dim.: 47 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



93

94 DAVID LAN-BAR (1912-1987)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier

Dim.: 28 x 43 cm (à vue)

100 / 200 €

95 MARC NUPLAT (NÉ EN 1948)

Bercy

Crayon et aquarelle sur papier, signé et titré en bas

Dim.: 27 x 13 cm (à vue)

100 / 150 €

96 LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974)

Sans titre

Gouache sur papier signée en bas à droite

Dim.: 38 x 27 cm

300 / 400 €

97 GÉRARD SASSIER (XXÈME)

Personnages

Feutre sur papier signé en bas à droite

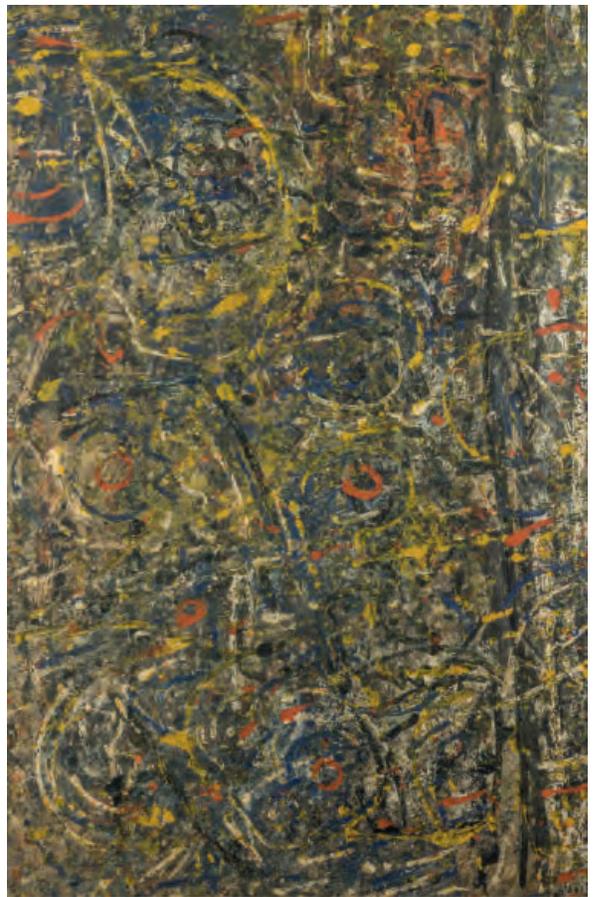
Dim.: 60 x 39 cm

60 / 80 €



105

- 98 **ATTRIBUÉ À SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Composition abstraite
Technique mixte sur papier
Dim.: 50 x 65 cm
150 / 300 €
- 99 **ATTRIBUÉ À SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Composition abstraite
Gouache sur papier
Dim.: 80 x 23 cm
150 / 200 €
- 100 **ATTRIBUÉ À SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Composition abstraite en orange
Technique mixte sur papier
Dim.: 50 x 65 cm
150 / 300 €
- 101 **ATTRIBUÉ À SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Composition abstraite
Huile sur carton
Dim.: 48 x 73 cm
400 / 600 €
- 102 **ATTRIBUÉ À SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Nature morte
Gouache sur papier
Dim.: 50 x 65 cm
150 / 300 €
- 103 **ATTRIBUÉ À SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Compositions abstraites
Quatre gouaches et aquarelle sur papier
Dim.: 31 x 24 cm
150 / 300 €
- 104 **SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Scènes érotiques
Suite de quatre gouaches sur papier, signées en bas à droite et datée (19)75
Dim.: 24 x 32 cm
150 / 200 €
- 105 **SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Composition abstraite
Gouache sur papier signée et datée 1975
Dim.: 50 x 65 cm
600 / 800 €
- 106 **ATTRIBUÉ À SAAD HASSANI (NÉ EN 1948)**
Composition abstraite
Gouache sur papier
Dim.: 91 x 64 cm
Pliures
200 / 300 €



101

- 107 **ATTRIBUÉ À ANNICK VIVIEN (XXÈME)**
Composition abstraite
Deux techniques mixtes contrecollées sur carton
Dim.: 14 x 20 cm
50 / 80 €
- 108 **MICHEL MACREAU (1935-1995)**
Personnage la main levée, 1989
Feutres sur papier.
Monogrammé et datée en bas à droite.
Dédicacé « Pour Daniel Gourdon ».
Dim.: 23,5 x 20,5 cm
Provenance :
- Paris, Vente Ader, 14/03/2018, n°98
300 / 400 €
- 109 **MARIO MURUA (NÉ EN 1952)**
Clichy
7 techniques mixtes recto verso sur papier dans un coffret en bois, signé, et situé
Dim.: 43 x 20 cm
200 / 300 €
- 110 **HUGO CESTO (NÉ EN 1992)**
Plantes aquatiques
Aquarelle et feutre sur papier
Dim.: 49 x 36 cm (à vue)
200 / 300 €
- 111 **ANDREW SCHOULTZ (NÉ EN 1975)**
Horse carries tree, 2010
Technique mixte sur papier
Dim.: 76 x 56 cm
200 / 300 €
- 112 **TADAO ANDO (NÉ EN 1941)**
Étude préparatoire pour Naoshima
Crayon de couleur et feutre sur papier, signé en bas à droite
Dim.: 18 x 13 cm (à vue)
300 / 400 €



113

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

113 ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1550,

ENTOURAGE DE BARTHEL BRUYN

Triptyque de la Crucifixion avec des donateurs

Trois panneaux de chêne, formant un triptyque

cadre d'origine en chêne mouluré

Restaurations anciennes, manques et soulèvements

Panneau central hors tout : 90 x 65 cm

Volets latéraux, hors tout : 90 x 32,5 cm

Porte des marques héraldiques sur les volets : non identifiées sur le volet droit et une marque «hausmarken» sur le volet gauche.

Porte des inscriptions en allemand, Évangiles selon saint Jean et saint Luc :

Also dar Gott die Welt geliebet das er seinen eingebornen Sohn gegeben hat auf das wer an ihn glaubet nicht verloren werde sonder habe das ewige Leben. Joh. 322/04/2024 O Gott gib guedig mir armer Sunder. Luck 18

Provenance : Galerie Bresset

15 000 / 20 000 €



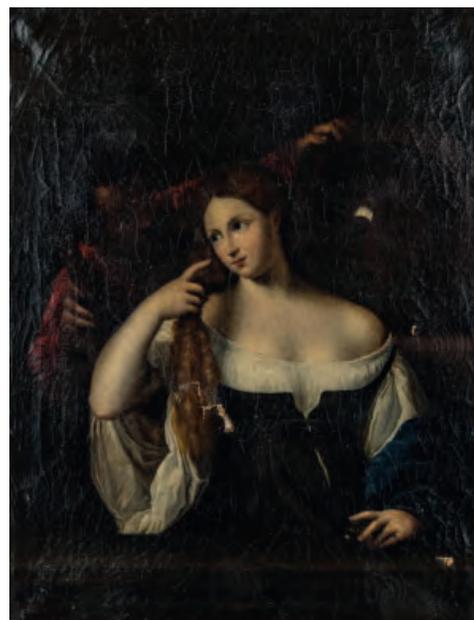
115

114 **ÉCOLE DU XIXÈME SIÈCLE, D'APRÈS LE TITIEN**
 La femme au miroir
 Huile sur toile
 Dim.: 54 x 43 cm
 Accidents, restaurations

200 / 300 €

115 **ÉCOLE FIN XVIIIÈME - DÉBUT XIXÈME SIÈCLE, D'APRÈS ESTEBAN MURILLO**
 Le Christ jeune et Saint Jean-Baptiste
 Huile sur toile
 Dim.: 50 x 59 cm

1500 / 2 000 €



114



116



117



118



119

116 MAXIME NOIRÉ (1861-1927)
 Vue d'un oasis dans le désert algérien
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Dim.: 40 x 60 cm
 Petits manques, restaurations

500 / 700 €

118 ARMAND HENRION (1875 -1957)
 Clown rieur
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 Dim.: 17,5 x 13,5 cm

600 / 800 €

117 ARMAND HENRION (1875 -1957)
 Clown pleurant
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 Dim.: 17,5 x 13,5 cm

600 / 800 €

119 ARMAND HENRION (1875 -1957)
 Clown à la cigarette
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 Dim.: 17,5 x 13,5 cm

600 / 800 €

HOMMAGE A GEORGES ROHNER (PARIS 1913-2000)

Peintre français du XXe siècle reconnu au niveau international, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts au fauteuil d'Ingres, Georges Rohner fait partie des grands artistes de tradition figurative associés au mouvement réaliste. La particularité de ses compositions, associée à une pureté des couleurs, le conduisent parfois aux portes du surréalisme. De nombreux musées, parmi les plus prestigieux, comptent dans leur collection des œuvres Rohner à l'instar du musée du quai Branly, du centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, du musée d'art moderne de la ville de Paris, du musée des années 30, du musée des Augustins, des musées des beaux-arts de Quimper, Rouen, Angers, Nancy, Caen, Orléans, du musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, etc.) Les œuvres de Georges Rohner sont par ailleurs présentées à travers le monde dans le cadre d'expositions organisées par des galeries, des musées et des Salons, comme la Biennale de Venise, le Salon des indépendants, la galerie de Paris, la galerie Wildenstein & Co à New York, l'Espace Cardin à Paris, le musée du Louvre, l'académie des Beaux-arts de Moscou, le palais de l'Institut de France, le musée de l'Orangerie, le musée national de la marine, etc.

Provenance: Atelier de l'artiste, par descendance.

