



ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 13 JUIN 2023

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



éditions
LOUVRE
VICTOIRE

ATELIERS JEAN PERZEL
L'EFFICACITÉ DE LA LUMIÈRE

www.editionslouvrevictoire.com



Jean Jacques et Bénédicte Wattel
François et Marie Coudert
sont heureux de vous convier
au lancement de l'ouvrage
des Editions Louvre Victoire



le jeudi 15 juin 2023
à partir de 18 h
Cocktail

ARP GALLERY

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
01 42 51 62 42 - RSVP- info@arp-auction.com
www.arp-auction.com



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Leslie MARSON



ARTS DECORATIFS ET DESIGN ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

AUCTION 039

MARDI 13 JUIN 2023
15 h 00

PREVIEW

Exposition publique partielle :
du jeudi 1er au lundi 12 juin
de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

Jean Jacques WATTEL

jjwattel@arp-auction.com

00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLES DE LA VENTE

ARTS DECORATIFS ET DESIGN

Rémi LAMBERT

info@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Leslie MARSON

info@arp-auction.com

00 33 (0) 1 42 51 62 42

ART RESEARCH PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

www.arp-auction.com

Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com

 [art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)



En partenariat avec
www.artexpertise.fr

Les lots 20, 30, 44, 52, 153, 156, 157, 171,
172, 184, 192, 199, 205, 207, 212, 214, 216,
217, 225, 227, 239, 244, 248,
Seront vendus sur désignation



ARTS DECORATIFS ET DESIGN ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 13 JUIN 2023
15 h 00

EXPERTS

Amélie Marcilhac

info@marcilhacexpert.com - 01 42 49 74 46 :
Lots 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 26, 27,
28, 29, 30, 21, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 49, 51,
52, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 64, 66, 83, 84, 85, 86, 88, 96 à 150,163

Cabinet Maréchaux

info@cabinetmarechaux.com - 01 44 42 90 10 :
Lots 15, 21, 22, 42, 61, 62, 63, 65, 67 à 82, 151, 152,
180, 182, 187, 201, 218, 221, 222, 243, 245

Cabinet Ansas - Papillon - de Léry

ansaspasia@hotmail.com - 07 87 14 49 41 :
lots 90, 91, 92, 93, 94, 95, 191, 232, 234, 235, 236

Linda Nataf-Goldman

lindagoldmann@gmail.com - 06 87 24 59 33 :
Lots 10, 121

Maxime Charron

expert@maxime-charron.com - 06 50 00 65 51 :
Lots 8, 53

Sylvie Collignon

collignonsylvie@cegetel.net - 06 11 11 79 00 :
Lot 211



1

1

RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col droit. Décor en légers reliefs d'entrelacs émaillés rouge sang de bœuf, bleu et brun sur fond ocre beige. Signé au revers.

A stoneware vase. Decor in light relief of enamelled interlacing red oxblood, blue and brown on a beige ochre background. Signed on the back.

H 38 cm - H 15 in.

4 000 / 6 000 €



2

2
FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890)
& ERNEST LÉVEILLÉ (1841-1913)

Grand vase ovoïde méplat, circa 1885, en verre jaspé translucide, à décor d'inclusions de poudres vertes et de bulles d'air, ouverture polylobée. Base ajourée en bronze doré. (Un fêle en diagonale à la base).

A translucent glass vase, c. 1885, green and bubbles inclusions, bronze base. (A small hair under the base).

H 35 x L 26 x P 21 cm - H 13 3/4 x W 10 1/4 x D 8 1/4 in.

1 200 / 1 800 €



3

3
PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Pichet en grès à corps ovoïde, anse latérale végétalisée et petit bec verseur à monture en argent en partie haute. Émail vert, rouge et ocre. Signé de l'initiale D au revers. Poinçon de maître-orfèvre de Auguste CLAIRE (reçu maître en 1895). En règle (Minerve).

A stoneware pitcher, green, red and ochre enamel. Signed. Silver mounted, hallmark of master goldsmith.

H 9.5 cm - H 3 3/4 in.

1 000 / 1 500 €



4

4
PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps ovoïde en pans coupés et col carré sur base carrée. Émail à larges coulées bleu, rouge sang de bœuf et brun (infimes éclats au revers, une restauration au col). Signé, marque à la grenade éclatée et numéroté 509.

A stoneware vase, enamel with large blue, oxblood red and brown castings (tiny chips on the back, a restoration on the neck). Signed.

H 50,5 cm - 19 7/8 in.

5 000 / 8 000 €



5

**5
TRAVAIL ETRANGER SÉCESSION**

Lustre en métal martelé à trois lumières en partie haute, fût tubulaire central à hauteur variable et cache-ampoule circulaire en partie basse en verre opalin blanc.

A hammered metal chandelier with three lights in the upper part, the lower part in white opaline glass.

H 106 x D 40 cm - H 41 3/4 x D 15 3/4 in.

800 / 1 200 €

**6
ARCHIBALD KNOX (1864-1933) &
LIBERTY & CO (ÉDITEUR)**

Grand cache-pot ovoïde circulaire en terre chamottée brune, patine brune, à décor celtique en bas-relief souligné de deux anses en partie inférieure. Cachet en creux « Designed and Manufactured by Liberty & Co ».

A large ovoid pot in brown chamotte clay with a brown patina and Celtic decoration in bas-relief underlined by two handles in the lower part. Stamped.

H 36 x D 48 cm - H 14 1/5 x Diam. 18 7/8 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Sephen A. Martin, "Archibald Knox", Art Media Press, 2008, modèle reproduit p. 276.



6



7

7

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Centre de table végétal en porcelaine, motif central d'une fleur s'épanouissant sur un large feuillage ondé et nervuré, émaux vert de gris et beige. Signature d'un cachet en creux "Dalpayrat".

A porcelain centerpiece, verdigris and beige enamels. Stamped signature.

H 9 x D 33 cm - H 3 1/2 x Diam. 13 in.

2 000 / 3 000 €

8

VALENTIN ALEXANDROVICH SEROV (1865-1911)

Esquisse préparatoire pour « La rencontre » (circa 1898).

Mine de plomb sur papier. Porte au dos une étiquette et une annotation en russe « Travail de V. A. Serov, certificat de O. F. Serova ».

Graphite on paper. Bears on the back a label and an annotation in Russian.

H 19 x L 27,5 cm (à vue) - H 7 1/2 x W 10 7/8 in.

1 000 / 1 500 €

OEUVRE EN RAPPORT

Il s'agit de l'esquisse préparatoire pour l'œuvre « La rencontre », une huile sur toile peinte en 1898 et conservée à la Galerie Trétiakov à Moscou.



8

PROVENANCE

- Probablement collection Olga Feodorovna Serova (1865-1925).
- Acquis par I. N. Feitelierg (?) dans une vente aux enchères caritative pour les Soviétiques, 23 avril 1917.
- Collection Hugo Fränkel (décédé en 1940) et Olga Fränkel, née Schiller (décédée en 1954).
- Leur fils, Jury Fränkel (1899-1971).
- Puis par descendance.

Famille Fränkel

Le nom de la famille Fränkel est rattaché depuis 1848 à plusieurs générations de marchands de fourrures et de tabac basés principalement à Leipzig, dans une des plus anciennes rues de la ville appelée Le Brühl. Hugo Fränkel et sa femme Olga née Schiller, partagent, au cours de leur vie, une même passion pour l'art et pour la peinture, lui se fera portraiturer par Philippe Maliavine en 1934 (portrait provenant de la même collection et vendu le 28 juin 2022, lot n°23), elle sera plusieurs fois représentée sous le pinceau de Léonid Pasternak. Ils transmettent à leur fils, Jury, né en 1899, l'entreprise familiale et le goût de la collection. Il devient un homme d'affaires redoutable, notamment dans les ventes aux enchères dédiées au tabac et aux fourrures organisées par la société Soyuzpushnina. Si Jury Fränkel a marqué son temps pour son sens des affaires, il est à l'origine d'un des premiers ouvrages de référence sur l'industrie de la fourrure et des peaux intitulé « Jury Fränkel's Smokers' Handbook » dont l'édition finale est parue en 1988, soit 3 ans après sa mort en 1971 à Lagny sur Marne.

9

KOLOMAN MOSER (DANS LE GOÛT DE)

Meuble dessert en chêne noirci patiné à la céruse à corps central bombé ouvrant par deux portes pleines surmontées de deux tiroirs et d'une tablette à cuvette. Partie haute centrale ouvrant par deux portes vitrées et parties latérales ouvrant par une porte vitrée chacune sur un intérieur à étagères fixes, surmonté d'un petit casier ouvert. Miroir manquant et plateau en dalle de verre opalin noir.

A blackened oak sideboard with a ceruse patina and a curved central body. Missing mirror and black opal glass top.

H 190 x L 168 x P 48 cm - H 74 3/4 x W 66 1/8 x 18 7/8 in.

2 000 / 3 000 €





10

10

ATTRIBUÉ À GEORGE E. TUSON
(ACTIF ENTRE 1853 ET 1880)

« Le Conteur turc et ses enfants »

Huile sur toile. Titré au dos sur le châssis "Reading the Hebrew book to the family/Painted by G. E. Tuson" (restaurations)

Oil on canvas. Titled on the back "Reading the Hebrew book to the family/Painted by G. E. Tuson" (restored)

Titré au dos "Reading the Hebrew book to the family/Painted by G. E. Tuson"

H 72 x L 93 cm - H 28 3/8 x W 36 5/8 in.

6 000 / 9 000 €

Au cours du XIX^{ème} siècle, les peintres européens ont beaucoup voyagé en Orient et ont été particulièrement fascinés par la Turquie.

La scène se déroule dans un jardin ottoman où un patriarche assis sur un haut siège recouvert d'un riche tapis éduque ses enfants. Cette scène montre toute l'importance accordée à l'étude et au respect par cette famille de notables richement vêtus.

Cette œuvre de belle facture est très harmonieuse et empreinte d'une grande sérénité. Les couleurs sont chaleureuses et la composition très bien équilibrée, reflétant une grande tendresse au sein de cette famille.





11

11

ANDRÉ METTHEY (1871-1920)

Coupe sur talon en faïence, décor géométrique craquelé or sur fond bleu. Signature "AM tréflé"

An earthenware plate on heel, geometrical decoration. Signed.

H 3 x D 26 cm- H 1 1/8 x Diam. 10 1/4 in.

800 / 1 200 €

HISTORIQUE

Ce modèle fut présenté à l'Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de 1887 et à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris où il reçut une médaille d'or.

Il est à rapprocher de celui acquis par le Victoria & Albert Museum (n°495-1889) en 1889 qui présente une forme et un décor similaire mais une couverture différente.

BIBLIOGRAPHIE

- Lucien Magne, « La 9e Exposition de l'Union Centrale des Arts décoratifs », *Revue des Arts Décoratifs*, vol. VIII, 1887-1888, modèle similaire référencé et reproduit p. 203 ;

- *The Studio*, vol. XII, 1897-1898, modèle similaire reproduit p. 117 ;

- Roger Marx, « Auguste Delaherche », *Art et Décoration*, février 1906, p. 58 pour une reproduction d'un des modèles présentés à l'Exposition Universelle de Paris en 1889 ;

- « Répertoire d'Art décoratif moderne III », *Art et Industrie*, mai 1911, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°69 (n.p.) ;

- Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis, *Bulletin n°21*, Beauvais, 1999, variante reproduite p. 64 et pp. 51 & 57 pour des photographies d'archives des stands de l'artiste aux expositions de 1887 et 1889.



12

12

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Important vase en grès à corps ovoïde et col tubulaire agrémenté de quatre anses détachées. Décor de quatre bandeaux de frise florale en émaux brun et gris sur fond taupe (fêles de cuisson aux anses et petits défauts de matière au col). Signé du cachet circulaire de l'artiste au revers et numéroté 364.

A large stoneware vase, brown and grey enamel on a taupe background (some cracks in the handles and small defects in the neck). Stamped.

H 67 cm - H 26 3/8 in.

6 000 / 8 000 €



13

**HECTOR GUIMARD (1867-1942)
& FONDERIE DU VAL D'OSNE HAUTE-MARNE)**

Potelet d'angle des entourages découverts de station du Métropolitain parisien en fonte de fer peint vert nuancé à corps chantourné et ajouré (petits accidents, repeints et manques).

A corner post of the parisian Metropolitan in cast iron painted green shaded. (Small ships, repaints and lacks).

H 130 x L 39 x P 29 cm - H 51 1/8 x W 15 3/8 x D 11 3/8 in.

3 500 / 5 000 €

HISTORIQUE

Nous remercions le cercle Guimard pour son aide dans la rédaction de cette notice.

BIBLIOGRAPHIE

Frédéric Descouturelle, « Guimard répertoire des fontes 1ère partie », Le Cercle Guimard, Paris, 2016, modèle référencé sous le V-13a et reproduit pp. 18-19.



13



14

14

WARING & GILLOW - LONDRES

Corbeille à papiers en chêne ciré, piètement et prises en laiton à stylisation Art nouveau. Plaque d'éditeur.

An oak wastepaper basket. Editor's plate.

H 40,5 x L 19,5 x P 19,5 cm - H 15 3/4 x W 7 5/8 x D 7 5/8 in.

200 / 300 €

15

CHARLES CLÉMENT CALDERON (1870-1906)

« Venise »

Huile sur toile, signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

H 33 x L 55 cm (hors cadre) - H 52 x L 74 cm (cadre Montparnasse accidenté)

H 13 x L 21 5/8 in (without frame) - H 20 1/2 x W 29 1/8 in (tears on the corner of the frame)

3 000 / 4 000 €



15



16

17

16

EUGÈNE LION (1867 - 1945)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col. Décor à larges coulées d'émail gris bleuté, blanc et brun ocre. Signé.
A stoneware vase, decorated with large flows of bluish-grey, white and ochre-brown glaze. Signed.

H 9 cm - H 3 1/2 in.

200 / 300 €

17

EUGÈNE BAUDIN (ATTRIBUÉ A)

Vase en grès à corps ovoïde et deux anses latérales hautes pleines à monture au col en métal doré à corps de trèfles. Émail vert, violet et brun.

A stoneware vase with an ovoid body and two high solid side handles with a gilded metal collar. Green, purple and brown enamel.

H 7,5 cm - H 3 in.

100 / 200 €



18

19

18

ATELIER DE GLATINY

FRÉDÉRIC ALFRED LE CHATELIER (1855-1929)

Petit vase en grès porcelainique, vers 1898-1903, à corps ovoïde légèrement épaulé. Émail vert d'eau et gris. Signé d'un cachet circulaire au revers. Monture en vermeil (dévermeillé), poinçon de Abit & Lopisgich, 171 rue du Temple, Paris (1898/1903). En règle (Minerve).

A small porcelain stoneware vase. Green and grey enamel. Signed. Vermeil mounting (deglazed), Abit & Lopisgich hallmark.

H 8 cm - H 3 1/8 in.

1 000 / 1 500 €

19

EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Petit vase, circa 1895, en grès à corps ovoïde épaulé et col tubulaire ornémenté d'une monture en vermeil (dévermeillé) à décor de fleurs de perce-neige, poinçon de maître-orfèvre de Auguste Claire (reçu maître en 1895). En règle (Minerve).

A small vase, in stoneware with a gilt frame, hallmark of master goldsmith.

H 5.5 cm. - H 2 1/8 in.

1 000 / 1 500 €



20

~CARLO BUGATTI (1856-1940)

Écritoire mural à abattant, circa 1900, structure orientaliste en bois teinté, animée d'une riche marqueterie végétale en acier et de calligraphies d'inspiration asiatique, colonnettes détachées torsadées de cuivre repoussé, rehauts en cuivre repoussé, frises en os, ivoire, bois et acier. Intérieur aménagé de tiroirs, casier et tablette gainés de parchemin. (Parchemin probablement non d'origine pour la tablette).

A wall writing desk, c. 1900, stained wood structure, steel marquetry, embossed copper highlights, wood and steel ivory friezes.

H 60,5 x L 35,6 x P 18,5 cm - H 23 7/8 x W 14 x D 7 1/4 in.

8 000 / 10 000 €

Certificat intracommunautaire n°FR2207506474-K
du 02/06/2022 FF CIC

20



Otilia Cosmuta dans l'Atelier de Constantin Brancusi, 1906

21

CONSTANTIN BRANCUSI

(1876, Hobita, Roumanie -1957, Paris)

« Portrait d' Achille Baldé »,

(anciennement dit Portrait de M.G ou Portrait du gérant du restaurant dans lequel l'artiste lavait les verres au début de son séjour parisien).

Épreuve en bronze patiné, signée, et datée 1906.

Cire perdue « A. A. Hébrard Fondateur ».

"Portrait of Achille Baldé, formerly known as the portrait of M.G." Patinated bronze proof, signed and dated 1906. Lost wax "A. A. Hébrard Fondateur".

H. 44,5 - L 37 - P 27,5 cm

H 17 1/2 - W 14 5/8 - D 10 7/8 IN

180 000 / 200 000 €

HISTORIQUE

Arrivé depuis peu à Paris, Constantin Brancusi travaille un temps comme plongeur au Bouillon Chartier, 7 faubourg Montmartre à Paris. En 1905, il modèle ce buste de l'un des employés du restaurant, le garçon de café Achille Baldé.

PROVENANCE

Acquis en 1906, par la famille Goupy, belle-famille d'Achille Baldé, par descendance à l'actuel propriétaire.

EXPOSITIONS

- 1906 : plâtre de cette sculpture exposé à la Société Nationale des Beaux-Arts, Salon de 1906, n°1715
- 1906 : sculpture exposée dans l'atelier de l'artiste, 16 place Dauphine, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- Christian Zervos, Constantin Brancusi, portrait du gérant du restaurant dans lequel l'artiste lavait les verres au début de son séjour parisien, cahiers d'art 1957, Tête d'homme, bronze, p. 24
- Ionel Jianou, Brancusi, Arted-Paris, 1963, p. 90 : Portrait du gérant du restaurant, oeuvre non retrouvée.
- Sydney Geist, Brancusi, a study for the sculptures, Studio Vista Ltd, 1968. Catalogue n° 13, reproduit.
- Sydney Geist, Brancusi the sculptures and drawings, Harry and Abrams, inc., NewYork, 1975, n° 17, reproduit.
- Pontus Hulten, Natalia Dumitresco, Alexandre Istrati, Brancusi, Flammarion, 1986, n° 20 Portrait de M.G, plâtre disparu, reproduit.
- Friedrich Teja Bach, Constantin Brancusi, Métamorphosen plastischer form, Editeur Dumont Köln, 1988 n° 22 Porträt von M.G (Portrait de M.G) reproduit, daté 1905 p 335 : reproduction de la photo de l'atelier de Brancusi.
- Marielle Tabart, Doïna Lemny et Marie-Luce Nemo, L'Atelier Brancusi, Album - Centre Georges-Pompidou, 1997 p 64 : Un buste en plâtre Portrait de M.G.
- L'atelier Brancusi (La collection) Constantin Brancusi Centre Georges Pompidou (1997) p 266 : Le buste en plâtre Portrait de M.G. reproduit

ARCHIVES

- Fonds Constantin Brancusi (1866-1978)
- Bibliothèque Kandinsky, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris
- Portrait d'un propriétaire de restaurant, plâtre patiné ? (vers 1905). Epreuve gélatino argentique. Legs de Constantin Brancusi, 1957. N° d'inventaire : PH 177 B



21



Constantin Brancusi en tenue de plongeur au Bouillon Chartier, Paris, 1904*



Constantin Brancusi, Portrait du propriétaire d'un restaurant, plâtre patiné ? 1905**



Découverte d'une œuvre de Constantin Brancusi

La découverte de ce bronze de Constantin Brancusi, resté dans la même famille depuis l'origine permet de préciser l'historique de cette œuvre plusieurs fois publiée mais imparfaitement décrite et légendée.

Historique concernant le modèle et l'acquisition initiale

Achille Baldé est né le 14 Juillet 1969 à Orgeval, commune des Yvelines, située à 3 km à l'ouest de Paris. Parti sous les drapeaux en novembre 1890, il est libéré de ses obligations militaires en 1893. En 1894, il épouse Cécile Victoire Goupy, sœur de Eugène Magloire Goupy. Le mariage est célébré à Orgeval par le maire de la commune, Frédéric Chartier, qui est le cofondateur des Bouillons Chartier, sur l'acte de mariage, Achille Baldé est désigné comme garçon de café. En 1898, Achille Baldé est domicilié à Paris, tout d'abord, rue de la Roquette, puis rue Montmartre ; puis au 7, faubourg Montmartre, adresse du Bouillon Chartier où il travaille comme garçon de café, avant de s'installer dans sa belle-famille en 1900.

Contrairement à ce qu'indiquent diverses publications, concernant notre bronze de Brancusi, Eugène Magloire Goupy, beau-frère d'Achille Baldé est un propriétaire terrien qui habite la région d'Orgeval et il n'a jamais été garçon de café ni propriétaire de restaurant. C'est cependant bien Eugène Magloire Goupy qui fait l'acquisition du bronze représentant son beau-frère, communément dénommé par la famille « Portrait de Baldé ». Le bronze a été transmis de génération en génération, le propriétaire actuel de l'œuvre l'a recueilli de sa mère Lina Marthe Goupy, arrière-petite fille d'Eugène Magloire Goupy. Le propriétaire actuel de l'œuvre indique également que son grand père lui a toujours dit que ce bronze avait été directement acheté à l'artiste, par l'intermédiaire de Achille Baldé.

Portrait d'Achille Baldé, garçon de café chez Chartier.

Notre sculpture en bronze « Portrait d'Achille Baldé, garçon de café chez Chartier » est un bel exemple des toutes premières sculptures en bronze réalisées par Brancusi lorsqu'il arrive à Paris. De facture relativement classique, Brancusi restitue à la perfection la physionomie du modèle et parvient à traduire la psychologie du personnage en s'appuyant sur des connaissances anatomiques acquises dans sa jeunesse. Effectivement, après quatre années passées à l'École des Arts et Métiers (1894-1898), il entre à l'École des Beaux-Arts de Bucarest en 1898 et obtient sa première commande publique, un buste représentant le docteur général Charles d'Avila (Carol Davila). En 1902, il réalise, en assemblant les moulages qu'il a fait de chaque muscle d'un cadavre à la faculté de médecine, un Écorché en terre glaise qui montre une maîtrise exceptionnelle de l'anatomie. Il a fière allure ce garçon de café parisien; les cheveux parfaitement coiffés, il arbore fièrement de belles bacchantes très en vogue au début du siècle, suffisamment longues pour être courbées entre les doigts de manière à figurer un guidon de vélo. Une chemise blanche au col amidonné, un noeud papillon noir, un gilet à boutons et une veste courte, l'ensemble en général protégé par un grand tablier blanc tombant sur les chaussures, sur le bras gauche une serviette pliée d'une parfaite blancheur. Véritable institution à Paris, le garçon de café est un élément clef du café parisien. Notre sculpture essentielle à la compréhension du cheminement de l'artiste et à l'appréciation globale de son œuvre est un magnifique exemple du réalisme dans l'œuvre de Brancusi avant qu'il ne bascule définitivement dans la modernité. Sa redécouverte sur le marché de l'art constitue un événement important car la majeure partie de sa production figure dans les collections de grandes institutions internationales comme le musée Solomon R. Guggenheim, le Metropolitan ou le MOMA de New York, le musée d'art de Chicago, la Tate Modern de Londres ou au Centre Georges Pompidou (255 sculptures, socles, moules et meubles) et les œuvres originales inédites proposées sur le marché de l'art international sont rarissimes.

