



DESIGN & ARCHITECTURE

JEUDI 30 MAI 2024

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



détail lot 181



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Pierre BORN

DESIGN & ARCHITECTURE

JEUDI 30 MAI 2024
15 h 00

PREVIEW

Exposition publique partielle :
du mercredi 22 au mercredi 29 mai
de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS
Jean Jacques WATTEL
jjwattel@arp-auction.com
00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLE DE LA VENTE
Rémi LAMBERT
remi@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com et
www.liveauctioneers.com

 [art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

ART RESEARCH PARIS
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
www.arp-auction.com



1

OTTO THAMM (XIXe-XXe Siècle) & FRITZ HECKERT (MANUFACTURE)

Coupe circulaire creuse en verre irisé animée de filets ondes, pourtour festonné pincé à chaud.

Monture végétale Art Nouveau en métal argenté à décor de fleurettes.

An hollow circular bowl in iridescent glass.

Art Nouveau silver-plated metal frame.

H 16.7 x D 24 cm - H 6 5/8 x Diam. 9 1/2 in.

600 / 800 €

2

ANNÉES 1930

Fauteuil Art Déco, piétement gaine massif en noyer sculpté de talons en retrait, assise formant corbeille géométrique tendue d'un velours polychrome d'origine, manchettes d'accotoirs en noyer.

An Art Deco armchair, solid walnut sheath base carved with recessed heels, geometric basket seat upholstered in original polychrome velvet, walnut armrests.

H 85 x L 70 x P 72 cm - H 33 1/2 x W 27 1/2 x D 28 1/2 in.

700 / 1 000 €





3

PIERRE PAULUS (1881-1959)

Vase ovoïde en grès à décor de frises de rinceaux végétaux noirs métallisés sur fond brun. Signature incisée "P. Paulus" et daté "1936", "Grès de Châtelet".

A stoneware ovoid vase decorated with friezes of metallic black foliage on a brown background. Signed.

H 30.5 cm - H 12 in.

2 400 / 3 200 €

BIBLIOGRAPHIE

- *Art Déco Belgique 1920-1940, éditions I.P.S. 1988, pièce reproduite pp.159 et 267.*

- *Pierre Paulus (1881-1959) Les couleurs de l'humanisme, éditeur Charleroi musée des Beaux-arts - Charleroi Culture, 1998, pièce reproduite p. 70.*

4

ANNÉES 1910

Guéridon carré à pans coupés en chêne et placage de chêne, piétement et ceinture inférieure à ressauts, tablette carrée sur entretoise en X.

A square pedestal table in oak and oak veneer, with projecting base and lower belt.

H 72 x L 70 x P 70 cm - H 28 3/8 x W 27 1/2 x D 27 1/2 in.

500 / 800 €



5

ANNÉES 1930

Bureau plat en placage de Macassar, piètement gaine monté de biais, ceinture formant accolade côté utilisateur, sous-main en cuir rouge.

A desk in Macassar veneer, sheath base mounted at an angle, belt forming a brace on the user's side, red leather desk pad.

H 76 x L 130 x P 68 cm - H 29 7/8 x W 51 1/8 x D 26 3/4 in.

1 000 / 1 500 €



6

ANNÉES 1930

Lampadaire Art Déco en fer forgé patine noire, lames fortement guillochées animées d'un riche décor floral.

An Art Deco floor lamp in wrought iron with a black patina, heavily engine-turned blades featuring a rich floral design.

H 183.5 x D 39.7 cm - H 72 1/4 x Diam. 15 5/8 in.

800 / 1 200 €





7

BERNARD-ALBIN GRAS (1886- 1943) & RAVEL (ATELIER)

Lampe potence, modèle 202, base en fonte accueillant une rotule, double articulation et déflecteur orientable, métal laqué noir.

A gallows lamp, model 202, cast-iron base with ball-and-socket joint, blacklacquered metal.

L (max) 99 cm - W (max.) 39 in.

400 / 600 €

8

JACQUES ADNET (ATTRIBUÉ A)

Grand bureau d'aquarelliste en bois laqué noir, piétement gaine, pourtour du plateau aménagé de casiers. (État d'usage)

A large watercolorist's desk in black lacquered wood, with sheath legs and compartments around the top. (Used condition).

H 73 x L 123 x P 62.5 cm - H 28 3/4 x W 48 3/4 x D 24 5/8 in.

800 / 1200 €





9

CHARLES VERHASSELT (1902-1993)

Tête de jeune garçon asiatique.

Sculpture en plâtre patiné. Signature au crayon.

An Asian boy's head. Sculpture in patinated plaster.

Signature in pencil.

H 36 x L 30 x P 30 cm - H 14 1/8 x W 11 3/4 x D 11 3/4 in.

400 / 600 €

10

XXe SIECLE

Buste de femme. Sculpture en plâtre patiné.

A bust of a woman. Sculpture in patinated plaster.

H 53 x L 46 x P 21 cm - H 20 7/8 x W 18 1/8 x D 8 1/4 in.

400 / 600 €



11

XXe SIECLE

Sellette de sculpteur, structure en noyer.

A sculptor's saddle, walnut structure.

H 114 x L 43 x P 43 cm - H 44 7/8 x W 16 7/8 x D 16 7/8 in.

150 / 200 €





12

PIERRE PAULUS (1881-1959)

Vase ovoïde en grès à décor africaniste noir sur fond brun métallisé. Signé "P. Paulus Belgium" et daté "1938".

A stoneware ovoid vase with black African decoration on a metallic brown background.

H 38.5 cm - H 15 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

13

XX^e SIECLE

Paire de chaises à haut dossier en chêne massif, piétement et dossier à découpe de crosses et oves, dossier souligné de palmes et de motifs floraux et coquilles.

Pair of high-backed chairs in solid oak, base and back cut with crosses and oves, back highlighted with palms and floral and shell motifs.

H 127.8 x L 37,5 x P 46 cm - H 50 1/4 x W 14 3/4 x 18 1/8 in.

600 / 800 €





14

ARTHUR CRACO (1869-1955) & ÉMILE DECLERCQ (XXe)

Vase balustre en terre chamottée, décor de larges coulures beiges et brunes sur fond brun. Signature incisée « AC-ED ».

A baluster vase in chamotte clay, decorated with broad beige and brown coulures on a brown background. Signed.

H 31 cm - H 12 1/4 in.

300 / 500 €

15

GAUTHIER POINSIGNON (MANUFACTURE)

Bureau plat en noyer à décor sculpté toutes faces de pommes de pin, sous-main en cuir rouge, ouvrant en ceinture par 5 tiroirs, prises en laiton.

A walnut desk with pine cones carved on all sides, red leather desk pad, opening with 5 drawers, brass handles.

H 73 x L 130 x P 70 cm - H 28 3/4 x W 51 1/8 x D 27 1/2 in.

800 / 1 200 €



16

ANNÉES 1930

Chaise moderniste à structure métallique tubulaire chromée formant sabots débordants à l'arrière, assise en toile plastifiée grise. (État d'usage).

A modernist chair with chrome-plated tubular metal frame forming overhanging shoes at the back, seat in grey plasticcoated fabric. (Used condition).

H 77 x L 41 x P 52 cm - H 30 1/4 x W 16 1/8 x D 20 1/2 in.

300 / 500 €



17

JEAN PERZEL (1892-1986)

Lampadaire, modèle 41 E GM, structure en laiton chromé, déflecteur et coupole en verre optique dépoli. (Verre fêlé).

A floor lamp, model 41 E GM, chromed brass structure, deflector and dome in frosted optical glass. (A crack on the glass).

H 188 x D 63 cm - H 74 x D 24 3/4 in.

2 500 / 3 500 €

HISTORIQUE

Ce modèle avait été choisi comme luminaire pour le paquebot Normandie lancé en 1935, ainsi que pour la galerie des pas perdus à la Société des Nations à Genève (ONU).

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière", Ed. Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit p 282.





18

EUGÈNE NARBONNE (1885-1973)

"Vieux Menton"

Huile sur toile. Signée en haut à droite et titrée au dos.

Oil on canvas. Signed upper right and titled on the back.

H 46 x L 38 cm - H 18 1/8 x W 15 in

200 / 300 €

19

EDMOND VANDERCAMMEN (1901-1980)

"Porteuse d'eau dans un village méditerranéen", gouache et

encre sur papier fort, signé en bas à gauche

H 74,5 x L 52 cm - H 29 3/8 x W 20 1/2 in.

100 / 150 €



20

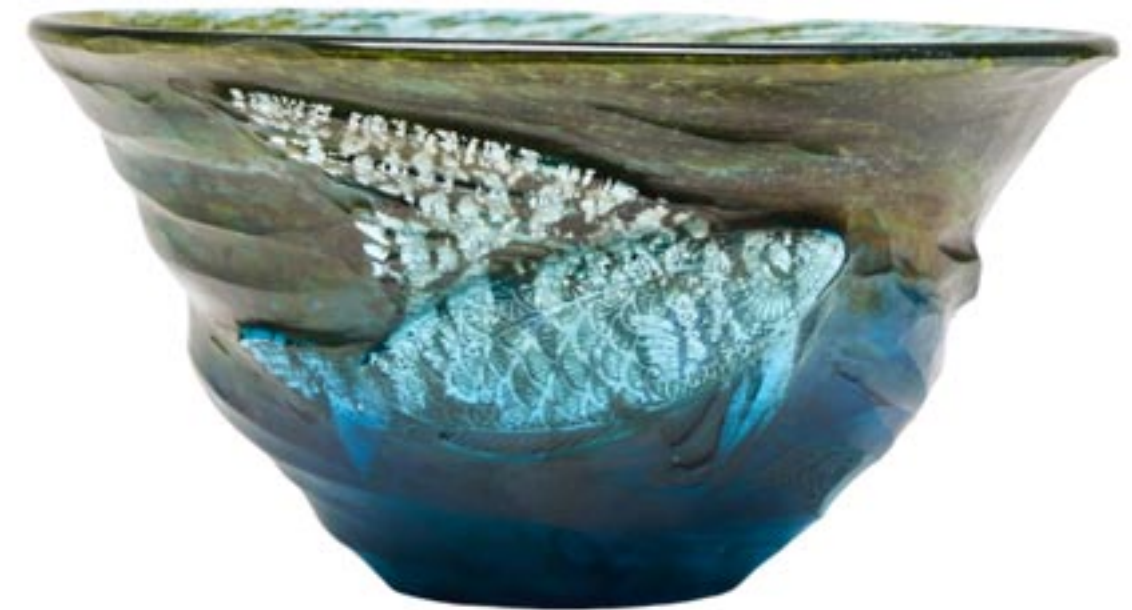
PAUL NICOLAS (1875-1952)

Coupe évasée en verre jaspé vert et bleu à décor intercalaire de paillons d'argent, gravée à la meule de flots et de deux grands poissons. Signée « Paul Nicolas - Nancy ».

A green and blue jaspered glass flared bowl with interspersed silver spangle decoration, engraved with flotsam and two large

H 8.2 x D 16.2 cm - H 3 1/4 x Diam. 6 3/8 in.

800 / 1 200 €





21

MARC SAINT-SAËNS (1903-1979)

"Couple à l'enfant", 1951

Fusain sur papier, signé en bas à droite et daté 51.

Charcoal on paper, signed and dated on lower right.

H 58 x L 38 cm - H 22 7/8 x W 15 in.

150 / 200 €

22

XXe SIECLE

Important buste de femme en bronze à patine médaille jaspée de noir. Socle en marbre noir.

A large bust of a woman in bronze with black speckled patina. Black marble base.

H 55 x L 32 x P 28 cm - H 21 5/8 x W 12 5/8 x D 11 in.

700 / 1 000 €

23

JEAN BESNARD (1869-1958)

Vase pansu en faïence, prises latérales sur l'épaulement, décor rupestre en réserve d'émail blanc sur fond brun, intérieur gris nacré. Signature en réserve d'émail « R. Bluet ».

An earthenware pansu vase, white enamel in reserve decoration on a brown background, pearly gray interior. Signed "R. Bluet".

H 12.7 x D 21 cm - H 5 x Diam. 8 1/4 in.

400 / 600 €



24

ANNÉES 1930

Grand cabinet de rangement en noyer, noyer teinté et placage de ronce de noyer, façade galbée animée d'une colonne centrale, ouvrant sur un intérieur aménagé d'étagères, prises en métal nickelé.

A large storage cabinet in walnut, stained walnut and burr walnut veneer, with a curved front featuring a central column, opening onto an interior fitted with shelves, nickel-plated metal handles.

H 210 x L 130 x P 60 cm - H 82 5/8 x W 51 1/8 x D 23 5/8 in.

2000 / 3000 €





25

RENÉ LETOURNEUR (1898-1990)

Dessin au fusain d'une jeune femme nue allongée. Signé « R.L. » et daté « 1936 ».

A charcoal drawing of a young reclining nude woman. Signed "R.L." and dated "1936".

H 50 x L 64 cm - H 19 3/4 x W 25 1/4 in.

200 / 300 €

26

LUC LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE

Petit vase ovoïde Art Déco en dinanderie à décor d'une frise géométrique. Signature du cachet « Christofle » et « B 11 4 I ».

A small Art Deco ovoid vase in dinanderie decorated with a geometric frieze. Christofle" stamp signature.

H 9,8 cm - H 3 7/8 in.

500 / 700 €

27

JEAN PERZEL (1892-1986)

Petite lampe de bureau, modèle 820, en métal laqué blanc, bague de laiton soulignant le fût élancé, déflecteur évasé en verre sablé. Signature du cachet. (Un éclat au sommet du verre, abat-jour absent).

A small desk lamp, model 802, in white lacquered metal, flared deflector in sandblasted glass. Stamped signature. (A chip at the top of the glass, shade missing).

H 35.4 cm - H 14 in.

400 / 600 €





28

SCHNEIDER

Grande coupe galbée, haut piétement violet animé de filets internes et rehaussé de trois joncs de couleur miel, coupe bicolore miel et blanchâtre. Signature incisée « Schneider » et « Amphore ».

A large curved bowl, high purple base with internal fillets and three honeycoloured rushes, two-tone bowl in honey and whitish.

Incised "Schneider" and "Amphore" signatures.

H 32 x D 36.8 cm - H 12 5/8 x 14 1/2 Diam in.

600 / 800 €

29

-ANNÉES 1930

Armoire galbée en placage de Palissandre des Indes (II/B), vers 1930, ouvrant par un vantail orné d'une marqueterie de galuchat à fond d'ébène, découvrant cinq étagères. Piètement avant formé de deux pieds boules gainés d'ivoire reposant sur une terrasse.

