Oise enchères

oiseencheres

www.oise-encheres.com

Expertise gratuite de vos biens :
Pascal Denoyelle - 06 07 47 27 17

HÔTEL DES VENTES DE CHANTILLY

4, AVENUE DE BOURBON - 60500 CHANTILLY

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 14H00

VENTE

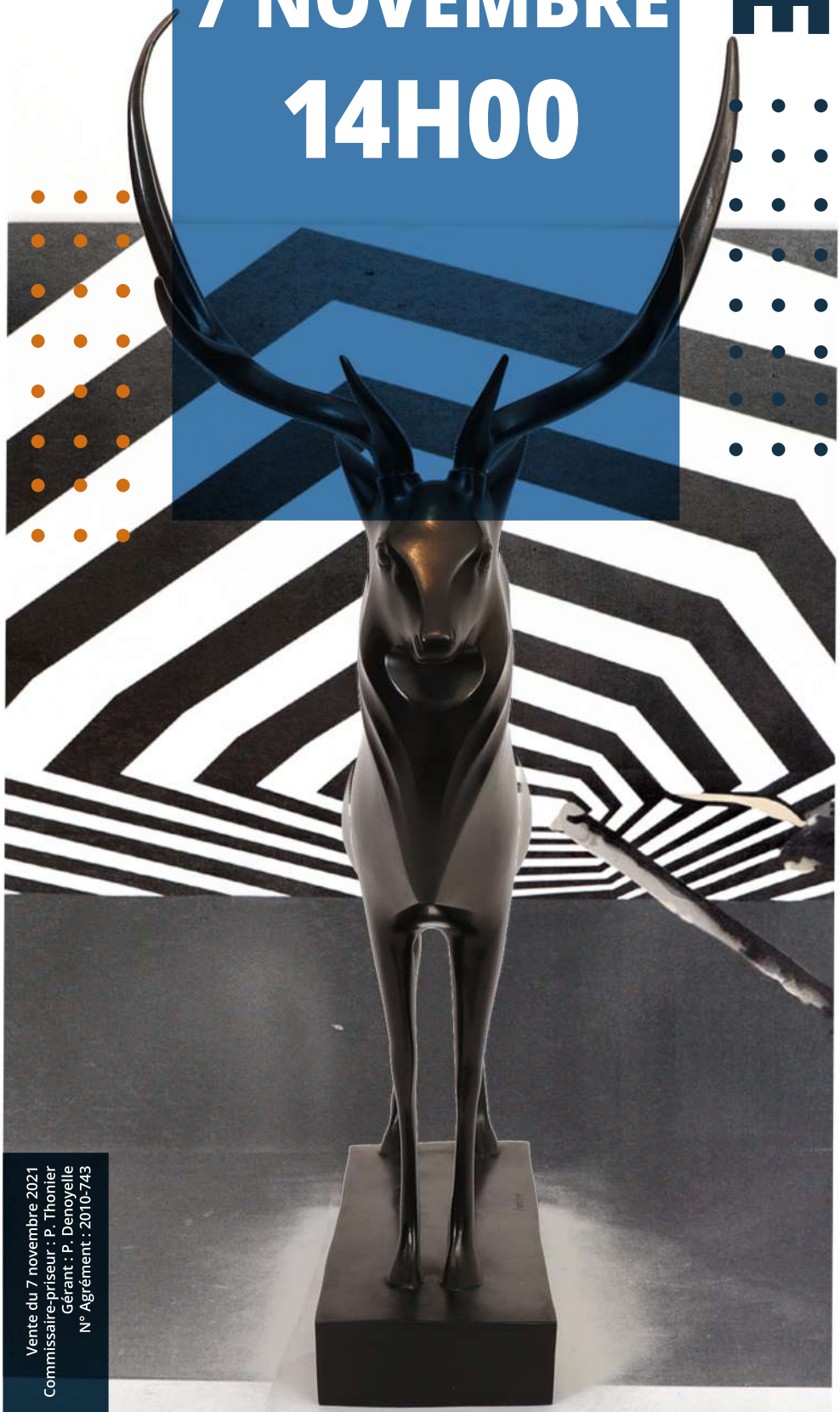
DESIGN ART NOUVEAU

ASIE ART DÉCO STREET ART

Exposition du 4 au 7 Nov.

Du jeudi au samedi 10h/18h - Dim. 10h/12h

ART MODERNE & CONTEMPORAIN



Vente du 7 novembre 2021
Commissaire-priseur : P. Thonier
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

Oise Enchères

Vente Live sur Drouot Digital, Invaluable.

7 NOV. 14H00

Vente du 7 nov. 2021
Commissaire priseur :
P. Thonier
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

Informations au 03 44 57 50 00 ou info@oise-encheres.com

Pour cette Vente, vous pourrez Enchérir
- en Salle selon conditions sanitaires en vigueur (**Pass sanitaire exigé**)
- à Distance par Ordre d'Achat ou par Téléphone
- en LIVE via internet sur www.drouotonline.com et www.invaluable.com,

catalogue et ordres d'achat via www.auction.fr et www.epailive.com

Conformément aux mesures sanitaires relatives à l'accueil du public,
nous contrôlons la validité des pass sanitaires pour l'accès à la salle des ventes
Lors de la vente, nous demandons au public de demeurer assis.
Nous vous remercions de bien vouloir vous munir d'un masque avant d'entrer.

Modalités de Paiement et Reprise des Lots :
- Les Règlements des lots s'effectuent sur place, selon conditions sanitaires en vigueur, ou
- à distance par Carte Bancaire sécurisée via notre formulaire de paiement en ligne,
- par Virement ou par envoi de Chèque.

Les Lots remportés sont remis sur rendez-vous ou par livraison par nos partenaires transporteurs.
N'hésitez pas à nous contacter pour toute modalité de transport en France à l'étranger.

www.oise-encheres.com

NOS EXPERTS :

M. Philippe DELALANDE - EXPERT ART ASIE
https://expertartasie.com/

Lot 99

BAGUE JOAILLERIE OR BLANC

Centrée d'un important Rubis ovale NATUREL probablement Birman pour 10,31 c au rouge intense. Monture et griffes entièrement serties de Diamant taille baguettes pour 3 c env - qualité G/VS. Or 10,63 g.
Dimensions de la pierre (14,49x12,80x6,33 mm)

LOT 49
9 200 - 9 500 €

BAGUE OR BLANC EN SERTI " S "

Très jolie bague or blanc en serti " S " de Diamants taille baguettes qualité G/VS pour 2 c env. Or 8,90 g.

LOT 25
3 200 - 3 500 €

BROCHE ANCIENNE 1900 EN PLATINE

Ornée d'une très belle Emeraude Colombie taille à degrés et entièrement pavée de Diamants taille ancienne pour 5 c. env. - 19,12 g

LOT 56
5 900 - 6 000 €

JARDINIÈRE EN ÉMAUX

JARDINIÈRE RECTANGULAIRE EN ÉMAUX
À décor d'oiseaux sur des branchages dans des cartouches sur fond mauve et bleu.
Europe, XIXe
13 x 28,5 x 21,5 cm
Petites restaurations

LOT 97
800 - 1 000 €

COUPE TRIPODE EN PORCELAINE DE CHINE

Dorure d'origine, très belle qualité de ciselure
Coupe XVIIIe montée au XIXe
H : 29,5 cm
Diam : 24,5 cm
Vendue dans son jus d'origine

LOT 98
2 000 - 3 000 €

SOUPIÈRE PORCELAINE BLEU BLANC

Décoré de paysages animés
Anses en têtes de lapin
Chine, fin XVIIIe - début XIXe siècle
22,5 x 36 x 22,5 cm

LOT 102
2 500 - 3 500 €

VASE ART NOUVEAU EN CUIVRE ÉMAILLÉ

d'Eugène FEUILLATRE (1870-1916)
Décor de feuilles de chêne et glands sur fond or Signé au dessous
Début XXe - H : 15 cm
Quelques cheveux

LOT 169
1 200 - 1 800 €

VASE ART NOUVEAU DAUM NANCY

De forme cylindrique évasé au talon et au col
Verre multicouche au décor d'ancolies gravé à l'acide et réhaussé d'émaux polychromes
Signé "Daum Nancy" et croix de Lorraine
Début XXe siècle
H : 61 cm

LOT 173
5 000 - 6 000 €

COUPE SUR PIED EN VERRE NUAGÉ

SCHNEIDER rose, blanc et mauve
Pied soufflé, collé à chaud
Signé sur le pied, ancienne étiquette de magasin "Monie Rumèle orfèvrerie Narbonne"
H : 29,5 cm
Diam : 37 cm

LOT 170
700 - 800 €

"ALL AROUND" de Gudmundur ERRÖ

Acrylique et marqueur sur toile
dans un cadre américain
Signé, daté 2019 et titré au dos
60 x 50 cm

LOT 330
5 000 - 6 000 €

"BONNES ONDES" DE YING ZENG

Peinture sur toile
Monogrammée Z au verso
Présenté dans un cadre américain
89 x 116 cm

LOT 325
7 200 - 7 800 €

"LE CARNAVAL " de Gustave MADELAIN

Huille sur toile encadrée
Signé et daté en bas à gauche 1927
Porte au dos une étiquette d'exposition
81 x 100 cm
Petites restaurations et petits manques

LOT 310
4 000 - 5 000 €

"LE VIOLONCELLISTE"

de Pablo Curatella MANES (1891-1922)
Bronze à patine noire, fonte posthume
Modèle des années 1920
Signé sur la plinthe, cachet de fondeur
"cire perdue Valsuani"
59 x 30 x 17,5 cm

LOT 233
6 000 - 7 000 €

"DANSEUSE ET MUSICIENS"

d'Édouard CHASSAING (1895-1974)
Patine noire aux reflets dorés
Signé sur la terrasse E.Chassaing
Cachet du fondeur "Valsuani cire perdue" à l'arrière
Première moitié XXe
49 x 75,5 x 16 cm

LOT 232
7 000 - 10 000 €

"VIOLON DÉCOUPÉ"

de FernandezARMAN (1928-2008)
Bronze
Signé à la pointe à l'avant
Numéroté 85/99 à l'arrière
H : 68 cm

LOT 328
5 000 - 6 000 €

TABLE OVALE KNOLL

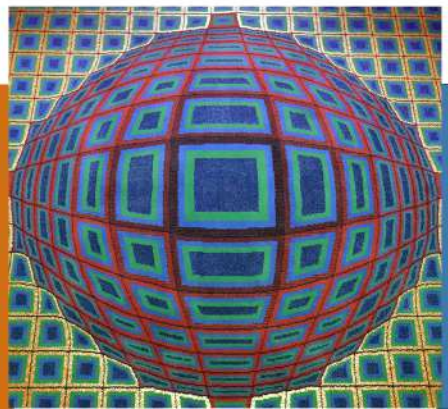
TABLE DE SALLE À MANGER OVALE
d'Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL
Plateau de marbre veiné sur piètement central tulipe blanc
Porte une étiquette "Knoll" sous le plateau
Seconde moitié XXe
73 x 198 x 122 cm

LOT 301
3 200 - 3 500 €

TAPIS "VEGA"

D'APRES VICTOR VASARELY (1906- 1997)
Tapis mécanique en laine. Epoque XXème siècle.
230 x 160 cm
Bon état

LOT 334
800 - 1 000 €



CHAISE LONGUE LC4

de Charlotte PERRIAND (1903-1999) et
Charles-Édouard JEANNERET (1887-1965)
Modèle Pampa inspiré par un voyage en Amérique du sud du Corbusier
Signé en gravure LeCorbusier, LC/4 et numéroté 3240 - Années 1966/67 probablement
L : 164 cm

LOT 275
4 500 - 5 000 €

ZOOM

"SANS TITRE" d'Antonio SEGUI

Acrylique sur toile encadrée
Signé et daté (20)20 au dos
46 x 55 cm

LOT 331

8 000 /
12 000 €

LOT 290
11 000 / 12 000 €

"CHIEN À L'ARRÊT"

de José Maria DAVID (1944-2015)
Sculpture en bronze à patine noire à l'échelle 1
Signé sur la patte arrière gauche DAVID JM
51 x 85,5 x 26 cm
Provenance : atelier de l'artiste par échange avec l'actuel propriétaire

LOT 227
"LE CERF" de François POMPON

Fonte posthume de 1936 en bronze à patine noire d'après le modèle de 1930
Signé sur la terrasse et cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
57 x 36,5 x 25 cm - Avec son certificat de Liliane Colas, expert UFE, en date du 3 juin 2021

Vente du 07/11/2021

1 Un collier de Perles de culture Naturelles diamètre 7 - 7,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (un nœud entre chaque perle)

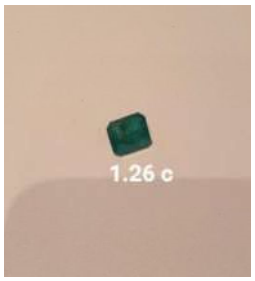
90/100 €

2 Une paire de boucles d'oreilles en Perles de culture Naturelles forme "bouton" pour plus de confort à l'oreille diamètre 9 mm - monture argent

45/50 €

3 Sur papier, une émeraude NATURELLE taille à degré probablement Colombie pesant 1,26 carat

280/320 €



4 Un sautoir en Perles de culture Naturelles diamètre 7 - 7,5 mm d'une longueur de 1,20 mètre (un nœud entre chaque perle)

200/250 €

5 Un bracelet 4 rangs en Perles de culture Naturelles couleur saumon 6 mm montées sur élastique et agrémentés de motifs argent

60/80 €

6 Pendentif original sur sa chaîne argent centré d'une Perle de culture Naturelle 6-6,5 mm dans son motif pétale

90/100 €

7 Solitaire or jaune 4 griffes d'un Diamant rond taille moderne pour 0,10 c env extra blanc vs. Or 1,51 g

250/300 €

8 Un sautoir très original en Perles de culture Naturelles multicolores de forme baroque d'une longueur de 1,20 mètre (un nœud entre chaque perle)

220/250 €

9 Un très joli solitaire or blanc serti en son centre d'un Diamant taille brillant moderne pesant 0,10 c env, anneau réhaussé de Diamants or- 1,93 g

600/800 €

10 Bague or jaune sertie en clos d'un Saphir dans un entourage de diamants, monture réhaussée de diamants -or 3,7 g

500/600 €

11 Alliance américaine or jaune en serti rail de Diamants pour 1 c env - or 1,8 gr TDD 54

700/800 €

12 Pendentif or blanc représentant 3 fleurs pavées de Diamants pour 1,20 c. env. - or 4,06 g.

950/1000 €

13 Pendentif or blanc sur sa chaîne, motif "amphore" pavé de Diamants ronds taille moderne qualité joaillerie pour 1,50 c. env. soutenant une RARE Perle de Conche de très belle qualité. 2 manques - Or 11,17 g.

