HÔTEL DES VENTES
DE CHANTILLY

4, AVENUE DE BOURBON - 60500
CHANTILLY

ASIE, VOYAGES & ART DU XXE S

DIMANCHE 4 JUIN 2023

14H00

Commissaire-priseur :
Didier Lafarge
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

www.oise-encheres.com

Expertise gratuite de vos biens

Pascal Denoyelle - 06 07 47 27 17

Oise Enchères

Vente Live sur Drouot Digital et Invaluable

DROUOT.com Live

invaluable The world's premier auctions

Dimanche 4 JUIN 2023 14h

4, Avenue de Bourbon 60 500 Chantilly (Oise)

Informations au 03 44 57 50 00/ info@oise-encheres.com

Vous pouvez enchérir :
- en SALLE
- à distance par ORDRE D'ACHAT ou par TÉLÉPHONE
- en LIVE via internet sur www.drouotonline.com

Catalogue et ordre d'achat sur www.auction.fr

Modalités de paiement :
- Le règlement des lots s'effectue sur place,
- ou à distance par Carte Bancaire via notre formulaire sécurisé de paiement en ligne,
- ou par virement ou envoi de chèque.
- En espèce jusque 1000 € frais et taxes compris pour les professionnels et ressortissants Français, jusque 10 000 € frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

Retrait des lots :
- les lots remportés sont remis après paiement
- **sur rendez-vous uniquement**
- Achats stockés Gratuitement à l'hotel des ventes de Chantilly jusqu'au 4 Juillet 2023 Passé ce délai ges frais de stockage de 5€ TTC/jour pour les objets & tableaux et 10€TTC/jour pour les meubles seront applicables.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute modalité de transport en France ou à l'étranger.

www.oise-encheres.com

N° d'Agrément 2010-743

INFORMATIONS

Les dimensions sont données dans le sens suivant :
H x L x P cm ou
H x L cm
gr = grammes
Pb = Poids brut en grammes
Tdd = Tour de doigt

En couverture, nous retrouvons

- Le lot 61, un plat en porcelaine de Chine bleu

- Le lot 78, un Bouddha assis en bronze à la cire perdue

- Le lot 178, un rare fauteuil de bureau par Pierre Jeanneret en teck massif

- Le lot 276, le tableau «Drapeau» de Philippe Garnier de la Baudinière

ZOOM

EXCEPTIONNEL SALON NOIR EN TECK
Pierre JEANNERET (1896-1967) & LE CORBUSIER (1887-1965)

Rare ensemble composé d'un canapé et deux fauteuils

Canapé et deux fauteuils « avocat » en teck à dossier plat incliné, piètement latéral formant un pont.
Accotoirs détachés à manchettes arrondies.
Assises, dossiers et manchettes recouverts d'une peau à poil noir restaurée
Circa 1955-1956
Canapé H : 73 x L : 160 x P : 72 cm env
Fauteuils : H : 89 x L : 63 x P : 61 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 184

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

LOT 167
60 000/80 000 €

PIERRE JEANNERET ET LE CORBUSIER
VILLE DE CHANDIGARH, INDE

EXCEPTIONNEL BUREAU ADMINISTRATIF DÉMONTABLE

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Teck et placage de teck.
À plateau emboité sur un caisson court à casiers ouverts d'un côté et sur un caisson long de l'autre.
Ouvrant par trois portes côté visiteur, casiers ouverts de l'autre.
Portes à prises d'ouverture sur fond d'aluminium.
L'ensemble supporté par des pieds de type «rondin»
Plateau : 184 x 100 cm
Caisson long : H : 56 ; l : 183 ;L : 46 cm
Caisson court : H :70; l : 92,5 ; L : 38 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 257

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

LOT 191
25 000/28 000 €

IMPORTANT FAUTEUIL DE JUGE
Pierre JEANNERET (1896-1967)
& LE CORBUSIER (1887-1965)

Teck massif à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont.
Accotoirs détachés à manchettes arrondies.
Assise, dossier et manchette recouvertes d'un cuir blanc restauré.
Exemplaires similaires au City Museum de Chandigarh
Circa 1955.
H : 122 x L : 71 x P : 76 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Haute Cour de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 128

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

LOT 187
14 000/16 000 €

L'ASIE

ÉLÉGANTE ÉTAGÈRE JAPONAISE

Présentant plusieurs compartiments dont trois tiroirs en bas, reposant sur un socle en bois et orné d'un fronton ajouré aux hérons
Bois sculpté

Décor à la dorure de nombreuses frises florales
Portes aux personnages en incrustations
Époque début XXe
145 x 94 x 45 cm env.
Très bon état d'usage et d'entretien

LOT 33
1 300/1 600€

SCULPTURE «GARDIEN DE TEMPLE», VIÊTNAM

Bois sculpté figurant un soldat, lance à une main et l'autre sur le pommeau de son épée; debout sur des rochers aux fleurs
Viêt-Nam, fin XIXe
H : 33,5 cm
Accident à la lance

LOT 46
250/300€

LE VOYAGE

IMPORTANTE MALLE CABINE EN CUIR ET TOILE ENDUITE BEIGE DE MARQUE PATHFINDERS SAKS 5th Avenue

Armature en bois.
Elle présente deux compartiments :
Un pour la penderie avec cintres ouvrant en façade et par le dessus au revers de velours bordeaux, l'autre pour les six tiroirs de tailles différentes aux poignées en bakélite (?) orange
Décoration de clous en fer fermant par des serrures de laiton
Reposant sur un plateau pivotant
Inscriptions sur le dessus : G.W.K San Francisco
Étiquettes de transport dont : «Liberté French Line»
Époque première moitié XXe
103 x 83 x 55 cm
Dans son jus d'origine

LOT 27
3 500/4 000 €

ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE D'AVIATION KLM

«Le réseau mondial de la KLM»
Impression couleurs sur papier
Illustration par J.F. van der Leeuw
64 x 101 cm
Non déballée de son plastique protecteur

LOT 107
250/350 €

Lot 93
700/1 000 €

FORT LOT D'ENVIRON 800 PHOTOS ET CARTES POSTALES SUR L'AFRIQUE DU NORD

Algérie, Maroc, militaria, présence Française, villes, vie locale, paysages, campagne, bled, animaux, populations, architecture, portraits...
En l'état

«UN CRÉPUSCULE D'ISLAM»
André CHEVRILLON (1864-1957) de l'Académie Française

«Illustré de 36 eaux-fortes du peintre graveur Lobel-Riche» (1877-1950)
Avec plaques négatifs des gravures, dans un cartonnage bleu
Petites usures, ouvrage non collationné

LOT 95
300/500 €

ESPRIT DU XXe

Paul AIZPIRI (1919-2016)
NATURE MORTE DE LA MER

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 81 cm
Lot vendu sur désignation

LOT 230
10 000/12 000€

Paul LANDOWSKI (1875-1961)
LA DANSEUSE AUX SERPENTS

Bronze à patine noire, modèle créé en 1914
Signé sur la terrasse et numéroté 5
Cachet de fondeur ovale «cire perdue L. GATTI»
H : 43,5 cm

LOT 138
5 000/6 000 €

TABLEAU ORIENTALISTE
«JEUNES FEMMES PRÉPARANT LA CUISINE»
Édouard VERSCHAFFELT (1874-1955)

Huile sur toile
Signé en bas
55 x 65 cm
Lot vendu sur désignation

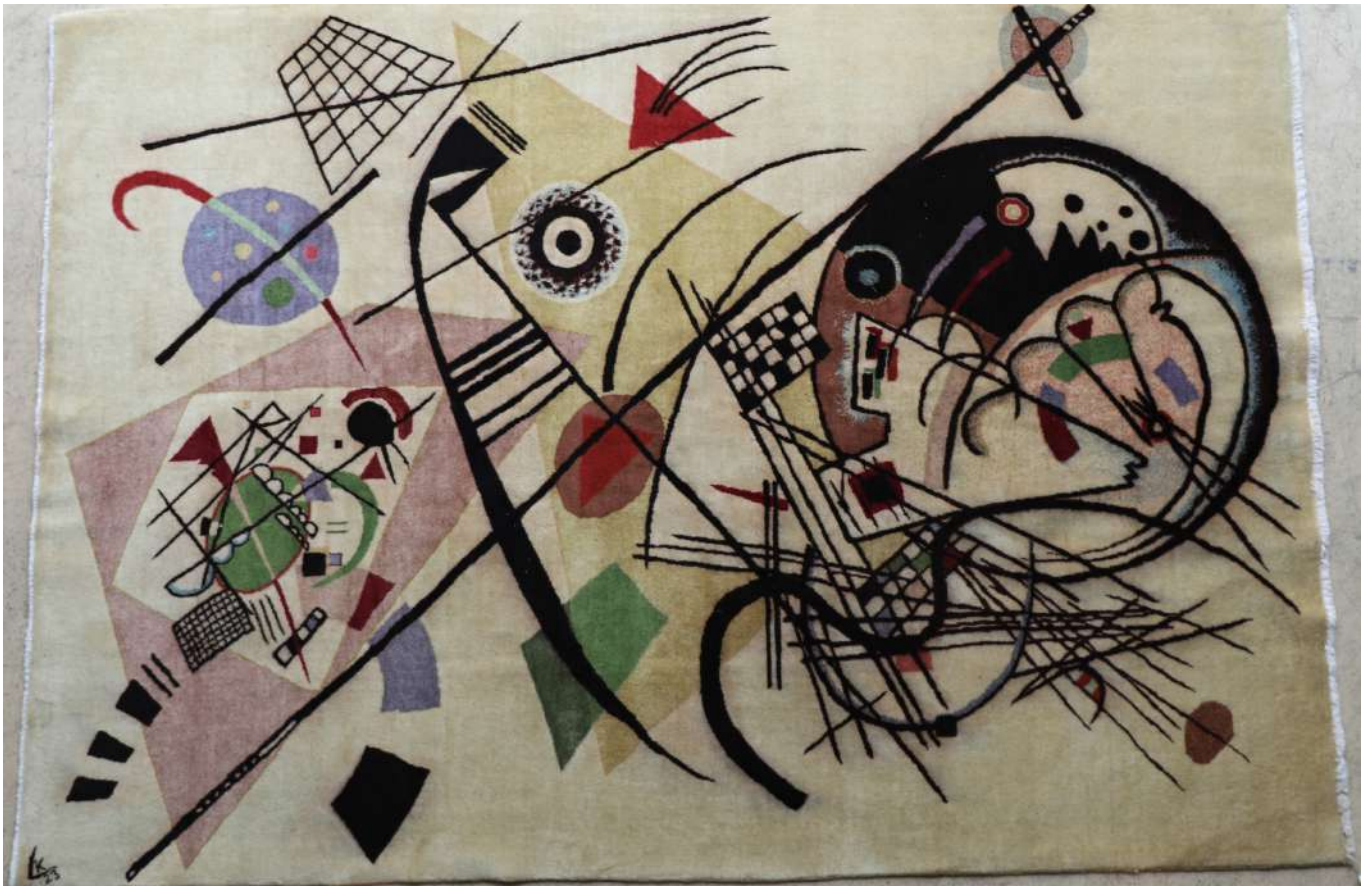
LOT 92
10 000/12 000€ €

JOUINEAU et BOURDUGE
MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM «BERNARD ET BIANCA» POUR WALT DISNEY

Peinture sur carton
47 x 65 cm
Superbes couleurs, infimes griffures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples «Les tontons flingueurs», «Un singe en hiver», «Barry Lindon» et bien sûr «Cinema paradiso» pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

LOT 287
400/600 €



TAPIS «ABSTRACTION CONSTRUCTIVISTE»
Motif de Wassily KANDINSKY (1866-1944)

Tapis en laine
Signé «AK 23» en bas à gauche
166,5 x 230,5 cm environ
Très bon état d'usage

LOT 235
2 500/3 000 €

Vente du 04/06/2023

1 COLLIER SINU DE COLOMBIE EN PIERRES TAILLÉES
Avec son certificat de la Galerie Cano (Colombie) le datant de 800 à 1500 ans
Dans son écrin d'origine en velours vert
L : 40 cm env.

250/350 €

2 BAGUE EN ARGENT AU CABOCHON OVALE DE CORAIL
Poinçonnée "800"
Tdd : 51/52
Pb : 2,8 gr

35/50 €

3 BRACELET "FLEURS 1900" par MICHAELA FREY
Émail noir et argenté
Petite trace d'usure

35/50 €

4 BAGUE QUADRUPLE EN OR JAUNE 14 CARATS
Marqué "585"
Pb : 8,1 gr

120/150 €

5 TRÈS ÉLÉGANTE PARURE COLLIER ET BRACELET par CHIMENTO
Or blanc marqué "750" en mailles alternées supportant une multitude de petits diamants
Dans son écrin rouge, avec carton "Chimento Joaillers Genève" (usures)
Bracelet, L : 20 cm
Collier, L : 42,5 cm
Pb : 28,4 gr (bracelet) et 55,8 gr (collier)

4500/5500 €

6 BAGUE "POMPADOUR" À L'ÉMERAUDE ENTOURÉ DE 10 DIAMANTS
Monture or jaune, et poinçon d'orfèvre
Tdd : 55 cm
Pb : 2,4 gr

120/150 €

7 ÉLÉMENT DE BROCHE ANCIENNE AUX PIERRES
Figurant une branche feuillagée supportant 5 pierres de tailles et poids différents (0,2 cts env. la plus grosse)
L : 2,5 cm

350/500 €

8 BELLE BROCHE EN OR AUX DIAMANTS
Monture en or blanc marqué "750" présentant une vingtaine de pierres de 0,10 cts env. et une multitude de plus petites
Diam : 4 cm env.
Pb : 11,7 gr

2200/2500 €

9 BAGUE EN OR JAUNE ORNÉE D'UNE GROSSE OPALE
Poinçon tête d'aigle et poinçon d'orfèvre
Tdd : 55 cm
Pb : 5,4 gr

120/150 €

10 BAGUE "MARQUISE" AU SAPHIR ENTOURÉ DE 10 DIAMANTS
Monture or jaune, poinçon tête d'aigle et poinçon d'orfèvre
Tdd : 52/53 cm
Pb : 1,9 gr

120/150 €

11 BAGUE "POMPADOUR" AU RUBIS ENTOURÉ DE 10 DIAMANTS
Monture or jaune, poinçon tête d'aigle et poinçon d'orfèvre
Tdd : 54 cm
Pb : 3,1 gr

120/150 €

12 BRACELET OUVRAGÉ À LA BOULE EN ARGENT
L : 18 cm (sans la boule)
Pb : 20 grs
Usures d'usage et du temps

35/50 €

13 PENDENTIF À LA FLEUR EN OR JAUNE ET SA CHAINE
Chaine poinçonnée tête d'aigle, longueur : 47 cm
Pb : 5,2 grs

120/150 €

14 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES "D" EN OR JAUNE
Poinçonnés tête d'aigle
Pb : 10,3 grs

120/150 €

15 CHEVALIÈRE "DB" EN OR JAUNE
Poinçons tête d'aigle et d'orfèvre
Pb : 14,7 grs
Petites marques d'usures

300/400 €

16 MONTRE DE FEMME LONGINES
Boîtier acier rehaussé de deux séries de petits diamants pour un total de 0,32 carats
Cadran rectangulaire à fond nacré marqué "Longines"
Bracelets cuir noir, cuir blanc et croco
Dans sa boîte d'origine avec certificat d'authenticité et documentation

600/800 €

17 LOT DE 9 MONNAIES DE FRANCS HERCULE
-6 x 50 Fr (1976 à 1978)
-1x 10 Fr (1968)
-2x 5 Fr (1966)

60/80 €

18 MONNAIE DE 5 FRANCS OR NAPOLÉON III TÊTE NUE 1854
Marquée d'un "A" en bas
Pb : 1,6 grs
Usures

80/120 €

19 MONNAIE DE 5 FRANCS OR NAPOLÉON III TÊTE LAURÉE 1863
Marquée d'un "A" en bas
Pb : 1,6 grs
Usures

90/120 €

20 LOT DE DEUX BRIQUETS DUPONT ET UN CUPID EN MÉTAL DORÉ
Deux avec leur boîte d'origine
Très bel état d'usage, fonctionnement non-garanti

170/200 €

21 BRIQUET TIGRE EN MÉTAL DORÉ À DÉCOR POINTE DE DIAMANT
Dans sa boîte d'origine

50/80 €

22 ÉLÉGANT BRIQUET RONSON EN MÉTAL ARGENTÉ À DÉCOR DE CHEVRONS
Dans sa boîte d'origine

40/60 €

23 SUITE DE 12 PORTE-COUTEAUX EN CRISTAL DAUM
Signés sur une extrémité "Daum France"
Dans leur cartonnage d'origine marqué "Daum"
L : 9 cm env.
Petites rayures d'usage

80/120 €

24 SUITE DE 12 PORTE-COUTEAUX "FABLES DE LA FONTAINE"
d'après Benjamin RABIER (1864-1939)
Métal chromé illustrant en relief les titres les plus célèbres de La Fontaine dont "La cigale et la fourmi", "Le corbeau et le renard" ou "Le lièvre et la tortue"
Tous signés
Dans leur écrin de présentation
4 x 9 x 2,5 cm env.
Usures d'usage

