Oise enchères

oiseencheres

HÔTEL DES VENTES DE CHANTILLY

4, AVENUE DE BOURBON - 60500 CHANTILLY

oise enchères

18 JUILLET VENTE FASTE & PRÉCIEUSE 14H00

Vente du 18 juillet 2021
Commissaire priseur : P. Thonier
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

Exposition du 15 au 18 juillet

- 10h/18h - Dim. 10h/12h

Bijoux, mobiliers et objets d'art
des XVIIIème, XIXème et XXème siècles,
collection unique de sculptures,
véhicules de collections,
arts d'Asie...

SCULPTURE " DANSEUSE ORIENTALE" - C. COLINET - 10 000 / 12 000€
BRONZE "ICH DWOJE" (1929) - A. ZAMOYSKI - 120 000 / 150 000€
ASTON MARTIN DB9 VOLANTE V12 - 50 000 / 60 000€
SAPHIR NON CHAUFFÉ - 11 000 / 12 000€

www.oise-encheres.com

Expertise gratuite de vos biens
Pascal Denoyelle - 06 07 47 27 17

Oise Enchères

Vente Live sur Drouot Digital, Invaluable.

Informations au 03 44 57 50 00 ou info@oise-encheres.com

18 JUILLET 14H00

Vente du 6 juin 2021
Commissaire priseur :
P. Thonier
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

Pour cette Vente, vous pourrez Enchérir
- en Salle selon conditions sanitaires en vigueur
- à Distance par Ordre d'Achat ou par Téléphone
- en LIVE via internet sur www.drouotonline.com et www.invaluable.com,
catalogue et ordres d'achat via www.auction.fr et www.epailive.com

Conformément aux mesures sanitaires relatives à l'accueil du public, nous vous recevrons en respectant les gestes barrières et les règles de distanciation sociale. Lors de la vente, nous demandons au public de demeurer assis. Nous vous remercions de bien vouloir vous munir d'un masque avant d'entrer.
Du gel et des gants seront mis à votre disposition.

Modalités de Paiement et Reprise des Lots :
- Les Règlements des lots s'effectuent sur place, selon conditions sanitaires en vigueur, ou
- à distance par Carte Bancaire sécurisée via notre formulaire de paiement en ligne,
- par Virement ou par envoi de Chèque.

Les Lots remportés sont remis sur rendez-vous ou par livraison par nos partenaires transporteurs.
N'hésitez pas à nous contacter pour toute modalité de transport en France à l'étranger.

www.oise-encheres.com

SOLITAIRE PLATINE AVEC DIAMANT

Taille brillant de 0,70 ct
assorti son certificat GIA attestant
d'une couleur H / clarté SI2
Epoque XXème siècle

LOT 31
1 500 - 2 000 €

BAGUE OR BLANC - RUBIS OVALE NATUREL

NON CHAUFFÉ, probablement Birman pour 5,74 c.
Anneau "vrille" moderne de 3 rangs de diamants
au nombre de 118 G/VS. Or 10,87 g.
Le rubis est accompagné de
son certificat SVD 17043

LOT 41
6 600 - 7 000 €

SAPHIR OVALE FACETTÉE

NON CHAUFFE, Splendide saphir corrindon
au bleu luminueux et délicat de 7,22 carat,
Certificat du Laboratoire LFG PARIS indiquant
son Origine Ceylan, Dimension de la pierre :
12,28 x 8,05 x 8,27 mm

LOT 62
11 000 - 12 000 €

"SAINT TROPEZ"

DE Merio AMEGLIO (1897-1970)
Huile sur toile signée
Etat d'usage et d'entretien

LOT 199
1 500 - 1 800 €

"MERE ET FILLE LISANT UN LIVRE"

D'Eugène BEGARAT (Né en1943)
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 73 cm

LOT 197
3 800 - 4 000 €

"LE GRAND CANAL DE VENISE"

DE Eloi Noël BOUVARD (1875-1957)
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Cadre en bois stucqué doré. 50 x 65 cm
Etat d'usage et d'entretien

LOT 291
7 300 - 7 500 €

CITROEN ID 20 - CN 949 CC

1ere mise en service 26/01/1970
Energie : ES - Puissance : 11 CV
Couleur : GRIS
Frais acheteur pour le lot : 15% TTC.

LOT 162
18 000 - 20 000 €

TRIUMPH TR4 - CABRIOLET 1965

Date de 1ere mise en service 01/01/1965
Energie : ES - Puissance : 12 CV
Kilomètres Compteur non garantis : 3000 MILES
Contrôle Technique : Oui
Frais acheteur pour le lot : 15% TTC.

LOT 161
22 000 - 25 000 €

ASTON MARTIN DB9 V12 VOLANTE

1ere mise en service 17/12/2007
Energie : ES - Puissance : 39
Kilomètres Compteur non garantis : 110035
Couleur : Noir
Frais acheteur pour le lot : 15% TTC.

LOT 163
50 000 - 60 000 €

AUTEL EN BOIS DE FER PRECIEUX

Terrasse agrémentée d'une balustrade sculptée , panneaux à décor ajourés de grues, daims...
Chine, XXème siècle 115 x 76,5 x 50 cm
Etat d'usage et d'entretien

LOT 154
800 - 1 000 €

ROBE EN SOIE BLEUE BRODEE EN FILS DORES

À décor de huit grands dragons à cinq griffes en filsmétalliques dorés au milieu de perles enflammées, nuages...
Chine, époque Guangxu (1875-1908)
Etat d'usage et d'entretien

LOT 149
1 400 - 1 600 €

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE

Représenté assis en padmasana sur une base tripode, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique,
Thaïlande, XIXème siècle
H : 55 cm

LOT 103
2 500 - 3 000 €

"BUSTE DE BEETHOVEN"

DE Fernand CIAN (c.1886-1954)
Bronze à la cire perdue, patiné et signé sur le côté
Cachet de fondeur A.VALSUANI. H : 31,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

LOT 174
3 000 - 4 000 €

"FEMME DEBOUT"

DE Katarzyna KOBRO (1898-1951), Sculpture en bronze à la cire perdue à patine noire (1986) et signé "K KOBRO" et"HC".
Cachet de fondeur "CLEMENTI" - H : 47 cm

LOT 184
6 000 - 7 000 €

"DANSEUSE ORIENTALE AUX CASTAGNETTES"

DE Claire COLINET (1880-1950), Sujet en bronze polychrome et ivoire. Signé sur le socle mouluré.
Cachet du fondeur Les Neveux de Jules Lehmann LNJL Paris sous la base du socle - H totale : 43,5 cm
Etat d'usage et d'entretien, doigts de pieds restaurés

LOT 165
10 000 - 12 0000 €

LIT DE JOUR LOUIS XIV REGENCE

En bois naturel mouluré et finement sculpté, à chevets plats et reposant sur huit pieds cannelés reliés entre eux par des entretoises à volutes, recouvert d'un tissu rosé avec literie, deux traversins et trois coussins.
Epoque XIXème siècle.
76 x 198 x 78 cm

LOT 226
3 500 - 4 500 €

CONSOLE D'APRES Georges JACOB

En bois mouluré et sculpté, doré et rechampi vert.
Elle repose sur quatre pieds à décor de sirènes adossées surmontant un faisceau de joncs.
Plateau de marbre rouge-violet à ressauts (Restauré)
Fin du XIXeme siècle

LOT 273
9 000 - 10 000 €

COMMODE REGENCE A FACADE ARBALETE

En placage de bois de violette.
Belle ornementation de bronze doré en forme de rinceaux et coquilles aux poignées , têtes de femmes aux angles et sabots.
Plateau de marbre brèche d'Alep.
91 x 122 x 63 cm.

LOT 227
11 000 - 12 000 €

ZOOM

"DANSEUSE ORIENTALE AUX CASTAGNETTES"

DE Claire COLINET (1880-1950) Sujet en bronze polychrome et ivoire. Signé sur le socle mouluré de forme octogonale en marbre. Cachet du fondeur Les Neveux de Jules Lehmann LNJL Paris sous la base du socle. H totale : 43,5 cm
Etat d'usage et d'entretien, doigts de pieds restaurés

LOT 170

22 000 / 25 000 €

LOT 165
10 000 / 12 000 €

"L'IMPLORANTE" DE Camille CLAUDEL (1864-1943)

Sculpture en bronze à la cire perdue à patine brune signée C.Claudel sur la terrasse, cachet de fondeur de forme losangique A.Valsuani et numéroté III/XII Fonte posthume XXeme.
Tirage d'après le modèle originale d'Eugène Blot fondu en 1905
49 x 63 x 32 cm / Etat d'usage et d'entretien

LOT 187 / 185 / 186
COLLECTION ZAMOYSKI

Lot 187 : "TANGO"
Bronze à patine noire, signé et portant le cachet rectangulaire de fondeur C.Valsuani et reposant sur un socle de bois.
Estimation : 20 000 / 25 000€

Lot 185 : "TÊTE D'ANTONI STONIMSKI"
Tête en bronze à la cire perdue et patine doré signé sur la base. Epreuve d'artiste avec cachet de fondeur "Clementi".
Estimation : 20 000 / 25 000€

Lot 186 : "ICH DWOJE"
Bronze à la cire perdue à patine noire signé sur le devant de la terrasse et cachet rectangulaire au dos C. Valsuani pour Claude VALSUANI.
Estimation : 120 000 / 150 000€

Vente du 18/07/2021

1

Un collier de Perles de culture naturelles diamètre 7 - 7,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (un nœud entre chaque perle)

90/100 €

2

Une Émeraude sur papier taille à degré pesant 1,82 carat

330/350 €

3

COLLIER EN CRISTAL DE ROCHE
Cristaux D: 3 cm env.
Collier L : 53 cm

500/600 €

4

Une paire de boucles d'oreilles en Perles de culture naturelles forme "bouton" pour plus de confort à l'oreille diamètre 9 mm - monture argent

50/60 €

5

Bague or jaune ornée d'une importante Perle de culture naturelle de très belle couleur diamètre 8 - 8,5 mm - or 2,85 g

170/200 €

6 Un bracelet 4 rangs en Perles de culture naturelles 6 mm montées sur élastique et agrémentés de motifs argent (s'adapte à tous les poignets)

60/80 €

7 Un pendentif Perle de culture naturelle diamètre 11 mm environ sur sa chaîne argent

60/80 €

8 Une paire de boucles d'oreilles en Perles de culture naturelles forme "bouton" diamètre 9 mm - monture argent - système "dormeuses"

50/70 €

9 Paire de BO légèrement tombantes en argent massif centrée en clos de 2 Turquoises carrées, liseret stylisé en argent à leur centre. PB 3,12 g

100/120 €

10 Pendentif en argent massif soutenant en dégradé 3 Turquoises de tailles stylisées au très joli vert. PB 5,40 g. Sur sa chaîne

120/150 €

11 Un sautoir en Perles de culture naturelles diamètre 7 - 7,5 mm d'une longueur de 1,20 mètre (un nœud entre chaque perle)

200/250 €

12 COLLIER EN CRISTAL DE ROCHE ET D'AMETHISTE
Collier L : 44 cm

500/600 €

13 Un très joli solitaire or blanc serti en son centre d'un Diamant taille brillant moderne pesant 0,10 c env, anneau réhaussé de diamants or- 1,93 g

600/700 €

14 Un sautoir très original en Perles de culture naturelles multicolores de forme baroque d'une longueur de 1,20 mètre (un nœud entre chaque perle).

220/250 €

15 Bague or jaune sertie de 5 Diamants ronds taille moderne de belle qualité. Or 2,97 g

220/250 €

16 Collier double rangs de Perles de culture naturelles en chute AKOYA fermoir "boîte" or jaune diamètre 2 à 7 mm

880/1000 €

17 Pendentif bicolore de forme goutte serti d'une Améthyste dans un entourage de Diamants de belle qualité sur sa chaine - or 5,20 g

850/1000 €

18 Très jolie paire de clous d'oreilles or blanc ornée de 2 très beaux Saphirs roses Ceylan pour 2 c env - système alpa - 1,39 g.

1400/1600 €

19 Bague or blanc cossue sertie de Diamants de belle qualité - or 10,05 g.

850/1000 €

20 Alliance or jaune rail sertie de Diamants taille baguettes de belle qualité pour 0,25 c env. Or 3,27 g

500/700 €

21 Bague argent massif "vous et moi" forme moderne soutenant en clos 2 Turquoises au joli vert taille marquises PB 8,89 g

150/180 €

22 Bague argent massif "vous et moi" forme moderne soutenant en clos 2 Lapis Lazuli au bleu irisé taille marquises PB 9,61 g

170/200 €

23 Bague "vous et moi" en argent massif ornée en clos d'un important Onyx taille navette rehaussé d' une Nacre blanche à la couleur irisée. PB 9,87 g. TTD de 51 à 56

110/150 €

24 Paire de BO légèrement pendantes en argent massif ornées en clos par 2 motifs en Nacre blanche irisée formes marquises et rondes . PB 4,60 g

100/150 €

25 Paire de BO légèrement pendantes en argent massif ornées en clos par 2 motifs de Nacres aux couleurs irisées séparées d'un filet d'argent. PB 3,06 g

80/100 €

26 Pendentif en argent massif sur sa chaine forme moderne, vrille d' Onyx et de Nacre blanche très irisée, séparés de filets d'argent. PB 12,21 g

220/250 €

27 Collier en chute de Rubis Naturels pour 54,90 c. - fermoir or 0,35 g

1300/1500 €

28 SURPRENANTE BAGUE EN OR JAUNE ARBORANT UN QUARTZ FUME ET DEUX TRAPEZES. Grand et beau quartz fumé en taille poire serti 5 griffes épaulés de 2 oxydes de zirconium en taille trapèze. Epoque XXème siècle

Etat d'usage et d'entretien
Poids Brut : 2,61 grammes

300/400 €

29 Bague or blanc anneau mouvementé rehaussé sur un côté par 3 Diamants soutenant une Perle de Tahiti de très beau lustre et de très belle couleur de 10 mm Or 5,03 g.

1100/1300 €

30 Bague double anneau centrée en clos d'un Diamant rond taille moderne dans un entourage stylisé de Diamants Taille baguette qualité G/VS pour 1,20 c au total. Or 7,68 g

1800/2000 €

31 RARE BAGUE SOLITAIRE EN PLATINE SURMONTEE D'UN DIAMANT taille brillant de 0,70 ct assorti son certificat GIA attestant d'une couleur H et d'une clarté SI2 épaulé de deux diamants taille brillant et d'un demi pavage de brillants.
Epoque XXème siècle

Etat d'usage et d'entretien
Poids brut: 7 grammes

1500/2000 €

32 Bague joaillerie or blanc anneau stylisé serti 3 rangs de Diamants taille moderne pour 1,50 c. env. qualité G/VS soutenant un Rubis taille poire NATUREL de très belle couleur pesant 2,98 c. - or 6,47 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD n° 14073.
Dimensions de la pierre (12,52 x 8,91 x 3,00mm)

3500/4000 €

33 BAGUE EN OR JAUNE AVEC SAPHIR ET DIAMANTS. Saphir de taille ovale en serti rail pesant 2,20 ct épaulé de 20 diamants taille brillant pour un total de 0,30ct. porte un poinçon "750" et un poinçon d'orfèvre "DC encadrant une étoile de David"
Epoque XXème siècle.

Etat d'usage et d'entretien, anneau scié.
Poids d'or: 6,40 grammes.

200/300 €

34 Bague joaillerie or blanc et platine centrée en clos d'une très jolie et importante Émeraude ovale probablement Colombie de très belle couleur pesant 10 carats env dans son entourage de 19 Diamants pour 2 carats env de qualité G/VS- Or 14,78 g - platine 3,78 g. Très belle monture.

10000/12000 €

35 Bague or blanc centrée en demi clos d'un Rubis ovale NON CHAUFFE probablement Birman d'un rouge intense pour 3,01 c.Monture sertie d'une importante chute de Diamants taille baguette G/VS pour 2 c envOr 6,22g. Le rubis est assompagné de son certificat de gemmologie SVD 17032 attestant NON CHAUFFE. Dimensions de la pierre 8,70x7,00x5,58 mm.

8800/9000 €

36 Bague jonc joaillerie or blanc 3 rangs serti rail de 60 Diamants carrés taille princesse -qualité G/VS pour 3,10 c. env. - or 7,36 g

6600/7000 €

37 JOLIE PARURE COMPOSEE D'UNE BAGUE ET D'UN PENDENTIF en or jaune et perles de Tahiti avec un demi pavage de brillants sur la bélière.
Portent la trace d'un poinçon.
Epoque XXème siècle

Etat d'usage et d'entretien
Poids brut: 10 grammes.

800/1000 €

38 Pour les Connaisseurs Important collier de Perles de couleur GOLD en chute de 10,5 - 12 mm. Couleur parfaite, lustre parfait, très bonne régularité. Fermoir boule de sécurité or blanc

3800/4000 €

39 Bague or blanc sertie d' un important Saphir probablement Ceylan de belle couleur pesant 17 c environ, anneau rehaussé par 2 Diamants taille brillant rond moderne pour 0,80 c env qualité G/VS - Or 16,46 g

8800/9000 €

40 Bague joaillerie or blanc à entourage de 7 importants Diamants taille navette pour 1,80 c. env G/VS. mettant en valeur un Saphir taille Poire NATUREL de couleur exceptionnelle (bleu très profond et lumineux) pour 2,64 c. - or 4 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie TGL n° 22070369. Dimensions de la pierre (11,81 x 9,48 x 2,97 mm) .

7800/8000 €

41 Bague or blanc en clos d'un Rubis ovale Naturel NON CHAUFFE probablement Birman pour 5,74 c.Anneau "vrille" moderne de 3 rangs de diamants au nombre de 118 G/VS. Or 10,87 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 17043 attestant l'absence de modification thermique. Dimensions de la la pierre (13,08x10,17x4,89 mm)

6600/7000 €

42 Paire de boucles d'oreilles or blanc serties 4 griffes de deux rubis ronds NATUREL BIRMAN pesant 2,06 carats au rouge très prononcé Les pierres sont accompagnées de leur certificat de gemmologie SVD 19004. Or 2,23 g. Dimensions des pierres (6,13*6,09*3,57/6,18*6,12*3,16 mm) Le certificat atteste origine BIRMANIE

4700/5000 €

43 Pendentif or blanc soutenant une importante Perle ronde GOLD South See diamètre 15,10 mm. Couleur, régularité et lustre qualité A. Monture en spirale de Diamants ronds taille moderne pour 1,30 c env. Or 6,50 g

5200/5300 €

44 Pendentif or blanc centré d'une très importante Tanzanite ovale NATURELLE cabochon pesant 60,03 c.Monture moderne et stylisée sertie par 105 Diamants ronds taille moderne G/VS. Or 8,49 g. La tanzanite est accompagnée de son certificat de gemmologie EMIL 85111-5 Dimensions de la pierre (27,14x19,18x13,97mm)

5500/5800 €

45 Bague or blanc griffes stylisées serties de Diamants ronds taille moderne G/VS pour 2 carats env soutenant une importante Tanzanite ovale cabochon NATURELLE pesant 25,28 c. La Tanzanite est accompagnée de son certfificat de gemmologie Emil 85111-9. Or 9,15 g. Dimensions de la pierre 18,78*14,87*10,97 mm.

6600/7000 €

46 Bague or blanc ornée d'un important Saphir ovale cabochon NATUREL probablement Ceylan pesant 14,69 carats. Monture rehaussée de Diamants ronds taille moderne et de 6 Émeraudes naturelles taille marquise le tout pour 2 c env -qualité G/VS. Or 8,77 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74763-7. Dimensions de la pierre (15,84x13,51x7,29 mm)

7200/7800 €

47 Bague jonc or blanc centrée en demi clos d'un Rubis ovale NATUREL probablement Birman au rouge intense pesant 6,63 carats, la monture est pavée de Diamants ronds taille moderne pour 1,10 c env -qualité G/VS. Or 6,66 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie Tigl 20140213. Dimensions de la pierre (12,26x9,22x6,55 mm)

7700/8000 €

48 Bague or blanc en son centre un Saphir ovale Naturel CEYLAN d'un bleu intense et lumineux pesant 3,61 carats. La monture joaillerie est sertie d"un dégradé de Diamants ronds taille moderne et de Diamants taille baguette pour 1,80 c env G/VS. Or 7,52 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 85112-9 origine CEYLAN. Dimensions de la pierre 8,95*7,83*5,84 mm

6600/7000 €

49 Pendentif or blanc centré d'une importante Tanzanite NATURELLE goutte cabochon pesant 42,97 carats. Or 6,17 g. La pierre est accompagnée de son certificat EMIL 74756-6 - Dimensions (26,16 X 15,76 X 12,57)

4500/5000 €

50 Bague or blanc soutenant une rare Rubélite ovale pesant 5,50 carats. env. de couleur exceptionnelle monture rehaussée de Diamants ronds et baguettes pour 1,30 c. env. qualité extra blanc vs - or 12 g.