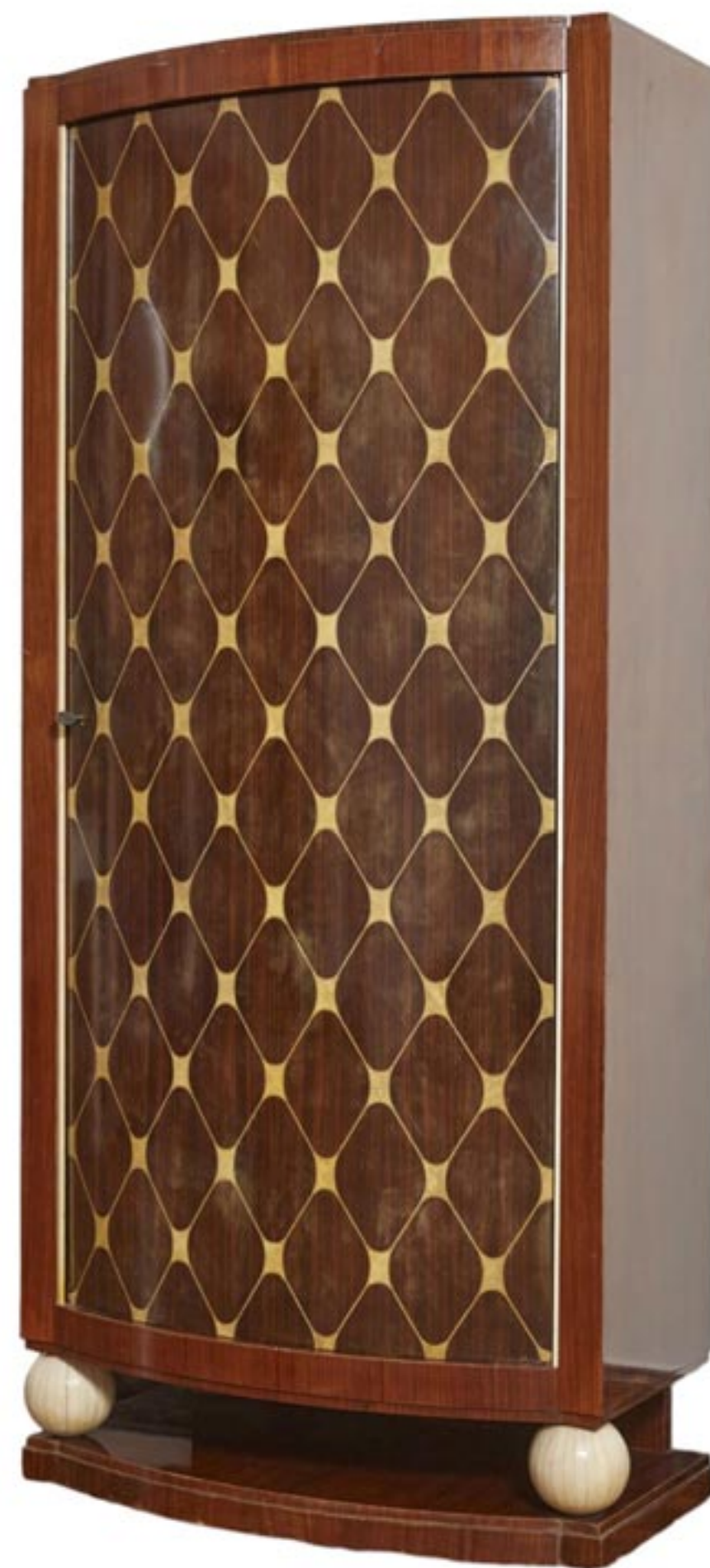
A curved cabinet in Indian rosewood veneer (II/B), c. 1930, two front ball feet covered with ivory.

H 195 x L 90 x P 50 cm - H 76 3/4 x W 35 3/8 x D 19 3/4 in.

5 000 / 8 000 €

Certificat intracommunautaire FR2307503048-K

Ce spécimen (placage en palissandre des Indes) est classé à l'annexe II (Convention de Washington)/B (Règlement communautaire européen). Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export pourra être nécessaire à la charge de l'adjudicataire. This specimen (veneer) is classified in Appendix II (Washington Convention)/B (European Community Regulation). For an exit from the European Union, a CITES reexport could be necessary at the expense of the successful bidder.



30

ARTS & CRAFTS

Grand fauteuil en hêtre massif, dossier et soutiens d'accotoirs fuselés, coussins d'assise recouverts postérieurement de skaï vert.

A large solid beech armchair, tapered back and armrests, seat cushions later covered in green skaï.

H 99 x L 70 x P 86 cm - H 39 x W 27 1/2 x D 33 7/8 in.

600 / 900 €



31

XXe SIECLE

Colonne néoclassique en palmier, base et chapiteau en acajou.

A neoclassical palm tree column with mahogany base and capital.

H 131.8 cm - H 51 7/8 in.

600 / 800 €





32

PIERRE PAULUS (1881-1959)

Vase ovoïde en grès à décor d'une frise géométrique noire sur fond gris jaspé de brun.

Signé "P. Paulus", daté "1938" et cachet "Made in Belgium".

(Retrait de cuisson sous la base).

A stoneware ovoid vase decorated with a black geometric frieze on a grey background with brown speckles. Signed.

(Firing shrinkage under the base).

H 30.9 cm - H 12 1/8 in.

1 500 / 2 500 €



33

ANNÉES 1930

Cabinet précieux néoclassique en placage de noyer et marqueterie de bois clair, piétement boule en bois teinté noir.

A precious neoclassical cabinet in walnut veneer and light wood marquetry, blackstained wood ball base.

H 44 x L 147 x P 35 cm - H 17 3/8 x W 57 7/8 x D 13 3/4 in.

800 / 1 200 €



34

XXe SIECLE

Large fauteuil pliant formant chaise longue, structure tubulaire en aluminium, accotoirs en noyer. Coussins d'assise recouverts d'un tissu orangé.

A large folding armchair with aluminium tubular frame and walnut armrests. Seat cushions covered in orange fabric.

H 82 x L 70 x P (fermée) 82 cm P (ouvert) 180 cm

H 32 1/4 x W 27 1/2 x D (closed) 32 1/4 in. D (open) 70 7/8 in.

800 / 1 200 €



35

XXe SIECLE

Suite de deux larges fauteuils pliants formant chaise longue, structure tubulaire en aluminium, accotoirs en noyer.

(Légères différences structurelles entre eux).

A suite of two large folding armchairs forming a chaise longue, tubular aluminium frame, walnut armrests.

(Slight structural differences between them).

H 82 x L 70 x P (fermée) 82 cm P (ouvert) 180 cm

H 32 1/4 x W 21 1/2 x D (closed) 32 1/4 in. D (open) 70 7/8 in.

600 / 800 €





36

JEAN PERZEL (1892-1986)

Lampe à poser, modèle n°516, circa 1936, structure et abat-jour en laiton à patine vert antique, pièce mécaniste en laiton couronnant le fût, bandeau en verre sablé, vasque en opaline blanche non d'origine fêlée.

A table lamp, model n°516, circa 1936, brass structure and shade with antique green patina, brass mechanical part crowning the shaft, sandblasted glass entablature, white opaline basin not originally cracked.

3 000 / 3 500 €

HISTORIQUE

Modèle ayant remporté un premier prix au concours du luminaire décoratif organisé par le SAD.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'Efficacité de la lumière", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit pp.127 et 285.

37

RENÉ LETOURNEUR (1898-1990)

Grand bas-relief en plâtre sur châssis métallique à décor d'une grande femme nue, patine verte. Signé en bas à droite.

A large plaster bas-relief on metal frame decorated with a large nude woman, green patina. Signed lower right.

H 91 x L 55 cm - H 35 7/8 x W 21 5/8 in.

800 / 1 200 €





38

MAISON RAMSAY

Lampadaire en fer forgé doré, piétement tripode zoomorphe, fût cylindrique animé de larges bagues en ressaut.

A floor lamp in gilded wrought iron, zoomorphic tripod base, cylindrical shaft with large projecting rings.

H 142 cm - H 55 7/8 in.

1 000 / 1 500 €

39

ANNÉES 1930

Un profond fauteuil moderniste, piétement formant arcatures en hêtre thermoformé soutenant l'assise se terminant en crosses, tendue de rotin. (En état d'usage).

A wide modernist armchair with a thermoformed beech frame supporting a rattan upholstered seat. (In used condition).

H 79 x L 60.5 x P 97 cm - H 31 1/8 x W 23 7/8 x D 38 1/4 in.

500 / 800 €

40

ANNÉES 1930

Suite de deux profonds fauteuils modernistes, piétement formant arcatures en hêtre thermoformé soutenant l'assise se terminant en crosses, tendue de rotin. (L'un sans rotin, et rotin à restaurer pour l'autre).

A suite of two elongated modernist armchairs, with thermoformed beech arcuate legs supporting a rattan upholstered seat. (One without rattan, the other with rattan in need of restoration).

H 79 x L 60.5 x P 97 cm - H 31 1/8 x W 23 7/8 x D 38 1/4 in.

500 / 800 €





41

ANNÉES 1930

Suite de trois appliques modernistes en bakélite à structure cylindrique laquée brun, platine de fixation maintenant un interrupteur, bague de serrage laquée gris, obturateur interne mobile en acier. (Un embout supérieur absent).

A suite of three bakelite modernist wall lights with brown lacquered cylindrical structure, mounting plate holding a switch, grey lacquered clamping ring, movable internal steel shutter. (One top end is missing).

*H 43 x L 8 x P 10.5 cm - H 16 7/8 x W 3 1/8 x D 4 1/8 in.
600 / 800 €*

42

BEWE (BRUNO WEIL, DIT) (?-1962) & THONET (ÉDITEUR)

Paire de fauteuils, années 1930, structure en métal tubulaire chromé, accotoirs libres surmontés de lames de bois teinté noir, recouverts postérieurement d'un lainage à carreaux bleu et gris.

A pair of armchairs, 1930s, chrome-plated tubular metal frame, free-standing armrests topped with black-stained wood slats, later covered with blue and gray checkered woolen fabric.

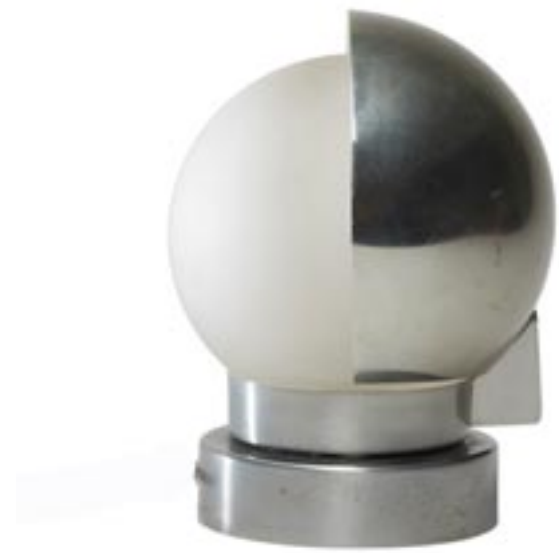
H 82 x L 64.5 x P 79 cm - H 32 1/4 x W 25 3/8 x D 31 1/8 in.

1 200 / 1 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue Thonet, modèle K 411.





43

ANNÉES 1930

Lampe de table moderniste en métal chromé à déflecteur hémisphérique pivotant sur base circulaire, globe en verre sablé. (Percé à l'arrière, rôdé).

A modernist table lamp in chromed metal with hemispherical swivelling deflector on circular base, sandblasted glass globe. (Pierced at the back, grinded).

H 18 cm - H 7 1/8 in.

150 / 250 €

44

ANNÉES 1930

Table d'appoint moderniste, structure en métal tubulaire chromé maintenant trois plateaux en acajou et placage d'acajou.

A modernist side table, chrome-plated tubular metal structure now with three mahogany and mahogany veneer tops.

H 67.5 x L 80 x L 55 cm - H 26 5/8 x W 31 1/2 x D 21 5/8 in.

800 / 1 200 €





45

JEAN PERZEL (1892-1986)

Applique murale 1051, modèle créé vers 1952, coupe en opaline optique blanche à rainures rayonnantes, fixation en laiton.

A wall light 1051, model created around 1952, white opaline bowl with radiating grooves, brass mounting.

H 36 x D 34 cm - H 14 1/8 x Diam. 13 3/8 in.

1 200 / 1 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'Efficacité de la lumière", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit p 174.

46

ANNÉES 1930

Paire de chaises modernistes à double structure tubulaire en métal chromé. Assises et dossiers recouverts postérieurement d'un velours grenat.

A pair of modernist chairs with double tubular structure in chromed metal. Seats and backrests covered in garnet-red velvet.

H 71 x L 52 x P 56 cm - H 28 x W 20 1/2 x D 22 in.

500 / 800 €





48

JEAN PERZEL (1892-1986)

Applique lumineuse, modèle 542 Bis créé vers 1935, coupe en laiton doré bordée d'un bandeau en verre sablé, lames inférieures en verre facetté au burin. Signée.

A wall light, model 542 Bis, gilded brass bowl edged with a sandblasted glass band, lower blades in chiselled faceted glass. Signed.

*H 26 x L 54 x P 27 cm - H 10 1/4 x W 21 1/4 x D 10 5/8 in.
600 / 800 €*

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'Efficacité de la lumière", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 122, 123 et 276.

47

GINO LEVI MONTALCINI (1902-1974) & GIUSEPPE PAGANO (1896-1945)

Paire de fauteuils, circa 1928, à structure géométrique courbe en bois gainé de cellulose brune Buxus, base laquée noir.

A pair of armchairs, circa 1928, with curved geometric structure in Buxus brown cellulosecovered wood, black lacquered base.

*H 67 x L 48 x P 53 cm - H 26 3/8 x W 18 7/8 x D 20 7/8 in.
9 000 / 12 000 €*

HISTORIQUE

Gino Lévi Montalcini & Giuseppe Pagano sont deux architectes rationalistes italiens diplômés de l'université polytechnique de Turin. En 1928, le financier Riccardo Gualino les charge de concevoir et d'aménager à Turin un remarquable immeuble de bureaux connu sous le nom de Palazzo degli Uffici Gualino. Cette réalisation fut immédiatement saluée par la critique et par la presse comme l'un des premiers exemples pleinement aboutis de l'architecture rationaliste italienne. Pagano fut essentiellement responsable de l'architecture du bâtiment tandis que Montalcini se consacrait davantage à l'ameublement ; c'est ainsi que 67 meubles différents furent dessinés. La cellulose Buxus permettant une finition respectant les angles droits fidèles au mouvement rationaliste.





49

AUGUSTE DURAND-ROSE (1887-1962)

Dessin au crayon gras.

A grease pencil drawing.

H 63 x L 47.5 cm - H 24 3/4 x W 18 3/4 in.

200 / 300 €

50

AUGUSTE DURAND-ROSE (1887-1962)

Dessin au crayon gras.

A grease pencil drawing.

H 63 x L 47.5 cm - H 24 3/4 x W 18 3/4 in.

200 / 300 €

51

JOSEPH RIVIÈRE (1912-1961)

Jeanne d'Arc

Haut relief en plâtre, socle présentoir en bois.

A high relief in plaster, wooden display base.

H 51 x L 33 x P. (socle) 22 cm - H 20 1/8 x W 13 x D (base) 8 5/8 in.

600 / 800 €





52

LEON ERNEST DRIVIER (1878-1951)

"Modèle féminin dévêtu",

Fusain, pierre noire, craie verte et rouge estompées sur papier

Pencils on paper, signed lower left.

H 46 x L 30 cm (à vue) - H 18 1/8 x W 11 3/4 in.

150 / 200 €

53

SUZANNE GUIGUICHON (1901-1985)

Petite coiffeuse en placage de sycamore, piétement fuselé, plateau supérieur accueillant un abattant muni à la face interne d'un miroir, plateau coulissant sur un intérieur en placage d'acajou aménagé de casiers, prise en laiton.

A dressing table, sycamore veneer structure, mirror interior top and mahogany veneer interior, brass handles.

H 64 x L 74,5 x P 46,5 cm - H 25 1/4 x W 29 3/8 x P 18 1/4 in.

1 500 / 2 000 €





54

XXe SIECLE

Porte Manteaux à structure en aluminium, base circulaire en fonte bicolore, large portepatères pivotant.

A coat stand with aluminium frame, twotone cast-iron circular base and large pivoting coat stand.

H 180 cm - H 70 7/8 in.

700 / 1 000 €

55

ANNÉES 1930

Paire de chaises à structure tubulaire chromée, accotoirs détachés, assise et dossiers recouverts de skaï vert foncé.

A pair of chairs with chrome tubular frame, detached armrests, seat and back upholstered in dark green skai.

H 76 x L 53 x P 53 cm - H 29 7/8 x W 20 7/8 x D 20 7/8 in.

600 / 900 €





56

ANNÉES 1940

Sculpture en terre chamottée, émail gris sur fond beige rosé, représentant un enfant chevauchant un dauphin. Non signée.

A grey earthenware sculpture. Unsigned.

H 31 x L 41 x P 11 cm - H 12 5/8 x 16 1/8 x 4 3/8 in.

200 / 300 €

57

JOSEPH RIVIÈRE (1912-1961)

"Adam et Ève au paradis",

Haut relief en plâtre, socle présentoir en bois.

A high relief in plaster, wooden display base.

H 40 x L 25.5 x P (socle) 25 cm - H 15 3/4 x W 10 x D (base) 9 7/8 in.

150 / 200 €

58

JOSEPH RIVIÈRE (1912-1961)

"Hermès"

Haut relief en plâtre, socle présentoir en bois.

A high relief in plaster, wooden display base.

H 44 x L 24.5 x P (socle) 25 cm - H 17 3/8 x W 9 5/8 x D (base) 9

7/8 in.

150 / 200 €



59

VANSON

Suite de 4 chaises en teck massif, années 50, piétement architecture fuselé, assises galbées et dossiers profilés recouverts postérieurement d'un velours brun.

A suite of 4 solid teak chairs, 1950s, tapering architectural legs, curved seats and profiled backs later covered in brown velvet.

H 87.5 x L 49 x P 59 cm - H 34 1/2 x W 19 1/4 x D 23 1/4 in.