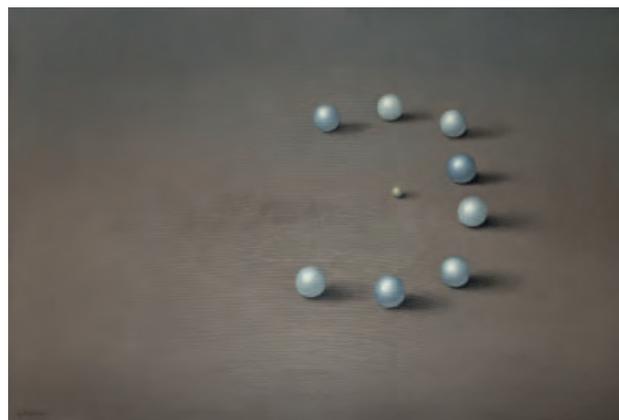
- | | | |
|-----|--|-----------------|
| 120 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Le 2 mai à Madrid, 1988</i>
Huile sur toile
Dim.: 50 x 50 cm | 500 / 700 € |
| 121 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Paysage du midi, 1983</i>
Huile sur toile
Dim.: 45 x 140 cm | 1 500 / 2 000 € |
| 122 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Du haut des pyramides, 1988</i>
Huile sur toile
Dim.: 33 x 55 cm | 500 / 700 € |
| 123 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Fruits dans un plat et bouteilles, 1992</i>
Huile sur toile
Dim.: 55 x 95 cm | 1 000 / 1 500 € |
| 124 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>La montagne de Fréjus</i>
Huile sur toile
Dim.: 19 x 33 cm | 300 / 400 € |
| 125 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Colonne de fruits</i>
Huile sur toile
Dim.: 80 x 40 cm
Petites taches | 1 000 / 1 500 € |
| 126 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Verre, coupe et deux citrons, 1993</i>
Huile sur toile
Dim.: 30 x 30 cm | 500 / 700 € |
| 127 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Un œuf dans le bol, 1995</i>
Huile sur toile
Dim.: 27 x 35 cm | 500 / 700 € |
| 128 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Les boules perlées, 1976</i>
Huile sur toile
Dim.: 97 x 146 cm | 2 500 / 3 500 € |
| 129 | GEORGES ROHNER (1913-2000)
<i>Nappe ramassée, 1972</i>
Huile sur toile
Dim.: 89 x 146 cm | 2 500 / 3 500 € |



120



123



128



129



135



136

- 130 POUCETTE (1935-2006)**
Arlequin
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 Dim.: 37,5 x 61 cm
 300 / 400 €
- 131 POUCETTE (1935-2006)**
Veillée mortuaire
 Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1971
 Dim.: 36 x 64,5 cm
 200 / 300 €
- 132 MANUELE VONTHRON (NÉE EN 1962)**
Composition abstraite
 Technique mixte sur toile, monogrammée et daté (19)96 en bas à droite
 Dim.: 62 x 50 cm
 150 / 200 €
- 133 GIULIANO GAVIOLI (XXÈME)**
Nostalgie du paradis
 Deux huiles formant pendant, signées au dos
 Dim.: 73 x 60 cm
 100 / 200 €
- 134 JACQUELINE PAVLOWSKY (1921-1971)**
Monochrome
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos (19)59
 Dim.: 16 x 12,5 cm
 300 / 400 €
- 135 RUTH FRANCKEN (1924-2006)**
Série «Erdrutsch»
 Technique mixte sur panneau, encadré, signé au dos et numéroté 7/10
 Dim.: 36 x 66 cm
 800 / 1200 €
- 136 JAMES PICHETTE (1920-1996)**
Composition abstraite, 1962
 Huile sur toile ovale signée et datée en bas au centre
 Dim.: 38 x 46 cm
 500 / 600 €
- 137 JAMES PICHETTE (1920-1996)**
Dialogue, 1963
 Huile sur toile ovale signée et datée en bas au centre
 Dim.: 73 x 92 cm
 700 / 900 €



137



138

138 JACQUES GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, 1955

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Dim.: 89 x 116 cm

Provenance :

- Paris, Vente Charbonneaux, 19/03/1993, n°94

7 000 / 9 000 €

139 ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)

La plante et l'escalier, 1936

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche.

Dim.: 46 x 55 cm

Provenance :

- Paris, Vente Loudmer, 07/04/1993, n°121

2 000 / 3 000 €

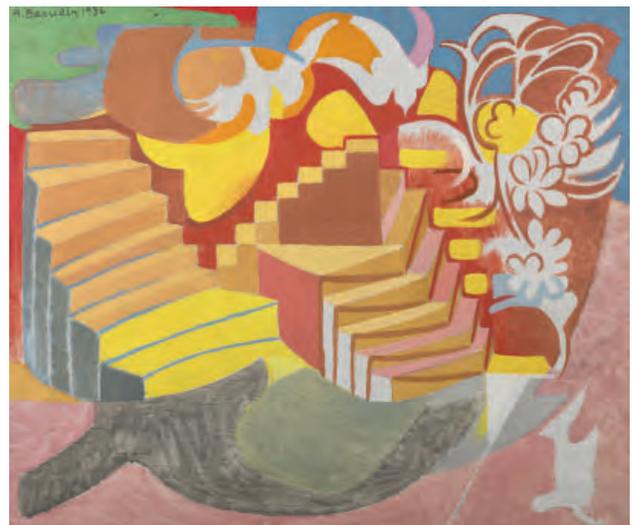
140 R. BOWEN (XXÈME)

Variation 4, 1970-71

Huile sur toile signée, titrée, située Paris et datée au dos

Dim.: 31 x 40 cm

50 / 100 €



139



141 ANITA DE CARO (1909-1998)
La Camera
 Assemblage sur panneau de bois
 peint, signé en bas à droite et daté
 1972 - 1973
 Dim.: 56 x 56 cm
 900 / 1200 €

142 MARCEL MOULY (1918-2008)
Les grands nuages
 Huile sur toile signée en bas à droite
 et datée (19)73, contresignée, datée
 et située au dos
 Dim.: 19 x 24 cm
 700 / 900 €

143 C. GALIMARD (XXÈME)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée en bas à
 droite et datée septembre (19)89
 Dim.: 91 x 72 cm
 80 / 120 €

141



142



143



145



146

- 144 ANNICK VIVIEN (XXÈME)
L'arbre mort dans la clairière
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Dim.: 46 x 55 cm

200 / 300 €

- 145 HIROSHI YASUKAWA (NÉ EN 1931)
Composition géométrique
 Huile sur toile signée au dos
 Dim.: 40 x 40 cm

400 / 600 €

- 146 HIROSHI YASUKAWA (NÉ EN 1931)
Composition géométrique
 Huile sur toile signée au dos
 Dim.: 40 x 40 cm
 Tache

400 / 600 €



149

- 148 HIROSHI YASUKAWA (NÉ EN 1931)
Composition géométrique orange
 Huile sur toile signée au dos
 Dim.: 20,5 x 40,5 cm
 Tache

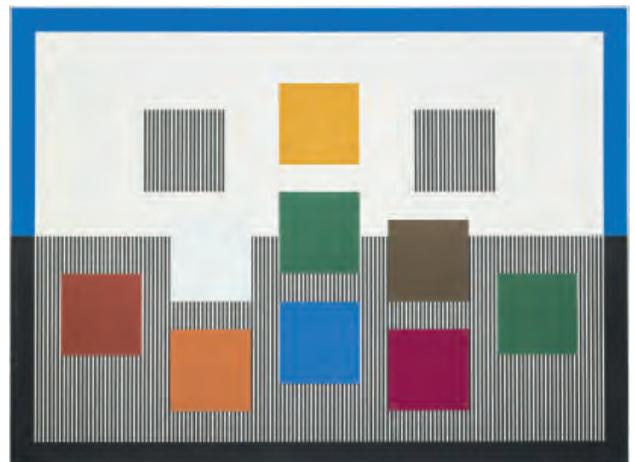
300 / 400 €

- 149 HIROSHI YASUKAWA (NÉ EN 1931)
Composition abstraite noire et blanche, 1980
 Trois huiles sur toile formant triptyque, signées au dos
 Dim.: 92 x 30,5 cm (chaque)

2 500 / 3 000 €

- 150 JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)
Composition optique, 1996
 Sérigraphie signée en haut à gauche et numérotée 12/99
 Dim.: 55 x 75 cm

600 / 800 €



150



151

PHOTOGRAPHIES

151 ADRIEN TOURNACHON (1825-1903) ET FÉLIX NADAR

Le mime Deburau en Pierrot surpris (dit La surprise), 1854-1855.

Épreuve sur papier salé avec couche protectrice à la gélatine (dit vernis-cuir), d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.

28,5 x 21,5 cm

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

6 000 / 8 000 €

152 ADRIEN TOURNACHON (1825-1903) ET FÉLIX NADAR

Le mime Deburau en Pierrot avec un bocal «Jalap» (dit Pierrot au pot de médecine), 1854-1855.

Épreuve sur papier salé avec couche protectrice à la gélatine (dit vernis-cuir), d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.

28 x 21,5 cm

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

6 000 / 8 000 €

153 ADRIEN TOURNACHON (1825-1903) ET FÉLIX NADAR

Le mime Deburau en Pierrot souffrant (dit L'effroi), 1854-1855.

Épreuve sur papier salé avec couche protectrice à la gélatine (dit vernis-cuir), d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.

28,3 x 21,2 cm

On joint :

Adrien Tournachon (1825-1903) et Félix Nadar

Le mime Deburau en Pierrot riant, de face (dit Pierrot riant), 1854-1855.

Épreuve sur papier salé avec couche protectrice à la gélatine (dit vernis-cuir), d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton. Importante décoloration.