Le plus parisien des sculpteurs Roumains

Constantin Brancusi est considéré comme l'un des artistes les plus influents de la première moitié du XXe siècle par son apport essentiel à la modernité, en ouvrant de nouvelles voies à la sculpture. Décidé à parfaire sa formation de sculpteur, Brancusi arrive à Paris en 1904, à pieds selon la légende et rentre à l'école des Beaux arts l'année suivante, dans l'atelier d'Antonin Mercié. Attiré par les travaux retentissants de Rodin et le vent nouveau qui souffle sur la capitale, Brancusi comme un grand nombre de jeunes artistes, trouve un contexte favorable au développement de nouvelles conceptions esthétiques, en rupture avec la tradition. Très démuné, il travaille comme plongeur au « Bouillon Chartier » situé au 7 Faubourg Montmartre et sera même un temps chantre à la chapelle orthodoxe roumaine. En 1906, il reçoit un certificat de l'école des Beaux-Arts et expose pour la première fois à Paris, au Salon de la société des Beaux-Arts au Grand Palais, un buste en plâtre intitulé « Portrait de M.G », le plâtre de la sculpture en bronze que nous présentons. La même année, Rodin qui remarque ses envois au salon d'Automne l'invite à travailler à Meudon comme assistant mais cette collaboration ne durera qu'un mois Brancusi déclarant que « rien ne pousse à l'ombre des grands arbres ». A cette époque Brancusi subit encore l'influence de Rodin mais il est en pleine possession de son art comme en témoigne notre sculpture. Parallèlement, il travaille à des formes plus épurées, à la recherche de sa propre voie. Son œuvre vise de plus en plus à extraire l'essence des choses en simplifiant la forme. Choissant un travail artisanal de la matière, il privilégie la taille directe du marbre et du bois; aucun modèle vivant dans son atelier, mais une confrontation avec la matière dans le but de créer des formes organiques proches de l'épuration absolue, aux portes de l'abstraction. Brancusi accordait une attention toute particulière à la disposition de ses sculptures dans son atelier et il en réglait la disposition selon un ordre particulier. Grâce à Man Ray dont il est proche, il apprend la photographie et le développement, et photographie toutes ses œuvres de manière à fixer l'emplacement de chacune d'elle. L'atelier devient une œuvre d'art à part entière et permet au sculpteur de s'interroger sur la relation de la sculpture dans l'espace. A la fin de sa vie, Constantin Brancusi ne produit plus et se focalise sur l'harmonie du lieu allant même jusqu'à remplacer les œuvres vendues, par des tirages en plâtre pour ne pas perdre l'unité de l'ensemble. En 1956 un an avant sa mort, Constantin Brancusi lègue le contenu de son atelier à l'Etat français; il comprend 137 œuvres, 87 socles, 41 dessins, des ébauches, 1 600 plaques photographiques, des meubles, des outils, sa bibliothèque. Le Musée national d'art moderne le reconstitue partiellement tel qu'il était à la mort de l'artiste au Palais de Tokyo, puis une réplique exacte est construite en 1977 face au Centre Georges Pompidou.



Les fontes d'Adrien-Aurélien Hébrard.

Notre épreuve réalisée par la fonderie Hébrard présente une fonte et une patine aux qualités exceptionnelles. Les bronzes à la cire perdue produits par A.A Hébrard réputés pour la précision de l'empreinte et la qualité de la patine sont considérées par les amateurs comme les plus belles fontes jamais réalisées. Pour atteindre un tel niveau de perfection, il recrute le fondeur Milanais Albino Palazzolo que Rembrandt Bugatti lui a présenté en 1903. Il joue un rôle capital chez Hébrard et son talent fera en grande partie la renommée de la fonderie. En 1903, A.A Hébrard signe un contrat d'exclusivité avec Rembrandt Bugatti et réalise également des cires perdues pour Dalou, Falguière, Desbois, Bartholomé, Pompon, Bourdelle, Joseph Bernard. En 1905, Albino Palazzolo exécute la délicate fonte du « Penseur » de Rodin, ce qui lui vaut les compliments du maître. En homme d'affaire avisé, A.A Hébrard limite les tirages à très peu d'exemplaires et fait signer des contrats d'exclusivité à ces artistes en devenir. Dans sa galerie de la rue Royale, il organise des expositions de sculpteurs et de peintres qu'il soutient; en 1904, première exposition de Rembrandt Bugatti, en 1905, exposition de Bourdelle.

Alexis Maréchal

* Bibliothèque Kandinsky, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou
Legs de Constantin Brancusi, 1957 - N° d'inventaire : PH 809

** Bibliothèque Kandinsky, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou
Legs de Constantin Brancusi, 1957 - N° d'inventaire : PH 177 B



22

22

GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

«Les meules en bord de rivière»

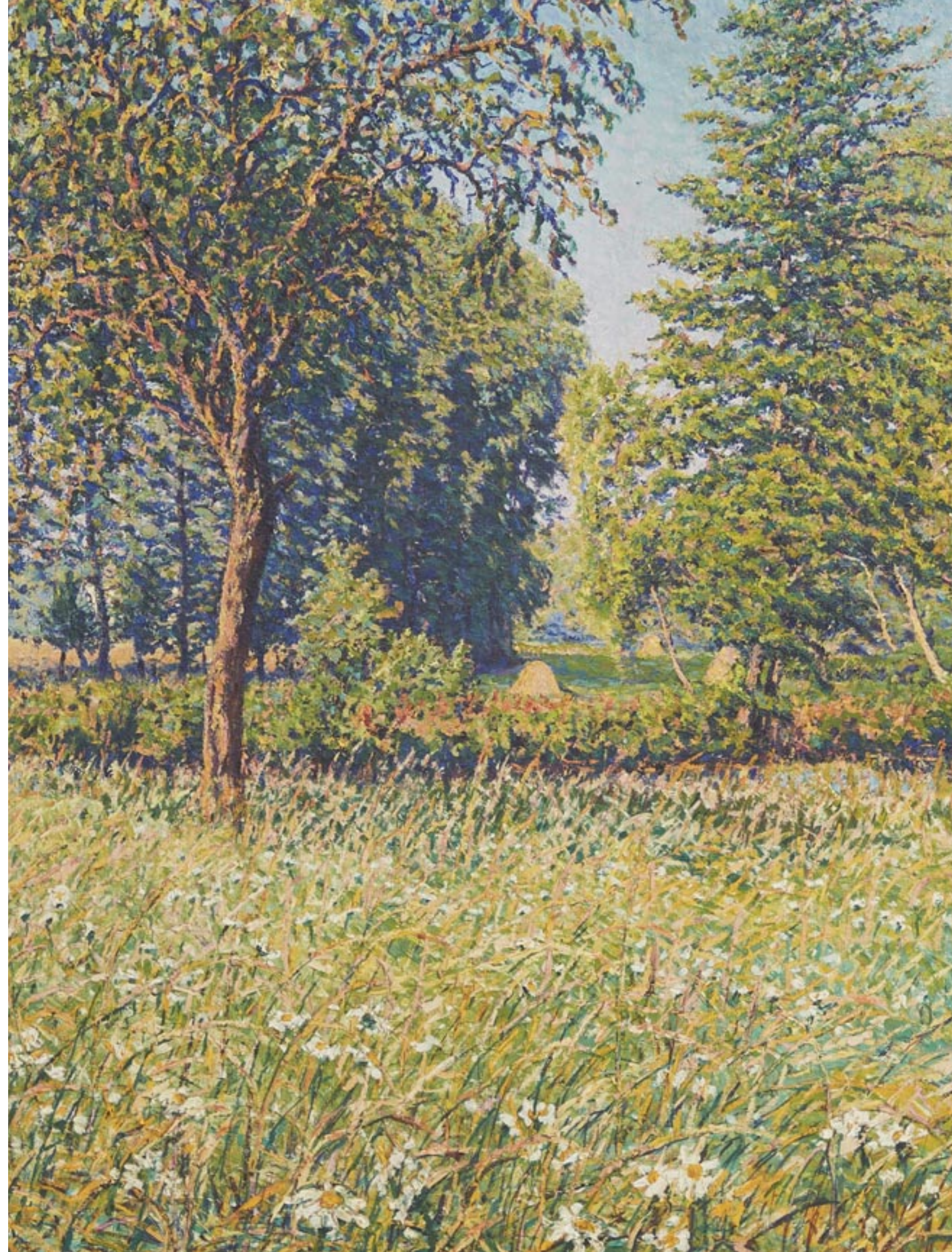
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910 (petits accidents visibles)

Signée en bas à droite et datée 1910 (petites déchirures).

Oil on canvas, signed and dated lower right.

H 73 x L 92 cm - H 28 3/4 x W 36 1/4 in.

15 000 / 20 000 €





23

23

Eugène DRUET (1868-1917)

Ensemble de 123 photographies de tableaux majoritairement d'impressionnistes du fonds Druet. Tirages au gelatino-bromure d'argent - procédé Druet, signature au sceau sec et tampon dans la page. Phot. Druet. (mouillures en marges pour certaines).

L'ensemble comprend notamment des photographies des œuvres de grands peintres dont : Paul Gauguin, Albert Marquet, Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Emile Schuffenecker, Edouard Manet, Alfred Sisley, etc...

A set of 123 photographs of paintings mostly impressionist painters of fond Druet.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE

Collection Negru-Bouin.







24

FRANCIS JOURDAIN (1976-1958)

Enfilade en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines de part et d'autre d'un abattant supérieur et d'une porte en partie basse centrale. Piètement plein en léger retrait.

A mahogany veneer sideboard. Solid base slightly recessed.

H 103 x L 198 x P 50 cm - H 40 1/2 x W 78 3/8 x D 19 3/4 in.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Oger-Semont, Paris, 11 juin 2007, lot n°122.

BIBLIOGRAPHIE

Art et Décoration, Paris, 1928, pour le meuble du hall d'entrée du sculpteur Chana Orloff à Paris, variante de notre modèle reproduite p. 10.



24



25

25

PRIMAVERA & SOUFFLENHEIM (MANUFACTURE)

Sculpture en terre vernissée polychrome représentant une bergère et son chien. Signature d'un cachet "Primavera". (Un petit éclat sur le chapeau).

A clay sculpture, polychrome enamel. Stamped. (A tiny chip on the hat).

H 22,2 x L 19 x P 13 cm - H 8 3/4 x W 7 1/2 x D 5 1/8 in.

600 / 800 €



26

26

MAURICE DUFRÈNE (1876-1955)

& LA MAITRISE (ÉDITEUR)

Lampe de table en laiton à une lumière et base ovoïde à léger relief de fleurs, pasquerolles et pampilles.

A brass table lamp.

H 37 cm - H 14 5/8 in.

1 000 / 1 500 €

HISTORIQUE

Visible dans le film de Woody Allen « Minuit à Paris »

BIBLIOGRAPHIE

Gabriel Mourey, « L'art Français de la Révolution à nos jours - Tome III l'Art Décoratif », Librairie de France, Paris, 1925, modèle référencé et reproduit p. 246.



27

RENÉ PROU (ATTRIBUÉ À)

Fauteuil corbeille à dossier droit en arrondi et accotoirs pleins à manchettes plates en loupe d'acajou. Côtés incrustés d'une marqueterie de bakélite à motif d'un bouquet de fleurs. Piètement d'angle à jambes coniques rainurées en léger sabre. Assise et dossier recouvert de tissage à décor de semis de fleurettes.

A armchair with straight rounded back and full armrests with flat burr mahogany cuffs.

H 80 x L 69 x P 70 cm - H 31 1/2 x W 27 1/8 x D 27 1/2 in.

1 500 / 2 500 €



27



28

EDGAR BRANDT (ATTRIBUÉ À)

Console en fonte de fer et fer forgé à plateau pentagonal en marbre noir et blanc, ceinture feuillage à trois petites fleurs en partie centrale. Piètement à deux jambes galbées rainurées et décoré de fleurs diverses sur petit pied circulaire godronné, entretoise inférieur en marbre noir et blanc et piètement latéral plein godronné. Marbre « Grand Antique » non d'origine. Sans signature.

A sideboard, cast iron edition, non original "Grand Antique" marble.

H 95 x L 139 x P 42 cm - H 37 3/8 x W 54 3/4 x D 16 1/2 in.

15 000 / 20 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Modèle d'Edgar Brandt en fer martelé reproduit dans Brandt expo ADV, 1925 et dans Edgar Brandt, Master of Art Deco, Harry N. Adams, Inc, Editor, New-York, 1999, page 117.



28



29

29
DESNY

Lampe de chevet à une lumière en métal nickelé et superposition de dalles de verre ambré sur base carrée nickelée en léger gradin. (un éclat)

A single-light bedside lamp in nickel-plated metal and superimposed amber glass.

H 13 cm - H 5 1/8 in.

250 / 500 €

30
TRAVAIL FRANÇAIS

Console en bois verni à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture sur piètement latéral plein en léger retrait. Prises de tirage en laiton. Petits sauts de placage.

A varnished wood console. Brass pulls. Some chips on the veneer edges.

H 75 x L 111 x P 52 cm - H 29 1/2 x W 43 3/4 x D 20 1/2 in.

300 / 500 €



30



31
ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS & INDUSTRIELS MODERNES AU XXÈME SIÈCLE

Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels modernes au XXème siècle. Paris, Imprimerie Nationale, Office Central d'Éditions et de Librairie, (c. 1927). Edition en 10 volumes sur vergé d'Arches. Nombreuses planches hors texte en héliogravure dont un grand nombre en couleurs. Les volumes sont compilés à partir du Rapport général de l'exposition de 1925 divisé en 36 classes.

A set of 10 volumes from I to X (1925, missing the XI and the XII).
 Dimensions d'un volume : 28,3 x 23,3 x 2,5 cm. - Dimensions of 1 volume: 11 1/8 x 9 1/8 x 0.98 in.
 2 000 / 3 000 €





32

32

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table à quatre lumières en métal nickelé à petite vague sur piétement central tubulaire et base circulaire.

A four-light nickel-plated metal table lamp with small wave on a central tubular base.

H 18,5 cm - H 7 1/4 in.

200 / 400 €



33

33

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de bureau en métal chromé à une lumière et bras pivotant sur rotule basse à cache-ampoule hémisphérique sur base circulaire en métal peint façon palissandre.

A chromed metal desk lamp with a hemispherical bulb cover on a circular base.

H 30,5 cm x H 12 in.

200 / 400 €



34

34

**JUNZO SAKAKURA (1901-1969)
& TENDO MOKKO (ÉDITEUR)**

Suite de deux chaises, modèle 3222, piétement architecture en hêtre teinté profilé, assise et dossier ovalisés en contreplaqué de hêtre thermoformé, insertions circulaires formant pastilles teintées.

A set of two chairs, model no. 3222, 50's, beech underframe, veneered plywood beech seat and backrest.

H 79 x L 42 x P 49 CM - H 31 7/8 x W 16 1/2 x D 19 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Junzo Sakakura, "Architect : Living in Modernism : Housing, Furniture and Design", Tokyo, 2009, p. 74, fig. 64.



35

35

**MARC EROL (XXÈME SIÈCLE)
& LA CRÉMAILLIÈRE (ÉDITEUR)**

Lampe de table à deux lumières en métal patiné doré, cache-ampoule conique sur base circulaire à quatre jambes tubulaires et petite sphère en partie haute. Cachet de l'éditeur.

A two-light table lamp in gilded patinated metal. Editor' stamped.

H 27 x L 33 x P 15 cm

400 / 600 €



36

36

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table à corps balustre en albâtre.

A table lamp with alabaster baluster body.

H 19 cm - H 7 1/2 in.

200 / 300 €

An armchair, thermoformed walnut plywood structure, braided cords seat.

H 76 x L 68 x P 61 cm - H 29 7/8 x W 26 3/4 x D 24 in.

1 800 / 2 500 €

HISTORIQUE

Modèle créé pour l'Université Bocconi de Milan, circa 1940.

Designed for the Bocconi University in Milan, circa 1940.

BIBLIOGRAPHIE

Fiorella Bulegato, Elena Dellapiana « Il design degli architetti italiani 1920-2000 », Electa architettura, modèle reproduit p 61.

37

GIUSEPPE PAGANO (1896-1945)

Fauteuil à structure en contreplaqué de noyer thermoformé composée de lames se couplant au niveau du dossier, assise et dossier en cordelettes tressées.



37



38

38

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table en bois exotique vernissé à fût hexagonal renflé en partie basse sur base hexagonale à petit jonc débordant.

A table lamp in varnished exotic wood with a hexagonal shaft swelling.

H 22 cm - H 8 5/8 in.

200 / 300 €



39

39

TRAVAIL FRANÇAIS

Boîte en placage de loupe de noyer à corps quadrangulaire et anses latérales pleines à incrustation de bois clair et cabochons en métal chromé. Système coulissant en partie centrale découvrant un casier en sycamore. Piètement plein en léger débordement.

A walnut burr veneer box with quadrangular body. Sliding system in the central part revealing a sycamore box.

H 10 x L 37 x P 17 cm - H 4 x W 14 5/8 x D 6 3/4 in.

200 / 300 €



40

40

JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe de table en métal tubulaire chromé de section carrée à cache-ampoule hémisphérique pivotant sur base rectangulaire en bois noirci et métal chromé.

A chromed tubular metal table lamp.

H 28 x L 25,5 x P 10 cm - H 11 x W 10 x D 4 in.

700 / 900 €

BIBLIOGRAPHIE

Alain-René Hardy, Gaëlle Millet, « Jacques Adnet », Les éditions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit p 239

41

ATELIERS PAUL GRIVOIS - PARIS

Écran de cheminée moderniste en métal à corps rectangulaire orné de petits disques pleins à prises latérales évidées sur piètement à deux jambes circulaires. Signature du cachet. Panneau de verre absent.

A modernist rectangular metal fireplace screen. Glass panel missing. Signed.

H 49.5 x L 96 x P 11.5 cm - H 19 1/2 x W 37 3/4 x D 4 1/2 in.

600 / 800 €



41



42

42

ECOLE MODERNE

Village animé au bord d'un lac

Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée et datée

30 en bas à droite.

Oil on canvas, signed lower right (illegible signature)

H 108 x L 174 cm (à vue) - 42 1/2 x W 68 1/2 in. (on sight).

1 200 / 1 800 €





43

43

TRAVAIL MODERNISTE - ILRIN

Lampe de table en métal patiné vert à cache-ampoule hémisphérique en opalin blanc et opalin légèrement bleuté en partie basse.

A table lamp in green patinated metal with a hemispherical bulb cover in white opaline.

H 37,5 cm - H 14 3/4 in.

200 / 300 €

44

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Bibliothèque en placage de pin d'Oregon teinté et cloutage de laiton à corps quadrangulaire ouvrant en partie droite par une porte coulissante à hublot et prise de tirage tubulaire sur toute la hauteur de la porte et en partie gauche par une porte pleine coulissante. Intérieur aménagé d'étagères. Estampillée.

A bookcase in stained Oregon pine veneer and brass studding. Stamped.

H 182,3 x L 180 x P 32,8 cm - H 71 3/4 x W 70 7/8 x D 12 7/8 in.

5 500 / 7 500 €



44

45

**FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)
& MERCIER FRÈRES (ÉDITEUR)**

Exceptionnelle table de salle à manger moderniste en placage de loupe de myrthe vernie à plateau rectangulaire supporté par quatre sphères en retrait et piètement latéral plein en retrait en chêne teinté et entretoise basse à doucine en cuir bordeaux cerné d'un jonc de métal.

*A varnished burr myrtle veneer dining room table.
H 74 x L 205 x P 100 cm - H 29 1/8 x W 80 3/4 x D 39 3/8 in.
15 000 / 20 000 €*

PROVENANCE

Acquis auprès de la Galerie Félix Marilhac en 2001





46

46

ART DÉCO

Paire d'appliques en laiton doré, fût hémicylindrique rythmé de lames de verre, vasque hémisphérique.

A pair of golden brass and glass wall lights.

H 20 x L 40 x P 22 cm - H 7 7/8 x W 15 3/4 x D 8 5/8 in.

200 / 400 €

47

FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

& MERCIER FRÈRES (ÉDITEUR)

Suite de six chaises en chêne teinté brun verni à dossier évidé légèrement courbé à piètement d'angle à jambes droites arrondies et entretoise haute latérale. Fond de siège recouverts de cuir framboise.

A oak stained brown set of 4 chairs. Seat base covered with raspberry leather.

H 88 x L 45 x P 46 cm - H 34 5/8 x W 17 3/4 x D 18 1/8 in.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Acquis auprès de la Galerie Félix Marcilhac en 2001



d'une suite de six chaises

47



48

48

PRIMAVERA - SAINTE RADEGONDE

Grand vase ovoïde en grès, décor de femmes nues dans des réserves circulaires, fond à décor de frises géométriques, émaux bruns sur fond beige. (Bulles d'émail). Signature de cachets en creux.

A stoneware vase, brown, grey and beige enamels, signed.

H 30,2 CM - H 11 7/8 in.

1 200 / 1 600 €

49

DOMINIQUE

Suite de six chaises à haut dossier trapézoïdale en noyer vernis entièrement recouvert de skaï vert sapin. Piètement gaine à l'avant, sabre à l'arrière, assises soulignées de jonc de bois en partie haute (certains absents).

A set of six chairs with high trapezoidal back in varnished walnut covered with green skai, seats highlighted with wood rush in the upper part (some missing).

H 104 x L 48 x P 46 cm - H 41 3/8 x W 18 7/8 x D 18 1/8 in.

2 000 / 3 000 €



49





50

50

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de bureau de type industriel, base circulaire en chêne, fût à hauteur réglable en métal tubulaire laqué vert, abat-jour postérieur mobile sur rotule.

Industrial type desk lamp, movable rear shade on ball joint.

H. max 72 cm - H 28 3/8 in.

400 / 600 €



51

51

ÉMILE LENOBLE (1875-1940)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé légèrement conique à col ourlé. Décor d'une frise de motifs entrelacés au col et au pied. Émail à épaisseurs coulées vert et brun. Signé du monogramme au revers et marqué 79 sous couverte.

A stoneware vase. Enamel with thick green and brown flows.

Signed.

H 24 cm - H 9 1/2 in.

5 000 / 8 000 €

52

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Armoire en placage de pin d'Oregon et cloutage de laiton à corps quadrangulaire ouvrant en partie droite par une porte pleine ornementée d'une lame de cuivre formant prise de tirage, et en partie gauche par une seconde porte pleine de même décor surmontée d'un casier ouvert. Piètement plein en léger retrait en bois noirci. Estampillée.

An oregon pine veneer and brass studded cabinet. Stamped.

H 194 x L 154 x P 49 cm - H 76 3/8 x W 60 5/8 x D 19 1/4 in.

4 500 / 6 000 €

EXPOSITION

"André Sornay, Selected Works 1925-1950", Galerie Jacques De Vos, déc. 2004- Jan.2005, modèle reproduit p. 43 du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE

Thierry Roche, André Sornay, Éditions Beau Fixe, Lyon, 2002, modèle à rapprocher de ceux reproduits p. 96.



