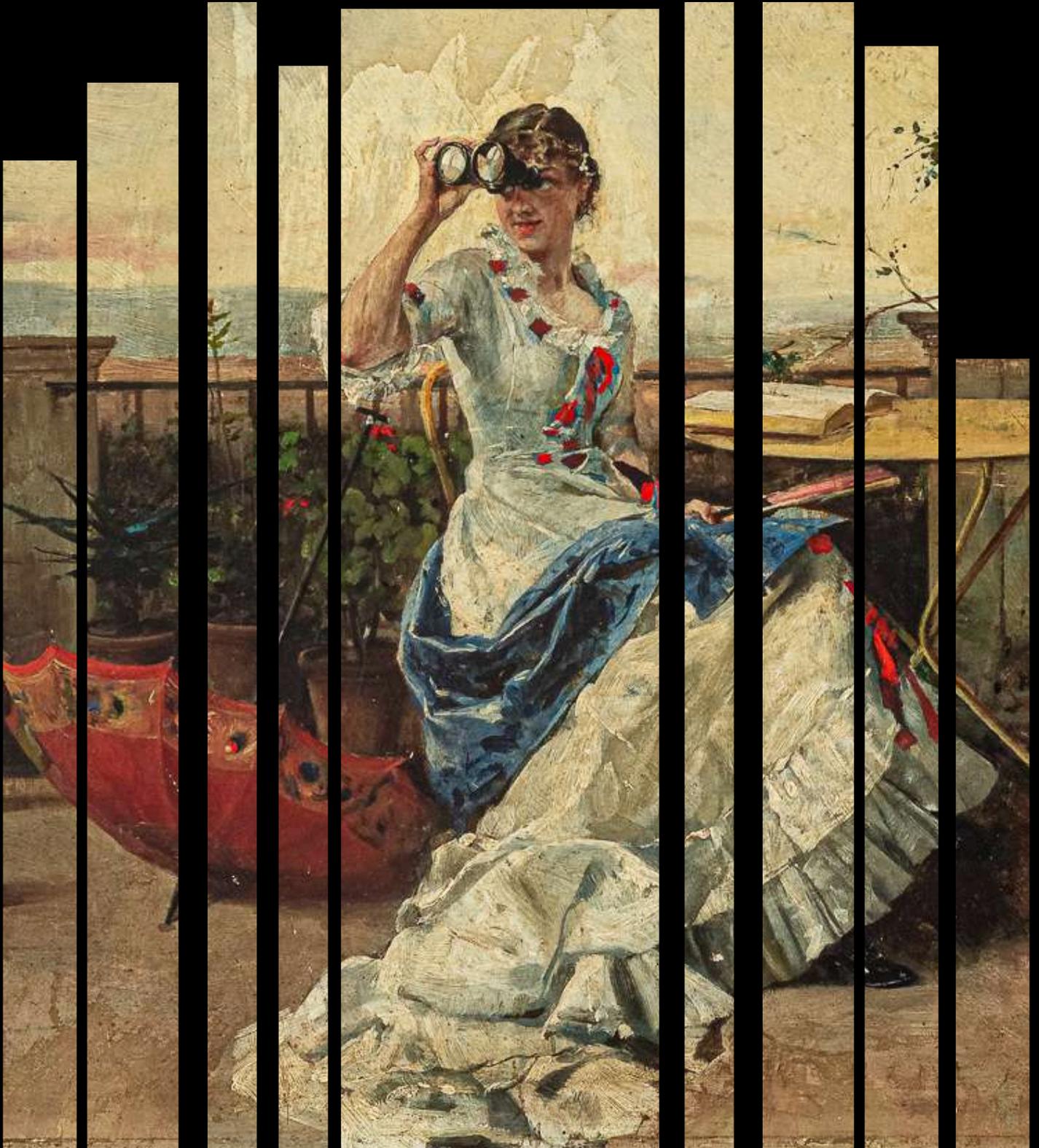


ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 18 Junio 2024
Martes a las 17:00h.



JOYAS Y RELOJES

Lote 1. Sortija en oro y vistas en platino con símil de zafiro azul talla oval orlado por diamantes talla brillante antigua, 0,50 ct aprox. c.1940. 4,32 gr. Nº 14.

Estimación: 700-800€
Salida: 540€



Lote 2. Colgante en oro blanco con topacio azul talla esmeralda de 9 x 6 mm y diamante talla brillante engastado en garras, 0,06 ct aprox. 2,19 gr. Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 3. Rosario en oro. 2,10 gr. 43 cm.

Estimación: 450-600€
Salida: 250€



Lote 4. Pendientes largos en oro con cuentas facetadas de zafiros multicolor. 4,39 gr. 7,5 cm.

Estimación: 450-600€
Salida: 240€



Lote 5. Sortija diseño entrelazado en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,30 ct aprox. 2,51 gr. Nº 16.

Estimación: 600-800€
Salida: 440€



Lote 6. Broche estilo modernista diseño perfil femenino en oro con diamantes talla rosa, 0,10 ct aprox. 8,43 gr. 2,5 x 5,6 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 850€



Lote 7. Colgante diseño cruz en oro con diamantes talla brillante, 1 ct aprox. 6,84 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 1.500-2.200€
Salida: 1.000€



Lote 8. Pendientes en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 2,50 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 6,1 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.900€



Lote 9. Sortija cinquillo en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,50 ct aprox. 4,9 gr. Nº 14.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.250€



Lote 10. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox. 3,5 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.790€



Lote 11. Colgante en oro blanco con rubí Burma talla oval, 3,15 ct y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. 4,14 gr.
Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente.
Tratamiento: H. Se acompaña de cadena. 41 cm.
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€



Lote 12. Pendientes rosetón en oro blanco con esmeralda talla oval, 1,60 ct aprox. y doble orla de diamantes tallas brillante y trapecio, 1 ct aprox. 5,2 gr.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.690€



Lote 13. Colgante diseño lágrima en oro blanco con cabujón de ópalo de Etiopía talla perilla, 13,2 ct orlado por tres bandas de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,56 ct. 15,09 gr.
Se acompaña de cadena. 40 cm.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€

Lote 14. Juego de sortija y colgante estilo Van Cleef en oro y malaquita. 3,94 gr. Nº 17. Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 650-800€
Salida: 450€



Lote 15. Colgante en oro con motivo de zafiros azules engastados en garras, 0,04 ct aprox. y balía de diamantes talla brillante, 0,02 ct aprox. 1,06 gr. Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 450-600€
Salida: 250€



Lote 16. Pendientes largos en oro con calado de zafiros blancos, c.1900. 3,12 gr. 4,5 cm. Falta un zafiro.

Estimación: 500-600€
Salida: 380€



Lote 17. Sortija en oro con dos rubíes talla perilla, 0,25 ct aprox. custodiados por diamantes talla brillante, 0,05 ct aprox. 1,08 gr. Nº 14,5.

Estimación: 450-600€
Salida: 250€



Lote 18. Sortija diseño símbolo del infinito en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 1,80 gr. Nº 13,5.

Estimación: 450-600€
Salida: 250€



Lote 19. Pendientes en oro con diamante talla rosa y perla cultivada de 3 mm, 0,02 ct aprox. 4,7 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 480€



Lote 20. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,35 ct aprox. 2,5 gr. Nº 13.

Estimación: 1.200-2.000€
Salida: 750€



Lote 21. Pendientes en oro blanco con centro de zafiros azules talla redonda, 0,06 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 3,8 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 980€



Lote 22. Sortija en oro blanco con centro y brazos de diamantes tallas brillante y brillante antigua engastados en garras, 0,80 ct. aprox. 3,28 gr. Nº 13.

Estimación: 2.000-2.400€
Salida: 1.200€



Lote 23. Pendientes en oro con zafiro amarillo talla octogonal, 7 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 1,56 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.800€



Lote 24. Colgante en oro con perla "Saltwater" de 18 x 16 mm y zafiro rosa talla corazón engastado en garras, 0,50 ct aprox. 8,40 gr. Se acompaña de cadena. 41 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 25. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 3,8 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



Lote 26. Colgante estilo modernista diseño figura femenina en oro y esmalte tipo plique-à-jour con diamantes talla brillante, 0,40 ct aprox. 14,51 gr. 6 x 3 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



Lote 27. Pulsera en oro blanco con rosetones de zafiro blanco y diamantes tallas brillante y princesa, 3,5 ct aprox. 12,6 gr. 17,5 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.850€



(Detalle del lote)



28.



29.



30.

Lote 28. Sortija rosetón en oro blanco con rubí Burma talla oval, 1,02 ct y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,30 ct aprox. 4,93 gr. N° 12.

Rubí: Color rojo intenso. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€

Lote 29. Gargantilla en oro con rubí Burma Mogok talla perilla, 3,39 ct y diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 2 ct aprox. 5,03 gr. 46 cm.

Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 6.500-7.000€

Salida: 5.000€

Lote 30. Sortija en oro blanco con rubí de Mozambique talla cojín, 2,65 ct y diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 5,47 gr. N° 12.

Rubí: Color rojo rosáceo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.000€

Lote 31. Colgante en oro con lágrima de topacio azul facetado de 6 x 5 mm. 0,63 gr.
Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 150€



Lote 32. Pendientes estilo Bottega Veneta diseño gota en oro.
0,81 gr.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€



Lote 33. Juego de pendientes y colgante diseño cuadrangular en oro con esmeralda talla redonda engastada en chatón, 0,30 ct aprox. 2,01 gr.
Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 450-600€

Salida: 300€



Lote 34. Sortija en oro con esmeralda talla marquise, 0,20 ct aprox. custodiada por diamantes talla brillante, 0,05 ct aprox. 1,38 gr.
Nº 13.

Estimación: 450-600€

Salida: 250€



Lote 35. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes tallas brillante y trapecio, 0,18 ct aprox. 1,8 gr.
Nº 12.

Estimación: 650-750€

Salida: 390€



Lote 36. Sortija en oro blanco con esmeralda talla esmeralda, 0,50 ct aprox. custodiada por diamantes talla brillante, 0,12 ct aprox. 3,21 gr.
Nº 13.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 37. Pendientes diseño mariposa en oro blanco mate y brillo con diamantes tallas brillante y marquise engastados en garras, 0,50 ct aprox. 6,10 gr.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 850€



Lote 38. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,22 ct aprox. 3,2 gr.
Nº 14.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 980€



Lote 39. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda talla oval, 0,80 ct aprox. y doble orla de diamantes tallas brillante y trapecio, 0,40 ct aprox. 4,6 gr.
Nº 13.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.150€



Lote 40. Pendientes en oro blanco con rubí Burma "Pigeon Blood" talla oval, 1,20 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. 2,16 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€





41.



42.



43.



44.

Lote 41. Pulsera en oro blanco con rubíes talla oval, 5 ct aprox. y pareja de diamantes talla brillante alternados, 0,58 ct aprox. 19 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.590€

Lote 43. Pendientes en oro blanco con rubí de Siam talla perilla, 1,41 ct y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 2,73 gr. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€

Lote 42. Sortija en oro blanco con dos rubíes talla esmeralda, 0,60 ct aprox. y diamantes tallas brillante y baguette, 1,10 ct aprox. 4,1 gr. N° 13.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.850€

Lote 44. Sortija rosetón en oro blanco con rubí Burma talla oval, 2,74 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 1,54 ct aprox. 7,79 gr. N° 13.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.500€



45.



46.



47.



48.

Lote 45. Colgante en oro blanco con esmeralda de Zambia talla oval, 3 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,65 ct aprox. 4,24 gr.
Se acompaña de cadena. 41 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.900€

Lote 47. Colgante en oro blanco con esmeralda de Zambia talla perilla, 2,25 ct aprox. y diamantes tallas brillante y marquise yellow engastados en garras, 0,88 ct aprox. 4,12 gr.
Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.300€

Lote 46. Sortija en oro blanco con esmeralda Colombiana talla oval, 0,85 ct orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,55 ct. 6,92 gr. N° 11.
Esmeralda: Color verde intenso. Transparencia: 7,5-8.
Tratamiento: Mínimo. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€

Lote 48. Sortija en oro bicolor con esmeralda Colombiana talla oval, 4,34 ct y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,45 ct. 7,39 gr. N° 11.
Esmeralda: Color verde intenso. Transparencia: 7,5-8.
Tratamiento: Mínimo. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€



49.