600 / 800 €



60

- ANNÉES 1950

Table basse en palissandre, piétement quadripode sabre, plateau ovalisé à ceinture profilée. (Quelques éclats).

A rosewood coffee table. (Some chips).

H 41 x L 120 x P 58 cm - H 16 1/8 x W 47 1/4 x D 22 7/8 in.

500 / 600 €





61

**COLETTE GUEDEN (1905-2000) & PRIMAVERA (ÉDITEUR)
POMONE**

Tête de nymphe en terre blanche et faïence émaillée polychrome.
(Quelques éclats et manques).

*A nymph's head in white clay and polychrome glazed earthenware.
(Some chips and small missing pieces).*

H 19 cm - H 7 1/2 in.

300 / 500 €

62

ANNÉES 1940

Paire de chaises néoclassiques, piétement fuselé en acajou clair,
assises et dossiers recouverts d'un reps brodé d'un décor floral.
(Sabots en laiton absents à l'avant).

*Pair of neoclassical chairs, tapered legs in light mahogany, seats
and backs covered with floral embroidered reps. (Front brass shoes
missing).*

H 100 x L 48 x P 58 cm - H 39 3/8 x W 18 7/8 x D 22 7/8 in.

600 / 800 €





63

VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

"Femme à la mandoline",
Sculpture en terre-cuite. Signature incisée « V. Androusov »,
datée « 55 », et numérotation.

(Base partiellement postérieure).

*A terracotta sculpture. Incised signature "V.
Androusov", dated "55", and numbering.*

(Base partially posterior).

H 55.5 x L 36 x P 30 cm - H 21 7/8 x W 14 1/8 x D 11 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

64

ANNÉES 1940

Table basse circulaire en noyer et placage de noyer, piètement
quadripode en arcs de cercles sur entretoise en X, plateau bordé
d'une doucine.

*A circular coffee table in walnut and walnut veneer, four-legged
base in arcs of circles on X-shaped braces, top bordered by a
doucine.*

H 50 x D 80 cm - H 19 3/4 x Diam. 31 1/2 in.

600 / 900 €



65

JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902 - 1998)

Chaise néoclassique à haut dossier, structure en chêne, piètement gaine, dossier en cuir vert souligné d'un large jonc. (Un sabot en laiton manquant à l'avant).

A neoclassical high-back chair with oak frame, sheathed legs and green leather back with wide piping (one brass shoe is missing from the front).

H 119 x L 52 x P 57 cm - H 46 7/8 x W 20 1/2 x D 22 1/2 in.

500 / 800 €

66

ANNÉES 1940

Grande applique à deux lumières en bois sculpté formant branchage stylisé, patine verte et dorée.

A large two-light sconce in carved wood forming a stylised branch, with a green and gold patina.

H 54 x L 23.5 x P 16.5 cm - H 21 1/4 x W 9 1/4 x D 6 1/2 in.

400 / 600 €



67

RENÉ CARVILLANI (1896-1972)

Hercule et l'hydre de Lerne, 1943

Plâtre à patine vert antique et noir. Signature incisée, daté.

A plaster, antic green and black patina, incised signature and dated. (Some restoration).

H 66 x L 60 x P 20 cm - H 26 x W 23 5/8 x D 7 7/8 in.

600 / 800 €





68

JOSEPH RIVIÈRE (1912-1961)

"Hercule capturant Cerbère",
Important haut-relief en plâtre, patine façon
terre cuite, socle et panneau en chêne clair.
Non Signé.

*A high relief in plaster, terracotta patina,
unsigned, oak base.*

H 76 x L 78 cm - H 29 7/8 x W 30 3/4 in.

600 / 800 €

69

ANNÉES 1940

Grand piètement de table basse néoclassique à six pieds
en fer forgé doré, structure ouvragée finement affinée,
ceinture rectangulaire.

*A large neoclassical coffee table base with six gilded wrought-iron
legs, finely worked structure, rectangular waist.*

H 60 x L 143 x P 64 cm - H 23 5/8 x W 56 1/4 x D 25 1/4 in.

800 / 1 200 €





70

ICO PARISI (1916-1996) & ARIBERTO COLOMBO (FABRICANT)

Paire de grands fauteuils-bergères, années 50, modèle 1950.20,
structure en noyer, recouverts postérieurement d'un coton blanc.
*Pair of large armchairs, 1950s, model 1950.20, walnut structure,
later covered with white cotton.*

H 105 x L 80 x P 77 cm - H 41 3/8 x W 31 1/2 x D 30 1/4 in.

7 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Roberta Lietti, « Ico Parisi Design, Catalogue raisonné, 1936-1960 »,
Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2017, modèle reproduit p 240.

71

GIO PONTI (1891-1979)

Table circulaire en frêne et placage de frêne, début des années 1950, piètement sabre profilé se terminant par des sabots en laiton, entretoise supérieure en X soutenant 4 éléments en laiton assurant le maintien du plateau en surélévation, plateau à marqueterie rayonnante allégé en ceinture par une doucine inférieure.

A circular ash and ash veneer table, early 1950s, profiled sabre leg ending in brass shoes, X-shaped top brace supporting 4 brass elements to hold the top up, top with radiating marquetry lightened at the waist by a lower doucine.

H 72 x D 90 cm - H 28 3/8 x Diam. 35 3/8 in.

8 000 / 12 000 €

Une copie du certificat délivré par Gio Ponti Archives sera remis à l'acquéreur.

Together with a copy of an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives





72

GIO PONTI (1891-1979) & VENINI

Lustre à huit lumières, en verre soufflé translucide polychrome, corbeille centrale à huit bras coudés en S se terminant par de larges bobèches en verre translucide festonnées en bordure, hampe supérieure en métal doré baguée de sphères colorées.

Daté et numéroté.

An eight-light chandelier in polychrome translucent blown glass, central basket with eight S-bent arms terminating in large translucent glass scalloped bobèches at the edges, upper shaft in gilded metal ringed with coloured spheres.

H 84 x D 89 cm - H 33 1/8 x Diam. 35 in.

8 000 / 12 000 €

HISTORIQUE

Modèle créé par Gio Ponti en 1946 et réédité par Venini depuis les années 1980.

BIBLIOGRAPHIE

- Charlotte et Peter Fiell, "1000 lights", Éditions Taschen, Cologne, 2005, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 408.
- Ugo La Pietra, "Gio Ponti", Rizzoli, Milan, 2009, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 155

73

NANDO (FERNANDINO PIERLUCA dit, 1912-1987)

Composition abstraite, 1958

Sculpture en Iroko sculpté et patiné, composition abstraite en deux parties maintenues par des cordelettes, fixées à un élément ovoïde en bois par une cordelette supérieure.

Étiquette au dos "Collection Lambert, auteur Nando - titre : sculpture en bois africain de l'Iroko - n° 405 - date 1958".

A Iroko carved sculpture, in two parts cord of hanging.

Mentions on label : provenance, artist, description, numbered and dated.

H 210 x L 97 x P 8 cm - H 82 5/8 x W 38 1/4 x D 3 1/8 in.

2 000 / 3 000 €



74

GIO PONTI (1891-1979) & CASSINA (FABRICANT)

Table carrée à structure en noyer, 1954, commande spéciale réalisée pour seulement 9 exemplaires au total, piètement fuselé, sabots en laiton.

A square table with walnut frame, 1954, special order for only 9 pieces in total, tapered legs, brass endings.

H 76 x L 95 x P 95 cm – H 29 7/8 x L 37 3/8 x P 37 3/8 in.

3 000 / 5 000 €

HISTORIQUE

Ce modèle de table réalisé à 9 exemplaires au total, a été conçu par Gio Ponti en 1954 sur commande d'Egidio Brugola pour son restaurant Fasan, situé au sein de son entreprise viticole à Lissone.

This table model, produced in a total of 9 pieces, was designed by Gio Ponti in 1954 on commission from Egidio Brugola for his Fasan restaurant, located within his winery in Lissone.

Un certificat d'authenticité des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur. Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.





75

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Paire d'appliques "Bouquet" à cinq bras de lumières, modèle créé vers 1939, structure métallique tubulaire souple, laque noire. Dix abat-jours postérieurs.

A pair of 'Bouquet' sconces with five light arms, model created around 1939, flexible tubular metal structure, black lacquer. Ten later shades.

H 48 x L 63 x P 35 cm (sans abat-jours)

H 18 7/8 x W 24 3/4 x D 13 3/4 in. (without lampshades).

H 48 x L 72 x 40.5 cm (avec abat-jours)

H 18 7/8 x W 28 3/8 x D 16 in. (with lampshades).

40 000 / 60 000 €

PROVENANCE

- Ancien aménagement d'une banque, Le Havre.
- Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2002, modèle reproduit p.185 et modèles similaires reproduits p 151.
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, modèle reproduit vol. 1, pp. 38, 39, 78, 80, et vol. 2, p. 30.
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Italie, 2022, modèle reproduit pp. 17, 31, 250, 251



76

ANDRÉ WILLEQUET (1921-1998)

Sans titre

Lithographie sur papier, cachet sec en bas à gauche, signé en bas à droite et daté 1966

H 46,5 x L 63 cm - H 18 1/4 x W 24 3/4 in.

200 / 300 €

77

ANDRÉ WILLEQUET (1921-1998)

"Le Romain", 1962

Sculpture en bronze à patine noire à effet graffité.

Signature du monogramme et datée « 63 ».

A sculpture in bronze with black patina and graffiti effect.

Signed.

H 34.2 x L 53.5 x P 22 cm - H 13 1/2 x W 21 x D 8 5/8 in.

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

M. Draguet, C. Pirson, P. Robert-Jones, M. Smolders, F. Willequet,

Monographie « André Willequet »,

Exposition: « André Willequet »,

Centre d'Art de Rouge-Cloître, Auderghem-Bruxelles, juillet 2002





78

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XX^e SIECLE)

Paire de fauteuils en hêtre, piètement formant arcatures s'élevant d'une base luge et soutenues par de courts cylindres, assise et dossier en cordelettes de chanvre tressé.

A pair of beechwood armchairs, archshaped legs rising from a cantilever base and supported by short cylinders, seat and back in woven hemp cord.

H 75 x L 64 x P 67 cm - H 29 1/2 x W 25 1/4 x D 26 3/8 in.

3 000 / 5 000 €



79

POL BURY (1922-2005)

Tapis rectangulaire en laine polychrome tuftée représentant une composition de sphères sur une structure géométrique.

Signé sur une bande au dos.

A rectangular carpet in polychrome tufted wool representing a composition of spheres on a geometric structure.

Signed on a strip on the back.

L 300 x P 204 cm - L 118 1/8 x D 80 1/4 in.

1 500 / 2 000 €

80

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XXe SIECLE)

Paire de fauteuils en hêtre, piètement gainé, assise et dossier en cordelettes de chanvre tressé.

A pair of beechwood armchairs with sheath legs and woven hemp cord seat and back.

H 80 x L 61 x P 45 cm - H 31 1/2 x W 24 x D 17 3/4 in.

1 500 / 2 500 €





81

HENRI JANNOT (1909-2004)

Nature morte à la guitare, 1939
 Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 39
Oil on canvas, signed and dated lower right.
 H 80.5 x L 115.5 cm - H 31 3/4 x W 45 1/2 in.
 300 / 500 €

82

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XX^e SIECLE)

Paire de chaises en hêtre, piètement gainé,
 assise et dossier en cordelettes de chanvre
 tressé.
*A pair of beech chairs with sheathed legs and
 woven hemp cord seat and back.*
 H 84 x L 44.6 x P 45 cm - H 33 1/8 x W 17 1/2 x D 17 3/4 in.
 1 000 / 1 500 €



83

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XX^e SIECLE)

Paire de chaises en hêtre, piètement gaine,
assise et dossier en cordelettes de chanvre
tressé.

*A pair of beech chairs with sheathed legs and
woven hemp cord seat and back.*

H 84 x L 44.6 x P 45 cm - H 33 1/8 x W 17 1/2 x D 17 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

84

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XX^e SIECLE)

Paire de chaises en hêtre, piètement gaine,
assise et dossier en cordelettes de chanvre
tressé.

*A pair of beech chairs with sheathed legs and
woven hemp cord seat and back.*

H 84 x L 44.6 x P 45 cm - H 33 1/8 x W 17 1/2 x D 17 3/4 in.

1 000 / 1 500 €





85

JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire à structure métallique gainée de cuir noir piqué sellier, fût bagué façon bambou. Abat-jour en tissu beige.

A floor lamp with metal structure sheathed in saddle-stitched black leather, shaft with bamboo rings. Shade in beige fabric.

H 170 cm - H 66 7/8 in.

600 / 800 €

86

JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à deux plateaux, piètement en métal chromé façon bambou, lames métalliques gainées de cuir noir piqué sellier.

A coffee table with two tops, chromed bamboo-look metal base, metal slats covered in saddle-stitched black leather, glass tops.

H 46 x L 96 x P 42 cm - H 18 1/8 x W 37 3/4 x D 16 1/2 in

1 000 / 1 500 €



87

CARLO MOLLINO (1905-1973)

Paire de fauteuils de spectacle, "Auditorium Rai", 1952, piétement en métal tubulaire doré présentant crosses souples munies de patins d'attache au sol, et formant repose-pieds cannelés à l'arrière pour le spectateur suivant, supports d'accotoirs galbés, élargis à la partie supérieure, assise mobile rabattable sur support en métal et laiton, recouverts d'un velours rouge passepoilé.

A pair of "Auditorium Rai" armchairs, 1952, gilded metal feet, pull-down seat covered with a red velvet upholstery.

H 84 x L 63 x P 66 cm - H 33 1/8 x W 24 3/4 x D 26 in.

5 000 / 7 000 €

HISTORIQUE

Modèles réalisés pour l'Auditorium Rai de Turin en 1952.

BIBLIOGRAPHIE

- Rossella Colombari, "Carlo Mollino", idea book, Milan, 2005, modèle à rapprocher de celui reproduit p.7.

- Fulvio et Napoleone Ferrari, "The furniture of Carlo Mollino", Phaïdon, 2006, modèle reproduit p.152.

- Irène de Guttry et Maria Paola Maino, "Il mobile degli anni 40 e 50", Editeur Laterza, 2010, p.215.





88

GIO PONTI (1891-1979) & DASSI (ÉDITEUR)

Paire de têtes de lit rectangulaires, 1955, en noyer et placage d'acajou, deux tablettes latérales trapézoïdales maintenues par un montant profilé aile d'avion, surmontées d'un tableau trapézoïdal formant porte-revues, l'un d'eux accueillant une radio.

A pair of headboards, 1955, walnut and mahogany veneer, a radio.

H 80 x L 161 x P 41cm - H 31 1/2 x L 63 3/8 x D 16 1/8 in.

9 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Mobilier original de l'Hôtel Royal, Naples.

BIBLIOGRAPHIE

Fabrizio Mautone, "Gio Ponti, La Committenza Fernandes", Electa, Naples, 2009, modèle à rapprocher de ceux reproduits p. 38.

EXPOSITION

Forte dei Marmi, Fondazione Villa Bertelli, "Camere d'artista, Il design italiano 1930 - 1960", 25 juillet - 14 septembre 2014.

Une copie du certificat de Lisa Licitra Ponti et une copie de la facture d'achat à l'Hôtel Royal seront remises à l'acquéreur.



89

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire de plafonniers circulaires, modèle 2058 B dit « Collier de la reine », structure en laiton, pavés de verre brut de coulée, dalle inférieure en verre optique blanc.

A pair of circular ceiling lights, model 2058 B known as the 'Queen's Necklace', brass structure, rough-cast glass blocks, lower panel in white optical glass.

H 12 x D 45 cm - H 4 3/4 x Diam. 17 3/4 in.
800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit pp. 211, 214, 216 et 251.

90

ANNÉES 1950

Coiffeuse asymétrique à structure en hêtre teinté, piètement formant double T inversé, quatre tiroirs en ceinture et large miroir circulaire orientable.

An asymmetrical dressing table with stained beech structure, double inverted T-shaped legs, four drawers in the waistband and large circular adjustable mirror.

H plateau - H totale 126 x L 150 x P 43 cm
H 49 5/8 x W 59 x D 16 7/8 in.
1 400 / 1 800 €





91

LEON-ERNEST DRIVIER (1878-1951)

Personnages féminins dans une ruelle de village

Huile sur toile, signée en bas à droite (restaurations)

H 65 x L 81 cm - H 25 5/8 x W 31 7/8 in.