52



53

53
ECOLE ARMÉNIENNE - XXÈME SIÈCLE

Paysage enneigé.

Huile sur toile, portant une signature, possiblement de l'artiste Haroutioun Galents (1908-1967) et pourrait être une œuvre de jeunesse.

Oil on canvas with a signature, probably from the artist Haroutioun Galents (1908 - 1967).

H 48,5 x L 63,5 cm - H 19 1/8 x W 25 in.

1 200 / 1 500 €

partie haute. Dossier et fond de siège tapissé jaune (refait à l'identique).

A rosewood and tinted ash veneer low chair. Back and seat upholstered yellow.

H 100 x L 52 x P 52 cm - H 39 3/8 x W 20 1/2 x D 20 1/2 in.

1 000 / 1 500 €

HISTORIQUE

Un modèle similaire avec un pied avant légèrement différent fut présenté sur le stand de Jean-Maurice Rothschild au Salon des Artistes Décorateurs à Paris en 1946.

BIBLIOGRAPHIE

"Ensembles Mobiliers" volume 7 - 1946, planche 10 pour le fauteuil présenté au Salon des Artistes Décorateurs de Paris en 1946.

54
JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902-1998)
& MERCIER FRERES (ÉDITEUR)

Chauffeuse en placage de palissandre et frêne teinté à haut dossier droit en décroché. Piètement d'angle à jambes fuselées terminées par de petites sphères et baguées en



54



55

55

ART DÉCO

Paire d'appliques en laiton doré, fût hémicylindrique rythmé de lames de verre, vasque hémisphérique.

A pair of golden brass and glass wall lights.

H 20 x L 40 x P 22 cm

200 / 400 €



56

56

JEAN BESNARD (1889-1958)

Coupe en faïence à corps conique. Émail brun noir en partie basse et dorée en partie haute (un infime éclat en bordure).

Signée du monogramme et situé au revers.

An earthenware cup. Brown-black enamel in the lower part and gilded in the upper part (a tiny chip in the edge). Signed.

H 13 x D 23 cm - H 5 1/8 x D 9 in.

1 200 / 1 800 €

57

LÉON INDENBAUM (1892-1981)

« Profil de jeune homme ».

Épreuve en bronze à patine brune nuancée et vert antique.
Fonte d'édition post mortem de la Galerie Jacques De Vos
en cire perdue par la fonderie de la Plaine.

Signée, cachet de fondeur, cachet d'éditeur JDV, et
justificatif de tirage n°2/8.

*A bronze proof with brown shaded patina and antique green. Post-
mortem edition Jacques De Vos Gallery.*

Signed & Stamped.

H 27,5 x L 48 x P 20 cm - H 10 7/8 x W 18 7/8 x D 7 7/8 in.

4 000 / 6 000 €

HISTORIQUE

Le plâtre de ce modèle fut exposé au Salon d'Automne de
1912.

BIBLIOGRAPHIE

« 25 sculptures pour une collection », catalogue de la galerie
De Vos, Éditions Aux Sources du XXème, Paris, le marbre de
notre pièce reproduit pp. 78-79.

Pièce à rapprocher du joueur de flûte figurant sur le grand
bas-relief « Musiciens et antilopes » en marbre rose exécuté
par Léon Indenbaum pour le couturier et mécène Jacques
Doucet.



58

~ANNÉES 1930

Armoire galbée en placage de Palissandre des Indes (II/B), vers 1930, ouvrant par un vantail orné d'une marqueterie de galuchat à fond d'ébène, découvrant cinq étagères. Elle repose sur deux pieds boules antérieurs gainés d'ivoire reposant sur un plateau.

A curved cabinet in Indian rosewood veneer (II/B), c. 1930, It stands on two front ball feet covered with ivory and resting on a tray.

H 195 x L 90 x P 50 cm - H 76 3/4 x W 35 3/8 x D 19 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

Ce spécimen (placage en palissandre des Indes) est classé à l'annexe II (Convention de Washington)/B (Règlement communautaire européen). Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export pourra être nécessaire à la charge de l'adjudicataire.

This specimen (veneer) is classified in Appendix II (Washington Convention)/B (European Community Regulation). For an exit from the European Union, a CITES re-export could be necessary at the expense of the successful bidder.

Certificat intracommunautaire FR2307503048-K



58



59

59

JEAN BESNARD (1889-1958)

Important plat en faïence à corps circulaire sur petit talon.

Décor d'un coq stylisé émaillé sur fond vert clair craquelé (deux trous de fixation au talon). Signé, situé et daté 1930.

A circular earthenware dish with a stylized cockerel enamelled on a light green. Signed and dated.

H 10 x D 41 cm - H 4 x D 16 1/8 in.

3 000 / 4 000 €



60

60

JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase en faïence à corps ovoïde épaulé et épais col cylindrique. Émail blanc craquelé granuleux au col (percé à deux endroits postérieurement). Signé et situé.

An earthenware vase. White cracked enamel. Signed and located.

H 34 cm - H 13 3/8 in.

3 000 / 5 000 €



61

61

ANDRÉ FRÉMOND (1884-1965)

Les courses

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

H 16 x L 22 cm - H 6 1/4 x 8 5/8 in.

300 / 500 €



62

62

ANDRÉ FRÉMOND (1884-1965)

Les courses, la chute

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Oil on panel, signed lower right

H 16 x L 22 cm - H 6 1/4 x W 8 5/8 in.

300 / 500 €



63

63

ANDRÉ FRÉMOND (1884-1965)

Les courses, le virage

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Oil on panel, signed lower left

H 16 x L 22 cm - 6 1/4 x W 8 5/8 in.

300 / 500 €



64

64

CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX

Vase balustre en faïence à corps entièrement godronné et col à double bague. Émail à larges coulées vertes et noir.
Cachet "Made in France 1117"

A large earthenware baluster vase, green and black enamels.

Signed.

H 33.5 cm - H 13 1/4 in.

500 / 700 €



65

65

APEL.LES FENOSA (1899-1988)

Niño de Cadiz, 1943

Épreuve bronze patiné signé de l'initiale sur la base

A patinated bronze, signed with the initial on the base

H 17,2 x D 9 cm - H 6 3/4 x D 3 1/2 in.

1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, n° 258, un autre exemplaire reproduit

PROVENANCE

Collection Monsieur R, Paris

66

LÉON INDENBAUM (1890-1981)

« Torse de jeune fille ».

Épreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte d'édition post mortem à la cire perdue de Rosini, édition de la Galerie Jacques De Vos. Signée des initiales du sculpteur, cachet de fondeur, cachet de l'éditeur JDV et justificatif de tirage 7/8.

A black shaded patina bronze proof. Post mortem lost-wax cast by Rosini, edition Jacques De Vos Gallery. Signed and stamped

H 74 cm - H 29 1/8 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Janine Warnod, « Les artistes de Montparnasse », Éditions Mayer Van Wilder, Paris, 1988, p. 47 pour la terre cuite de notre modèle.



Focus on Rudolf MÖLLER

Rudolf Möller (1881-1967)

Rare et Intéressant ensemble d'œuvres de Rudolf Möller (1881-1967), peintre expressionniste allemand appartenant au célèbre groupe d'avant garde du Novembergruppe.

Né à Schmiedefeld, en Allemagne, en 1881, il suit une formation de professeur de dessin à la Royal Art School de Berlin avec Lovis Corinth.

À partir de 1916, il est professeur de dessin dans un lycée de Berlin et parallèlement, il devient membre du Novembergruppe et expose régulièrement ses œuvres dans des expositions collectives. Durant le 3ème Reich, son art est considéré comme « Art dégénéré » et il se réfugie à Dresde en 1940. En 1943, il est expulsé de la ville et abandonne une grande partie de ses œuvres sur place.

Le Novembergruppe est un groupe d'artistes expressionnistes allemands qui rassemble dans un même esprit créatif des sculpteurs, des peintres, des architectes, des musiciens et des écrivains.

Le groupe était dirigé par Max Pechstein, El Lissitzky et César Klein.

En 1919, un certain nombre d'artistes du Novembergruppe participèrent autour de Walter Gropius à la création du Bauhaus; jusqu'à son interdiction en 1933, le groupe comptait généralement environ 120 membres.



67

67

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Autoportrait

Lavis, signé en bas à droite et annoté

Wash ink signed lower right and noted

H 42,5 x L 29,5 cm - H 16 3/4 x 11 5/8 in.

100 / 200 €



68

68

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Portrait

Huile sur toile, signée en bas au milieu et en bas à droite
(Éclat visible)

Oil on canvas, signed lower middle and lower right (visible lacks)

H 54 x L 35 cm - H 21 1/4 x W 13 3/4 in.

300 / 500 €

69

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Les musiciens

Huile et collage sur panneau d'isorel, signée et datée en bas
à droite

Oil and collage on isorel panel, signed and dated lower right

H 55,5 x L 41,5 cm - H 21 7/8 x W 16 3/8 in

1 000 / 1 500 €



69



70

70

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Personnages

Peinture sur liège, signée et datée 49 en bas à droite
(Éclats et manques)

*Painting on cork, signed and dated 49 lower right
(Chips and missing pieces)*

H 34,5 x L 22 cm - H 13 5/8 x W 8 5/8 in

300 / 500 €

71

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

« Hand leserin hum Novembergruppe »

Pastel, signé en bas à droite, titré sur le montage

Pastel, signed lower right, titled on the mount

H 39 x L 50 cm - H 15 3/8 x W 19 3/4 in

200 / 300 €



71

72

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Les toits

Huile sur panneau, d'isorel signée en bas à droite
(Griffures et manques)

Oil on panel, signed lower right

H 48 x L 36 cm - H 18 7/8 x W 14 7/8 in.

400 / 600 €



72



73

73

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Chevaux

Lavis, aquarelle et gouache, signé en bas au milieu

Wash ink, watercolor and gouache, signed lower middle

H 19,6 x L 24,6 cm - H 7 3/4 x W 9 3/4 in.

400 / 600 €

74

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

La panthère noire

Gouache, signée en bas à droite

Gouache, signed on lower right.

H 19 x L 24 cm - H 7 1/2 x W 9 1/2 in.

400 / 600 €



74



75

75

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Sibleswig

Aquarelle, signée en bas à droite

(Trace de pli au milieu)

Watercolor, signed lower right

H 36 x L 49 cm - H 14 1/8 x W 19 1/4 in.

200 / 300 €

76

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Bord de rivière

Aquarelle, signée en bas à gauche et traces de signature en bas à droite

Watercolor, signed lower left and signature marks lower right

H 25 x L 33,7 cm - H 9 7/8 x W 13 1/4 in.

200 / 300 €



76



77

77

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Les grands arbres. Ex libris

Aquarelle, signée en bas à droite et datée

Au verso, encre de Chine, signée des initiales et datée 17.

II.04

Watercolor, signed lower right and dated

On the back, indian ink, signed by the initials and dated 17.11.04

H 20,7 x L 13,5 cm - H 8 1/8 x W 5 1/4 in.

100 / 200 €

Watercolor gouache and pastel, signed and dated 30 lower right

H 31 x L 42 cm - H 12 1/4 x W 1 5/8 in.

500 / 700 €

79

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Printemps

Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite

Oil on pannel, signed lower right

H 50 x L 64 cm - H 19 3/4 x W 25 1/4 in.

300 / 500 €

78

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Paysage

Aquarelle gouachée et pastel, signée et datée 30 en bas à droite



78



79



80

80
RUDOLF MÖLLER (1881-1967)
 Voiliers
 Gouache, signée et datée 33 en bas à droite
Gouache signed and dated 33 lower middle
 H 29 x L 19 cm - H 11 3/8 x W 7 1/2 in.
 500 / 600 €

81
RUDOLF MÖLLER (1881-1967)
 Sans titre
 Collage, signé et daté 67 en bas à droite
Collage, signed and dated 67 lower right
 H 22,5 x L 28 à vue . (H 23,5 x L 29 cm la feuille) - H 8 7/8 x L 11 in
 (on sight) - H 9 1/4 x W 11 3/8 (sheet) in
 600 / 800 €



81

82
RUDOLF MÖLLER (1881-1967)
 Sans titre
 Collage sur panneau de bois, signé et datée 61 en bas à droite
Collage on wood panel, signed and dated 61 lower right
 H 27 x L 30 cm - H 10 5/8 x W 11 3/4 in.
 600 / 800 €



82

83

**MAISON LELEU - JULES LELEU (1883-1961)
& ANDRÉ LELEU (1907-1995)**

Meuble d'appui en placage de sycamore incrusté de plaquettes de nacre à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à décor de petits carreaux. Piètement à jambes doubles parallèles en bronze doré ovoïde et petit cerclage en partie haute (petits sauts de placage et manques). Signé sur un cartouche et numéroté 29177 au dos.

A sycamore veneer cabinet, with a quadrangular body. The base is made of double parallel legs in ovoid gilded bronze. Signed and numbered 29177.

H 142 x L 47 x P 154 cm - H 55 7/8 x W 18 1/2 x D 60 5/8 in.

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Viviane Jutheau, « Jules & André Leleu », Éditions Vecteur, Paris, 1989, variante de notre meuble reproduit p. 413.



83

84

HENRI PUVREZ (1893-1971)

« Le Violoniste »

modèle créé en 1928. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte post mortem à la cire perdue de Rosini, édition de la Galerie Jacques De Vos. Signée, datée (19)28, cachet de fondeur, cachet de l'éditeur JDV et justificatif de tirage n°1/8.

A brown shaded patina bronze proof. Post mortem lost-wax cast by Rosini, edition of the Jacques De Vos Gallery. Signed and stamped.

H 93,5 cm - H 36 13/16 in.

6 000 / 8 000 €

HISTORIQUE

Le modèle en bois de cette oeuvre fut vendue le 24 octobre 2012 chez Artcurial, lot n°278.





85

85

MAISON BAGUES (ÉDITEUR)

Paire d'appliques en métal doré à deux bras de lumière, motif central d'une palme incrustée de cabochons de verre, bobèches circulaires à pampilles de verre blanc.

*A gilded metal pair of wall light with two arms of light.
H 41 x L 45 x P 18 cm - H 16 1/8 x W 17 3/4 x D 7 1/8 in.*

1 500 / 2 000 €

86

ANNÉES 1940

Table basse en fer forgé à plateau en marbre vert veiné gris dans un entourage en gradin. Piètement latéral à découpe de fleurs stylisées dans une lyre. Entretoise basse plate et piètement à petites volutes.

*A wrought iron coffee table with a grey veined green marble top.
H 51 x L 130 x P 56 cm - H 20 1/8 x W 51 1/8 x D 22 in.*

1 000 / 1 500 €



86



87

87

**SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)
& ANDRÉ PLANTARD (DÉCORATEUR)**

Vase balustre en porcelaine, décor de frises verticales de personnages stylisés, émaux ocre, et de grandes marbrures vertes sur fond brun, talon serti en bronze, patine noire. Signature de cachets de la manufacture et de l'artiste.

A porcelain baluster vase. Stamp's signature of the manufacture and the artist.

H 39,8 cm - H 15 5/8 in.

1 500 / 2 000 €

88

MAISON RAMSAY (ÉDITEUR)

Lampadaire en fer martelé et doré à trois lumières, fût tubulaire de section carrée et piètement tripode en volutes.

A hammered and gilded iron floor lamp with three lights and tripod base in volutes.

H 166 cm- H 65 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

89

NON VENU



88



90

90

NGUYEN TIEN CHUNG (1914-1976)

« Jeunes filles »

Panneau en laque polychrome, rehauts d'or et coquille d'œuf représentant deux jeunes filles près d'un étang de lotus et nénuphars entourées d'une colombe, symbole de paix et branches de bambous sur fond violette. Signé en bas à gauche N. Chung et daté 52. Cartouche en laiton sur l'encadrement « Jeunes filles, Nguyen Tien Chung, professeur à l'école française des Beaux-Arts d'Hanoï ».

(Usures et salissures)

A polychrome lacquer panel with gold and eggshell highlights representing two young girls near a pond of lotus and water lilies surrounded by a dove, symbol of peace and bamboo branches on a purple background. Signed lower left N. Chung and dated 52.

Brass cartouche on the frame "Jeunes filles, Nguyen Tien Chung, professeur à l'école française des Beaux-Arts d'Hanoï.

(Worn and soiled)

Dim. H 60,5 x L 50 cm - H 23 7/8 x W 19 3/4 in.

8 000 / 12 000 €

Nguyen Tien Chung est un artiste reconnu de la peinture moderne vietnamienne. Originaire d'Hanoï, Nguyen Tien Chung intègre l'École des Beaux-Arts d'Hanoï après avoir brillamment réussi le concours en 1936. Par son talent, il se démarque en maître incontesté de la peinture sur soie et réalise également de nombreuses œuvres faisant usage de laque, de l'huile et de l'encre... Ses réalisations poétiques et bucoliques sont une ode à la beauté de la nature.

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï.

A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.





91

91

VIETNAM XXÈME SIÈCLE, TRAVAIL ANONYME

Album photo en laque rouge à décor brun or de trois daims sous un pin de longévité.

(Accident à une charnière)

A red lacquer photo album with golden brown decoration of three deer under a longevity pine.

(Damage to a hinge)

Dim. H 23,5 x L 33,5 cm - H 9 1/4 x L 13 1/4 in.

250 / 350 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.



92

92

VIETNAM, XXÈME SIÈCLE

Vase balustre en laque brun rouge à décor de daims dans une forêt de bambou et paysage montagneux.

A red-brown lacquer baluster vase decorated with deer in a bamboo forest and mountainous landscape.

H 28 cm - H 11 in.

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.

93

**VIETNAM XXÈME SIÈCLE,
TRAN PHUC DUyen (1923-1993)**

Plat en bois laqué rouge et or illustrant la baie d'Along et bambou.

Marque d'atelier sous la base « Tran Phuc Duyen artiste lacqueur » (Fente)

A Red and gold lacquered wooden dish illustrating the bay of Along and bamboo.

Workshop mark under the base "Tran Phuc Duyen lacquer artist" (Crack)

D 28,7 cm - D 11 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoi. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.



93



94

94

**VIETNAM,
MANUFACTURE DE BIEN HOA, XXÈME SIÈCLE**

Carreau en céramique de Bien Hoa émaillée brun, bleu vert figurant en léger relief des paysans dans les rizières. Encadrement en bois.

A Bien Hoa ceramic tile glazed in brown, blue and green, showing peasants in the rice fields in slight relief. Wooden frame.

Dim. à vue. H 23 x L 23 cm - H 9 x L 9 in.

600 / 800 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.

95

VIETNAM, XXÈME SIÈCLE

Panneau en laque polychrome et rehauts d'or à décor de biches sur les berges d'un lac arborés de palmiers et flamboyants.

A polychrome lacquer panel with gold highlights, decorated with deer on the banks of a lake with palm trees and flamboyant trees.

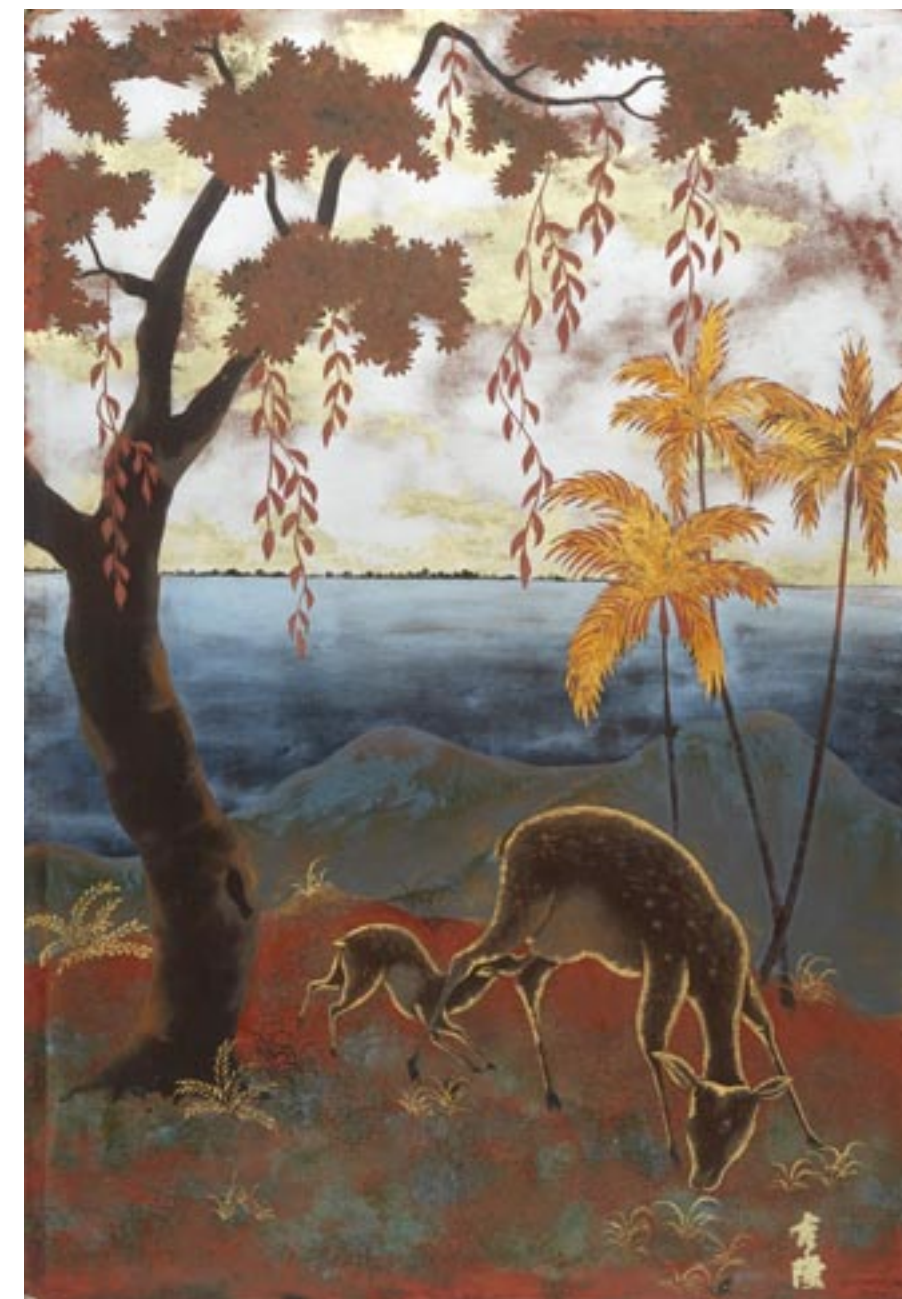
Dim. H 50 x L 35 cm - H 19 3/4 x W 13 3/4 in.

600 / 800 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.



95

Collection de Verreries de LALIQUE





96



97



98



99

96

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ A)

Presse-papier « Fleurettes ». Épreuve en verre blanc moulé pressé patiné gris ambré (infimes éclats).

Paperweight "Fleurettes". Pressed white moulded glass proof with amber grey patina (tiny chips).

H 3 x L 14,5 x P 2,5 cm - H 1 1/8 x W 5 3/4 x D 1 in.

60 / 80 €

97

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ A)

Quatre porte-couteaux « Vagues ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature. On y joint un porte-couteau de section carrée aux extrémités carrées à décor losangé.

