



BANDES DESSINÉES

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



Détail lot 40

COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Pierre BORN



BANDES DESSINÉES

AUCTION 44

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024
15 h 00

PREVIEW

Exposition publique :
du lundi 12 au vendredi 16 février
de 10 h à 18 h
le samedi 17 février
de 10 h à 13 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

Jean Jacques WATTEL

jjwattel@arp-auction.com

00 33 (0) 6 08 47 90 11

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT BD

Pierre BORN

pierre@arp-auction.com

00 33 (0) 6 66 71 85 36

Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com

 [art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

ART RESEARCH PARIS
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
www.arp-auction.com



Détail lot 15

EXPERTS
Cabinet d'expertise Bulles et Bill

Daniel PEREZ

00 33 (0)7 86 54 13 21

Félix PEREZ

00 33 (0)6 21 61 26 07

mauvais état *
 état d'usage **
 bon état général ***
 très bon état ****
 état exceptionnel ou neuf *****

courant 1
 assez rare 2
 rare 3
 très rare 4
 rarissime 5



1

1
PIXI

Astérix et Idéfix sur une pile d'albums.

Bronze, fonte à cire perdue. Edition limitée et numérotée
à 200 exemplaires.

Exemplaire 152/200. 2022

Bien complet de son certificat. Avec sa boîte, parfait état.

H 20.5 x L 5 x P 7 cm

800 / 1 200 €



2

2
PIXI

La colonne des Schtroumpfs musiciens.

Fonte en bronze à cire perdue, numéroté 51/80.

Bien complet de son triangle. Avec sa boîte. Etat neuf.

Référence Pixi n°0503.

H 19 x L 7.5 x P 6 cm

1 200 / 1 400 €



3

3
PIXI

Lucky Luke et Jolly Jumper riant, numéroté 16/50. 2022

Bronze, fonte à cire perdue, édition limitée et numérotée de 1 à 50 exemplaires pour Atomax.

Bien complet de son certificat d'authenticité. Avec sa boîte, parfait état.

H 20 x L 18 x P 9 cm

1 200 / 1 400 €



4

4 FRED FUNCKEN (1921 - 2013)

Infanterie écossaise

Dessin à la gouache, signé.

Issu du Tome 2 de l'album "XIXe siècle". Encadré.

H 32 x L 26 cm

350 / 450 €



5

5 FRED FUNCKEN (1921 - 2013)

Cuirassiers autrichiens

Dessin à la gouache, signé.

Paru dans "Guerre dentelles" p. 109 représentant des cuirassiers autrichiens. Encadré.

H 35 x L 27 cm

400 / 500 €



6

6
PAT SULLIVAN (1885-1933)

Félix le chat

Planche originale.

H 47.5 x L 33 cm

200 / 400 €



7

7
RAYMOND JEAN MARIE DE KREMER DIT JEAN RAY (1887-1964) ET PASCAL ZANON (1943-2017)

Harry Dickson

Polybronze numéroté 6/8 représentant le buste d'Harry Dickson portant un chapeau. Bien complet de sa pipe.

Etat neuf.

H 14.5 x L 14.5 cm

600 / 800 €



8

8
DINA KATHELYN (NÉE EN 1934)

La main de Marmouset

Les animaux de la ferme

Ensemble comprenant le coloriage original à l'aquarelle,
le dessin à l'encre de Chine et le film noir.

Encadré

Format à vue : H 22 x L 72 cm

300 / 400 €



9

9
HIROSHI SAITO (NÉ EN 1936)

Figurine pivotante en résine polychrome *Tom Sawyer* d'après le
dessin animé et l'œuvre télévisuelle d'Hiroshi Saito représentant
le jeune héros en train de lever la jambe. Pot de peinture mobile.

Avec sa boîte.

H 12 x L 15 cm

600 / 800 €



10

10
PIERRE MOUCHOT (1911-1967)

Sur les Rives du Yang-Tsé

Couverture originale publiée en 1942 aux Éditions Sage.

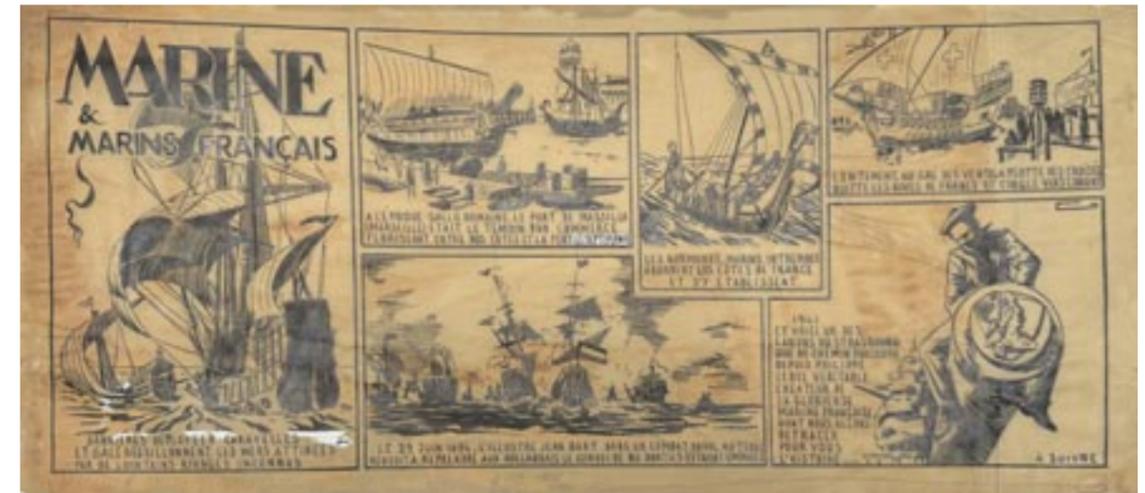
Dessin à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche.

Mise en couleur sur calque au crayon rouge et bleu.

Traces d'écritures au recto et verso, avec inscription de la date du 9 mars 1942.

H 25 x L 17.5 cm

150 / 250 €



11

11
JEAN-CLAUDE GAL (1942-1994)

Marine et marins français.

Deux strips en bande originaux de 10 cases pour le périodique *Jumbo et aventures*.

Encre de Chine et collage pour les textes, traces de gouache blanche. Signé dans la dernière vignette en haut à droite.

(une déchirure sur la deuxième vignette en haut à droite, petites taches)

Inscription au dos : "Jumbo 5 en quatre couleurs (..?) Lyon le 16-2 42

On y joint un calque pour la même série *Marine et Marins français* reprenant la page de titre. Encre et rehauts de gouache blanche (taches et pliures)

H 38 x 17 cm

150 / 250 €



12

12
PIERRE LEROY (1919-1990)

La patrouille du Dauphiné

Deux planches originales n° 25 et 26, dessin à l'encre de Chine, traces de gouache blanche, collage pour les textes. Indications à la mine de plomb (pliure médiane consolidée au ruban adhésif, taches)

Indication au dos : "Paru dans le journal Jumbo le 25 juin 1942". Tampon à l'encre : "Aventures - le journal de la jeunesse 12 rue du 4 Septembre, Paris 2e"

H 50 x L 35 cm

100 / 200 €

13

13
PIERRE LEROY (1919-1990)

La patrouille du Dauphiné

Deux planches originales n° 25 et 26, dessin à l'encre de Chine, traces de gouache blanche, collage pour les textes. Indications à la mine de plomb (pliure médiane consolidée au ruban adhésif, taches)

Indication au dos : "Paru dans le journal Jumbo le 25 juin 1942". Tampon à l'encre : "Aventures - le journal de la jeunesse 12 rue du 4 Septembre, Paris 2e"

H 50 x L 35 cm

100 / 200 €



Authentique projet de BD original de Peyo

14

14
PIERRE CULLIFORD DIT PEYO (1928 - 1992)

Projet original au crayonné, probablement pour une planche de l'album *Les Schtroumpfs et le Cracoucass*, publié en 1969.

Dessin intéressant car nous savons que le Cracoucass a été dessiné par Franquin.

Encadré.

Format à vue : H 28.5 x L 20 cm

600 / 800 €



15

15
PIERRE CULLIFORD DIT PEYO (1928 - 1992)

Johan et Pirlouit

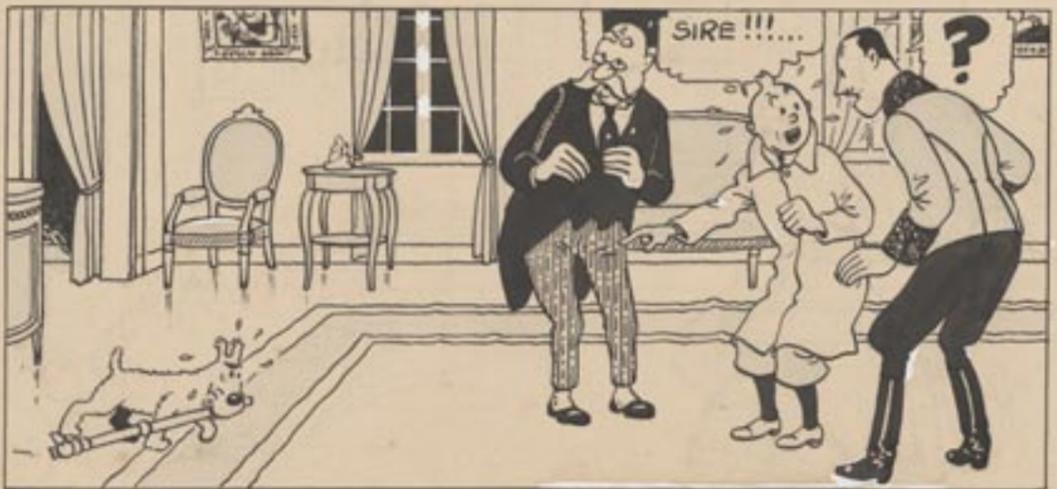
Deuxième strip original de la page 1 de l'album *Le Lutin du bois aux roches*.

Dessin à l'encre de Chine, gouache blanche, indications au crayon bleu (Très bel état, papier légèrement bruni sur la dernière case en bas à droite, traces de tippex sur le texte des cases)

H 11.7 x L 36 cm

7 000 / 12 000 €

Le Lutin du Bois aux Roches est la troisième histoire de la série *Johan et Pirlouit* de Peyo. Elle est publiée pour la première fois du numéro 845 au numéro 858 du journal *Spirou*, puis sous forme d'album en 1956. C'est la première histoire de la série dans laquelle Pirlouit apparaît. A ce titre, ce strip est donc historique puisqu'il mentionne Pirlouit.



16

GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Le Sceptre d'Ottokar

Planches trait originale des pages 97 et 98 (version noir et blanc) figurant toutes deux sur la même feuille de papier à dessin et parues dans *Le Petit Vingtième* du 20 juillet 1939.

Encre de Chine, aquarelle, gouache et mine de plomb.

Signée.

H 39.8 x L 60 cm

800.000 / 1.200.000 €

Historique :

Le Sceptre d'Ottokar fut d'abord prépublié dans *Le Petit Vingtième*, du 4 août 1938 au 10 août 1939 avant de paraître en album aux Editions Casterman en 1939.

