



VENTE ONLINE  
FIN : SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 à Minuit

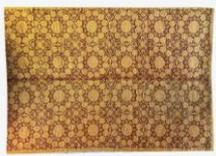
Lot	Désignation	
1	<p>PANNEAU DE BOISERIE, STYLE LOUIS XVI Panneau de boiserie à décor d'acanthes feuillagées entourant des vases Médicis fleuris. Style Louis XVI, XXe siècle A wooden decorative panel, Louis 16 style, 20th century H 79 x L 63 cm - H 31 1/8 x W 24 3/4 in.</p>	 <p>80 / 120</p>
2	<p>STATUE EN CHÊNE, VERS 1700 Statue en chêne. Saint personnage en pied au large drapé, les mains croisées. Époque vers 1700. (Un accident au pied). An oak Saint figure sculpture, circa 1700 (An accident on the foot). H 66 cm - H 26 in.</p> <p>Expert : C2L Expertises</p>	 <p>200 / 300</p>
3	<p>VALLÉE DU RHÔNE OU SUD DE LA FRANCE, DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE, SAINT DIACRE EN NOYER SCULPTÉ Saint Diacre en noyer sculpté, dos creusé avec restes de polychromie. Vallée du Rhône ou sud de la France, début du XVIIIe siècle. (quelques manques) A carved walnut Saint deacon, Rhône Valley or South of France, early 17th century. (some lacks) H 82 cm - H 32 1/4 in.</p> <p>PROVENANCE : Collection d'une ancienne collaboratrice de la galerie Moreau-Gobard. Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>100 / 200</p>
4	<p>ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE GREUZE OU DE LEPICIÉ ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE GREUZE OU DE LEPICIÉ Jeune femme à la couture Huile sur toile Oil on canvas H 84,4 x L 63 cm - H 33 1/4 x W 24 3/4 in. Expert : CABINET TURQUIN</p>	 <p>400 / 600</p>

Lot	Désignation	
5	<p>ÉCOLE DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ÉCOLE DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE Vue lacustre Huile sur panneau Porte une signature "A. Schelhuis" et une date illisibles en bas à droite Oil on panel, signed and dated on lower right (unreadable) H 20,7 x L 31,2 cm - H 8 1/8 x W 12 1/4 in.</p>	
		200 / 300
6	<p>DIDIER GARDILLOU (XX - XXI SIECLE) DIDIER GARDILLOU (XX - XXI SIECLE) Boite artichaut en porcelaine, feuilles stylisées en relief, intérieur décoré d'une libellule, émaux polychromes, signature du sigle de l'artiste. Infimes égrénures. A porcelain artichoke box, stylized leaves in relief, inside decorated with a dragonfly, polychrome enamels, signature of the artist. Minor chips. H 11.4 cm - H 4 1/2 in. Expert : FROISSART Cyrille</p>	
		80 / 100
7	<p>DIDIER GARDILLOU (XX - XXI SIECLE) DIDIER GARDILLOU (XX - XXI SIECLE) Assiette en porcelaine à décor en trompe-l'oeil d'olives vertes et de coccinelles. Marli doré. Signature du sigle de l'artiste. A porcelain plate with trompe-l'oeil decoration of green olives and ladybirds. Gilded border. Signed. Diam. 22.2 cm - Diam. 8 3/4 in. Expert : FROISSART Cyrille</p>	
		100 / 150
8	<p>~TABLE À JEU, TRAVAIL ANGLAIS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ~TABLE À JEU, TRAVAIL ANGLAIS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE en placage de palissandre et riche garniture de bronze doré. Pieds cambrés à sommets de chimères, sabots en bronze doré. Ceinture chantournée ornée de bronzes en appliques à motifs d'entrelacs. Plateau abattable orné de feutrine verte. A foldable rosewood veneered gametable, english work of the second half of the 19th century. H 75 x L 90 x P 45 cm - H 29 1/2 x W 35 3/8 x D 17 3/4 in</p> <p>PROVENANCE : Collection d'une ancienne collaboratrice de la galerie Moreau-Gobard.</p> <p>Ce spécimen (placage) est classé à l'annexe II (Convention de Washington)/B (Règlement communautaire européen). Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire à la charge de l'adjudicataire. This specimen (veneer) is classified in Appendix II (Washington Convention)/B (European Community Regulation). For an exit from the European Union, a CITES re-export will be necessary at the expense of the successful bidder.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens. Expert : C2L Expertises</p>	
		100 / 200
9	<p>Georges BIGOT (1860-1927) Georges BIGOT (1860-1927) Croquis japonais par G. Bigot, Tokio, 1886. Ensemble de 29 eaux-fortes à grandes marges sur papier Japon dont certaines signées et titrées : servante, écoliers, Jim-Ki-Ki, soldat, fonctionnaire, l'étudiant, facteur, officier, agent de police, matelot, chanteuses des rues, pêcheur, bonzes, marchand de remèdes; et la couverture de l'album.</p>	
		1 000 / 1 500

Lot	Désignation	
10	<p>Encre et couleurs légères sur papier représentant Jonques et marins. Titrée en bas à droite « Jonque pêche Corée du Nord 1965 » et signée. Porte quatre cachets au dos "MICHEA Hubert - Capitaine au long cours". Ink and light colors on paper, titled lower right and signed. Bears four stamps on the back. Dim. H 50 x L 70 cm - H 19 3/4 x W 27 1/2 in.</p> <p>Expert : ANSAS &amp; PAPILLON</p>	
11	<p>SAVOIE SAVOIE Vase ovoïde en terre vernissée, décor végétal stylisé, émaux polychromes fond bleu. An ovoid vase in glazed earthenware, stylised plant decoration, polychrome enamels on a blue background. H 12.5 cm - H 4 7/8 in.</p> <p>15 / 20</p>	
12	<p>ÉCOLE MODERNE ÉCOLE MODERNE Salomé Gouache, porte une signature non déchiffrée en bas à droite, située et datée Paris 1928 (déchirures latérales) Gouache, an undeciphered signature in the lower right corner, located and dated Paris 1928 (side tears) H 27 x L 20,5 cm - H 10 5/8 x W 10 5/8 in Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p> <p>40 / 80</p>	
13	<p>EUGENE LION (1867 - 1945) EUGENE LION (1867 - 1945) Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col. Décor à larges coulées d'émail gris bleuté, blanc et brun ocre. Signé. A stoneware vase, decorated with large flows of bluish-grey, white and ochre-brown glaze. Signed. H 9 cm - H 3 1/2 in.</p> <p>Expert : MARCILHAC Amélie</p> <p>200 / 300</p>	
14	<p>EUGENE LION (1867-1945) EUGENE LION (1867-1945) Vase balustre en grès sur piédouche et col ourlé, décor d'émaux violet, vert et rouge. Signé "Lion". A stoneware balustre vase on pedestal and hemmed neck, decorated with purple, green and red enamels. Signed. H 21 cm - H 8 1/4 in.</p> <p>200 / 400</p>	