Four "Wave" knife holders. White pressed crystal.

H 1,5 x L 10,5 x P 3 cm - H 5/8 x W 4 1/8 x D 1 1/8 in.

120 / 150 €

98

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ A)

Trois porte-couteaux « Moineaux » dont deux au modèle. Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

Three "Sparrow" knife holders, two of which are of the same model. White pressed crystal proofs.

H 3 x L 9 x P 6 cm - H 1 1/8 x W 3 1/2 x D 2 3/8 in.

H 1,5 x L 12 x P 3,5 cm - H 5/8 x L 4 3/4 x P 1 3/8 in.

100 / 120 €

99

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ A)

Suite de six porte-couteaux « Branches et baies ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats). Sans signature.

Suite of six "Branches and berries" knife holders. White moulded crystal proofs (tiny chips).

H 1,5 x L 10,5 x P 3 cm - H 5/8 x W 4 1/8 x D 1 1/8 in.

300 / 400 €



100

100

CRISTAL LALIQUE

Suite de quatorze verres cônes « Chêne ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant patiné (infimes éclats). Signés.

A suite of fourteen "Oak" cone glasses. White pressed crystal proofs with satin and glossy patina (tiny chips). Signed.

H 19 cm - H 7 1/2 in.

800 / 1000 €

101

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Panneau « Joueur de pipeau » de la Compagnie internationale des wagons-lits, modèles créés en 1928. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats en bordure).

A panel of "Joueur de pipeau" from the Compagnie internationale des wagons-lits, models created in 1928, white pressed glass prints with matte and glossy finish (chipped edges).

H 46 x L 15.5 x P 1 cm x H 18 1/8 x W 6 1/8 x D 3/8 in.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°12 et n°13 reproduits p. 868.

102

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Panneau « Joueur de pipeau » de la Compagnie internationale des wagons-lits, modèles créés en 1928. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats en bordure).

A panel of "Joueur de pipeau" from the Compagnie internationale des wagons-lits, models created in 1928, white pressed glass prints with matte and glossy finish (chipped edges).

H 46 x L 15.5 x P 1 cm x H 18 1/8 x W 6 1/8 x D 3/8 in.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°12 et n°13 reproduits p. 868.



101



102



103

103
RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR CLAIRE PARIS

Deux flacons « Orée ». Épreuves en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant à patine rose (accident à l'un des deux). Signés.

Two "Orée" bottles. Proofs in white blown and moulded pressed glass, matt and glossy pink patina (chip on one of them). Signed.

Haut. 8 cm - H 3 1/8 in.

80 / 100 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°LOUVRE-2 reproduit p. 940.



104

104
RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR HOUBIGANT

Flacon « La Belle Saison », modèle créé en 1920. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à patine rosé. Signé et numéroté 319 et 410.

A "La Belle Saison" bottle, model created in 1920, white pressed glass proof with matte and glossy satin finish and pink patina. Signed and numbered 319 and 410.

Haut. 13,5 cm - H 5 1/4 in.

300 / 400 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n° HOUBIGANT-7 reproduit p. 937.



105



106



107

105
CRISTAL LALIQUE

Boîte à poudre « Daphné ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant à monture en métal doré. Signé.
A "Daphne" powder box, white crystal proof in matt and glossy satin finish with gilt metal mount. Signed.
Haut. 5 cm - Diam. 8 cm - H 2 x W 3 1/8 in.
120 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°10.577 et reproduit planche B5.

106
RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR COTY

Pot à onguent « Coty 4 », modèle créé en 1912. Épreuve en verre blanc moulé pressé à patine rosé. Signée.
A "Coty 4" ointment jar, model created in 1912. Pressed white moulded glass with a pink patina. Signed.
Haut. 9 cm - H 3 1/2 in.
600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n° COTY 4, reproduit p. 968.

107
RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR MOLINARD

Deux flacons « Calendal », modèle créé en 1930. Épreuves en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signés, titrés et situés France.
Two "Calendal" bottles, model created in 1930, white blown moulded and pressed satin and glossy glass proofs. Signed, titled and located France.
Haut. 11 cm - H 4 3/8 in.
600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n° MOLINARD-4 reproduit p. 941.



108



109



110



111

108

CRISTAL LALIQUE

Flacon « L'Air du Temps » pour Nina Ricci. Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats). Signé et marqué Nina Ricci au revers.

A "L'Air du Temps" bottle for Nina Ricci, white blown and moulded crystal proofs, satin and glossy (tiny chips).

Signed and marked Nina Ricci on the reverse.

Haut. 10 cm - H 4 in.

80 / 120 €

109

CRISTAL LALIQUE POUR NINA RICCI

Flacon « A Cœur Joie », modèle créé en 1944. Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Titré et marqué en façade.

A "A Cœur Joie" bottle, model created in 1944. White blown and moulded crystal proofs, satin and glossy finish. Titled and marked on the front. Haut. 11,5 cm - H 4 1/2 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », modèle référencé et reproduit p. 942.

110

TRAVAIL FRANCAIS POUR LA MAISON DANA

Flacon à corps quadrangulaire chiffré FB en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Marqué "Dana" et "Made in France".

A bottle with quadrangular body numbered FB in white blown and pressed satin and gloss glass.

40 / 60 €

111

CRISTAL LALIQUE POUR NINA RICCI

Flacon « L'Air du Temps ». Épreuve en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant (un infime éclat sous l'aile). Signé et marqué Nina Ricci au revers.

A "L'Air du Temps" bottle for Nina Ricci, white blown and moulded pressed crystal proofs with matte and glossy finish (a tiny chip under the wing). Signed and marked Nina Ricci on the reverse.

Haut. 9 cm - H 3 1/2 in.

60 / 80 €



112



113



114

112

CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Taureau ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Taureau" paperweight, white crystal proof with matte and glossy finish. Signed.

Haut. 8 cm - Long. 10,5 cm - Prof. 4 cm - H 3 1/8 x W 4 1/8 x D 1 5/8 in.

60 / 80 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.805 et reproduit planche 70.

113

CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Sanglier ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Sanglier" paperweight, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. Signed.

Haut. 6,5 cm - H 2 1/2 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.802 et reproduit planche 70.

114

CRISTAL LALIQUE

Applique murale « Chêne ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats en bordure et au niveau des fixations internes). Signée à la pointe.

An "Oak" wall lamp. White pressed crystal print in satin and glossy finish (small chips on the edges and on internal fixtures). Signed.

H 27 x L 24 x P 14 cm - H 10 5/8 x W 9 1/2 x D 5 1/2 in.

400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.009 et reproduit planche 3.



115



116

115

CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Chrysis ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (un éclat à la base). Signé.

A "Chrysis" paperweight, white pressed crystal proof with matte and glossy finish (one chip at the base). Signed.

Haut. 12 cm - H 4 3/4 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planche T5.

116

CRISTAL LALIQUE

Cachet « Naiade ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Naiade" stamp, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. Signed.

Haut. 9 cm - H 3 1/2 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n° 10.614 et reproduit planche 26.



117

117

CRISTAL LALIQUE

Vase « Quatre têtes femmes et raisins », modèle créé en 1939. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant.

A "Quatre têtes femmes et raisins" vase, model created in 1939, white pressed glass with a glossy finish.

500 / 700 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcellac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », modèle référencé sous la lettre Q et reproduit p. 409.



118



119



120



121

118

CRISTAL LALIQUE

Étui « Corfou ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

Haut. 7,5 cm - Long. 12 cm - Prof. 6 cm - H 3 x W 4 3/4 x D 2 3/8 in.
100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé n°10/557 et reproduit planche 23.

119

CRISTAL LALIQUE

Cendrier « Caravelle ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (un infime éclat dans le décor). Signé.

A "Caravelle" ashtray, white pressed satin-finished and polished crystal proof (a tiny chip in the decoration). Signed.

Haut. 6 cm - H 2 3/8 in.

100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.711 et reproduit planche 30.

120

CRISTAL LALIQUE

Flacon « Clairefontaine ». Épreuve en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

A "Clairefontaine" bottle, white blown and moulded crystal proof with satin and glossy finish. No signature.

Haut. 11,5 cm - H 4 1/2 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.300 et reproduit planche 50.

121

CRISTAL LALIQUE

Cendrier « Corfou ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Corfou" ashtray, white pressed satin-finish and glossy crystal proof. Signed.

Haut. 4,5 cm - Long. 11,5 cm - Prof. 11,5 cm - H 1 3/4 x L 4 1/2 x D 4 1/2 in.

100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.720 et reproduit planche 32.



122



123



124

122

CRISTAL LALIQUE

Deux flacons « Cactus » (manque les bouchons, un col rodé). Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant et rehaussé d'émail noir pour l'un des deux. Signés.

Two "Cactus" flasks (missing the stoppers, one neck broken), white pressed crystal proofs with matte and glossy finish and black enamel for one of the two. Signed.

Haut. 8,5 cm - 7,5 cm H 3 3/8 - 3 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11365 et reproduit planche 53.

123

CRISTAL LALIQUE

Motif « Pomme ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. On y joint deux autres motifs en cristal moulé pressé sans signature à corps d'œuf et de cœur.

A "Pomme", white pressed crystal print with matte and glossy finish. Signed. Two other unsigned pressed moulded crystal motifs with egg and heart shapes are included.

Haut. 6,7 cm - H 2 5/8 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11 646 et reproduit planche H13.

124

CRISTAL LALIQUE

Vase « Graines ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures). Signé.

A "Graines" vase, white pressed proof satin-finished and polished crystal (minor chips). Signed.

Haut. 19,5 cm - H 7 5/8 in.

200 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.206 et reproduit planche 82.



125

125

CRISTAL LALIQUE

Vase « Chiraz ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Chiraz" vase, white pressed crystal print with matte and glossy finish. Signed.

100 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12286 et reproduit planche N22.



126

126

CRISTAL LALIQUE

Sujet religieux « Vierge à l'Enfant », modèle créé en 1934. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats en bordure). Signé.

A religious subject "Virgin and Child", model created in 1934. White pressed crystal proof with matte and glossy finish (tiny chips at the edge). Signed.

H 34 cm - H 13 3/8 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°1217 reproduit p. 519.



127

127

CRISTAL LALIQUE

« Vierge à l'enfant Jésus ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats dans le décor). Signée.

"Virgin and Child Jesus". White pressed crystal proof with matte and glossy finish (minor chips in the decoration). Signed.

H 33 cm - H 13 in.

200 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.013 et reproduit planche 79.



128

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

& HENRI BOUCHARD (1875-1960)

Variante de la plaque du « Chemin de croix de l'Église de Sauchy-Lestrée (Pas-de-Calais) » - « Première station », modèle créé en 1930. Épreuve en verre légèrement ambré moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats en bordure). Signée H. Bouchard dans la masse.

A slightly ambered glass pressed satin and glossy proof (small chips at the edge). Signed.

Haut. 54 cm - Long. 64 cm - Prof. 4,5 cm - H 21 1/4 x W 25 1/4 x D 1 3/4 in.

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », variante de notre modèle référencée sous la lettre B, reproduite p. 917.

128



129

129

CRISTAL LALIQUE

Lampe « Pan ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

A "Pan" lamp. Proof in pressed white crystal with matte and glossy finish. No signature.

H 23 cm - H 9 in.

800 / 1200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.451 et reproduit planche 57.



130

130

CRISTAL LALIQUE

Paire d'appliques lumineuses « Nymphé et Faune ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats en bordure). Signées à la pointe.

A pair of "Nymph and Faun" sconces. White pressed crystal proofs, satin and glossy (chips at the edge). Signed.

H 23,5 x L 14 x P 13,5 cm - H 9 1/4 x W 5 1/2 x D 5 1/4 in.

600 / 900 €



131

131

CRISTAL LALIQUE

Vase « Rennes », modèle créé en 1933. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats en bordure).

A "Rennes" vase, model created in 1933. Proof in pressed white crystal with matte and glossy finish (small chips at the edge).

H 12.5 cm - H 4 7/8 in.

300 / 400 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°10-875 reproduit p. 459.



132

132

CRISTAL LALIQUE

Groupe « Luxembourg » (enfants cheveux courts). Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats). Signé à l'acide.

A "Luxembourg" group sculpture (children with short hair), satin-finished and glossy pressed glass proff (small chips). Acid-etched signed.

Haut. 19,5 cm - H 7 5/8 in.

400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.620 et reproduit planche 61.



133

133

CRISTAL LALIQUE

Vase « Florence ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

A "Florence" vase, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. No signature.

Haut. 19,5 cm - H 7 1/4 in.

200 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.212 et reproduit planche 82.



134

134

CRISTAL LALIQUE

Vase « Deauville », modèle créé en 1941. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclat en bordure). Signé.

A "Deauville" vase, model created in 1941, white crystal proof with matte and glossy finish (tiny chip at the edge).

Signed.

Haut. 15 cm - H 5 7/8 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°10-935 reproduit p. 471.



135

135
RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Entourage de cadre « Inséparables », modèle créé en 1926. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

H 11,5 x L 11 cm - H 4 1/2 x W 4 3/8 in.

600 / 900 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°765 reproduit p. 377.

136
CRISTAL LALIQUE (DANS LE GOUT DE)

Deux piluliers à corps sphériques en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Two pillboxes with spherical bodies in satin and glossy white pressed crystal.

H 2,5 x D 5 cm - H 1 x Diam. 2 in.

80 / 120 €



136



137

137
RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Entourage de cadre « Naiades », modèle créé en 1926. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Naiads" frame, model created in 1926, white pressed glass proof with matte and glossy finish. Signed.

H 11,5 x L 11,5 cm - H 4 1/2 x W 4 1/2 in.

600 / 900 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n° 764 reproduit p. 377.

138
CRISTAL LALIQUE

Cendrier « Trèfle ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

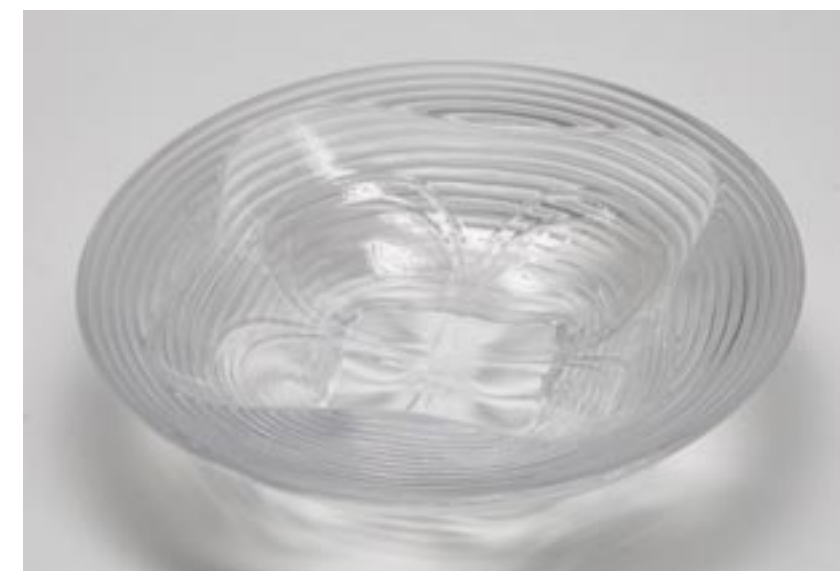
A "Trègles" ashtray, white pressed satin-finish and glossy crystal proof. Signed

Haut. 3,5 cm - Diam. 12 cm - H 1 3/8 x D 4 3/4 in.

100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°10750 et reproduit planche C4.



138



139

139
CRISTAL LALIQUE

Vase « Roxane ». Épreuve en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Roxane" vase. Proof in white blown moulded and pressed satin and glossy crystal. Signed.

H 39 cm - H 15 3/8 in.

120 / 180 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12281 et reproduit planche N21.



140

140
CRISTAL LALIQUE

Deux verres à eau n°2 « Bambou ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés.

H 10 cm - H 4 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°15.033 et reproduit planche 108.



141

141
CRISTAL LALIQUE

Suite de six coupes à champagne « Fontainebleau ». Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signées.

A set of six "Fontainebleau" champagne glasses. White blown and moulded crystal proofs, satin and brilliant. Signed.

H 11 cm - H 4 3/8 in.

400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°15.0978 et reproduit planche 112



142

142

CRISTAL LALIQUE

Pied de lampe « Saghir ». Épreuve en cristal blanc soufflé moulé à décor en application de cristal vert. Signé.

A "Saghir" lamp base. Moulded white crystal proof with applied green crystal decoration. Signed.

H 20 cm - H 7 7/8in.

300 / 400 €



143

143

CRISTAL LALIQUE

Vase « Éguzon ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné brillant. Signé.

A vase "Éguzon". White pressed crystal print with a glossy satin finish. Signed.

H 21 cm - H 8 1/4 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.243 et reproduit planche 86.



144

144
CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ À)

Vase « Feuilles tressées ». Épreuve en cristal ambré brun moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

A "Braided leaves" vase. Proof in satin-finish and glossy amber moulded crystal.

H 30,5 cm - H 12 in.

150 / 200 €



145

145
CRISTAL LALIQUE

Seau à glace « Trêves ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats).

A "Trêves" ice bucket, pressed white crystal proof with matte and glossy finish (small chips).

Haut. 13,5 cm - H 5 1/4 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.956 et reproduit planche 76.



146



147

146

CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Oiseau ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant et « Moineau moqueur ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petit éclat sous l'aile droite et au bec). Signés.

A "Oiseau" paperweight, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. A "Moineau moqueur", white pressed crystal proof with matte and glossy finish (small chip under the right wing and beak). Signed.

*Haut. 6,5 cm - H 2 1/2 in. et Haut. 8,5 cm - H 3 3/8 in.
200 / 400 €*

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.606 et reproduit planche 60.

147

CRISTAL LALIQUE

Deux cachets « Cygne ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés.

Two "Cygne" stamps, white crystal proof in matt and glossy satin finish. Signed.

*Haut. 5 cm - H 2 in.
40 / 60 €*

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.603 et reproduit planche 25.



148

148

RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)

Deux flacons pour sac « Naiades », modèle créé vers 1912. Épreuves en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signés, numéroté 918 pour l'un et 591 pour l'autre.

Two "Naiades" bag bottles, model created around 1912, white blown moulded and pressed satin-finish proofs and glossy glass. Signed and numbered 918 for one and 591 for the other.

*Haut. 6 cm - H 2 3/8 in.
2 000 / 3 000 €*

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°K et reproduit p. 322.



149

149

CRISTAL LALIQUE

Vase « Dampierre ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé et étiquette de la maison Lalique.

A "Dampierre" vase, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. Signed and labelled by Lalique.

Haut. 12 cm - H 4 3/4 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.230 et reproduit planche 85.



150

150

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Presse-papier « Aigle », modèle créé en 1914. Épreuve en verre brun rouge moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclat en bordure). Signé.

An "Eagle" paperweight, model created in 1914, red-brown pressed glass proof, matte and glossy (tiny chip on the edge). Signed.

Haut. 7,5 cm - Long. 10 cm - Prof. 6,5 cm - H 3 x W 4 x D 2 1/2 in.

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°801 reproduit p. 380.



151

151
ÉCOLE MODERNE

Portrait de famille

Huile sur toile

Oil on canvas

H 65 x L 54 cm - H 25 5/8 x W 21 1/4 in.

400 / 600 €



152

152
ÉCOLE MODERNE

Broderie devant la fenêtre

Huile sur toile

Oil on canvas

H 65,5 x L 54,4 cm - H 25 3/4 x W 21 3/8 in

400 / 600 €



153

ANNÉES 1940

Canapé néoclassique quatre places, recouvert d'un velours marron glacé, piètement en chêne.

A neoclassical four-seater sofa, upholstered in glossy brown velvet, oak legs.

H 94 x L 217 x P 85 cm - H 37 x L 85 3/8 x D 33 1/2 in.

3 500 / 4 500 €



154

154

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Ensemble de deux plateaux en métal ajouré.

An openwork metal set of two plates.

L 28.5 x P 17.5 cm - W 11 1/4 x D 6 7/8 in.

400 / 600 €

155

ANNÉES 1950

Paire de fauteuils bas, structure métallique mouvementée formant arcature latérale d'un seul tenant, assises et dossiers contreplaqué laqués blanc, manchette d'accotoirs absentes.

A pair of armchairs, moving metal structure, armrests missing.

H 81 x L 49.5 x P 63 cm - H 31 7/8 x W 19 1/2 x D 24 3/4 in.

800 / 1 200 €



155



156

156
ANNA-GRETA SJOQVIST (DANS LE GOÛT DE)

Tapis rectangulaire ras tissé main, décor floral polychrome.
A rectangular hand-woven rug with polychrome floral decoration.
H 308 x L 200 cm - H 121 1/4 x W 78 3/4 in.
1 200 / 1 800 €

157
GUY REY MILLET (1929-2017)

Table carrée à structure en mélèze.
A square table with larch structure.
H 70 x 75 x 74,2 cm - H 27 1/2 x W 29 1/2 x D 29 1/4 in.
1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Refuge de la Vanoise, Savoie, Jean Prouvé et Guy Rey-Millet.



157



158

158

ELISABETH JOULIA (1925-2003)

Sculpture géométrique en grès, émaux bruns rougeâtres, socle en métal et bois. Signature incisée. Petits éclats.

A stoneware geometrical sculpture, reddish brown enamels, metal and wood base. Signed. Small chips.

H. totale 25.5 x L 15 x P 8.5 cm - H 10 1/16 x W 5 7/8 x D 3 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

159

CLAUDE LÉZÉ (XXEME SIECLE)

Enfilade basse en chêne à structure animée de chevilles apparentes, panneaux sculptés animés de ferrures en métal laqué noir, ouvrant en partie basse par deux vantaux sur des intérieures aménagés d'étagères et par deux tiroirs en ceinture. Signature au fer au feu.

A sideboard in oak wood and wrought iron. Stamped. (Scratches and stains).

H 75 x L 130 x P 45 cm - L 29 1/2 x W 51 1/8 x D 17 3/4 in.

5 000 / 7 000 €

Une copie de la facture originale d'achat pourra être remise à l'acquéreur



159



160

160

STILUX (ÉDITEUR)

Lampe à poser, base circulaire en marbre blanc, fût inclinable et déflecteur orientable en métal relaqué rouge, fixations en laiton, plaque supérieure circulaire en perspex opaque.

A table lamp, circular base in white marble, tilting shaft and adjustable deflector in red lacquered metal, brass fixings, circular top plate in opaque perspex.

H 51 x L 31 x P 37 cm - H 20 1/8 x W 12 1/4 x P 14 5/8 in.

800 / 1 200 €

161

SOSHANA AFROYIM (1927-2015)

Sans Titre

Huile sur toile, signée et datée 1957 en bas à droite

Oil on canvas, signed and dated on lower right

H 50 x L 73 cm - H 19 3/4 x W 28 3/4 in.

2 000 / 3 000 €



161



162

162
VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture anthropomorphe en grès représentant une femme allongée constituée d'éléments géométriques rainurés emboîtés, émaux beige et bruns, retraits de cuisson. Signature incisée "V. Ivanoff".

A stoneware anthropomorphic sculpture, beige and brown glazes, firing retractions. Signed.

H 20 x L 42 cm - H 7 7/8 x W 16 1/2 in.