4800/5000 €

51 Bague or blanc classique centrée d' un Saphir rose taille à degré pour 0,60 c. env. dans un entourage de 28 Diamants taille moderne GVS - or 5,23 g.

1500/1700 €

52 Bague or jaune double anneau sertie de Diamants baguettes pour 1 c. env. G/VS soutenant un Rubis NATUREL ovale probablement Birman au rouge lumineux pesant 2,85 c. -or 5,41 grs. Le rubis est accompagné de son certificat SVD n° 12004 - Dimensions de la pierre (9,05 x 7,35 x 4,60 mm)

2500/2800 €

53 Très belles paire de boucles d'oreilles créoles entièrement serties de 140 diamants pour 1,20 carat. env. en qualité G/VS - or 2,76 g.

1600/1800 €

54 Bague bicolore sertie d'une Émeraude taille poire naturelle Colombie pour 2,50 c. env. dans un entourage de Diamants ronds taille moderne G/VS pour 0,40 c. env. - or 5,40 g

2300/2500 €

55 Bague jonc or blanc serti d'un Rubis ovale NATUREL Birman pour 1,17 c. monture pavée de 110 Diamants pour 1,20 c. env. - or 5,45 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD n° 12157 attestant de son origine Birmanie Dimensions de la pierre (8,00 x 6,00 x 2,60 mm)

4200/4500 €

56 Importante bague or jaune, anneau godronné, centrée d'une Tourmaline rose naturelle taille à degré de belle couleur pesant 12 c env rehaussée par 12 Diamants . Or 15,80 g. La bague est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74818-2. Dimensions de la pierre : 14,07x11,29x6,14 mm

2500/2800 €

57 Très important collier en Perles de culture naturelles diamètre 12-12,5 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon, au lustre très agréable. Fermoir Or

2200/2500 €

58 Un pendentif cœur serti de 8 Diamants taille Princesse en serti invisible qualité G VS pour 0,65 c. env. - Or 3,79 g

1700/1800 €

59 Important collier de Perles de culture naturelles diamètre 10 - 10,5 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon, au lustre très agréable. Fermoir Or

1300/1500 €

60 Pendentif or blanc sur sa chaîne centré d'un Rubis Naturel taille baguette probablement Birman NON CHAUFFE au rouge intense et lumineux pour 1,22 c dans un entourage de 29 diamants ronds taille moderne. La pierre possède son cerifificat de gemmologie SVD 17046 attestant NON CHAUFFE. Or 3,47 g. Dimensions du rubis 9,40*4,30*2,93 mm

2200/2500 €

61 TRES IMPORTANT SAPHIR COUSSIN FACETTEE
Très joli saphir corrindon au bleu intense et luminueux de 12,53 carat, Certificat du Laboratoire LFG PARIS , Dimension de la pierre 14,65 x 11,03 x 8,30 mm. Pierre légèrement chauffée

8000/10000 €

62 IMPORTANT SAPHIR OVALE FACETTEE NON CHAUFFE
Splendide saphir corrindon au bleu luminueux et délicat de 7,22 carat, Certificat du Laboratoire LFG PARIS indiquant son Origine Ceylan non chauffé, Dimension de la pierre 12,28 x 8,05 x 8,27 mm

11000/12000 €

63 Pendentif or blanc sur sa chaîne supportant une trylogie de Saphirs Naturels multicolores Ceylan taillés en poire pour 3,37 carats séparés par deux Diamants ronds taille moderne extra blanc Vs pour 0,20 c environ. Or 4,71 g. Les pierres possèdent leur certificat de gemmologie SVD 17084

2800/3000 €

64 Bague or blanc jupe centrée d'un Rubis ovale probablement Birman pesant 1,20c env épaulé de 16 rubis ronds ronds pour 1,20 c env. Monture rehaussée de Diamants taille baguette pour 1 c env. Or 6,19 g

2800/3000 €

65 DEMI ALLIANCE EN OR JAUNE SERTIE DE NEUF DIAMANTS, taille brillant sertis griffes pour un total de 1 carat et classés HSI.
Epoque XXème siècle.

Poids d'or : 2, 65 grammes.

1500/2000 €

66 Ravissant bracelet or blanc serti de 7 Saphirs Ceylan multicolores de couleur NATURELLE jaune, bleu, lavande, rose et vert pour 15 c. env. intercalés sur une double chaine en clos de 12 Diamants - or 8,06 g.

2900/3100 €

67 Bague originale or blanc centrée d'un Rubis ovale cabochon de belle couleur, probablemenet Birman pour 3 c env monture rehaussée de Saphirs bleus ronds. Or 4,28 g.

1000/1100 €

68 Un collier chute en Saphirs naturels pesant 66 c. env. - fermoir or 0,35 g

1200/1500 €

69 IMPORTANTE BAGUE "TURBAN" EN OR JAUNE AVEC UNE COMPOSITION D'AMETHYSTES ET DE DIAMANTS DANS L'ESPRIT DE LA MAISON BUCCELATTI.
Porte un cabochon d'améthyste à godrons encadrés de pavage de diamants et surmontée d'un pavage bombé de diamants taille brillant.
Porte la trace d'un poinçon "885".
Epoque XXème siècle.

Etat d'usage et d'entretien.
Poids brut : 27 grammes.

1000/1200 €

70 Pendentif or blanc centré d'un rare Diamant noir rond taille moderne pesant 1 c env dans un entourage de Diamant ronds taille moderne G/VS pour 0,20 c env. Or 2,90 g

2200/2500 €

71 Bague or jaune de forme marquise centrée par 3 Émeraudes de belle couleur dans un entourage de diamants ronds taille brillants moderne pour 0,90 c env -or 3,5 g.

1100/1300 €

72 Bague double anneau pavés de Diamants (GVS) pour 1,40 c. env. soutenant un Saphir probablement Birman au bleu très profond pesant 3 c. env. de très belle couleur- or 8,30 g.

4000/4500 €

73 Important collier en Perles de culture naturelles diamètre 10,5 - 11 mm, très beau lustre,très bon orient, fermoir se sécurité en or- or 1,30 g.

1800/2000 €

74 Pendentif or blanc sur sa chaîne orné d'une Perle naturelle de Tahiti aux reflets verts diamètre 10 mm, lustre, régularité parfait, sertie entre deux sphères de 36 Diamants. Or 3,64 g

1100/1200 €

75 Un sautoir très original en Perles de culture naturelles de forme baroque d'une longueur de 1,60 mètre (un nœud entre chaque perle)

220/250 €

76 Alliance en or jaune sertie de 9 Diamants ronds taille brillant moderne de belle qualité. Or 1,51 g

330/350 €

77 Un très joli et important collier de Perles de culture naturelles diamètre 9,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (nœuds)

200/250 €

78 Un bracelet en Perles de cultures naturelles 7 - 7,5 mm montées sur élastique (s'adapte à tous les poignets)

30/50 €

79 Un bracelet 4 rangs en Perles de culture naturelles couleur saumon 6 mm montées sur élastique et agrémentés de motifs argent

60/80 €

80 Bague or jaune motifs losanges sertis d'oxydes de zirconium - or 2,83 g

130/150 €

81 BELLE BAGUE EN ARGENT 825/1000EME AVEC SAPHIRS ET DIAMANTS de forme "fleur" orné en son centre d'un diamant taille brillant entouré de saphirs bleus taille navette cantonnés de petits diamants taille brillant.
Epoque XXème siècle.

Etat d'usage et d'entretien

700/1000 €

82 BELLE BAGUE EN OR BLANC SURMONTEE D'UNE PIERRE VERTE (diopstase?) de taille ovale et entourée de diamants taille brillant et portant un poinçon d'orfèvre HGH.
Epoque XXème siècle

Etat d'usage et d'entretien, petits éclats à la pierre
Poids brut: 6 grammes.

400/500 €

83 CHARMANT PENDENTIF EN OR JAUNE ET PERLE DE CULTURE supportant une perle de culture cabochon orange percée d'un côté de 7,0 ct.
Epoque XXème siècle

Etat d'usage et d'entretien
Poids brut: 2 grammes

200/300 €

84 PENDENTIF EN PLAQUE OR ET NACRE figurant une jeune femme stylisée avec un encadrement en losange. Porte la mention "LALIQUE" au revers.
Epoque XXème siècle

Etat d'usage et d'entretien.

30/50 €

85 MONTRE DE GOUSSET A DOUBLE BOITIER EN OR, CYLINDRE HUIT RUBIS
Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et petite trotteuse. Boitier gravé d'un chiffre.
Poids brut : 71 grs

350/400 €

86 MONTRE D'HOMME MONTBLANC Meisterstuck 7038 à mouvement quartz.. Cadran en carbone avec index des heures en chiffres arabes, petits cadrans à l'emplacement des chiffres 2, 6 et 10, affichage de la date à l'emplacement du 4. Boîtier en acier inoxydable présenté sur un bracelet en acier inoxydable à double fermoir pliant.
N° série : PI147650

Mécanisme non vérifié, état d'usage et d'entretien

30/50 €

87 TRES BELLE MONTRE DE DAME PATEK PHILIPPE MODELE CALATRAVA REF 96.
Boitier rond clippé en or jaune 18k avec un cadran argenté mat signé "PATEK PHILIPPE GENEVE", index "bâtons" appliqués en or jaune, minuterie perlée et aiguilles dauphines en or jaune. Trotteuse dans un cadran subsidaire au dessus de l'index 6.
Diam. : 30 mm
Mouvement mécanique calibre 12-120 à 18 rubis n°920695.
Bracelet en cuir de crocodile brun
Modèle créé dans les années 1940

Etat d'usage et d'entretien,nettoyé et restauré.

2 500/3 000 €

88 MONTRE DE DAME DE LA MAISON HERMES MODELE MEDOR ME1 201.
Boîtier et garnitures en plaqué or, cadran blanc marquant les heures et les minutes, mouvement quartz et bracelet en cuir rouge.
N° série : 743249

Etat d'usage et d'entretien (mécanisme non vérifié).
Boîtier et bracelet signés

200/300 €

89 MONTRE DE DAME TECHNOMARINE 1009006. Cadran en nacre comportant trois cadrans aux index 6, 9 et 12 pour le chronographe indiquant les secondes, les minutes et les heures, indication de la date à l'index 4 et couronne arborant une double rangée de brillants.
N° série 09019471

Epoque XXème siècle.
Etat d'usage et d'entretien (mécanisme non vérifié).

300/400 €

90 CEINTURE/COLLIER BERBERE EN ARGENT ET TURQUOISES.
Ceinture dont la pièce centrale est à décor de fleur avec des cabochons de turquoises et de pierres teintées tenue par trois points à décors de mailles aplaties et d'attaches polylobées à décor de paperolles et inscrustées de cabochons de turquoises ainsi qu'un motif de tryskèle. La fermeture se fait via un système de chaines à motif floraux et de crochets. Le fermoir comporte des motifs de paperolles et des cabochons de turquoises et pierres teintées.

Travail ancien
Etat d'usage et d'entretien, petits manques au niveau des pierres.

650/750 €

91 CAFETIERE TRIPODE EN ARGENT
Manche mouluré en ébène. Décor gravé d'armoirie "De gueule à trois coquilles posé 2 et 1" surmonté d'une couronne de marquis.
Poinçons à la tête de femme grecque 1er titre, au coq 1er titre... et poinçon d'orfèvre
Poids net : 1215 g

500/600 €

92 TRES BELLE THEIERE ANGLAISE EN ARGENT D'Henry CHAWNER
De forme ovale à fond plat. Anse et prise en ivoire.
Poinçons d'orfèvre HC pour Henry Chawner, "N" pour Newcastle ?
Epoque XVIIIe siècle
14 x 28 x 10,5 cm
Poids brut : 649 grs
Etat d'usage et d'entretien

H. Chawner fut recu maître en 1786

300/400 €

93 THEIERE EN ARGENT A DECOR DE ROCAILLES ET RINCEAUX.
Poinçon de garantie et poinçon d'orfèvre Alexandre Vaguer
Poids : 920 grs
Etat d'usage et d'entretien, anse accidentée

Alexandre Vaguer s'installe le 15 janvier 1884 comme fabricant de bijoux au 114 rue du temple à Paris et deviendra par la suite orfèvre . Le 5 novembre 1887 il demande un nouveau poinçon pour l'export. En 1892 il déménage au 37 rue Etienne Marcel et arrêtera son activité le 20 février 1920.

500/600 €

94 VASE CANOPE EN CALCAIRE FERME PAR UN BOUCHON A L'EFFIGIE DU DIEU DOUAMOUTEF
Egypte, Basse époque
H : 29,5 cm
Cassures aux oreilles

Toutes les formalités d'exportation seront à la charge de l'acquéreur.

2 500/3 000 €

95 GRAND VASE EN CERAMIQUE DE FORME BALUSTRE
Décor peint polychrome d'oiseaux dans des rinceaux
Travail oriental du XIXeme siècle
H : 43 cm
En l'état

400/500 €

96 TRES JOLI BRONZE ORIENTALISTE "LA JOUEUSE DE HARPE EGYPTIENNE" DE Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932)
Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. Base circulaire.
H totale : 66,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

2 000/2 200 €

97 CHARMANT TABLEAU ORIENTALISTE "JEUNE FEMME ALLONGEE DANS UN INTERIEUR" - ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXeme SIECLE
Huile sur toile portant une signature en bas à droite
38,5 x 55 cm

2 000/2 300 €

98 JOLI TABLEAU "FANTASIA" DE Hugo DE FICHTNER (1872-1944)
Huile sur toile signée en bas à droite
55,5 x 46 cm
Etat d'usage et d'entretien
La fantasia est une tradition équestre pratiquée essentiellement au Maghreb, se manifestant par la simulation d'assauts militaires.

1 100/1 300 €

99 SELLETTE SYRIENNE en bois mouluré et sculpté à pied gaine à décor ajouré. Incrustation de nacre
Travail syrien du début du XXeme siècle
119 x 54 x 54 cm

200/300 €

100 STATUETTE DE VISHNU EN BRONZE
Représenté debout devant une mandorle sur une base lotiforme, les mains en abhayamudra, vêtue d'un dhoti
Inde, début du XXème siècle
30,5 x 13,5 cm

Expert : Mr Philippe DELALANDE

100/150 €

101 STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE
Représenté assis en padmasana sur une base étagée, la main droite en vitarkamudra, une coupe à aumône dans sa main gauche, vêtu d'une robe monastique, les cheveux en boucles et surmontés d'une flamme
Thaïlande, début du XXème siècle
H. : 26 cm

Expert : Mr Philippe DELALANDE

80/120 €

102 STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE
Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha et surmontés d'une flamme
Thaïlande, XIXème siècle
H. : 32,5 cm

Expert : Mr Philippe DELALANDE

300/400 €

103 STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE
Représenté assis en padmasana sur une base tripode, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha et surmontés d'une flamme
Thaïlande, XIXème siècle
H : 55 cm

Expert : Mr Philippe DELALANDE

2 500/3 000 €

104 PLAT CIRCULAIRE EN PORCELAINE IMARI
Repose sur talon. Décor polychrome de grues dans un paysage fleuri
Epoque XVIIIeme
Diam : 36 cm

Etat d'usage et d'entretien

200/300 €

105 BELLE ET GRANDE POTICHE COUVERTE DE FORME BALUSTRE EN PORCELAINE IMARI
à décor de chrysanthèmes et fleurs plantés sur une terrasse dans des grands cartouches sur fond de cerisiers, monture en bronze
Japon, début du XVIIIème siècle
H. : 101 cm
Etat d'usage et d'entretien, base percée, fêles importants

Expert : Mr Philippe DELALANDE

700/800 €

106 BELLE PAIRE DE GRANDS PLATS CREUX EN PORCELAINE DU JAPON SUR TALON
Décor blanc-bleu d'oiseaux dans un paysage fleuri. Marli à décor d'arcatures ouvrant sur tertres fleuris.
Epoque XVIIIeme siècle
Diam : 38 cm
Etat d'usage et d'entretien, fêles, égrenures

1 200/1 500 €

107 CARPE EN BUIS SCULPTE les yeux incrustés d'écaille
Sculptée au naturel, signée Suketsugu dans un cartouche à la base
Japon, époque Meiji, circa 1900
L. 40 cm
(Une nageoire manquante et petits manques sur une nageoire)

Expert : Mr Philippe DELALANDE

800/1 200 €

108 Utagawa Kunisada (1786-1864) Toyukuni III
Oban tate-e, représentant un acteur de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi (Les cinquante-trois stations de la route du Tokaïdo)
Dimensions : 33 x 24 cm
(Bordure coupée, usures)

Expert : Mr Philippe DELALANDE

120/150 €

109 Utagawa Yoshiiku (1833-1904)
Oban tate-e, représentant la chapitre quarante-neuf Yadorigi: Satsuma no kami Tadanori de la série Imayo nazorae Genji, encadrée sous verre
Dimensions à vue : 35 x 24 cm

Expert : Mr Philippe DELALANDE

150/200 €

110 JINGASA (casque de samouraï) en fer partiellement doré
A décor d'un dragon évoluant au milieu de nuages.
Japon, XIXème siècle
D. : 41 cm
Etat d'usage et d'entretien, légères usures

Expert : Mr Philippe DELALANDE

800/1 200 €

111 BEAU SUJET "TOBA SUR SA MULE" EN BRONZE ET EMAUX CLOISONNEES
Travail japonais vers 1900
48 x 45 cm
(Accident à une oreille)

1 500/2 000 €

112 CACHE POT EN BRONZE JAPONAIS
Bronze patiné, à motifs de carpes en bas relief, reposant sur trois pieds figurants des esprits agenouillés. Porte une marque à plusieurs caractères.
Epoque fin XIXème siècle.
H : 47 x D : 48 cm
Etat d'usage et d'entretien

800/1000 €

113 IMPORTANTE ET BELLE COUPE EN BRONZE PATINE IMITANT UNE FEUILLE DE PAVOT.
Travail japonais du XIXeme siècle.
25,5 x 42,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

560/650 €

114 BRULE - PARFUM COUVERT EN BRONZE
sur piètement tripode reposant sur un socle circulaire à panse godronée moulé en haut relief de feuillages et animaux, et surmonté d'un aigle aux ailes déployées sur une branche.
Japon,Période Meiji
Epoque XIXème siècle
H : 69 x D : 36 cm.
Restaurations

800/1 000 €

115 MONUMENTAL BRULE PARFUM JAPON MEIJI
En bronze patiné et richement ciselé. Ce brûleur d'encens est composé d'un couvercle surmonté d'un samourai protecteur ; le corps décoré de deux médaillons représentant d'un côté une scène de samourai, et d'oiseaux sacrés de l'autre, entouré par deux poignées aux dragons; reposant sur un socle à double entretoises aux pieds cambrés décorés de chiens de Fo.
Cachet sur la base du corps et sur le socle.
Provenance: collection privée Luxembourgeoise
Ce brûleur d'encens est un artefact en bronze raffiné fabriqué au Japon et destiné à être exporté vers l'Europe et les USA, où de tels objets étaient trés appréciés et exposés avec constance dans les pavillons japonnais des expositions universelles organisées depuis les grandes villes de la planéte.
Epoque XIXème siècle, Meiji.
Dimensions: H: 155; D: 47 cm

2 500 / 3 000 €

116 TRES BEAU BRÛLE- PARFUM TRIPODE CHINOIS EN BRONZE CISELE DORE
Décor gravé de fleurs et rinceaux. La panse est ceinturée de carpes, crabe et autre faune aquatique en relief. Les anses anthropomorphes représentent des dragons dont les pattes antérieures reposent sur le bord.Le piètement représente des têtes d'éléphants. Il est surmonté d'un couvercle ajourée à prise en forme d'éléphant.
Epoque XIXeme siècle
44 x 56 cm
Etat d'usage et d'entretien

700/800 €

117 BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT et son support en bronze niellé d'argent
A décor de scènes de personnages et inscriptions, les pieds en forme de têtes d'animaux fabuleux, le couvercle surmonté d'un chien de Fo formant l'anse, le support ajouré de svastika et orné de fleurs.
Chine du Sud ou Indochine, début du XXème siècle
H: 33 cm

300/400 €

118 BRULE-PARFUM ET SON SUPPORT en bronze niellé d'argent
La panse à décor de personnages dans un paysage arboré, le support orné d'un caractère shou entouré de chauve-souris, marque de l'atelier à la base
Chine, début du XXème siècle
D.: 20 cm

200/300 €

119 COUPE EN FER CIRCULAIRE PARTIELLEMENT LAQUE
reposant sur un haut pied, l'intérieur à décor en hiramaki-e or d'un aigle perché sur un pin et oiseaux en vol sur fond noir, le revers orné de fleurs et papillons.
Japon, époque Meiji (1868-1912)
D. : 29,5 cm
Accident à la bordure de la coupe et manques de laque

Expert : Mr Philippe DELALANDE

150/200 €

120 STATUE DE BUDAI EN BRONZE
Représenté debout, souriant, tenant un sac et un chapelet, vêtu d'une longue robe monastique, le ventre et la poitrine dénudés
Chine, XXème siècle
H : 47 cm

Expert : Mr Philippe DELALANDE

400/600 €

121 BOUDDHA EN FONTE DE FER
Représenté assis en tailleur, les mains croisés. Il repose sur une base lotiforme
Epoque fin XIVe (Yuan)/ Début XVe (Ming)
H : 28 cm
Etat d'usage

1 500/2 000 €

122 ASSIETTE EN CUIVRE SUR TALON A DECOR D'EMAUX POLYCHROMES représentant deux grues dans un paysage végétalisé à fond bleu.
Travail chinois fin XIXème début XXème siècle.
D : 30 cm

Etat d'usage et d'entretien (fêlures et éclats).