28,2 x 21,3 cm

Des épreuves similaires sont conservées dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

2 000 / 3 000 €



152



153



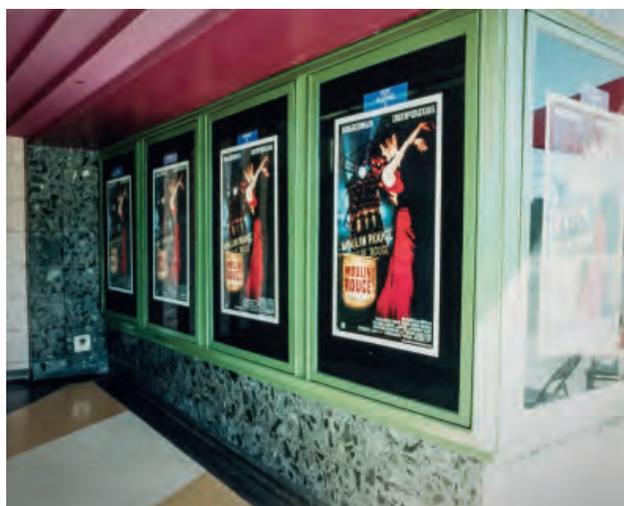
153



156



157



160



162

- 155 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**
 Jacques Prévert, 1937.
 Épreuve argentique d'époque.
 Dim.: 29 x 23 cm 100 / 200 €
- 156 **BILL BRANDT (1904-1983)**
 Top Withens, West Riding, Yorkshire, 1945
 Tirage argentique signé en bas à droite au feutre
 Dim.: 34,5 x 29 cm
 Provenance : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris 1000 / 1500 €
- 157 **Luc FOURNOL (1931-2007)**
 2 juin 1961
 Tirage argentique sur papier baryté, tampon au dos et signature au feutre à droite
 Dim.: 45 x 35 cm (à vue) 300 / 400 €
- 158 **LOT DE DEUX PHOTOGRAPHIES :**
 - **LIU BOLIN, Hiding in the City, civilian and policeman, 2006.**
 Tirage numérique limité à 700 exemplaires. Dim.: 21 x 13,5 cm
 - **DENIS ROCHE, 20 avril 1979, rue Henri Barbusse.** Tirage wombat tiré à 750 exemplaires. Dim.: 21,5 x 14,5 cm 60 / 80 €
- 159 **JEAN-MARIE DEL MORAL (NÉ EN 1952)**
 New York, 2008
 Tirage numérique, signé en bas à droite et numéroté II/VII
 Dim.: 37 x 50 cm 100 / 150 €
- 160 **GINO SULLIVAN (XXÈME)**
 Affiches du film Moulin Rouge dans un cinéma
 Tirage numérique
 Dim.: 39 x 49 cm (à vue) 100 / 150 €
- 161 **LUC CASTEL (XXÈME SIÈCLE)**
 Déménagement de Yves Saint Laurent de la rue de Babylone
 Tirage numérique
 Dim.: 50 x 36 cm 50 / 60 €
- 162 **ÉCOLE CONTEMPORAINE**
 Chouette au musée
 Tirage numérique
 Dim.: 40 x 58 cm 50 / 60 €



163



164



165

SCULPTURES

163 JM. DUVAL (XIX - XXÈME)

Cavalier arabe

Épreuve en bronze à patine brune à nuance verte, signée sur la terrasse, fonte Susse Frères

H.: 47 cm

Accident

164 JULIEN CAUSSÉ (1869-1938)

Femme au drapé

Épreuve en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse.

H.: 21,5 cm

80 / 120 €

500 / 600 €

165 D'APRÈS CLODION (1738-1814)

Nympe donnant des pampres à Bacchus enfant

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse

H.: 23,5 cm

100 / 150 €

166 LOUIS ERNEST BARRIAS (1841-1905)

La charmeuse de serpent

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse

Dim.: 81 cm

800 / 1200 €



166



167

167 GASTON BROQUET (1880-1947)

Homme marchant

Épreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse

H.: 16 cm

300 / 500 €

ART AFRICAIN



168



169



170



171



172



173



174



175

168 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine brun noir granuleuse

H. 13,5 cm

Provenance : Galerie Patrick Fröhlich, Zurich, acquis lors du Parcours des Mondes 2009, Paris

Visage aux détails réunis en un étroit triangle étiré, l'expression générale presque inquiétante. Ancien badigeon noir partiellement écaillé.

300 / 400 €

169 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine brun noir, métal, coton

H. 15 cm

Provenance : Galerie René Duperrier, 19 avril 1989

A l'image des grands masques auquel il se réfère, orné d'une petite barbe en fibres, le regard cerclé de métal.

100 / 200 €

170 LOT DE DEUX FÉTICHES BAKONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois, matériaux composites

H. 9,5 cm et 10,5 cm

Provenance : Edouard Vatinel, achat en décembre 2008

200 / 300 €

171 OBJET DE CULTE VAUDOU FON, BÉNIN

Bouteille de verre, bois, matériaux composites, cauris

H. 35 cm

Provenance : Étude Gaïa, vente du 26 juin 2008, reproduite sous le lot 277

Bouteille en verre recouverte d'une épaisse patine croûteuse liée aux libations culturelles, deux petites effigies maintenues solidaires du fût.

Le culte vaudou se matérialise sous une infinité d'objets, lesquels « ne peuvent entrer en action que lorsqu'ils ont été sacrifiés. Ils sont le signe plastique de l'affirmation divine et leur durée de vie est fonction de leur usage. (In. Vaudou, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2011, p. 13)

150 / 200 €

172 FLÛTE GURUNSI, BURKINA FASO

Bois à patine brun noir

H. 36 cm

Provenance : Galerie René Duperrier, acquise en septembre 1988

Anthropomorphe, à belle et ancienne patine d'usage profondément incrustée.

150 / 200 €

173 PETIT MASQUE AIRE SÉPIK, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois à patine brune, traces de pigments

H. 13 cm

Provenance : Étude Neret-Minet, vente du 25 octobre 2002, lot 264

Le regard en retrait sous le bourrelet frontal, le long nez caractéristique du style, percé au septum.

Cf. New Guinea Art - Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, Fine Arts Museums of San Francisco/5 Continents Éditions, 2005, vol. 1, p. 124 pour des exemplaires apparentés

150 / 200 €

174 ORNEMENT DE FLÛTE SACRÉE AIRE RAMU, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Bois à patine brune, pigments

H. 14,5 cm

Provenance : Étude Néret-Minet, 25 octobre 2002, reproduit sous le lot 262

Visage miniature, regard et nez-bec modelés et inscrits dans un cœur, une petite bouche en terminaison du décor en moyen relief ceignant l'ensemble. Percements de fixation au pourtour. Belle ancienneté.

200 / 300 €



178

- 175 DEUX SCULPTURES EN FORME DE SERPENTS, Papouasie Nouvelle Guinée (?)**
Bois à patine brun noir
L. 36 cm et 37 cm
Provenance : Étude Neret-Minet, vente du 10 juin 2002, lot 126 100 / 200 €

- 176 HERMINETTE SHONA, ZIMBABWE, AFRIQUE DU SUD**
Bois, alliage de cuivre, fer
H. 75 cm
Provenance : Étude Cornette de Saint Cyr, vente du 15 mai 2002, reproduite sous le lot 195
Très beau travail d'entrelacs des fils de cuivre à la manière d'une vannerie, sur la hampe en bois dur. 150 / 200 €

- 177 STATUETTE, AFRIQUE DE L'EST (?)**
Bois dur à patine brune nuancé rouge brillante
H. 19 cm
Provenance : Étude Origine Auction, vente du 18 octobre 2014, reproduite sous le lot 70
Effigie aux lignes réduites à leur plus simple expression, et cependant d'une présence toute méditative. 80 / 120 €

- 178 CASSE-TÊTE GOGO, TANZANIE (?)**
Bois à patine brune
H. 46 cm
Provenance : Étude Origine Auction, vente du 5 mars 2017, lot 18 80 / 120 €

- 179 MASQUE DAN MAOU, CÔTE D'IVOIRE**
Bois à patine brune, pigments, matériaux composites, cordelettes
H. 47 cm
Provenance : Galerie René Duperrier, Paris, 18 janvier 1979
Masque koma su anthropozoomorphe figurant un visage schématique prolongé par un long bec d'oiseau. Au front, des cordelettes et matériaux composites, témoignages des rituels anciens prodigués sur ce masque, devenu par là même, autel. 200 / 300 €

- 180 CORNE À MÉDECINE PARE, TANZANIE**
Corne, fibres, fourrure, cordelette, bois
H. 56 cm
Provenance : Origine Auction, vente du 3 juillet 2016, reproduit sous le lot 101
Le bouchon sculpté d'une tête de babouin, le corps utilisant la corne d'un bovidé. Ancienne patine d'usage. 200 / 300 €

- 181 STATUETTE FÉMININE EWE, TOGO (?)**
Bois à patine érodée
H. 15 cm
Effigie aux lignes estompées par une exposition extérieure, et de laquelle émane une douce poésie. 80 / 120 €

- 182 LOT DE DEUX STATUETTES DOGON, MALI**
A. Bois à patine érodée et partiellement croûteuse
H. 10,5 cm
Statuette aux lignes de construction d'une grande vigueur, lui conférant malgré ses petites dimensions un aspect monumental. Belle et ancienne patine rituelle.
B. Bois à patine brune croûteuse
H. 20 cm 200 / 300 €



176



177



179



180



181



182



183

183 MASQUE KANAGA AWA DANU DOGON, MALI

Bois mi-dur, pigments, cuir, fibres

H. 105 cm - L. 62 cm

Provenance : Etude Arcadia, vente du 19 juin 2005, reproduit sous le lot 189

Les différentes interprétations (du kanaga) sont en relation avec le mythe de création des masques, dont la connaissance est dispensée progressivement aux membres de l'association awa. Ce masque est identifié par les non-initiés comme l'oiseau komolo tebu (une espèce d'outarde dont la couleur blanche du ventre et des ailes est celle de la hampe du masque). Il évoque, pour les détenteurs du savoir, le Créateur montrant le Ciel d'une main, la Terre de l'autre.

(In. Masques du Pays Dogon, Société nouvelle Adam Biro, Paris, 2001, pp. 110-115).

Bel exemplaire du type ayant servi localement.