50.



51.



52.

Lote 49. Colgante en oro con esmeralda Colombiana talla oval, 3 ct aprox. y diamantes tallas brillante y marquise engastados en garras, 0,45 ct aprox. 3,71 gr. Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€

Lote 51. Pendientes en oro blanco con esmeralda de Zambia talla redonda, 4,18 ct aprox. y triple orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct. aprox. 6,28 gr.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€

Lote 50. Sortija en oro blanco con esmeralda de Zambia talla oval, 2,11 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,23 ct aprox. 4,18 gr. N° 12.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€

Lote 52. Colgante en oro blanco con tsavorita talla oval, 7 ct y diamantes talla brillante engastados en garras, 2,20 ct aprox. 6,74 gr. Tsavorita: Color verde. Tratamiento: Ninguno. Se acompaña de cadena. 40 cm. Adjunta certificados expedidos por HGT Gemological Thaigemlab (HGT) y Universal Diamond & Gem Testing Lab.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.200€



53.



54.



55.

Lote 53. Sortija en oro blanco con esmeralda de Zambia talla oval, 3 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 6,67 gr. N° 12.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.500€

Lote 54. Colgante en oro blanco con esmeralda de Zambia talla perilla, 5,45 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 2,36 ct aprox. 6,28 gr. Se acompaña de cadena. 41 cm.

Estimación: 6.500-7.000€

Salida: 5.000€

Lote 55. Pendientes largos en oro blanco con esmeralda de Zambia talla perilla, 4,89 ct aprox. y diamantes tallas perilla y brillante engastados en garras, 2 ct aprox. 7,32 gr. 3,5 cm.

Adjunta estuche.

Estimación: 7.500-8.000€

Salida: 6.500€

Lote 56. Colgante en oro con calado de diamantes talla rosa, 0,05 ct aprox., c.1900. 1,73 cm.
Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 450-600€

Salida: 250€



Lote 57. Sortija en platino con diamantes tallas brillante antigua y rosa 3/3, 0,25 ct aprox., c.1940. 4,9 gr. Nº 18.

Estimación: 400-550€

Salida: 280€



Lote 58. Pendientes estilo Bottega Veneta diseño gota en oro. 1,25 gr.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 59. Colgante en oro con lágrima de topacio verde facetado de 6 x 5 mm. 0,78 gr.
Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 150€



Lote 60. Juego de pendientes y gargantilla en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,25 ct aprox. 2,63 gr.
Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 61. Colgante diseño corazón y corona en oro con pavé de diamantes talla brillante, 0,03 ct aprox. y rubíes, 0,35 ct aprox. 2,30 gr.
Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 550-650€

Salida: 380€



Lote 62. Sortija en oro con esmeralda talla octogonal, 3,05 ct aprox. custodiada por diamantes talla brillante, 0,13 ct aprox. 3,19 gr. Nº 12.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 900€



Lote 63. Collar de tres hilos de perlas cultivadas de 7 mm. con cierre diseño floral en oro y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,40 ct aprox. 61 cm.

Estimación: 1.500-2.200€

Salida: 1.000€



Lote 64. Sortija rosetón en oro blanco con rubí central talla oval, 2,36 ct. orlado por diamantes talla brillante, 0,75 ct aprox. 4,6 gr. Nº 10.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 65. Sortija en oro blanco con esmeralda talla esmeralda, 1 ct aprox. y brazos de diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 3,1 gr. Nº 14.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.150€



Lote 66. Colgante diseño cruz en oro blanco con diamantes tallas brillante y trapecio, 0,80 ct aprox.
6,94 gr.
2,6 x 1,9 cm.
Se acompaña de cadena. 46 cm.



Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.200€

Lote 67. Sortija en oro blanco con dos esmeraldas talla esmeralda, 1 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,40 ct aprox. 4,5 gr.
Nº 13.



Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.400€

Lote 68. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 2,5 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.590€



Lote 69. Sortija en oro blanco con centro abierto rematado por rosetones de zafiro azul talla esmeralda, 0,40 ct aprox. y diamantes tallas brillante y baguette, 0,50 ct aprox. 2,8 gr.
Nº 14.



Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.270€

Lote 70. Pendientes en oro blanco con rubí Burma talla oval, 0,70 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,10 ct aprox. 4,17 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.400€



Lote 71. Sortija en oro blanco con tres rosetones de diamantes tallas brillante y baguette, 0,60 ct aprox. 4 gr.
Nº 13.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.520€



Lote 72. Sortija en oro blanco con turmalina azul Paraiba talla oval de 6,5 x 5 mm. orlada y custodiada por diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 0,70 ct aprox. 4,06 gr.
Nº 12.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.600€



Lote 73. Pendientes largos calados en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox. 9,81 gr.
5,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.700€



Lote 74. Sortija rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 3,8 gr.
Nº 13.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.850€



Lote 75. Gargantilla en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,53 ct aprox. 2,49 gr. 44 cm.
Diamante: Calidad VS.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.800€



Lote 76. Pendientes diseño estrella de mar en oro rosa con zafiros orange y pavé de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 9,25 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 77. Sortija rosetón en oro blanco con apatite talla oval, 6,20 ct y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,28 ct aprox. 8,12 gr. Nº 12.

Apatite: Color azul verdoso. Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.500€



Lote 78. Sortija rosetón en oro blanco con rubí Burma talla oval, 2,93 ct orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,65 ct aprox. 7,53 gr. Nº 12,5.

Rubí: Color rojo rosáceo. Transparencia: Transparente.

Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 7.000-7.500€

Salida: 5.500€



Lote 79. Colgante estilo modernista diseño ninfa entre flores en oro y esmalte rematado por perla cultivada de agua dulce de 11 x 9 mm. 44,40 gr. 9,5 x 6,5 cm.

Estimación: 6.000-6.500€

Salida: 4.800€



Lote 80. Sortija solitario en oro blanco con centro y brazos de diamantes talla brillante, el central 1,54 ct y resto de diamantes, 0,20 ct. aprox. 2,1 gr. Nº 9.

Calidad: VS2. Color: Blanco (H). Adjunta certificado expedido por el Colegio Oficial de Joyeros, Orfebres, Relojeros y Gemólogos de Cataluña (JORGCC).

Estimación: 7.500-8.000€

Salida: 6.500€





81.



82.



83.

Lote 81. Pendientes largos en oro blanco con rosetones de rubíes tallas perilla y oval, 4,20 ct aprox. orlados por diamantes talla brillante, 2 ct aprox. 8,2 gr.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.850€

Lote 82. Sortija rosetón en oro blanco con rubí Burma Mogok talla cojín, 3,47 ct y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 3,05 ct aprox. 6,66 gr. N° 12. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 7.000€

Lote 83. Colgante en oro bicolor con rubí Burma talla marquise, 2,01 ct y diamantes tallas brillante y marquise engastados en garras, 3,45 ct aprox. 7,65 gr. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Se acompaña de cadena en oro blanco. 40 cm. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.500€

Lote 84. Sortija en plata con piedra ornamental rectangular y circonitas. Nº 16.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 85. Broche-colgante estilo modernista diseño ninfa en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perla de 5 x 7 mm y marquesitas. 7 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 86. Sortija estilo Cartier en plata dorada con símiles de rubí talla brillante. Nº 16.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 87. Juego de gargantilla y pendientes estilo Van Cleef en plata dorada y ónix. 47 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 88. Pendientes largos estilo Art Nouveau en plata y esmalte tipo plique-à-jour.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 89. Sortija estilo Bvlgari en plata pavonada con símiles de esmeralda talla oval y circonitas tallas brillante y baguette. Nº 13,5.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 90. Sortija estilo Cartier en plata dorada con símiles de esmeralda talla brillante. Nº 15.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 91. Pareja de sortijas alianza estilo Cartier en plata rosa con circonitas blancas y negras. Nº 19 cada una.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 92. Pendientes largos estilo Cartier en plata con hojas de circonitas blancas talla marquise y lágrima en pavé de símiles de esmeralda. 6 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 110€



Lote 93. Pulsera en plata con rosetones cuadrangulares de circonitas engastadas en garras. 18 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



(Detalle del lote)

Lote 94. Gargantilla Cristo de Dalí en plata dorada. Firmada y numerada. 47 cm. Adjunta alargo de 21 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 95. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de rubí y esmeralda y pavé de circonitas verdes. Nº 17.

Estimación: 350-400€

Salida: 240€



Lote 96. Collar en plata rosa con cuentas de cuarzo y madreperla en diversas tallas y medidas. 102 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 97. Sortija rosetón en plata con citrino talla oval orlado por circonitas tallas brillante y trapecio. Nº 18,5.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 98. Broche-colgante y pendientes estilo modernista en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perlas y marquesitas.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 99. Sortija estilo Cartier en plata y plata dorada con centro abierto rematado por cabeza de leopardo, símiles de rubí y pavé de circonitas naranjas. Nº 16.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



Lote 100. Collar en plata dorada con cuentas de madreperla y jaspe tallas ojival y cilíndrica. 107 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 101. Juego de gargantilla y pendientes estilo Van Cleef en plata dorada y símil de cornalina. 47 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 102. Pendientes criolla estilo Cartier en plata con pave de símiles de zafiro azul y aguamarina.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 103. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de esmeralda y rubí y pavé de circonitas blancas y negras. Nº 15.

Estimación: 350-400€

Salida: 240€



Lote 104. Sortija estilo Cartier en plata dorada con símiles de zafiro azul talla brillante. Nº 15.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 105. Collar en plata con símiles de esmeralda en diversas tallas y medidas y perlas cultivadas de agua dulce. 116 cm.

Estimación: 180-250€

Salida: 100€



Lote 106. Pendientes largos estilo modernista en plata y esmalte tipo plique-à-jour con marquesitas. 5,5 cm.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 107. Sortija estilo Cartier con centro abierto rematado por cabeza de leopardo en plata y plata dorada con símiles de esmeralda y pavé de circonitas rosas. Nº 18.

Estimación: 160-220€

Salida: 100€



Lote 108. Broche-colgante y pendientes estilo modernista en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perlas y marquesitas.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 109. Pendientes largos estilo Bvlgari diseño rombo en plata con circonitas y símiles de rubí y esmeralda talla oval. 6 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 110. Juego de gargantilla y pendientes estilo Van Cleef en plata dorada y ojo de tigre. 47 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 111. Sortija diseño bombé estilo Damiani en plata con pavé de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 112. Gargantilla Cristo de Dalí en plata dorada. Firmada y numerada. 47 cm. Adjunta alargo de 21 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 113. Pendientes largos en plata dorada con cadenas rematadas por motivo circular en pavé de circonitas negras.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 114. Pulsera en plata con rosetones de símiles de zafiro azul talla oval orlados por circonitas blancas brillante. 20 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 115. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de rubí y pavé de circonitas negras. Nº 17.

Estimación: 350-400€

Salida: 240€



Lote 116. Sortija y pendientes en plata con circonitas blancas y símiles de rubí tallas brillante y carré. Nº 12,5.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 117. Juego de sortija y pendientes criolla estilo Cartier en plata con pavé de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 118. Broche-colgante y pendientes estilo modernista diseños ninfa y mariposa en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perlas cultivadas y marquesitas. 6,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 119. Pendientes largos estilo Cartier en plata con hojas de circonitas blancas talla marquise y lágrima en pavé de símiles de zafiro. 6 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 120. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de citrinos.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 121. Sortija estilo Damiani diseño circular en plata con pavé de circonitas blancas tallas redonda y baguette. Nº 14.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 122. Juego de collar, pulsera y pendientes de motivos florales en plata dorada. Collar: 59 cm. Pulsera: 20 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 123. Broche-colgante estilo modernista diseño perfil femenino y pendientes en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perla, símiles de aguamarina y marquesitas. 5,5 cm. Se acompaña de cadena. 46 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 124. Pulsera esclava articulada diseño serpiente en plata y esmalte negro con circonitas blancas y ojos de símiles de esmeralda.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 125. Juego de sortija y colgante estilo Bvlgari diseño rombo en plata con circonitas y símiles de esmeralda y rubí talla oval. Nº 16.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 126. Brazalete en plata rutilada con aplicaciones caladas en plata dorada y ónix.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 127. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata rosa con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas. Nº 13,5.