180/220 €

25 ÉLÉGANTE CEINTURE HERMÈS BEIGE
Marquée "Hermès Paris Made in France"
L : 83 cm
Dans une boîte Hermès
Très légères usures

280/320 €

26 ÉLÉGANTE SACOCHE-VESTIAIRE PORTATIF LOUIS VUITTON
En toiles Monogram comprenant 5 cintres, glissière au cadenas Louis Vuitton
105 x 60 cm environ (ouvert)
Traces d'usure

700/1000 €

27 IMPORTANTE MALLE CABINE EN CUIR ET TOILE ENDUITE BEIGE AVEC ARMATURE EN BOIS de la marque PATHFINDERS SAKS fifth avenue
Elle présente deux compartiments : un pour la penderie avec cintres ouvrant en façade et par le dessus au revers de velours bordeaux, l'autre pour les six tiroirs de tailles différentes aux poignées en bakélite (?) orange
Décoration de clous en fer fermant par des serrures de laiton
Reposant sur un plateau pivotant
Inscriptions sur le dessus : G.W.K San Francisco
Étiquettes de transport dont : "Liberté French Line"
Époque première moitié XXe
103 x 83 x 55 cm
Dans son jus d'origine

3500/4000 €

28 AMUSANT LOT DE 3 ÉLÉPHANTS
Un en albâtre sculpté rehaussé de polychromie et dorures (H : 12,5 cm)
Le deuxième en bronze doré orné d'un couvercle d'encrier postérieur (H : 15 cm)
Le troisième en ébène et incrustations (H : 31 cm)
Petits accidents

150/200 €

29 SCULPTURE "BUDDHA ASSIS" EN ÉMAIL CLOISONNÉ
Émail à dominante rouge, verte et bleue
Cachet en relief au-dessous
Époque XIXe
H : 31 cm
Usures du temps

200/300 €

30 GRAND PLAT EN PORCELAINE DE CHINE
Décor polychrome de dragons dorés sur fond de nuages
Marque en rouge à 7 caractères au dessous
Diam : 67 cm
Très bel état de conservation

600/800 €

31 GRAND VASE BALUSTRE CHINOIS
En faïence craquelée
Décor d'oiseaux dans les branchages et de frises géométriques
Cachet au dessous
H : 60 cm
Petites usures

800/1000 €

32 VASE BALUSTRE EN ÉMAIL CLOISONNÉ
Piètement quadripode aux éléphants en bronze doré
Décor polychrome de canards volant dans des plantes aquatiques sur fond bleu
Vase monté en lampe (à restaurer)
Époque début XXe
H : 34 cm (vase seul)
Petites usures d'usage

400/500 €

33 ÉLÉGANTE ÉTAGÈRE JAPONAISE EN BOIS SCULPTÉ AUX PANNEAUX D'INCRUSTATIONS
Présentant plusieurs compartiments dont trois tiroirs en bas, reposant sur un socle en bois et orné d'un fronton ajouré aux hérons
Décor à la dorure de nombreuses frises florales, portes aux personnages en incrustations
Époque début XXe
145 x 94 x 45 cm env.
Très bon état d'usage et d'entretien

1300/1600 €

34 TABLEAU "OISEAUX DANS DES PLANTES AQUATIQUES" par Wayan GAMA (XXe)
Acrylique sur toile dans un encadrement typique de l'Asie du Sud-Est
Signé et localisé "Penestanan Bali" en bas à gauche
29 x 38 cm

Penestanan est un village d'artistes dépendant d'Ubud, centre des beaux-arts et de la peinture indonésienne. Contemporain de Rapet, Gama fait partie des artistes reconnus de cette aire culturelle.

80/120 €

35 TABLEAU "TRAVAIL DANS LES RIZIÈRES" de Wayan RAPET (né en 1941)
Acrylique sur toile dans un encadrement typique de l'Asie du Sud-Est
Signé en bas à gauche et localisé "Ubud. Bali"
59,5 x 38,5 cm

Représentant de l'école balinaise, Rapet fait partie des artistes qui ont grandi dans l'aire culturelle d'Ubud, à Bali. Ses œuvres mettent en avant des scènes foisonnantes du quotidien reflétant une société communautaire agraire et ses transformations.

100/150 €

36 NETSUKE EN BOIS "LE CALLIGRAPHE"
Signé au dessous dans un cartouche
32 x 33 x 20 mm

80/120 €

37 LOT DE PIÈCES ASIATIQUES
-Deux petits Buddhas en bronze à patine dorée; H : 4 cm (le plus grand)
-Deux petits vases en porcelaine à décor de personnages ou d'objets; H : 11 et 13,5 cm
-Statuette "Personnage de Kabuki" en pierre dure turquoise, H : 8,5 cm (avec socle)

80/120 €

38 GRAND BOL À OFFRANDES EN LAQUE ROUGE
Décor d'éléphants et de fleurs
Birmanie ou Asie du sud-est
H : 77 cm
Usures d'usage

300/400 €

39 IMPRESSIONNANTE SCULPTURE "LE COMBAT DES DRAGONS" EN QUARTZ ROSE
Pierre sculptée toutes faces représentant deux dragons au corps-à-corps, une chimère au dessus d'eux
38 x 16 x 19 cm (hors socle en bois)
Restauration ancienne

1500/2500 €

40 SUITE DE 4 TABLES GIGOGNES À LA JAPONAISE
Bois patiné noir, décor en relief résine, plateaux protecteurs en verre
La plus petite ouvrant par un tiroir en façade
Époque première moitié XXe
63,5 x 53,5 x 35,5 cm (la plus grande)
Bon état d'usage

400/600 €

41 IMPORTANT GROUPE "L'ATTELAGE" EN ÉMAIL CLOISONNÉ
Composé d'un cheval harnaché tirant une charrette aux grandes roues pleines et surmontée d'un parasol au revers décoré de spirales
Riche décor de motifs géométriques polychromes sur fond rouge, le cheval également orné d'oiseaux stylisés
H cheval : 46,5 cm, L charrette : 62 cm

800/1200 €

42 CHARMANTE STATUETTE "L'HOMME ET SON FILS" EN PIERRE DURE TRANSLUCIDE AUX TEINTES VERTES
Pierre sculptée en ronde-bosse
H : 16,5 cm (avec socle en bois)
Petite restauration ancienne

100/150 €

43 SHIVA-LINGAM, INDE
Symbole phallique du dieu Shiva, porte-bonheur culturel
Pierre naturelle polie marquée d'oxydations ferreuses
L : 17 cm

200/250 €

44 GRANDE "KWAN YIN" EN JADE DE COULEUR CÉLADON
Œuvre finement sculptée en ronde-bosse
H : 28 cm (avec socle en bois ajouré)

200/300 €

45 CHARMANTE VERSEUSE COUVERTE EN JADE ÉPINARD
Couvercle figurant un animal fantastique et l'anse une chimère
Décor sculpté de chauve-souris
13 x 15 x 8,5 cm env.

200/300 €

46 SCULPTURE "GARDIEN DE TEMPLE" EN BOIS, VIET-NAM
Bois de fer (?) sculpté figurant un soldat, lance à une main et l'autre sur le pommeau de son épée; debout sur des rochers aux fleurs
Viêt-Nam, fin XIXe
H : 33,5 cm
Accident à la lance

250/300 €

47 SCULPTURE "LE PÊCHEUR INDOCHINOIS"
Bronze à patine brune représentant un homme tenant un panier dans une main et son bâton dans l'autre
Époque début XXe
H : 19 cm environ
Bon état d'usage

200/300 €

48 GRAND TABLEAU "IMMERSION DANS LES COULEURS DE L'ASIE" de Jacqueline MORANDINI (née en 1958)
Technique mixte, pigments et vernis acrylique sur panneau de bois oblong
Cette œuvre représente une femme Hmong noire du Viêt-Nam dans un décor pointillé à fond rouge (couleur de la chance) rappelant la civilisation Sa Huyn; une véritable invitation au voyage !
153 x 65 cm

Récemment, Jacqueline Morandini a notamment été récompensée en Italie (San Remo 2019), par le Grand Trophée International des styles artistiques de Monte-Carlo (2020) ou encore le Premier Prix de peinture pour la technique (Paris Art Show 2022). Elle a aussi été multi médaillée des Arts, Sciences & Lettres à Paris et est sociétaire de la Fondation Taylor.

500/800 €

49 GRANDE COUPE EN PORCELAINE DE CHINE
Décor polychrome d'oiseaux dans des branchages fleuris
Marque en rouge au-dessous
H : 16 cm ; Diam. : 28,5 cm

600/800 €

50 PAIRE DE STATUES "COUPLE ASIATIQUE" EN TERRE CUITE POLYCHROME
Représentant un couple en costume d'apparat, chacun une main levée et l'autre tenant un tissu
Marque au dos sur chacune
Asie du sud-est, travail ancien
H : 57 et 58 cm

180/220 €

51 POIGNARD SIKH SOCLÉ
Lame flammée
Poignée en bois sculpté et incrustations figurant la tête d'un dragon
L : 53 cm; lame : 40 cm
Petits accidents

50/80 €

52 POTICHE EN PORCELAINE CHINE MONTEE EN LAMPE
Potiche en porcelaine de chine, Famille Rose, reposant sur socle tripode en bronze à décor de dauphins.
Epoque Fin XIXème siècle
H: 66 / 38 cm (potiche et socle)

300/400 €

53 AMUSANT BAR "JAPONAIS" EN BOIS ET PANNEAUX DÉCORATIFS D'INCRUSTATIONS
Ouverture par le dessus laissant découvrir un plan de travail dépliant et des rangements, par l'avant, les côtés et les angles
Décor en panneaux de personnages en incrustations dans des paysages polychromes peints sur fond noir
Époque XXe
100 x 83,5 x 40 cm (fermé)
Très bon état d'usage et d'entretien

700/1000 €

54 RECUEIL D'ESTAMPES JAPONAISES ÉROTIQUES
Comprenant 60 reproductions en fac-similés avec commentaires et notes critiques de Marianne Densmore, experte
Dans un emboitage bleu
Petites usures d'usage

300/500 €

55 THÉIÈRE EN PORCELAINE DE CHINE
Décor floral stylisé sur fond d'entrelacs rouges
Travail moderne
H : 16 cm

80/120 €

56 PANIER-CUISEUR À POISSON, ASIE
Bois laqué polychrome et fibre végétale
Époque début XXe
40 x 37 x 26 cm
Dans son jus

80/120 €

57 JARRE EN CARTON BOUILLI NOIR
Travail asiatique ancien
H : 34 x D : 40 cm
En l'état

50/60 €

58 MEUBLE "MÉDECINE" EN ORME
Ouvrant en façade à 30 petits tiroirs sur 6 rangs et à 2 grands tiroirs dans la partie inférieure, reposant sur quatre pieds droits
Chine, XIXe siècle
108 x 74 x 56 cm
État d'usage et d'entretien

1800/2200 €

59 RANGEMENT DE CUISINE PORTATIVE À COMPARTIMENTS
Bois laqué et carton bouilli noir et rouge rehaussé de dorures
5 niveaux
Travail asiatique ancien
H : 68 cm
Usures d'usage

80/120 €

60 ENSEMBLE DE TROIS GRANDS PLATS EN VANNERIE
Fibre végétale noire et rouge au motif de soleil
Travail asiatique ancien
Diam : 50 cm
Usures d'usage

30/50 €

61 PLAT EN PORCELAINE DE CHINE BLEU
Au décor d'oiseau dans des branchages
Époque XVIIIe
Diam : 35,5 cm
Petit fel

200/300 €

62 CACHE-POT MONTÉ EN LAMPE
En porcelaine de Chine polychrome reposant sur un piètement ajouré en bronze patiné.
Époque XXe siècle
H : 36 x D : 33 cm
État d'usage

200/300 €

63 BOIS SCULPTE "BUFFLE INDIEN"
En bois sculpté polychrome.
Epoque XXème siècle
51 x 57 cm

250/300 €

64 IMPORTANT CACHE-POT EN PORCELAINE BLEU BLANC, JAPON XXe
À décor d'un grand oiseau dans des branchages fleuris et de frises végétalisantes
Époque XXe
H : 42 cm; Diam : 48 cm env.

800/1000 €

65 VASE AU HAUT COL EN PORCELAINE POLYCHROME DE CHINE
À décor de jardin animé dans des cartouches sur fond vert
Chine, XXe siècle
Marque en rouge à 6 caractères au-dessous
H : 31 cm

200/300 €

66 ENSEMBLE DE TROIS SOLIFLORES ASIATIQUES EN CÉRAMIQUE
Un céladon de forme balustre, un pansu jaune (restauré) et un beige au col recouvert de cuivre
H : de 9 à 17 cm

30/50 €

67 TÊTE DE BUDDHA EN BRONZE POLYCHROME REHAUSSÉ DE DORURE
Travail ancien, Birmanie
H : 16 cm

200/300 €

68 CHARMANTE SUITE DE 4 "ENFANTS ASSIS" EN PORCELAINE DE CHINE
Chine, XXe
H : 9,5 cm env.

100/150 €

69 LOT DE 4 PIPES À OPIUM
Trois ornées de décors en léger relief
Bronze et terre cuite
Travail asiatique ancien
L : de 4 à 8,5 cm
Petits accidents

50/80 €

70 GRAND TAPIS CHINOIS à dominante jaune
Bordure saumon et motifs géométriques bleus
202 x 294 cm
Usures

500/800 €

71 TÊTE DE BUDDHA EN PIERRE
La patine particulière de cette pièce est due à un séjour prolongé au fond d'un puits.
20,5 x 13,5 x 12,5 cm

40/60 €

72 ENSEMBLE D'UNE TÊTE DE GARDIEN DE TEMPLE EN MÉTAUX FERREUX ET D'UN BUDDHA TRONANT EN LAITON
Tête du Buddha amovible
Asie, travail ancien
H : 15,5 cm (tête) et 12,5 cm (Buddha)
Usures du temps

30/50 €

73 PLAQUE VOTIVE EN BAS-RELIEF, ASIE DU SUD-EST
Plaque ornée d'une divinité dans un encadrement
Métal au décor repoussé
36 x 12 cm

60/80 €

74 BEL ENSEMBLE DE TROIS PLAQUES LITURGIQUES BIRMANES
Deux en terre cuite et une en laque dorée présentant des divinités assises en bas-relief
Travail ancien
12 x 7 et 10 x 7 cm
Usures et restaurations

80/120 €

75 BEL ENSEMBLE DE TROIS PLAQUES LITURGIQUES BIRMANES EN TERRE CUITE
Une carrée présentant une scène d'adoration et deux dans des cadres en bois à l'image de Buddha assis en bas-relief
Travail ancien
9,5 x 8 cm et 12 x 8 cm env.

