

**VENTE PRESTIGE**  
*Les intérieurs de Chantilly*



**Dimanche**  
**21 JUILLET**  
**à CHANTILLY**  
**14H00**



Bernard BUFFET  
Antonin MERCIÉ  
Robert DELAUNAY  
Georges MATHIEU  
LEULEU  
MACLET  
FABERGÉ

**4 Avenue Bourbon,  
CHANTILLY**

**Info@oise-encheres.com**

**03 44 57 50 00**

**www.oise-encheres.com**

**Commissaire-priseur  
Didier LAFARGE  
Agrément 2010-743  
PASCAL DENOYELLE**



# Paris Oise Enchères

Vente en ligne sur **Drouot Digital, Invaluable**



Dimanche  
21  
JUILLET  
2024  
14h00

Informations au 03 44 57 50 00/ [info@oise-encheres.com](mailto:info@oise-encheres.com)

## Exposition à Chantilly :

**Jeudi 18, Vendredi 19, Samedi 20 Juillet 10h 12h /14h 18h,  
Dimanche 21 Juillet 10 h/12 h**

4, Avenue de Bourbon  
60500 Chantilly

## Vous pouvez enchérir :

En SALLE à distance par ORDRE D'ACHAT ou par TÉLÉPHONE, en LIVE via internet sur [www.oise-encheres.com](http://www.oise-encheres.com), [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) et [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com), catalogue et ordre d'achat via [www.epailive.com](http://www.epailive.com).

## Retrait des lots :

- les lots remportés sont remis après paiement
  - **sur rendez-vous uniquement**
  - A Chantilly 4, Avenue de Bourbon gratuitement du 22 au 26 Juillet et du 28 Aout au 6 Septembre sans frais de gardiennage.
- Passé ce délai des frais de stockage de 5€ TTC/jour pour les objets & tableaux et 10€TTC/jour pour les meubles  
N'hésitez pas à nous contacter pour toute modalité de transport en France ou à l'étranger.

Notre bureau sera fermé du 26 Juillet au 27 Aout.

[www.oise-encheres.com](http://www.oise-encheres.com)

## INFORMATIONS

Les dimensions sont données dans le sens suivant :

H x L x P cm ou  
H x L cm

Pb = Poids brut  
Tdd = Tour de doigt



## RARE SUJET «LES CIGALES» de BERNARD BUFFET



**Lot 169**

70 000 / 100 000 €

Huile sur isorel, signé en bas à gauche. Peint en 1995.

Provenance : collection privée, on y joint le certificat d'authenticité.

Dim : 45 x 55 cm

**OEUF DE FABERGÉ  
«GARDEN OF JEWELS»  
FRANKLIN MINT MAISON  
FABERGÉ**

Boîte à musique sertie de pierres façon rubis, de perles de culture et d'améthyste avec un guillochage émaillé vert.  
«The House of Faberge Presents The Garden of Jewels Imperial Egg Sterling .925 The Franklin Mint».

Dim : 18 x 10 cm

**Lot 101**

1 500 / 2 000 €



**JEAGER LECOULTRE  
MONTRE ETRIER EN  
OR 18K**

Boitier en or modèle Etrier

Mouvement mécanique époque 1950, cadran à index

**Lot 10**

2 000 / 2 300 €



**BAGUE AIGUE MARINE NATU-  
RELLE ET DIAMANTS**

Bague en or blanc 18 carats présentant une très belle monture ajourée et étoilée de diamants pour 1,8 carat et centrée d'une très importante aigue marine naturelle de 8,06 carat de très belle qualité.

Pb : 11,58 g

Tdd : 52



**Lot 52**

4 200 / 4 500 €

**HERMÈS MONTRE HAR-  
NAIS**

Montre Harnais 2010 à quartz Bracelet cuir cadran rond d'origine, boucle déployante.

**Lot 9**

1 200 / 1 300 €



**PALOMA PICASSO POUR TIFFANY & CO.  
COLLIER DE PERLES EN TORSADE**

Dix rangs de perles de culture fermés par un fermoir en or 18 K poinçon tête d'aigle et en argent poinçon minerve, estampillé.

Dans son écrin

On y joint un certificat d'authenticité.

L : 40 cm

**Lot 27**

400 / 600 €



**BAGUE À LA BELLE ÉMERAUDE OCTOGONALE**

Flanquée de deux fois 4 diamants barrettes et ceinte de 42 petits diamants. Monture en or jaune 18k. Poinçon tête d'aigle et poinçon d'orfèvre «AB» à la couronne

Avec son rapport gemmologique du Gemmological Certification Services à Londres, en date du 03/11/23. Détaillant un poids de 3 carats, des mesures de 9,3 x 9,1 x 4,9 mm approx et une origine COLOMBIE

Tdd : 53

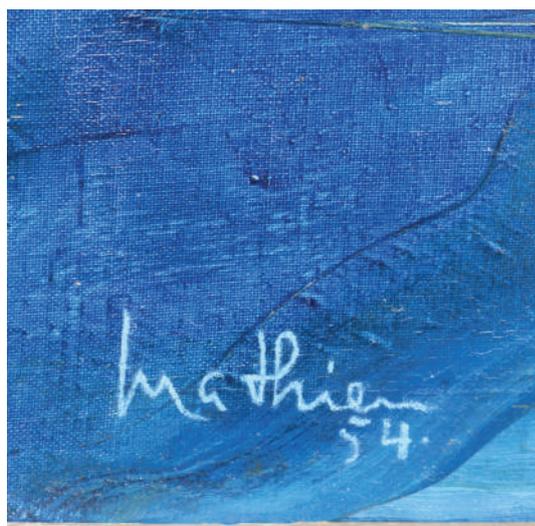
Pb : 11,3 gr

Légères égrisures

**Lot 54**

6 000 / 8 000 €

# EXCEPTIONNEL TABLEAU «New York» de Georges Mathieu (1921-2012)



## EXCEPTIONNEL TABLEAU «NEW YORK» de Georges MATHIEU (1921-2012)

Huile sur toile encadrée, signée et datée «54» en bas à gauche.

Porte une étiquette collée :

«Elaine Graham Weitzen / Fine Arts à New York) avec l'adresse et l'attribut du tableau sur «Autor - Georges Mathieu, Oil on canvas, title : NY (New York), date : 1954, dimension : 19,68in - 39,37in (mesures en inch = 50 x 100 en cm).

Sur le cadre central en bois au dos du tableau, se trouve une inscription à l'huile de l'auteur (anglais : NY).

On y joint son certificat d'expertise.

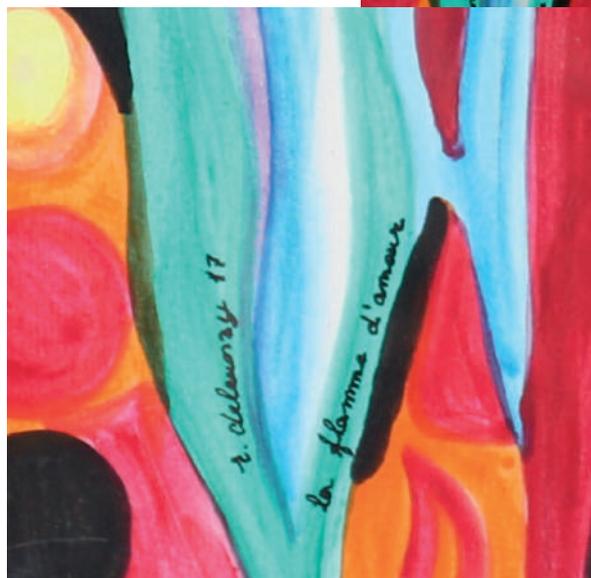
Provenance : Collection privée.

Dim : 50 x 100 cm

Deux petits trous en bas à droite et un tout petit choc en haut à droite.

**Lot 163**  
80 000 / 120 000 €

**RARE  
COMPOSITION  
GOUACHE  
«LA FLAMME  
D'AMOUR»  
de Robert  
DELAUNAY  
(1885-1941)**



Gouache sur papier  
encadrée, signée  
et datée en bas à  
gauche "1917".  
Certificat  
d'authenticité.  
Provenance :  
Collection privée.  
Dim : 34 x 28,5 cm

**Lot 157**

**40 000 / 60 000 €**



**TRÈS BEAU TABLEAU «ANTELOPE VALLEY» de Granville Seymour REDMOND (1871-1935)**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche «32».

Localisé, daté 1932 et indications «With Love Granville Redmond»  
Fac-similé relatif à l'œuvre établi en 1971 en russe par le «Ministry of Culture of the USSR»

Provenance : Collection privée.

Dim : 32 x 40 cm

**Lot 264**

15 000 / 18 000 €



**IMPRESSIONNANTE «NATURE MORTE AU LIÈVRE, CHOU, CORBEILLE, CHAMPIGNONS ET CHIEN» Attribué à Albrecht KAUW (1621-1681)**

Huile sur toile d'origine, dans un joli cadre en bois sculpté doré travail italien du XVIIème.

Provenance: vente PIASA le 27 juin 2008, n°39.

Dim : 97 x 145 cm, 109 x 156 cm (avec cadre)

Expert : Cabinet Turquin

**Lot 261**

6 000 / 8 000 €



**IMPORTANTE OEUVRE «REINE DE LA JUNGLE & DE LA JUSTICE» de Gudmundur ERRÓ (1932)**

Peinture sur toile, signée et datée «2006» au dos.

Certificat d'authenticité de l'artiste

Dim : 125 x 196 cm

**Lot 152**

20 000 / 30 000 €



**SCULPTURE «FEMME ASSISE DE STYLE CUBISTE» de Dominique POLLÈS (1945)**

Sculpture moderne de style cubiste en bronze patiné coulé représentant une femme assise aux traits abstraits, signée à la base du pied et numérotée «2/4»

Dim : 55 x 43 x 43 cm

En l'état.

**Lot 160**

10 000 / 15 000 €



**IMPORTANT ENSEMBLE DE STATUES DE L'ALLÉGORIE DES 4 SAISONS EN FONTE**

4 Sculptures représentant l'allégorie des saisons : Printemps, été, automne, hiver.

Elles reposent sur un piédestal ancien en fonte massive, finement mouluré et très joliment sculpté, orné d'un masque et d'un rinceau de feuilles.

H : 299 cm env. (99 cm socle, 190 cm statue)

Epoque XX<sup>e</sup> s

Usures du temps.

**Lot 360**

30 000 / 50 000 €

**RARE TABLE DE CHÂTEAU OVALE DIRECTOIRE**

En acajou et placage d'acajou de Cuba, ouvrant par le milieu, à plateau à bandeau. Reposant sur six pieds à pente garnis de sabots sur roulettes tonneau. Ceinture en bois laitonné. 5 allonges en acajou et placage d'acajou postérieur.

Époque fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle

Dim : 74 x 109 x 154 cm (sans rallonges)

Dim : 74 x 348 x 154 cm (avec rallonges)

Restaurations d'usage et d'entretien, revernissage au tampon.

**Lot 252**

8 000 / 12 000 €

**SUITE DE HUIT FAUTEUILS DE CHÂTEAU SUEDOIS EN ACAJOU DE GRANDE QUALITÉ, XX<sup>e</sup>**

Dim : 99 x 69,5 x 66 cm

**Lot 251**

7 000 / 10 000 €





**IMPORTANTE SCULPTURE «JOCKEY ET SON CHEVAL, SAUT D'OBSTACLE A CHANTILLY»**

Bronze décoratif, XXème.

Dim : 230 x 300 x 183 cm env.

**Lot 366**

20 000 / 30 000 €

## Vente du 21/07/2024

- 1 PIÈCE 1/2 SOUVERAIN  
Royaume-Uni à l'effigie d'un buste de jeune femme et d'armoiries.  
Inscription "Victoria Dei Gratia 1877"  
Pb : 3,8 gr  
  
100/150 €
- 2 PIÈCE D'OR 20 FRANCS COQ MARIANNE 1913  
Pb : 6,4 gr  
  
200/300 €
- 3 PIÈCE DE 40 FRANCS EN OR À L'EFFIGIE DE CHARLES X DE 1830  
Porte des Inscriptions incluses sur la tranche  
Pb : 12,8 gr  
  
400/500 €
- 4 PIÈCE DE 80 LIRES ROYAUME DE SARDAIGNE CHARLES FÉLIX  
1826 TURIN  
Armoirie de Sardaigne surmontée d'une couronne  
Traduction de l'inscription avers : "Charles Felix par la grâce de Dieu,  
roi de Sardaigne, de Chypre et Jérusalem"  
Traduction de l'inscription revers : "Duc de Savoie, de Gênes et  
Montferrat, prince du Piémont" et  
Pb : 25,6 gr  
  
900/1200 €
- 5 1 DUCAT HONGROIS DE 1797 A L'EFFGIE DE FRANÇOIS II EN  
TANT QU'EMPEREUR EN OR 18K  
Revers : Vierge rayonnante et enfant. Écu hongrois couronné en  
dessous.  
Inscription : "S·MARIA MATER DEI PATRONA HVNG · 1797"  
Pb : 3,4 gr  
  
120/150 €



- 6 LOT DE PIÈCES DE 10 F HERCULE, comprenant 7 pièces  
Pb : 175 g env  
50/80 €
- 7 MONTRE OMEGA GENÈVE EN METAL DORÉ  
Automatic avec dateur, cadran circulaire à index bâtons, fond nacré gris  
Bracelet en cuir noir  
On y joint une petite pochette bleue  
Usures et rayures  
200/300 €
- 8 JOLIE MONTRE DE POCHE HOMME EN OR 18K  
Porte une inscription "MERCIER"  
On y joint son porte-montre en plaqué or  
Diam : 3 cm  
Pb : 24,9 gr (montre)  
Etat d'usage  
300/500 €
- 9 HERMÈS MONTRE HARNAIS  
Montre Harnais 2010 à quartz Bracelet cuir cadran rond d'origine, boucle déployante.  
Très bon état d'origine, vendue avec sa boîte et ses papiers  
1200/1300 €
- 10 JEAGER LECOULTRE MONTRE ETRIER EN OR 18K  
Montre de dame, boîtier en or modèle Etrier  
Mouvement mécanique époque 1950, cadran à index  
Bracelet cuir camel  
Très bon état général  
2000/2300 €
- 11 OMÉGA MONTRE AUTOMATIQUE  
Montre oméga à cadran rond à index en plaqué or indiquant le jour et la date, bracelet cuir marron  
Mouvement automatique, année 1960  
Très bon état général  
1400/1600 €



- 12 OMÉGA MONTRE CONSTELLATION  
Montre oméga à cadran rond à index en acier, bracelet cuir d'origine en état neuf  
Mouvement automatique, année 1980  
Très bon état général

1200/1300 €



- 13 UNE BROCHE EN OR 18K, D'ARGENT ET DE MOISSANITE/DIAMANT NAPOLEON III  
Broche en forme de panier de fleurs, dans son écrin.  
Pb : 6,8 gr  
Dim : 3 x 2,7 cm

600/800 €



- 14 PENDANTS D'OREILLES NACRE ET GRENATS  
Paire de boucles d'oreilles en argent massif poinçonnées agrémentées de grenats, nacre et marcassites  
Pb : 7,7 g

160/180 €



- 15 COLLIER EN ARGENT ONYX CORNALINE ET MARCASSITES  
Original collier géométrique en argent massif poinçonné 925 centré d'un pendentif en onyx cornaline et marcassites  
Pb : 17,60 g

140/150 €



- 16 BAGUE EN ARGENT ET ONYX  
Bague géométrique centrée de rectangles en onyx et agrémentée de marcassites.  
Pb : 5,73 g  
Tdd : 54

160/180 €



- 17 PENDANTS D'OREILLES CITRINES ET MARCASSITES  
Paire de boucles d'oreilles en argent massif 925 poinçonnées agrémentées de marcassites se terminant par de belles citrines  
Pb : 3,90 g

230/250 €



- 18 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN PERLES DE CULTURE  
Bouton d'oreilles en perle légèrement rosée de 6 mm env avec un  
fermoir poussette en or jaune 18 carat  
Pb : 1,04 g

160/180 €



- 19 CHAÎNE EN OR JAUNE 18K  
L : 45 cm  
Pb : 6,9 g

250/300 €



- 20 SAUTOIR MAILLE CORDE EN OR JAUNE 18K  
Long : 89 cm  
Pb : 8,6 gr  
Accident à une maille

300/400 €



- 21 CHEVALIÈRE EN OR JAUNE 18K AVEC INITIALES "MR"  
Poinçon tête d'aigle  
Tdd : 60  
Pb : 13,9 gr  
Etat d'usage

400/600 €



- 22 DISCRÈTE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE 18K  
ORNÉE DE QUATRE PETITES PERLES  
Poinçon tête d'aigle  
Dim : 2 cm env.  
Pb : 1,3 gr  
Etat d'usage

40/60 €



- 23 PETITE GOURMETTE D'ENFANT EN OR JAUNE 18K  
Porte une date de naissance "26.03.1997" et le chiffre "750".  
Dim : 16 cm env.  
Pb : 2,6 gr  
Etat d'usage

90/120 €



- 24 PETITE GOURMETTE D'ENFANT EN OR JAUNE 18K  
 Porte une date un prénom "Richard".  
 Dim : 14 cm env.  
 Pb : 1,6 gr  
 Etat d'usage  
 50/80 €
- 25 JOLIE BAGUE TORSADÉE EN OR JAUNE 18K  
 Tdd : 51  
 Pb : 6,9 gr  
 Etat d'usage  
 250/300 €
- 26 LOT DE BIJOUX EN OR JAUNE 18 K  
 - Bracelet. Pb : 3,6 gr  
 Accidenté  
 - Bague, Tdd : 56, Pb : 3,3 gr  
 Etat d'usage  
 - Une boucle d'oreille, poinçon tête d'aigle, Dim : 2 cm, Pb : 1,1 gr  
 Etat d'usage  
 - Chaîne, poinçon tête d'aigle, Long : 43 cm env. , Pb : 1,9  
 Accidentée  
 Pb total : 9,9 gr  
 300/500 €
- 27 PALOMA PICASSO POUR TIFFANY & CO. COLLIER DE PERLES EN  
 TORSADÉ  
 Dix rangs de perles de culture fermés par un fermoir en or 18 K  
 poinçon tête d'aigle et en argent poinçon minerve, estampillé " Paloma  
 Picasso Tiffany&Co .925 750 ".  
 Dans son écrin "TIFFANY&CO"  
 On y joint un certificat d'authenticité.  
 L : 40 cm  
 Diam : 3mm  
 Manque des perles, sont dans la boîte.  
 400 / 600 €
- 28 BROCHE BARETTE EN OR 18K ORNÉE D'UNE PERLE  
 Poinçon tête d'aigle  
 Dim : 6,5 cm  
 Pb : 3,2 gr  
 Etat d'usage  
 100/120 €
- 29 PETIT MÉDAILLON AVEC LA REPRÉSENTATION D'UNE VIERGE  
 EN OR 18K  
 Pb : 1,2 gr  
 40/50 €



- 30 CHEVALIÈRE EN OR 18K INITIALES "ER"  
Pb : 6,9 gr  
250/300 €



- 31 BAGUE EN OR JAUNE AVEC SAPHIR CENTRAL  
Flanquée de deux fois 3 diamants  
Monture en or jaune 18k  
Poinçon hibou  
200/300 €



- 32 PENDENTIF EN FORME DE CROIX EN OR 18K  
Pb : 1,6 gr  
50/60 €



- 33 PENDENTIF DE FORME RECTANGULAIRE EN OR 18K  
Pb : 1,2 gr  
40/50 €



- 34 PETIT MÉDAILLON AVEC LA REPRÉSENTATION D'UN ANGELOT  
EN OR 18K  
Pb : 1,8 gr  
60/80 €



- 35 PETITE GOURMETTE EN OR 14K  
Pb : 6,6 gr  
120/150 €



- 36 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR JAUNE 18K  
Poinçon tête d'aigle.  
Diam : 1 cm  
Pb : 1,4 gr  
Etat d'usage, choc  
40/60 €
- 37 BRACELET EN OR 18K DE SEPT RANGS DE CHAÎNETTES  
Poinçon tête d'aigle  
Dim : 19 cm  
Pb : 11,5 gr  
Etat d'usage  
400/600 €
- 38 BRACELET À MAILLES EN OR JAUNE 18K  
Poinçon tête d'aigle  
Diam : 5,5 cm env.  
Pb : 12,5 gr  
Etat d'usage  
400/500 €
- 39 MAGNIFIQUE PARURE EN OR ET DIAMANTS  
Parure de mariage 3 pièces avec diamants et monture en or jaune et blanc 18k  
Comprenant un pendentif et sa chaîne en or blanc 18k serti de diamants, une paire de boucles d'oreilles sertie de diamants monture en or 18 k poinçon tête d'aigle et d'une bague de fiançailles en or blanc 18k ornée d'un diamant.  
Pendentif : 3 x 3,5 cm env. Pb : 6,6 gr  
Bague : tdd : 57. Pb : 3 gr  
Boucles d'oreilles : 1,7 cm env. Pb : 4,6 gr  
1000/1200 €
- 40 BAGUE AMETHYSTE EN ARGENT  
bague en argent centrée d'une importante améthyste ronde et entourée de marcassite et d'un filet de nacre noire  
Pb : 5,5 g  
Tdd : 56  
160/180 €
- 41 BAGUE DINH VAN EN OR  
Bague en or blanc 18 K centrée d'une importante perle blanche et portant la signature Dinh Van  
Pb : 5,26 g  
Tdd : 55  
580/620 €