Considéré comme le patriarche des oiseaux et la monture des immortels, la grue est avec le phénix, l'un des oiseaux les plus représentés dans l'art chinois. Symbole de longévité mais aussi de passage dans l'au-delà.

200/300 €

123 ASSIETTE EN CUIVRE SUR TALON A DECOR D'EMAUX POLYCHROMES représentant deux grues dans un paysage végétalisé à fond bleu.
Travail chinois fin XIXème début XXème siècle.
D : 30 cm

Etat d'usage et d'entretien (talon enfoncé).

200/300 €

124 GRANDE COUPE EN CUIVRE ET EMAUX CLOISONNES POLYCHROME
Décor de deux faisans posés sur des branches dans une réserve, la bordure ornée de rinceaux fleuris sur fond vert. Piétement tripode en forme de tête d'éléphant.
Travail chinois de la première moitié du XXe siècle.
14 x 30 cm
Etat d'usage et d'entretien

200/300 €

125 PAIRE DE POTICHES COUVERTES HEXAGONALES
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise à décor de faisans, hirondelles et papillons dans un paysage végétalisé de bambous, lys, chrysanthèmes.
Travail chinois du XXe siècle.
H : 49 cm
Etat d'usage et d'entretien

500/600 €

126 PAIRE DE VASES EN EMAUX CLOISONNE.
Vase gourde à panse aplatie et à anses en forme de têtes d'éléphants, décor à scène de palais encadrée d'une frise de grecques et de paperolles végétales.
Travail chinois fin XIXème début XXème siècle.
45 x 28 x 10 cm

Etat d'usage et d'entretien (défauts de cuisson de l'émail).

600/800 €

127 VASE DE FORME BALUSTRE À DEUX ANSES
en bronze à patine brune, l'épaulement flanqué de deux anses mobiles, à décor de masques de taotie, motifs géométriques et nuages stylisés.
Marque d'atelier 'De Li' sous la base.
Chine, fin du XVIIIe siècle.
H : 29,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

300/400 €

128 PAIRE DE PETITS VASES CHINOIS DE FORME BALUSTRE
Céramique craquelé à décor en bleu d'un dragon à cinq pattes et de branches feuillagées et fleuries. Marque sous la base
XIXeme siècle
H : 14,5 cm

150 /200 €

129 PETIT BASSIN EN PORCELAINE BLEU BLANC
L'extérieur à décor d'un luohan assis sous un arbre accompagné d'enfants.
Chine, XIXème siècle
10 x 19,5 cm
Etat d'usage et d'entretien, une égrenure en bordure

Expert : Mr Philippe Delalande

150/200 €

130 GRAND VASE CHINOIS EN PORCELAINE
De forme balustre à décor polychrome d'une femme à genou devant un homme accompagné de deux suivantes devant un arbre.
Marque Qianlong rouge apocryphe sous la base
XXeme siècle
H : 48 cm
Col accidenté recollé

200/300 €

131 PAIRE DE VASES BALUSTRE CHINOIS
En porcelaine à section carrée à deux anses à têtes d'éléphant. Décor polychrome sur fond jaune de deux dragons impériaux. Marque sous la base.
Fin XIXème/Début XXème
H : 30 cm

800/1 000 €

132 PAIRE DE VASES CHINOIS DE LA FAMILLE VERTE
En porcelaine à decor polychrome de dragons et de végétaux. Signé en caractère chinois.
Fin XIXeme
H : 34 x D : 23 cm

Etat d'usage et d'entretien

1 800/2 000 €

133 POT EN PORCELAINE POLYCHROME à décor d'oiseau perché sur des rochers entourés de pivoines et fleurs, marque Jingdezhen à la base
Chine, XXème siècle
H. :13,5 cm

Expert : Mr Philippe DELALANDE

30/40 €

134 TRES BELLE POTICHE COUVERTE CHINOISE DE FORME BALUSTRE.
En porcelaine blanc bleu à décor de rinceaux et motif floraux et mufles de chiens ajourés n haut de la panse. Couvercle surmonté d'une prise en chien de fô.
Chine, XX ème siècle.
H: 43 cm
Fêle

200/300 €

135 LARGE AQUARIUM DE LA FAMILLE VERTE décoré en émaux polychromes sur la couverte de dames de cour dans un jardin jouant au majong serti de deux frises.
Chine. Dynastie Qing. Marque sigillaire de l'Empereur Dao Guang à la base en rouge sur la pate non émaillée.
H : 32cm x D : 26cm

600/800 €

136 TROIS PLAQUES RECTANGULAIRE EN PORCELAINE POLYCHROME
La première à décor d'un immortel et son serviteur sous un arbre observant une grue en vol, la deuxième, trois immortels discutant dans un jardin, la troisième, un immortel accompagné de son serviteur supportant des paniers fleuris
Chine, début du XXème siècle
Dimensions : 39 x 25,5 cm

Expert : Mr Philippe DELALANDE

1 500/2 000 €

137 PAIRE DE VASES CHINE MONTES EN LAMPES
De forme ballustre, en porcelaine polychrome, à décor de personnages de qualité et de fleurs, d'animaux en relief. Montures en bronze doré rocaille.
Epoque XIXème siècle.
H : 30 (vase) /70 cm.

2 000/2 500 €

138 ENSEMBLE DE DEUX TRES IMPORTANTES JARRES en grès émaillé à glaçure couleur céladon. Modèle très rare.
Travail asiatique de la fin XIXeme - Début XXeme siècle
H : env 70 cm
Diam à l'ouverture du col : env 37 cm

2 800 /3 000 €

139 TROIS TRES BELLES PEINTURES CHINOISES
Ecartelées chacune de quatre scènes sur des thèmes variés de la vie quotidenne tel que la prière, le commerce, la justice, la guerre...
Belle qualité de peinture à la gouache sur papier
XIXeme siècle
Dim Hors cadre : 47 x 65 cm
Restaurations d'usage et d'entretien.

1 800/2 000 €

140 TRES JOLI TABLEAU "ENTREE D'UN PORT EN INDOCHINE DE Philippe PARROT-LECOMTE (?-1936)
Huile sur carton signée en bas à gauche
33 x 21 cm

ce peintre de genre fut élève de Meissonier. Il débute au Salon de 1876.

700/800 €

141 PEINTURE A L'ENCRE SUR PAPIER
Représentant la grande muraille, inscription et cachets en haut à droite, un cachet dans la partie inférieure, encadrée sous verre.
Travail chinois du XXeme siècle
A vue : 68 x 34 sans le pourtour

Expert : Mr Philippe DELALANDE

100/150 €

142 PEINTURE A L'ENCRE SUR PAPIER
Représentant un oiseau perché sur des rochers, signature Man Shi et cachet en bas à droite
Travail chinois du XXeme siècle
118 x 57 sans le pourtour

Expert : Mr Philippe DELALANDE

150/200 €

143 PEINTURE EN ROULEAU A L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER
A décor de fleurs diverses et rocher, inscription et cachets en haut à gauche, un cachet en bas à droite.
Travail chinois du XXeme siècle
98 x 46 cm sans le pourtour

Expert : Mr Philippe DELALANDE

150/200 €

144 PEINTURE EN ROULEAU A L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER
A décor de personnages et maisons sur une falaise dans un paysage lacustre, inscription et cachet en haut à droite.
Travail chinois du XXeme siècle
92,5 x 40 cm sans le pourtour

Expert : Mr Philippe DELALANDE

150/200 €

145 PEINTURE EN ROULEAU A L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER
Représentant un personnage dans une barque près de saules, signature Chen Shu et cachets à droite
Travail chinois du XXeme siècle
91 x 30 sans le pourtour

Expert : Mr Philippe DELALANDE

150/200 €

146 PEINTURE EN ROULEAU A L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER
A décor de fruits au pied d'un vase fleuri, signature Chen Shu et cachets à gauche.
Travail du XXeme siècle
81 x 25,5 cm sans le pourtour

Expert : Mr Philippe DELALANDE

150/200 €

147 PEINTURE EN ROULEAU A L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER
Représentant la vue panoramique de la ville Chongqing, signature Qi Ting et cachet dans la partie supérieure, un cachet en bas à gauche.
Travail chinois du XXeme siècle
91 x 68 cm sans le pourtour

Expert : Mr Philippe DELALANDE

200/300 €

148 GRAND MINGQI CHINOIS REPRESENTANT UN LOKAPALA en terre cuite, engobes polychromes et rehauts de dorure, représenté debout sur une terrasse, le bras gauche levé avec la main à plat, l'autre bras tombant le long du corps, vêtu d'une cuirasse ornée de têtes de monstres, l'air courroucé, la tête casquée.
Dynastie Tang (618-907)
H : 93 cm
Etat et restaurations d'usage et d'entretien
Certificat d'authenticité thermoluminescent de Oxford Authentification Limited

1 200/1 500 €

149 ROBE EN SOIE BLEUE BRODEE EN FILS METALLIQUES DORES
À décor de huit grands dragons à cinq griffes en fils métalliques dorés au milieu de perles enflammées, nuages, chauve-souris, caractères et emblèmes bouddhistes bajixiang, au-dessus de rochers émergeant de flots tumultueux
H : 130 cm
On y joint un chapeau en soie bleue et garnie de fourrures
Chine, époque Guangxu (1875-1908)
Etat d'usage et d'entretien, accrocs et usures notamment au col et à l'extrémité des manches.

Expert : Mr Philippe DELALANDE

1 400/1 600 €

150 TRES JOLI PETIT VASE EN JADE GRIS A PANSES APLATIES CHINOIS
Décor sinisant et prises zoomorphes.
H : 16 cm
Fin XIXè / Début XXè siècle
(Egrenures)

500 / 600 €

151 CHARMANT PETIT SUJET "FLUTISTE" EN PIERRE DE LARD SCULPTE.
Base en bois mouluré.
Travail chinois du XX ème siècle.
H : 21 cm

250/300 €

152 SELLETTE POLYLOBEE ASIATIQUE
En bois précieux sculpté, à plateau polylobé garni d'un marbre, reposant sur quatre pieds jarrets.
58 x 56 cm
Etat d'usage

300/400 €

153 INTERESSANT ET ORIGINAL TEMPLE CHINOIS DE FORME HEXAGONALE
En bois naturel et bois dore mouluré et sculpté agrémenté de pierres précieuses de couleurs et boules teintées suspendues. Il ouvre à deux vantaux vitrés et repose sur une base à ressaut terminés par des pieds à enroulements.
Toiture à étages surmonté d'un moine en prière.
Epoque XIXeme siècle
73 x 50 x 28 cm
Etat d'usage et d'entretien

800/1 000 €

154 AUTEL EN BOIS DE FER PRECIEUX FINEMENT SCULPTE
Reposant sur une terrasse agrémentée d'une balustrade sculptée de lions bouddhiques, ouvert sur le devant et les côtés, les panneaux à décor ajourés de grues, daims, pins et bambous, les colonnes et le fronton sculptés de dragons et perles sacrées
Chine, XXème siècle
115 x 76,5 x 50 cm
Etat d'usage et d'entretien

Expert : Mr Philippe DELALANDE

800/1000 €

155 TRES BELLE TÊTE DE LIT EN BOIS MOULURE ET SCULPTE A DECOR POLYCHROME ET DORE DE SCENES DE LA VIE DE COUR SINISANTE
XVIIIeme siècle
192 x 144 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 400/1 600 €

156 BEAU PETIT BUFFET DE MAITRISE CHINOIS EN BOIS TEINTE, ouvrant à deux portes en façade, à plateau aux extrémités recourbées, reposant sur quatre pieds droits.
XXème siècle
53 x 67 x 27 cm
Etat d'usage et d'entretien

600/800 €

157 PAIRE DE FAUTEUILS CHINOIS"modèle Mandarin" en bois naturel, à haut dossier ajouré, à assise tressée, reposant sur quatre montants ronds reliés par une traverse antérieure et trois barreaux. Etat d'usage.
XIXème siecle.
118 x 56 x 45 cm.

2000/2300 €

158 TABLE BUREAU DE PRESENTATION EN PALISSANDRE DE TRES BELLE QUALITE, à plateau carré, à traverses ajourées, reposant sur quatre montants droits à section carrée. Modèle impérial.On y joint une chaise.
Chine. Travail ancien.
79 x 96 x 96 cm
Etat d'usage.

3 000/ 4000 €

159 GUERIDON CHINOIS PLIANT EN BOIS MOULURE ET DOUBLE PLATEAUX

Il repose sur quatre pieds courbés à décor gravé de sinogrammes terminés par des têtes de dragons, gueule ouverte en cuivre.
Il supporte un grand plateau en cuivre gravé et un deuxième plus petit en partie basse. De forme chantournée, ils sont chacun orné d'un décor gravé représentant pour le plus petit une scène ou trois jeunes garçons chassent le papillon sous les yeux réprobateurs de leurs mères; bordé de feuillages et bambous dans des réserves et pour le plus grand de trois jeunes filles jouant à un jeu de dé entourées d'autres femmes, et bordé de végétations ou d'hommes dans des réseves.
Chine, XIXeme siècle
73 x 71,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

1200/1500 €

160 IMPORTANTE CONSOLE CHINOISE.

En bois mouluré et sculpté laqué noir et or. Elle repose sur quatre pieds. Plateau à décor dans des réserves d'un panier fleuri, vases, pot à pinceaux et d'une importante scène de la vie quotidienne dans un paysage lacustre.
Epoque XXe s
94 x 208 x 44 cm
Etat d'usage et d'entretien

1700/1800 €

161 VP Cabriolet TRIUMPH TR4 de 1965

N°de Série : CP35962L Date de 1ere mise en service 01/01/1965 Energie : ES Puissance : 12 CV Kilomètres Compteur non garantis : 3000 MILLES. Contrôle Technique : Oui
Voiture d'origine américaine restaurée dans les années 1990, disposant de sa carte grise française de voiture de collection. La voiture a fait l'objet d'un contrôle technique favorable en date du 17 juin 2021. Présence de l'ensemble du carnet d'entretien du véhicule depuis son acquisition par le propriétaire actuel.

Mécanique: moteur 2,2L 4 cylindres en ligne-2 138 cm3 pour 12 CV et boite manuelle à 4 vitesses, jeu dans la direction.
Esthétique : carrosserie de couleur rouge en bon état avec de légers défauts, chrome en bon état avec quelques piqures et de légères bosses et des joints de portière craquelés, portières fermant mal. Sellerie en simili-cuir noir à passe-poils blancs en bon état, tableau de bord en aluminium avec tous ses cadrans en bon état. Dispose d'un porte bagage arrière en option.

Frais pour ce lot fixés à 15% TTC.

22 000/25 000 €

162 VP CI CITROEN ID 20

Numéro de châssis : 3990200 Date de 1ere mise en service 26/01/1970 Energie : ES, Kilomètres: 142321 km (compteur non vérifié).
Contrôle technique favorable en date du 14 mai 2021.
Mécanique : mécanique dans un état d'usage vérifiée avec un rapport d'expertise en date du 13 mars 2020, puissance : 11 CV.
Carrosserie de couleur grise en bon état sans bosses ni coup mais présence de griffes sur l'aile AVD et sur les portes AVD et ARD, quelques impacts sur les chromes. l'ensemble des accessoires et des cadrans sont en place et en bon état, les sièges sont craquelés à plusieurs endroits mais le reste de la sellerie est en bon état.

Frais acheteur pour le lot : 15% TTC.

18 000/20 000 €

163 CABRIOLET ASTON MARTIN DB9 DE 2007

Type constructeur : VH1B2L4AAAA Numéro de Châssis : SCFAD02A98GB09949 Date de 1ere mise en service 17/12/2007 Energie : ES Puissance : 39 Kilomètres Compteur non garantis : 110 035 km.
Voiture bénéficiant d'une carte grise française et d'un contrôle technique favorable en date du 22 juin 2021. Présence de l'ensemble du carnet d'entretien du véhicule depuis son acquisition par le propriétaire actuel.
Motorisation: Moteur V12 5,9l en position longitudinale avant 5983 cm3-455 CVdin et 39 CVF.
Esthétique : carrosserie de couleur noire en bon état général.

Héritière de la DB7 qui a marqué le renouveau de la marque à partir de 1994, la DB9 dans sa version volante a été crée sous l'impulsion d'Henrik Fisker et du bureau des style de la marque. Considéré comme un "chef d'oeuvre stylistique" par de nombreux observateurs, la DB9 allie des impératifs de performance avec un passage de 0 à 100 km/h en moins de 5 secondes à des impératifs de confort notamment via des places avants plus larges et une architecture traxale (avec un moteur avant très reculé et une boîte 6 rapports, entre les roues arrière, garantissant une meilleure répartition des masses) visant à assurer le confort des passager au point d'en faire un "salon roulant" mais aussi d'offrir les sensations de conduite d'une sportive. Au niveau esthétique également, la DB9 offre beaucoup de raffinement avec l'alliance du cuir, de l'aluminium et des bois précieux pour l'habitacle. De même, beaucoup d'éléments de l'habitacle et du châssis sont réalisés à la main.

Frais acheteur pour le lot 15% TTC

50 000/60 000 €

164 MEUBLE-VITRINE ART NOUVEAU.

En acajou et placage d'acajou avec ornement végétaux en bronze doré aux charnières. Partie supérieure composée d'une vitrine à trois étages et de trois plateaux, partie centrale formant casier et partie inférieure composée d'un placard et d'un caisson à trois plateaux. Petite ornementation de bronzes dorés de forme végétale aux niveaux des charnières.
Epoque debut XXème siècle
170 x 90 x 46 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

1 400/1 600 €

165 SCULPTURE CHRYSELEPHANTINE " DANSEUSE ORIENTALE AUX CASTAGNETTES" DE Claire COLINET (1880-1950)

Sujet en bronze polychrome et ivoire. Signé sur le socle mouluré de forme octogonale en marbre. Cachet du fondeur Les Neveux de Jules Lehmann LNJL Paris sous la base du socle
H totale : 43,5 cm
Etat d'usage et d'entretien, doigts de pieds restaurés

10 000/12 000 €

166 TRES BELLE SCULPTURE CHRYSELEPHANTINE "NYMPHE DES BOIS" DE Joe DESCOMPS (1869-1950)

Sujet en bronze doré et ivoire signé sur la terrasse. Base mouluré en onyx
H : totale : 56 cm
Etat d'usage et d'entretien, restaurations aux doigts

5 500/6 000 €

167 JOLIE BRONZE " LA PLEUREUSE FRILEUSE" DE Alexandre Auguste CARON (1857-1932)
Sujet en bronze ciselé doré signé "A Caron" sur la terrasse. Elle repose sur un socle de marbre rouge griotte.
H bronze : 36,5 cm
H totale : 42,5 cm

Il apprend la sculpture auprès du Carcassonnais Théophile BARRAU (1848-1913, lui-même élève du très célèbre Alexandre Falguière, 1831-1900).
Très attiré par la joaillerie, il dore la grande majorité de ses œuvres.