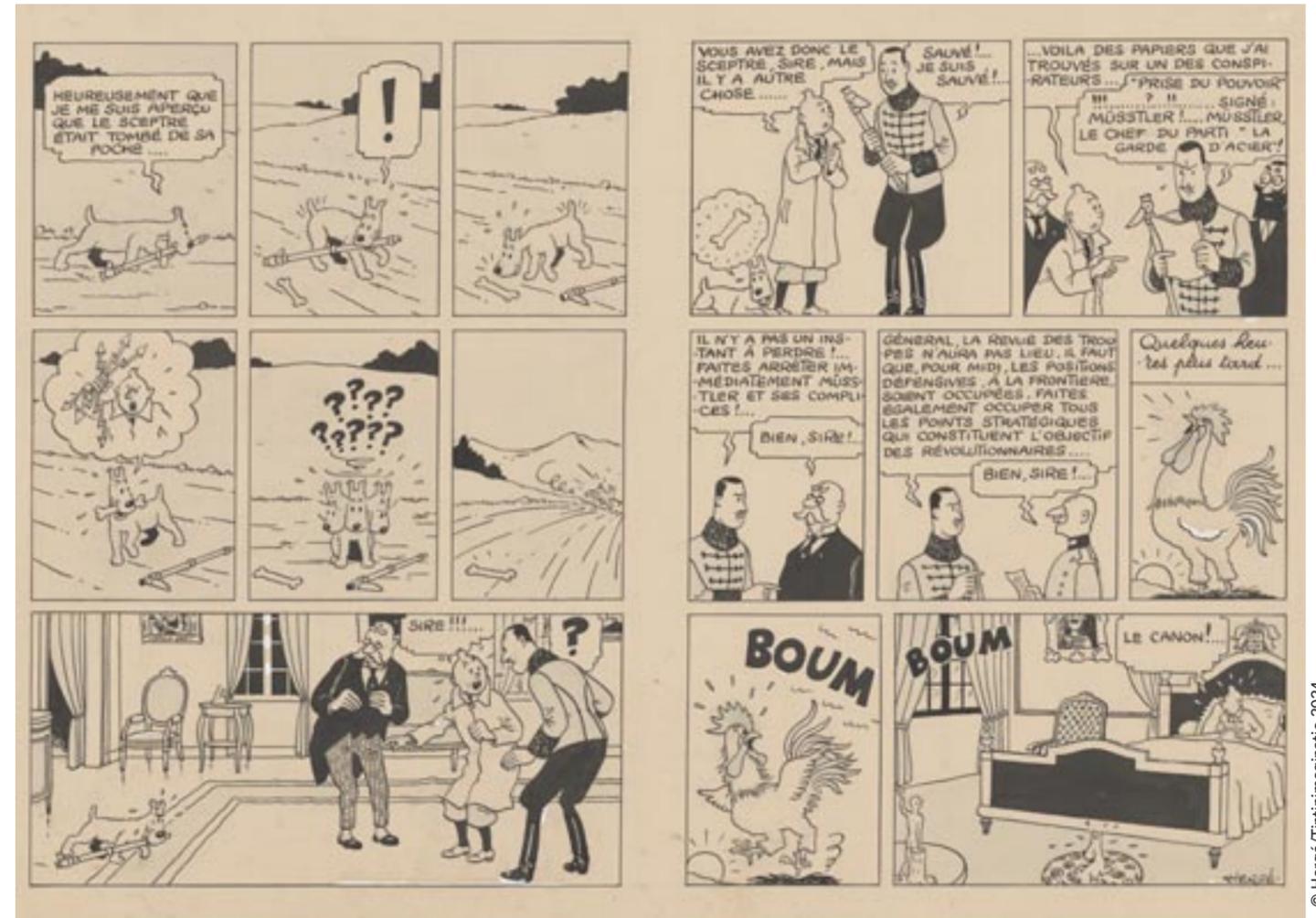
Provenance et état :

Collection particulière (pièce acquise il y a 45 ans).

Pièce en parfait état de conservation, conservée à l'abri de la lumière, entre des feuilles de papier non acide.

Statut :

La pièce est accompagnée de son certificat délivré le 16 mai 2023 par le Comité d'Authentification des Studios Hergé.



© Hergé/Tintinmaginatio 2024

16

Tout l'art de Hergé en deux pages

Considérées à juste titre comme étant parmi les plus remarquables planches réalisées par Hergé de sa propre main pour *Le Sceptre d'Ottokar*, celles des pages 97 et 98, juxtaposées sur une grande feuille de papier à dessin, concentrent de multiples éléments-clés de cette Aventure de Tintin. Elles permettent aussi de mieux appréhender la position de l'auteur à ce moment crucial de l'histoire de l'Europe. Et surtout, elles exposent une très large palette d'expressions des personnages qui s'étend de la colère à la joie en passant par la surprise, l'interrogation et l'autorité. Tintin en 1939 est un personnage abouti sous la plume de Hergé. Son père spirituel a trouvé la voie qu'il suivra dorénavant, sans les maladresses et les tâtonnements de ses débuts. La ligne à suivre est là, claire et nette.

Contexte historique

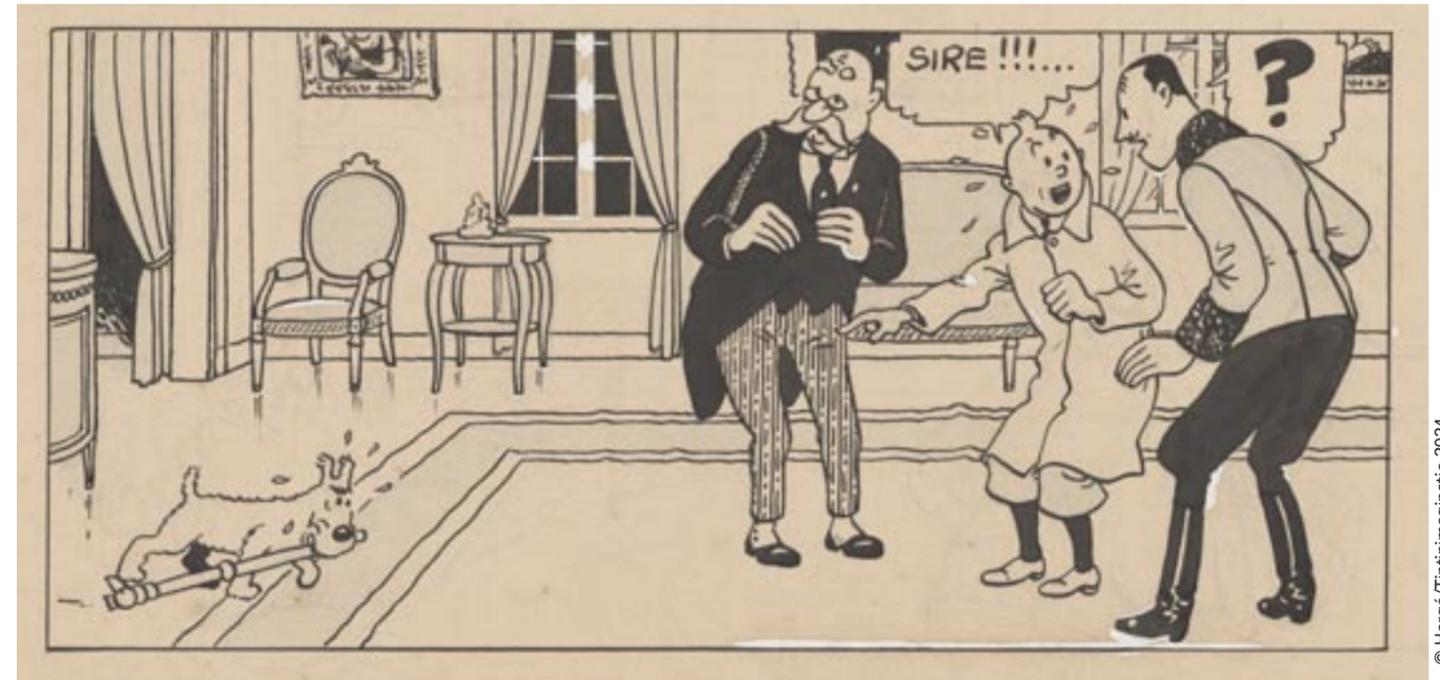
Le scénario de l'œuvre de Hergé, *Le Sceptre d'Ottokar*, est le compte rendu d'un Anschluss manqué.

Inspiré par l'histoire de l'Europe en cours d'écriture, ce scénario se rapproche bien plus que prévu de l'actualité de l'époque. La Syldavie n'est autre que l'Albanie, son dirigeant, le roi Muskar XII, se trouve trahi par Müssstler, nom contractant les patronymes de Mussolini et d'Hitler, chef de la garde d'acier.

Hergé insistera beaucoup auprès de son éditeur Casterman pour que l'album paraisse avant la fin de l'année 1939. Dans une lettre datée du 12 juin 1939 il interpellera son ami Charles Lesne, directeur éditorial : « *Si tu as un peu suivi l'histoire, tu verras qu'elle est tout à fait basée sur l'actualité. La Syldavie, c'est l'Albanie. Il se prépare une annexion en règle. Si l'on veut profiter du bénéfice de l'actualité, c'est le moment ou jamais.* »

Lorsque cette double planche paraît dans le numéro du *Petit Vingtième* daté du 20 juillet 1939, qui reprend en couverture la scène mythique de l'arrivée de Milou dans la salle du palais, les troupes de Hitler ont en effet déjà envahi à la mi-mars une grande partie de la Tchécoslovaquie (la Bohême et la Moravie). Mussolini, de son côté, a mené une campagne militaire contre l'Albanie début avril, et le décret d'annexion de ce petit pays par l'Italie a été signé le 12 avril, après une campagne d'invasion de moins d'une semaine. Le 22 mai (jour d'anniversaire de Hergé !), un accord d'assistance mutuelle entre l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste est signé. C'est dire à quel point la parution de ces planches qui désignent le (les) coupable(s) des troubles de cette région du Monde – eh oui, Müssstler – colle à l'actualité.

Une première publication de l'album aura lieu en novembre 1939, mais malheureusement l'invasion de la Pologne le 1er septembre 1939, qui déclenche la Deuxième Guerre mondiale et provoque une pénurie de papier, limitera le tirage, et la production ne reprendra qu'en 1941.



© Hergé/Tintinmaginatio 2024

Dialogues et détails graphiques

Les dialogues sont écrits en lettres majuscules, conformément au standard de l'époque. Mais dans les éditions suivantes, ils seront écrits en lettres minuscules. Les formes des phylactères suivent en gros les règles de la ligne claire au sens où elles s'intègrent au graphisme pour contribuer à la lisibilité et la fluidité de l'histoire, aux deux exceptions notables déjà mentionnées.

On remarquera l'utilisation du blanc qui souligne les bottes du roi, mais aussi autorise quelques repentirs (l'aile du coq) et permet l'émergence de la houppes de Tintin et des gouttes de surprise sur le fond noir du bois de lit. Le rendu de l'astrakan sur le costume du roi (col et manchettes) est très efficace, vu l'économie des moyens employés ; le traitement de la surface du pantalon du ministre sur la vignette en bas à gauche est aussi particulièrement original : plutôt que d'utiliser le gris ou le noir, Hergé a choisi de tracer une alternance de lignes pleines ou interrompues verticales qui ne suivent pas le mouvement du vêtement, une solution unique dans cet album et qui fonctionne très bien ici. Ces deux derniers détails montrent comment les contraintes de la ligne claire autorisent néanmoins des rendus de matières en principe riches en dégradés.