Lot Désignation

15	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ ÉTABLISSEMENTS GALLÉ</p> <p>Ensemble de deux tulipes assemblées par collage et formant ornement diabololo, verre multicouche vert et violet sur fond rose et blanc satiné à décor gravé à l'acide de papillons de nuit. Signatures gravées à l'acide "Gallé". Egrenures au pourtour.</p> <p>A set of two tulips assembled by collage and forming a diabolo ornament, green and violet multi-layered glass on a pink and white satin-finish ground with acid-etched decoration of moths. Gallé acid-etched signature. Scratches around the rim.</p> <p>H 26.1 cm - H 10 1/4 in.</p>	
16	<p>LOETZ LOETZ</p> <p>Encrier en verre irisé, monture absente.</p> <p>Iridescent glass inkwell, frame missing.</p> <p>L 11 cm - W 4 5/16 in.</p>	
17	<p>SÉCESSION VIENNOISE SÉCESSION VIENNOISE</p> <p>Haute coupe évasée à gradins en verre à décor émaillé polychrome de frises géométriques et fleuries.</p> <p>A high glass cup, geoemtrical enallemed decorations.</p> <p>H 15,8 x D 21,8 cm - H 6 1/4 x Diam. 8 5/8 in.</p> <p>HISTORIQUE</p> <p>Quelques manufactures de verre de Bohème ont réalisé ce type d'oeuvres en verre émaillé entre 1915 et 1920.</p>	
18	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ ÉTABLISSEMENTS GALLÉ</p> <p>Petit vase balustre élané en verre multicouche rouge et rose sur fond jaune satiné à décor gravé à l'acide de rameaux portant baies. Signature gravée à l'acide "Gallé". Col cassé et recollé.</p> <p>A small slender baluster vase in red and pink multicoloured glass on a satin yellow ground with acid-etched decoration of branches bearing berries. Gallé acid-etched signature. Neck broken and glued back.</p> <p>H 23 cm - H 9 in.</p>	
19	<p>ÉDOUARD GUILLAUME POTEAU (1855-VERS 1934) ÉDOUARD GUILLAUME POTEAU (1855-VERS 1934)</p> <p>Deux fauteuils en noyer à dossier légèrement arrondi évidé de barreaux à inclinaison réglable, accotoirs à manchettes plates et piètement d'angle à jambes avant droites et arrières inclinées terminées par des sabots de laiton pour l'un des deux. Coussins amovibles capitonnés recouverts d'un tissu beige à passepoil rouge.</p> <p>Coussins amovibles capitonnés recouverts de tissu beige à passepoil rouge. Étiquette sous chaque pièce.</p> <p>Two walnut armchairs with slightly rounded backs with adjustable slats, flat armrests and corner legs, one with straight front legs and the other with sloping back legs finished with brass shoes. Removable upholstered cushions covered in beige fabric with red piping. Label under each piece.</p> <p>H 105 x L 93 x P 84 cm - H 41 3/8 x L 36 5/8 x 33 1/8 in.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens. Expert : MARCILHAC Amélie</p>	

Lot	Désignation	
20	ERNEST VAUTHRIN (1878-1949) ERNEST VAUTHRIN (1878-1949) Paysage de Vendée Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au verso Oil on panel, signed lower right and located on reverse side H 27 x L 35,5 cm - H 10 5/8 x W 14 in Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth	 200 / 300
21	ÉCOLE MODERNE ÉCOLE MODERNE Vaches à la mare Huile sur carton (sale, traces d'humidité) Oil on cardboard (dirts, traces of moisture) H 38 x L 45 cm - H 15 x W 17 3/4 in Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth	 100 / 120
22	TISSAGE MECANIQUE TISSAGE MECANIQUE Tapis en moquette à fond jaune et motifs bruns, décor d'un semis de cercles dans des réserves rondes. Bon état général. L 284 x P 200 cm	 100 / 300
23	ANDRÉ METTHEY (1871-1920) ANDRÉ METTHEY (1871-1920) Coupe creuse sur talon en faïence, à décor géométrique, émaux bleus, beiges, rosé craquelé et or. (Pièce accidentée). Signature du cachet "AM treflé". An earthenware bowl on heel, geometrical decoration (damaged piece). Signature of the stamp. H 5 x D 26 cm - H 2 x Diam. 10 1/4 in.	 600 / 800
24	DELATTE OU VERRERIE D'ART LORRAIN (ATTRIBUÉ A) DELATTE OU VERRERIE D'ART LORRAIN (ATTRIBUÉ A) Vase sphérique en verre jaspé orange, rouge et blanc soufflé dans une résille art déco en fer forgé, patine noire. A spherical vase in orange, red and white mottled glass blown into an art deco wrought iron mesh with a black patina. H 26.8 cm - H 10 1/2 in.	 400 / 600
25	DAUM - NANCY DAUM - NANCY Jardinière à corps ovalisé et col quadrangulaire en verre marmoréen violet et orange sur fond mélangé jaune et blanc. Décor de mûres gravé en camée à l'acide. Un infime éclat sur le col. Signée. A planter with oval body and quadrangular neck in purple and orange marbled glass on a yellow and white mixed background. Acid-etched cameo of blackberries. A tiny chip on the neck. Signed. H 11,5 x L 17,5 cm x P 6,5 cm - H 4 1/2 x W 6 7/8 x D 2 1/2 in. Expert : MARCILHAC Amélie	 600 / 800

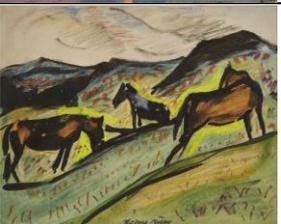
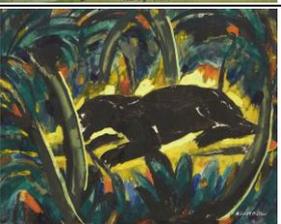
Lot	Désignation	
26	<p>JULES LELEU (ATTRIBUÉ À) JULES LELEU (ATTRIBUÉ À) Table de bridge en hêtre à plateau rectangulaire réversible et angles arrondis. Piètement d'angle à jambes sabres en bois laqué noir. A bridge beech table with reversible rectangular top and rounded corners. Black lacquered wood corner legs. H 74 x L 120 x P 60 cm - H 29 1/8 x W 47 1/4 x D 23 5/8 in.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens. Expert : MARCILHAC Amélie</p>	 <p>300 / 500</p>
27	<p>SAM GRANOVSKY (1889-1942) SAM GRANOVSKY (1889-1942) Modèle de dos Sanguine et estompe signée en bas à droite Sanguine and estompe signed lower right H 65 x L 49,5 cm - H 25 5/8 x W 19 1/2 in Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	 <p>300 / 400</p>
28	<p>SAM GRANOVSKY (1889-1942) SAM GRANOVSKY (1889-1942) Modèle les genoux repliés Sanguine et estompe, signée en bas à gauche Sanguine and estompe signed lower left H 50 x L 65 cm - H 19 3/4 x W 25 5/8 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	 <p>300 / 500</p>
29	<p>MULLER FRERES - LUNEVILLE MULLER FRÈRES - LUNEVILLE Lustre à six bras de lumières à structure en métal peint argenté enchâssant une vasque centrale arrondie et six dalles de verre latérales arrondies. Épreuves en verre blanc moulé pressé à décor floral stylisé. Signé sur les verres latéraux. A six arms chandelier with a silver plated painted metal structure enclosing a central rounded bowl and six rounded side glass slabs. White moulded glass proofs with stylised floral decoration. Signed on the side glasses. H 90 x D 90 cm - H 35 3/8 x Diam. 35 3/8 in.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens. Expert : MARCILHAC Amélie</p>	 <p>800 / 1 200</p>
30	<p>ANNÉES 1930 ANNÉES 1930 Tapis Art Déco de la Manufacture de Tournai à tons gris sur fond noir. Décor abstrait de lignes souples. Signé au dos Tournai et sigle de la Manufacture. Bon état général. L 130 x H 87 cm</p>	 <p>100 / 300</p>
31	<p>FERNAND LEGER (D'APRÈS) FERNAND LEGER (D'APRÈS) Les Constructeurs. Lithographie en couleurs sur vélin, signature dans la planche en bas à droite. (Un peu jaunie, pliures. Traces brunes au verso.) Color lithograph on vellum, signed lower right Feuillet : 50 x 65cm - 19 3/4 x 25 3/8 in.</p>	 <p>200 / 300</p>