- 42 **BAGUE DIAMANTS**  
Bague en or blanc ajourée et sertie de petits diamants ronds pour 0,15 carat, dans le gout de Messika  
Pb : 2,34 g  
Tdd : 54  
  
760/800 €
- 43 **BAGUE PERLE ET DIAMANTS**  
Bague en or jaune 18 K, centrée d'une importante perle de 13 mm retenue par des diamants ronds pour 1,1 carat  
Pb : 14,30 g  
Tdd : 55  
  
4200/4400 €
- 44 **IMPORTANTE BAGUE DIAMANTS**  
Bague en or blanc 18 carats centrée d'un important pavage de diamants ronds et baguettes estimés GVS dans un entourage de diamants ronds pour 0,85 carats, monture en or finement travaillée.  
Pb : 4,70 g  
Tdd : 52  
  
3300/3500 €
- 45 **SOLITAIRE EN OR BLANC**  
Bague centrée d'un diamant en solitaire taille ancienne estimé HSI 1 et pesant 0,8 carats et retenu par 8 griffes.  
sur une monture en or blanc 18 carat et platine.  
Pb : 2,47 g  
Tdd : 52  
  
2200/2300 €
- 46 **BAGUE BOULE DIAMANTS**  
Bague en or jaune ajourée de deux triangles et centrée de 8 diamants ronds pour 1 carat  
pb : 14,83 g  
Tdd : 53  
  
4000/4200 €
- 47 **BAGUE CŒUR DE DIAMANTS**  
Bague en or blanc 18 carats pavée de diamants ronds estimés GSI2 pour 1,20 carat représentant un cœur.  
Pb : 10,59 g  
Tdd : 53  
  
2700/2900 €



- 48 **PENDANTS D'OREILLES EN DIAMANTS POIRES**  
 Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats soutenant des  
 diamants formant poire pour 0,71 carat  
 Pb : 2,71 g  
 2100/2200 €
- 49 **COLLIER DE PERLES DE CULTURE**  
 Collier de 54 perles de culture d'environ 8 mm et noué entre chaque  
 perle , fermoir en or 18 carats avec poussette de sécurité  
 900/1000 €
- 50 **BAGUE EMERAUDE ET DIAMANTS**  
 Bague en or jaune 18 carats centrée d'une émeraude carrée  
 probablement colombie de 1,2 carat et entourée de diamants  
 baguettes pour 1 carat.  
 Pb : 7,86 g  
 Tdd : 57  
 3700/4000 €
- 51 **BAGUE MARGUERITE EMERAUDE ET DIAMANTS**  
 Importante bague en or blanc 18 carats centrée d'une émeraude d'une  
 très belle couleur pour 2,8 carats et entourée de diamants taille brillant  
 pour 1,6 carat  
 Pb : 11,60 g  
 Tdd : 61  
 5600/5800 €
- 52 **BAGUE AIGUE MARINE NATURELLE ET DIAMANTS**  
 Bague en or blanc 18 carats présentant une très belle monture ajourée  
 et étoilée de diamants pour 1,8 carat et centrée d'une très importante  
 aigue marine naturelle de 8,06 carat de très belle qualité.  
 Pb : 11,58 g  
 Tdd : 52  
 4200/4500 €
- 53 **TRÈS JOLIE BAGUE MARGUERITE DIAMANTS EN OR BLANC**  
 Bague en or blanc 18 carats centrée d'un très beau diamant rond VS2  
 certifié pesant 1,36 de couleur G dans un entourage de diamants pour  
 2,75 carats au total.  
 Pb : 4,30 g  
 Certificat LFG N 390780 accompagnant la bague  
 Tdd : 51  
 5200/5500 €



- 54 **BAGUE À LA BELLE ÉMERAUDE OCTOGONALE**  
 Flanquée de deux fois 4 diamants barrettes et ceinte de 42 petits diamants  
 Monture en or jaune 18k  
 Poinçon tête d'aigle et poinçon d'orfèvre "AB" à la couronne  
 Avec son rapport gemmologique du Gemmological Certification Services à Londres, en date du 03/11/23  
 Détaillant un poids de 3 carats, des mesures de 9,3 x 9,1 x 4,9 mm approx et une origine COLOMBIE  
 Tdd : 53  
 Pb : 11,3 gr  
 Légères égrisures d'usage
- 6000/8000 €
- 55 **BAGUE ART DÉCO SAPHIRS ET DIAMANTS**  
 Bague très originale en or blanc 18 carats, centrée d'un diamant rond estimé HI2 pour 1,1 carat et entourée de saphirs finement taillés soutenue par une ligne de diamants estimés H VS2 pour 0,5 carat  
 Pb : 5,35 g  
 Tdd : 52
- 4600/4800 €
- 56 **BAGUE MARGUERITE SAPHIR ET DIAMANTS**  
 Importante bague centrée d'un saphir au joli bleu clair pour 2,5 carats et retenue de deux lignes de diamants en chute estimés HSI1 pour 2 carats  
 Pb : 11,60 g  
 Tdd : 53
- 4500/4700 €
- 57 **BAGUE MOUVEMENTÉE EN OR JAUNE ET DIAMANTS**  
 Bague en or jaune asymétrique formée d'une feuille en or jaune et d'une ligne de diamants ronds pour 0,2 carat  
 Pb : 5,5 g  
 Tdd : 54
- 850/900 €
- 58 **BAGUE JONC BOULE SAPHIRS ET DIAMANTS**  
 Bague en or jaune 18 carats décorée de saphirs navettes pour 0,8 carat et de diamants ronds taille brillant estimés GSI2 pour 0,86 carat  
 Pb : 8,7 g  
 Léger petit choc sur un saphir  
 Tdd : 56
- 1000/1200 €
- 59 **COLLIER LIGNES DE PIERRES MULTICOLORES**  
 Collier en or blanc 18 carats centrée d'une magnifique ligne de pierres de couleurs, saphirs et pierres fines en dégradé de couleurs  
 Pb : 3,62 g
- 2000/2200 €



- 60 **BRACELET PERLES DE CULTURE DEUX RANGS**  
Bracelet en perles de culture 6mm env à double rang noué entre chaque perle et soutenu par des montants en or , fermoir or 18 carats  
500/600 €
- 61 **MAUBOUSSIN COLLIER DIAMANTS SEX LOVE TOUCH COEUR**  
Collier en or blanc 18 carats centré d'un cœur en diamants et entouré d'une ligne de petits diamants  
Pb : 4,5 g  
1400/1500 €
- 62 **MAUBOUSSIN BOUCLES D'OREILLES CHANCE OF LOVE**  
Boucles d'oreilles en or gris 18 carats pour 0,28 carat  
Pb : 1,86 g  
1300/1500 €
- 63 **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES POMPONS**  
Boucles d'oreilles 3 ors 18 carats joliment ciselées et formant des pompons  
Pb : 9,6 g  
1000/1100 €
- 64 **BAGUE DE STYLE ART DECO DIAMANTS ET RUBIS**  
Bague 2 ors 18 carats formée de quatre lignes de diamants estimés GVS2 pour 1,12 carat se rejoignant au centre et laissant découvrir un joli rubis de 1 carat  
Pb : 10,75 g  
Tdd : 51  
2600/2800 €
- 65 **BAGUE DIAMANTS ET RUBIS**  
Bague 2 ors 18 carats centrée d'un rubis de 0,4 carat et entourée de deux lignes de diamants.  
Pb : 5,26 g  
Tdd : 54  
1700/1900 €



- 66 **BAGUE ÉMERAUDE CABOCHON**  
Bague centrée d'une émeraude cabochon et entourée de diamants.  
Pb : 8,68 g  
Tdd : 54  
  
1300/1400 €
- 67 **BAGUE DE STYLE ART DECO NOEUD**  
Bague en or jaune 18 carats agrémentée de brillants et de fines pierres rouges.  
Pb : 6,48 g  
Tdd : 55  
  
550/650 €
- 68 **BAGUE PLATINE ÉMERAUDE ET DIAMANTS**  
Bague en or blanc 18 carats finement travaillée centrée d'une émeraude pesant 0,5 carat dans un entourage de diamants ronds taille brillant pour 1 carat.  
Pb : 4,48  
Tdd : 51  
  
2700/2900 €
- 69 **BAGUE DIAMANTS EN OR**  
Bague en or jaune 18 K argémentée de petits diamants formant des triangles sur la partie supérieure  
Pb : 3,76 g  
TDD 52  
  
150/200 €
- 70 **PENDENTIF EN OR, EN FILIGRANE BABOUCHE**  
Pb : 5,5 gr  
  
180/220 €
- 71 **BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS**  
Bague jonc en or jaune 18 K centrée d'un saphir ovale calibrant 0,2 carat environ et épaulé par deux diamants ronds taille moderne pour 0,1 carat environ.  
Pb : 8,48 g  
TDD 52  
  
300/400 €



- 72 PENDENTIF GREMAT ET DIAMANTS  
pendentif poire de grenat 0,4 carat dans un entourage de 9 diamants ronds taille moderne 0.10 carat accompagné de sa chaîne en or blanc 750°.  
Pb : 1,35 g  
Fermoir anneau ressort.  
320/350 €



- 73 CHARMANTES PAIRE DE PUCES D'OREILLES EN OR BLANC ET RUBIS  
Formées de deux rubis poires pour 0,7 carat dans un entourage de diamants ronds moderne 0,1 carat.  
Fermoir poussettes belges  
Pb : 1,35 gr  
390/420 €



- 74 PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES DIAMANTS  
Boucles d'oreilles en or blanc 18 carat, stylisant des fleurs sertie de 14 diamants ronds taille moderne pour 0,45 carat  
Pb : 1 g  
400/420 €



- 75 PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES SAPHIRS COLORES  
Boucles d'oreilles en or blanc 18 carats, ornées de 8 saphirs jaunes, verts, roses et orange calibrant 1,45 carats sertis de 2 diamants ronds taille moderne pour 0,1 carat  
Pb : 1,4 g  
Fermoir poussettes belges  
400/420 €



- 76 IMPORTANTE BAGUE RUBIS  
Bague centrée d'un rubis 5,04 carats et épaulée de 6 diamants ronds pour 0,15 carat.  
Pb : 3,6 g  
TDD 52,5  
2000/2200 €



- 77 PENDENTIF SAPHIR ET DIAMANTS  
Joli pendentif écusson centré d'un saphir de 1,37 carat dans un entourage de 16 diamants ronds taille moderne 0.20 carat accompagné de sa chaîne en or blanc 750°.  
Pb : 5,45 g  
Fermoir anneau ressort.  
Vendu avec son CERTIFICAT  
1800/2000 €



- 78 PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES CITRINES  
Boucles d'oreilles en or blanc 18 carats, ornées de 2 citrines taille ovales calibrant 1,4 carat et entourées de 24 diamants ronds taille moderne pour 0,1 carat  
Pb :2,15 g  
Fermoir poussettes belges  
  
400/420 €
- 79 COLLIER NEGLIGE EN OR BLANC ET AMETHYSTES  
Collier en or blanc 750° centré de trois améthystes taille ovale calibrant 2,30 carats et entourées de 60 diamants ronds pour 0,40 carat.  
Fermoir mousqueton  
L : 42 cm  
Pb : 4,35 g  
  
700/900 €
- 80 COLLIER EN OR BLANC ET DIAMANTS  
Collier en or 18 carats ornée d'une rosace sertie de 51 diamants ronds calibrant 0,5 carat  
Fermoir anneau à ressort  
Pb : 1,45 g  
  
750/800 €
- 81 PAIRES DE PENDANTS D'OREILLES TOPAZES ET AMETHYSTES  
Boucles d'oreilles en or blanc 18 carats, serties de topazes et d'améthystes pour 7,15 carats et de diamants taille moderne pour 0,1 carat  
Pb :4,9 g  
Fermoir poussettes belges  
  
800/850 €
- 82 BAGUE EN OR JAUNE EMERAUDE ET DIAMANTS  
Bague godronnée en or jaune 18 carats pavée d'émeraudes calibrées pour 0,2 carats et sertie de diamants ronds pour 0,1 carat  
Pb : 5,3 g  
TDD : 56 ,5  
  
900/1100 €
- 83 BAGUE TOPAZE  
Bague en or blanc 18 carats, centrée d'une topaze de 2 carats env et entourée de 12 diamants taille moderne pour 0,3 carat.  
TDD 53,5  
Pb : 8,10 g  
  
900/1000 €



- 84 **BAGUE SAPHIRS ROSES ET DIAMANTS**  
Bague en or blanc 18 carats, ornée d'une ligne de 8 diamants taille princesse calibrant 0,5 carats env et encadrée de 16 saphirs roses pour 1,2 carat env.  
Pb : 6,2 g  
TDD 55,5  
  
1000/1200 €
- 85 **BAGUE PÉRIDOT**  
Bague en or blanc 18 carats, centrée d'un péridot ovale de 3,9 carats env agémenté de diamants taille moderne pour 0,1 carat.  
TDD 53,5  
Pb : 4,75 g  
  
1000/1200 €
- 86 **BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS**  
Bague en or blanc 18 carats, centrée d'un saphir ovale de 4 carats épaulé par des diamants de taille baguette pour 0,1 carat et de diamants taille moderne pour 0,1 carats  
TDD 53,5  
Pb : 4,45 g  
  
1400/1600 €
- 87 **IMPORTANTE BAGUE RUBIS TAILLE EMERAUDE**  
Bague centrée d'un rubis 4,16 carats et épaulée de 6 diamants taille baguette pour 0,15 carat.  
Pb : 4,95 g  
TDD 54  
  
1800/2000 €
- 88 **BAGUE MARGUERITE EN OR SERTIE DE PIERRES**  
Pb : 1,8 gr  
  
50/70 €
- 89 **PENDENTIF EN OR, FORME DE CROIX EN FILIGRANE**  
Pb : 4,5 gr  
  
150/180 €



- 90 BAGUE EMERAUDE ET DIAMANTS  
Jolie bague centrée d'une émeraude de 5,3 carats et épaulée de 6  
diamants taille baguette pour 0,2 carat.  
Pb : 4,45 g  
TDD 54  
2000/2200 €



- 91 PENDENTIF EN OR, FORME DE CROIX EN FILIGRANE  
Pb : 4,4 gr  
150/180 €



- 92 ALLIANCE AMERICAINE  
En or blanc 18k  
sertie de petits brillants  
Pb : 1,91 g  
TDD 52  
60/80 €



- 93 BAGUE 7 ANNEAUX OR 18 CARATS  
Pb : 5 gr, or étranger  
80/120 €



- 94 PETIT SOLITAIRE  
En or blanc 18K, centré d'un dimants pour 0,20ct env  
Pb : 2 g  
TDD 52  
70/100 €



- 95 PETIT PENDENTIF EN FORME DE CROIX EN OR  
Pb : 2,2 gr  
80/120 €



- 96 PENDENTIF EN OR, FORME DE CROIX EN FILIGRANE  
Pb : 3,1 gr  
100/120 €
- 97 SAUTOIR DE PERLES  
Sautoir composé de 114 perles blanches de culture d'eau douce  
Joli nacre, un nœud entre chaque perle  
L : 80 cm env, diam perles 7 mm env  
Pb : 60 g  
100/150 €
- 98 PETITE ALLIANCE EN OR SERTIE DE PIERRES  
Pb : 1,5 gr  
100/120 €
- 99 TRES BEAU SAUTOIR EN PERLES  
Sautoir en perles d'eau douce 8,9 mm et spinelles noirs 2,8 mm  
L : 180 cm  
Pb : 34,5 g  
90/100 €
- 100 OEUF DE FABERGÉ "FIREBIRD EGG" FRANKLIN MINT MAISON FABERGÉ  
Boîte à musique en vermeil formée d'un oeuf émaillé bleu dressé sur une base campaniforme à rang de godrons et à quatre pieds en agrafes de laquelle semble surgir un arbre dont les branches viennent s'accrocher à l'oeuf sur fond guilloché appliqué de branchages feuillagés et griffé de petites pierres façon rubis.  
Il est maintenu fermé par un fermoir à deux tiges torsadées, chacune sertie de deux pierres façon rubis.  
Il ouvre à deux hémisphères, dévoilant un phénix ou "Oiseau de feu" à la crête et aux plumes ébouriffées.  
Marques au dessous : "F" (apocryphe) de Fabergé" "The Fabergé Firebird Egg, HOUSE OF IGOR KARL FABERGE © 87 FM .925 STERLING".  
Mécanisme REUGE  
Dim : 16,5, Diam : 10,5 cm  
En état de marche, très léger manque d'émail en dessous. Petites usures sur la dorure  
1500/2000 €



- 101 OEUF DE FABERGÉ "GARDEN OF JEWELS" FRANKLIN MINT  
MAISON FABERGÉ  
Boîte à musique sertie de pierres façon rubis, de perles de culture et d'améthyste avec un guillochage émaillé vert.  
L'œuf s'ouvre pour révéler une urne avec des fleurs en quartz rose et blanc serties de perles de culture.  
Dim : 18 x 10 cm  
Marqué sur la base : "The House of Faberge Presents The Garden of Jewels Imperial Egg Sterling .925 The Franklin Mint".  
Etat d'usage et d'entretien.



1500/2000 €

- 102 CARRE HERMÈS  
Foulard en soie The bull & Mouth Regent circus Piccadilly  
Décor hivernal  
avec sa boîte d'origine.  
Légères petites taches



80/120 €

- 103 FOULARD CHRISTIAN DIOR  
Bouquet de fleurs encadré par des lignes de couleurs, teintes rose, orange, violette et bleue  
Taches  
75 cm



30/40 €

- 104 GRAND PLAT OVAL EN ARGENT  
Le plat est orné d'une frise de feuilles d'eau  
Poinçons :  
- Vieillard 1er titre  
- Poinçon de l'Association des Orfèvres  
Long : 43 cm  
Pb : 1283 gr



400/600 €

- 105 GRAND PLAT EN ARGENT POINCON VIEILLARD 1er TITRE  
Le plat est orné d'une frise de feuilles d'eau  
Poinçons :  
- Vieillard 1er titre  
- Poinçon de l'Association des Orfèvres  
Diam : 30 cm  
Pb : 832 gr



200/300 €

- 106 PETIT OISEAU EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
3,3 cm  
Pb : 38 gr



90/100 €

107 PETIT BOULEDOGUE EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
3,8 cm  
Pb : 53 gr

100/120 €



108 DÉ A JOUER EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
2 x 2 cm  
Pb : 65 gr

110/120 €



109 PETIT CHIEN ASSIS EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
3,8 X 3,4 cm  
Pb : 75 gr

130/150 €



110 MARCASSIN EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
3 x 5 cm  
Pb : 70 gr

140/160 €



111 GRENOUILLE EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
5 cm  
Pb : 105 gr

180/200 €



112 CHEVAL EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
8 x 6 cm  
Pb : 120 gr

200/230 €



113 PIGEON RAMIER EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
8 x 6 cm  
Pb : 121 gr  
  
210/230 €



114 POULE EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
5 x 4,5 cm  
Pb : 140 gr  
  
210/230 €



115 CHAT COUCHÉ EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
5,5 x 3,5 cm  
Pb : 120 gr  
  
220/240 €



116 CANARD A LA TÊTE BAISSÉE EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
7,9 x 3 cm  
Pb : 115 gr  
  
230/250 €



117 DOGUE ALLEMAND EN ARGENT MASSIF  
Poinçon Minerve 1er titre  
8 x 7 cm  
Pb : 195 gr  
  
300/350 €



118 FAUTEUILS DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSEN 1970  
Quatre fauteuils curule en métal chromé, assises accotoirs et dossiers  
cuir.  
DIM : 89 x 44 x 56 cm  
Etat d'usage et d'entretien.  
  
300/400 €



- 119 TABLEAU de Kim Jae KWON (1945)  
Huile sur papier encadrée, signée et datée "81" en bas à droite.  
Dim : 33 x 41 cm

400/600 €



- 120 TAPISSERIE "COLLINE VERDOYANTE", XXe  
En laine tissée main  
75,5 x 159 cm

150/200 €



- 121 PAIRE DE FAUTEUILS "MODÈLE F588" d'après Geoffrey HARCOURT (1935)  
Fauteuils avec base trompette en métal laqué gris et rembourrage couleur crème sur trois coussins libres, version Artifort, design 1967.  
Dim : 75 x 78 x 78 cm  
Etat d'usage et d'entretien. Taches

400/500 €



- 122 TABLEAU "L'ÉGLISE ET LA PROMENEUSE" d'Élisée MACLET (1881-1962)  
Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche.  
Dim : 27 x 35 cm  
Bon état

800/1000 €



- 123 FAUTEUIL "MODÈLE F300" de Pierre PAULIN (1927-2009)  
Fauteuil en structure de fibre de verre thermoformée laquée orange.  
Dim : 57 x 72 x 80 cm  
Etat d'usage et d'entretien, manque la garniture.