2 500/2 800 €

168 BRONZE "AU CLAIR DE LUNE" D'Eutrope BOURET (1833-1906)
Joli sujet en bronze patiné représentant un jeune joueur de mandoline signé et titré sur la terrasse.
H : 47 cm

500 / 800 €

169 PETITE CHRYSELEPHANTINE "JEUNE FILLE" OU "OFF THE CHAMPS ELYSEES" DE Alexandre KELETY (1874-1940)
Repose sur un socle carré en onyx rouge. Signature gravée sur le socle.
Circa 1920
H : 22 cm
Etat d'usage et d'entretien

3 000/ 4 000 €

170 TRES BEAU BRONZE "L'IMPLORANTE" DE Camille CLAUDEL (1864-1943)
Sculpture en bronze à la cire perdue à patine brune signée C.Claudel sur la terrasse, cachet de fondeur de forme losangique A.Valsuani et numéroté III/XII
Fonte posthume XXeme. Tirage d'après le modèle originale d'Eugène Blot fondu en 1905
49 x 63 x 32 cm
Etat d'usage et d'entretien

OEuvre emblématique de Camille Claudel, L'Implorante connaît plusieurs variantes. À partir de 1905, elle est diffusée par le marchand d'art et éditeur de sculptures Eugène Blot (1857-1938) en deux tailles. À l'origine, L'Implorante appartient au groupe de L'Âge mûr, auquel la sculptrice travaille dès 1890.
L'Âge mûr, l'oeuvre «la plus clairement autobiographique de Camille Claudel».
Ce groupe, commandé par la direction des Beaux-Arts à l'artiste, et présenté en plâtre au Salon de 1899, est constitué de trois personnages ordonnés de droite à gauche: une jeune femme agenouillée (L'Implorante), un homme marchant, et une vieille femme. Ces personnages ont été aisément identifiés par les contemporains comme des représentations de Camille Claudel elle-même, pour la belle femme suppliante, de Rodin pour l'homme d'âge mûr, et de Rose Beuret, fidèle compagne du Maître depuis une trentaine d'années, pour la grimaçante vieille. Il s'agit donc d'une oeuvre s'inspirant de la vie de la sculptrice, et plus précisément du moment où elle décide de se séparer de Rodin.

22 000/25 000 €

171 CHRYSELEPHANTINE "JEUNE FILLE AU BOUQUET DE FLEURS" PORTANT UNE SIGNATURE GORI SUR LA ROBE AU DOS.
Socle en marbre mouluré
H : 20 cm
Etat d'usage et d'entretien

2 500/2 800 €

172 TRES IMPORTANT ET INTERESSANT BRONZE "EN CHAMPAGNE" DE Émile Edmond PEYNOT (1850-1932)
Sculpture en bronze patiné représentant un couple de vignerons, la femme étant entrain de couper les grappes du cep de vigne et l'homme vide son seau de raisins dans une grande hotte.
Signé et daté 1900 sur la terrasse, titré "En Champagne" sur un cartouche en façade. Mention "n°26 Alexandre de Bary" et "Syndicat du commerce des vins de Champagne EXPOSITION UNIVERSELLE de 1900" au dos.
57 x 52 x 30 cm
Etat d'usage et d'entretien

À la mort d'Albert de Bary, vice-président du Syndicat du commerce des vins de champagne, Alexandre de Bary est élu à la Chambre syndicale et reçoit la charge de la préparation de la participation champenoise à l'Exposition universelle de 1900.

Emile-Edmond Peynot, né à Villeneuve-sur-Yonne. Son aptitude pour le modelage et le dessin est remarquée par le directeur de son école communale qui incite sa mère à lui faire poursuivre ses études, qu'il prendra à sa charge. Il entre alors à l'âge de dix-sept ans dans l'atelier du sculpteur Pierre Robinet (1814-1878) à Paris.

Trois ans plus tard, en 1870, Emile Peynot est admis à l'Ecole des Beaux-arts où il est l'élève de François Jouffroy (1806-1882) et d'Ernest-Eugène Hiolle (1834-1886), avec l'aide financière du département de l'Yonne en 1872 et 1873. Il obtient le Premier prix de Rome en 1880 avec le bas-relief en plâtre, "L'Enfant prodigue", puis séjourne à Rome de 1881 à 1884 comme pensionnaire à la Villa Médicis.
Peynot reçoit des commandes pour le Petit Palais, l'Opéra comique, la gare de Lyon, la ville de Lyon, le château de Vaux-le-Vicomte, etc. Il participe régulièrement au Salon de Paris où il a débuté dès 1873 et obtient une médaille d'or aux Expositions Universelles de 1889 et 1900.
Émile Peynot fut sollicité pour réaliser le décor grandiose du Palais du Champagne pour l'exposition de 1900.Ces oeuvres ont aujourd'hui disparu, mais leur succès entraîna la fonte d'une série de bronze du couple des Vendangeurs.
Professeur à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, il devient officier de la Légion d'honneur en 1903. Après la première Guerre mondiale, il réalise plusieurs monuments aux Morts.

5000/6000 €

173 TABLEAU " LES NUAGES" DE EDOUARD VUILLARD (1868-1940).
Pastel sur papier signé en bas à droite "E.Vuillard".
Porte une étiquette au dos de la galerie Bernheim Jeune.
Encadré sous verre.
Epoque début XXème siècle.
24 x 32 cm à vue
Etat d'usage et d'entretien

Edouard Vuillard: Membre fondateur du mouvement nabi, il s'illustre dans la peinture de figure, de portrait, d'intérieur, de nature morte, de scène intimiste, de composition murale et de décor de théâtre.

700/800 €

174 SCULPTURE "BUSTE DE BEETHOVEN" DE Fernand CIAN (c.1886-1954)
Bronze à la cire perdue, patiné et signé sur le côté et cachet de fondeur A.VALSUANI. Mention "Salon 1923". Il repose sur un socle cubique en marbre
H bronze : 31,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

3 000/4 000 €

175 GRAND TABLEAU "PAYSAGE SUISSE" DE PAUL PÜTZHOFEN-HAMBÜCHEN (1879-1939).
Huile sur toile signée en bas à droite
Epoque début XXème siècle.
70 x 93,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

Il a étudié à l'école des arts et métiers de Düsseldorf et a travaillé pendant de nombreuses années comme peintre de théâtre et de décors avant de se consacrer à la peinture de paysage. Il a participé aux grandes expositions de Düsseldorf.

300/400 €

176 TRES BELLE LAMPE EN BRONZE CISELE PATINE DE Antoine BOFILL (actif entre 1890 et 1939)
Représentant un homme lisant le journanl au pied d'un lampadaire. Signé sur la terrasse. Il repose sur un socle carré en marbre.
H : 71 cm
Etat d'usage et d'entretien

900/1 000 €

177 LUSTRE A TROIS BRAS DE LUMIERES EN BRONZE DORE TERMINE EN VOLUTE
Agrémenté d'une coupe en son centre et trois tulipes en pate de verre à bords pliés de couleur orange-violet. La coupe et deux tulipes sont signées de Muller Freres à Luneville et la troisième signée Viamme.
79 x 60 cm
Etat d'usage et d'entretien

220/250 €

178 JOLI VASE BOULE DE Camille FAURE (1874-1956)
En cuivre à décor émaillé et translucides de fleurs polychromes sur fond de paillon coloré. Base et collerette en cuivre. Signé à la base "C.FAURE. Limoges"
Epoque XXeme siècle
H : 13 cm
Etat d'usage et d'entretien

Céramiste reconnue de la période Art déco pour ses vases à décor émaillé, ses ouvres novatrices on contribué à redynamiser l'art de l'émail à Limoges.

1 000/1 500 €

179 JOLI VASE DE Auguste HEILIGENSTEIN (1891 - 1976) et Odette CHATROUSSE (1896 - 1989)
De forme cylindrique à col évasé elle repose sur un piedouche. Décor émaillé polychrome de poissons corydoras dans une flore aquatique.
Signé "Aug. Heiligenstein" à l'or, sous la base et monogramme "OHC".
H : 10 cm
Diam : 14 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 200/1 500 €

180 BEAU VASE MODELE "MARIGNANE" DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)
En verre évasé et dépoli en verre moulé-pressé et satiné en grande partie, anses pleines en forme d'épis de blé collées à chaud. signé du cachet "R. LALIQUE France." sous la base. Modèle créé le 14 mai 1936 et non repris après 1951
H : 23 cm

Bibl : Félix Marcilhac "René Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre" sous la référence 10-895.

Etat d'usage et d'entretien

1 500/1 800 €

181 BEAU VASE MODELE "MURES" DE RENE LALIQUE (1860-1945)
En verre légèrement opalescent moulé pressé, signé R. Lalique France. Modèle créé en 1930 et non réédité après 1947.
H : 18 cm.

Bibl: Félix Marcilhac, "René Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre" sous le n°1058, p. 451.

Etat d'usage et d'entretien.

1 200/1 500 €

182 TRES BEAU SEAU A CHAMPAGNE "MODELE EPERNAY" DE RENE LALIQUE (1860-1945)
Verre dépoli patiné vert à quatre anses pleines à motif de vignes, signé du cachet "R. LALIQUE France." sous la base.
H : 18,5 cm

Bibl : Félix Marcilhac "René Lalique, Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre" sous le n°3703, p.802

Etat d'usage et d'entretien

750/1 000 €

183 ENSEMBLE DE SALON ART DECO COMPOSE D'UNE TABLE, DE QUATRE CHAISES, DE DEUX FAUTEULS ET D'UN CANAPE.
En bois doré et garniture en velours rouge, pieds de la table et pieds antérieurs des sièges fuselé et canelé, pieds postérieur de forme sabre.
Plateau de marbre blanc.
Epoque années 20/30
Fauteuils : 69 x 62 x 55 cm.
Canape : 69 x 112 x 55 cm.
Chaises : 82 x 40 x 45 cm
Table : 71 x 81 x 81 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

184 TRES JOLI BRONZE "FEMME DEBOUT" DE Katarzyna KOBRO (1898-1951)
Sculpture en bronze à la cire perdue à patine noire réalisé en 1986 et signé "K KOBRO" et"HC". Cachet de fondeur "CLEMENTI"
H : 47 cm

Attestation de Mr Gilbert Clementi, maître artisan fondeur d'art dans la fonderie homonyme.

Katarzyna Kobro (26 janvier 1898 - 21 février 1951), est une artiste polonaise constructiviste. Elle est connue pour ses sculptures faites de surfaces planes, éventuellement courbes, géométriques et colorées. Sa production est bien plus diverse. Elle est l'une des rares sculptrices de l'entre-deux-guerres et l'une des plus importantes. La majorité de ses travaux se trouve au Musée Sztuki à Łódź.

Son œuvre est considérée comme relevant du Constructivisme, ayant été intégrée à l'exposition Constructivism in Poland 1923-1936 de 1973, dont le curateur était Ryszard Stanislawski, le directeur du Muzeum Sztuki à Łódź.

Elle a en effet révolutionné la pensée de la sculpture50. Elle s'écarte de la perception de la sculpture comme un bloc, ce qui fonde la nouveauté de son apport. Sous l'influence du constructivisme, elle rejette en matière artistique l'individualisme, le subjectivisme et l'expressionnisme, leur substituant un objectivisme radical des formes. Son but étant de réaliser des œuvres abstraites, appuyées sur les lois universelles et objectives, découvertes par le biais de l'expérimentation et de l'analyse.

À l'origine de la conception sculpturale de Katarzyna Kobro se trouve le concept abstrait d'espace infini. L'espace ainsi conçu est homogène et ne possède aucun lieu particulier, aucun point de référence (comme pourrait l'être par ex. le centre dans un système de coordonnées). À partir de là, Kobro tend, par ses travaux, à construire justement cette organisation de l'espace, afin qu'il n'y ait pas dans sa répartition spatiale une rupture entre le bloc sculpté et son environnement, mais que l'œuvre coexistant avec l'espace (ou intégrée si l'on préfère) devienne plus aisée à appréhender.

De cette conception d'homogénéité de l'espace, découle, évidemment, la suppression de la notion de « centre » dans la composition, puisque chaque point de la sculpture est d'égale importance aux autres.

Dans ses Nus, en particulier ceux de 1925-27, souvent exposés par elle, et selon Zenobia Karnica : le corps est vu comme une « unité organique » dans l'espace, avec ses propres limites naturelles (ceci à la différence de la composition de l'espace (le concept abstrait de la sculpture moderne) sans ces frontières) et propre à faire partie intégrante de l'espace infini en s'ouvrant à lui, suivant en cela les lignes directrices de l'Unisme. Les Nus considérés de ce point de vue nous révèlent un aspect qui n'a fait l'objet d'aucune recherche dans l'étude de la théorie de l'Unisme.
Les œuvres les plus connues de Kobro, préservées dans le temps ou reconstituées, nous sont parvenues comme des sculptures abstraites, suspendues ou posées sur leur socle, faites de verre, de bois et de métal peints. Elle a aussi réalisé, jusqu'à la fin de sa vie, des Nus au style formel se rapprochant du cubisme.

Les sculptures avant-gardistes de Kobro ont été présentées à l'inauguration du Museum Sztuki de Łódź en 1931. Elles sont actuellement dans la Sala Neoplastyczna (la salle des néo-plasticiens) du musée.

Le Centre Pompidou, à Paris, a acquis en 1985 une des Compositions Spatiales de 1928 ; titre attribué Sculpture d'espace.

6 000/7 000 €

185 TRES BELLE SCULPTURE "TÊTE D'ANTONI STONIMSKI" D'August ZAMOYSKI (1893-1970)

Tête en bronze à la cire perdue et patine dorée signée sur la base. Epreuve d'artiste avec cachet de fondeur "Clementi". Elle repose sur un socle en bois de forme rectangulaire. Cette oeuvre a été commandée en plusieurs exemplaires par le père André Gouzes de l'abbaye Sylvanès pour le musée Zamoyski au Granges.
Dim : 20 x 13 x 27 cm

Attestation de Mr Gilbert Clementi, maître artisan fondeur d'art dans la fonderie homonyme.

Auguste Zamoyski, né le 28 juin 1893 à Jabłoń en Pologne et mort le 19 mai 1970 à Saint-Clar-de-Rivière, est un sculpteur polonais qui participa au mouvement formiste.
Né dans une grande famille de la noblesse polonaise Zamoyski suit des cours de droit, d'économie et d'agronomie à Fribourg puis de philosophie à Heidelberg. Son intérêt pour la théorie esthétique ne faiblira jamais, comme en témoigne la conférence sur L'Art et la Substance qu'il prononça en 1954 au Congrès International de Philosophie, à Sao Paulo.
De retour en Pologne, il s'installe à Zakopane, « le Chamonix de la Pologne », lieu de rendez-vous des artistes et des intellectuels polonais de l'époque.
Il participe à la création d'un mouvement artistique expressionniste qui prend en 1919 le nom de Formisme qui est « le mouvement esthétique le plus important de la Pologne indépendante ».
La caractéristique essentielle du mouvement, selon Léon Chwistek, souvent considéré, à côté de Witkiewicz, comme le principal théoricien du Formisme est « la tentative de créer un style nouveau, sur la base des concepts de réalisme et de beau, qui se développaient à partir de l'expérience des cubistes, futuristes et expressionnistes ».
On distingue généralement trois périodes dans le développement de l'œuvre de Zamoyski :
- La période formiste (1917 - 1925), à Zakopane (Pologne)
- Une période réaliste (1925 - 1950) (France, Brésil)
- une période d' expressionnisme spirituel (A partir de 1950); dernières années au Brésil, France, Pologne

En 2002, Hélène Zamoyska fait don d'une partie importante de l'œuvre d'Auguste Zamoyski à l'abbaye de Sylvanès, et le musée Zamoyski ouvre ses portes en 2009.

A l'occasion du cinquantenaire de la mort du sculpteur (2020), une exposition intitulée Auguste Zamoyski. Penser dans la pierre, ainsi qu'une édition des archives du sculpteur sont organisées en Pologne (2017 - 2020) par le Musée de la littérature Adam Mickiewicz de Varsovie en collaboration avec le Musée Auguste Zamoyski de Sylvanès.

Le 15 janvier 2019, la collection des oeuvres de Zamoyski conservée à Sylvanes depuis 2009 a été acquise par le Musée national de Varsovie. Elle comprend quatre-vingt-treize pieces qui sont exposées dans ce musée depuis le 17 mai 2019.

20 000/25 000 €

186 EXCEPTIONELLE SCULPTURE FONTE VALSUANI "EUX DEUX" OU "ICH DWOJE" D'August ZAMOYSKI (1893-1970)

Bronze à la cire perdue à patine noire signé sur le devant de la terrasse et cachet rectangulaire au dos C. Valsuani pour Claude VALSUANI
H : 84 cm
Ce bronze est exceptionel par son histoire et sa provenance. En effet, nous joignons à cette sculpture un document : Une facture dactylographiée de la galerie ZAK, 16 rue de l'abbaye, place Saint Germain des Prés, en date de l'année 1929. On y apprend que la galerie vend ce bronze après l'avoir exposé.
La galerie avait precedemment fait commande de cette oeuvre à l'artiste.

Claude Valsuani eut une rapide réputation d'excellent fondeur à la cire perdue. Ce qui incitera de nombreux artistes à travailler avec lui pour son sérieux et son souci de la qualité.
Il meurt en 1923.

Auguste Zamoyski, né le 28 juin 1893 à Jabłoń en Pologne et mort le 19 mai 1970 à Saint-Clar-de-Rivière, est un sculpteur polonais qui participa au mouvement formiste.
Né dans une grande famille de la noblesse polonaise Zamoyski suit des cours de droit, d'économie et d'agronomie à Fribourg puis de philosophie à Heidelberg. Son intérêt pour la théorie esthétique ne faiblira jamais, comme en témoigne la conférence sur L'Art et la Substance qu'il prononça en 1954 au Congrès International de Philosophie, à Sao Paulo.
De retour en Pologne, il s'installe à Zakopane, « le Chamonix de la Pologne », lieu de rendez-vous des artistes et des intellectuels polonais de l'époque.
Il participe à la création d'un mouvement artistique expressionniste qui prend en 1919 le nom de Formisme qui est « le mouvement esthétique le plus important de la Pologne indépendante ».
La caractéristique essentielle du mouvement, selon Léon Chwistek, souvent considéré, à côté de Witkiewicz, comme le principal théoricien du Formisme est « la tentative de créer un style nouveau, sur la base des concepts de réalisme et de beau, qui se développaient à partir de l'expérience des cubistes, futuristes et expressionnistes ».
On distingue généralement trois périodes dans le développement de l'œuvre de Zamoyski :
- La période formiste (1917 - 1925), à Zakopane (Pologne)
- Une période réaliste (1925 - 1950) (France, Brésil)
- une période d' expressionnisme spirituel (A partir de 1950); dernières années au Brésil, France, Pologne

En 2002, Hélène Zamoyska fait don d'une partie importante de l'œuvre d'Auguste Zamoyski à l'abbaye de Sylvanès, et le musée Zamoyski ouvre ses portes en 2009.

A l'occasion du cinquantenaire de la mort du sculpteur (2020), une exposition intitulée Auguste Zamoyski. Penser dans la pierre, ainsi qu'une édition des archives du sculpteur sont organisées en Pologne (2017 - 2020) par le Musée de la littérature Adam Mickiewicz de Varsovie en collaboration avec le Musée Auguste Zamoyski de Sylvanès.

Le 15 janvier 2019, la collection des oeuvres de Zamoyski conservée à Sylvanes depuis 2009 a été acquise par le Musée national de Varsovie. Elle comprend quatre-vingt-treize pieces qui sont exposées dans ce musée depuis le 17 mai 2019.

120 000/150 000 €

187 EXCEPTIONNEL BRONZE "TANGO" D'AUGUSTE ZAMOYSKI (1893-1970) SELON LE MODELE DE 1922.
Bronze à patine noire signée et portant le cachet rectangulaire de fondeur C.Valsuani et reposant sur un socle de bois.
dimensions sans le socle : 48 x 19 x 15 cm.
Epoque XXème siècle.

Etat d'usage et d'entretien.

20 000/25 000 €

188 ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS ART DECO DANS L'ESPRIT DE JULES LELEU
Garniture de velours vert, dossier arrondi et accotoirs à volutes, reposant sur quatre pieds en forme de boules aplaties pour les pieds antérieurs
Epoque XXème siècle.
77 x 115 x 92 cm.

Etat d'usage et d'entretien

1 600/1 800 €

189 BEAU BRONZE "OURS POLAIRE" DE PIERRE CHENET (XX-XXI).
Bronze patiné à l'acide signé "P.CHENET" sous la panse et portant un cachet de fondeur circulaire avec une couronne à 3 pointes.
Epoque XXème siècle.
25 x 53 x 14 cm

Etat d'usage et d'entretien (manques dans la patine

1 000/1 500 €

190 CHARMANTE PETITE SCULPTURE "PANTHERE TÊTE LEVEE" DE SOLEAU
Bronze à patine verte. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir. Signé sur la base.
Epoque XXeme siècle
25 x 33 x 9,5 cm
Etat d'usage et d'entretien, petites égrenures.

900/1 000 €

191 GRAND SCULPTURE "COQ FAISAN" DE Anne-Marie PROFILLET (1898-1939)
Bronze à la cire perdue à patine marron signé sur la terrasse et cachet de fondeur "Susse Frères éditeurs Paris"
46 x 70 x 21 cm
Etat d'usage et d'entretien

Anne Marie Profillet fut l'élève de Navolier et reçut de précieux conseils du très renommé Pompon, elle est céramiste mais aussi sculpteur animalier.