2000/2100 €

14 Alliance rail or jaune sertie de Diamants taille baguettes pour 1,60 c. env. de qualité G/VS - or 5,58 g. Cette alliance est NEUVE

2600/2800 €

15 Bague jupe joaillerie en Platine sertie d'un Saphir Ceylan forme ovale de couleur exceptionnelle pesant 3,93 c dans un entourage de Diamants ronds et de Diamants trapèzes pour 0,89 c en qualité extra blanc VS. Platine 8,85 g.

4500/4600 €

16 Bague bicolore soutenant en clos un Rubis traité de belle couleur pour 6 c. env. anneau godronné - or 10,38 g.

1800/1900 €

17 Très jolie paire de clous d'oreilles or blanc ornée de 2 très beaux Saphirs roses CEYLAN pour 2 c env - système alpa - 1,39 g.

1500/1600 €

18 1/2 alliance or jaune rail sertie de Diamants pour 0,40 c env -or 2,79 g

600/700 €

19 Anneau ajouré or jaune serti en losanges de 7 Saphirs de belle couleur bordés de 2 lignes serties de 16 diamants or 4,45 grs

650/700 €

20 Un pendentif cœur serti de 8 Diamants taille princesse en serti mystérieux qualité G VS pour 0,65 c. env. Sur sa chaîne. - or 3,87 g.

1400/1500 €

21 Bracelet or jaune orné de 7 Citrines taille briolettes pour 30 c. env. intercallées de 6 Diamants sertis clos- or 2,12 g.

950/1000 €

22 Bague or blanc croisée soutenant un Saphir oval de CEYLAN de très belle couleur pour 0,80 c env, monture rehaussée de Diamants taille baguettes et ronds pour 1 c env de qualité H/VS. or 5,50 g.

1400/1500 €

23 Collier en légère chute de Saphirs naturels pour 42,67c. or 0,36 g.

1300/1400 €

24 Bague originale or blanc centrée d'un Rubis ovale cabochon de belle couleur, probablemenet Birman pour 3 c env monture rehaussée de Saphirs bleus ronds. Or 4,28 g.

900/100 €

25 Très jolie bague or blanc en serti " S " de Diamants taille baguettes qualité G/VS pour 2 c env. Or 8,90 g.

3200/3500 €

26 Bracelet bicolore or blanc et or rose centré d'un Diamant plat facetté de couleur NATURELLE pesant 0,70 c env dans un entourage de 29 Diamants blancs. Or 2,38 g

2000/2500 €

27 Pendentif or jaune orné d'un Diamant carré et d' un Diamant goutte facettés pesant 2,80 c env de couleur NATURELLE dans un entourage de Diamants de couleur pour 0,25 c env. Or 4,05 g

2600/2800 €

28 Bague or blanc "vous et moi" de 2 Rubis NATURELS BIRMANS pour 3,26 c au total au rouge intense et lumineux, monture sertie par 12 Diamants ronds et 2 Diamants trapèzes qualité G/VS. Les rubis sont accompagnés de leur CERTIFICAT de gemmologie SVD 14163 attestant de leur provenance Birmanie. Or 3,43 g.

2300/2500 €

29 Pendentif bicolore or blanc et or rose centré d'un Diamant plat facetté de couleur NATURELLE pesant 0,80 c env dans un entourage de 32 Diamants blancs. Or 2,36 g

2000/2200 €

30 Pendentif or blanc soutenant 2 Rubis goutte NATURELS de très belle couleur probablement Birman pesant ensemble 3,56 c. dans leur entourage de 48 Diamants qualité G/VS - or 5,17 g. Les Rubis sont accompagnés de leur CERTIFICAT de gemmologie SVD n° 14079 Dimensions des pierres (12,81x7,43x3,62 mm) (5,80x4,12x2,20 mm)

4400/4600 €

31 Bague or blanc jupe centrée d'un Rubis ovale probablement Birman pesant 1,20c env épaulé de 16 Rubis ronds pour 1,20 c env. Monture rehaussée de Diamants baguettes pour 1 c env. Or 6,19 g

2800/3000 €

32 Paire de BO légèrement tombantes en argent massif serties en clos de 2 Turquoises d' un joli vert de forme carrée. PB 3,14 g

100/150 €

33 Bague or blanc sertie d'un Rubis ovale NATUREL BIRMAN pesant 3,02 c. dans un entourage de 26 Diamants baguettes G/ VS pour 1 c. env. - or 5,45 g. Le Rubis est accompagné de son CERTIFICAT de gemmologie SVD n° 14082 attestant de son origine Birmanie. Dimensions de la pierre (9,06 x 7,79 x 4,29mm)

4300/4500 €

34 Bracelet en argent massif soutenant des Turquoises naturelles taille carrée au très joli vert. S'adapte facilement aux poignets. PB 15,24 g

220/250 €

35 Bague or blanc triple anneau sertie en son centre de 9 Diamants taille princesse en serti mystérieux, anneaux rehaussés de Diamants ronds et de Diamants taille princesse pour 1,80 c. env. en qualité G/VS - or 8,54 gr

4100/4300 €

36 Bague or blanc monture triple anneau serti de 98 Diamants pour 1 c env qualité G/VS ornée en demi-clos d'une Améthyste taille Troïdia de très belle couleur pesant 5,50 c. env. - or 7,06 g.

2600/2800 €

37 Bague bicolore centrée d'un Saphir oval NATUREL probablement Birman pesant 4,05 c d'un bleu velouté et lumineux, la monture étant sertie d'une chute de diamants baguettes pour 1,20 c env qualité G/VS. Or 4,92 g. Le saphir est accompagné de son CERTIFICAT de gemmologie EMIL 6581-7

3800/4000 €

38 Bague "façon Mauboussin" centrée d'un Rubis oval NATUREL BIRMAN de belle qualité pesant 2,02 c, monture rehaussée d'une chute de Diamants taille baguettes pour 1,20 c qualité G/VS. Or 4,4 g. Le Rubis est accompagné de son CERTIFICAT de gemmologie SVD 14171 attestant de sa provenance Birmanie

3300/3500 €

39 Paire de boucles d'oreilles or blanc serties 4 griffes de deux Rubis ronds NATUREL BIRMAN pesant 2,06 carats au rouge très prononcé Les pierres sont accompagnées de leur CERTIFICAT de gemmologie SVD 19004. Or 2,23 g. Dimensions des pierres (6,13*6,09*3,57/6,18*6,12*3,16 mm) Le certificat atteste origine BIRMANIE

4500/5000 €

40 Pendentif or blanc soutenant une importante Tanzanite ovale cabochon pesant 25,92 c, monture sertie de 44 Diamants taille moderne extra blanc VS. (Légères égrisures).La pierre est accompagnée de son CERTIFICAT de gemmologie Emil 74764-8. Or 5,56 g

2800/3000 €

41 Bague or blanc ornée en clos d'un important Saphir coussin NATUREL probablement Birman au bleu intense pesant 5,28 c. dans un entourage à festons de 20 Diamants de qualité extra blanc VS - or 6,23 g. Le saphir est accompagné de son CERTIFICAT de gemmologie AIGS n° GF12061160. Dimensions de la pierre (10,23 x 8,31 x 6,88mm)

7500/8000 €

42 Pendentif moderne or blanc de forme ovale monture et bélière sertis de 86 Diamants de qualité G/VS pour 1c. env. soutenant une Opale cabochon probablement Australienne d'une irisation exceptionnelle pesant 6 c. env. - or 8,31 g.

3000/3500 €

43 Bague bicolore sertie en losange de Diamants taille brillant moderne de belle qualité pour 1,50 c. env. - or 6,89 gr

2300/2500 €

44 Pendentif or blanc centré d'un rare Diamant noir rond taille moderne pesant 1,30 c env dans un entourage de Diamants ronds taille moderne G/VS pour 0,20 c env. Or 2,94 g

2200/2500 €

45 Pendentif or blanc soutenant une importante Perle ronde TAHITI diamètre 16,30 mm. Couleur, régularité et lustre qualité A. Monture en spirale de Diamants ronds taille moderne pour 1,30 c env. Or 6,46 g

4400/4600 €

46 Bague or blanc façon "Art Déco" centrée de Rubis calibrés en serti mystérieux au rouge profond et intense pour 3,50 c env. Monture sertie de Diamants ronds taille moderne pour 1,50 c env G/VS. Or 11,52 g

6500/7000 €

47 Pendentif or blanc entourage stylisé serti de 76 Diamants ronds taille moderne G/VS centré 4 doubles griffes d'une très importante Tanzanite NATURELLE ovale cabochon pesant 60,17 c. Or 7,41 g. La pierre est accompagnée de son CERTIFICAT de gemmologie Emil 85111-6. Dimensions de la pierre 29,50*20,26*11,71 mm

6500/7000 €

48 Bague joaillerie or blanc 4 anneaux soutenant un Saphir ovale NATUREL CEYLAN au bleu intense et lumineux pour 3,49 c. Monture sertie de Diamants taille moderne et 4 Diamants taille poires sur les griffes qualité G/VS. Or 6,07 g. Le saphir est accompagné de son CERTIFICAT de gemmologie Emil 85204-3 attestant de son origine Ceylan. Dimensions de la pierre 10,02*7,80*4,66 mm

7000/7500 €

49 Bague joaillerie or blanc centrée d'un important Rubis ovale NATUREL probablement Birman pour 10,31 c au rouge intense. Monture et griffes stylisées entièrement serties de Diamant taille baguettes pour 3 c env - qualité G/VS. Or 10,63 g. La pierre est accompagnée de son CERTIFICAT de gemmologie SVD 15157. Dimensions de la pierre (14,49x12,80x6,33 mm)

9200/9500 €

50 Importante bague or blanc anneaux et griffes sertis de 154 Diamants ronds taille brillant moderne qualité G/VS pour 2 c env soutenant une Tanzanite NATURELLE ovale cabochon pour 21,84 c. La pierre est accompagnée de son CERTIFICAT de gemmologie Emil 74764-7. Or 8,57 g. Dimensions: 19,90 x 13,99 x 9,24 mm

7000/7500 €

51 Bague or blanc serti chaton incurvé d'un Saphir NATUREL BIRMAN NON CHAUFFE très lumineux pesant 3,79 carat. Monture sertie de Diamants taille baguettes pour un carat environ de qualité G/VS. Or 5,81 gr. Le saphir est accompagné de son CERTIFICAT de gemmomogie GRS n° 2009-091680. Dimmensions de la pierre (8.97*8.65*5.63 mm)

7500/8000 €

52 Pendentif or blanc soutenant une importante Emeraude NATURELLE rectangulaire cabochon, bélière stylisée sertie par 82 Diamants G/VS, pampilles de Perles pour 12 c env. Or 9,43 g.

4400/4600 €

53 Très important collier Perles de culture naturelles diamètre 12-12,5 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon, au lustre très agréable. Fermoir Or

2200/2500 €

54 Important collier Perles de culture naturelles diamètre 9,5 - 10 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon, au lustre très agréable. Fermoir Or

1100/1200 €

55 Très rare, cet important collier de perles de culture naturelles couleur GOLD AKOYA diamètre 7,5-8 mm de couleur exceptionnelle, lustre, régularité parfaite. Fermoir de sécurité boule or blanc.

3800/4000 €

56 Broche ancienne années 1900 en platine ornée d'une très belle Emeraude Colombie taille à degrés et entièrement pavée de Diamants taille ancienne pour 5 c. env. - 19,12 g

5900/6000 €

57 Bague or blanc type "jonc" centrée d'une importante Emeraude taille à degré probablement Colombie pesant 9,31 c, anneau pavé de Diamants ronds taille moderne pour 1,80 c enc de qualité G/VS. La pierre est acoompagnée de son CERTIFICAT de gemmologie Emil 85172-1. Dimensions de la pierre 13,74*11,61*7,23 mm. Or 12,60 g

6500/6800 €

58 Ravissant bracelet or blanc serti de 7 Saphirs Ceylan multicolores de couleur NATURELLE jaune, bleu, lavande et rose pour 15 c. env. intercalés sur une double chaine en clos de 12 Diamants - or 7,98 g.

3700/4000 €

59 Paire de B.O. or jaune 6 vagues serties de Diamants pour 0,60 c. env. chacune se terminant par 2 Rubis poires 2 Saphirs poires et 2 Emeraudes ovales pour 1,50 c. env.de très belle qualité - or 7,49 g.

3100/3300 €

60 Bague or blanc en clos d'un Saphir ovale Naturel CEYLAN d' un bleu intense et lumineux pour 2,76 c dans un entourage festoné de Diamants ronds taille moderne G/VS pesant 0,80 c env. Or 5,03 g. Le Saphir est accompagné de son CERTIFICAT de gemmologoe Emil 85112-6 attestant de son origine CEYLAN. Dimensions de la pierres 7,94*6,88*5,89 mm.

3800/4000 €

61 Bague or jaune sertie d'une Emeraude ovale Colombie d'un très beau vert dans un entourage de 10 Diamants de très belle qualité - Or 4,61 g.

2700/2900 €

62 Bague or blanc centrée d'un Rubis oval de très belle couleur pour 0,50 c env, anneau garni de Diamants taille baguettes et ronds, or 2,45 grs

900/1000 €

63 Saphir ovale sur papier 1 c. - Certificat EGL

650/700 €

64 Bracelet or blanc tosadé serti d'oxydes de zirconium. Or 9,78 g.

420/450 €

65 Solitaire or jaune anneau croisé serti d'un Diamant taille brillant moderne - or 2,50 grs.

400/450 €

66 Un très joli et important collier de Perles de culture naturelles diamètre 9,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (nœuds)

200/250 €

67 Un sautoir très original en Perles de culture naturelles de forme baroque d'une longueur de 1,60 mètre (un nœud entre chaque perle)

220/250 €

68 Bague or blanc 3 anneaux sertie en son centre d'un Diamant de 0,10 c. env. - or 3,41 grs TDD 53

400/450 €

69 Bague or rose sertie d'une Perle de culture - or 3 grs

220/250 €

70 Un très joli et important collier de Perles de culture naturelles de forme olive diamètre 9,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (nœuds).