1 500 / 2 000 €

92

PIERRE CRUEGE (1913-2003)

Suite de six chaises à structure en chêne teinté, piètement gaine, dossier à élargissements latéraux supérieurs, assises paillées à châssis mobile.

A suite of six chairs with stained oak frame, sheathed legs, backs with upper side extensions, straw-covered seats with mobile frames.

H 85.2 x L 43 x P 40.7 cm - H 33 1/2 x W 16

7/8 x D 16 in.

2 000 / 3 000 €



93

ANNÉES 1940

Fauteuil à structure géométrique entièrement gainé de cuir beige.

An armchair with geometric structure entirely upholstered in beige leather.

H 87 x L 59 x P 56 cm - H 34 1/4 x W 23 1/4 x D 22 in.

500 / 700 €



94

MAISON REGAIN

Grand buffet d'enfilade en orme massif, structure formée de larges lames de bois apparentes formant composition cinétique, il ouvre par quatre vantaux sur des intérieurs aménagés d'étagères et d'un tiroir.

A large enfilade sideboard in solid elm, with a structure formed by wide strips of exposed wood forming a kinetic composition.

It opens with four leaves onto interiors fitted with shelves and a drawer.

H 86 x L 270 x P 51 cm

H 33 7/8 x W 106 1/4 x D 20 1/8 in.

1 500 / 2 500 €



95

PIERRE CHAPO (1927-1987)

Bibliothèque modulaire GO composée de quatre montants profilés en orme accueillant des étagères de grande largeur. Module principal composé de trois montants accueillant en partie inférieure des étagères de grande profondeur complétées de doubles portes asymétriques, et, en partie supérieure d'étagères de moindre profondeur complétées d'une part de portes asymétriques et d'autre part de portes vitrées.

GO modular bookcase with three elm uprights

Module principal H 227 x L 239 x P 53 cm

4 planches 112 x 29 cm, 4 planches 112 x 36 cm, 4 planches 112 x 29 cm, 2 planches intermédiaires 112 x 29 cm, 6 portes bois (3 portes 63 x 64 cm et 3 portes 63 x 48 cm) + deux portes en verre (une large et une étroite), 2 étagères int inf + 2 étagères int sup, 4 Fonds

Module complémentaire composé d'un montant se raccordant au module principal, supportant des étagères de moyenne largeur, accueillant des étagères complétées en partie supérieure de doubles portes.

H 227 x L 117 x P 36 cm

5 000 / 8 000 €





96

MURANO

Important lustre en verre composé de 174 pampilles "Triedri" en verre translucide et ambré.

Large glass chandelier with 174 "Triedri" pendants in translucent amber glass.

H 86 x D 54 cm - H 33 7/8 x Diam. 21 1/4 in.

1 500 / 2 000 €

97

PIERRE CHAPO (1927-1987)

Bibliothèque modulaire GO composée de trois montants profilés en orme supportant des étagères de moyenne largeur, accueillant en partie inférieure des étagères complétées de doubles portes, et, en partie supérieure des étagères complétées de portes vitrées.

A GO modular bookcase made up of three profiled elm uprights supporting mediumwidth shelves. The lower section has shelves with double doors and the upper section has shelves with glass doors.

*H 227 x L 209 x P 30 cm - H 89 3/8 x W 82 1/4 x D 11 3/4 in
2 000 / 3 000 €*





98

LÉOPOLD VAN ESBROECK (1911-2010)

Maternité, sculpture en noyer sculpté à la gouge en taille directe. Socle en palmier. Signature incisée.

A walnut sculpture, direct carving techniques, signed, palm tree.

H 58 x L 30.2 x P 29.1 cm - H 22 13/16 x W 11 7/8 x D 11 7/16 in.

300 / 500 €

99

ANNÉES 1960

Commode à trois tiroirs en orme, piétement angulaire cylindrique, plateau en surélévation, tiroirs à prises sculptées dans les façades.

A three-drawer elm chest of drawers, cylindrical angular base, raised top, drawers with carved grips in the fronts.

H 78 x L 120 x P 56 cm - H 30 3/4 x W 47 1/4 x D 22 in.

800 / 1 200 €



100

JULES WABBES (1919-1974)

Paire de fauteuils, piètement métallique de section carrée à patine cuivrée, assise et dossier tendus d'un tissu de laine brun passepoilé.

A pair of armchairs, copper-plated metal feet, brown wool upholstery.

H 79 x L 55 x P 58 cm - H 31 1/8 x W 21 5/8 x P 22 7/8 in.

800 / 1 200 €

101

LÉON ZACK (1892-1980)

Jeune Homme accroupi, 1993

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Un accroc).

Cadre en bois argenté. (Quelques chocs).

Oil on canvas, signed on lower right.

Silvered wood frame.

H 80 x L 63 cm - H 31 1/2 x W 24 13/16 in.

2 000 / 3 000 €





102

LANE (ÉDITEUR)

Paire de larges tables d'appoint à structure en noyer et placage de noyer, piétement gaine ouvrant en ceinture par un tiroir, prise en laiton. Cachet au fer "Altavista, Virginia".

(Un tiroir à restaurer).

A pair of large side tables with walnut and walnut veneered structure, brass handle. Fire stamp. (One drawer to be restored).

H 51.5 x L 55 x P 70 cm - H 20 1/4 x L 21 5/8 x D 27 1/2 in.

500 / 800 €



103

ANNÉES 1950

Fauteuil architectural, piétement tubulaire laqué noir monté de biais en entretoise en X, assise coque à découpes latérales animées d'accotoirs inclinés en noyer, recouvert postérieurement d'un velours rose.

An architectural armchair, black-lacquered tubular frame mounted at an angle with Xshaped braces, shell seat with side cut-outs enlivened by sloping walnut armrests, later upholstered in pink velvet.

H 82.5 x L 67 x P 84.4 cm - H 32 1/2 x W 26 3/8 x D 33 1/4 in.

700 / 1 000 €





104

LANE FURNITURE

Paire de bouts de canapé à structure asymétrique, piètement fuselé en teck s'élevant de sabots en bois noirci, plateau souligné d'une ceinture ajourée et surmonté d'une tablette latérale bordés de chêne clair à assemblage queue d'aronde visible sur centre en frêne teinté. Cachet "Lane Altavista. Va".
A pair of end tables with tablets, asymmetrical structure, tapered teak feet with darkened wood tips, table top with lightened oak border and tinted ash center. Stamped.

H 53 x L 71,5 x P 53,5 cm - H 20 7/8 x W 28 1/8 x D 21 in.
 1 000 / 1 500 €

105

ANNÉES 1950

Enfilade en teck et placage d'acajou, piètement architecture, ouvrant en façade par deux portes latérales formant effet de tressage sur des intérieurs pouvant être aménagés d'étagères, et par deux portes centrales à rideaux sur des intérieurs aménagés d'étagères dont une postérieure.
 (Un large éclat latéral inférieur gauche).

A teak and mahogany veneered sideboard with architectural legs, opening on the front with two side doors forming a weaving effect on interiors that can be fitted with shelves, and two central doors with curtains on interiors fitted with shelves, one of which is later (a large chip on the lower left side).

H 79 x L 203 x P 51.2 cm - H 31 1/8 x W 79 7/8 x D 20 1/8 in.
 1 000 / 1 500 €





106

ANNÉES 1950

Applique murale à structure en laiton maintenant trois lames bombées successives en opaline blanche.

A wall light with brass structure holding three successive curved blades in white opaline.

H 40 x L 40 x P 8 cm - H 15 3/4 x W 15 3/4 x D 3 1/8 in.

400 / 600 €

107

MUMENTHALER & MEIER

Bureau « Magic Box », structure en teck et contreplaqué de chêne et noyer, corps principal et vantaux de même profondeur aménagés de nombreux tiroirs et casiers, certains coulissants, lumière intégrée, plateau déployant. (Légers sauts de placage à l'arrière du plateau central).

A "Magic Box" desk, teak and oak and walnut plywood structure, main body and equally deep leaves fitted with numerous drawers and compartments, some sliding, integrated light, folding top. (Slight veneer breaks on the back of the central top).

H 112 x L. corps central 83 x P. corps central 31 cm

H 44 x W. Center part 32 3/4 x D 12 1/4 in.

1 000 / 1 500 €

HISTORIQUE

Ce bureau à vantaux aménagés repliables peut être totalement fermé par une seule clé ce qui permet de sécuriser l'ensemble des documents.

This desk with folding leaves can be completely locked with a single key, making it possible to secure all documents.





108

RENÉ ANDREI (190-1987)

Femme accroupie, haut relief en marbre en taille directe.

A crouching woman, high relief in direct-cut marble.

H 30.5 x L 22.5 x P 5.2 cm - H 12 x W 8 7/8 x D 2 in.

500 / 800 €

109

AUGUSTE DURAND-ROSE (1887-1962)

Dessin au crayon gras.

A grease pencil drawing.

H 47,5 x L 63 cm - H 18 3/4 x W 24 3/4 in.

200 / 300 €



110

MILO BAUGHMAN (1923-2003)

Large tabouret à structure en acier formant

arcatures latérales, assise recouverte d'un

skai beige. (Etat d'usage).

A large stool with steel frame forming side

arches, seat covered in beige leatherette.

(Used condition).

H 48,5 x L 59 x P 44 cm

H 19 1/16 x W 23 1/4 x D 17 5/16 in.

300 / 500 €





111

OLIVIER DESCAMPS (1920-2003)

Portrait du fils de l'artiste, épreuve en bronze ajouré à double patine noire et verte, socle cubique en pierre calcaire martelée, signée.

A bronze sculpture, black and green double patina, hammered lime stone, signed.

H sans socle : 34.5 cm - H 13 9/16 in.

H totale : 44.5 x L 15 x P 15 cm - H 17 1/2 x W 5 15/16 x D 5 15/16 in.

600 / 800 €

112

PIERRE PAULIN (NÉ EN 1927) & ARTIFORT (ÉDITEUR)

Chauffeuse "Mushroom" et son reposepieds, modèle créé en 1963, base circulaire en bois, structure métallique gainée de mousse et recouverte d'un lainage beige. Ottoman à l'identique.

A "Mushroom" easychair and its ottoman.

Fauteuil H 63 x D 86 cm - Ottoman H 36 x D 50 cm

Easychair H 24 3/4 x Diam. 33 7/8 in - Ottoman H 14 1/8 x Diam.

19 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

C. Pitiot, "Paulin", Ed. Centre Pompidou, Paris, 2016, modèle similaire reproduit pp. 33, 133, 141, 143 and 159.





113

JEAN PERZEL (1892-1986)

Plafonnier carré, modèle 2067, structure en laiton et dalles de verre optique blanc.

A square ceiling light, model 2067, brass structure and white optical glass panels.

H 13 x L 35 x P 35 cm - H 5 1/8 x W 13 3/4 x D 13 3/4 in.

500 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'Efficacité de la lumière", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit pp. 218 et 251.

114

**CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES
HERMAN MILLER (ÉDITEUR)**

DKR2, Dining Bikini Rod

Suite de deux chaises, dessin de 1951, piètement "Tour Eiffel" formé d'une résille de tubes d'acier s'élevant de sabots orientables en ABS blanc, structure d'assise formant coque en résille métallique laquée noir, une assise en skaï orange piqué sellier.

A set of two chairs, design from 1951, 'Eiffel Tower' frame made from a mesh of steel tubes rising from adjustable white ABS feet, seat structure forming a shell in black lacquered metal mesh, seat in saddle-stitched orange skai.

H 82 x L 48 x P 54 cm - H 32 1/4 x W 18 7/8 x D 21 1/4 in.

400 / 600 €





115

RAAK

Lampe à poser moderniste à structure asymétrique, base circulaire et hémisphère supérieur laqué noir, fût de section carrée en acier, hémisphère inférieur en perspex blanc. (Lentille interne à refixer).

A modernist table lamp with asymmetrical structure, circular base and black lacquered upper hemisphere, square-section steel shaft, white perspex lower hemisphere (inner lens to be refixed).

*H 49 x D 27 cm - H 19 1/4 x Diam. 10 5/8 in.
200 / 300 €*

116

**CHARLES (1907-1978) & RAY (1913-1988) EAMES
HERMAN MILLER (ÉDITEUR)**

Paire de fauteuils, modèle Dax-1, piétement tubulaire en aluminium, sabots orientables beiges, assise coque en fibre de verre renforcée de résine blanche recouverte d'un cuir noir piqué sellier, bordée d'un jonc en caoutchouc noir.

Cachets "Herman Miller".

A pair of armchairs, molded fiberglass with white resin structure, aluminium feet beige moving clogs, leather upholstery.

Producer's stamps.

H 80 x L 62 x P 51 cm - H 31 1/4 x W 24 x D 19 3/4 in.

500 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

- Collectif Neuhart - Eames, "Eames Design - The Work of the Office of Charles and Ray Eames", 1989, modèle reproduit pp 138-139.

- Catalogue "The Herman Miller Collection", 1952, pp 94-95.





117

LÉON ZACK (1892-1980)

"Silhouette de femme",
Lavis d'encre sur papier de soie
Signé en bas à droite et daté 76 en bas à droite
H 53 x L 31,5 cm - H 20 7/8 x W 12 3/8 in.
600 / 800 €

118

MAXIME FILLON (1920-2003)

Oiseau stylisé en faïence à couverte gris mat.
Signature incisée « Maxime Fillon ».
A stylized bird in earthenware with a matt
grey glaze. Incised signature "Maxime Fillon".
H 34 x L 13 x P 19 cm - H 13 3/8 x W 5 1/8 x D 7 1/2 in.
300 / 500 €

119

MAXIME FILLON (1920-2003)

Grande lampe veilleuse en faïence à couverte beige mat et
intérieur émaillé orange représentant un animal stylisé.
Signature incisée « Maxime Fillon ».
(Restauration sur la patte avant).
A large earthenware night-light with matt
beige glaze and orange enamelled interior
depicting a stylised animal. Incised signature
'Maxime Fillon'. (Restoration on the front leg).
H 46 x L 17.5 x P 16.5 cm - H 18 1/8 x W 6 7/8 x D 6 1/2 in.
500 / 800 €



120

PIERO FORNASETTI (1923-1988)

Table d'appoint, formée d'un plateau rectangulaire lithographié à décor d'une architecture citadine, dominantes ocre.

Piètement pliable en laiton.

A side table with a lithographed rectangular top decorated with city architecture in predominantly ochre tones. Folding brass legs.

H 75 x L 77 x P 57 cm - H 29 1/2 x W 30 1/4 x D 22 1/2 in.

1 500 / 2 000 €



121

MURANO

Lampadaire à trois lumières à structure métallique baguée d'éléments en verre de teinte ambrée et en laiton.

A floor lamp, three lights, amber tinted glass with brass elements.

H 170 cm - H 66 7/8 in.

500 / 700 €





122

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire de plafonniers, modèle « 2015A », cylindre en verre émaillé blanc satiné muni de 3 griffes en laiton soutenant une lentille de verre prismatique.

A pair of ceiling lights, '2015A' model, satinfinish white enamelled glass cylinder with 3 brass claws supporting a prismatic glass lens.

H 26 x D 21 cm - H 10 1/4 x Diam. 8 1/4 in.

400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit p. 212.

123

OBHEY - ROSE SHACKLE STENCIL LETTERPRESS

Impression typographique

Signée et datée 2019 par Shepard Fairey

Édition numérotée 398/450 exemplaires

H 33 x L 25 cm (à vue) - H 13 x W 9 7/8 in.

400 / 600 €

124

ANNÉES 1950

Chaise à structure géométrique en bois laqué rouge, tendue d'une toile blanche formant architecture piquée sellier.

A chair with a geometric structure in red lacquered wood, stretched with a white fabric forming a saddle-stitched architecture.

H 100 x L 45 x P 45 cm - H 39 x W 18 x D 18 in.

150 / 200 €





125

ANNÉES 1950

Lampadaire, piètement métallique tripode formant étoile, fût cylindrique en laiton et teck.

A floor lamp, tripod metal base forming a star, cylindrical shaft in brass and teak.

H 156.5 cm - H 61 5/8 in.

100 / 200 €

126

ANNÉES 1940

Table de salle à manger en placage de sycamore, plateau circulaire à large ceinture, piètement gaine fuselé, hauts sabots en métal laqué vert clair. Plateau à ouverture centrale pouvant accueillir une allonge.