Lot	Désignation	
32	<p>G. HUMBERT G. HUMBERT Lampe de table avec monture en métal chromé avec fût à anneaux rainurés alternés de plaques de verre sur base débordante. Signée sur la base. Lamp of table with mounting out of chromium-plated metal with barrel with alternate grooved rings of plates of glass on overflowing. Signed on the basis. H 20 cm - H 7 7/8 in.</p>	
300 / 500		
33	<p>ROYAL COPENHAGUE ROYAL COPENHAGUE Ensemble de deux vases en porcelaine, émaux polychromes, l'un à décor de tulipes sur fond bleu, l'autre à décor de liserons sur fond blanc. Signature des cachets de la manufacture. A set of two porcelain vases, polychrome enamels, one decorated with tulips on a blue background, the other with bindweed on a white background. Signature of the stamps of the manufacture. H. max 18 cm - H. max 7 1/16 in.</p>	
40 / 80		
34	<p>ARISTIDE COLOTTE (1885-1959) ARISTIDE COLOTTE (1885-1959) Bouchon de radiateur en bronze argenté figurant un coq chantant sur une terrasse circulaire. Signé "Colotte Nancy". A silver plated bronze radiator cap featuring a crowing rooster on a circular terrace. Signed "Colotte Nancy". H 13,7 cm - H 5 3/8 in.</p>	
100 / 200		
35	<p>ALFRED BARYE ALFRED BARYE (1839-1882) Le coq Épreuve en bronze doré, marqué A sous la base Bronze proof, signed, marked A on the base Haut : 21 cm - H 8 1/4 in.30 Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
200 / 300		
36	<p>ANNÉES 1950 ANNÉES 1950 Écran de foyer en fer forgé gris-vert formant volutes laqué vert bagué d'éléments dorés. H 95.5 x L 95 x P 22.5 cm  Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.</p>	
50 / 100		

Lot	Désignation	
37	<p>STYLE ART DÉCO STYLE ART DÉCO Table basse à double plateau et pans coupés en placage de ronce de noyer, plinthes cannelées. Estampillée "Daisy Simon", vitre de protection. A coffee table with double top and cut sides in burr walnut veneer, fluted plinths. Stamped "Daisy Simon", protective glass. H 48.5 x L 65 x P 65 cm - H 19 1/8 x W 25 5/8 x D 25 5/8 in.</p>	 <p>200 / 400</p>
38	<p>POL CHAMBOST (1906-1983) POL CHAMBOST (1906-1983) Vase ovoïde en faïence, frises scarifiées brunes, fond beige. Non signé. An enamelled brown and cream glazed earthenware vase. Unsigned. H 24,5 cm - H 9 5/8 in.</p>	 <p>300 / 400</p>
39	<p>LE VERRE FRANÇAIS LE VERRE FRANÇAIS Vase ovoïde sur piédouche bagué. Épreuve en verre marmoréen violet sur fond rose violacé. Décor « Dahlia » gravé en camée à l'acide. Signé. An ovoid vase on a ringed pedestal. Proof in purple marmorated glass on a purplish pink background. Dahlia" decoration engraved in cameo with acid. Signed. H 20.5 cm - H 8 1/8 in.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, Paris, 1995, décor référencé et reproduit pp. 98 et 129</p>	 <p>300 / 500</p>
40	<p>LE VERRE FRANCAIS LE VERRE FRANCAIS Pied de lampe en verre jaspé, satiné et orangé à décor gravé à l'acide de frises d'arc de cercles. Signature à la pointe "Charder Le verre français". Monture d'origine en fer forgé. Abat-jour manquant. Ja Jasper, satin-finish and orange glass lamp base with acid-etched decoration of circular arc friezes. Signed "Charder Le verre français". Original wrought iron frame. Shade missing. H 28 cm - H 11 in.</p>	 <p>80 / 120</p>
41	<p>LE VERRE FRANCAIS LE VERRE FRANCAIS Suspension à structure métallique laquée gris vasque circulaire en verre bleuté, à décor gravé à l'acide d'une frise de feuilles de papyrus stylisées. Non signé. A suspension lamp with glass bowl with acid-etched frieze of stylised papyrus leaves. Unsigned. H 80 cm - H 31 1/2 in.</p>	 <p>500 / 800</p>
42	<p>Soundlet from Marie Dec 93 Collage Signé en bas à droite H 45 x L 60 cm</p>	 <p>100 / 200</p>

Lot	Désignation	
43	<p>TRAVAIL CONTEMPORAIN TRAVAIL CONTEMPORAIN</p> <p>Table basse moderniste, piètement géométrique formant arcatures laquées noir, plateau rectangulaire en placage de noyer.</p> <p>A modernist coffee table, geometric base with black lacquered arches, rectangular top in walnut veneer.</p> <p>L 130 x H 46 x P 70.5 cm - W 51 1/8 x H 18 1/8 x D 27 3/4 in.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.</p>	
		400 / 600
44	<p>ROGER MEQUINION (1905-1985) ROGER MEQUINION (1905-1985)</p> <p>Plat circulaire en faïence à décor gravé à l'acide représentant le dieu gaulois Cernunnos enivré tenant une torche enflammée dans un décor de vignes stylisé. Émaux bleus, fond blanc. Signé.</p> <p>A circular earthenware dish with acid-etched decoration depicting the Gallic god Cernunnos drunkenly holding a flaming torch in a stylised vine design. Blue enamel, white background. Signed.</p> <p>D 34 cm - Diam. 13 3/8 in.</p>	
		80 / 120
45	<p>ROGER MEQUINION (1905-1985) ROGER MEQUINION (1905-1985)</p> <p>Coupe creuse sur talon en faïence à décor gravé à l'acide d'une frise de raisins stylisés. Émail blanc fond gris. Signé.</p> <p>An earthenware bowl on a heel with a frieze of stylised grapes etched in acid. White enamel on a grey background. Signed.</p> <p>D 37 cm - Diam. 14 5/8 in.</p>	
		80 / 120
46	<p>ROGER MEQUINION (1905-1985) ROGER MEQUINION (1905-1985)</p> <p>Plat circulaire en faïence à décor gravé à l'acide d'une frise de poissons et de végétaux marins stylisés. Émaux bleus, fond blanc. Signé.</p> <p>A circular earthenware dish with an acid-etched frieze of fish and stylised marine plants. Blue enamel, white background. Signed.</p> <p>D 34 cm - Diam. 13 3/8 in.</p>	
		80 / 120
47	<p>ROGER MEQUINION (1905-1985) ROGER MEQUINION (1905-1985)</p> <p>Plat ovale en faïence à décor gravé à l'acide de cervidés s'abreuvant dans un décor de végétaux stylisés, quelques éraflures, émail brun, fond blanc. Signé.</p> <p>An oval earthenware dish with acid-etched decoration of deer drinking from stylised foliage, some scratches, brown enamel, white background. Signed.</p> <p>L 42 cm - W 16 1/2</p>	
		60 / 80
48	<p>RUDOLF MÖLLER RUDOLF MÖLLER (1881-1967)</p> <p>Sans titre</p> <p>Collage, signé et daté 67 en bas à droite</p> <p>Collage, signed and dated 67 lower right</p> <p>H 22,5 x L 28 à vue . (H 23,5 x L 29 cm la feuille) - H 8 7/8 x L 11 in (on sight) - H 9 1/4 x W 11 3/8 in (sheet)</p> <p>Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
		400 / 600