**Planche de gauche :
Milou et le sceptre**

Cette scène célèbre, dernière péripétie de l'odyssée du sceptre, constitue en elle-même une histoire dans l'histoire. Toutes les facettes de l'expressivité du dessin de Hergé apparaissent ici : les différentes expressions de Milou, l'apparition dans un phylactère de Tintin en colère brandissant des éclairs, le montage cinématographique par lequel on peut apprécier entre les cases 2 et 3 le subtil changement de point de vue qui se répercute jusqu'aux buissons d'arrière-plan, et le départ hors champ de Milou avec le sceptre.

Dans cette séquence à la gloire de Milou, il faut aussi noter deux exceptions notables à l'encadrement habituel des textes et des pensées : le phylactère dans lequel Tintin apparaît menaçant est en forme de nuage, soulignant une construction de l'imagination de Milou ; le foisonnement des points d'interrogation sans cadre au-dessus de la triple tête de Milou en proie à un cas de conscience aigu, souligne bien son état de confusion. Ces dérogations aux bonnes règles de la ligne claire qu'Hergé s'est parfois permis, non reprises dans l'édition couleur de 1947, apparaissent pourtant particulièrement spontanées et efficaces ici. Rappelons qu'un autre cas de conscience célèbre de Milou apparaît dans l'album *Tintin au Tibet*, où l'ange et le diabolin luttent pour emporter sa décision.

La dernière vignette de la page de gauche conclut la quête du sceptre dans le palais royal. La diagonale qui relie les regards et gestes des humains au sceptre porté par Milou constitue l'axe fort de cette case. L'expression d'étonnement du roi est parfaitement rendue. Le décor de la salle, digne d'un palais de théâtre, est rendu plus réaliste par les ondulations du tapis ; les portraits d'illustres ancêtres toujours présents en un tel cas sont systématiquement tronqués par Hergé sur les deux vignettes où ils apparaissent. Quelques traces de crayon imparfaitement effacées sous le tableau de gauche signalent d'ailleurs un repentir qui démontre que le portrait a bien été intentionnellement coupé. Serait-ce pour faciliter la transposition de la fiction dans des situations réelles, ou une facétie d'Hergé interpellant la théâtralité des galeries d'ancêtres ?

La couverture du *Petit Vingtième* montre la même scène à quelques secondes d'intervalle, mais vue du côté d'où provient Milou. Le tapis est un peu différent, ainsi que le style du canapé qui est passé de Louis XVI à Louis XV ; les tableaux ont disparu ; des moulures apparaissent sur les murs, l'aube luit par les fenêtres ; le second ministre, visible seulement deux cases plus loin sur la planche, se trouve dans le champ de ce dessin de couverture. Les différences peuvent s'expliquer partiellement par le fait que cette couverture a probablement été dessinée après la planche. Sont-elles intentionnelles, ou juste l'expression de l'inspiration du moment face à un plus grand espace ?

Planche de droite :
le roi et Müsstler

L'intérêt ne faiblit pas dans la page 98, où apparaît le nom de « Müsstler » mentionné quelques pages plus tôt. Le contexte historique fait un retour en force, suite aux multiples péripéties de la chasse au sceptre. Comme signalé précédemment, Mussolini a annexé l'Albanie trois mois avant la première parution de cette planche, mais Hergé se souvient peut-être que lors d'une précédente tentative des Italiens en 1920, les Albanais s'étaient défendus et avaient obtenu le retrait des troupes italiennes. La fin optimiste du *Sceptre d'Ottokar* serait-elle une réminiscence de cet épisode ? Le danger pour l'Europe est en tout cas clairement désigné avec ce seul nom composé de « Müsstler ». Et en effet, la guerre sera déclarée quelques semaines plus tard.

A souligner aussi, l'empathie que Tintin démontre envers le roi syldave en danger, qui n'est pas sans rappeler la sympathie et l'admiration qu'Hergé éprouvait pour le souverain belge de cette même époque, le roi Léopold III.

Ce roi qui se voulait au-dessus des partis politiques et qui espérait envers et contre tout de pouvoir sauvegarder la neutralité de son pays et ne pouvait ou ne voulait pas imaginer qu'une puissance étrangère menace les frontières de son royaume. Le père de Tintin faisait partie de ces Belges qui faisaient entièrement confiance à l'autorité de ce chef d'État volontariste.

Le roi syldave montre une même fermeté après la lecture des documents trouvés par Tintin, et à l'énoncé de ses décisions. On devine que l'inquiétude et le danger vont faire place aux festivités avec le coup de canon qui surprend le coq et réveille Tintin dans une chambre du palais. Mais comme toujours dans une histoire publiée en épisodes hebdomadaires, le doute persiste jusqu'à la prochaine page. Serait-ce une attaque en règle des Bordures, peuple belliqueux voisin de la Syldavie ? Au coin inférieur gauche de la dernière case, une statuette de nu à la facture classique interpelle. Son attitude rappelle celle de l'éphèbe de Marathon, équivalent de Tintin dans le monde antique. Elle n'a pas été reprise dans la version redessinée de 1947.



17

GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

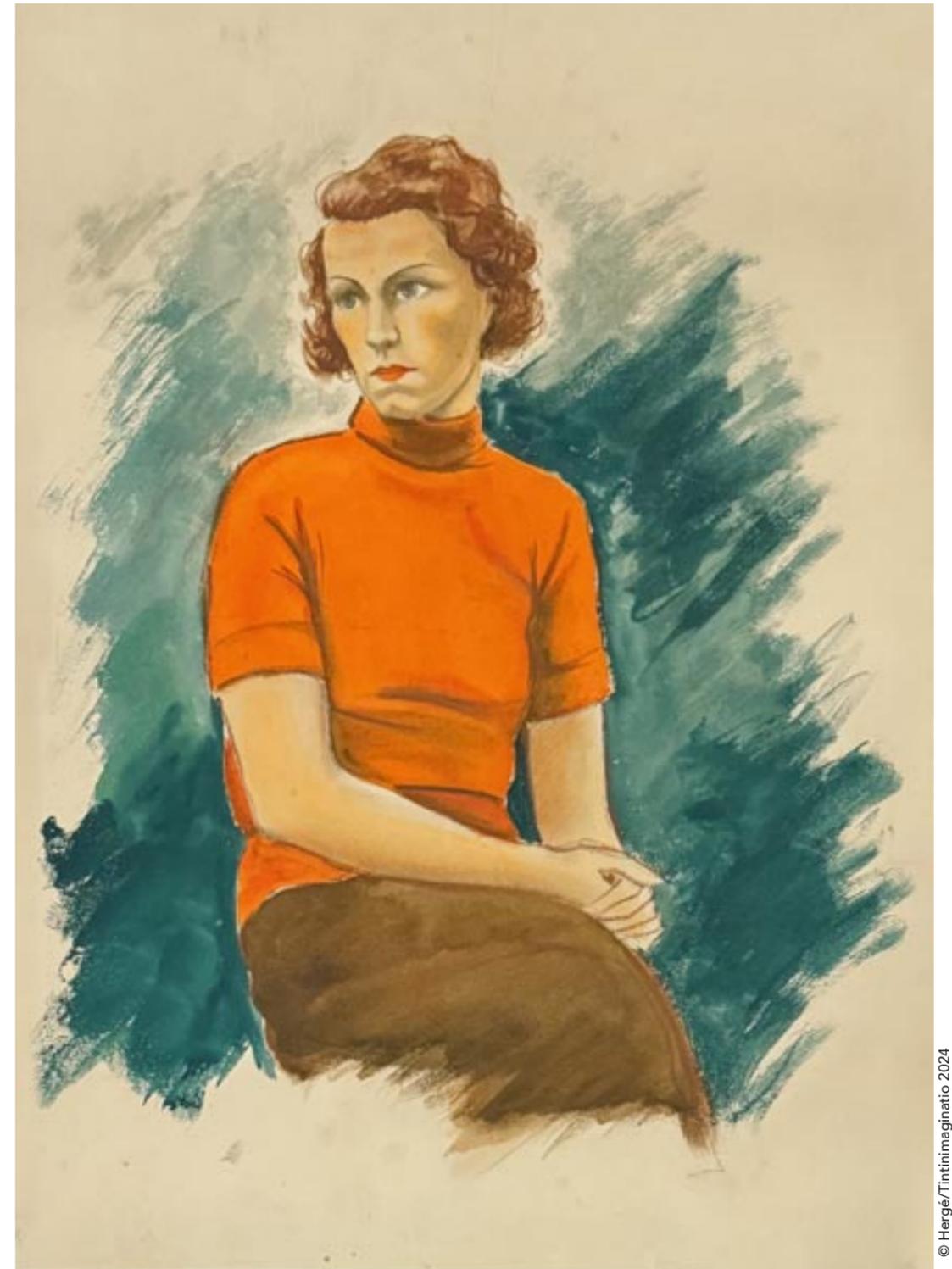
Portrait mi-corps de Germaine Kieckens, première épouse
d'Hergé, non daté

Mine de plomb et aquarelle sur papier

Certificat d'authenticité du Comité d'authentification des
œuvres d'Hergé du 23 septembre 2014 (référence
2014/47)

H 53.5 x L 39.5 cm

17 000 / 24 000 €



© Hergé/Tintinmaginatio 2024

17

18
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Planches de travail originales (« crayonnés ») pour les pages 45 et 46 de *Vol 714 pour Sydney*, figurant respectivement au recto et au verso de la même feuille de papier à dessin et réalisées en 1966.

La planche de travail portant le chiffre 46 est assortie d'une dédicace écrite à l'encre de chine, signée et datée par Hergé :

« 7.8.71. A Hubert O'Brien, en très amical souvenir ».

Mine de plomb et crayon rouge. Encadré.