80/120 €

76 PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES EN BOIS LAQUÉ ASIATIQUE
Décor tournant polychrome de fleurs
Reposant sur une base ajourée
Époque XXe
H : 75 cm

80/120 €

77 BUDDHA BIRMAN ASSIS EN BRONZE
Fonte à la cire perdue à patine brune
Présentant Buddha dans la position de la prise de la Terre à témoin
Shan, Birmanie, style Jambupati, circa 1900
42 x 21 x 9,5 cm
Belle patine du temps

650/750 €

78 BUDDHA ASSIS EN BRONZE
Fonte à la cire perdue à patine brune
Présentant Buddha dans la position de la prise de la Terre à témoin
Thaïlande, style U-Thong, circa 1900
36,5 x 13,5 x 28 cm
Belle patine du temps

800/1200 €

79 POT COUVERT EN PORCELAINE DE CHINE
Pot globulaire au col évasé à décor polychrome d'une scène de lecture dans un jardin
Marque en rouge à 4 caractères au-dessous
H : 14 cm; Diam : 12,5 cm
Égrenures à l'intérieur du couvercle

100/150 €

80 SERVICE À THÉ EN PORCELAINE DE CHINE
Comprenant 12 tasses et leur soucoupe une théière, un pot à lait et un sucrier
Décor de femmes aux ombrelles se promenant dans des jardins; anses imitant le bambou
Chine, début XXe
On y joint 2 tasses et leur soucoupe d'un autre modèle également dans des tons rouges au décor de jardins
H : 19 cm (théière)
Une anse cassée, usures d'usage

80/120 €

81 BUDDHA ASSIS EN BRONZE
Fonte à la cire perdue à patine brune
Présentant Buddha dans la position de la prise de la Terre à témoin
Thaïlande, style U-Thong, circa 1900
30,5 x 15 x 10 cm
Belle patine du temps

500/800 €

82 BUDDHA ASSIS EN BRONZE
Fonte à la cire perdue à patine brune
Présentant Buddha dans la position de la prise de la Terre à témoin
Thaïlande, style de Sukhothai, circa 1900
34 x 22 x 11,5 cm
Belle patine du temps

600/800 €

83 TRÈS BELLE TÊTE DE LIT EN BOIS MOULURÉ ET SCULPTÉ À DÉCOR POLYCHROME ET DORÉ DE SCÈNES DE COUR SINISANTE
XVIIIe siècle
192 x 144 cm
État d'usage et d'entretien

600/800 €

84 GRAND TAPIS CHINOIS BLEU ROI
Décor de fleurs dans un médaillon central et d'éléments mobilier sur fond bleu, écoinçons aux branchages fleuris
Bordures de motifs stylisés et floraux sur fond crème
340 x 240 cm
Bel état d'usage, une restauration

500/800 €

85 IMPORTANT PLAT CREUX EN PORCELAINE DE CHINE
Plat circulaire de la famille rose à décor de phénix et oiseaux dans un paysage fleuri au centre, et, sur le marli de paysage et d'oiseaux dans des cartouches polylobés et d'une frise végétale sur fond doré
Revers du marli au décor de fleurs
Époque XIXe siècle
Diam : 78 cm; H : 12 cm

Provenance : le Louvre des antiquaires, 1988

600/800 €

86 COLLIER EN GROSSES PERLES D'AMBRE
31 perles
Travail africain début XXe siècle
4 x 3 cm environ (la plus grosse perle)

80/120 €

87 COLLIER DE PERLES DE TROC VÉNITIENNES
Perles polychromes à dominante jaune et bleu
L : 90 cm environ
En l'état

60/80 €

88 MASQUE AFRICAIN DE STYLE FANG DU GABON
Bois patiné et gravé
Époque XXe
62,5 x 24,5 cm

170/200 €

89 TABLEAU "VILLAGE MALGACHE AU BORD DE L'EAU" de Jean RAMBININTSOA (1899-1986)
Huile sur toile encadrée
Signé en bas à droite
35 x 44 cm

400/500 €

90 TABLEAU "ENTRÉE DE VILLAGE À MADAGASCAR" de Jean RAMBININTSOA (1899-1986)
Huile sur toile encadrée
Signé en bas à droite
35 x 44 cm

400/500 €

91 SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES AU DÉCOR MARQUETÉ DE PAYSAGES MALGACHES
Plateau rectangulaire de bois indigène
54 x 55 x 36 cm (la plus grande)
Dans leur jus d'origine

650/750 €

92 TABLEAU ORIENTALISTE "JEUNES FEMMES PRÉPARANT LA CUISINE par Édouard VERSCHAFFELT (1874-1955)
Huile sur toile
Signé en bas
55 x 65 cm
Lot vendu sur désignation

10000/12000 €

93 FORT LOT D'ENVIRON 800 PHOTOS ET CARTES POSTALES anciennes sur l'AFRIQUE DU NORD
Algérie, Maroc, militaria, présence Française, villes, vie locale, paysages, campagne, bled, animaux, populations, architecture, portraits...
En l'état

700/1000 €

94 PTABLEAU "LE SOUK DE TAHANAOUT, DANS L'ATLAS MAROCAIN" par Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)
Gouache sur papier encadrée sous verre
Signée en bas à droite
22,5 x 17 cm

80/120 €

95 "UN CRÉPUSCULE D'ISLAM" par André CHEVRILLON (1864-1957) de l'Académie Française
"Illustré de 36 eaux-fortes du peintre graveur Lobel-Riche" (1877-1950)
Avec plaques négatifs des gravures dans un cartonnage bleu
Petites usures, ouvrage non collationné

300/500 €

96 LOT DE DEUX DAGUES ORIENTALES COURBÉES ET LEUR FOURREAU
Le premier lame : 20 cm, longueur totale : 39,5 cm
Le second, lame : 18 cm, longueur totale : 34,5 cm
Traces d'oxydations, usures

40/60 €

97 DESSIN "LE CIREUR" par A. SZWENDOWZKI (XXe)
Pointe noire (?) rehaussée à la gouache sur papier
Signé, daté "30 août 1934" et localisé "Bar la Renaissance Casablanca" en bas à gauche
25 x32 cm env.
Petites déchirures en bordure

50/80 €

98 PHOTOGRAPHIE "LE COLON AUX PORTEURS"
Encadrée sous verre
Porte une signature en bas à droite
29 x 39,5 cm

120/150 €

99 LONGUE VUE ET SON TRÉPIED
Laiton et bronze
Dans un coffret en bois (abimé)
Époque XIXe
Coffret : 12 x 85,5 x 20 cm
En l'état

100/150 €

100 AMUSANTE SÉRIE DE 3 DESSINS HUMORISTIQUES ORIENTALISTES par R. TUGOT (XIX-XXe)
Aquarelle sur papier cartonné
Tous signés, datés "1909", localisés "Casablanca" et titrés
Il a été édité à partir des dessins de Tugot des cartes postales représentant "Le Maroc humoristique" par P. Grébert à Casablanca
29 x 19 cm env.
Petites traces éparses mais couleurs fraiches

500/800 €

101 AMUSANTE SÉRIE DE 3 DESSINS HUMORISTIQUES ORIENTALISTES par R. TUGOT (XIX-XXe)
Aquarelle sur papier cartonné
Tous signés, datés "1909", localisés "Casablanca" et titrés
Il a été édité à partir de ces dessins de Tugot des cartes postales représentant "Le Maroc humoristique" par P. Grébert à Casablanca
29 x 19 cm env.
Petites traces éparses mais couleurs fraiches

500/800 €

102 AMUSANTE SÉRIE DE 3 DESSINS HUMORISTIQUES ORIENTALISTES par R. TUGOT (XIX-XXe)
Aquarelle sur papier cartonné
Tous signés, datés "1909", localisés "Casablanca" et titrés
Il a été édité à partir des dessins de Tugot des cartes postales représentant "Le Maroc humoristique" par P. Grébert à Casablanca
29 x 19 cm env.
Petites traces éparses mais couleurs fraiches

500/800 €

103 AMUSANTE SÉRIE DE 3 DESSINS HUMORISTIQUES ORIENTALISTES par R. TUGOT (XIX-XXe)
Aquarelle sur papier cartonné
Tous signés, datés "1909", localisés "Casablanca" et titrés
Il a été édité à partir des dessins de Tugot des cartes postales représentant "Le Maroc humoristique" par P. Grébert à Casablanca
29 x 19 cm env.
Petites traces éparses mais couleurs fraiches

500/800 €

104 AMUSANTE SÉRIE DE 3 DESSINS HUMORISTIQUES ORIENTALISTES par R. TUGOT (XIX-XXe)
Aquarelle sur papier cartonné
Tous signés, datés "1909", localisés "Casablanca" et titrés
Il a été édité à partir des dessins de Tugot des cartes postales représentant "Le Maroc humoristique" par P. Grébert à Casablanca
29 x 19 cm env.
Petites traces éparses mais couleurs fraiches

500/800 €

105 AMUSANTE SÉRIE DE 3 DESSINS HUMORISTIQUES ORIENTALISTES par R. TUGOT (XIX-XXe)
Aquarelle sur papier cartonné
Tous signés, datés "1909", localisés "Casablanca" et titrés
Il a été édité à partir des dessins de Tugot des cartes postales représentant "Le Maroc humoristique" par P. Grébert à Casablanca
29 x 19 cm env.
Petites traces éparses mais couleurs fraiches

500/800 €

106 AMUSANTE SÉRIE DE 2 DESSINS HUMORISTIQUES ORIENTALISTES par R. TUGOT (XIX-XXe)
Aquarelle sur papier cartonné
Tous signés, datés "1909", localisés "Casablanca" et titrés
Il a été édité à partir des dessins de Tugot des cartes postales représentant "Le Maroc humoristique" par P. Grébert à Casablanca
29 x 19 cm env.
Petites traces éparses mais couleurs fraiches

350/500 €

107 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE D'AVIATION KLM
"Le réseau mondial de la KLM"
Impression couleurs sur papier
Illustration par J.F. van der Leeuw
64 x 101 cm
Non déballée de son plastique protecteur, petites usures anciennes

250/350 €

108 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE D'AVIATION KLM
"Tokio / KLM"
Impression couleurs sur papier
Illustration par Koen van Os (1910-1983)
101,5 x 64 cm env.
Non déballée de son plastique protecteur, petites usures anciennes et salissures

350/400 €

109 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE D'AVIATION KLM
"L'Amérique centrale, les Antilles, le Mexique"
Impression couleurs sur papier
Illustration par J.F. van der Leeuw
102 x 63,5 cm
Non déballée de son plastique protecteur, petites usures anciennes, restauration

200/300 €

110 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE D'AVIATION KLM
"Australia / KLM"
Impression couleurs sur papier par Kuhn & Zoon Rotterdam, années 1950
101,5 x 64 cm
Non déballée de son plastique protecteur, petites usures anciennes et déchirure au bord haut

250/350 €

111 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE D'AVIATION KLM
"Africa Trans-Sahara route / KLM"
Impression couleurs sur papier
Illustration par Paul Erkelens, circa 1953
99 x 60 cm
Non déballée de son plastique protecteur, petites usures anciennes

280/320 €

112 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE D'AVIATION KLM
"États-Unis Canada / Voyagez par KLM"
Impression couleurs sur papier
Illustration par Mile (Emile Brumsteede), datée "54"
101,5 x 64 cm
Non déballée de son plastique protecteur, petites usures anciennes

280/320 €

113 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE ENTOILÉE DE LA COMPAGNIE D'AVIATION KLM
"Extrême-Orient / Lignes aériennes royales néerlandaises"
Impression couleurs sur papier, entoilage moderne
Illustration par Melai, années 1950
99 x 60 cm
Non déballée de son plastique protecteur, petites usures anciennes

350/500 €

114 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
"Allez en Corse"
Impression couleurs sur papier
Illustration par Édouard Collin (1906-1983), circa 1955
99,5 x 61 cm
Non déballée de son plastique protecteur, petits accidents

Illustrateur et affichiste, Collin était également peintre, élève entre autres de Maurice Denis. Il a remporté le Grand Prix de Rome de peinture en 1932.

250/300 €

115 ANCIENNE AFFICHE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
"French Line - Linea Francesa / De Grasse Colombie / Voyages réguliers et croisières au départ du Havre"
Impression couleurs sur papier
Illustration par Albert Brenet (1903-2005)
99 x 61,5 cm
Non déballée de son plastique protecteur, petites usures anciennes, rousseurs

350/500 €

116 HOMME ASSIS MOQUEUR DIT "MAGOT" EN PORCELAINE ALLEMANDE
Marque bleue au N couronné à l'intérieur (probablement 1904)
H : 15 cm
Petits accidents

150/250 €

117 ORIGINALE AUTRUCHE POUR ENFANT EN BOIS LAQUÉ POLYCHROME
Tête amovible
Repose sur un pied en bois noirci
Très probablement une ancienne monture de manège
154 x 80 x 35 cm
Restaurations et usures

250/350 €

118 TAPIS en laine motif camouflage de marque ZIRRUS
Reflets verts, blancs, oranges et beiges
100% polyacryl
Étiquette au dos
167 x 250 cm environ

300/500 €

119 SCULPTURE "ALLÉGORIE DE L'AMOUR" de Mathurin MOREAU (1822-1912)
Bronze à patine brune représentant une femme tenant Cupidon dans les bras, un couple d'oiseau dans des branchages à leurs côtés
Signé "Math Moreau Hors Concours" sur la terrasse
H : 51,5 cm (avec socle pivotant)

800/1200 €

120 RARE BRONZE "MATERNITÉ" par Alfredo PINA (1883-1966)
Fonte à patine brune signée au dos A. Pina
Cachet "Copyright by MOTTE Fres Paris 1924 cire perdue"
44 x 38 x 27 cm

3500/4500 €

121 TABLEAU "PAYSAGE NORMAND" de Camille HILAIRE (1916-2004)
Huile sur toile dans un cadre en bois doré
Signé en bas à droite et titré au dos
54 x 65,5 cm

900/1200 €

122 TRÈS JOLI ET IMPORTANT BRONZE "FEMME NUE DEBOUT" de Josep BUSQUETS ODENA (1914-1998)
Bronze patiné dans l'esprit de Maillol reposant sur un socle de marbre
Signé et daté 60 sur la terrasse. Fundiart Valls
H bronze : 75,5 cm

L'un des thèmes les plus connus et les plus pratiqués de l'artiste est celui du nu, lié à la figure féminine comme thème constant, aux études du corps et de la nature organique.
Busquets la représente dans de multiples positions: debout, couchée, penchée, assise, accroupie, endormie, au miroir, se coiffant, rêveuse, primitive... ainsi que dans différents domaines : en tant que fermière, mère, nageuse... Les matériaux utilisés sont variés : pierre, bronze, marbre, plâtre ou terre cuite.

4000/5000 €

123 PAIRE D'APPLIQUES EN VERRE ÉGLOMISÉ
Représentant deux personnages de la commedia dell'arte sur fond doré
Deux bras de lumières en métal à double patine
Époque années 1940
44 x 32 cm
Petites usures

400/500 €

124 BRONZE "LE BATTEUR DE FAUX" par Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Bronze à patine brune
Signé "Dalou" et "Susse Fres Edts Paris", mention "cire perdue", numéroté "2" et cachet de fondeur "Susse Frères éditeurs Paris
12 x 16,5 x 10 cm

1800/2500 €

125 SCULPTURE HUMORISTIQUE "COQUET S'ÉCHAPPE" de Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Bronze à patine brune, vers 1880
Signé sur la terrasse
Titré sur le socle
19,5 x 25 x ,5 cm

850/950 €

126 TABLEAU "COUCHER DE SOLEIL À LA BARQUE" de Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)
Huile sur toile dans un cadre en bois doré
Signé "HC Delpy" en bas à gauche
46,5 x 65,5 cm
Cadre accidenté

800/1200 €

127 JOLI BRONZE ANIMALIER "LÉVRIER AFGHAN" - ÉCOLE DE VIENNE
Bronze d'édition ancienne à patine brune non signé. Il repose sur un socle rectangulaire
Vers 1900
15,5 x 20 cm

150/250 €

128 JOLI SUJET "JOCKEY EN COURSE AU STEEPLE-CHASE" de DURLET - ÉCOLE FRANCAISE
Bronze à patine brune signé sur la base. Sculpture d'édition ancienne.
Seconde moitié du XIXe siècle
16 x 24 cm

400/450 €

129 TABLEAU "ODALISQUE" de Louis VALTAT (1869-1952)
Huile sur carton marouflée sur panneau d'acajou parqueté
Monogrammé en bas à gauche
16 x 20 cm
Lot vendu sur désignation
Avec certificat d'authenticité de Louis-André Valtat, petit-fils de l'artiste, en date du 18 novembre 1996

10000/12000 €

130 BRONZE "CHEVALIER EN ARMURE" de Jean BOUCHER (1870-1939)
À patine brune sur socle en marbre vert
Signé au pied, marque du fondeur "André Menard Paris"
Vers 1910
H : 39 cm (tout compris)

620/650 €

131 TABLEAU "NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE" de FORCONI (XXe)
Huile sur isorel signée "M. Forconi"
Époque XXe siècle
60 x 75 cm (à vue)

300/400 €

132 BRONZE "ÂNE À LA CLOCHETTE BRAYANT" de Gaston D'ILLIERS (1876-1932)
Bronze à patine brune vers 1920
Signé sur la base
Socle en marbre jaune de Sienne
15,5 x 12,5 cm

750/850 €

133 BRONZE "NU MASCULIN ASSIS" de Fabienne MALCORPS (née en 1956)
Fonte à patine noire
Signé au dos, cachet cire perdue fonte Paumelle
Numéroté 3/8
H : 25,5 cm

1200/1500 €

134 GRAND TAPIS CHOUBI
À décor de motifs végétaux stylisés rouges sur fond beige
Petite bordure rouge
230 x 380 cm
Bon état d'usage

700/1000 €

135 PAIRE DE GRANDES SCULPTURES "FEMME À LA COUPE DE CHAMPAGNE" de Francesco DE LUCA (XIX-XXe)
Bronzes à plusieurs patines de style Art Nouveau
Signés sur la robe "F. De Luca"
H : 76 cm

6000/8000 €

136 SUPERBE VASE DE LA CRISTALLERIE GALLÉ
Verre multicouche au décor mauve d'iris dégagé à l'acide sur fond violine
Col évasé, piédouche circulaire
Signé au-dessous "Cristallerie d'E Gallé / Nancy / Modèle et décor déposés"
H : 35 cm

2000/3000 €

137 RAVISSANTE SCULPTURE "BUSTE DE JEUNE ALSACIENNE" de G COLOMBO
Marbre blanc
Signé au dos "G Colombo Strasbourg"
Époque début XXe
H : 42,5 cm
Petits éclats

400/600 €

138 SCULPTURE "LA DANSEUSE AUX SERPENTS" de Paul LANDOWSKI (1875-1961)
Bronze à patine noire, modèle créé en 1914
Signé sur la terrasse et numéroté 5
Cachet de fondeur ovale "cire perdue L. GATTI"
H : 43,5 cm

5000/6000 €

139 TABLEAU "BAIGNEUSES CUEILLANT DES FLEURS" de René PEYROL (1860-1899)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
72,5 x 92 cm