90/100 €

71 Bague or jaune chaton original sertie d'une pierre verte de forme navette - or 4,50 g

250/300 €

72 Un pendentif Perle de culture naturelle diamètre 11 mm environ sur sa chaîne argent

60/80 €

73 Une paire de boucles d'oreilles en Perles de culture naturelles forme "bouton" diamètre 9 mm - monture argent - système "dormeuses"

50/60 €

74 Sur papier, un Saphir vert ovale 1,88 c

90/100 €

75 Original pendentif forme ronde ornée d'un Camée à profil de femme. PB 1,77 g

100/120 €

76 Un bracelet 4 rangs en Perles de culture naturelles 6 mm montées sur élastique et agrémentés de motifs argent (s'adapte à tous les poignets)

60/80 €

77 Un bracelet Perles de culture naturelles 1 rang diamètre 7 mm monté sur élastique. S'adapte à tous les poignets

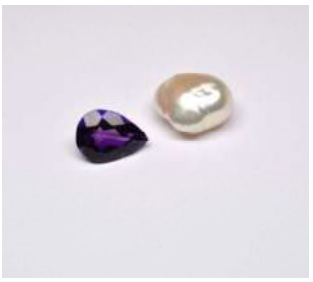
30/50 €

78 Un lot de pierres fines pesant 4,18 c. On y adjoint une perle naturelle baroque

70/80 €

79 Une Améthyste taille poire sur papier pour 1,96 c. On y adjoint 2 perles naturelles baroques de très joli lustre

90/100 €



80 Sur papier, un Quartz fumé taille poire modifiée (très rare) pour 3,01 carats

70/80 €

81 MONTRE DE DAME LIP EN OR
Poinçons têtes d'aigle et poinçon d'orfèvre HF
Pb : 32 g

600/700 €

82 PENDENTIF "NÉFERTITI" EN OR avec sa chaine
Poinçon 750
L : 52 cm
Pb : 12 g

220/250 €

83 BRACELET EN OR MAILLE GOURMETTES
Poinçon 750
L : 17 cm
Pb : 12 g

250/300 €

84 BAGUE EN OR ORNÉE D'UN DIAMANT entouré de 8 brillants en couronne
Non poiçonnée mais test concluant à l'acide ?? Controle ??
Tour de doigt : 49
Pb : 8 g

170/200 €

85 BAGUE EN OR ORNÉE D'UN DIAMANT ???
Non poinçonnée mais test concluant à l'acide ?? Contrôle pour l'acheteur ???
Tour de doigt : 54
PB : 8 g

170/200 €

86 ALLIANCE EN OR BLANC ORNÉE D'UN DIAMANT central de 0,40 carats et de deux rangées de sept diamants en chute
Certificat GIA : diamant de 4,66-4,70 x 2,95 mm, couleur F, clarté SI2, taille very good
TDD : 51
Pb : 2g

500/800 €

87 BRACELET EN OR 18K à trois rangs de mailles haricot
L : 20 cm
Pb : 74g

1400/1600 €

88 BRACELET TORSADÉ EN MÉTAL ARGENTÉ signé René SITOLEUX (XXe)
Deux poinçons d'orfèvre
Diam. intérieur : 5,8 cm

80/120 €

89 CARTIER MUST montre d'homme en argent plaqué or
Bracelet en cuir noir imitation crocodile
Avec son certificat de garantie internationale et sa pochette en velours rouge d'origine
Montre portée (fines rayures au verre, cuir usagé…)

300/500 €

90 PENDENTIF CIRCULAIRE EN OR 18K ACCUEILLANT UN PROFIL DE FEMME EN CAMÉE
Poinçon tête d'aigle
Diam : 2,8 cm
Pb : 3g

60/80 €

91 SOLITAIRE EN OR BLANC
Poinçon tête d'aigle
Tdd : 52
Pb : 2g

40/60 €

92 BAGUE EN OR BLANC ORNÉE D'UN SAPHIR TRAITÉ ENTOURÉ DE DIAMANTS TAILLE ROSE
Poinçon tête d'aigle
Tdd : 52
Pb : 4g

200/250 €

93 BAGUE EN OR JAUNE ORNÉE D'UN RUBIS ENTOURÉ DE DIAMANTS TAILLE ANCIENNE
Poinçon tête d'aigle
Tdd : 51
Pb : 4g

200/250 €

94 COLLIER DE PERLES de culture
L : 50,5 cm

80/120 €

95 COLLIER EN OR 18K À MAILLES SERPENT
Non poinçonné
L : 42,3 cm
Pb : 31g

400/500 €

96 RÉVEIL-BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE JAEGER LECOULTRE
Dans son écrin dépliant en cuir vert
14,5 x 10,5 x 3 cm
Accidents, usures, fonctionnement non garanti

350/400 €

97 TRÈS JOLIE ET RARE JARDINIÈRE RECTANGULAIRE EN ÉMAUX POLYCHROMES
À décor d'oiseaux sur des branchages dans des cartouches sur fond mauve et bleu, les quatre pieds et le bord ornés de frises sur fond jaune
Europe, XIXe
13 x 28,5 x 21,5 cm
Petites restaurations

800/1000 €

98 EXCEPTIONNELLE COUPE TRIPODE EN PORCELAINE DE CHINE EN CÉLADON CRAQUELÉ AVEC UNE TRÈS BELLE MONTURE EN BRONZE EUROPÉENNE CISELÉE ET DORÉE
Entouré par deux anses en forme de dragons rampants en bronze finement ciselé, l'ensemble supporté par trois pieds représentant des chimères
Dorure d'origine, très belle qualité de ciselure
Coupe XVIIIe montée au XIXe
H : 29,5 cm
Diam : 24,5 cm
Vendue dans son jus d'origine

2000/3000 €

99 TROIS PLAQUES RECTANGULAIRE EN PORCELAINE POLYCHROME
La première à décor d'un immortel et son serviteur sous un arbre observant une grue en vol; la deuxième, trois immortels discutant dans un jardin; la troisième, un immortel accompagné de son serviteur supportant des paniers fleuris
Chine, début XXe
39 x 25,5 cm chacune

Expert : Mr Philippe DELALANDE

1 500/2 000 €

100 VASE EN PORCELAINE À FOND BLEU au décor végétalisant
Chine, fin XIXe - début XXe siècle
H : 39,5 cm

600/800 €

101 ENSEMBLE DE 4 PIÈCES EN PORCELAINE verte et blanche réhaussée de dorures comprenant
une paire de bouquetière carrée au couvercle légèrement bombé à cinq trous, 22,5 x 21 x 18,5 cm
une soupière octogonale, anses en tête de lapin, et son plateau 38,5 x 30 cm
Décor d'aigles aux armoiries et phylactère "e pluribus unum"
Certainement travail asiatique XXe
Soupière : 20,5 x 35 x 23,5 cm

4000/5000 €

102 SOUPIÈRE OCTOGONALE EN PORCELAINE BLEU BLANC
Décoré de paysages animés
Anses en têtes de lapin
Chine, fin XVIIIe - début XIXe siècle
22,5 x 36 x 22,5 cm

2500/3500 €

103 VASE BALUSTRE EN PORCELAINE BLEUE
À décor de cervidés dans un paysage boisé
Chine, travail moderne
H : 46 cm

200/250 €

104 POT À THÉ COUVERT EN PORCELAINE
À décor de personnages au jardin ou en réunion
Fines anses en métal torsadé et anneau métallique au couvercle
Chine, début XIXe
H : 18,5 cm
Diam : 19 cm
Un éclat à l'intérieur

1000/1200 €

105 COUPE VIDE-POCHE OVALE EN BRONZE CLOISONNÉ AUX TÊTES D'OISEAUX
Chine, XXe
10,5 x 22 x 14,5 cm
Usures

500/600 €

106 VASE EN PORCELAINE À FOND VERT, JAUNE ET ROSE
À décor dans des cartouches de sages et d'un phoenix
Chine, travail ancien
H : 30 cm (hors couvercle en bois)

500/600 €

107 PARTIE DE SERVICE "AUX CARPES" EN PORCELAINE DE CHINE
XIXe siècle comprenant
un plat long (L : 30,5 cm)
6 assiettes
un saladier (Diam : 42 cm)
un vide poche
une coupelle percée
Légères égrenures

400/600 €

108 VASE COUVERT EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor de paysages animés sur fond blanc
Chine, XIXe
H : 32 cm
Petits accidents

400/500 €

109 PAIRE DE VASES BALUSTRES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
À décor de scènes de palais (audience et terrasse)
Chine, XIXe
H : 45,5 cm
Petite différence à l'écartement des ouvertures

800/1200 €

110 VASE À PANSE ARRONDIE EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor de personnages et animaux dans des nuées sur fond blanc
Marque en rouge à deux caractères au dessous
Chine, XIXe
H : 32 cm

450/500 €

111 VASE COUVERT EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor de coqs dans la végétation sur fond blanc
Chine, XIXe
H : 31,5 cm
Éclat au pied

500/600 €

112 POT À GINGEMBRE COUVERT EN PORCELAINE
Au décor d'un oiseau dans des branchages
Chine, XXe
H : 17,5 cm (sans couvercle)
Salissures

150/200 €

113 POT À GINGEMBRE EN PORCELAINE
À décor d'une sortie princière
Chine, fin XIXe - début XXe
H : 17 cm (sans le couvercle en bois postérieur)
Diam : 22,5 cm

150/200 €

114 VASE AU HAUT COL EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor de jardin animé dans des cartouches sur fond vert
Chine, XXe siècle
Marque en rouge à 6 caractères au dessous
H : 31 cm

300/500 €

115 PLAT ET PAIRE D'ASSIETTES POLYLOBÉS EN PORCELAINE IMARI
Japon, XIXe siècle
Longueur plat : 34 cm
Fêles

80/120 €

116 LOT DE 3 ASSIETTES EN PORCELAINE IMARI DE CHINE, XVIIIe siècle
À décors d'oiseau sur une branche, de coqs en basse-cour, de motifs végétalisants et de fleurs
Diam : 23,5 cm (la plus grande)
Fels

80/120 €

117 PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE DE CANTON
À décor de paysages animés et d'oiseaux dans des branchages
Chine, début XXe
Diam : 20 cm

50/100 €

118 PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE DE CANTON
À décor d'une scène de jardin animée et d'un pousse-pousse
Chine, début XXe siècle
Diam : 24,5 cm

200/300 €

119 GRAND VASE EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor d'une scène de jardin et d'un texte
Chine, XXe siècle
Marque en rouge à 4 caractères au dessous
H : 59,5 cm

300/500 €

120 BOITE POLYLOBÉE COUVERTE EN BOIS LAQUÉ ROUGE décorée d'un dragon
Chine, fin XIXe siècle
Diam : 31,5 cm
Accidents

80/120 €

121 BOITE RONDE COUVERTE EN BOIS ET INCRUSTATIONS DE NACRE décorée de végétaux
Tonkin, fin XIX siècle
Diam : 28 cm
Accidents

100/150 €

122 BOITE RONDE EN BOIS ET INCRUSTATIONS DE NACRE à décor de paysages animés et d'objets
Tonkin, fin XIXe siècle
Compartiments de rangement à l'intérieur
Diam : 29 cm
Accidents

100/150 €

123 VASE EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor d'une scène de cavalerie et d'une scène de théâtre dans des cartouches sur fond bleu à motifs floraux
Chine, XXe siècle
H : 36 cm (hors socle en bois collé)
Monté en lampe

100/150 €

124 PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor de festivités de carnaval sur fond blanc
Chine, XIXe
H : 32,5 cm
Accidents

600/1000 €

125 VASE BALUSTRE AU LONG COL EN PORCELAINE
À décor de branchages sur fond stylisé rouge
Chine, travail moderne
H : 46,5 cm

150/200 €

126 PAIRE DE GRANDS VASES PYRAMIDAUX EN BRONZE CLOISONNÉ
Décor compartimenté aux motifs géométriques et d'oiseaux stylisés
Anses tubulaires
Marque en relief au dessous
Chine, XIXe
40 x 24 x 20 cm

1200/1500 €

127 PAIRE D'OISEAUX EN BRONZE CLOISONNÉ
Ailes amovibles dévoilant un corps creux
Chine, XXe
H : 11 cm
Usures

800/1200 €

128 PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLANCHE
Aux décors symétriques d'une réunion de sages
Chine, travail moderne
H : 46 cm

250/300 €

129 PAIRE DE VASES EN PORCELAINE
Au décor de festivités du Nouvel An
Marque en rouge au dessous
Chine, travail moderne
H : 42,5 cm

250/300 €

130 SERVICE À THÉ EN PORCELAINE MONTÉE EN ARGENT comprenant
Cinq tasses et leur cuillères décorées de personnage, deux soucoupes, une théière et un sucrier
Marque apocryphe en rouge au dessous
Petits accidents, un couvercle cassé

100/150 €

131 URNE MINIATURE EN SERPENTINE gravée de motifs stylisés
Chine, XXe siècle
H : 15 cm

150/200 €

132 VASE COUVERT EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor de pièces de mobilier sur fond blanc
Chine, XXe siècle
H : 29,5 cm (hors socle en bois)

200/300 €

133 VASE BALUSTRE EN PORCELAINE POLYCHROME
À décor de vieillards jouant au Go et fleurs dans des cartouches
Anses en formes de têtes de lion
Chine, XXe siècle
H : 47 cm

200/300 €

134 STATUETTE DE BUDAI EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, XXe siècle
H : 13 cm

100/150 €

135 CAVALIER EN GRÈS ÉMAILLÉ
Dans le goût chinois, XXe siècle
H : 33,5 cm

80/120 €

136 PLAQUE DÉCORATIVE AUX SINGES DANS DES BRANCHAGES
Chine, travail moderne
37,5 x 25,5 cm

80/120 €

137 POT À PINCEAUX EN PORCELAINE
Au décor d'un démon chatiant
Chine, travail moderne
H : 15 cm

70/100 €

138 PAIRE DE POTICHES EN PORCELAINE
À décor de fleurs et feuillages sur fond blanc
XXe siècle
H : 49 cm (hors socle en bois)
Montées en lampe