Lot	Désignation	
49	<p> <b>RUDOLF MÖLLER</b>            RUDOLF MÖLLER (1881-1967)            Sans titre            Collage sur panneau de bois, signé et datée 61 en bas à droite            Collage on wood panel, signed and dated 61 lower right            H 27 x L 30 cm - H 10 5/8 x W 11 3/4 in.            Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth         </p>	
50	<p> <b>FISCHER &amp; HONSEL</b>            FISCHER &amp; HONSEL            Lampadaire liseuse en laiton et laque époxy à structure tubulaire gris clair, base circulaire, fût articulé au sommet, déflecteur en métal plié. (sauts de laque).            Brass and epoxy lacquer floor lamp with light grey tubular structure, circular base, articulated shaft at the top, bent metal deflector.            H 112 cm - H 44 1/8 in.         </p>	
51	<p> <b>OdeR</b>            OdeR (Né en 1950)            D'après Mondrian 2            Huile sur panneau            Signée et titrée au dos            Cadre            H 47 x L 39 cm         </p>	
52	<p> <b>ROBERT LALLEMANT (1902-1954)</b>            ROBERT LALLEMANT (1902-1954)            Vase cylindrique à ressauts en faïence, forme moderniste, décor en bas-relief d'une frise géométrique, émail craquelé ivoire.            Signature émaillée, "TR Lallemand - Made in France". (Deux fêles au col)            An earthenware vase, ivory crackled enamel. Enamelled signature. (Two cracks in the neck)            H 19 x D. 20 cm - H 7 1/2 x 7 7/8 in.         </p>	

Lot	Désignation	
53	<p>OdeR OdeR (Né en 1950) D'après Mondrian 1 Huile sur panneau Signée et titrée au dos Cadre H 47 x L 39 cm</p> <p style="text-align: right;">100 / 150</p>	
54	<p>RUDOLF MÖLLER (1881-1967) RUDOLF MÖLLER (1881-1967) Les musiciens Huile et collage sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite Oil and collage on isorel panel, signed and dated lower right H 55,5 x L 41,5 cm - H 21 7/8 x W 16 3/8 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p> <p style="text-align: right;">800 / 1 200</p>	
55	<p>RUDOLF MÖLLER RUDOLF MÖLLER (1881-1967) Chevaux Lavis, aquarelle et gouache, signé en bas au milieu Wash ink, watercolor and gouache, signed lower middle H 19,6 x L 24,6 cm - H 7 3/4 x W 9 3/4 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p> <p style="text-align: right;">200 / 400</p>	
56	<p>RUDOLF MÖLLER RUDOLF MÖLLER (1881-1967) La panthère noire Gouache, signée en bas à droite Gouache, signed lower right H 19 x L 24 cm - H 7 1/2 x W 9 1/2 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p> <p style="text-align: right;">200 / 400</p>	
57	<p>RUDOLF MÖLLER RUDOLF MÖLLER (1881-1967) Printemps Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite Oil on pannel, signed lower right H 50 x L 64 cm - H 19 3/4 x W 25 1/4 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p> <p style="text-align: right;">200 / 400</p>	
58	<p>EMILIO SANTANGELO EMILIO SANTANGELO Grande table de milieu, 1996, plateau en scagliole de marbres rares et pierres dures, piètement en marbre blanc patiné façon pierre. A large middle table, 1996, top in rare marble and hard stone scagliole, base in white marble with a stone-like patina. H 74 x L 220 x P 110 cm - H 29 1/8 x W 86 5/8 x D 43 14 in.</p> <p>PROVENANCE Facture et dessins d'origine avec liste exhaustive des marbres rares.</p> <p style="text-align: right;">3 000 / 4 000</p>	

Lot	Désignation	
59	<p>ANDRÉ FRÉMOND ANDRÉ FRÉMOND (1884-1965) Les courses Huile sur panneau Signée en bas à droite Oil on canvas, signed lower right H 16 x L 22 cm - H 6 1/4 x L 8 5/8 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	 <p>200 / 300</p>
60	<p>ANDRÉ FRÉMOND ANDRÉ FRÉMOND (1884-1965) Les courses, le virage Huile sur panneau Signée en bas à gauche Oil on panel, signed lower left H 16 x L 22 cm - 6 1/4 x W 8 5/8 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	 <p>200 / 300</p>
61	<p>GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938) GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938) Pied de lampe balustre en terre chamottée, animé d'orifices circulaires, orné de rosaces et pastilles, émaux polychromes à dominante beige et brune. Non signé. (deux fêles de cuisson, manque une pastille). A baluster chamotte clay lamp base, polychrome enamels with dominant beige and brown. Unsigned. (two firing cracks, one tablet missing). H 30.5 cm - H 12 in.</p>	 <p>200 / 300</p>
62	<p>PRIMAVERA - SAINTE RADEGONDE PRIMAVERA - SAINTE RADEGONDE Grand vase ovoïde en grès, décor de femmes nues dans des réserves circulaires, fond à décor de frises géométriques, émaux bruns sur fond beige. (Bulles d'émail). Signature de cachets en creux. A stoneware vase, brown, grey and beige enamels, signed. H 30,2 CM - H 11 7/8 in.</p>	 <p>1 200 / 1 600</p>
63	<p>OdeR OdeR (Né en 1950) Composition rouge sombre Huile sur panneau Signée en bas à droite, signée, datée 2006 et titrée au dos Cadre H 85 x L 63 cm</p>	 <p>80 / 120</p>

Lot	Désignation	
64	<p>HANS OLSEN (1919-1992) &amp; BRAMIN (ÉDITEUR)  HANS OLSEN (1919-1992) &amp; BRAMIN (ÉDITEUR)  Fauteuil à structure zoomorphe, piètement fuselé à l'avant et cintré à l'arrière. Assise et dossier en bois thermoformé découpé recouvert d'un cuir brique.  A zoomorphic armchair, tapered legs at the front and curved at the back. Seat and backrest in thermoformed wood covered with brick leather.  H 74 x L 51 x P 43 cm - H 29 1/8 x W 20 1/8 x D 16 7/8 in.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.</p> <p style="text-align: right;">300 / 600</p>	
65	<p>JEAN LERAT (1913-1992)  JEAN LERAT (1913-1992)  Coupe de forme libre en grès au sel, émaux bruns, pyrites. Signé "J Lerat La Borne 19...". Un léger éclat et un fêlé de cuisson.  A salt stoneware free-form cup. Signed "J Lerat La Borne 19...". A slight chip and a firing crack.  H 6 x L 11 x P 10.4 cm - H 2 3/8 x W 4 3/8 x D 4 1/8 in.</p> <p style="text-align: right;">400 / 600</p>	
66	<p>DIEULEFIT (ATTRIBUÉ À)  DIEULEFIT (ATTRIBUÉ À)  Coupe en faïence sur talon, émail alquifoux vert piqueté de brun, extérieur noir brun métallisé.  Earthenware bowl on heel, green alquifoux enamel.  H 5,8 x D 14,3 cm - H 2 1/4 x Diam. 5 5/8 in.</p> <p style="text-align: right;">10 / 20</p>	
67	<p>POL CHAMBOST  POL CHAMBOST (1906-1983)  Vase cornet méplat en faïence, émail intérieur vert chêne et émail extérieur bordeaux. Signature "Poterie d'Ivry" (saut d'émail sur le col).  An earthenware flattened horn vase with an oak green inner glaze and a burgundy outer glaze (glaze skip on the neck). Signed "Poterie d'Ivry".  H 15 x L 21 x P 12,5 cm - H 5 7/8 x W 8 1/4 x D 4 7/8 in.</p> <p style="text-align: right;">80 / 120</p>	
68	<p>Florence Boré  Florence Boré (Né en 1961)  Collage de bâtonnets Magnum  Cadre  H 70 x L 53 cm</p> <p style="text-align: right;">50 / 80</p>	

Lot Désignation

69 JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND  
 JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND  
 Coupe émaillée pirogue en terre grise au manganèse, émail vert olive. Non signée.  
 A green enameled grey clay bowl. Unsigned.  
 H 5,5 x L 20 x P 10 cm - H 2 1/8 x L 7 7/8 x D 4 in.

