



Giuseppe Riccardo Lanza

04 / 11 Avril 2022

ARP GALLERY



Plus on découvre l'art italien, et en particulier toutes les tentatives et les réalisations architecturales, plus on mesure le goût profond pour l'Antiquité.

Ainsi, l'architecture italienne est toute dévolue à l'intégration de son passé romain dans les siècles suivants. Si Rome est la clé de lecture la plus immédiate de cette virtuosité culturelle, aujourd'hui plébiscitée par les mouvements de développement durable, c'est l'ensemble de l'art italien qui s'appuie sur ce passé architectural.

Giuseppe Riccardo Lanza, né en 1933 à Piossasco, près de Turin en Italie s'inscrit pleinement dans cette culture qu'il interroge selon son sens artistique. Artiste contemporain précurseur, exposé dès les années 70 par la galerie Lara Vincy à Paris, il dessine sur ses photographies de Venise des architectures utopiques ou éphémères qui s'appuient sur l'existant avec le but de le transcender et d'interroger le spectateur. La ville, lieu de concentration des hommes devient un lieu toujours plus attractif, esthétique et graphique. Le futur prend appui sur les ancestraux palina ou bricola de la lagune vénitienne et se profile au-dessus des eaux. Pour sa ville natale Piossasco, il dessinera et construira un monument érigé comme un signal futuriste. Ses autoportraits le présentent masqué d'aluminium, il devient alors l'acteur énigmatique de scénarios dynamisés par la force vitale de son corps dénudé enrichi de multiples déclinaisons graphiques.

Giuseppe Riccardo Lanza

EXPO 001

04 / 11 AVRIL 2022

du lundi 4 au lundi 11 avril

de 10 h à 19 h

info@arp-gallery.com

Curator

Jean Jacques WATTEL

jjwattel@arp-auction.com

00 33 (0) 6 08 47 90 11

ARP GALLERY

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

00 33 (0)1 42 51 62 42

www.arp-auction.com

Giuseppe Riccardo Lanza

Giuseppe Riccardo Lanza est né en 1933 à Piossasco, près de Turin en Italie. Artiste polyvalent et très actif à partir des années cinquante jusqu'au 1986, année de sa mort tragique, Lanza explore à travers différentes expressions artistiques (peinture, sculpture, photographie, graphisme) le thème de la ville comme habitat humain, dans son aspect réel et métaphorique, la considérant comme un signe, une trace que l'homme laisse de lui-même dans l'environnement dans lequel il vit.

Ses premières œuvres sont principalement picturales: ambiguïté des lignes, villes imaginaires, géométries superposées.

Au tournant des années 1950 à 1960, il commence une recherche sur les matériaux : les peintures deviennent des constructions en bois à deux dimensions, boîtes à la recherche d'un résumé de l'habitat urbain, avec un aspect fortement théâtral.

Puis, il décide d'intervenir directement sur l'environnement en concevant une sculpture sur la colline de Piossasco, en construisant une scène-sculpture dans la carrière de S. Valeriano, ou bien avec son intervention sculpturale théâtrale sur le récif artificiel de Bordighera: travail éphémère qui sera détruit par la mer.

Ensuite, son intérêt se déplace vers l'homme: *"Je ne discute pas de l'âme, ce n'est pas ma responsabilité, mais je connais les limites du corps humain que j'aime explorer dans son inexplicabilité. Je le connais et je l'ignore, je le prends et je le rejette, mais dans tous les cas je le représente"*.

Le corps est notre ville, il ne nous appartient pas et il change constamment: les mains, le visage souvent recouvert d'un masque de papier d'aluminium, la bouche. Lanza photographie des corps d'hommes et de femmes, nus, marqué par de fortes interventions graphiques, des lignes noires ou rouges qui dessinent une sorte de carte sur eux, une cicatrice que la vie imprime sur les corps. Et il crée ensuite des bijoux, des sérigraphies, des projets d'architecture d'intérieur, la merveilleuse idée d'un hôpital-jardin.

Un artiste qui dérègle les conventions de son temps et surtout de ses lieux d'appartenance, qui le refusent, l'exilent, au point de le conduire au suicide.

Une urgence omnivore en conflit avec l'impossibilité de communication que l'artiste perçoit autour de lui, résumée sommairement par cette considération à propos de la bouche: *"La bouche s'ouvre gigantesque sur le monde: l'esprit est sur le bout de la langue mais les dents le coupent en continu"*.