2 500/3 000 €

192 EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT MARBRE "OURS POLAIRE"
En marbre blanc veiné, représentant un ours polaire marchant, sur une base rectangulaire.
Modèle de François POMPON.
Epoque XXème siècle années 40/50
H : 80 ; L : 105 ; P : 44 cm

Provenance : collection particulière bruxelloise.

François Pompon (1855-1933) sculpteur français connu pour ses sculptures animalières dont le style se caractérise par une simplification des formes et des surfaces polies.
C'est en 1905, qu' il prend définitivement le parti de simplifier la forme de ses sculptures. Il polit les surfaces et supprime les détails. Il envoie l'Ours blanc au Salon d'automne de 1922 où son œuvre tranche par son modernisme sur l'esthétique de la sculpture réaliste héritée du XIXe siècle. Cette œuvre lui vaut une célébrité tardive.

7 000/8 000 €

193 TRES JOLI ET IMPORTANT BRONZE "FEMME NUE DEBOUT" DE Josep BUSQUETS ODENA (1914-1998)
Très joli bronze patiné dans l'esprit de Maillol signé et daté 60 sur la terrasse. Fundiart Valls.Elle repose sur un socle de marbre.
H bronze : 75,5 cm

A l'âge de dix-huit ans il a commencé une formation en dessin, peinture et modelage. Puis il s'inscrit à l'atelier-école de peinture et de sculpture de la Generalitat de Catalunya à Tarragone, où ses professeurs étaient le sculpteur Joan Rebull , le peintre Ignasi Mallol i Casanova et l'écrivain Josep Maria Capdevila i Balanzó.

L'un des thèmes les plus connus et les plus pratiqués de l'artiste est celui du nu, lié à la figure féminine comme thème constant, aux études du corps et de la nature organique. Ce thème a été l'un des plus représentés pour plusieurs raisons telles que: la possibilité d'être un modèle unique de création personnelle, la réalisation d'un travail de volumes, un jeu de pose et de résolution de rythmes, plans, correspondances et harmonies en trois dimensions , et la recherche du rapport réel entre la lumière et l'ombre, la plénitude et le vide. Busquets la représente dans de multiples positions: debout, couchée, penchée, assise, accroupie, endormie, au miroir, se coiffant, rêveuse, primitive, hiératique ..., ainsi que dans différents domaines: en tant que fermière, en tant que mère, en tant que nageuse, ... Les matériaux utilisés sont variés: pierre, bronze, marbre,plâtre ou terre cuite.

De nombreuses expositions, collective ou individuelle lui ont été consacrées entre 1940 et 1979

3 500/4 000 €

194 IMPORTANT BUREAU PLAT DE DIRECTION DE L'EDITEUR ABBONDINTERNI
Bureau à plateau rectangulaire à trois tirettes escamotable en épaisseur de ceinture et caissons latéraux suspendus ouvrant à deux tiroirs et un rangement à rabat en bois clairs. Piétement en acier chromé à éléments latéraux triangulaires sur patins où figure la marque de l'éditeur.
Travail italien des années 1970.
75 x 209 x 100 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

2 800/3 000 €

195 BELLE LITHOGRAPHIE "ABSTRACTION" D'André LANSKOY (1902-1976)
Signé au crayon en bas à droite et numéroté 63/197 en bas à gauche
A vue : 64 x 49 cm

1 000/1 200 €

196 BELLE LITHOGRAPHIE "ABSTRACTION" D'André LANSKOY (1902-1976)
Signé au crayon en bas à droite et numéroté 42/197 en bas à gauche
A vue : 64 x 49 cm

1 000/1 200 €

197 GRAND ET JOLI TABLEAU POINTILLISTE " JEUNE MERE ET SA FILLE LISANT UN LIVRE" D'Eugène BEGARAT (Né en1943)
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 73 cm

Eugène Bégarat est un artiste peintre né à Nice en 1943.
A dix-sept ans, il entre à l'Ecole des Arts décoratifs de sa ville natale, puis intègre l'Ecole des beaux-Arts de Paris en 1964.
Passionné par la couleur et la lumière, Bégarat fait partie de la grande tendance classique de l'art contemporain. Il s'inspire des avancées techniques des post-impressionnistes pour construire une touche personnelle qui renouvelle et modernise le pointillisme et le divisionnisme chromatique.

Au début de sa carrière, il s'installe en Bretagne pour s'imprégner des lumières qui inspirèrent Felix Vallotton et les Nabis. Il part ensuite à la recherche de contrastes colorés plus forts et voyage dans le sud de l'Europe, et l'Afrique méditerranéenne (Espagne, Italie, Maroc, Tunisie). Son style se consolide et s'affine à la fois au contact des vibrantes lumières du Sud. Il revient s'installer en France,d'abord à Paris puis en Provence, près de Vence, où il se construit un atelier/jardin en plein air, dans lequel il installe ses modèles parés de brillantes étoffes.

Il met ainsi au point une œuvre où peu à peu l'horizon disparaît au profit de cadres de feuillages et d'éléments naturels sculptés par la lumière. Il décline ainsi d'infinies variations sur la femme et son vêtement, où l'éclat d'une carnation, la brillance d'une chevelure sont soulignés par les satins chamarrés et les soies chatoyantes qu'il aime utiliser. Au fil du temps, sa touche abandonne le recours unique au divionnisme pour intégrer de plus en plus des plages colorées, sans que la lumière ne cesse pour autant d'être le pivot de son art.

Eugène Bégarat ne s'est jamais préoccupé des querelles et des modes qui marquent l'art contemporain. Indifférent aux condamnations critiques qui ont tant perturbé les artistes figuratifs du XXème siècle, il construit une œuvre solide et cohérente autour de la lumière, de la couleur, afin de sculpter tableau après tableau, sa vision d'une féminité sublimée, à la fois éternelle et subtilement contemporaine.
Ses œuvres sont présentes dans de grandes collections internationales.

3 800/4 000 €

198 TRES JOLI TABLEAU POINTILLISTE "FEMMES ET ENFANTS SUR UN QUAI A VENISE" D'Eugène BEGARAT (Né en1943)
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 54,5 cm

Eugène Bégarat est un artiste peintre né à Nice en 1943.
A dix-sept ans, il entre à l'Ecole des Arts décoratifs de sa ville natale, puis intègre l'Ecole des beaux-Arts de Paris en 1964.
Passionné par la couleur et la lumière, Bégarat fait partie de la grande tendance classique de l'art contemporain. Il s'inspire des avancées techniques des post-impressionnistes pour construire une touche personnelle qui renouvelle et modernise le pointillisme et le divisionnisme chromatique.

Au début de sa carrière, il s'installe en Bretagne pour s'imprégner des lumières qui inspirèrent Felix Vallotton et les Nabis. Il part ensuite à la recherche de contrastes colorés plus forts et voyage dans le sud de l'Europe, et l'Afrique méditerranéenne (Espagne, Italie, Maroc, Tunisie). Son style se consolide et s'affine à la fois au contact des vibrantes lumières du Sud. Il revient s'installer en France,d'abord à Paris puis en Provence, près de Vence, où il se construit un atelier/jardin en plein air, dans lequel il installe ses modèles parés de brillantes étoffes.

Il met ainsi au point une œuvre où peu à peu l'horizon disparaît au profit de cadres de feuillages et d'éléments naturels sculptés par la lumière. Il décline ainsi d'infinies variations sur la femme et son vêtement, où l'éclat d'une carnation, la brillance d'une chevelure sont soulignés par les satins chamarrés et les soies chatoyantes qu'il aime utiliser. Au fil du temps, sa touche abandonne le recours unique au divionnisme pour intégrer de plus en plus des plages colorées, sans que la lumière ne cesse pour autant d'être le pivot de son art.

Eugène Bégarat ne s'est jamais préoccupé des querelles et des modes qui marquent l'art contemporain. Indifférent aux condamnations critiques qui ont tant perturbé les artistes figuratifs du XXème siècle, il construit une œuvre solide et cohérente autour de la lumière, de la couleur, afin de sculpter tableau après tableau, sa vision d'une féminité sublimée, à la fois éternelle et subtilement contemporaine.
Ses œuvres sont présentes dans de grandes collections internationales.

2 500/3 000 €

199 TRES BEAU TABLEAU "SAINT TROPEZ" DE Merio AMEGLIO (1897-1970)
Huile sur toile signée
33 x 41 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 500/1 800 €

200 TRES BEAU TABLEAU "MONTMARTRE SOUS LA NEIGE" DE Merio AMEGLIO (1897-1970)
Huile sur toile signée en bas à droite
55,5 x 46 cm
Etat d'usage et d'entretien

Merio Ameglio est un peintre, graveur, lithographe et illustrateur né en Italie en 1897. C'est un peintre montmartrois qui s'inscrit dans l'Ecole de Paris. Il est principalement connu pour ses scènes de vie urbaine, ses marines et ses paysages. Merio Améglio est né à San Remo mais a passé toute son enfance dans le sud de la France, passionné de peinture dès son plus jeune âge, il observe les artistes travaillant sur la Riviera et se forme en les regardant travailler.
Il décide de partir se perfectionner à Paris, et remonte vers la capitale en peignant les paysages qu'il traverse.
A Paris, il s'installe à Montmartre et se construit une réputation en peignant des scènes de rue et des paysages urbains.
Il expose pour la première fois au Salon en 1938. Après la guerre, il continue à vivre à Montmartre et expose régulièrement dans les galeries parisiennes et du sud de la France à Cannes, Nice, Menton.

3 500/4 000 €

201 GRAND TABLEAU "CHAMPS DE FLEURS" DE David LEUNG DIT GRANVILLE
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 80 cm
Etat d'usage et d'entretien

5 500/6 000 €

202 TRES JOLI TABLEAU ORIGINAL "HOMMAGE A FERNAND LEGER" DE Gudmundur ERRÖ (né en 1932)
Acrylique sur toile signée et datée 2020 au dos
100 x 58 cm

Guðmundur Guðmundsson, dit Erró, est un artiste islandais postmoderne, né le 19 juillet 1932 à Ólafsvík. Il est le cofondateur du mouvement pictural de la Figuration narrative en France.
Erró étudie l'art de 1949 à 1954 à Reykjavik, puis à Oslo en Norvège et à Florence en Italie. En 1955, il entre à l'École de mosaïque de Ravenne. Il s'installe à Paris en 1958 où il rencontre des artistes, des écrivains et des critiques liés au mouvement surréaliste : Breton, mais aussi Matta, Brauner, Masson, Max Ernst, Man Ray, Miro et Duchamp.

10 000/12 000 €

203 TRES RARE ET MAGNIFIQUE ENSEMBLE DE 17 LITHOGRAPHIES EN COULEURS "VITRAUX D'EGLISE" DE Ruben GROSMAN (1914-2010)
Epreuves d'artiste signées au crayon en bas à droite représentant chacunes un vitrail d'une église des villes suivantes : deux de Strasbourg, deux de la Sainte Chapelle de Paris, un pour Reims, deux de Notre Dame de Paris, trois pour le Mans, deux pour Amiens, un pour Bourges, deux pour Châlons sur Marne et deux pour Chartres.
Emboitage rectangulaire cartonné recouvert de percaline rouge
Dim : 65 x 50 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 000/1 500 €

204 POT A FIGURE "MODELE JANUS"
Pot en pierre bleue circulaire présentant un visage d'homme sur un coté et un visage de femme sur l'autre reliés par des feuilles d'acanthes et des épis de blés stylisés pour les chevelures, repose sur une base piedouche octogonale.
Travail étranger du XXème siècle.
28 x 22 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

900/1 000 €

205 TRES BELLE PAIRE DE VASES DE PRESENTATION FORMANT BOUQUETIERES MODELE "DIVA" EN CRISTAL DE BACCARAT
Signé à la base.
Diva est le premier vase couché de Baccarat. Ses lignes avant-gardistes réinventent les codes du design et ouvrent la voie à de nouvelles compositions florales.
Epoque XXeme siècle
17 x 25 x 50 cm
Une avec Eclat

900/1 000 €

206 TRES BEAU SEAU A CHAMPAGNE EN CRISTAL DE BACCARAT MODELE HARMONIE
Décor de cannelures. Anses latérales. Signé du cachet sous la base
Modèle de Savinel et Rozé
Epoque XXeme siècle
H : 23 cm

400/600 €

207 BRONZE "LE FOURBISSEUR D'ARMES A SON ETABLI" DE Adrien-Emile GAUDEZ (1845-1902)
Bronze à patine marron, reposant sur une base rectangulaire à saillant, signé "Gaudez".
Fonte ancienne.
H : 34 x L : 20 x P : 23 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 200/1 300 €

208 GROS MORTIER EN BRONZE DE JEAN VERDERY.
Bronze à patine brune au corps conique et évasé, cerclé à trois rang et muni de deux fortes prises, porte la mention "JEAN VERBERY 1669" sur le registre supérieur.
Circa 1669.
27,5 x 46 cm

Etat d'usage et d'entretien

2000/3000 €

209 TABLEAU "SCENE DE PORT ANIMEE"- ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIEME SIECLE
Huile sur panneau de chêne dans un cadre en bois noirci.
36 x 55 cm
Etat d'usage et d'entretien

400/500 €

210 BELLE SCULPTURE EN BOIS "SAINT MARTIN", doré et polychromé.
Il est représenté en évêque de Tours, la tête coiffée d'une importante mitre, la crosse tenue dans la main droite et portant la chape et l'étole ; terrasse avec l'inscription fragmentaire St M…RTIN.
Vers 1700
Hauteur : 101 cm
Etat d'usage et d'entretien, quelques accidents et manques

Expert : Mme Laurence Fligny

700/1 000 €

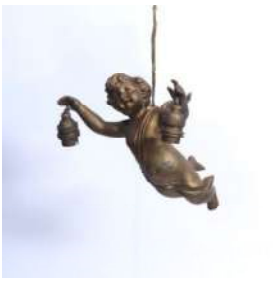
211 PAIRE DE PIQUES-CIERGES "ANGES" D'EPOQUE XVIIEME.
Statuettes en bois polychrome mouluré et sculpté en forme d'Anges tenant une corne formant pique-cierge.
37,5 x 15 x 10 cm

Etat d'usage et d'entretien (manque un des pics).

600/800 €

212 PETITE SUSPENSION "ANGE EN VOL" A DEUX LUMIERES
En régule doré
13 X 27 cm
Epoque XXeme siècle
Etat d'usage et d'entretien

50/80 €



213 TABLEAU "ADORATION DES BERGERS-ECOLE FRANCAISE DU XVIIEME"
Huile sur cuivre et réhauts d'or dans un cadre en bois stuqué et doré d'époque XVIIème.
16x 13 cm.
Etat d'usage et d'entretien.

600/800 €

214 BUREAU MAZARIN GRENOBLOIS
En bois indigénes d'olivier et bois noirci à décor de filets géométriques, ouvrant en façade à deux rangs de tiroirs légèrement galbés, à une porte et un tiroir central, reposant sur huit pieds fuselés à pans coupés réunis par deux entrejambes en "X" en forme d'olives.
Epoque début XVIIIème siècle.
83 x 109 x 65 cm
Restaurations d'usage et d'entretien.

5 000/6 000 €

215 MIROIR A PARCLOSES AUX PUTTI.
Glace au mercure dans un cadre en bois doré et stucqué à décor de feuilles d'acanthes et frises d'oves surmonté de deux putti tenant un miroir au tour fleuries.
Travail italien du XVIIIème siècle.
Etat d'usage et d'entretien (un bras restauré).

800/1000 €

216 BEAU TABLEAU "MARS ET VENUS SURPRIS PAR VULCAIN"- ECOLE FRANCAISE DU XVIIeme siècle
Huile sur toile encadrée.
Epoque XVIIe
44,5 x 94 cm

Etat d'usage et d'entretien (écaillures).

800/900 €

217 MIROIR A PARECLOSES EN LAITON LOUIS XV.
Glace au mercure centrale flanquée de quatre miroirs biseautés dans un cadre en laiton estampé à décor de roses et de volutes. Surmonté d'un fronton en laiton estampé à décor de coquilles, de volutes et de fleurettes.
Epoque XIXème siècle.
66 x 36 cm.

Restaurations d'usage et dentretien (glace changée).

100/120 €

218 PETIT MIROIR D'EPOQUE LOUIS XIV.
Glace au mercure dans un cadre en bois doré mouluré et sculpté à décor de fleurettes.
40 x 34 cm.
Epoque XVIIe/XVIIIeme
Etat d'usage et d'entretien.

200/300 €

219 IMPORTANT ET JOLI BRONZE "LE GALANT CHASSEUR" DE Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)
Bronze à deux personnages à belle patine marron signé sur la terrasse. Base circulaire à cavet
H bronze : 67
H totale : 72,5 cm

3 500/4 000 €

220 BRONZE "LE RETOUR DES CHAMPS" D'Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888)
Très joli groupe en bronze patiné représentant un jeune couple plein d'amour et leur bébé revenant des champs après une dure journée de labeur. Signé sur la terrasse. Cachet "ANT". Socle en marbre rouge.
H : 56 cm

3 800/4 200 €

221 PETIT MIROIR A PARCLOSES D'EPOQUE LOUIS XIV.
Glace au mercure dans un cadre en bois doré mouluré et sculpté à décor de fleurettes.
47,5 x 42 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

300/400 €

222 TRES BEAU ET GRAND TABLEAU "SCENE DE KERMESSE VILLAGEOISE" - ECOLE FLAMANDE du XIXe siècle vers 1830/1840.
Huile sur toile
117 x 151,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

2 800/3 500 €

223 TRES BELLE COMMODE GRENOBLOISE LOUIS XIV DANS LE GOUT DES HACHE
En marqueterie de bois indigènes : olivier en bois de fil et de bout, palissandre et filets en buis et en houx. Modèle de marqueterie dans l'esprit des célèbres ébénistes Hache à Grenoble. Façade légèrement galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à montants arrondis.
Plateau de bois orné d'une croix de Malte.
Belle garniture de bronzes à poignées basculantes.
Epoque début XVIIIème siècle.
70 x 128 x 62,5 cm
Restaurations d'usage et d'entretien dans les placages

9 000/10 000 €

224 BELLE COMMODE REGENCE A FACADE MOUVEMENTEE
Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementations de bronzes ciselés dorés aux poignées et entrées de serrures.
Plateau de marbre gris veiné
Epoque XVIIIeme siècle
88 x 129 x 60 cm
Etat d'usage et d'entretien

3 500/4 000 €

225 GRAND MIROIR A PARCLOSES REGENCE.
Glaces au mercure dans un cadre de bois doré, stucqué et mouluré à décor de rinceaux, d'acanthes et de dragons.
Epoque XVIIIème.
160 x 92 cm
Etat d'usage et d'entretien

3000/4000 €

226 TRES RARE LIT DE JOUR LOUIS XIV REGENCE
En bois naturel mouluré et finement sculpté, à chevets plats et reposant sur huit pieds cannelés reliés entre eux par des entretoises à volutes, recouvert d'un tissu rosé avec literie, deux traversins et trois coussins.
Epoque XIXème siècle.
76 x 198 x 78 cm

Etat d'usage et d'entretien (garniture insolée).

3 500/4 500 €

227 BELLE COMMODE REGENCE A FACADE ARBALETE ET COTES GALBES ESTAMPILLE DE LOUIS DELAITRE.
En placage de bois de violette, elle ouvre par trois tiroirs en façade sur traverses inscrustées de cannelures en laiton. Belle ornementation de bronzes dorés en forme de rinceaux et coquilles aux poignées et cul de lampe, têtes de femmes aux angles et sabots. Plateau de marbre brèche brèche d'Alep.
Epoque XVIII e siècle
91 x 122 x 63 cm.

Etat d'usage et d'entretien (petits manques et sauts de placage).

Un modèle proche de cette commode est reproduit dans l'ouvrage "Le mobilier français du XVIIIème siècle" de Pierre KJELLBERG à la page 209 de l'édition de 1998.
Louis Delaitre :
Reçu maitre en 1738, il résida plus tard rue Saint-Nicolas, d'où il disparut vers 1750. Delaître pratiquait son métier avec talent et fournissait des marchands en vogue notamment Migeon.

11 000/12 000 €

228 CHARMANT PETIT PIED DE COUPE EN BRONZE DORE
Représentant un ange assis supportant une coupe. Il repose sur une base rocaille à décor de rinceaux feuillagés.
Fin XIXeme siècle
19 x 21,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

300/500 €

229 GRAND MIROIR LOUIS XVI
Glace au mercure dans un cadre en bois stucqué et doré à décor de pompons et de lauriers. Surmonté d'un fronton à décor de rubans, de lauriers et de chaines de perles dévoilant un petit miroir au mercure ovale dans un cadre à motifs géométriques.
Epoque XIXème siècle.
118 x 65 cm.