Peyrol était un proche de Rosa BONHEUR

350/500 €

140 PAIRE DE BERGÈRES ART DÉCO dans le goût de Paul FOLLOT (1877-1942)
Structure en bois patiné rouge et noir
Dossier médaillon relié à des accoudoirs pleins
Pieds avants fuselés cannelés, pieds arrière sabre
Assise, dossier et accoudoirs recouverts de tissu rouge
99 x 77 x 66 cm env.
On y joint un pied de lampadaire du même goût au fût fuselé cannelé sur base circulaire tripode (H : 135 cm - hors douille) et un repose-pied circulaire quadripode
Bel état d'usage

1000/1500 €

141 SCULPTURE "LE COQ" de François POMPON (1855-1933)
Bronze à patine noire, fonte posthume
Signé sur la terrasse "Pompon" et cachet de fondeur "C Valsuani cire perdue"
Il s'agit de la version où le coq marche sur une terrasse longue. Une variante existe avec une terrasse s'arrêtant aux pattes de l'animal
H : 24,5 cm; terrasse : 17 x 9 cm

8000/10000 €

142 VASE ART DÉCO de Lucien BRISDOUX (1878-1963)
À décor rehaussé de dorures d'une frise géométrique aux triangles verts
Signé sous le pied et numéroté "15"
H : 25,5 cm
Petites marques d'usure

40/60 €

143 PLAT OVALE "FRISE DE MARGUERITES" de René LALIQUE (1860-1945)
Verre à patine bleue pour le pourtour
Signé "R Lalique"
40 x 25 cm

600/800 €

145 BELLE PAIRE DE VASES À ANSES PLEINES DE STYLE ART DECO
Reposant sur une terrasse octogonale en gradins
Laiton doré et cuivre martelé
Travail artisanal première moitié XXe
H : 35; Diam. : 24,5 cm
Très bel état d'usage

100/150 €

146 SCULPTURE ART DÉCO "LIÈVRE ASSIS" attribué à Benjamin RABIER (1869-1939)
Bronze à patine brune vers 1920
Socle de marbre noir
H : 12,5 cm

220/230 €

147 PLUMIER "À LA BOULE" de Jean DESPRÉS (1889-1980)
Métal argenté partiellement martelé orné d'une demi-sphère dans une rainure formant prise de couvercle
Signé à la pointe au-dessous
3,5 x 22 x 9 cm
Petites usures
Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

1000/1200 €

148 BUREAU À CAISSONS ART DÉCO EN PALISSANDRE
Ouvrant par six tiroirs et une porte en façade
Plateau recouvert d'un verre épais agrémenté de deux carreaux miroirs
73 x 150 x 95 cm
État d'usage et d'entretien
Lot vendu sur désignation

800/1200 €

149 PAIRE DE PARAVENTS ART DÉCO
En loupe d'érable, à trois feuilles dont l'une garnie d'une glace, au sommet arrondi
Époque XXe siècle
172 x 50 (replié) / x 150 cm (ouvert)
État d'usage et d'entretien

800/1000 €

150 BRULE-PARFUM ART DÉCO "LA JAPONAISE" EN CÉRAMIQUE de ROBJ, XXe
Porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorures
Signé au-dessous "Robj Paris Made in France"
H : 17 cm
Petit éclat à l'arrière sous la base

50/80 €

151 CONSOLE EN FER FORGÉ, années 1930
Petite console en fer forgé à décor géométrique, à ceinture ajourée à pans coupés reposant sur trois pieds ajourés en forme de volutes réunis dans la partie inférieure sur une base à pans coupés.
Dessus de marbre gris veiné
Dans le goût de SUBES
Époque XXe siècle
78 x 80 x 38 cm

1800/2000 €

152 GRANDE LAMPE "COBRA" DE STYLE ART DÉCO
Bronze finement ciselé à patine brune signé "MOREU" sur la base
Large coupe en verre au dégradé bleu-orangé signée "LE VERRE FRANÇAIS" avec croix de Lorraine
Époque seconde moitié XXe
Ce lampadaire est inspiré de la production d'un des maitres de l'art Déco, Edgar Brandt
H : 167 cm
Diam : 42 cm
Petites marques d'usage

2800/3200 €

153 BRONZE ART DÉCO "OIE MARCHANT" de Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920)
Bronze à patine brune vers 1920
Signé sur la terrasse
H : 17 cm
L : 19,5 cm

500/550 €

154 BUREAU À CAISSONS ART DÉCO
Ouvrant à une niche centrale, les caissons ouvrant à trois tiroirs.
Reposant sur plinthe, en bois de placage, à plateau gainé d'un cuir crème.
Restaurations d'usage et d'entretien
Epoque années 40/50
H : 75 x L : 150 x P : 75 cm

2500/3000 €

155 TABOURET QUADRIPODE DE STYLE ART DÉCO dans le goût de Leleu
Cuir rouge, 4 pieds bois
61,5 x 65,5 x 35 cm
Bel état d'usage

150/200 €

156 BRONZE ART DÉCO "RENARD À L'AFFUT" de Wilhelm ROBA (1876-1945)
Bronze à patine brune sur socle en marbre noir veiné, vers 1920
Signé sur la terrasse
L : 29,5 cm

400/450 €

157 SCULPTURE ART DÉCO "LA DANSEUSE AUX CYMBALES" d'après Pierre LE FAGUAY
Régule à patine verte sur un socle en marbre noir
Signé Favral sur la terrasse
H : 26,5 cm (socle compris)
Très légers manques de patine

150/200 €

158 GRAND BUREAU DE MILIEU ART DÉCO ET SON FAUTEUIL
En acajou plaqué de loupe d'amboine et bakélite présentant deux caissons ouvrant par neuf tiroirs en façade reliés par un plateau débordant à encadrement
L'ensemble reposant sur huit pieds boules à cannelures
On y joint un fauteuil assorti capitonné de cuir naturel
Époque XXe siècle
Dim bureau H : 81 ; l: 200 ; P: 100 cm
Dim fauteuil H : 83 ; l: 59 ; P: 45 cm
Restaurations d'usage et d'entretien
Lot vendu sur désignation

5000/6000 €

159 DESSIN "COMPOSITION CONSTRUCTIVISTE"
Crayons et couleurs sur papier encadré sous verre
Monogrammé "AK" (?) et daté "32" en bas à gauche
Époque première moitié XXe
24 x 35,5 cm (à vue)

150/200 €

160 ENSEMBLE DE 50 PHOTOS "CHANDIGARH PROJECT"
Représentant la ville de Chandigarh en Inde
41 photos numérotées /10 portant la signature Suresh Kumar, Famille de Photographes
Datés 2005
9 photos non numérotées, non signées, non datées
Époque XXe siècle
43 x 43 cm ou 43 x 53 cm (cadre compris)

30000/50000 €

161 BUREAU À CAISSONS de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Bureau démontable en teck et placage de teck, à plateau rectangulaire amovible, piètement latéral droit, tripode, à jambe cylindrique. Repose à gauche sur un caisson suspendu à pieds rouleaux, ouvrant par 3 vantaux, rangement casiers de l'autre face.
Circa 1957-1958.
Plateau : H : 85,5 x L : 183 cm
Caisson : H : 55 x L : 183 x P : 45 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 257

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

15000/18000 €

162 ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS DIT "OFFICE CANE CHAIRS" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Dossier droit rattaché à l'assise, à large montant latéral fuselé.
Assise et dossier à fond de canne restaurés, légères variations d'un siège à l'autre.
Circa 1954.
H : 75 x L 51 x P : 45 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 102

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7000/8000 €

163 TABLE BASSE "COFFEE TABLE" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Table de salon en teck massif, à deux pieds compas.
Casier ouvert et dessus de verre.
Circa 1960.
41 x 121 x 45 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 332

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

14000/16000 €

164 RARE MEUBLE DE RANGEMENT ADMINISTRATIF de Pierre JEANNERET (1896-1967) et LE CORBUSIER (1887-1965)
En teck et placage de teck, ouvrant en façade par une porte du côté gauche et par des étagères en partie droite et surmonté d'un plateau à quatre rangements.
Circa 1955
Pièce unique.
H : 92 x L : 111 x P : 40 cm.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

10000/12000 €

165 CHAISE ÉCRITOIRE "CLASSROOM CHAIR" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Teck massif, à dossier plat incliné et à pied droit en “Y inversé” supportant l'écritoire fixe
Tablette pleine sous l'assise.
Circa 1955.
H : 84 ; L : 57 ; P : 53 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Penjab University de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 84

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur.

3000/4000 €

166 ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS «EASY ARMCHAIRS» de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck à dossier incliné et légèrement galbé, à assise inclinée.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Assise et dossier cannés restaurés
Légères variations d'un siège à l'autre.
Circa 1955.
H : 78 x L : 54 x P : 57 cm. env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 102

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

16000/18000 €

167 SALON NOIR EN TECK de Pierre JEANNERET (1896-1967) et LE CORBUSIER (1887-1965)
Rare ensemble composé d'un canapé et deux fauteuils :
Canapé et deux fauteuils « avocat » en teck à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont.
Accotoirs détachés à manchettes arrondies.
Assises, dossiers et manchettes recouverts d'une peau à poil noir restaurée
Circa 1955-1956
Canapé H : 73 x L : 160 x P : 72 cm env
Fauteuils : H : 89 x L : 63 x P : 61 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 184

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

60000/80000 €

168 RARE TABLE DE SALLE À MANGER de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Table à manger, variante à pieds type "fuseaux" de section carrée avec entretoise.
En teck massif et plaqué.
Circa 1955
H : 74 ; L : 125 ; P : 66 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7000/8000 €

169 TRÈS RARE CHAUFFEUSE BASSE DITE "KANGOUROU" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Sisso massif (palissandre indien) et cannage tressé. Assise et dossier cannés sur une structure profilée en sisso formant piètement sur l'arrière. Deux pieds obliques et profilés sur l'avant. Le dossier légèrement galbé.
Circa 1955
57 x 49 x 65,5 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Hall General Hospital de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 136

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

28000/32000 €

170 ENSEMBLE DE DEUX "SENATE COMMITTEE CHAIRS" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck, à dossier plat incliné, piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchettes recouverts d'un cuir rouge.
Circa 1955.
Dimensions: H : 82 ; L : 65 ; P : 56 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 124

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

16000/18000 €

171 ENSEMBLE DE DEUX TABOURETS de PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Tabourets ronds hauts, variante à assise bois, teck massif et entretoises circulaires en fer.
Circa 1966
H : 77 x D : 33 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif "Science block" de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

6000/8000 €

172 TABLE À MANGER de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Rare table à manger, variante à pieds type "fuseaux" de section carrée sans entretoise.
En teck massif et plaqué.
Circa 1955
H : 76 ; L : 153 ; P : 92 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment de la Penjab University de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 207

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

8000/9000 €

172,1 EXCEPTIONNEL SALON TROIS PIÈCES de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Rare salon en teck massif à patine noire.
Piétement double en "X" formant accotoir en partie supérieure.
Dossier plat, incliné, détaché de l'assise.
Assise et dossier à fond de canne.
Circa 1963
Fauteuils : H : 82 ; L : 54 ; P : 45 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 182

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

20000/25000 €

173 MEUBLE D'ARCHITECTE POUR PLANS de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Bois de teck
Ouvrant par quatre tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds inclinés.
Circa 1959-1965
H : 72 ; L : 84 ; P : 84 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 274

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

8000/9000 €

174 TABLE "EASY TABLE" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Teck naturel à épais plateau en X réuni par deux entretoises en partie haute, à réception plate.
Circa 1955.
H : 58 ; L 138 ; P : 66 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7000/8000 €

175 PAIRE DE TABOURETS de PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Tabourets ronds hauts, en teck massif, assise cannée, sur quatre pieds fuselés reliés par une entretoise en X.
Circa années 60
H : 70 x D : 35 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7000/8000 €

176 CABINET À FICHES de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Corps quadrangulaire en teck massif ouvrant en partie haute par 24 tiroirs.
Reposant sur un piètement rectangulaire à entrejambes ouvrant en ceinture par trois tirettes
Pièce unique
H : 147 ; L : 115 ; P : 46 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment universitaire de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

12000/15000 €

177 EXCEPTIONNEL MEUBLE DE RANGEMENT de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Très rare meuble de rangement en teck massif et placage de teck.
Ouvrant par huit portes en contreplaqué, coulissant sur rail à prise rouleaux en bois teinté noir. Aménagement intérieur d'épaisses étagères en teck. Restaurations dans les placages.
Circa 1953/1954.
Modèle similaire au Palais des Filateurs à Ahmedabad, Inde.
H : 230 ; L : 180 ; P : 30 cm.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de la Penjab University de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 274

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

28000/32000 €

178 RARE FAUTEUIL DE BUREAU de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Teck massif.
Piétement double en "X" formant accotoir en partie supérieure.
Dossier plat, incliné, détaché de l'assise.
Assise et dossier à fond de canne en plastique ancien
Circa 1963
H : 82 ; L : 54 ; P : 46 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : College of architecture de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 116

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

4000/6000 €

179 TRÈS RARE ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS "LOUNGE ARM CHAIRS" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Modèle en teck massif et velours, à dossiers, fonds de sièges et accotoirs légèrement renversés.
Piètements de type "compas" en teck et à jambes plates profilées, reliées par une traverse de soutien sous l'assise.
Accotoirs détachés à manchettes rembourrées de type rouleau.
Dossier et assise capitonnés.
H : 75 x L : 68 x P : 64 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

28000/32000 €

180 EXCEPTIONNELLE ET GRANDE "COMMITTEE TABLE" de PIERRE JEANNERET (1896-1967)
En teck massif et placage de teck.
À plateau à champ galbé et biseauté vers le haut, à pieds types "fuseaux" profilés.
Circa 1961/1962
76 x 244 x 123 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Central state library, College of art and architecture de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle proche p. 207

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

50000/60000 €

181 PETIT BUREAU de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Teck massif, à plateau rectangulaire, ouvrant par une petite niche sur un coté, reposant sur un piètement "V".
Circa 1960.
H : 71 x L : 81 x P : 58 cm.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 247

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7000/8000 €

182 ENSEMBLE DE DEUX TABOURETS de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Tabourets ronds en bois noirci, à assise cannée, reposant sur des pieds fuselés réunis par une large entretoise en X.
Circa années 1960
H : 52 x D : 35 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèles proches p. 145

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

6000/7000 €

183 FAUTEUIL "OFFICE CANE ELEGANT CHAIR" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier à fond de canne (restauré).
Circa 1956.
H :75 ; L 47 ; P : 46 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèles similaires p. 100

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

3500/4500 €

184 TABLE BASSE de PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Petite table basse, variante à pieds type "fuseaux" de section carrée avec entretoise.
En teck massif et plaqué.
Circa 1955
H : 54 x L : 38,5 x P : 92 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

3000/4000 €

185 ENSEMBLE DE DEUX "EASY CANE CHAIRS" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck, à dossier incliné et légèrement galbé rattaché à l'assise.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Assise et dossier à fond de canne restaurés.
Légères variations d'un siège à l'autre.
Circa années 1950
H : 70 x L : 53 x P : 63 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

16000/18000 €

186 TRÈS RARE ENSEMBLE DE SALON, modèle de PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Composé d'un canapé trois places et deux chauffeuses en teck massif
Dossiers et fonds de siège à fond de canne légèrement renversé.
Circa 1955-56
Canapé H: 85 x L: 134 x P: 57 cm
Chauffeuse H: 85 x L: 52 x P: 57 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Maison particulière de Chandigarh, Inde, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

20000/25000 €

187 IMPORTANT FAUTEUIL DE JUGE de Pierre JEANNERET (1896-1967) et LE CORBUSIER (1887-1965)
Teck massif à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont.
Accotoirs détachés à manchettes arrondies.
Assise, dossier et manchette recouvertes d'un cuir blanc restauré.
Exemplaires similaires au City Museum de Chandigarh
Circa 1955.
H : 122 x L : 71 x P : 76 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Haute Cour de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 128

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

14000/16000 €

188 PANIER À LINGE de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Teck massif et cannage, ouvrant par un abattant sur le dessus.
Circa 1955
H : 43 ; L : 69 ; P : 43 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Penjab Hospital de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 292

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

4000/5000 €

189 LIT DE REPOS "BED DAY" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Lit tapissé d'une peau à poil de cheval noir de très belle qualité reposant sur un piètement type pont en teck
H : 50 ; L : 200 ; P : 78 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 192

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

8000/10000 €

190 RANGEMENT BAS DOUBLE FACE "FILE RACK" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck massif, à six casiers ouverts à usage de bibliothèque, dont quatre centraux et deux latéraux en hauteur.
Piètement formé par les deux panneaux latéraux.
77 x 127 x 36,5 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 287