BIBLIOGRAPHIE :

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel, "Les Ruelland, Céramistes", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, oeuvre reproduite p. 98.



500 / 600

70 MADOURA  
 MADOURA  
 Coupelle en faïence à décor stylisé d'un oiseau de paradis, émaux bleu saphir et bruns sur fond beige.  
 Signature du cachet de l'atelier. (Un éclat cassé et recollé, un manque restauré).  
 An earthenware plate, sapphire blue and brown enamels on beige background, stamped. (A chip broken and glued back, a lack restored).  
 D 11,4 cm - Diam. 4 1/2 in.



30 / 40

71 POL CHAMBOST (1906-1983)  
 POL CHAMBOST (1906-1983)  
 Suite de trois mazagrans en faïence, l'un émaillé turquoise intérieur blanc, l'autre vert intérieur blanc, l'autre rouge intérieur noir. Signature émaillée "Pol Chambost, 1064, 2049 & 2048".  
 A set of three earthenware mazagrans, one enamelled turquoise, white inside, the other green, white inside, the other red, black inside. Enamelled signature.  
 H 17 x H 17 x H 14,7 cm - H 6 3/4 - H 6 3/4 - H 5 3/4 in.

BIBLIOGRAPHIE

Collectif, "Pol Chambost Sculpteur-céramiste", 1906-1983, Somogy, Paris, 2005, modèle 1064 reproduit p. 160.



200 / 300

72 ERIK KIRKEGAARD (NÉ EN 1942)  
 ERIK KIRKEGAARD (NÉ EN 1942)  
 Fauteuil en wengé, piètement fuselé soutenant en suspension l'assise et le dossier recouverts de cuir noir.  
 A wenge armchair, tapered legs supporting the seat and back covered with black leather.  
 H 79 x L 49 x P 56 cm - H 31 1/8 x W 19 1/4 x D 22 in.

Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.



300 / 600

73 MAX SAUZE (ATTRIBUÉ À)  
 MAX SAUZE (ATTRIBUÉ À)  
 Porte-revues pliant en métal doré et velours beige doublé de skai noir.  
 A magazine rack in gilded metal and beige velvet lined with black skai.  
 H 43 x L 36 x P 26 cm - H 16 7/8 x W 14 1/8 x D 10 1/4 in.



80 / 120

Lot	Désignation	
74	<p>ANNÉES 1960 ANNÉES 1960</p> <p>Miroir circulaire à structure caoutchoutée accueillant une mosaïque en faïence, émaux bleu lagon alternés de jaune or en pourtour, miroir sorcière. Trace d'étiquette au dos. A circular mirror with a rubberised structure holding an earthenware mosaic, blue lagoon enamels alternated with yellow gold, witch mirror. Trace of label on the back. D 24.2 cm - Diam. 9 1/2 in.</p>	 <p>100 / 200</p>
75	<p>Philippe BLANCHET Philippe BLANCHET (XXème siècle) Sans titre, 1992 Huile sur toile Signée en bas à gauche, signée et datée au dos Cadre H 100 x L 100 cm</p>	 <p>150 / 200</p>
76	<p>MARCEL GIRAUD MARCEL GIRAUD (NÉ EN 1937) Vase balustre en terre chamottée, décor incisé d'une frise végétale composée, ouverture soulignée d'une torsade, émaux bruns et verts, fond beige jaspé de brun. Signature d'un cachet « Giraud ». A baluster vase in chamotte clay, incised decoration. Signature of a stamp. H 32,5 cm - H 12 3/4 in.</p>	 <p>20 / 40</p>
77	<p>ECOLE CONTEMPORAINE ECOLE CONTEMPORAINE Composition abstraite Technique mixte sur papier Cadre H 60 x L 40 cm</p>	 <p>100 / 200</p>
78	<p>ROBERT PÉROT (1931-2003) - ATELIER DU VIEUX MOULIN ROBERT PÉROT (1931-2003) - ATELIER DU VIEUX MOULIN Vase en faïence, monté en lampe postérieurement, décor de motifs végétaux stylisé en réserves, émaux bruns fond beige jaspé de brun. Signature incisée « Vieux Moulin Vallauris ». (Trou d'électrification postérieur). An earthenware vase, decoration of stylized vegetable motives in reserves, brown enamels bottom beige jaspé of brown. Incised signature " Vieux Moulin Vallauris ". (Later electrification hole). H 31,7 cm - H 12 1/2 in.</p>	 <p>100 / 200</p>
79	<p>ROLAND MOREAU (NÉ EN 1941) ROLAND MOREAU (NÉ EN 1941) Table basse en céramique &amp; métal. A ceramic and metal coffee table. H 40 x L 85 x P 55 cm - H 15 3/4 x W 33 7/16 x D 21 5/8 in.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.</p>	 <p>400 / 600</p>

Lot Désignation

80	<p>ANNÉES 1960 ANNÉES 1960 Pichet en grès pyrité. Signé du sigle de l'artiste. Pitcher in stoneware pyrité. Signed with the artist's initials. H 20 cm - H 7 7/8 in.</p>	
81	<p>CLAUDE MORIN (1933-2021) CLAUDE MORIN (1933-2021) Bouteille en verre cognac soufflé, panse galbée. Signature incisée "Morin - Pontil". A blown cognac glass bottle, curved body. Incised signature. H 29.5 cm - H 11 5/8 in.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE</p> <p>Alain Bardin, « Claude et Florence Morin, mots et merveilles en verre », Paris, Ed. Louvre Victoire, 2021, oeuvre à rapprocher de celle reproduite p. 46.</p>	
82	<p>CERAMICA ARTISTICA SOLIMENE VINCENZO (CAS VIETRI) CERAMICA ARTISTICA SOLIMENE VINCENZO (CAS VIETRI) Vase gourde en deux prises latérales en faïence reposant sur un piédouche, décor d'oiseaux affrontés, émaux polychromes. Signé. An earthenware gourd vase with two side grips on a pedestal, decorated with birds facing each other, polychrome enamels. Signed.</p>	
83	<p>MAX SAUZE (ATTRIBUÉ À) MAX SAUZE (ATTRIBUÉ À) Porte-revues en métal doré, piètement formant arcature soutenant quatre éléments formant porte-revues en toile de coton noire. A magazine rack in gilded metal, with an arched base supporting four magazine rack elements. H 55 x L 67 x P 42 cm - H 21 5/8 x W 26 3/8 x D 16 1/2 in.</p>	
84	<p>JEAN-MARIE LEWIGUE JEAN-MARIE LEWIGUE (1938-2005) Sans titre, 1997 Toile, signée en bas à gauche, datée au verso Canvas, signed lower left, dated on reverse H 33 x L 41 cm - H 13 x W 16 1/8 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
85	<p>FOUCARD-JOURDAN FOUCARD-JOURDAN Coupe en faïence, décor en trompe l'oeil figurant une planche de bois, émaux bruns et jaunes. Signée d'un cachet. Earthenware bowl, trompe l'oeil decoration featuring a wooden plank, brown and yellow enamels. Signed H 12 x L 29.5 cm - H 4 3/4 x W 11 5/8 in.</p>	