Restauration d'usage et d'entretien.

150/200 €

230 TRES JOLIE PAIRE DE TABLEAUX FIXES SOUS VERRE "A SCENES GALANTES CHAMPETRES"
Jolis encadrements en bois sculpté doré
Premiere moitié du XIXème siècle.
34 x 42 cm
Etat d'usage et d'entretien

800 / 1 000 €

231 DESSIN "SCENE GALANTE" ATTR. A Hubert-François GRAVELOT (1699-1773)
Plume et encre de chine, lavis gris avec des rehauts de gouache blanche, sur papier, encadrée sous verre. Joli cadre en bois doré surmonté d'un fronton circulaire monogrammé (petits acc. et manques)
Epoque XVIIIème siècle.
H : 15 x L : 10 cm à vue

Expert : Cabinet De BAYSER

300/500 €

232 TRES BELLE ICONE RUSSE « CONCILE DES APOTRES »
Tempera sur bois
Russie, XVIIIe siècle
10,5 x 10 cm.
Etat d'usage et d'entretien

Expert : Madame Ekaterina Nikolaeva-Tendil

300/400 €

233 MIROIR A PARCLOSES SURMONTE D'UN FRONTON D'EPOQUE XVIIIème.
Glace au mercure dans un cadre en bois doré mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Surmonté d'un fronton à décor de rubans et de vignes entourant un petit miroir ovale.
67 x 42 cm.

Etat d'usage et d'entretien (fronton rapporté).

500/600 €

234 CHARMANTE PETITE COMMODE MARQUETEE REGENCE
En marqueterie de bois de placage, à façade et côtés galbés, ouvrant à trois rangs de tiroirs, à montants arrondis reposant sur des pieds galbés.
Garniture en bronze doré, composée de chutes d'angles, de sabots, d'entrées de serrures et de poignées basculantes. Dessus de marbre rouge veiné.
Epoque XVIII eme siècle
H : 80 x L : 75 x P : 46 cm.
Restauration d'usage et d'entretien

4 000/4 500 €

235 DEUX BERGERES DE FORME GALBEE DU MEME MODELE EN HETRE MOULURE ET SCULPTE RECHAMPI BLANC.
Décor de fleurettes au sommet du dossier, au centre de la ceinture et en haut des pieds. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de tissu moderne à décor de végétation.
L'une d'époque XVIIIeme, l'autre XIXeme
97 x 70 x 55 cm
Etat d'usage et d'entretien

1800/2000 €

236 GRANDE FONTAINE EN ETAIN.
Fontaine lavabo en étain à réservoir armorié et deux robinets zoomorphes en bronze et poignées du couvercle de forme balustre avec son bassin amovible à décor de filets et dosseret découpé.
Epoque XVIII-XIXème siècle.
190 x 48 x 38 cm

Etat d'usage et d'entretien.

400/600 €

237 COMMODE LOUIS XV A FACADE ET COTES GALBES EN BOIS DE PLACAGE OUVRANT A TROIS TIROIRS
Plateau de marbre rouge veiné
Epoque XIXeme
94 x 106 x 57 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 800/2 200 €

238 GRAND LUSTRE A VINGT QUATRE BRAS DE LUMIERES REPARTIS EN SIX BRANCHES DE QUATRES BRAS.
Monture en bronze ciselé et doré dans le goût Louis XV à pampilles poignards translucides.
Epoque XIXème siècle.
115 x 90 cm.

Etat d'usage et d'entretien (quelques pampilles egrenées et un bras cassé), monté à l'électricité.

2 300/2 500 €

239 JOLIE TABLE DE SALON MARQUETEE LOUIS XV MODELE DE JEAN-PIERRE DUSAUTOY
En marqueterie de bois de placage à motifs de chardons et de filets en losanges,à un plateau et une tablette d'entretoise ovales. ouvrant à un tiroir en ceinture. Reposant sur quatre pieds galbés.
Très belle qualité d'ébénisterie
Epoque XIXeme siècle
H : 76 x L : 49 x P : 36 cm
Restaurations d'usage et d'entretien.

Jean-Pierre Dusautoy (1719-1800) Menuisier-ébéniste parisien. Reçu Maître le 1er septembre 1779. Créateur de nombreux petits meubles : surtout des petites tables de chevet, rondes, rectangulaires ou ovales.

BIBLIOGRAPHIE :
Le Mobilier Français du XVIIIème Siècle - Pierre Kjellberg - Les Editions de l'Amateur - 2008
Les ébénistes du XVIIIe siècle - Comte François de Salverte - Les éditions d'Art et d'Histoire - 1934

6 000/7 000 €

240 COIFFEUSE LOUIS XV DE FORME MOUVEMENTEE
En placage de bois de rose et bois de violette à décor marqueté de bois clair et bois teinté d'un panier fleuri et branches fleuries.
Le dessus est muni d'un miroir au revers et flanqué de compartiments, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et une tablette coulissante formant écritoire, les pieds cambrés terminés par des petits sabots en bronze.
Modèle de Boudin - Epoque XIXème siècle
H : 74 x 82,5 x P : 51 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 500/1 800 €

241 IMPORTANT BUFFET DEUX CORPS LYONNAIS EN NOYER XVIIIe
En noyer sculpté à moulures chantournées, ouvrant à deux portes dans la partie inférieure, et à deux grandes portes à sommets arrondis dans le corps supérieur en retrait. A corniche droite, reposant sur quatre pieds galbés escargots.
Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 267 x L : 178 x P : 76 cm

1 800/2 000 €

242 PAIRE D'APPLIQUES A DEUX BRAS DE LUMIERES EN BRONZE DORE.
Décor au souffleur avec des éléments de rocailles et de végétaux dans le goût Louis XV.
Epoque fin du XIXème siècle.
42 x 34 x 16 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

2000/2500 €

243 TRES BELLE ET RICHE COMMODE TRANSITION PORTANT UNE ESTAMPILLE P. MOINEAU
De forme rectangulaire à léger ressaut central. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Riche décor de marqueterie sur trois faces de cubes et d'un trophée d'instruments de musique sur le panneau central dans des réserves de filets à la grecque.
Belle ornementation de bronzes ciselés dorés. Plateau de marbre brèche d'Alep.
Epoque XIXeme siècle
88,5 x 130 x 55 cm
Etat d'usage et d'entretien

5 000/6 000 €

244 PAIRE DE CHENETS “AUX AMOURS” ROCAILLE
En bronze doré et patiné, représentant des enfants assis sur un motif rocaille à enroulements et feuilles d’acanthes, tenant une guirlande de fleurs. (pas de barre).
Style LXV Epoque XIXè siècle
H :21; L: 23 ; P : 17 cm

400/500 €

245 CHEMINEE LOUIS XV
En chêne sculpté délaqué. A décor d’agraphes et de moulures LXV.
Epoque XVIIIème siècle.
177 x 144 x18 cm
Etat d'usage et d'entretien

200/300 €

246 PAIRE DE CHENETS “POTS A FEU” LOUIS XVI
A facades en bronze doré, ornés d’une paire de pots à feu surmontés d’un bouquet de fleurs. A décor néo-classique de style LXVI, à motifs de guirlandes de laurier, pommes de pin, rosaces, grecques et oves.
Pieds cannelés.
Epoque XIXème siècle.
H :31; L : 42; P : 56 cm

600/800 €

247 PAIRE DE CHENETS “BALUSTRE”
En bronze doré et patiné représentant des balustre surmontées de glands.
H : 20; L: 23; P: 37 cm

300/400 €

248 NECESSAIRE DE CHEMINEE tripode en bronze doré et laiton à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, médaillons, carquois et têtes d'aigle comprenant une pince, un tisonier, une pelle et un balai

200/300 €

249 CHARMANT PETIT CHIFFONNIER PARISIEN EN ACAJOU TRANSITION
En acajou massif de Cuba, ouvrant en façade à cinq rangs de tiroirs, à montants arrondis, reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre.
Poignées à anneau basculant et sabots en bronze doré.
Restaurations d'usage et d'entretien.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 92 x L : 41 x P : 31 cm

1 800/2 000 €

250 VITRINE EN BOIS DE PLACAGE ET COTES GALBES ouvrant à un vantail en façade. Décor marqueté de fleurs dans le tiers inférieur. Montants à pans coupés. Ornementation de bronzes ciselés dorés. pieds léonins. Plateau de marbre.
Style Transition - Début du XXeme siècle
164,5 x 88,5 x 44 cm
(Traces de combustion)

1 000/1 200 €

251 PAIRE DE FAUTEUILS LAQUES TRANSITION
En bois laqué et sculpté, à dossier plat chantourné à décor de ruban noué, reposant sur des pieds galbés. garniture en tissu bleu.
Restaurations d'usage et d'entretien.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 97; L : 61; P : 61 cm

1 200/1 400 €

252 PETITE COMMODE "CHIFFONNIERE" plaquée et marquetée toutes faces en bois de rose, bois de violette et palissandre. Façade et côtés légèrement galbés. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverses.
Entrées de serrures et sabots en bronze dorés
Epoque XIXe
73,5 x 50 x 34 cm
Etat d'usage

800/ 1000 €

253 PAIRE DE CANDELADRES POUVANT POUVANT FORMER BOUGEOIR EN METAL ARGENTE.
Décor d'inspiration Louis XVI réalisé à la fin du XIXème siècle.

37 x 27 cm.

400/600 €

254 BELLE COMMODE TRANSITION ESTAMPILLE DE Pierre MANTEL
En placage de bois de rose et filets marquetés à motifs de grecques aux angles
De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds cambrés. Façade à léger ressaut central. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants antérieurs à pans coupés à décor de cannelures simulées. Ornementation de bronzes dorés aux abots à décor de pieds léonins, poignées et entrées de serrure.
Marbre veiné rapporté
Epoque XVIIIeme siècle
86,5 x 133 x 61 cm
Etat d'usage et d'entretien

Pierre Mantel ébéniste à Paris, fut reçu Maître le 1er octobre 1766. Comme ouvrier libre, il exerça rue du Faubourg-Saint-Antoine, puis rue de Charenton et enfin rue Saint Antoine. Son estampille a été relevée sur des productions fort honorables. Il aurait d'ailleurs livré une commode et une bibliothèque en acajou au château de Versailles en 1783. Il meurt à Paris le 8 mai 1802.

4 500/5 000 €

255 TRES BELLE PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE DORE A 9 BRAS DE LUMIERES EN DEUX PARTIES.
Les bras de lumières végétalisés émanent d'une corne d'abondance tenue par un satyre et une nymphe. Leurs corps s'imbriquent dans la partie inférieure formant une corne spiralé à décor de feuilles de vignes pour l'un et feuilles de chêne pour l'autre. Base chantournée.
Epoque fin XIXeme siècle
H : 73 cm
Etat d'usage et d'entretien, manque une bobèche

5 000/7 000 €

256 CHARMANT PETIT SECRETAIRE DE DAME LOUIS XVI DE FORME RECTANGULAIRE
En placage de bois de rose et bois de violette à décor de filets marquetés.
Il ouvre à deux vantaux en partie basse et un abattant en partie haute découvrant quatre tiroirs et deux vantaux
Composé d'éléments anciens
128 x 63 x 38 cm
Etat d'usage et d'entretien, manque de placage

300/400 €

257 GRANDE TAPISSERIE D'AUBUSSON "SCENE GALANTE" EN LAINE.
A décor d'un groupe de galants et de bergers dans un cadre bucolique et champêtre, bordure à décor de rinceaux et de fleurs.
Epoque XIXème siècle.
285 x 205 cm

Etat d'usage et d'entretien (usures de la trame).

258 PETITE TABLE DE SALON MARQUETEE LOUIS XVI
En marqueterie toutes faces de bois précieux encadrée de filets, ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, à montants à section carrée reliés par une tablette d'entre jambe. Dessus de marbre blanc encadrée d'une galerie en bronze doré.
Galerie, lingotière, poignées de tirage, sabots et entrées de serrure en bronze doré et ciselé.
Restaurations d'usage et d'entretien
Epoque XVIIIème siècle
H : 74 x L : 48 x P : 35 cm

2 200/2 500 €

259 PAIRE DE BOUGEOIRS-CASSOLETTES LOUIS XVI
En bronze doré en forme de pots couverts à pièdouche à décor néo-classique, sur fûts en forme de tronçons de colonnes antiques sur une base quadrangulaire.
Epoque XVIIIème siècle.
20 x 6,5 x 6,5 cm
Etat d'usage

500/700 €

260 CHARMANTE PETITE TABLE A JEUX EN BOIS DE PLACAGE
Elle se déplie en étoile et repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par un tiroir en ceinture sur chaque côté. Décor de rinceaux végétaux dans des réserves de filets marquetés. Plateau à pans coupés s'ouvrant en son centre et laissant découvrir quatre compartiments de rangements.
Epoque XVIIIeme siècle
71 x 56 x 56 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 800/2 000 €

261 PENDULE PORTIQUE EN ALBATRE LOUIS XVI
En albatre et bronze doré, à quatre colonnes, reposant sur une base demi-lune à gradins sur cinq pieds toupies.
Restaurations d'usage et d'entretien.
Epoque Louis XVI
H : 3 x L : 18 x P : 12 cm

400/500 €

262 BEAU CHIFFONNIER LOUIS XVI.
En acajou et placage d'acajou, la façade ouvrant par six tiroirs , flanqué de montants arrondis cannelés et reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots en bronze, dessus de marbre bleu turquin et galerie de laiton ajourée.
Epoque XVIIIème siècle
156 x 65 x 50 cm.

Etat d'usage et d'entretien

1200/1500 €

263 TABLE BOUILLOTE LOUIS XVI.
En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, pieds fuselés et cannelés montés sur roues, plateau de marbre Gris Saint-Anne et galerie de laiton ajourée.
Epoque XVIIIème siècle
68 x 65 cm

Etat d'usage et d'entretien.

800/1200 €

264 GRANDE ET BELLE LAMPE LOUIS XVI
En bronze doré et ciselé à décor d'une vasque aux lauriers reposant sur un piètement tripode à décor de guirlandes et chutes de fleurs, acanthes, visages de femme, draperies pendantes et terminée par des pieds caprins réunis par un plateau d'entretoise surmonté d'un vase à trois anses et fretelle en pomme de pin. Partie inférieure incurvée à décor d'une frise de piastres, guirlandes de fleurs et médaillons à l'effigie de visages de femmes. Base en marbre à cavets.
Epoque fin XIXème
Hauteur du pied : 71 cm.

Etat d'usage et d'entretien (montée à l'électricité).

1 500/2 000 €

265 TRES BEAU MIROIR A POSER DE STYLE LOUIS XVI EN ARGENT MASSIF SUR ÂME D'ACAJOU
Décor de perles, joncs enrubannés, acanthes. Cintré dans sa partie supérieure et orné en son centre d'un cartouche cantonné de guirlandes de fleurs. Verre biseauté.
Réalisé vers 1900
58 x 39,5 cm
Poids brut : 4,5 kg environ
Etat d'usage et d'entretien manque la crémaillère

1500/2000 €

266 SUITE DE 4 FAUTEUILS CABRIOLET LOUIS XVI PORTANT L'ESTAMP. DE Antoine GAILLIARD Maître en 1781
En bois laqué mouluré, à dossier en cabriolet, en chapeau de gendarme, à accotoirs à manchettes. Reposant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Garniture en soie.
Portant l'estampille "A. GAILLIARD".
Restaurations d'usage et d'entretien.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 89 x L : 58 x P : 58 cm env.

1 000/1 200 €

267 PETITE COMMODE MARQUETEE LOUIS XVI
En marqueterie de bois de placage en frisage en ailes de papillons, ouvrant à deux tiroirs en façade, à montants arrondis et pieds fuselés à cannelures simulées en marqueterie.
Dessus de marbre blanc.
Epoque XVIIIème siècle
H : 83,5 x L : 84 x P : 43 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

2 500/3 000 €

268 TRES BELLE SCULPTURE EN PLÂTRE PATINE "BACCHANTE ET SATYRE" D'APRES CLODION
Sujet signé. Terrasse circulaire
XIXe
51 cm
Restauration d'usage et d'entretien

350/380 €

269 PENDULE EN BRONZE DORE "A LA CRUCHE" LOUIS XVI
Avec une figure de femme à l'antique tenant une cruche dans une main et posant l'autre main sur un pot couvert.
Cadran émaillé marqué "Cronier A PARIS"
Epoque Fin XVIIIème siècle
H : 38 x L : 33 x P : 17 cm

3 000/3 500 €

270 ENCOIGNURES D'EPOQUE LOUIS XVI.
En acajou et placage d'acajou, à trois niveaux ouvrant à un tiroir en ceinture et deux plateaux avec leurs galeries de laiton ajouré, reposant sur des pieds fuselés et cannelés et ornement de bronzes dorés à décor de rubans et d'instruments de musique. Plateau de marbre blanc.
Epoque XVIIIème siècle.
86 x 39 x 39 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

1 400/1 600 €

271 TRES BEAU DESSIN "LA GROTTE DE POSILIPPO DE NUIT A NAPLES" DE
Louis Jean DESPREZ (1743-1804)
Dessin aquarellé, gouaché, titré et signé en bas à gauche dans la bordure. Encadré sous verre.
A vue : 70,5 x 47 cm
Etat d'usage et d'entretien

Elève de François Blondel et de Desmaisons, il était en 1771, professeur à l'Ecole militaire de Paris, en 1777, il obtint le grand prix d'Architecture. Il séjourna en Italie de 1777 à 1784, et connut à Rome le roi de Suède, Gustave III, qui se l'attacha comme architecte et peintre de la cour et l'emmena à Stockholm

3 000/4 000 €

272 INTERESSANT DESSIN "LA DERNIERE ERUPTION DU VESUVE" DE Louis Jean DESPREZ (1743-1804)
Dessin aquarellé et gouaché titré et signé en bas à gauche dans la bordure. Encadré sous verre
A vue : 69 x 47 cm
Etat d'usage et d'entretien

Il pourrait s'agir de l'éruption du 8 août 1779, Desprez ayant séjourné à Naples entre 1774 et 1784.
Une aquarelle pratiquement similaire réalisé par Piranèse est conservé au National Museum de Stockholm

3 000/4 000 €

273 TRES BELLE CONSOLE D'APRES LE MODELE DE Georges JACOB
En bois mouluré et sculpté, doré et rechampi vert. La Ceinture alterne des décors d'attributs guerriers et boucliers peltes. Elle repose sur quatre pieds à décor de sirènes adossées surmontant un faisceau de joncs enrubannés et terminés par des pieds griffes reunis par une entretoise mouvementée plateau central.
Plateau de marbre rouge-violet à ressauts (Restauré)
Fin du XIXeme siècle
Modèle de G.JACOB livré pour le cabinet turc du comte d'Artois à Versailles en 1781. L'engouement et l'exaltation pour l'orientalisme né à la fin du XVIIIeme siècle et se poursuivant tout au long du XIXeme siècle a fait de ce meuble un modèle à succès souvent copié par de grandes maisons tel que Beurdeley.
81,5 x 109 x 69,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

9 000/10 000 €

274 SCULPTURES EN BUSTE DE "JEAN QUI RIT" ET "JEAN QUI PLEURE" D'APRES HOUDON
Belle sculpture très réaliste en bronze argenté sur piédouche en bronze doré
Fin du XIXeme siècle
H Totale : 19,5 et 19 cm
Etat d'usage et d'entretien

800 / 1 000 €

275 PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré présentant des putti aux ailes de papillons tenant des guirlandes fleuries d'où partent cinq bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés et acanthes et un bras central à l'imitation d'une torche.
Les bases de section carrée sont à décor d'anges, rinceaux et couronnes surmontées de dômes.
Epoque Empire - Dans l'esprit de Thomire
H : 73 cm
Etat d'usage

5 000 / 6 000 €

276 TRES BEAU REGULATEUR SQUELETTE A COMPLICATION SOUS GLOBE EN BRONZE ET LAITON.
Elle comprend trois cadrans principaux posé en chevron. Le cadran en bas à gauche est pour le réglage du balancier. A droite se trouve le cadran à quantième avec les signes du zodiaque. Le grand cadran les surmontant est celui de la trotteuse. Il ensère quatre autres petits cadran posés en croix se divisant comme suit : En haut, les phases de la lune; à gauche les jours et les nuits; à droite les jours de la semaine et en dessous les heures. Echappement à cheville. Suspension à lamelle ou à couteau.
Le réglage se fait pas un système de poids.
La pendule est enchassée dans un socle en bois mouluré noirci reposant sur un plateau de bois rectangulaire surmontant un joli meuble en acajou ouvrant à deux vantaux latéraux et un abattant central dans lequel se trouve le balancier. Ornementation de bustes de femmes couronnés de fleurs en bronze doré en haut des montants.
Travail artisanal français de très belle qualité de fabrication du milieu du XIXeme sècle. La pendule fut adaptée pour ce meuble.
Dim pendule : 39 x 33 x 14 cm
Dim meuble : 112,5 x 0,5 x 44,5 cm
Etat d'usage et d'entretien, mécanisme non vérifié

9 000/10 000 €

277 CHARMANTE PETITE PENDULE EN BRONZE CISELE DORE ET BRONZE PATINE

à décor d'un ange tenant une couronne de lauriers dans laquelle est inscrit le mouvement à cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et signé Anger à Rouen. Elle repose sur une base ovale en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs.
Epoque fin XVIIIe/Début XIXeme siècle
20 x 17 x 7 cm
Etat d'usage et d'entretien, petit éclat à l'émail

450/500 €

278 JOLI SOMNO EMPIRE

En acajou et placage d'acajou flammé s'ouvrant par un vantail dévoilant trois étagères et reposant sur une base circulaire à ressaut montée sur trois roulettes. Dessus de granit noir en légère cuvette.
Epoque début XIXème siècle.
72 x 40,5 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

100/150 €

279 MINIATURE "PORTRAIT DE FRANCOIS HUGRET" PAR Jean-Baptiste AUGUSTIN (1759-1832)

Huile signée et datée 1814 à gauche. Cadre en bois bois mouluré à vue ovale surmonté d'un noeud de ruban en bronze doré.
H totale : 14,5 cm

Peintre, miniaturiste, né à Saint Dié en 1759, il meurt à Paris en 1832. Fils d'un maître vitrier, le jeune Augustin marque dès l'enfance des aptitudes pour le dessin. Remarqué par l'intendant de l'évêque de Saint-Dié, il part étudier à Nancy auprès de Jean-Baptiste Claudot et de Jean Girardet.