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

10000/12000 €

191 EXCEPTIONNEL BUREAU ADMINISTRATIF DÉMONTABLE de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Teck et placage de teck. À plateau emboité sur un caisson court à casiers ouverts d'un côté et sur un caisson long de l'autre.
Ouvrant par trois portes côté visiteur, casiers ouverts de l'autre.
Portes à prises d'ouverture sur fond d'aluminium.
L'ensemble supporté par des pieds de type "rondin"
Plateau : 184 x 100 cm
Caisson long : H : 56 ; l : 183 ;L : 46 cm
Caisson court : H :70; l : 92,5 ; L : 38 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 257

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

25000/28000 €

192 ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS "AVOCAT" de Pierre JEANNERET (1896-1967) et LE CORBUSIER (1887-1965)
Teck à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont
Accotoirs détachés à manchettes arrondies
Assise, dossier et manchettes recouverts d'un cuir blanc
Circa 1955-1956
Exemplaires similaires au City Museum de Chandigarh
Fauteuils : H : 88 ; L : 62 ; P: 59 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Haute Cour de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 287

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

20000/25000 €

193 BUREAU ADMINISTRATIF de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Petit bureau en teck et sapin massif, plateau fixé sur un pied en V d'un côté et sur un caisson ouvrant à trois tiroirs de l'autre côté
Circa 1960
H : 68 ; L : 99 ; P : 60 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle proche p. 251

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

6000/7000 €

194 ÉLÉMENT DE "COMMITTEE TABLE" de Pierre JEANNERET (1896-1967).
Rare élément de table de conférence circulaire dite "Committee table"
Variante à trois éléments.
Piètement composé de jambage en teck massif type "Y", assemblés par une ceinture circulaire en teck massif.
Plateau et façade en teck plaqué.
Circa 1963-64.
H :70 ; L : 149 ; L 86 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 224

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7000/8000 €

195 MONUMENTAL ET EXCEPTIONNEL MEUBLE CLASSEUR modèle de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Grand classeur à fiches de corps quadrangulaire en teck massif.
Un niveau de rangement en partie basse reposant sur plinthe
144,5 x 477,5 x 45 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh meublé par Pierre Jeanneret, 2009

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

30000/40000 €

196 ENSEMBLE DE QUATRE "OFFICE CANE CHAIRS" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck, à dossier incliné et légèrement galbé, accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas
Dossier droit rattaché à l'assise, à large montant latéral fuselé
Assise et dossier à fond de canne restaurés
Légères variations d'un siège à l'autre
Circa 1954
H : 80 ; L 51 ; P : 55 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèles similaires p. 100 et 102

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

18000/20000 €

197 RARE PAIRE DE CONSOLES de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Teck massif naturel.
Circa 1955-1956
73 x 122 x 45 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 224

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

8000/12000 €

198 ENSEMBLE DE DEUX TABOURETS de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck massif, assise circulaire à fond de canne.
Piétement à 4 jambages fuselés reliés par une double entretoise en forme de croix.
Circa 1966.
Dimensions: H: 69; D: 38 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 145

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7000/8000 €

199 BIBLIOTHÈQUE "BOOKCASE" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Bibliothèque basse ouvrant par deux portes vitrées en façade, reposant sur un socle formant plinthe.
En teck massif.
Circa 1960
H : 72,5 x L : 159,5 x P : 34,5 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 274

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7000/10000 €

200 FAUTEUIL "OFFICE CANE ELEGANT CHAIR" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck, à dossier incliné et légèrement galbé.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Assise et dossier à fond de canne.
Circa 1956.
H : 80 ; L 52 ; P : 49 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 102

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

3500/4500 €

201 ENSEMBLE DE DEUX "SENATE COMMITTEE CHAIRS" de Pierre JEANNERET (1896-1967)
En teck, à dossier plat incliné, piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchettes recouverts d'un tissu aux singeries tropicales.
Circa 1955.
Légères variations d'un fauteuils à l'autre
Dimensions: H : 87 ; L :59 ; P : 59 cm env.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Bâtiment administratif de Chandigarh, Inde, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 124

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

16000/18000 €

203 LIT SIMPLE DÉMONTABLE de Pierre JEANNERET (1896-1967)
Tête de lit à barreaux, ce lit léger s'inspire du traditionnel « Charpoï » indien, que l'on sort pour dormir dehors à la saison chaude. Pieds type fuseau en teck massif, boulonné sur cadre en cèdre, sangles élastiques, matelas et traversin tissus de lin.
Circa 1955
68 x 1.99 x 92 cm.
Restaurations d'usage et d'entretien

Provenance : Collection privée, Chandigarh, 2009

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Jacques Dworczak, Assouline, 2018, modèle similaire p. 197

Un certificat d'expertise sera délivré à l'acquéreur

7 000/8 000 €

204 TAPIS NAIM EN LAINE ET SOIE
Décor de rinceaux et motifs végétaux stylisés sur fond bleu nuit
Bordure de rinceaux sur fond beige
158 x 244 cm
Bel état d'usage

1300/1600 €

205 GRANDE TABLE BASSE-GUERIDON attribué à Horst BRUNING (né en 1934)
Plateau circulaire en bois sur piètement quadripode en aluminium
Par COR (Allemagne) de la série “Sedia”
Conception du modèle par Horst Brüning dans les années 70
Époque XXe siècle
H: 54,5 x D: 110 cm

Le designer allemand Horst Brüning a créé des meubles qui mettent en œuvre l’idée simple de minimalisme, de fonctionnalité, de durabilité, d’intemporalité tout en capturant l’esprit de l’époque.
Né en 1934, Horst Brüning a étudié l’architecture et le design d’intérieur au College of Graphic Arts de Hambourg jusqu’en 1956. Il a également vécu à Copenhague et à Stockholm, où il a étudié le design industriel. En 1963, il crée un bureau d’architecture et de design à Stuttgart. Pendant cette période, Brüning est entré en contact avec Kill International et le duo d’architectes Fabricius & Kastholm, ce qui a permis un échange d’idées réussi, ce qui a finalement conduit à une reconnaissance et à un succès internationaux. Les créations de Brüning et Fabricius & Kastholm étaient à l’origine fabriquées par la même compagnie et ont été reprises aujourd’hui par Lange Production pour continuer cette idée originale.

1000/2000 €

206 LAMPE DE BUREAU EN MÉTAL LAQUÉ JAUNE
À piètement tripode en métal chromé
Époque contemporaine
H : 60 cm
Bel état d'usage et de conservation

150/200 €

207 TABLEAU CUBISTE "COMPOSITION AUX REFLETS JAUNES ET VERTS" de Robert MARC (1943-1993)
Huile sur toile
Signé en bas au centre et contresigné au dos
130 x 81 cm
Lot vendu sur désignation

20000/25000 €

208 TAPIS CIRCULAIRE "SEVENTIE'S" de la marque DESSO, années 1970
100% polyacril nilite
Étiquette au verso
Diam : 150 cm

250/400 €

209 GRANDE ET BELLE PAIRE DE FAUTEUILS "BOULE" EN ROTIN ROUGE ET JAUNE
78 x 78 x 70 cm
État d'usage et de conservation

800/1200 €

210 TABLE BASSE DANS LE GOÛT DE CAPRON
Table basse en chêne, dessus à carreaux de céramique de couleur verte et orange, reposant sur 4 pieds rectangulaire rejoints par une tablette à lattes
Époque XXe siècle
47 x 117 x 55,5 cm

500/800 €

211 TABLE BASSE DANS LE GOÛT DE CAPRON
Plateau à carreaux de céramique de couleur grise et verte, reposant sur un piètement X en métal chromé séparé à la jonction par une tablette en bois
Époque XXe siècle
44 x 91 x 46 cm

500/800 €

212 TABLEAU "SCÈNE MYTHOLOGIQUE" de Rudolf BAERWIND (1910-1982)
Huile sur toile
Signé et daté "42" en bas à gauche
Annotations manuscrites de provenance au dos "offert par Rudi Baerwind"
116 x 89 cm
Usures et restaurations

200/300 €

213 BELLE SCULPTURE EN TERRE CUITE "MATERNITE" de E. PORTAS
Sujet patiné signé à la base et daté "61"
Repose sur une base rectangulaire.
Époque XXe siècle
H terre cuite : 32 cm

600/800 €

214 TABLEAU "PAYSAGE DE VESTIGES" de Rudolf BAERWIND (1910-1982)
Autre sujet au dos "portrait de femme"
Huile sur toile (marouflée?) encadrée
Signé et daté "41" en bas à droite
60 x 73 cm

120/150 €

215 SCULPTURE EN BRONZE "GRANDE BÉCASSE PIÉGÉE" de Léon BUREAU (1837-1906)
Édition ancienne, vers 1900, patine brune
Signée L Bureau sur le côté du socle et cachet de la société des bronzes de Paris
H : 35,5 cm ; L : 35 cm

720/800 €

216 DESSIN "USTENSILE ETC" de Jean DUBUFFET (1901-1985)
Crayon sur papier calque encadré sous verre
Signé en haut et daté "juin juillet 67" en bas
35 x 25 cm env.

4000/5000 €

217 BAR DE MILIEU 1970 de DENISCO
À décor en laque polychrome de motifs à l'Égyptienne en bas-relief
Époque XXe siècle
113 x 55 x 38 cm
État d'usage et d'entretien

1500/2000 €

218 SCULPTURE "L'ŒIL FUTURISTE" de Camilo OTERO (1932-2005)
Bronze
Signé en bas et daté 74
H : 47 cm

Sculpteur figuratif espagnol, Otero reçoit en 1975 le prix Bourdelle. Il s'est illustré notamment par une grande statue équestre place Lucien Herr à Paris V où il s'est installé au milieu des années 1960.

900/1200 €

219 TABLE ROULANTE EN MÉTAL DORÉ
À plateau de bois et galerie ajourée
Époque XXe siècle
66,5 x 36 x 29 cm

200/300 €

220 BRONZE "CHEVAL DE TRAIT" de Raymond de MEESTER (1904-1995)
En bronze patiné représentant un cheval de trait en plein effort
Signé sur la terrasse "Raymond de Meester"
Époque XXe siècle
49 x 64 x 18 cm

Sculpteur animalier autodidacte, le baron de Meester de Betzenbroeck est considéré comme un sculpteur « du mouvement et des sentiments ». Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs musées belges : à Ixelles (Ours jouant), Saint-Gilles (Tigre assis grognant), Malines (Autruche des îles Somalis), Liège (Poulain de quinze jours se léchant), au parc de Tervuren (Biches couchées) ...
De nombreux musées étrangers conservent aussi des œuvres de l'artiste : Paris, Lisbonne, Oslo, Buenos Aires, Riga, Tallinn, Le Caire, Mexico...
Une des œuvres les plus connues est son "Lion rugissant" situé au parc Malou à Woluwe-Saint-Lambert, face au boulevard de la Woluwe, œuvre qui lui avait été commandée pour l'exposition universelle de Bruxelles en 1958.

3500/4500 €

221 TAPIS "FLEURS JAPONAISES" de KENZO
Décor de fleurs de couleurs et feuillages sur fond rouge rappelant les lignes du japonisme
Étiquette "Kenzo" au revers dans chaque angle
170 x 235 cm
Très bel état d'usage

300/500 €

222 SCULPTURE "BUSTE DE BEETHOVEN" de Fernand CIAN (c.1886-1954)
Bronze à la cire perdue, patiné et signé sur le côté et cachet de fondeur A.VALSUANI
Mention "Salon 1923"
Fonte ancienne
H : 31,5 cm (hors socle cubique en marbre)
État d'usage et d'entretien

2500/3000 €

223 PAIRE DE FAUTEUILS À GÉOMETRIE VARIABLE 1950
Garniture en drap de laine rouge, sur des structures en frêne profilées formant accoudoirs et piètement
On y joint un tabouret au modèle
Travail français des années 1950

1500/1800 €

224 TABLE BASSE DE SALON par Poul KJAERHOLM Danemark
Plateau carré en placage, piétement en métal chromé
Seconde moitié XXe
29,5 x 60 x 60 cm
État d'usage
Lot vendu sur désignation

300/350 €

225 BELLE ENFILADE SCANDINAVE EN ACAJOU DE FORME RECTANGULAIRE
Ouvrant en partie centrale par quatre tiroirs dont un compartimenté et deux rangements à étagères de part et d'autre fermés par un vantail
Circa 1950/60
86,5 x 52,5 x 48,5 cm
État d'usage et d'entretien

800/1200 €

226 TABLE-DESSERTE DE SALON
En laiton et bronze doré, à plateau circulaire amovible en verre reposant sur quatre montants cannelé sur roulettes réunis par une tablette d'entrejambe en verre.
Années 1960/70
H : 61 x D : 45 cm

300/500 €

227 GRAND LAMPE DE SALON des années 1970
Cinq bras de lumière
H : 194 cm
Socle diam : 40 cm

300/500 €

228 TABLE BASSE CARRÉE À DEUX PLATEAUX de verre dans le goût de la Maison CHARLES
Piétement en bronze doré à têtes de chevaux
Seconde moitié du XXe siècle
39 x 65 x 65 cm
Usures

2000/3000 €

229 AMUSANTE SCULPTURE "SOURIS AUX CARRÉS DE SUCRE" de Clovis MASSON (1838-1913)
Bronze à patine dorée et marbre sur base en marbre vert
Signé sur la terrasse
10 x 9,5 x 6 cm

530/550 €

230 TABLEAU "NATURE MORTE DE LA MER" de Paul AIZPIRI (1919-2016)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 81 cm
Lot vendu sur désignation

10000/12000 €

231 AMUSANTE SCULPTURE "LE DRIBBLE-JOUEURS DE FOOTBALL" de F. TIMPE (XIX-XXe)
Bronze à patine brune sur socle en marbre vert
Édition ancienne datée "06" pour 1906
Signé F Timpe
H : 14,5 x Diam : 17,5 cm
Cette œuvre fut éditée de 1906 au début des années 1920 par le fondeur Gladenbeck

750/850 €

232 TABLE ET FAUTEUILS DE CONFÉRENCE probablement du designer italien Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
Table de forme octogonale composée de 8 panneaux en cuir noir et un empiècement central en granit, accompagnée de ses 6 fauteuils de conférence en cuir.
Époque XXe siècle
Table : H : 73; Diam : 214 cm
Fauteuils: 85 x 65 x 52 cm
Traces d'éraflures sur le cuir. Un piètement désolidarisé sur un fauteuil. État d'usage

4000/6000 €

233 PAIRE D'APPLIQUES MIROIRS 1950
A fond de glace chantourné et doré, à deux bras de lumières en métal doré.
Epoque XXème siècle.
H : 41; L : 26; P : 11 cm

150/250 €

234 CONSOLE EN VERRE ET MIROIR 1970
De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds droits, à plateau-glace et miroir en verre biseauté, encadrés de petits carrés biseautés en verre transparent et coloré mauve. Miroir biseauté au modèle.
Epoque XXème siècle.
Console H : 84 x L : 124 x P : 48 cm
Miroir H : 113 x L : 83 cm

600/700 €

235 TAPIS "ABSTRACTION CONSTRUCTIVISTE" de Wassily KANDINSKY (1866-1944)
Laine
Signé "AK 23" en bas à gauche
166,5 x 230,5 cm env.
Très bon état d'usage

2500/3000 €

236 ÉLÉGANTE TABLE BASSE DE SALON dans le goût de Jean ROYÈRE (1902-1981)
Années 1970
Piétement en bronze doré, plateau en verre
58 x 61 x 48 cm

1500/2000 €

237 PAIRE DE FAUTEUILS MODELE "WASSILY"
Structure tubulaire chromée, garnie de cuir noir.
Réedition CASSINA.
Époque XXe siècle.
H : 75; L : 77; P : 68 cm

Véritable icône du design, la “Wassily” créée par Marcel BREUER est considérée comme la première chaise jamais réalisée en tube d’acier, marque distinctive du meuble moderne et symbole de la technologie, l’industrie, la production en série, la standardisation, le fonctionnalisme et l’hygiène.
Le fauteuil pris le nom de “Wassily” car Kandinsky en possédait le prototype de 1925, qu’il utilisait chez lui sur le campus de Bauhaus.

500/600 €

238 TABLE À DESSIN de la marque UNIC Paris
Piétement en fer laqué noir, plateau en bois, règle d'un mètre en plastique
Plaque du fabricant "Ets Longereau à Crépy en Valois (Oise)" garantissant le système de blocage et plaque "Ets HORDOIR Lille", ancien commerce de gros en papeterie et dessin industriel
Marquée Unic sur le contrepoids
Époque mi XXe
H : 190 cm (dépliée)
Plateau : 86 x 120 cm
Belle usure d'usage, quelques accidents

Cette rare table d'architecte est intemporelle et trouvera sa place aussi bien dans un environnement contemporain que design ou au look industriel. C'est un très bel élément de décoration.