100/200 €

139 PETIT VIDE-POCHE TRIANGULAIRE EN FAIENCE CRAQUELÉE
Chine, travail moderne
L : 10 cm

50/80 €

140 BOITE CUBIQUE EN FIBRE VÉGÉTALE
Art populaire asiatique
Prise sculptée
12 x 13,5 x 13,5 cm

30/50 €

141 BRONZE "TOBA SUR SA MULE" à patine brune
Japon, fin XIXe
H : 42 cm
L : 40 cm

200/300 €

142 IMPORTANTE ET BELLE COUPE EN BRONZE PATINÉ IMITANT UNE FEUILLE DE PAVOT
Travail japonais, XIXe siècle
25,5 x 42,5 cm
État d'usage et d'entretien

300/500 €

143 ASSIETTE EN PORCELAINE IMARI
À décor de fleurs rouges et feuillages bleus réhaussés d'or
Japon, XVIII-XIXe siècles
Diam : 21 cm

50/80 €

144 ESTAMPE JAPONAISE "VILLAGE EN BORD DE RIVIÈRE EN HIVER"
Tamponné en rouge en haut à droite
Encadrée sous verre
23,5 x 35,5 cm (à vue)

30/50 €

145 GUÉRIDON TRIPODE EN BOIS incrusté de nacre, décoré de motifs végétaux dorés et de 5 photos de Japonais posant sous verre
Dans le goût japonais
H : 75 cm
Diam : 60 cm
Photos : 8 x 5 cm (à vue)

300/500 €

146 SÉRIE DE TROIS ESTAMPES JAPONAISES
Représentant une femme en action devant un paysage animé (fête nautique, bord de mer, cascade) en lunette
36 x 25 cm env.
Usures au papier

40/50 €

147 SÉRIE DE TROIS ESTAMPES JAPONAISES FORMANT SUITE
Représentant une scène de meurtre au théâtre
36 x 25 cm env.
Usures au papier

40/50 €

148 SÉRIE DE TROIS ESTAMPES JAPONAISES FORMANT SUITE
Représentant une cérémonie à la terrasse d'un palais sous les cerisiers en fleurs
36 x 25 cm env.
Usures au papier

40/50 €

149 BRONZES "COUPLE AGÉ EN BUSTE"
Viet-Nam, XXe siècle
H : 17 cm (le plus grand)

400/600 €

150 BRONZE "LE LION ET L'ANTILOPE" d'Antoine-Louis BARYE (18 ??)
Première fonte, au sable, à patine noire aux reflets verts
Signé Barye sur la terrasse et cachet de fondeur "Barye 05"
11 x 27,5 x 10,5 cm

2500/3500 €

151 PETITE PLAQUE ÉROTIQUE EN FONTE
XVIIIe siècle
15,5 x 12,5 cm

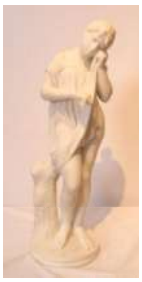
100/150 €

152 PAIRE DE TABLEAUX "SCÈNES CHAMPÊTRES ANIMÉES" ÉCOLE XVIIIe
Huiles sur toiles, encadrées
Époque XVIIIe siècle
79 x 78 cm (à vue)
Réentoilées, restaurations d'usage et d'entretien.

1200/1800 €

153 MARBRE "JEUNE FILLE À L'OISEAU"
Statue en marbre blanc représentant une jeune fille en pied pleurant son oiseau mort, reposant sur une base circulaire
XIXe siècle
H : 76 cm
Diam : 23 cm
État d'usage et d'entretien

600/800 €



154 IMPORTANT TABLEAU "COMBAT NAVAL" ÉCOLE XVII-XVIIIe
Huile sur toile, encadrée
Époque XVIIè-XVIIIe siècle
96 x 133 cm (à vue)
Rentoilée, restaurations d'usage et d'entretien

3000/4000 €

155 DESSIN "LE NAUFRAGE", école fin XIXe début XXe
Crayon sur papier
Monogrammé JW en bas à droite
Encadré sous verre
16,5 x 11,5 cm (à vue)

40/60 €

156 TRÈS GRANDE GARNITURE DE 3 PIÈCES EN RÉGULE
Bases quadripodes en onyx et zamac doré
Comprenant :
-une horloge ronde au décor fleuri tenue entre deux danseuses à l'antique soulevant un putti
-une paire de flambeaux à 5 bras de lumières en étoile et un sixième central surélevé tenue par une femme à l'antique
Fin XIXe
H : 95 et 110 cm env.
Accidents et manques

200/300 €

157 SCULPTURE "LE MENDIANT" de Henri Philippe Joseph LEMAIRE (1798-1880)
Statuette en terre cuite originale
Signé et daté « Lemaire 1862 » à l'arrière
H : 42 cm
Petits accidents et petits manques

Henri Lemaire, originaire de Valenciennes, est élève de Milholle et de Cartelier à l'école de Beaux-Arts de Paris. Il remporte le premier prix de sculpture au concours de Rome en 1821 et, après son séjour en Italie, fait une importante carrière officielle. On lui doit plus particulièrement le grand fronton de l'église de la Madeleine à Paris, le bas-relief des funérailles du général Marceau sur l'arc de Triomphe de l'Etoile ou encore les deux grands frontons de l'église saint Issac à Petrograd pour l'empereur Nicolas Ier de Russie auprès duquel il est appelé en 1838. Fervent défenseur de l'école classique, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1845, avant de se lancer dans la politique en 1852. Notre belle terre cuite est une œuvre tardive pour laquelle l'artiste s'attache, avec virtuosité, à un réalisme qu'on ne lui connait pas dans ses œuvres plus officielles. Chaque détail du costume est rendu avec une belle précision et Lemaire évite l'écueil du misérabilisme ou de l'anecdotique en nous présentant un vagabond qui garde une forme de noble dignité. On peut supposer que la sélection d'une terre un peu brute et mal tamisée, avec pour effet de nombreux petits éclats et porosités apparus après la cuisson, est un choix délibéré de l'artiste qui cherche ainsi avec science et maîtrise à faire écho à son sujet.

2 000/3 000 €

158 BRONZE "LE CHAMOIS" d'Alfred DUBUCAND (1828-1894)
Sigén Dubucand à l'arrière
Sur socle en pierre taillée
H : 27 cm
Restauration au socle

100/150 €

159 TRÈS BELLE CHRYSÉLÉPHANTINE "SAINTE JEANNE D'ARC AU COMBAT" de Joseph BERTHOZ (XIXe)
Bronze argenté sur base circulaire en onyx jaune
Signé sous le pied gauche
H : 39 cm

2400/2600 €

160 PETITE CHRYSÉLÉPHANTINE "FILLETTE AU CHAT" d'Alfred JOREL (1860-1927)
Sur une base en marbre noir
Signé A.Jorel sur la terrasse
Fin XIXe - début XXe
H : 19 cm

800/1 200 €

161 PAIRE DE GRANDES APPLIQUES NÉO-GOTHIQUES à 10 bras de lumières
Bronze doré
Vers 1900
H : 90 cm

900/1000 €

162 SCULPTURE CHRYSÉLÉPHANTINE "FIGARO" d'Eutrope BOURET (1833-1906)
Signée sur la terrasse
Base carrée avec envoi "Un ami à son dévoué Alexandre, 18 mars 1909"
H : 36 cm
État d'usage et d'entretien

1200/1500 €

163 BRONZE "LA PAYSANNE À LA MARGUERITE" d'Eutrope BOURET (1833-1906)
Signé sur la terrasse
H : 51 cm
Usures à la patine, état d'usage

400/600 €

164 ENCRIER ROND EN VERRE ET SULFURE MILLEFIORI, probablement de CLICHY
Fin XIXe
H : 15,5 cm

350/500 €

165 PAIRE DE VASES ART NOUVEAU EN CÉRAMIQUE BLEUE
Monture argentée à décor de papillons et feuillages
Signé Sèvres au dessous
H : 9 cm

400/800 €

166 PAIRE DE VASES ART NOUVEAU EN VERRE GIVRÉ ÉMAILLÉ
À décor d'un feuillage fleuri sur une guirlande doré
Dorures à la lèvre et au pied
H : 30 cm

550/600 €

167 VASE TRILOBÉ EN VERRE ÉMAILLÉ
Décoré d'un paysage enneigé sur fond jaune orangé
Époque XXe siècle
H : 33 cm

200/300 €

168 VASE "LE VERRE FRANÇAIS"
Vase à anse à décor de fleurs rouge sur fond blanc et bleu.
Signé "le verre Français" sur le pied
Époque XXe siècle
H : 20,5 x L: 9 cm

200/300 €

169 VASE ART NOUVEAU EN CUIVRE ÉMAILLÉ d'Eugêne FEUILLATRE (1870-1916)
Décor de feuilles de chêne et glands sur fond or
Signé au dessous
Début XXe
H : 15 cm
Quelques cheveux

1 200/1 800 €

170 GRANDE COUPE SUR PIED EN VERRE NUAGÉ SCHNEIDER rose, blanc et mauve
Pied soufflé, collé à chaud
Signé sur le pied, ancienne étiquette de magasin "Monie Rumèle orfèvrerie Narbonne"
H : 29,5 cm
Diam : 37 cm

700/800 €

171 VASE SIGNÉ NANCY
Verre transparent au décor en relief d'un poisson violet
H : 18,5 cm

80/120 €

172 EXCEPTIONNEL GUÉRIDON DAUM FRANCE
Pied en pâte de verre en forme d'une végétation animée par des animaux en relief (grenouilles, escargots, lézard, tortues)
Plateau en verre trempé 12 mm maintenu vissé par trois grenouilles en bronze
Signé DAUM France et numéroté 505 sur la tranche du piétement
Circa 1990
H : 88 cm (sans les grenouilles)
Diam : 80 cm

Pièce de l'atelier de création interne de Daum faisant partie la collection "Nature"

8000/10000 €

173 IMPORTANT VASE ART NOUVEAU DAUM NANCY
De forme cylindrique évasé au talon et au col
Verre multicouche au décor d'ancolies gravé à l'acide et réhaussé d'émaux polychromes
Signé "Daum Nancy" et croix de Lorraine
Début XXe siècle
H : 61 cm

5000/6000 €

174 GRAND VASE ART NOUVEAU DAUM NANCY
De forme cylindrique évasé au talon et au col
Vase en verre multicouche au décor dégagé à l'acide d'un bord de mer aux voiliers
Signé "Daum Nancy" et croix de Lorraine
Début XXe siècle
H : 49 cm

1500/2000 €

175 GRANDE COUPE SUR PIED DAUM NANCY
Verre bleu au décor intercalaire de paillettes dorées
Signé sur le pied "Daum Nancy" avec croix de Lorraine
Début XXe siècle
H : 29 cm
Diam : 26,5 cm

1000/1500 €

176 COUPE ART NOUVEAU QUADRILOBÉE "PAYSAGE LACUSTRE" DAUM NANCY
En verre à décor polychrome dégagé à l'acide d'un paysage rouge sur fond jaune-orangé
Signée DAUM NANCY avec croix de Lorraine
Époque XXe siècle
H : 6 x D : 15 cm

600/800 €

177 PETIT VASE ART NOUVEAU LOSANGE DAUM NANCY
Vase en verre givré au décor dégagé à l'acide de marguerites dorées
Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine
Première moitié XXe
H : 11,5 x L: 7 cm

250/300 €

178 GRANDE COUPE PLATE DE DAUM NANCY
En verre bullé teinté vert
Signé Daum Nancy France avec croix de Lorraine
6,5 x 25 cm

200/300 €

179 CARAFE DE LA CRISTALLERIE DAUM
Carafe en verre transparent et bordure doré avec son bouchon en cristal de Daum
Signé "Daum F Nancy" à la base
H: 18,5 cm x L : 9 cm

200/300 €

180 TRÈS BELLE TABLE À THÉ À DOUBLE PLATEAU d'Émile GALLÉ (1846-1904)
Elle repose sur quatre pieds courbés moulurés, les plateaux de forme chantournée à pourtour mouluré
Décor en marqueterie de bois divers de glycines en fleurs pour le plateau supérieur et de nèfliers pour le plateau d'entretoise
82 x 88,5 x 62 cm
État d'usage et d'entretien

1800/2000 €

181 VASE "AUX VIOLETTES" d'Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase à col ourlé en verre multicouche polychrome à décor de violettes dégagé à l'acide
Signé Gallé
Époque XXe siècle
H : 18 x L : 10 cm

400/500 €

182 ÉLÉGANTE TABLE À THÉ d'Émile GALLÉ (1846-1904)
Structure quadripode en bois arcaturé d'inspiration naturaliste à l'imitation du bambou et tablette d'entretoise
Les plateaux sont encadrés par une petite moulure fine en bordure et décor de bois de placage marqueté de feuilles et de fleurs de chrysanthème
Signature marquetée E Gallé Nancy et croix de Lorraine
73 x 78,5 x 56 cm
État d'usage et d'entretien

1200/1400 €

183 VASE ART NOUVEAU "AUX IRIS" d'Émile GALLÉ (1846-1904)
Verre de forme ovoïde à col ourlé en verre multicouche polychrome à décor d'iris dégagé à l'acide sur fond jaune
Signé Gallé
Époque XXe siècle
H : 11 x D : 8 cm

250/300 €

184 ÉLÉGANTE ET TRÈS RARE TABLE À JEU GALLÉ
Plateau décoré de deux lions fantastiques entourés de symboles (pique, cœur, carreau et trèfle) dépliant par deux panneaux dévoilant à leur revers des valets et dames
Ouvrant par un tiroir sculpté comme les trois autres côtés de visages de face ou profil
Pieds en superposition de toupies, chacun orné des quatre motifs de cartes
Bois fruitier marqueté polychrome
Signé Émile Gallé Nancy
Vers 1900
73,5 x 63 x 81 cm

2000/3000 €

185 VASE OVOÏDE ART NOUVEAU d'Émile GALLÉ (1846-1904)
Verre polychrome dégagé à l'acide à col ourlé à décor végétal sur fond jaune marron
Époque XXe siècle
H : 9 cm
Diam : 9 cm