A dining table, sycamore veneer, light green lacquered feet ends.

H 73 x D 109 cm - H 28 3/4 x D 42 7/8 in.

400 / 600 €





127

MARTINE BOILEAU (1923-2007) & OCÉAN (FONDEUR)

Chanteloup en hiver n° 3,
Épreuve en bronze à patine noire, datée
30/1/90, numérotée 4/8 et cachet de fondeur
"Ocean". (Taches)

A bronze sculpture, black patina, dated,
numbered and foundry stamp. (Stains)
H 19,4 x L 14 x P 19 cm - H 7 5/8 x W 5 1/2 x D
7 1/2 in.
800 / 1200

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue raisonné Tome II, cycle des
Humains : les Chanteloup n° 184.

128

ANNÉES 1960

Fauteuil à structure en aluminium, dossier à
inclinaison réglable.

*An armchair with aluminium frame and
adjustable backrest.*

H max 106 x L 64 x P max 122 cm

H 41 3/4 x W 25 1/4 x D 48 in.

700 / 1 000 €





129

JEAN OSOUF (1898-1996)

"Buste d'adolescent",
Sculpture en bronze à patine vert de gris et
vert antique. Non signée.

*An antique green and grey patina bronze
sculpture. Unsigned.*

*H 29.5 x L 24 x P 20.5 cm - H 11 5/8 x W 9 1/2 x D 8 1/8 in.
700 / 1000 €*

130

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Corbeille en métal noir perforé, modèle "Chambord"
marli plissé bordé d'un jonc plat.

*A black perforated metal basket, 'Chambord'
model, black lacquered, pleated border edged
with a flat rush.*

*H 4 x L 33 x P 22 cm - H 1 5/8 x W 13 x D 8 5/8 in.
400 / 600 €*

131

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Porte-revue « Cap d'Ail » en métal relaqué
vert, structure tubulaire formant crosses,
panneau interne en tôle perforée tréflée.

*A "Cap d'Ail" magazine rack in green
relacquered metal, tubular structure forming
brackets, inner panel in perforated sheet
metal.*

*H 52 x L 50 x P 32.5 cm - H 20 1/2 x W 19 3/4 x D 12 3/4 in.
300 / 500 €*

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Favardin, " Mathieu Matégot ", Norma, Paris, 2014,
modèle reproduit en fin d'ouvrage p.14





132

FONTANA ARTE

Vide-poches, circa 1960, en verre épais légèrement teinté vert creusé de 5 cupules, fond miroité. (Légères rayures de surfaces, un infime cheveu interne).

Circa 1960, in thick, slightly green-tinted glass with 5 cupules and mirrored base. (Slight surface scratches, a tiny hair inside).

H 2.5 x D 24.5 cm - H 1 x Diam. 9 5/8 in.

400 / 600 €

133

FONTANA ARTE

Vide-poches, circa 1960, en verre épais légèrement teinté vert creusé de 5 cupules, fond miroité. (Légères rayures de surfaces).

A thick, slightly green-tinted glass with 3 cupules and mirrored base, circa 1960. (Slight surface scratches).

H 2.8 x D 16.8 cm - H 1 1/8 x Diam. 6 5/8 in.

300 / 500 €



134

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Plateau en métal noir perforé

H 3 x L 50.5 x P 30 cm - H 1 1/8 x W 19 7/8 x D 11 3/4 in.

600 / 800 €

135

TRAVAIL ITALIEN

Petit guéridon tripode, plateau circulaire en bois lithographié à décor de coquillages sur fond de galets, piétement tubulaire à ressauts en métal laqué noir, fixations médianes en laiton.

A small tripod pedestal table, circular top in lithographed wood with seashell decoration on a pebble background, tubular base with black lacquered metal springs, brass centre fixings.

H 53.5 x D 36 cm - H 21 x Diam. 14 1/8 in.

700 / 1 000 €





136

HENRI GEORGES ADAM (1904-1967)

Sculpture en bronze à patine médaille.

Signature incisée "Adam", numérotée "0/0" et "L Thinot fondeur Paris".

A bronze sculpture, medallion patina. Incised signature 'Adam', numbered '0/0' and 'L Thinot fondeur Paris'.

H 49 x L 26 x P 18 cm - H 19 1/4 x W 10 1/4 x D 7 1/8 in.

800 / 1 200 €

137

PARVINE CURIE (NÉE EN 1938)

Tapis rectangulaire en laine tuftée

polychrome à décor d'une composition de sculptures. (Taches).

A rectangular carpet in polychrome tufted wool decorated with a composition of sculptures. (Stains).

L 216 x P 160 cm - W 85 x D 63 in.

1 000 / 1 500 €



138

PARVINE CURIE (NÉE EN 1936)

Première mère, 1969-1970,

Importante sculpture modulaire, formée de quatre personnages stylisés indépendants en bois noirci, soutenant au centre un ensemble de personnages stylisés formé de deux élévations en bois gainées de laiton doré.

(Parties en laiton à restaurer).

A darkened wood and brass-clad woodsculpture.

(Brass parts to be restored).

H 150 x 133 x 130 cm - H 59 x 51 1/8 x 52 3/8 in.

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Scarlett Reliquet "Parvine Curie", Galerie Martel-Greiner, Somogy Éditeur, 2010, modèle reproduit p. 2.

- Catalogue d'exposition, Centre d'Art Campredon; "Parvine Curie. sculptures & Tangkas", L'Isle-sur-la-Sorgue, Éditions Maison de l'Europe Angers & Maine-et-Loire. 2017, p. 18-19.

- Collectif, "Parvine Curie", Collection Prisme, Paris, 1982, modèle reproduit p. 13.

- Collectif, Pierre Cabanne, Gilles Plazy, Francis Villadier, "Parvine Curie" Édition association des amis de Sophie Taeuber et Jean Arp Meudon, reproduit p. 20 et p. 56.



139

PARVINE CURIE (NÉE EN 1936) & TEP (FONDEUR)

Battement d'Ailes, 2001,
Sculpture géométrique en bronze. Signée,
datée & justifiée.

H 42 x L 38 x P 32 cm - H 16 1/2 x W 15 x D 12 5/8 in.

Hauteur socle 115 cm - Base height : 15 1/4 in.

20 000 / 30 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Scarlett Reliquet "Parvine Curie", Galerie Martel-Greiner,
Somogy Éditeur, 2010, modèle à rapprocher de celui reproduit
p. 115.





140

PARVINE CURIE (NÉE EN 1936)

Sculpture en terre chamottée graphite à patine anthracite proposée de trois éléments géométriques indépendants formant architecture.

A sculpture in graphite clay with anthracite patina, composed of three independent geometric elements forming an architecture.

H 33 x L 35 x P élément principal 21 cm

H 13 x W 13 3/4 x D 8 1/4 in.

2 500 / 3 500 €

141

PARVINE CURIE (NÉE EN 1938)

Mère couple, 1973,

Sculpture géométrique composée de deux éléments, grandes versions, matériau composite, patine anthracite.

A geometric sculpture composed of two elements, large versions, composite material, anthracite patina.

Première partie :

H 85.5 x L 74 x P 43 cm - H 33 5/8 x W 29 1/8 x D 16 7/8 in.

Seconde partie :

H 92 x L 84 x P 47 cm - H 36 1/4 x W 33 1/8 x D 18 1/2 in.

7 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Scarlett Reliquet "Parvine Curie", Galerie Martel-Greiner, Somogy Éditeur, 2010, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 149.





142

ANNÉES 1970

Lampadaire, base carrée en altuglass translucide, chapiteaux en laiton à la base et au sommet, fût carré gainé de plaquettes rectangulaires en résine façon ivoire.

A floor lamp, square base in translucent altuglass, brass capitals at base and top, square shaft sheathed in rectangular ivory coloured resin plates.

H 140 x L 33,2 cm - H 59 x W 13 1/8 in.

400 / 600 €

143

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)

Paire de bibliothèques, circa 1970, structure en bois, laque ivoire et noire, quatre étagères à hauteur réglable, vantaux inférieurs sur intérieurs aménagés pour hifi.

A pair of bookshelves, c. 1970, wooden structure, black and off-white lacquer.

H 181,5 x L 100 x P 40 cm - H 71 1/2 x W 39 3/8 x D 15 3/4 in.

2 000 / 4 000 €





144

CURTIS JERE - JERRY FELS (1919-2007) & CURTIS FREILER (1910-2013)

Geisha,

Grande composition murale formée de quatre éventails successifs en lames en métal alternativement chromé, laqué noir et doré, non signée.

A large wall composition, chromed, black lacquered and golden metal blade, unsigned.

H 73,5 x L 248 cm - H 28 15/16 x W 97 5/8 in.

800 / 1 200 €

145

CHARLES VERHASSELT (1902-1993) & CLÉMENTI (FONDEUR)

"Femme nue assise",

Épreuve en bronze à patine noire, Signée. Cachet de fondeur

"Clémenti cire perdue" et numérotée 1/8.

A bronze sculpture, black patina, signed, numbered and foundry stamp.

H 39,9 x L 12,5 x P 16 cm - H 15 11/16 x W 4 15/16 x D 6 5/16 in.

1 000 / 1 500 €

146

ANNÉES 1970

Paire de tables basses à structure en chêne, plateau octogonal à fond miroir, piètement gainé, sabots en laiton.

A pair of low tables with oak structure, octagonal top with mirror back.

H 34 x L 67 x P 50 cm - H 13 3/8 x W 26 3/8 x D 19 3/4 in.

800 / 1 200 €





147

STILNOVO

Paire d'appliques murales, à structure en laiton et métal laqué noir, déflecteur mobile et pivotant.

Étiquettes et cachets d'origine.

A pair of wall sconces, with brass and black lacquered metal structure, mobile and pivoting deflector.

Original labels and stamps.

H 10.5 x L 24.5 x P 6.2 cm - H 4 1/8 x W 9 5/8 x D 2 1/2 in.

800 / 1 200 €

148

ANNÉES 1980

Banc en papier mâché à décor de personnages stylisés soutenant une assise laquée façon peau de zébre.

A papier-mâché bench decorated with stylised figures supporting a zebra-skin lacquered seat.

H x 30 x L 150 x P 30 cm - H 11 3/4 x W 59 x D 11 3/4 in.

400 / 600 €





149

BJ MILANO

Lampadaire, fût en métal laqué blanc soutenant 3 bras en métal tubulaire chromé maintenant des déflecteurs orientables en métal laqué blanc. Étiquette « BJ Milano ».
(Oxydations superficielles).

*A floor lamp, shaft in white lacquered metal, supporting 3 arms in chromed tubular metal holding adjustable deflectors in white lacquered metal. Labelled 'BJ Milano'.
(Superficial oxidation).*

*H 165 x L 45 x P 41 cm - H 65 x W 17 3/4 x D 16 1/8 in.
600 / 800 €*

150

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)

Paire de bibliothèques de présentation, circa 1970, structure en bois, laque ivoire et noire, vantaux inférieurs à parements alternés en bois laqué et tissu sur intérieurs aménagés pour hi-fi.

A pair of display bookcases, circa 1970, wood structure, ivory and black lacquer, lower panels with alternating lacquered wood and fabric facings on interiors fitted for hi-fi.

*H 181,5 x L 100 x P 40 cm - H 71 1/2 x W 39 3/8 x D 15 3/4 in.
2 000 / 4 000 €*





151

MARCEL DELMOTTE (1901-1984)

Vase au bouquet de fleurs

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos inscrite "certificat d'authenticité Monsieur Delmotte"

H 60 x L 49 cm (à vue) - H 23 5/8 x W 19 1/4 in.

300 / 400 €

152

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Canapé modèle "Califfo", circa 1965, structure formant corbeille géométrique en hêtre teinté, dossier et côtés ajourés, assise et coussins recouverts postérieurement d'un tissu bleu.

A sofa model 'Califfo', circa 1965, geometric basket structure in stained beech, openwork back and sides, seat and cushions later covered in blue fabric.

H 66 x L 200 x P 80 cm - H 26 x W 78 3/4 x D 31 1/2 in.

3 500 / 4 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Ivan Mietton, "Sottsass Poltronova 1958-1974", Skira, Paris, 2021, modèles à rapprocher reproduits pp. 152-153





153

ANNÉES 1970

Lampadaire en métal chromé et acier brossé, base circulaire, fût cylindrique maintenant quatre lumières soulignées de lames métalliques, sphères en opaline blanche.

A floor lamp in chromed metal and brushed steel, circular base, cylindrical shaft holding four lights highlighted by metal blades, white opaline spheres

H 153 x D 30 cm - H 60 1/4 x Diam. 11 3/4 in.

400 / 600 €

154

ANNÉES 1970

Paire de fauteuils de terrasse ou de jardin, structure métallique, accotoirs formant crosses, assise formée d'un treillis de lames d'acier.

A pair of terrace or garden armchairs, metal frame, armrests forming crossbars, seat formed from a lattice of steel slats.

H 81 x L 50.5 x P 49 cm - H 31 7/8 x W 19 7/8 x D 19 1/4 in.

600 / 800 €





155

MURANO

Paire de pieds de lampe de forme balustre, structure en laiton, élément principal en verre soufflé animé de filets spirales rouge et beige.

A pair of lamps, brass structure, blown glass element, red and beige decoration.

H 51 cm - H 20 1/8 in.

500 / 700 €

156

ADRIAN PEARSALL (1925-2011)

Paire de fauteuils, piètement en X formé d'un panneau en bois à découpe trapézoïdale recouvert de résine époxy granitée en basrelief enduite de bronze noir et or, assise à haut dossier recouverte à neuf de velours blanc cassé.

H 118.5 x L 48 x P 58 cm - H 46 5/8 x W 18 7/8 x D 22 7/8 in.

1 800 / 2 400 €





157

ANNÉES 1970

Pied de lampe parallélépipédique en bois tourné façon bambou, monture en métal chromé.

Parallelepiped lamp base in bamboo-turned wood, chrome-plated metal frame.

H 54 x L 16 x P 16 cm - H 21 1/4 x W 6 1/4 x D 6 1/4 in.

300 / 500 €

158

XXe SIECLE

Grande tortue en chêne sculpté verni, partie centrale évidée pouvant accueillir un contenant ou former jardinière.

A large varnished carved oak turtle, with a hollowed-out central section for a container or planter.

H 35 x L 64 x P 37 cm - H 13 3/4 x W 25 1/4 x D 14 5/8 in.

500 / 800 €

159

AIRBORNE

Suite de trois tables d'appoint cubiques en métal chromé, piétement d'angle à section carrée, plateau en verre transparent fumé souligné d'une bordure en laiton doré.

Étiquette "Airborne ».

A set of three coffee tables, chromed metal structure, smoked glass top, gilded brass border. Producer's label.

H 28,5 x L 28,8 P 28,8 cm

H 11 1/4 x W 11 3/8 x D 11 3/8 in

200 / 300 €





160

MICHEL VAFIADIS (1931-2023)

"Composition",
Huile sur toile, signé en bas à droite.

Oil on canvas, signed lower right.

H 100 x L 100 cm - H 39 3/8 x W 39 3/8 in.

1 200 / 1 800 €

161

ARMAND JONCKERS (NÉ EN 1939)

Table basse lumineuse à structure en laiton,
haut piétement parallélépipédique, plateau
rectangulaire à décor abstrait en bas-relief,
coupe d'agate animant le décor.

*An illuminated coffee table with brass
structure, high parallelepiped base,
rectangular top with abstract decoration in
bas-relief, agate bowl enlivening the
decoration.*

H 30 x L 108.8 x P 69.6 cm

H 11 3/4 x W 42 7/8 x D 27 3/8 in.

3 000 / 4 000 €





162

ANGELO LELII (1911-1979) & ARREDOLUCE (ÉDITEUR)

Lampe de table, base circulaire en marbre, double fût en laiton, abat-jour formant dôme découpé en tôle laquée ivoire.

(Base en marbre non d'origine).

A table lamp, circular marble base, double brass shaft, shade forming a cut-out dome in ivory lacquered sheet metal.

(Marble base not original).

H 24 x D 14 cm - H 9 1/2 x Diam. 5 1/2 in.

1 200 / 1 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018, modèle similaire reproduit p.140.