4 000 / 6 000 €

163
ANNÉES 1950

Bureau d'appoint en chêne ciré et verni, plateau rectangulaire présentant un angle droit arrondi, panneau arrière plein en léger décroché. Piètement latéral plein et retour ornementés de cannage.

An oak side desk rectangular top with a rounded right angle.

H 85 x L 100 x P 54,5 cm - H 33 1/2 x W 39 3/8 x D 21 1/2 in.

2 000 / 4 000 €

PROVENANCE

Un modèle similaire a été vendu chez Artcurial le 7 avril 2009, lot 182.



163



164

164

ANNÉES 1950

Table basse brutaliste, épais plateau circulaire en mélèze, piètement quadripode tronconique en chêne, entretoise en H réunis par des clefs.

A coffee table, quadripod truncated cone-shaped legs in oak.

H 50 x D 64 cm - H 19 3/4 x D 25 1/4 in.

3 000 / 5 000 €

165

ANNÉES 1950

Grand vase sculpture en grès, assemblage de volumes coniques dessinant un haut cylindre, émaux bruns rougeâtres, coups de feu ocrés, pyrites noir.

A stoneware large vase sculpture, assembly of conicals volumes drawing a high cylinder, enamels brown reddish, shot ocher, black pyrites.

H 66 cm - H 26 in.

3 000 / 4 000 €



165



166

166
VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture anthropomorphe en grès chamotté, émaux ocres, pyrites noires. Signature incisée "V Ivanoff".
A chamotte stoneware anthropomorphic sculpture, ochre enamels, black pyrites. Signed.
H 22,5 x L 40 cm - H 8 7/8 x W 15 3/4 in.
 5 000 / 8 000 €

167
PIERRE CHAPO (1927-1987)

Table de salle à manger circulaire extensible, modèle "T40", à structure en orme, piétement formé de quatre lames coudées en L, épais plateau circulaire pouvant accueillir au centre deux allonges à l'identique. Ceinture tronconique animée d'un montage tenons mortaises.
An elm dining table, model "T40", two extension leaves.
H 72 x D 107,5 cm - H 28 3/8 x Diam. 42 3/8 in.
Allonge/leaf L 50 cm W 19 3/4 in.
 3 000 / 4 000 €



167



168

168
MELCHIORRE BEGA (1898-1976)

Paire de chenets en fer forgé, patine noire, anneaux frontal surmontant une arcature.

A wrought iron pair of andirons, black patina.

H 30.5 x L 21.5 x P 48 cm - H 12 x W 8 1/2 x D 18 7/8 in.

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Melchiorre Bega Architetto, architetture d'interni, Editoriale Domus S.A, Milan 1937, p.75

Une copie d'un certificat rédigé par M. Vittorio Bega pourra être remise à l'acquéreur

169
ANNÉES 1950

Fauteuil pivotant, piètement quadripode fuselé en métal laqué noir, virole centrale à poignée de fixation. Assise corbeille zoomorphe recouverte de skaï bicolore jaune et bleu.

A swivel armchair, legs in black lacquered metal, seat covered with two-tone yellow and blue skai.

H 89 x L 64 x P 59 cm - H 35 x W 25 1/4 x D 23 1/4 in.

500 / 800 €



169



170

170
VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture anthropomorphe en grès formant composition architecturale, nombreuses scarifications, émaux verts sur fond noir et brun. Signature incisée "V Ivanoff".

A stoneware composition anthropomorphic sculpture, green enamels on black and brown background. Signed.

H 39 x L 17 cm - H 15 3/8 x W 6 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

171
~HENNING KJAERNULF (XXEME SIÈCLE)

Table de salle à manger circulaire en palissandre de Rio, piètement quadripode fuselé méplat. Ouverture centrale abritant sous la ceinture des supports d'allonge et un piètement escamotable. On y joint 4 allonges. Estampillée "20/42".

A circular rosewood dining table. Central opening with extension supports. Stamped.

H 93 x D 124 cm - H 36 5/8 x Diam. 48 7/8 in.

4 allonges W : 50 cm - 4 extensions W 19 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

Certificat intracommunautaire n°DK-2022-0037427-01
 du 25-05-2022



171



172

172
ANNA-GRETA SJOQVIST (DANS LE GOUT DE)

Tapis rectangulaire ras tissé main, décor géométrique polychrome.

A rectangular hand-woven rug with polychrome geometric decoration.

H 300 x L 198 cm - H 118 1/8 x W 78 in.

1 200 / 1 800 €

173
JEAN LERAT (1913-1992)

Coupe de forme libre en grès au sel, émaux bruns, pyrites. Signé "J Lerat La Borne 19...". Un léger éclat et un fêlé de cuisson.

A salt stoneware free-form cup. Signed "J Lerat La Borne 19...".

A slight chip and a firing crack.

H 6 x L 11 x P 10.4 cm - H 2 3/8 x W 4 3/8 x D 4 1/8 in.

400 / 600 €

174
MARYLA KRASNIC (XX siècle)

Vase balustre en terre chamottée, décor anthropomorphe incisé bi-face, deux prises annulaires, émaux polychromes, fond brun. Signée, Étiquette d'exposition et signature.

A chamotte clay baluster vase, polychrome enamels, brown background. Signed and exhibition label.

H 27.5 cm - H 10 13/16 in.

300 / 500 €



173



174



175

175
ALICE COLONIEU (1924-2010)

Sculpture en terre chamottée, formant bouteille creuse, à découpes de flammes, émaux jaunes sur fond blanc essuyé, fond terre. Signatures incisées "Alice Colonieu". (Quelques petits éclats).

A chamotte clay flame shaped sculpture with yellow enamel on white background. Signed. (Some tiny chips).

H. 42,4 cm - Height 16 3/4 in.

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Pierre Staudenmeyer.

176
MARIUS GIUGE (1909-1980)

Suite de deux faons en terre cuite patinée. Signature d'un cachet "Marius Giuge Vallauris"

A patinated terra cotta set of two fawns. Stamped.

H 75 x L 67 cm - H 29 1/2 x W 26 3/8 in.

3 000 / 4 000 €



176



177

177
GILBERT VALENTIN (1928-2000)
LES ARCHANGES (ATELIER)

Verseuse zoomorphe en faïence, décor de larges bandes alternées, émaux gris bleuté, blanc et anthracite. Signature incisée.

An earthenware zoomorphic jug. Signed.

H 26.5 x L 19.5 - H 10 3/8 x L 7 5/8 in.

1 200 / 1 800 €

178
MADO JOLAIN (1921-2019)

Pichet diabolo en faïence, décor extérieur ligné de blanc sur base piquetée d'émaux gris sur fond blanc, émail intérieur vert lichen. Non signé.

An earthenware pitcher. Unsigned.

H 27,6 cm - H 10 7/8 in.

800 / 1 200 €



178

179
GIO PONTI (1891-1979)
& FONTANA ARTE (ÉDITEUR)

Lampadaire Pirellone, modèle créé en 1967, structure à profil navette en fonte d'aluminium, parois convexes en verre légèrement teinté vert quadrillé en bas-relief. Dix lumières à l'intérieur de la colonne et halogène en partie supérieure.

A Pirellone floor lamp, model created in 1967, structure with shuttle profile in cast aluminum.

H 184 x L 38 x P 17 cm - H 72 1/2 x W 14 x D 6 3/4 in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Ugo La Pietra, Gio Ponti, Milan, Éditions Rizzoli, Milano 1995, modèle de la même série reproduit p.347



179



180

180
GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sans titre, 1955
 Gouache signée et datée 55 en bas à droite
Gouache signed and dated 55 lower right
 H 64 x L 49 cm - H 25 1/4 x W 19 1/4 in.
 2 000 / 3 000 €

181
JACQUES BLIN (1920-1995)

Paire de lampes balustres en faïence, décor incisé de feuilles, émaux orange, patine noire essuyée. Signées "J Blin". Abat-jour en tissu blanc.
A pair of earthenware baluster lamps, incised decoration of leaves, orange enamels, wiped black patina. Signed "J Blin". White fabric lampshade.
 H 20.5 cm - H 8 1/8 in.
 1 000 / 2 000 €



181



182

182
GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sans titre, 1960
 Gouache signée et datée 1960 en bas à droite
Gouache signed and dated 1960 lower right
 H 50 x L 65 cm - H 19 3/4 x W 25 5/8 in.
 2 000 / 3 000 €

183
WILLY DARO (XXÈME SIECLE)

Haute lampe en acier, base de section carrée reposant sur un piétement débordant d'où s'élève un fut enserrant un épais cristal d'améthyste. Abat-jour en papier métallisé.
A high steel lamp, base from which rises a shaft enclosing a thick amethyst crystal.
 H 84 x L 26 x P 26 cm - H 33 1/8 x W 10 1/4 x D 10 1/4 in.
 2 000 / 3 000 €



183



184

ERIK JORGENSEN (ÉDITEUR)

Canapé corbeille néo-classique, modèle EJ315, piètement gaine en hêtre, recouvert d'un tissu bleu nuit.

A neoclassical sofa, design EJ315, beech wood frame, covered with a night blue fabric.

H 76 x L 208 x P 74 cm - H 29 7/8 x W 81 7/8 x D 29 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

184



185

185

ANNÉES 1970

Haute lampe base en marbre blanc reposant sur une épaisse semelle en bronze dorée, fûts en métal doré enserrant un strombe géant.

A white marble lamp.

H 75 x L. base 18.2 cm - H 29 1/2 x W base 7 3/16 in.

800 / 1 200 €

186

MARC D'HAENENS (XXÈME SIECLE)

Table d'appoint à structure en acier patiné, plateau carré accueillant une plaque en fonte à décor guilloché à l'instar du réceptacle central amovible.

A Side table with patinated steel structure.

H 33.5 x L 40.5 x P 40.5 cm

H 13 3/16 x W 15 15/16 x D 15 15/16 in.

800 / 1 200 €



186



187

187
JEAN MIOTTE (1926-2016)

Sans titre
Encre de Chine et gouache, signée en bas à droite,
dédicacé et contresigné au verso
Ink and watercolor, signed lower right and in the back
H 105 x L 74 cm (à vue) - H 41 3/4 x 29 1/8 in (on sight).
3 500 / 5 000 €

188
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
& FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Fauteuil pivotant "n°3317" dit "OEuf", création 1957, réa-
lisé en 1967, piètement quadripode en fonte d'aluminium.
Structure coque à oreilles découpées, recouverte de cuir
noir, coussin d'assise amovible. Étiquette d'éditeur.
Quelques légers accrocs.
A "n°3317" swivelling armchair as known as "Egg", designed in
1957, produced in 1967, cast aluminium legs, black leather uphols-
tery. Some slight scratches. Producer's label.
H 106 x L 90 x P 77cm x H 41 3/4 x W 35 3/8 x D 30 1/4 in.
3 500 / 4 500 €



188



189

189
DENISE PICARD (1916-?)

Boîte circulaire en faïence, corps à décor d'une frise incisée, partie supérieure animée d'un large oiseau formant prise, émaux gris et bleu sur fond blanc. Monogramme "DP".

A circular earthenware box. Monogram "DP".

H 24.4 x Diam. max 20.5 cm - H 9 5/8 x Diam. 8 1/7+8 in.

600 / 800 €

190
GUZZINI (ÉDITEUR)

Lampe de salon, piètement en aluminium poli formé de quatre cylindres appareillés, abat-jour cloche en perspex blanc.

A living room lamp, base in polished aluminum formed by four matched cylinders, bell shade in white perspex.

H 49 x Diam. abat-jour 56 x Diam base 24 cm - H 19 1/4 x Diam. lampshade 9 7/16 in.

800 / 1 200 €



190



191

191

ÉCOLE MODERNE

Encre et couleurs légères sur papier représentant Jonques et marins.

Titrée en bas à droite « Jonque pêche Corée du Nord 1965 » et signée.

Porte quatre cachets au dos "MICHEA Hubert - Capitaine au long cours".

Ink and light colors on paper, titled lower right and signed. Bears four stamps on the back.

Dim. H 50 x L 70 cm - H 19 3/4 x W 27 1/2 in.

500 / 800 €

192

ANTONIO CITTERIO & B&B (ÉDITEUR)

Paire de fauteuils, piètement tubulaire en métal chromé, structure d'assise en chêne courbé tendue de sangles, tendue de cuir blanc.

A pair of armchairs, in chrome plated metal tube, white leather.

H 98 x L 83 x P 85 cm - H 38 5/8 x W 32 5/8 x D 33 1/2 in.

2 000 / 3 000 €



192



193

193

ANNÉES 1970

Grande lampe de sol à cinq lumières, base circulaire en métal maintenant une cloche en perspex blanc, sphère supérieure en opaline non d'origine.

A large five-light floor lamp, non-original opaline upper sphere.

H 23 x D 45 cm - H 9 1/16 x D 17 3/4 in.

800 / 1 200 €

194

GUZZINI (ATTRIBUÉ A)

Lampadaire arc, base circulaire en marbre beige, fut tubulaire télescopique en aluminium poli, abat-jour hémisphérique en perspex blanc.

An arc floor lamp, circular base in beige marble, hemispherical lampshade in white perspex.

Diam. base 35 x H max 168 cm - Diam. base 35 x H max. 66 1/8 in.

300 / 500 €



194



195

195

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire de veilleuse en laiton, structure cylindrique à découpe en biais. Signature du cachet "J. Perzel".

A brass pair of night light. Stamped.

H 24.4 cm - H 9 5/8 in.

300 / 500 €

196

VERNER PANTON (1926-1998)

& HERMAN MILLER (ÉDITEUR)

Suite de quatre chaises "Panton Chair" en plastique monobloc moulé blanc, cachet d'éditeur et de fabricant.

A white molded plastic set of four chairs "Panton Chair", stamped.

H 82.7 x L 48.5 x P 60 cm - H 32 1/2 x W 19 1/8 x D 25 3/8 in.

1 500 / 2 000 €



196



197

197
FRANÇOISE SEE (NÉE EN 1952)

Paire de lampes diabolo quadrangulées en acier. Abat-jour pagode en tissu anthracite.

A pair of diabolo lamps in steel. Pagoda lampshade.

H 75 x L 18.4 cm - H 29 1/2 x W 7 1/4 in.

2 500 / 3 500 €

198
ANNÉES 1960

Paire de bouts de canapé pouvant formés chevets, haut piètement formé de quatre lames d'acier appareillées, caissons gainés de skaï noir, ouvrant d'un abattant bordé d'acier, intérieur en placage d'ébène de macassar.

A pair of tables can be used as bedside tables, high base formed by four steel blades, black skai covered boxes.

H 60 x L 70 x P 43 cm - H 23 5/8 x W 27 1/2 x D 16 in.

600 / 800 €



198



199

199

TRAVAIL SCANDINAVE

Grande suspension à élégante structure en laiton à 24 bras de lumière, bobèches à motif floral ajouré.

A large suspension with elegant brass structure with 24 light arms and openwork floral bobbins.

H 90 x D 105 cm - H 35 7/16 x Diam. 41 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

200

ROLAND MOREAU (NÉ EN 1941)

Table basse en céramique & métal.

A ceramic and metal coffee table.

H 40 x L 85 x P 55 cm - H 15 3/4 x W 33 7/16 x D 21 5/8 in.

400 / 600 €



200



201

201

ROBERTO TORREGIANI (NÉ EN 1946)

« Figurazione »

Tempéra et huile sur toile

Titrée et signée au verso

Tempera and oil on canvas, titled and signed on the back

H 65 x L 54 cm - H 25 5/8 x 21 1/4 in.

150 / 200 €

202

ROGER CAPRON (1922-2006)

Paire de lampes de section carrée en grès, décors estampés de fleurs stylisées sur trois faces, émaux bruns et ocres. Signées du cachet "Capron Vallauris France". Abat-jour en tissu blanc.

A pair of stoneware square lamps, stamped decoration, brown and ochre enamels. Signed.

H 26.5 cm - H 10 3/8 in.

2 000 / 3 000 €



202



203

203
BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - BLOME (Éditeur)

Cendrier circulaire asymétrique en bronze patine brune, 2015. Signature incisée « BG » et « Blome ».

A bronze ashtray with brown patina. Signed.

H 2,8 x D 8 cm - H 1 1/8 x Diam. 3 1/8 in.

500 / 600 €



204

204
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) & DAVID GILL GALLERY

Vide poche circulaire « Grotto » en bronze patine noire, édition David Gill Gallery, 2015. Signé "David Gill Gallery" & "MB".

A black patinated bronze "Grotto" trinket, David Gill gallery edition, 2015. Signed.

D 13.5 cm - Diam. 5 5/6 in.

500 / 600 €

205
ANGELO LELII (1911-1979) & ARREDOLUCE (ÉDITEUR)

Lampadaire « Siluro », modèle crée en 1957, base circulaire en marbre blanc veiné de gris d'où s'élève un grand fuseau formé de huit tiges coudées en métal laqué noir bagué de laiton et fixées sur des éléments tronconiques en laiton, abritant au centre deux lentilles inversées en verre, l'une blanche, l'autre jaune, hampes supérieure et inférieure en laiton.

A standing lamp, circular white marble base, sheltering two glass lenses, one yellow and one white.

H 212 x D 46 cm - H 83 1/2 x Diam. 18 1/8 in.

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, "Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987", Silvana Editoriale, 2018, modèle reproduit pp. 27, 182 et 308



205



206

206

ANTONIO URIA MONZON (1929-1996)

La vie des bêtes, circa 1970

Technique mixte sur carton, lavis brou de noix et collage

Signé en bas à droite

Mixed media on cardboard, walnut stain and collage, signed lower right

H 50 x L 65 cm

1 500 / 2 000 €

207

GÉRARD GUERMONPREZ (XXÈME SIECLE)

Enfilade "Monaco" en placage d'acajou, circa 1960, piètement en métal laqué noir, signée sur une plaque.

A mahogany veneered "Monaco" sideboard, circa 1960, black lacquered metal base, signed.

H 81 x L 220 x P 45 cm - H 31 7/8 x W 86 5/8 x D 17 3/4 in.

2 500 / 3 500 €



207



208

208

ANTONIO URIA MONZON (1929-1996)

« L'intranquille », circa 1969

Gouache sur papier Arches, signé à gauche

Gouache on paper, signed on left

H 36 x L 49,5 cm - H 14 1/8 x L 19 1/2 in.

800 / 1 200 €

209

OSCAR TORLASCO (1934-2004) & LUMI (ÉDITEUR)

Grande applique murale à 12 lumières, circa 1970, structure à gradins en acier, lentilles ovales en verre translucide.

A large wall lamp, c.1970, lacquered and chrome metal, glass elements.

H 84 x L 38 x P 11 cm - H 33 x L 15 x D 4 in.

800 / 1 200 €



209



210

210

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir carré en faïence, encadrement animée d'une succession de carrés. Émaux dorés, vert olive et chocolat. (Restaurations).

An earthenware square mirror. Golden, olive green and chocolate enamels. (Some restorations).

L 32 x L 31.5 cm - L 12 5/8 x W 8 1/2 in.

Restaurations

800 / 1 200 €

211

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Crâne. 1984

Eau-forte en couleurs sur vélin d'Auvergne, signée en bas à droite et numérotée 41/50.



211

Infimes taches, légers plis ondulés. (Galfetti 942).

Etching in colors on vellum, signed lower right and numbered 41/50.

Sujet : 29,5 x 39,5cm. Feuille : 51,5 x 66cm. - Subject: 11 5/8 x 15 1/2 in. Sheet: 20 1/4 x 26 3/8 in.

500 / 700 €

212

ROLAND HAEUSLER & REGAIN (ÉDITEUR)

Paire de chauffeuses à structure géométrique en mélèze, circa 1970, tissu bouclette blanc cassé postérieur.

A pair of geometrically structured larch armchairs, circa 1970, later off-white bouclette fabric.

H 78 x L 70 x P 88 cm - H 30 3/4 x W 27 1/2 x D 34 5/8 in.

2 500 / 3 000 €



212



213

213
CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre
 Lithographie
 Signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche
Lithography, signed lower right
H 67 x L 50 cm - H 26 3/8 x 19 3/4 in.
 1 500 / 2 000 €

214
ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1970, piètement en métal laqué noir, plateau rectangulaire formé de carreaux de céramique à décor de visages polychromes.
A coffee table, rectangular top with ceramic tiles decorated with polychrome faces.
H 39 x L 81 x P 81 cm - H 15 3/8 x W 31 7/8 x D 31 7/8 in.
 1 500 / 2 000 €



214



215

215

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir circulaire "Tridents" en faïence, circa 1952, émaux céladon et or, fond engobé brun.

A circular earthenware mirror "Tridents", circa 1952, beige and gold enamels, brown background.

D 25.5 cm - Diam. 9 1/4 in.

800 / 1 200 €

216

MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)

Important lustre circulaire "Lord Carter", circa 2005, structure en acier nickelé maintenant une composition de sphères et cabochons en verre translucide.

A large circular chandelier « Lord Carter », c. 2005, nickel plated steel basket structure holding a composition of spheres and cabochons in translucent glass.

H 70 x D 78 cm - H 27 1/2 x Diam. 30 3/4 in.

6 000 / 8 000 €



216



217
CLAUDE NICOLET (NÉ EN 1954)

Large commode galbée de forme organique, structure en chêne, composition cosmique en laque polychrome et coquille d'oeuf d'autruche, elle ouvre en façade par deux tiroirs, plats supérieurs en amarante. Cachet au fer au feu « C.Nicolet », numérotée et daté 2004.

A large curved chest of drawers of organic shape, oak structure, cosmic composition in polychrome lacquer and ostrich egg shell, it opens in front of two drawers, top plates in amaranth. Stamped "G.Nicolet", numbered and dated.

H 93 x L 120 x P 75 cm - H 36 5/8 x W 47 1/4 x D 29 1/2 in.

10 000 / 15 000 €



218

218
PAUL MANTES (1921-2004)

Ruines fantastique
 Huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos
Oil on panel, artist stamp on the back
 H 65 x L 46 cm - H 25 5/8 x W 18 1/8 in.
 600 / 800 €

219
MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir circulaire "Piques" en faïence, circa 1952, émaux bleu lagon, bleu ciel et or, fond engobé gris, pourtour interne or.
A circular earthenware mirror "Piques", circa 1952, lagoon blue, sky blue and gold enamels, grey background.
 D 25 cm - Diam. 9 7/8 in.
 800 / 1 200 €



219



220

220
POL CHAMBOST (1906-1983)

Pied de lampe balustre en faïence, émail orange craquelé, décor sur le col de frises incisées à la molette. Cachet en creux « Made in France ». Abat-jour en tissu blanc.

A large earthenware vase in enameled. Stamped.

H 21.6 cm - H 8 1/2 in.

600 / 800 €

221
BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Dédoublement, 1981

Acrylique sur papier, signée en bas
Acrylic on paper, signed.

H 76 x L 56 cm - H 29 7/8 x W 22 in.

1 800 / 2 500 €

Un certificat du Comité Bengt Lindström en date du 28 février 2023 sera remis à l'acquéreur.



221



222

222

PAUL MANTES (1921-2004)

Paysage fantastique

Huile sur panneau

Cachet de l'atelier au dos

Oil on panel, artist stamp on the back

H 73 x L 50 cm - H 28 3/4 x W 19 3/4 in.

