



TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART

CIVILISATIONS, ALCOOLS ET BIJOUX

MARDI 20 JUIN 2023

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Leslie MARSON



TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART CIVILISATIONS, ALCOOLS ET BIJOUX

AUCTION 037

MARDI 20 JUIN 2023

16 h 00

PREVIEW

Exposition publique partielle :
du jeudi 15 au lundi 19 juin
de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

Jean Jacques WATTEL

jjwattel@arp-auction.com

00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLE DE LA VENTE

Leslie MARSON

info@arp-auction.com

00 33 (0) 1 42 51 62 42

ART RESEARCH PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

www.arp-auction.com



En partenariat avec
www.artexpertise.fr

L'abus d'alcool
est dangereux
pour la santé,
à consommer
avec modération

Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com

 art_research_paris



EXPERTS

Drew Battaglia

contact@sancyexpertiseparis.com - 01 42 65 53 49 :
Lots 2 à 8, 10, 16 à 21, 23, 25, 28 à 30, 32, 34 à 42, 56

Nicolas Amsellem

contact@sancyexpertiseparis.com - 01 42 65 53 49 :
Lots 75 à 80, 83, 85 à 87

Cabinet Ansas - Papillon - de Léry

ansaspasia@hotmail.com - 07 87 14 49 41 :
Lots 137, 139 à 157

Benoit Bertrand

bbertrand0870@gmail.com - 06 88 47 62 42 :
Lot 109

Brigitte Cordelle

antinoefr@yahoo.fr - 02 98 80 52 48 :
Lots 127 et 128

C2L Expertises

contact@c2lexpertises.fr - 01 45 72 01 89 :
Lots 106 à 108, 110 à 122

Cabinet Turquin

philippine.motais@turquin.fr - 01 47 03 48 78 :
Lots 88, 90 à 92, 94

Elisabeth Maréchaux

info@cabinetmarechaux.com - 01 44 42 90 10 :
Lots 96 à 101

Linda Nataf-Goldman

lindagoldmann@gmail.com - 06 87 24 59 33 :
Lot 104

Romain Pingannaud

contact@pingannaud david.com - 06 84 05 08 82 :
Lots 129 à 136, 138



1
NOIX PORTE-FLACONS, MONTURE EN VERMEIL, PARIS
1798-1809

Noix sculptée formant porte-flacons, avec ses deux flacons à sels et son entonnoir. (Accidents). Monture en vermeil (Petite garantie argent Paris, 1798-1809)

A walnut-shaped flask-holder (chips).

Vermeil mount (Paris, 1798-1809).

H 4,3 x L 3 cm - H 1 3/4 x W 1 1/8 in

100 / 150 €



2



3



4

2

BOUCLES D'OREILLES

Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 18k (750e), ornées d'un cabochon de jais à décor étoilé.

Travail français du milieu du XIX^{ème} siècle.

A pair of 18k (750th) gold and jet sleeper earrings.

French work, mid-19th century.

Poids brut : 1.90 g

60 / 80 €

3

BOUCLES D'OREILLES

Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or rose 18k (750e), l'une ornée d'une rose diamantée en serti griffe, l'autre d'un éclat de diamant, les chatons ajourés et décorés de rinceaux. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.

A pair of 18k rose gold earrings, end of the 19th century.

Poids brut : 3.70 g

200 / 250 €

4

TRAVAIL FRANÇAIS

PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Broche pendentif en or 18k (750e), stylisant un médaillon entouré de feuillages finement ciselés, appliquée d'un motif en argent orné de diamants taillés en rose en serti clos massé, dont un plus important au centre pesant environ 0.50 ct. Travail français de la première moitié du XIX^{ème} siècle. On y joint un cordon noir torsadé, fermoir anneau ressort en métal.

Dimensions : H 5 x L 3 cm.

Poids brut : 11.30 g.

700 / 800 €



5

5
TRAVAIL ÉTRANGER
FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Broche en argent et or 18k (750e), stylisant une branche fleurie ornée de diamants taillés en rose en serti clos massé. Travail étranger de la fin du XIXème siècle. (traces de soudure)
A silver and 18k gold and rose-cut diamonds brooch. Foreign work of the late 19th century (traces of soldering).

Longueur : 4.5 cm - H 1 3/4 in.

Poids brut : 12.10 g.

300 / 400 €



6

6
TRAVAIL ÉTRANGER
FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Broche en argent doublé or 18k (750e), stylisant un bouquet de feuilles orné de diamants taillés en rose en serti griffe massé. L'épingle en métal. Travail étranger de la fin du XIXème siècle.

A silver brooch lined with 18k (750th) gold, rose-cut diamonds. Metal pin. Foreign work, end of the 19th century.

Poids brut : 9.50 g.

300 / 400 €



7

7
TRAVAIL ÉTRANGER
SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

Broche en or 18k (750e), stylisant une étoile, appliquée d'une rosace en argent rehaussée de diamants taillés en rose en serti clos griffés sur paillons. Travail étranger de la seconde moitié du XIXème siècle.

A 18k star gold brooch, silver rosette set with clawed rose-cut diamonds on paillons. Foreign work from the second half of the 19th century.

Diamètre : 3.20 cm - D 1 1/4 in.

Poids brut : 6.20 g.

250 / 300 €



8

8

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT TAILLE ANCIENNE

Bague solitaire en or 18k (750e), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant environ 0.30 carat.

An 18k gold ring, set with a claw-set old-cut diamond weighing approx. 0.30 carat.

TDD : 52.

Poids brut : 2.50 g

350 / 400 €

9

BAGUE

Large bague en or 18K martelé, ornée d'une turquoise ovale cabochon. Travail indien du XXème siècle.