800 / 1200 €

184 TROIS PETITES ÉCHELLES DOGON, MALI

Alliage de cuivre

H. de 16 cm à 17 cm

Rares petites échelles votives Dogon réalisées en métal, leur forme évoquant les nommo, génies ancestraux des eaux implorant la pluie nécessaire aux cultures et à la survie du groupe.

100 / 150 €

185 MASQUE DAN, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine glacée brun noire

H. 21,5 cm

Les yeux en grains de café fendus sont inscrits dans de profondes orbites, la bouche entrouverte, une longue cicatrice traversant le front et les nez. Probablement années 1940/50'.

300 / 400 €



184



185

186 BOLI BAMBARA, MALI

Bois, matériaux composites, croûte Sacrificielle, restauration

L. 50 cm - H. 42 cm

Provenance : Étude Binoche et Giquello,

18 octobre 2017, reproduit sous le lot 174

Cet objet cultuel appelé boli appartient au culte du Kono, largement répandu dans l'est du Mali et dans l'ouest du Burkina-Fasso. Le Kono favorise les récoltes et la fécondité, et protège contre la sorcellerie. La patine croûteuse de notre exemplaire est faite de crème de mil et de sang séché, matériaux liés à son utilisation lors de prières et de sacrifices destinés à rétablir l'ordre perturbé du monde. Ses pattes avant sont liées, une petite charge fétiche orne son cou.

Le caractère mystérieux des oeuvres boli, leur mouvement retenu, avait retenu l'attention des artistes du début du XXe siècle, notamment surréalistes.

Un rapport scientifique (scanner) de la CIRAM n° 1023-OA-1298J daté du 15/11/2023 sera remis à l'acquéreur. L'analyse par tomodynamométrie a permis de montrer des restaurations de surface, et la présence d'un tube métallique d'origine occidentale dans le corps du boli. Le noyau et la nature des matériaux constitutifs avèrent par ailleurs l'aspect traditionnel de l'œuvre, dont la fragilité intrinsèque aura, selon toute vraisemblance, nécessité des restaurations superficielles. et une consolidation interne.

1000 / 1500 €

187 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine noire en partie calcinée

H. 6,5 cm

Sous la patine de noir de fumée, un visage épuré.

150 / 200 €

188 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine brun noir

H. 8 cm

En forme de grain de café, comme plié à hauteur du regard, les joues striées de scarifications rituelles.

150 / 200 €



186

- 189 MASQUE PASSEPORT DAN BASSA, CÔTE D'IVOIRE**
Bois à patine brune laquée noir
H. 9,5 cm
Les manipulations nombreuses ont en partie effacé la laque noire pigmentant ce masque identitaire.
150 / 200 €
- 190 LOT DE DEUX FÉTICHES BAKONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**
Bois, matériaux composites
H. 11 cm et 13 cm
Provenance : Edouard Vatinel, achat en décembre 2008 pour le plus grand
Petites fétiches dont seules les jambes dépassent de leurs charges ou bilongo.
Patine d'usage.
200 / 300 €
- 191 PETIT FÉTICHE SUKU YAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**
Bois à patine brun noir, pigments, perles
H. 11,5 cm
Provenance : Edouard Vatinel, achat en décembre 2008
Statuette aux lignes cubistes, la petite tête à coiffe en calotte, oreilles débordantes et nez busqués signant une œuvre probablement Yaka ou Suku.
200 / 300 €
- 192 LOT DE DEUX FÉTICHES, République Démocratique du Congo**
Bois, matériaux composites
A. Yaka
H. 13 cm
Provenance : Origine Expert, 10 juillet 2008, lot 220 (selon description).
B. Bakongo (?)
H. 11 cm
Provenance : Edouard Vatinel, achat en décembre 2008
200 / 300 €
- 193 LOT DE DEUX FLÈCHES, ARCHIPEL DES SALOMON**
A. Île Buka
Bois, pigments blancs
L. 139 cm
Provenance : Étude Neret-Minet, vente du 25 octobre 2002, lot 167
Ancienne collection Krämer, Buka n° 320
B. Bois, fibres végétales
L. 115 cm
Provenance : Étude Neret-Minet, vente du 25 octobre 2002, lot 169
Ancien numéro d'inventaire 434
300 / 400 €
- 194 ARC, ARCHIPEL DES SALOMON**
Bois à patine brun noir, fibres végétales
L. 184 cm
Provenance : Étude Neret-Minet, vente du 25 octobre 2002, lot 174
Pastille de collection n° 34
200 / 300 €
- 195 LOT DE DEUX ARMES LANCES**
A. République Démocratique du Congo
Métal
L. 157 cm
B. allah Touareg, Niger
Fer, alliage de cuivre
L. 160 cm
On y joint 1 lance en métal
100 / 150 €
- 196 LOT DE DEUX LANCES ET D'UN ARC, ETAT D'AMAPA, BRÉSIL**
Provenance : auraient été donnés par le chef du village de Pa Aldeia Santa Izabe, septembre 2001, à l'ancien propriétaire
A. Bois, plumes
L. 164 cm et 180 cm
B. Bois
L. 188 cm
200 / 300 €



187



188



189



190



191



192



194



194



195



196



197



198



199



200



201



202



203



204

197 PETIT MASQUE, AIRE SÉPIK, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE
 Bois à patine noire, pigments
 H. 17 cm
 Provenance : Étude Cannes Enchère, vente du 12 janvier 2003, lot 478
 Masque-charme protecteur, traversé sur sa longueur d'un nez en pointe de flèche et surmonté d'une haute coiffe crantée, comme la nervure du front. Rehauts de pigments clairs (chaux ?) du motif cernant le regard, et de la bouche.
 De tailles extrêmement variables (de quelques centimètres à plus d'un mètre de haut), les masques étaient omniprésents dans la culture du Sépik.

400 / 500 €

198 PETIT MASQUE AIRE ABELAM, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE
 Bois, pigments
 H. 15 cm
 Petit visage aux lignes douces caractéristiques du style, le nez-bec en haut relief teinté de noir, comme la coiffe sobre.
 Ce type de masque miniature était utilisé pour orner les sacs en vannerie ou simples fibres appelé bilums, portés par les hommes, les plus anciens de la communauté utilisant ces-derniers pour transporter leur mortier à bétel.

200 / 300 €

199 PETIT MASQUE AIRE BOIKEN, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE
 Bois, pigments rouges
 H. 24 cm
 Provenance : Étude Neret-Minet, vente du 19 décembre 2002, lot 67
 Rehaussé de pigments rouges, les détails du visage sous un front haut.

200 / 300 €

200 CLOCHE VOTIVE, NIGERIA (?)
 Alliage de cuivre
 H. 25 cm
 Provenance : Galerie Natsara, Paris

80 / 120 €

201 HERMINETTE SHONA, ZIMBABWE, AFRIQUE DU SUD
 Bois, alliage de cuivre, fer
 H. 57 cm
 Provenance : Étude Cornette de Saint Cyr, vente du 15 mai 2002, reproduite sous le lot 193
 La hampe entièrement recouverte d'un tressage métallique, la lame sobre.

150 / 200 €

202 FÉTICHE FON, BÉNIN
 Bois à patine croûteuse, cauris
 H. 18,5 cm
 Provenance : Étude Castor et Hara, vente du 10 novembre 2012, lot 160
 Petite effigie féminine disparaissant sous l'épaisse patine culturelle liée aux libations de l'officiant.

100 / 200 €

203 AUTEL TELLEM DOGON, MALI
 Bois à patine croûteuse
 H. 24,5 cm
 Objet cultuel, le sommet à double architecture à degrés, l'ensemble recouvert d'une épaisse patine liée aux libations.

200 / 300 €

204 FÉTICHE YAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
 Bois à patine brun foncé noir, fourrure, fils de coton rouge
 H. 13 cm
 Le visage caractéristique des productions Yaka, les bras croisés sur le buste, les jambes fléchies et solidement campées sur le sol. Un petit paquet de cuir naturel et fibres formant une charge, raccordée au cou de la statuette. Bel exemplaire du type.

300 / 400 €

205 CASSE-TÊTE « BEC D'OISEAU » UTÖMUH (?) KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE
 Bois à patine claire
 H. 63 cm
 Provenance : Étude Origine Auction, vente du 27 mars 2016, reproduite sous le lot 85
 La masse d'arme époincée lui valant sa désignation, la tête comme protégée à l'arrière par un couvre-nuque.



205

206 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE
 Bois à patine brune croûteuse, matériaux composites
 H. 10 cm
 Marqué d'une patine rituelle ancienne.



206

207 MASQUE PASSEPORT DAN KRAN, CÔTE D'IVOIRE
 Bois à patine noirâtre, matériaux composites
 H. 10 cm
 La structure anthropozoomorphe rappelant celle des grands masques, également très architecturés. Patine rituelle.



207

208 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE
 Bois à patine brun noir
 H. 12,5 cm
 Provenance : Étude François de Ricqlès, vente du 25 novembre 2011, reproduit sous le lot 246
 Regard en courtes fentes étirées, le menton en pointe. Usure ancienne des percements périphériques.