H 55 x L 36.5 cm

170.000 / 220.000 €

Historique

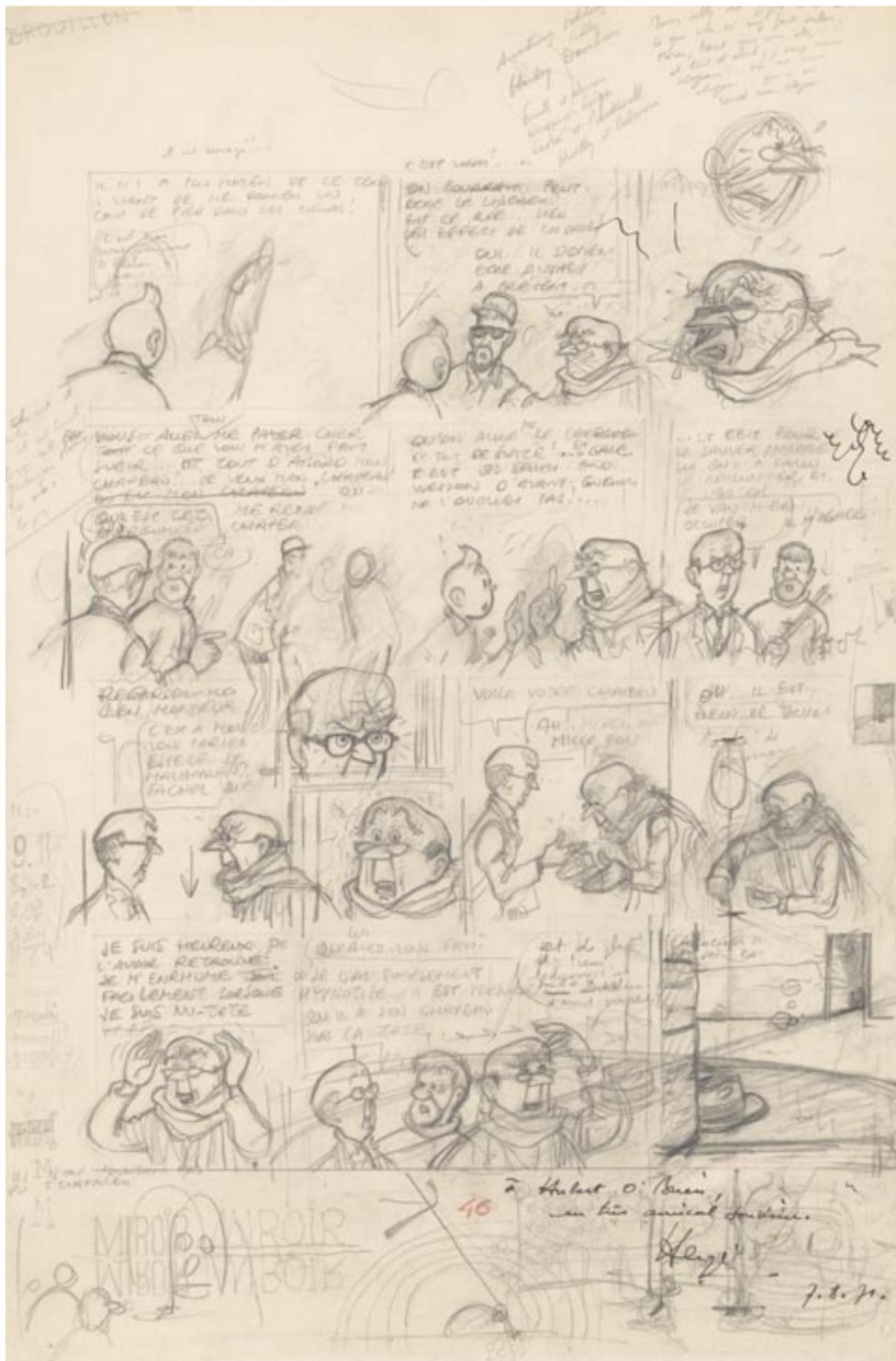
Vol 714 pour Sydney fut d'abord prépublié dans le journal *Tintin* du 27 septembre 1966 au 28 novembre 1967 avant de paraître en album aux Éditions Casterman en 1968

Provenance et état

Collection particulière. Pièce acquise en vente publique en novembre 2013
Pièce en parfait état de conservation.



© Hergé/Tintinmaginatio 2024



© Hergé/Tintinmaginatio 2024

Synopsis

22ème album de la série, publié en 1968 aux Éditions Casterman. Dans cette aventure Tintin et ses compagnons, Milou, le capitaine Haddock et le professeur Tournesol doivent se rendre à Sydney. Lors d'un transit à Jakarta ils rencontrent Piotr Szut, le fameux pilote d'avion déjà croisé dans l'album *Coke en stock*, qui est cette fois le pilote du milliardaire Laszlo Carreidas, inspiré par le riche avionneur Marcel Dassault, surnommé dans l'album l'homme qui ne rit jamais.

Invités à voyager dans l'avion privé de Laszlo Carreidas, qui est détourné par l'équipage à la solde de Rastapopoulos, notre groupe de voyageurs atterrit sur l'île volcanique de Pulau-pulau Bempa afin de contraindre Laszlo Carreidas à divulguer ses codes bancaires.

Après multiples péripéties, nos voyageurs réussissent à s'enfuir guidés par une intuition mystérieuse de Tintin due aux ondes télépathiques de Mik Ezdanitoff. Ils progressent dans un ancien temple cachant un passage secret qui s'ouvre par une idole aux traits extraterrestres et dont le mécanisme emprisonne le chapeau de Laszlo Carreidas guidant ainsi les poursuivants. Ceux-ci font exploser à la dynamite le passage qui vient de se refermer provoquant alors le réveil du volcan sous lequel ils se trouvent.

Notre deux crayonnés se situent à ce moment de l'action, peu de temps avant que nos protagonistes ne soient secourus par des extraterrestres.

Planche 45

On y voit la rencontre entre nos protagonistes et Mik Ezdanitoff (ici dénommé Jacques Gerbier, inspiré par le cofondateur de la revue Planète, Jacques Bergier, spécialisé dans les phénomènes paranormaux) qui explique être à l'origine des ondes télépathiques et pouvoir les sauver avec le concours d'extraterrestres sous les foudres d'un capitaine Haddock dubitatif. Nos héros sont largement représentés, Tintin 12 fois, Haddock 14 fois, Tournesol 1 fois, Milou 2 fois.

De nombreuses annotations en marge nous montrent tant les recherches de nom concernant Gerbier que des études de cases et de dessins non publiés dans l'album.

Planche 46

Alors que Laszlo Carreidas se rend compte avec émoi qu'il a perdu son chapeau, Jacques Gerbier lui fabrique par télépathie un chapeau immatériel, créant une situation paradoxale qui provoque le sourire inattendu du personnage milliardaire.

Ce gag mettant en scène Laszlo Carreidas et son chapeau Bross et Clackwell constitue un des moments célèbres de l'histoire. Nos héros sont bien représentés, Tintin 3 fois, Haddock 3 fois.

En marge divers dessins, croquis et essais illustrant encore la force de proposition de Hergé.

Dialogues et détails graphiques

Les très nombreux dialogues et argumentaires démontrent une fois de plus les qualités d'anticipation de Hergé, qui illustre les possibilités humaines à s'affranchir de la planète Terre. Ainsi, après *Objectif Lune*, paru en 1953, et *On a marché sur la lune*, paru en 1954, ce sont les ondes télépathiques et l'intervention des extraterrestres qui sont salutaires à nos héros.

Il convient de noter que lors de l'édition de l'album, certaines modifications seront apportées :

page 45 : en haut du crayonné apparaît le nom "Korsakoff", qui est remplacé par Mik Ezdanitoff dans l'album : il se présente aussi dans la case 2 du crayonné comme Jacques Gerbier, et non pas comme Mik Ezdanitoff comme dans l'album ; la case 4 n'est pas du tout la même, ni les cases 6, 8 et 9 ; la demi-case supérieure 12 du crayonné correspond à la 10 de l'album ; puis à partir de la demi case inférieure de la case 12 du crayonné, plus rien ne correspond.

page 46 : la demi-case supérieure du crayonné est absente dans l'album ; la demi-case supérieure n° 8 n'est pas la même ; les dessins sous la ligne des cases du bas du crayonné n'apparaissent pas dans l'album.

19

GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Six dessins réalisés recto-verso et séparés les uns des autres, représentant respectivement Tintin et Milou, le *Carreidas 160*, la tête d'une statue, Rastapopoulos et Allan, le Dr.Krollspell, Mik Ezdanitoff et constituant avec six autres une sorte de mobile qui était destiné aux libraires à l'occasion de la sortie de presse de *Vol 714 pour Sydney* en 1968 mais ne fut jamais finalisé.

Encre de Chine et aquarelle.

Encadré sous verre.

Dimensions dessins :

Têtes Tintin et Milou : 92 x 105 mm, Carreidas 160 : 43 x 246 mm,

Tête de statue : 86 x 81 mm, Rastapopoulos et Allan : 87 x 107 mm,

Dr. Krollspell : 100 x 74 mm, Mik Ezdanitoff : 96 x 75 mm

Dimensions totales avec le cadre :

H 71 x L 58 cm

30 000 / 40 000 €

Statut :

Certificat d'authenticité du Comité d'authentification des oeuvres d'Hergé du 22 octobre 2019.

Anecdote :

Le nom d'Ezdanitoff vient du langage populaire bruxellois néerlandophone « ls dat niet tof ? », qui signifie « est-ce que cela n'est pas super ? »



© Hergé/Tintinimaginatio 2024

19

20

GEORGES REMI DIT HERGE (1907-1983)

Dessin publicitaire, réalisé dans le courant de la première moitié des années 1930.

Gouache sur papier.

D 25 cm

8 000 / 15 000 €

Un des rares dessins publicitaires connu sur le marché, Hergé n'ayant conçu ce type d'illustrations qu'au début de sa carrière en quantité limitée.

On lui connaît notamment un fascicule pour la Société nationale des chemins de fer belge et d'autres publicités, aujourd'hui conservées à la fondation Hergé pour leur valeur d'archives historiques.

Cette production trouve place dans un contexte particulier. En effet, c'est dans ces mêmes années de jeunesse qu'il illustre des livres à sujets divers, avant que sa rencontre avec Charles Lesne dans un train ne bouscule le cours de sa carrière, ce dernier, conscient de son talent, lui proposant alors de travailler pour les éditions Casterman.

Statut :

La pièce est accompagnée de son certificat d'authenticité du Comité d'authentification des œuvres d'Hergé du 16 janvier 2024



© Hergé/Tintinimaginatio 2024

20

21
GEORGES REMI DIT HERGE (1907-1983)

Illustration-trait représentant Tintin et Milou en buste pour la couverture de l'album à colorier n°5 (Éditions Casterman, 1963)

Encre de chine et gouache sur papier à dessin.

Encadrement sous verre avec un exemplaire dudit album.

Dimensions papier : H 39 x L 31.2 cm

Dimensions dessin : H 33.8 x L 25.9 cm

Dimension totale avec cadre : H 51 x L 64.5 cm

35 000 / 45 000 €

Statut :

Certificat d'authenticité du Comité d'authentification des œuvres d'Hergé du 12 janvier 2021

Il n'existe que six couvertures grand format pour les albums à colorier, toutes réalisées par Hergé de 1957 à 1963.

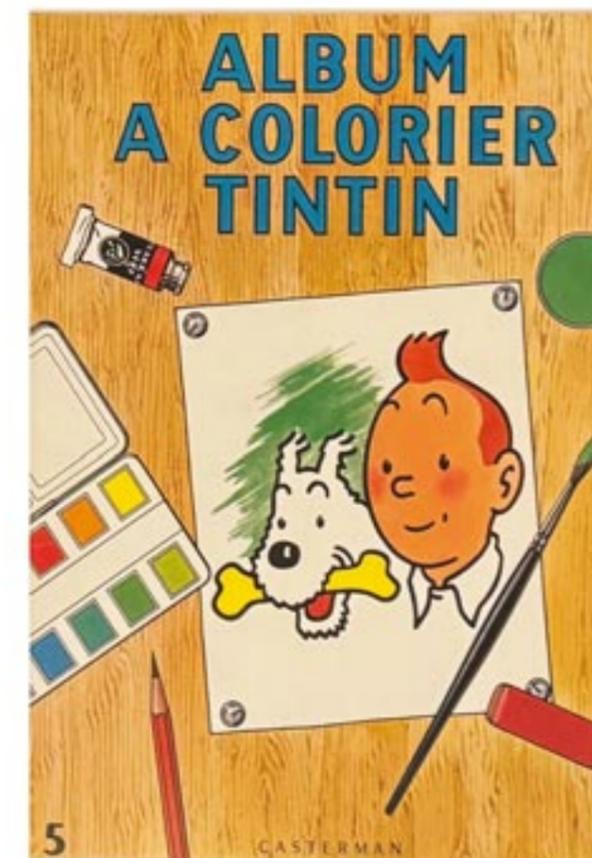
Conçues et réalisés par Hergé au début 1957, les deux premières illustrations de ces albums à colorier Casterman sont de facture assez classique, avec Tintin et une série de personnages autour de lui, alors que les couvertures suivantes sont toutes imprégnées de ce qui était le véritable modernisme à l'époque, début des années 1960, avec un trait très épais qui rappelle sans aucun doute la grande

enseigne lumineuse qui avait été installée sur le toit du bâtiment des Éditions du Lombard en 1958. La couverture de l'album à colorier n°2 a été vendue 108 000 euros à Bruxelles, il y a quelques années.