En 1780, après quelques mois passés à Dijon, il s'installe à Paris. Il travaille d'abord chez Gatien Phlipon puis parvient à se créer une importante clientèle dans le genre en vogue : le portrait en miniature. Le rendu des physionomies et caractère lisse de ses portraits, sur lesquels on ne distingue nullement les traits de pinceau, en font le meilleur spécialiste de la technique. Il est aussi un maître dont l'enseignement est recherché. Il eut, entre autres, parmi ses élèves la future Madame de Mirbel.

Débutant au salon de 1791, il peint aussi bien les nobles que les bourgeois ou les révolutionnaires. Fuyant cependant le Paris agité par la Révolution, il voyage en Bretagne, en Suisse et en Allemagne.
De retour à Paris, il épouse le 8 juillet 1800 une de ses élèves, Pauline Ducruet, de 22 ans sa cadette. Celle-ci, descendante de Jean de la Fontaine, réalisera également de belles œuvres dans le style de son mari, dont un portrait de Pauline Bonaparte.

En 1806, Jacques Augustin devient le peintre officiel de la cour. Sa reconnaissance survit aux changements de régimes puis qu'il devient en 1814 peintre ordinaire du roi.
Membre de l'académie de peinture en 1819, décoré de la légion d'honneur en 1820, il se voit cependant supplanter auprès du roi par une ancienne élève. Le public oublie alors le grand maître vieilli mais toujours productif.

Atteint de la goutte, soigné avec dévouement par son épouse, il décède dans sa 73e année, victime du choléra. Il est inhumé au cimetière du Père-Lachaise.

500/600 €

280 TRES JOLI MINIATURE "PORTRAIT PRESUME DE MADAME BLACHE? " DE Flavien Emmanuel CHABANNE (1799-c.1859)
Huile signée en bas à droite. Joli petit cadre en bois doré mouluré et sculpté à décor d'une frise de perles et rinceaux fleuris.
12,5 x 10 cm
Etat d'usage et d'entretien, fente

200/300 €

281 PENDULE RESTAURATION "FEMME ORIENTALE A LA PSYCHE".
En bronze doré et ciselé à décor d'instruments de musique, de dragons, de végétaux, cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains s'inscrivant dans un élément de forme rectangulaire sur lequel est appuyé la psyché. La pendule repose sur une base rectangulaire supportée par des pieds en forme de cloche.
Epoque XIXème siècle.
41 x 27 x 11 cm.

En l'état

400/500 €

282 GRANDE PAIRE DE CANDELABRES A SIX BRAS DE LUMIERE EN BRONZE CISELE DORE ET BRONZE PATINE
A décor d'un jeune couple vêtu à l'antique tenant une corne d'abondance d'où partent les bras de lumières à décor de feuilles d'acanthes reposant sur un piètement tripode en griffes de lion et végétaux, base concave à ressauts.
Porte inscription: "RETROUVE ET RRESTAURE APRES L'INCENDIE DU CHÂTEAU de GESTEL 1 OCT. 1914 sur la base.
Epoque Restauration
75 x 27 x 27 cm

Etat d'usage et d'entretien.

5 000/6 000 €

283 GARNITURE DE TROIS PIECES EN PORCELAINE COMPOSE D'UNE COUPE ET D'UNE PAIRE DE CASSOLETTES DANS LE GOUT DE SEVRES.
Porcelaine polychrome à décor dans des réserves en rehauts dorés de paysages et de scènes galantes dans le goût du XVIIIeme siècle sur fond vert.
Monture en bronze doré
Décor signé G.Poitevin
Fin XIXe/Début XXeme siècle
Dim coupe : 36,5 x 49 x 25 cm
H cassolette : 47 cm

2 800/ 3 000 €

284 PAIRE DE PETITES APPLIQUES EN BRONZE DORE CHARLES X
En bronze doré et ciselé, à deux bras de lumières.
Epoque Début XIXème siècle
H : 12 x L : 18 x P : 12 cm
Restaurations d'usage et d'entretien.

500/600 €

285 PAIRE DE POTICHES COUVERTES SUR PIEDOUCHES A FOND EN PORCELAINE DANS LE GOÛT DE SEVRES.
A décor en réhauts dorés d'attributs de la musique et attributs guerriers posés en sautoir et décor dans des réserves de nymphes signé "Renè". Monture en bronze doré aux anses, cols, et bases.
Marque château des tuileries en rouge et marque de la manufacture Samson.
H : 40 cm.

Etat d'usage et d'entretien (un couvercle restauré).

400/500 €

286 BELLE PAIRE DE COUPES EN BRONZE CISELE ET DORE "EPISODES PRESUMES DE LA VIE D'APOLLON", il pourrait s'agir de Daphne fuyant les avances du dieu et de sa lutte contre Python.
Coupes gondronnées à bordures à décor de pampres de vignes et grappes de raisin, elles reposent sur trois pieds de forme bambous terminés par des pieds léonins, des lézards se lovant autour de chacun d'entre eux. Piètement réunis par une entretoise supportant les figures en ronde-bosse du dieu et de la nymphe.
Modèle d'après l'antique
Epoque XIXème siècle.
31,5 x 30 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

4 000/5 000 €

287 PENDULE "ALLEGORIE DE LA PROSPERITE" en bronze ciselé et doré à décor d'une borne flanquée d'une femme debout drapée à l'antique et d'un gouvernail, la base rectangulaire reposant sur quatre pieds à décor de gerbes de blé, torches enflammées et d'un amour tenant un papillon sur une guirlande fleurie.
Cadran émaillé
Epoque Restauration
39,5 x 29,5 x 11 cm
(Usure à la patine, manque l'ancre)

700/1 000 €

288 SECRETAIRE DE FORME RECTANGULAIRE EN BOIS DE PLACAGE
Il ouvre en partie basse à deux vantaux et à un abattant et un tiroir en partie supérieure. L'abattant découvre deux caissons de chacun trois tiroirs et trois casiers de rangement. Montants à pans coupés à décor de cannelures simulées.
Décor marqueté de filets et trophée de musique.
Plateau de marbre rose
Epoque XIXeme
136 x 74 x 40 cm
Etat d'usage et d'entretien, manques de placage

300/400 €

289 SCULPTURE CHRYSELEPHANTINE "LA FILEUSE" D'Albert-Ernest DE CARRIER BELLEUSE (1824-1887)
Sculpture signée sur la terrasse. Base circulaire en marbre mouluré.
H bronze : 46 cm
(Petite égrenure à la base)

3 000/3 500 €

290 BEAU BRONZE "LA LISEUSE" DE ALBERT ERNEST CARRRIER-BELLEUSE (1824-1887).
Bronze à patine dorée signé sur la terrasse "A CARRIER.BELLEUSE" reposant sur une base circulaire portant un cartouche avec la mention "LISEUSE par Carrier Belleuse Grand prix du Salon".
Epoque Fin XIXème siècle.
H 41cm.

Etat d'usage et d'entretien.

Il étudie avec David d'Angers à l'École des Beaux-Arts de Paris, où il s'inscrit en 1840. Carrier-Belleuse inaugure son Salon en 1851. Sa carrière prend une tournure ascendante en 1861, lorsque son groupe Salve Regina (God Save the Queen) lui vaut une médaille de bronze. Un Bacchante datant de 1863 a contribué à consolider une réputation qui a été confirmée par un Messie en 1867, ce qui lui a valu la médaille d'honneur du Salon. La même année, il reçoit également la Légion d'honneur. Carrier-Belleuse continue d'exposer au Salon jusqu'à sa mort, en 1887, à Sèvres, où il travaille comme directeur artistique des porcelaines.

Le style de Carrier-Belleuse était franc mais délicat, avec une sensibilité qui lui a valu d'être comparé à Clodion. Il sculpte de nombreux bustes, dont ceux d'Ernest Renan, Napoléon III et Jules Simon Le style de Carrier-Belleuse était franc mais délicat, avec une sensibilité qui lui a valu d'être comparé à Clodion. Il sculpte de nombreux bustes, dont ceux d'Ernest Renan, de Napoléon III et de Jules Simon. Ses statuettes décoratives étaient très recherchées sous le Second Empire.

1 000/1 500 €

291 TRES BEAU TABLEAU "LE GRAND CANAL DE VENISE" DE Eloi Noël BOUVARD (1875-1957)
Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en bois stucqué doré.
50 x 65 cm
Etat d'usage et d'entretien

Né à Saint Jean-de-Bournay dans l'Isère, Antoine Bouvard reçut une formation d'architecte à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Constant-Dufeus. Il devint Directeur des Services Architecturaux de la Seine et fut nommé responsable de la construction de la Bourse (Palais Brogniart) ainsi que du Boulevard Morland. Bouvard visita Venise au début du XXe siècle et tomba immédiatement amoureux de sa lumière et de son spectacle uniques qui séduisirent tant d'artistes. Il y retourna très fréquemment tout au long de sa vie et se spécialisa dans les vues de la Sérénissime, qui firent sa célébrité. Il exposa à travers toute la France et l'Italie, ainsi que dans de nombreuses galeries en Europe.

7 300/7 500 €

292 GRAND ET BEAU TABLEAU "VOILIERS DANS LE PORT DE VENISE" DE Charles MALFROY (1862-1918)
Huile sur toile signée en bas à droite. Très beau cadre en bois stuqué doré
65,5 x 92 cm

Il se situe dans la ligne impressionniste de Jean-Baptiste Olive. Il fait preuve d'une facilité extrême, d'une grande virtuosité dans ses vues de Venise et surtout des Martigues.

5 000/6 000 €

293 TRES BEAU PAYSAGE "CRIQUE D'UN PAYSAGE MEDITERRANEEN" D'Eugène DESHAYES (1868-1939)
Huile sur toile signée en bas à droite
50,5 x 61 cm
Restauration d'usage et d'entretien, repeints

Élève de Jean-Léon Gérôme, Eugène Deshayes expose à Alger à partir de 1890. Puis il se déplace dans toute l'Afrique du Nord.

Il expose au Salon des artistes français où il obtient une mention honorable en 18964. Ses œuvres connaissent un grand succès, en particulier ses peintures de l'Algérie. Il devient peintre officiel de la marine en 1910

4 000/5 000 €

294 CHARMANT TABLEAU "FEMME A LA BALANCOIRE EN CHARMANTE COMPAGNIE" OU "L'ESCARPOLETTE" DE Antonio CERVETO RIBA (1876-1938)
Huile sur toile signée en bas à droite
58 x 80 cm
Etat d'usage et d'entretien

CERVETO RIBA est né à Tortosa le 5 avril de 1876 dans une importante famille d'artistes. Il étudia dans l'atelier de son père Ramon Cerveto (1828 - 1906) et à l'école des Beaux-Arts de Barcelone, où ses enseignants étaient Cave, Ferran, Urgell et Rigalt. Après être resté une saison dans le monastère carmelitano de Las Palmas, il s'installa à Madrid pour étudier la peinture au Musée du Prado.
En tant que peintre, il réalisa des toiles pour les basiliques en Catalogne, des paysages, des images pieuses, de la peinture décorative et des scènes de genre. Il est l'auteur de la restauration de nombreux tableaux religieux, notamment ceux de l'église de Saint Antoine (1896) et six œuvres de l'église Sainte Thérèse de l'enfant Jésus (1907). Il a collaboré avec des éditoriaux et a fait de nombreuses illustrations de livres et de périodiques.
À Madrid il travailla une saison dans l'atelier du célèbre sculpteur Agustín Querol (1863 - 1909), originaire de Tortosa et membre de cercle artistique de la ville. Cerveto se disposait à rallier Rome pour continuer ses études, quant il fut rappelé par Querol. Le travail de Cerveto avec le grand enseignant de la sculpture espagnole a fait de lui meilleur expert et jusqu'au «coauteur» de plusieurs oeuvres de l'artiste.
Il remporta le projet consacré au monument du tsar Alexandre II de Russie dans le cadre du Concours International de Saint Petersbourg organisé en 1911.

3 800/4 500 €

295 TRES JOLIE BRONZE "CUPIDON BATTANT LE PAON DE JUNON" D'Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Bronze à patine mordorée signé sur la terrasse et mention F Barbedienne Fondeur Paris . Il repose sur une base en marbre vert de mer de forme rectangulaire à pans coupés.
Dim bronze : 42 x 42 x 17 cm
Dim totale : 47 x 43,5 x 21 cm

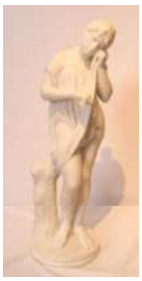
2 200/2 500 €

296 "LA MOISSON"
Marbre blanc de Carrare, représentant une jeune fille en retour de moisson.
Epoque XIXème siècle.
H : 69 cm
Etar d'usage et d'entretien

2 000/2 500 €

297 MARBRE "JEUNE FILLE A L'OISEAU"
Statue en marbre blanc , représentant une jeune fille en pied pleurant son oiseau mort, reposant sur une base circulaire.
Epoque XIXème siècle.
H : 76 x D : 23 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 500/2000 €



298 PAIRE DE CANDELABRES D'EGLISE en bronze ciselé doré à 6 bras de lumières. Fût à cannelures terminé par un piètement tripode terminés par des pieds léonins. Décor du Christ, de la Sainte Vierge Marie, de leurs sacrés coeurs et rinceaux d'acanthes
XIXeme siècle
H : 57,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 800/2 000 €

299 TRES JOLIE LAMPE DE BUREAU EN BRONZE DORE
Fût à décor de trois coqs adossés et abat-jour en tissu orné de plaques rondes en wedgwood. Piètement tripartite reposant sur un socle en marbre. Très belle qualité de ciselure et de dorure.
Travail Napoléon III - Epoque XIXeme siècle
H : 105 x D: 52 cm
Restaurations d'usage et d'entretien

2 000/ 2 500 €

300 BRONZE "LE RETOUR DE LA PECHEUSE" D'Henryk KOSSOWSKI II (1855-1921)
Sculpture à patine marron signée "Kossowski Elève de Math Moreau" sur la terrasse. Cachet de la société des bronzes de Paris.
H : 84 cm
Etat d'usage et d'entretien

2 800/3 200 €

301 SCULPTURE CHRYSELEPHANTINE "FIGARO" D'Eutrope BOURET (1833-1906)
Sculpture chryséléphantine signée. Base carrée avec envoi "Un ami à son dévoué Alexandre, 18 mars 1909".
H totale : 36 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 500/1 800 €

302 BRONZE "PAYSANNE AU PANIER" DE Ernest Charles GUILBERT (1848-1920)
Grand sujet patiné reposant sur une base circulaire, signé sur la terrasse "E. Guilbert".
Fonte ancienne.
H : 87 cm

Il suit les cours de l'École nationale supérieure des beaux-arts; Il est élève de Henri Chapu (1833-1891), sculpteur et graveur-médailleur. Ernest Guilbert est notamment l'auteur de nombreuses sculptures en bronze et d'œuvres visibles dans l'espace public.
Edmonde Charles-Roux écrit à son sujet : « Un champion toutes catégories de la course aux honneurs : Ernest Démosthène Guilbert, artiste accablé de commandes et de récompenses… Guilbert avait semé des manifestations de son génie sous forme de stèles, de bas-reliefs, de bustes et de médaillons à la gloire de Thiers sur diverses places du territoire national. Il avait aussi créé, toujours à la gloire de Thiers, des bronzes d'art, destinés aux bureaux des ministres. Thiers servait de garniture de cheminée : il était devenu sujet de pendule. Partout Guilbert avait fait de son mieux, même si, ainsi que l'a dit Léon Bloy "Faire de son mieux, c'est la retape". »

2 800/3 500 €

303 SUJET EN ALBATRE "JEUNE FEMME A LA CRUCHE"
En albâtre, reposant sur une base circulaire naturaliste.
Epoque XIXè siècle.
H : 85 cm
Restauration d'usage et d'entretien

2800/3 200 €

304 BEAU TABLEAU "FEMME PREPARANT UN BOUQUET DE FLEURS" DE Jacques MARTIN (1844-1919)
Huile sur toile signée en haut à droite
73 x 59 cm

Jacques Martin est un peintre lyonnais connu pour ses nombreuses peintures de fleurs, natures mortes, et portraits dans lesquelles on retrouve l'influence de son maître François Vernay ainsi que celle du peintre Auguste Renoir. Il participe dès 1881 à de nombreux salons lyonnais et parisiens, notamment à l'Exposition universelle de 1894

3 500/4 000 €

305 IMPORTANT BRONZE "JEUNE GARCON TENANT UN COQ" DE Paul DUBOIS (1829-1905)
Sujet en bronze à patine marron signé sur la terrasse. Socle circulaire en bronze à cavet
H bronze 100 cm
H totale : 91 cm

6 000/ 6 500 €

306 IMPORTANT BRONZE "JEUNE GARCON TENANT SON CHEVREAU" DE Émile LAPORTE (1858-1907)
Belle sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse reposant sur une base circulaire.
H totale : 101 cm
Etat d'usage et d'entretien

7 500/8 000 €

307 BRONZE "LA TRAVERSEE DU GUE" DE V. CODINA (XIXe)
Joli sujet à patine marron signé et daté 1880 au dos. Base circulaire.
H bronze : 64,5 cm
H totale : 73,5 cm

4 000/4 500 €

308 BACCHUS PORTANT UN SATYRE ENFANT" DE Clément Léopold STEINER (1853-1899)
Bronze patiné signé sur la terrasse. Cachet de fondeur "THIEBAUT Frères Paris"
91 x 40 x 32 cm
Etat d'usage et d'entretien

2 500/3 000 €

309 GRAND TABLEAU "SCENE DE LA BATAILLE D'INKERMANN" DE FRANCOIS Edouard Charles DE BEAUMONT (1812-1888)
Huile sur toile signée en bas à droite et mention "Paris juin 1870"
69 x 166 cm
Etiquette au dos indiquant le peintre et le sujet représenté.
La bataille d'Inkerman eut lieu le 5 novembre 1854, entre l'armée russe et une coalition franco-britannique lors de la guerre de Crimée.

FRANCOIS Edouard Charles DE BEAUMONT (1812-1888) est un peintre et lithographe français.Il est le fils du sculpteur Jean-Baptiste de Beaumont. Son père le place comme élève chez le peintre Antoine-Félix Boisselier où il apprend le dessin et l'aquarelle. Il s'essaye à la sculpture en réalisant quelques statuettes.

Beaumont débute comme paysagiste au Salon de 1838. Il est présent aux Salons de 1839 et 1840, puis il part visiter l'Italie jusqu'en 1847. À son retour il se consacre à la peinture de genre. Il expose à nouveau aux Salons entre 1853 et 1868.

Il doit sa notoriété à ses talents d'illustrateur, d'aquarelliste et de lithographe.
En 1879, il cofonde la Société des aquarellistes avec Vibert, et en devient le président.
Beaumont légue sa collection d'armes au musée de Cluny à Paris.