An 18k gold and turquoise ring (scratch)

Tour de doigt : 57

Poids brut : 12,9 g (accroc)

450 / 600 €

10

TRAVAIL FRANÇAIS

SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

Bracelet jonc rigide ouvrant en or 18k (750e), stylisant 2 serpents enroulés partiellement ciselés, les têtes et les yeux rehaussés de diamants taillés en rose. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français de la seconde moitié du XIXème siècle. (petits chocs)

An 18k gold snake bracelet, rose-cut diamond. French work from the second half of the 19th century (minor dents).

Diamètre : 6.5 x 5.5 cm - D 2 1/2 x 2 1/8 in.

Poids brut : 22.50 g

3 200 / 4 000 €



9



10

11

BOUCLES D'OREILLES

Paire de pendants d'oreilles en or 18K dessinant un cône appliqué de tresses filigranées, chacun terminé par une sphère ornée de pierres rondes variées, de corail et de demi-perles. Travail indien du XXème siècle.

A pair of 18K gold, round stones, coral and half pearls earrings.

Hauteur : 4,5 cm environ

Poids brut : 14,6 g

700 / 900 €

12

BAGUE

Bague en or 18K, ornée d'une large intaille de forme ovale en verre ornée d'un lion attaquant un boeuf. Travail du XIXème siècle pour l'intaille, monture moderne.

A modern 18K gold ring, with a large 19th century oval glass intaglio. (chips)

Tour de doigt : 57.

Dimensions de l'intaille : 2,6 x 2,2 cm environ

Poids brut : 14,3 g (chocs)

300 / 500 €

13

BRACELET

Bracelet ruban en ors de couleurs 18K dessinant une vannerie, certains maillons texturés.

A three 18K gold bracelet.

Dimensions : 2 x 17,9 cm

Poids brut : 67,1 g

2 700 / 3 200 €



11



12



13

14

PENDENTIF

Pendentif en or 18K dessinant un tire-bouchon, agrémenté d'une ligne de rubis calibrés. Monogrammé EM.

An 18K gold and rubies pendant. Monogrammed EM.

Dimensions : 5,5 x 4 cm environ

Poids brut : 13,2 g

1 000 / 1 500 €

15

IMPORTANTE BAGUE D'ÉVÈQUE

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1935

Importante bague d'évêque, chevalière en or 18K, ornée d'une améthyste de forme ovale, les épaulements gravés de feuillages d'acanthé encadrant une croix d'un côté et un calice de l'autre, les deux soulignés d'un diamant rond 8/8. L'intérieur est gravé de la mention "Pax Justiciæ et Honor Pietatis 21 Sept 38".

An 18k gold amethyst ring, a round diamond 8/8. Engraved "Pax Justiciæ et Honor Pietatis 21 Sept 38". C. 1935

Dimensions de l'améthyste : 2,2 x 2 cm

Tour de doigt : 67

Poids brut : 37,1 g

4 000 / 5 000 €



14



15



16

16

COLLIER PENDENTIF

Collier pendentif en or gris 18k (750e) retenant un diamant taillé en rose en serti griffe, la chaîne maille jaseron, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. (traces de soudure sur la chaîne).

An 18k white gold pendant, rose-cut diamond (traces of soldering on the chain).

Longueur : 36 cm - 14 1/8 in.

Poids brut : 2.40 g

150 / 200 €

17

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930

Broche plaque en or 18k (750) et platine, ornée d'une perle de culture bouton d'environ 8 mm, épaulée d'une chute de diamants taille ancienne en serti clos, dans un décor géométrique ajouré rehaussé d'une double ligne de rubis synthétiques calibrés et de diamants taille ancienne. Travail français vers 1930.

An 18k gold and platinum brooch, button cultured pearl, approx. 8 mm, old-cut diamonds, double line of calibrated synthetic rubies and old-cut diamonds. French work circa 1930.

Poids des diamants : 1.60 carats environ l'ensemble.

Longueur : H 5.5 x L 2.2 cm - H 2 1/8 x W 7/8 in.

Poids brut : 15.50 g

2 500 / 3 500 €

18

BAGUE EN PLATINE

Bague en platine, ornée d'un diamant demi-taille pesant environ 0.60 ct, épaulé d'enroulement rehaussé de lignes de diamants taille 8/8. (anneau à ressouder)

A platinum ring, half-cut diamond weighing approx. 0.60 and 8/8-cut diamonds (ring to be resealed).

TDD : 52.

Poids brut : 3.70 g

600 / 800 €

19

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950

Bague jupe en or gris 18k (750e) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe dans un double entourage de diamants brillantés et 8/8, alternés de rayons. Travail français vers 1950.

An 18k white gold and platinum ring, old-cut and 8/8 diamonds French work circa 1950.

TDD : 57

Poids brut : 7.70 g

500 / 700 €



17



18



19



20

20

BAGUE CHEVALIÈRE

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940

Bague chevalière en or 18k (750e) et platine, à décor de pont, ornée de diamants taille ancienne. Travail français vers 1940.

An 18k gold and platinum ring, set with old-cut diamonds. French work circa 1940.

TDD : 56

Poids brut : 14.40 g

1 400 / 2 000 €

21

CLIP EN OR ROSE ET PLATINE

TRAVAIL VERS 1940

Clip en or rose 18k (750e) et platine, à décor d'enroulement rehaussé de diamants taille 8/8 et de pierres roses facettées. Travail vers 1940.

An 18k pink gold and platinum clip, 8/8-cut diamonds and faceted pink stones. Work circa 1940.

Longueur : 3.7 cm - W 1 1/2 in

Poids brut : 15.30 g

1 500 / 2 500 €

22

TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Bague chevalière en or rose 18K et platine, centrée de diamants de taille ancienne, épaulée de godrons.