Estimación: 350-450€

Salida: 280€



(Detalles del lote)

Lote 128. Tag Heuer Formula 1, reloj de pulsera para caballero en acero satinado, PVD y correa de caucho. Ref.: WAZ1110. WES4447.

Esfera negra con numeración arábica y a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Cronógrafo. Mecanismo de quartz. 41 mm. En muy buen estado de conservación. Sin apenas señales de uso. Presenta suciedad superficial la correa.

Estimación: 700-1.200€

Salida: 350€



Lote 129. Breitling Navitimer Aerospace Repetition Minutes, reloj de pulsera para caballero en titanio y correa de caucho, c.2000. Ref.: E65062.

Esfera gris analógica y digital con numeración arábica y a trazos aplicados sin segundero. Cronógrafo. Mecanismo de quartz. 40 mm. En buen estado de conservación. Presenta leves señales de uso en correa y ligero desgaste en caja y bisel.

Estimación: 600-1.200€

Salida: 350€



Lote 130. Cartier Santos Galbée, reloj de pulsera para señora en acero y oro, c.2000. Ref. BB096506.

Esfera blanca con numeración romana y corona con símil de zafiro azul. Calendario fecha a las 6. Mecanismo de quartz. 29 x 29 mm. En muy buen estado de conservación. Presenta leves señales de uso. Ligeros arañazos en brazos y bisel casi imperceptibles.

Estimación: 2.000-3.000€

Salida: 900€



Lote 131. Hublot MDM Greenwich Mean Time GMT, reloj de pulsera para caballero en acero y correa de caucho, c.1990. Ref.: 1572.1.

Esfera negra con numeración punteada y a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Mecanismo de quartz. 36 mm. En buen estado de conservación. Presenta leves señales de uso, ligeros arañazos, casi imperceptibles, en el cierre de la correa, la caja y el esmalte del bisel.

Estimación: 1.500-3.000€

Salida: 900€



Lote 132. Cartier Tank Divan, reloj de pulsera para señora en acero con bisel de diamantes talla brillante y correa de piel, c.2014. Ref/Nº: 154056CE-2600. Esfera beige con numeración romana sin segundero. Mecanismo de quartz. En buen estado de conservación. 30 x 38 mm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.700€



(Detalle del lote)

Lote 133. Rolex Oyster Perpetual Date Just, reloj de pulsera para señora en acero y oro. Ref.: 69173. Esfera blanca con numeración romana sin segundero. Calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. 25 mm. En buen estado de conservación. Presenta leves señales de uso. Ligeros arañazos, casi imperceptibles, en armis, caja y cristal.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 1.800€



ESCULTURA

Lote 134. Escuela española, s.XVIII.

Inmaculada.

Talla en madera policromada, dorada y estofada. Apoya sobre peana.

Altura Virgen: 27 cm. Altura total: 47 cm.

Presenta falta en un dedo.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 135. Escuela castellana, fles. del s.XVI.

Virgen.

Talla en madera policromada y dorada.
90 x 32 x 29 cm. Presenta falta en un dedo.

Estimación: 9.000-10.000€

Salida: 8.000€

Lote 136. Escuela francesa, fles. del s.XIX.

Ma premier culotte.
Escultura en bronce según modelo de Charles Anfrue. Firmada.
60 x 27 x 25 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 137. Escuela francesa, s.XX.

El triunfo de Baco.
Escultura en bronce según modelo de Claude Michel Clodion.
Firmada Stella.
42 x 27 x 21 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 850€



Lote 138. Escuela francesa, s.XIX.

Muchacha con perro.
Escultura en bronce. Firmada H. Lang.
49,5 x 19,5 x 16 cm.

Estimación: 1.400-1.800€
Salida: 950€



(Detalle del lote)



Lote 139. Jean-Louis Grégoire

(Francia, 1840-1890)
Le Branle Bas.
Escultura en bronce. Firmada y titulada.
60,5 x 24 x 18 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



(Detalle del lote)



Lote 140. Escuela francesa, fles. del s.XIX.

Corsario.
Escultura en bronce patinado.
47,5 x 32,5 x 19,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



(Detalle del lote)



Lote 141. Escuela francesa, s.XX.

Venus desarmando al Amor.
Escultura en bronce patinado según modelo de Albert-Ernest Carrier-Belleuse. Firmada ilegible. Apoya sobre base en mármol.
70,5 x 37 x 37,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€



(Detalle del lote)



Lote 142. G. Gueyton (Francia, s.XIX)

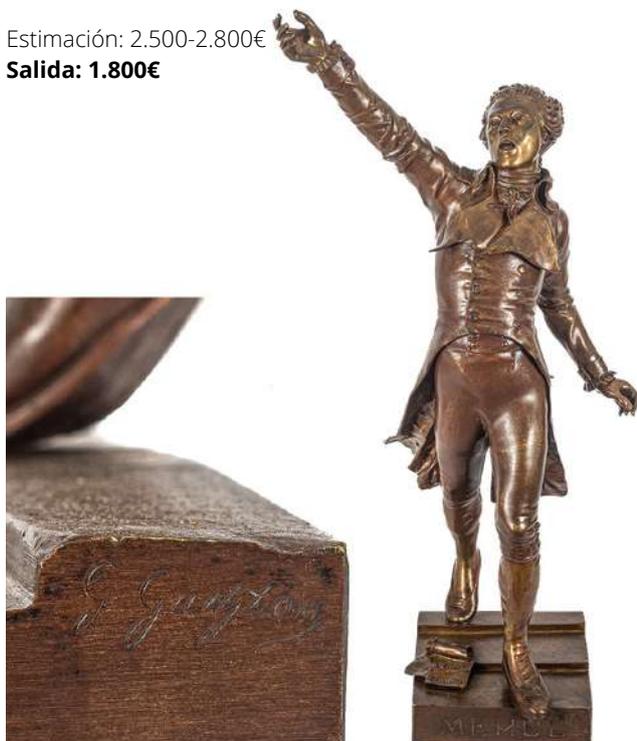
Méhul. Josep. Le chant du départ.

Escultura en bronce. Titulada.

71,5 x 36 x 24 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)

Lote 143. Escuela francesa, s.XIX.

Pan, Venus y el Amor.

Escultura en bronce patinado según modelo de Claude-Michel Clodion. Firmada. Apoya sobre peana en mármol. 51,5 x 33 x 37 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.400€



Lote 144. Jean-Baptiste Carpeaux

(Valenciennes, Francia, 1827-Courbevoie, Francia, 1875)

Bacante con rosas nº2.

Busto en bronce patinado. Firmado. Sello de fundición "Susse Frères Paris" e inscripción "cire perdue". Edición de 1914. Se conserva una obra similar en el Museo de Bellas Artes en Valenciennes. Inv. S.92.40. Bibliografía de referencia. "Jean-Baptiste Carpeaux, escultor.

Catálogo razonado de la obra editada", por Michel Poletti y Alain Richarme. N° BU 6. Pág.: 108. Edita Les Expressions contemporaines. 2003.

59 x 42 x 26 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.000€



(Detalle del lote)



Lote 145. Montserrat Figueres

(Barcelona, 1938)

Mujer embarazada.

Escultura en bronce patinado sobre base

en mármol. Firmada y numerada 1/10.

41 x 16 x 16 cm.

Estimación: 400-550€

Salida: 250€

**Lote 146. José María Acuña**

(Salcedo, Pontevedra, 1903-Vigo, 1991)

Herrero.

Escultura en bronce patinado sobre

base en mármol. Firmada.

45 x 26 x 21 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 147. Jean Marais**

(Cherburgo, Francia, 1913-

Cannes, Francia, 1998)

Personajes.

Pareja de cabezas en

terracota patinada sobre

base en madera ebonizada.

Alturas: 33,5 y 34,5 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€

**Lote 148. Escuela europea, s.XX.**

Lebrel.

Escultura en bronce patinado

según modelo de Théodore

Gechter. Firmada Pautrol.

Apoya sobre base en madera.

27 x 35 x 15 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 480€

**Lote 149. Escuela europea, s.XX.**

Bailarina con guirnalda.

Escultura estilo Art Déco en bronce

dorado y patinado según modelo de

D.H. Chiparus. Firmada. Apoya

sobre base en mármol.

48,5 x 13 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€

**Lote 150. Escuela europea, s.XX.**

Bailarina.

Escultura en bronce dorado y

patinado estilo Art Déco según

modelo de Claude Michel Colinet.

Firmada. Apoya sobre base en

mármol.

41,5 x 17,5 x 12,5 cm.

Estimación: 750-900€

Salida: 500€

**Lote 151. Escuela francesa, s.XIX.**

Alegoría del vino.

Escultura en bronce según modelo de

Jean Michel Clodion. Apoya sobre base

en mármol. Firmada ilegible.

53 x 21 x 15 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€

**Lote 152. Escuela francesa, ppios. del s.XX.**

Descanso en la huida a Egipto.

Escultura en bronce según Adrien Gaudes. Firmada. Apoya

sobre base en mármol.

21 x 20 x 12 cm.

Estimación: 800-900€

Salida: 650€



Lote 153. Escuela francesa, s.XX.

Músicos callejeros.

Gran escultura en bronce según modelo de Albert-Ernest Carrier Belleuse. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

77 x 56 x 26 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 700€



Lote 154. Escuela europea, s.XX.

Dama.

Busto en mármoles contrastados.

58 x 35 x 21 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 155. Escuela europea, ppios. del s.XX.

Niña con muñeco.

Escultura en bronce según modelo de Víctor Rousseau.

Firmada.

54 x 19 x 20 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 950€



(Detalle del lote)



Lote 156. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Dama.

Busto en mármol y alabastro.

23 x 29 x 14 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Salvador Dalí



157.



158.



159.



160.

Lote 157. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)
Desnudo subiendo la escalera. Homenaje a Marcel Duchamp, 1973.
Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 17/300. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Dalí. The hard and the soft. Spells for the Magic of Form: Sculptures & Objects", por Robert & Nicolas Descharnes. Pág.: 163. Nº 412. Editorial Eccart, 2004. 15,5 x 12 x 10 cm. Altura máxima: 21,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

Lote 159. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)
Tritón alado, 1972.
Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 17/300. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Dalí. The hard and the soft. Spells for the Magic of Form: Sculptures & Objects", por Robert & Nicolas Descharnes. Pág.: 164. Nº 413. Editorial Eccart, 2004. 16,5 x 11 x 10 cm. Altura máxima: 23 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

Lote 158. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)
San Narciso de las moscas.
Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 17/300. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Dalí. The hard and the soft. Spells for the Magic of Form: Sculptures & Objects", por Robert & Nicolas Descharnes. Pág.: 168. Nº 424-425. Editorial Eccart, 2004. 13 x 7 x 8,5 cm. Altura máxima: 19 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

Lote 160. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)
Madonna de Portlligat, 1969.
Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 17/300. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Dalí. The hard and the soft. Spells for the Magic of Form: Sculptures & Objects", por Robert & Nicolas Descharnes. Pág.: 171. Nº 432. Editorial Eccart, 2004. 9,3 x 8 x 5 cm. Altura máxima: 21 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€



Lote 161. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)

Alma de Quijote, 1969.

Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 17/300. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Dalí. The hard and the soft. Spells for the Magic of Form: Sculptures & Objects", por Robert & Nicolas Descharnes. Pág.: 177. N° 447. Editorial Eccart, 2004. 27 x 15 x 12 cm. Altura máxima: 34 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



PINTURA

Lote 162. Escuela española, s.XVII.

Jesús y la samaritana en el pozo.
Óleo sobre cobre.
10,5 x 16 cm.

Estimación: 550-800€

Salida: 250€



Lote 163. Escuela española, s.XVIII.

Dolorosa.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
72 x 50 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 164. Escuela andaluza, s.XVIII.

Cristo de la Humildad y Paciencia.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
56 x 41 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 500€



Lote 165. Escuela española, s.XVII.

Seguidor de Pedro Pablo Rubens.
El triunfo de Anfitrión.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
105 x 148,5 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



Lote 166. Escuela francesa, fles. del s.XVIII.

Bodegones.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados Guillemín.
65 x 80 cm cada uno.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€

Lote 167. Escuela española, s.XVII.

Anunciación y Visitación.
Pareja de óleos sobre tabla.
42,5 x 32,5 cm y 41 x 30,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



Lote 168. Escuela española, s.XVIII.

Cristo y el centurión.