Symbole de modernité, ces deux têtes de Tintin et Milou, seront, depuis la fin des années 1950, le sigle graphique qui va illustrer toutes les couvertures du journal *Tintin*, à gauche du titre de l'hebdomadaire lui-même. Ces têtes de Tintin et Milou, en trait très épais ont été encore plus connues des collectionneurs, puisque cette enseigne lumineuse «Tintin et Milou» a été inaugurée en grande pompe par le premier ministre belge de l'époque, Paul-Henri Spaak, gage de célébrité incontestable.

Pour cette grande réalisation graphique, Hergé a repris le thème de la fameuse carte de vœux de 1962, dite « en trompe l'œil » : Au dessus des têtes de Tintin et Milou, très « Pop Art », on retrouve, dessinés à l'encre de Chine, les principaux instruments souvent utilisés par les dessinateurs : pinceaux, crayon, gomme, aquarelles et tube de peinture à l'huile.

Réalisée sur un format exceptionnellement grand, cette couverture a été publiée en 1963 et présente un grand format de 39 cm x 31.5 cm. Elle pourra trouver une place d'honneur dans une belle collection d'originaux modernes dont la notoriété sera encore renforcée grâce au caractère tout à fait visuel et immédiat de ce grand portrait de Tintin et Milou.



© Hergé/Tintinmaginatio 2024

22

GEORGES REMI DIT HERGE (1907-1983)

Les aventures de Tintin et Milou au Congo

Les Éditions du Petit Vingtième / "Cœurs Vaillants", 1931.

Dos vert, album du 7ème mille.

Edition noir et blanc identique à la première édition du Petit Vingtième, le 1er plat avec 2 bandeaux collés portant l'un la mention "Et Milou" dans la partie haute, l'autre la mention "Cœurs Vaillants / 82, rue de l'université - Paris, (VII)" dans la partie basse. Rare édition connue à seulement 5 exemplaires. Bien complet des autocollants "Cœurs vaillants" sur les pages de garde blanches à la fin de l'album et sur le 4ème plat.

25 000 / 30 000 €

Historique :

Le mille correspond non pas au nombre d'ouvrages tirés mais à une série de fabrication, en l'occurrence ici la 7ème. Lors de chaque série, le tirage était compris entre 1 et 1000 ouvrages.

Bon état de conservation, coins supérieurs légèrement élimés, 4ème plat sali. Très bel album.



22



© Hergé/Tintinmaginatio 2024

23
GEORGES REMI DIT HERGE (1907-1983)

Le lotus bleu

Éditions Casterman, 1936/1939, 4ème plat blanc, dos rouge, noir et blanc.

Bel état, coin en bas à droite et coin en haut émoussé, dos légèrement écrasé en haut et en bas.

7 000 / 10 000 €

Cet album constitue une curiosité dans la mesure où il a été constitué à l'intérieur de 4 hors-texte couleur et l'extérieur avec les plats d'une édition de 1936. Il ne s'agit pas d'un remontage mais d'un procédé occasionnel chez Casterman, notamment quand l'éditeur faisait face à une rupture de stock.

Ils employaient alors ce qui était disponible.

Album très rare.



23



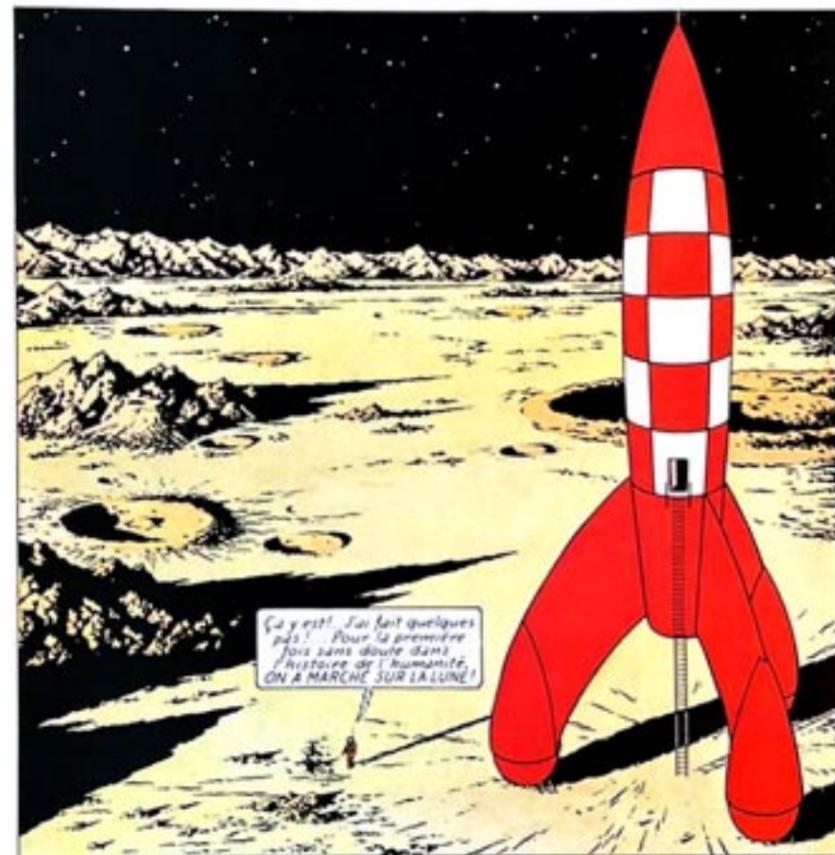


Planche n° 25 de l'album
"On a marché sur la Lune", 1954

© Hergé/Tintinmaginatio 2024

24

24
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée

Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981

Planche n° 25 de l'album

On a marché sur la Lune, 1954

Etat neuf

H 100 x L 70 cm

4 000 / 6 000 €



Planche n° 40 de l'album
"Le Trésor de Rackham le Rouge", 1944

© Hergé/Tintinmaginatio 2024

25

25
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée

Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981

Planche n° 40 de l'album

Le trésor de Rackham le rouge, 1944

Etat neuf

H 100 x L 70 cm

4 000 / 6 000 €



Planche n° 19 de l'album
"Tintin en Amérique", 1932

© Hergé/Tintinimaginatio 2024

26

26
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée

Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981

Planche n° 19 de l'album

Tintin en Amérique, 1932

Etat neuf

H 100 x L 70 cm

2 500 / 3 500 €

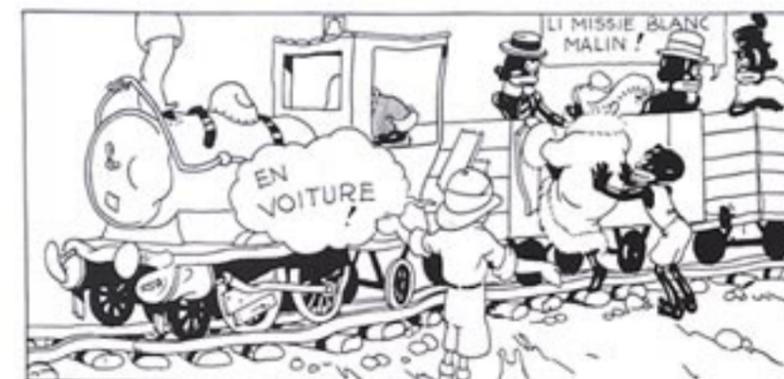


Planche n° 74 de l'album
"Tintin au Congo", 1931

© Hergé/Tintinimaginatio 2024

27

27
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée

Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981

Planche n° 74 de l'album

Tintin au Congo, 1931

Etat neuf

H 100 x L 70 cm

2 500 / 3 500 €



© Hergé/Tintinmaginatio 2024

28

28
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée
Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981
Planche n° 59 de l'album
Le temple du soleil, 1949
Etat neuf
H 100 x L 70 cm
3 000 / 5 000 €



© Hergé/Tintinmaginatio 2024

29

29
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée
Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981
Planche n° 56 de l'album
Tintin au Tibet, 1960
Etat neuf
H 100 x L 70 cm
3 000 / 5 000 €



Planche 45 de l'album
"L'affaire Tournesol", 1956

Hergé

30

© Hergé/Tintinmaginatio 2024

30
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée

Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981

Planche n° 45 de l'album

L'affaire Tournesol, 1956

Etat neuf

H 100 x L 70 cm

3 000 / 5 000 €



Planche 43 de l'album
"Vol 714 pour Sydney", 1968

Hergé

31

© Hergé/Tintinmaginatio 2024

31
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée

Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981

Planche n° 43 de l'album

Vol 714 pour Sydney, 1968

Etat neuf

H 100 x L 70 cm

3 000 / 5 000 €

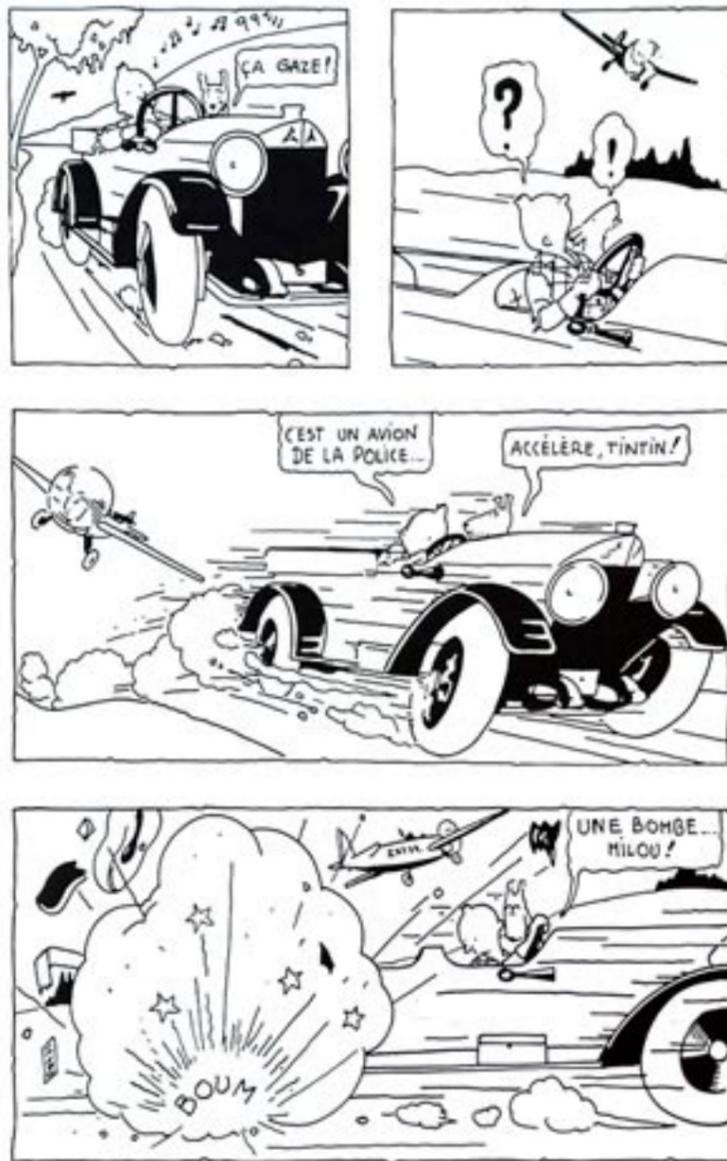


Planche 9 de l'album
Tintin au pays des Soviets, 1930

© Hergé/Tintinimaginatio 2024

32

32
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Lithographie WWF en tirage série d'auteur numérotée 47/50 et signée