250/300 €

186 PLATEAU ARGENTÉ VIDE-POCHES ART NOUVEAU de VWF
Au décor d'une femme à l'oiseau
L: 45 cm
H : 25 cm

600/800 €

187 CHARMANTE TABLE DE SALON d'Émile GALLÉ (1846-1904)
Plateau supérieur de forme quadrilobée et pourtour mouluré en bois à décor plaqué et marqueté de viorne obier et papillons en vol.
Elle repose sur quatre pieds évasés moulurés et sculptés reliés par une tablette d'entretoise à décor floral
Signé Gallé en marqueterie sur le plateau
77,5 x 80,5 x 51 cm
État d'usage et d'entretien

1500/2000 €

188 PETIT VIDE-POCHE ART NOUVEAU EN ARGENT "PROFIL DE FEMME"
Poinçonné
12 x 8,5 cm

350/450 €

189 TRES BELLE BELLE TABLE D'APPOINT D'Émile GALLÉ (1846-1904)
Plateau basculant. Décor marqueté d'un décor végétal et papillon.
Signé.
Piètement sculpté d'une croix de Lorraine.
75 x 75 x 59 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 200/1 800 €

190 SALLE À MANGER ART NOUVEAU en noyer et loupe de noyer décoré de motifs végétaux sculptés, d'après un modèle de la fabrique GAUTHIER POINSIGNON à NANCY (Camille Gauthier, 1870-1963 et Paul Poinsignon, 1872-1916) comprenant :
Un buffet deux corps ouvrant par quatre porte et deux tiroirs en bas, deux portes vitrées en haut, tablette de marbre et miroir au centre, orné de plaques en laiton. H : 213 cm
Une desserte au plateau de marbre et miroir de fond flanqué de deux tablettes, ouvrant par une porte, un tiroir et deux portes à rabattre avec deux étagères latérales, orné de plaquettes de laiton. H :149 cm
Une table et trois allonges, piètement en H sculpté
Six chaises, assise et dossier en cuir brun, pieds arrières sabre
Accidents, usures et restaurations d'usage

3000/4000 €

191 BELLE TABLE D'APPOINT d'Émile GALLÉ (1846-1904)
Reposant sur trois pieds fuselés partiellement cannelés supportant le plateau en forme d'écu à décor marqueté d'une bande, de pissenlits et d'une croix de Lorraine
Signé Gallé en marqueterie sur le plateau
72,5 x 58 x 52,5 cm
État d'usage et d'entretien

900/1200 €

192 AFFICHE LITHOGRAPHIQUE "LA GOULUE ET SA SOEUR" de Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Henri Deschamps graveur lithographe, Mourlot imprimeur
Encadrée sous verre
55,5 x 41 cm

70/100 €

193 VASE BOULE ART DÉCO EN VERRE VERT d'Auguste Claude HEILIGENSTEIN (1891-1976) et François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
Orné de motifs géométriques gravés à l'acide
Signé Legras dans un cartouche en bas
Années 1925-1930
H : 22,5 cm
Micro-égrenures

0 €

194 GUÉRIDON ART DÉCO EN BOIS DE PLACAGE à plateau circulaire
Piètement à deux arceaux quadrangulaires formant entretoise
Réalisé par la maison HALABALA (Bohême)
Circa 1930
H : 69 cm
Diam : 75 cm
Petit manque de placage

Bibliographie : Jindrich HALABALA, p.119, édition ERA

400/500 €

195 TAPISSERIE "BOUQUET" de Jean LURÇAT (1892-1966) et COROT, éditeur
Réprésentant des fleurs jaunes, rouges et bleues sur fond noir
Signée Lurçat et portant l'étiquette de Corot
Époque XXe siècle
115,5 x 126 cm
Petits trous en bordure car anciennement montée sur un chassis

300/400 €

196 PAIRE D'APPLIQUES ART DÉCO À DEUX BRAS DE LUMIÈRE attribuées à SCHNEIDER
Tulipes en verre nuagé orangé
H : 40 cm
L : 30 cm

800/1 200 €

197 CHRYSÉLÉPHANTINE ART DÉCO "DANSEUSE AU GILET" de Demeter CHIPARUS (1886-1947)
Socle en onyx
Signé Chiparus
Circa 1930
H : 34,5 cm

Bibliographie : Bryan Catley, "Art deco and others figures", 1987, p 61

7 000/10 000 €

198 PETIT GROUPE ART DÉCO "LES FEMMES PLEURANT LE CHRIST EN CROIX"
Ivoire sculpté présenté sur un socle en marbre noir avec incrustations
Circa 1930
H : 15 cm
Restauration

2 000/3 000 €

199 BAS-RELIEF EN PLÂTRE présentant les signes astrologiques Sagitaire & Lion (reflet d'un "amour qui a duré pendant 61 années" d'après un cartel sur le cadre)
Executé sur commande en 1957 par Auguste HENG (1891-1968)
37 x 52,5 cm

150/200 €

200 IMPORTANTE STATUE EN PLATRE DU MUSÉE DU LOUVRE "KOUROS PRÉ-HELLENISTIQUE"
Plâtre patiné reposant sur une base rectangulaire
Portant le cachet "Musée du Louvre, reproduction atelier de moulage"
Époque XXe siècle
115 x 44,5 x 40 cm
Égrenures

800/1000 €

201 BAS-RELIEF EN MARBRE DE CARRARE présentant "Christiane Martelin-Doubesky de profil" par Auguste HENG (1891-1968)
"sculpteur aux Buttes-Chaumont en 1957" selon le cartel
46,5 x 43 x 14 cm

300/400 €

202 MOBILIER DE BUREAU ART DÉCO en bois comprenant
un bureau plat ouvrant par trois tiroirs, poignées et entrées de serrures en laiton doré ornées de motifs stylisés, sous-main de cuir beige intégré ; 74 x 129 x 69 cm
un meuble de rangement sur quatre pieds ouvrant par une porte et un tiroir en façade et une tablette latérale ; 82 x 62,5 x 44 cm
Les dessus protégés par des verres, usures

300/500 €

203 IRAN, GHOUM
Tenture en soie nouée à la main à décor de la Crucifixion dans une réserve rectangulaire à fond crème, encadrement de trois bordures, la centrale à décor de personnages sur fond crème
Seconde moitié du XXe siècle
195 x 131 cm
Très bon état

600/800 €

204 BRONZE ART DECO "LA BAIGNEUSE" de Marcel BOURAINE (1886-1948)
Bronze à patine verte
Signé Bouraine sur la terrasse
Première moitié XXe
30 x 46 x 17 cm

300/500 €

205 PAIRE DE SERRE-LIVRES "AUX SINGES SAVANTS" de Georges GARDET (1863-1939)
Bronze et marbre clair
Un signé
17 x 17 x 9,5 cm

400/600 €

206 APPLIQUE ART DÉCO attribuée aux établissement Henri PETITOT
Laiton et baguettes de verres
XXe siècle
H : 40 cm

220/250 €

207 BRONZE "LES LÉVRIERS" par Christophe FRATIN (1801-1864)
Bronze à patine brun-noir
Signé sur la terrasse
21 x 30,5 x 14 cm

300/500 €

208 LUSTRE ART DÉCO À 5 BRAS DE LUMIÈRE EN ÉTOILE attribué aux établissements Henri PETITOT
Laiton, coupelles et baguettes en verre
XXe siècle
H : 54 cm
L : 73 cm

1000/1200 €

209 VIDE-POCHE TRIANGULAIRE "THE CHALLENGE" EN MARBRE PORTOR de Paul PHILIPPE (1870-1930)
Orné d'une statuette féminine en ivoire
Signé P. Philippe au pied
Circa 1930
H : 19,5 cm
L : 22 cm

Bibliographie : Bryan Catley, "Art deco and other figures", 1987, p 250

500/800 €

210 PETITE SCULPTURE ART DÉCO "NU AU DRAPÉ" de Demeter CHIPARUS (1886-1947)
Ivoire sculpté sur base carrée en onyx
Signé D-Chiparus sur la base
Circa 1930
H : 11 cm

1 400/1 800 €

211 PETITE SCULPTURE ART DÉCO "CLOÉ" de Joe DESCOMPS (1869-1950)
Ivoire sculpté sur piédestal circulaire en onyx
Signé sur la base
Circa 1930
H : 15 cm
Biliographie : Bryan Catley, "Art deco and other figures", 1987, p134

Présent dans le livre de Bryan Cathley page 134

1 600/2 000 €

212 BRONZE "LE SALUT AU PUBLIC" de Charles Raphaël PEYRE (1872-1949)
Fonte unique, patine noire aux reflets verts, vers 1925
Signé sur la terrasse Ch Raphaël Peyre
Cachet de fondeur C Valsuani cire perdue
H : 27,5 cm

1200/1500 €

213 BRONZE ARGENTE "NUE AU DRAPÉ ET À L'ESCLAVE" de Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953)
Signé sur la terrasse, Édition Pomone
Fondeur Alexis Rudier Paris
H : 33 cm
L : 30 cm

2 800/3 500 €

214 TRÈS BEAU BRONZE "JEUNE FEMME À LA LECTURE" de Joe DESCOMPS (1869-1950)
Sujet en bronze argenté et bronze patiné sur une base en onyx
35,5 x 50 x 15 cm

1000/1200 €

215 JOLI VASE BOULE DE Camille FAURE (1874-1956)
En cuivre à décor émaillé et translucides de fleurs polychromes sur fond de paillon coloré. Base et collerette en cuivre. Signé à la base "C.FAURE. Limoges"
Epoque XXeme siècle
H : 13 cm
Etat d'usage et d'entretien

Céramiste reconnue de la période Art déco pour ses vases à décor émaillé, ses ouvres novatrices on contribué à redynamiser l'art de l'émail à Limoges.

1 000/1 500 €

216 SCULPTURE" PIGEON NICOLAS" de François POMPON (1855-1933)
Bronze à patine noire, fonte posthume
Modèle de 1926-27
Signé sur la terrasse et numéroté 11/12
Cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
29,5 x 26 x 17 cm

6000/8000 €

217 CHRYSÉLÉPHANTINE "ANDALOUSE" À DOUBLE PATINE de alonso ???
Sur base en marbre rouge
Signée Alonzo
Première moitié XXe
H : 22,5 cm

1 200/1 500 €

218 TAPISSERIE "LA LÉGENDE DE ST HUBERT" de Jacques DESPIERRE (1912-1995)
Fils de laine tissée
Signé et daté (19)43 en bas à droite
Monogramme d'éditeur en bas à gauche
179 x 278 cm

On y joint "Jacques Despierres à la Monnaie de Paris", catalogue de l'exposition de 1973

800/1000 €

219 SCULPTURE "PANTHÈRE NOIRE" de François POMPON (1855-1933)
Bronze à patine noire nuancée de brun, modèle de 1928
Fonte posthume vers 1965
Signé sur la terrasse et cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
L : 60 cm env.

Avec son certificat signé par Lilianne Colas, expert UFE, en date du 26 juin 2021

12000/15000 €

220 TRÈS BELLE SCULPTURE "CAVALIER SUR SON CHEVAL" de Pavel Petrovitch "Paul" TROUBETZKOY (1866-1938)
Bronze patiné
Signé sur la terrasse et daté 1938
37,5 x 26 x 21 cm

Fils du prince russe Pierre Troubetzkoy et de la pianiste américaine Ada Winans, Paul Troubetzkoy se forme dans les ateliers de Giuseppe Grandi à Milan. Il voyage en Russie et à Paris où il rencontre Auguste Rodin.
Il expose pour la première fois à l'Accademia di Brera en 1886 en y envoyant une statuette de cheval. Il expose ensuite aux États-Unis. À Milan, dans les années 1890-1894, il est l'ami de l'ébéniste Carlo Bugatti et contribue à inspirer les débuts du sculpteur animalier Rembrandt Bugatti.

En Italie encore, il participe à des projets de monuments et, entre 1897 et 1906, il enseigne à Moscou à l'École de peinture. En 1914, Troubetzkoy vit à Paris et sculpte des bustes : Anatole France, George Bernard Shaw, Rodin, Fédor Chaliapine, la princesse M. Gagarina. Il s'installe aux États-Unis pendant la première guerre mondiale puis se fixe en Italie en 1932.

1500/1800 €

221 SCULPTURE EN BRONZE À PLUSIEURS PATINES "LA DANSEUSE" de H. MOLINS (XXe)
Sur un socle étagé en onyx et marbre noir
Inspiré du roman "Cocorico" d'Edmond Rostand
Signé sous la jupe
H : 43,5 cm

2 200/3 000 €

222 SCULPTURE "OURS" de François POMPON (1855-1933)
Bronze à patine noire, fonte posthume
Signé sur la patte arrière et cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
H : 24,5 cm
L : 44,5 cm

12000/15000 €

223 SUSPENSION PYRAMIDALE ART DÉCO EN VERRE BLANC MOULÉ par DEGUÉ
À motifs de fleurs
Signé
XXe
H : 26 cm (sans les cordes)
Petites égrenures

300/400 €

224 SCULPTURE EN BRONZE DORÉ "LA VAGUE" de Claire COLINET (1880-1950)
Base en marbre blanc sculpté
Signé CJ Colinet
Cachet de fondeur "Les neveux de J. Lehman"
H : 25,5 cm

1 300/1 800 €

225 PAIRE DE PETIT SERRE-LIVRES "CHIENS BULLDOG" de Thomas CARTIER (1839-1936)
Bronze et onyx
Signés
12,5 x 10 x 6 cm

500/800 €

226 CHRYSÉLÉPHANTINE ART DÉCO "DANSEUSE DES ANNÉES FOLLES" de Samuel LIPCHYTZ (1880-1943)
Sur socle noir et onyx vert
Signée S.Lypchitz
Circa 1930
H : 43,5 cm

12 000/15 000 €

227 SCULPTURE "LE CERF" de François POMPON (1855-1933)
Fonte posthume de 1936 en bronze à patine noire d'après le modèle de 1930
Signé sur la terrasse et cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
57 x 36,5 x 25 cm

Avec son certificat de Liliane Colas, expert UFE, en date du 3 juin 2021

20000/25000 €

228 SALLE À MANGER ART DECO en bois comprenant
un buffet étagé ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en façade plus une niche, poignées et clés en laiton doré stylisés ; 131 x 170 x 50 cm
une table de diner carrée sur piétement central carré, avec deux rallonges intégrées ; 76 x 100 x 100 cm
cinq chaises cannées avec galettes crème à dossier étagés à pans coupés, pieds arrières sabres ; H : 74,5 cm
Les dessus protégée par des verres, petites usures

400/600 €

229 IRAN, GHOUM
Tapis galerie en soie nouée à la main à décor de scènes de chasse dans une réserve rectangulaire à fond beige, encadrement de trois bordures, l'une à décor floral stylisé sur fond crème et d'animaux
Seconde moitié du XXe siècle
193 x 131 cm
Très bon état

1000/1500 €

230 DESSIN "L'APÉRITIF", école XXe
Sur carton
Daté (19)38 en bas à droite
Encadré sous verre
29 x 22 cm (à vue)

70/100 €

231 SCULPTURE CUBISTE "LE GUITARISTE" de Pablo Curatella MANES (1891-1922)
Bronze à patine noire, fonte posthume
Modèle des années 1920
Signé sur le côté, cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
39 x 22 x 22 cm

4500/5000 €

232 GRAND BRONZE CUBISTE "DANSEUSE ET MUSICIENS" d'Édouard CHASSAING (1895-1974)
Patine noire aux reflets dorés
Signé sur la terrasse E.Chassaing
Cachet du fondeur "Valsuani cire perdue" à l'arrière
Première moitié XXe
49 x 75,5 x 16 cm

Passé par l'École des Beaux-Arts de Paris, Chassaing obtient deux médailles d'or lors de l'exposition internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925. Il poursuivra sa carrière aux États-Unis à partir de 1927 et sera nommé professeur de l'Art Institute of Chicago.