Óleo sobre cobre. Firmado "D. Díaz Valle pinxit" y fechado en 1795. Basado en la obra de Paolo Veronés realizada c.1570-75 y conservada en el Museo del Prado. La obra representa un episodio narrado por San Mateo en su Evangelio. Jesús, al entrar en Cafarnaum, recibió la visita de un centurión romano que le suplicó para que curara a su siervo paralítico. Así, contemplamos en el lienzo a Cristo junto a sus acompañantes a la izquierda, en el centro al centurión con sus soldados y a la derecha la lujosa entrada del palacio del centurión, custodiado por la guardia. La expresividad de las figuras es la característica que define el pasaje.

136 x 100 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 3.000€



Lote 169. Giovanni Doménico Tiépolo (Venecia, 1727-1804)

Escena bíblica.

Temple sobre papel. La vida y obra de Giandomenico está marcada por la influencia de su padre, Giambattista Tiépolo. Entró en el taller paterno en fecha temprana y no lo abandonó hasta el fallecimiento de su progenitor, momento en que su estilo pictórico se desarrolla. Aunque conservaba la influencia decorativa de su padre, se alejó de su fantasía espacial y comenzó una representación más realista. Su obra evolucionó desde los temas religiosos y mitológicos de su padre hacia un estilo más secular. Tuvo gran habilidad en el dibujo que junto al grabado es parte ineludible de su producción.

31,5 x 43 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 3.500€



Lote 170. Escuela española, s.XVII.

Retrato de dama.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

65,5 x 49,5 cm.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.000€



Lote 171. Escuela flamenca, s.XVII.

Paisajes con figuras.

Pareja de óleos sobre lienzo. Reentelados.

36 x 36 cm cada uno.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.250€



Lote 172. Escuela valenciana, s.XVI.

Virgen con Niño.
Óleo sobre tabla.
85 x 62,5 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€



Lote 173. Escuela flamenca, s.XVII.

Retrato de caballero.
Óleo sobre lienzo. Fechado en 1666. Reentelado.
106 x 81 cm.

Estimación: 7.500-8.000€

Salida: 6.000€

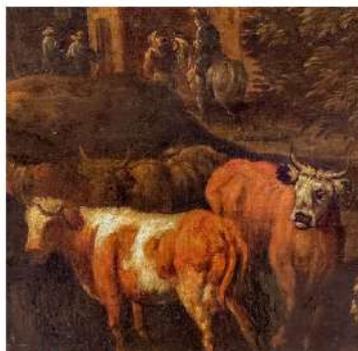


Lote 174. Atribuido a Philipp Peter Roos "Rosa de Tívoli" (Frankfurt, Alemania, 1657-Roma, 1706)

Paisajes con figuras.
Pareja de óleos sobre lienzo. Reentelados. Presentan sello de lacre al dorso.
82 x 112 cm c/u.

Estimación: 9.000-10.000€

Salida: 7.500€



(Detalles del lote)



Lote 175. Escuela flamenca, s.XVI.

Cristo bendiciendo a los niños.
Óleo sobre tabla.
76 x 109 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.500€



(Detalle del lote)

Lote 176. Escuela valenciana, s.XVII.

Santa María La Mayor.

Óleo sobre tabla. Se designa a este tipo de icono mariano con el nombre de "Odighritia", que significa etimológicamente "Aquella que muestra el camino". El Niño Jesús se encuentra descansando sobre el brazo izquierdo de su Madre, con su brazo derecho ligeramente levantado como en un gesto de bendición. En su mano izquierda Cristo lleva un libro, mientras la mano derecha de María aparece cruzada sobre la izquierda, como abrazando dulcemente al Niño.
87 x 66 cm.

Estimación: 14.000-15.000€

Salida: 12.000€



(Detalle del lote)



Lote 177. Escuela española, s.XVIII. Círculo de Anton Raphael Mengs (Aussig, Bohemia, 1728-Roma, 1779)

Virgen orante.
Óleo sobre lienzo.
158,5 x 112 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.500€



Lote 178. Francisco Antonio De Ettenhard y Abarca

(Madrid, 1650-1701)
Sagrada Familia con orla de flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Desde el punto de vista compositivo sigue los modelos del pintor flamenco Andries Bosman. Reentelado.
85 x 63 cm.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.500€



Lote 179. Escuela flamenca, fles. del s.XVII-ppios. del s.XVIII. Seguidor de Adriaen van Ostade.

Fumador.
Óleo sobre tabla.
22 x 16,5cm.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.800€



Lote 180. Escuela hispano-flamenca, s.XVI.

Adoración de los pastores.
Óleo sobre tabla.
98 x 72 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.800€



Lote 181. Escuela cuzqueña, s.XVIII.

Coronación de la Virgen.
Óleo sobre lienzo.
43 x 34 cm.

Estimación: 6.500-7.000€

Salida: 5.500€



Lote 182. Joos de Momper (Amberes, 1564-1635) y Jan Brueghel el Viejo (Bruselas, 1568-Amberes, 1625)

Paisaje invernal.

Óleo sobre lienzo. Una práctica habitual en la pintura flamenca fue la colaboración entre pintores en la realización de una misma obra. Una de las más relevantes fue la de Jan Brueghel el Viejo y Joos de Momper. Brueghel se encargaba de pintar las figuras y Momper los paisajes. Bibliografía de referencia: "Les peintres flamands de paysage au XVIIe siècle: des précurseurs à Rubens", por Yvonne Thiéry y Michel Kervyn de Meerendré. Éditions d'Art Lefèvre et Gillet. Bruselas, 1953. Una obra muy similar se vendió en Christie's en Diciembre 2014. 24 x 33 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 6.500€



Lote 183. Escuela italiana, s.XVI.

San Jerónimo.
Óleo sobre tabla.
66 x 42 cm.

Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 7.000€



(Detalles del lote)





(Detalles del lote)



Lote 184. Agustín Gasull (Valencia, act. segunda mitad del s.XVII)

Adoración de los pastores.

Óleo sobre lienzo. Firmado "Agustinus Gaçull P". Agustín Gasull de quien se sabe muy poco y que según noticias de Orellana, estuvo en Roma y estudió con Carlo Maratta, pintando luego en diversos conventos valencianos. De regreso a España, se instaló en Valencia. Se conoce una obra firmada "Una Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán" en el Palacio Arzobispal de Pamplona, un "San Adón y Senén" en la ermita de Santa Lucía y un "Martirio de Santa Inés" en el presbiterio de la parroquia de San Andrés de Valencia. Marco barroco de época. Bibliografía de referencia: "Historia del Arte Valenciano", por Vicente Aguilera Cerni. Biblioteca Valenciana, vol. 4, Valencia, 1989. y "Un lienzo inédito de Agustín Gasull, discípulo de Maratta", por Eduardo Morales Solchaga. Universidad de Navarra. Octubre, 2006.

110 x 157 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.000€



Lote 185. Francisco y Miguel Polanco (Sevilla, act. primera mitad del s.XVII)

San José con el Niño.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Etiqueta de la Dirección General de Bellas Artes de la exposición "San José en el Arte Español" al dorso. Bibliografía. Reproducido en el catálogo de la exposición "San José en el Arte Español", celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Pág.: 50. Madrid, Enero-Marzo 1975.
105 x 78 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 10.000€

Lote 186. Joaquín Ferrer Pallejà

(Barcelona, 1846-1946)
 Paisaje rural.
 Óleo sobre tabla.
 Firmado.
 24 x 35 cm.

Estimación: 300-450€
Salida: 150€

**Lote 187. Escuela española, s.XIX.**

Paisaje.
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 65 cm.

Estimación: 250-400€
Salida: 120€

**Lote 188. Escuela española, s.XIX.**

Paisaje con figuras.
 Óleo sobre lienzo.
 43 x 61 cm.

Estimación: 550-700€
Salida: 300€

**Lote 189. Maxime Dastugue** (Castelnau-Magnoac, 1851-París, 1909)

Couple sur la plage.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 38 x 46 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 450€

**Lote 190. Emilio Sala**

(Alcoy, Alicante, 1850-Madrid, 1910)
 Paisaje.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 102 x 61 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€

**Lote 191. Escuela española, s.XIX.**

Interior con personajes y Dama en el bosque.
 Pareja de óleos sobre lienzo adherido a tabla. Firmados P. Bejar.
 24 x 10 cm cada uno.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 700€

**Lote 192. Andrés Sandoval**

(Almuñecar, Granada, s.XIX)
 Paisajes.
 Pareja de óleos sobre tabla.
 Firmados.
 12 x 19 cm cada uno.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 800€

**Lote 193. Benito Belli** (Barcelona, c.1850-Act. 1899)

Maja recostada en el sofá.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado y fechado en 1887.
 66 x 82 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€

**Lote 194. Josep Armet**

(Barcelona, 1843-1911)
 Paisaje otoñal.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 150 x 90 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 750€

**Lote 195. Francisco Domingo** (Valencia, 1842-Madrid, 1920)

Personajes.
 Pareja de óleos sobre tabla. Firmados.
 61 x 47,5 cm cada uno.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.000€



Lote 196. Enrique Gómez Martín (Sevilla, último tercio s.XIX)

Paisaje con carreteros.
Óleo sobre tabla. Firmado.
15 x 34 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 197. Rafael Senet (Sevilla, 1856-1926)

Pescadora.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
82 x 50 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€



Lote 198. Modest Urgell (Barcelona, 1839-1919)

Paisaje al atardecer.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
75 x 124 cm.

Estimación: 8.000-10.000€

Salida: 6.000€



Lote 199. Escuela española, s.XIX.

Retrato de caballero.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
66,5 x 54 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 150€



Lote 200. Escuela española, s.XIX.

Paisaje rural con figura.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
40 x 75 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 201. Escuela europea, s.XIX.

Paisaje nevado con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado Georg Wilkens Fort y fechado en 1879.
50 x 82 cm.

Estimación: 550-700€

Salida: 300€



Lote 202. Charles Vacher (Londres, 1818-1883)

Paisaje.
Acuarela sobre cartulina.
Firma degradada.
36 x 68 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 203. Ricardo Verdugo Landi (Málaga, 1870-Madrid, 1930)

Marina nocturna.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 61 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€



Lote 204. Gaston Dubois (Francia, 1837-1909)

Campesina en el establo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 81 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€



Lote 205. Enrique Roldán (Sevilla, s.XIX-XX)

Patio de los leones. La Alhambra.
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado en Granada.
25 x 35 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 206. Emilio Álvarez Díaz (Buenos Aires, 1879-Madrid, 1952)

Fiesta flamenca.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
54 x 85 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 207. Escuela española, s.XIX.

Alegoría del Otoño.

Óleo sobre lienzo.

84 x 65,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



Lote 208. Enrique Saborit (Valencia, 1869-1928)

Naufragio.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1901.

68 x 115 cm. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



Lote 209. Escuela española, s.XIX.

Manolas.

Pareja de óleos sobre tabla.

Firmados M. Espinosa.

36 x 25,5 cm cada uno.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€





(Detalle del lote)

Lote 210. Luís Franco Salinas (Valencia, 1850-Barcelona, 1897)

Dama en el jardín.

Óleo sobre cartón. Firmado.

41,5 x 60 cm. Presenta leves pérdidas de policromía.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.500€



Lote 211. José Rico y Cejudo (Sevilla, 1864-1939)

Manolas.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.

53 x 41 cm cada uno.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€

Lote 212. Albert Carnicé

(Sabadell, Barcelona, 1946)
Nit.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado, localizado en
Pals y fechado en 1992 al dorso.
27 x 22 cm.

Estimación: 180-250€

Salida: 90€

**Lote 213. Antonio Pineda**

(Motril, Granada, 1953)
Cuevas de Puerto Lumbreras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
54 x 65 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 120€

**Lote 214. Escuela francesa, s.XX.**

Paisaje con figuras.
Óleo sobre cartón. Firmado H. de
Hodouville, fechado en 1921 y
dedicado.
34,5 x 26,5 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 215. Antoni Granja Llobet**

(Granollers, Barcelona, 1954)
Charles Chaplin.
Óleo sobre lienzo. Firmado,
titulado y fechado en 1989.
Firmado al dorso.
81 x 66 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 150€

**Lote 216. Diego Benzal**

(Barcelona, 1931-2017)
Bosque.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
95 x 90 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 217. José Antonio Pineda Bueno**

(Motril, Granada, 1950)
Ritmos.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
34 x 41 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€

**Lote 218. Simó Busom**

(Barcelona, 1927-2020)
Maternitat.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en
1973 al dorso. Etiqueta de la Sala
Parés, Barcelona, en el bastidor.
92 x 73 cm.