An 18k pink gold and platinum, old-cut diamonds, c. 1940's. (chips)

Tour de doigt : 58

Poids brut : 12,2 g (chocs)

800 / 1 200 €



21



22

23 BRACELET

Bracelet composé de 3 rangs de perles de culture d'environ 7 mm, agrémenté d'un fermoir à glissière et de barrettes en or gris 18k (750e), le fermoir orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un décor de volutes rehaussées de diamants taille 8/8, avec chaînette de sécurité. (petites égrisures, manque un diamant)

A 3 rows of cultured pearls and 18k white gold clasp bracelet, the clasp adorned with a rectangular cut emerald in a scroll design set with 8/8-cut diamonds, with safety chain. (small chips, one diamond missing).

Longueur : 19,5 cm - W 7 5/8 in.

Poids brut : 46.60 g.

500 / 700 €

24

BAGUE

Bague en or 18K, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés sertie clos, épaulée de six diamants ronds de taille brillant.

An 18k gold, emerald and diamond ring.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 8,1 g

Dimensions de l'émeraude 6,98 x 6,7 x 3,84

800 / 1 200 €



23



24

25

BAGUE EN OR, DIAMANT RADIANT

Bague solitaire en or 18k (750e), ornée d'un diamant taille radiant en serti griffe. Il est accompagné d'un certificat GIA n°1353093274.

An 18k gold ring, radiant-cut diamond.

Poids du diamant : 1.24 carats I/VS1

TDD : 54

Poids brut : 2.10 g

5 000 / 6 000 €

26

COLLIER

Collier en or 18K, articulé de maillons gourmette en chute.

An 18K gold necklace.

Longueur : 40 cm

Poids : 79,4 g

3 000 / 5 000 €



25



26

27

CARTIER

Pendentif Love en or gris 18K dessinant un anneau, orné de trois diamants ronds de taille brillant, coulissant sur une chaîne en or gris 18K (non signée). Signé et gravé Love, numéroté. Travail suisse. Conservé dans sa pochette souple de voyage et sa boîte. Accompagné de son certificat.

An 18K white gold and diamonds pendant, on a 18k white gold necklace. Signed and numbered. Travel pouch, case. Certificate.

Diamètre : 2 cm

Poids brut : 14,4 g

1 800 / 2 000 €

28

BAGUE

Bague solitaire en or gris 18k (750e), ornée d'un diamant brillanté en serti griffe pesant environ 0.50 ct, le chaton en forme de fleur ciselée.

An 18k white gold ring, set with a claw-set brilliant-cut diamond weighing approx. 0.50 ct

TDD : 51

Poids brut : 3.60 g

500 / 700 €

29

BAGUE

Bague en or gris 18k (750e) décorée d'une rosace, centrée d'un diamant brillanté en serti griffe, dans un double entourage de diamant taillés en rose. (manque un diamant)

An 18k white gold ring, brilliant-cut diamond, double border of rose-cut diamonds (one diamond missing).

TDD : 50.5

Poids brut : 5.10 g

300 / 500 €



27



28



29

30

JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Broche en argent martelé de forme rectangulaire appliqué de rectangles, de billes et de godrons. Poinçon de maître. L'épingle en métal. Vers 1930/40.

A rectangular hammered silver brooch. Master hallmark. Metal pin. Circa 1930/40.

Dimensions : H 4,5 x L 1,5 cm - H 1 3/4 x W 5/8 in.

Poids brut: 10,80 g.

800 / 1 000 €

31

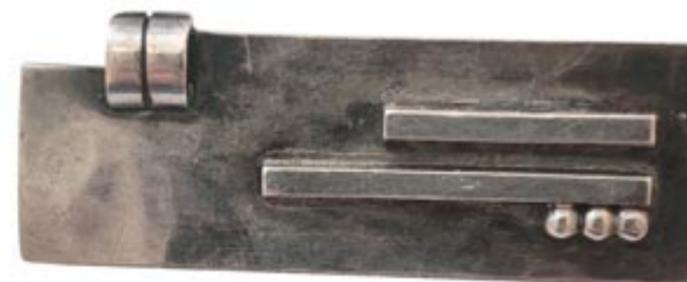
JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Grand pendentif zodiacal Poisson en métal argenté. Poinçon de maître de Jean Desprès. Signature incisée « J Desprès ».

A large zodiacal pendant Pisces in silver plated metal. Hallmark of Jean Desprès. Incised signature "J Desprès".

H 4,5 x L 3,9 cm - H 1 3/4 x W 1 1/2 in.

150 / 200 €



30



31



32

32
TRAVAIL FRANÇAIS, VERS 1960

Broche en or rose 18k (750e), stylisant une gerbe, rehaussée de cabochons de saphir. Travail français vers 1960.

A rose gold brooch.

Poids brut : 17.30 g.

Dimensions : 7 x 3 cm.

600 / 800 €

33
BAGUE

Bague en or 14K dessinant une tête de lion, le dos et la queue agrémentés de diamants ronds 8/8. (accident)



33

An 14K gold and diamonds ring (accident)

Tour de doigt : 51

Poids brut : 14,1 g

400 / 600 €

34
LINE VAUTRIN (ATTRIBUÉ À)

« Les joueurs d'osselets »

Bracelet en bronze composé de maillons stylisant des mains alternées d'osselet. Vers 1945.

Bronze bracelet. Circa 1945.

Longueur : 19.5 cm. - W 7 5/8 in.

2 000 / 3 000



34

35

FERNAND DEMARET (ATTRIBUÉ À)

Pendentif rectangulaire en or 18k (750e) partiellement amati, à décor froissé, orné de 2 perles de culture grises baroques.

Poinçon de maître.

An 18k gold pendant, with 2 gray baroque cultured pearls. Master's hallmark.

Dimensions : H 5.5 x L 4.8 cm - H 2 1/8 x W 1 7/8 in.