300/400 €



- 124 AQUARELLE "DELOS" de Sergei CHEPIK (1953-2011)  
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche  
Dédicace au dos signée et datée  
Dim : 28 x 73 cm (à vue)  
Très bon état  
On y joint le catalogue raisonné dédicacé, signé et daté

600/800 €



- 125 FAUTEUIL "MODÈLE 545 dit LITTLE TULIP" d'après Pierre PAULIN (1927-2009)  
Fauteuils avec assise et dossier garnis de mousse et tissu rouge / orange, piétement rond en métal laqué rouge.  
Pour Artifort.  
Dim : 73 x 62 x 69 cm  
Etat d'usage et d'entretien

500/600 €



- 126 FAUTEUIL "MODÈLE 545 dit LITTLE TULIP" d'après Pierre PAULIN (1927-2009)  
Fauteuils avec assise et dossier garnis de mousse et tissu marron, piétement rond en métal laqué marron.  
Pour Artifort.  
Dim : 65 x 62 x 69 cm  
Etat d'usage et d'entretien

250/300 €



- 127 TABLEAU "PARIS MONTMARTRE, RUE SAINT VINCENT" d'Élisée MACLET (1881-1962)  
Huile sur carton encadrée, signée en bas à droite.  
Dim : 55 x 46 cm  
Bon état

2500/2800 €



- 128 TABLE BASSE d'après PIERRE PAULIN POUR ARTIFORT  
Table basse, plateau circulaire stratifié gris et piétement métallique laqué gris.  
Diam : 60 cm, H : 38 cm  
Etat d'usage et d'entretien

150/200 €



- 129 SCULPTURE "ENTRE JAMBES DE FEMME"  
Sculpture en ciment pierre, signée et numérotée "3/8" sur le pied gauche.  
Dim : 48 x 37 cm  
Etat d'usage et d'entretien

500/700 €



- 130 TABLE BASSE d'après PIERRE PAULIN POUR ARTIFORT  
Table basse, plateau circulaire stratifié gris et piétement métallique laqué gris.  
Diam : 60 cm, H : 38 cm  
Etat d'usage et d'entretien

150/200 €



- 131 VASE OEIL ROYAL COPENHAGUE DANEMARK  
Vase Faïence à décor d'yeux stylisés sur un fond bleu et blanc,  
marques imprimées à la base "138/2878"  
H : 18 cm  
Bon état

80/100 €



- 132 MIROIR "FEMME 1900"  
En terre cuite galvanisée à double patine figurant une jeune femme,  
reposant sur une base rectangulaire naturaliste, à deux bras de  
lumières à motifs de feuilles d'acanthé  
Époque début XXe siècle  
78 x 48 x 26 cm

500/700 €



- 133 SCULPTURE "LAMPE CIRCULAIRE" de Alexandre PELLARD (1983)  
Sculpture en acier travaillé et verni. Pièce unique.  
H : 49 cm, Diam : 29 cm  
Très bon état, fonctionnel

300/400 €



- 134 TABLEAU "PROMENEURS SUR LES QUAIS DE SEINE ET LE PONT  
NEUF" d'Élisée MACLET (1881-1962)  
Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche.  
Dim : 27 x 35 cm  
Bon état

1000/1200 €



- 135 TAPISSERIE "PAYSAGE AU CIEL BLEU", XXe  
En laine tissée main  
138,5 x 119 cm

150/200 €



- 136 SCULPTURE EN TERRE CUITE  
Sculpture en terre cuite, représentant le corps d'une femme avec une  
tête de taureau portant dans le creux de sa main gauche un œuf.  
Porte une signature en bas "S.VERGER."  
H : 53 cm  
Etat d'usage et d'entretien

500/700 €



- 137 TABLEAU "LE MOULIN DE LA GALETTE" d'Élisée MACLET (1881-1962)  
Huile sur carton encadrée, signée en bas à droite.  
Dim : 46 x 55 cm  
Bon état

1500/2000 €



- 138 ENSEMBLE DE 3 EAUX-FORTES d'Erik DESMAZIERES (1948)  
- "Amherst (Nouvelle-Angleterre) (1979)", signée et datée en bas à droite et numérotée "28/80" en bas à gauche. 31 x 21 cm.  
- "Passage Vero-Dodat (1978)", signée et datée en bas à droite et numérotée "43/90" en bas à gauche. 31 x 22 cm.  
- "Portrait aux lunettes (1976)", signée et datée en bas à droite et numérotée "36/60" en bas à gauche. 25 x 18 cm.  
Bon état

100/150 €



- 139 TABLEAU "L'AS DE CARREAU" de Jean POUIGNY (1892-1956) dit aussi "Iwan Albertovich PUNI"  
Huile sur carton encadrée, signée en bas à droite et datée "1915" au dos.  
On y joint un certificat d'authenticité  
Dim : 29 x 23 cm (à vue)  
Bon état

3500/4500 €



- 140 TABLEAU "L'AS DE TRÈFLE" de Jean POUIGNY (1892-1956) dit aussi "Iwan Albertovich PUNI"  
Huile sur carton encadrée, signée en bas à droite et datée "1915" au dos.  
On y joint un certificat d'authenticité  
Dim : 29 x 20 cm (à vue)  
Bon état

3500/4500 €



- 141 SCULPTURE "L'ARBRE MÉCANIQUE" de Alexandre PELLARD (1983)  
Sculpture en acier travaillé et verni. Pièce unique.  
H : 47 cm  
Très bon état

200/300 €



- 142 TABLEAU "VUE DE RUELLE" de Victor CHARRETON (1864-1936)  
Huile sur panneau encadrée, signée en bas à gauche.  
Dim : 50 x 75,5 cm  
Bon état

Victor Charreton est un peintre français qui a perpétué l'héritage des impressionnistes avec ses représentations de la campagne. Combinant des passages variés de peinture épaisse et fine, Charreton a capturé la transparence de la lumière dans des conditions météorologiques variées. Né le 2 mars 1864 à Bourgoin-Jallieu, en France, il étudie le droit à Paris et travaille comme avocat pendant de nombreuses années avant de se consacrer entièrement à la peinture en 1902. Dans les décennies qui suivent, Charreton voyage fréquemment à travers la France et l'Afrique du Nord, période pendant laquelle il produit un certain nombre de scènes hivernales atmosphériques. Il a notamment été professeur à l'Académie Julian à Paris de 1919 à 1925. L'artiste est décédé le 26 novembre 1936 à Clermont-Ferrand, en France. Aujourd'hui, les œuvres de Charreton font partie des collections du musée d'Orsay à Paris, du Boston Museum of Fine Arts et du Brooklyn Museum, entre autres.

3000/4000 €



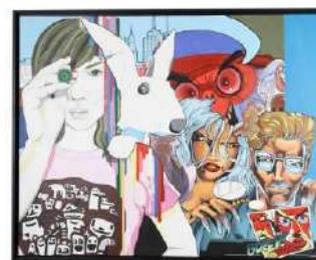
- 143 LITHOGRAPHIE "EN FACE YEUX VERTS" de Jean COCTEAU (1889-1963)  
Lithographie en couleur sur vélin encadrée, signée en bas à droite.  
Dim : 16,5 x 11,5 cm  
Bon état

1600/1900 €



- 144 TABLEAU "BDEEP" de de Gudmundur ERRÖ (1932)  
Peinture originale sur toile dans un cadre américain, signée et datée "2000" au dos.  
On y joint le certificat d'authenticité de l'artiste  
Dim : 99 x 123 cm  
Bon état

12000/15000 €



- 145 SCULPTURE D'UN BUSTE DE FEMME DANS LE GOUT DE MAN REY  
Terre cuite et fils en plastique doré reposant sur un socle en bois.  
H : 44 cm  
Etat d'usage et d'entretien

500/700 €



- 146 TABLEAU "TOO MANY OF THEM! CANT FREE MY ARMS, Hommage à Fernand Léger" de de Gudmundur ERRÖ (1932)  
Technique mixte et unique sur toile encadrée, signée et datée "2020" au dos.  
On y joint le certificat d'authenticité de l'artiste  
Dim : 65 x 51 cm  
Bon état

7000/8000 €



- 147 SCULPTURE EN MARBRE "ELPHANT ET ELEPHANTEAU" de PUGI (XIX-XX)  
Sculpture en taille directe sur marbre gris veiné et yeux en verre.  
Signé sur la terrasse "Pugi".  
H : 35 cm, Long : 53 cm, Larg : 16 cm

1800/2000 €



- 148 TABLEAU "COMPOSITION ABSTRAITE" d'Alferio MAUGERI (1933)  
Huile et collage sur toile encadrée, signée en bas à gauche.  
Dim : 73 x 92 cm  
Bon état

1200/1500 €



- 149 TABLEAU "L'ÉGLISE ET LE CAFÉ DE LA PAIX" d'Élisée MACLET (1881-1962)  
Huile sur carton joliment encadrée, signée en bas à droite.  
Dim : 61 x 45 cm  
bon état

2000/4000 €



- 150 Alexandre PELLARD (1983)  
Table mange-debout, piètement en acier travaillé et verni.  
Plateau en bois. Pièce unique.  
H : 115 cm, Diam : 70 cm  
Très bon état

1000/1200 €



- 151 SCULPTURE "L'ATTENTE" de Jorge BORRAS (1952)  
Bronze à patine vert foncé, signé et numéroté "2/8" sur la terrasse.  
Cachet de Landowski cire perdu à l'arrière de la base.  
Dim : 60 cm  
Etat d'usage et d'entretien

Ses œuvres, en particulier ses bronzes, sont vendues dans d'importantes ventes aux enchères essentiellement en France (Versailles, Drouot, Saint Germain en Laye, Enghien les Bains, etc. le 30 juin 1992 deux bronzes ont été vendus chez Christie's à Londres). Elles sont exposées dans des Salons parisiens tels que : le Salon d'automne, le Salon des artistes français, le Salon des indépendants, les expositions de la Société nationale des beaux-arts, le Salon de l'école française.

L'œuvre de Jorge Borrás est un hommage à la femme. Ses thèmes de prédilection sont les ballerines et les baigneuses ainsi que la femme dans des attitudes de la vie quotidienne.

4000/6000 €



- 152 IMPORTANTE OEUVRE "REINE DE LA JUNGLE & DE LA JUSTICE"  
de Gudmundur ERRÓ (1932)  
Peinture originale sur toile, signée et datée "2006" au dos.  
On y joint le certificat d'authenticité de l'artiste  
Dim : 125 x 196 cm  
Bon état

20000/30000 €



- 153 PAIRE DE FAUTEUILS "MODÈLE TULIPE F976" d'après Geoffrey  
HARCOURT (1935)  
Fauteuils pivotants rembourrés en cuir cognac sur pied tulipe en  
polyuréthane, design Geoffrey Harcourt pour Artifort, modèle "F976"  
Dim : 62 x 55 x 72 cm  
Etat d'usage et d'entretien.

700/900 €



- 154 TRÈS IMPORTANT ET EXCEPTIONNEL TABLEAU "DAMRAK  
AMSTERDAM" d'Henri Ferdinand BELLAN (1870-1922)  
Huile sur toile encadrée, signée et datée en bas à droite "H.F : Bellan  
1921"  
Dim : 174 x 208 cm  
Certainement un tableau de salon.  
Accidents et restaurations

Henri Ferdinand Bellan voit le jour en 1870, à Paris. Il suit d'abord l'enseignement de François Feyen-Perrin, puis entre à l'École des Beaux-Arts où il participe aux cours de Léon Bonnat et d'Alfred Roll. Il expose pour la première fois au salon des Artistes Français en 1888, puis tous les ans entre 1896 et 1914.

L'année 1902 marque le début du succès et de la reconnaissance pour Ferdinand Bellan. En effet, il obtient cette année-là le Prix Raigecourt-Goyon, puis une bourse de voyage, qui lui permet de parfaire ses connaissances en étudiant notamment les maîtres italiens et espagnols. La ville de Paris lui achète ses tableaux Angélus, puis Prière d'un soir, en 1903.

2000/3000 €



- 155 TABLEAU "PONT À NESCHERS" de Victor CHARRETON (1864-1936)  
Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite.  
Dim : 60 x 73 cm  
Bon état

Victor Charreton est un peintre français qui a perpétué l'héritage des impressionnistes avec ses représentations de la campagne. Combinant des passages variés de peinture épaisse et fine, Charreton a capturé la transparence de la lumière dans des conditions météorologiques variées. Né le 2 mars 1864 à Bourgoin-Jallieu, en France, il étudie le droit à Paris et travaille comme avocat pendant de nombreuses années avant de se consacrer entièrement à la peinture en 1902. Dans les décennies qui suivent, Charreton voyage fréquemment à travers la France et l'Afrique du Nord, période pendant laquelle il produit un certain nombre de scènes hivernales atmosphériques. Il a notamment été professeur à l'Académie Julian à Paris de 1919 à 1925. L'artiste est décédé le 26 novembre 1936 à Clermont-Ferrand, en France. Aujourd'hui, les œuvres de Charreton font partie des collections du musée d'Orsay à Paris, du Boston Museum of Fine Arts et du Brooklyn Museum, entre autres.

8000/10000 €



156 GRAND TAPIS DE SALON dans le goût de Sonia DELAUNAY  
En laine mérinos fait main  
Epoque XXème  
Dim : 350 x 248 cm  
Très bon état d'usage et d'entretien

5000/6000 €



RARE COMPOSITION : GOUACHE "LA FLAMME D'AMOUR" de Robert DELAUNAY (1885-1941)  
Gouache sur papier encadrée, signée et datée en bas à gauche "1917".

On y joint son certificat d'authenticité.

Provenance : Collection privée.

Dim : 34 x 28,5 cm

Très bon état



Delaunay Robert, célèbre artiste français, créateur de mode, illustrateur de livres et grand maître de l'Art déco. L'un des fondateurs du nouveau style artistique "Orphisme". Delaunay a commencé sa carrière créative sous l'influence des post-impressionnistes, principalement Cézanne. Il avait un sens aigu du mouvement, du rythme et du dynamisme des événements représentés. En 1912, avec son épouse Sonia Turk-Delaunay, il passe du cubisme à un style unique de peinture abstraite, que Guillaume Apollinaire appelle l'Orphisme. Ce style de peinture, étroitement associé à la musique, s'appelait Orphisme, terme inventé par le poète Guillaume Apollinaire, désignant à travers la figure mythique d'Orphée l'harmonie musicale dans la peinture.

Un nouveau style artistique est l'orphisme, qui est une composition abstraite basée sur des cercles concentriques de couleur conçus pour représenter la dynamique de la lumière, du mouvement et du rythme. La combinaison de couleurs sur les toiles crée l'effet de pulsation rythmique, de musicalité des couleurs. Il était proche de l'association créative « Blue Rider », correspondait avec Kandinsky et Marche.

Robert Delaunay fut l'un des fondateurs du simultanésisme, fut à l'origine de l'art abstrait et en fut pendant de nombreuses années un promoteur actif en participant à l'association Abstraction-Création et au salon Nouvelles Réalités. Elle était amie et collaborait avec Vassily Kandinsky, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Tristan Tzara, Philippe Soupault, Sergei Diaghilev, Igor Stravinsky, Ilya Zdanevich, Vladimir Mayakovsky, Vladimir Baranov-Rossinet, Alexandra Exter, Constantin Brancusi, Herwarth Walden, August Macke, Jean et Sophie Arp..

Ses œuvres sont mémorables au premier regard et immédiatement reconnaissables. En 1937, Robert et Sonia Delaunay participent ensemble à la conception de l'Exposition universelle de Paris.

Robert Delaunay considérait que sa tâche principale était de représenter le chaos des taches de couleur. Delaunay brise la forme avec des jets de lumière qui déconstruisent l'image et deviennent presque les personnages principaux du tableau. Il disait souvent : "J'aime avant tout la couleur, tout le monde aime avant tout la lumière. Ils ont inventé le feu."

Le maître a capturé ce feu et son opposition à celui-ci dans chacune de ses compositions. Dans la composition "Flamme d'amour" de Robert Delaunay, qui semble à première vue abstraite, des disques de couleurs en rotation forment une sorte de motif lyrique à la surface d'une feuille de papier. En y regardant de plus près, on remarque un couple fougueux et amoureux, ainsi que des langues de flammes. Ces éléments, combinés aux formes flottantes, sont destinés à célébrer l'amour.

40000/60000 €

- 158 JACQUES ADNET (1900-1984)  
Rare paire de lampes à fût tubulaire, entièrement gainé de cuir noir à piqueur sellier. Réaliser vers 1950-1960.  
Abat-jour d'origine en parchemin. Trépied dans une base circulaire.  
H : 65 cm (Total), H lampe : 40 cm, Diam pied : 16,2 cm  
Bon état, tout petit manque sur un pied.  
Vendu sur désignation

4000/5000 €



- 159 TABLEAU "USINE, FUMEUR & CHAT" de Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)  
Huile sur panneau encadrée, signée et datée "1919" en haut à gauche. On y joint un certificat d'authenticité.  
Dim : 72,5 x 60 cm  
Bon état



Il fréquente très tôt l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale où il côtoie son compatriote Moïse Kisling où ils subissent l'influence munichoise qui prédomine alors à Cracovie.  
Comme lui, il a pour maître Józef Pankiewicz qui est allé en France, a connu les impressionnistes Pierre Bonnard et Édouard Vuillard.  
Pankiewicz incite Kisling à se rendre à Paris et probablement aussi Rucki.

En 1909, une exposition présente à Munich les œuvres de Picasso. Rucki y découvre le Cubisme et "l'art nègre", il ne cesse de voyager à travers les villes d'Europe orientale : Vienne, Moscou, où il réalise des portraits pour gagner sa vie.  
Il est en contact avec ce milieu dans lequel l'art international de Paris est très présent et où le Cubisme est diffusé.  
Dès 1910, une exposition itinérante d'Art Français montre à Saint-Pétersbourg, à Moscou, à Kiev, des œuvres cubistes. Vers 1909 ou 1910, Rucki voit à Cracovie une exposition Gauguin. Il décide alors de partir pour la France.

En février 1911, il s'installe à Paris et s'inscrit à l'Académie Colarossi. Il retrouve là son compatriote Moïse Kisling arrivé en France un an plus tôt. Il partage, rue de la Grande Chaumière, sa chambre avec Modigliani, est très lié avec Soutine arrivé la même année que lui à Paris et dont l'atelier se trouve à la Ruche où habitent déjà Marc Chagall, Blaise Cendrars, Gustave Miklos et, un peu plus tard, Fernand Léger.

10000/15000 €

- 160 SCULPTURE "FEMME ASSISE DE STYLE CUBISTE" de Dominique POLLÈS (1945)  
Sculpture moderne de style cubiste en bronze patiné coulé représentant une femme assise aux traits abstraits, signée à la base du pied et numérotée "2/4"  
Dim : 55 x 43 x 43 cm  
En l'état.



10000/15000 €

- 161 SCULPTURE "FEMME DEBOUT DE STYLE CUBISTE" de Dominique POLLÈS (1945)  
Sculpture moderne de style cubiste en bronze patiné coulé représentant une femme debout aux traits abstraits, signée à la base du pied et numérotée "1/4"  
Dim : 94 x 48 x 43 cm  
En l'état.



8000/10000 €

162      TABLEAU "LE VEILLEUR" de Claudine PENKALA (née en 1928)  
Peinture sur isorel  
Signé en bas à droite  
Contresigné, titré et numéroté "163" au dos  
80 x 65 cm

Artiste ayant cherché à s'éloigner du figuratif construit, Claudine Penkala est présentée comme membre de "L'école française du Pacifique" après avoir vécu à Tahiti et d'autres îles voisines. Sous l'influence de Pierre Soulages, elle est régulièrement exposée depuis les années 1960 à Paris et dans le sud (Antibes, St Tropez, Aix...)

1200/1500 €



EXCEPTIONNEL TABLEAU "NEW YORK" de Georges MATHIEU (1921-2012)

Huile sur toile encadrée, signée et datée "54" en bas à gauche.

Porte une étiquette collée :

"Elaine Graham Weitzen / Fine Arts à New York) avec l'adresse et l'attribut du tableau sur "Autor - Georges Mathieu, Oil on canvas, title : NY (New York), date : 1954, dimension : 19,68in - 39,37in (mesures en inch = 50 x 100 en cm).

Sur le cadre central en bois au dos du tableau, se trouve une inscription à l'huile de l'auteur (anglais : NY).

On y joint son certificat d'expertise.

Provenance : Collection privée.

Dim : 50 x 100 cm

Deux petits trous en bas à droite et un tout petit choc en haut à droite.