Estimación: 400-550€

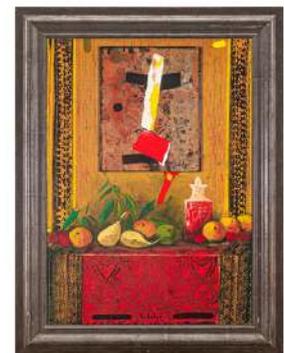
Salida: 200€

**Lote 219. Joaquín Hidalgo**

(Cantallops, Girona, 1933-
Barcelona, 2011)
Bodegón compuesto.
Óleo y collage sobre tabla.
Firmado. Titulado y firmado
al dorso.
71 x 51 cm.

Estimación: 400-550€

Salida: 250€

**Lote 220. Escuela española, s.XX.**

Muchacha.
Óleo sobre lienzo. Firmado S. del
Pilar y fechado en 1969.
46 x 38 cm.

Estimación: 450-550€

Salida: 300€

**Lote 221. André de Moller**

(Inglaterra, 1942)
Vista urbana con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección
particular, Londres.
Adquirido en el taller del
artista.
63 x 76 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 222. Josep Coll Bardolet

(Campdevànol, Girona, 1912-
Valldemosa, Mallorca, 2007)
El olivo.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechaado en 1941.
39,5 x 59,5 cm.



Estimación: 600-800€

Salida: 350€

Lote 223. Mariano Gutiérrez Viguera

(Córdoba, 1934-1984)
Paso a nivel.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 46 cm.



Estimación: 600-750€

Salida: 450€

Lote 224. Rafael Durán

(Terrassa, Barcelona, 1931-
Barcelona, 2015)
Paisaje nevado.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 100 cm.



Estimación: 650-800€

Salida: 450€

Lote 225. Escuela española, s.XX.

Patio con gallinas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado R. Latorre y
fechaado en 1913.
50 x 61 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 700-800€

Salida: 500€

Lote 226. Roberto Ortuño

(Barcelona, 1950)
Mujer en el jardín.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechaado en 1977.
91 x 72 cm.



Estimación: 900-1.300€

Salida: 600€

Lote 227. Bonaventura Puig Perucho

(Barcelona, 1866-1977)
Nubes.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
101 x 81 cm.



Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€

Lote 228. Escuela europea, s.XX.

Mosqueteros.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados Nolkov.
30 x 19 cm cada uno.



Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€

**Lote 229. Joan Abelló Prat**

(Mollet del Vallès, Barcelona, 1922-
Barcelona, 2008)
Pla del Bon Aire.
Matadapera.
Óleo sobre cartón.
Firmado y fechaado en
1966. Titulado, firmado
y fechaado al dorso.
54 x 80 cm.



Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€

Lote 230. Josep Maria Mallol Suazo (Barcelona, 1910-1986)

Chal rojo.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
92 x 73 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€

Lote 231. Manuel Zamora Muñoz (Morón de la Frontera, Sevilla, 1928-Olot, Girona, 2006)
Campo de trigo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€



Lote 232. Escuela europea, s.XX.

Jarrones con flores.
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados G. Shauer.
18 x 14 cm cada uno.

Estimación: 250-300€
Salida: 140€



Lote 233. Jaume Icart Sampere

(Granollers, Barcelona, 1917-2015)
L'Abancó. Aiguafreda.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 234. Diego Benzal

(Barcelona, 1931-2017)
Bosque.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
90 x 95 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 235. Francesc Miralles (Valencia, 1848-

Barcelona, 1901)
Out of the Woods.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
Titulado al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 236. Vadim Bjasso

(Kazan, Rusia, 1962)
Bodegón de cerámica.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 237. Francisco Saborit (Mataró, Barcelona, 1913-

Barcelona, 2005)
Venecia.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1959. Firmado al
dorso y titulado en el bastidor.
46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 170€



Lote 238. Julio Borrell

(Barcelona, 1877-1957)
Vendedor de periodicos.
Pastel sobre papel.
Firmado.
66 x 50 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 239. Ramón Poveda (Sabadell, Barcelona, 1936)

Costa Brava. Llançà.
Pareja de óleos sobre
tabla. Firmados. Certificado
de autenticidad expedido
por el propio artista
adjunto al dorso.
22 x 65 cm cada uno.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€



Lote 240. Nicolas Issaiev

(Ucrania, 1891-París, 1977)
Cadaqués.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1964.
29 x 46 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 200€



Lote 241. Isidoro Lázaro Ferré (Barcelona, 1949)

Venecia.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 2000.

30 x 60 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 243. Manuel Ruesga

(Polentinos, Palencia, 1952)

Homenaje a Torquemada.

Óleo sobre táblex.

Firmado. Titulado, firmado

y fechado

en 2002 al dorso.

60 x 60 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 245. Ignasi Mundó (Barcelona, 1918-2012)

Al jardí.

Óleo sobre lienzo. Firmado y

fechado en 1978. Titulado,

firmado y fechado al dorso.

Etiqueta de la Sala Parés,

Barcelona, en el bastidor.

81 x 100 cm.

Estimación: 500-650€

Salida: 300€



Lote 247. Pere Ysern Alié

(Barcelona, 1875-1946)

Flamenca.

Técnica mixtal sobre papel.

Firmado.

31 x 23 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 249. Rafael Durán

(Terrassa, Barcelona, 1931-

Barcelona, 2015)

Cadaqués.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

130 x 81 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 550€



Lote 242. Guillem Fresquet (Badalona, Barcelona, 1914-1991)

Gitana.

Pastel sobre papel. Firmado.

Bibliografía. Reproducido en el

libro: "La dona vista pels

nostres pintors". Col·lecció

Casilda Anglada". Catálogo de

la exposició celebrada en

Parets del Vallés. Pág.: 17.

60 x 45 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 244. Concha Ibáñez (Canet de Mar, Barcelona, 1929-

2022)

Paisaje.

Óleo sobre arpillera.

Firmado y fechado en

1992. Firmado al dorso.

81 x 100 cm.

Estimación: 400-550€

Salida: 280€



Lote 246. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)

Pueblo.

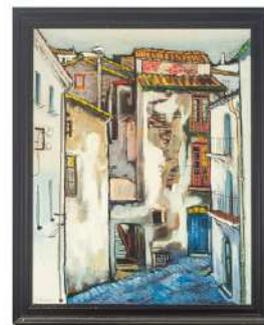
Óleo sobre lienzo.

Firmado.

92 x 73 cm

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 248. Vicent Ferrer Guasch (San Antonio Abad,

Ibiza, 1917-Ibiza, 2008)

Ibiza.

Óleo sobre lienzo. Firmado,

fechado en 1960 y

localizado en Ibiza.

46,5 x 61 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 250. José Royo

(Valencia, 1941)

Niño con flores.

Óleo sobre cartón.

Firmado.

39,5 x 27,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 251. Gloria Muñoz

(Barcelona, 1949)
Mantel azul.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
100 x 65 cm.

Estimación: 900-1.300€

Salida: 600€



Lote 252. Josep Puigdemoglas (Barcelona, 1906-1987)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 81 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 253. Mark Kaplan

(San Petersburgo, Rusia, 19509)
Vista urbana.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
114 x 194 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



(Detalle del lote)

Lote 254. Rafael Durancamps (Sabadell, 1891-Barcelona, 1979)

Golf.
Óleo sobre tabla. Firmado.
54 x 73 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€

Lote 255. Antonio Collado (Balaguer, Lleida, 1956)

Sin título.

Lote de tres técnicas mixtas sobre tabla. Firmados.
17 x 12 cm cada uno.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 256. Luís Miguel Ardevínez Hernández (Madrid, 1956)

Lluvia de corazones.

Técnica mixta sobre lienzo.

Firmado, titulado y fechado en 1990.

55 x 46 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 257. Ramón Calderón (Santander, 1932-2004)

Paisaje.

Óleo sobre táblex. Firmado y fechado en 1990. Titulado y firmado al dorso.

60,5 x 92 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€



Lote 258. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-

Barcelona, 1987)

Sin título.

Óleo sobre papel marouflé. Firmado.

46 x 67 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 400€



Lote 259. Mikel Basquiat. Miguel Diaz Franch (Valencia, 1978)

Los sirgadores del Volga.

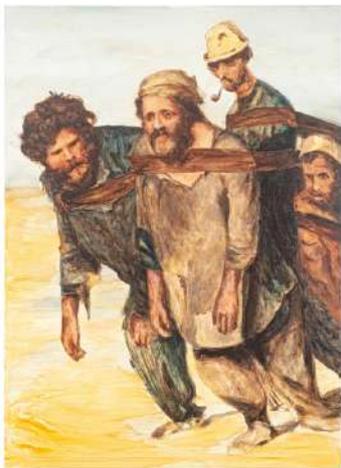
Óleo sobre lienzo.

Firmado, titulado y fechado en 2024 al dorso. Detalle de la obra de Iliá Repint, realizado en 1870-1873 y conservado en el Museo de San Petersburgo.

100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-800€

Salida: 450€



Lote 260. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado.

51 x 65 cm.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.100€



Lote 261. Antonio Collado (Balaguer, Lleida, 1956)

Sin título.

Lote de tres técnicas mixtas sobre tabla. Firmados.
17 x 12 cm cada uno.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 262. Josep Román Mora-Novaro

(Vallehermoso, La Gomera, 1949)

Sin título.

Óleo sobre tabla.

Firmado. Firmado y fechado en 1975 al dorso.

81 x 100 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 150€



Lote 263. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel.
Firmado.
34 x 45 cm.

Estimación: 600-900€
Salida: 300€



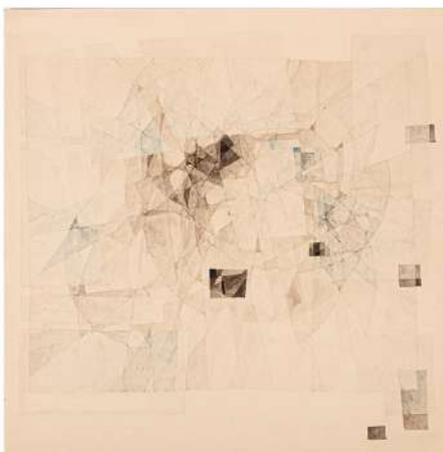
Lote 264. José Luis Pascual
(Barcelona, 1947)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1975.
64 x 35 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€
Salida: 250€



Lote 265. Joan Claret (Barcelona, 1929-2014)
Planimetría.
Acuarela, tinta y aguada sobre papel. Firmada y fechada en
1965.
50 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-800€
Salida: 500€



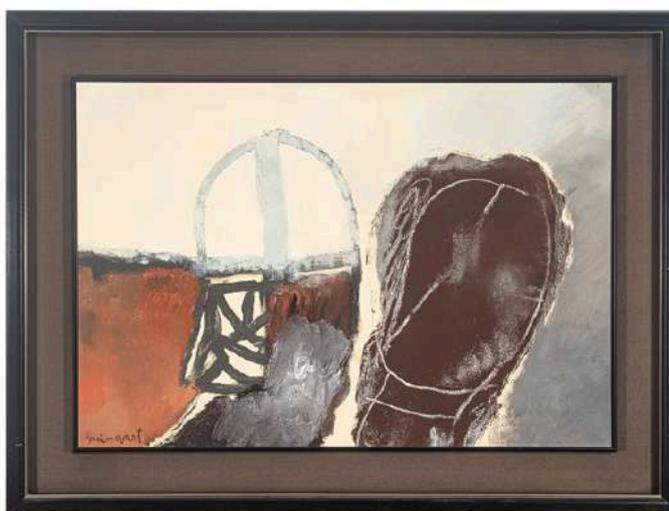
Lote 266. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel marouflé. Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 400€



Lote 267. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla.
Firmado.
51 x 65 cm.

Estimación: 1.800-2.200€
Salida: 1.100€





Lote 268. Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957)

Bulbe Chinois.

Técnica mixta sobre papel. Firmado. Realizado en 2001. Etiqueta de la Galería Bruno Bischofberger, Zurich, al dorso.