200/300 €

239 VITRINE EN PARCHEMIN 1940/50
A partie haute vitrée reposant sur une base en bois clair gainé de parchemin, à frise en métal à pointe diamant et décor de plaques de cuivre découpé d'une tête de lion au centre, posée sur des pieds stylisés en volute en bois doré à réception plate.
Epoque XXème siècle
H : 170 X L : 120 x P : 43 cm

700/800 €

240 BELLE SCULPTURE "GRAND POULAIN EN COURSE" par Albert Hinrich HUSSMANN (1874-1946)
Bronze à l'élégante patine noire, vers 1920
Signé sur la terrasse
27 x 36,5 x 10 cm

1100/1300 €

241 TABLEAU "PESAGE À DAUVILLE" de Camille HILAIRE (1916-2004)
Huile sur toile dans un cadre en bois doré
Signé en bas à droite et titré au dos
73,5 x 92 cm

4800/5200 €

242 SCULPTURE "CHEVAL À LA BARRIÈRE" de Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)
Bronze à patine brune, épreuve ancienne
Signé sur la terrasse
19 x 25 x 9,5 cm

680/720 €

243 BRONZE "CHEVAL AU CRIN LONG" de Otto MAERKER (1891-1967)
Bronze d'édition Art Déco à patine brune
Monogrammé O.M à l'arrière de la base
H : 27,5 cm ; L : 32 cm

850/900 €

244 TABLEAU "PENDANT LA COURSE" de Serguei SIDORENKO (né en 1968)
Huile sur toile encadrée
Signé en bas à droite
Titré en cyrillique "Vo vremya igry" au dos et traces de cachet
École ukrainienne, XXe
33 x 46 cm

180/220 €

245 TABLEAU "CHEVAUX DANS L'ENCLOS" par Yves BRAYER (1907-1990)
Huile sur toile
Signé en bas à droite
1968
73 x 92 cm
Lot vendu sur désignation
Cette œuvre est reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste, sous le numéro 2708

Exposition : Yves Brayer, Galerie "65", Cannes, avril 1969

10000/12000 €

246 LOT DE TROIS CHAISES TULIPES VIOLETTES
Piétement en étoile en métal chromé
H : 84 cm
Très bon état d'usage

150/180 €

247 PETIT BUREAU PLAT EN PLACAGE
Ouvrant par un tiroir en façade
Piétement tubulaire en métal chromé
Seconde moitié XXe
71 x 142 x 75 cm
État d'usage
Lot vendu sur désignation

500/600 €

248 TRÈS RARE ET INTÉRESSANTE SCULPTURE ART DÉCO "FAMILLE D'OURS" de Hermann GEIBEL (1889-1972)
Bronze à patine brune signée GEIBEL sur le côté du socle
Vers 1920
24 x 34 cm

Hermann Geibel est né en 1889 à Fribourg. Le sculpteur allemand a étudié à l'Académie des Arts et a étudié le dessin à Modellierklasse. Il a suivi une formation de sculpteur à Munich avec Erwin Kunz et Gustav Britsch. Geibel a travaillé comme sculpteur indépendant à Munich avec un accent sur les représentations d'animaux.
En 1934, il fut professeur agrégé d'ornementation et de modelage, de dessin de vie et de plastique appliqué au TH Darmstadt. Il a vécu et travaillé à Munich où il avait son propre atelier. Il fut membre de l'Association allemande des artistes (interdite à partir de 1936), puis membre du conseil artistique de la communauté des artistes de Darmstadt.
Il a participé à la grande exposition de la Maison de l'art allemand de Munich en 1939 avec l'œuvre en bronze Tête d'une jeune vache de la Frise orientale et d'un élan.
En 1954, Geibel prend sa retraite et continue ensuite de résider à Darmstadt en tant que sculpteur. Les portraits et représentations d'animaux prédominent dans son travail artistique. Son œuvre la plus connue à Darmstadt est probablement la fontaine à licorne érigée dans la Kirchstrasse en 1955.

1100/1300 €

249 BIBLIOTHEQUE BASSE NIPU DANEMARK 1965
Ouvrant par un volet coulissant en façade laissant découvrir des étagères
Circa années 1960
H : 68 ; L : 120 ; P : 45 cm
État d'usage et d'entretien

1800/2200 €

250 TABLEAU "LA SORTIE DU BATEAU PAR LES BŒUFS"
Huile sur panneau encadrée
Époque première moitié XXe
44 x 90 cm

800/1200 €

251 BANQUETTE DEUX PLACES JOHN BELLRINGER pour HERMANN MILLER
Skai de couleur orange, piétement métal
Étiquette "Mobilier international bld Voltaire Paris" au-dessous
Seconde moitié XXe
71 x 112,5 x 56 cm
Bon état d'usage

900/1100 €

252 BANQUETTE TROIS PLACES JOHN BELLRINGER pour HERMANN MILLER
Skai de couleur marron, piétement métal
Seconde moitié XXe
71 x 170,5 x 56 cm
État d'usage
Lot vendu sur désignation

1000/1200 €

253 BANQUETTE QUATRE PLACES JOHN BELLRINGER pour HERMANN MILLER
Skai de couleur orange, piétement métal
Étiquettes « Hermann Miller » et « Mobilier international bld Voltaire Paris »
Seconde moitié XXe
71 x 227 x 55 cm
État d'usage

1200/1500 €

254 PAIRE DE TABLES BASSES DE SALON
Piétement en métal chromé, plateau en matière composite

800/1000 €

255 TABLEAU "L'OLIVERAIE" de Camille HILAIRE (1916-2004)
Huile sur toile dans un cadre en bois doré
Signé en bas à droite et titré au dos
73 x 92 cm

12001500 €

256 SUITE DE 6 CHAISES TULIPES BLANCHES
Skai blanc, piétement en étoile en métal chromé
Seconde moitié XXe
H : 86 cm
État d'usage

300/400 €

257 LUMINAIRE "TOTEM COURBÉ" par Olivier GARCIA (né en 1956)
Métal brossé en élégante courbe rappelant une flamme
H : 204 cm
Pied en bois : 30 x 30 cm
Restaurations d'usage au système électrique

500/700 €

258 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS POTOCCO
Chêne à patine claire, assise couverte de cuir marron
Marqué « Potocco » au-dessous
Seconde moitié XXe
85 x46 x 56 cm
Très bon état d'usage

400/600 €

259 ORIGINALE TABLE BASSE EN FONTE DE FER BLEUE
Piètement quadripode
Époque XXe
46 x 110 x 66 cm

300/400 €

260 TABLEAU "ABSTRACTION" de Marc LOISEAU (né en 1960)
Technique mixte (dont pigments naturels, acrylique) sur papier gravure encadré sous verre
Signé et daté "2011" en bas à droite
121 x 79 cm (à vue)

Plasticien français notamment inspiré par Pierre Soulages, Marc Loiseau a été exposé de nombreuses fois.
Au Japon (Japan print society au metropolitan museum de Tokyo) et en France : au Salon des réalités nouvelles (Salon de l'abstraction depuis 1946) de 2009 à 2013; à la Biennale de la gravure à Versailles, l'Arstampa de Draguignan, l'Euro estampes de Lorient...
Marc Loiseau est trois fois sélectionné pour le prix des mouettes en Charente Maritime.

500/800 €

261 TABLEAU "COMPOSITION EN DIPTYQUE" de Marc LOISEAU (né en 1960)
Acrylique, pigments naturels et liant vinylique sur deux toiles
Signés et datés 2010 au dos
200 x 100 cm (ensemble)

Plasticien français notamment inspiré par Pierre Soulages, Marc Loiseau a été exposé de nombreuses fois.
Au Japon (Japan print society au metropolitan museum de Tokyo) et en France : au Salon des réalités nouvelles (Salon de l'abstraction depuis 1946) de 2009 à 2013; à la Biennale de la gravure à Versailles, l'Arstampa de Draguignan, l'Euro estampes de Lorient...
Marc Loiseau est trois fois sélectionné pour le prix des mouettes en Charente Maritime.

700/1000 €

262 GRANDE SCULPTURE "L'ÉMOTION TOTEMISÉE" de Jacqueline MORANDINI (née en 1958)
Bois et pigments noir, rouge et blanc, 2016
Avec son socle de présentation
H : 180 cm

Récemment, Jacqueline Morandini a notamment été récompensée en Italie (San Remo 2019), par le Grand Trophée International des styles artistiques de Monte-Carlo (2020) ou encore le Premier Prix de peinture pour la technique (Paris Art Show 2022). Elle a aussi été multi médaillée des Arts, Sciences & Lettres à Paris et est sociétaire de la Fondation Taylor.

500/600 €

263 GRAND BUREAU PLAT GEORGES NELSON pour HERMANN MILLER MODELE OFFICE
Ouvrant par deux tiroirs en façade
Plateau en bois
Élégant piétement en métal chromé
Seconde moitié XXe
73 x182 x 92 cm
Bon état d'usage
Lot vendu sur désignation

800/1000 €

264 LAMPE DE BUREAU SEVENTIE'S par KARTELL
Modèle "Take"
Plastique orange moulé
H : 30 cm
En l'état

40/60 €

265 BANQUETTE DEUX PLACES AVEC TABLETTE "Bout de canapé" JOHN BELLRINGER pour HERMANN MILLER
Skai de couleur marron et plateau bleu turquoise, piétement métal
Seconde moitié XXe
71 x 172 x 55 cm
État d'usage

1000/1200 €

266 CANAPÉ GEORGES NELSON pour HERMANN MILLER Modèle MODULAIRE
Deux assises en cuir (?) noir capitonné, tablette intermédiaire patinée blanche, piétement métal
Étiquette « Interform Hermann Miller Bld Voltaire Paris » au-dessous
Seconde moitié XXe
69 x 266 x 75,5 cm env.
Bon état d'usage
Lot vendu sur désignation

1000/1200 €

267 LAMPE "BRUMBURY" de Luigi MASSONI (1930-2013)
Plastique blanc, métal laqué blanc et métal chromé
Éditeur Guzzini
Interrupteur double d'origine
43 x 43 cm
Usures

800/1200 €

268 TAPIS "SEVENTIE'S" DANS LES TONS ORANGE, NOIR ET GRIS
Laine
178 x 118 cm
Très bon état d'usage

300/400 €

269 TRÈS IMPORTANT BUREAU PLAT modèle de Charles EAMES
Plateau rectangulaire en bois
Piétement en métal chromé
Seconde moitié XXe
72 x 244 x 132 cm
État d'usage
Lot vendu sur désignation

800/1000 €

270 TABLE BASSE CARRÉE DE SALON EN PLACAGE DE PALMIER (?)
Seconde moitié XXe
38 x 90 x 90 cm
État d'usage
Lot vendu sur désignation

300/400 €

271 TABLEAU "SANS TITRE" dans le goût de Keith HARING (1958-1990)
Gouache blanche et noire sur papier
Portant la signature à la croix "K.Haring" sur le côté droit
Au dos, cachet « The Keith Haring Estate », signé Julia Green et daté
29,5 x 21cm env.

1800/2200 €

272 SUITE DE CINQ TABOURETS DE BAR BLEU par PEDRALI à hauteur réglable
Assise recouverte de skai bleu, piétement en métal avec repose-pied
Marqué Pedrali et étiquette Pedrali
Seconde moitié XXe
H : 106 cm (position haute)
État d'usage

500/600 €

273 BANQUETTE DE MILIEU QUATRE PLACES JOHN BELLRINGER pour HERMANN MILLER
Skai de couleur orange, piétement métal
Étiquettes « Hermann Miller » et « Mobilier international bld Voltaire Paris »
Seconde moitié XXe
39,5 x 227 x 55 cm
État d'usage
Lot vendu sur désignation

1500/1800 €

274 PAIRE DE TABLES BASSES DE SALON par Poul KJAERHOLM Danemark
Plateau carré en placage, piétement en métal chromé
Seconde moitié XXe
29,5 x 60 x 60 cm
État d'usage
Lot vendu sur désignation

600/700 €

274,1 ORIGINALE PAIRE DE LAMPES DE SALON dans le goût d'HERMÈS
Piétement circulaire au fut retractable recouvert de cuir brun
Abat-jour effet "fourrure"
H : 67,5 cm (en position haute)
Dans son jus

180/220 €

275 PAIRE DE FAUTEUILS DE SALON OU CLUB ORANGES
Piétement métal gris
Seconde moitié XXe
73 x 68 x 68 cm
Bon état d'usage

400/600 €

276 TABLEAU "DRAPEAU" de Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (né en 1955)
Composition en léger relief, encadrée, prototype original pour une commande de la Présidence de la République
Bois polychrome bleu blanc rouge
Signé en bas à gauche, signé et titré au dos
120 x 84,5 cm

Se situant dans la mouvance de l'abstraction géométrique, Garnier a été choisi en 2018 par le cabinet d'architecture Wilmotte pour participer au projet de restauration de l'hôtel Lutetia à Paris. Ses monochromes sont mis à l'honneur ainsi que des multiples décorant les suites donnant sur le boulevard Raspail. L'artiste a également été retenu par Atelier 27 pour l'hôtel Claridge de Londres et commandé par le palace Royal Mansour de Casablanca.

1200/1500 €

277 TABLEAU "PAYSAGE DE NEIGE" de Victor CHARRETON (1864-1936)
Huile sur toile
Signé en bas
38 x 55 cm
Lot vendu sur désignation
Cette œuvre est reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste, volume II, 2007

9000/11000 €

278 TABLE CARRÉE AU PLATEAU EN BOIS PLAQUÉ
Piétement quadripode en métal chromé
Seconde moitié XXe
73 x 90 x 90 cm
Lot vendu sur désignation

400/500 €

279 LIT DE REPOS par Olivier GARCIA (né en 1956)
Pièce unique répondant à une commande
Structure en métal découpé et ajouré
30 x 190 x 90 cm (hors matelas recouvert de velours)
Belle patine d'usage

1200/1500 €

280 LAMPADAIRE "TOTEM" d'Olivier GARCIA (né en 1956)
Colonne de section carrée en métal ajouré de formes géométriques
H : 200 cm
État d'usage

500/700 €

281 GRANDE GRAVURE "CALLIGRAPHIE DÉPAREILLÉE" de Marc LOISEAU (né en 1960)
Épreuve au carborundum sur papier gravure HahneMühle 350 grs, encadrée
Signée et datée "2002" en bas à droite
Numérotée 1/10 en bas à gauche
99 x 69 cm (à vue)
Cuvette : 68,5 x 50 cm

Plasticien français notamment inspiré par Pierre Soulages, Marc Loiseau a été exposé de nombreuses fois.
Au Japon (Japan print society au metropolitan museum de Tokyo) et en France : au Salon des réalités nouvelles (Salon de l'abstraction depuis 1946) de 2009 à 2013; à la Biennale de la gravure à Versailles, l'Arstampa de Draguignan, l'Euro estampes de Lorient...
Marc Loiseau est trois fois sélectionné pour le prix des mouettes en Charente Maritime.

70/100 €

282 SUITE DE 4 CHAISES "DE COURO OF BRASIL"
Recouvertes de garniture rouge
Dossier haut ajouré
Marquée au-dessous
109,5 x 47,5 x 43 cm
Petites marques d'usures

150/200 €

283 SUITE DE 6 CHAISES "DE COURO OF BRASIL"
Recouvertes de garniture rouge
Dossier haut en prolongement du pied arrière
Marquée au-dessous
110,5 x 46 x 43 cm
Petites marques d'usures

300/400 €

284 PAIRE D'APPLIQUES 1940 dans l'esprit de Gilbert POILERAT (1902-1988)
En bronze doré, à quatre bras de lumières, à motifs d'entrelacs et de feuilles d'acanthe
Époque années 40
H : 25; L : 36 cm

400/600 €

285 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM D'ANIMATION "BAMBI" par JOUINEAU et BOURDUGE pour WALT DISNEY
Technique mixte sur carton
64,5 x 49,5 cm
Salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

350/500 €

286 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM D'ANIMATION "BRISBY ET LE SECRET DE NIMH" par JOUINEAU et BOURDUGE
Gouache sur carton et collage
49,5 x 64,5 cm
Marques d'usures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

250/350 €

287 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM D'ANIMATION "BERNARD ET BIANCA" par JOUINEAU et BOURDUGE pour WALT DISNEY
Peinture sur carton
47 x 65 cm
Superbes couleurs, infimes griffures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

400/600 €

288 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "BLADE RUNNER" par JOUINEAU et BOURDUGE
Photo et collage sur carton avec calque annoté pour la colorimétrie
50 x 40 cm
Marques d'usures
On y joint deux affiches du film (52 x 39 cm env.)