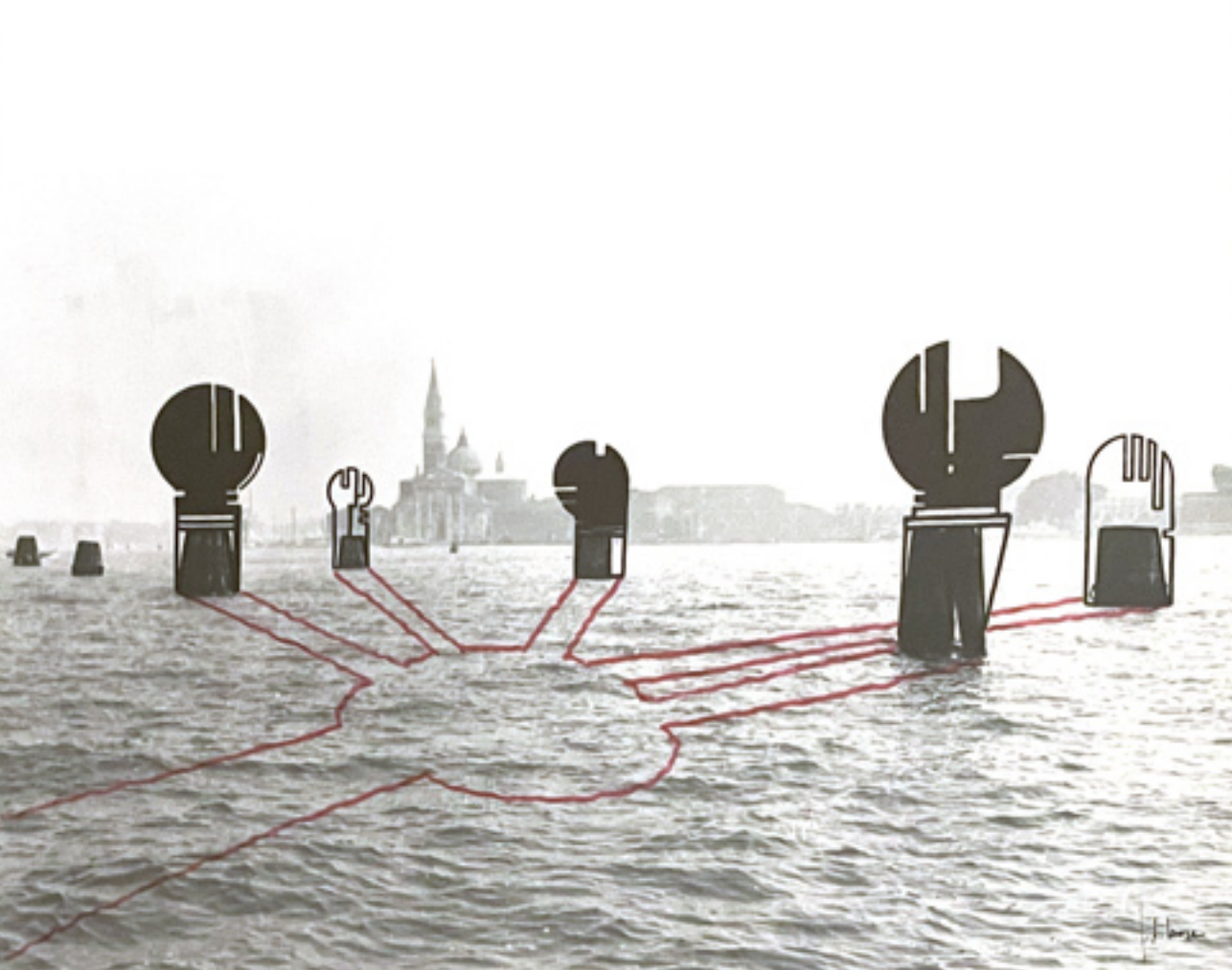




Affiches d'expositions

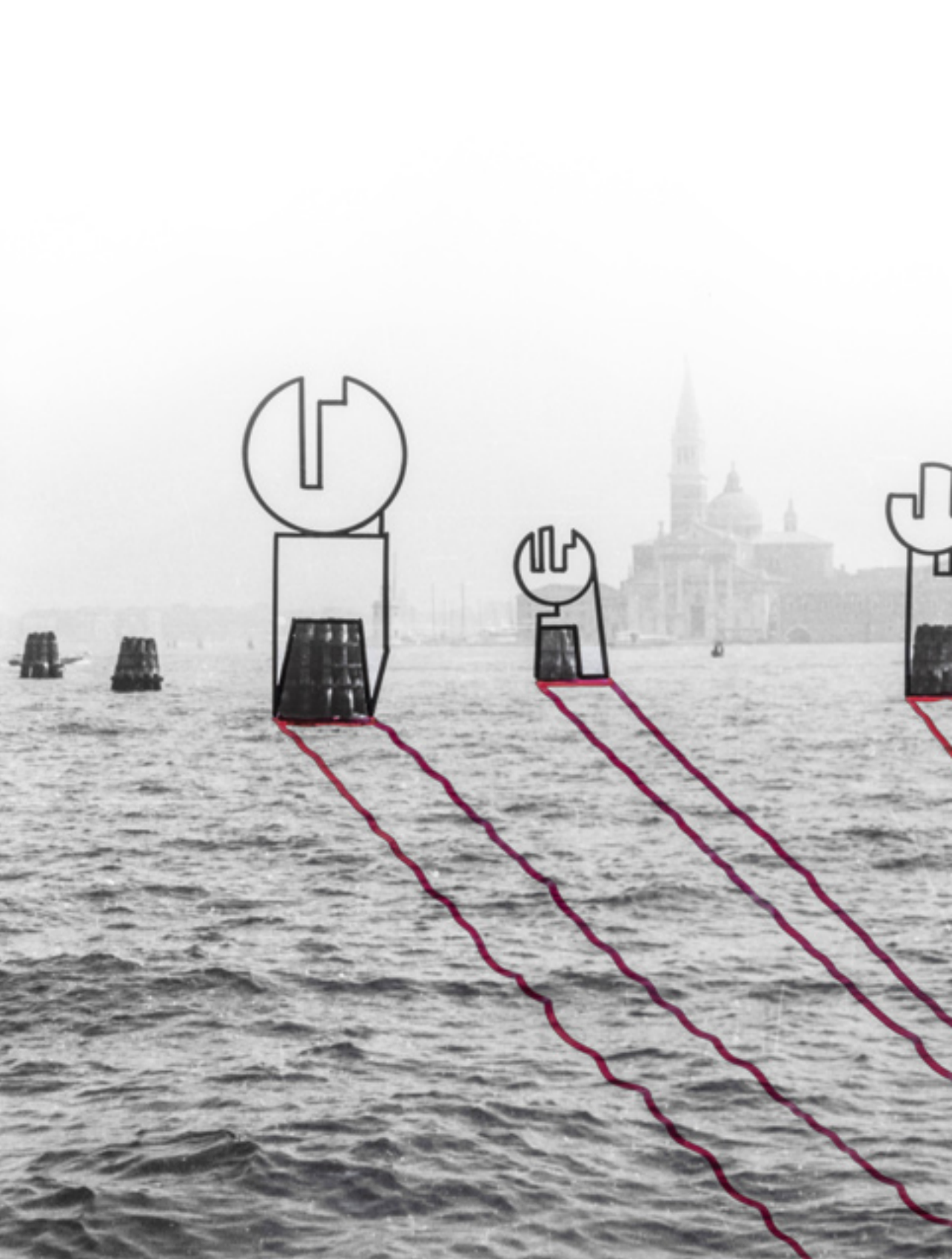