208

209 MASQUE PASSEPORT GREBO KRU, Côte d'Ivoire
 Bois à patine brune, polychromie
 H. 10,5 cm
 Rare masque miniature Grebo à structure cubiste, nez, regard et bouche en hauts reliefs sous un front en calotte. Ornementation pointilliste polychrome.
 Le regard tubulaire et surdimensionné de ce type de masques marquait leur pouvoir d'omnivoyance. Ils intervenaient dans différentes situations sociales. Ils ont impressionné nombre d'artistes modernes dont les cubistes au début du 20e siècle. (A propos du masque Grebo, donation Marc Ladreit de Lacharrière, Musée du Quai Branly N° d'inventaire 70.2017.66.29)



209

210 LOT DE DEUX STATUETTES IBEJI YOROUBA, NIGERIA
 Bois à patine brune, bleu de lessive, traces de camwood, métal, perles de verre
 H. 28 cm et 28,5 cm
 Provenance : Galerie René Duperrier, le 13 octobre 1987
 Considérés comme des êtres aux pouvoirs surnaturels, les jumeaux nés en territoire Yorouba, exception comptant un nombre de naissances gémeaux exceptionnel, ont d'abord été craints puis adulés et font l'objet d'un culte particulier. Les effigies que nous présentons ici appelée ere ibeji - qui signifie né (ib) deux (eji) - ont été choyées, nourries et honorées, comme si la vie les habitait.
 Ne constituant pas tout à fait une paire iconographiquement, elles semblent toutefois appartenir au même sous-groupe de la région Igbomina, au nord-est du Pays Yorouba.
 Les visages présentent d'importantes scarifications aux joues, les yeux sont cernés de plis palpébraux, les pupilles métalliques. Les hautes coiffes en mitres sont soignées, et les corps de l'effigie masculine comme de celle féminine encore largement recouverts de poudre solidifiée de camwood ou osun.
 Aux cous, des colliers d'anciennes perles de verre. Belles patines de ton chaud et brillant.
 Bibliographie : Xavier Richer, textes d'Hélène Joubert, Ibeji - Divins jumeaux, Somogy éditions d'art, Paris, 2016



210



211



212



213



214



215



216



218



217



219

211 FÉTICHE FON, BÉNIN
Terre-cuite, métal, bois

H. 21 cm

Provenance : Étude Gaia, vente du 26 mai 2008, lot 14

Objet d'autel Fon, un réceptacle en terre-cuite contenant de petites effigies et des fers, l'ensemble recouvert par une patine liée aux pratiques rituelles. Ce type d'objet symbolise à la fois l'offrande, et le lien aux esprits des ancêtres.

300 / 400 €

212 FÉTICHE YAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**Bois à patine noire, étoffe, clous tapissier, fourrure, matériaux composites**

H. 22,5 cm

Provenance :

- Étude Blanchet et associés, 21 septembre 2004, reproduit sous le lot 196

- Ancienne collection John Dintenfass, New York

Le buste en toupie emmaillottée ne laissant apparaître que des pieds schématiques. Le visage de grande dimension ouvert sur un regard pastillé de clous tapissier dans de profondes orbites, le nez busqué selon les canons du style.

Grands Amateurs d'art africain, Nicole et John Dintenfas ont notamment réunis un ensemble d'oeuvres de petites dimensions, comme ici, à leurs yeux porteuses d'une grande puissance esthétique.

Cf. Conversations intimes - Miniatures africaines, Éditions 5 Continents, Milan, 2017

600 / 800 €

213 FÉTICHE YOROUBA, NAGO (?), NIGERIA, BÉNIN**Bois, cauris, métal, cadenas, matériaux amalgamés**

H. 12,5 cm

Provenance : Étude Gaia, vente du 26 mai 2008, lot 10

Petite effigie dissimulée sous l'épais matériel magique lié au culte, un cadenas occidental, ayant été adjoint durant les pratiques rituelles.

300 / 400 €

214 ENSEMBLE DE CINQ STATUETTES ADA, TOGO**Bois à patine brun clair, pigments**

H. de 19 cm à 21 cm

Provenance : Étude Joron-Derem, vente du 23 décembre 2002, lot 48

Petites effigies d'autel décrites en lignes franches et schématiques.

300 / 400 €

215 PANNEAU SCULPTÉ, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE**Bois, pigments**

L. 88 cm

Provenance : Étude Neret-Minet, vente du 10 juin 2002, lot 251

400 / 600 €

216 PANNEAU SCULPTÉ, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE**Bois, pigments**

L. 60 cm

100 / 150 €

217 BOUCLIER QAJAR, IRAN**Fer**

D. 51 cm

Époque Qadjar, XIXe siècle

Le champ central incisé d'un luxuriant décor d'inspiration végétale, orné de quatre bossètes également détaillées d'un motif floral. La bordure parcourue par une inscription épigraphique.

300 / 400 €

218 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE**Bois à patine brune**

H. 8,5 cm

Réduit à sa plus simple expression. Au dos un numéro, TP51.

200 / 300 €

219 FÉTICHE FON, DAHOMEY**Bois, cordelette, métal, patine croûteuse**

H. 23 cm

Statuette fétichée par les libations liées au culte vaudou en Pays Fon. Le corps est entouré d'une cordelette, retenant au dos un fer serpentiforme.

Un bras accidenté

300 / 400 €

- 220 MASQUE PASSEPORT DAN MANO (?), CÔTE D'IVOIRE**
Bois à patine brun clair
H. 8,5 cm
Visage à patine brun miel, une coiffe striée de fines mèches détaillée en son sommet. 150 / 200 €
- 221 FÉTICHE FON, BÉNIN**
Bois, cordelettes, métal
H. 19,5 cm
Statuette au visage doux et naturaliste, le recouvrement par un amalgame de cordelettes des trois quarts de son corps obligeant le regard du spectateur à se concentrer sur ce qui est offert à voir : un visage juvénile aux traits soignés et détaillés. 600 / 800 €
- 222 OBJET D'AUTEL LOBI (?), BURKINA FASO**
Bois à patine brune, cauris, amalgame résineux
H. 18 cm
Constitué de deux petites statuettes maintenues solidaires par un bandeau résineux rehaussé de cauris et enserrant leurs tailles. 300 / 400 €
- 223 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE**
Bois à patine noire
H. 8 cm
La bouche en croissant de lune aux commissures tombantes, le regard clos intérieurisé. 100 / 200 €
- 224 MASQUE PASSEPORT DAN, CÔTE D'IVOIRE**
Bois à patine brun noir
H. 8 cm
Le front traversé par un pli épais, rencontrant à angle droit l'axe du regard. Ancienne patine d'usage. 150 / 200 €
- 225 FÉTICHE BOCCIO FON, BÉNIN**
Bois, plumes, cordelettes, clef, matériaux composites
H. 31 cm
Provenance : Étude Joron-Derem, vente du 17 avril 2003, lot 51
Le corps dissimulé sous les nombreux matériaux sollicités par le féticheur, une clef occidentale associée par lui à la statuette. 200 / 300 €
- 226 STATUE DE TYPE DOGON, MALI**
Bois à patine brune
H.: 74 cm
Provenance : Étude Catherine Charbonneaux, vente du 18 mai 2003, lot 35 100 / 150 €
- 227 FÉTICHE DE TYPE BAKONGO, RÉPUBLIQUE
Démocratique du Congo**
Bois à patine brune, métal
H.: 88 cm
Provenance : Hôtel des ventes Maître Dominique Loizillon, Compiègne, vente 4 octobre 2003, reproduit sous le lot 240 100 / 150 €
- 228 ZIATA OU VERSEUSE À HUILE, en céramique à glaçure mono-
chrome verte, le corps strié de godron, l'épaule estampée d'un
motif floral, le plateau à cannelures.**
Maroc
H.: 22 cm 50 / 60 €
- 229 PIPE À OPIUM EN BAMBOU ET MÉTAL CISELÉ**
H.: 40 cm 20 / 30 €
- 230 STATUETTE NAYARIT, MEXIQUE**
Terre-cuite polychrome
H. 32 cm
Époque présumée : Période pré-classique, 100 avt. JC - 250 apr. JC
Provenance : Galerie Arts des Amériques, Paris 300 / 500 €
- 231 CHIEN COUCHÉ EN À GLAÇURE BEIGE.**
Travail dans le goût Syro Hittite.
Dim.: 6 x 9 cm 30 / 40 €



220



221



222



223



224



225



226



230



232



233



234

CÉRAMIQUES, ARGENTERIE & VERRERIE

232 PERSE, XVIIIÈME SIÈCLE

Vase boule en céramique émaillée à glaçure turquoise craquelée ornée de motifs

H.: 19,5 cm

Accidents

500 / 600 €

233 SICILE, PALERME

Vase ovoïde en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme casqué en buste de profil dans un médaillon à fond jaune dans un entourage de trophées sur fond bleu, galons fleuris et entrelacs sur les bords.

XVIIe siècle.

H. 29 cm.

Petite fêlure sur le col, il repose sur une base circulaire en bois

500 / 700 €

234 SICILE, PALERME

Vase ovoïde en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme casqué en buste de profil dans un médaillon à fond jaune dans un entourage de rosaces et feuillage dans des compartiments sur fond bleu, frises de feuillage et entrelacs sur les bords.

XVIIe siècle.

H. 28 cm.

500 / 700 €



235

235 ALVIN

Ménagère en métal argenté à décor floral en relief et guilloché, comprenant 8 cuillères à glace, 8 cuillères à entremets, 8 cuillères à dessert, 8 grandes fourchettes, 8 grands couteaux en argent fourré, 8 fourchettes à gâteau, 1 petite louche, 1 cuillère de service. Travail américain des années 30. Dans un coffret.

800 / 1 200 €

236 Important vase en métal argenté et verre.

Dim.: 25 x 30 cm

60 / 80 €

237 Vase en métal argenté martelé à décor de poissons en relief.

Travail Allemand.