Georges Mathieu est un artiste français de l'école Tachisme.

Mathieu est l'un des principaux représentants de l'Art Informel (la version française de l'expressionnisme abstrait) et est surtout connu pour ses peintures abstraites pointues dans un style calligraphique, caractérisé par une gestuelle large, avec un style d'abstraction lyrique, mais aussi avec du tachisme.

L'art expressif de Mathieu allié à un talent naturel pour l'auto-promotion lui vaut une réputation internationale dans les années 1950. Il est curieux que Mathieu ne se considère pas comme un praticien de l'art non-objectif, mais plutôt en tant qu'artiste historique utilisant des formes abstraites.

Quoi qu'il en soit, son style caractéristique a fait de lui l'un des artistes les plus reconnaissables du XXe siècle dans le langage de l'Art Informel.

En 1967 (Air France) lui commande quatorze tableaux qui seront illustrés comme publicité pour la compagnie (Air France). La base de ces tableaux sera le tableau (New York) 1954. Le style gestuel de Mathieu a été influencé par plusieurs personnes, dont le taschiste Hans Hartung (1904-89), l'Américain Jackson Pollock (1912-56), l'inventeur de l'action painting, et les membres de la Gutai Artists Association (1954-72) du Japon.

Auto-promoteur naturel, Mathieu a peint plusieurs de ses tableaux lors d'apparitions publiques, appliquant généralement la peinture directement du tube sur la toile. Au sommet de sa carrière, Mathieu était l'un des artistes français les plus titrés et, en 1974, il est apparu dans le film documentaire Georges Mathieu, ou la fureur de l'être.

Concernant la propriétaire de la galerie, Elaine Graham Weitzen (1920-2017) était une marchande d'art privée de New York et une philanthrope engagée dont l'œil aiguisé et l'intérêt pour les artistes nouveaux et émergents ont contribué à créer une collection éclectique et personnelle. Inspirée par la passion de sa mère pour la musique et l'art, Mme Weitzen a commencé à collectionner des œuvres d'art dans les années 1950 et a rapidement noué des amitiés avec les artistes Mark Tobey, Charles Seliger, George Rickey et Arnold Newman, entre autres.

Membre dévoué du conseil d'administration du Sculpture Center, la collection d'Elaine G. Weitzen est riche en sculptures et défend le travail des jeunes sculpteurs comme des artistes confirmés. On y trouve des œuvres de George Rickey, Jean Arp, Ronald Bladen, Menashe Kadishman et José de Rivera.

Se considérant comme un pont entre le monde de l'art et les artistes eux-mêmes, Mme Weitzen a compris les défis auxquels les artistes sont confrontés lorsqu'ils tentent de créer leur art et de gagner leur vie. La passion de Mme Weitzen pour les arts et son engagement envers les jeunes artistes émergents sont soutenus par la Fondation Elaine G. Weitzen pour les Beaux-Arts.

80000/120000 €

- 164 SCULPTURE "SPIRIT OF ECSTASY" d'après Charles Robinson SYKES (1875-1950)  
Mascotte automobile dite Spirit of Ecstasy. Grande épreuve en bronze argenté, sur socle en marbre noir.  
H : 61 cm

Spirit of Ecstasy est la mascotte des Rolls-Royce depuis 1911, elle est inspirée d'après un modèle d'Eleanor Thornton (1880-1915).

1000/1200 €



- 165 TABLEAU "558" de Claudine PENKALA (née en 1928)  
Peinture sur toile appuyée sur panneau de bois encadré  
Signé et numéroté au dos  
90 x 45 cm

Artiste ayant cherché à s'éloigner du figuratif construit, Claudine Penkala est présentée comme membre de "L'école française du Pacifique" après avoir vécu à Tahiti et d'autres îles voisines. Sous l'influence de Pierre Soulages, elle est régulièrement exposée depuis les années 1960 à Paris et dans le sud (Antibes, St Tropez, Aix...)

900/1200 €



- 166 ENSEMBLE DE 13 ÉPREUVES de Philippe MOHLITZ (1941-2019)
- "La Mobilisation" Signée et datée "1977" en bas à droite, numérotée et titrée en bas à gauche "2/100", 21 x 24 cm
  - "Sieste en Egypte" Signée et datée "1984" en bas à droite, numérotée en bas à gauche "1/10", titrée en bas au milieu, 31 x 40 cm
  - "L'ange" Signée et datée "1991" en bas à droite, numérotée et titrée en bas à gauche "6/100", 24 x 30 cm
  - "New York" Signée et datée "1982" en bas à droite numérotée en bas à gauche "5/120", titrée en bas au milieu, 37 x 42 cm
  - "Mise à flots" Signée et datée "1969" en bas à droite, numérotée en bas à gauche "33/50", titrée en bas au milieu, 28 x 22 cm
  - "Galère" Signée et datée "1987" en bas à droite, numérotée et titrée en bas à gauche "9/100", 25 x 36 cm
  - "Paysage occupé" Signée et datée "1977" en bas à droite, numérotée en bas à gauche "12/100", titrée en bas au milieu, 25 x 35 cm
  - "Alice" Signée et datée "1971" en bas à droite, numérotée en bas à gauche "43/50", titrée en bas au milieu, 31 x 30 cm
  - "Noyade" Signée et datée "1987" en bas à droite, numérotée et titrée en bas à gauche "26/100", 32 x 23 cm
  - "L'été" Signée et datée "1975" en bas à droite, numérotée et titrée en bas à gauche "73/100", 18 x 17 cm
  - "Le Gardien fou" Signée et datée "1982" en bas à droite, numérotée et titrée en bas à gauche "IV/XIII", 28 x 21 cm
  - "Jeune hermaphrodite disposant d'une motocyclette" Signée et datée "1972" en bas à droite, numérotée en bas à gauche "26/69", titrée en bas au milieu, 25 x 18 cm
  - "La barricade" Signée et datée "1971" en bas à droite, numérotée en bas à gauche "18/50", titrée en bas au milieu, 28 x 20 cm
- Bon état

500/800 €



- 167 ÉPREUVE EN VERRE DE MURANO "EXPENSION 1969" de CÉSAR (1921-1998)  
Sculpture signée à gauche.  
On y joint un document d'archive  
Dim : 15 x 35 x 22  
Bon état

5000/6000 €



- 168 EXTRAORDINAIRE ENSEMBLE DE QUATRE BUSTES EN BRONZE  
 À L'EFFIGIE D'EMPEREURS ROMAINS XXème  
 Empereurs représentés : HADRIEN , CARACALLA, MARC-AURELE ,  
 ARATO  
 Provenance : Collection privée  
 Dim : 75 x 56 x 28 cm  
 Etat d'usage et d'entretien.  
 Vendu sur désignation



12000/15000 €

- 169 RARE SUJET "LES CIGALES" de Bernard BUFFET (1928-1999)  
 Huile sur isorel, signé en bas à gauche. Peint en 1995.  
 Provenance : collection privée, on y joint le certificat d'authenticité.  
 Dim : 45 x 55 cm  
 Très bon état



Bernard Buffet compte parmi les plus grands peintres expressionnistes contemporains. Courtisé par les uns, controversé par les autres, le style Buffet a profondément marqué la peinture des périodes sombres de l'après-guerre. Un grand nombre de passionnés de peinture le qualifie de peintre de génie.

En décembre 1943, à l'âge de quinze ans, Bernard Buffet passe avec succès le concours à l'entrée de l'École des beaux-arts de Paris et y intègre l'atelier du peintre Eugène Narbonne. Il s'y lie avec ses camarades Maurice Boitel et Louis Vuillermoz. Son style se dévoile et s'affirme avec son premier tableau "La Déposition de croix" qu'il peint dans l'atelier qu'il partage avec le peintre Robert Mantiene, à Massy-Palaiseau.

En 1946, il débute au « Salon des moins de trente ans » à la Galerie des beaux-arts avec un autoportrait. L'année suivante, il expose L'Homme accoudé au Salon des indépendants. L'État, par l'intermédiaire de Raymond Cogniat, lui fait son premier achat pour le Musée national d'art moderne de Paris, la peinture Nature morte au poulet.

En juin 1948, Buffet concourt avec "Deux hommes dans une chambre" pour le prix de la critique (première édition), récemment fondé par Augustin Rumeau et son épouse, propriétaires de la galerie Saint-Placide. Il en sort lauréat ex aequo avec Bernard Lorjou, de vingt ans son aîné. Le succès est immense.

En juillet, une exposition de ses œuvres aura lieu dans cette galerie. Il expose La Ravaudeuse de filet au Salon d'automne, où il fait la connaissance d'André Minaux. Avec ce dernier, Jean Couty et Simone Dat, il rejoint Bernard Lorjou, Yvonne Mottet, Gaston Sébire, Paul Rebeyrolle et Michel Thompson au sein du groupe de L'homme témoin.

70000/100000 €

- 170 GRAND TABLEAU "FAUNE ET NYMPHE" de François GLINEUR  
 (1973)  
 Acrylique sur toile, signée et datée au dos "2014".  
 Dim : 130 x 195 cm  
 Bone état



1000/1200 €

- 171 TABLEAU "JUSTICE LEAGUE" de de Gudmundur ERRÖ (1932)  
Technique mixte et unique sur toile encadrée, signée et datée "2020"  
au dos.  
On y joint le certificat d'authenticité de l'artiste  
Dim : 75 x 51 cm  
Bon état
- 8000/10000 €



- 172 TAPISSERIE "ALGUES", XXe  
En laine tissée main  
Titré au dos  
140 x 104 cm
- 150/200 €



- 173 SCULPTURE A DECOR D'UNE SILHOUETTE DE FEMME  
Terre cuite montée en lampe, porte une signature derrière et une date  
"29".  
H : 41,5 cm  
Etat d'usage et d'entretien
- 500/600 €



- 174 TAPIS DE SALON DE STYLE ART DÉCO  
En laine mérinos fait main  
297 x 247 cm  
Très bon état d'usage et d'entretien
- 3500/4000 €



- 175 SINGER  
Machine à coudre électrique noire et décor d'arabesques. Fin XIXème.  
Dans sa boîte de transport avec ces ustensiles et matériels de  
coutures. Livret  
Dim: 19 x 25 x 18 cm.
- 600/800 €



- 176 SCULPTURE "LAMPE PROJECTEUR" de Alexandre PELLARD (1983)  
Sculpture en acier travaillé, verni et bois avec la technique Shou Sugi  
Ban (ou Yakisugi). Pièce unique.  
H : 42 cm, Diam : 26 cm  
Très bon état, fonctionnel
- 300/400 €



177 TAPISSERIE "FOULE ABSTRAITE", XXe  
Laine, fait main  
Monogrammée MK en bas à droite  
130 x 180 cm

150/200 €



178 SCULPTURE "HOMME MORDU PAR UN SERPENT" ÉCOLE XIXème  
Sculpture en marbre blanc  
H : 50 cm, L : 46 cm, Larg : 20 cm  
Petit manque, restauration

180/220 €



179 GRAND TABLEAU THAILANDAIS "LES NÉNUPHARS - 2013" de  
Payonyuo PUVIJARN (1973)  
Œuvre originale encadrée, acrylique sur toile et feuille d'or, utilisant  
des pigments traditionnels mélangés à des résines synthétiques.  
Signé et daté en bas à droite  
Dim: 135 x 145 cm  
Bon état  
Vendu sur désignation



La peinture de Pajonyut Puvijarn est résolument inspirée par les paysages et les personnes qui font partie de sa vie quotidienne à Bangkok.

Il se plaît à peindre les lotus qui fleurissent sur les fleuves qu'il traverse lors de ses longues errances dans la campagne environnant Bangkok. Il aime aussi à représenter le sacré, inspiré par les moines qu'il peut rencontrer au détour d'un chemin.

Ce rapport double, à l'élément aquatique ainsi qu'à la spiritualité, se retrouve dans sa manière de peindre.

Il peint exclusivement au couteau, par l'application de large quantité de peinture à l'huile, ce qui donne à son art une impression de fluidité et d'élégance, qu'il vient compléter par l'adjonction d'une fine couche de feuille d'or qui rend ses œuvres propices à la contemplation.

Expositions :

- De 1998 à 2015 : plus de 30 expositions à travers la Thaïlande puis toute l'ASIE du SE
- 2002 : 6 mois d'expositions aux USA (New York et Chicago)
- 2007 : Galerie privée MONACO
- 2008 – 2010 : Europe
- 2011 : Palais des expositions NICE
- 2012 : Pabellon de Cristal of the casa de Campo Park, MADRID
- 2014 : Palais des expositions, BRUXELLES
- 2015 : Exposition permanente, Institut culturel MAGREZ, Château Labottière, BORDEAUX

7000/10000 €

180 VASE SUÉDOIS "TITUS" RÖRSTRAND d'Olle ALBERIUS (1926-1993)  
Vase en céramique bleu et marron peint à la main. Marque sous la base.  
H : 21 cm.  
Bon état, petit fêle sur le col.

100/150 €



- 181 ENSEMBLE DE 9 LITHOGRAPHIES de Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)  
 - "Jardinage", signée et numérotée "21/50" en bas à droite, titrée en bas au milieu. 41 x 52 cm.  
 - "Aux Morilles", signée en bas à droite, épreuve d'artiste, titrée en bas au milieu. 41 x 51 cm.  
 - "Hommage à Kawabata IV, la toile de Chijime ", signée et numérotée "8/25" en bas à droite, titrée en bas à gauche et au milieu. 42 x 32 cm.  
 - "Pas de titre", signée en bas à droite et numérotée "154/220" en bas à gauche. 33 x 46 cm.  
 - "L'atelier du Pont Louis Philippe", signée et numérotée "14/25" en bas à droite, titrée en bas au milieu. 42 x 29 cm.  
 - "Pas de titre", signée en bas à droite. 50 x 33 cm.  
 - "Romance de Paris", signée en bas à droite, "essai" et titre en bas à gauche. 22 x 30 cm.  
 - "La Seine verte", signée et numérotée "8/25" en bas à droite, titrée en bas au milieu. 44 x 33 cm.  
 - "Souvenir de Waterford", signée et numérotée "29/30" en bas à droite, titrée en bas au milieu. 44 x 32 cm.  
 On y joint une lithographie non signée avec annotation et traits:  
 - "Lecture au jardin", annotation et traits à gauche. 44 x 36 cm.  
 Bon état



250/300 €

- 182 JOLI TABLEAU "FANTASIA" de Hugo DE FICHTNER (1872-1944)  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 55,5 x 46 cm  
 État d'usage et d'entretien

La fantasia est une tradition équestre pratiquée essentiellement au Maghreb, se manifestant par la simulation d'assauts militaires.

1100/1300 €



- 183 TABLEAU "LE PORT D'HONFLEUR" de Fernand HERBO (1905-1995)  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 50,5 x 65 cm

1200 / 1500 €



- 184 TABLEAU "THE BASCULANTE" DE L. MAJORELLE (1859-1926)  
 En bois précieux de placage.  
 Plateau de forme rectangulaire à décor marqueté de fleurs  
 Signé sur le plateau "L. Majorelle"  
 Dim : 70 x 78 x 55 cm

400/600 €



- 185 SCULPTURE "MUSE" A L'IMAGE D'UNE SIRÈNE XXème.  
 Sculpture en bronze doré et argenté d'une sirène sur l'eau.  
 H : 62 cm, Long : 90 cm, Prof : 40 cm  
 État d'usage et d'entretien.

2500/3000 €



- 186 TAPISSERIE "NU FÉMININ AUX FLEURS SAUVAGES", XXe  
Laine, fait main  
142 x 108 cm

150/200 €



- 187 PLAT EN CÉRAMIQUE D'Umberto MASTROIANNI (1910-1998)  
Plat décoré de motifs abstraits, signé et numéroté "58/130"?  
Diam : 31 cm  
Traces d'usure, rayures

150/200 €



- 188 IMPORTANTE STATUE EN BRONZE REPRÉSENTANT UNE  
FEMME ET DAUPHIN TENANT UNE SPHÈRE EN PLEXIGLAS FUMÉ  
Sculpture montée en lampe.  
H : 207 cm env.  
Etat d'usage et d'entretien

600/800 €



- 189 TABLEAU "RUE ORIENTALISTE" de Marie-Anne DE NIVOULIES  
PIERREFORT (1879-1968)  
Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite.  
Dim : 73 x 60 cm

600/800 €



- 190 TRÈS JOLI TABLEAU "JEUNE FEMME NUE ALLONGÉE" de Georges  
D'ESPAGNAT (1870-1950)  
Huile sur toile encadrée  
Monogrammé en bas à gauche  
Circa 1931  
89 x 116,5 cm

Peintre et graveur français, Georges d'Espagnat est inscrit à l'École des arts décoratifs et à l'École des Beaux-Arts, avant de se former en effectuant des copies au Louvre. En 1892, il participe au Salon des indépendants.

Grand voyageur, il se rend au Maroc en 1898 puis visite l'Europe de 1905 à 1910. À partir de 1904, il expose fréquemment chez Durand-Ruel, Bernheim et Druet.

D'Espagnat produit plus de mille toiles, utilisant les couleurs franches des fauves en les soulignant de cernes appuyés, dans un style proche de celui de Renoir qu'il fréquente. Sa peinture à tendance intimiste évoque Bonnard et Vuillard dans des portraits d'écrivains et d'artistes (Paul Valéry, 1910 ; André Mare, 1931), des scènes en plein air, des compositions à plusieurs personnages et des natures mortes.

6600/7000 €



- 191 TRÈS BELLE PAIRE DE VASES DE FORME BALUSTRE EN PORPHYRE  
Ornementation en bronze doré, base en forme de couronne de lauriers, anses en cygne aux ailes déployées et collerette  
Reposant sur une base de forme carrée à quatre pieds en rinceaux  
Travail russe du XXe siècle  
58 x 30 cm  
  
3500/5000 €



- 192 BRONZE "LE BALADEUR OU CHEVALIER DE L'ETOILE" DE Emile Louis PICAULT (1833-1915)  
Sculpture à deux patines brune et noire signée sur le socle et marque circulaire du fondeur avec la mention "vrai bronze".  
H : 76,5 cm  
  
1 700/1 800 €



- 193 CARTEL NAPOLÉON III EN BRONZE DORÉ  
À décor en ronde-bosse d'un angelot conduisant son char dans les nuées tiré par deux oiseaux  
Cadran émaillé à fond blanc, aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes  
Platine arrière signée "H&P PARIS"  
H : 64, 5 cm  
Pas de balancier  
  
800/1200 €



- 194 TABLEAU "LA CARTOMANCIENNE" attribué A E.NOTERMAN (1808-1863)  
Huile sur panneau en chêne une planche, signée et datée sur plaque en son centre "E.NOTERMAN 1808 école Hollandaise 1863"  
Dim : 35 x 27 cm  
Bon état  
  
1000/1500 €



- 195 FORÊT NOIRE  
Grande pendule Forêt-Noire en bois sculpté vers 1900 décorée d'animaux de la ferme représentant deux poules et leurs poussins.  
Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains.  
Dimen : 50,5 x 44,5 x 24,5 cm  
Manque une aiguille.  
  