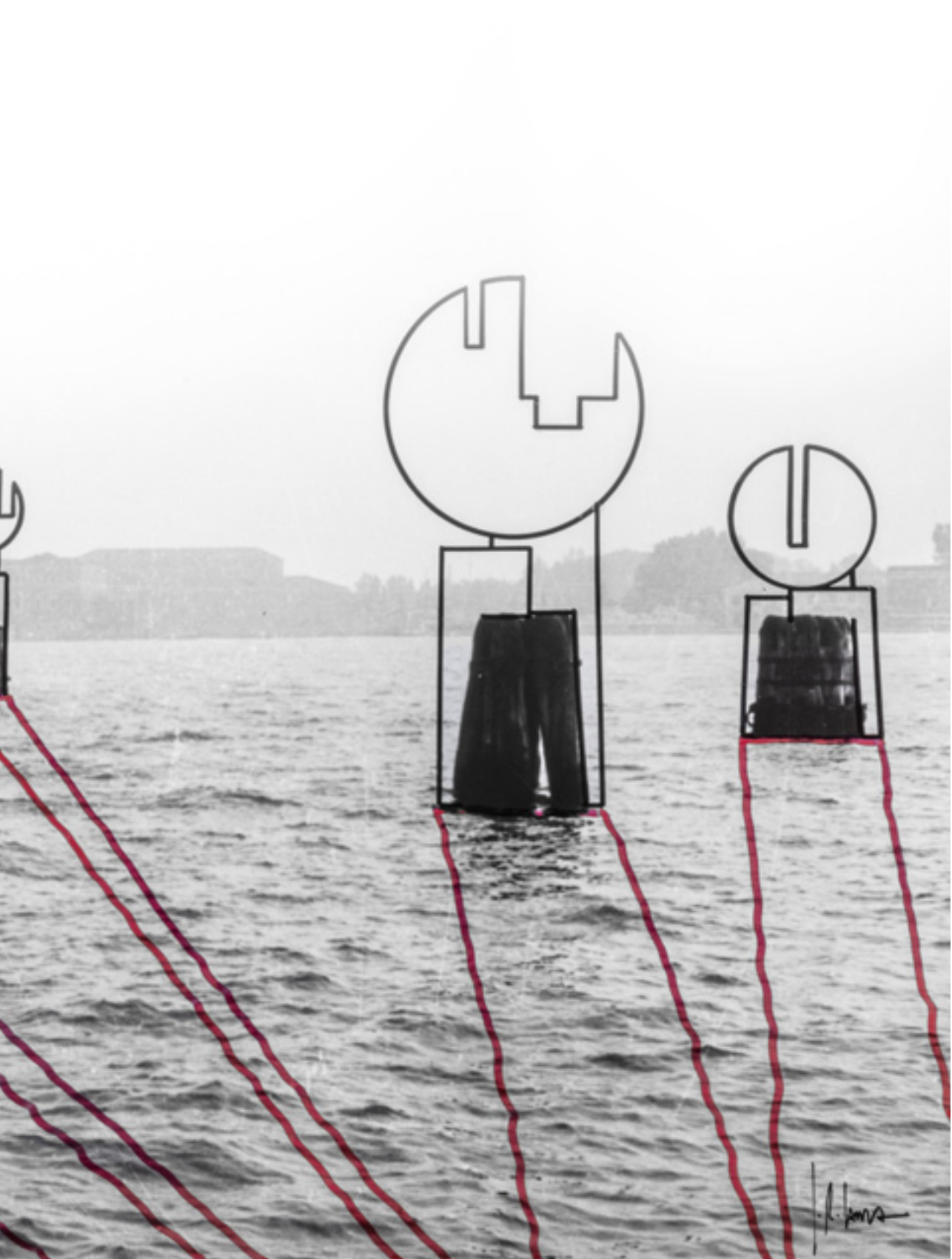
Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm

Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm



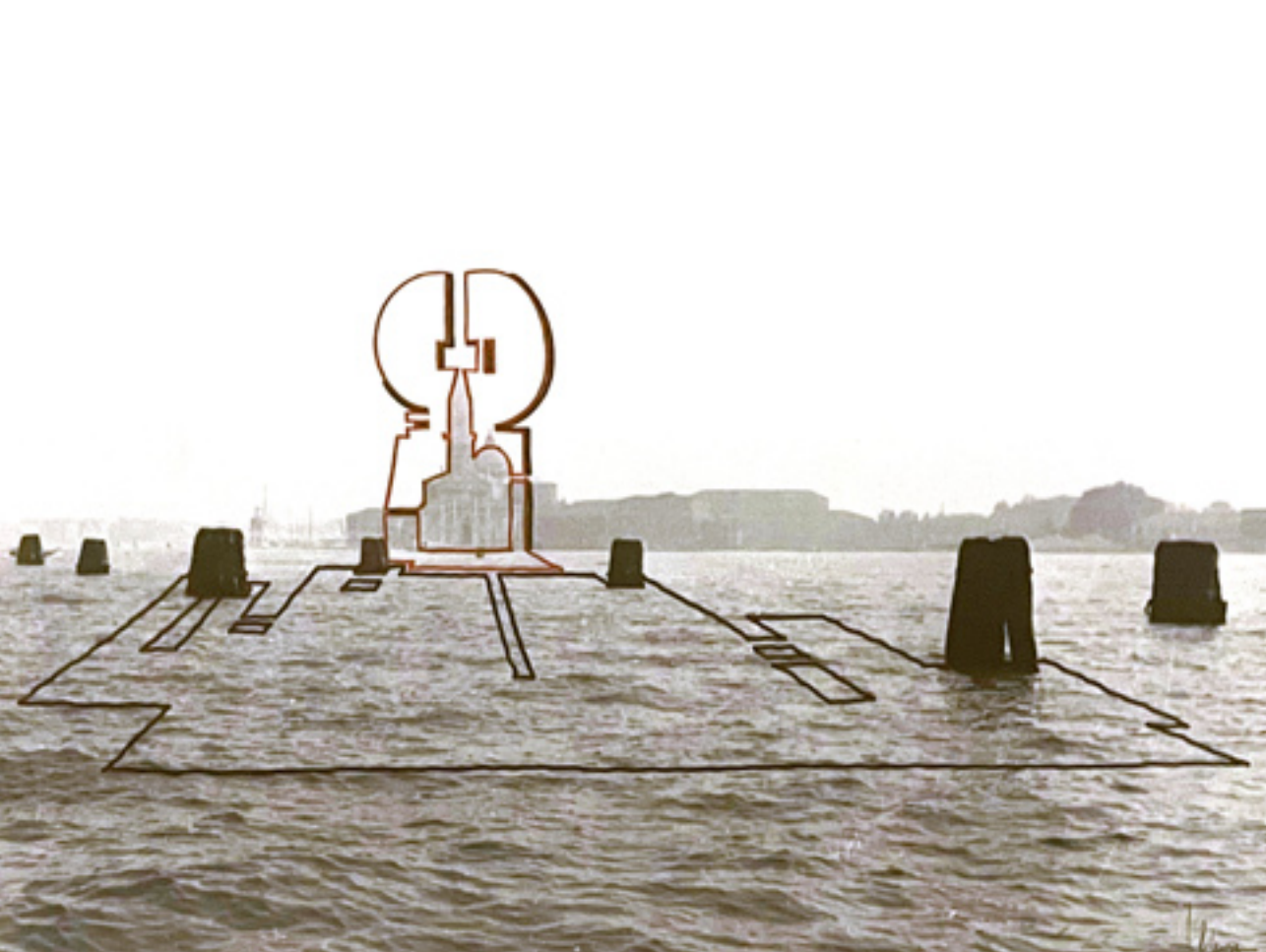




Technique mixte sur tirage argentique H 65 - L 50 cm



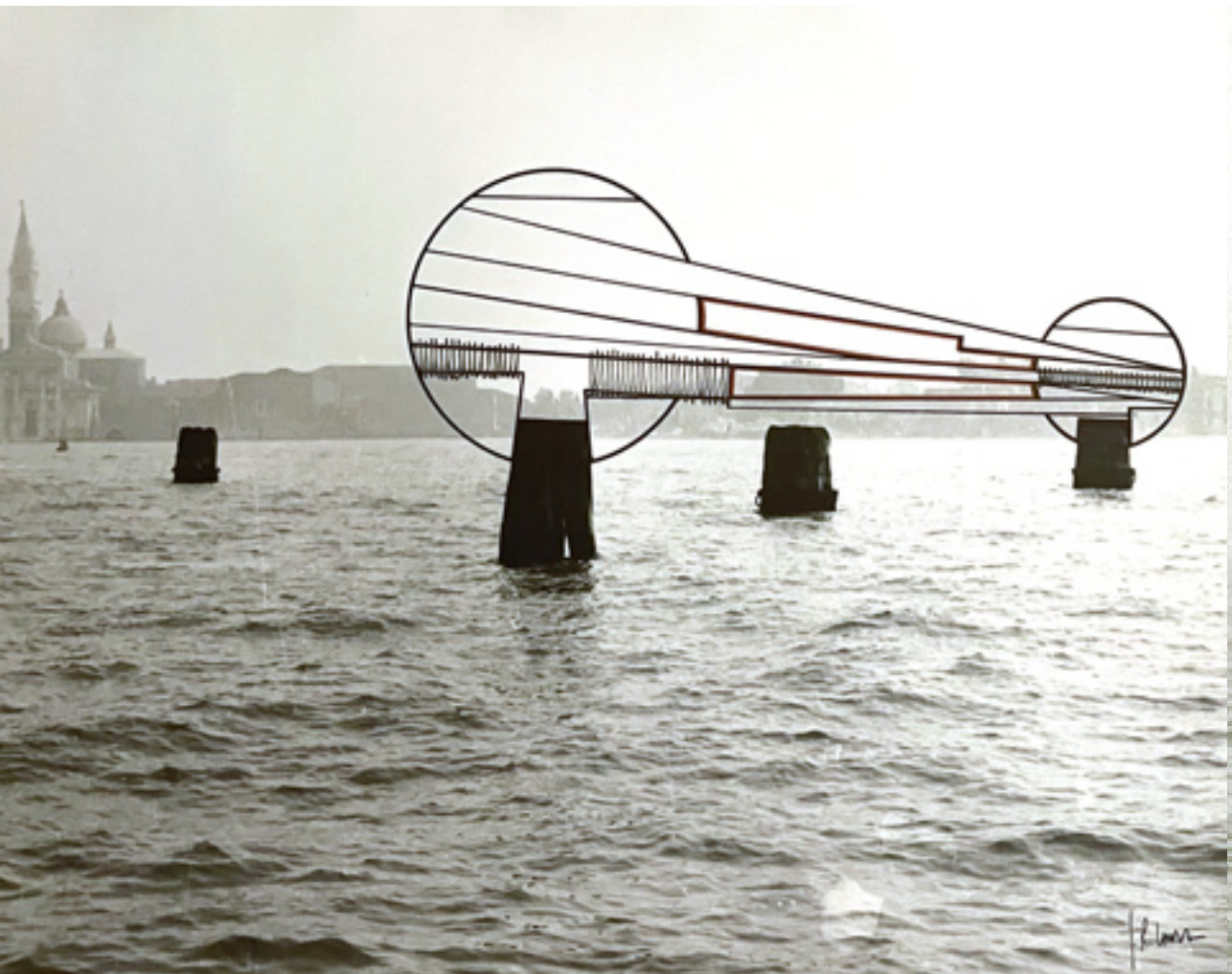
Technique mixte sur tirage argentique H 65 - L 50 cm