600 / 800 €

223

MAISON CHARLES (ÉDITEUR)

Haute lampe "Ogive" en acier, base à section carrée d'où

s'élève un œuf enserré entre quatre lames en arc-de-cercle.

Abat-jour en métal. Signée "Charles & Fils Made in France"

A steel "Ogive". Metal lampshade. Signed "Charles & Fils Made in France".

H 76 x L. base 10.4 cm - H 29 15/16 x W. base 4 1/16 in.

3 000 / 4 000 €



223



224

224

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir rectangulaire en faïence figurant en partie supérieure deux oiseaux stylisés enserrant un cœur, émaux polychromes et dorés, fond engobé noir.

A rectangular earthenware mirror, polychrome and gilded enamels, black engobed bottom.

L 24.2 x Larg. 18.5 cm - L 9 1/2 x W 7 1/4 in.

1 000 / 1 500 €

225

**CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS
DIT LE CORBUSIER & CASSINA (ÉDITEUR)**

Table de salle à manger "LC6", création 1928, piètement en acier laqué noir mat, plateau en verre, exemplaire circa 1990.

Signature du cachet. (Quelques éclats sur le plateau)

A dining table "LC6", design 1928, matt black lacquered steel frame, glass top, circa 1990. Stamped. (Some chips on the edges).

H 70 x L 225 x P 84 cm - H 27 1/2 x W 88 5/8 x D 33 1/8 in.

1 000 / 1 500 €



225

226

FATMA BAYA (1931-1998)

Femme aux fruits

Gouache sur papier signée en arabe bas à droite, et Baya en français au dos

Gouache on paper signed lower right, signed a second time on the back

H 50 x L 64,5 cm - H 19 3/4 x W 25 3/8 in.

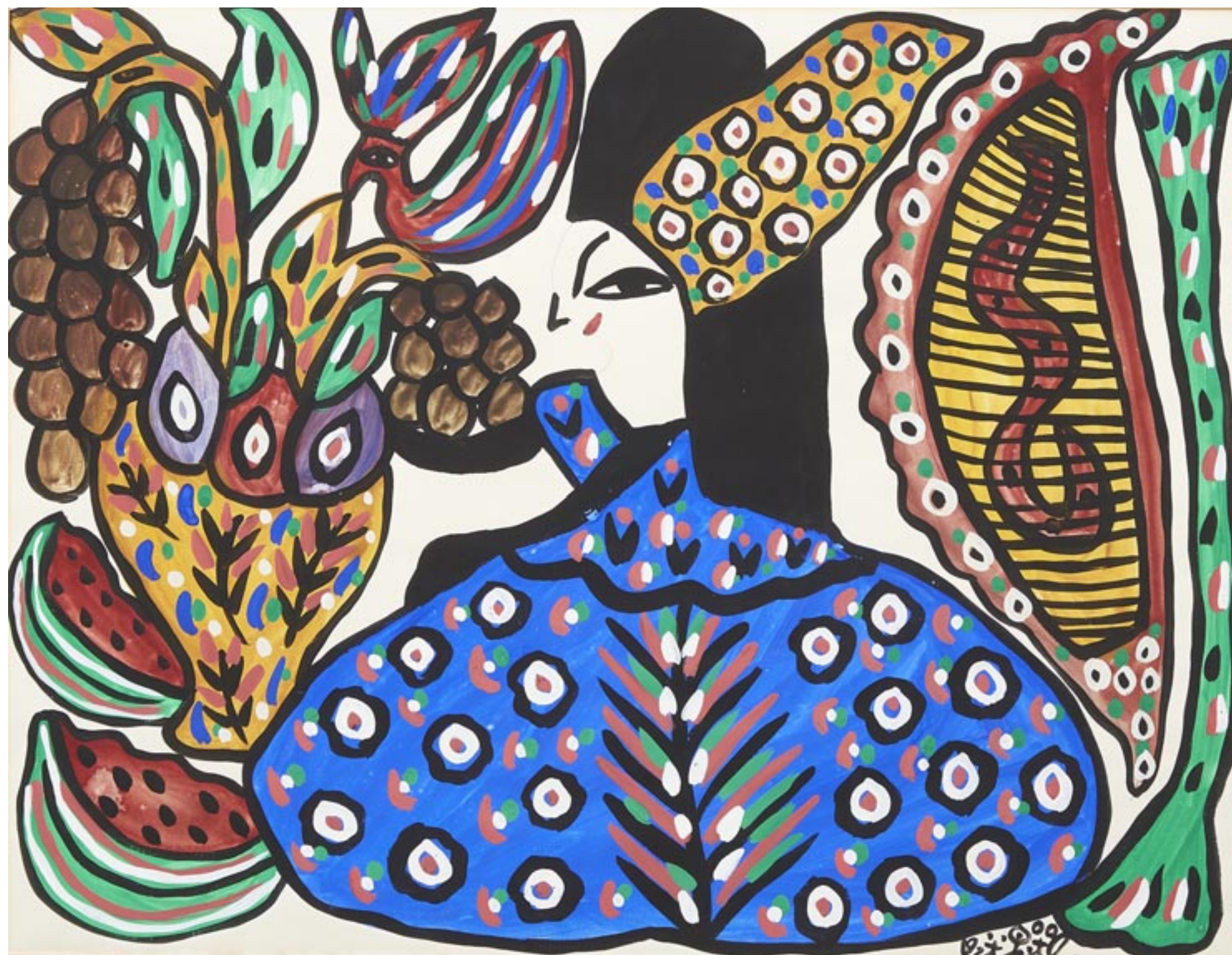
5 000 / 7 000 €

PROVENANCE

Collection particulière France

Fatma Haddad, peintre et sculpteur algérienne d'origine kabyle est élevée par Marguerite Benhoura à la mort de ses parents. Elle commence à peindre très jeune et prend pour nom d'artiste "Baya", le prénom de sa mère. A 16 ans, elle expose à la galerie Maeght aux côtés de Braque et Matisse. Son mariage avec le musicien Mahfoud Mahieddine interrompt sa carrière artistique. Elle recommencera à peindre en 1962, et ses oeuvres seront régulièrement exposées en Algérie et en France.

Après le musée Cantini de Marseille en 1982-1983 et le musée de Sharjah en 2021, l'Institut du Monde Arabe vient de lui consacrer une grande exposition, consacrant ainsi cette artiste icône de la peinture algérienne.



226

227

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Bureau de direction « ailes d'avion » à important plateau intégrant seize dalles de métal sur piètement central biconique reposant sur une base en comblanchien ovalisée.
An executive desk with "aeroplane wing" profile, large aluminium top.

H. 80,5 - L. 295 - P. 87 cm

3 000 / 5 000 €



227



228

228
JEAN-PAUL CHAMBAS (NÉ EN 1947)
Portrait de Debussy I, 2012
Acrylique sur toile, signé et daté au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on the back
H 92 x L 73 cm - H 36 1/4 x W 28 3/4 in.
10 000 / 12 000 €



229

229
JEAN-PAUL CHAMBAS (NÉ EN 1947)
Portrait de Debussy II, 2012
Acrylique sur toile, signé et daté au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on the back
H 92 x L 73 cm - H 36 1/4 x W 28 3/4 in.
10 000 / 12 000 €

230

ROSELINE GRANET (NÉE EN 1936)

"L'homme au cercle"

Sculpture en bronze patiné, signé et numéroté 2/8,

A patinated bronze sculpture, signed and numbered 2/8.

H 66 x L 34 cm - H 26 x W 13 3/8 in.

8 000 / 12 000 €



230



231

231

AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

Structure du silence, 1991

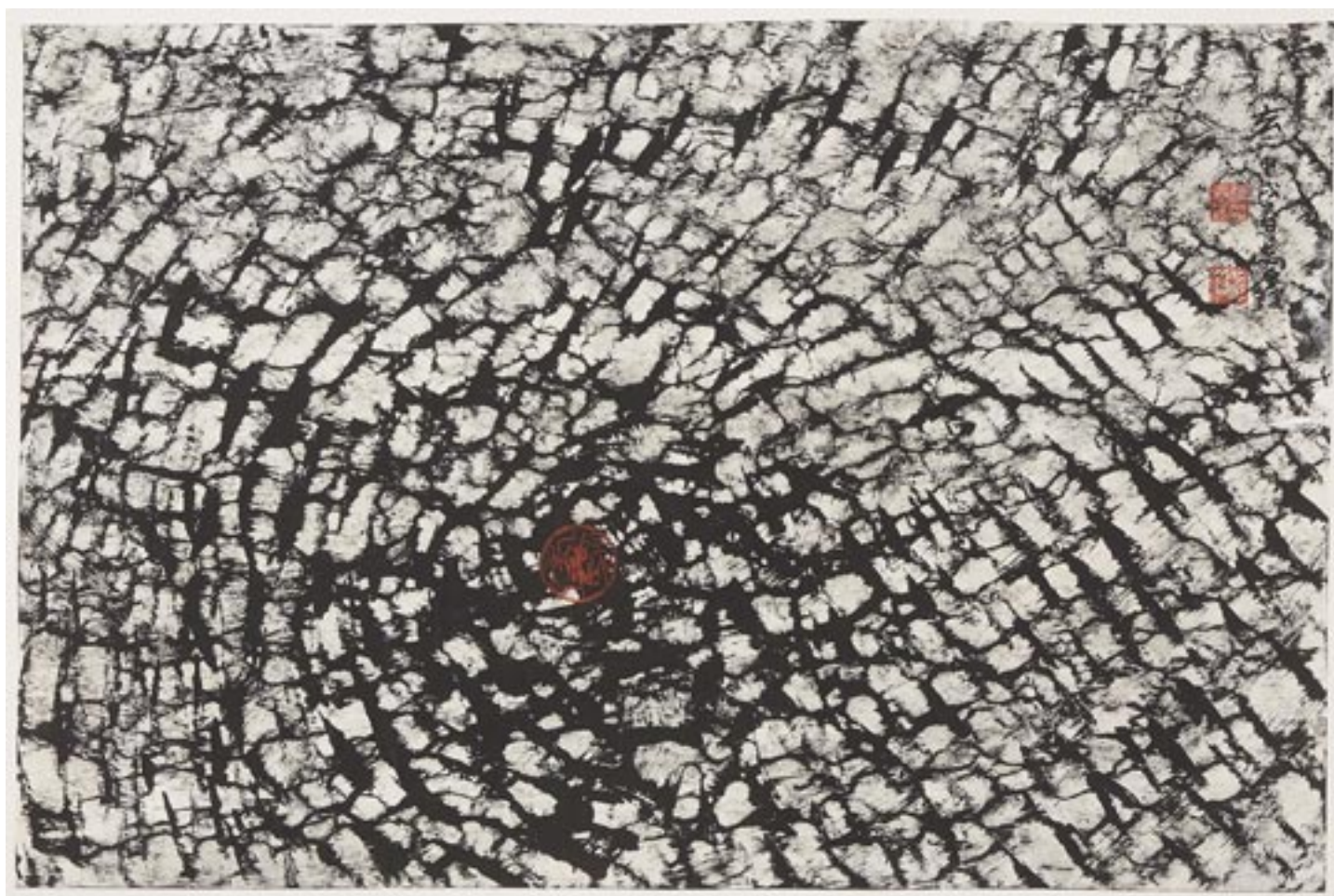
Acrylique sur toile, signée et datée au dos

Acrylic on canvas, signed and dated on the back

H 100 x L 100 cm - H 39 3/8 x W 39 3/8 in.

25 000 / 30 000 €





232

232

JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)

Encre noire sur papier représentant une nébuleuse.
Cachet de l'artiste au centre et deux cachets rouge en haut à droite.

Black ink on paper

Dim. H 70 x L 50 cm - H 27 1/2 x W 19 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

233

IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Tabouret « Rami stool », 2013, piétement et assise en fibre de carbone. Edition prévue à 100 exemplaires, une dizaine réalisés à ce jour, signé et numéroté.

A Rami stool, 2013, carbon fiber structure, edition scheduled to 100 pieces, signed and numbered.

H 45 x D 35 cm - H 17 3/4 x DIAM. 13 3/4

2 000 / 3 000 €



233



234

234
JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)

Encre noire orangée sur papier représentant des animaux dans un paysage tourmenté.

Calligraphies en haut à droite « La montagne brûlée ». Fait à Gansu Lanzhou. Black ink on paper.

Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.

1 000 / 1 500 €



235

235
JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)

Encre et couleurs légères sur papier représentant un village arboré de montagnes dans un paysage tumultueux.

Ink and light colors on paper

Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.

1 000 / 1 500 €



236

236
JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)

Encre noire sur papier représentant deux chiens dans un paysage abstrait. Calligraphies et cachets rouge en bas à gauche.

Black ink on paper.

Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.

1 000 / 1 500 €

237
IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Table d'appoint "Rami side table", 2013, piétement en fibre de carbone, plateau circulaire en aluminium poli. Signée et numérotée 1/100.

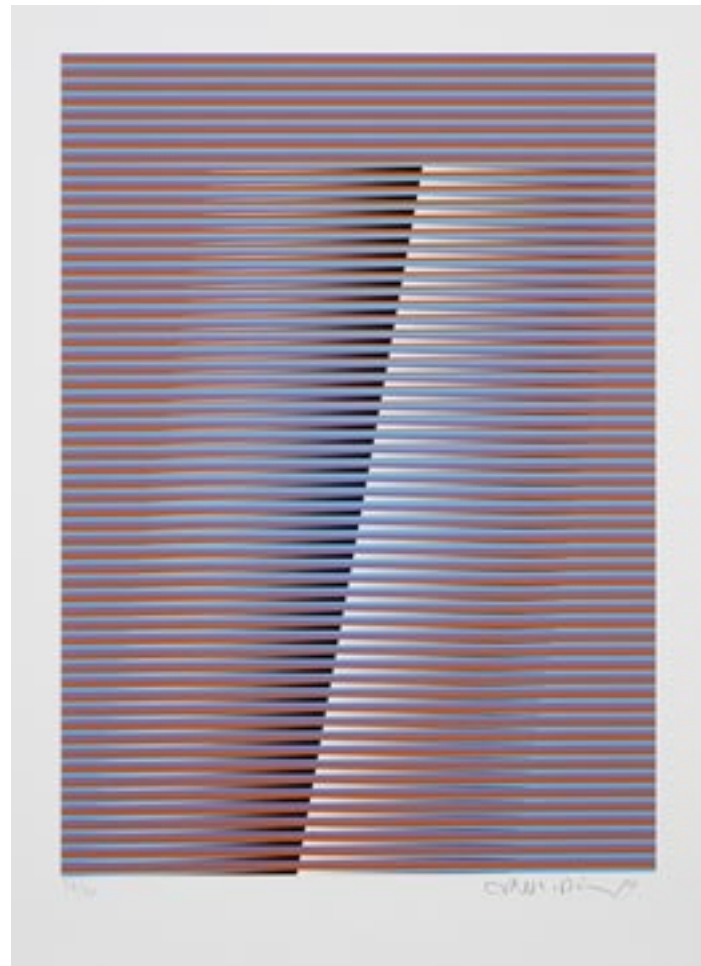
A "Rami" side table, 2013, carbon fiber underframe, polished aluminium top, signed and numbered.

H 45 x D 60 cm - H 17 3/4 x D. 23 5/8 in.

2 500 / 3 500 €



237



238

238
CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

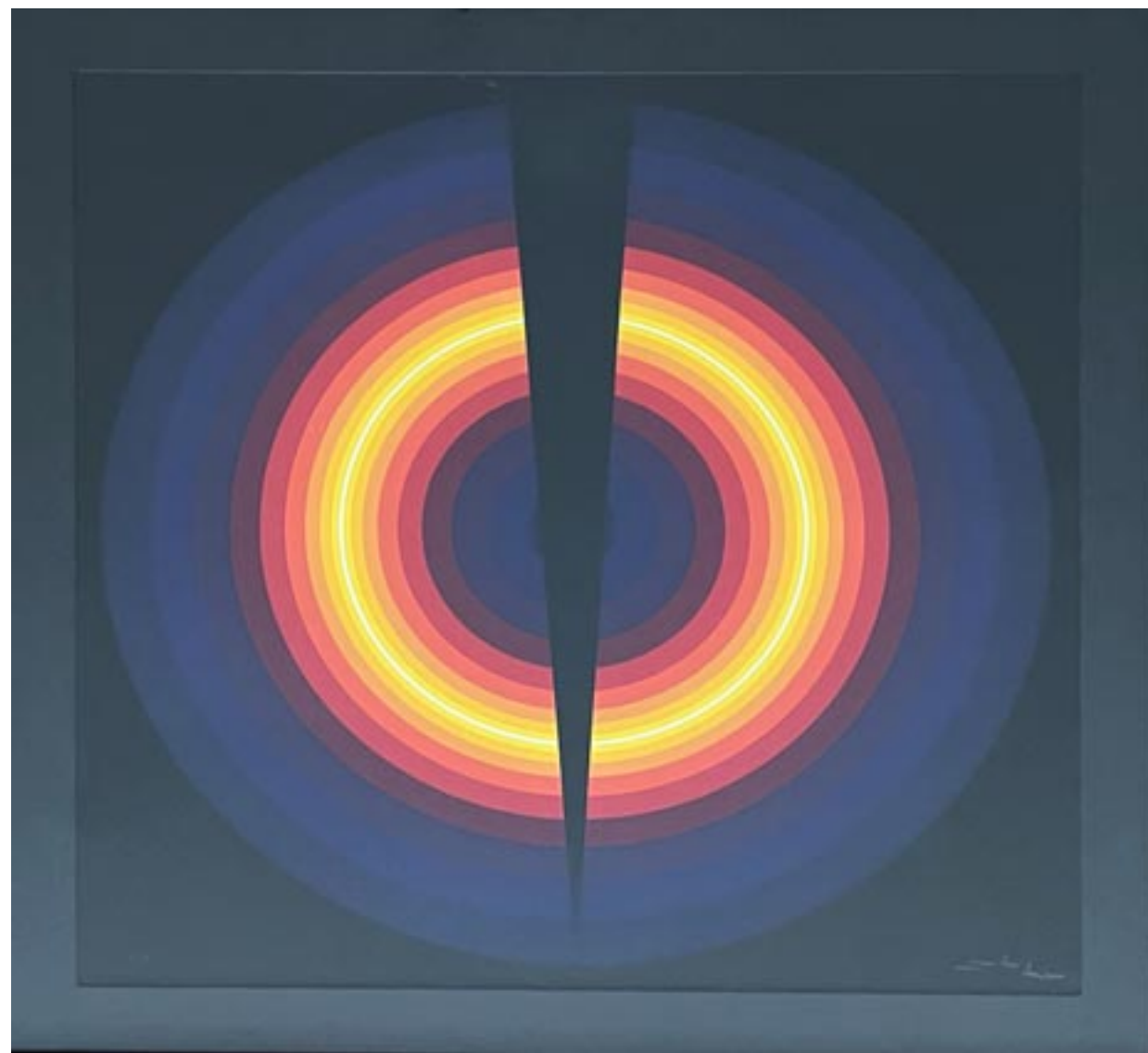
Sans titre,
 Lithographie
 Signé en bas à droite et numérotée 33/50 à gauche
Lithograph, signed lower right and numbered 33/50 on the left
 H 34 x L 24,5 cm (sujet) - H 42 x L 29,8 cm (feuille) - H 13 3/8 x W 9
 5/8 in (subject) - H 16 1/2 x W 11 3/4 in (sheet)
 800 / 1 200 €

239
IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Table basse "Radiolaria experiment", à structure en résine
 GRP (Glass Fibre Reinforced Plastic) rouge renforcée de fibre
 de verre, le piétement quadripode monté de biais, soutient,
 par une structure bifide, le plateau rectangulaire mouve-
 menté et découpé d'une succession de grands cercles, for-
 mant latéralement cuvettes souples, plateau supérieur
 formé d'une épaisse dalle de verre rectangulaire. Signature
 incisée "Il Hoon Roh" et numérotée 4/25, d'une édition à 25
 exemplaires
A red GRP (Glass Fibre Reinforced Plastic) "Radiolaria experiment"
coffee table with a rectangular thick glass top. Incised signature,
numbered 4/25.
 H 47cm x Plateau : H 125 x L 70cm - H 18 1/2 x Top: H 49 1/4 x W
 27 1/2 in.
 2 500 / 3 500 €



239



239 BIS

239 BIS

HORACIO GARCIA-ROSSI (1929-2012)

Couleur lumière I

Lithographie signée en bas à droite et numérotée V/X

Lithography signed lower right and numbered V/X

60 x 60 cm – 23 5/8 x 23 5/8 in.

200 / 300 €



239 TER

239 TER

JULIO LE PARC (NÉ EN 1928)

Composition

Sérigraphie numérotée E/A

Dédicacée et datée 07/03/09 en bas à gauche

Signée en bas à droite

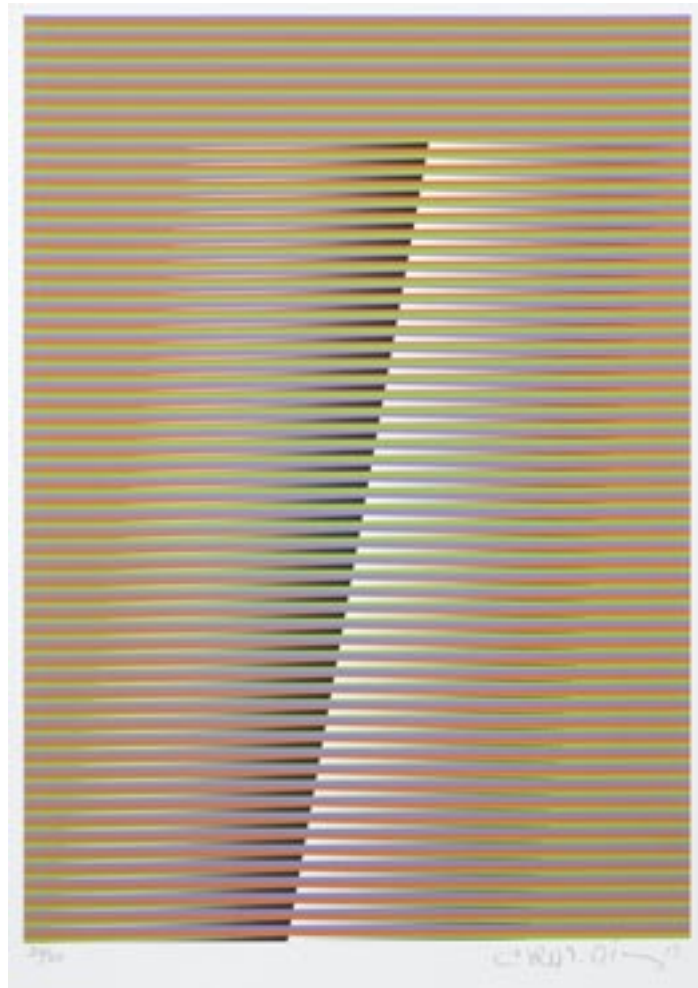
Serigraphy numbered E/A,

Signed and dated 07/03/09 lower left

Signed lower right

85 x 60 cm – 33 7/16 x 23 5/8 in.