Lot Désignation

<p>86</p> <p>JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) &amp; SANT VICENS (ÉDITEUR)            JEAN PICART LE DOUX (1902-1982) &amp; SANT VICENS (ÉDITEUR)            Assiette en faïence à décor d'un papillon, émaux cloisonnés noir et blanc sur fond terre, fond jaune.            Signature émaillée : "Dessin de Jean-Picart le Doux Sant Vicens DG 6".            A circular earthenware dish decorated with butterfly, black and white cloisonné enamels on an earthen background, yellow background. Signed            D 25 cm - Diam. 9 7/8 in.</p> <p style="text-align: right;">80 / 120</p>	
<p>87</p> <p>RENÉ PERROT (1912-1979) &amp; SANT VICENS (ÉDITEUR)            RENÉ PERROT (1912-1979) &amp; SANT VICENS (ÉDITEUR)            Assiette en faïence à décor d'insectes, émaux cloisonnés rouge et noir sur fond terre. Signature émaillée : "Dessin de PerRot Sant Vicens 5". Infimes éclats au revers.            Earthenware plate decorated with insects, red and black cloisonné enamels on an earthen background. Signed.            D 25.5 cm x Diam. 10 in.</p> <p style="text-align: right;">30 / 50</p>	
<p>88</p> <p>Françoise FAUVET (1947-2005)            Françoise FAUVET (1947-2005)            Les boîtes, 1972            Pastel            Daté, titré et signé en bas à gauche            Cadre            H 24 x L 35 cm</p> <p style="text-align: right;">60 / 80</p>	
<p>89</p> <p>JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)            JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)            Pied de lampe ovoïde en grès, décor de coulures brunes et ocre sur fond noir. Signature incisée du monogramme "JL".            A stoneware ovoid lamp stand, brown and ochre coulures on a black background. Incised signature.            H 32 cm - H 12 5/8 in.</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p>	
<p>90</p> <p>ANNÉES 1970            ANNÉES 1970            Table basse formée d'une lame d'acier chromé formant arcatures ouvertes. Plateau circulaire en verre fumé.            A low table made of a chromed steel strip forming opened arches. Smoked glass circular top.            H 32 x D 79 cm - H 12 5/8 x Diam. 31 1/8 in.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.</p> <p style="text-align: right;">300 / 500</p>	

Lot	Désignation	
91	<p>ANNÉES 1970 ANNÉES 1970</p> <p>Suite de quatre fauteuils à structure géométrique formée de lames en acier chromé maintenues par deux lames d'acier noir. Sabots en ABS noir, sangles en caoutchouc toilé. Assise, dossier et appuie-tête en lainage chiné beige.</p> <p>A suite of four armchairs with a geometrical structure made of chromed steel slats held by two black steel slats. Black ABS shoes, canvas rubber strap. Seat, backrest and headrest in beige mottled wool.</p> <p>H 76 x L 58 x P 70 cm - H 29 7/8 x W 22 7/8 x D 27 1/2 in.</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.</p>	
		1 200 / 1 600
92	<p>GUZZINI (ATTRIBUÉ A) GUZZINI (ATTRIBUÉ A)</p> <p>Lampadaire arc, base circulaire en marbre beige, fut tubulaire télescopique en aluminium poli, abat-jour hémisphérique en perspex blanc.</p> <p>An arc floor lamp, circular base in beige marble, hemispherical lampshade in white perspex.</p> <p>Diam. base 35 x H max 168 cm - Diam. base 35 x H max. 66 1/8 in.</p>	
		300 / 500
93	<p>ROBERT PÉROT (1931-2003) - ATELIER DU VIEUX MOULIN ROBERT PÉROT (1931-2003) - ATELIER DU VIEUX MOULIN</p> <p>Grand pichet balustre en faïence, décor de quatre grandes réserves animées de quadrillages incisés, émaux polychromes, fond beige jaspé de brun. Signature incisée « Vieux Moulin Vallauris ».</p> <p>An earthenware baluster pitcher, decorated with four large reserves animated by incised grids, polychrome enamels, beige mottled brown ground.</p> <p>Incised signature.</p> <p>H 31,7 cm - H 12 1/2 in.</p>	
		100 / 200
94	<p>JEAN-CLAUDE MASCRIER (NÉ EN 1938) JEAN-CLAUDE MASCRIER (NÉ EN 1938)</p> <p>Le manège</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite</p> <p>Oil on canvas, signed lower right</p> <p>H 114 x L 162 cm - H 44 7/8 x W 63 3/4 in</p> <p>Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
		200 / 300
95	<p>ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2006) ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2006)</p> <p>Vase trilobé torse en faïence, émail jaspé gris, beige, jaune et brun. Signature d'un cachet en creux « A Kostanda - Vallauris ».</p> <p>Three-lobed earthenware torso vase, grey, beige, yellow and brown mottled enamel. Signature of a stamp in hollow;</p> <p>H 19,2 x D 16 cm - H 7 1/2 x Diam. 6 1/4 in.</p>	
		80 / 120
96	<p>B.A.G. TURGI B.A.G. TURGI</p> <p>Plafonnier à structure métallique tronconique laquée beige, vasque circulaire en verre dépoli, fixations en laiton.</p> <p>A ceiling lamp with beige lacquered metal truncated cone-shaped structure, circular frosted glass bowl, brass fixings.</p> <p>Diam. 50 cm</p> <p>Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.</p>	
		800 / 1 200

Lot	Désignation	
97	<p>JACQUES BLIN (1920-1995)            JACQUES BLIN (1920-1995)            Vase balustre en faïence, prise annulaire latérale, décor d'une frise géométrique, émail bleu partiellement essuyé formant lignes. Signature incisée "J. Blin".            Earthenware baluster vase, lateral ring grip, decorated with a geometric frieze. Incised signature.            H 22,2 cm - H 8 3/4 in.</p>	
		200 / 300
98	<p>RAYMOND LOEWY (1893-1986)            RAYMOND LOEWY (1893-1986)            Bureau-enfilade, piétement formé de faisceaux de cornières métalliques laquées blanches, corps parallélépipédique à structure en mélaminé blanc. Partie gauche présentant un plateau coulissant muni de deux tiroirs factices en ABS gris découvrant un casier aménagé, partie droite aménagée d'un caisson ouvrant par un vantail en ABS noir sur un intérieur aménagé de trois tiroirs.            A desk, white lacquered metal angles base. The left side has a sliding top with two grey ABS, the right side is fitted with a box opening onto a black ABS door with three drawers inside.            H 77 x L 155 x P 51 cm - H 30 1/4 x L 61 x D 20 1/8 in.</p>	
	Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.	500 / 1 000
99	<p>RAYMOND LOEWY (1893-1986)            RAYMOND LOEWY (1893-1986)            Ensemble de chambre à coucher en stratifié blanc comprenant une tête de lit aménagée de deux coffres ouvrant par des vantaux supérieurs sur des intérieurs formant coffres, latéralement deux chevets suspendus aménagés de tiroirs en façade en ABS thermoformé gris et noir.            A bedroom set in white laminate including a headboard fitted with two chests opening by leaves.            L. élément central 145 cm - L. central element 57 1/8 in.            L. totale 249 cm x H 52 x P 40 cm - L 98 in x H 20 1/2 x 38 5/8 in.</p>	
	Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.	500 / 1 000
100	<p>GILBERT VALENTIN (1928-2000) - LES ARCHANGES (ATELIER)            GILBERT VALENTIN (1928-2000) - LES ARCHANGES (ATELIER)            Verseuse zoomorphe en faïence, décor de larges bandes alternées, émaux gris bleuté, blanc et anthracite. Signature incisée.            An earthenware zoomorphic jug. Signed.            H 26.5 x L 19.5 - H 10 3/8 x L 7 5/8 in.</p>	
		800 / 1 200
101	<p>ANNÉES 1970            ANNÉES 1970            Grande lampe de sol à cinq lumières, base circulaire en métal maintenant une cloche en perspex blanc, sphère supérieure en opaline non d'origine.            A large five-light floor lamp, non-original opaline upper sphere.            H 38 x D 45 cm - H 15 x D 17 3/4 in.</p>	
		800 / 1 200