Procedencia:

Galería Bruno Bischofberger, Zurich.

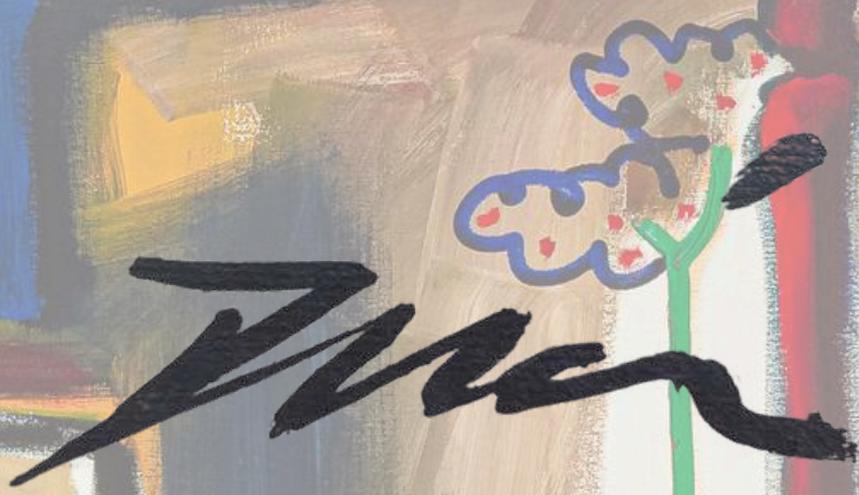
Galería Mayoral, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

55 x 39,5 cm.

Estimación: 16.000-18.000€

Salida: 14.000€



Duvan López es un pintor, escultor y poeta colombiano. Su obra incluye dibujo, pintura, escultura y arte digital. Tiene un estilo que remite al constructivismo y a las formas orgánicas, a la geometría y al primitivismo, a la ficción y a la vida. Es un conocedor de la historia del arte y utiliza las técnicas tradicionales de la pintura. En sus trabajos el color y la forma se fusionan para comunicar interrogantes y situaciones sugerentes que intentan penetrar el misterio de lo humano.

En su conjunto, su obra busca la luz y la trascendencia con un particular lenguaje para crear un discurso pictórico de gran actualidad. Su búsqueda es unir lo estético con lo ético, sustentado en la premisa de que el arte es un generador de humanidad.

Inicia su actividad artística en Colombia y a partir de 1993 emprende un periodo de viajes que le llevan exponer en Nueva York, París y Barcelona donde a partir de 1998 fija su residencia.

Lote 269. Duvan López

(Quimbaya, Colombia, 1954)

Guitarra #1.

Escultura en metacrilato impreso. Firmada y marcada P.A. Realizada en 2020. Adjunta certificado de autenticidad expedido por AICOA y firmado por el propio artista. 53 x 25 x 8 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 271. Duvan López

(Quimbaya, Colombia, 1954)

La pregunta.

Escultura en metacrilato. Firmada y marcada P.A. Realizada en 2024. Adjunta certificado de autenticidad expedido por AICOA y firmado por el propio artista. 42 x 30 x 8 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 600€

Lote 270. Duvan López

(Quimbaya, Colombia, 1954)

Bodegón.

Escultura en metacrilato impreso. Firmada y marcada P.A. Realizada en 2023. Adjunta certificado de autenticidad expedido por AICOA y firmado por el propio artista. 37 x 30 x 8 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 272. Duvan López

(Quimbaya, Colombia, 1954)

A Vicent Van Gogh.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad expedido por AICOA y firmado por el propio artista.
100 x 100 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.500€



Lote 273. Duvan López

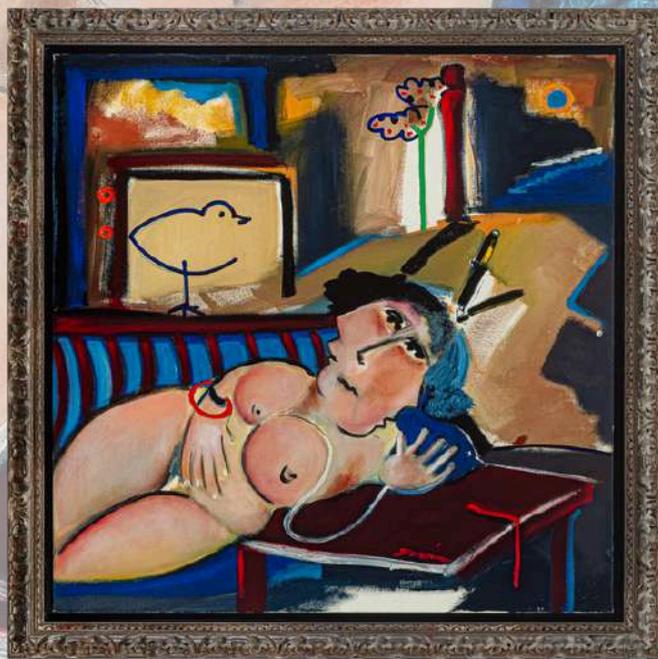
(Quimbaya, Colombia, 1954)

Instinto.

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado. Realizado en 2019. Adjunta certificado de autenticidad expedido por AICOA y firmado por el propio artista.
100 x 100 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.500€



Lote 274. Duvan López

(Quimbaya, Colombia 1954)

La escritora.

Óleo sobre lienzo. Titulado, firmado y fechado en 2004 al dorso. Adjunta certificado de autenticidad expedido por AICOA y firmado por el propio artista.
100 x 100 cm.

Estimación: 6.500-8.000€

Salida: 5.000€



OBRA GRÁFICA

Lote 275. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Folleto y Cubierta "Miró, Álbum 19". Cubierta "Joan Miró y Cataluña".

Lote de tres litografías. Dos editadas por la Sala Gaspar y una por Polígrafa. Barcelona, 1963, 1964 y 1965. Bibliografía. Reproducida una en el libro: "Joan Miro. The Illustrated Books: Catalogue Raisonné", por Patrick Cramer. N° 86. Ginebra, 1989. Otra en "Miró litógrafo III 1964-1969", por Joan Teixidor. Págs.: 67. N° 357. La Polígrafa. Barcelona, 1978.

29,5 x 25,5, 31 x 46 cm y 30 x 22 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 150€



Lote 276. Enrique Brinkmann

(Málaga, 1938)

Personaje.

Grabado firmado, numerado 99/200 y fechado en 1976 a lápiz.

64 x 49 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 277. Josep Guinovart

(Barcelona, 1927-2007)

Barcelona.

Litografía firmada y marcada H.C. a lápiz. Realizada en 1987.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-350€

Salida: 150€



Lote 278. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Gos i ocell/Vol espacial. Homenatge a Gaudí.

Pareja de litografías. Tiraje de 2500 ejemplares. Edita Galería Maeght. Barcelona, 1979. Bibliografía.

Reproducidas en el libro: "Miró litógrafo VI 1976-1981", por Patrick Cramer. Págs.: 113-114. N° 1186-1187.

Maeght Éditeur. París, 1992. y "Joan Miró. The illustrated books. Catalogue Raisonné", por Patrick Cramer. N° 246.

Edita Alan Wofsy Fine Arts. Ginebra, 1989.

32 x 45,5 cm cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 279. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946)

Vovlusos.

Grabado firmado y numerado 40/50 a lápiz. Realizado en 1996.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-550€

Salida: 150€



Lote 280. Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998)
Amasijo y Crucifixión.
Pareja de zincografías. Bibliografía. Reproducida una en el libro: "Antonio Saura. Obra recent". Plancha nº2. Catálogo de la exposición celebrada en la Galería Maeght. Barcelona, 1984.
32,5 x 90,8 cm cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 180-250€

Salida: 100€



Lote 282. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
Calendario Intermundo.
Calendario con fotografía en blanco y negro del arista y seis heliograbados basados en acuarelas de Salvador Dalí.
Firmados en plancha. Editado por Instituto gráfico Oliva de Vilanova, 1956.
35 x 25 cm. Sin enmarcar. Presenta manchas de oxidación la portada.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 281. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
La formiga/Ocella.
Pareja de litografías. Edita Galería Maeght. Barcelona, 1978. Bibliografía. Reproducidas en el libro: "Miró litógrafo VI 1976-1981", por Patrick Cramer. Págs.: 83-84. Nº 1156-1157. Maeght Éditeur. París, 1992. y "Joan Miró. The illustrated books. Catalogue Raisonné", por Patrick Cramer. Nº 237. Edita Alan Wofsy Fine Arts. Ginebra, 1989.
32 x 46,5 cm cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 283. Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998)
Amics de Joan Brossa.
Litografía firmada y numerada 34/40 a lápiz.
65,5 x 50,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-550€

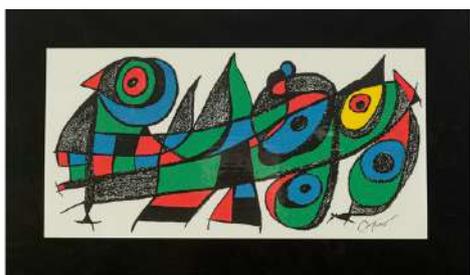
Salida: 200€



Lote 284. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Miró sculpteur.
Litografía. Realizada en 1974. Tiraje de 1500 ejemplares. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Joan Miró. The illustrated books. Catalogue Raisonné", por Patrick Cramer. Nº 194. Edita Alan Wofsy Fine Arts. Ginebra, 1989.
20 x 39,3 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 285. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)
El Viejo en el parque.
Grabado al aguafuerte iluminado a mano. Firmado, fechado en 1991 numerado 16/60 a lápiz.
92 x 125 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 450-650€

Salida: 300€



Lote 286. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Sin título.

Grabado con collage. Firmado, marcado BAT y fechado en 1988 a lápiz.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 287. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Tapís de Tarragona.

10 litografías. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1972. Bibliografía.

Reproducidas en el libro: "Miró litógrafo V 1972-1975", por Patrick Cramer. Págs.: 14-18. N° 872-881. Maeght Éditeur. París, 1992. y "Joan Miró. The illustrated books. Catalogue Raisonné", por Patrick Cramer. N° 164. Edita Alan Wofsy Fine Arts. Ginebra, 1989.

29,8 x 22 cm y 29,7 x 44 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



Lote 288. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Als Mestres de Catalunya.

Litografía firmada y marcada P.A. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Págs. 110-116. N° 489. Editorial Gustavo Gili.

Barcelona, 1980.

100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 700-900€

Salida: 600€



Lote 289. Antoni Clavé

(Barcelona, 1913-Saint

Tropez, 2005)

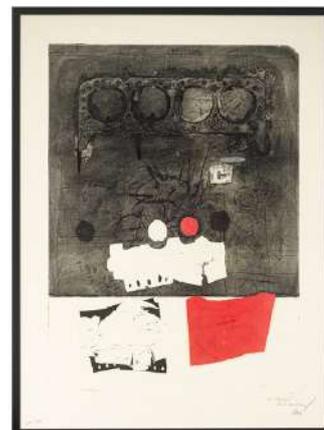
Sin título.

Grabado al carborundum y gofrado. Firmado, marcado E.A y dedicado a lápiz.

107 x 69 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 290. Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998)

La Envidia.

Litografía y zincografía en colores. Firmada y numerada 118/125 a lápiz. Realizada en 1994. Pertenece a la serie "Los Siete Pecados Capitales", plancha n° 6. Bibliografía.

Reproducida en el libro: "Antonio Saura. L'Oeuvre imprimé. La obra gráfica. Catalogue raisonné", por Olivier Weber-Cafilich y Patrick Cramer. N° 586.2.

Editor Cramer. Ginebra, 2000.

56 x 75 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€





ARTES DECORATIVAS
Y MUEBLES

Lote 291. Lote de nueve relojes de bolsillo, ppios. del s.XX. Tres en plata inglesa punzonada con iniciales J.W y J.F y un Armosa en plata 800. Dos tipo lepine y dos saboneta. Y cuatro lepine en metal plateado y dorado, uno marca Eletta y otro Cronómetro Verdad. Esferas en porcelana blanca y guilloché, numeraciones arábica y romana y segunderos a las 6 y 9. Decoración labrada de motivos florales, cartela para iniciales y de líneas lisas en tapas traseras. Mecanismo remontoire cinco y de cuerda manual a llave cuatro. Adjuntan leontina en metal dos y llave uno. Presentan señales de uso, desgaste, oxidación y desperfectos en esfera tres. Precisan repaso. Diámetro máximo: 58 mm.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 292. Lote de seis servilleteros, dos medallones, cajita, cerillero, dos rosarios, una cigarrera, seis abrecartas, un bolso, dos monederos, un peine y cuatro mangos, primera mitad del s.XX. Peso: 865 gr.