500 / 600 €



240

240

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Sans titre,

Lithographie

Signé en bas à droite et numérotée 27/50 à gauche

Lithograph signed lower right and numbered 27/50

H 34 x 24,5 cm (sujet) - H 42 x L 29,8 cm (feuille) - H 13 3/8 x W 9

5/8 (subject) - H 16 1/2 x W 11 3/4 (sheet)

800 / 1 200 €

241

LIVIO DE MARCHI (NÉ EN 1943)

Sac de Golf, sculpture en mélèze, club en bois amovible.

Signature manuscrite.

A golf bag, larcha wood sculpture, removable wooden club.

Signed.

H totale 109.5 cm - H. max 43 1/8 in.

4 000 / 6 000 €



241



241 BIS

241 BIS

JIRI KOLÁŘ (1914-2002)

Apple

Collage sur pomme sculptée

Collage on sculpted apple

H 8 cm - H 3.1 in.

1 000 / 1 500 €

242

CHARLES MATTON (1931-2008)

La chambre de J.M.G le Clézio a Nice (Avant le départ), 1999

Technique mixte (bois, papier, système lumineux et système électrique dans un emboîtement en bois) reposant sur un socle en métal laqué. Signée sur le bas du tapis.

Mixed media on a lacquered metal base. Signed on the little carpet.

H 66 x L 61 x P 67,5 cm - H 26 x W 24 x D 26 1/2 in.

Hauteur avec socle : 192 cm - Height with base: 75 5/8 in

20 000 / 25 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Charles Matton, *Emboîtements*, Sylvie Matton, Editions Flammarion, Paris, 2010, reproduit page 77

EXPOSITION

- The Call of Tangier, Lima. Exhibition from December 14, 1999 to February 2000

The authenticity of this work was kindly confirmed to us by Mrs. Sylvie Matton



242



243

243

MAREK SZCZESNY (NÉ EN 1965)

Personnage

Dessin à l'encre de Chine sur deux feuilles de papier, signé et daté 98 en bas à gauche

Ink on paper

Signed and dated lower left

H 29,5 x L 42 cm - H 11 5/8 x W 16 1/2 in.

1 500 / 2 500 €

244

IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Guéridon "Experiment 09", 2016, structure en fonte d'aluminium, plateau mouvementé découpé d'orifices, piètement tripode fuselé. Signé et numéroté 1/20.

An "Experiment 09" side table, aluminium structure, signed and numbered 1/20.

H 97 x L 97 x P 79 cm - H 38 1/8 x W 38 1/8 x D 91 1/8 in.

4 000 / 6 000 €



244



245

245

DANIEL CLESSE (NÉ EN 1932)

Sans titre

Huile sur panneau, Signée et datée 91 en bas à droite

Porte le tampon de l'atelier de l'artiste

Oil on panel, signed and dated lower right 91, stamp of the artist's studio

H 78 x L 53 cm - H 30 3/4 x W 20 7/8 in.

700 / 1 000 €

246

MAURIZIO TOFFOLETTI (NÉ EN 1961)

Goutte de lumière, 2022

Sculpture en marbre blanc de Carrare (marbre de la célèbre carrière Michel-Ange)

A white marble sculpture

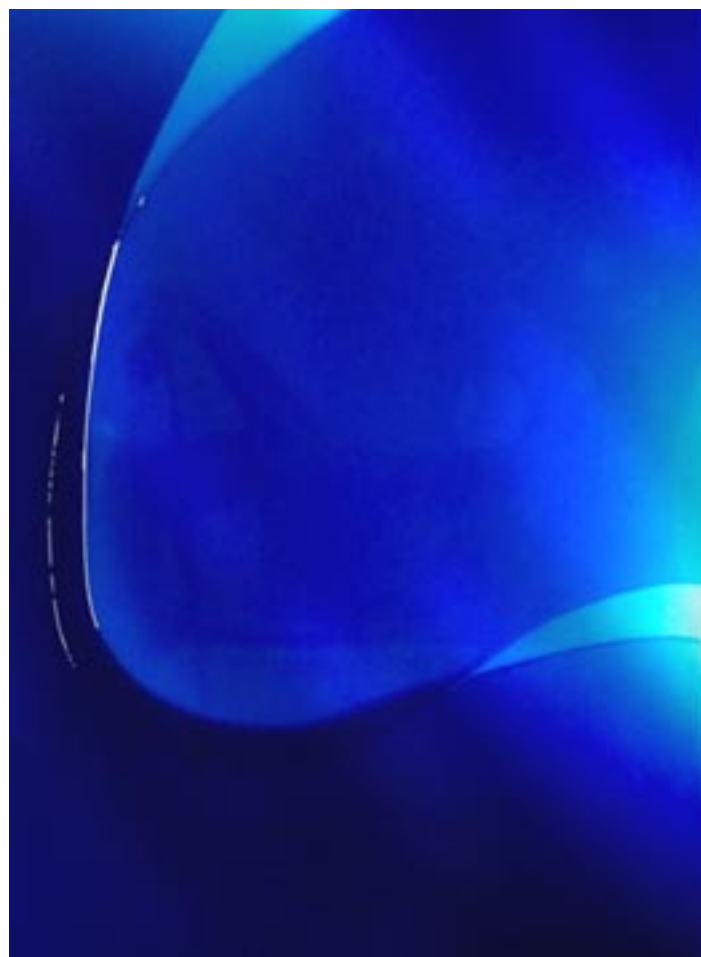
H 54,5 x L 19,5 x P 19,5 cm - H 21 1/2 x W 7 5/8 x D 7 5/8 in.

3 500 / 4 000 €

Maurizio Toffoletti est né à Lecce, au sud de l'Italie. Il est diplômé de l'Ecole d'État d'Art et de l'Académie des Beaux-Arts de Lecce où il reçoit une solide formation classique. D'aussi loin qu'il s'en souviennent, il a toujours voulu être sculpteur, le marbre le fascine. Ses influences initiales sont celles de l'Antiquité - égyptienne notamment, et des classiques tels que Michel-Ange, qui guident ses premières réalisations. Rapidement, il s'ouvre à d'autres influences : celles des grands Maîtres modernes tels que Brancusi, Moore, Picasso, Dalí, Miro, Max Ba, Marino Marini, Calder, Arp. Son installation à Paris en 1989 marque un tournant dans sa carrière et dans son évolution artistique. Maurizio Toffoletti établit le marbre comme matière de la création contemporaine. Il privilégie les sculptures monumentales. Sa recherche le conduit vers la transparence, le jeu de la lumière sur et dans le marbre, que son art rend diaphane. A partir de 1990, l'artiste cherche à faire vibrer le marbre : la pierre devient instrument de musique sous la caresse.



246



247

247

HANS JÖRG JOOST (NÉ EN 1968)

Cobalt, 2021

Résine pigmentée sur toile

Pigment resin on canvas

H 60 x L 100 cm - H 23 5/8 x W 39 3/8 in.

1 000 / 1 200 €

L'oeuvre de Hans s'articule autour d'un dialogue intense avec le minimalisme et la joie de la couleur. La superposition de tons crée un jeu avec la transparence, les tons acides, la lumière et la profondeur de champ, tout en soulignant la matérialité du médium. L'artiste fait appel à la réaction visuelle et émotionnelle du spectateur. « Par ailleurs ma peinture est une sorte d'hommage à Jean Paul Sartre et à son idée de l'existentialisme qui a eu une grande influence sur l'approche du monde et ma compréhension du comportement des êtres humains. » Il fait parti de cette scène allemande vraiment intéressante à suivre de près. Son style unique attire les collectionneurs d'art contemporain et garantit son succès sur le long terme.

248

IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Grand lampadaire "Fabric Light Radiolaria Forte", 2016, en résine noire renforcée de fibre de verre, fibre de carbone et LED. Signé, daté et numéroté 1/12.

A "Fabric Light Radiolaria Forte" floor lamp, 2016, glass-reinforced plastic, carbon fiber and LE, signed, dated and numbered.

H 230 x D 60 cm - H 90 1/2 x D. 23 5/8 in.

5 000 / 7 000 €



248



248 BIS

248 BIS
PIERRE-MARIE BRISSON (NÉ EN 1955)

Oiseau I
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
Mixed media on paper
Signed lower right
73 x 53 cm – 28 3/4 x 20 7/8 in.
300 / 500 €

Oeuvre issue de l'album édité en 1974 à l'occasion de la sortie du numéro spécial "Opus 50", édité par les Éditions Georges Fall



248 TER

248 TER
ARA HAYTAYAN

Nature morte aux fleurs
Huile sur toile, signée et datée 1998 en haut à droite
Oil on canvas, signed and dated 1998 upper right
55x38 cm – 21 5/8 x 15 3/8 in.
1 500 / 2 000 €



249

249
Maurizio TOFFOLETTI (né en 1961)

A la recherche d'un équilibre, 2022

Sculpture en marbre blanc de Carrare (marbre de la célèbre carrière Michel-Ange)

A white marble sculpture

H 28 x L 13.5 x P 13.5 cm - H 11 x W 5 1/4 x D 5 1/4 in.

800 / 1 200 €

250

DRAN (NÉ EN 1980)

Puzzle Audio Color

Solo show GHP Gallery Toulouse 2009

Complet et notice tamponnée

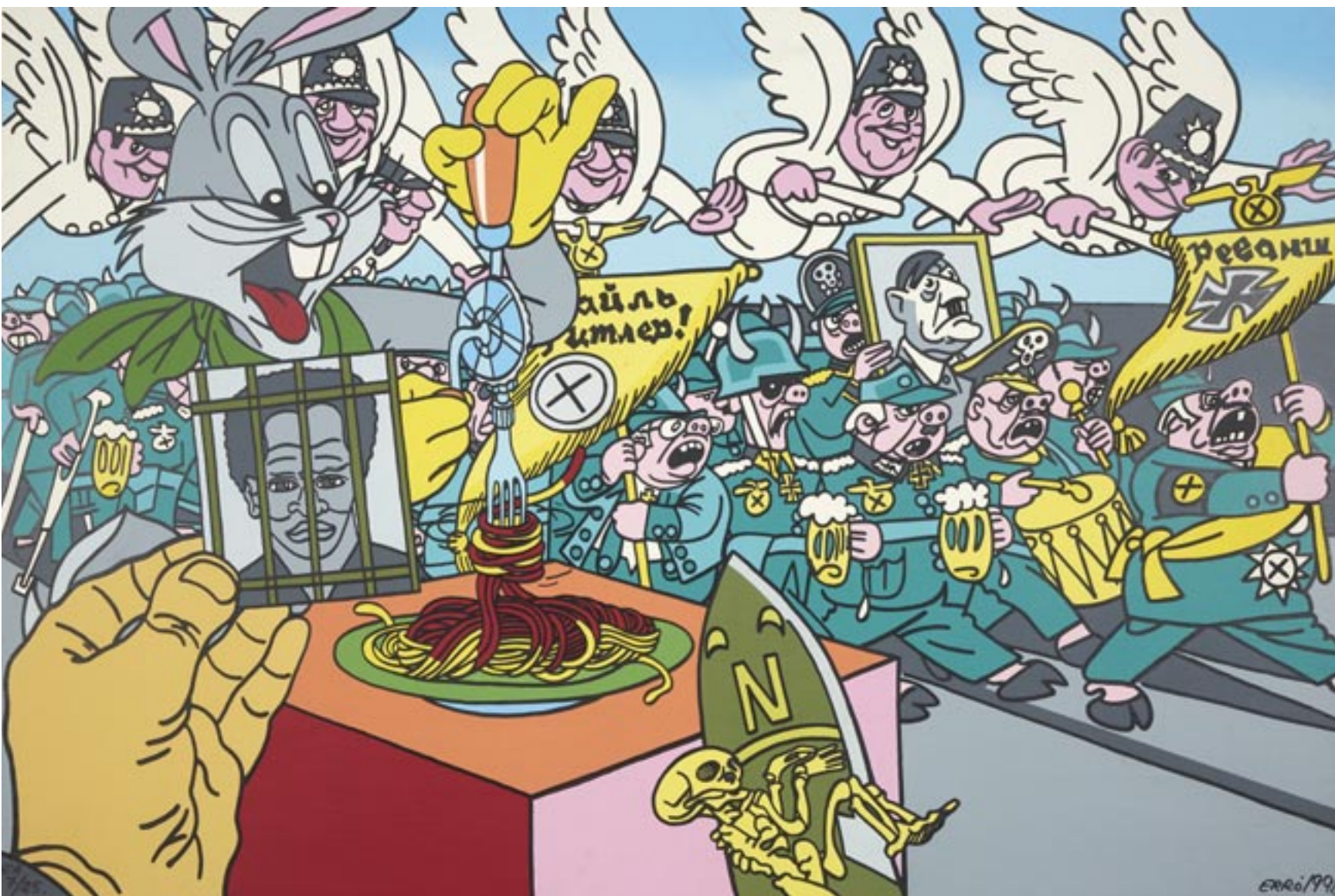
A puzzle game

H 19 x L 28 cm - H 7 1/2 x W 11 in.

600 / 800 €



250



251

251
ERRÓ ((ERRÓ GUDMUNDUR DIT) - NÉ EN 1932)

Nul ne sera soumis à la torture 1991
 Sérigraphie sur toile
 Signé en bas à droite et datée 1991, numérotée 7/25
 Serigraphy on canvas, signed lower right and dated 1991, numbered 7/25
 H 95 x 143 cm - H 37 3/8 x W 56 1/4 in.
 1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Mémoire de la liberté, Éditions Gefrart, Paris, 1991, reproduit page 53

252
M. CHAT (NÉ EN 1977)

« Monsieur Chat et Mickey »
 Acrylique sur toile avec photo, signée en bas vers la gauche
 Acrylic on canvas with photo, signed lower left
 H 137,5 x L 107 cm - H 54 1/8 x W 42 1/8 in.
 3 000 / 5 000 €



252



253

253
STÉPHANE GUBERT (NÉ EN 1973)

Mickey Wood, 2022
 Acrylique et spray sur bois, signée, datée et titrée au dos
Acrylic and spray on wood
Signed, dated and titled on the back
 Diam. 74,5 cm - D 29 3/8 in.
 1 200 / 1 800 €

L'artiste français établi Stéphane Gubert a commencé à peindre les murs de sa chambre dès son plus jeune âge. Ses pièces vibrantes et colorées présentent des motifs dynamiques et des personnages issus de la culture populaire. Bien que si vous regardez de près ses pièces contiennent des symboles, des points de repère et des messages cachés, chaque pièce est un commentaire sur la société contemporaine et les événements mondiaux. L'utilisation par Stéphane de couleurs primaires audacieuses et de grandes toiles crée une déclaration puissante qui captera l'attention du spectateur et récompensera une inspection plus approfondie. Stéphane a exposé ses oeuvres dans des

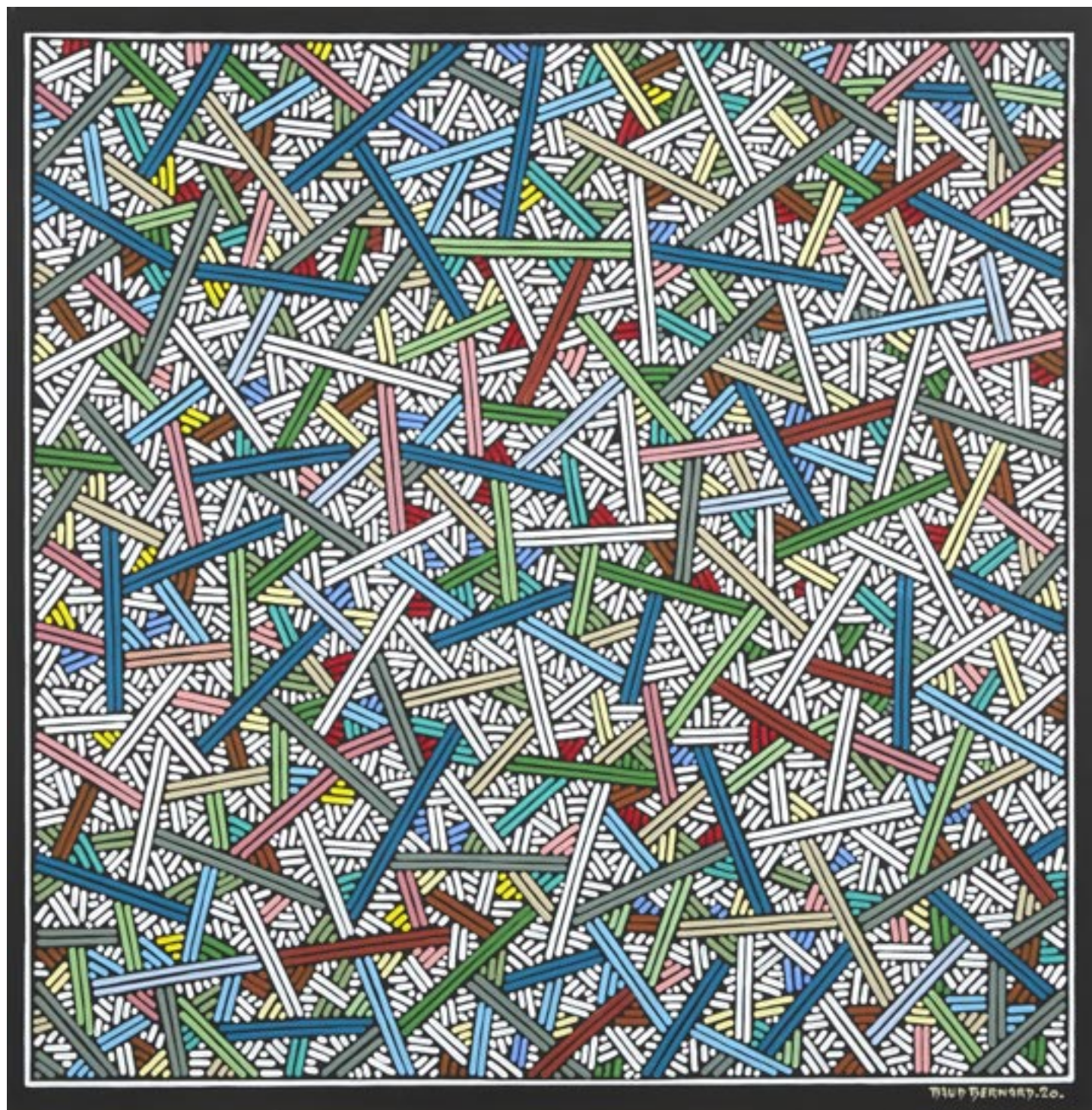


254

254
STÉPHANE GUBERT (NÉ EN 1973)

"Cache cache", 2021
 Acrylique et spray sur toile
 Signée en bas à droite, signée datée et titrée au dos
 3 500 / 4 500 €

expositions individuelles et collectives en Europe et en Amérique. Il est représenté aujourd'hui dans de prestigieuses galeries tels: White Room aux Hamptons, The Daville Baillie Gallery à Johannesburg. Son travail a été récemment présenté au salon international de street art organisé à Paris. A cette occasion il a été interrogé pour deux magazines (Figaro Magazine et Connaissance des Arts). Selon plusieurs médias d'art, il est considéré comme le digne successeur des artistes pop art tels : Roy Lichtenstein, Erro..



255

255
BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)
 COSMOS XXI
 Acrylique sur toile
 Acrylic on canvas
 H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.
 1 000 / 1 500 €

256
SERGE KPONTON (NÉ EN 1980)
 "Get free", 2015,
 Pastel gras et acrylique sur toile. Signée en bas à droite.
 Oil pastel and acrylic on canvas. Signed.
 H 180 x L 130 cm - H 70 7/8 x L 51 1/8 in.
 3 000 / 5 000 €

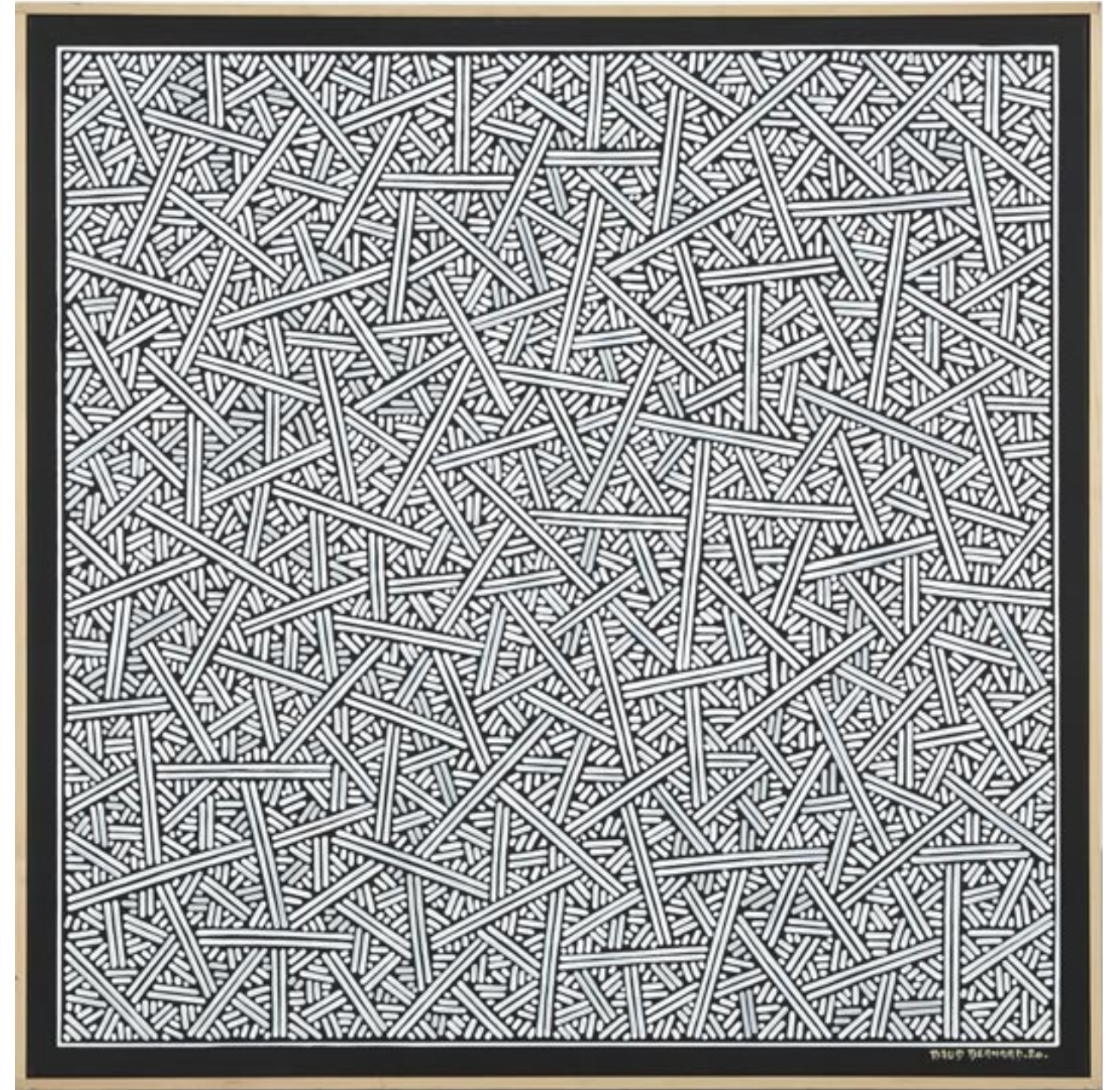


256



257

257
BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)
Nature morte sur toile
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.
1 000 / 1 500 €



258

258
BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)
COSMOS XXI
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.
1 000 / 1 500 €



259

259
ALAIN CLÉMENT (NÉ EN 1941)
 94A15P, 1994
 Huile sur toile
 81 x 65 cm
 2 000/3 000 €



260

260
BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)
 COSMOS XXII
 Acrylique sur toile
 Acrylic on canvas
 H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.
 1 000 / 1 500 €



ORDRE D'ACHAT

ARTS DECORATIFS ET DESIGN
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Mardi 13 Juin 2023

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :
- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires
à faire parvenir à :
bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● ORDRE D'ACHAT

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● ENCHERES PAR TELEPHONE

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



Détail lot 104

BUREAUX

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
info@arp-auction.com
00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin
80000 Amiens
entrepot@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68
1000 Bruxelles
belgique@arp-auction.com
tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :
© Laurent Gueneau
© Bruce Benson
© Studio Sebert

Graphisme :
© LV Agence
Aurore Pépinster

EQUIPE

romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

audrey@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com



CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur », « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

f Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

ff Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

o Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

Δ Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

□ Lot assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficier de la possibilité d'enchérir

§ Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

~ Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

2 GARANTIES

2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des desdits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise

par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptifs sont rédigés conformément aux directives du Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. L'état des cadres n'est pas garanti. Les couleurs des lots reproduits au catalogue, sur le site internet d'ART RESEARCH PARIS SAS ou des plateformes partenaires peuvent différer de la réalité. Les descriptions en autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, ART RESEARCH PARIS SAS est tenue par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente. Sa responsabilité ne pourrait être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle soit prouvée ou démontrée à son encontre. Les photographies figurant dans les catalogues sont destinées uniquement à l'identification des lots. Elles n'ont aucune valeur contractuelle, sauf mention contraire. ART RESEARCH PARIS SAS ne garantit ni le fonctionnement, ni la sécurité des objets mécaniques ou électriques avant la vente, cette responsabilité incombant aux potentiels enchérisseurs.