400/600 €



- 196 EXCEPTIONNELLE SCULPTURE "FAUST ET MEPHISTOPHÉLÈS À CHEVAL" de Georges COLIN (1876-1917)  
Bronze à double patine présentant une très belle qualité de ciselure  
Signé sur la terrasse  
80 x 65 x 42 cm  
  
9000/12000 €



- 197 TABLEAU "LE CHRIST AU ROSEAU" ÉCOLE ESPAGNOLE Vers 1680  
Huile sur toile encadrée.  
Dim : 54 x 38 cm  
Accident sur le cadre en bas à droite.  
Vendu sur désignation

1500/2000 €



- 198 PAIRE DE CANDÉLABRES DE PALAZZO VÉNITIEN  
À trois bras de lumière, en bois doré, à décor de feuillages ajourés,  
base moulurée à croisillons  
Italie XVIIIe siècle  
H : 122 ; L : 40 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

2000/3000 €



- 199 IMPORTANT GROUPE EN BRONZE "JEUNE FEMME AU  
NOURISSON OU LA TEMPÊTE" de Mathurin MOREAU (1822-1912)  
Bronze patiné reposant sur une base circulaire en marbre vert-de-mer  
Signé sur la terrasse "Math. Moreau Hors-Concours"  
H : 89 cm

8000/12000 €



- 200 GARNITURE DE CHEMINÉE TROUBADOUR EN BRONZE DORÉ  
XIXe

En bronze doré et richement ciselé, composée d'une paire de  
candélabres à cinq bras de lumières et d'une pendule squelette à  
quatre côtés vitrés ornés de quatre colonnes, surmontée d'un dais  
ajouré, reposant sur quatre pieds griffes sur un socle en bois doré.  
Cadran émaillé  
Époque XIXe siècle  
Pendule H : 48 x L : 24 x P : 20 cm  
Candélabres H : 50,5 x D : 21 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

3000/4000 €



- 201 TABLEAU "SCÈNE GALANTE" de Théodore LÉVIGNE (1848-1912)  
Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite.  
Dim : 67 x 92 cm  
Petite restauration en haut à gauche, accident au cadre.  
Vendu sur désignation

3000/5000 €



- 202 TRÈS BEAU BUSTE EN TERRE CUITE PATINÉE REPRÉSENTANT  
UN GENTILHOMME DU XVIIIe SIÈCLE  
Reposant sur un piédoche circulaire en marbre rouge  
Époque XIXe siècle  
H : 63 cm  
Restaurations d'usage

1800/2200 €



- 203 GRANDE SCULPTURE "LA FONTAINE" par Émile CARLIER (1849-1927)  
Bronze à patine mordorée reposant sur un socle pivotant  
Signé "Carlier"  
H : 75 cm  
4000/6000 €



- 204 PAIRE DE VASES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ ET BRONZE PATINÉ, MODÈLE LOUIS XIV  
À décor de têtes de faune  
Base octogonale en marbre blanc  
H : 61,5 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien  
2000/2500 €



- 205 TABLEAU "SAILBOAT" de Baldomero GALOFRE Y GIMÉNEZ (1849-1902)  
Aquarelle sur papier encadrée sous-verre, signée en bas à droite.  
Dim : 40 x 54 cm  
En l'état, accident au cadre.  
Vendu sur désignation  
1200/1500 €



- 206 PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ À CINQ BRAS DE LUMIÈRE  
Décor végétalisant et d'un angelot chevauchant un oiseau fantastique aux ailes déployées  
Époque XIXe  
H : 67,5 cm  
L : 37,5 cm  
4000/6000 €



- 207 MAGNIFIQUE LUSTRE LYRE AUX CHINOIS "MAISON BAGUÈS" XXème  
Lustre lyre à fleurs en fer doré et verrerie, rehaussé de deux figurines en cristal moulé représentant des personnages asiatiques.  
Dim : 65 x 65 cm  
Etat d'usage et d'entretien.  
Vendu sur désignation  
1700/2000 €



- 208 BRONZE "LA FAUCHEUSE" MATHURIN MOREAU (1822-1912)  
Bronze à patine brune, signé et marqué hors concours médaille d'honneur à la base de la colonne  
H : 60 cm  
1500/2500 €



- 209 PAIRE DE CANDÉLABRES AUX SATYRES EN BRONZE D'APRÈS CLODION  
À quatre bras de lumières  
Base en marbre veiné vert et bronze doré  
H : 41 cm  
Anciens trous pour l'électrification

3000/3500 €



- 210 BRONZE "LES LÉVRIERS" par Christophe FRATIN (1801-1864)  
Bronze à patine brun-noir  
Signé sur la terrasse  
21 x 30,5 x 14 cm

300/400 €



- 211 PAIRE DE CASSOLETTES "À L'ANTIQUE" À DOUBLE PATINE D'ORIGINE, première moitié XIXe  
En bronze et bronze doré avec une base en marbre sur piètement quadripode  
Décor sculpté en léger relief de scènes néoclassiques  
H : 36 cm  
Restaurations

2000/3000 €



- 212 SCULPTURE "L'HALLALI DU SANGLIER" de Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)  
Bronze à double patine brune, signé sur la terrasse, fonte XXème.  
Dim : 24 x 47 x 19 cm  
Petites salissures

Un exemplaire similaire daté de 1846 est actuellement conservé au sein des collections du Musée Condé de Chantilly sous le numéro OA 817

1500/2000 €



- 213 LE SUPERBE XXème  
Maquette d'un vaisseau de ligne trois mâts en bois et tissu.  
Présentée sur son socle en bois.  
Réplique.  
H : 86 cm, Long : 113 cm, larg : 37 cm  
Petit accident, état d'usage et d'entretien

Le Superbe est un vaisseau de ligne de classe Téméraire de 74 canons de la Marine royale puis républicaine française.

600/800 €



- 214 CROIX EN BRONZE DORE A DECOR DE MINIATURES RELIGIEUSES  
Dans un cadre sur socle en bois et velours vert,  
8 miniatures peintes  
H : 22 cm

180 / 200 €



- 215 SCULPTURE "LE POÈTE ET LE SIRÈNE" d'Emmanuel HANNAUX (1855-1934)  
Bronze patiné signé en bas à droite et marque de fonderie pour Susse Frères, Paris.  
Fin du 19e ou début du 20e siècle.  
Dim : 55 x 50 x 26 cm  
Etat d'usage et d'entretien

1000/1200 €



- 216 IMPORTANTE PAIRE DE CASSETTES LOUIS XVI EN BRONZE DORÉ FINEMENT CISELÉ ET MARBRE GRIOTTE DE FORME TRIPODE SUPPORTANT UN COUVERCLE dans l'esprit de GOUTHIERE, célèbre bronzier  
Décor de têtes et pattes de béliers, frises géométriques et motifs végétaux  
Couvercle surmonté d'une flamme  
Époque première moitié XIXe  
H : 62 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

12000/15000 €



- 217 PENDULE RELIGIEUSE DE FORME RECTANGULAIRE EN MARQUETERIE BOULLE  
Belle ornementation de bronze doré à décor du char d'Apollon et de têtes de bélier  
Montants à pans coupés ornés de bustes de femmes terminés en chute  
Reposant sur quatre pieds léonins et surmontée de quatre pots à feu  
Cadran à cartouches émaillés indiquant les heures en chiffres romains  
Mouvement signé Langlois à Paris  
Époque XVIIIe  
55 x 35 x 17 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien



La famille Langlois est une grande famille d'horloger parisien du XVIIIe siècle

3000/4000 €

- 218 PAIRE DE CASSETTES EN BISCUIT "AUX TROIS PUTTI"  
Paire d'éléments décoratifs en biscuit figurant trois putti entourant une colonne supportant un fût en verre taillé. L'ensemble reposant sur une base carrée en bronze doré à quatre pieds galbés.  
Epoque XIXème siècle.  
H : 62; L : 15; P : 15 cm

300/500 €



- 219 ALBERT MARIONNET (1852-1910)  
Vide-poche en bronze doré, décor en relief de pommes de pin - Signé et marque sous la base.  
Dim : 13,5 x 6,5 cm  
Bon état

150/200 €



- 220 PAIRE DE TAPIS TEBRIZ  
Paire de tapis Tebriz à décor polychrome d'oiseaux et de flore  
Dim : 150 x 95 cm et 145 x 97 cm env.  
Bon état

600/800 €



- 221 GRANDE GARNITURE STYLE LOUIS XVI EN PORCELAINE  
COULEUR SÈVRES ET BRONZE DORÉ FINEMENT CISELÉ  
Anses en forme de tête de bélier, décors de guirlandes de fleurs et  
grappes de raisin  
Pendule aux putti surmontée d'un angelot voyeur  
Mouvement signé Japy Frères sur la platine arrière  
Cadran émaillé à fond blanc et chiffres arabes bleus  
Candélabres à 6 bras de lumière imitant un bouquet  
Époque fin XIXe - début XXe  
Pendule : 64 x 42 x 23,5 cm  
Candélabres : 68,5 x 41 x 29 cm  
État d'usage et d'entretien

2500/3000 €



- 222 TABLEAU "MARINE" de Claus BERGEN (1885 - 1964)  
Huile sur isorel encadrée, signée et datée en bas à gauche "1946".  
Dim : 55 x 122 cm (à vue)  
Bon état

1800/2000 €



- 223 MAJESTUEUSE SCULPTURE EN PLÂTRE "DIANE AU BAIN  
VENERÉE PAR UN CERF"  
Plâtre de fonderie original de Venerie, Fin XIXe début XXe  
Scène mythologique à l'Antique  
140 x 107 x 73 cm  
Dans son jus d'origine, petites restaurations à prévoir

4000/6000 €



- 224 GRAND MIROIR EN BOIS DORÉ  
Sud de la France  
Époque fin XVIIIe - début XIXe  
179 x 89 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien, miroir postérieur

4000/6000 €



- 225 TABLEAU OVALE D'UNE SCÈNE CHAMPÊTRE XIXème  
Huile sur toile  
Dim : 33 x 28 cm

200/300 €



- 226 TRÈS IMPORTANTE PAIRE DE VASES COUVERTS  
Reposant sur des socles en bronze  
Décor de putti volant sur fond bleu et doré  
Époque XXe  
H : 190 cm

3000/3500 €



- 227 GRANDE SCULPTURE "LE FAUCONNIER" de Pierre-Jules MÈNE  
(1810-1879)  
Bronze à patine mordorée  
Signé sur la terrasse  
Reposant sur un socle mouluré en marbre vert-de-mer aux pieds  
toupies en laiton  
90 x 78 x 34 cm (avec socle)

9000/12000 €



- 228 TABLEAU "MUSSEL GATHERERS AT SUNSET" de James CASSIE  
(1819-1879)  
Huile sur toile encadrée, signée avec le monogramme et datée de  
"1874".  
Le titre "Mussel gatherers at sunset" en français : Cueilleurs de moules  
au coucher du soleil.  
Informations au dos du tableau.  
Dim : 46 x 84 cm  
Vendu en l'état, prévoir restauration. (manque à la peinture, cadre  
abîmé).  
Vendu sur désignation

1700/2000 €



- 229 TABLEAU "LA SAINT FAMILLE" Suiveur d'Andrea Del SARTO (1486-  
1530/31)  
Huile marouflée sur panneau joliment encadrée, vers 1600.  
Dim : 107 x 81 cm  
Restaurations anciennes, craquelures, manques de couche picturale  
Dans un cadre d'époque.  
Vendu sur désignation

12000/16000 €



- 230 MONUMENTAL BRÛLE-PARFUM JAPONAIS, MEIJI  
Bronze patiné et richement ciselé  
Ce brûleur d'encens est composé d'un couvercle surmonté d'un  
samourai protecteur ; le corps décoré de deux médaillons représentant  
d'un côté une scène de samourai et de l'autre, des oiseaux sacrés  
entourés par deux poignées aux dragons; reposant sur un socle à  
double entretoise aux pieds cambrés décorés de chiens de Fo.  
Cachet sur la base du corps et sur le socle.  
Époque Meiji, XIXe siècle  
H: 155 cm ; Diam : 47 cm



Provenance : collection privée Luxembourgeoise  
Ce brûleur d'encens est un artefact en bronze raffiné fabriqué au  
Japon et destiné à être exporté vers l'Europe et les USA, où de tels  
objets étaient très appréciés et exposés avec constance dans les  
pavillons japonais des expositions universelles organisées dans les  
grandes villes

3000/4000 €

- 231 PAIRE DE SELLETTES ET CASSOLETTES DE STYLE LOUIS XVI.  
Sellettes en bois peint et doré à décor de guirlandes et cannlures.  
Cassolettes en marbre et bronze doré.  
Epoque fin XIXème.

Etat d'usage et d'entretien

2500/3500 €



- 232 SERVICE A CAFE EN PORCELAINE VIEUX PARIS XIXè  
Composé d'une cafetière et de quatre tasses en porcelaine blanche et or à fond rouge et à décor peint de scènes champêtres.  
Epoque XIXème siècle.  
Cafetière H : 27 cm  
Tasses H : 11; D ; 8 cm

150/200 €



- 233 TABLE RONDE A 5 PIEDS EN MARQUETERIE DU MOYEN ORIENT  
Riche décor de marqueterie et de nacre.  
Diam : 119 cm, H: 74 cm

1000 / 1500 €



- 234 MAQUETTE : KIOSQUE EN BOIS DE STYLE GOTHIQUE  
Bois à décor ajouré.  
Dim : 100 x 50 x 40 cm  
Accident et manque, état d'usage et d'entretien

600/800 €



- 235 TABLEAU "PAYSAGE DE NEIGE" d'Anton Faistauer (1887-1930)  
Huile sur toile encadrée, signée et datée en bas à droite "1927". Porte également une inscription au dos "A.Faistauer".  
Dim : 30 x 60 cm  
Bon état, petite restauration en bas à droite.

Il est l'auteur d'une fresque de la Maison de Mozart, salle d'opéra située à Salzbourg ,et de portraits (Archiduchesse Rosemary Zu Salm und Salm-Salm).  
En 1916, Anton Faistauer participe avec Gustav Klimt, Egon Schiele, Kokoschka à l'exposition du Bund Österreichischer Künstler à la Sécession de Berlin.

4000/6000 €



- 236 **MAGNIFIQUE COMMODE LOUIS XVI, ESTAMPILLEE** de Jean-François LELEU (1729-1807)  
Commode en acajou de fil blond de Cuba d'époque Louis XVI  
De forme quadrangulaire rectangle à façade tripartite à ressaut central  
Les montants arrondis cannelés à décrochement intérieur positionnés en retrait du profil de la façade et des côtés reposant sur pied rond à cannelure côté lisse avec montage à queue d'aronde.  
Elle ouvre par trois tiroirs, le 1er tiroir supérieur modifié à façade basculante qui laisse découvrir des tiroirs intérieurs.  
Les autres inférieurs sont plus larges et sans traverse  
L'ensemble du dessin est souligné de moulures saillantes à angles vifs, donnant toute sa personnalité à cette commode. Le tout coiffé d'un marbre d'Alep dont les contours moulurés à ressaut épousent ceux de la façade tripartite.  
Avec sa clé  
H : 90 cm L : 126 cm P : 58 cm  
Dans son jus, en l'état, repentit dans le tiroir supérieur



Jean-François Leleu est un excellent ébéniste qui fit son apprentissage dans l'atelier de Jean-François Oeben. Son style représente celui de la fin du Louis XV et du néoclassique Louis XVI avec des formes plus sévères et monumentales.  
On retrouve par exemple des structures à pilastres cannelés aux angles, à frises d'entrelacs de lierre.

Cette commode est typique de la production des années 1780 de Jean-François Leleu. C'est probablement dans ses œuvres en acajou qu'apparaît le plus clairement le sens des proportions et de la ligne que manie avec génie Jean-François Leleu. Il utilisa très tôt l'acajou dont la mode fut lancée dès les années 1760, "notamment par Madame de Pompadour, qui a son décès en 1764 possédait dix-sept commodes d'acajou", et se répandit dans les années 1770.

5000/6000 €

- 237 **TABLEAU "LE DÉJEUNER DES ANGELOTS"** portant la signature de William BOUGUEREAU (1825-1905)  
Huile sur toile, XIXe  
Signature en bas à droite  
76,5 x 79 cm



1500/2000 €

- 238 **EXCEPTIONNELLE CHEMINÉE EN MARBRE BLANC** de style Louis XV  
Le manteau sculpté d'une coquille centrale et de fleurs  
Les montants sculptés de courbes, volutes, végétaux et coquilles stylisés  
Époque XIXe  
105 x 145 x 43 cm  
Restauration d'usage et d'entretien  
Provenance : ancienne maternité catholique de Cambrai, style Haussmannien



5000/7000 €

- 239 **EXCEPTIONNELLE ET TRÈS IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES NAPOLÉON III**  
Métal patiné et doré, représentant deux femmes supportant cinq bras de lumières, reposant sur un socle en marbre rouge veiné.  
Restaurations d'usage et d'entretien  
Époque XIXe siècle  
H: 95; L: 35 cm



3000/4000 €

- 240 EXCEPTIONNELLE ET TRÈS IMPORTANTE PENDULE "ALLÉGORIE DE LA VIE" NAPOLÉON III  
Métal patiné représentant deux femmes supportant un putto, entourant le cadran en porcelaine à chiffres arabes, lunette dorée ciselée.  
Socle en onyx vert à ornementation de pieds griffes dorés.  
Restauration d'usage et d'entretien.  
Époque XIXe siècle  
H: 96; L: 40; P: 32 cm



2500/3500 €

- 241 EXCEPTIONNEL FAUTEUIL CURULE EN ACAJOU MASSIF d'après Jacob-Frères Rue Meslée  
Fauteuil Curule en acajou massif de style Empire.  
Dossier à "planche" rectangulaire orné de deux petites consoles en volute à la partie inférieure, les accotoirs sont supportés par des cornes d'abondance surmontées de boules et piétement en X sculpté en partie haute.  
Provenance : Collection privée, resté dans la même famille, par descendance jusqu'à ce jour  
H : 95cm - P 47 cm - L: 66cm  
Etat d'usage et d'entretien, rayure sur l'arrière du dossier, fissure  
Vendu sur désignation



Ce siège est directement inspiré dans sa forme générale de la "sella curulis" de la Rome antique réservé aux magistrats et hauts dignitaires, d'où sa dénomination "curule". Il s'inscrit aussi dans l'engouement pour l'Antiquité à la fin du XVIIIe siècle, suscité par les découvertes des sites d'Herculanum et de Pompéi, illustré en France, entre autres, par les écrits du comte de Caylus sans oublier la campagne d'Égypte de Bonaparte récit rapporté par le baron Vivant Denon dans "la Basse et la Haute Egypte" publié en 1802.

Ce fauteuil a été exécuté d'après un dessin de Charles Percier  
Il illustre parfaitement la phase « antiquisante » dans la production de Georges Jacob (1739-1814 ) et dans sa suite celle de ses fils, George II et François-Honoré-Georges Jacob, sous la dénomination Jacob-Frères comme en atteste ce fauteuil que nous présentons. Un de ces fauteuils est reproduit in "Léon de Groër, Les Arts Décoratifs de 1790 à 1850, Fribourg 1985, Office du livre Ed., p. 23, Fig. 30"

1200/1500 €

- 242 EXCEPTIONNEL ET TRÈS RARE PSYCHÉ D'ÉPOQUE EMPIRE  
Important "miroir à la psyché" en acajou et placage d'acajou, piétement à décors d'une plainthe rectangulaire, montant flanqué de deux spectaculaires colonnes amorties par deux bases carrées.  
Bronze de grande qualité et d'une grande finesse, dorure au mercure.  
Dim : 183 x 117 x 49 cm  
Glace d'origine, usures à la dorure, fissures, manques au placage.  
Vendu sur désignation



3500/4500 €

- 243 **IMPORTANT BRONZE "DAVID, TERRASSANT GOLIATH" d'Antonin MERCIÉ (1845-1916)**  
 Sculpture en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.  
 Représentation de David ayant décapité Goliath un pied sur sa tête.  
 Cachet du fondeur à l'arrière du socle "Réduction Mécanique A.Collas Breveté" et la marque "F.Barbedienne, Fondeur. Paris"  
 D'après un modèle exposé au musée d'Orsay.  
 Époque fin XIXème  
 H : 87 cm  
 Très petite rayure



Ses premiers grands succès sont David et Gloria Victis, présentés à Paris au Salon de 1872, où ils reçoivent la médaille d'honneur. Le groupe en bronze de Gloria Victis, d'une hauteur de 2,20 m, est installé en 1884 dans la cour d'honneur de l'hôtel de ville de Paris et y restera jusqu'en 1930 ; il est actuellement conservé au Petit Palais. La statue en bronze de David est une de ses œuvres les plus connues. Le héros de la Bible est montré avec la tête de Goliath à ses pieds, comme le David de Donatello, il rengaine son épée. Ce bronze sera ensuite exposé dans le square Montholon à Paris. Le Souvenir (1885), est un haut-relief en marbre qui orne la tombe de l'épouse de Charles Ferry. À cette époque, il a pour praticiens François Pompon.

Mercié conçoit également le Monument à Meissonier (1895), érigé dans le jardin de l'Infante du palais du Louvre, et le Monument à Louis Faidherbe (1896) à Lille, le Monument à Jules Ferry à Saint-Dié-des-Vosges (1896), un Monument à Adolphe Thiers à Saint-Germain-en-Laye, le Monument à Paul Baudry au cimetière du Père-Lachaise, et le Monument à Louis-Philippe et à la reine Amélie pour leur sépulture dans la Chapelle-Royale de Dreux. Son groupe en pierre La Justice est conservé à l'hôtel de ville de Paris. Il conçoit aussi, avec son maître Falguière, le Monument à Goudouli qui orne maintenant le bassin du square de la place Wilson à Toulouse. Il réalise le bronze du Moïse d'après Michel-Ange qui orne la tombe de Daniel Iffla Osiris au cimetière de Montmartre.

4000/5000 €

- 244 **IMPORTANT MEUBLE DEUX CORPS HOLLANDAIS XVIIIe**  
 Très belle qualité de marqueterie de bois indigènes, de buis, de noyer, d'acajou et de bois teinté à décor de fleurs d'oiseaux et lyre, ouvrant par deux vantaux vitrés en partie haute, quatre tiroirs et un abattant en partie basse laissant découvrir un secrétaire, rangements, tiroirs, dessus de cuir havane sur la tablette.  
 Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze doré  
 Vitres postérieures biseautées  
 Époque XVIIIe siècle  
 H: 224 x L : 110 x P: 60 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien



8000/12000 €

- 245 **IMPORTANTE ET EXCEPTIONNELLE COMMODE DE CHÂTEAU EN MARQUETERIE LOUIS XV modèle de Charles CRESSANT**  
 En marqueterie de bois de placage, à décor végétal sur les côtés. A côtés et façades galbés, ouvrant à deux grands tiroirs sans traverse, reposant sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre blanc veiné.  
 Riche ornementation en bronze doré et ciselé composée de filets d'encadrements chantournés, de chutes d'angles et de sabots à motifs de feuilles d'acanthé.  
 Époque fin XIXe - début XXe siècle  
 H : 91 x L : 167 x P : 60 cm  
 Restaurations d'usage et d'entretien



18000/22000 €

- 246 IMPORTANT BRONZE "FRANÇOIS 1er À CHEVAL" de Louis Marie MORIS (1818-1883)  
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.  
Dim : 83 x 87 x 40 cm  
Etat d'usage et d'entretien.