163

ANGELO MANGIAROTTI (NÉ EN 1921) & SKIPPER (ÉDITEUR)

Table, collection "Éros", modèle créé en 1971, en marbre blanc veiné de gris, plateau formé d'une épaisse dalle circulaire évidée de trois cercles en pourtour accueillant des cônes formant piétement.

An "Eros" marble table.

H 73 x D 145 cm - H 28 3/4 x Diam. 57 1/8 in.

5 500 / 7 500 €

BIBLIOGRAPHIE

François Burkhardt, Angelo Mangiarotti, Motta Architettura, Milan, 2010, dessin du modèle similaire reproduit p. 302.





164

ANNÉES 1970

Tapis mécanique en laine polychrome à décor d'une composition de cercles.

A polychrome wool mechanical rug decorated with a composition of circles.

L 292 x 197 cm - W 115 x 77 1/2 in.

500 / 800 €

165

JEAN-PIERRE VITRAC (1929-2017) & MANADE (ÉDITEUR)

Porte-manteau, circa 1970, structure métallique laquée noir, socle en plastique noir lesté et patères orientables en ABS orange.

A coat rack, circa 1970, black lacquered metal structure, weighted black plastic base and adjustable orange ABS coat hooks.

H 190 x L 48 x P 40 cm - H 74 3/4 x W 18 7/8 x D 15 3/4 in.

200 / 400 €



166

CLAUDE MERCIER (1924-2019) & TEP (FONDEUR)

L'Hydre, 1977

Épreuve en bronze poli doré formant grande composition abstraite à tentacules stylisées, terrasse rectangulaire. Signature de l'artiste "C. Mercier", numérotée et cachet de fondeur "TEP".

A polished brass sculpture, abstract composition. Signed and numbered.

H 138,5 x L 98 x L 46,5 cm - H 54 1/2 x W 38

5/8 x D 18 1/4 in.

justifié 4/8

6 000 / 8 000 €





167

ANNÉES 1970

Lampadaire en métal chromé, base circulaire en métal laqué en époxy noir, trois diffuseurs en forme de pétales en acier brossé.

A floor lamp in chromed metal, circular base in black epoxy-lacquered metal, three petalshaped diffusers in brushed steel.

*H 150 x L 47 x L 37 cm - H 59 x W 18 1/2 x D 14 5/8 in.
400 / 600 €*

168

ANNÉES 1970

Lampadaire en métal chromé, base circulaire en métal laqué en époxy noir, trois diffuseurs en forme de pétales en acier brossé.

A floor lamp in chromed metal, circular base in black epoxy-lacquered metal, three petalshaped diffusers in brushed steel.

*H 150 x L 47 x L 37 cm - H 59 x W 18 1/2 x D 14 5/8 in.
700 / 1 000 €*





169

ANNÉES 1970

Miroir circulaire lumineux à encadrement en teck, miroir en léger retrait de l'encadrement animé de 8 petites lumières.

A luminous circular mirror with teak frame.

The mirror is slightly recessed from the frame and has 8 small lights.

D 69 x P 8 cm - Diam. 27 1/8 x D 1 1/8 in.

500 / 800 €

170

JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934-2021)

Aigle ailes déployées

Grande sculpture en laiton, améthyste et quartz.

Signée « Duval Brasseur ».

A large sculpture in brass, amethyst and quartz.

Signed 'Duval Brasseur'.

H 150 x L 110 cm - H 59 x W 43 1/4 in.

5 000 / 8 000 €





171

JEAN PERZEL (1892-1986)

Plafonnier carré, modèle 2060B dit « Collier de la reine », structure en laiton, pavés de verre brut de coulée, dalle inférieure en verre optique blanc.

Square ceiling light, model 2060B known as the 'Queen's Necklace', brass structure, roughcast glass blocks, lower panel in white optical glass.

H 13 x L 32 x P 32 cm H 5 1/8 x W 12 5/8 x D 12 5/8 in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 211, 214, 216 et 251.

172

JEAN-MICHEL WILMOTTE (NÉ EN 1948) & ALESSI (ÉDITEUR)

Vase fuselé en acier, corps à gradins, bague supérieure circulaire en verre teinté bleu. Signé de cachés et numéroté 225/260.

Tapered steel vase, stepped body, circular top ring in blue-tinted glass. Signed.

H 25.5 cm - H 10 in.

600 / 800 €



173

CURTIS JERE - JERRY FELS (1919-2007) & CURTIS FREILER (1910-2013)

Sculpture de forme libre formée de brins d'acier soudés formant un envol. Socle plaqué d'onyx restauré à la résine.

A sculpture, welded steel strands. Base sheathed with onyx, restored with resin.

H 84,5 x D 78 cm - H 33 1/4 x Diam. 30 3/4 in.

700 / 1200 €





174

CARLA LAVATELLI (1928-2006)

L'Oeil,

Sculpture de forme libre en marbre de Carrare, circa 1970-1972, large base rectangulaire en marbre de Carrare.

A Carrare marble sculpture, c. 1970-72, marble base.

H 20,3 x L 30,2 x P 15,2 cm - H 8 x W 11 7/8 x D 6 in.

800 / 1 200 €

175

ALBERTO MINGOTTI (NÉ EN 1954)

"Femme dans une architecture de visages", 1990

Sculpture en faïence polychrome sur une terrasse circulaire.

A polychrome earthenware sculpture on a circular terrace.

H 54.5 x D 46 cm - H 31 1/2 x Diam. 18 1/8 in.

1500 / 2500 €

BIBLIOGRAPHIE

Couverture du catalogue "Silenzio e Meraviglia »,

titrée « Addio alla città di Trofei », 1991.





176

AUGUSTE DURAND-ROSE (1887-1962)

Satyres

Dessin au crayon gras.

A grease pencil drawing.

H 47,5 x L 63 cm

200 / 300 €

177

JOSÉ SUBIRA-PUIG (1925-2015)

"Animal Fantastique",

Sculpture, circa 1975-80, en bois, taille directe

à patine noire et cuir teinté noir, représentant

un animal fantastique à six pieds sur haut

socle en bois repris à la gouge.

A wooden sculpture, direct carving technique,

wood base.

H 132 x L 69 x P 31 cm - H 52 x W 27 1/8 x D 12 1/4 in.

1 500 / 2 500 €





178

ANNÉES 1950

Paire de lampes à poser, structure métallique circulaire laquée blanc, dôme en opaline blanche, sphère supérieure en métal chromé.

A pair of table lamps, white lacquered circular metal structure, white opaline dome, upper sphere in chromed metal.

H 31 x D 24 cm - H 12 1/4 x Diam. 9 1/2 in.

500 / 800 €

179

CLAUDE DEMAITRE (XXe Siècle)

Tapis tufté en laine anthracite et blanc cassé à décor d'un personnage.

Signé « C.Demaitre » dans le tissage et numéroté «EA1/ IV ».

A tufted carpet in anthracite and off-white wool decorated with a figure.

Signed 'C.Demaitre' in the weave and numbered 'EA1/ IV'.

H 210 x L 168 cm

800 / 1200 €





180

ANNÉES 1950

Lampe de salon, structure métallique circulaire laquée blanc, large virole en métal chromé, sphère en verre soufflé translucide et blanc animée d'un paroi interne ondulée.

A living room lamp, white lacquered circular metal structure, large chrome-plated metal ferrule, blown glass sphere with corrugated inner wall.

H 56.5 x D 32 cm - H 22 1/4 x Diam. 12 5/8 in.

500 / 800 €

181

ALBERTO MINGOTTI (NÉ EN 1954)

Homme dans une architecture de visages, 1990

Sculpture en faïence polychrome sur une terrasse circulaire.

A polychrome earthenware sculpture on a circular terrace.

H 61 x D 40 cm - H 24 x Diam. 15 3/4 in.

1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Pièce reproduite dans le catalogue "Silenzio e Meraviglia", titrée « Il Bosco di Pietra », 1991



182

LUCIANO FRIGERIO (1928-1999)

Enfilade, circa 1970, structure parallélépipédique en bois laqué blanc, sculptée d'un grand motif architectural en laiton patiné, ouvrant en façade par quatre vantaux sur des intérieurs aménagés d'étagères.

A sideboard, circa 1970, parallelepipedic structure in white lacquered wood, carved with a large architectural motif in patinated brass, opening on the front with four leaves onto interiors fitted with shelves.

H 70 x L 184 x P 55 cm - H 27 1/2 x W 72 1/2 x D 21 5/8 in.

1 800 / 2 400 €





183

GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Grand fauteuil anthropomorphe "Donna" et son repose-pieds sphérique, en bronze à patine vert antique, modèle créé en mousse en 1969 par Up & Up, édition spéciale réalisée en bronze en série limitée à 9 exemplaires en 2012.

Cachet d'éditeur numéroté.

A large patinated bronze "Donna" armchair with spherical footstool, foam model designed in 1969 by Up & Up, from a 2012 limited edition of 9 bronze versions.

Producer's stamp, numbered.

Haut. 100 cm - Larg. 90cm - Prof. 130cm

Height 39 3/8 IN. - Width 35 3/8 IN. - Depth. 51 1/8 IN.

Pouf: Diam. 60cm - Footstool: Diam. 23 5/8 IN.

50 000/ 60 000 €

HISTORIQUE

Trois des neuf exemplaires font partie des collections du Musée de la Triennale à Milan.

Three of the nine pieces are part of the Museum collection of the Triennale in Milan.

BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, "Repertorio del Design Italiano: 1950-2000", Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, modèle en mousse polyuréthane reproduit p.155.





184

Mario BELLINI (Né en 1935) & C&B Italia (Editeur)

Canapé modulable « Camaleonda », composé de quatre modules carrés en cuir gold capitonné, complété de trois dossiers et de deux accotoirs à l'identique, piétement quadrupède sphérique en ABS noir. Etiquettes d'éditeur.

A « Camaleonda » modular sofa, comprising four square modules in upholstered gold leather, with three identical backrests and two identical armrests, spherical quadruped base in black ABS. Publisher's label.

Chaque module H 40 x L 90 x P 90

H totale avec dossier 70 cm

Each module H 15 3/4 x W 35 1/2 x D 35 1/2 in

Total height with backrest 27 1/2 in





185

ANDRÉ WILLEQUET (1921-1998)

Le commandeur, 1982,

Pièce unique, sculpture en bronze à patine vert-de-gris. Monogrammée et datée à l'arrière

An unique sculpture in bronze with a verdigris patina. Monogrammed and dated on the back.

H 39 x L 16 x P 16 cm - H 15 3/8 x W 6 1/4 x D 6 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

186

MICHELE FLAMMIA (NÉ EN 1955)

"La solitude de l'artiste",

Sculpture en faïence polychrome représentant une architecture onirique animée. Signature émaillée « Michele Flammia ».

A polychrome earthenware sculpture depicting a dreamlike animated architecture titled "The solitude of the artist". Signed.

H 40 x L 37 x P 34 cm - H 15 3/4 x W 14 5/8 x D 13 3/8 in.

800 / 1 200 €



187

FRANÇOIS STAHLY (1911-2006)

Les Ailes, 1953

Plâtre original, sculpture organique à patine noire, non signée.

A black tinted original plaster, unsigned.

H 75 x L 125 x P 75 cm - H 29 1/2 x W 49 1/4 x D 29 1/2 in.

5 000 / 7 000 €

PROVENANCE

Atelier de l'artiste, acquis auprès de sa veuve

HISTORIQUE

Bronze référencé planche 11 "François Stahly", préface Pierre Descargues, texte de François Stahly, Édition La Connaissance, Bruxelles, 1975.





188

RENÉ BROISSAND (1928-2019)

Lampadaire à structure en acier brossé, fût figurant une cactée, base formée d'éléments géométriques, abat-jour ovalisé formant d'un côté réflecteur plein et de l'autre, déflecteur quadrillé ajouré. Signature incisée "Broissand" et numéroté "011".

A brushed steel floor lamp, signed and numbered.

H134 x L 49 x P 37 cm - H 52 3/4 x W 19 1/4 x D 14 5/8 in.

1 200 / 2 200 €

189

ANNÉES 1950

Suite de trois chaises d'extérieur en acier, piétement formant arcatures se terminant par des sabots zoomorphes, assise animée de bandes de métal, dossier animé de barreaux courbes et couronné de sphères de métal patiné.

A suite of three outdoor chairs in steel, archshaped legs ending in zoomorphic hooves, seat animated by metal bands, back animated by curved bars and crowned with patinated metal spheres.

H 99.5 x L 38 x 39 cm - H 39 1/8 x W 15 x D 15 3/8 in.

500 / 800 €





190

MURANO

Paire de lampes balustres en opaline blanche, pincement central animé de projections brunes, base et douille en laiton patiné.

A pair of white opaline table lamps, patinated brass base and element.

H 66 cm - H 26 in.

400 / 600 €

191

RENÉ COUTELLE (1927-2012)

Torse Féminin

Sculpture en marbre rosé, veiné de gris, taille directe, signée « Coutelle » au dos. Socle en marbre noir de Mazy.

A pinken marble sculpture, direct carving technique, signed on the black. Black marble base.

H 55 x L 30 x P 22 cm - H 21 5/8 x W 11 3/4 x D 8 5/8 in.

1 500 / 2 500 €





192

MORICE LIPSI (1898-1986)

Sculpture géométrique abstraite en granit, du Labrador, taille directe.

Non signée.

An abstract geometric sculpture in Labrador granite, direct cut.

Unsigned.

H 25 x L 22 x P 20 cm - H 9 7/8 x W 8 5/8 x D 7 7/8 in.

800 / 1 200 €

193

MARCO PETTINARI (NÉ EN 1972) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Table basse "Glacialis", pièce unique, à décor d'inclusions réalisées dans un bloc de plexiglas transparent et turquoise.

A « Glacialis » coffee table, unique piece, decorated with inclusions in a block of transparent and turquoise Plexiglas.

H 42 x D 102 cm - H 16 1/2 x Diam. 40 1/4 in

12 000 / 16 000 €





194

MORICE LIPSI (1898-1986)

Sculpture géométrique en granit du Labrador, animée d'un profil de tête de bélier poli, taille directe. Non signée.

A geometric sculpture in Labrador granite, with a polished ram's head profile, direct cut. Unsigned.

H 20 x L 17 x P 12 cm - H 7 7/8 x W 6 3/4 x D 4 3/4 in.

600 / 800 €

195

ANNÉES 1970

Paire de lampes building en altuglas transparent, fut chromé à deux lumières orientables.

A pair of building lamps in transparent altuglas, chrome-plated base with two adjustable lights.

H 81 cm - H 31 7/8 in.

500 / 800 €





196

XXe SIECLE

Lampe de salon en verre, piètement tronconique, abat-jour circulaire en verre doublé d'une résille métallique interne, dalle supérieure circulaire.

A glass lounge lamp, truncated cone-shaped base, circular glass shade lined with internal metal mesh, circular top plate.

H 50.5 x D 39 cm - H 19 7/8 x Diam. 15 3/8 in.

600 / 800 €

197

GINO BALENA (1943 - 2018)

Huile sur bache découpée marouflée sur une bache montée sur châssis bois.

An oil on cut-out canvas mounted on a wooden stretcher.

H 127 x L 108.8 cm - H 50 x W 42 7/8 in.

1 500 / 2 000 €





198

**CÉLINE CHALEM (1913-2008)
& SUSSE FRÈRES (FONDEUR)**

"Tête de femme au chignon",

Sculpture en bronze à patine noire, socle en marbre noir. Signature "Céline Chalem", cachet de fondeur "Susse Frères Paris".

A bronze proof sculpture, black patina, black marble bases, signed, foundry stamp.

H 47 cm - H 18 1/2 in.

1 200 / 1 800 €

199

OSCAR NIEMEYER (1907-2012) & FASEM (ÉDITEUR)

Chaise longue à bascule "Rio", création de 1978, édition contemporaine interrompue, piètement composé de trois éléments formant rubans souples en contreplaqué de frêne noirci thermoformé à effet cérusé, structure d'assise tendue en sangles, coussin d'assise, dossier et appuie-tête recouverts de cuir noir.

A "Rio" lounge chair, designed in 1978, contemporary edition interrupted, molded blackened ash plywood underframe, mobile headrest, black leather upholstery.

H 84 x L 170 x P 56,5 cm - H 33 1/8 x W 66

7/8 x D 22 1/4 in.