Poids brut : 44.80 g

4 000 / 4 500 €

36

FERNAND DEMARET (ATTRIBUÉE À)

Bague en or 18k amati (750e), à décor froissé, ornée d'une perle de culture grise d'eau douce et ponctuée d'un diamant brillant. Poinçon de maître.

An 18k gold ring, with crinkled decoration, set with a gray freshwater cultured pearl and punctuated with a brilliant-cut diamond.

Master's hallmark.

TDD : 60

Poids brut : 19.80 g

1 800 / 2 000 €



35



36

37

FERNAND DEMARET (1924-2013)

Demi-parure comprenant un collier et un bracelet articulés en or 18k (750e) amati, composés de maillons tubulaires, alternés de boules. Ils sont agrémentée d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Signés, poinçons de maître. Dans un écrin signé « DEMARET ».

An 18k gold bracelet and necklace. Signed, hallmarked. Case signed "DEMARET".

Diamètre collier : 17 cm - 6 3/4 in

Diamètre bracelet : 6.5 x 6 cm - D 2 1/2 x 2 3/8 in.

Poids collier : 196.30 g.

Poids bracelet : 101 g

15 000 / 20 000 €



37

38

FERNAND DEMARET (1924-2013)

Pendentif rectangulaire en or 18k (750e), à décor abstrait, orné d'une opale taille fantaisie en serti clos. Porte-souvenir ouvrant au dos. Pièce unique. Signé, poinçon de maître. Dans un écrin signé « F. DEMARET ».

An 18k gold pendant set with a fancy-cut opal. Signed, hallmarked. Case signed "F. DEMARET".

Dimensions : H 6.9 x L 6.8 cm - H 2 3/4 x W 2 5/8 in

Poids brut : 72.15 g.

6 000 / 7 000 €

39

FERNAND DEMARET (1924-2013)

Pendentif en or 18k (750e) amati, stylisant une croix de Lorraine ornée de diamants brillantés en serti clos de différentes tailles. Signé, poinçon de maître. Dans son écrin signé « F. DEMARET ».

An 18k gold pendant, stylizing a Lorraine cross set with brilliant-set diamonds of various sizes. Signed, hallmarked. Case signed "F. DEMARET".

Dimensions : H 9 x L 4.8 cm - H 3 1/2 x W 1 7/8 in.

Poids des diamants : 1.50 carats environ l'ensemble.

Poids brut : 33.20 g

4 000 / 5 000 €



38



39

40

FERNAND DEMARET (ATTRIBUÉ À)

Collier en or gris 18k (750e) retenant un pendentif abstrait, orné d'un cabochon d'opale et d'un diamant brillanté, entouré de perles de culture baroques blanches et grises, dont une en pampille. Tour de cou composé de maillons osselets, le fermoir à crochet. Poinçon de maître.

An 18k white gold necklace with an opal cabochon and a brilliant-cut diamond, surrounded by white and gray Baroque cultured pearls. Master's hallmark.

Longueur : 45.5 cm - W 17 3/4 in.

Poids brut : 20.20 g.

1 200 / 1 500 €

41

FERNAND DEMARET (ATTRIBUÉE À)

Bague en or gris 18k (750e), à décor végétal, ornée de perles de culture grises d'eau douce et ponctuée de diamants brillantés. Trace de poinçon de maître.

An 18k white gold with gray freshwater cultured pearls and brilliant-cut diamonds. Traces of a master hallmark.

TDD : 61

Poids brut : 15.80 g

1 200 / 1 500 €



41



40



42

42

FERNAND DEMARET (1924-2013)

Pendentif or 18k (750e) amati, stylisant une fleur, orné d'une opale taille fantaisie en serti clos, retenant en pampille une perle de culture baroque. Signé, poinçon de maître. (choc à l'opale)

An 18k gold pendant, set with a fancy-cut opal, holding a baroque cultured pearl. Signed, hallmarked (chip on the opal).

Longueur : 8.5 cm - H 3 3/8 in

Poids brut : 33.90 g

3 000 / 3 500 €

43

FERNAND DEMARET (ATTRIBUÉ À)

Pendentif tubulaire or 18K froissé, orné d'une grosse perle de culture des mers du sud. Non signé, poinçon de maître. Travail belge des années 1970.

An 18k gold and pearl pendant. Unsigned, silversmith's hallmark.

Longueur totale : 8,7 cm

Diamètre : 1,8 environ

Poids brut : 50 g

200 / 300 €

44

BAGUE

Bague « organique » en or 14K texturé, composé de filaments et réseaux sertis d'émeraudes, ponctués de diamants de taille ancienne. Travail des années 1970.

A large 14k gold, emeralds and diamonds ring.

Dimensions du plateau : 3,8 x 2 cm

Tour de doigt : 51

Poids brut : 15,5 g

1 200 / 1 500 €



43



44



45



46



47



48

45

JACQUES MICHEL (ATTRIBUÉE À)

Bague en or 18K, ornée de fleurs, piquée d'une perle de culture. Non signée.

A gold and cultured pearl ring. Unsigned.

Tour de doigt : 52

Longueur du motif : 3,5 cm

Poids brut : 7,1 g

100 / 150 €

46

ELSA PERETTI POUR TIFFANY & CO

Paire de clips d'oreilles "haricot" en or 18K. Signés.

A pair of gold earring clips. Signed.

Dimensions : 1,8 x 1,9 cm

Poids brut : 12,5 g

1 000 / 1 500 €

47

BROCHE-PENDENTIF

Broche-pendentif en or dessinant un motif abstrait rehaussé de grosses soufflures de perles de culture de forme baroque, coulissant sur un filin d'or 18K.

An 18K gold pendant brooch with large blown cultured baroque pearls.