Tirage, à 50 exemplaires hors commerce, réalisé en 1981

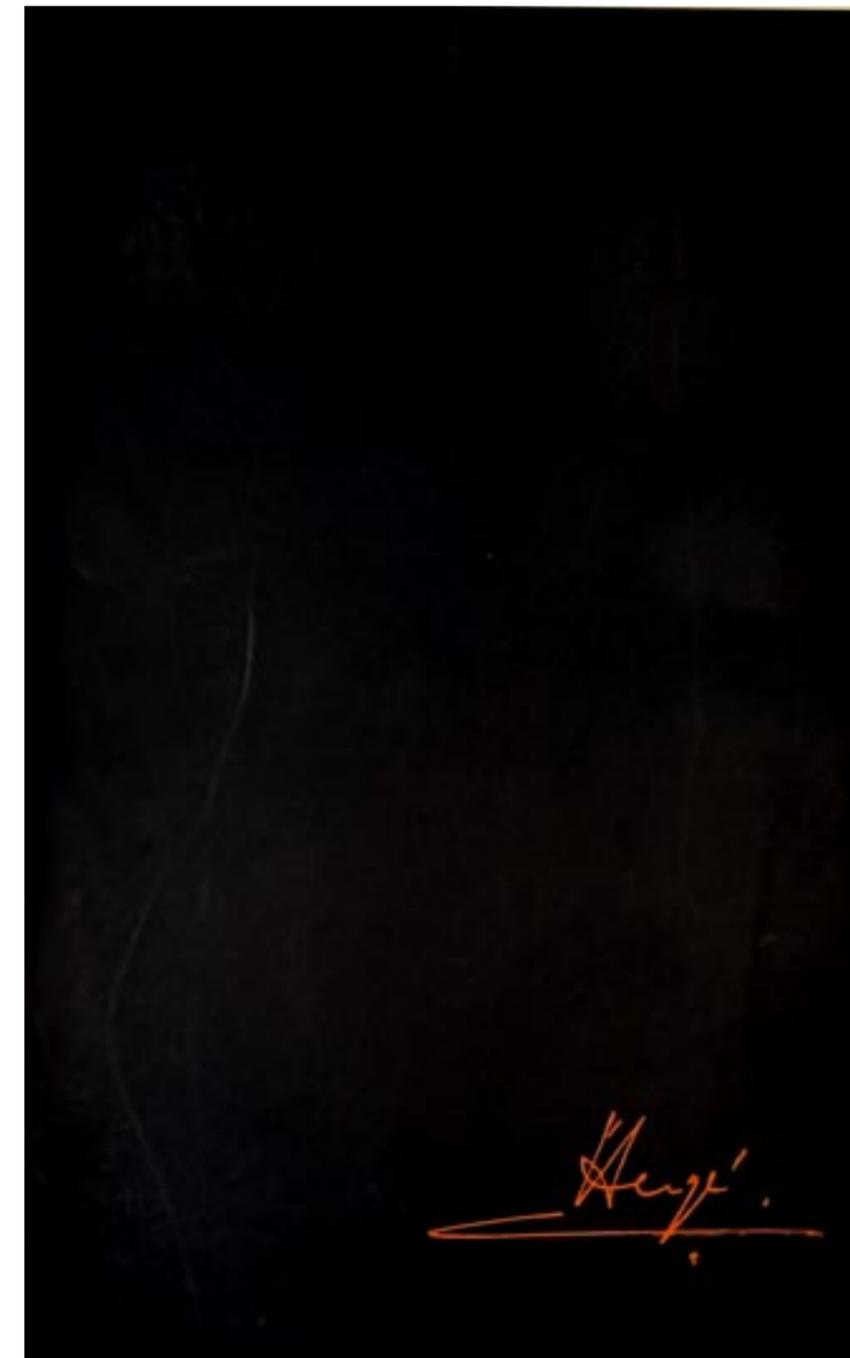
Planche n° 9 de l'album

Tintin au pays des Soviets, 1930

Etat neuf

H 100 x L 70 cm

2 500 / 3 500 €



© Hergé/Tintinimaginatio 2024

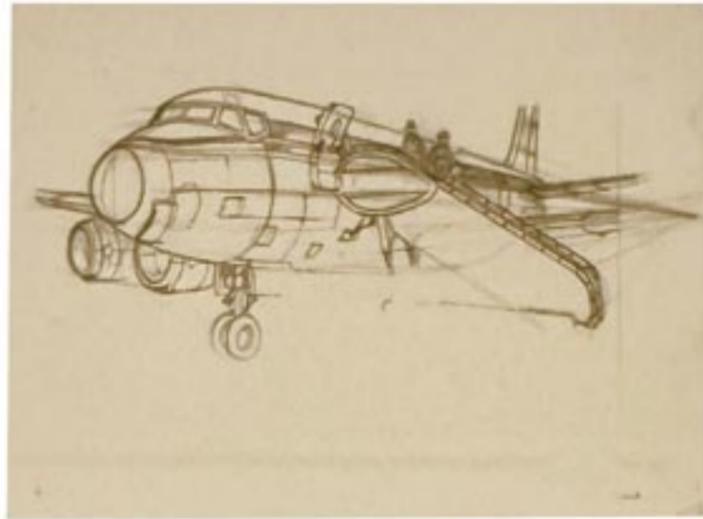
33

33
GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

Coffret vide de la série des WWF (World Wide Found) à structure cartonnée recouverte de toile noire, estampée de la signature de l'artiste en rouge en bas à droite.

Au format des lithographies : H 100.5 x L 71.5 cm

1 500 / 2 000 €



Croquis préparatoire à la mine de plomb sur calque, avion Boeing (avant appareil) + passerelle d'embarquement. "Tintin et les Picaros", FIR, case NR.



34

© Hergé/Tintinimaginatio 2024

34
STUDIO HERGÉ

Tintin et les Picaros. Boieng.

Croquis préparatoire pour la deuxième case du deuxième strip de la page 12 de *Tintin et les Picaros*, circa 1976, figurant sur un fragment de papier à dessin et réalisé par un collaborateur d'Hergé, probablement Michel Desmaretz ou Roger Leloup.

Certificat des Studio Hergé en date du 20 septembre 2022.

H 21.3 x L 31.1 cm

1 000 / 1 200 €



35

35
RÉGIS LOISEL (NÉ EN 1951)

La Fée Clochette - Peter Pan

Dessin à la mine de plomb et craie de couleur. Signé en bas au centre. Encadré.

Dimensions à vue : H 38 x L 24.5 cm

4 000 / 6 000 €

Historique :

Offert par l'artiste au comédien Alain Chabat lors d'un vernissage à Canal+, puis offert par ce dernier au collectionneur actuel.

Ce dessin a été sélectionné pour être reproduit dans un ouvrage de Régis Loisel à paraître prochainement.



36

36
CLAUDE DE RIBAUPIERRE DIT DERIB (NÉ EN 1944)

Yakari et Nanabozo dans un champ de marguerites géantes.
 Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier, signé en
 bas à droite. Encadré.

H 21.5 x L 35 cm
 2 200 / 2 800 €



37

37
TIBURCE OGER (NÉ EN 1967)

Bambi et Pan-Pan dans un paysage de forêt enneigée
 Dessin à l'encre, mine de plomb, aquarelle et gouache
 blanche. Signé en bas à gauche.

H 49 cm x L 31 cm
 1 500 / 2 500 €



38

38
JEAN GIRAUD DIT MOEBIUS (1938-2012)

Le cerf "volant"

Dessin à l'encre de Chine et crayon de couleur représentant un cerf s'envolant au dessus d'un rocher dans un paysage onirique. Signé en bas à droite et daté "06". Encadré.

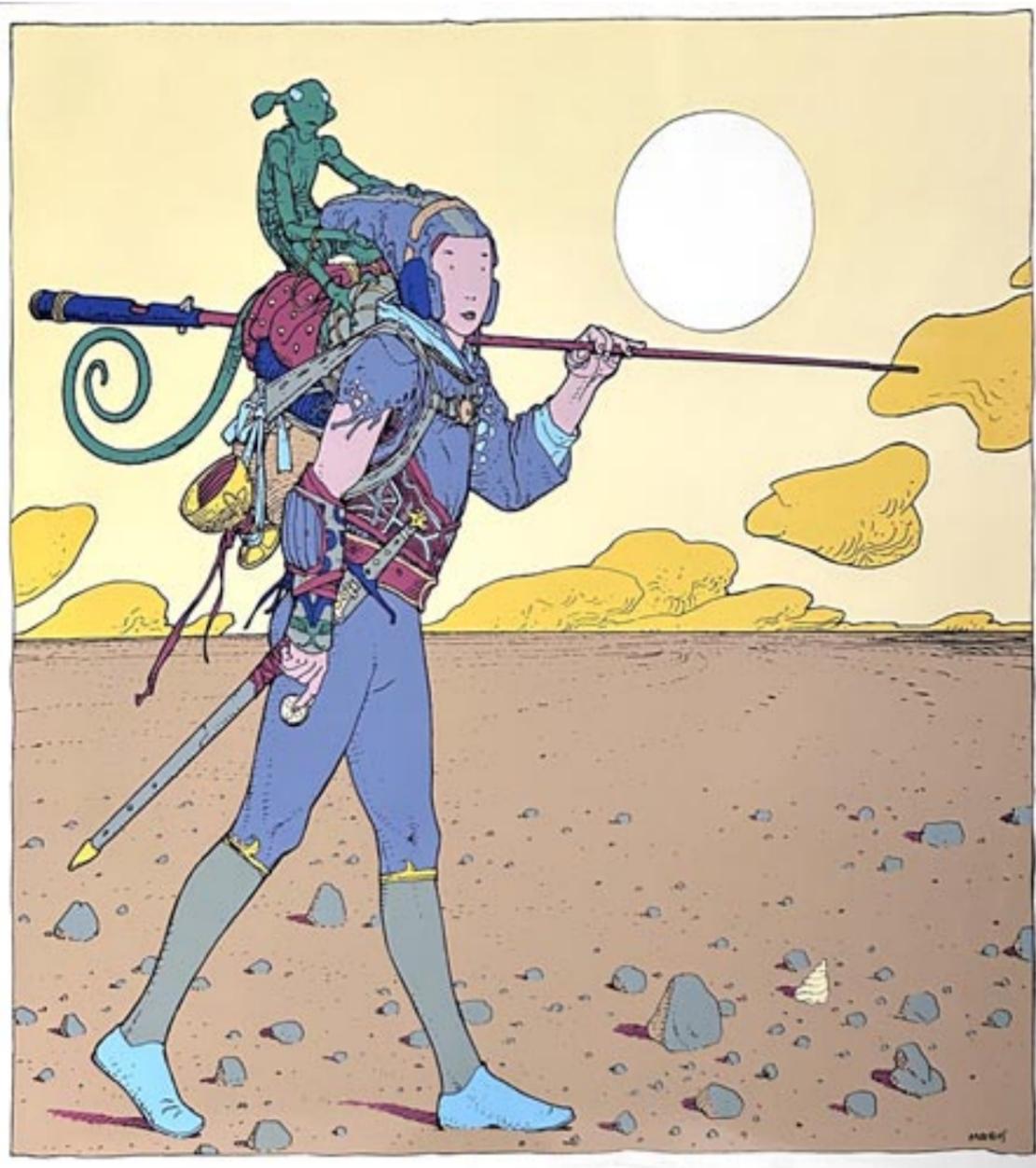
H 22.4 x L 25.6 cm

3 000 / 5 000 €

Historique :

Offert par Moebius pour une vente caritative organisée par l'Association Bambi pour les enfants malades.