Estimación: 350-400€

Salida: 180€



Lote 293. Pareja de dos copas con tapa en plata española punzonada con decoración de líneas lisas y asas diseño vegetal y peces, s.XX. Altura máxima: 21,5 cm. Peso: 405 gr.

Estimación: 350-500€

Salida: 220€



Lote 294. Centro en plata martelé con decoración de círculos, s.XX. 18,5 x 23,5 cm. Peso: 585 gr. Presenta desperfecto.

Estimación: 400-550€

Salida: 250€



Lote 295. Lote de cuatro centros gallonados en plata, tres punzonados, s.XX. Asas con decoración vegetal y de cisnes y dragones en fuste. Medida máxima: 14 x 25,5 x 12,5 cm. Peso: 495 gr.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 296. Centro gallonado en plata española punzonada con asas diseño vegetal y peces en fuste, s.XX. 22 x 38 x 26 cm. Peso: 495 gr. Presenta falta.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€





Lote 297. Cubertería en plata española punzonada Cruz de Malta, modelo Luis XV, fles. del s.XX.
Iniciales grabadas J.C. Compuesta por 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de mesa, 12 tenedores y 12 palas de pescado, 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de postre, 12 cucharillas de café y 8 cubiertos de servir. Adjunta mueble cubertero. Peso: 5.440 gr (sin cuchillos).
Medidas mueble: 82 x 63 x 45 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€

Lote 298. Botijo en vidrio soplado translúcido con decoración de laticinio. Cataluña, s.XIX.
Altura: 31,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 299. Botijo en vidrio soplado translúcido con decoración de laticinio y aplicaciones de tonalidad violeta y verde. Cataluña, s.XIX.
Altura: 41 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 300. Botijo en vidrio soplado translúcido con decoración de laticinio, aplicaciones de tonalidad amarilla y asa rematada en ave. Cataluña, s.XIX.
Altura: 36 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 301. Botijo en vidrio soplado translúcido. Cataluña, s.XIX.
Altura: 37,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 302. Botijo en vidrio soplado de tonalidad burdeos. Cataluña, s.XIX.
Altura: 37 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 303. Botijo en vidrio soplado translúcido con decoración de laticinio y aplicaciones circulares en asa. Cataluña, s.XIX.
Altura: 40 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 304. Botijo en vidrio soplado translúcido con decoración de laticinio de tonalidad marrón, aplicaciones a la pinza y asa rematada en ave. Cataluña, s.XIX.
Altura: 35,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 305. Botijo en vidrio soplado de tonalidad azul con decoración a la pinza, cabujones y asa rematada en gallo. Cataluña, s.XIX.
Altura: 34 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 306. Lote de dos botijos en vidrio soplado translúcido, uno con decoración a la pinza y asa rematada en gallo. Cataluña, s.XIX.
Alturas: 29 y 27,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 307. Lote de tres botijos en vidrio soplado, dos translúcidos y uno de tonalidad rosa con cuerpo ondulado. La Granja, s.XIX.
Alturas: 29, 28 y 32,5 cm.

Estimación: 450-500€
Salida: 300€



Lote 308. Lote de dos plafones de azulejos en cerámica esmaltada con decoración floral y geométrica. Valencia, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX. 46 x 46 cm y 54,5 x 54,5 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 309. Lote de tres plafones de cuatro azulejos en cerámica esmaltada. Cataluña y Valencia, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX. Decoración floral y geométrica. 42,5 x 42,5 cm, 44,5 x 44,5 cm y 45,5 x 45,5 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 250€



Lote 310. Lote de cuatro plafones de cuatro azulejos en cerámica de arista. Triana. Sevilla, s.XIX. Decoración floral, geométrica, de aves y leones. Enmarcados. 33,5 x 3,5 cm cada uno.

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 311. Lote de cuatro plafones de cuatro azulejos en cerámica de arista. Triana. Sevilla, s.XIX. Decoración geométrica. Enmarcados. 33,5 x 3,5 cm cada uno.

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 312. Lote de cuatro plafones de azulejos en cerámica de arista. Triana. Sevilla, s.XIX. Decoración geométrica y floral. 31,5 x 31,5 cm y 33 x 33 cm.

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 313. Lote de cuatro plafones de azulejos en cerámica de arista. Triana. Sevilla, s.XIX. Decoración floral y geométrica. 31,5 x 31,5cm y 33,5 x 33,5 cm.

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 314. Lote de cuatro plafones de cuatro azulejos en cerámica de arista. Triana. Sevilla, s.XIX. Decoración geométrica. Enmarcados. 33,5 x 3,5 cm cada uno.

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 315. Lote de cuatro plafones de cuatro azulejos en cerámica de arista. Triana. Sevilla, s.XIX. Decoración geométrica. Enmarcados. 30,5 x 30,5 cm. y 33,5 x 3,5 cm cada uno.

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 316. Lote de cuatro plafones de azulejos en cerámica esmaltada, tres de arista. Cataluña y Triana. Sevilla, s.XIX. Decoración floral. Enmarcados. 31,5 x 31,5 cm y 33,5 x 33,5 cm cada uno.

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 317. Lote de cuatro plafones de azulejos en cerámica de arista de Triana. Sevilla y valenciana, s.XIX-ppios. del s.XX. Decoración vegetal, aves y puntas de diamante. 31,5 x 31,5 cm, 33 x 33 cm y 33,5 x 33,5 cm.

Estimación: 450-550€
Salida: 350€



Lote 318. Pareja de apliques de pared estilo Imperio en metal dorado con portaluces de vela, s.XX. 45 x 21 cm cada uno.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 320. Cesto en bronce patinado con decoración floral y de aves en relieve. Japón, fles. del s.XIX. 20 x 12 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 322. Caja neorrenacimiento en madera de roble tallada con decoración floral y de grutescos en relieve, ppios. del s.XX. 27 x 49,5 x 29,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 120€



Lote 323. Jarrón en vidrio Carnival iridiscente. USA, c.1930. Altura: 27,5 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 325. Pareja de platos en cerámica de Manises de reflejos metálicos estilo hispano-morisco, s.XX. Decoración de escudo y arabescos en asiento. Diámetro: 47 cm cada uno.

Estimación: 400-500€

Salida: 300€



Lote 319. Lote de ocho figuras en biscuit policromado, diseños huevo con conejo, Niño y niña, centro con pastor y oveja, niña con cesto, muchacho y negrita, dos de la manufactura Goebel, primera mitad del s.XX. Presenta marcas dos. Altura máxima: 22 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 321. Lote de cinco cámaras, dos prismáticos y un visor, segunda mitad del s.XX.

Bedfordflex nº 152, c.1970, Kodak Instamatic, 1960 Kodak Baby Brownie Special, c.1950, Kodak Brownie Starlet nº 127, c.1950. y Capta II, c.1955. Prismáticos Standard y Dalmau e Hijo. Adjunta una caja original.

Estimación: 350-500€

Salida: 150€



Lote 324. Lote de 18 abanicos, dos de pericón y cuatro de baraja, s.XIX-XX. Países en seda, papel, tela, tul y encaje. Varillajes en madera, madreperla, hueso y baquelita. Diversas características y medidas. Longitud máxima: 67 cm. Presentan desperfectos once.

Estimación: 200-350€

Salida: 100€

Lote 326. Convoy de vinagreras y especieros en cristal de Bohemia doblado en tonalidades translúcida y burdeos con soporte en metal plateado con decoración calada, ppios. del s.XX. 23 x 19,5 x 16 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 80€



Lote 327. Amorcillo con jaula y oveja. Grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt. Alemania, fles del s.XIX. Marcas en la base. 27 x 21 x 16 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 100€



Lote 328. Marcello Furlan (Venecia, 1962) para L.I.P Murano. Centro en cristal de Murano "sommerso" de tonalidades azul y verde. Firmado y fechado en 1996. Etiqueta original. 17 x 22 x 17,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 329. Lote de jarrón tipo Loetz en tonalidad verde iridiscente con montura en latón y centro ondulado en vidrio Carnival moldeado, ppios. del s.XX. Altura jarrón: 25 cm. Centro: 8 x 20 x 13,5 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 200€



Lote 330. Pareja de jarrones adaptados a lámpara de sobremesa en porcelana china con decoración floral, ppios. del s.XX. Se acompañan de pantalla. Altura: 79 cm cada una.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 331. Cofre en bronce y opalina policromada Napoleón III con decoración floral y escena galante. Francia, fles. del s.XIX. Tapa rematada por amorcillos. Interior tapizado en terciopelo de tonalidad burdeos. 26 x 26,5 x 17 cm.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 600€



Lote 332. Pareja de candelabros de tres luces estilo Imperio en bronce patinado y dorado. Francia, fles. del s.XIX. 55 x 23 x 9,5 cm cada uno.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€





Lote 333. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)

Sirenas peinadas con coral y hormiga, 1977.

Vajilla en porcelana Schirding Bavaria. 81 piezas. Compuesta por 12 platos hondos, 24 platos planos, 11 platos de postre, 12 tazas de consomé con platos, sopera, ensaladera, 2 cuencos, 3 fuentes y juego de café con cafetera, lechera, azucarero y 12 tazas con platos. Adjunta certificado notarial de autenticidad y firmas estampadas al dorso. Numerada 268 de una tirada limitada de 500 ejemplares.
Altura máxima cafetera: 18,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€

Lote 334. Pareja de lámparas de sobremesa en porcelana y metal dorado, mediados del s.XX. Cartelas representando escenas galantes, firmadas Watteau sobre fondo azul cobalto. Fuste diseño amorcillo y tulipa de cristal. Altura: 71 cm cada una.



Estimación: 100-180€

Salida: 80€

Lote 335. Partida de ajedrez. Magnífico grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt policromada y dorada. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas en la base. Se acompaña de peana en madera dorada. 19 x 40 x 27 cm (sin peana). Presenta restauración.

Estimación: 500-800€

Salida: 150€



Lote 336. Pareja de gallos en cerámica esmaltada.

China, s.XX.

Altura: 36 cm cada uno.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€



(Detalle del lote)

Lote 337. Lote de cinco plumas estilográficas y un portaminas de colgar, fles. del s.XIX-primera mitad del s.XX. Dos Parker, modelo "51" en celuloide negro, capuchón en plaqué oro y corona con cabujón en símil madreperla, c.1940 y en celuloide de tonalidad crema con detalles en metal dorado, c.1930; una Conklin modelo "Endura Symetrik", Nº 1561590 en resina marmoleada de tonalidades ocre con detalles en plaqué oro; una Imperial en resina granate y metal dorado; otra de bolsillo L&C Hardtmuth en baquelita y plaqué oro con decoración guilloché, c.1930; y un portaminas victoriano en metal dorado y plaqué madreperla, fles. del s.XIX. Plumines en oro 14K. Mecanismos de apertura a rosca, a presión y retráctil. Presentan señales de uso, restos de tinta, marcas de oxidación y desperfecto el mecanismo retráctil del portaminas. Precisan repaso.



Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 338. Jarrón diseño rostro femenino en cristal de Murano con diversas tonalidades. Italia, s.XX. Altura: 33 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 339. Lote de dos carnets de baile, cuatro monederos, tarjetero y pitillera en plata, metal, madera, carey y madreperla, ppios. del s.XX. Longitud máxima: 10,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 340. Caja en porcelana Chateau des Etoiles. Francia, ppios. del s.XX. Decoración policromada de escena galante en cartela firmada "Patrii" sobre fondo azul cobalto y fileteados en dorado. Marcas en la base. 10 x 19 x 14 cm.