H.: 19,5 cm

Enfoncement

30 / 40 €

238 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)

«Les chercheurs d'or» - La prosternation

Dessous d'assiette en acier inox gravé à l'acide, signé au dos situé Cannes et daté 2015

Dim.: 29,5 x 39,5 cm

150 / 200 €



236



237



243



244

239 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)*«Les chercheurs d'or» - Un homme et une femme*

Dessous d'assiette en acier inox gravé à l'acide, signé au dos, situé Cannes et daté 2015

Dim.: 30 x 39,5 cm

150 / 200 €

240 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)*«Les chercheurs d'or» - Hommes et oiseaux*

Dessous d'assiette en acier inox gravé à l'acide, signé au dos situé Cannes et daté 2015

Dim.: 29,5 x 39,5 cm

150 / 200 €

241 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)*«La chasse avant le repas»*

Dessous d'assiette en acier inox gravé à l'acide, signé au dos situé Cannes et daté 2015

Dim.: 20,5 x 20 cm

100 / 150 €

242 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)*«Les chercheurs d'or» - Taureau*

Dessous d'assiette en acier inox gravé à l'acide et martelé, signé au dos, situé Cannes et daté 2015

Dim.: 29,5 x 39,5 cm

150 / 200 €

243 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)

Deux coupelles en acier inox gravé à l'acide, signé au dos situé Cannes et daté 2015

Dim.: 9,5 x 10 cm

100 / 150 €

244 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)

Suite de trois flambeaux de différentes tailles, en acier inox gravé à l'acide, signé au dos situé Cannes et daté 2015

H.: 41 ; 36 ; 31 cm

200 / 300 €

245 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)

Trois cuillers en acier inox

H.: 30 ; 34 ; 34 cm

50 / 100 €

246 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)

Aiguière en acier inox gravé à l'acide, signé au dos situé Cannes, daté 2015 et monogrammé au dessous

H.: 31 cm

200 / 300 €

247 BISAT (XXEME)

Deux manchettes en argent (950 millièmes) gravé et ciselé. Poinçon d'orfèvre. Signé.

Dim.: 12,5 x 9 cm ; 9 x 8,5 cm

100 / 200 €



238



240



241



245



246



248



249



250



251



252



253



254



259

248 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Important vase piriforme en verre multicouche dans les tons pourpre et bleu à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien. Signé.

H.: 43 cm

500 / 700 €

249 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vaporisateur en verre multicouche dans les tons bleu et violet à décor dégagé à l'acide de feuillages. Signé.

H.: 23 cm

200 / 300 €

250 DAUM NANCY

Vase soliflore en verre multicouche dans les tons bruns. Signé.

H.: 23 cm

150 / 300 €

251 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Important vase tubulaire en verre multicouche dans les tons vert et saumon à décor dégagé à l'acide de feuilles d'érable et de sycamore. Signé.

H.: 45 cm

600 / 800 €

252 TRAVAIL ART NOUVEAU

Paire de vases à anses en cuivre et laiton à long col tubulaire à décor de chardon au repoussé.

H.: 48,5 cm

80 / 120 €

253 LE VERRE FRANÇAIS

Petite lampe champignon en verre multicouche à décor végétal dégagé à l'acide dans les tons orange et brun. Signé.

H.: 33 cm

500 / 600 €

254 ROBJ PARIS, VERS 1930

Petite veilleuse de forme triangulaire en métal et verre moulé opalin légèrement teinté à décor de femmes dans des nuées.

H.: 14,5 cm

200 / 300 €

255 ANDRÉ HUNEBELLE (1896 - 1985)

Vase de forme carré en verre moulé pressé à décor géométrique. Signé.

H.: 16 cm

100 / 150 €

256 ANDRÉ HUNEBELLE (1896 - 1985) & ROGER COGNEVILLE (1903 - 1965)

Vase en verre moulé pressé à décor de muguet. Signé.

H.: 25 cm

100 / 150 €

257 ANDRÉ HUNEBELLE (1896 - 1985) & ROGER COGNEVILLE (1903 - 1965)

Vase boule en verre moulé pressé à décor de roses. Signé.

H.: 11 cm

80 / 120 €

258 ANDRÉ HUNEBELLE (1896 - 1985) & ROGER COGNEVILLE (1903 - 1965)

Petite vase boule en verre moulé pressé légèrement teinté. Signé.

H.: 9,5 cm

50 / 80 €

259 LALIQUE FRANCE

Éléments de console en verre moulé pressé satiné figurant des cervidés.

H.: 26 cm

500 / 600 €

260 LALIQUE FRANCE

Cendrier en verre moulé pressé à décor de poisson.

Dim.: 15,5 cm

80 / 120 €



265

261 Cendrier en terre cuite émaillée turquoise à décor de femme nue allongée.
Dim.: 5,5 x 17 cm

60 / 80 €

262 D'ARGYL
Loup en céramique émaillé rose.
Dim.: 46 x 19 x 25 cm

100 / 150 €

263 Vase en faïence émaillée bleu et or, orné de motifs en relief appliqués sur le col.
H.: 32 cm

50 / 60 €

264 WILHELM KAGE (1889-1960), GUSTAVBERG POUR ARGENTA SUÈDE
Petit vase en céramique à glaçure turquoise à décor d'inclusions métalliques figurant un poisson.
H.: 18 cm

80 / 100 €

265 JAIS NIELSEN (1885-1961), COPENHAGUE
Assiette en grès émaillé à décor figurant un homme tenant une bourse. Signé.
Diam.: 25 cm

100 / 200 €

266 ROGER CAPRON (1922-2006)
Flacon poupée dit Lavande, vers 1955
Céramique émaillée polychrome. Signée au dos.
H.: 23 cm

500 / 600 €

267 JEAN COCTEAU (1889 - 1963) ET ATELIER MADELEINE JOLLY (1914 - 1963)
Faune dansant, 1958
Plat rond en faïence à décor aux crayons et engobe bleu et émail polychrome
Marqué «Edition originale de Jean Cocteau. Atelier Madeleine Jolly 26/50» au revers
Diam.: 32 cm
Tâches, petite égrénure

2 500 / 3 500 €

268 ÉCOLE CONTEMPORAINE
Trois visages en plâtre patiné monté sur socle en bronze.
H.: 20 cm (sans socle)
Petits manques

80 / 120 €



266



267



268



SCULPTURE

269 D'APRÈS LÉON INDENBAUM (1890-1981)

Femme au perroquet, 1994

Bas-relief en bronze polychrome.

Signé et numéroté 2/8 en bas à droite.

Cachet de l'éditeur J.D.V (Jacques de Vos), fondeur De-royaume et datée en bas à gauche.

Dim.: 144,5 x 25,7 x 2 cm

Provenance :

- Paris, Vente Loudmer, 13/04/1994, n°104

2 000 / 3 000 €

270 EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

Lapin, une oreille dressée

Épreuve en bronze à patine brune signé, cachet de fondeur Susse Frères Éditeurs. Reposant sur un socle en malachite.

H.: 8 cm

1 500 / 2 000 €

271 HEINZ LEINFELLNER (1911-1974)

Tête de femme

Épreuve en bronze à patine médaille reposant sur un socle en marbre noir

Dim.: 21 x 23 cm

Expositions : Biennale de Venise, 1950

3 500 / 4 500 €

272 GUY LARTIGUE (1927-2021)

Figure anthropomorphique

Épreuve en bronze reposant sur un socle en pierre noire, signé et daté (19)62 sur le socle

H.: 32 cm

400 / 600 €

273 ÉCOLE MODERNE

Torse féminin

Épreuve en bronze à patine verte dans le goût antique reposant sur un socle en travertin

H.: 28,5 cm

100 / 150 €



271



272



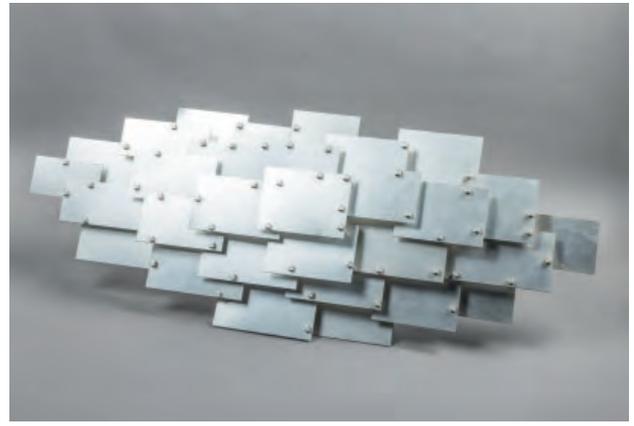
273



274



275



277



276



281



279

274 GUY BENOIST (NÉ EN 1931)

Poignée de porte en bronze à patine médaille. Signé.

Dim.: 20 x 20 cm

On y joint deux poignées de portes en laiton plié

400 / 600 €

275 IGOR MITORAJ (1944 - 2014) & CHRISTIAN ASTUGUEVILLE (NÉ EN 1946)

La pomme, vers 1950

Épreuve en bronze cuivré, annoté AM

Dim.: 4,3 x 3,8 cm

Provenance : Galerie La Hune, Paris. Fin des années 1960

800 / 1 200 €

276 MARTINE DUBILÉ (NÉE EN 1949)

Composition abstraite, 1990

Toile marouflée sur panneau de bois dans un encadrement en métal, signé et daté au dos

Dim.: 25,5 x 23 cm

Provenance : Galerie Patricia Dorfmann & Laurent Roux, Paris, 1991

300 / 400 €

277 AUGUSTE FIX POUR CHARLES SEVIGNY (1918-2019), VERS 1970

Applique murale constituée de plaques carrées superposées en inox brossé.

Dim.: 100 x 37 cm

1 000 / 1 500 €

278 ÉCOLE CONTEMPORAINE

Volumes éclatés

Épreuve en fonte d'aluminium, annotées A75 / A76

H.: 11 ; 15 cm

Traces de colle

150 / 200 €

279 FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)

Structure développement V. Hommage à Homère, vers 1975

Épreuve en acier, signé, numéroté 10/30

Dim.: 12,5 x 19 x 4 cm

Socle rapporté

1 200 / 1 800 €

280 Sculpture rose des vents en métal découpé, socle en béton.

H.: 44 cm

80 / 120 €

281 MAISON JANSEN, VERS 1970

Pyramide en laiton et plaques de résine à l'imitation de l'écaillé disposées en damier, sur âme de contreplaqué.