10000/15000 €



- 247 SCULPTURE "MARGUERITE" de Jean Didier DEBUT (1824-1893)  
Sculpture en bronze à patine brune avec quelques touches de patine dorée sur les plis de la robe et les mèches de cheveux.  
Signé sur la terrasse et porte une inscription sur la base "Challenge-Pons 1955"  
H : 84 cm  
Bon état

4000/6000 €



- 248 CABINET D'ÉPOQUE LOUIS XIII  
Cabinet en noyer massif, placage de noyer et ronce de noyer.  
La façade est composée d'un tabernacle entouré de neuf tiroirs.  
Piétement en forme de patte de lion avec jambage latéral et trois colonnes à décor de tête de femme et entrejambe en H (restauré).  
Ceinture inférieure à un tiroir central.  
Tiroir en placage de noyer à encadrement supportant de noyer.  
Dim : 164 x 123 x 54 cm  
Etat d'usage et d'entretien.

4000/6000 €



- 249 SCULPTURE "JEANNE D'ARC" de George Ernest SAULO (1865-1945)  
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Marque du fondeur : "Fonderie de Vincennes" et un numéro "24" à l'arrière de la base.  
Inscription sur le devant du socle " Dieu et la France".  
Dim : 48 cm  
Etat d'usage et d'entretien

800/1000 €



- 250 TABLEAU "SCÈNE DE KERMESSE EN ÉTÉ" ÉCOLE FLAMANDE XVIIIème  
Huile sur toile encadrée.  
Dim : 62 x 80 cm  
Réentoilé, petit manque, restaurations

4000/6000 €



- 251 SUITE DE HUIT FAUTEUILS DE CHÂTEAU SUEDOIS EN ACAJOU DE GRANDE QUALITÉ, XXe  
Légèrement galbés sur les côtés, accotoirs violonés, incrustations de marqueterie de bois clair  
Dossiers ajourés entre deux volutes d'inspiration végétale rehaussées de dorures se retrouvant sur les pieds avant  
Assises et dossiers recouverts de velours rouge  
Pieds avant fuselés, pieds arrière sabre  
99 x 69,5 x 66 cm  
Restaurations d'usage et de restauration

7000/10000 €



- 252 RARE TABLE DE CHÂTEAU OVALE DIRECTOIRE  
En acajou et placage d'acajou de Cuba, ouvrant par le milieu, à plateau à bandeau.  
Reposant sur six pieds à pente garnis de sabots sur roulettes tonneau.  
Ceinture en bois laitonné.  
On y joint 5 allonges en acajou et placage d'acajou postérieur.  
Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle  
Dim : 74 x 109 x 154 cm (sans rallonges)  
Dim : 74 x 348 x 154 cm (avec rallonges)  
Restaurations d'usage et d'entretien, revernir au tampon.



8000/12000 €

- 253 TABLEAU "LISIÈRE DE FORÊT" de Nikolaj Nikanorovich  
DUBOVSKOIJ (1859-1918)  
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite "Dubovskoj 1911"  
Dim : 24 x 33 cm



En 1886, il devient membre des Peredvizhniki "Les Ambulants", un groupe de peintres russes formé en réaction aux restrictions de l'académisme.

Les Ambulants formaient à l'origine l'Artel des artistes (une coopérative). En 1870, le groupe évolue en Société des expositions itinérantes.

La société est formée à Saint-Pétersbourg sous l'impulsion d'Ivan Kramskoï, Grigori Miassoïedov, Nikolaï Gay et Vassili Perov. En 1900, il devient membre de l'Académie des arts.

Ses œuvres sont emplies de ferveur, réalisées magistralement quant à la technique et font appel à des sujets fort appréciés de la nature russe. Elles prolongent la tradition des grands paysages panoramiques telle que son maître Mikhaïl Klodt (1832-1902) lui avait enseignée. Le peintre a réalisé plus de quatre cents peintures et environ un millier de croquis d'étude.

N. N. Doubovskoï est un des rares peintres russes paysagistes qui ait obtenu tant de prix pour sa participation à des expositions de peintures à Paris, Munich, Rome. Ses toiles sont exposées à la galerie Tretiakov à Moscou, au musée Russe à Saint-Pétersbourg, au musée des beaux-arts des villes d'Omsk, de Nijni Novgorod, de Novotcherkassk, Kazan, Krasnoïarsk et encore d'autres nombreuses villes en Russie et à l'étranger.

2000/3000 €

- 254 EXCEPTIONNEL ET TRÈS RARE BUREAUX DOS D'ÂNE DE MILIEU  
FORMANT TABLE D'ACCOUCHÉE D'ÉPOQUE RÉGENCE Attribué à  
Bernard VAN RIESEN BURGH (1696-1767)  
L'ensemble est composé en deux parties.  
Partie inférieure formant le support du bureau composé de quatre pieds à double galbe laissant découvrir un tiroir dans la façade, le dessus plaqué en palissandre; les pieds terminés par des sabots de bronze finement ciselé.  
Partie supérieure amovible en forme de dos d'âne emboîtée dans le piètement qui servait à être posé dans le lit de la noblesse pour écrire sa correspondance.  
Le dos d'âne a un écritoire basculant laissant découvrir cinq tiroirs galbés et un tiroir secret caché par une tablette coulissante.  
L'ensemble de ces deux meubles sont en frisage de bois de violette de l'époque.  
Entrées de serrure et serrures d'origine.  
Ce bureau dos d'âne proviendraient d'une commande bien particulière de l'époque Régence.  
Meubles en parfait état de conservation qui ne comprennent aucune restauration majeure.  
Dim : 80 x 63,5 x 42,5 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien



15000/20000 €

- 255 GRANDE SCULPTURE "LION DU SÉNÉGAL ATTAQUANT UNE ANTILOPE" par Édouard DELABRIERRE (1829-1912)  
Bronze à patine verte  
Signé sur la terrasse  
Cartel précisant "Exposition 1866, numéro 27-21"  
Époque XIXe siècle  
47 x 82 x 25 cm env.



Influencé par le travail de Barye, Delabrière expose pour la première fois au salon de 1848 et connaît rapidement la renommée. Ses sujets très réalistes et détaillés, font de lui un des membres importants de l'école animalière. En 1857, une de ses sculptures appelée "L'équitation" est incorporée à la façade du Louvre.

1500 / 2000 €

- 256 JOLI TABLEAU "PAYSAGE FLUVIAL" de Nikolaj Nikanorovich DUBOVSKOIJ (1859-1918)  
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite "Dubovskoj 1911"  
Dim : 31 x 41 cm  
Bon état



En 1886, il devient membre des Peredvizhniki "Les Ambulants", un groupe de peintres russes formé en réaction aux restrictions de l'académisme.

Les Ambulants formaient à l'origine l'Artel des artistes (une coopérative). En 1870, le groupe évolue en Société des expositions itinérantes.

La société est formée à Saint-Pétersbourg sous l'impulsion d'Ivan Kramskoï, Grigori Miassoïedov, Nikolaï Gay et Vassili Perov. En 1900, il devient membre de l'Académie des arts.

Ses œuvres sont emplies de ferveur, réalisées magistralement quant à la technique et font appel à des sujets fort appréciés de la nature russe. Elles prolongent la tradition des grands paysages panoramiques telle que son maître Mikhaïl Klodt (1832-1902) lui avait enseignée. Le peintre a réalisé plus de quatre cents peintures et environ un millier de croquis d'étude.

N. N. Doubovskoï est un des rares peintres russes paysagistes qui ait obtenu tant de prix pour sa participation à des expositions de peintures à Paris, Munich, Rome. Ses toiles sont exposées à la galerie Tretiakov à Moscou, au musée Russe à Saint-Pétersbourg, au musée des beaux-arts des villes d'Omsk, de Nijni Novgorod, de Novotcherkassk, Kazan, Krasnoïarsk et encore d'autres nombreuses villes en Russie et à l'étranger.

3000/4000 €

- 257 TABLEAU "SCÈNE D'ADIEU" début XVIIème Siècle.  
Huile sur toile encadrée  
Dim : 47 x 58 cm  
Petites griffures, petits manques, à nettoyer et à restaurer.



1500/2000 €

- 258 SCULPTURE "SAINT GEORGES" d'après DONATELLO  
Bronze à patine mordorée  
Signé F. Barbedienne fondeur et cachet "réduction mécanique A. Collas breveté" à l'arrière  
Offerte à Georges Letourneau, curé de saint Sulpice, dédicacée et daté de 1900  
H : 85 cm



1500/2000 €

- 259 SCULPTURE "LAURENT LE MAGNIFIQUE" d'après Michel-Ange, XIXe  
Marbre blanc sur base carrée reprenant le modèle du maître italien réalisé pour le tombeau de Laurent de Médicis, mort en 1519, dans la basilique de San Lorenzo à Florence.  
H : 54,5 cm ; Base : 23 x 23 cm



1000/1500 €

- 260 BRONZE "L'AMATEUR D'ART" DE PIERRE LOUIS DETRIER (1822-1897)  
Bronze à patine brune, portant un titre "L'amateur salon 1888", signé "Détrier" sur le carton à dessin.  
Dim : 43 x 34 x 18 cm



2500/3000 €

- 261 IMPRESSIONNANTE "NATURE MORTE AU LIÈVRE, CHOU, CORBEILLE, CHAMPIGNONS ET CHIEN" Attribué à Albrecht KAUF (1621-1681)  
Huile sur toile d'origine, dans un joli cadre en bois sculpté doré travail italien du XVIIème.  
Provenance: vente PIASA le 27 juin 2008, n°39.  
Dim : 97 x 145 cm, 109 x 156 cm (avec cadre)  
Expert : Cabinet Turquin  
Etat : bon état, restaurations anciennes



Albrecht Kaufmann dit le Vieux est un peintre, né en 1616 à Strasbourg et mort en 1681 à Berne.  
Peintre suisse, né à Strasbourg. Il s'est installé à Berne en 1640, où il aurait vécu et travaillé jusqu'à la fin de sa vie.  
Il était considéré comme l'un des principaux peintres bernois de natures mortes au XVIIe siècle.

Selon une histoire de Berne, il était également cartographe et peintre de vedute, et a donc eu une influence significative sur l'histoire de la peinture de paysage suisse. Il a réalisé un grand nombre de décorations pour des bâtiments publics à Berne et pour divers châteaux.

Si l'on sait peu de choses sur la formation initiale de Kaufmann à Strasbourg, ses natures mortes reflètent diverses influences - de celles de peintres français contemporains tels que Jacques Linard et Louise Moillon, à celles d'artistes de l'école allemande tels que Peter Binoit.

Toutefois, un certain nombre de ses natures mortes témoigne clairement d'une familiarité avec certains peintres de l'école espagnole tels que Juan Sánchez Cotán et Alejandro de Loarte.

Son fils, Albrecht Kaufmann le Jeune, a apparemment travaillé comme peintre à Bâle, mais aucune œuvre de lui n'a été identifiée.

6000/8000 €

- 262 PAIRE DE DEUX ENCADREMENTS D'ABEILLES DE PAREMENT  
BRODÉS EN FILS ET CANNETILLE DORÉE ET ARGENTÉE  
Sous-verre sur fond de velours vert.  
Abeilles au fil d'or : 9 x 6,5 cm env.  
Abeilles au fil d'argent : 6,5 x 5 cm env.  
Cadres ovales en bois doré au verre bombé : 34 x 28 cm  
Bon état

1400/1600 €



- 263 TABLEAU "ACADÉMIE D'HOMME" entourage de Jacques-Louis  
DAVID (1748-1825)  
Huile sur toile dans un cadre en bois doré, porte une signature en bas  
à droite.  
Dim : 95 x 68 cm  
Provenance : Vente Cataloguée d'Aurillac le 28 avril 2019, n°71.  
Vendu sur désignation

10000/15000 €



- 264 TRÈS BEAU TABLEAU "ANTELOPE VALLEY" de Granville Seymour  
REDMOND (1871-1935)  
Huile sur toile encadrée, signée et datée en bas à gauche "32".  
Au dos sur une sur toile, localisé, daté 1932 et indications "With Love  
Granville Redmond"  
Un fac-similé relatif à l'oeuvre établi en 1971 en russe par le "Ministry  
of Culture of the USSR" accompagne celle-ci.  
Provenance : Collection privée.  
Dim : 32 x 40 cm



Granville Redmond voit le jour le 9 mars 1871 à Philadelphie en Pennsylvanie. Vers deux ans et demi, il contracte la scarlatine qui le rend sourd. Il étudie à l'école pour les sourds en Californie, à la California School for the Deaf de 1879 à 1890, où il découvre ses talents d'art grâce à son professeur Théophile d'Estrella qui lui apprend la peinture, le dessin et la pantomime.

Diplômé, il décide de continuer à étudier l'art et s'inscrit donc à l'école de design à San Francisco San Francisco School of design où il travaille pendant trois ans avec les professeurs Arthur Frank Mathews et Amédée Joullin. Il y rencontre des artistes comme Gottardo Piazzoni et Giuseppe Cadenasso. Il se lia d'une forte amitié avec Piazzoni qui apprend la langue des signes américaine. Ils ont vécu ensemble à Parkfield, et à Tiburon en Californie.

Pendant son séjour à Los Angeles, il se lie d'amitié avec Charles Chaplin qui lui demandera de lui apprendre des signes et de lui donner des cours de pantomime. Il a d'ailleurs utilisé quelques signes comme "enfant" et bébé" dans le film "Une vie de chien". Grâce à Granville, Chaplin est l'un des rares comédiens à jouer la bouche close, sans prononcer de mots. Il apparaît dans sept films de Chaplin. Impressionné par les compétences de peintre de Redmond, Chaplin collectionne ses peintures, lui offre un atelier dans ses studios de cinéma ainsi que des rôles muets, comme le sculpteur dans "Les Lumières de la ville".

15000/18000 €

- 265 LIVRE D'HEURES AVEC TRES BELLE ENLUMINURES XIXe  
Livre d'heures d'Angelique de Coatgoueden pour son cousin germain  
Raoul Casimir comte Harscouët.  
Avec son étui, belle reliure de maroquin brun, dos à 5 nerfs,  
Encadrement fleuri, grandes initiales en rouge et bleu  
194 x 155 mm, 272 pages env.  
Etat d'usage, manque quelques pages, restaurations sur l'étui

500/800 €



- 266 TABLEAU "PORTRAIT D'UNE DAME" de Théodore FANTIN-LATOURE (1805-1872/75)  
Pastel sur papier de forme ovale encadré sous-verre et signé à droite.  
Dim : 65 x 55 cm  
Bon état  
Vendu sur désignation
- 1200/1500 €



- 267 JOLIE PAIRE DE VUES DE VENISE  
"LUMIÈRE DU SOIR, SANTA MARIA DELLA SALUTE" & "PALAIS DES DOGES DEPUIS LE GRAND CANAL" de Léon BRARD (1830-1902)  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
H : 54 cm x L : 73 cm (chaque)  
Légères frottements du cadre.
- 1200/1500 €



- 268 IMPORTANT BRÛLE-PARFUM EN BRONZE CHINE  
Anses latérales à décor de dragons, fretel et pieds à décor de chien de FÔ, bronze à patine brune.  
Côtés à décor d'un dragon et de deux petits chiens de FÔ. Repose sur quatre pieds.  
Marque en dessous  
Dim : 26 x 24 x 15 cm  
Etat d'usage et d'entretien
- 600/800 €



- 269 TRÈS JOLI TABLEAU "MME À LA PEINTURE" d'Edmé Emile LABORNE (1837-1913)  
Pastel sur papier, signé en bas à droite, encadré sous-verre.  
Dim : 62,5 x 35 cm (à vue)



Ancien étudiant au lycée Henri-IV à Paris, Edmé-Émile Laborne est l'auteur d'une thèse pour une licence de droit obtenue en 1859 sous le titre Du louage d'ouvrage et d'industrie. Il devient élève à l'École des beaux-arts de Paris sous la direction du peintre de marine Jules Noël et du peintre Eugène Lacoste. Il expose au Salon à partir de 1865 et jusqu'en 1890.

Peintre de vues urbaines et de paysages, les côtes normandes et la vallée de la Loire eurent ses préférences. Ses paysages de plage et de port peuvent être rapprochés de ceux d'Eugène Boudin.

La vente posthume de son atelier se déroula à Paris le 19 décembre 1927 à l'hôtel Drouot. À cette occasion, le Journal des débats politiques et littéraires écrivait le 15 décembre 1927 : « [...] coloriste consommé, il ajoutait à une réelle justesse de vision un véritable don de rendre les divers effets de la lumière. De ses compositions d'ensembles denses, il n'est pas un détail, ou même un point du décor, qui lui échappe, et il excelle, en outre, à rendre tout mouvement, attitude et physionomie5[...] ».

800/1000 €

- 270 PAIRE DE TABLEAUX "VALLEE AUX BRUYERES EN FLEURS" et "BRUYERES EN FLEURS DANS LA CREUZE" de DIDIER-POUGET (1864-1959)  
Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche.  
Dim : 46 x 55 cm  
Cadres accidentés



Élève d'Amédée Baudit, Louis-Augustin Auguin et de Maxime Lalanne, la carrière de William Didier-Pouget débute en 1886 lorsque sa toile "L'Étang de Cernay" est remarquée au Salon des artistes français. Il obtient une médaille à l'Exposition universelle de 1900 puis remporte une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1913 à Gand, en devient membre du jury et est alors classé en hors-concours au Salon des artistes français.

1200/1500 €

- 271 LE NEPTUNE XXème.  
Imposante maquette d'un vaisseau trois mâts en bois et tissu.  
Présentée sur son socle en bois avec une plaque "LE NEPTUNE, vaisseau à trois ponts et 100 bouches à feu, époque 1761".  
Réplique.  
H : 86 cm, Long : 113 cm, larg : 37 cm  
Petit accident, état d'usage et d'entretien



Le HMS Neptune était un navire de ligne de second rang de 98 canons de la Royal Navy. Le Neptune a servi dans une multitude de postes divers tout au long des guerres révolutionnaires françaises et napoléoniennes. Il était également présent lors de la bataille de Trafalgar, qui a eu lieu en 1805.

800/1000 €

- 272 TABLEAU "MÉDÉE FURIEUSE" ÉLEVE D'EUGÈNE DELACROIX, ÉCOLE FRANÇAISE XIXème.  
Huile sur toile encadrée, portant une signature et une date en bas à gauche "EUG.DELACROIX 1838"  
Dim : 46 x 32 cm  
Bon état



1500/2000 €

- 273 ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXème "CANTORES" d'après Lucas Della ROBBIA (1400-1482)  
Plaque en bronze à patine brune de la scène n°1 de la Cantoria (tribune des chantres) de la cathédrale Santa Marie Del Fiore de Florence.  
Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE Fondeur » incisée en bas à gauche et un numéro peint au dos "81781, gie 250".  
Dim : 50 x 37,5 x 14 cm



Luca Della Robbia a réalisé une des cantorie (Donatello pour la seconde), à l'intérieur du Dôme de Florence (la cathédrale). C'était la « tribune des chantres », un balcon d'orgue où plusieurs chantres pouvaient se réunir. Ce bas-relief très important avait été commandé (en 1431) par l'Œuvre du Dôme, pour être placé au-dessus de la porte de la sacristie des Messes. Luca della Robbia l'a achevé vers 1438-1439.

1500/2000 €

- 274 TRÈS IMPORTANTE SCULPTURE EN PLÂTRE REPRÉSENTANT LA VIERGE A L'ENFANT XXème.  
Statue en plâtre polychrome.  
Porte une inscription à la base : "Statues & vitraux CH.Champigneulle, bar-le-Duc. SA. Anger"  
Dim : 162 x 41 x 36 cm env.  
Usures du temps, manques (pied de l'enfant, drapé, couronne), accident à la croix en bois et rayures.



2000/3000 €

- 275 TABLEAU "BAIGNADE DES DAMES DE LA COUR AU XVIIIe" de François FLAMENG (1856-1923)  
Gravure réhaussée à la peinture par François Flameng époque fin XIXè, collée sur panneau en acajou et encadrée.  
On y joint un certificat d'expertise  
Dim : 56 x 74 cm  
Restauration



Fils du célèbre peintre et graveur Léopold Flameng, apprenant la peinture auprès de son père, il entre à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel, puis dans ceux de Pierre Edmond Alexandre Hédouin et de Jean-Paul Laurens.

En 1875, il débute au Salon des artistes français avec sa toile Le Lutrin.