4 500/5 000 €

310 BEAU "CHIEN DE MEUTE DE CHASSE ABOYANT" de Léon BUREAU (1866-1906)
Bronze à belle patine marron signé sur la terrasse.
36 x 48 x 16,5 cm

1 800/2 000 €

311 BRONZE "CHEVAL ARABE, RETOUR DE CHASSE" DE Édouard LETOURNEAU (1851-1907)
En bronze patiné, signé sur la terrasse "Letourneau" et portant un cachet "M.LE D'OR EXPOSITION 1900 PARIS".Reposant sur une base ovale moulurée.
Fonte ancienne.
H : 40 x L : 46 x P : 14 cm

2 300/2 800 €

312 CHARMANT TABLEAU "JEUNE FEMME MASQUEE SE DEVOILANT" - ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE DU XIXeme SIECLE
Huile sur toile représentant une jeune femme apprêtée pour le bal, accoudée, entrain d'ôter son masque
Très joli cadre en bois stuqué doré à décor de coquilles et chutes de rinceaux feuillagés.
100,5 x 81,5 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 700/2 000 €

313 JOLIE TABLEAU "PORTRAIT DE JEUNE FILLE A LA TOURTERELLE" DE Amélie LACAZETTE (XIXeme SIECLE)
Huile sur toile signée en haut à gauche
55,5 x 37,5 cm
Etat d'usage et d'entretien, une pièce au dos

Elle nait à la Havanne de parents français.
Elle fut élève de A. Tissier, Henner et Carolus-Duran.
Elle a commencé à exposer au salon de 1877

2 500/3 000 €

314 TABLEAU "MOINE FUMANT" DE Eduard VON GRÜTZNER (1846-1925)
Huile sur panneau signée et datée 90 à l'intérieur du cadre accroché au mur à l'arrière plan.
15 x 11,5 cm

Eduard von Grützner, né le 26 mai 1846 à Groß-Karlowitz en Silésie, de nos jours Karłowice Wielkie, mort à Munich le 2 avril 1925 est un peintre allemand spécialisé dans les représentations de moines. c'était un fils de paysan destiné à entrer dans les ordres, mais l'architecte munichois Hirschberg lui conseilla de faire de la peinture.

1500/1800 €

315 PAIRE D'APPLIQUES MURALES A QUATRE BRAS LUMIERES.
En bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes et de fleurs stylisées.
Travail XIXème, monté à l'électricité.
30 x 29 x 24 cm.

Etat d'usage et d'entretien (manques au niveau des bobèches).

1 800/2 000 €

316 LUSTRE MONTGOLFIERE A PAMPILLES
A huit bras de lumières. Riche garniture en bronze doré et à pampilles.
Belle dorure d'origine.
Epoque XIXème siècle.
H : 100 x D. : 85 cm
Etat d'usage et d'entretien

1 500/2 000 €

317 TRES BELLE ET CHARMANTE PETITE COMMODE DE FORME RECTANGULAIRE
En placage de satiné et filets de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs en façade. Entrées de serrure et poignets mobiles en bronze doré. Plateau de marbre blanc veiné gris.
Epoque XVIIIeme siècle
84,5 x 79 x 50 cm
Etat d'usage et d'entretien

2500/2800 €

318 PAIRE DE CANDELABRE A TROIS BRAS DE LUMIERES EN BRONZE CISELE DORE. En forme de lyre agrémentée de pampilles de cristal translucides et teintées.
Epoque début XXème dans le goût Louis XVI.
H : 42 cm.
Etat d'usage et d'entretien, anciennement percés pour l'électricité.

400/600 €

319 IMPORTANTE PAIRE DE LANTERNES EN TOLE
En tôle peinte à huit pans avec des renforts à motifs circulaires et toits circulaires terminés par une sphère.
Provenant d'un hôtel particulier.
Epoque XXème siècle.
H : 196 x D.:96 cm

Etat d'usage et d'entretien (verres manquants).

2 000/3 000 €

320 TRES JOLIE PETITE TABLE D'ENTRE DEUX DE FORME MOUVEMENTEE EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE
Elle ouvre par deux tiroirs en façade sur traverses et repose sur quatre pieds cambrés reunis par une tablette d'entretoise.
Décor marqueté toutes faces de fleurettes dans des réserves. Galerie de laiton ajourée. Ornementation de bronzes dorés aux poignées, chutes d'angles et sabots.
Epoque XIXeme siècle
70,5 x 46 x 34 cm
Etat d'usage et d'entretien

600/800 €

321 TRES RARE ET AMUSANT "SINGE TENANT UN CHAPEAU DE FEMME"
Sujet en biscuit de porcelaine émaillé blanc.
Travail allemand du XIXeme siècle dans le goût de Gebrüder HEUBACH (XIX-XX)
22 x 20 x 27 cm
Etat d'usage et d'entretien, yeux manquants

Dès les XVIIe et XVIII ème siècles certains artistes accordèrent beaucoup d'importance aux singes, créant ainsi le courant artistique appelé « singerie ». Les singeries décoratives ont été mises à la mode par Claude Audran et Christophe Huet. Animal exotique par excellence, le singe est reconnu pour ses talents d'imitation, sa symbolique philosophique et politique. Il devient ainsi un acteur essentiel de la mode des chinoiseries.

Les manufactures de Meissen et de Chantilly adoptent immédiatement le singe, jouant de l'ambivalence d'une bête fascinante. De nombreuses attitudes de l'homme pouvaient être singées et tournées en dérision ; comme le montrent les décors des singeries de Chantilly, les chinoiseries du château de Champs, les singeries de l'hôtel de Rohan à Paris;

Cette mode se poursuivit au XIXeem siècle

1 200/1 500 €

322 ENCRIER EN BRONZE DORE "TROUBADOUR" XIXè
De forme quadrangulaire, au pourtour décoré d'une frise d'arcs néo-gothiques, reposant sur quatre pieds griffes.
Epoque XIXème siècle.
H : 9 x L : 16 x P : 11 cm

350/500 €

323 AMUSANTE GRAVURE "LA POURSUITE DU CERF" DE Charles Edouard DELORT (1841-1895)
Joli cadre en bois doré
A vue : 48 x 83 cm

220/250 €

324 BIBLIOTHEQUE ANGLAISE TOURNANTE.
En acajou et placage d'acajou à décor de quatre barres sur chaque face et filets marquetés. Piètement monté sur roulettes.
112x 45,5 x 45,5 cm.
Etat d'usage et d'entretien

100/150 €

325 TAPIS A FOND ROUGE BRIQUE A DECOR GEOMETRIQUE
Travail moderne
215 x 300 cm
Etat d"usage et d'entretien

300/400 €

326 GRAND TAPIS KAZAKH EN LAINE NOUE MAIN
A décor central géométrique et floral avec quatre écoinçons bleu ciel et trois bordures de fleurs stylisées, deux bleu foncé et une crème.
Epoque XXème siècle.
192 x 290 cm

Etat d'usage et d'entretien.

500/700 €

327 IMPORTANT TAPIS NOUE MAIN EN LAINE A FOND ROUGE BRIQUE A DECOR STYLISE
Travail moderne
405 X 317 cm
Etat d'usage et d'entretien

600/800 €

328 TAPIS GHOUM EN SOIE A DECOR DE SCENES DE CHASSE.
Tapis en soie nouée à la main à décor de scènes de chasse dans une réserve rectangulaire à fond crème, encadrée de trois bordures, l'une à décor floral et de gibiers, les autres à décor de fleurs et d'écritures arabes sur un fond doré.
Epoque XXème siècle
200 x 130 cm.

Etat d'usage et d'entretien.

1 700/2 000 €

329 TRES BEAU ET GRAND CHIEN "LEVRIER" FAIENCE BLANCHE.
Le chien repose sur un coussin circulaire à pompons.
Probablement un travail de la poterie du Mesnil de Bavent
H : 87 cm
Epoque Xxème siècle
Etat d'usage et d'entretien

600/800 €

330 ORIGINALE PAIRE DE FAUTEUILS EN CUIR AVEC DES CORNES DANS LE GOÛT DE MICHEL HAILLARD.
Garniture en cuir, appuie-têtes, accotoirs et piètements en corne de buffle.
Epoque deuxième moitié du XXème siècle.
82 x 68 x 70 cm
Etat d'usage et d'entretien (garniture à refaire).

1 400/1 600 €

331 PAIRE DE GRILLES EN FER FORGE D'ENTREE D'HOTEL PARTICULIER
En fer forgé.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 220. L : 97 cm

900/1 000 €

332 PAIRE DE VASQUES GODRONNEES DE STYLE LOUIS XVI
En marbre.Très belle qualité
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 45 x D : 61 cm

1 500/1 800 €

333 PAIRE DE VASES MEDICIS "AUX TETES DE BELIERS"
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage. (l'un acc.).
Epoque XXème siècle.
H : 91; D : 75 cm

2 000/2 500 €

334 "MASQUE ZOOMORHE"
En pierre reconstiuée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 44; L : 40; P : 20 cm

300/400 €

335 BASSIN CIRCULAIRE
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
D : 250 cm

2 500/3 000 €

336 "NAIADE A LA PERLE"
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 115; L : 55 cm

600/800 €

337 STATUE "HERMES"
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle
H : 156 x L : 62 x P : 60 cm

1 800/2 000 €

338 "JEUNE HOMME OU LA DECLARATION"
En pierre reconstituée ancienne.
Epoque XXème siècle.
140 x 46 cm
Etat d'usage

1 200/1 500 €

339 VASE "AUX SATYRES"
En pierre reconstituée et céramique
Epoque XXème siècle
H : 181 / 110 sans socle x D. : 75 cm

1200/1300 €

340 PAIRE DE JARDINIERES EN MARBRE
En marbre blanc massif à la fleur de lotus
Epoque XXe s
Dimenisons: H: 43; L: 40 cm

1800/2000 €

341 IMPORTANTE PAIRE DE VASES MEDICIS NOIRS
En fonte sur piedouche à décor de godrons
Epoque Xxè siècle
H : 67 x D : 51 cm
Socle : 25x25 cm
Etat d'usage

800/1000 €

342 FONTAINE "AUX PUTTI"
En pierre reconstituée ancienne, à vasque lotiforme.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 188. L : 100; P : 53 cm

1 000/1 200 €

343 "DEUX PUTTI A LA COURONNE DE ROSES"
En pierre reconstituée ancienne. Patine façon terre cuite
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 114 cm

1400/1800 €

344 SALON DE JARDIN 7 PIECES EN FER FORGE
Compsé d'un guéridon rond à quatre pieds et de 6 chaises.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
Guéridon H : 66; D : 78 cm

700/800 €

345 PAIRE DE POTS COUVERTS D'ORNEMENT
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 114; D : 86 cm

1 500/1 800 €

346 "NYMPHE AU PUTTO"FORMANT FONTAINE
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 97; L : 96. P : 90 cm

1500/1800 €

347 TRES IMPORTANTES PAIRE DE CASSOLETTES "AUX CYGNES"
Formant vases , en pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 206; D : 80 cm

3 000/4 000 €

348 BASSIN "AUX PUTTI"
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 150; D : 240 cm

2 500/3 000 €

349 FONTAINE VASQUE EN PIERRE MARBRIERE
En marbre, à vasque circulaire polylobée reposant sur un fût godronné.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 110 x D. : 98 cm

2800/3000 €

350 PAIRE DE VASES MEDICIS SUR SOCLES
En pierre reconstituée ancienne, patinée façon terre cuite
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 90 (vase) /154 (avec socle); D : 67 cm

1 800/2 000 €

351 TRES JOLIE GLORIETTE EN FER PATINE
En fer forgé patiné , dessus galbé à huit pans
Etat d'usage
Epoque XX è siècle
H : 360 x D : 340 cm

3 000/3 500 €

352 SALON DE JARDIN EN FER FORGE LAQUE 5 PIECES
Composé d'un guéridon rond et de 4 chaises ajourées.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
Guéridon H : 79 cm

500/600 €

353 JOLIE FONTAINE CENTRALE "AU PUTTO" EN FONTE PATINEE
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle
H : 215 x D : 105 cm

2000/2500 €

354 SUITE DE SIX CHAISES EN FER FORGE
Chaises ajourées.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.

500/600 €

355 BANC DE JARDIN EN FER FORGE
A assise et dossier ajourés.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 103; L : 122; P : 46 cm

400/500 €

356 BANC DE JARDIN EN BOIS
En bois à dossier ajouré orné d'un motif floral en faience.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 100; L : 182; P : 52 cm

300/400 €

357 IMPORTANTE SCULPTURE REPRESENTANT UNE JEUNE FEMME A LA CRUCHE" SUR SOCLE
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
Statue H : 143; L : 50; P : 39 cm
Socle H : 84; L : 50; P : 50 cm

1800/2000 €

358 PAIRE DE "CORBEILLES DE FRUITS"
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 50; D : 53 cm

600/800 €

359 PAIRE DE VASES MEDICIS "AUX FEUILLES DE VIGNE" SUR SOCLES
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
Vases H : 96; D : 72 cm
Socles H : 83; L : 50; P : 50 cm

1 500/1 800 €

360 IMPORTANT PUTTO EN PIED A LA GRAPPE DE RAISIN
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 135 cm

1 200/1 500 €

361 TRES JOLIE ENTREE EN FER FORGE DE ROSERAIE
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 250 x L : 360 cm
Passage H : 220 x L : 140 cm

1 800/2 000 €

362 PAIRE DE FAUTEUILS EN FER FORGE LAQUE
A assises et dossiers ajourés.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 97; L : 73. P : 45 cm

300/400 €

363 SALON EN FONTE TROIS PIECES
Composé d'un canapé et de deux fauteuils
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.

1200/1500 €

364 IMPORTANTE PAIRE DE VASES MEDICIS EN MARBRE
Sur piedouche, à décor de gogrons, montés sur une base carrée
Epoque XXe s
H: 75; D 51 cm / base 28 x 28 cm
Etat d'usage

2500/2800 €

365 SALON DE JARDIN EN FER FORGE
Composé d'une table à pietement circulaire métallique, à plateau de verre et de 6 chaises.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
Table H : 74; D : 160 cm

1200/1500 €

366 GLORIETTE EN FER FORGE
En fer forgé patiné.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle
H : 370 x L : 400 x P : 400 cm

3 500/4 000 €

367 TRES IMPORTANTE PAIRE DE VASES MEDICIS DE CHÂTEAU "AUX ATTRIBUTS DE MUSIQUE" SUR SOCLES
En pierre reconstituée ancienne.
Etat d'usage.
Epoque XXème siècle.
H : 193; D : 103 cm

3000/4000 €

368 PAIRE DE "PUTTI A LA VASQUE" EN PIERRE RECONSTITUEE
A patine façon terre cuite, reposant sur une socle balustre.
Epoque XXème siècle.
H : 89 (sujet)/ 140 (avec socle); D : 50 cm
Etat d'usage

1 000/1 200 €

369 PAIRE DE POTS A FEU
En pierre reconstituée.
De style Louis XIV Epoque XXème siècle.
H : 100 x D. : 28 cm
Etat d'usage

1 000/1 200 €

370 PUIT EN FER FORGE
Epoque XXème siècle.
H : 210; D: 104 cm
Etat d'usage

600/800 €

Conditions de vente

18 JUILLET 14H00

Vente du 18 juilet 2021
Commissaire priseur :
P. Thonier
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

Oise Enchères Hôtel des Ventes de Chantilly est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 Juillet 2000 et agréée sous le numéro 2010-743.
En cette qualité Oise Enchères agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Oise Enchères, et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales.
La vente se fera expressément au comptant.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

I/ Lorsque le bien est mis en vente :

1/ Pendant la durée de l'exposition, les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les lots sur lesquels ils portent un intérêt. Oise Enchères se tient à la disposition des potentiels acquéreurs pour fournir des rapports de conditions sur les lots présentés en vente.
2/ Les descriptions des lots inscrites dans le catalogue, les étiquettes et autres indications ou annonces verbales n e sont que l'expression par Oise Enchères de sa perception du lot, mais ne constitue en aucun cas une quelconque preuve d'un fait.
3/ Les estimations sont communiquées à titre purement indicatif.
4/Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
5/ D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées de façon verbale ou écrite pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
6/ Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
7/ Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente et avoir décliné son identité. Toute personne qui demande une enchère par téléphone se porte obligatoirement acquéreur à l'estimation basse.
8/ Les acquéreurs potentiels sont invités à se présenter auprès de Oise Enchères, avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs coordonnées personnelles. Oise Enchères se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que ses références bancaires ou de verser une garantie bancaire.

II/ Pendant la vente :

1/ Toute personne agissant pour le compte d'un tiers est invitée à se faire connaître avant la vente.
2/ Toute personne qui se porte acquéreur d'un lot s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Le paiement se fait « au comptant ».
3/ L'acquéreur devra s'acquitter en sus du montant des enchères :
- 25 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.
- 15 % TTC pour les véhicules
- Pour les enchérisseurs via la plateforme Invaluable il sera facturé 3 % HT de commission en plus des frais de vente.
- Pour les enchérisseurs via la plateforme Drouot Digital, il sera facturé 1,5 % HT de commission en plus des frais de vente.

4/ Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires d'assurer leurs lots sitôt l'adjudication prononcée et de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
5/ L'encaissement s'effectuera à l'issue de la vente.
6/ En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Rappel : le paiement par chèque ne permet pas une délivrance immédiate de vos lots. Le délai sera de 20 jours ouvrés après dépôt en banque.
- Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et les commerçants. 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers accompagnés d'un justificatif de domiciliation.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

7/ En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
En cas de double enchère, priorité sera donnée à la salle. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. Le fol enchérisseur s'expose à une action en responsabilité et à une inscription au fichier des mauvais payeurs.
8/ En cas de rupture de liaison internet, le commissaire-priseur est libre d'arrêter puis de relancer les enchères.
L'OVV n'est pas responsable des incidents techniques.

www.oise-encheres.com

Conditions de vente

III/ Retrait des achats :
1/ L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Oise enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès son adjudication prononcée.
2/ Les objets sont à retirer sur le lieu de vente en s'assurant au préalable des horaires d'ouvertures.
La délivrance se fait sur rendez-vous auprès du responsable des lieux dont les coordonnées figurent sur le catalogue.
3/ Le magasinage n'engage pas la responsabilité de Oise Enchères à quelque titre que ce soit.
4 / Les achats effectués bénéficient d'une gratuité d'entreposage de 15 jours pour les ventes cataloguées.
Après ce délai des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 5 € par jour par objet et de 10€ TTC par meuble et par jour.
5/ Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par son acquéreur. Une pièce d'identité sera demandée avant la délivrance.
L'acquéreur peut donner procuration à des proches ou à un transporteur afin qu'ils retirent ses achats pour son compte. Dans cette hypothèse, l'acquéreur doit nous adresser un fax, mail ou courrier sur papier à entête ou avec copie de sa carte d'identité, indiquant l'identité de la personne mandatée et nous autorisant à lui délivrer ses achats. Cette dernière devra se présenter munie de sa propre pièce d'identité.
6/Oise-Enchères peut communiquer À titre d'informations les coordonnées de transporteurs qui traitent directement avec l'acquéreur.
Oise-Enchères décline toute responsabilité sitôt les objets sortis du lieu de vente.

IV/Bijoux :
Les bijoux, les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés.
Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.
Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées (art 3) tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (art 2).

V/Automobile :
1/ Les véhicules sont vendus en l'état. L'exposition avant la vente permet aux potentiels acquéreurs de prendre connaissance de l'état des véhicules.
Les renseignements fournis au catalogue sont donnés à titre indicatif et peuvent être corrigés au moment de la vente, en effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente.
Après l'adjudication faite, il ne sera admis aucune réclamation.
2/ Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications figurant sur les cartes grises.
3/ Les potentiels acquéreurs ont pris soin de prendre connaissance des documents respectifs liés à chaque véhicule.
4/ Oise enchères se réserve le droit de modifier une description ou une estimation de véhicule le jour de la vente de façon verbale ou écrite.
5/ Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
6/ L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le jour de la vente.
Après ce délai, ils demeurent aux risques, frais et périls de leur propriétaire (vol, accident, incendie, vandalisme etc.).
Les frais de garde seront facturés aux acheteurs à raison de 50 E TTC par jour.

VI/Litige :
La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties.
Le délai de prescription des actions en responsabilité civile à l'égard de l'OVV ou de l'expert est de 5 ans à compter de l'adjudication.
3ème alinéa art. L.321-17 Code de Cce.
Le Tribunal de Compiègne est seul compétent. en cas de litige.
Possibilité de saisir le Commissaire du Gouvernement en vue de chercher une solution amiable à un litige.
Le CVV édite un « Recueil des obligations déontologiques ».
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Ces conditions étant variables selon chaque vente merci de bien vouloir prendre contact avec l'étude Oise Enchères pour connaître les conditions particulières qui pourraient s'appliquer.
Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

18 JUILLET 14H00

Vente du 18 juillet 2021
Commissaire priseur :
P. Thonier
Gérant : P. Denoyelle
N° Agrément : 2010-743

www.oise-encheres.com