Dim.: 60 x 17 x 17 cm

Accident à la pointe, piqûres

200 / 300 €



282



283

282 LUCIO DEL PEZZO (1933-2020), EDITIONS GERMAIN
Jeu, 1971
 Épreuve en aluminium brossé et sérigraphié, signée et numérotée au dos 75/100
 Dim.: 18,5 x 60 x 42 cm
 Avec boîte d'origine

400 / 600 €

283 ROLAND CABOT (1929-2020)
Construction
 Épreuve en acier inox découpé et peint sur socle en bois, signé et numéroté 40/200.
 H.: 28 cm

400 / 600 €

284 ROLAND CABOT (1929 - 2020)
Construction n°23, Paris 1987
 Acier peint
 H.: 102 cm

1 500 / 2 500 €



284



285



286



285 (plateau)

285 Roy ADZAK (1927-1987)

Table basse sculpture de forme rectangulaire en bois et résine présentant un plateau à décor d'empreintes de mains noires et blanches, signée en dessous et datée 1971.

Dim.: 41 x 71 x 121,5 cm

Manque à la peinture

20 000 / 30 000 €

286 Roy ADZAK (1927-1987)

Cendrier pomme en résine rouge. Signé.

Dim.: 3,5 x 13 x 11 cm

Rayures d'usage

100 / 150 €



287

287 Roy ADZAK (1927-1987)

Cendrier citron

Épreuve en fonte d'aluminium signée et numérotée 8

Dim.: 4 x 12,5 x 10,5 cm

300 / 400 €

OBJETS D'ART & MOBILIER

- 288 HIROSHI YASUKAWA (NÉ EN 1931)**
Boite en plexiglas garnie de galets peints
Dim.: 21,5 x 6 cm 100 / 150 €
- 289 HIROSHI YASUKAWA (NÉ EN 1931)**
Boite en plexiglas garnie de galets peints
Dim.: 21,5 x 6 cm 100 / 150 €
- 290 HIROSHI YASUKAWA (NÉ EN 1931)**
Boite en plexiglas garnie de galets peints
Dim.: 21,5 x 6 cm 100 / 150 €
- 291 JULIO GONZALEZ (1876-1942), VERS 1930**
Ensemble de quatre boules à poser en laiton émaillé multicolore.
Diam.: 2,5 cm (chacune) 200 / 300 €
- 292 ANNICK VIVIEN (XXÈME)**
Trois mosaïques
Dim.: 18 x 15 cm (environ) 30 / 40 €
- 293 ÉCOLE GRECQUE**
Panneau de mosaïque encadré figurant une arche bleue
Dim.: 63 x 48 cm 100 / 200 €
- 294 TRAVAIL FRANÇAIS, VERS 1970**
Paire de cendriers en bois sculpté figurant des pieds
Dim.: 27 x 9 x 9 cm 80 / 120 €
- 295 TRAVAIL FRANÇAIS, VERS 1960**
Pied de lampe balustre en bois tourné
H.: 42 cm
Non électrifié 100 / 150 €
- 296 TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1960**
Casier de bureau en bois contreplaqué et plâtre.
Dim.: 31 x 50 x 31 cm 80 / 120 €
- 297 TRAVAIL FRANÇAIS, VERS 1970**
Jeu de solitaire lumineux en acier inox
Dim.: 10 x 12 cm 80 / 120 €
- 298 Sculpture lumineuse** à lamelles de plexiglas stylisant un visage d'homme.
Dim.: 15 x 34 x 20 cm 100 / 150 €



288

289

290



291



294



295



297



298



299



302



303



306



305

299 VÉRA CARDOT (1920-2003)

Comédie italienne

Papier mâché et cordes contrecollées, signée, titrée et numérotée au dos, socle en bois noirci

Dim.: 42 x 23 x 15 (avec socle)

200 / 300 €

300 DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET (1900-1984)

Boîte rectangulaire en verre moulé à couvercle en cuir havane surpiqué.

Dim.: 5 x 15,5 x 10 cm

80 / 120 €

301 LIVIO SEGUSO (NÉ EN 1930)

Oiseau en verre moulé teinté violet. Signé.

H.: 9,5 cm

80 / 120 €

302 Important vide poche en marbre noir et canards en bronze doré.

Dim.: 8,5 x 28 cm

Éclats sur le marbre

80 / 120 €

303 NENDO, POUR RUINART

Coffret pique-nique à champagne en bois de paulownia, composé d'un bouchon, de deux flûtes, signé et daté 18.05.2011. Édition limitée.

Dim.: 37 x 34 x 17 cm

100 / 150 €

304 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

Bouilloire «Hot Bertaa» à corps en aluminium et manche en plastique vert.

Édition: Alessi, circa 1990-91. Éditée à 25 000 exemplaires

Dim.: 26 x 31 cm

100 / 150 €

305 JEAN OCTOBON (XXÈME)

Lampe Skeleto - SKL01 à lamelles circulaires en aluminium brossé. Épreuve numérotée 012/100

Dim.: 110 x 50 cm

200 / 300 €

306 NICOLAS THEVENIN (NÉ EN 1991)

Trois mâts, sculpture en fer forgé patiné. Signé, monogrammé, situé et daté Cannes 2009.

Dim.: 156 x 120 cm

500 / 700 €

307 Bloc d'onyx dans les tons beige monté en lampe

Dim.: 21 x 11 x 5 cm

60 / 80 €



308

308 MAISON MALABERT

Pied de lampe en bronze à patine doré.
Épreuve numérotée 3/8 et signée Dim.: 28 x 20 x 19 cm

500 / 600 €

309 DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET (1900-1984)

Pied de lampe sphérique en verre moulé satiné rose
H.: 16 cm
Éclat

60 / 80 €

310 PIERRE CARDIN (1922- 2020)

Lampe de table sculpture en bois laqué lie de vin et plexiglas.
Dim.: 46 x 40 x 20 cm
Petits manques

800 / 1 200 €



310

311 TRAVAIL DES ANNÉES 1970

Lustre en acier chromé à 5 lumières
Dim.: 60 x 50 cm

100 / 150 €



311

312 RIA & YIOURI AUGOUSTI

Plateau rectangulaire en bois laqué noir et plaques de résine à l'imitation de l'écaille rouge.
Dim.: 6 x 60 x 34 cm

400 / 600 €



312



313



316



314

313 RIA & YOURI AUGUSTI

Table basse en bronze doré à trois plateaux gainés de galuchat teinté gris.

Dim.: 46 x 82 x 82 cm

Soulèvements

800 / 1 200 €

314 RIA & YOURI AUGUSTI

Paire de chevets en bois exotique composé de deux plateaux gainés de galuchat vert amovibles et reposant sur des pieds droits.

Dim.: 62 x 33 x 28 cm

1 000 / 1 500 €



315

315 RIA & YOURI AUGUSTI

Console en bois exotique et marqueterie de parchemin teinté laqué, ouvrant par six tiroirs sur deux rangs et reposant sur des pieds droits.

Dim.: 83 x 88 x 36 cm

Petits accidents au placage

800 / 1 200 €

316 RIA & YOURI AUGUSTI

Table basse d'appoint gainé de galuchat teinté crème et reposant sur un piètement en bronze patiné à décor de motifs circulaires.

Dim.: 62 x 61 x 35 cm

1 000 / 1 500 €



317

317 ATTRIBUE À MAISON ET JARDINS, VERS 1960

Console en bronze patiné texturé. Dessus en marbre noir veiné.
Dim.: 84 x 46 x 42 cm

2 500 / 3 000 €

318 Paire de plateaux de lit en laque rouge et noir à décor peint d'oiseaux et feuillages. Signé.

Dim.: 17 x 43 x 43 cm

200 / 300 €

319 Miroir dans un encadrement en marqueterie de style Boule, XIXème siècle

Dim.: 64 x 52 cm

100 / 150 €

320 TONY DUQUETTE (1914-1999), DÉCORATEUR

Paire de fauteuils de style Louis XVI garni de tissu imprimé Léopard

Dim.: 96 x 67 x 70 cm

600 / 800 €

321 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970

Table basse en bois laqué noir et blanc, piètement à fûts bagués en laiton.

Dim.: 55 x 50 x 50 cm

Accidents et manques

150 / 200 €

322 Canapé en bois laqué noir et cannage reposant sur des pieds en bois tourné. Garniture de coton bleu avec coussins et petits coussins en velours et tapisserie au point.

Dim.: 91 x 212 x 91 cm

700 / 900 €

323 MARCEL GASCOIN (1907-1986)

Paire de fauteuils en chêne, garniture de tissu gris.

Dim.: 89 x 62 x 70 cm

Modèles réalisés pour la Cité Universitaire Jean-Zay, Antony, France

4 000 / 6 000 €

324 MAISON REGAIN

Table de salle à manger en orme massif à allonges, et suite de quatre chaises en orme massif et assise paillée

Table : 76 x 157 x 90 cm

Chaises : 82 x 47 x 40 cm

Manque allonges

300 / 500 €

325 ATELIER ARP (ATELIER RECHERCHE PLASTIQUE) 1955 - PIERRE GUARICHE MINVIELLE

Meuble à hauteur d'appui en placage de frêne et métal laqué noir

Dim.: 115 x 74 x 46 cm

200 / 400 €



320



322



323



326

326 MAISON GAUTIER

Coiffeuse en bois stratifié reposant sur un pied tulipe.
Dim.: 71 x 91 x 41 cm

150 / 200 €

327 MICHEL DUMAS (XX-XXI)

Suite de quatre chaises «Lucite» en plexiglas fumé courbé, garniture en similicuir blanc
Dim.: 81 x 47 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

328 EERO SAARINEN (1910-1961), ÉDITION KNOLL INTERNATIONAL

Table modèle «Tulip», à plateau circulaire en marbre reposant sur un piètement central en aluminium laqué blanc. Cachet « Knoll International » sous le piètement
Dim.: 120 x 73 cm
Quelques éclats sur le marbre

1 200 / 1 800 €



327

329 KURT OSTERVIG (1912-1986)

Buffet enfilade à hauteur d'appui en teck à panneaux coulissants
Dim.: 114,5 x 190 x 46 cm

800 / 1 200 €

330 ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Paire de chaises modèle «Série 7» en bois thermoformé, piètement en acier chromé.
Dim.: 73 x 49 x 40 cm
Accidents, manques au placage