Lot	Désignation	
102	<p>JEAN-PIERRE BOUVIER (XX SIECLE) JEAN-PIERRE BOUVIER (XX SIECLE) Lampe de table en inox, base circulaire d'où s'élèvent six lames de métal superposées pliées à une extrémité. A stainless steel table lamp, circular base, six superimposed metal blades bent at one end.. H 38 x L 14 x P 10 cm - H 15 x W 5 1/2 x D 4 in.</p>	
500 / 800		
103	<p>Jean-Michel FOLON (1934-2005) Jean-Michel FOLON (1934-2005) Jubilé Jean-Pierre Delmont 1970-2000 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche H 65 x 50 cm (Sujet H 5 0x L 35 cm)</p>	
80 / 120		
104	<p>GILBERT VALENTIN (1928-2000) - LES ARCHANGES (ATELIER) GILBERT VALENTIN (1928-2000) - LES ARCHANGES (ATELIER) Verseuse zoomorphe en faïence, décor de larges bandes alternées, émaux gris bleuté, vert et blanc. Non signé. (Un éclat en bordure du col et à l'extrémité de la queue). An earthenware zoomorphic jug with alternating broad bands of blue-grey, green and white glazes. Unsigned. (Missing glaze on the neck rim and at the end of the tail). H 22.5 cm x L 18 cm - H 8 7/8 x W 7 1/8 in.</p>	
600 / 800		
105	<p>École XXème siècle Nuage noir, encre H 65 x 48 cm</p>	
100 / 200		
106	<p>MITHÉ ESPELT (1923-2020) MITHÉ ESPELT (1923-2020) Miroir circulaire "Piques" en faïence, circa 1952, émaux bleu lagon, bleu ciel et or, fond engobé gris, pourtour interne or. A circular earthenware mirror "Piques", circa 1952, lagoon blue, sky blue and gold enamels, grey background. D 25 cm - Diam. 9 7/8 in.</p>	
800 / 1 200		
107	<p>MATÉ LAPIERRE (NÉE EN 1924) MATÉ LAPIERRE (NÉE EN 1924) Grande sculpture murale en acier découpé accueillant à l'avant et à l'arrière de larges pavés de verre ambré façonné. A large wall sculpture in cut steel with large shaped amber glass panels at the front and back. H 45 x L 98 cm - H 17 ¾ x L 38 5/8 in.</p>	
300 / 500		

Lot Désignation

108	<p>OdeR OdeR (Né en 1950) Cadaquès, portes Gouache Signée en bas à droite, signée et titrée au dos Cadre H 35 x L 25 cm</p>	
109	<p>FRANCOISE DELMAS FRANCOISE DELMAS (NÉ EN 1934) Ardoise Huile sur papier, porte le cachet de l'artiste au dos du montage. Oil on papier, artist's stamp on the back H 15 x L 20,5 cm - H 5 7/8 x W 8 1/8 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
110	<p>VIREBENT VIREBENT Vase lenticulaire méplat en grès, décor d'oiseaux et de montagnes, émaux gris verts dégradés, fond beige. Signé du cachet. A stoneware lenticular flat vase, decorated with birds and mountains, grey-green shaded glazes, beige background. Signed with the stamp. H 16 cm - H 6 1/4 in.</p>	
111	<p>ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2006) ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2006) Grand vase en faïence, décor incisé de frises africanistes scarifiées, émaux polychromes sur fond gris, beige et brun. Signature d'un cachet en creux « A Kostanda - Vallauris ». An earthenware vase, incised decoration of Africanist scarified friezes. Signature of a stamp in hollow. H 26,7 x D 17,5 cm - H 10 1/2 x Diam. 6 7/8 in.</p>	
112	<p>ANNÉES 1970 ANNÉES 1970 Paire d'appliques à structure en laiton formant potence se terminant en arc de cercle, large coupole en opaline blanche. Manque le système de fixation. A pair of sconces with brass structure ending in an arc, large white opaline dome. The fixing system is missing. D 27 cm - Diam 10 5/8 in.</p>	

Lot	Désignation		
113	Louis GUILLET Louis GUILLET (XXème siècle) Ensemble de deux aquarelles : Lapin à Gill Aquarelle Signée en bas à droite Cadre h 34 x L 42 cm Vue de Montmartre Aquarelle Signée en bas à gauche et dédiée en bas à droite Cadre h 34 x L 42 cm		
		80 / 120	
114	Michelle SENLIS (1933-2020) Michelle SENLIS (1933-2020) Signes Technique mixte Cadre H 38 x L 57 cm		
		30 / 50	
115	ECOLE MODERNE ECOLE MODERNE Sans titre Gouache Cadre H 50 x L 66 cm		
		50 / 80	
116	Anonyme Anonyme Papiers déchirés Cadre H 80 x L 88 cm		
		150 / 200	
117	Yvan TOULOUM Yvan TOULOUM (XXème siècle) La Ville, 1983, Tumulte Huile sur toile Signée, titrée et datée au dos H 80 x L 120 cm		
		150 / 200	

Lot Désignation

- 118 ANNÉES 1960  
ANNÉES 1960  
Paire de bouts de canapé pouvant formés chevets, haut piètement formé de quatre lames d'acier appareillées, caissons gainés de skai noir, ouvrant d'un abattant bordé d'acier, intérieur en placage d'ébène de macassar.  
A pair of tables can be used as bedside tables, high base formed by four steel blades, black skai covered boxes.  
H 60 x L 70 x P 43 cm - H 23 5/8 x W 27 1/2 x D 16 in.



Lot à enlever auprès de notre entrepôt à Amiens.

400 / 600

- 119 JACKY COVILLE (NÉ EN 1936)  
JACKY COVILLE (NÉ EN 1936)  
Petit pichet en grès, décor de coulures brunes sur fond beige flammé. Signature d'un cachet « J.C. ».  
A small stoneware pitcher, decorated with brown drips. Signature of stamp.

H 13,9 cm - H 5 1/2 in.

PROVENANCE

Ancienne collection Patrick Favardin (1951-2016)  
Former collection of Patrick Favardin (1951-2016)



20 / 40

- 120  
  
Florence Boré  
Florence Boré (XXème siècle)  
Collage de bâtonnets Magnum  
Cadre  
H 70 x L 50 cm

50 / 80



- 121 JACQUES GERMAIN (1915-2001)  
JACQUES GERMAIN (1915-2001)  
Sans titre.  
Lithographie en couleurs sur un feuillet rempli, signée en bas à droite, datée 86 numérotée 19/100.  
Annotée « avec nos meilleurs voeux pour 1987 ».  
Lithograph in colors on a filled sheet, signed lower right, dated 86 numbered 19/100.  
Annotated.  
Sujet : H 18 x L 24 cm. Feuillet : H 25 x L 28 cm. - H 7 1/8 x W 9 1/2 in (subject) - H 9 7/8 x W 11 in (sheet).



Expert : COLLIGNON Sylvie

80 / 100

- 122 HERMÈS  
HERMÈS  
Service "Rythme" en porcelaine blanche finement lignée de rouge bourgogne et platine formant des "H" stylisés. Ensemble comprenant une théière, un pot à lait, un pot à sucre, six tasses et leurs sous-tasse. Venues avec leurs six boîtes d'origine.