7000/10000 €

233 SCULPTURE CUBISTE "LE VIOLONCELLISTE" de Pablo Curatella MANES (1891-1922)
Bronze à patine noire, fonte posthume
Modèle des années 1920
Signé sur la plinthe, cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
59 x 30 x 17,5 cm

6000/7000 €

234 ENFILADE attribuée à René PROU (1887-1947)
Ouvrant par deux portes et trois tiroirs en façade
Chêne massif et verre églomisé au décor floral
Années 1940
95 x 210 x 50 cm
Bon état général (petits sauts de placages)

1500/2000 €

235 SCULPTURE "PANTHÈRE JOUANT" de François POMPON (1855-1933)
Bronze à patine noire, fonte posthume
Signé
H : 6,7 cm
L : 11 cm

2500/3000 €

236 LITHOGRAPHIE LA PANTHÈRE de Camille ROCHE (1894-1948)
Signée en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche
Encadrée sous verre
47 x 72 cm (à vue)

200/300 €

237 TABLEAU "RUE DE L'ÉGLISE ANIMÉE" de Jules JOETS (1884-1959)
Aquarelle sur papier
Signé au crayon en bas à gauche
Encadré sous verre
31,5 x 47 cm (à vue)

200/250 €

238 VASE EN GRÈS "LES ANIMAUX" de Jacques BLIN (1920-1995) céramiste et probablement Jean RUSTIN (1928-2013) concepteur du décor
Soliflore à anse monté en lampe à décor gravé de volatiles
Signé J Blin au dessous
H : 31 cm (tout compris)

300/500 €

239 TABLEAU "LES MARQUISES, L'ILE DE NUKU-HIVA" de Martin LINDENAU (né en 1948)
Huile sur toile, titré au verso, encadré
Signé en bas à gauche, cachet de l'artiste au dos
89 x 130 cm

2200/2500 €

240 GRAVURE "LA SEINE ET L'ILE AUX CYGNES À PARIS" d'André JACQUEMIN (1904-1992)
Dédicacée au crayon "à M. F en souvenir d'André Jacquemin 1937" au crayon en bas à droite
Annoté "gravure d'essai (hors tirage)" en bas à gauche
Encadrée sous verre
44 x 33 cm (cuvette)
64 x 49 cm (à vue)

170/200 €

241 PAIRE DE FAUTEUILS COMPAS
En skai rouge, à restaurer
Années 1950
H : 75 cm

300/400 €

242 TABLE BASSE "TRIANGLE" TRIPODE
Plateau en verre à décor de feuillages cerclé de laiton doré
H : 45 cm
L : 65 cm

40/60 €

243 IRAN, GHOUM
Tenture en soie nouée à la main à décor d'un vase fleuri entre deux colonnes dans une réserve rectangulaire à fond beige, encadrement de trois bordures, l'une à décor floral stylisé
Seconde moitié du XXe siècle
143 x 96 cm
Très bon état

600/800 €

244 TABLEAU POINTILLISTE "PAYSAGE DU SOIR" d'Eugène BEGARAT (né en 1943)
Huile sur toile
Signé en bas à droite, titré au dos sur le chassis
54 x 73 cm

1500/1800 €

245 LITHOGRAPHIE "LE TESTAMENT D'ORPHÉE" de Jean COCTEAU (1889-1963)
Numérotée au crayon 164/200 en bas à gauche
Encadrée sous verre
64 x 49 cm (à vue)

120/150 €

246 GRAVURE "CANTIQUE DES CANTIQUES" de Salvador DALI (1904-1989)
Réhaussée aux paillettes dorées
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 66/250
Encadrée sous verre
40 x 25 cm (cuvette)
46,5 x 29,5 cm (à vue)

320/350 €

247 LITHOGRAPHIE "LA PLACE FURSTENBERG" de Louis TOFFOLI (1907-1999)
Numérotée 148/175 en bas à gauche
Époque XXe siècle
Encadrée sous verre
36 x 51 cm à vue
Salissures

100/120 €

248 9 LITHOGRAPHIES "LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL" de Salvador DALI (1904-1989)
Lithographies couleurs sur papier Japon; issues d'une série de 25 sortie en 1973 par l'éditeur Carpentier
Signées au crayon en bas à droite
Épreuves d'artiste, justifiées EA en bas à gauche
76 x 53,5 cm
Quelques petites taches

1500/2000 €

249 GRAVURE "LA CHEVAUCHÉE" de Salvador DALI (1904-1989)
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 139/300 en bas à gauche
Encadrée sous verre
49 x 58,5 cm (cuvette)
62 x 78 cm (à vue)

600/800 €

250 DESSERTE ROULANTE attribuée à Jacques ADNET (1900-1984)
Armature en métal et laiton supportant deux plateaux d'isorel peints en noir et un range-bouteilles, reposant sur 4 roulettes
73 x 60 x 38 cm
Petites usures

200/300 €

251 PAIRE DE FAUTEUILS "ROCKABILLY"
Cuir noir, coussin d'assise rouge et pieds en métal doré chromé
Années 1950
L : 75 cm

300/400 €

252 IRAN, GHOUM
Tapis en soie nouée à la main à décor de fleurs et branchages stylisés dans une réserve rectangulaire à fond rouge, encadrement de trois bordures, la centrale à décor de guirlande végétalisante
Seconde moitié du XXe siècle
152 x 100 cm

500/800 €

253 TABLE BASSE dans le goût de la maison JANSEN
Plateau rectangulaire noir en verre, monture en laiton, pied reliés par une entretoise en X
45 x 60 x 50 cm
Petits accidents

250/300 €

254 ENSEMBLE DE TROIS TABLEAUX de Ferdinand WILLAERT (1861-1938)
Le bord de l'étang
Cours d'eau en forêt
Les maisons du pont
Huile sur panneaux, signés en bas
24 x 28 cm (le plus grand)

200/250 €

255 TABLE ROULANTE EN MÉTAL DORÉ
À plateau de bois et galerie ajourée
Époque XXe siècle
66,5 x 36 x 29 cm

150/250 €

256 LAMPADAIRE TRIPODE (att.) Jean ROYERE (1902-1981)
À structure tubulaire laquée noire
Fût à base tripode coudée à motifs d'enroulements. Brase de lumière coudée fixée sur un cercle à quatre crochets pour l'inclinaison à différentes hauteurs
Époque XXe siècle
H : 168 cm

Bibliographie : Ch & P FIELL, "1000 lights" vol 1, Ed. Taschen, 2005, p 394.
Revue "le décor d'aujourd'hui", 1956, p 105.

1000/1500 €

257 LITHOGRAPHIE "LE MUSICIEN" de Bernard BUFFET (1928-1999)
Signée à l'encre en bas au centre et numérotée E.A au crayon en bas à gauche
Encadrée sous verre
70 x 49 cm (à vue)

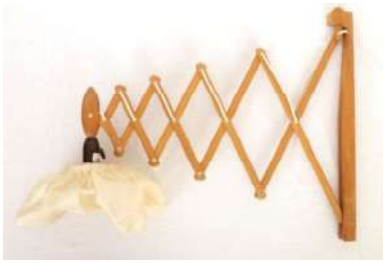
1400/1600 €

258 DOUBLE SEMAINIER AU DESIGN SCANDINAVE par WESTNOFA FURNITURE
Meuble en teck à 7 tiroirs en façade côté gauche et deux portes dévoilant 7 tiroirs côté droit
Années 1960/70
115 x 122 x 46 cm

500/600 €

259 APPLIQUE DÉPLIANTE ACCORDÉON, probablement Erik Hansen pour Kaare KLINT (1888-1954)
Bois clair électrifié, XXe
Cachet incomplet "L INT"
H : 51 cm
L : 1 m env

200/300 €



260 CHAISE "SÉRIE 7" NOIRE par Arne JACOBSEN (1902-1971), designer et Edition Fritz Hansen
Marquée "made in Denmark, 1967, by Fritz Hansen" et "furnituremaker Danish control"
H : 77 cm
Usure

50/80 €

261 SURPRENANT TABLEAU ABSTRAIT "NOIR", XX-XXIe
Peinture en léger relief noir et gris au carborundum
Toile marouflée sur panneau
117 x 65 cm

Provenance : fonds d'un atelier parisien

300/400 €

262 PAIRE DE CHEVETS AU DESIGN SCANDINAVE ouvrant par un tiroir en facade
Pied en étoile à quatre branches en métal chromé et palissandre
Années 1960
43 x 56 x 36,5 cm

1200/1500 €

263 LAMPE DE CHEVET "MINÉRAL"
Pied carré avec tige serpentine en métal orné d'un bloc de pyrite (à raccrocher)
Abat-jour crème
Années 1970
H : 72 cm

200/300 €

264 BUFFET DEUX CORPS AU DESIGN SCANDINAVE par Erik BROUER pour Brouer Mobelfabrik
Meuble en teck ouvrant par deux portes et deux tiroirs en bas et deux portes en haut
Tampon au dos "Brouer made in Denmark"
Années 1960/70
185 x 100 x 50 cm

500/600 €

265 LUSTRE À DOUBLE PLATEAU (att.) Jean PERZEL (1892-1986)
Verre dépoli blanc, 4 attaches en forme de colonnes carrées en métal nickelé
Référence 57 du catalogue de Jean Perzel
Milieu des années 1920
80 x 71 cm

2000/3000 €

266 IRAN, GHOUM
Tenture en soié nouée à la main à décor de la Cène d'après Léonard de Vinci
Seconde moitié du XXe siècle
150 x 100 cm
Très bon état

400/600 €

267 BUREAU ET CHAISE D'ÉCOLIER, DESIGN ITALIEN FRATELLI REGUITTI
Bureau au plateau basculant recouvert de skai vert, ouvrant par deux tiroirs, avec rangement sur le côté
Chaise au dossier à lattes, assise recouverte de skai vert, pieds rejoints deux par deux
Pin ou sapin peint
Les deux meubles tamponnés "brevettato made in Italy FR" pour Fratelli Reguitti
Années 1960
bureau : 77,5 x 96 x 48 cm
H chaise : 68 cm
État d'usage et de restauration

300/400 €

268 IMPORTANT BUREAU PLAT DE DIRECTION DE L'ÉDITEUR ABBONDINTERNI
Bureau à plateau rectangulaire à trois tirettes escamotables en épaisseur de ceinture et caissons latéraux suspendus ouvrant à deux tiroirs et un rangement à rabat en bois clairs. Piétement en acier chromé à éléments latéraux triangulaires sur patins où figure la marque de l'éditeur.
Travail italien des années 1970
75 x 209 x 100 cm
État d'usage et d'entretien.

18002000 €

269 TABLEAU "SŒUR BLANCHE" de Louis TOFFOLI (1907-1999)
Huile sur toile présentée dans un cadre
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 4261 au dos
73 x 50 cm

Un certificat d'expertise pourra être remis à l'acquéreur

2200/2500 €

270 TABLE BASSE "ÉLÉPHANT" SIGNÉE JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934-2021)
Table basse de salon à plateau rectangulaire en verre
Piètement à décor de défenses d'éléphant en résine et métal doré
Signée
40 x 150 x 100 cm

À 17 ans, Jacques Duval-Brasseur s'inscrit aux Beaux-Arts à Cherbourg. Il commence à sculpter en utilisant tous les matériaux qu'il récupère chez les casseurs ou les ferrailleurs. La représentation animale est omniprésente dans son œuvre. Il travaille la technique d'instinct, tâtonne, cherche à dompter les matériaux et engage avec eux une lutte pour en tirer le meilleur parti dans le but de créer des œuvres originales.
Jean Dive qui a remarqué et apprécié ses créations, permet à Jacques Duval-Brasseur, en 1969, de présenter quatre grandes sculptures abstraites à la Galerie Maison et Jardin. C'est à ce moment que débute le succès de notre artiste. De nombreux collectionneurs célèbres passeront commande, dont le Shah d'Iran ou l'acteur David Niven.

271 FAUTEUIL "ÉLÉPHANT" de Bernard RANCILLAC (Né en 1931)
Coque en résine de polyester et fibre de verre teintée noir, sur piètement en métal laqué noir
Modèle créé en 1966
Édition Michel Roudillon
Estampillé et numéroté "17/100"
Époque XXe siècle
H : 114 x L : 139 x P : 149 cm env.