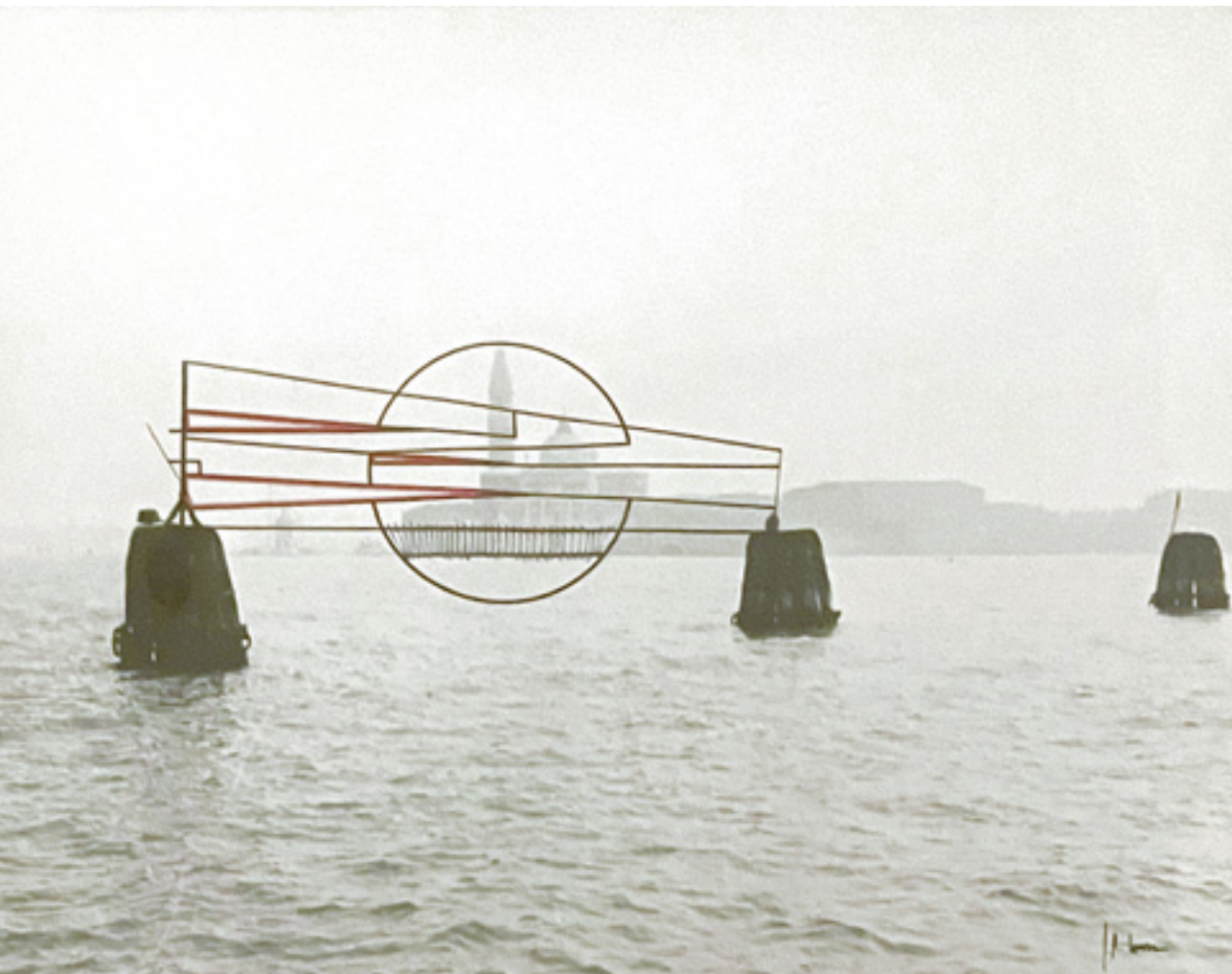
Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm

Technique mixte sur tirage argentique H 65 - L 50 cm





Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm



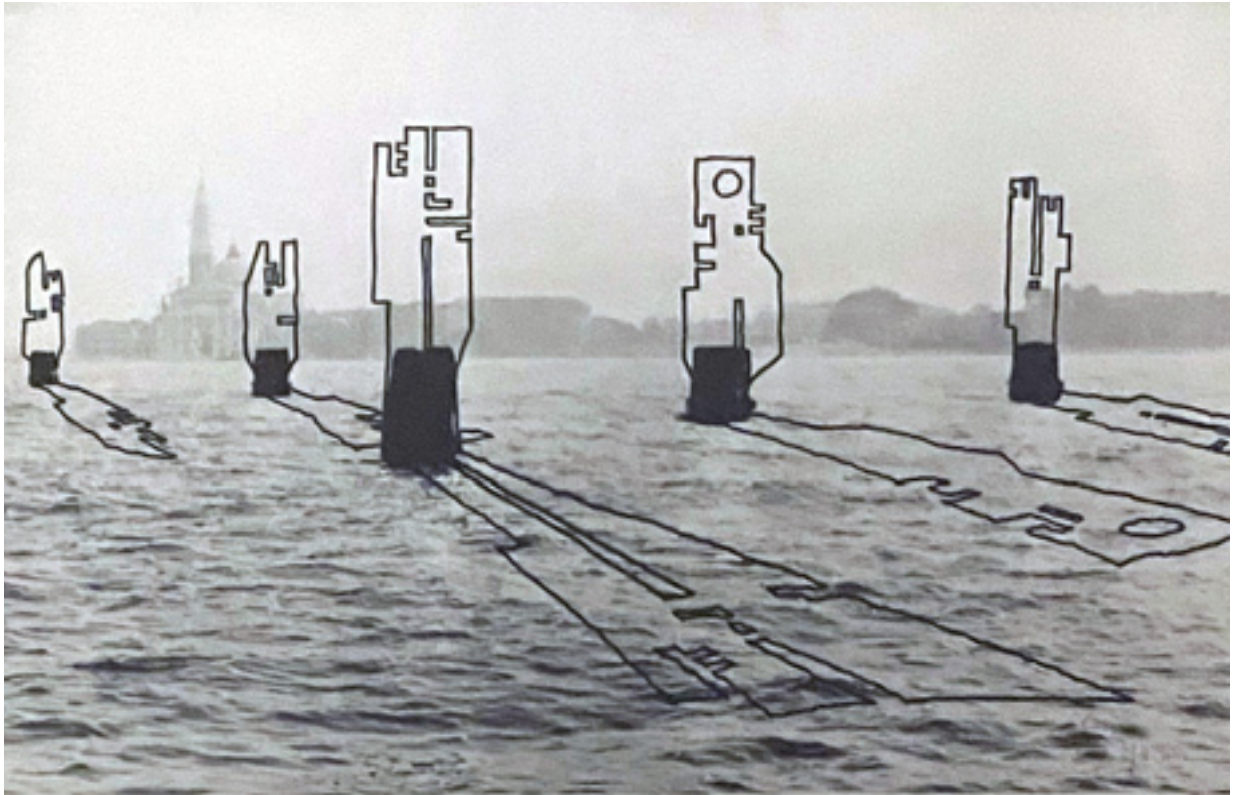
Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm

Technique mixte sur tirage argentique H 65 - L 50 cm

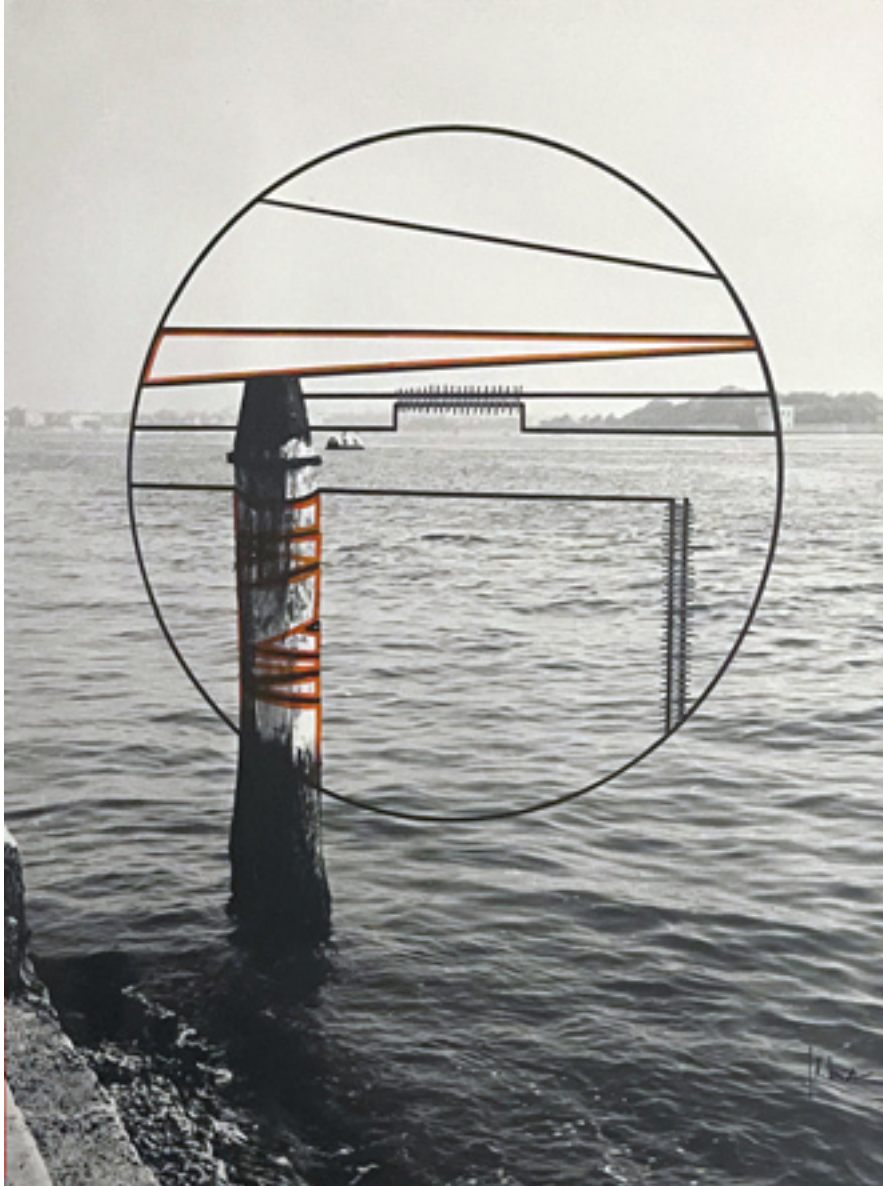




Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm

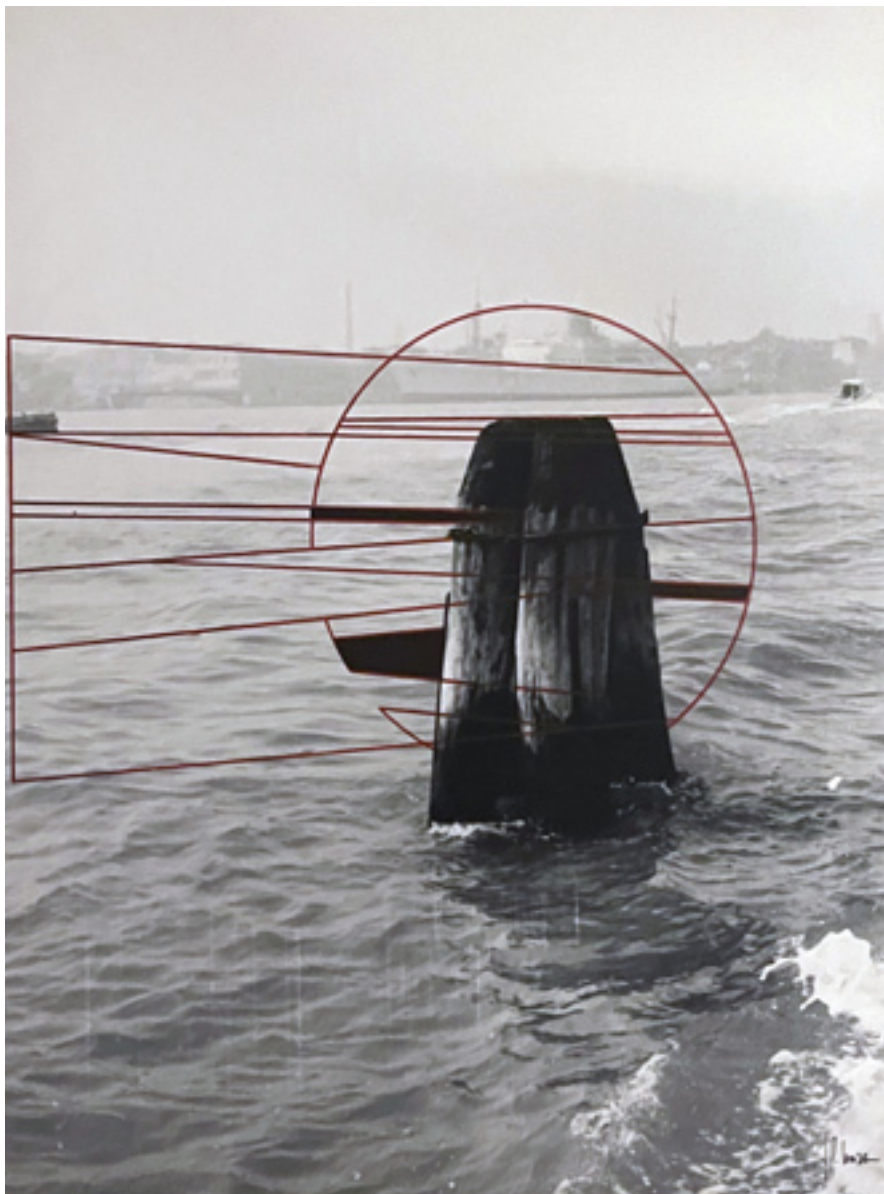


Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 65 - L 50 cm

Technique mixte sur tirage argentique H 65 - L 50 cm





Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm

Technique mixte sur tirage argentique H 50 - L 65 cm





Tirage argentique H 60 - L 50 cm



Tirage argentique H 60 - L 50 cm



Tirage argentique H 62 - L 48 cm