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

300/400 €

289 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "ROLLER BALL" par JOUINEAU et BOURDUGE
Gouache sur carton
Signé en bas à droite
65 x 50 cm
Marques d'usures (principalement en dehors du dessin)

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

400/600 €

290 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU" par JOUINEAU et BOURDUGE
Gouache et collage sur carton
Annotations au dos
65 x 48,5 cm
On y joint l'affiche du film (53 x 40 cm environ)
Marques d'usures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

250/300 €

291 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "NEW YORK NEW YORK" par JOUINEAU et BOURDUGE
Peinture et collage sur carton
65 x 50 cm
Petites salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

350/500 €

292 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "ILS VONT TOUS BIEN" par JOUINEAU et BOURDUGE
Collage sur carton
51 x 50 cm
Très légères salissures
On y joint l'affiche du film (54 x 40 cm)

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

150/250 €

293 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "LA MORT AUX ENCHÈRES" par JOUINEAU et BOURDUGE
Technique mixte sur carton
Signature en bas à gauche (étiquette)
50 x 65 cm
On y joint une seconde petite affiche du film (55,5 x 40 cm environ)
Petites salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

100/200 €

294 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "STAR 80 CALIFORNIA" par JOUINEAU et BOURDUGE
Technique mixte sur carton
Signature en bas à droite (étiquette)
Annotations manuscrites pour la commande
42,5 x 35 cm
Petites salissures en dehors de l'image

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

150/200 €

295 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "LES PRÉDATEURS" par JOUINEAU et BOURDUGE
Technique mixte sur carton avec calque de titre et mentions dont les acteurs Catherine Deneuve et David Bowie
Signature en bas à gauche (étiquette)
50 x 40,5 cm
On y joint l'affiche du film (51 x 38,5 cm environ)
Petites salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

150/250 €

296 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "LES MILLE ET UNE NUITS" par JOUINEAU et BOURDUGE
Photo et collage sur carton
Signature en bas à droite (imprimée) et mentions "interdit aux moins de 18 ans"
50 x 65 cm
Petites salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

120/150 €

297 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "ATTENTION LES ENFANTS REGARDENT" par JOUINEAU et BOURDUGE
Technique mixte sur carton format portrait
65 x 50 cm
Petites salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

100/150 €

298 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "ATTENTION LES ENFANTS REGARDENT" par JOUINEAU et BOURDUGE
Technique mixte sur carton format paysage avec mention des noms d'acteurs dont Alain Delon
50 x 65 cm
Petites salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

150/180 €

299 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "MORT D'UN POURRI" par JOUINEAU et BOURDUGE
Collage sur carton dont les photos d'Alain Delon, Ornella Muti et Michel Aumont
Signature à droite (étiquette)
65 x 50 cm
Petites salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

200/300 €

300 MAQUETTE D'AFFICHE DU FILM "EQUUS" par JOUINEAU et BOURDUGE
Gouache et collage sur carton
65 x 50 cm
On y joint une seconde petite affiche du film (54 x 39 cm environ)
Petites salissures

Provenance : ancienne collection Guy Bourduge
Célèbre duo d'affichistes de cinéma, Guy Jouineau et Guy Bourduge ont créé ensemble de nombreuses affiches de films français et américains. Il convient de citer entre autres exemples "Les tontons flingueurs", "Un singe en hiver", "Barry Lindon" et bien sûr "Cinema paradiso" pour laquelle ils ont été récompensés du César de la meilleure affiche en 1990 !

200/300 €

301 LOT DE 8 AFFICHES DE CINÉMA
7 films dont Le viager, Vos gueules les mouettes, Scorpio, Melancoly Baby, Poil de Carotte
Et une affiche du Carnaval de Crosne
77 x 57 cm environ
En l'état

50/80 €

302 FORT LOT DE 21 AFFICHES DE FILMS ET DESSINS ANIMÉS POUR LA JEUNESSE
Dont Shrek, Fourmi'z, La Panthère Rose, Beethoven 2, Babe le cochon, La Coccinelle et Walt Disney: Peter Pan, Robin des Bois, Rox et Rouky, Le livre de la jungle, La belle au bois dormant...
55 x 40 cm environ
En l'état

200/250 €

303 LOT DE 9 AFFICHES DE FILMS ÉTRANGERS
Dont "bananas" (Woody Allen), Fedora, L'homme de la loi, Les pirates du métro, Nous sommes tous des voleurs…
75 x 57 cm environ
En l'état

80/120 €

304 LOT DE 6 GRANDES AFFICHES DE FILM ÉTRANGERS
Dont James Bond: L'homme au pistolet d'or, le Decameron, Paulina 1880, Ce merveilleux automne, Malpertuis et l'Hôpital
Pliées
155 x 116 cm environ
En l'état

40/60 €

305 GRANDE AFFICHE DU FILM "CASPER"
Pliée
155 x 115 cm environ
On y joint une affichette de Rox et Rouky
En l'état

20/30 €

306 LOT DE 3 GRANDES AFFICHES DE FILMS FRANÇAIS
Dont Rosie la bourrasque, Les caprices de Marie et Vas-y maman !"
On y joint une seconde petite affiche pour Vas-y maman
Pliées
160 x 120 cm environ
En l'état

30/50 €

307 FORT LOT DE 35 AFFICHES DE FILMS AMÉRICAINS
52 x 38 cm environ
En l'état

80/120 €

308 FORT LOT DE 20 AFFICHES DU CINÉMA FRANÇAIS
54 x 42 cm environ
En l'état

50/80 €

309 FORT LOT DE 45 AFFICHES DE FILMS AMÉRICAINS
Dont Le seigneur des anneaux, Grease, Jurassic Park, Popeye, Le flic de Beverly Hills, Rencontre avec Joe Black
53 x 40 cm environ
En l'état

100/150 €

310 FORT LOT DE 54 AFFICHES DE FILMS AMÉRICAINS et 1 FILM RUSSE
Dont James Bond, Mission Impossible, Manhattan, Thelma et Louise, Out of Africa, Rain Man, Un pont trop loin...
50 x 45 cm environ
En l'état

120/160 €

311 BELLE ENFILADE EN TECK ANNÉES 1960
Ouvrant par huit tiroirs et quatre portes, reposant sur cinq pieds aiguilles
Poignées des tiroirs en cuir
Dans le goût minimaliste du design scandinave
85 x 220 x 48 cm
État d'usage et d'entretien
Lot vendu sur désignation

800/1200 €

312 SUITE DE 6 CHAISES TUBULAIRES MODERNISTES JAUNES de Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)
Laquées jaune, à structure tubulaire métallique et dossier à lames de métal appliquées, à assise métallique.
Époque XXe siècle
82 x 40 x 46 cm

2500/3000 €

313 GRANDE TABLE CIRCULAIRE EN TRAVERTIN par DRAENERT STUDIO
Pied unique de forme obus
Portant l'étiquette "Draenert Studios" à Bodensee
Époque années 1970
H : 73 cm; Diam.: 150 cm
État d'usage et d'entretien
Lot vendu sur désignation

4000/5000 €

314 LAMPADAIRE À POULIE BLEU
À piètement tripode en métal chromé
Époque contemporaine
H : 190; D : 48 cm

350/400 €

315 TABLE BASSE EN FER FORGÉ de Gilbert POILLERAT (1902-1988) & Robert MERCERIS
Plateau et tablette d'entrejambe rectangulaires en marbre beige veiné, reposant sur quatre pieds en enroulement à motif de feuilles d'acanthe en fer forgé laqué et doré réunis par une entretoise en "I"
Epoque XXe siècle années 1940
H : 57 x L : 113 x P : 58 cm

2800/3200 €

316 PAIRE DE PETITS FAUTEUILS DE SALON EN VELOURS ROUGE DES ANNÉES 60/70
Fauteuils quadripodes
70 x 52 x 60 cm
Très bon état d'usage

150/250 €

317 GRAND BUREAU DE DIRECTION DANOIS DE DYRLUND
Exceptionnel bureau de direction comprenant en façade trois tiroirs supportant deux caissons celui de droite à trois tiroirs coulissants et celui de gauche, un tiroir porte dossiers.
Palissandre de Rio massif, grande qualité d'ébénisterie.
De la maison Dyrlund au Danemark fondée en 1960
H : 74 x L : 210 x P : 96 cm
Restaurations d'usage

3500/4000 €

318 FAUTEUIL DESIGN ROUGE ET NOIR
Structure en bois noir, assise et dossier en skai rouge
Époque XXe
75 x 55,5 x 58 cm
Bel état d'usage

50/70 €

319 IMPRESSIONNANT TABLEAU "LE COMMENCEMENT" par Albert SFEZ (XX-XXIe)
Technique mixte dont peinture à l'or 24 carats sur toile encadrée
Signé, daté "22" et titré au dos
114 x 145,5 cm

1500/2000 €

320 SUITE DE 6 CHAISES "EROS" de Philippe STARCK (né en 1949)
À pied métallique et assise en plexiglass teinté orange
Édition KARTELL
Époque XXe siècle
H : 80 x D : 62 cm
Petites craquelures sur l'une

1800/2200 €

321 TABLE VINTAGE DESIGN INDUSTRIEL
Piétement en fonte à manivelle
Plateau de bois avec allonge
78 x 200 x 90,5 cm (fermée)
78 x 240 x 90,5 cm (ouverte)

1000/1200 €

322 CONSOLE D'APPUI
Piétement en métal chromé, plateau en matière composite

800/900 €

323 FAUTEUIL "EMMANUELLE"
Fibre végétale
Époque XXe
134 x 90 x 68 cm

400/600 €

324 SALON EN ROTIN
Composé d'un canapé, de deux fauteuils et d'une table basse
Coussins volants sur les assises et les dossiers
Époque XXe
Canapé: H: 74; L: 126; P: 49 cm
Fauteuils: H: 76; L: 74; P: 45 cm
Table: H: 52; D: 66 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

600/800 €

325 TABLEAU "MÉTAPHYSIQUE DU TOTEM" de Jacqueline MORANDINI (née en 1958)
Technique mixte sur toile intégrant la série conceptuelle du "totem en frontal" dans une version bleue
Signé, titré et daté "2019" au dos
120 x 40 cm

L'artiste française livre ici une nouvelle version d'un "totem en frontal". Concept artistique qui est sa création et sa signature. Récemment, Jacqueline Morandini a notamment été récompensée en Italie (San Remo 2019), par le Grand Trophée International des styles artistiques de Monte-Carlo (2020) ou encore le Premier Prix de peinture pour la technique (Paris Art Show 2022). Elle a aussi été multi médaillée des Arts, Sciences & Lettres à Paris et est sociétaire de la Fondation Taylor.

326 SELLETTES GIGOGNES
Piétement en métal chromé, plateau en matière composite
Dim

300/400 €

327 FAUTEUIL EAMES
Fauteuil de repos modèle "Lounge Chair 670"
Coque en placage de palissandre thermoformé, piètement en métal laqué noir sur patins plastique
Garniture de cuir marron
94,5 x 79,5 x 81 cm
Dans son jus d'origine
État d'usage, déchirures à l'assise, sans étiquette

200/300 €

328 AMUSANTE SUITE DE TROIS TABOURETS RONDS EN PLASTIQUE ORANGE DES ANNÉES 1970
Tripodes aux pieds amovibles
Marqués "made in Holland" au-dessous
H : 30,5 x Diam : 30,5 cm
Bel état d'usage

50/80 €

329 SÉRIE DE 8 CARREAUX DE CÉRAMIQUE d'après Salvador DALI (1904-1989)
Décor polychrome : "les baisers de feu", "les guitares", "soleil végétal" (x2), "l'étoile de mer", "les colombes" et "les fléchettes" (x2)
Tampon "Tiles by Dali 1954" au revers
20 x 20 cm chacun
Petits accidents
On y joint 3 autres de la même série cassés

250/300 €

330 GRAND PLAT "SAINT GEORGES" d'après Salvador DALI (1904-1989)
Porcelaine à la lèvre rehaussée d'or
Modèle de la série des "Caballeros dalinianos", tiré à 4000 exemplaires, numéroté 0119
Tirage et portrait de l'artiste au verso
Avec son certificat
Époque XXe
Diam : 42 cm

200/300 €

331 SUSPENSION OU APPLIQUE À 6 LUMIÈRES ARLUS
Laiton doré et boules en verre
Époque XXe
L : 91 cm

700/900 €

332 GRAND TABLEAU "VANITÉ" de Laurence SIMON (XX-XXIe)
Peinture sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, daté 2010 et titré au dos
100 x 100 cm

1800/2200 €

333 TABLEAU "FOULE ABSTRAITE EN ROUGE ET BRUN" de Marc LOISEAU (né en 1960)
Technique mixte (dont pigments naturels, acrylique) sur papier gravure encadré sous verre
Signé et daté "2010" en bas à droite
121 x 79 cm (à vue)

Plasticien français notamment inspiré par Pierre Soulages, Marc Loiseau a été exposé de nombreuses fois.
Au Japon (Japan print society au metropolitan museum de Tokyo) et en France : au Salon des réalités nouvelles (Salon de l'abstraction depuis 1946) de 2009 à 2013; à la Biennale de la gravure à Versailles, l'Arstampa de Draguignan, l'Euro estampes de Lorient...
Marc Loiseau est trois fois sélectionné pour le prix des mouettes en Charente Maritime.

500/800 €

334 TABLEAU EN DIPTYQUE "LE RAYON VERT" de Marc LOISEAU (né en 1960)
Acrylique, pigments naturels et liant vinylique sur deux toiles
Signés et datés 2010 au dos
200 x 100 cm (ensemble)

Plasticien français notamment inspiré par Pierre Soulages, Marc Loiseau a été exposé de nombreuses fois.
Au Japon (Japan print society au metropolitan museum de Tokyo) et en France : au Salon des réalités nouvelles (Salon de l'abstraction depuis 1946) de 2009 à 2013; à la Biennale de la gravure à Versailles, l'Arstampa de Draguignan, l'Euro estampes de Lorient...
Marc Loiseau est trois fois sélectionné pour le prix des mouettes en Charente Maritime.

700/1000 €

335 Pierre CHAZELAT (né en 1964)
"Banquise", montage photographique de mouvance surréaliste
Signé en bas à droite
150 x 100 cm (à vue)
Un certificat de l'artiste sera délivré à l'acquéreur

Pierre Chazelat s'inscrit dans une démarche singulière alliant surréalisme, onirisme et baroque. Dans ses oeuvres, le contemporain se mêle au romantique pour donner naissance à d'immense panoramas où le naturel et le fantastique se rejoignent.
Cet ancien photographe a longtemps vécu en Afrique, avant de travailler pour la publicité et les maisons de mode parisiennes, crée des mises en scène sophistiquées. Il sinspire de son histoire et puise dans le monde qui l'entoure pour créer des oeuvres peintes uniques, avec la volonté de croiser différentes périodes de notre histoire. Ainsi la faune sauvage se promène dans les vestiges, parfois rouillés, d'une architecture moderne surmontée d'une iconographie baroque puisée dans les toiles des maîtres des XVIe et XVIIe siècles.
Ce mariage improbable donne naissance à des fresques surréalistes traversées d'une lumière céleste qui offre une certaine spiritualité à ces ambiances.

1200/1500 €

336 Pierre CHAZELAT (né en 1964)
"Le lion", montage photographique de mouvance surréaliste
Signé en bas à droite
80 x 120 cm (à vue)
Un certificat de l'artiste sera délivré à l'acquéreur

Pierre Chazelat s'inscrit dans une démarche singulière alliant surréalisme, onirisme et baroque. Dans ses oeuvres, le contemporain se mêle au romantique pour donner naissance à d'immense panoramas où le naturel et le fantastique se rejoignent.
Cet ancien photographe a longtemps vécu en Afrique, avant de travailler pour la publicité et les maisons de mode parisiennes, crée des mises en scène sophistiquées. Il sinspire de son histoire et puise dans le monde qui l'entoure pour créer des oeuvres peintes uniques, avec la volonté de croiser différentes périodes de notre histoire. Ainsi la faune sauvage se promène dans les vestiges, parfois rouillés, d'une architecture moderne surmontée d'une iconographie baroque puisée dans les toiles des maîtres des XVIe et XVIIe siècles.
Ce mariage improbable donne naissance à des fresques surréalistes traversées d'une lumière céleste qui offre une certaine spiritualité à ces ambiances.

1200/1500 €

337 TABLEAU "RETURN" de Philippe GARNIER (né en 1955)
Composition en léger relief, encadrée
Bois patiné blanc
Signé en bas à gauche, signé et titré au dos
110 x 90 cm

Se situant dans la mouvance de l'abstraction géométrique, Garnier a été choisi en 2018 par le cabinet d'architecture Wilmotte pour participer au projet de restauration de l'hôtel Lutetia à Paris. Ses monochromes sont mis à l'honneur ainsi que des multiples décorant les suites donnant sur le boulevard Raspail. L'artiste a également été retenu par Atelier 27 pour l'hôtel Claridge de Londres et commandé par le palace Royal Mansour de Casablanca.

1200/1500 €

338 TABLEAU "TOTEM DE L'INCONSCIENT ET DE L'ÉMOTION" de Jacqueline MORANDINI (née en 1958)
Technique mixte sur toile intégrant la série conceptuelle du "totem en frontal", dans une version blanche, rouge et noire
Signé, titré et daté "2016" au dos
120 x 40 cm

L'artiste française livre ici une nouvelle version d'un "totem en frontal". Concept artistique qui est sa création et sa signature. Récemment, Jacqueline Morandini a notamment été récompensée en Italie (San Remo 2019), par le Grand Trophée International des styles artistiques de Monte-Carlo (2020) ou encore le Premier Prix de peinture pour la technique (Paris Art Show 2022). Elle a aussi été multi médaillée des Arts, Sciences & Lettres à Paris et est sociétaire de la Fondation Taylor.