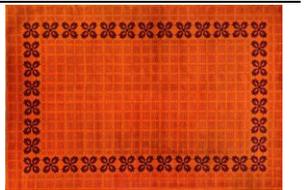
500 / 600



Lot Désignation

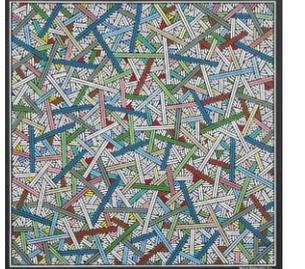
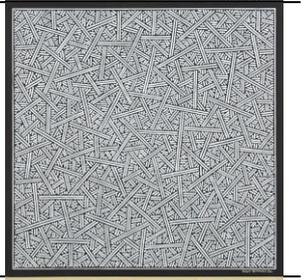
<p>123</p> <p>VIREBENT VIREBENT Pied de lampe en grès, corps triangulé, décor d'oiseaux et de montagnes, émaux gris verts dégradés, fond beige. Signé du cachet. A stoneware lamp base, triangular body, birds and mountains decoration, grey-green shaded glazes, beige background. Signed with the stamp. H 18 cm - 7 1/8 in.</p> <p style="text-align: right;">100 / 200</p>	
<p>124</p> <p>Jan van Maethuyck Jan van Maethuyck (XXème siècle) Lithographie Numérotée 23 / 85, dédicacée à Félix Falicon Cadre H 60 x 68 cm</p> <p style="text-align: right;">50 / 80</p>	
<p>125</p> <p>ECOLE MODERNE ECOLE MODERNE Composition abstraite Gouache et collage sur papier Signée et datée 1990 Cadre H 120 x L 90 cm</p> <p style="text-align: right;">80 / 120</p>	
<p>126</p> <p>Claire-Aline DUMAS Claire-Aline DUMAS (École XXème siècle) Sans titre Huile sur toile Signée en bas à droite Signée et datée 1996 et "à l'aspect du fait éteint, trou béant ..." Cadre H 100 x L 100 cm</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p>	
<p>127</p> <p>PHILMARI ROJOUAN PHILMARI ROJOUAN (NÉ EN 2001) Sans titre Technique mixte sur papier, signée en bas à droite Mixed media on paper, signed lower right H 30,5 x L 30,5 cm - H 12 x W 12 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p> <p style="text-align: right;">200 / 300</p>	

Lot Désignation

128	<p>HAJÉ SMITH (NÉ EN 1935) HAJÉ SMITH (NÉ EN 1935) Couple Aquarelle gouachée, signée et datée 78 en bas à droite Watercolour and gouache, signed and dated 78 lower right H 54 x L 45 cm - H 21 1/4 x W 17 3/4 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
129	<p>ALBERT BITRAN (1929-2018) ALBERT BITRAN (1929-2018) Sans titre Fusain et pastel, signé et daté 75 en bas à gauche Charcoal and pastel, signed and dated 75 on the lower left corner H 28,5 x L 31,5 cm - H 11 1/4 x W 12 3/8 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
130	<p>ANTONI TAPIES (1923-2012) ANTONI TAPIES (1923-2012) Crâne. 1984 Eau-forte en couleurs sur vélin d'Auvergne, signée en bas à droite et numérotée 41/50. Infimes taches, légers plis ondulés. (Galfetti 942). Etching in colors on vellum, signed lower right and numbered 41/50. Sujet : 29,5 x 39,5cm. Feuillet : 51,5 x 66cm. - Subject: 11 5/8 x 15 1/2 in. Sheet: 20 1/4 x 26 3/8 in. Expert : COLLIGNON Sylvie</p>	
131	<p>ANNÉES 1970 ANNÉES 1970 Tapis en moquette à fond orange et motifs bruns, décor d'un semis de fleurettes stylisées animé d'une frise de fleurs. Bon état général. L 282 x H 185 cm Expert : COLLIGNON Sylvie</p>	
132	<p>DANIEL CLESSE DANIEL CLESSE (1932-2016) Sans titre Toile, signée et datée 78 en haut à droite Canvas, signed and dated 78 in the upper right corner H 46 x L 33 cm - H 18 1/8 x W 13 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
133	<p>JEAN-MARIE LEWIGUE (1938-2005) JEAN-MARIE LEWIGUE (1938-2005) « Bleu/jaune » 1976 Gouache, signée et datée 76 en bas à droite Gouache, signed and dated on lower right. H 65 x L 50 cm - H 25 5/8 x W 19 3/4 in. Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	

Lot	Désignation	
134	<p>JEAN SIGNOVERT (1919-1981)            JEAN SIGNOVERT (1919-1981)            Sans Titre.            4 gravures à l'aquatinte et au cardorundum signées, deux sur une même feuille annotées E.A. Datées 78. 6 x 3,5cm. Une annotée « E.atelier hommage à Geer Van Velde », légèrement jaunie. 12 x 9cm.            La dernière empreinte à sec, annotée E.A. Datée 79 annotée « meilleurs voeux pour 1980 ». 11,3 x 8,5cm.</p>	
	Expert : COLLIGNON Sylvie	300 / 500
135	<p>H. HELLUIN            H. HELLUIN (XXème siècle)            Sans titre            Signée en bas à droite            Cadre            H 30 x L 48 cm</p>	
		80 / 120
136	<p>JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)            JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)            Encre noire orangée sur papier représentant des animaux dans un paysage tourmenté.            Calligraphies en haut à droite « La montagne brûlée ». Fait à Gansu Lanzhou.            Black ink on paper.            Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.</p>	
	Expert : ANSAS & PAPILLON	1 000 / 1 500
137	<p>JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)            JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)            Encre noire sur papier représentant une nébuleuse.            Cachet de l'artiste au centre et deux cachets rouge en haut à droite.            Black ink on paper            Dim. H 70 x L 50 cm - H 27 1/2 x W 19 3/4 in.</p>	
	Expert : ANSAS & PAPILLON	1 000 / 1 500
138	<p>JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)            JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)            Encre et couleurs légères sur papier représentant un village arboré de montagnes dans un paysage tumultueux.            Ink and light colors on paper            Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.</p>	
	Expert : ANSAS & PAPILLON	1 000 / 1 500
139	<p>JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)            JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)            Encre noire sur papier représentant deux chiens dans un paysage abstrait.            Calligraphies et cachets rouge en bas à gauche.            Black ink on paper.            Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.</p>	
	Expert : ANSAS & PAPILLON	1 000 / 1 500

Lot Désignation

<p>140</p>	<p>DANIEL CLESSE            DANIEL CLESSE (NÉ EN 1932)            Sans titre            Huile sur panneau            Signée et datée 91 en bas à droite            Porte le tampon de l'atelier de l'artiste            Oil on panel, signed and dated lower right 91, stamp of the artist's studio            H 78 x L 53 cm - H 30 3/4 x W 20 7/8 in.            Expert : MARÉCHAUX LAURENTIN Elisabeth</p>	
<p>141</p>	<p>JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC (NÉ EN 1949) &amp; TOULEMONDE BOCHART (ÉDITEUR)            JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC (NÉ EN 1949) &amp; TOULEMONDE BOCHART (ÉDITEUR)            Tapis "Rock" en tuft de laine, décor de guitares électriques, tons rouge blanc et noir.            A "Rock" carpet in wool tuft, electric guitars decoration, red, white and black tones            H 140 x L 200 cm - H 55 1/8 x W 78 3/4 in.</p>	
<p>142</p>	<p>BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)            BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)            COSMOS XXI            Acrylique sur toile            Acrylic on canvas            H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.</p>	
<p>143</p>	<p>BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)            BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)            Nature morte sur toile            Acrylique sur toile            Acrylic on canvas            H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.</p>	
<p>144</p>	<p>BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)            BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)            COSMOS XXI            Acrylique sur toile            Acrylic on canvas            H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.</p>	
<p>145</p>	<p>BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)            BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)            COSMOS XXII            Acrylique sur toile            Acrylic on canvas            H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.</p>	