2000/3000 €

272 Tapis circulaire orange en laine TISCA
Étiquette Tisca Bourgogne "spécialement tissé à la main pour M. Ampuzegar à la demande de son décorateur"
Années 1970
Diam : 200 cm

400/600 €

273 PAIRE DE TABOURETS TRIPODES "524" ou "BERGER BAS" dans le goût de Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Assise légerement creusée, pieds fuselés
Modèle créé vers 1955
Bois massif peint en noir
H : 29,5 cm
Diam : 30,5 cm
Très bon état d'usage

600/800 €

274 PAIRE DE GRANDES APPLIQUES "AUX GLYCINES" attribuées à Hans KÖGL (XX-XXIe) et probablement de la Maison JANSEN
4 bras de lumières
Métal doré et fleurs blanches émaillées
Années 1970
78 x 121 cm env.
Petites griffures

2200/2500 €

275 CHAISE LONGUE LC4 de Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Modèle Pampa inspiré par un voyage en Amérique du sud du Corbusier
Peau de poney (?), cuir, métal chromé
Signé en gravure LeCorbusier, LC/4 et numéroté 3240
Années 1966/67 probablement
L : 164 cm

4500/5000 €

276 PAIRE DE TABOURETS TRIPODES "524" ou "BERGER BAS" dans le goût de Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Assise légerement creusée, pieds fuselés
Modèle créé vers 1955
Bois de noyer ciré
H : 29,5 cm
Diam : 30,5 cm
Très bon état d'usage

600/800 €

277 LAMPADAIRE EN LAITON SUR PIED À TROIS LUMIÈRES ORIENTABLES aux abat-jour rouge, crème et vert
Années 1970
H : 170 cm env.
Diam : 25,5 cm (pied circulaire)
Accidents

300/500 €

278 TABLE-DESSERTE DE SALON
En laiton et bronze doré, à plateau circulaire amovible en verre reposant sur quatre montants cannelé sur roulettes réunis par une tablette d'entrejambe en verre.
Années 1960/70
H : 61 x D : 45 cm

150/200 €

279 LAMPE CHAMPIGNON EN VERRE DE MURANO probablement par Fratelli Toso
Décor Millefiori à dominante verte et mauve
XXe siècle
H : 37,5 cm

800/1000 €

280 TABLEAU "LE RÉSISTANT" de Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975)
Huile sur toile encadrée représentant des soldats en poste
Signé en haut à droite Fontanarosa
60 x 81 cm

500/600 €

281 TERRAGRAVURE "LE MUR DES LAMENTATIONS" de Salvador DALI (1904-1989)
Sur toile dans un cadre américain
Signée et datée 1975 en bas à droite
81 x 60 cm

1000/1200 €

282 GRANDE LITHOGRAPHIE "FEMME FANTASME POUR MÉLOPÉE D'ENFANCE" de Théo TOBIASSE (1927-2012)
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 158/250 en bas à gauche
Encadrée sous verre
105 x 72 cm

350/400 €

283 LITHOGRAPHIE "ABSTRACTION MULTICOLORE" de Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Signée au crayon en bas à droite et numérotée E/A en bas à gauche
Encadrée sous verre
101,5 x 70 cm
Salissures

1500/2000 €

284 LITHOGRAPHIE "NATURE MORTE" d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Encadrée sous verre
49 x 64 cm (à vue)

120/150 €

285 TABLES GIGOGNES EN ACIER CHROMÉ et plateau de verre fumé.
Années 1970
37,5 x 40,5 x 40,5 cm (la plus grande)

15/20 €

286 LAMPE DE CHEVET "MINÉRAL"
Pied carré avec tige serpentine en métal orné d'un bloc de pyrite
Abat-jour crème
Années 1970
H : 52,5 cm

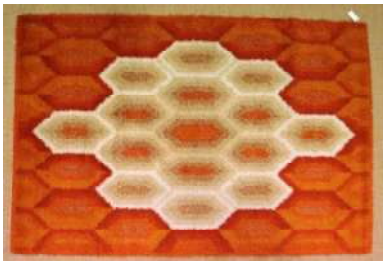
100/150 €

287 GRAND LAMPE DE SALON des années 1970
Cinq bras de lumière
H : 194 cm
Socle diam : 40 cm

300/500 €

288 TAPIS RECTANGULAIRE "HÉXAGONES" ORANGE EN LAINE
Années 1970
147 x 220 cm

400/600 €



289 ENSEMBLE DE 82 OUVRAGES DE LA PLÉIADE
Dont 14 ALBUMS : Pascal, Gide, Malraux, Montherland, Maupassant, Chateaubriand, Colette, Voltaire, Verlaine, Camus, Céline, De Nerval, Lewis Carroll et Giono
Avec jaquette, rodhoide et emboitage
Quelques jaquettes et deux emboitages manquants

700/1000 €

290 TABLEAU "SANS TITRE" d'Antonio SEGUI (né en 1934)
Acrylique sur toile encadrée
Signé et daté (20)20 au dos
46 x 55 cm

12000/14000 €

291 LITHOGRAPHIE "NU AU FOND BLEU" de Pablo PICASSO (1881-1973)
Datée du 20.9.69
Encadrée sous verre
39 x 49 cm

800/1000 €

292 TABLEAU "ABSTRACTION DE NUIT"
Huile sur toile
Signature apocryphe Desilo, daté 2004 au dos
80 x 80 cm

Provenance : fonds d'un atelier parisien

150/200 €

293 GRAVURE "LE SCULPTEUR AU REPOS" de Pablo PICASSO (1881-1973)
Signée Picasso et portant un numéro tamponné
Gravure sur carton
Étiquette au dos du musée d'Orsay datée du 18 février 1980 précisant, entre autres, l'artiste, le titre et la date (1933) de l'oeuvre Cachet au dos de Christies et date tamponée "3 février 74"
Encadré sous verre
8 x 11,3 cm (cuvette)
24 x 34 cm (à vue)

800/1000 €

294 LITHOGRAPHIE "HOMME À LA GUITARE" de Pablo PICASSO (1881-1973)
Encadrée sous verre
54,5 x 34 cm

800/1000 €

295 GRAVURE "FLEUR DE SOLEIL" de Pablo PICASSO (1881-1973)
Encadrée sous verre
23,5 x 18 cm (cuvette)
39 x 29 cm (à vue)

220/250 €

296 TRÈS BEAU TABLEAU "PAYSAGE DE FORÊT" d'Anto CARTE (1886-1954)
Huile sur toile
Signé et daté 1910 en bas à droite
60 x 75,5 cm

Antoine Carte, dit Anto, est un artiste peintre, lithographe et illustrateur belge.
De 1897 à 1908, il fréquente l'Académie de Mons puis de Bruxelles où il suit les cours de Constant Montald, Émile Fabry et Jean Delville, trois importants peintres symbolistes qui exercent sur lui une profonde influence.
En 1923, à l'occasion de l'exposition parisienne "Les imagiers belges" qui réunit Gustave Van de Woestijne, Valerius De Saedeleer, Isidore Opsomer et Marcel Wolfers, il entre en contact avec le Carnegie Institute de Pittsburgh aux États-Unis où a lieu, en 1925, une grande rétrospective qui lui assure un succès durable auprès du public américain.
De 1929 à 1932, il enseigne à l'Institut supérieur des arts décoratifs de La Cambre à Bruxelles puis à partir de 1932 à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. En 1928, il fonde avec ses amis le groupe Nervia, équivalent wallon de l'expressionnisme flamand.
Il réalise aussi dessins, gravures, illustrations de livres ; il crée des affiches, des lithographies, des billets de banque, des timbres, et conçoit des fresques, des vitraux ainsi que des tapis.

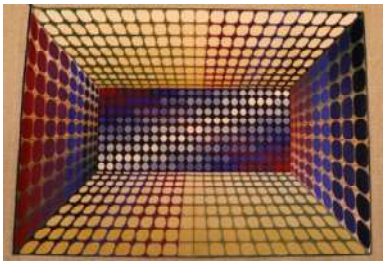
2 000/3 000 €

297 TABLEAU "L'ENTRÉE DU VILLAGE" de Xavier WURTH (1869-1933)
Huile sur toile
Signé et daté 1921 en bas à droite
73 x 60 cm

200/300 €

298 TAPIS RECTANGULAIRE PSYCHÉDÉLIQUE "VASARELY" EN LAINE
Années 1970
187 x 132 cm

600/800 €



299 TABLE RONDE KNOLL BLANCHE
Pied tulipe d'après le modèle d'Eero Saarinen en métal laqué blanc
Signé et numéroté au dessous "Knoll international 172-173"
Plateau bois laqué blanc
H : 73 cm
Diam : 91,5 cm
Plateau impeccable

400/600 €

300 ENSEMBLE DE SIX CHAISES "PANTON", Verner PANTON (1926-1998) designer et Herman MILLER éditeur
Monobloc de plastique moulé noir, modèle de 1967
Cachets "Fehlbaum Production Panton Chair" et "herman miller"
H : 83 cm

4500/5000 €

301 GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER OVALE d'Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL
Plateau de marbre veiné sur piètement central tulipe blanc
Porte une étiquette "Knoll" sous le plateau
Seconde moitié XXe
73 x 198 x 122 cm

3200/3500 €

302 GRAND TABLEAU AFRICANISTE "LA RENCONTRE" d'Inès BARCY (XXe)
Huille sur toile dans un cadre à la feuille d'argent
Signé en bas à droite
89 x 116 cm

3000/3500 €

303 TABLEAU "À ESSAOUIRA DANS LA MÉDINA" de Martin LINDENAU (né en 1948)
Huile sur toile, titré au verso, encadré
Signé en bas à gauche, cachet de l'artiste au dos
65 x 65 cm

1200/1800 €

304 TABLEAU "LA MAISON DU PÊCHEUR" de M. MARINI (XXe)
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
29,5 x 40 cm

300/400 €

305 TABLEAU "LES FLAMANDS ROSES" de GUÉRIN DE GRAY (XXe)
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
38 x 55 cm
Un très léger éclat

500/600 €

306 TABLEAU "PARIS" de Frank WILL (1900-1951)
Aquarelle sur papier encadrée sous verre représentant les bouquinistes à Notre-Dame de Paris
Encadrée sous verre
Signée en bas à gauche et localisé en bas à droite
29,5 x 44,5 cm (à vue)

800/1000 €

307 GRAND TABLEAU "LES MOISSONNEURS" de C. KURLANDSKY (XXe)
Huile sur toile encadrée
Signé et daté 1943 en bas à droite
100 x 140 cm

1000/1200 €

308 ESTAMPE "FEMME ALONGÉE" de Balthasar BALTHUS (1908-2001)
Encadrée sous verre
49 x 39 cm

90/120 €

309 TABLEAU POINTILLISTE "PETITES DANSEUSES BRETONNES"
d'Eugène BEGARAT (né en 1943)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche, titré au dos sur le chassis
46 x 38 cm

800/900 €

310 IMPORTANT TABLEAU "LE CARNAVAL PLACE DE LA RÉPUBLIQUE" de Gustave MADELAIN (1867-1944)
Huille sur toile encadrée
Signé et daté en bas à gauche 1927
Porte au dos une étiquette d'exposition
81 x 100 cm
Petites restaurations et petits manques

4000/5000 €

311 GRAND TABLEAU "JEUX DE PLAGE À VILLERS SUR MER" de Martin LINDENAU (né en 1948)
Huile sur toile encadrée représentant des enfants jouant sur la plage
Signé en bas à gauche et titré et cachet de l'artiste au verso.
96,5 x 129,5 cm

3000/3500 €

312 IMPORTANT TABLEAU "PAYSAGE AU TROUPEAU ET AU MOULIN" de Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904)
Huile sur toile marouflée sur toile encadrée portant un cartel Kuwasseg.fils (l'artiste est le fils d'un peintre autrichien avec qui il a commencé à pratiquer)
Signé en bas à droite
74,5 x 107,5 cm

1000/1200 €

313 TRÈS JOLI TABLEAU "ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE EN CAMAÏEU GRIS" de Jean SIGNOVERT (1919-1981)
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 72
73 x 92 cm
État d'usage et d'entretien, petites caillures

Jean Signovert entre à l'École des beaux-arts de Saint-Étienne en 1943.
Son ami Roger Chastel le présente à Aimé Maeght, lequel l'expose immédiatement et durablement dans sa nouvelle galerie.
Maîtrisant le dessin et la gravure, Signovert pénètre rapidement tant le monde des artistes (Georges Braque, Jacques Villon, Henri Laurens, Alberto Giacometti, Nicolas de Staël, Alexander Calder, Roger Bissière, Jean Arp...) que celui des écrivains (Francis Ponge, Pierre Reverdy, René Char...)
Se constitue un groupe de jeunes peintres et sculpteurs abstraits que Maeght exposera régulièrement sous le nom des "Mains éblouies". La galerie lance une revue périodique intitulée "Derrière le miroir" dont le n°59, publié en 1957, sera enrichi de lithographies originales de Jean Signovert.
Signovert se consacre également à tirer les gravures de, entre autres, Georges Braque, Jean Arp, Maurice Estève, Serge Poliakoff et Olivier Debré.
En 1980, il est nommé professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts, fonction qu'il n'a malheureusement pas le temps d'exercer, décédant peu après l'ouverture de son atelier.