339 ÉLÉGANTE PAIRE DE GRANDS RIDEAUX EN VELOURS ROUGE RAYÉS ET LISERÉS OR
Terminés par des franges
Avec paire d'embrasses assorties
320 x 240 cm env.
Très bon état d'usage

Provenance : Ancien Grand Hôtel Continental à Paris, face à l'opéra Garnier

220/250 €

340 PAIRE DE GRANDS RIDEAUX AUX SCÈNES ROMAINES SUR FOND CRÈME
Avec paire d'embrasses assorties
275 x 160 cm env.
Très bon état d'usage

Provenance : Ancien Grand Hôtel Continental à Paris, face à l'opéra Garnier

200/300 €

341 PAIRE DE GRANDS RIDEAUX EN VELOURS BLEU CLAIR UNI
330 x 240 cm env.
Très bon état d'usage

Provenance : Ancien Grand Hôtel Continental à Paris, face à l'opéra Garnier

200/250 €

342 GRANDE HORLOGE MURALE DOUBLE FACE POUR GARE de BRILLIÉ
Caisse en métal martelé gris ouvrant par des charnières
Cadran carré à chiffres arabes sur fond blanc, index bâtons pour les minutes, signé des deux côtés
74 x 89 x 24,5 cm
Fonctionnement non garanti

Né en 1865, Lucien Brillié, ingénieur électricien, s'associe à son frère Henri pour créer des horloges électriques et faire naitre les Ateliers Brillié Frères. Ils mettent au point un système novateur de synchronisation à distance d'horloges à partir d'une pendule-mère économisant ainsi le temps de remontage de tout un réseau.

La succès est tel que Brillié est le grand leader du marché de l'horlogerie industrielle dans les années 1960/70 alors que Lucien est mort depuis 1911 !

150/200 €

343 PAIRE DE RÉVERBÈRES DESIGN
Coque en plastique, montant en métal patiné
H : 145 cm env.
En l'état

200/400 €

344 PAIRE DE VASES DE JARDIN EN FONTE
À patine blanche à décor d'une frise sur le pourtour
H : 29 cm; Diam : 46,5 cm
Bel état d'usage

150/200 €

345 SOLEX NOIR
Cyclomoteur Solex, à restaurer (sans papiers)
En l'état, belle patine

200/300 €

346 BRONZE "CAVALIER SUR SA MONTURE" d'Elisabeth ELSER (1919-?)
Fonte à patine noire
Cachet fondeur Susse Paris
40 x 37,5 x 21,5 cm

L'attribution de cette œuvre à l'artiste Elser est confirmée par le fondeur, qui précise également que la fonte date de mai 1956.

2800/3200 €

347 GRANDE STATUE PUBLICITAIRE "JOHNNY WALKER KEEP WALKING"
Matière plastique patinée noire et dorée
H : 176 cm
Restaurations

400/500 €

348 TABLEAU "LE GAUCHO" de Morando LUQUE (né en 1915)
Huile sur toile encadrée
Signé en bas à droite
École argentine, XXe
80,5 x 60,5 cm

150/200 €

349 GRANDE LITHOGRAPHIE "LE TOUCAN ET LES PROMENEURS" par LE COLAS (XXe)
Litho couleur sur papier
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche "E.A XXVI / XL"
68,5 x 53,5 cm (à vue)

70/100 €

350 LITHOGRAPHIE "FÉCONDITÉ" d'après Serge HELENON (né en 1934)
Signé en bas à droite, numéroté 11/95 en bas à gauche et titré au dos
76 x 58 cm (à vue)

Ancien de l'École des Arts Appliqués de Fort-de-France, puis de Nice et Paris, Hélénon enseignera les arts plastiques à Toulon et fondera à Abidjan l'École Négro-Caraïbe en 1970, en compagnie de deux autres peintres martiniquais, Louis Laouchez et Mathieu Jean Gensin. Ceci contribuera à l'émergence d'un mouvement majeur de l'art contemporain ivoirien, le groupe Vôhu-Vôhu ("bruit de feuille") signifiant "n'importe quoi, placé n'importe où, pêle-mêle"/

200/300 €

351 LITHOGRAPHIE "FEMME À LA VESTE À CARREAUX" de Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Litho en couleurs sur papier
Signé en bas à droite et numéroté XI/XX en bas à gauche
40,5 x 31,5 cm

200/300 €

352 LITHOGRAPHIE "FEMME À LA TOILETTE BLEUE" de Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Litho en couleur encadré sous verre
Signé en bas à droite et numéroté XXIII/XXV en bas à gauche
38,5 x 28,5 cm (à vue)

200/300 €

353 LITHOGRAPHIE "LA SEINE À NOTRE-DAME" de Urbain HUCHET (1930-2014)
Signée et numérotée "250/350"
54 x 75 cm

30/40 €

354 LITHOGRAPHIE "L'OLIVIER DE SAINT-JEAN-CAP-FERRAT" de Jean MARAIS (1913-1998)
Signée dans la planche
63 x 49 cm

40/60 €

355 LITHOGRAPHIE "L'ANGELUS" de Charles LAPICQUE (1898-1988)
Signée et portant la mention "HC"
38 x 28 cm

50/60 €

356 LITHOGRAPHIE "CAVALCADES" de Hocine ZIANI (né en 1953)
Signée et numérotée "89/200"
60 x 77 cm

60/80 €

357 ÉPREUVE EN COULEUR "IL GIOCO" de Milo MANARA (né en 1945)
Signée au crayon
38 x 28 cm

60/80 €

358 ÉPREUVE EN COULEUR "IL GIOCO" de Milo MANARA (né en 1945)
Signée au crayon
38 x 28 cm

60/80 €

359 GRANDE LITHOGRAPHIE "MATERNITÉ ROUGE" de Louis TOFFOLI (1907-1999)
Sur papier encadrée sous verre (petit fel)
Signé en bas à droite et numéroté 105/150 en bas à gauche
61,5 x 32,5 cm (image)
Cette lithographie fait partie des seules 50 exemplaires (sur 150) signés par l'artiste; le reste du tirage étant commercialisé non signé

On y joint le catalogue raisonné des lithographie de Toffoli

Bibliographie : R.Perahia, Toffoli lithographe, catalogue raisonné de l'œuvre lithographique 1968-1996, Art Production, 1997, p.259

80/120 €

360 GRAVURE "MINOS" de Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020)
Signée à l'encre et datée "1970"
57 x 45 cm

70/80 €

361 LITHOGRAPHIE "LA VAHINÉE" de Alain BONNEFOIT (né en 1937)
Signée au crayon et portant la mention "EA"
75 x 55 cm

70/80 €

362 LITHOGRAPHIE "LE PETIT PRINCE" d'Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)
Signée dans la planche et portant le cachet de la succession
50 x 40 cm

80/100 €

363 LITHOGRAPHIE "LE PETIT PRINCE" d'Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)
Signée dans la planche et portant le cachet de la succession
50 x 40 cm

80/100 €

364 LITHOGRAPHIE "LE VIKING" de Charles LAPICQUE (1898-1988)
Signée et portant la mention "épreuve d'artiste"
54 x 38 cm

80/100 €

365 LITHOGRAPHIE "LA FONTAINE" de Jean CARZOU (1907-2000)
Signée et numérotée "épreuve sur rives VII / X"
49 x 37 cm

90/110 €

366 SÉRIGRAPHIE "MOONWALK ROUGE" par Andy WARHOL (1928-1987)
Signée dans la planche et numérotée "1752/2400"
Cachet CMOA (Carnegie Museum of Art) de Pittsburgh au dos
60 x 60 cm

150/180 €

367 LITHOGRAPHIE "ÉTUDE POUR UN TRISTAN FOU" de Salvador DALI (1904-1989)
Signée au crayon et portant la mention "EA"
55 x 75 cm

180/220 €

368 LITHOGRAPHIE "TRISTAN ET YSEULT" de Salvador DALI (1904-1989)
Signée au crayon et portant la mention "EA"
55 x 75 cm

180/220 €

369 RECUEIL DE GRAVURES par Mariette LYDIS (1887-1970), TEXTES par Henry DE MONTHERLANT (1895-1972)
Édité par Les nouvelles éditions françaises, 1949
Exemplaire en édition originale sur bouffant gris des Papeteries de Savoie numéroté 769
Traces d'usure, ouvrage non collationné

100/150 €

370 TABLEAU "ABSTRACTION FOND ROUGE" par ARCHIGUILLE (Augustin-François Guille) (1932-2017)
Huile sur toile
Années 1960
92 x 72 cm

On retrouve les œuvres de ce peintre de l'abstraction lyrique et de la transfiguration dans de nombreuses collections privées (François Mitterrand, Claude Pompidou, Jackie Kennedy, Coco Chanel, Ari Onassis, Sofia Loren, Empereur du Japon, Roi d'Espagne etc.)

180/220 €

371 TAPISSERIE "L'ARBRE AUX OISEAUX" de Claude BLEYNIE (1923-2016)
Signée dans le motif et initiales JFD
Bolduc de Dermagne Distribution signé de l'artiste et numéroté
104 x 197 cm
Très bon état d'usage

150/200 €

372 TABLEAU "PONT DE LA TOURNELLE PARIS" de Thérèse HENRY (XXe)
Huile sur toile encadrée
Signée en bas à droite
Titrée, contresignée et portant une ancienne étiquette d'exposition au dos
46,5 x 61 cm

100/150 €

373 TABLEAU "NU FÉMININ ALLONGÉ" de Lucien MARTIAL (1892-1987)
Huile sur carton encadré
Signé en bas à gauche
38 x 46 cm

120/150 €

374 GRAND PASTEL "LA JEUNE DANSEUSE" de Sylvain VIGNY (1903-1970)
Pastel sur papier encadré sous verre
Signé et date "35" (?) en bas à gauche
60 x 44,5 cm (à vue)

120/150 €

375 TABLEAU "LA VOITURE VERTE" de M GASQUET (XXe)
Huile sur toile encadrée
Signé en bas à droite
59,5 x 91,5 cm
Pettes traces

100/150 €

376 TABLEAU "LA VISITE DU CHAT SAUVAGE" de Michel CHAMBON (né en 1962)
Technique mixte sur toile encadrée
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
41 x 33 cm

Provenance : Galerie Royale à Rochefort

60/80 €

377 TABLEAU "ÉLÉGANTE AU CHAPEAU ET AU BOUQUET DE FLEURS" par Yuri DENISOV (né en 1962)
Huile sur toile encadrée
Signé en bas à gauche
41 x 33 cm

60/80 €

378 GRAND TABLEAU "LA PLACE DE L'HOMME", XXe
Huile sur toile à monter sur châssis
Signé "M.Faté" (?) et daté "84" en haut à droite
166 x 213 cm
Dans son jus d'origine

150/300 €

379 BELLE PENDULE BASSE EN ONYX
De forme mouvementée, formant socle carré, quadripode aux ornements de bronze doré
Cadran circulaire aux chiffre romains pour les heures et arabes pour les minutes sur fond émaillé blanc
Platine arrière signée JAPY FRERES
17,5 x 33 x 24,5 cm
Bel état de conservation

30/50 €

Conditions de vente

Dimanche
4 JUIN 2023
14h

4, Avenue de Bourbon
60 500 Chantilly
(Oise)

Oise Enchères Hôtel des Ventes de Chantilly est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 Juillet 2000 et agréée sous le numéro
En cette qualité Oise Enchères agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Oise Enchères, et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales. La vente se fera expressément au comptant.
La vente se déroule en français, Oise enchères n'est pas responsable des éventuelles traductions automatiques.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

I/ Lorsque le bien est mis en vente :
1/ Pendant la durée de l'exposition, les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les lots sur lesquels ils portent un intérêt. Oise Enchères se tient à la disposition des potentiels acquéreurs pour fournir des rapports de conditions sur les lots présentés en vente.
2/ Les descriptions des lots inscrites dans le catalogue, les étiquettes et autres indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Oise Enchères de sa perception du lot, mais ne constitue en aucun cas une quelconque preuve d'un fait.
3/ Les estimations sont communiquées à titre purement indicatif.
4/ Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
5/ D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées de façon verbale ou écrite pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
6/ Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
7/ Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par ÉCRIT, 48 heures avant la vente et avoir décliné son identité. Toute personne qui demande une enchère par téléphone se porte obligatoirement acquéreur à l'estimation basse.
8/ Les acquéreurs potentiels sont invités à se présenter auprès de Oise Enchères, avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs coordonnées personnelles. Oise Enchères se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que ses références bancaires ou de verser une garantie bancaire.

II/ Pendant la vente :
1/ Toute personne agissant pour le compte d'un tiers est invitée à se faire connaître avant la vente.
2/ Toute personne qui se porte acquéreur d'un lot s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Le paiement se fait « au comptant ».
3/ L'acquéreur devra s'acquitter en sus du montant des enchères :
25 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %
18 % TTC pour les véhicules
Pour les enchérisseurs via la plateforme Drouot Digital, il sera facturé 1,5% HT de commission en plus des frais de vente.
Pour les enchérisseurs via la plateforme Invaluable, il sera facturé 3% TTC de commission en plus des frais de vente.
Pour les enchérisseurs via la plateforme Auction, il sera facturé 3% HT de commission en plus des frais de vente.
4/ Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
5/ Toutes les formalités administratives concernant l'exportation d'un lot sont à la charge de l'adjudicataire (passeport, formalités douanières).
Il est conseillé aux adjudicataires d'assurer leurs lots sitôt l'adjudication prononcée et de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
6/ L'encaissement s'effectuera à l'issue de la vente.
7/ Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Rappel : le paiement par chèque ne permet pas une délivrance immédiate de vos lots. Le délai sera de 20 jours ouvrés après dépôt en banque.
- Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les commerçants.
10 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers accompagnés d'un justificatif de domiciliation.
- Règlement par virement bancaire ou via le site sécurisé Oise enchères.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.
8/ En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. En cas de double enchère, priorité sera donnée à la salle. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. Le fol enchérisseur s'expose à une action en responsabilité et à une inscription au fichier des mauvais payeurs.
9/ En cas de rupture de liaison internet, le commissaire-priseur est libre d'arrêter puis de relancer les enchères. L'OVV n'est pas responsable des incidents techniques.

www.oise-encheres.com

III/ Retrait des achats :
1/ L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Oise enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès son adjudication prononcée.
2/ Les objets sont à retirer au lieu de vente dans les 15 jours après la vente, en s'assurant au préalable des horaires d'ouvertures. La délivrance se fait sur rendez-vous auprès du responsable des lieux dont les coordonnées figurent sur le catalogue.
3/ Le magasinage n'engage pas la responsabilité de Oise Enchères à quelque titre que ce soit.
4/ Les achats effectués dans cette vente bénéficient d'une gratuité d'entreposage de 15 jours. Après ce délai, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 5€ TTC par jour par objet ou tableaux, de 10€ TTC par jour par meuble et 20€ TTC par véhicules
5/ Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par son acquéreur. Une pièce d'identité sera demandée avant la délivrance des achats.
L'acquéreur peut donner procuration à des proches ou à un transporteur afin qu'ils retirent ses achats pour son compte. Dans cette hypothèse, l'acquéreur doit nous adresser un mail ou courrier avec copie de sa carte d'identité, indiquant l'identité de la personne mandatée et nous autorisant à lui délivrer ses achats. Cette dernière devra se présenter munie de sa propre pièce d'identité.
6/ Oise Enchères peut communiquer à titre d'information les coordonnées de transporteurs qui traitent directement avec l'acquéreur.
Oise Enchères décline toute responsabilité sitôt les objets sortis du lieu de vente.

IV/ Bijoux :
Les bijoux, les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés.
Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.
Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées (art 3) tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (art 2).

V/ Automobiles :
1/ Les véhicules sont vendus en l'état. L'exposition avant la vente permet aux potentiels acquéreurs de prendre connaissance de l'état des véhicules.
Les renseignements fournis au catalogue sont donnés à titre indicatif et peuvent être corrigés au moment de la vente, en effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. Après l'adjudication faite, il ne sera admis aucune réclamation.
2/ Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications figurant sur les cartes grises.
3/ Les potentiels acquéreurs ont pris soin de prendre connaissance des documents respectifs liés à chaque véhicule.
4/ Oise Enchères se réserve le droit de modifier une description ou une estimation de véhicule le jour de la vente de façon verbale ou écrite.
5/ Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
6/ L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé dans les 15 jours suivant la vente.
Après ce délai, ils demeurent aux risques, frais et périls de leur propriétaire (vol, accident, incendie, vandalisme etc.). Les frais de garde seront facturés aux acheteurs à raison de 20€ TTC par jour.

VI/ Litige :
La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile à l'égard de l'OVV ou de l'expert est de 5 ans à compter de l'adjudication (3e alinéa art. L.321-17 Code de Cce).
Le Tribunal de Compiègne est seul compétent en cas de litige.
Il est possible de saisir le Commissaire du Gouvernement en vue de chercher une solution amiable à un litige.
Le CVV édite un « Recueil des obligations déontologiques ».
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les présentes conditions étant variables selon chaque vente merci de bien vouloir prendre contact avec l'étude Oise Enchères pour connaître les conditions particulières qui pourraient s'appliquer.
Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet - 75016 Paris.