Un certificat de l'ayant-droit sera remis à l'acquéreur.



39

39
JEAN GIRAUD DIT MOEBIUS (1938-2012)

Starwatcher : Le mat

Plaque émaillée, émaillerie Belge Nouvelle.

Édition limitée à 70 exemplaires. Non numéroté signée par Moebius. Datée au 30 juin 2023. Très bon état

H 61.5 x L 61.5 cm

1 200 / 1 400 €



40

40
JEAN GIRAUD DIT MOEBIUS (1938-2012)

Starwatcher assis

Dessin dédicace au rotring, 1979.

Offert à un membre d'un restaurant d'Angoulême pendant le festival de la bande dessinée.

H 29,7 x L 21 cm

4 000 / 6 000 €

Un certificat de l'ayant-droit sera remis à l'acquéreur.

41
PHILIPPE DRUILLET (NÉ EN 1944)

Samourai

Acrylique sur toile.

H 130 x L 100 cm

22 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Benjamin Legrand, *Philippe Druillet*, Ed. MEL, Paris, 2016

reproduit, avec des dimensions erronées, p. 305



41

42

ASLAN GOURDON DIT ASLAN (1930 - 2014)

Portrait de jeune fille en buste

Fusain et pastel sur papier, signé à l'encre en bas à droite

(petit trou en bas à gauche) Encadré.

H 48 x L 30.5 cm

800 / 1 200 €



42



43
FRANÇOIS WALTHÉRY (NÉ EN 1946)

Natacha

Feuille comportant sept croquis de l'héroïne Natacha dans diverses attitudes. Dessin à mine de plomb, feutre et encre de Chine sur papier. Signé.

H 76 x L 58 cm

2 000 / 3 000 €

43

44
DANIEL HENROTIN DIT DANY (NÉ EN 1943)

Colombe

Ensemble de 10 dessins sur une même feuille : 9 dessins à la mine de plomb et un dessin de plain-pied en couleur à l'aquarelle et encre de Chine. Signé en bas en au centre.

Encadré

H 86 x L 53 cm

4 000 / 5 000 €



44



45
FÉLIX MEYNET (NÉ EN 1961)

Mirabelle

Crayon et encre de Chine, signé en bas à droite

H 36 x L 27 cm

250 / 350 €

45



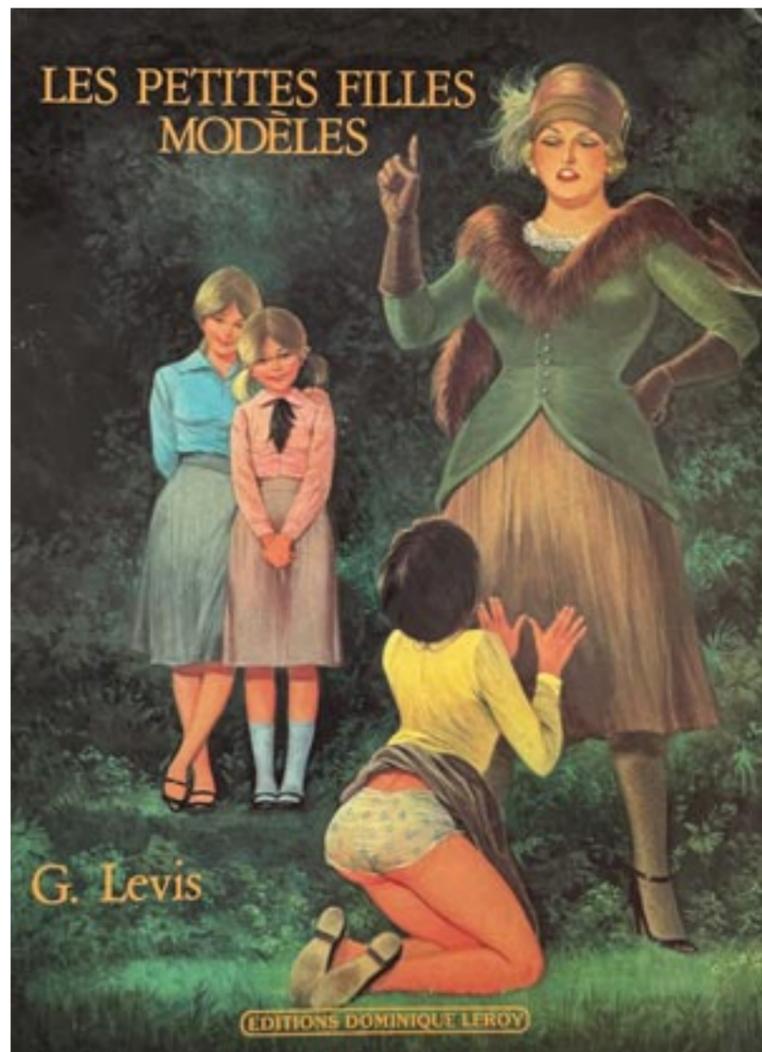
46
ANDRÉ FRANQUIN (1924 - 1997)

Poster représentant Gaston Lagaffe en Arlequin,
numéroté 512/900, signé Franquin.

H 92 x L 50 cm

150 / 250 €

46



47
GEORGES LEVIS (1934-1988)

Les petites filles modèles

Planche originale des "Petites Filles Modèles" pour la page 17 du 3^e épisode de l'album paru en novembre 1983. Dessin à l'encre de Chine. Signé dans la troisième vignette en bas à gauche. Très bon état.

H 43 x L 32 cm
 1 000 / 1 500 €



Page n° 17

47



48
GEORGES LEVIS (1934-1988)

Les petites filles modèles

Planche originale des "Petites Filles Modèles" pour la page 33 du 6° épisode de l'album paru en novembre 1983.

Dessin à l'encre de Chine. Signé dans la deuxième vignette en bas à gauche. Très bon état.

H 43 x L 32 cm
1 000 / 1 500 €

48

49
GEORGES LEVIS (1934-1988)

Les petites filles modèles

Planche originale des "Petites Filles Modèles" pour la page 34 du 6° épisode de l'album paru en novembre 1983.

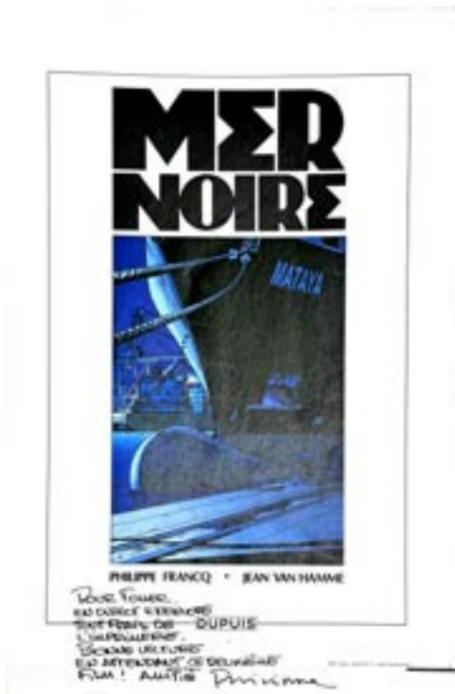
Dessin à l'encre de Chine. Signé dans la deuxième vignette en bas à gauche. Très bon état.

H 43 x L 32 cm
1 000 / 1 500 €

49



50



51

50
PHILIPPE FRANCO (NÉ EN 1961) & JEAN VAN HAMME
(NÉ EN 1939)

Largo Winch

Album *Mer noire*, édition originale, éditions Dupuis, page de garde signée par Francq.

Contient la première maquette de tirage de l'album composée de 3 feuillets de 2 pages pliées. Le premier dédié au feutre « Pour Tomer, en direct et encore tout frais de l'imprimerie, bonne lecture, en attendant le deuxième film. Amitié Philippe ». Très bon état.

200 / 250 €

51
PHILIPPE FRANCO (NÉ EN 1961) & JEAN VAN HAMME
(NÉ EN 1939)

Largo Winch

Tirage de tête pour les tomes 15 et 16 de l'album, *La Voie et la Vertu*, Khani Editions.