800/1200 €

314 LITHOGRAPHIE "BOUQUET" de Paul AIZPIRI (1919-2016)
Signée au crayon en bas à droite et numérotée E.A en bas à gauche
École française, XXe
Encadrée sous verre
61 x 75 cm

170/200 €

315 LITHOGRAPHIE "ISTANBUL" de Louis TOFFOLI (1907-1999)
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 4/150 en bas à gauche
Encadrée sous verre
63 x 90 cm

Il s'agit de l'image selectionnée pour illustrer la couverture de l'ouvrage "Toffoli, le peintre et son musée" paru en 1995
Bibliographie : R.Perahia, Toffoli, Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographique 1968-1996, Art Production, 1997, n°394, p 251

500/600 €

316 LITHOGRAPHIE "LE FILEUSE ARAGONAISE" de Louis TOFFOLI (1907-1999)
Signée au crayon en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche
Encadrée sous verre
31,5 x 25,5 cm (à vue)

Bibliographie : R.Perahia, Toffoli, Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographique 1968-1996, Art Production, 1997, n°256, p173

120/150 €

317 LITHOGRAPHIE "CAVALCADE" de Hocine ZIANI (né en 1953)
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 116/200 en bas à gauche
Encadrée sous verre
59 x 79 cm (à vue)

120/150 €

318 GRAVURE EN COULEURS "BOUQUET" de Louis TOUCHAGUES (1893-1974)
Signée et numérotée 94/100 au crayon en bas à gauche
Encadrée sous verre
53 x 40,5 cm (cuvette)
66 x 50,5 cm (à vue)

350/400 €

319 GRAVURE "DON QUICHOTTE" de Claude WEISBUCH (1927-2014)
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 52/100 en bas à gauche
Encadrée sous verre
29,5 x 39,5 cm (cuvette)
49 x 64,5 cm (à vue)

180/220 €

320 LITHOGRAPHIE "L'ÉCUYER" de Claude WEISBUCH (1927-2012)
Signée au crayon en bas à droite et numérotéee 68/250 en bas à gauche
Encadrée sous verre
30 x 44 cm

70/100 €

321 TRÈS RARE ET MAGNIFIQUE ENSEMBLE DE 17 LITHOGRAPHIES EN COULEURS "VITRAUX D'ÉGLISE" de Ruben GROSMAN (1914-2010)
Épreuves d'artiste signées au crayon en bas à droite représentant chacune un vitrail d'église des villes suivantes : deux de Strasbourg, deux de la Sainte Chapelle à Paris, un pour Reims, deux de Notre-Dame de Paris, trois pour le Mans, deux pour Amiens, un pour Bourges, deux pour Châlons-sur-Marne et deux pour Chartres.
Emboitage rectangulaire cartonné recouvert de percaline rouge
65 x 50 cm
État d'usage et d'entretien

700/1000 €

322 SURPRENANT TABLEAU ABSTRAIT "NOIR", XX-XXIe
Peinture en léger relief noir au carborundum présentant des formes rondes et géométriques
Toile marouflée sur panneau
84 x 60 cm

Provenance : fonds d'un atelier parisien

250/300 €

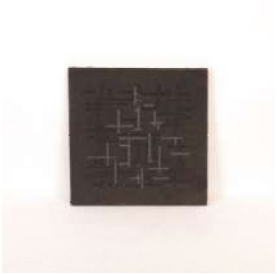
323 TABLEAU "COMPOSITION" de JP FLORY (XXe)
Huile sur toile
Signé au dos
92 x 73 cm

150/200 €

324 TABLEAU ABSTRAIT "NOIR 10"
Peinture en léger relief noir et gris au carborundum
Toile marouflée sur panneau.
Monogrammé et titré Noir 10 - 1988 au dos
46 x 46 cm

Provenance : fonds d'un atelier parisien

200/250 €



325 TABLEAU "BONNES ONDES" de Ying ZENG
Peinture sur toile
Monogrammée Z au verso
Présenté dans un cadre américain
89 x 116 cm

7200/7800 €

326 SCULPTURE "ACCUMULATION DE BOULONS" de Fernandez ARMAN (1928-2005)
Bronze doré
Signé et numéroté I/XXX
Avec son carnet de garantie numéroté
1998
H : 10,5 cm

1000/1200 €

327 TABLEAU "FORCE ROUGE"
Huille sur toile
Signé au verso Danilo (?)
116,5 x 89,5 cm

Provenance : fonds d'un atelier parisien

150/200 €

328 SCULPTURE "VIOLON DÉCOUPÉ" de Fernandez ARMAN (1928-2008)
Bronze
Signé à la pointe à l'avant
Numéroté 85/99 à l'arrière
H : 68 cm

5000/6000 €

329 Carpette Keith Haring "men and heart" en laine
Fin XXe
64 x 63 cm

80/120 €

330 TABLEAU "ALL AROUND" de Gudmundur ERRÖ (né en 1932)
Acrylique et marqueur sur toile dans un cadre américain
Signé, daté 2019 et titré au dos
60 x 50 cm

5000/6000 €

331 SUPERBE BRONZE "CHIEN POINTER À L'ARRÊT" de José Maria DAVID (1944-2015)
Sculpture en bronze à patine noire à l'échelle 1
Signé sur la patte arrière gauche DAVID JM
51 x 85,5 x 26 cm

Provenance : atelier de l'artiste par échange avec l'actuel propriétaire

Spécialiste des bronzes animaliers, David travaillait souvent avec le fondeur Chapon (à Bobigny) mais aussi avec la fonderie Blanchet-Landosky à Bagnolet. Bien que ne présentant pas de cachet de fonte, ce grand chien sort de chez Blanchet-Landosky d'après l'histoire orale rapportée directement par le transporteur de l'artiste.

8000/12000 €

332 TABLEAU "JULIE À LA PLAGE" de Martin LINDENAU (né en 1948)
Huile sur toile, titré au verso, encadré
Signé en bas à gauche, cachet de l'artiste au dos
50 x 60 cm

800/1200 €

333 GRAND TABLEAU "LES IRIS" de David LEUNG dit GRANVILLE (XXe-XXIe)
Huile sur toile dans son cadre américain
Signée en bas à droite Granville
100 x 100 cm

5500/6000 €

334 TAPIS "VEGA" D'APRES VICTOR VASARELY (1906-1997)
Tapis mécanique en laine. Epoque XXème siècle.
230 x 160 cm
Bon état

800/1000 €

335 BRONZE CUBISTE "LE MUSICIEN" de Donald LABORIE (né en 1963)
Bronze à patine noire
Signé et numéroté 4/5 à la pointe sur la terrasse
H : 51 cm

1600/1800 €

336 TRÈS GRAND TABLEAU "LES ROSES" de David LEUNG dit GRANVILLE (XXe-XXIe)
Huile sur toile dans un cadre en bois doré
Signé en bas à droite Granville
125 x 125 cm

5500/6000 €

337 BRONZE CUBISTE "LA REFLEXION" de Donald LABORIE (né en 1963)
Bronze à patine noire
Signé et numéroté 1/5 à la pointe sur la terrasse
H : 44,5 cm

1600/1800 €

338 TABLEAU "LE COCKTAIL BLEU" de Fikret MOUALLA (1903-1967)
Huile sur toile encadrée
Signée en bas à gauche
59,5 x 37 cm

7000/8000 €

339 TABLEAU "SUR LA PLAGE DE TROUVILLE" de Martin LINDENAU (né en 1948)
Huile sur toile encadrée représentant une élégante à l'ombrelle
Signé en bas à droite et titré et cachet de l'artiste au verso.
50 x 73 cm

1400/1500 €

340 TABLEAU "LE CHAPEAU JAUNE" d'Eugène BEGARAT (né en 1943)
Huile sur toile
Signé en bas à droite, titré au dos sur le chassis
27 x 22 cm

200/250 €

341 TABLEAU "ENFANTS SUR LA PLAGE" de Martin LINDENAU (né en 1948)
Huile sur toile, titré au verso, encadré
Signé en bas à droite, cachet de l'artiste au dos
50 x 65 cm

1200/1500 €

342 LAMPE DE CHEVET "MINÉRAL"
Pied carré avec tige serpentine en métal orné d'un bloc de pyrite
Abat-jour crème (à restaurer)
Années 1970
H : 52,5 cm

100/150 €

343 TABLEAU POINTILLISTE "COUR DE FERMETTE EN BRETAGNE" d'Eugène BEGARAT (Né en1943)
Huile sur toile encadrée
Signée en bas à droite
65 x 54 cm

1400/1600 €

344 TABLEAU ABSTRAIT "ACHROMATIQUE 114"
Peinture en léger relief noir et gris au carborundum sur panneau
Monogrammé, titré et daté "Achromatique 114 - 1981" au dos
46 x 46 cm

Provenance : fonds d'un atelier parisien

200/250 €

345 TABLEAU "PERSONNAGES" de YUVI (XX-XXIe)
Techniques mixtes (dont collages, pochoir...) sur toile
Signé en bas à droite
Présenté dans un cadre américain
75 x 99 cm

2000/2500 €

346 SÉRIGRAPHIE "I AM A MAN" de Shepard FAIREY dit OBEY (né en 1970)
Signé au crayon et daté (20)20 en bas à droite
Encadrée sous verre
90 x 60 cm (à vue)

220/250 €

347 SCULPTURE "KONG METALLIC" de Richard ORLINSKI (né en 1966)
Résine à patine brillante noire
Signé à la pointe sur une plaquette metallique et numérote 45/50
H : 36,5 cm

7000/8000 €

348 TABLEAU "SUPER HÉROS" d'Alessandro SORELLA (né en 1962)
Acrylique sur toile
Monogramée S au dos
89 x 116 cm

3400/3800 €

349 TABLEAU "PORTRAIT DE JEUNE FEMME" d'Antoine STEVENS (né en 1987)
Huile sur toile
Signée et datée 2021 au dos
80 x 60 cm

2000/2200 €

350 TABLEAU "PERSONNAGES" de ZENOY (né en 1974)
Aérosol, marqueur et peinture sur carton
Encadré
99,5 x 69 cm

3200/3500 €

Conditions de vente

7
NOV.
14H00

Vente du 7 nov. 2021
Commissaire priseur :
P. Thonier
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

Oise Enchères Hôtel des Ventes de Chantilly est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 Juillet 2000 et agréée sous le numéro 2010-743.

En cette qualité Oise Enchères agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Oise Enchères, et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales.
La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

I/ Lorsque le bien est mis en vente :

1/ Pendant la durée de l'exposition, les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les lots sur lesquels ils portent un intérêt. Oise Enchères se tient à la disposition des potentiels acquéreurs pour fournir des rapports de conditions sur les lots présentés en vente.
2/ Les descriptions des lots inscrites dans le catalogue, les étiquettes et autres indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Oise Enchères de sa perception du lot, mais ne constitue en aucun cas une quelconque preuve d'un fait.
3/ Les estimations sont communiquées à titre purement indicatif.
4/Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
5/ D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées de façon verbale ou écrite pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
6/ Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
7/ Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente et avoir décliné son identité. Toute personne qui demande une enchère par téléphone se porte obligatoirement acquéreur à l'estimation basse.
8/ Les acquéreurs potentiels sont invités à se présenter auprès de Oise Enchères, avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs coordonnées personnelles. Oise Enchères se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que ses références bancaires ou de verser une garantie bancaire.

II/ Pendant la vente :

1/ Toute personne agissant pour le compte d'un tiers est invitée à se faire connaître avant la vente.
2/ Toute personne qui se porte acquéreur d'un lot s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Le paiement se fait « au comptant ».
3/ L'acquéreur devra s'acquitter en sus du montant des enchères :
- 25 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.
- 15 % TTC pour les véhicules
Pour les enchérisseurs via la plateforme Invaluable il sera facturé 3 % HT de commission en plus des frais de vente.
Pour les enchérisseurs via la plateforme Drouot Digital, il sera facturé 1,5 % HT de commission en plus des frais de vente.
4/ Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
5/ Toutes les formalités administratives concernant l'exportation d'un lot sont à la charge de l'adjudicataire. (passeport , formalités douanières)
Il est conseillé aux adjudicataires d'assurer leurs lots sitôt l'adjudication prononcée et de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
6/ L'encaissement s'effectuera à l'issue de la vente.
7/ En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Rappel : le paiement par chèque ne permet pas une délivrance immédiate de vos lots. Le délai sera de 20 jours ouvrés après dépôt en banque.
- Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et les commerçants.
15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers accompagnés d'un justificatif de domiciliation.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

8/ En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. En cas de double enchère, priorité sera donnée à la salle.
A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
Le fol enchérisseur s'expose à une action en responsabilité et à une inscription au fichier des mauvais payeurs.
9/ En cas de rupture de liaison internet, le commissaire-priseur est libre d'arrêter puis de relancer les enchères.
L'OVV n'est pas responsable des incidents techniques.

www.oise-encheres.com

Conditions de vente

7 NOV. 14H00

Vente du 7 nov 2021
Commissaire priseur :
P. Thonier
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

www.oise-encheres.com

III/ Retrait des achats :

1/ L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Oise enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès son adjudication prononcée.
2/ Les objets sont à retirer sur le lieu de vente en s'assurant au préalable des horaires d'ouvertures.
La délivrance se fait sur rendez-vous auprès du responsable des lieux dont les coordonnées figurent sur le catalogue.
3/ Le magasinage n'engage pas la responsabilité de Oise Enchères à quelque titre que ce soit.
4 / Les achats effectués bénéficient d'une gratuité d'entreposage de 15 jours pour les ventes cataloguées.
Après ce délai des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 5 € par jour par objet et de 10€ TTC par meuble et par jour.
5/ Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par son acquéreur. Une pièce d'identité sera demandée avant la délivrance.
L'acquéreur peut donner procuration à des proches ou à un transporteur afin qu'ils retirent ses achats pour son compte. Dans cette hypothèse,
L'acquéreur doit nous adresser un fax, mail ou courrier sur papier à entête ou avec copie de sa carte d'identité, indiquant l'identité de la personne mandatée et nous autorisant à lui délivrer ses achats.
Cette dernière devra se présenter munie de sa propre pièce d'identité.
6/Oise-Enchères peut communiquer À titre d'informations les coordonnées de transporteurs qui traitent directement avec l'acquéreur.
Oise-Enchères décline toute responsabilité sitôt les objets sortis du lieu de vente.

IV/Bijoux :

Les bijoux, les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés.
Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.
Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées (art 3) tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (art 2).

V/Automobile :

1/ Les véhicules sont vendus en l'état. L'exposition avant la vente permet aux potentiels acquéreurs de prendre connaissance de l'état des véhicules.
Les renseignements fournis au catalogue sont donnés à titre indicatif et peuvent être corrigés au moment de la vente, en effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente.
Après l'adjudication faite, il ne sera admis aucune réclamation.
2/ Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications figurant sur les cartes grises.
3/ Les potentiels acquéreurs ont pris soin de prendre connaissance des documents respectifs liés à chaque véhicule.
4/ Oise enchères se réserve le droit de modifier une description ou une estimation de véhicule le jour de la vente de façon verbale ou écrite.
5/ Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
6/ L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le jour de la vente.
Après ce délai, ils demeurent aux risques, frais et périls de leur propriétaire (vol, accident, incendie, vandalisme etc.).
Les frais de garde seront facturés aux acheteurs à raison de 50 E TTC par jour.

VI/Litige :

La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile à l'égard de l'OVV ou de l'expert est de 5 ans à compter de l'adjudication. 3ème alinéa art. L.321-17 Code de Cce.
Le Tribunal de Compiègne est seul compétent. en cas de litige.
Possibilité de saisir le Commissaire du Gouvernement en vue de chercher une solution amiable à un litige.
Le CVV édite un « Recueil des obligations déontologiques ».
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Ces conditions étant variables selon chaque vente merci de bien vouloir prendre contact avec l'étude Oise Enchères pour connaître les conditions particulières qui pourraient s'appliquer.
Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet - 75016 Paris.