80 / 120 €

331 TRAVAIL SCANDINAVE, VERS 1960

Bureau ministre en bois de placage exotique à deux saisons ouvrant chacun par 4 tiroirs, un tiroir en ceinture et un abattant à l'avant
Dim.: 74 x 143 x 78 cm

500 / 700 €



328

332 ATELIER ARP (ATELIER RECHERCHE PLASTIQUE)

Chauffeuse 642 en métal laqué noir et garniture de tissu gris
Dim.: 75 x 57 x 85 cm

400 / 600 €

333 HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

Porte parapluie en métal laqué rouge
Dim.: 40 x 28 cm

500 / 700 €

334 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Fauteuil «Casablanca» dit Tit Mellil, 1953. Métal perforé laqué blanc.
Dim.: 78 x 66 x 57 cm
Traces de rouille

800 / 1 200 €

335 HARRY BERTOIA (1915-1978)

Fauteuil Diamond en métal laqué noir et blanc, avec coque en similicuir orange
Dim.: 75 x 86 x 80 cm

400 / 600 €



329



331



330



332



334



333



335



336



337



338



339

336 PHILOLAOS (1923-2010)

Rocking chair «Cris» en fer soudé.
Dim.: 112 x 113 x 44 cm

3 500 / 4 500 €

337 PHILOLAOS (1923-2010)

Chauveuse en fer patiné.
Dim.: 62 x 64 x 68 cm
Restauration

1 500 / 2 000 €

338 PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Suite de 8 chaises pliantes en acier inox, garniture en cuir ocre.
Dim.: 85 x 46 x 40 cm
Quelques griffures d'usage sur le cuir

4 000 / 6 000 €

339 LUCIO FONTANA (1899-1968), STEFFENINO TORINO

Table base ovale en contreplaqué à décor de gouttes, piètement fuselé en métal laqué noir. Étiquette au dos.
Dim.: 43 x 67 x 52 cm

5 000 / 6 000 €

340 FRANÇOIS LETOURNEUR (XXÈME), ÉDITION MAURICE MOURRA

Canapé en velours rose pâle à motifs, piètement en métal laqué or
Dim.: 86 x 173 x 97 cm

1 200 / 1 800 €

341 ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINNET (XXÈME)

Table basse en rotin et carreaux de céramique émaillés
Dim.: 48 x 93 x 48,5 cm

300 / 400 €

342 TRAVAIL DU SUD DE LA FRANCE, VERS 1960

Paravent en rotin à 4 feuilles
Petits manques
Dim.: 160 x 220 cm

150 / 200 €

343 DANS LE GOÛT DE JANINE ABRAHAM & DIRK JAN ROLL

Fauteuil en rotin et piètement en métal laqué noir
Dim.: 80 x 65 x 60 cm

200 / 300 €

344 ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINNET (XXÈME)

Buffet en rotin, stratifié et carreaux de céramique émaillés
Dim.: 95 x 150 x 47 cm

700 / 900 €



346



347

345 ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINNET (XXÈME)
Table de salle à manger en rotin et carreaux de céramique émaillés
Dim.: 72 x 154 x 90 cm

400 / 600 €

346 ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINNET (XXÈME)
Lampadaire en corde et boules de verre teinté orange
H.: 122 cm

800 / 1 000 €

347 CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE (NÉ EN 1946)
Lit bateau formant banquette en bois clair.
Dim.: 105 x 226 x 102 cm

3 000 / 5 000 €

348 LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969), ÉDITION KNOLL INTERNATIONAL
Table basse à piètement en X en acier chromé et plateau de verre.
Dim.: 46 x 90 x 90 cm

400 / 600 €



348

349 DIDIER GOMEZ (NÉ EN 1953), ÉDITION LIGNE ROSET
Paire de fauteuils en cuir crème et bois laqué brun
Dim.: 78 x 73 x 72 cm

400 / 600 €

350 DAVID LAW (XX), LELLA ET MASSIMO VIGNELLI (XX-XXI), ÉDITION ACERBIS INTERNATIONAL
Table de salle à manger modèle Serenissimo, à plateau en verre blanc sablé reposant sur quatre pieds d'angle à corps tubulaire en acier laqué ocre.
Étiquette de l'éditeur sur chaque pied.
Dim.: 71 x 160 x 160 cm
Accidents au plateau.
Vendu sur désignation, table à retirer à Saint-Denis (93)

200 / 300 €

351 Bureau plat en bois de placage, plateau gainé de maroquin, piètement fuselés
Louis XVI

100 / 150 €

352 Commode en bois naturel XVIIIème siècle

200 / 250 €



349



TABLE DES MATIÈRES

LIVRES	page 4
GRAVURES	page 8
DESSINS	page 10
TABLEAUX	page 16
PHOTOS	page 24
SCULPTURES	page 27
ART AFRICAÏN	page 28
CÉRAMIQUE	page 36
SCULPTURE	page 40
OBJETS D'ART	page 45
MOBILIER	page 48

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Les rapports entre PESTEL-DEBORD et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. FRAIS DE VENTE : L'exécution de la vente. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 28 % TTC. (23.33 HT) Selon la tarification des plateformes live, les frais pour les acquéreurs live seront de 29.8 % TTC (24.83 % HT) pour Drouot Live et 31.6% (26.33% HT) pour Interencheres. Attention les lots descendent au magasinage de Drouot : +33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com Ce service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* - A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

1 - DEFINITIONS POUR L'ÉTAT ESTHÉTIQUE DES MONTRES

Très beau : Très bel état extérieur, état esthétique d'une montre très peu portée ou récemment restaurée.

Beau : Bel état extérieur, état esthétique d'une montre peu portée.

Assez beau : État extérieur d'une montre beaucoup portée.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets, et l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons ne sont pas garantis.

2 - ÉTAT FONCTIONNEL DES MONTRES

Toutes les montres fonctionnent. Dans le cas contraire, il en est fait mention dans la description du lot. Cependant, les mouvements peuvent comporter des pièces d'usure ou des lubrifiants à remplacer. Nous effectuons un contrôle de la précision de marche, de l'amplitude et du défaut de repère des montres mécaniques dont le compte-rendu est à la disposition des amateurs sur demande avant la vente. La plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement dès lors leur étanchéité e peut plus être garantie. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant utilisation. Les mouvements à quartz ne pouvant pas être testés sont vendus en l'état.

3 - CARACTÉRISTIQUES DES PIERRES

Les caractéristiques des pierres sont données à titre indicatif et ne sauraient engager PESTEL-DEBORD. Les appréciations sont faites à la loupe grossissant 10 fois et ne peuvent pas être aussi précises qu'un laboratoire de gemmologie. Les poids sont calculés par rapport aux dimensions et ne peuvent pas être aussi justes qu'une balance à carats. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements traditionnels admis par le marché international. Pour les pierres et perles munies d'un certificat, il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émettait une opinion différente.

4 - BRACELET EN MONTRE

Nous vous rappelons que, conformément aux accords de la Convention de Washington, les objets en crocodile, lézard, alligator et éléphant (spécimens I/A et II/B) ne peuvent pas quitter le territoire européen sans avoir obtenu un certificat CITES, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

5- TITRAGE

Les lots indiqués au catalogue comme étant en or sont en or 750 millièmes. Les titres inférieurs sont indiqués dans les fiches.

5bis - VENTES JUDICIAIRES

Les lots judiciaires sont vendus en l'état sans réclamation possible.

6 - AVANT LA VENTE

Il est conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner les lots pouvant les intéresser avant la vente.

7 - LA VENTE

a) PESTEL-DEBORD se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. PESTEL-DEBORD se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour juste motif.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par PESTEL-DEBORD.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois PESTEL-DEBORD pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat ou de téléphone. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Si PESTEL-DEBORD reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, PESTEL-DEBORD se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) PESTEL-DEBORD dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

PESTEL-DEBORD se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation PESTEL-DEBORD se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour PESTEL-DEBORD l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

8- LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le mot adjugé, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, PESTEL-DEBORD pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, PESTEL-DEBORD ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

PESTEL-DEBORD ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

9- APRES LA VENTE

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- sur notre site internet dans l'onglet paiement en ligne

- en espèce : jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs passeports et d'une attestation fiscale de non imposition en France.

- par carte de crédit : VISA ou MASTERCARD

- par virement bancaire à l'ordre de : S.A.S. PESTEL-DEBORD

Banque BNP PARIBAS PONTOISE

IBAN : FR76 3000 4001 7700 0101 3128 158

BIC : BNPAFRPP

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les frais de virement sont entièrement à la charge de l'acquéreur.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement intégral ou l'encaissement du chèque.

Un adjudicataire C.E.E. justifiant d'un n° de TVA. Intracomunitaire sera dispensé d'acquitter la TVA. A sur les commissions. Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de PESTEL-DEBORD jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

a) PESTEL-DEBORD décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

b) PESTEL-DEBORD sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. de la loi du 6 juillet 1978

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre PESTEL-DEBORD, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de PESTEL-DEBORD serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle PESTEL-DEBORD pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, PESTEL-DEBORD se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts aux taux légaux majorés de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts

généralisés par les nouvelles enchères.

PESTEL-DEBORD se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

PESTEL-DEBORD se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par les acheteurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Magasinage : 6 bis rue Rossini 75009 Paris – Tel +33 (0)1 48 00 20 56

10 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

PESTEL-DEBORD est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre PESTEL-DEBORD dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de PESTEL-DEBORD peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

11 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

12 - RESPONSABILITÉ

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

13 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

14 - INSCRIPTION FICHIER TEMIS

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SAS PESTEL-DEBORD ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SAS PESTEL-DEBORD pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS PESTEL-DEBORD : par écrit auprès de

SAS PESTEL-DEBORD – 56 La Fayette 75009 Paris

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit

auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS PESTEL-DEBORD de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

© Prises de vue : Camille Bessard - Margaux Courtois

PAO : Cathy Dechezelle

HÔTEL
DROUOT