Dimensions broche : 5 x 7 cm - tour de cou : 40,5 cm

Poids brut : 40,6 g

1 000 / 1 500 €

48

JACQUELINE BADORD (1917-2013)

Pendentif sculpture en bronze doré représentant un buste de femme nue. Signé Badord et numéroté 1/8.

A bronze sculpture-pendant. Signed and numbered.

Dimensions 5 x 3,3 cm

400 / 600 €



49

49

BROCHE

Broche gerbe en or 18K guilloché, sertie de perles de culture et de billes de jade néphrite, piquée d'émeraudes, de rubis, de saphirs et de diamants. Travail des années 1970. Conservée dans un écrin.

An 18K gold brooch set with cultured pearls and nephrite jade beads, emeralds, rubies, sapphires and diamonds. Case.

Dimensions : 4,8 x 4,2 cm

Poids brut : 13,9 g

400 / 600 €

50

BRACELET - TRAVAIL DES ANNÉES 1980

Bracelet ouvrant en or 18K orné d'une verdélite cabochon et d'une perle de culture baroque grise.

A verdelite and a gray baroque cultured pearl, gold opening bracelet.

Tour de poignet : 17 cm

Poids brut : 24,3 g

800 / 1 500 €



50



51

51

JEAN VENDOME (ATTRIBUÉE À)

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K, chacune ornée d'une perle de culture mabé soulignée de deux lignes de diamants 8/8. Non signées.

A white gold, pearl and diamond pair of earrings. Unsigned.

Dimensions : 1,8 x 2 cm

Poids brut : 10,7 g

800 / 1 200 €

52

THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Bague en or 18K asymétrique, de section carrée, ornée d'une pierre bleue quadrangulaire. Signée, poinçon de maître. Travail français des années 2000.

A gold and blue stone ring. Signed, Silversmith's hallmark.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 9 g

700 / 900 €



52

53

MAUBOUSSIN

Bague en or gris 18K, appliquée d'une branche feuillagée sertie de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée.

An 18k white gold ring. Signed and numbered.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 11,5 g

700 / 900 €



53



54

54

O. J. PERRIN

Suite de deux pendentifs dessinant des feuilles stylisées, les nervures ajourées, l'une en or 18K, l'autre en or gris 18K. Travail français. Signés.

A pair of 18k gold and white gold pendants. Signed.

Dimensions bélière comprise : 4 x 2,8 cm

Poids : 6,4 g

300 / 500 €



55

55

BRACELET

Bracelet ligne en or 18K, composé de lignes de trois émeraudes rondes scandant des maillons briquettes. (manque une émeraude)

An 18k gold and emeralds bracelet. (An emerald is missing)

Longueur : 18,5 cm

Poids brut : 18,5 g

900 / 1200 €

56

COLLIER

Collier composé d'un rang de perles de culture alternées de boules de malachite et de perles ovales rayées en or 18k (750e). Il est agrémenté d'un fermoir mousqueton en or 18k (750e).

A cultured pearls alternating with malachite balls and striped oval pearls in 18k (750th) gold necklace.

It is adorned with an 18k (750th) gold clasp.

Longueur : 64 cm - W 25 1/4 in.

Poids brut : 52.20 g.

80 / 120 €

57

PENDENTIF - TRAVAIL DES ANNÉES 2000

Pendentif en or 18K dessinant un motif abstrait orné d'une tranche d'ammolite composite, agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Porte un monogramme.

A composite ammolite, diamonds and gold pendant.

Carries a monogram.

Dimensions : 5 x 2,3 cm

Poids brut : 20,1 g

800 / 1200 €

58

DIANA CARMICHAEL

Bague en or 18K, ornée d'une grande opale de feu de forme ovale, la monture pavée de diamants en camaïeu champagne et cognac. Signée et monogrammée. Travail du début du XXIème.

A gold, opal and colored diamonds. Signed and monogrammed.

Tour de doigt : 53

Poids : 20 g

Poids de l'opale : 39,70 cts, gravé à l'intérieur de l'anneau

1 500 / 2 500 €



56



57



58



59

59

CARTIER & ALDO CIPULLO (1942-1984)

Bracelet jonc Love, en or 18K à décor stylisé de vis, le fermoir formé par deux vis. Signé et numéroté. Travail suisse. Conservé dans son écrin, muni de son tournevis en acier. Accompagné de son certificat d'authenticité.

An 18K gold bracelet. Signed and numbered. Case and steel screwdriver. Certificate.

Poids brut : 30,7 g
2 500 / 3 500 €

60

JACQUELINE BADORD (1917-2013)

Pendentif-sculpture en bronze à patine cuivrée représentant un puzzle à décor de violon, coulissant sur un fil de bronze. Signé.

A bronze sculpture-pendant, on a bronze necklace. Signed.

Dimensions : 3,9 x 2 x 1 cm
200 / 300 €

60

BAGUE CHEVALIERE

Bague chevalière évasée sculptée dans un bloc de quartz œil de tigre.

*A quartz tiger eye ring.
Tour de doigt : 61/62
Dimensions du plateau : 3,8 x 2 cm
100 / 150 €*

61

~ ANNÉES 1970

Bague en or 18K, ornée d'un corail cabochon peau d'ange (Corallium japonicum - III/C), la monture soulignée de feuillages stylisés.

A light coral and 14K gold ring.

Tour de doigt : 55
Dimensions : 3,3 x 2,6 cm
Poids brut : 13,2 g
400 / 600 €

Ce spécimen (bague) est classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge de l'adjudicataire.

These specimens (ring) are classified in Appendix III under the Washington Convention and in Annex C of the European Washington Convention and in Annex C of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. For an exit from the EU, a CITES re-export form will be necessary, at the expense of the successful bidder.



60



61



62



63

63

PENDENTIF D'APRÈS SERGE POLIAKOFF

Pendentif de forme mouvementée en métal. Édition multiple ADAGP Paris 2013. Accompagné d'une illustration ayant servi de modèle et d'un petit texte de Serge Poliakoff : "Moi Serge Poliakoff venu à paris en 1923 quitte Moscou en 1918. Déjà 45 ans à Paris physiquement je suis russe, spirituellement je suis peintre Français, si je n'étais pas venu à Paris peut être je ne serais pas peintre". Conservé dans sa boîte d'origine.

A metal pendant. Case.

Dimensions : 5,7 x 8 cm

70 / 90 €

64

BAGUE

Bague en platine, ornée d'un saphir rose de forme ovale, les griffes et la monture pavés de diamants.

A platinum, pink sapphire and diamonds ring.

Tour de doigt : 52/53

Poids brut : 9,3 g

800 / 1 200 €

65

BAGUE

Bague en or gris 18K, ornée d'une citrine ovale facettée sertie dans des fleurs serties de rubis, dans des feuillages stylisés sertis de diamants ronds de taille brillant et de grenats verts.

An 18K white gold, citrine, rubies, diamonds and garnets ring.

Tour de doigt 53

Poids brut : 13,7 g

400 / 600 €

66

BAGUE

Bague en or gris 18K, ornée d'une perle de culture de Tahiti maintenue par des griffes dessinant des coeurs sertis de diamants, la corbeille agrémentée de diamants.

An 18K white gold, Tahiti cultured pearl and diamond ring.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 9,9 g

350 / 500 €



64



65



66



67

67

CARTIER

Pendentif "Ariane" en or gris 18K, orné d'un diamant rond de taille brillant en chaton à grosses griffes formant deux "C", il coulisse sur un collier en or gris 18K. Travail suisse. Signé et numéroté. Conservé dans sa boîte. Accompagné de son certificat. Le diamant accompagné d'un rapport GIA : couleur H, pureté VVS2.

A 18K gold pendant set with a round brilliant-cut diamond and an 18K white gold necklace. Signed and numbered. Case and certificate. The diamond has a GIA report: color H, clarity VVS2

Poids brut total : 3,90 g

Poids du diamant : 0,71 ct

3 000 / 5 000 €

68

TRAVAIL DES ANNÉES 1980

Large bague en or gris 18K dessinant une boucle, ornée de topazes bleues et pavée de diamants ronds de taille brillant.

Travail italien des années 1980.

A gold, blue topazes and diamonds large ring.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 22,8 g

1 000 / 1 500 €

69

POMELLATO

Bague en or 18K, ornée d'une topaze bleue rectangulaire, agrémentée de diamants ronds de taille brillant. Signée, numérotée. Travail italien des années 1990. Dans son écrin.

(Topaze traitée)

A topaz, diamonds and gold ring. Signed and numbered. Case.

(Treated topaz)

Tour de doigt : 50

Poids brut : 11,5 g

1 800 / 2 500 €

70

TRAVAIL DES ANNÉES 1970

Bague cocktail en or 18K ornée d'une importante aigue-marine de forme rectangulaire. Tour de doigt à ressort 52. Travail des années 1970. (égrisûres)

An aquamarine and gold cocktail ring. (scuffs)

Poids brut 36,5 g

3 000 / 4 000 €



68



69



70



71

71

BRANAR

Bague en or gris 18K, ornée d'un chat lové, le corps pavé de diamants bruns et noirs, les yeux piqués chacun d'une émeraude. Signée et numérotée.

An 18K white gold, black and brown diamond, emerald ring. Signed and numbered.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 6,1 g

1 000 / 1 500 €

72

BAGUE

Bague en argent formant un dôme serti de diamants champagnes ronds de taille brillant de taille ancienne serts clos en or.

A silver, gold and brown diamonds ring.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 18,4 g

Poids des diamants : 6-7 carats environ

1 500 / 2 000 €



72

73

BAGUE

Large bague en argent sertie clos de pierres de couleurs cabochons, pierres de lune et grenats.

A large silver ring, colored cabochons, moonstones and garnets.

Tour de doigt : 57/58

Poids brut : 18,9 g

200 / 300 €

74

TRAVAIL DES ANNÉES 1990

Bague fleur en or texturé 9K, ornée d'un brut d'améthyste et d'un diamant rond de taille ancienne.

An amethyst, diamond and 9K gold flower ring.

Tour de doigt : 54

Dimension du motif : 3 x 2,5 cm

Poids brut : 21,5 g

300 / 500 €



73



74

75

MONTRE DE POCHE SAVONNETTE, VERS 1870

Montre de poche savonnette en or 18K (750 millièmes), cadran argenté azuré, ciselé de motifs floraux au centre, minuterie chemin de fer noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles poires bleuies. Capot avant émaillé bleu, gravé et ciselé, à motif central orné de diamants taille rose. Capot arrière en or 18K (750 millièmes) émaillé bleu, gravé et ciselé, à motif central orné de diamants taille rose. Cache poussière en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel par clé, vis bleuies, échappement à ancre. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Accompagné d'une chaîne en or 14K (585 millièmes) et de sa clé de remontage à décor émaillé. Vers 1870.

An 18k gold and enamel pocket watch, c. 1870.

Poids brut 54 g

Diamètre 36 mm

3 500 / 5 000 €



75



76

MONTRE DE COL, FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Montre de col en or 18K (750 millièmes), cadran émail blanc, minuterie traits noire, chiffres romains peints noirs. Capot en or 18K (750 millième) guilloché à cartouche vierge, gravé, ciselé et émaillé, numéroté 9683 et 1828361, poinçon ED à l'intérieur. Cache poussière guilloché et décoré, « cylindre huit rubis ». Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à cylindre. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Montre accompagnée d'une chaîne en or 18K (750 millièmes) à mobiles à liserés émaillés en or 18K (750 millièmes) finissant par sa clé de remontage en or 18K (750 millièmes) et deux pompons en or 18K (750 millièmes) à liserés émaillés. Écrin. Fin XIXème siècle.

An 18k gold and enamel collar watch, c. 1870.

Poids brut 49 g

Diamètre 32 mm

1 600 / 2 000 €



76

77

MONTRE DE POCHE, VERS 1870

Montre de poche en or 18K (750 millièmes), cadran émail blanc, minuterie chemin de fer noire, chiffres turques peints noirs, aiguilles poires bleuies, petite seconde. Capot avant en or 18K (750 millième), numéroté 16, à l'extérieur ciselé, gravé et émaillé, à décors floraux de couleurs rouge et bleue, un cartouche vierge au centre. Capot arrière en or 18K (750 millièmes) numéroté 1516, poinçon de maître EL, gravé, ciselé et émaillé à décors floraux de couleurs rouge, verte et bleue à l'extérieur. Cache poussière en or 18K (750 millièmes) et numéroté 1516. Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à ancre en ligne droite. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Vers 1870

An 18k gold and enamel pocket watch, c. 1870.

Poids brut 103,5 g

Diamètre 50 mm

1 500 / 2 500 €

78

MONTRE DE COL, VERS 1830

Montre de col en or 18K (750 millièmes), cadran argenté guilloché floral central, chiffres romains peints noirs, aiguilles dorées à pommes évidées. Capot avant à ouverture par verre minéral et or 18K (750 millièmes) émaillé à décor floral multicolore. Capot arrière en or 18K (750 millièmes) émaillé à décor floral multicolore, poinçon tête de boeuf pour un ouvrage entre 1821 et 1838, et lettre P. Cache poussière guilloché liseré. Mouvement mécanique à remontage manuel par clé, vis bleuies, échappement à cylindre.

Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Vers 1830

An 18k gold and enamel collar watch, c. 1830.

Poids brut 25,4 g

Diamètre 35 mm

750 / 900 €

79

BRETING BROTHERS GENEVA

Montre de poche savonnette en or 18K (750 millièmes), cadran émail blanc, minuterie traits noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles à pommes évidées, petite seconde. Capot avant en or 18K (750 millième) à l'intérieur mention « state stamp of Neuchâtel for 18 Carat gold M&R », à l'extérieur ciselé, gravé et émaillé, à décors floraux, au centre six diamants. Capot arrière en or 18K (750 millièmes) numéroté 116102, mention « state stamp of Neuchâtel for 18 Carat gold M&R » à l'intérieur, ciselé, gravé et émaillé à décors floraux à l'extérieur. Cache poussière guilloché signé « Breting Brothers Geneva » et numéroté 116102. Mouvement mécanique à remontage manuel par clé, décoré côtes de Genève et perlage, échappement à ancre en ligne droite. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Manques aux diamants. Vers 1870.

An 18k gold and enamel pocket watch, c. 1870. (some diamonds missing)

Poids brut 45 g

Diamètre 40 mm

900 / 1 100 €



77



78



79

80

TRAVAIL SUISSE VERS 1920

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes) et platine (950 millièmes), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire peinte, chiffres arabes noirs peints, aiguilles à pommes évidées bleuies. Lunette à décor géométrique ajouré, épaulée de deux diamants taille brillant pesant chacun environ 0,20 ct et rehaussée de diamants taille 8/8 et baguette. Fond à capot en or 18K (750 millièmes) numéroté 119-52, initiales JBD. Mouvement mécanique à remontage manuel ovale, décorations côtes de Genève, perlage, anglage des ponts, poinçon de Genève et numéroté 5347. Bracelet en platine (950 millièmes) composé d'une maille colonne agrémentée de liens ornés de diamants taille 8/8 et baguette. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur ni d'état des pièces. Travail suisse vers 1920.

A platinum and 18k gold ladywrist watch, swiss work c. 1920

Poids brut 19,4 g

1 200 / 1 500 €



80

81

EVIANA

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran ovale émaillé bleu, aiguilles et index bâtons argentés. Lunette sertie de diamants ronds de taille brillant. Fond en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet ruban souple en or gris 18K (750 millièmes) brossé. Travail français. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.

A white gold and diamonds bracelet wrist watch.

Tour de poignet : 17,5 cm - Largeur 2,1 cm

Poids des diamants : 2 cts environ

Poids brut : 57,7 g

1 800 / 2 500 €

82

UTI

Montre-bracelet de dame en or gris 18K, circa 1970, cadran oblong agrémenté de diamants, index chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet en tissu d'or gris 18K, numéroté 71205. Travail français des années 1970.

A white gold and diamonds lady's wrist watch.

Dimensions : 17,5 x 2,2 cm

Poids des diamants : 1,50 ct environ

Poids brut : 59,7 g

2 800 / 3 500 €



81



82



83

83

JAEGER UNIPLAN

Montre bracelet manchette de dame en acier, circa 1960, cadran argenté, chiffres arabes et index peints, aiguilles glaives bleuies. Tête de montre séparable. Fond en acier avec couronne, numéroté 76918. Mouvement mécanique. Bracelet en acier manchette, fermeture à glissière. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. (Cadran restauré)

A steel mechanical winding movement wristwatch, c.1960. (restoration)

100 / 150 €

84

JOHN DONALD (NÉ EN 1928)

Montre bracelet de dame en or guilloché 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran carré doré, index pointés, aiguilles « fils » noires. Fond en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet articulé de cubes guillochés en or satiné 18K (750 millièmes). Travail anglais.

A gold lady's wrist watch.

Poids brut : 51,1 g

Dimensions 16,7 x 2,1 cm

2 000 / 3 000 €

85

CARTIER PANTHÈRE

Montre bracelet de dame en or et acier, circa 1990, boîtier en acier, cadran argenté, minuterie chemin de fer, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Lunette en en or 18K (750 millièmes). Fond de boîtier en acier signé Cartier, référence 166920, numéroté 18796. Mouvement à quartz signé Cartier 057. Bracelet en acier à cinq rang signé Cartier, maillon central en or 18K (750 millièmes), boucle papillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. (Manque une goupille au bracelet pour le maintenir à la montre)

An 18K gold quartz movement wristwatch, c. 1990.

Diamètre 23 mm

1 500 / 2 000 €



84



85

86

TISSOT ETTORE SOTTSASS

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1988, cadran blanc, index noirs peints, aiguilles peintes. Lunette en or rose 18K (750 millièmes). Fond clippé or 18K (750 millièmes) signé Tissot référence S150. Mouvement à quartz ETA numéroté 956412. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Bracelet en cuir noir signé Tissot, boucle ardillon en acier doré signée Tissot. Travail suisse.

An 18K gold quartz movement lady wristwatch, c. 1988.

Poids brut 35,3 g

Diamètre 31 mm

800 / 1 200 €

87

HERMÈS HARNAIS

Montre bracelet de dame en acier et plaqué or, circa 2000, cadran blanc laqué, mention Hermès et minuterie noires peintes, aiguilles dorées. Lunette plaquée or. Fond en acier référence HA1.220, numéroté 866145. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir noir Hermès, boucle ardillon Hermès en plaqué or. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise. Manque deux vis au dos.

A steel and gold plated quartz movement lady wristwatch, c. 2000.

800 / 1 200 €



86



87



90

**LE MAÎTRE DES VASES AUX GROTESQUES
(ACTIF EN ITALIE DU NORD
PREMIÈRE DÉCENNIE DU XVIIÈME SIÈCLE)**

Deux bouquets de fleurs dans des vases

Toile

Canvas

Hauteur : 74 cm - Largeur : 97,5 cm

H 29 1/8 x W 38 3/8 in.

8 000 / 12 000 €

La composition de deux vases présentés l'un à côté de l'autre est inédite. Sa vocation est principalement décorative. Ils étaient probablement peints en série pour des palais romains.

ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE (1789-1862)

«Le retour de l'enfant prodigue» (1806)

Huile sur toile

Oil on canvas

H 113 x L 149 cm (hors cadre)- H 44 1/2 x W 58 5/8 in

15 000 / 20 000 €

Troisième grand prix de Rome en 1806 avec ce tableau

Tableau classé monument historique en 1997

Formé parmi la dernière génération des élèves de Jacques-Louis David, le peintre Alexandre-François Caminade n'a présenté aux Salons parisiens que des portraits de la noblesse française. Il reçoit une médaille de 2^{ème} classe en 1812 récompensant son talent de portraitiste. Au Salon de 1817, il présente une peinture religieuse *Repos de la Sainte Famille* lors de la fuite en Egypte déposée à l'église de Notre-Dame-des-Champs qui inaugure une longue série de commandes de la ville de Paris pour orner ses églises (Saint-Médard, Saint-Etienne-du-Mont, Saint-Gervais-Saint-Protais, Saint-Nicolas-des-Champs, Notre-Dame-de-Lorette, Saint-Eustache). Artiste confirmé, Alexandre François Caminade fait partie des peintres réputés, sous la Restauration puis la Monarchie de Juillet; Il se voit confier des commandes prestigieuses et d'importants décors. Il est désigné pour réaliser la réplique du portrait de Charles X en costume de sacre (musée de Besançon) d'après l'œuvre de François Gérard. Il peint également le portrait en pied de la duchesse d'Angoulême (Versailles, Musée National du Château). Parmi sa production, on retiendra également quatre figures allégoriques datant de 1826 pour servir de décor dans la troisième salle du Conseil d'Etat au Louvre (Numa, Moïse, Justinien, Charlemagne). Enfin, pour le grand projet de musée de l'Histoire de France du roi Louis-Philippe, il reçoit la commande d'une dizaine de portraits, copies et travaux de restauration.

Le tableau représente une scène de la parabole du fils prodigue, citée dans l'Évangile selon Saint Luc dans le Nouveau Testament : le fils, parti et qui a dilapidé sa fortune, retourne dans son foyer et est accueilli par celui-ci, compatissant. Il est dans un état d'épuisement après des voyages au cours desquels il a gaspillé son héritage et se retrouve dans la pauvreté et le désespoir. Il s'agenouille devant son père souhaitant le pardon; son père le reçoit d'un geste tendre et l'accueille comme son propre fils.

Cet épisode religieux source d'inspiration pour les peintres anciens est un sujet récurrent dans la peinture ancienne qui donne l'occasion à Alexandre-François Caminade de produire une belle œuvre dans la grande tradition du néo-classicisme.





ORDRE D'ACHAT

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER, OBJETS D'ART CIVILISATIONS, ALCOOLS ET BIJOUX

Mardi 20 Juin 2023

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :
 - d'une copie de pièce d'identité et
 - de références bancaires
 à faire parvenir à :
bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● ORDRE D'ACHAT

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● ENCHERES PAR TELEPHONE

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



BUREAUX

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
info@arp-auction.com
00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin
80000 Amiens
entrepot@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68
1000 Bruxelles
belgique@arp-auction.com
tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :
© Laurent Gueneau
© Bruce Benson
© Studio Sebert

Graphisme :
© LV Agence
Aurore Pépinster

EQUIPE

romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

audrey@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agrée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleures conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus. Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion. Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.



Comment ACHETER chez ARP

SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €. Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*. *f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. *ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions. Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.



www.arp-auction.com