Apprécié par le tsar Alexandre III, qui lui a acheté le tableau intitulé : "Baignade des dames de la cour au XVIIIe siècle", il est invité durant l'année 1894 à Gatchina en Russie pour y exécuter une série de portraits de personnalités aristocratiques et de la cour impériale.

En 1900, il exécute le panneau décoratif Paris pour la grande salle du restaurant Le Train bleu de la gare de Lyon à Paris.

François Flameng est nommé professeur à l'École des beaux-arts de Paris en 1905 où il comptera de nombreux élèves. Il devient membre de l'Académie des beaux-arts cette même année, en remplacement de William Bouguereau

3000/5000 €

- 276 AUBUSSON  
Tapisserie tissée en laine et soie à décor d'une verdure animée d'un volatile au premier plan. Sur une rivière encadrée de diverses végétations, sur la gauche un volatile prenant son envol avec un château en perspective. Belle bordure à médaillons de guirlandes de fleurs et fruits en torsades beige, bleu marine et or.  
Fin du XVIIème siècle  
262 x 373 cm  
Restauration d'usage et d'entretien, petites usures



4500/6000 €

- 277 PAIRE DE CHIENS DE CHASSE PORTANT LA SIGNATURE D'HENRI ALFRED JACQUEMART (1824-1896)  
Représente un braque avec sa becasse et l'autre un chien au colier en fonte de fer patiné avec le temps. Fin XIXè - début XXè.  
Cachet : "fonderie du val d'osne 58 boulevard voltaire Paris"  
Dim : 94 x 91 x 44 cm  
Etat d'usage



10000/15000 €

- 278 **BRONZE MONUMENTAL "LE CHASSEUR ET SES CHIENS"**  
Bronze à patine brune sur socle en pierre, fonte posthume seconde moitié XXe  
Portant la signature "A.Jacquemart"  
H : 175 cm; 300 cm env. avec base  
Usure du temps
- 15000/25000 €



- 279 **MONUMENTALE PAIRE DE CERFS COUCHÉS EN BRONZE SUR SOCLE EN PIERRE RECONSTITUÉE**  
Belle qualité de ciselure, époque XXe  
Provenant d'un relais de chasse de Sologne  
Hauteur totale : 2,5 m env.  
Cerf : 80 x 195 x 60 cm env.  
Socle : 70 x 191 x 70 cm env.
- 25000/35000 €



- 280 **PANNEAU SCULPTÉ "RELIGIEUSES VISITANT LE PAPE"**  
Bois doré  
École d'Ercole-Ferrata, Italie, fin XVIIe  
80,5 x 51 cm  
Usures du temps
- 3000/4000 €



- 281 **BEAU DESSIN DU XIXÈME "FRISE DE PUTTI" ECOLE Piat-Joseph SAUVAGE**  
Crayon noir en trompe l'oeil à l'imitation d'un bas relief sculpté  
Dim : 34 x 51 cm
- 800/1200 €



- 282 CARTEL EN MARQUETERIE "BOULLE" DE STYLE REGENCE, XIXème  
Cartel en écaïlle, émail, laiton et bronze doré de la fin du XVIIe siècle ou du début du XVIIIe siècle, sommé d'une figure représentant le temps, universel (assis sur sa sphère) et tranchant le fil de la vie avec sa faux, mais sous les traits aimables d'un putto.  
La caisse droite se développe en dessous de cette figure plaquée d'écaïlle de tortue parcourue de rinceaux foliacés de laiton, en première partie. Elle est parcourue de baguettes de bronze et d'ornements ciselés en frises qui contrastent avec l'aspect sombre de l'écaïlle et rehausse la composition du cartel enrichi d'un beau cadran doré d'un buste d'homme sur fond de treillage ou de dais et de cornes d'abondance d'où jaillissent des rinceaux.  
Sur le parcours de la grande aiguille, s'égrainent les minutes une à une, toutes disposées en chiffres romains sur le pourtour du cadran. Au-dessous du cadran, est disposée une figure féminine tenant une lampe accompagnée d'une grue tenant un livre ouvert où figure le texte suivant "PREHEN NEDAM DE TE".  
Derrière cette figure disposée sur la porte de verre ouvrant sur le mouvement, on devine par transparence le splendide travail de marqueterie "Boulle".  
Le cartel repose sur quatre pieds de bronze doré à motifs floraux. La console d'applique à décor de deux têtes d'ange et de rinceaux de bronze doré en soulignant les arêtes.  
Le culot de la console est orné de feuilles d'acanthé surmontant des treillages.  
Provenance : collection privée de la famille du Baron André Rubillon du Lattay.  
Porte une inscription : "Martinot Paris"  
Dim : 118 x 40 x 16 cm  
Etat d'usage, traces de restaurations, accidents, mouvement XXème à revoir.

1000/1500 €



- 283 GLACE OVALE LOUIS XVI  
En bois doré et sculpté à décor de rubans croisés, de feuillages, de guirlandes de perles et deux cornes d'abondance de chaque côté.  
Glacé biseauté, sur planches  
H : 145 x 86 cm

1500 / 1800 €



- 284 VASE CHINOIS BLANC BLEU CHINE  
Vase en porcelaine à décor de personnages et de fleurs en bleu sous glaçure sur pied octogonal.  
Porte une marque bleue à 6 caractères horizontale de KANJXI  
dynastie Qing 1662-1722 sous glaçure.  
H : 26 cm

800/1000 €



- 285 LAMPE A PETROLE SYRO-EGYPTIEN CRISTAL MATADOR 20  
Décor de deux taureaux au sommet d'un colonne cannelée sur un socle  
Réservoir en verre taillé  
H : 86 cm

350 / 400 €



- 286 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE A DEUX BRAS DE LUMIERE  
Bronze représentant deux putti tenant une torche dans chaque main  
en bronze doré.  
Sur marbre blanc.  
H : 39 cm



400 / 600 €

- 287 BRÛLE-PARFUM EN BRONZE CHIEN DE FÔ  
Fretel et pieds à décor de chien de FÔ. Repose sur quatre pieds.  
Dim : 29 x 16 x 12 cm  
Etat d'usage et d'entretien



300/400 €

- 288 PAIRE DE CHENETS "AUX AMOURS" ROCAILLE  
Bronze doré et patiné, représentant des enfants assis sur un motif  
rocaille à enroulements et feuilles d'acanthes, tenant une guirlande de  
fleurs (pas de barre ).  
Style Louis XV; époque XIXe siècle  
H :21; L: 23 ; P : 17 cm



400/500 €

- 289 PAIRE DE CHENETS "COUPLE DE DIEUX ANTIQUES" EN BRONZE  
REGENCE XIXè  
En bronze patiné, reposant sur un socle rocaille.  
Epoque XIXème siècle.  
H : 25,5; L : 28 cm



400/500 €

- 290 VASE BALUSTRE IMPÉRIAL EN BRONZE  
Vase en bronze à patine brune et dorée à décor d'un dragon impérial  
et d'oiseaux.  
Marque sous la base  
H : 38 cm  
Etat d'usage



300/400 €

- 291 PAIRE D'AIGUIERES EN BRONZE DORE ET PATINE FIN XIXè  
En bronze patiné et doré, richement sculpté, à motif d'une frise de putti  
sur le corps.  
Epoque XIXème siècle.  
H : 42 cm



400/500 €

- 292 PAIRE DE POTS A TABAC EN FAÏENCE DE FORME CYLINDRIQUE  
XIX ème  
Décor en bleu avec inscription "Tabac Domingo"  
Couvercle en laiton  
H : 40 cm  
Egrenures et chocs

600 / 800 €



- 293 PORTE-TURBAN "KAVUKLUK"  
En bois à décor floral en nacre et fils de métal argenté. Contours chantournés.  
Dim : 64 x 27 cm  
Petit manque, état d'usage et d'entretien

300/400 €



- 294 TABLE DE SALON AUX QUASIMODO EN FER FORGÉ MODELE  
Jean-Maurice ROTHSCHILD vers 1950  
Table de forme rectangulaire sommée d'un beau marbre veiné campan vert. Celui-ci est encastré dans un entourage en fer guilloché et à décrochement.  
Cet ensemble repose sur une structure en métal solide se terminant par de larges pieds concaves en éventail.  
Chaque pied est décoré de grands personnages intrigants soutenant la table de leur dos. Souriants, ils se tiennent assis les jambes croisées et sont habillés d'un costume traditionnel  
De chaque côté, nous retrouvons de larges volutes en fer accompagnées d'un anneau rond tombant.  
Dim : 48 x 98 x 53 cm

800/1200 €



- 295 PENDULE BORNE LOUIS XVI  
En marbre blanc et bronze doré, à cadran émaillé signé "Nepveu A PARIS", reposant sur six pieds toupies.  
Restaurations d'usage et d'entretien.  
Epoque XVIIIème siècle.  
H : 43; L : 26; P : 9 cm

700/800 €



- 296 EXCEPTIONNEL COFFRET CHINOIS  
Réalisé en bois à la façon des laques, à décor d'or de frises fleuries, centre orné de pierres dures figurant des vases fleuris autour d'un poisson-chat et d'une chauve-souris. Vers 1880  
Dim : 8,5 x 39,5 x 26 cm  
Etat d'usage et d'entretien  
Vendu sur désignation

600/800 €



- 297 PAIRE DE COUPES EN CASSETTES EN BRONZE DORÉ  
Montée sur des colonnes en marbre rouge  
H : 31 cm

700 / 800 €



- 298 PENDULE "AU CHINOIS" LOUIS XVI  
 En bronze doré et ciselé et patiné, figurant un personnage chinois fumant de l'opium assis sur un rocher abritant le mouvement.  
 Reposant sur une base en bronze doré et marbre blanc posé sur quatre pieds en bronze doré figurant des tonneaux.  
 État d'usage (petits manques).  
 Epoque XIXème siècle.  
 H : 40; L : 29; P : 10 cm



700/800 €

- 299 TRÈS BELLE TÊTE DE LIT EN BOIS MOULURÉ ET SCULPTÉ À DÉCOR POLYCHROME ET DORÉ DE SCÈNES DE COUR SINISANTE  
 XVIIIe siècle  
 192 x 144 cm  
 État d'usage et d'entretien



600/800 €

- 300 FORET NOIRE XIXè  
 Nature morte au lièvre et perdrix, école de Brienz vers 1880  
 H : 90 cm



1000/1300 €

- 301 SCULPTURE "LE VAINQUEUR AU COMBAT DE COQS" par Alexandre FALGUIERE (1831-1900)  
 Bronze à patine verte  
 Signé sur la terrasse  
 Cachet de fondeur "Thiébaud frères Paris"  
 H : 79 cm



2500/3000 €

- 302 GARNITURE DE CHEMINÉE ÉPOQUE NAPLÉON III  
 Garniture de cheminée en métal doré style transition  
 Dim : 48 x 49 x 17 cm  
 Accidents



600/800 €

- 303 RARE CONSOLE EN ACIER DÉPOLI ET FORGÉ  
 La ceinture est ajourée en hémicycle à décor d'une frise à la grecque, décor de volutes, de fleurettes et de feuillages.  
 Le piétement est formé par deux montants à volutes ajourées, réunis par une entretoise droite, les montants soulignés de fleurettes et de feuilles d'acanthes sont terminés par des pieds en forme de boule.  
 Beau plateau en onyx blanc à bordure moulurée en bec-de-corbin.  
 Travail du début du XIXème siècle  
 Dim : 100 x 100 x 40 cm  
 Bon état  
 Vendu sur désignation



1700/2000 €

- 304 SCULPTURE EN BRONZE "VERCINGÉTORIX" d'après Jean Didier DÉBUT (1824-1893)  
Sujet en bronze à patine brune. Marqué sur le socle « Debut » sur la terrasse. Plaque avec inscriptions « Concours international de tir, Lyon 1894 ». Fin XIXe siècle.  
H : 38 cm.  
  
200/300 €



- 305 RARE PAIRE DE CANDÉLABRES AUX ÉGYPTIENNES  
Travail de style empire fin du XIXe siècle. Composée de deux bras de lumières en bronze doré.  
Modèle à décor d'Égyptiennes agenouillées, vêtues de pagnes et coiffées de Némès elles supportent sur leurs têtes un mât à deux bouquets de lumières en forme de cornes d'abondance ornées de palmettes et se terminant en trompettes.  
Socles imitant les temples égyptiens, les pentes inclinées sont finement sculptées de motifs évoquant des hiéroglyphes, de forme rectangulaire en bronze doré.  
Dim : 39 x 17 x 11 cm  
Très bel état de conservation, dorure d'origine à double patine amatie et brillante. (usure à la dorure et ancien Nettoyage.)  
Vendu sur désignation



Dans le style du Travail de Claude Galle à Paris vers 1804, pour Louis Bonaparte et Hortense de Beauharnais au château de St Leu.

3500/4500 €

- 306 TRÈS JOLIE TABLE BOUILLOTE LOUIS XVI, modèle de KRIEGER  
En acajou et placage d'acajou, avec son bouchon amovible, un côté cuir et un côté tapis de jeux  
Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie en bronze doré  
Elle repose sur quatre pieds fuseaux à cannelures  
Riche ornementation de bronzes dorés  
Modèle de Krieger  
Époque XIXe siècle  
H : 76,5 x D : 65 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien



3000/4000 €

- 307 BRONZE "LE CAMPAGNARD PENSIF" de Charles VINCENT (1862-1918)  
Bronze à patine brune, signé et daté "Ch.Vincent 1906"  
Époque XXe siècle  
H : 45 cm



Charles Vincent est né en 1861 et mort en 1918.  
Ce fut l'élève de Falguière et de Mercié, il envoia au salon, à partir de 1901, des allégories telles que la Rosée et quelques figures dont le Berger.  
Une épreuve en bronze fondue par Hohwiller, appartient au musée de Guéret.

2000/3000 €

- 308 RARE PENDULE EN BRONZE XIXème  
Pendule en bronze patiné et doré représentant Napoléon Bonaparte à la bataille de Montereau avec son canon.  
Le cadran indique les heures en chiffres romains.  
À décor frontal, aux attributs militaires, avec l'aigle impérial, entouré d'une couronne de laurier.  
Époque premier quart du XIXe siècle.  
Mouvement à fil  
Dim : 50 x 40 x 16 cm  
vendu en l'état, le mouvement est en état de marche, prévoir une petite révision du mouvement.  
Vendu sur désignation



**HISTORIQUE:**

La 6e coalition contre Napoléon

Entre décembre 1813 et avril 1814, la 6e coalition - formée par la Grande-Bretagne, la Russie, la Prusse, des états allemands de la Confédération du Rhin et de l'Autriche - mène une campagne en France contre l'Empire napoléonien. Le plan de la coalition est le suivant : l'armée de Bohême, dirigée par le prince Charles-Philippe de Schwarzenberg, marche contre Napoléon pour permettre à l'armée de Silésie, dirigée par le prince Gebhard Leberecht von Blücher, de prendre Paris.

Jusqu'au 8 février 1814, les armées alliées progressent à l'est et au sud en direction de Paris. Les troupes napoléoniennes battent alors en retraite. Toutefois, la 6e coalition commet une erreur stratégique en dirigeant l'armée de Silésie au nord de la Marne et l'armée de Bohême au sud de la Seine. Une succession de victoires françaises se déroule alors sur le territoire de la Marne (10-14 février 1814) puis de la Seine-et-Marne et de l'Aube (15-26 février 1814).

6000/8000 €

- 309 TRES JOLIE VITRINE MARQUETEE NAPOLEON III  
En marqueterie de bois de placage, à motifs de paniers fleuris, à facade galbée ouvrant à une porte vitrée, reposant sur des pieds galbés.  
Riche ornementation en bronze doré.  
Epoque XIXème siècle  
H : 166 x L : 80 x P : 47 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien



1 200/1 500 €

- 310 BRONZE "GLOIRE AU TRAVAIL" par Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902)  
En bronze patiné et doré, signé "A. GAUDEZ", reposant sur une base moulurée circulaire  
Fonte ancienne  
H : 70 x D : 24 cm



1200/1600 €

- 311 PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE EMPIRE COUVERTS EN BRONZE DORÉ FINEMENT CISELÉ  
Vases montés en lampe, dorure au mercure, la cure est d'une extrême finesse, travail de grande qualité.  
Décor de feuilles d'eau et de palmettes, les anses en forme de Grecque retenues par des mufles des têtes de femmes stylisés à l'Antique, ils reposent sur une base ronde et un socle quadrangulaire en bronze à patine brune orné de couronnes de laurier et de têtes antiques en appliques.  
Dim : 32 x 11 x 10 cm (sans abat-jour), 55 x 28 x 10 cm (avec abat-jour)  
État d'usage et d'entretien  
Vendu sur désignation



1700/2000 €

- 312 TRÈS JOLIE PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS LOUIS XV  
En bois naturel, à dossier en cabriolet de forme chantournée, accotoirs galbés, reposant sur quatre pieds galbés  
Décor sculpté à motifs de fleurs et de feuilles  
Travail dans le goût de Nogaret  
Époque Louis XV - XVIIIe siècle  
H : 90 x L : 64 x P : 68 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien



2800/3200 €

- 313 IMPORTANT MEUBLE D'APPUI DE STYLE LOUIS XIV À DOUCINE  
Comprenant trois portes en façade dont celle de droite laissant découvrir une suite de tiroirs avec poignées basculantes. Très joli décor de marqueterie en forme de nid d'abeilles encadré par une très belle parure de bronze à encadrement. Le tout dominé par des bronzes en consoles  
Porte la signature de G.Durand célèbre ébéniste du XIXe siècle  
Meuble de grande qualité !  
183 x 210 x 49,5 cm  
Bel état d'usage



7000/10000 €

- 314 CARTEL EN VERNIS MARTIN VERT LOUIS XV  
Composé d'un cartel de forme violonée et d'un cul de lampe  
Vernis Martin vert à décor polychrome de fleurs au naturel, cadran émaillé  
Riche ornementation rocaille en bronze doré  
Époque XVIIIe siècle  
Cartel : 75 x 36 x 15 cm  
Cul de lampe : 28 x 39 x 21 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien



4500/5500 €

- 315 PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ  
Présentant des putti aux ailes de papillons tenant des guirlandes fleuries d'où partent cinq bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés et acanthes et un bras central à l'imitation d'une torche.  
Les bases de section carrée sont à décor d'anges, rinceaux et couronnes surmontées de dômes  
Dorure d'origine  
Époque Empire - Attribué à Thomire  
H : 73 cm  
État d'usage



6000/8000 €

- 316 COMMODE LOUIS XIV RÉGENCE MARQUETÉE ÉPOQUE XVIIIe  
Façade légèrement courbe aux montants arrondis, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs  
Plateau au décor d'une rosace encadrée par un losange, marqueterie de prunier et palissandre en filets  
Garnitures en bronze doré

6000/7000 €



- 317 PENDULE RESTAURATION "COUPLE DE MUSICIENS" EN BRONZE DORÉ  
En bronze doré, à cadran émaillé surmonté d'une partition et entouré d'un couple de musiciens en costumes. Reposant sur six pieds toupies  
Époque début XIXe siècle  
41 x 34 x 12 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

3000/3500 €



- 318 COMMODE MARQUETÉE LOUIS XIV REGION DAUPHINOIS  
En marqueterie de bois de placage indigène dans l'esprit dauphinois, disposée en frisage, à motifs de losanges sur les côtés et d'entrelacs géométriques sur le plateau de bois  
À façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, montants arrondis et pieds droits  
Garniture en bronze doré  
Époque XVIIIe siècle  
83 x 163 x 63 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

6000/8000 €



- 319 BUSTE "L'ORIENTALE" de Guglielmo PUGI (1850-1915).  
Sculpture en marbre et albâtre, signée au dos. Le col et les manches du vêtement ont des motifs stylisés gravés.  
Dim : 55 x 40 x 18 cm  
Etat d'usage et d'entretien

300/500 €



- 320 RARE PETITE VITRINE RÉGENCE À MONTANTS DROITS EN PLAQUAGE D'AMARANTE ET DE SATINÉ, XVIIIe  
Ouvrant par deux portes  
Plateau de marbre gris sainte Anne  
84,5 x 78 x 35,5 cm  
État d'usage et d'entretien

2500/3500 €



- 321 PENDULE PORTIQUE RESTAURATION EN BRONZE DORÉ  
En bronze doré et ciselé, à quatre colonnes moulurées sur piédestal, à cadran circulaire émaillé, reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds miches. Très belle dorure  
Époque XIXe  
46 x 21 x 13 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien

2500/3000 €



- 322 TRÈS JOLIE PAIRE DE PETITES TABLES DE SALON GALBÉE  
TOUTES FACES MARQUETÉES LOUIS XV  
Première table :  
Ouvrant en ceinture par un tiroir et une tablette formant garnie d'un cuir vert.  
Très riche marqueterie de qualité toutes face à décor de paysages en perspective dans des réserves et motifs de fleurs et instrument sur fond de carrés.  
Pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise marquetée de fleurs.  
Belle garniture de bronzes dorés  
Deuxième table :  
Ouvrant en ceinture par un tiroir avec quatre faces galbées supporté par quatre pieds avec une tablette dans la partie inférieure  
Dessus de bois avec une lingotière. L'ensemble richement décoré de rinceaux et de croisillons à décor de nid d'abeille en bois de couleur.  
Les deux formant un ensemble  
Travail de commande, époque XIXe  
DIM : 74,5 x 55,5 x 35,5 cm  
État d'usage et d'entretien



5000/7000 €

- 323 SCULPTURE "DEUX JEUNES ENFANTS" d'Hippolyte MOREAU (1832-1927)  
Joli groupe en biscuit finement exécuté reposant sur un socle rocaille en bronze doré  
Signé  
Époque XIXe siècle  
H : 48 cm  
Restaurations



François, dit Hippolyte, est le deuxième fils du sculpteur Jean-Baptiste Moreau et se forme dans l'atelier de son père.  
Avec ses deux frères Mathurin et Auguste, il s'installe à Paris pour suivre l'enseignement de François Jouffroy à l'École des beaux-arts.  
De 1863 à 1914, il expose au Salon des artistes français où il envoie des sujets décoratifs le plus souvent inspirés du XVIIIe siècle. Il remporte une médaille lors de l'Exposition universelle de 1878 et une autre en 1900.  
La plupart de ses œuvres sont conservées au musée des beaux-arts de Dijon.