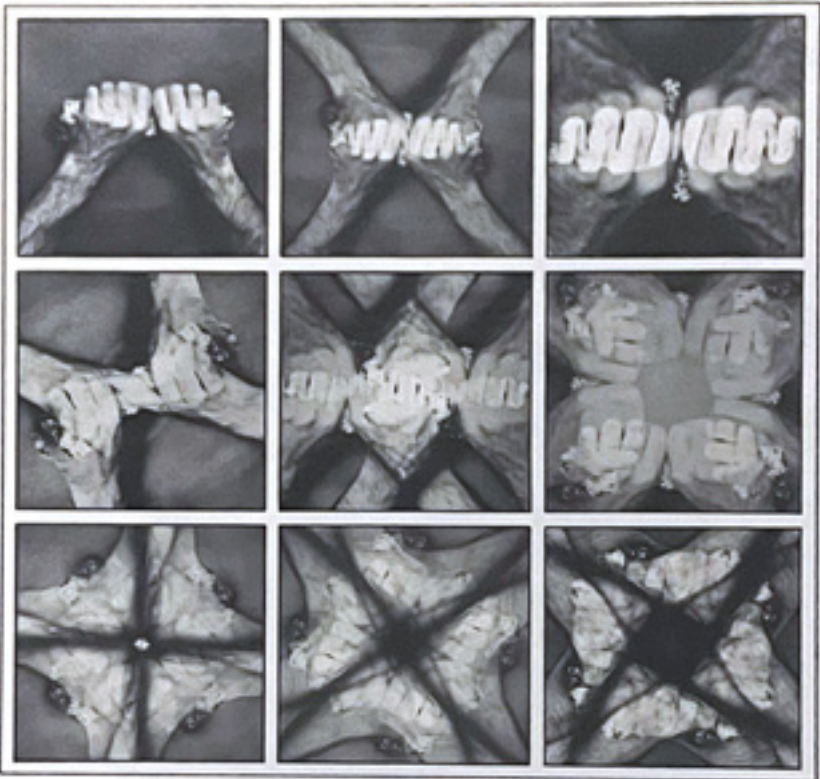
Tirage argentique H 62 - L 48 cm

Tirage argentique H 62 - L 48 cm



Tirage argentique H 65 - L 50 cm

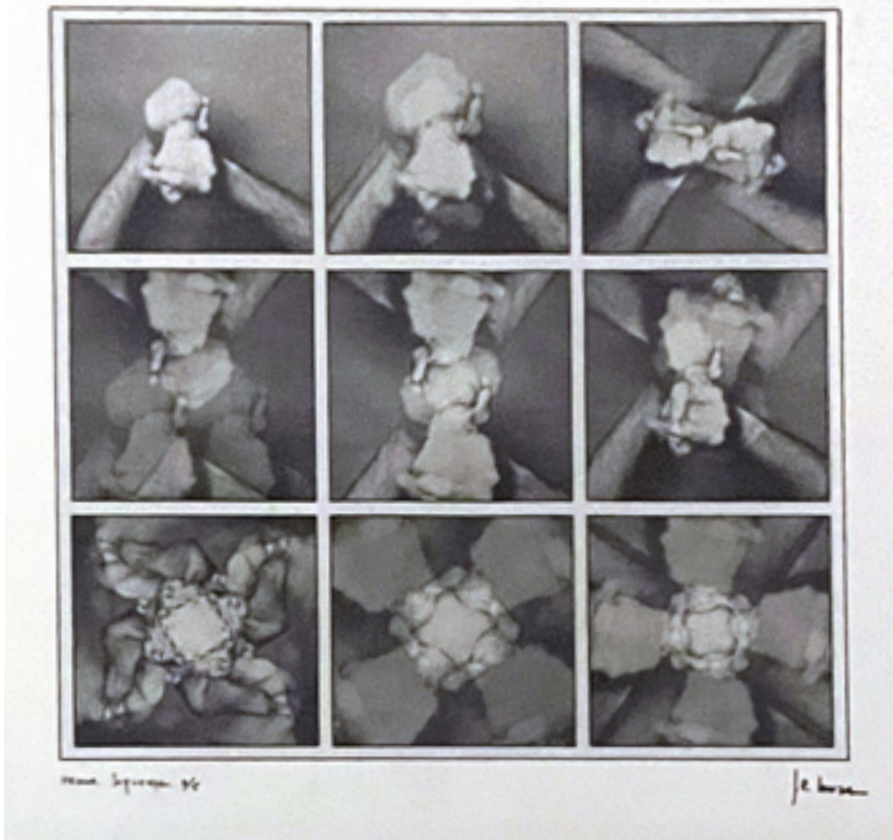




Hand sculpture by

J. Lanza

Tirage argentique H 50 - L 50 cm



Tirage argentique H 50 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm

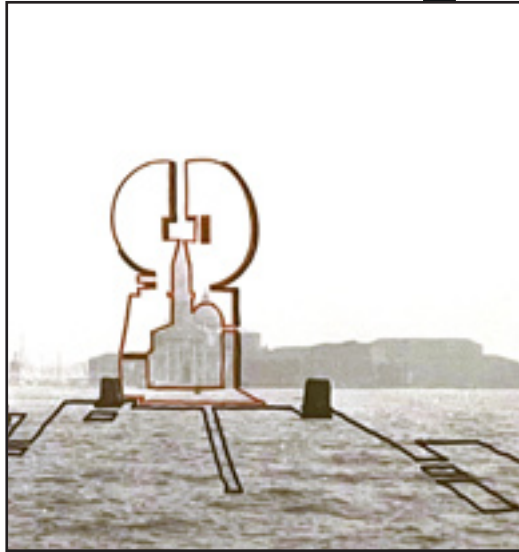


Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm



Technique mixte sur tirage argentique H 60 - L 50 cm

ar
p



art
research
paris