5 000 / 7 000 €





200

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

Untitled, Composition abstraite

Huile sur papier, encadrée, signé dans la matière en bas à droite

H 123 x L 89 cm (avec cadre) - H 48 3/8 x W 35 in. (with frame)

H 107 x L 72 (à vue) - H 42 1/8 x W 28 3/8 in. (at sight)

4 000 / 6 000 €

201

ANNÉES 1960

Lampadaire à structure métallique laquée

dorée, abat-jour en pavés de verre polychromes.

A floor lamp with gilded lacquered metal structure and polychrome glass paving lampshade.

H 180 x D 45 cm - H 70 7/8 x Diam. 17 3/4 in.

1 200 / 1 600 €





202

HENRI FERNANDEZ (NÉ EN 1946)

Paire de lampes à poser, structure végétale formée d'une résille de laiton accueillant en corolle un parallélépipède en résine fractale ambrée. Signées « Henri Fernandez », numérotées « 1/8 » et « 2/8 ».

A pair of table lamps with a plant-like structure formed by a brass mesh holding a parallelepiped in amber fractal resin.

*H 52.5 x L 41 x P 23 cm - H 20 5/8 x W 16 1/8 x D 9 in.
800 / 1 200 €*

203

**MARIO MARENCO (1933 - 2019)
& MOBIL GIRGI (ÉDITEUR)**

Table de salle à manger, "Sapporo", circa 1980, en noyer massif animé de bandes de diverses nuances de bois, piètement quadripode formé de lames montées en biais, plateau rectangulaire en surélévation se terminant par des larges lames orthogonales.

A walnut wood dining table, wood shades, blades feet, rectangular top with orthogonal blades.

*H 74 x L 210 x P 90 cm - H 29 1/8 x W 82 5/8 x D 35 3/8 in.
1 200 / 1 600 €*



204

MOBILIER INTERNATIONAL

Paire de chauffeuses, structure en bois sur plinthe en retrait, recouvertes postérieurement d'un tweed beige rosé à carreaux.
A pair of wooden armchairs with recessed plinth, later covered in beige checked tweed.

H x L x P cm

200 / 300 €

PROVENANCE

Mobilier International, 1970. Facture d'origine.



205

ETTORE SOTTASS (1917-2007) & POLTRONOVA (ÉDITEUR)

Grand miroir lumineux « Ultrafragola », dessiné en 1970, édition récente, structure en ABS translucide blanc dessinant cinq vagues successives formant effet ondoyant, éclairage interne par des néons roses.

An "Ultrafragola" mirror, recent edition, designed in 1970, white translucent ABS structure, wave effect, pink luminous internal neon system.

H 193 x L 104 cm - H 76 x W 41 in.

6 500 / 8 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Barbara Radice, Ettore Sottsass : a critical biography, Ed. Thames and Hudson, 1993, modèle reproduit p. 135





206

SALVATORE PINCA (NÉ EN 1917)

Grand vase en faïence méplat de forme libre, décor émaillé de plages polychromes. Eclats à la base. Signature émaillée "S Pinca Grotaglie"

A large free-form flat earthenware vase, enameled decoration of polychrome patches.

Glazed signature "S. Pinca Grotaglie".

(Chips at the base).

H 71 x L 41 x P 15 cm - H 21 1/4 x W 16 1/8 x D 5 7/8 in.

800 / 1 200 €

207

STUDIO SUPEREGO

Grande console à structure géométrique, en altuglas translucide rythmé en inclusion de rectangles d'altuglas rouge, sabots en laiton.

An altuglas console, red altuglas inclusions, brass feet ends.

H 90 x L 150 x P 50 cm - H 35 1/2 x W 59 x D 19 3/4 in.

6 000 / 8 000 €





208

ANNÉES 1970

Lampadaire à 3 lumières à structure en acier, déflecteurs papillons en acier brossé.

A 3-light floor lamp with steel structure and brushed steel butterfly deflectors.

H 160 cm - H 63 in.

400 / 600 €

209

GIANCARLO PIRETTI (NE EN 1940)

Paire de chaises « Plia » en acier et plastique rose fumé.

Pair of "Plia" chairs in steel and smoked pink plastic.

H 75 x P 47 cm - H 29 1/2 x D 18 1/2 in.

400 / 600 €

210

GIANCARLO PIRETTI (NE EN 1940)

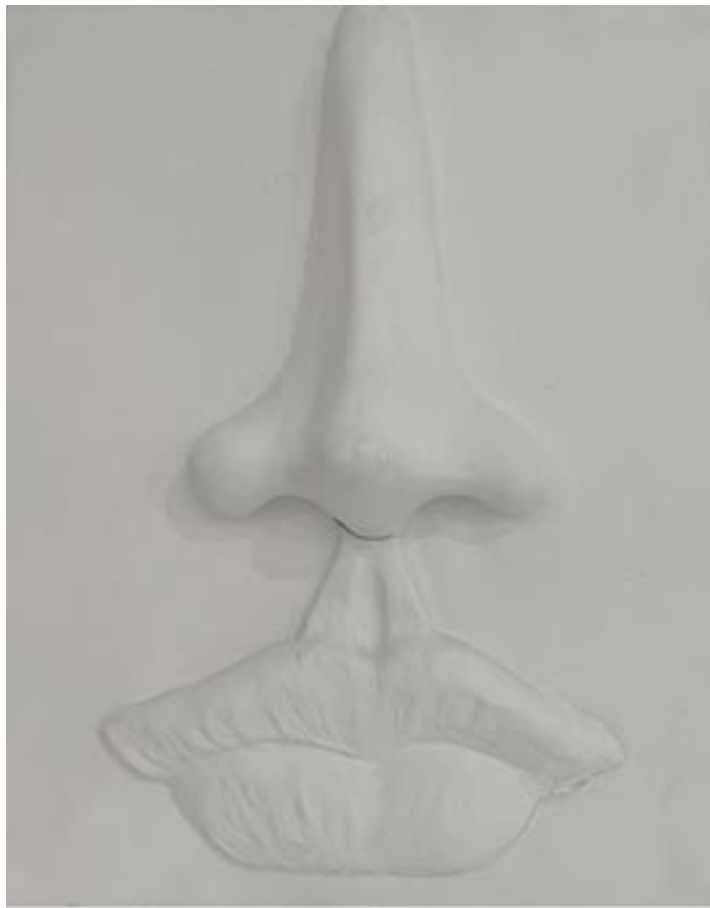
Paire de chaises « Plia » en acier et plastique rose fumé.

Pair of "Plia" chairs in steel and smoked pink plastic.

H 75 x P 47 cm - H 29 1/2 x D 18 1/2 in.

400 / 600 €





212

ADRIANA ESCOBAR (XXe siècle)

Technique mixte sur toile.

Accidents

Non signé

H 50 x L 40 cm - H 19 3/4 x W 15 3/4 in.

100 / 200 €

211

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Suite de trois petites tables gigognes, modèle PK 71, structure cubique en acier et plateaux en altuglass blanc.

A suite of three small nesting tables, model PK 71, cubic steel structure and white altuglass tops.

H 28.3 x L 28 x P 28.2 cm - H 11 1/8 x W 11 x D 11 1/8 in.

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE

Mobilier International, 1970. Facture d'origine.

BIBLIOGRAPHIE

Michael Sheridan, "The Furniture of Poul Kjaerholm : Catalogue Raisonné", R. Gallery and Sean Kelly et Gregory R. Miller and Co, New-York, 2008, pp. 108-109.





213

CÉLINE CHALEM (1913-2008)

Composition abstraite
Sculpture en marbre de Carrare blanc
représentant des empreintes, trois seins et
une sphère détachée sur une base
rectangulaire. Socle géométrique en métal
laqué noir.

H 53 x L 58 x P 41,2 cm - H 20 7/8 x W 22 7/8 x D 16 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

214

CÉLINE CHALEM (1913-2008)

Sculpture en marbre blanc de Carrare figurant
un sein stylisé et des empreintes de sein.

H 12.8 x L 56 x P 25 cm - H 5 x W 22 x D 9 7/8 in.

600 / 800 €

215

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Guéridon Primavera, création vers 1990
Edition Ultima Edizione arrêtée, société
fermée en 2005

Guéridon formé d'un plateau circulaire en
marbre blanc reposant par un pied
cylindrique en métal sur une base carré en
marbre blanc. Petits accidents.

H 53 x D 49.5 cm - H 20 7/8 x Diam. 19 1/2 in.

2 500 / 3 000 €





217

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

"Sans titre"

Huile sur toile et oeufs au plat factices en silicone cousus sur la toile. Titré et signé dans la matière sur le devant de la toile par incision au pinceau, titré et au dos sur le châssis.

Encadré. Daté 1963

H 111 x L 56,5 cm (avec cadre) - H 43 3/4 x W 22 1/4 in.

H 105 x L 50 cm (sans cadre) - H 41 3/8 x W 19 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

216

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

L'Espagnol, 1963

Plâtre unique laqué rouge et noir, signé.

(Restauration)

H 69 x L 46 x P 24 cm - H 27 1/8 x W 18 1/8 x D 9 1/2 in.

3 000 / 4 000 €





218

DESIGN POLIARTE

Horloge sculpture en verre teinté, fonte d'aluminium et laiton, années 1970.

A sculpture clock in tinted glass, cast aluminium and brass, 1970s.

H 100 x L 40 x P 12 cm - H 39 3/8 x W 15 3/4 x D 4 3/4 in.

1 200 / 1 800 €

219

ANNÉES 1970

Grande table basse à structure carrée en palissandre, création 1967, piétement quadripode gainé souligné de laiton doré, corps concave laqué noir, plateau formé d'une dalle de verre bordé d'une bande miroir.

Squared coffee table, created in 1967, veneer rosewood structure, glass top with mirror border, gilded brass and wood stem.

H 46 x L 100 x L 100 cm - H 18 1/8 x W 39 3/8 x L 39 3/8 in.

HISTORIQUE

Commande spéciale, 1967, Belgique

220

ANNÉES 1970

Grande table basse à structure carrée en palissandre, création 1967, piétement quadripode gainé souligné de laiton doré, corps concave laqué noir, plateau formé d'une dalle de verre bordé d'une bande miroir.

Squared coffee table, created in 1967, veneer rosewood structure, glass top with mirror border, gilded brass and wood stem.

H 46 x L 100 x L 100 cm - H 18 1/8 x W 39 3/8 x L 39 3/8 in.

HISTORIQUE

Commande spéciale, 1967, Belgique



221

GOUDJI (ELIZBAR GOUDJI DIT) - (NÉ EN 1941)

"L'Escamoteur",

Sculpture en argent, pièce unique, 2006,
aventurine, cristal, jaspe, sodalite et calcédoine.

Signé «Goudji», poinçon de maître, titre "925".

A silver sculpture, unique piece, 2006,

aventurine, crystal, jasper, sodalite and

chalcedony. Signed 'Goudji', hallmarked "925".

H 48.5 cm - H 19 1/8 in.

20 000 / 30 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Elisabeth Latrémoière, «Goudji, le magicien
d'or», Editions Gourcuff Gradenigo, Paris,
2007, modèle reproduit p. 75.





222

LÉON ZACK (1892-1980)

Composition

Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 70

H 53 x L 73 cm - H 20 7/8 x W 28 3/4 in.

1 500 / 2 000 €

223

STUDIO SUPEREGO

Table basse, Néandertal, exécutée à la main en polyuréthane gris.

A coffee table, Neanderthal, hand-crafted in grey polyurethane.

H 40 x L 120 x P 80 cm - H 15 3/4 x 47 1/4 x 31 1/2 in.

2 500 / 3 500 €





224

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

Crochets pour l'été

Huile sur papier, encadré, signé et daté 1991

H 80 x L 100 cm (sans cadre) - H 31 1/2 x W 39 3/8 in.

(without frame)

H 88 x L 107 cm (avec cadre) - H 34 5/8 x W 42 1/8 in.

(with frame)

4 000 / 6 000 €

225

ALBERTO MINGOTTI (NÉ EN 1954)

"Théâtre",

Personnages portant masque de théâtre,
faïence émaillée orange.

Signature émaillée « Alberto Mingotti ».

Characters wearing theatre masks, orange
glazed earthenware.

Alberto Mingotti" glazed signature.

H 33 x L 37 x P 23 cm - H 13 x W 14 5/8 x D 9 in.

800 / 1 200 €





226

MURANO

Paire de lampes balustres, structure circulaire en laiton patiné, élément central en verre soufflé à inclusion de paillons d'argent.

A pair of baluster lamps, circular structure in patinated brass, central element in blown glass with silver pearl inclusions.

H 53 cm - H 20 7/8 in.

500 / 800 €

227

ANNÉES 50

"Deux jeunes femmes à la toilette",

Travail italien, épreuve en bronze à patine verte en deux parties.

A bronze sculpture in two parts, green patina.

H 112 x L 54 x P 73 cm - H 44 1/8 x W 21 1/4 x D in.

2 000 / 3 000 €





228

STUDIO SUPEREGO

Lampe de table Sistema, pièce unique, plexiglas polychrome.

A table lamp, Sistema, unique piece, polychrome Plexiglas.

H 53 x L 53 x P 12 cm - H 20 3/4 x W 20 3/4 x D 4 3/4 in

2 500 / 3 500 €

229

FRANCO MINISSI (1919-1996)

Importante encoignure lumineuse, années 1970, structure en bois

laqué blanc, sur plinthe en laiton, façade courbe ouvrant par deux vantaux en altuglass rose violet, sur un intérieur aménagé d'étagères en verre bordé de laiton, plateau animé à l'arrière d'un carré lumineux en altuglass rose, prises en laiton.

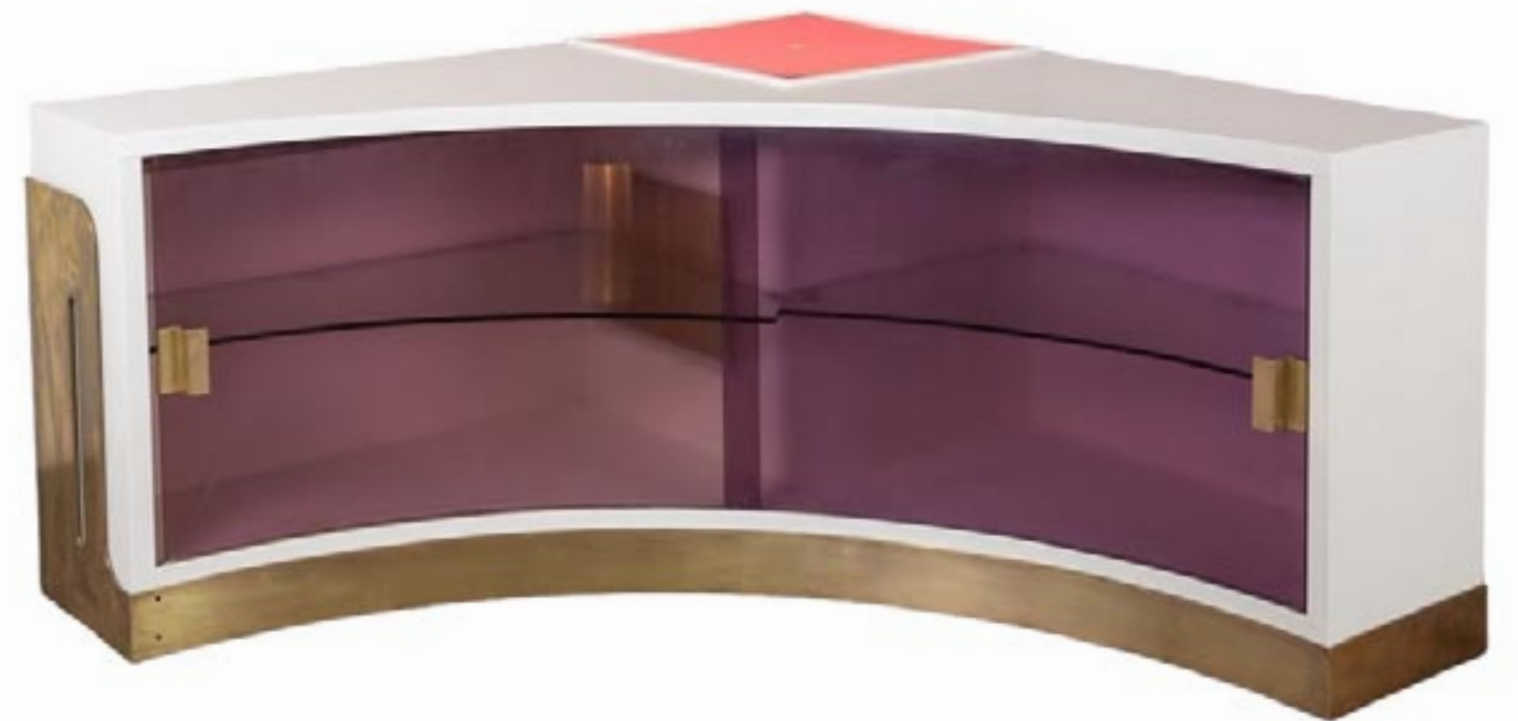
A large illuminated corner unit, 1970s, white lacquered wood structure on brass plinth, curved front opening on to two violet pink altuglass leaves, opening onto an interior fitted with brass-edged glass shelves, top enlivened at the back by a luminous pink altuglass square, brass sockets.