800/1000 €

- 324 PAIRE DE MEUBLES D'APPUI EN ACAJOU " LOUIS XVI" DE LA MAISON MERCIER  
En acajou et placage d'acajou, à côtés arrondis, ouvrant en façade à une porte surmontée d'un tiroir et à deux portes et deux tiroirs latéraux galbés. A montants plats rudentés reposant sur quatre pieds fuselés et rudentés. Dessus de marbre gris.  
Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage. (petits manques au placage)  
Plaque dans un tiroir : "Mercier"  
Epoque début XXème siècle  
H : 142 x L : 130 x P : 44 cm.



6000/8000 €

- 325 JOLIE PENDULE RESTAURATION "ALLÉGORIE DE LA NAISSANCE DU DUC DE BORDEAUX"  
En bronze ciselé et doré à cadran émaillé signé "Bourdier", reposant sur une base ovale sur six pieds toupies  
Époque début XIXe siècle  
44 x 36 x 12,5 cm  
Restaurations d'usage et d'entretien, un pied à refixer



3500/4000 €

- 326 SCULPTURE "MERE ET ENFANT"  
Sculpture en bronze d'une femme embrassant son enfant, porte une signature sur la terrasse "Moreau"  
H : 25 cm, Larg : 26 cm  
  
400/600 €
- 327 JOLI PETIT VASE EN VERRE BLEU MONTURE ARGENT 1900  
Monture en argent ajouré à motifs floraux.  
Dim : 14 cm  
Pb : 240 gr env. (monture)  
Etat d'usage et d'entretien  
  
400/600 €
- 328 TRÈS IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, ÉPOQUE XXème  
Appilques à double étage de neuf éclairages, fût entouré de sirènes portant le flambeau supérieur de 5 branches de lumières.  
Dim : 150 x 90 x 62 cm  
Etat d'usage et d'entretien  
  
5000/8000 €
- 329 TRÈS BELLE SCULPTURE EN BOIS POLYCHROME ET BOIS DORÉ D'UN ÉVÈQUE TENANT SA CROSSE DANS LA MAIN DROITE ET COIFFÉ DE SA MITRE  
Époque fin XVIIe - début XVIIIe siècle  
101 x 50 x 25 cm  
État d'usage et d'entretien  
  
1200/1500 €
- 330 PAIRE D'APPLIQUES MURALES A DEUX BRANCHES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV  
Décor rocaille.  
H : 71 cm  
  
300 / 400 €
- 331 DESSIN "AU BORD DU FLEUVE EN HOLLANDE" de Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)  
Aquarelle et crayon sur papier encadré sous verre  
Signé en bas à gauche, daté "Sep 84" en bas au centre et numéroté "30-142" en bas à droite  
16 x 24 cm (à vue)  
Légères piqures  
  
800/1000 €



- 332 GARNITURE DE CHEMINEE EN MARBRE ET BRONZE DE STYLE LOUIS XVI  
Pendule au cupidon de style Louis XVI, en bronze doré, socle en marbre blanc, elle est ornée de guirlandes de fleurs et feuilles de laurier.  
Comprenant une paire de bougeoirs à deux bras, chacun avec un amour portant un panier de fruits  
H : 38 cm (pendule), 29 cm (bougeoirs)  
Etat d'usage,

800 / 1000 €



- 333 JOLIE PETITE BOITE À BIJOUX attribué à ERHARD & SÖHNE VERS 1900  
Fine marqueterie florale en laiton dans du bois précieux, boîte rectangulaire avec des poignées incurvées, des rinceaux de roses entrelacés incrustés dans du bois précieux, couvercle à charnière à l'arrière avec bouton, intérieur avec revêtement en velours de Marque sur la clé "E.S"  
H 10 x L 16 x P 9 cm  
Traces d'âge et d'utilisation

200/400 €



- 334 PAIRE D'APPLIQUES MURALES A DEUX BRANCHES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV  
Décor rocaille.  
H : 71 cm

300 / 400 €



- 335 BUSTE D'HOMME EN BRONZE SUR SOCLE EN MARBRE ROUGE.  
H : 39 cm  
Etat d'usage et d'entretien

700/800 €



- 336 TABLEAU "FICHING BOATS" de Baldomero GALOFRE Y GIMÉNEZ (1849-1902)  
Aquarelle sur papier encadrée sous-verre, signée en bas à droite.  
Dim : 40 x 54 cm  
En l'état, accident au cadre.  
Vendu sur désignation

1200/1500 €



- 337 SCULPTURE "TROIS CHIENS CHASSANT AU TERRIER" de Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)  
Bronze à patine brune  
Signé sur la terrasse  
20,5 x 37,5 x 19 cm

1200/1500 €



- 338 SCULPTURE FIGURE DE NARCISSE EN BRONZE  
Bronze à patine brune, d'après un bronze détenu au musée archéologique de Naples.  
Dim : 63 cm  
Etat d'usage et d'entretien
- 1200/1500 €



- 339 TABLEAU "MOINE FUMANT" d'Eduard VON GRÜTZNER (1846-1925)  
Huile sur panneau encadré sous verre  
Signé et daté 90 à l'intérieur du cadre accroché au mur à l'arrière-plan  
14,5 x 10,5 cm

Eduard von Grützner est un peintre allemand spécialisé dans les représentations de moines. Fils de paysan, il était destiné à entrer dans les ordres, mais l'architecte munichois Hirschberg lui conseilla de faire de la peinture, avec le succès que l'on connaît aujourd'hui.

1400/1600 €



- 340 SCULPTURE "ODALISQUE" de Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886)  
Bronze à patine brune, signé sur la base.  
Dim : 55 cm  
Etat d'usage et d'entretien

1500/2000 €



- 341 SCULPTURE "CONSOLATION" d'Hippolyte François MOREAU (1832-1927)  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Marque du fondeur sur la base.  
Repose sur un imposant socle en marbre.  
Dim : 60 cm  
Etat d'usage et d'entretien

1500/1800 €



- 342 TRES JOLIE PAIRE DE TABLEAUX FIXES SOUS VERRE "A SCENES GALANTES CHAMPETRES"  
Jolis encadrements en bois sculpté doré  
Première moitié du XIXème siècle.  
34 x 42 cm  
Etat d'usage et d'entretien

800 / 1 000 €



- 343 PAIRE DE CANDELABRES A 3 BRAS DE LUMIERE DE AUGUSTE NICOLAS CAIN (1821-1894)  
Décor de tête de Bacchus et de trophée de renard, signé "A.CAIN"  
H : 44 cm

1500/1800 €



- 344 SCULPTURE "COUPLE DE LIONS ATTAQUANT UN PHACOCHÈRE"  
de Auguste CAIN (1821-1894)  
Bronze à patine brun-vert  
Signé sur la terrasse  
40 x 56 x 34 cm

2000/4000 €



- 345 JOLI PETIT TABLEAU "SCENE GALANTE MYTHOLOGIQUE" -  
ECOLE FRANCAISE DU XVIIeme SIECLE  
Charmante scène représentant un jeune couple emmené par des  
amours; au fond un temple en rotonde dans un paysage.  
Huile sur panneau  
30 x 26 cm

1 000/1 200 €



- 346 BRONZE DORE "STATUE EQUESTRE DE LOUIS XIV DITE  
LUDOVICO MAGNO" XIXè D'APRES FRANCOIS GIRARDON  
Bronze doré, reposant sur une base rectangulaire sur un socle ovale  
en bois noirci.  
D'après la statue équestre par François Girardon (1628-1715).  
Fonte XIXème siècle  
H : 40/ 47 (avec socle). L : 36; P : 18 cm

2200/2500 €



- 347 SCULPTURE "CHIEN ET ESCARGOT" de François Frédéric  
STEENACKERS (1832-?)  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.  
Dim : 30 x 50 x 19 cm  
Etat d'usage et d'entretien

2500/3000 €



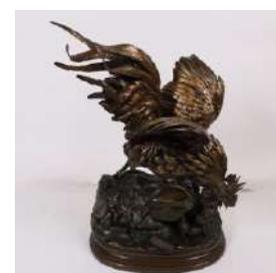
- 348 TABLEAU "SCENE D'INTERIEUR AUX TÂCHES DOMESTIQUES"  
Huile sur toile représentant des femmes et des hommes à la tache.  
Epoque début XVIII e siècle  
Restauration d'usage et d'entretien  
H: 28; L : 20,5 cm

800/1 200 €



- 349 IMPORTANT BRONZE D'UN COQ ET D'UNE BELETTE SIGNÉ  
JULES MOIGNIEZ (1835-1894)  
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, vers 1880  
Dim : 74 x 51 x 32 cm

2500/3000 €



- 350 TABLEAU "ADORATION DES BERGERS-ECOLE FRANCAISE DU XVIIEME"  
Huile sur cuivre et réhauts d'or dans un cadre en bois stuqué et doré d'époque XVIIIème.  
16x 13 cm.  
Etat d'usage et d'entretien.



600/800 €

- 351 TABLEAU "RENCONTRE AVEC LA BERGÈRE" par ENGEL (XIXe)  
Huile sur panneau de bois dans un cadre en bois doré  
Signé "Engel" en bas à droite  
22,5 x 27,5 cm



650/750 €

- 352 MEDAILLON ITALIEN EN BOIS DORÉ DE STYLE BAROQUE ITALIEN  
Portrait d'un personnage à la pipe, huile sur plaque d'étain  
Inscriptions au dos à déchiffrer  
Diam : 10,5 cm (à vue)



600 / 800 €

- 353 PASTEL "PORTRAIT D'HOMME"  
Dessin au pastel marouflé sur toile représentant le portrait en buste d'un élégant, dans un cadre ovale en bois et stuc doré.  
Epoque XIXème siècle  
( Etat d'usage. Toiles et châssis d'origine )  
H : 72 x L : 57 cm à vue  
H : 92 x L : 76 cm avec cadre



300/400 €

- 354 TABLEAU "LA FUITE DU BRACONNIER", XIXe siècle  
Huile sur toile encadrée  
Signée en bas à droite  
53 x 64 cm



900/1200 €

- 355 MORS ARGENTÉ décoré d'une scène de rodéo  
Signé ROGERS avec logo poisson  
L : 17,5 cm



100/150 €

356 MORS EN MÉTAL ARGENTÉ décoré de motifs géométriques  
Signé Magdalena Sonora 5\*

L : 22 cm

150/200 €



357 MORS EN MÉTAL ARGENTÉ décoré de frises de motifs stylisés  
Signé CROCKETT

L : 24 cm (sans les chaines d'attaches)

150/200 €



358 PUIITS EN FER FORGE

Epoque XXème siècle.

H : 210; D: 104 cm

Etat d'usage

600/800 €



359 SALON DE JARDIN "AUX CHIENS DE CHASSE"

En fonte de très belle qualité et bois de teck, à décor de chiens de chasse, composé d'une banquette et d'une paire de fauteuils  
Époque XXe siècle

Banquette : 76 x 127 x 55 cm env.

Fauteuils : 76 x 67 x 55 cm env.

État d'usage

2000/3000 €



360 IMPORTANT ENSEMBLE DE STATUES DE L'ALLÉGORIE DES 4 SAISONS EN FONTE

4 Sculptures représentant l'allégorie des saisons : Printemps, été, automne, hiver.

Elles reposent sur un piédestal ancien en fonte massive, finement mouluré et très joliment sculpté, orné d'un masque et d'un rinceau de feuilles.

H : 299 cm env. (99 cm socle, 190 cm statue)

Epoque XXè s

Usures du temps.

30000/50000 €



361 IMPORTANTE PAIRE DE VASES EN FONTE DE JARDIN  
Paire de vases sur pied douche en fonte, à décor d'anges, de mascarons et de cornes d'abondance.

Socles à décor floral et de têtes de "médusa".

Dim socle : 105 x 64 x 64 cm

H vases : 130 cm.

Usure du temps.

8000/10000 €



- 362 PAIRE DE VASQUES GODRONNÉES DE STYLE LOUIS XVI  
En marbre. Très belle qualité  
Époque XXe siècle  
H : 45 x D : 61 cm  
État d'usage

1500/1800 €



- 363 GLORIETTE RONDE AVEC 8 ÉCOINCONS DE PORTE EN FER FORGE

En fer forgé patiné, dessus galbé à la chinoise.  
Époque XXe siècle  
H : 360 x D : 340 cm  
État d'usage

4000/6000 €



- 364 GRANDE LANTERNE D'ENTRÉE DE HALL DE CHÂTEAU EN BRONZE DE STYLE LOUIS XVI.

Lanterne à 8 branches en bronze doré et corps conique à facettes.  
Corps conique composé d'entretoises étroites avec un décor d'écaillés et de festons de laurier en relief sur le pourtour. Au-dessus, des têtes de moulons entièrement sculptées et des couronnes de rubans.  
Plaque de verre dépoli et gravé avec un motif en forme d'étoile.  
Électrifiées.

H : 147 cm, Larg : 68 cm env.  
État d'usage et d'entretien

2000/3000 €



- 365 PAIRE DE SCULPTURE DE JARDIN EN FONTE  
Elles représentent les figures de deux femmes, vêtues de longues tuniques qui laissent apparaître les formes de leur corps et leurs pieds nus et portant une torche.  
Piédestal en pierre reconstitué.  
H : 208 cm env.  
Usure du temps.

2500/3500 €



- 366 IMPORTANTE SCULPTURE "JOCKEY ET SON CHEVAL, SAUT D'OBSTACLE A CHANTILLY"

Sculpture en bronze, décoratif, XXème.  
Dim : 230 x 300 x 183 cm env.  
Usure du temps

20000/30000 €





## Conditions de vente

Paris Oise Enchères Hôtel des Ventes de Chantilly est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 Juillet 2000 et agréée sous le numéro 2010-743.

En cette qualité Paris Oise Enchères agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Paris Oise Enchères, et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales. La vente se fera expressément au comptant.

La vente se déroule en français, Paris Oise enchères n'est pas responsable des éventuelles traductions automatiques. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

I/ Lorsque le bien est mis en vente :

1/ Pendant la durée de l'exposition, les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les lots sur lesquels ils portent un intérêt. Paris Oise Enchères se tient à la disposition des potentiels acquéreurs pour fournir des rapports de conditions sur les lots présentés en vente.

2/ Les descriptions des lots inscrites dans le catalogue, les étiquettes et autres indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Paris Oise Enchères de sa perception du lot, mais ne constitue en aucun cas une quelconque preuve d'un fait.

3/ Les estimations sont communiquées à titre purement indicatif.

4/ Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

5/ D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées de façon verbale ou écrite pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

6/ Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

7/ Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par ÉCRIT, 48 heures avant la vente et avoir décliné son identité. Toute personne qui demande une enchère par téléphone se porte obligatoirement acquéreur à l'estimation basse.

8/ Les acquéreurs potentiels sont invités à se présenter auprès de Paris Oise Enchères, avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs coordonnées personnelles. Paris Oise Enchères se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que ses références bancaires ou de verser une garantie bancaire.

II/ Pendant la vente :

1/ Toute personne agissant pour le compte d'un tiers est invitée à se faire connaître avant la vente.

2/ Toute personne qui se porte acquéreur d'un lot s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Le paiement se fait « au comptant ».

3/ L'acquéreur devra s'acquitter en sus du montant des enchères : 18 % TTC pour les véhicules, 28.8 % TTC pour les autres lots y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Pour les enchérisseurs via la plateforme Drouot Digital, il sera facturé 1,5% HT de commission en plus des frais de vente.

Pour les enchérisseurs via la plateforme Invaluable, il sera facturé 3% TTC de commission en plus des frais de vente.

4/ Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

5/ Toutes les formalités administratives concernant l'exportation d'un lot sont à la charge de l'adjudicataire (passeport, formalités douanières).

Il est conseillé aux adjudicataires d'assurer leurs lots sitôt l'adjudication prononcée et de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

6/ L'encaissement s'effectuera à l'issue de la vente.

7/ Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Rappel : le paiement par chèque ne permet pas une délivrance immédiate de vos lots. Le délai sera de 20 jours ouvrés après dépôt en banque.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les commerçants.

10 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire ou via le site sécurisé Paris Oise enchères.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

8/ En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. En cas de double enchère, priorité sera donnée à la salle. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. Le fol enchérisseur s'expose à une action en responsabilité et à une inscription au fichier des mauvais payeurs.

9/ En cas de rupture de liaison internet, le commissaire-priseur est libre d'arrêter puis de relancer les enchères. L'OVV n'est pas responsable des incidents techniques.

Dimanche  
21  
Juillet  
2024  
14h

4, Avenue de Bourbon  
60500 Chantilly  
(Oise)

www.oise-enchères.com



### III/ Retrait des achats :

- 1/ L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Paris Oise enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès son adjudication prononcée.
  - 2/ Les objets sont à retirer sur rendez-vous au lieu de vente, en s'assurant au préalable des horaires d'ouvertures. La délivrance se fait sur rendez-vous auprès du responsable des lieux dont les coordonnées figurent sur le catalogue.
  - 3/ Le magasinage n'engage pas la responsabilité de Paris Oise Enchères à quelque titre que ce soit.
  - 4/ Les achats effectués dans cette vente bénéficient d'une gratuité d'entreposage de 15 jours. Après ce délai, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 5€ TTC par jour par objet ou tableau, de 10€ TTC par jour par meuble et 20€ TTC par véhicule
  - 5/ Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par son acquéreur. Une pièce d'identité sera demandée avant la délivrance des achats.
- L'acquéreur peut donner procuration à des proches ou à un transporteur afin qu'ils retirent ses achats pour son compte. Dans cette hypothèse, l'acquéreur doit nous adresser un mail ou courrier avec copie de sa carte d'identité, indiquant l'identité de la personne mandatée et nous autorisant à lui délivrer ses achats. Cette dernière devra se présenter munie de sa propre pièce d'identité.
- 6/ Paris Oise Enchères peut communiquer à titre d'information les coordonnées de transporteurs qui traitent directement avec l'acquéreur. Paris Oise Enchères décline toute responsabilité sitôt les objets sortis du lieu de vente.

### IV/ Bijoux :

Les bijoux, les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées (art 3) tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (art 2).

### V/ Automobiles :

- 1/ Les véhicules sont vendus en l'état. L'exposition avant la vente permet aux potentiels acquéreurs de prendre connaissance de l'état des véhicules. Les renseignements fournis au catalogue sont donnés à titre indicatif et peuvent être corrigés au moment de la vente, en effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. Après l'adjudication faite, il ne sera admise aucune réclamation.
- 2/ Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications figurant sur les cartes-grises.
- 3/ Les potentiels acquéreurs ont pris soin de prendre connaissance des documents respectifs liés à chaque véhicule.
- 4/ Paris Oise Enchères se réserve le droit de modifier une description ou une estimation de véhicule le jour de la vente de façon verbale ou écrite.
- 5/ Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- 6/ L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé dans les 15 jours suivant la vente. Après ce délai, ils demeurent aux risques, frais et périls de leur propriétaire (vol, accident, incendie, vandalisme etc.). Les frais de garde seront facturés aux acheteurs à raison de 20€ TTC par jour.

### VI/ Litige :

La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile à l'égard de l'OVV ou de l'expert est de 5 ans à compter de l'adjudication (3e alinéa art. L.321-17 Code de Cce). Le Tribunal de Compiègne est seul compétent en cas de litige. Il est possible de saisir le Commissaire du Gouvernement en vue de chercher une solution amiable à un litige. Le CVV édite un « Recueil des obligations déontologiques ». L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les présentes conditions étant variables selon chaque vente merci de bien vouloir prendre contact avec l'étude Paris Oise Enchères pour connaître les conditions particulières qui pourraient s'appliquer. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