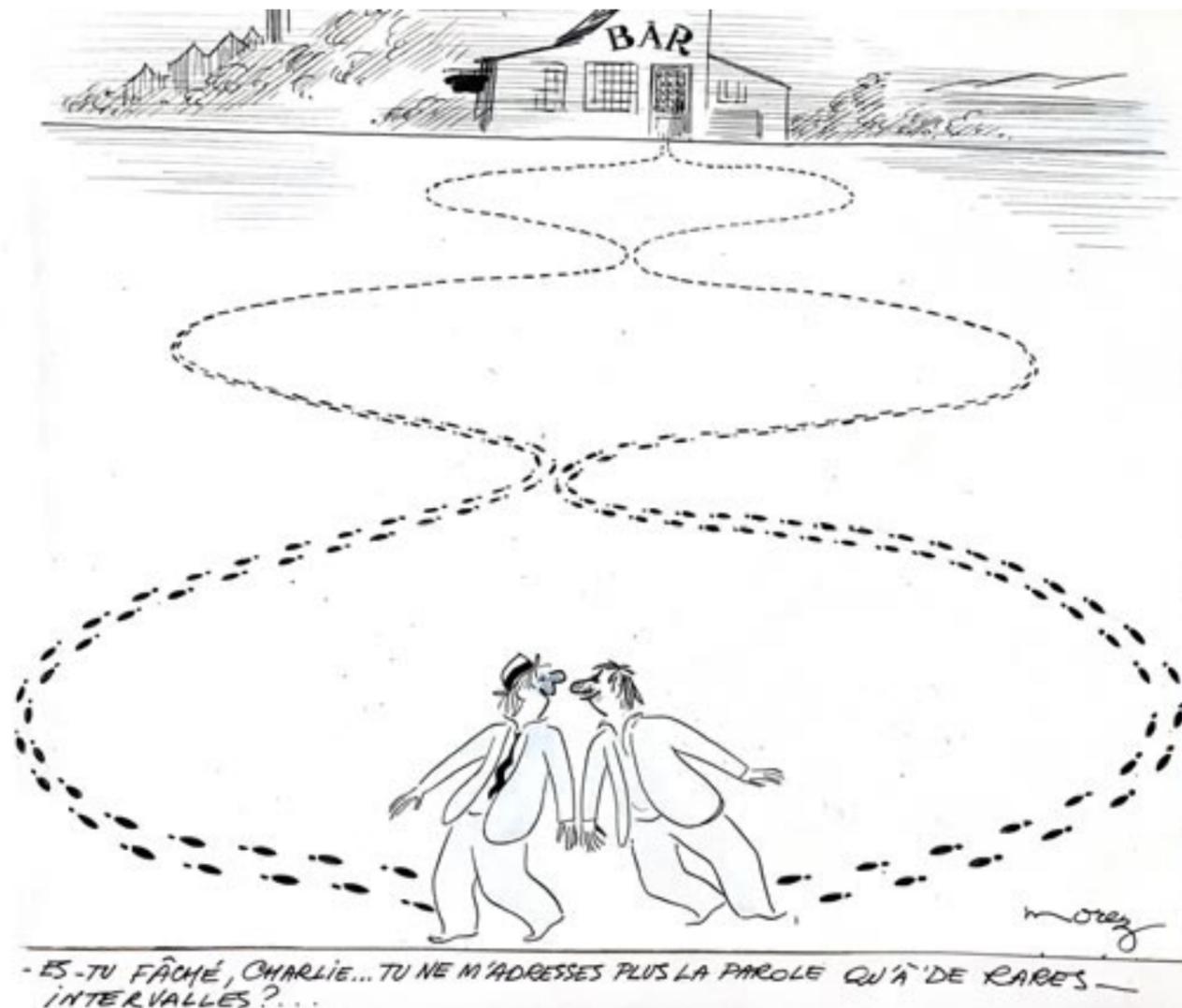
Tirage hors commerce n°14/15. Avec ex libris en feuillet numéroté 14/15 monogrammé Ph.F et signé.

Grand dessin au feutre sur l'intérieur du premier plat représentant Largo Winch de 3/4 dos, signé «Philippe Francq» et agrémenté d'un envoi : « Pour Tomer ... En route pour de nouvelles aventures !?! Amitiés Philippe »

Exemplaire dédié à Tomer Sisley qui joua en 2008 le rôle de Largo Winch au cinéma.

Bel état, traces de rayures sur les plats.

600 / 800 €



52

52
HENRI MOREZ (1922-2017)

Les joyeux amis avinés, dessin humoristique original, sur papier cartonné.

Légendé en bas : « Es-tu fâché, Charlie... Tu ne m'adresses plus la parole qu'à de rares intervalles?... »

Encre noire et crayon bleu, signé en bas à droite

H 23.5 x L 28.5 cm

150 / 250 €

Pendant plus de vingt ans, Henri Morez a été un pilier du dessin de presse en France. Ses illustrations dans un trait épuré, proche de celui de Sempé, ont fait les beaux jours de Paris Match, Jours de France, Le Figaro Littéraire, Le Pèlerin, etc. Toute sa vie il s'est également consacré à la peinture étant l'élève de Mané-Katz, dans une veine teintée d'abstraction et de surréalisme. Camarade d'Albert Uderzo et Jean-Jacques Sempé, il était un intime de René Goscinny qui lui avait acheté des toiles. C'est ainsi que Goscinny lui écrivait dans une lettre en 1975 : « A part le coup de foudre que nous avons eu pour ton tableau, ce sera bon pour mon standing, car, quand on me demandera : « Qui a peint ça ? », je pourrai répondre : « C'est un ami ! »



53

53
HENRI MOREZ (1922-2017)

Club des timides

Planche originale comprenant trois vignettes.

Encre noire, crayon bleu, aquarelle, gouache blanche et traces de mine de plomb, signé.

Dimensions vignettes : H 15.5 x L 15 cm

Dimensions de la planche : H 50 x L 32.5 cm

200 / 300 €



54

54

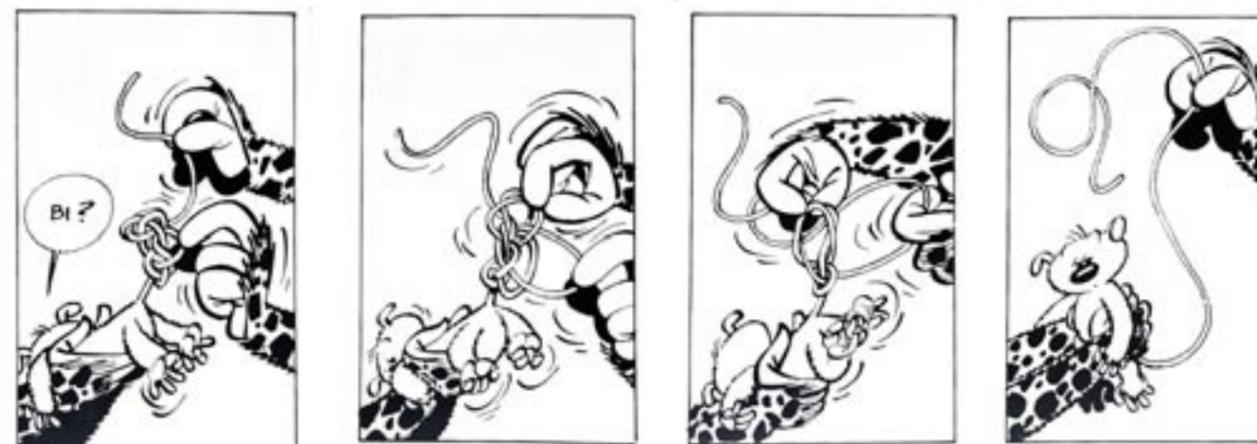
JOHAN DE MOOR (NÉ EN 1953)

Plaque émaillée pour l'Exposition Universelle de Lisbonne en 1998.

Signée et numérotée 36. Etat neuf.

H 40 x L 34.5 cm

200 / 300 €



55

55

ANDRÉ FRANKIN (1924-1997)

Quatre plaques émaillées « Bébé Marsupilami »

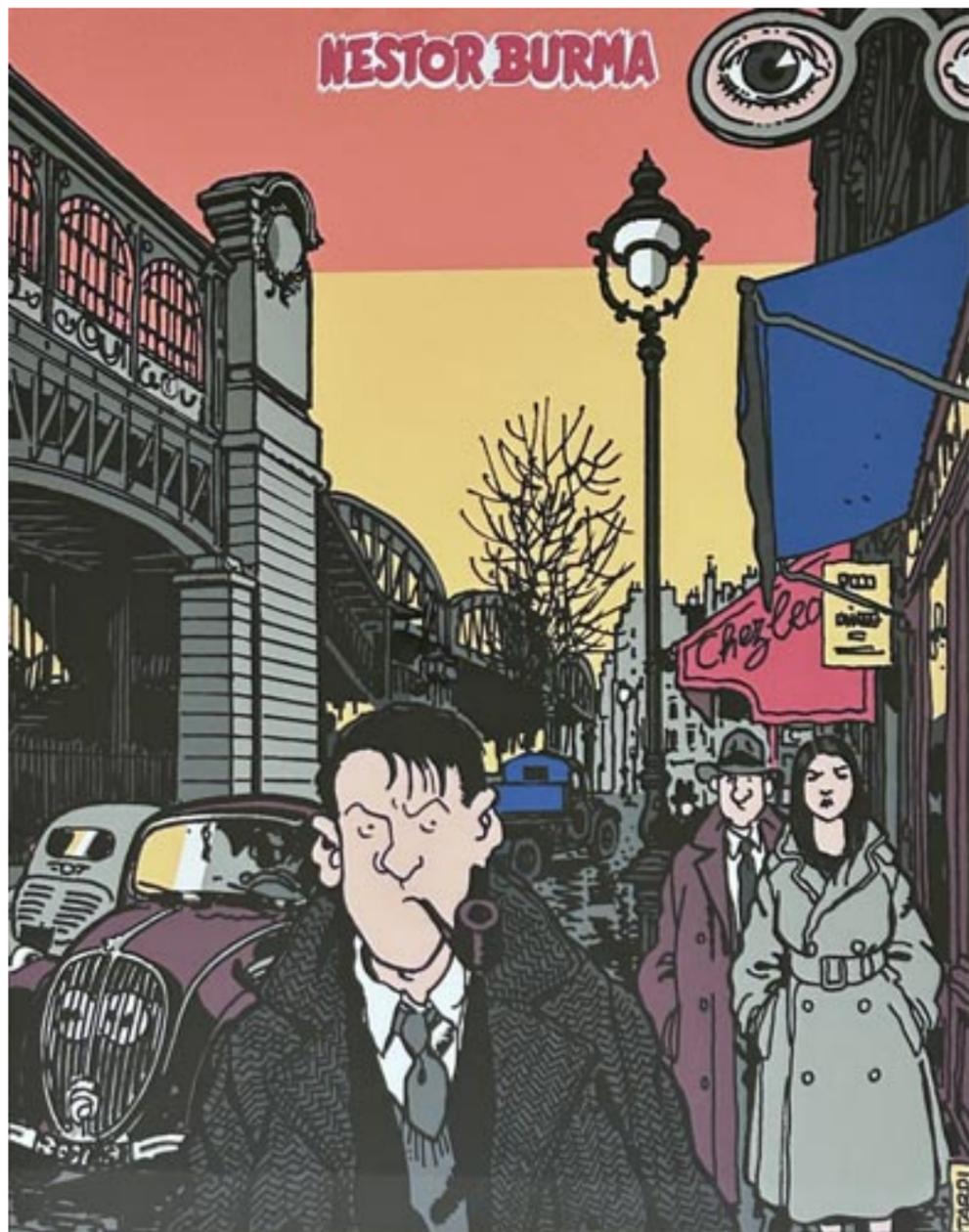
Exemplaire n°28/100

Bien complet avec leur socle. Etat neuf.

Edition Dargaud Lombard.

H 40 x L 31 x P 3 cm

500 / 600 €



56

56
JACQUES TARDI (NÉ EN 1946)

Nestor Burma

Sérigraphie encadrée.

Hors commerce, signée par Tardi.

Etat neuf

H 60 x L 50 cm

200 / 300 €



PROCHAINES VENTES DE BANDES DESSINÉES

Vente albums online :
DU 13 FÉVRIER AU 25 FÉVRIER 2024

Vente planches et albums :
NOVEMBRE 2024

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT BD

Pierre BORN

pierre@arp-auction.com

00 33 (0) 6 66 71 85 36



ORDRE D'ACHAT
BANDES DESSINÉES
Samedi 17 Février 2024

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :
 - d'une copie de pièce d'identité et
 - de références bancaires à faire parvenir à :
bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● **ORDRE D'ACHAT**

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● **ENCHERES PAR TELEPHONE**

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



BUREAUX

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

info@arp-auction.com
00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin
80000 Amiens

entrepot@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68
1000 Bruxelles

belgique@arp-auction.com
tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :
Waldec Tie-Benett
Solange Garnier

Graphisme :
© LV Agence
Aurore Pépinster

EQUIPE

remi@arp-auction.com

pierre@arp-auction.com

jjwattel@arp-auction.com

frcoudert@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com