H 75 x L 150 x P 117 cm - H 29 1/2 x W 59 x D 46 in.

8 000 / 12 000 €

HISTORIQUE

Pièce unique réalisée dans le cadre de l'aménagement d'une résidence romaine.



230

EMIEL VERANNE MAN (1924-2004)

Table basse rectangulaire, circa 1965, structure formée de panneaux de bois laqués noir, base découpée d'arcatures, ceinture en retrait, plateau animé de trois cercles en stratifié blanc.

A coffee table, black lacquered base, white laminate circles on the top.

H 38,5 x L 150 x P 50 cm - H 15 1/8 x W 59 x D 19 3/4 in.

1 000 / 2 000 €



231

MARCEL BREUER (1902 - 1981)

Paire de fauteuils « Wassily » à structure métallique tubulaire chromée formant architecture d'arcatures géométriques. Assise, dossier et accotoirs tendus de bandes d'épais cuir noir piqué (quelques déchirures).

A pair of metal and black leather armchairs.

H 74 x L 77.5 x P 74 cm - H 29 1/8 x W 30 1/2 x D 29 1/8 in.

800 / 1 200 €

Bibliographie

Charlotte & Peter Fiell "1000 chairs", Taschen, 1997, modèle référencé sous le No B3, model 1925-1927, reproduit p 163.



Suite de deux fauteuils



232

George SOWDEN (né en 1942)

Coupe à fruits Penrose, modèle crée en 1983

De la série Objects for the Electronic Age

Petite Édition Arc 74, Milan, 1983-1984, édition disparue

Remontage de l'objet en 2023 par l'ancien éditeur à partir de

pièces anciennes. Métal laqué, acier poli, bois, mélaminé.

Étiquette de l'éditeur « Objects for the electronic age, Milano, 1983, George J.Sowden ».

H 15 x D 39 cm - H 5 7/8 x Diam. 15 3/8 in.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'éditeur, Milano: 1984.

233

STUDIO SUPEREGO

Grande console à structure géométrique,

Future Pyrite en altuglas translucide rythmé

d'éléments géométriques en altuglas

polychrome sabots en altuglass bleu.

A large console table with geometric

structure, Future Pyrite in translucent altuglas

with geometric elements in polychrome

altuglas and blue altuglass shoes.

H 90 x L 150 x P 40 cm - H 35 1/2 x L 59 x D 15 3/4 in.

6 000 / 8 000 €





234
ETTORE SOTTASS (1917-2007)
 Paire de boucles d'oreille Fulmine, modèle créé vers 1985 de la série Memphis designers for Acme
 Édition Acme Studio arrêtée
 Émaux cloisonnés sur métal argenté, dos en acier inox.
H 3.9 x L 3 cm - H 1 1/2 x W 1 1/8 in.



235
ENZO MARI (1932-2020)
 Boite Rodi, modèle créée en 1960
 Édition Danese Milano ancienne
 Acier inoxydable et palissandre. Estampée du nom de l'éditeur et du designer sous la base.
H 5 x L 15 x P 12 cm - H 2 x W 5 7/8 x D 4 3/4 in.



236
ENZO MARI (1932-2020)
 Boite Rodi, modèle créée en 1960
 Édition Danese ancienne
 Acier inoxydable et palissandre. Estampée du nom de l'éditeur et du designer sous la base.
H 5 x L 30 x P 12 cm - H 2 x W 11 3/4 x D 4 3/4 in.



237
MEMPHIS MILANO
 Cravate en soie. Étiquette de l'éditeur.
L 138 cm - W 54 3/8 in.



238

CÉLINE CHALEM (1913-2008)

La Felouque, sculpture en marbre rose veiné de gris, pièce unique, représentant un voilier stylisé.

H 55 x L 56 x P 15 cm - H 21 5/8 x W 22 x D 5 7/8 in.

2 400 / 3 200 €

PROVENANCE

Collection personnelle de la fille de l'artiste

HISTORIQUE

Catalogue d'exposition, Galerie Paul Facchetti, "Oeuvres de Céline Chalem", texte de René de Solier "Volume et Trait", Paris, 1963.

239

BENITO VILIANO TARABELLA (1937-2003)

Bouquet de seins, sculpture en marbre rose représentant des seins généreux.

H 63 x D 34 cm - H 24 3/4 x Diam. 13 3/8 in.

2 000 / 3 000 €



240

STUDIO SUPEREGO

Ensemble de 3 tables basses "River", pouvant former tabourets, structure en bronze patiné stylisant un rocher découpé d'un orifice central. Signé Studio Superego.

A set of three "River" coffee table, patinated bronze frame shaped as stylized rock.

Stamped Studio Superego.

H 42 x L. max 65cm - H 16 1/2 x W max. 25 5/8 in.

8 000 / 12 000 €





241

MAISON CHARLES

Paire de lampes de salon, haute base carrée en marbre vert de mer, élément ovoïde central en résine fractal jaune, pied douche en bronze patine noire.

Plaque "Vente du centenaire".

H 45 cm - H 17 3/4 in.

500 / 800 €

242

STUDIO SUPEREGO

Table basse circulaire, Stalactite, à structure en noyer, piétement formant colonnettes cylindriques en noyer et altuglass polychrome.

A circular coffee table, Stalactite, with walnut structure, cylindrical column base in walnut and polychrome altuglass.

H 48 x D 100 cm - H 19 x Diam. 39 in.

6 000 / 8 000 €





243

COPARTS

Stabile formant claustra enserré entre deux dalles de verre représentant des engrenages d'horlogerie et une pendule Rolex. On y joint un piétement postérieur.

Stabile forming a claustra enclosed between two glass slabs depicting clockwork gears and a Rolex clock.

A later base is included.

H 200 x L 260 cm - H 78 3/4 x W 102 3/8 in.

3 000 / 5 000 €

HISTORIQUE

Coparts est une collaboration d'artistes qui rapproche l'esthétique du design et des arts mécaniques. Cette alliance se base sur la recherche du contraste entre la massivité des matériaux et la fluidité de la composition, créant ainsi un effet insolite et fascinant.





244

**FRANCO ALBINI (1905-1977)
& FRANCA HELG (1920-1989)**

Coupe Pannocchia, modèle crée en 1971, Fabrication San Lorenzo, 1989, Coupe en argent 925. Sous la base : nom de l'orfèvre, et cinq poinçons : -ah : (initiales des designers) -poinçon de l'orfèvre, -S : année de production 1989, -Titre : 925 -Identification : 859 MI
H 5 x D 12.3 cm - H 2 x Diam. 4 7/8 in.
Grammes : 149 g
400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Argenti italiani del XX secolo, a cura di Tersilla F. Giacobone, Electa, Milano : 1993, page 57 et page 119.

245

LAMPE DE SALON

Élément principal représentant une large pyrite de fer agrémentée de cristaux de quartz, base rectangulaire en acajou, hampe métallique à hauteur réglable à deux lumières.
H 50.5 cm - H 19 7/8 in.
500 / 800 €





246

PAIRE DE LAMPES

Paire de lampes balustre à poser, structure en métal doré, ornement central façon bois.

A pair of baluster table lamps, gilded metal structure, central wooden ornament.

H 60.5 cm - H 23 7/8 in.

400 / 600 €

247

PHILIPPE JEAN (1931-1987)

"Personnages", sculpture en bronze représentant un couple stylisé, Non-signé, Base circulaire en granit (Un éclat sur la base)

A bronze sculpture of a stylised couple.

Unsigned. Circular granite base (a chip on the base).

H 55 cm - H 21 5/8 in.

600 / 800 €

248

STUDIO SUPEREGO

Table basse carrée "Cosmos", piètement à quatre pieds cylindriques en laiton, plateau en altuglas à incrustation de disques d'agate.

altuglas à incrustation de disques d'agate.

Plaque d'éditeur.

A "Cosmos" circular coffee table, brass feet,

altuglas with agate decoration.

H 47 x L 60 x 54 cm - H 18 1/2 x W 23 5/8 x D 21 1/4 in

3 000 / 5 000 €





249

EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)

Lithographie polychrome à décor d'un personnage
 Numérotée 4/35, Signée et datée 1988
 H 37 x L 55.3 cm - H 14 5/8 x W 21 3/4 in.
 100 / 200 €

250

ENZO MARI (1932-2020)

Coupe à fruits Atollo grand modèle, modèle créée en 1965,
 Édition Danese arrêtée, PVC noir opaque. Noms de l'éditeur et
 du designer, et année estampés sous la base.
 H 7 x D 46 cm - H 2 3/4 x Diam. 18 1/8 in.
 2 200 / 2 800 €

251

**ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)
 & SUPEREGO (ÉDITEUR)**

Totem en faïence, collection "12 Colonne",
 composé de quatre éléments ovoïdes, émail
 noir et argent. Signé "A. Mendini" et numéroté.
 Édition limitée à 10 exemplaires.
An earthenware totem, "12 Colonne"
collection, black and silver enamels. Signed
and numbered. From a limited edition on 10.
 H 180 cm - H 70 7/8 in.
 5 000 / 7 000 €





252

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Totem en faïence, ABC collection, en faïence polychrome. Signé "A. Mendini" et numéroté. Édition limitée à 99 exemplaires.

An earthenware totem pole, ABC collection, in polychrome earthenware. Signed 'A. Mendini' and numbered. Limited edition of 99.

H 75 x D 30 cm - H 29 1/2 x Diam. 11 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

253

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Totem en faïence, ABC collection, en faïence polychrome. Signé "A. Mendini" et numéroté. Édition limitée à 99 exemplaires.

An earthenware totem pole, ABC collection, in polychrome earthenware. Signed 'A. Mendini' and numbered. Limited edition of 99.

H 65 x D 25 cm - H 25 5/8 x Diam. 9 7/8 in.

2 000 / 3 000 €

254

ANNÉES 1980

Table basse carrée, en laque noire, plateau à large ceinture à décor abstrait or, piétement cubique. (Rayures).

A square coffee table, black and gold lacquered. (Scratches)

H 33 x L 90 x P 90 cm - H 13 x W 35 3/8 x D 35 3/8 in.

800 / 1 200 €





255

MICHAEL REEDER (NÉ EN 1982)

Beef teef,
Impression giclée sur papier, numérotée et
signée, Édition de 1446, Encadrée.
*Giclée print on paper, numbered and signed,
Edition of 1446, Framed.*
H 49 x L 38.5 cm (à vue) - H 19 1/4 x W 15 1/8 in. (at sight)
300 / 500 €

256

STUDIO SUPEREGO

Bon Bon, 2018,
Table basse, structure formée de cercles
découpés en altuglas coloré formant
composition chromatique. Plaque du studio.
*A polychrome altuglas coffee table, Studio's
plate.*
H 42 x L 116 x P 90 cm - H 16 1/2 x W 45 3/4 x D 35 1/2 in
6 000 / 8 000 €





257

MAXIME ADAM-TESSIER ET SUSSE FRERES

L'envol
Sculpture cubisante en bronze à patine médaille
Signé du monogramme de l'artiste, numéroté
"1/6" et "Susse fondeur Paris"
H 47.5 cm - H 18 3/4 in.
800 / 1 200 €

258

RENÉ BROISSAND

Corneille
Sculpture en acier, patine anthracite
Signée du monogramme RB et datée 82
H 33.3 x L 43.5 x P 18 cm - H 13 1/8 x W 17 1/8 x D 7 1/8 in.
7 00 / 1 000 €



259

BLEK LE RAT - RAT N°5

Sérigraphie 6 couleurs sur papier Arches 300
g / m². Édition numérotée et signée (111/300
exemplaires). Encadrée.
A 6-colour silkscreen on Arches paper 300
gsm. Numbered and signed edition (111/300
copies). Framed.
H 31 x L 23 cm (à vue) - H 12 1/4 x W 9 in. (at sight)
500 / 700 €





260

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire de plafonniers circulaires, modèle 2058 B dit « Collier de la reine », structure en laiton, pavés de verre brut de coulée, dalle inférieure en verre optique blanc.

A pair of circular ceiling lights, model 2058 B known as the "Queen's Necklace", brass structure, rough-cast glass blocks, lower panel in white optical glass.

H 12 x L 31 x P 31 cm - H 4 3/4 x W 12 1/4 x D 12 1/4 in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit pp. 211, 214, 216 et 251.

261

ALESSANDRO GUERRIERO (NÉ EN 1920) & ALCHIMIA (ÉDITEUR)

Table de milieu squelette "Ir-reale" réalisé en hommage à Carlo Mollino, pièce unique. Structure à éléments découpés profilés ailes d'avion, formés de lames d'altuglas translucide accueillant au centre une lame d'altuglas orange fluorescent, et réunis par des cylindres métalliques laqués noir filetés se terminant par de larges écrous. Dalle de verre supérieure rectangulaire en verre teinté vert, biseauté en doucine inférieure.

Cachet d'éditeur numéroté 1/1.

A skeleton "Ir-reale" centre table created as a tribute to Carlo Mollino, unique piece.

Structure with cut-out elements in the shape of aeroplane wings, made up of translucent altuglas slats with a fluorescent orange altuglas slat in the centre, and joined by threaded black lacquered metal cylinders ending in large nuts. Upper rectangular slab of green-tinted glass, bevelled at the bottom.

Publisher's stamp numbered 1/1.

Translated with DeepL.com (free version)

H 75 cm x Dim. Plateau : 156 x 80 cm - H 29

1/2 in. x W. tray 61 3/85 x 1 1/2 in.

6 000 / 8 000 €





262

STUDIO SUPEREGO

Table basse hémisphérique à bords ondulés en altuglass coloré.
An hemispherical coffee table with wavy edges in coloured altuglass.

H 42 x D 70 cm - H 16 1/2 x Diam 27 1/2 in

9 000 / 12 000 €

263

GUIDETTE CARBONNEL (1910 - 2008)

Technique mixte représentant Adam et Eve, arrachant une pomme sur le dos d'un lion. Signature en bas à droite (G.C.) et daté de 1994.

Mixed media depicting Adam and Eve snatching an apple from the back of a lion. Signed and dated.

H 41 x L 29 cm (hors cadre) - H 16 1/8 x W 11 3/8 in.

(without frame).

400 / 600 €





264

GUIDETTE CARBONNEL (1910 - 2008)

Technique mixte représentant des Néréides, nymphes marines en présence d'un animal marin. Signature en bas à droite (G.C.)
Mixed technique depicting Nereids, marine nymphs in the presence of a sea animal. Signed.

H 41 x L 29 cm (hors cadre) - H 16 1/8 x W 11 3/8 in. (without frame)

400 / 600 €

265

ALESSANDRO GUERRIERO (NÉ EN 1943) & ALCHIMIA (ÉDITEUR)

Chaise "Post Steltman", structure géométrique en altuglas coloré.

A polychromed altuglas "Post Steltman" chair.

H 70 x L 50 x P 45 cm - H 27 1/2 x W 19 3/4 x D 17 3/4 in.

3 500 / 4 500 €





Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :
- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires
à faire parvenir à :
bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● **ORDRE D'ACHAT**

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● **ENCHERES PAR TELEPHONE**

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

BUREAUX

EQUIPE

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
info@arp-auction.com
00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin
80000 Amiens
entrepot@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68
1000 Bruxelles
belgique@arp-auction.com
tél.: 00 32 460 94 11 18

jeanjacques@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

pierre@arp-auction.com

artemis@arp-auction.com

Crédits Photos :

© Laurent Gueneau

© Bruce Benson

© Waldec Tie-Benett

Graphisme :

© LV Agence

Aurore Pépinster

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com



détail lot 79



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agrée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleures conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus. Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion. Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.



Comment ACHETER chez ARP

SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €. Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*. *f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. *ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions. Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.