Estimación: 500-600€
Salida: 300€

Lote 341. Caja en porcelana de Capodimonte con representación de la Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juanito en la tapa y amorcillos con cabra en relieve Italia, fles. del s.XIX. Marcas en la base. 11,5 x 21 x 15 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 342. Colección de 136 cajas en metal plateado y dorado, porcelana, madreperla, marfilina y madera, s.XX. Diversos diseños y medidas. Medida máxima: 4,5 x 13 x 8 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 343. Pareja de candeleros diseño amorcillo sujetando pez en porcelana de Meissen. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas en la base. 25 x 15 x 10 cm cada uno.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 344. Pareja de jarrones en porcelana tipo Sèvres con montura en bronce. Francia, fles. del s.XIX. Cartelas con escenas galantes y motivos florales sobre fondo azul cobalto con fileteados en dorado. Mascarones en los laterales y pomo diseño amorcillo. 35,5 x 18 x 12 cm cada uno. Presenta restauración una tapa.

Estimación: 550-700€
Salida: 300€



Lote 345. Rosenthal para Versace. Juego de café y bajo plato en porcelana Rosenthal, modelo "Medusa Red", fles. del s.XX. Juego compuesto por 10 tazas y 10 platos. Marcas en la base. Altura taza: 7,5 cm. Diámetro plato: 12 cm. Diámetro bajo plato: 31 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 346. Bacanal. Grupo en porcelana Rudolstadt Volkstedt. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera dorada. 21 x 57 x 21 cm.

Estimación: 2.000-3.000€
Salida: 1.500€



(Detalles del lote)



Lote 347. Pareja de placas en porcelana policromada representando escenas bucólicas. Francia, s.XIX. Enmarcadas. 52,5 x 20 cm cada una.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.000€





Lote 348. Rosenthal para Versace. Vajilla en porcelana Rosenthal, modelo "Medusa Blue", fles. del s.XX. Compuesta por 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 6 bajo platos, 2 bandejas, sopera y cuenco. Marcas en la base. Adjunta cajas originales y certificado de autenticidad expedido por Versace. Diámetro máximo bajo plato: 31 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 3.500€



Lote 349. Cuenco en porcelana de Cantón Familia Verde. China, Dinastía Qing, ppios. del s.XIX. Decoración en franjas con cartelas representando escenas con figuras. 11,5 x 25,5 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 1.500€

Lote 350. Reloj de sobremesa Luís Felipe en bronce, s.XIX. Caja flanqueada por dama. Esfera con numeración romana. Maquinaria París con sonería. 41,5 x 30,5 x 11 cm. Falta péndulo, llave y tapa trasera. Precisa repaso.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€



Lote 351. Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol rojo jaspeado y bronce patinado. Francia, fles. del s.XIX. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París con sonería. 38,5 x 21,5 x 18 cm. Falta péndulo y llave.

Precisa repaso.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 400€



Lote 352. Reloj de sobremesa estilo Luis XVI en bronce, alabastro y porcelana tipo Sèvres. Francia, fles. del s.XIX. Decoración floral y de amorcillos. Caja coronada por busto de dama. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Apoya sobre base en madera dorada y tapizada en tonalidad azul.

Reloj: 38 x 30 x 11 cm. Altura máxima con peana: 44,5 cm. Falta péndulo, llave y tapa trasera. Precisa repaso.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 700€



Lote 353. Reloj de sobremesa Napoleón III y pareja de candelabros de cinco luces en bronce dorado y porcelana tipo Sèvres. Francia, último cuarto del s.XIX.

Decoración de Venus y Cupido. Caja rematada por amorcillos. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo y llave.

Reloj: 33 x 34 x 13 cm. Altura candelabros: 38 cm cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 900€



Lote 354. Reloj de pórtico de sobremesa Imperio en alabastro y bronce dorado. Francia, s.XIX.

Esfera con numeración arábica. Adjunta péndulo. 47,5 x 23 x 12,5 cm. Falta llave. Precisa repaso.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.600€





Lote 355. Reloj de sobremesa con pareja de candelabros de cuatro luces en bronce dorado, s.XIX.
Esfera con numeración romana. Maquinaria París con sonería.
Reloj: 61 x 37,5 x 23 cm. Altura candelabros: 78 cm cada uno. Falta péndulo y llave. Precisa repaso.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 2.000€



Lote 356. Reloj de sobremesa con pareja de candelabros de cuatro luces en bronce dorado. Francia, s.XIX.
Caja coronada por Alegoría de la maternidad. Esfera con numeración romana. Maquinaria París con sonería.
Reloj: 51 x 38 x 23 cm. Altura candelabros: 69 cm cada uno. Falta péndulo y llave. Precisa repaso.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 357. Espectacular reloj de sobremesa en bronce dorado. Francia, s.XIX.
Caja rematada por pareja galante. Esfera con numeración romana y árabe. Maquinaria París
con sonería. Adjunta péndulo.
63 x 58 x 23 cm. Falta llave. Precisa repaso.

Estimación: 5.500-6.500€

Salida: 4.500€

Lote 358. Sillón estilo Reina Ana en madera de nogal con tapicería en raso de tonalidad beige, ppios. del s.XX. Patas delanteras rematadas en garra con bola y ruedas en las traseras. 117 x 72 x 8 cm.

Estimación: 250-400€
Salida: 150€



Lote 359. Espejo estilo Napoleón III en madera y estuco ebonizado y dorado con decoración vegetal, fles. del s.XIX. 123 x 72 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 360. Pareja de banquetas en madera ebonizada y tapicería en ante de tonalidad beige, fles. del s.XX. 38,5 x 120 x 40 cm cada una.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 361. Vitrina eduardiana en madera de nogal. Inglaterra, ppios. del s.XX. Dos puertas de cristal con dos estantes en el interior y dos puertas inferiores. Adjunta llave. 180 x 114 x 37,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 362. Pareja de taburetes en acero cromado y tapicería en cuero negro, s.XXI. 110 x 45 x 40,5 cm cada uno.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 363. Mesa auxiliar victoriana de perfil ondulado en madera de caoba. Inglaterra, fles. sel s.XIX. Seis cajones circulares en cintura, fuste salomónico y tres pies. 76 x 42 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 140€



Lote 364. Pareja de sillones Biedermeier, c.1820. En madera de raíz de nogal con respaldo de palmeta y asiento tapizado en tonalidad beige.
95,5 x 60 x 56 cm cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 365. Mesa Napoleón III en madera ebonizada y aplicaciones en latón. Francia, último cuarto del s.XIX. Patas estriadas unidas por chambrana y rematadas en ruedas.
75 x 115 x 75 cm. Presenta leves desperfectos en el sobre.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 366. Bonheur du jour Napoleón III en madera de palo rosa con marquetería de jarrones con flores y acantos en maderas contrastadas y aplicaciones en bronce, fles. del s.XIX. Parte superior con dos puertas y dos baldas en el interior, un cajón en cintura. Patas estriadas unidas por chambrana. Adjunta llaves.
141 x 79 x 50,5 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 550€



(Detalle del lote)

Lote 367. Juego de cuatro sillas estilo Luís XVI. Francia, s.XIX. En madera tallada y dorada con tapicería en terciopelo de tonalidad verde.

108 x 50 x 46 cm cada una.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



Lote 368. Vitrina en madera ebonizada con marquetería, s.XIX. Frente con puerta acristalada y dos estantes en el interior.

119,5 x 87 x 45 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€





Lote 369. Gran mesa de comedor estilo Luís XVI en madera de nogal con aplicaciones en bronce, ppios. del s.XX. Patas en estípite rematadas en ruedas. Se acompaña de 4 alargos. 75 x 126 x 112 cm. Alargos: 48 x 127,5 cm cada uno.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€

Lote 370. Juego de dos sillas y dos sillones en madera de nogal profusamente tallada de motivos vegetales. Portugal, s.XIX. Tapicería en raso azul con decoración vegetal en dorado. Patas unidas por chambrana. Silla: 128 x 54 x 54 cm cada una. Sillón: 138 x 65 x 60 cm cada uno.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 371. Gran mesa de centro estilo oriental en madera lacada en tonalidad roja con decoración policromada de paisaje y figuras en relieve en el sobre. 41 x 263 x 76 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 372. Mesa "Tilt-top" Jorge III en madera de caoba tallada con decoración de acantos y veneras. Inglaterra, ppios. del s.XIX. 73 x 100,5 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 373. Juego de seis sillas Biedermeier en madera de nogal, c.1820. Respaldo calado y asiento tapizado en tonalidad beige. 91 x 41,5 x 52 cm cada una.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 400€



(Detalle del lote)

Lote 374. Mesa-vitrina estilo Luís XV en madera de palo rosa con marquetería floral, aplicaciones en bronce y cristal. Francia, fles. del s.XIX. Interior en terciopelo de tonalidad azul. Adjunta llave. 76,5 x 71 x 43,5 cm.

Estimación: 750-900€
Salida: 450€



Lote 375. Espejo en madera profusamente tallada con decoración de acantos, s.XVII. 111,5 x 90,5 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€



Lote 376. Mesa Regency en madera de olivo y cedro. Inglaterra, ppios. del s.XIX. Dos cajones en los laterales y cuatro patas rematadas en rueda. Medidas cerrada: 72 x 96 x 56,5 cm. Medidas abierta: 72 x 96 x 115 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 377. Bureau en madera de nogal, posiblemente Newport, Rhode Island, USA, c.1780. Tapa abatible con interior compartimentado y cuatro cajones inferiores. 107,5 x 93 x 49,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 800€



André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE



Maison Dominique

Fue en 1922 cuando **Dominique-André Domin** (Caen, Francia, 1893) y **Marcel Genevrière** (Rouen, Francia, 1885), dos jóvenes decoradores, crearon la Maison Dominique, que dejó su nombre a muebles sin duda influenciados por el cubismo, pero no exentos de elegancia.

Dominique se situó inmediatamente entre las vanguardias con muebles y asientos de formas geométricas que a veces evocaban las facetas de un prisma. Durante la Exposición de Artes Decorativas de 1925, la firma diseñó el pequeño salón de los apartamentos privados de una "embajada de Francia". Dominique, que, según su publicidad, "libera de la pesadilla de lo antiguo", quiere liberarse de los estilos del pasado. Hacia 1926, sin embargo, algunos muebles hicieron una excepción al sustituir las líneas firmes y rigurosas de toda la producción por formas más tradicionales y ligeras y patas delgadas y cónicas que recuerdan el estilo de Ruhlmann. Caracterizados por la sencillez y la dignidad, sus muebles se producían en materiales lujosos: palo de rosa, amaranto, ébano de macasar, palisandro etc. Los tiradores de las puertas y las placas de bronce plateado fueron realizados por Puiforcat.

El año 1933 vio el inicio de su colaboración con la Compagnie Générale Transatlantique. Trabajarán en varios transatlánticos, en particular en el Normandie, donde se les ha confiado uno de los cuatro apartamentos de lujo. Además de casas particulares en París, la villa de Puiforcat en Biarritz y un interior comercial para la perfumería Houbigant, Dominique recibió el encargo de un hotel completo en La Habana. Su lujo refinado evita excesos decorativos vanos y suntuosos mientras se acomoda a los ritmos de nuestro tiempo para perpetuar la gran tradición clásica.

Lote 378. Dominique-André Domin (Caen, Francia, 1883-1962)
& **Marcel Genevrière** (Rouen, Francia, 1885-1967)

Sillón de despacho en madera de palisandro y tapicería en cuero marrón, c.1932.

Respaldo curvo y pies con calzos en bronce plateado.

Bibliografía de referencia: Félix Marcilhac, 'Dominique; Décorateur - ensemblier du XXe siècle', Les Editions de l'Amateur, 2008. Adjunta certificado expedido por la Galería Makassar-France SARL. París, 1998.

80 x 50 x 62 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



(Detalle del lote)

Lote 379. Dominique-André Domin (Caen, Francia, 1883-1962)
& **Marcel Genevrière** (Rouen, Francia, 1885-1967)

Bureau "Dominique" de frente curvo en madera de caoba con siete cajones y una puerta en los laterales, c.1932.

Filetados en plata y bocallaves en bronce plateado diseñados por el orfebre Jean Puiforcat. Estampillado "Dominique". Bibliografía de referencia: Félix Marcilhac, 'Dominique; Décorateur - ensemblier du XXe siècle', Les Editions de l'Amateur, 2008. Adjunta certificado expedido por la Galería Makassar-France SARL. París, 1998.

78 x 170 x 95 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 2.800€



ALTHEIA
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1.1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

1.2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

1.3. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 18,50% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima
Subasta
Julio 2024

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM