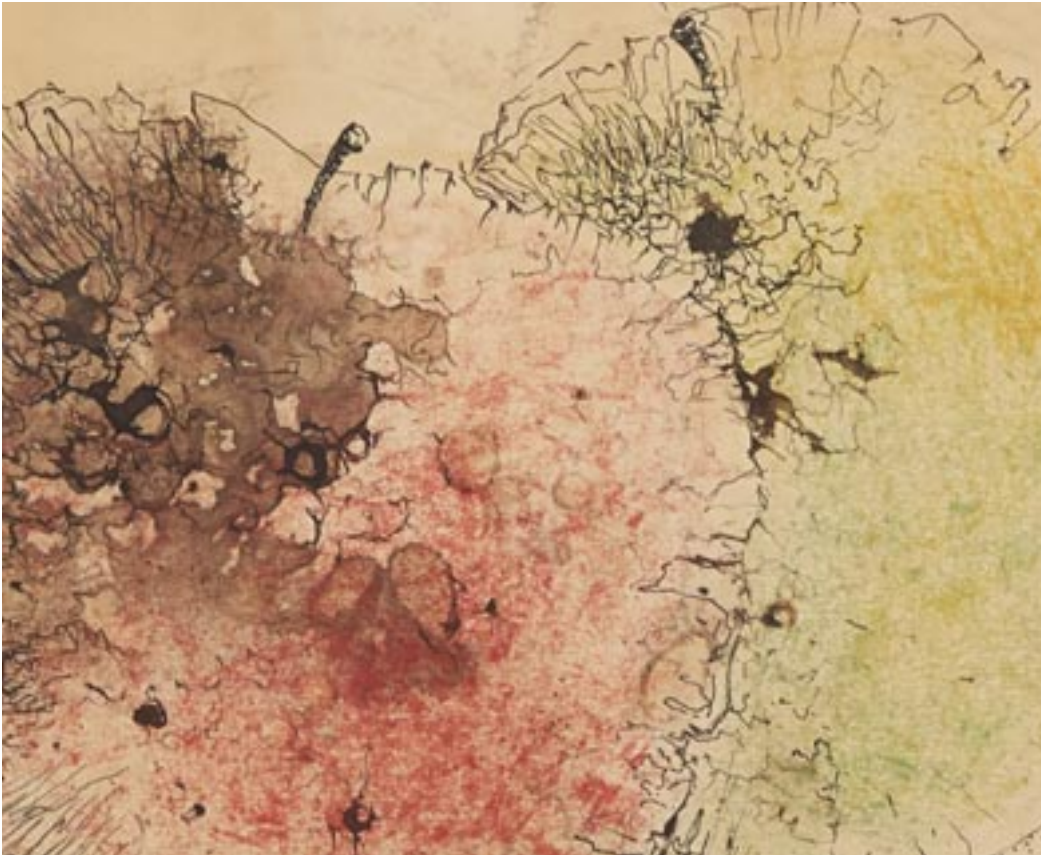




LES ARTS ARMÉNIENS / REGARDS CROISÉS #1

JEUDI 27 AVRIL 2023

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités

Frédéric DELOBEAU

Leslie MARSON

Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com
www.liveauctionneers.com

LES ARTS ARMÉNIENS / REGARDS CROISÉS #1

AUCTION 035

JEUDI 27 AVRIL 2023

16 h 00

PREVIEW

Exposition publique partielle :
du vendredi 7 avril
au mercredi 26 avril
de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

Jean Jacques WATTEL

jjwattel@arp-auction.com

00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLE DE LA VENTE

Romain MONTEAUX

romain@arp-auction.com

00 33 (0) 6 33 30 83 08

EXPERT

Maxime CHARRON

expert@maxime-charron.com

06 50 00 65 51

lots 9 et 16

ART RESEARCH PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

www.arp-auction.com





LES ARTS ARMÉNIENS / REGARDS CROISÉS #1

EXPOSITIONS DU 7 AU 25 AVRIL

Regards contemporains sur le patrimoine arménien

Le Musée Arménien de France (MAF) en collaboration avec Art Research Paris (ARP) et le projet MENK présentent l'exposition « Les arts arméniens – Regards croisés #1 ». Cet événement vient fêter les 70 ans du MAF créé à Paris par Monsieur Nourhan Fringhian. Cette exposition inaugure une démarche originale : chaque artiste contemporain a choisi une pièce des collections du MAF et propose une œuvre en dialogue avec celle-ci. Il exprime ainsi son lien intime avec la culture arménienne et lui rendant hommage à travers sa création. Le musée étant fermé depuis de nombreuses années en attente d'une mise en conformité de ses locaux, ARP prête aimablement son espace à l'évènement. Accessible gratuitement au public, celui-ci se déroule du 7 au 25 avril 2023, 174 rue du Faubourg St Honoré, Paris 8ème. Le MAF inaugure ainsi une exposition dédiée à la confrontation de ses collections avec des artistes contemporains du projet MENK fondé par le peintre Guillaume Toumanian. Un projet artistique et culturel soutenu par l'Institut français d'Arménie notamment, dont le but est de valoriser et de célébrer la culture arménienne par le prisme des artistes vivants, arméniens et issus de la diaspora, mais aussi non-arméniens. Sous l'impulsion de la directrice artistique du MAF, Sonia Notton, l'exposition se déploie chez ARP. A l'issue de cette présentation, les œuvres créées à l'occasion de ces dialogues seront vendues aux enchères sur place le jeudi 27 avril 2023 par ARP.



Pierre AGHAIKIAN

Né en 1994 à Lyon. Vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Isabelle Gounod. Diplômé de L'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 2019, il sera résident à la Villa Belleville, Paris en 2020 puis lauréat premier Prix Antoine Marin l'année suivante. La galerie Isabelle Gounod lui organise une exposition personnelle en mars - avril 2023 à Paris. Les peintures de Pierre Aghaikian sont des invitations à des voyages initiatiques parmi une profusion de références à l'industrie culturelle américaine, dont les séries plus anciennes évoquent une forme de décadence occidentale. Maintenant, il ne s'agit plus d'arracher les racines du mal, mais d'en faire la généalogie. Il y résonne cette envie de combiner des images fortes, qui confèrent au sublime, tout en portant un regard juste sur son temps, analytique, intelligent, qui nous entraîne dans des destinées personnelles, mais aussi dans celles de l'humanité et du cosmos, et dont l'issue est souvent funeste.



1

Pierre AGHAIKIAN (né en 1994)

Balenciacuck II

Huile sur toile, 2019

47 cm x 47 cm

800 / 1 200 €

Collection du Musée Arménien





Harutyun AVAKIAN

Né en 1976 en Arménie soviétique, il commence à faire preuve d'une sensibilité hors du commun pour le dessin et la sculpture dès sa plus jeune enfance. Il d'intègre l'école des Beaux-Arts Kojoyan dès ses 9 ans. Brillant élève, après un cursus complet de 5 ans, Harutyun intègre ensuite le collège national des Beaux-Arts d'Erevan. Il commence à s'intéresser à la peinture française (La Tour, Ingres, Delacroix, Cézanne, Matisse, et surtout à l'école flamande du 17ème). L'Union soviétique s'effondre entraînant une remise en question de la rigueur académique dans l'art et de l'esthétisme socialiste. Pour Harutyun, comme pour la plupart des artistes de sa génération, commence alors une période de questionnement sur la place de l'art et du rôle de l'artiste dans la société et une recherche personnelle d'une esthétique propre, affranchie du poids de l'académisme. En 1999, il expose à la galerie Dung Bui, à l'époque située à Paris. Une autre exposition, privée cette fois, s'en suit, organisée par la banque Hervet en 2000. Les influences se succèdent pour Harutyun, passant par l'abstrait, le collage et le réalisme. Il enseigne le dessin et la peinture à l'Académie nationale des Beaux-Arts d'Erevan et présente ses œuvres régulièrement en Arménie dans le cadre de diverses expositions collectives ou personnelles.



Collection du Musée Arménien

2

Harutyun AVAKIAN (né en 1976)

Le Printemps

Huile sur toile, 2023

60 cm x 70 cm

1 500 / 2 000 €





Alex BESIKIAN

Né à Paris en 1987. Alex Besikian est un artiste plasticien et musicien, diplômé des Beaux-arts de Paris. Ses dessins, inspirés d'images existantes, (se) jouent de notre mémoire visuelle et de formes familières, à la frontière du figuratif et de l'abstrait. Il participe à de nombreuses expositions collectives, salons et foires d'édition. Ses publications ont été sélectionnées en 2019 par la Tokyo Art Book Fair - corner Zine's Mate Shop et sont disponibles, entre autres, chez Printed Matter (NYC), Yvon Lambert (Paris) ou à la Librairie du Palais de Tokyo (Paris).



Collection du Musée Arménien

3

Alex BESIKIAN (né en 1987)

Beat Map, 2022

Crayon de couleur et graphite sur papier

80 cm x 60 cm

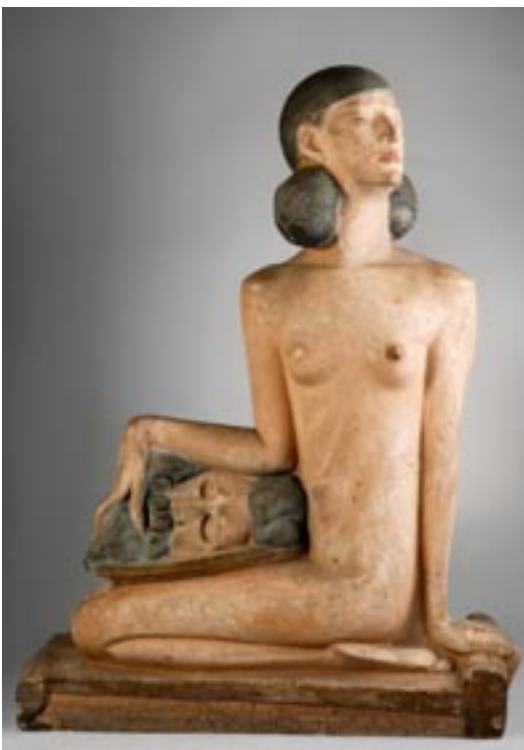
800 / 1 000 €





Sevak GRIGORYAN

Né en 1979 à Erevan. En 1990, il étudie au Centre Républicain de l'Éducation Esthétique d'Erevan avec le « Groupe des étudiants de la Sculpture » et continue son parcours de formation auprès du lycée artistique Terlemezyan. En 2003, il passe son diplôme en sculpture à l'Académie des Beaux-arts d'Erevan. En 2009 il part en Italie et obtient le diplôme en sculpture à l'Académie des Beaux-arts de Florence. Ensuite, il se rend à Rome où il entre à l'École de l'Art de la Médaille de l'Institut polygraphique et à l'Hôtel de la Monnaie d'Italie, lieu où il découvre des techniques qui vont au delà de la sculpture en se rapprochant de plus en plus à l'alchimie de la matière. Pendant sa carrière les expositions sont nombreuses. Même s'il vit depuis longtemps à l'étranger, il ne perd pas le lien avec l'Arménie, son pays d'origine mais ce sera à Rome qu'il rendra un hommage à sa terre natale avec « 1915 », œuvre dédiée au génocide arménien. En 2020, il s'installe à Paris et intègre l'équipe des ateliers de la Villa Belleville.



Collection du Musée Arménien

4

Sevak GRIGORYAN (né en 1979)

Saint Jean Baptiste décapité
Terre cuite, dorure à la feuille d'or, 2023

39 cm x 36,5 cm

5 000 / 8 000 €



Jean JANSEM

Peinture d'abord !

Cette exigence, nous la retrouvons avec les (...) personnages et (...) les grandes compositions. Jansem a beau avoir obtenu le Prix populiste, il ne fait pas du populisme à la manière des romanciers qui, dans le sillage de Léon Lemonnier et André Thérive, les fondateurs de ce mouvement, sur le naturalisme, mettaient avant tout l'accent sur l'origine sociale des personnages, sur leur milieu. Il s'agissait d'opposer aux héros littéraires qui, trop longtemps, avaient représenté la société aristocratique et bourgeoise l'homme quelconque issu du peuple. On voit le danger de cette doctrine pour les écrivains et plus encore pour les peintres donner le pas aux idées et aux sentiments sur l'art, c'est-à-dire sacrifier l'anecdote. Or, depuis la victoire des impressionnistes sur les réalistes et les peintres de genre de la fin du dix-neuvième siècle, l'anecdote équivalait au plus grand péché pour un artiste. Certains l'ont commis qui, obsédés par ce climat des années de guerre que nous avons évoqué, ont fait du misérabilisme. Et il est, d'autre part, certain qu'un retour au sujet s'accomplit aujourd'hui, après tant d'années de dictature plastique. D'où le retour aux peintres symbolistes des années 1880, aux préraphaélites ; et le succès des surréalistes et de leur postérité. Un peintre qui n'est qu'un œil, comme on disait de Monet, ne suffit pas à satisfaire le besoin de rêve, d'imaginaire d'un public de plus en plus las de matérialisme. A cet égard, l'expressionnisme, réhabilité à son tour est mieux apprécié pour ses vertus toniques, et aussi parce qu'il suscite chez le spectateur une émotion qui ne doit rien à la description littérale d'une scène, mais qui est communiquée par des moyens essentiellement picturaux. L'œuvre de Jansem répond à cette multiple attente de nos contemporains. Elle ne consent pas à n'être que virtuosité pure mais se refuse au strict réalisme. Elle ne néglige pas les leçons de l'abstraction mais elle a pour point de départ la vie quotidienne. Elle débouche aussi, nous le verrons, sur le fantastique (...) Jansem est partagé entre une certaine inquiétude et un besoin de stabilité. « La vie, c'est un certain ordre. Je ne recherche pas le bonheur. S'il arrive, c'est qu'il doit arriver. J'ai peut-être un côté fataliste. Tout est cycle dans l'existence. C'est mon côté oriental qui doit se manifester de cette façon. »

5

Jean JANSEM (1920-2013)

La Famille

Huile Sur Toile

Signée En Bas À Gauche

116 X 89 Cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Galerie David Et Garnier, Paris
Ancienne Collection Etienne, France

Bibliographie :

Figurera dans le catalogue *Critique de l'œuvre de Jean Jansem* actuellement en préparation par l'association des Amis de Jean Jansem



Ardash KAKAFIAN

Ardash Kakafian était un artiste arménien né en 1922 à Tabriz, en Iran. Il a grandi dans une famille d'artistes et a développé son talent dès un jeune âge. Après avoir étudié à l'Académie des Beaux-Arts d'Istanbul, Kakafian s'est installé à Paris en 1947 pour poursuivre ses études artistiques.

Pendant son séjour à Paris, Kakafian a été influencé par les grands artistes de l'époque, tels que Picasso, Matisse et Braque. Il a également été inspiré par la culture et l'histoire de son pays d'origine, l'Arménie. Il a utilisé ces influences pour développer son propre style artistique unique, qui a été caractérisé par des couleurs vibrantes et des formes abstraites.

Kakafian a exposé ses œuvres dans de nombreuses expositions internationales et a remporté de nombreux prix prestigieux, notamment le Grand Prix de l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1950 et la médaille d'or de l'Académie des Beaux-Arts d'Istanbul en 1966. Ses œuvres ont été acquises par des collections publiques et privées du monde entier. Kakafian a également été un enseignant passionné et a partagé son amour de l'art avec de nombreux étudiants. Il a enseigné à l'Académie des Beaux-Arts d'Istanbul, ainsi qu'à l'Académie des Beaux-Arts de Paris, où il a été nommé professeur en 1971.

Kakafian est décédé en 1998 à Paris, mais son héritage artistique continue d'inspirer les artistes du monde entier. Sa contribution à l'art contemporain, ainsi que son influence sur la culture arménienne, sont inestimables.

6

Ardash KAKAFIAN (1941-1999)

Modèle au miroir

Huile sur toile, signée au verso

H 146 x L 97 cm

3 000 / 5 000 €





Camille LEVEQUE

Née en 1985 à Paris. Artiste visuelle dont la pratique mélange photographie, installation, collage et vidéo. Elle est diplômée d'un bachelor en Arts Appliqués et Littérature de Paris 8 et d'un Master en Arts Appliqués de l'UCLA. Elle a travaillé en tant que reporter pour l'UNHCR en Arménie et assistante éditoriale pour Magnum Photos à Paris pour ensuite se concentrer sur sa pratique de photographe, éditrice et graphiste. Elle est la co-fondatrice de la maison d'édition *Orpheus Standing Alone*. Tout en développant continuellement sa pratique, elle explore essentiellement les notions de mémoire, identités et intimité, mettant la famille comme pierre angulaire de son analyse. Travaillant essentiellement autour de l'archive, à la fois en re-contextualisation et décontextualisation, elle aspire à illustrer l'idée de mémoire, son impact sur le présent et le futur, ses limites et son effacement, ainsi que les distorsions de perception liées au passage du temps. À une époque où l'omniprésence du digital fait se confondre réalité et fiction, Camille Lévêque tente une approche artistique anticonformiste. Elle a fondé en 2014 le collectif *Live Wild*, composé d'artistes féminines aux histoires, personnalités et origines différentes.



Collection du Musée Arménien

7

Camille LEVEQUE (né en 1985)

Tearing up

Impression sur PVC transparent 2017

Retouche digitale sur archive - Edition de 15 + 2 AP

70 cm x 50 cm

800 / 1 000 €





Julien LOMBARDI

Né en 1980, vit et travaille à Marseille et à Mexico. Diplômé d'une Maîtrise d'Ethnologie, Son travail se situe à la croisée de l'approche documentaire et d'une pratique expérimentale du médium photographique. Il expose régulièrement son travail dans des centres d'arts, notamment Topographie de l'art, Le Quadrilatère, Maison des arts Claude & Georges Pompidou. Mais également dans des musées français et étrangers, la Vieille Charité de Marseille, le Benaki Museum d'Athènes ou encore le Tampere Art Museum en Finlande. Depuis le début de sa pratique, ses œuvres ont été acquises par des collections publiques comme celles de la Bibliothèque Nationale de France (collection des estampes et de la photographie), du Pôle photographique Le Château d'eau de Toulouse ou l'Artothèque du Lot. Plus récemment, son travail est entré dans les collections du Centre National des Arts Plastiques et du Fonds Régionale d'Art Contemporain d'Auvergne. En 2017, il a publié son premier ouvrage L'Inachevé (Le Bec en l'air Éditions), un travail photographique mené pendant plusieurs années en Arménie contemporaine qui évoque les images manquantes, celles de sa mémoire et celle de cette jeune République.



Collection du Musée Arménien

8

Julien LOMBARDI (né en 1980)

Lac Sevan

Tirage argentique C-Print satiné

contrecollé sur aluminium 2014

encadrement baguette bois

blanc 30/10 mm

71 x 54 cm

1 200 / 1 500 €



Vartan MAKHOKIAN

Surtout connu pour ses paysages marins, Vartan Makhokian est né à Trabzon et a étudié à l'Académie de Berlin à partir de 1891, où il a été l'élève d'Eugen Bracht et de Hans Gude. Après ses études, il se rend en Crimée et rencontre l'artiste Ivan Aivazovsky. En 1895, Vartan Makhokian retourne à Trabzon et assiste aux massacres des Hamidiens. Il s'enfuit en Europe et commence à y exposer, d'autres expositions de ses œuvres sont aussi organisées en Égypte. En 1914, Vartan Makhokian s'installe à Nice, après avoir vécu temporairement au Danemark, en Italie et à Trabzon.

9

Vartan MAKHOKIAN (1869-1937)

Le rivage

Huile sur toile marouflée sur carton,
monogrammée en bas à droite « W.M ».

Encadrée.

H. 27,5 x L. 38 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €





Pascaline MARRE

Née en 1972. Vit et travaille à Paris. Auteur photographe, diplômée en Histoire de l'Art, Drew University, Etats Unis. Son travail explore l'impermanence et cherche à rendre visible ce qu'elle nomme nos interstice de réalités. Elle réalise plusieurs projets d'édition dont *Fantômes d'Anatolie*, regard sur le génocide arménien, 2015. Introduction Anouche Kunth, historienne (CNRS). Ce travail fut présenté durant la FIAC, à la galerie Regard Sud, Lyon, ainsi qu'à la galerie Binôme Paris, avec des images inédites où le négatif vient en regard de la série sous le titre *ArméniÉe*. Cette exploration du négatif est présenté sous forme d'une installation dans l'exposition collective de MENK au CAC, Mont de Marsan. Parallèlement Pascaline Marre réalise des commandes, dont récemment une carte blanche pour le Centre des Monuments Nationaux à l'Abbaye de la Sauve-Majeure, près de Bordeaux dans le cadre d'une exposition collective itinérante. Depuis quelques années, Pascaline Marre élargit sa pratique sur de nouveaux modes de création autour d'un projet intitulé *L'équilibriste* présenté à l'atelier à Paris et pour lequel elle fut finaliste pour le prix Marc Ladreit de Lacharrière de l'Académie des Beaux-Arts.



Collection du Musée Arménien

10

Pascaline MARRE (né en 1972)

La Grenade, Ed 1 sur 7

Tirage pigmentaire numéroté et signé, 2023

verre anti reflet cadre bois

66 cm x 48 cm

800 / 1 200 €





Chloé MOSSESIAN

Artiste-cinéaste française Vit et travaille dans les Pyrénées. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury en 2016, et a étudié le film expérimental à The Cooper Union de New York. Sa pratique oscille entre film, art vidéo (série des Images Habitables), photographie, installation. Travaillant de manière nomade, elle développe souvent ses projets à partir de recherches sur la géohistoire des lieux dans lesquels elle habite ou qu'elle visite. Elle réalise actuellement un documentaire expérimental sur la montagne de son enfance, *Alentour* (2023). Elle réalise également des films avec le compositeur Hank Mittag (*Quiet Hank/Hank Midnight*): *Concert for the Sun* (2019), *The Hat* (2020), et *Underground River* (2021), *In Search of Old Growth* (série en cours).



Collection du Musée Arménien

11

Chloé MOSSESIAN (née en 1992)

Plier la Mer

Impression encres naturelles sur papier Rives Tradition,

Edition 25 ex numérotés, signés, 2022

encadré sous verre

21 x 29.7 cm

150 / 300 €





Florence OBRECHT

Née en 1976 à Metz. Elle vit et travaille à Berlin. Florence Obrecht est diplômée de l'ENSBA Paris en 2001, et a étudié à New York, Berlin et Sofia. Elle travaille avec la galerie Valérie Delaunay, Paris et expose régulièrement en France et à l'étranger. Parmi les expositions personnelles récentes en 2022, elle a présenté *Odyssée* à l'Eglise Saint Eustache, Paris et *Le jardin de verre* (texte: Marc Donnadiou). Autres expositions personnelles à la galerie Valérie Delaunay, Paris 2021 et *Faire des Picasso*, (texte: Julie Crenn) et *WomenPaintersRoom*, Berlin 2020 *Les explorateurs* (texte: Anne Malherbe), galerie Valérie Delaunay, Paris 2017 *Folklores* (texte: Benjamin Bianciotto), galerie ALB, Paris 2012 *Opera Seria*, SineDie Project room, Kunsthau Tacheles, Berlin. En 2023, elle participe à plusieurs expositions collectives à Paris *Mimesis* à la galerie Lazarew et *Immortelle*, MOCO Montpellier contemporain (commissaires: Amélie Adamo et Numa Hambursin). Du 15 mai au 15 juin, elle sera en résidence dans le cadre du projet MENK en Arménie avec Axel Pahlavi.



Collection du Musée Arménien

12

Florence OBRECHT (née en 1976)

Memory jug (Louise Bourgeois)
vase, céramique émaillée, ciment et objets, 2022

24 x 22 x 21 cm

1 800 / 2 200 €

13

Florence OBRECHT (née en 1976)

Memory jug (Mike Kelley)
vase, céramique émaillée, ciment et objets, 2022

24 x 22 x 21 cm

1 800 / 2 200 €





Axel PAHLAVI

Né en 1975 à Téhéran, Iran. Il vit et travaille à Berlin. Axel Pahlavi est diplômé de l'ENSBA Paris en 2001, et a étudié à New York, Berlin et Sofia. Il travaille avec la galerie Isabelle Gounod, Paris et expose régulièrement en France et à l'étranger. Parmi ses expositions personnelles récentes en 2022 *La grande tendresse*, église Saint Pierre d'Arène, Nice et en 2021 *Myriade*, galerie Isabelle Gounod, Paris. Autre exposition en 2019 *Veux-tu ? (théorème)*, galerie Eva Hober, Paris, 2018 *L'Asile de la Grâce*, Edmond Gallery, Berlin 2017 *Peindre dans tes yeux*, Galerie Eva Hober, Paris. En 2023, il participe à plusieurs expositions collectives à Paris Mimesis galerie Lazarew et Immortelle, MOCO Montpellier contemporain (commissaires: Amélie Adamo et Numa Hambursin). Du 15 mai au 15 juin, il sera en résidence dans le cadre du projet MENK en Arménie avec Florence Obrecht.



14

Axel PAHLAVI (né en 1975)

Cicatrices de la parole
Huile et acrylique sur toile 2023

30 cm x 45 cm

1500 / 2000 €

Collection du Musée Arménien





Alexis PAZOUMIAN

Né en 1988, est un photographe et réalisateur franco-arménien basé à Paris, diplômé d'une école de graphisme en 2012. Il pratique le documentaire social, s'intéressant aux communautés vivant en marge de la société. De l'Arménie aux États-Unis, et plus récemment en Sibérie, les notions d'humanité, d'identité, de société sont au cœur de son travail.

Son travail a été présenté dans des expositions internationales à Los Angeles, Bratislava, Paris, Lyon, Kuala Lumpur, Melbourne, Vancouver et Zurich - et il a été finaliste de plusieurs concours : Fondation Lagardère, Paris Match Emerging Talent Awards, Life Framer, Foto filmic, Lucie Foundation, Off Festival of Bratislava et il a été lauréat du Hip Award en 2020 pour son livre Sacha. Ses travaux ont été publiés dans le Washington Post, The Guardian, National Geographic, Der Spiegel, Vanity Fair, Télérama, Grazia, Vogue, NZZ et Libération.

En 2018, il a publié son premier livre « Faubourg Treme », André Frère Editions, sur son projet à long terme à la Nouvelle-Orléans. Ce livre est maintenant vendu à la Tate Modern à Londres, le Musée Beaubourg à Paris, McNally Jackson à New York. La même année, il réalise une publicité télévisée internationale pour Action contre la faim et son premier court-métrage « Mineur », est finaliste au Nikon film festival.

En 2020 il publie son nouveau livre « Sacha », André Frère Editions sur les conséquences du dérèglement climatique sur la vie quotidienne d'un éleveur de rennes en Yakoutie. Ce livre est distribué en France, Angleterre et aux États-Unis. En décembre 2020, son nouveau film documentaire sur la région du Haut-Karabagh est diffusé sur la chaîne française Arte. Il prépare un nouveau livre et un long documentaire sur le même sujet.



Collection du Musée Arménien

15

Alexis PAZOUMIAN (né en 1988)

Chouchi (série jardin noir)

Photographie numéroté 1/12, 2019

55 cm x 70 cm

800 / 1 000 €



Sergueï PARADJANOV

Sergueï Paradjanov était un réalisateur et artiste ukrainien-arménien né en 1924 à Tbilissi, en Géorgie. Il a étudié l'art et la cinématographie à Kiev et a commencé sa carrière de réalisateur dans les années 1950. Paradjanov est devenu célèbre pour ses films innovants et visuellement impressionnants, qui ont été considérés comme des chefs-d'œuvre du cinéma mondial.

Pendant sa carrière, Paradjanov a réalisé des films tels que « Les Chevaux de feu » (1965) et « Sayat Nova » (1968), qui ont été salués par la critique pour leur esthétique unique et leur sensibilité poétique. Cependant, ses œuvres ont souvent été critiquées par les autorités soviétiques pour leur contenu politique et leur style non conformiste.

En conséquence, Paradjanov a été emprisonné plusieurs fois et a été persécuté pour son art. Malgré cela, il a continué à créer et a également travaillé comme artiste et designer, créant des décors et des costumes pour des films et des productions théâtrales.

Paradjanov est décédé en 1990 à l'âge de 66 ans, mais son héritage artistique a survécu. Ses films continuent d'être étudiés et admirés pour leur style visuel unique, leur symbolisme profond et leur approche avant-gardiste du cinéma. Paradjanov est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs du 20ème siècle, et son travail continue d'influencer les générations futures de cinéastes et d'artistes.

16

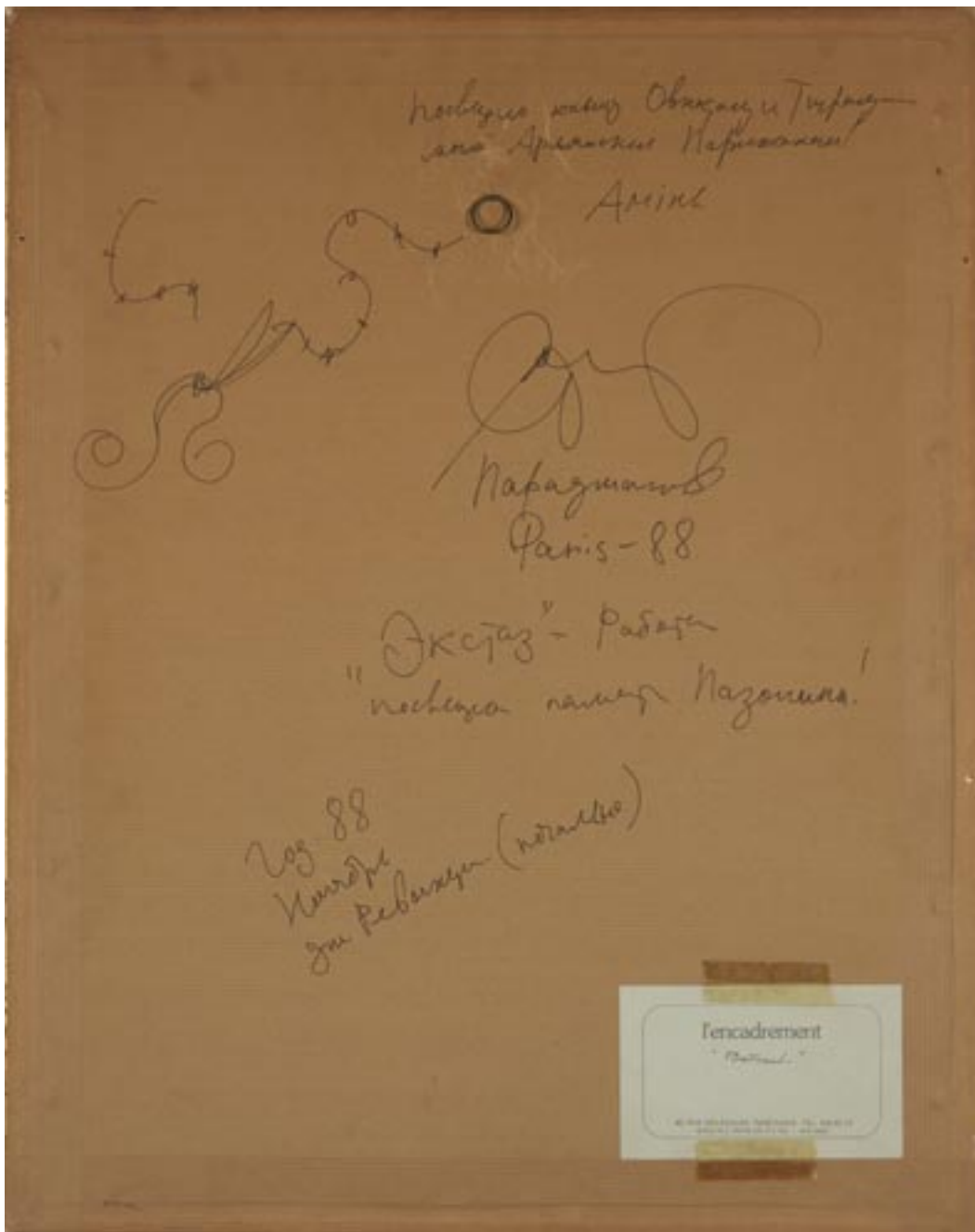
Sergueï PARADJANOV (1924-1990)

« Extase », de la série
« Variation sur des thèmes
de Pinturicchio et Raphaël » (1988)
Collage, signé, daté, localisé à Paris au dos
et annoté de la main de l'artiste en cyrillique
« Extase, travail en souvenir de Pasolini » et
« Année 88, Novembre, jours de révolution (tristes) »
avec une dédicace « Dédié aux jeunes
Hovnatan et Tigrane,
mes arméniens de Paris. Amen ».
Encadré.
56 cm x 44,5 cm.
20 000 / 30 000 €

Provenance
Cadeau de l'artiste aux fils de l'actuel propriétaire.

Note
Selon le directeur du musée Paradjanov à Erevan (Arménie), M. Zaven Sargsyan, il s'agit de la cinquième version de la série « Variations sur des thèmes de Pinturicchio et de Raphaël ». Les autres versions avec des variantes sont respectivement conservées à la Fondation Pier Paolo Pasolini à Rome (Italie), au musée Paradjanov à Erevan (Arménie), au monastère arménien de l'île Saint Lazare à Venise (Italie), en collection privée (Paris) et à la galerie de Dresde (Allemagne).





Dédié aux jeunes Hovnatán et Tigrane, mes petits Arméniens de Paris

Amen

Paradjanov Paris - 88

« Extase » Travail en souvenir de Pasolini

Année 88 - Novembre

Jours de révolution (tristes)



Un mot de Serge Avédikian, à propos du collage de Paradjanov

Sergueï Paradjanov, à propos de ses œuvres plastiques et de ses mises en scène au cinéma me disait :

« Je me commande des images, je m'endors un peu et lorsque je m'éveille elles sont là et le travail commence... »

Novembre 1988 dans un hôtel du 5^{ème} arrondissement de Paris, rue Monge, Sergueï qui est invité pour la première fois à Paris, avec une délégation de cinéastes géorgiens, commence à travailler tous les jours sur les deux images assemblées des peintures de Pinturicchio et de Raphaël, qui représentent un vieil homme et un(e) jeune femme/homme, « entremêlés » ... Il avait « obtenu » les images au Centre Pompidou où se déroulait la rétrospective des films, dont le sien, tourné en Géorgie, « La forteresse de Sourami ». C'était son retour au cinéma après quinze années d'interdiction de tourner.

Alors que le collage avance à petit pas, chaque jour, il me demande de lui trouver des plumes et des broderies, en dentelles, puis plus tard il trouve un endroit dans le quartier pour encadrer son travail lorsqu'il le trouve achevé ...

« Je te donne ce collage qui est dédié à tes deux fils, Hovnatan et Tigrane, tu me donne 3 000 francs pour que j'achète des jouets pour les enfants de mon quartier à Tbilissi. Je leur ai promis d'amener des cadeaux de Paris. » Paradjanov a toujours été pour le « troque » artistique, considérant que les œuvres ne nous appartiennent pas et doivent vivre leurs vies.

Le dernier jour, Sergueï me dit à l'oreille, après avoir « monologué » à mes côtés, sur la tombe de Tarkovski, au cimetière de Sainte-Geneviève des Bois, où il voulait absolument se rendre avant de quitter Paris, «... Tu verras ce collage coûtera très cher plus tard et tu pourras le vendre pour qu'un musée l'expose et puis ça t'aidera pour faire un nouveau film. Les œuvres d'arts doivent voyager... Tu as apporté les 3 000 francs ? ». Je lui ai répondu que oui et lui ai « glissé » l'argent, discrètement, dans la main, comme un tour de passe-passe. On était entouré de gens, devant la porte du cimetière, à qui il disait au revoir, puisqu'il partait le lendemain matin.

Depuis novembre 1988 le collage est chez moi et peu de gens l'ont vu réellement, le moment est venu de l'exposer au plus grand nombre. Les autres variations, avec les mêmes motifs, se trouve à Venise, à Rome et à Erevan.

J'aimerais que cette œuvre puisse rester à Paris ou en France, puisqu'elle a été conçue ici. Avec une recommandation à l'acheteur, que celle-ci puisse être prêté, lorsqu'il y aura une exposition des œuvres de Paradjanov en France, organisée par le Musée de Erevan. A la Cinémathèque Française à Paris, à la Fondation Musée YSL - Pierre Berger à Paris, à l'Institut Lumière à Lyon, au MuCem de Marseille, par exemple, lors de l'année 2024 qui fêtera le centenaire de l'artiste.



Atam RASHO

Né en 1985 à Senlis, Atam RASHO est franco arménien. Ce n'est qu'à l'âge de vingt ans qu'il commence le dessin en suivant des cours du soir. Il intègre la classe préparatoire de l'Atelier de Sèvres, à Paris puis rejoint l'École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême dont il sort diplômé en 2013. Il a travaillé pour différentes productions d'animations dont notamment la série Les Aventuriers de L'Art Moderne. En 2016, il commence la réalisation d'un court-métrage personnel, *Voix des Soupirs*, adaptée du Livre de Lamentation de Saint Grégoire de Narek, recueil de poèmes mystiques du Xème siècle, que les Arméniens vénèrent comme un trésor ; ce court-métrage est sorti en 2019. Il aime faire interagir son travail de dessinateur et de cinéaste d'animation en jouant sur le contraste, alternant des plans animés et des fixes avec des dessins très fouillés, comme contraste. *Son travail tente de retisser les liens entre réel et spirituel, entre l'Homme et ce qui le dépasse.* Premier Prix de Dessin Pierre David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts 2020. Nouveau court-métrage en cours *Jehanne* (18min30s).



17

Atam RASHO (né en 1985)

Lueur

Plume et encre sur papier, 2023

31 cm x 26 cm

1 000 / 1 500 €

Collection du Musée Arménien





Araks SAHAKYAN

Née en 1990 à Hrazdan en Arménie. Elle a vécu en Espagne et travaille actuellement à Paris. Artiste transdisciplinaire et performeuse, Araks Sahakyan articule sa recherche autour des questions telles que la mémoire, le déracinement ou les migrations ; l'histoire individuelle et collective dans ses traductions possibles. Son répertoire esthétique puise dans la culture populaire des années 90 ; héritage de son propre vécu partagé entre plusieurs pays. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy avec les félicitations en 2018, elle est actuellement en Année de Recherche en Recherche-Création à l'ENS Paris-Saclay et en résidence à l'Abbaye de Maubuisson. En 2022, elle a exposé à Giudecca Art District à Venise, à New Wight Gallery UCLA à Los Angeles et au TAMAT Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Tournai. Araks a été lauréate de la bourse FoRTE Fonds Régional pour les talents émergents d'Ile-de-France en 2020, de la bourse Transverse pour un projet en duo en 2021 et récemment du prix Pluri-Identitats par le MUA en Espagne.



Collection du Musée Arménien

18

Araks SAHAKYAN (née en 1990)

Black soil, black lake, blue tree
Feutres pigmentaires sur papier,

9 feuilles A5, 2023

63 cm x 43.8 cm

800 / 1 200 €





Tigran SAHAKYAN

Né à Erevan en Arménie. Il est diplômé de Erevan State College of Fine Arts puis il devient Maître de conférences à l'Académie d'État des beaux-arts d'Erevan en dessin, peinture et art graphique. Depuis 2008 Chargé de cours E-stamp. Il est membre de l'Union des Artistes. Il a participé à de nombreuses expositions et résidences. Il présente *Creative-Action*, exposition personnelle au Musée d'Art Moderne d'Erevan en 2012 puis 2015. *Empreintes de marche* à Tallinn. Il expose également au Festival International Crossing Borders, Beyrouth puis en Allemagne en 2014 *Armenie Peace*. Pour le centenaire du génocide arménien en 2015, il participe à plusieurs expositions dont *Enfance volée* à Grenade, Espagne. Il est invité en résidence à Bordeaux où il réalise une performance picturale au Musée d'Aquitaine. En 2016, il est choisi pour le programme international d'échange d'artistes avec KulturDialog à Fribourg en Brisgau, Allemagne et en mars/avril 2022 il est en résidence en France avec Arman Vahanyan au CAC Landes et participe à l'exposition collective avec le projet MENK.

19

Tigran SAHAKYAN (né en 1975)

Sans titre

Gravure aquatinte, 2000

Sujet à vue 25 cm x 32 cm

200 / 400 €

20

Tigran SAHAKYAN (né en 1975)

Sans titre

Gravure aquatinte, 2000

Sujet à vue 25 cm x 32 cm

200 / 400 €

21

Tigran SAHAKYAN (né en 1975)

Sans titre

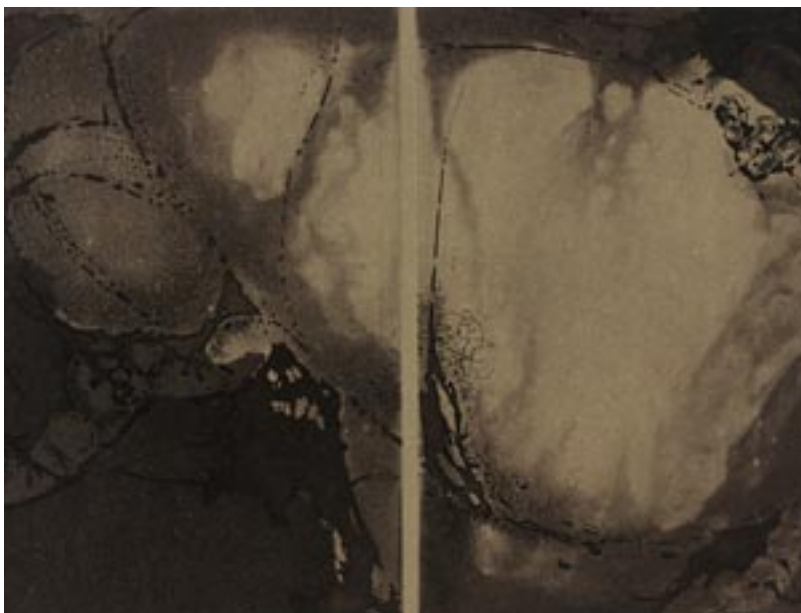
Gravure aquatinte, 2000

Sujet à vue 25 cm x 32 cm

200 / 400 €



Collection du Musée Arménien





Vahan SOGHOMONIAN

Né à Lyon. Vit et travaille à Lyon.

Vahan Soghomonian est diplômé de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence avec les félicitations du Jury en 2008. Il est membre du Laboratoire Espace Cerveau depuis 2016. Vahan construit des écosystèmes qui nous invitent à explorer de face notre imaginaire. Ses recherches procèdent par analogies, explorant la « plasticité » de l'Art en son sens des mécanismes cérébraux ; questionnant la potentialité d'adaptabilité et d'évolution, en fonction des lieux d'où le travail se déploie, ainsi que des êtres avec qui faire; en utilisant la faculté de fonctionner par associations, pour mettre à l'œuvre les mécaniques inconscientes, opérant cachées, pour résister

2021 CAP Centre d'art Saint-Fons exposition personnelle installation sonore/ photographie
2022 Festival « Superspectives » performance dans le jardin de la Fondation Bullukian,.
2023 « À pleins poumons ». Exposition collective. Fondation Bullukian, Lyon.



22

Vahan SOGHOMONIAN (né en 1982)

Erevan, soleil couchant sur Nubarashen

Photographie, 2018

50 cm x 70 cm

800 / 1 200 €

Collection du Musée Arménien





Raphael TACHDJIAN

Né en 1985 à Clamart. Après des études secondaires scientifiques dont il retiendra le processus de recherche et la démarche expérimentale, Raphaël Tachdjian intègre l'école de Condé à Paris où il apprend le graphisme et approfondit sa pratique plastique. Il se consacre au dessin. Parallèlement à sa pratique quotidienne, il exerce la fonction de moniteur d'atelier communication visuelle aux Chapiteaux Turbulents, établissement de Soutien d'Aide aux Travail pour autistes et psychotiques. Il intervient en tant que plasticien dans des workshops auprès d'étudiants en école supérieure d'arts appliqués. 2010, il fonde et anime également un laboratoire de recherches en dessin expérimental. En 2015, sous l'impulsion d'Olivier Castaing, son galeriste, il décide de se consacrer entièrement à son art. Sa virtuosité, son imagination et la réalisation dessins sériels et narratifs confirment le potentiel exceptionnel et le talent de ce jeune artiste, que certains comparent à son grand et prestigieux aîné Robert Longo, par la puissance de ses représentations aux confins du rendu photographique absolu. La School Gallery lui a consacré sa première exposition personnelle en 2011 et c'est à lui, benjamin de la Team School Gallery, que revient les honneurs avec son deuxième solo show à l'occasion de l'inauguration du nouvel espace de la galerie dans le Haut Marais. On peut noter aussi ses participations successives dans les Off de la Fiac et lors des groups shows No(s) Drawings.



Collection du Musée Arménien

23

Raphael TACHDJIAN (né en 1985)

Capriccio

Dessin pierre noire et graphite sur papier, 2023

31cm x 48 cm

800 / 1 200 €





Rebecca TOPAKIAN

Rebecca Topakian vit entre Paris et Erevan. Artiste résidente des ateliers Poush! Manifesto. Co-fondatrice de la résidence d'artistes el-Atlal à Jéricho. Après des études de Philosophie et de Géographie, Rebecca Topakian s'oriente vers la photographie et poursuit à l'ENSP Arles les recherches qui l'animaient déjà dans les sciences humaines: la définition de l'identité dans ses dimensions invisibles dans ce qu'elle a de mythologique ou de fictionnel. L'identité s'articule chez Topakian dans un rapport entre le politique, l'intime et le poétique. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Son livre *Infra-* était finaliste du prix du livre d'auteur des Rencontres d'Arles 2018. En 2020, elle était finaliste du Prix Virginia et lauréate de la commande nationale Regards du Grand Paris 2020 du CNAP et des Ateliers Médicis. En 2021, elle est lauréate de la bourse Mécénat de la Fondation des Artistes et de la bourse pour la photographie documentaire du CNAP, ainsi que du prix Blow Up Press et de la Bourse Transverse. En 2022 est sorti le livre en duo avec Araks Sahakyan, *Vordan Karmir* (Sometimes Editions).



Collection du Musée Arménien

24

Rebecca TOPAKIAN (née en 1989)

Sans titre,

de la série *Dame Gulizar and Other Love Stories*

Tirage pigmentaire sur

Museum Etching Hahnemühle 350 g, 2018

Encadré sous verre

40 cm x 50 cm

1 000 / 1 500 €





Guillaume TOUMANIAN

Né à Marseille. Vit et travaille à Paris et Bordeaux. Diplômé en Arts Plastiques de l'Université de Bordeaux Montaigne, il débute dans les années 2000 avec la galerie Fabrice Galvani à Toulouse et expose régulièrement en France et à l'étranger, à New York notamment. En 2005, il fait son premier voyage en Arménie. Lauréat du Grand Prix Bernard Magrez, il part en résidence en Chine pour deux mois en 2018. Plusieurs de ses œuvres sont présentes dans la collection A.A Moueix depuis 2010. Il travaille avec la galerie Samira Cambie à Montpellier et il est représenté à Paris par la galerie Lazarew où il est exposé régulièrement. En 2021 « genius loci » (texte Jeanette Zwingenberger) et 2022 « Ce qui reste » (texte Julie Chaizemartin) puis Luxembourg Art Week. En 2023, il coorganise l'exposition de groupe « Mimesis » à la galerie Lazarew, Paris et participe à « Immortelle » au MOCO Montpellier. Guillaume Toumanian est le fondateur du projet MENK.

25

Guillaume TOUMANIAN (né en 1974)

Variation I

Huile sur toile, 2023

19 cm x 24 cm

800 / 1 200 €

26

Guillaume TOUMANIAN (né en 1974)

Variation II

Huile sur toile, 2023

20 cm x 20 cm

600 / 800 €

27

Guillaume TOUMANIAN(né en 1974)

Variation III

Huile sur toile, 2023

24 cm x 33 cm

1 000 / 1 500 €



Collection du Musée Arménien



Léon Arthur TUTUNDJIAN

Léon Arthur Tutundjian était un peintre et sculpteur arménien, né en 1905 à Constantinople (aujourd'hui Istanbul) et décédé en 1968 à Paris. Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts d'Istanbul avant de poursuivre sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Tutundjian a été influencé par des mouvements artistiques tels que le cubisme et le surréalisme, mais il a développé son propre style distinctif qui mêlait abstraction et représentation figurative. Il est particulièrement connu pour ses portraits, ses nus et ses natures mortes, ainsi que pour ses sculptures en bronze.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Tutundjian a été actif dans la Résistance française et a utilisé son art pour transmettre des messages politiques. Après la guerre, il est devenu professeur à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées et galeries à travers le monde, notamment au Musée d'Art Moderne de Paris, au Musée National d'Art Moderne de Tokyo et au Musée National de la République d'Arménie.

Tutundjian est considéré comme l'un des artistes les plus importants de la diaspora arménienne et a joué un rôle important dans la promotion de la culture arménienne en France.

28

Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

Les pommes

Gouache, signée et datée en bas à droite 1925

H 19 x L 22 cm

3 000 / 5 000 €

Ce lot est présenté en partenariat
avec Chloé Mura-Wattebled,
commissaire-priseur





Arman VAHANYAN

Né à Aparan en Arménie. Il vit et travaille à Erevan. Diplômé du Erevan State College of Fine Arts, il devient Maître de conférences à l'Académie d'État des beaux-arts d'Erevan en dessin, peinture et art graphique. Depuis 2008, il est chargé de cours E-stamp et membre de l'Union des Artistes à Erevan. Il a participé à de nombreuses expositions et résidences et notamment en 2015 « Empreintes de marche » à Tallinn. Il expose également au Festival International d'Art Crossing Borders, Beyrouth puis en Allemagne. En 2016, il passe six mois à Fribourg en Brisgau, en Allemagne dans le cadre du programme international d'échange d'artistes avec KulturDialog Armenien. Il participe à plusieurs expositions de gravures et estampes à l'Atelier Mondial de Bâle en Suisse et en 2017 il obtient le Prix de la Biennale Internationale de Gravure, à Erevan. En mars/avril 2022 il est résidence en France avec Tigran Sahakyan au CAC Landes et participe à l'exposition collective avec le projet MENK.

29

Arman VAHANYAN (né en 1978)

Sans titre

Lithographie, 2017

Sujet à vue 20 cm x 27 cm

150 / 300 €

30

Arman VAHANYAN (né en 1978)

Sans titre

Lithographie, 2017

Sujet à vue 12 cm x 15 cm

100 / 200 €

31

Arman VAHANYAN (né en 1978)

Sans titre

Lithographie, 2017

Sujet à vue 20 cm x 27 cm

150 / 300 €

32

Arman VAHANYAN (né en 1978)

Sans titre

Lithographie, 2017

Sujet à vue 20 cm x 27 cm

150 / 300 €



Collection du Musée Arménien





Edouard WOLTON

Né en 1986, Edouard Wolton est un artiste français qui vit et travaille à Paris. Son œuvre se déploie entre peinture, gravure et installations, autour de la représentation du Paysage et des formes de la nature. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles à Paris comme « Agartha » en 2015 et « Ultima Thulé » en 2019 à la galerie les filles du calvaire, ou bien « Cosmos » en 2017 au musée de minéralogie de l'École des Mines. Il participe aussi à nombre d'expositions collectives en France et à l'international comme « l'Art dans les Chapelles » en 2021, « print in the post print » au musée CAA de Hangzhou en 2018, « noir » en 2018 au Roosevelt Hotel à Los Angeles. Il coordonne plusieurs projets liés aux domaines de l'édition d'art, comme le collectif PRINTJAM (basé à Leipzig), les expositions Paris Peinture Plus ou bien encore les expositions PRINT TEMPS à la fondation Fiminco à Romainville, dont il dirige l'atelier gravure. En mai 2023, il présentera une grande exposition en duo avec Charlotte Charbonnel à l'Aquarium de Paris. Il découvre l'Arménie en 2013 lors d'une résidence qui influencera fortement son œuvre en particulier dans la série des Archéo Astronomies, et des paysages rêvés.



33

Edouard WOLTON (né en 1986)

La Montagne corail
acrylique et huile sur toile, 2023

100 cm x 81 cm

3 000 / 5 000 €

Collection du Musée Arménien





Taline ZABOUNIAN

Née en 1986, elle interroge le geste et l'acte de peindre. Comme un jeu, elle élabore des règles formelles avec ses codes et ses outils faisant écho à l'écran numérique ou imprimé. Avec de ses pochoirs peints et découpés, elle tisse son image modulée. Le motif recouvre la surface, se ponctue de formes ajoutées, de trames et de gestes mécaniques. Ce jeu de tressage tire sa forme d'un corpus de mouvements ceux de faire et de dé-faire. Elle fait de la peinture un témoin de répétition, de superposition et déformation. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Elle travaille à L'ATELIER, espace collectif à Ivry-sur-Seine. Ses peintures ont été exposées à la galerie HyperBien, Montreuil lors de son solo *Phnatasia*, à PlanX Gallery, Milan, à la Galerie Slika, Lyon, à la galerie MR14 Paris, à la galerie 100 Titres à Bruxelles, à la Monnaie de Paris, à la Maison Rouge. Elle participe en 2018 à la Triennale Printmaking à Hangzhou en Chine. En 2013, Résidence à l'ACSL, Erevan et première exposition personnelle au Musée d'Art Moderne d'Erevan.



34

Taline ZABOUNIAN (née en 1986)

Remake d'après Sarkis Yukhanian
jet d'encre et acrylique sur toile, 2023

90 cm x 70 cm

1 000 / 1 500 €

Collection du Musée Arménien



LA COLLECTION DU MUSÉE ARMÉNIEN DE FRANCE

La collection du musée riche de plus de 1200 pièces couvre l'histoire de l'Arménie de la période préchrétienne à nos jours, à travers des domaines variés tels que l'archéologie, la numismatique, les manuscrits, l'art profane et sacré, les beaux-arts ou l'art populaire. Depuis les plaques votives de l'Ourartou du premier millénaire avant J.C. jusqu'aux arts plastiques influencés par les différents courants artistiques européens du XXème siècle, ces œuvres sont représentées dans les collections permanentes du musée. Les ensembles religieux illustrent l'art sacré : reliures d'évangile en argent repoussé et ciselé, coffret à encens en vermeil, boules d'église en céramique de Kutahya. L'art profane comprend des bracelets en argent et en vermeil, des ceintures, des œuvres des ateliers de Kutahya (assiette, flacon à eau de rose, carafe, aiguière, vase). La collection de peintures, pastels et aquarelles comprend des œuvres d'Aïvazovski (1817-1900), KrikorChiltian (1900-1985), Zakar Zakarian (1849-1923), Jansem (1920-2013), Edgar Chahine (1874-1947) etc... Les sculptures de Léon Mouradoff (1893-1980) ou encore Hagop Gurdjian (1881-1948) évoquent les grands courants occidentaux qui ont largement influencé les artistes arméniens en exil.

- Page 06 Jean JANSEM (1920-2013) La Sœur du marié, 1953 - Huile sur toile - 100 cm x 49,5 cm
- Page 08 Edgar CHAHINE (1874-1947) Les singes à la Foire du Trône - Huile sur toile - 76 cm x 55 cm
- Page 10 Bracelet Métal vermeil fin XIXème siècle - 4,2 cm x 5,4 cm
- Page 12 Hagop GURDJIAN (1881-1948) Salomé, tenant la tête de Jean-Baptiste, 1926
- Page18 Edgar CHAHINE (1874-1947) Portrait d'Aïcha - Pastel, vers 1920 - 35 cm x 27 cm
- Page 20 Ivan AÏVAZOVSKI (1817-1900) L'Adieu - Aquarelle - 9 cm x 29 cm
- Page 22 Zakar ZAKARIAN (1849-1923) Nature morte aux amandes - Huile sur toile, vers1900 - 38 cm x 46 cm
- Page 24 Ivan AÏVAZOVSKI (1817-1900) Le Peintre devant son chevalet - Technique mixte, 1888 - 12 cm x 7cm
- Page 26 Kuthaya, grande aiguière - H 27,4 cm
- Page 28 Evangiles - H 8,2 cm
- Page 30 Coffret à encens - 22 cm x 13,5 cm

- Page 36 Miniature de Phylactère XIXème siècle - 13,3 cm x 7,6 cm
- Page 38 Collier Argent XIXème siècle - 55 cm
- Page 40 Bassin tås de hammam cuivré étamé XIXème siècle - 6 cm x 20 cm
- Page 42 Lampion Laiton et toile XVIIIème siècle - 10,5 cm
- Page 44 Krikor CHILTIAN (1900-1985) Capriccio, 1927 - Encre de Chine 31 cm x 48 cm
- Page 46 Pierre Désiré GUILLEMET (1827-1878) Patriarche de Constantinople - 122,5 cm x 91cm
- Page 48 Ivan AÏVAZOVSKI (1817-1900) La baie de Naples, 1877 - Huile sur toile - 32 cm x 43 cm
- Page 52 Bracelet Argent niellé XIXème siècle - 4,8 cm x 6,7 cm
- Page 54 Boucles ceinture corail Métal doré XIXème siècle - 11 cm x 32 cm
- Page 56 Sarkis YUKHANIAN (1931 - 2010) La toilette - Huile sur toile - 48,5 cm x 39 cm

TAPIS RARES D'ASIE MINEURE

Vente aux enchères
JEUDI 11 MAI 2023 à 15 h



Exposition publique :
du mardi 2 mai au samedi 6 mai et du mardi 9 mai au mercredi 10 mai
de 10 h à 18 h

Flashez le
catalogue



ART RESEARCH PARIS

Contact : Jean Jacques Wattel

00 33 6 08 47 90 11

watteljj@arp-auction.com

www.arp-auction.com

LES ARTS ARMÉNIENS / REGARDS CROISÉS #1

JEUDI 27 AVRIL 2023

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :

- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires

à faire parvenir à :

bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

ORDRE D'ACHAT

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

ENCHERES PAR TELEPHONE

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	



CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur », « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

f Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

ff Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

o Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

Δ Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

□ Lot assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficier de la possibilité d'enchérir

§ Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

~ Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

2 GARANTIES

2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des dits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise

par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptifs sont rédigés conformément aux directives du Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. L'état des cadres n'est pas garanti. Les couleurs des lots reproduits au catalogue, sur le site internet d'ART RESEARCH PARIS SAS ou des plateformes partenaires peuvent différer de la réalité. Les descriptions en autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, ART RESEARCH PARIS SAS est tenue par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente. Sa responsabilité ne pourrait être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle soit prouvée ou démontrée à son encontre. Les photographies figurant dans les catalogues sont destinées uniquement à l'identification des lots. Elles n'ont aucune valeur contractuelle, sauf mention contraire. ART RESEARCH PARIS SAS ne garantit ni le fonctionnement, ni la sécurité des objets mécaniques ou électriques avant la vente, cette responsabilité incombant aux potentiels enchérisseurs.

2.3.2 Estimation : Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la garantie que le bien sera vendu au prix estimé ou compris dans la fourchette d'estimations, l'adjudication résultant du libre jeu des enchères. L'estimation ne pourra être inférieure au prix de réserve, ce dernier pouvant être modifié jusqu'au moment de la vente. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies à titre indicatif. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondis légaux.

2.4 Rapports de condition

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse excède 1 000 €, un rapport de condition sur l'état général des lots pourra être communiqué sur demande avant la vente, et ce, jusqu'à 24 heures avant le début de la vente. Il s'agit d'un service complémentaire proposé par ART RESEARCH PARIS SAS, laquelle n'est pas tenue de le délivrer. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune demande de rapport de condition ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les acquéreurs potentiels étant invités à examiner physiquement les biens lors d'une exposition publique, ou sur rendez-vous, ou à demander un rapport de condition, préalablement à la vente.

3 INSCRIPTION AUX VENTES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, ART RESEARCH PARIS SAS est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant sa clientèle. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. ART RESEARCH PARIS SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

3.1 Bid office

En vue de la bonne organisation et du déroulement des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès du service enregistrement d'ART RESEARCH PARIS SAS, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire, ou tout autre document bancaire permettant la vérification de leur identité, seront demandés) : bids@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS conserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente ou aux plateformes en ligne à tout acquéreur potentiel pour motif justifié, sans entraver la liberté des enchères. ART RESEARCH PARIS SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait connaître auprès de nos services d'enregistrement avant la vente, il devra communiquer au service caisse les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant faite enregistrée auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com. Ces informations pourront être conservées dans un délai de cinq ans suivant la vente. Si elle l'estime nécessaire, la société peut demander un dépôt de garantie de fonds avant la vente. En cas d'enchères victorieuses, ce dépôt sera déduit du solde du bordereau d'adjudication. Dans le cas contraire, les fonds seront retournés sous 48 heures ouvrées par le même moyen de règlement et au déposant original. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ART RESEARCH PARIS SAS. L'adjudication entraînant transfert de propriété immédiat, toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou/et taxes qui pourraient être exigibles. Tous les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse auxquels l'enchérisseur a été enregistré et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses une fois l'adjudication prononcée.

3.1.1 Enchères en salle : Chaque potentiel acquéreur pourra être présent pour porter des enchères dans la salle de vente quand le mode de vente, ou les conditions le permettent. Il s'agit du mode normal de déroulement des enchères. Les enchères en salle seront prioritaires aux enchères à distance.

3.1.2 Enchères téléphoniques : Toutefois ART RESEARCH PARIS SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté au minimum 24 heures avant la vente en déclarant son identité, une copie de sa pièce d'identité et un justificatif bancaire. Il s'agit d'un service proposé par l'opérateur de vente qui ne saurait être entendu comme une obligation de résultat de sa part. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 500 €.

3.1.3 Ordres d'achat : ART RESEARCH PARIS SAS pourra également accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis au minimum 24 heures avant la vente accompagné de l'identité complète du mandant, d'une copie de sa pièce d'identité et d'un justificatif bancaire. Si ART RESEARCH PARIS SAS reçoit plusieurs ordres identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. ART RESEARCH PARIS SAS n'est nullement tenu d'informer ses clients des ordres d'achats, confidentiels, préalablement enregistrés. Elle ne pourra engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En tout état de cause, il s'agit un service rendu par ART RESEARCH PARIS SAS à titre gracieux, elle ne saurait être responsable de la mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3.1.4 Mandat pour le compte d'un tiers identifié : Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable ART RESEARCH PARIS SAS de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

3.1.5 Inscription sur les plateformes externes : ART RESEARCH PARIS SAS pourra diffuser ses ventes sur des plateformes externes dédiées. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. L'interruption d'un service d'enchères en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par l'opérateur de vente. Les plateformes appliquent des frais de vente proportionnels au montant adjugé, variables en fonction des plateformes. Ce montant sera facturé TTC à l'adjudicataire, en sus du prix d'adjudication et des frais de vente et sera reversé à la plateforme utilisée par l'acquéreur.

4 EXECUTION DE LA VENTE

4.1 Direction et incidents de vente

La vente est faite au comptant et exécutée en Euros. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la

vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Il est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d'enchères, de désigner l'adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d'ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l'annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l'enchère la plus élevée n'est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au mieux-disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d'erreur de présentation d'un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s'ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau au nom d'enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l'adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l'opérateur de vente.

4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'UE :

- De 1 à 300 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).
- De 300 001 à 2 000 000 euros : 23% HT, soit 27,6% TTC
- Au-delà de 2 000 001 euros : 15 %HT, soit 18% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l'industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d'adjudication sera édité sans mention d'aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L'adjudicataire hors territoire national justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l'exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l'adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d'une pièce d'identité et/ou d'un KBIS le cas échéant.
- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d'argent liquide (déclaration DALIA) ou d'une preuve de retrait en France.

Si l'adjudicataire d'une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d'ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé, sauf pour les titulaires d'une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d'un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l'article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l'adjudicataire d'un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l'acheteur-consommateur dispose d'un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS avant l'expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d'annulation. Le remboursement du prix d'achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dûs sont à la charge du consommateur.

5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE

5.1 Transfert de propriété et des risques

L'adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l'adjudicataire. Il incombe à l'adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d'ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

5.2 Délivrance

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu'aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

5.3 Frais de stockage

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l'acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturés à la charge de l'acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l'entrepôt, feront l'objet d'une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l'acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l'acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l'officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

5.4 Transports

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d'un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l'adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d'espèces de faune et de flore sauvage menacés d'extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d'un pays à l'autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l'importation du lot dans le pays de destination du choix l'acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l'acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l'acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L'acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille...) quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

7 PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d'une vente physique : immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.

- Dans le cas d'une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l'adjudication.

L'Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s'il renonce, le bien revient à l'adjudicataire initial qui devra s'acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

8 DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L'adjudication et le transfert de propriété d'un bien n'emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d'octroi du certificat ou de la licence d'exportation d'un bien culturel.

10 PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

10.1 Politique de confidentialité

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d'achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l'illégalité ou l'inapplicabilité d'une clause ne saurait affecter les autres.

12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agréée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleurs conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus.

Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion.

Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.

Comment ACHETER chez ARP



SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 300 000 €, 23 % HT (27.6 % TTC) de 300 001 € jusqu'à 2 000 000 € et de 15 % HT (18 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 000 001 €.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions.

Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com

Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.



CONDITIONS OF PURCHASE

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » are registered trademarks owned by ART RESEARCH PARIS SAS, a simplified joint stock company with a share capital of 30 000€, declared to the french Conseil des ventes aux enchères publiques under the n° 181-2021, and whose head office is located at 68 rue Pergolèse 75116 PARIS - RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS is a voluntary auction sales operator regulated by the law articles L. 321-4 and following of the Code de Commerce. ART RESEARCH PARIS SAS is bound by the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, which has regulatory value since the February 21, 2012 decree. In such capacity, ART RESEARCH PARIS SAS usually acts as the agent of the seller, who contracts with the buyer. The relationships between ART RESEARCH PARIS SAS and any bidder are subject to the present general conditions of purchase, which may be amended by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official auction sale record. The present French version of the general terms and conditions of purchase is the only authentic one. The other language versions are given for information purposes only.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

"Buyer" refers to the Bidder (or, if applicable, his client, whose identity is known), who has made the highest bid accepted by the auctioneer.

"Consumer" refers to any natural person residing in the European Union who is the successful Buyer of a Lot and whose purchase does not fall within the scope of his commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Bidder" means any person, natural or legal, who considers, attempts to make or makes a bid, by any means whatsoever, including the Buyer.

"Lot" means any item placed and/or offered at the Auction.

"Absentee bid": a bidder who cannot attend the Sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a purchase order for one or more lots by setting the maximum purchase price. It constitutes a firm commitment to buy made by the bidder.

"Telephone bid": a bidder who cannot attend the sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a telephone order. ART RESEARCH PARIS SAS will take all necessary diligences to reach the bidder by telephone during the sale, when the lots he has mentioned are submitted to the auction, so that he can bid on them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be held responsible, in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission relative to the reception of the bids by telephone.

"Professional" refers to any natural or legal person who takes part in an Auction as part of his or her commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Live Auction" refers to an auction broadcasted on the Internet in real time, allowing bidders to bid remotely during the sale. The auctioneer follows, via a control screen or through a cyber-clerk, the bids made on the Internet.

"Online Auction" refers to an auction that is entirely dematerialized, carried out exclusively by electronic means, on a dedicated platform. It is a sale in determined time and not in real time.

f Lot temporarily imported within the European Union (5.5%)

ff Lot temporarily imported within the European Union (20%)

o Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has a direct financial interest, generally due to a minimum price guarantee granted by ART RESEARCH PARIS or by ART RESEARCH PARIS and a third party to the seller

Δ Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has an economic interest, generally equivalent to a property right

▣ Lot submitted to the right of resale at the buyer's expense.

Lot requiring a deposit to be able to bid

§ Lot belonging to a shareholder, a collaborator or an expert of ART RESEARCH PARIS SAS

~ Lot made in whole or in part of protected species and/or whose trade is regulated. The symbol or absence of a symbol does not guarantee that there are no restrictions on the import or export of this lot

2 GUARANTEES

2.1 Guarantees given by the seller

The seller guarantees to ART RESEARCH PARIS SAS and to the buyer that he is the undisputed owner of the lots offered for auction, which are not subject to any claim, demand, dispute or seizure, nor any reservation or pledge, and that he has the capacity to transfer the ownership of these goods validly. The seller guarantees that the goods follow French and international customs regulations and that these goods are in regular situation on French territory, including that the necessary declarations and administrative procedures for import or export have been duly made and the taxes due duly paid. The seller also guarantees that the lot deposited is not linked to any criminal activity and that it is not under investigation, indicted or convicted of, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activities. The seller guarantees that any electrical or mechanical part of a lot offered for auction is safe when used for the purpose for which it is intended and is free from any non-visible defect, not detectable by external examination, that could be dangerous to human life or health.

2.2 Guarantees given by buyers and bidders

The bidders guarantee to ART RESEARCH PARIS SAS that they have the capacity to bid. They guarantee that they are not subject to commercial sanctions, or any other restrictive measures in their country nor are they intended by such sanctions in French, European Union and international law. For legal entities, they guarantee that they are not owned, even partially, nor controlled by one or more persons subject to such sanctions. They also guarantee that the funds used for the purchase of the lots do not come from a criminal or delinquent activity, and that they are not under investigation and that the goods purchased will not be used for such purposes. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to verify the origin of the funds received and to inquire about any person transacting with them, as well as to withhold the lot or the proceeds of the sale, or even to cancel the sale, until such verifications have been made.

2.3 Catalogue and descriptions

2.3.1 Descriptions : The detailed descriptions in the catalog are established by ART RESEARCH PARIS SAS and the expert, who assists them if necessary, with all the diligence required by an operator of voluntary sales, subject to the notifications, declarations, rectifications, which may be announced verbally at the time of the presentation of the object and which will be recorded in the official auction sale record. The descriptions are written in accordance with the directives of the decree n°81-255 of March 3,

1981 on the repression of frauds in the field of transactions of works of art and collection objects, according to the artistic and scientific knowledge at the date of the sale. The frames condition is not guaranteed. The colors of the lots reproduced in the catalog, on the website of ART RESEARCH PARIS SAS or on partner platforms may differ from reality. The descriptions in other languages and the dimensions in inches are only given as an indication and cannot be the cause of a complaint. In case of dispute on the authenticity or the origin of the sold objects, ART RESEARCH PARIS SAS is held by an obligation of means, implying all the diligences which are possible to him at the time of the auction. Its responsibility could be engaged only on the express condition that a personal fault is proved or demonstrated against them. The photographs in the catalogs are intended solely for the identification of the lots. They have not a contractual value, unless otherwise stated. ART RESEARCH PARIS SAS does not guarantee the functioning or the safety of mechanical or electrical objects before the sale, this responsibility being incumbent upon the potential bidders.

2.3.2 Estimate : Estimates are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the item will be sold at the estimated price or within the estimate range, regarding the free play of auctions. The estimate may not be lower than the reserve price, which may be modified up to the moment of the auction. Estimates could be given in several currencies as an indication. The rounding of these conversions may lead to a slight modification of the legal rounding.

2.4 Condition reports : For lots with a low estimate higher than €1,000, a condition report on the general condition of the lots may be provided on request before the sale, up to 24 hours before the start of the auction. This is a complementary service offered by ART RESEARCH PARIS SAS, which is not obliged to provide. Lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. No request for a condition report will be accepted once the selling has been pronounced. Potential buyers are being invited to examine the goods physically at a public exhibition, or by appointment, or to request a condition report, prior to the sale.

3 REGISTRATION FOR AUCTION

Within the framework of its auction activities, ART RESEARCH PARIS SAS is led to collect personal data concerning its customers. The clients concerned have a right of access, rectification and opposition on their personal data by contacting directly our auction house. ART RESEARCH PARIS SAS may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless the clients object, for the purposes of its activity (in particular commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities when required by law.

3.1 Bid office

To ensure the running organization of the auctions, potential bidders are invited to make themselves known before the auction to the bid registration service of ART RESEARCH PARIS SAS, in order to allow the registration of their personal data (an identity paper and a bank statement, or any other bank document allowing the verification of their identity, will be requested) : bids@arp-auction.com +33 1 42 51 62 42. ART RESEARCH PARIS SAS retains the right to forbid the access to the auction room or to the online platforms to any potential buyer, for justified reasons, without hindering the free play of the auction. ART RESEARCH PARIS SAS will be authorized to reproduce on the auction record and on the auction invoice, the information provided by the successful bidder before the auction. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder. In the case that the successful bidder has not made himself known to our registration bidding services before the auction, he must provide the necessary information to the cashier's office as soon as the lot has been awarded. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify any personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS. This information will be kept for a period of five years following the sale. If necessary, the company can ask for a funds deposit before the auction. In the case of a successful bid, this deposit will be deducted from the balance of the auction invoice. Otherwise, the funds will be returned within 48 working hours by the same means of payment and to the original depositor. All bidders are acting on their own behalf, unless the company have been informed in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party, accepted by ART RESEARCH PARIS SAS. The auction awarding leads to the immediate transfer of ownership. Any person who bids undertakes himself to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any taxes that may be due. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen.

3.1.1 Auction room bids : The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. Each potential buyer will be able to be present to bid in the auction room when the auction mode, or the conditions allow it. Auction room bids will have priority over remote auctions.

3.1.2 Telephone bids : However, ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request 24 hours before the auction, with an identity paper and bank document allowing the verification of their identity. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be charge with liability nor responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, ART RESEARCH PARIS SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. No telephone bids request will be accepted for lots with an estimate within €500.

3.1.3 Absentee : bids : ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to execute absentee bids which will have been submitted at least 24 hours before the sale with an identity paper of the potential bidder and bank document allowing the verification of their identity. If ART RESEARCH PARIS SAS receive several absentee bids with the same amounts, the priority will be given to the first absentee bid received. ART RESEARCH PARIS SAS has no obligation to inform its clients of the confidential purchase orders previously registered. ART RESEARCH PARIS SAS will bear no liability nor responsibility in case of mistakes or omission of performance of the absentee bids. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them.

3.1.4 Bids on behalf of an identified third party : All bidders are deemed to be acting on their own behalf. However, they may inform ART RESEARCH PARIS SAS before the auction of their mandate to bid on behalf of a third identified party. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to accept or refuse the mandate.

3.1.5 External auction platforms bids : ART RESEARCH PARIS SAS could broadcast its auction sales on external dedicated platforms. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of external platforms malfunction. The interruption of an auction platform service during an auction does not necessarily justify the interruption of the auction by the auctioneer. Each platform applies a selling fee for its service. The fees are proportional to the amount awarded, which could be different from one platform to another. This amount will be invoiced to the buyer, including all taxes, in addition to the hammer price and the premium buyer, and then will be paid to the platform used by the buyer.

4 EXECUTION OF THE AUCTION

4.1 Conduct and incidents of the auction : The auction is made in cash payment and executed in Euros. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to suspend, postpone or cancel the auction partly or fully. ART RESEARCH PARIS SAS also reserves the right to withdraw a lot from a sale at any time if there are doubts about its authenticity, its provenance or any other justified reason. ART RESEARCH PARIS SAS and its auctioneer are the only presidents and directors of the auction. The auctioneer decides on the starting price and the bidding steps. The auctioneer is free to set the order of bidding progression and bidders are required to comply. The auctioneer will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, in accordance with established practices. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to designate the winning bidder at the highest bidder's price unless otherwise decided and justified. The auctioneer reserves the right to postpone or move some lots, to continue or cancel the sale, to group or divide lots or to put the lot back up for the auction. If a reserve price has been stipulated by the seller, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. If, however, the highest bid is not equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated, the lot will not be awarded to the highest bidder and will be withdrawn from the sale. The seller will not be allowed to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the auction. The hammer stroke marks the end of the bidding and the pronouncement by the auctioneer of the word "adjugé", or any other equivalent, leads to the formation of the purchase contract and the immediate transfer

of ownership and risks between the seller and the designated last successful bidder. If, two or more persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time, the auctioneer retains the right to immediately put the lot back up for sale at the last price proposed by the bidders. Everyone will be able to participate in these new auctions. In case of a presentation error of a lot during the sale, in the auction room or on the internet, different from the one on which the bids are opened, ART RESEARCH PARIS SAS could not engage its responsibility. The auctioneer will be the sole judge of the necessity to restart the auction. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen. To facilitate the price calculations of potential buyers, ART RESEARCH PARIS SAS may use a currency conversion system as an indication. Nevertheless, bids cannot be made in foreign currencies, and ART RESEARCH PARIS cannot be held responsible for conversion errors.

4.2 Buyer's premium : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required.

In addition to the hammer price, the successful bidder will be required to pay the following commissions and taxes per lot and per sliding scale:

- Lots from the EU
 - From 1 to 300,000 euros: 25% before tax, i.e. 30% VAT included (except for reduced VAT for books, i.e. 26.375 VAT included).
 - From 300,001 to 2,000,000 euros: 23% before tax, i.e. 27,6% VAT included.
 - Over 2,000,001 euros: 15% before tax, i.e. 18% VAT included.
- Lots from outside the EU: (indicated by an f or f f)

To the commissions and taxes indicated above, import fees must be added (5.5% of the hammer price (f) or 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits, industrial objects, books and multiples (f f)). The auction invoice will be issued without any mention of recoverable VAT. However, VAT on commissions and import costs may be refunded to the successful bidder on presentation of proof of export from the European Union, established and transmitted by a forwarding agent approved by the French Customs. The successful bidder, residing outside the national territory who can prove an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his member state will be able to obtain a refund of the VAT on commissions.

4.3 Payment : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required. The buyer can pay with the following means :

4.3.1 In cash : By auction sale and by invoice, except for jewelry and precious metals auctions: - Up to €1 000, costs, premium and taxes included, for French citizens and professional people acting on behalf of a company, on presentation of their identity paper and for any company, a Kbis dated less than 3 months, - Up to €15 000 euros, costs, premium and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers; up to €10 000, - 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, it will also be necessary to present the customs declaration of cash (DALIA declaration) or a proof of cash withdrawal in France. If the successful bidder in a precious metals and jewelry auction is a professional, payment must be made by crossed check or wire transfer ; payment in cash will not be accepted.

4.3.2 Checks: - By check issued by French bank on presentation of identity paper and, for any company, a KBis dated less than 3 months. The payment could not be made by a check issued by a foreign bank.

4.3.3 Credit card : By credit card. The payment by AMEX won't be accepted.

4.3.4 Bank transfer; By bank transfer with the exact invoice amount from the buyer bank account and the invoice number mentioned. Bank fees from the buyer won't be charge to ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Online payment : The remote payment can only be made by credit card on our secure bank site [SITE LINK], except for holders of an American credit card, which unfortunately cannot be accepted. Purchasers with an American bank account will be invited to pay by any other means, bank transfer being preferred. Split payments are not allowed. <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

4.4 « Folle enchère » or payment failure procedure : If the successful bidder fails to pay his invoice, after formal notice to pay send by ART RESEARCH PARIS to the buyer, remained unsuccessful, the lot is put back up for auction at the seller's request on the reiteration of the bids procedure provided by article L. 321-14 of the Code de commerce. If the seller does not make this request within three months from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting buyer. In addition, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to claim from the defaulting buyer, at their choice :

- Interest at the legal rate increased by 5 points
 - The reimbursement of additional costs generated by buyer's failure
 - The payment of the difference between the initial hammer price and the hammer price on re-bidding if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.
- ART RESEARCH PARIS SAS will also be able to proceed to any compensation with sums due to the defaulting buyer. Finally, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to exclude from its future auctions, any bidder who will have been in default or who will not have respected the present general conditions of purchase.

4.5 Case of fully dematerialized sales, called Online auction : In the case of fully dematerialized auction, known as Online auction, where the sales contract is carried out remotely, if the successful bidder of a lot is a private individual considered as a consumer in the sense of the Code de la consommation and the seller is a professional, the buyer-consumer has a period of fourteen days to exercise his right of withdrawal, without having to justify his decision. It will be necessary for the consumer to notify his request by writing to ART RESEARCH PARIS SAS before the expiration of the withdrawal period and to return the lot to ART RESEARCH PARIS SAS, in the state in which it was at the time of the sale, within fourteen calendar days following the notification of his cancellation request. The refund of the purchase price (auction and buyer's fees) will take place within fourteen days of receipt of the lot. If the lot has been damaged or is no longer in the condition it was in at the time of the sale, ART RESEARCH PARIS may reduce the amount of the refund. The return costs, as well as the rights and taxes eventually due are at the charge of the consumer.

5 DELIVERY, STORAGE AND INSURANCE OF LOTS

5.1 Ownership and risks transfer : The auction awarding involves the immediate transfer of the lot ownership. It also transfers the lot risks to the successful bidder. It is the responsibility of the buyer to take all the necessary measures to insure his purchase and to remove them as soon as possible. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of theft, loss or deterioration of the purchased item after the adjudication.

5.2 Delivery: All paid purchase could be removed upon 24 hours after the auction in our warehouse:

- Office : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS
- Warehouse : 233, avenue Jean Moulin 80000 Amiens. No payment will be accepted directly at the warehouse.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary check or bank transfer, payment will be deemed made only when it will have been cashed out. Lots will be delivered to the buyer himself or to the third party he will have mandated and to whom he will have given an original proxy and a copy of his identity card.

5.3 Storage fees : Unless writing expressly agreed with ART RESEARCH PARIS SAS, the lots purchased must be collected by the buyer within 14 days from the sale. Failing this, storage costs will be charged to the buyer. After this period, the acquired lots stored in the warehouse, will be subject to a storage fee of €10 per calendar day and per lot. Management and handling fees will also be charged. The risks related to the storage of these lots are the sole responsibility of the buyer. If, one year after the sale, following two formal notices, the buyer persists in not removing his goods, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to seize the competent jurisdiction in order to have these goods sold by the competent ministerial officer in return for the debt of the storage fees.

5.4 Shipping : For any indication of shipping company: shipping@arp-auction.com

ART RESEARCH PARIS SAS does not have an internal shipping service and cannot be held responsible for external shipping service providers that may be indicated at the request of the buyer. The shipping of the lots as well as all the formalities will have to be carried out under the sole responsibility of the buyer.

6 GOODS SUBJECTS TO SPECIFIC LEGISLATION

The Convention on International Trade of Endangered Species, of March 3, 1973, known as the Washington Convention, governs the protection of specimens and species of wild fauna and flora threatened by extinction. The transposition of this regulation is specific to each country and its application differs from one country to another. The potential buyer has to check about the legislation applied in the country of destination before the auction. There can be no cancellation of the sale or payment delay on the sole grounds that the import of the lot into the destination country of buyer's choice is impossible. ART RESEARCH PARIS SAS declines all responsibility if the buyer cannot import the lot acquired in the country of his choice. The same is true if the buyer intentionally produces false information at the time of delivery as to its destination. The buyer mandates ART RESEARCH PARIS SAS to make on his behalf the declaration provided for in article 2 bis of the decree of August 16, 2016 relating to the prohibition of trade in elephant ivory and rhinoceros horn. Any lot containing a protected item (ivory, rosewood, rhinoceros horn, tortoiseshell...) regardless of its date of execution or certificate of origin, will not be allowed to be imported into the United States, according to the legislation that applies there.

7 PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State has a legal right of pre-emption of works sold in auction in accordance with the French law.

This right could takes place :

- In the case of a physical auction sale: immediately after the hammer stroke, the representative of the State expresses his wish to substitute for the designated last bidder.
- In the case of a dematerialized Online auction sale, entirely online: within four hours of receiving the result of the auction.

The French State must confirm its pre-emption within 15 days and will be subrogated to the last bidder. Otherwise, if it renounces, the property will revert to the original last bidder who will have to pay the price. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible for the conditions of the pre-emption by the French State.

8 INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT

ART RESEARCH PARIS SAS is the sole owner of the reproduction right of its catalog. Any reproduction of it is forbidden without authorization and constitutes a harmful counterfeiting. In agreement with its service providers, ART RESEARCH PARIS SAS has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works put on sale, even if the reproduction right has not fallen into the public domain. The adjudication and the transfer of property of a lot does not imply the transfer of the intellectual property rights to the benefit of its new owner, in particular the reproduction and representation rights.

9 CULTURAL GOODS PROTECTION

ART RESEARCH PARIS SAS participates to the protection of cultural goods and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for auction. ART RESEARCH PARIS SAS declines any responsibility in case of delay or refusal to grant a certificate or the export license of a cultural good.

10 PERSONAL DATA PROTECTION

10.1 Privacy policy

The buyer, by his purchase, accepts the present general conditions of purchase and agrees that ART RESEARCH PARIS SAS may collect personal data. Unless otherwise agreed by him/her, these information will be limited to the purposes of the entrusted mission and saved according to the practices adopted by the profession, i.e. five years. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS under the conditions of the Law of July 6, 1978 and the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data: contact@arp-auction.com

10.2 Central auctioneers register of payment failure

The voluntary auction sales company ART RESEARCH PARIS SAS is a member of the Central Register for the prevention of unpaid bills of auctioneers with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent one from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

12 LAW AND JURISDICTION

All contractual relations between the parties to the contracts as well as the conditions of purchase are exclusively regulated by the French law. Sellers, buyers and their agents agree that any dispute or legal action shall fall under the exclusive jurisdiction of the courts of Paris (France). In accordance with the law, all actions in public liability instituted on valuation and of voluntary auction sales are closed at the end of five years from the hammer price or valuation. In case of dispute, ART RESEARCH PARIS SAS reminds the possibility of seizing the government commissioner in order to seek an amicable solution to this dispute.

BUREAUX

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

info@arp-auction.com

00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin

80000 Amiens

entrepot@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68

1000 Bruxelles

belgique@arp-auction.com

tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :

© Laurent Gueneau

© Bruce Benson

Graphisme :

© LV Agence

Aurore Pépinster

Rachel Domyuir





NOTRE EQUIPE

romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

audrey@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com