2.3.2 Estimation : Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la garantie que le bien sera vendu au prix estimé ou compris dans la fourchette d'estimations, l'adjudication résultant du libre jeu des enchères. L'estimation ne pourra être inférieure au prix de réserve, ce dernier pouvant être modifié jusqu'au moment de la vente. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies à titre indicatif. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondis légaux.

2.4 Rapports de condition

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse excède 1 000 €, un rapport de condition sur l'état général des lots pourra être communiqué sur demande avant la vente, et ce, jusqu'à 24 heures avant le début de la vente. Il s'agit d'un service complémentaire proposé par ART RESEARCH PARIS SAS, laquelle n'est pas tenue de le délivrer. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune demande de rapport de condition ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les acquéreurs potentiels étant invités à examiner physiquement les biens lors d'une exposition publique, ou sur rendez-vous, ou à demander un rapport de condition, préalablement à la vente.

3 INSCRIPTION AUX VENTES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, ART RESEARCH PARIS SAS est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant sa clientèle. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. ART RESEARCH PARIS SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

3.1 Bid office

En vue de la bonne organisation et du déroulement des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès du service enregistrement d'ART RESEARCH PARIS SAS, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire, ou tout autre document bancaire permettant la vérification de leur identité, seront demandés) : bids@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS conserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente ou aux plateformes en ligne à tout acquéreur potentiel pour motif justifié, sans entraver la liberté des enchères. ART RESEARCH PARIS SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait connaître auprès de nos services d'enregistrement avant la vente, il devra communiquer au service caisse les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant faite enregistrée auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com. Ces informations pourront être conservées dans un délai de cinq ans suivant la vente. Si elle l'estime nécessaire, la société peut demander un dépôt de garantie de fonds avant la vente. En cas d'enchères victorieuses, ce dépôt sera déduit du solde du bordereau d'adjudication. Dans le cas contraire, les fonds seront retournés sous 48 heures ouvrées par le même moyen de règlement et au déposant original. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ART RESEARCH PARIS SAS. L'adjudication entraînant transfert de propriété immédiat, toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou/et taxes qui pourraient être exigibles. Tous les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse auxquels l'enchérisseur a été enregistré et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses une fois l'adjudication prononcée.

3.1.1 Enchères en salle : Chaque potentiel acquéreur pourra être présent pour porter des enchères dans la salle de vente quand le mode de vente, ou les conditions le permettent. Il s'agit du mode normal de déroulement des enchères. Les enchères en salle seront prioritaires aux enchères à distance.

3.1.2 Enchères téléphoniques : Toutefois ART RESEARCH PARIS SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté au minimum 24 heures avant la vente en déclarant son identité, une copie de sa pièce d'identité et un justificatif bancaire. Il s'agit d'un service proposé par l'opérateur de vente qui ne saurait être entendu comme une obligation de résultat de sa part. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 500 €.

3.1.3 Ordres d'achat : ART RESEARCH PARIS SAS pourra également accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis au minimum 24 heures avant la vente accompagné de l'identité complète du mandant, d'une copie de sa pièce d'identité et d'un justificatif bancaire. Si ART RESEARCH PARIS SAS reçoit plusieurs ordres identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. ART RESEARCH PARIS SAS n'est nullement tenu d'informer ses clients des ordres d'achats, confidentiels, préalablement enregistrés. Elle ne pourra engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En tout état de cause, il s'agit un service rendu par ART RESEARCH PARIS SAS à titre gracieux, elle ne saurait être responsable de la mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3.1.4 Mandat pour le compte d'un tiers identifié : Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable ART RESEARCH PARIS SAS de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

3.1.5 Inscription sur les plateformes externes : ART RESEARCH PARIS SAS pourra diffuser ses ventes sur des plateformes externes dédiées. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. L'interruption d'un service d'enchères en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par l'opérateur de vente. Les plateformes appliquent des frais de vente proportionnels au montant adjugé, variables en fonction des plateformes. Ce montant sera facturé TTC à l'adjudicataire, en sus du prix d'adjudication et des frais de vente et sera reversé à la plateforme utilisée par l'acquéreur.

4 EXECUTION DE LA VENTE

4.1 Direction et incidents de vente

La vente est faite au comptant et exécutée en Euros. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la

vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Il est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d'enchères, de désigner l'adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d'ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l'annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l'enchère la plus élevée n'est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au mieux-disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d'erreur de présentation d'un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s'ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau au nom d'enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l'adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l'opérateur de vente.

4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'UE :

- De 1 à 300 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).
- De 300 001 à 2 000 000 euros : 23% HT, soit 27,6% TTC
- Au-delà de 2 000 001 euros : 15 %HT, soit 18% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l'industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d'adjudication sera édité sans mention d'aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L'adjudicataire hors territoire national justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l'exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l'adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d'une pièce d'identité et/ou d'un KBIS le cas échéant.
- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d'argent liquide (déclaration DALIA) ou d'une preuve de retrait en France.

Si l'adjudicataire d'une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d'ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé, sauf pour les titulaires d'une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d'un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l'article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l'adjudicataire d'un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l'acheteur-consommateur dispose d'un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS avant l'expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d'annulation. Le remboursement du prix d'achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dûs sont à la charge du consommateur.

5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE

5.1 Transfert de propriété et des risques

L'adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l'adjudicataire. Il incombe à l'adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d'ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

5.2 Délivrance

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu'aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

5.3 Frais de stockage

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l'acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturés à la charge de l'acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l'entrepôt, feront l'objet d'une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l'acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l'acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l'officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

5.4 Transports

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d'un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l'adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d'espèces de faune et de flore sauvage menacés d'extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d'un pays à l'autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l'importation du lot dans le pays de destination du choix l'acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l'acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l'acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L'acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille...) quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

7 PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d'une vente physique : immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.

- Dans le cas d'une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l'adjudication.

L'Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s'il renonce, le bien revient à l'adjudicataire initial qui devra s'acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

8 DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L'adjudication et le transfert de propriété d'un bien n'emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d'octroi du certificat ou de la licence d'exportation d'un bien culturel.

10 PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

10.1 Politique de confidentialité

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d'achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l'illégalité ou l'inapplicabilité d'une clause ne saurait affecter les autres.

12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agréée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleurs conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus.

Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion.

Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.

Comment ACHETER chez ARP



SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 300 000 €, 23 % HT (27.6 % TTC) de 300 001 € jusqu'à 2 000 000 € et de 15 % HT (18 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 000 001 €.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions.

Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com

Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.



CONDITIONS OF PURCHASE

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » are registered trademarks owned by ART RESEARCH PARIS SAS, a simplified joint stock company with a share capital of 30 000€, declared to the french Conseil des ventes aux enchères publiques under the n° 181-2021, and whose head office is located at 68 rue Pergolèse 75116 PARIS - RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS is a voluntary auction sales operator regulated by the law articles L. 321-4 and following of the Code de Commerce. ART RESEARCH PARIS SAS is bound by the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, which has regulatory value since the February 21, 2012 decree. In such capacity, ART RESEARCH PARIS SAS usually acts as the agent of the seller, who contracts with the buyer. The relationships between ART RESEARCH PARIS SAS and any bidder are subject to the present general conditions of purchase, which may be amended by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official auction sale record. The present French version of the general terms and conditions of purchase is the only authentic one. The other language versions are given for information purposes only.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

"Buyer" refers to the Bidder (or, if applicable, his client, whose identity is known), who has made the highest bid accepted by the auctioneer.

"Consumer" refers to any natural person residing in the European Union who is the successful Buyer of a Lot and whose purchase does not fall within the scope of his commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Bidder" means any person, natural or legal, who considers, attempts to make or makes a bid, by any means whatsoever, including the Buyer.

"Lot" means any item placed and/or offered at the Auction.

"Absentee bid": a bidder who cannot attend the Sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a purchase order for one or more lots by setting the maximum purchase price. It constitutes a firm commitment to buy made by the bidder.

"Telephone bid": a bidder who cannot attend the sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a telephone order. ART RESEARCH PARIS SAS will take all necessary diligences to reach the bidder by telephone during the sale, when the lots he has mentioned are submitted to the auction, so that he can bid on them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be held responsible, in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission relative to the reception of the bids by telephone.

"Professional" refers to any natural or legal person who takes part in an Auction as part of his or her commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Live Auction" refers to an auction broadcasted on the Internet in real time, allowing bidders to bid remotely during the sale. The auctioneer follows, via a control screen or through a cyber-clerk, the bids made on the Internet.

"Online Auction" refers to an auction that is entirely dematerialized, carried out exclusively by electronic means, on a dedicated platform. It is a sale in determined time and not in real time.

f Lot temporarily imported within the European Union (5.5%)

ff Lot temporarily imported within the European Union (20%)

o Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has a direct financial interest, generally due to a minimum price guarantee granted by ART RESEARCH PARIS or by ART RESEARCH PARIS and a third party to the seller

Δ Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has an economic interest, generally equivalent to a property right

▣ Lot submitted to the right of resale at the buyer's expense.

Lot requiring a deposit to be able to bid

§ Lot belonging to a shareholder, a collaborator or an expert of ART RESEARCH PARIS SAS

~ Lot made in whole or in part of protected species and/or whose trade is regulated. The symbol or absence of a symbol does not guarantee that there are no restrictions on the import or export of this lot

2 GUARANTEES

2.1 Guarantees given by the seller

The seller guarantees to ART RESEARCH PARIS SAS and to the buyer that he is the undisputed owner of the lots offered for auction, which are not subject to any claim, demand, dispute or seizure, nor any reservation or pledge, and that he has the capacity to transfer the ownership of these goods validly. The seller guarantees that the goods follow French and international customs regulations and that these goods are in regular situation on French territory, including that the necessary declarations and administrative procedures for import or export have been duly made and the taxes due duly paid. The seller also guarantees that the lot deposited is not linked to any criminal activity and that it is not under investigation, indicted or convicted of, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activities. The seller guarantees that any electrical or mechanical part of a lot offered for auction is safe when used for the purpose for which it is intended and is free from any non-visible defect, not detectable by external examination, that could be dangerous to human life or health.

2.2 Guarantees given by buyers and bidders

The bidders guarantee to ART RESEARCH PARIS SAS that they have the capacity to bid. They guarantee that they are not subject to commercial sanctions, or any other restrictive measures in their country nor are they intended by such sanctions in French, European Union and international law. For legal entities, they guarantee that they are not owned, even partially, nor controlled by one or more persons subject to such sanctions. They also guarantee that the funds used for the purchase of the lots do not come from a criminal or delinquent activity, and that they are not under investigation and that the goods purchased will not be used for such purposes. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to verify the origin of the funds received and to inquire about any person transacting with them, as well as to withhold the lot or the proceeds of the sale, or even to cancel the sale, until such verifications have been made.

2.3 Catalogue and descriptions

2.3.1 Descriptions : The detailed descriptions in the catalog are established by ART RESEARCH PARIS SAS and the expert, who assists them if necessary, with all the diligence required by an operator of voluntary sales, subject to the notifications, declarations, rectifications, which may be announced verbally at the time of the presentation of the object and which will be recorded in the official auction sale record. The descriptions are written in accordance with the directives of the decree n°81-255 of March 3,

1981 on the repression of frauds in the field of transactions of works of art and collection objects, according to the artistic and scientific knowledge at the date of the sale. The frames condition is not guaranteed. The colors of the lots reproduced in the catalog, on the website of ART RESEARCH PARIS SAS or on partner platforms may differ from reality. The descriptions in other languages and the dimensions in inches are only given as an indication and cannot be the cause of a complaint. In case of dispute on the authenticity or the origin of the sold objects, ART RESEARCH PARIS SAS is held by an obligation of means, implying all the diligences which are possible to him at the time of the auction. Its responsibility could be engaged only on the express condition that a personal fault is proved or demonstrated against them. The photographs in the catalogs are intended solely for the identification of the lots. They have not a contractual value, unless otherwise stated. ART RESEARCH PARIS SAS does not guarantee the functioning or the safety of mechanical or electrical objects before the sale, this responsibility being incumbent upon the potential bidders.

2.3.2 Estimate : Estimates are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the item will be sold at the estimated price or within the estimate range, regarding the free play of auctions. The estimate may not be lower than the reserve price, which may be modified up to the moment of the auction. Estimates could be given in several currencies as an indication. The rounding of these conversions may lead to a slight modification of the legal rounding.

2.4 Condition reports : For lots with a low estimate higher than €1,000, a condition report on the general condition of the lots may be provided on request before the sale, up to 24 hours before the start of the auction. This is a complementary service offered by ART RESEARCH PARIS SAS, which is not obliged to provide. Lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. No request for a condition report will be accepted once the selling has been pronounced. Potential buyers are being invited to examine the goods physically at a public exhibition, or by appointment, or to request a condition report, prior to the sale.

3 REGISTRATION FOR AUCTION

Within the framework of its auction activities, ART RESEARCH PARIS SAS is led to collect personal data concerning its customers. The clients concerned have a right of access, rectification and opposition on their personal data by contacting directly our auction house. ART RESEARCH PARIS SAS may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless the clients object, for the purposes of its activity (in particular commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities when required by law.

3.1 Bid office

To ensure the running organization of the auctions, potential bidders are invited to make themselves known before the auction to the bid registration service of ART RESEARCH PARIS SAS, in order to allow the registration of their personal data (an identity paper and a bank statement, or any other bank document allowing the verification of their identity, will be requested) : bids@arp-auction.com +33 1 42 51 62 42. ART RESEARCH PARIS SAS retains the right to forbid the access to the auction room or to the online platforms to any potential buyer, for justified reasons, without hindering the free play of the auction. ART RESEARCH PARIS SAS will be authorized to reproduce on the auction record and on the auction invoice, the information provided by the successful bidder before the auction. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder. In the case that the successful bidder has not made himself known to our registration bidding services before the auction, he must provide the necessary information to the cashier's office as soon as the lot has been awarded. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify any personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS. This information will be kept for a period of five years following the sale. If necessary, the company can ask for a funds deposit before the auction. In the case of a successful bid, this deposit will be deducted from the balance of the auction invoice. Otherwise, the funds will be returned within 48 working hours by the same means of payment and to the original depositor. All bidders are acting on their own behalf, unless the company have been informed in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party, accepted by ART RESEARCH PARIS SAS. The auction awarding leads to the immediate transfer of ownership. Any person who bids undertakes himself to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any taxes that may be due. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen.

3.1.1 Auction room bids : The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. Each potential buyer will be able to be present to bid in the auction room when the auction mode, or the conditions allow it. Auction room bids will have priority over remote auctions.

3.1.2 Telephone bids : However, ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request 24 hours before the auction, with an identity paper and bank document allowing the verification of their identity. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be charge with liability nor responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, ART RESEARCH PARIS SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. No telephone bids request will be accepted for lots with an estimate within €500.

3.1.3 Absentee : bids : ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to execute absentee bids which will have been submitted at least 24 hours before the sale with an identity paper of the potential bidder and bank document allowing the verification of their identity. If ART RESEARCH PARIS SAS receive several absentee bids with the same amounts, the priority will be given to the first absentee bid received. ART RESEARCH PARIS SAS has no obligation to inform its clients of the confidential purchase orders previously registered. ART RESEARCH PARIS SAS will bear no liability nor responsibility in case of mistakes or omission of performance of the absentee bids. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them.

3.1.4 Bids on behalf of an identified third party : All bidders are deemed to be acting on their own behalf. However, they may inform ART RESEARCH PARIS SAS before the auction of their mandate to bid on behalf of a third identified party. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to accept or refuse the mandate.

3.1.5 External auction platforms bids : ART RESEARCH PARIS SAS could broadcast its auction sales on external dedicated platforms. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of external platforms malfunction. The interruption of an auction platform service during an auction does not necessarily justify the interruption of the auction by the auctioneer. Each platform applies a selling fee for its service. The fees are proportional to the amount awarded, which could be different from one platform to another. This amount will be invoiced to the buyer, including all taxes, in addition to the hammer price and the premium buyer, and then will be paid to the platform used by the buyer.

4 EXECUTION OF THE AUCTION

4.1 Conduct and incidents of the auction : The auction is made in cash payment and executed in Euros. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to suspend, postpone or cancel the auction partly or fully. ART RESEARCH PARIS SAS also reserves the right to withdraw a lot from a sale at any time if there are doubts about its authenticity, its provenance or any other justified reason. ART RESEARCH PARIS SAS and its auctioneer are the only presidents and directors of the auction. The auctioneer decides on the starting price and the bidding steps. The auctioneer is free to set the order of bidding progression and bidders are required to comply. The auctioneer will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, in accordance with established practices. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to designate the winning bidder at the highest bidder's price unless otherwise decided and justified. The auctioneer reserves the right to postpone or move some lots, to continue or cancel the sale, to group or divide lots or to put the lot back up for the auction. If a reserve price has been stipulated by the seller, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. If, however, the highest bid is not equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated, the lot will not be awarded to the highest bidder and will be withdrawn from the sale. The seller will not be allowed to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the auction. The hammer stroke marks the end of the bidding and the pronouncement by the auctioneer of the word "adjugé", or any other equivalent, leads to the formation of the purchase contract and the immediate transfer

of ownership and risks between the seller and the designated last successful bidder. If, two or more persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time, the auctioneer retains the right to immediately put the lot back up for sale at the last price proposed by the bidders. Everyone will be able to participate in these new auctions. In case of a presentation error of a lot during the sale, in the auction room or on the internet, different from the one on which the bids are opened, ART RESEARCH PARIS SAS could not engage its responsibility. The auctioneer will be the sole judge of the necessity to restart the auction. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen. To facilitate the price calculations of potential buyers, ART RESEARCH PARIS SAS may use a currency conversion system as an indication. Nevertheless, bids cannot be made in foreign currencies, and ART RESEARCH PARIS cannot be held responsible for conversion errors.

4.2 Buyer's premium : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required.

In addition to the hammer price, the successful bidder will be required to pay the following commissions and taxes per lot and per sliding scale:

- Lots from the EU
 - From 1 to 300,000 euros: 25% before tax, i.e. 30% VAT included (except for reduced VAT for books, i.e. 26.375 VAT included).
 - From 300,001 to 2,000,000 euros: 23% before tax, i.e. 27,6% VAT included.
 - Over 2,000,001 euros: 15% before tax, i.e. 18% VAT included.
- Lots from outside the EU: (indicated by an f or f f)

To the commissions and taxes indicated above, import fees must be added (5.5% of the hammer price (f) or 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits, industrial objects, books and multiples (f f)). The auction invoice will be issued without any mention of recoverable VAT. However, VAT on commissions and import costs may be refunded to the successful bidder on presentation of proof of export from the European Union, established and transmitted by a forwarding agent approved by the French Customs. The successful bidder, residing outside the national territory who can prove an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his member state will be able to obtain a refund of the VAT on commissions.

4.3 Payment : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required. The buyer can pay with the following means :

4.3.1 In cash : By auction sale and by invoice, except for jewelry and precious metals auctions: - Up to €1 000, costs, premium and taxes included, for French citizens and professional people acting on behalf of a company, on presentation of their identity paper and for any company, a Kbis dated less than 3 months, - Up to €15 000 euros, costs, premium and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers; up to €10 000, - 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, it will also be necessary to present the customs declaration of cash (DALIA declaration) or a proof of cash withdrawal in France. If the successful bidder in a precious metals and jewelry auction is a professional, payment must be made by crossed check or wire transfer ; payment in cash will not be accepted.

4.3.2 Checks: - By check issued by French bank on presentation of identity paper and, for any company, a KBis dated less than 3 months. The payment could not be made by a check issued by a foreign bank.

4.3.3 Credit card : By credit card. The payment by AMEX won't be accepted.

4.3.4 Bank transfer; By bank transfer with the exact invoice amount from the buyer bank account and the invoice number mentioned. Bank fees from the buyer won't be charge to ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Online payment : The remote payment can only be made by credit card on our secure bank site [SITE LINK], except for holders of an American credit card, which unfortunately cannot be accepted. Purchasers with an American bank account will be invited to pay by any other means, bank transfer being preferred. Split payments are not allowed. <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

4.4 « Folle enchère » or payment failure procedure : If the successful bidder fails to pay his invoice, after formal notice to pay send by ART RESEARCH PARIS to the buyer, remained unsuccessful, the lot is put back up for auction at the seller's request on the reiteration of the bids procedure provided by article L. 321-14 of the Code de commerce. If the seller does not make this request within three months from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting buyer. In addition, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to claim from the defaulting buyer, at their choice :

- Interest at the legal rate increased by 5 points
 - The reimbursement of additional costs generated by buyer's failure
 - The payment of the difference between the initial hammer price and the hammer price on re-bidding if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.
- ART RESEARCH PARIS SAS will also be able to proceed to any compensation with sums due to the defaulting buyer. Finally, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to exclude from its future auctions, any bidder who will have been in default or who will not have respected the present general conditions of purchase.

4.5 Case of fully dematerialized sales, called Online auction : In the case of fully dematerialized auction, known as Online auction, where the sales contract is carried out remotely, if the successful bidder of a lot is a private individual considered as a consumer in the sense of the Code de la consommation and the seller is a professional, the buyer-consumer has a period of fourteen days to exercise his right of withdrawal, without having to justify his decision. It will be necessary for the consumer to notify his request by writing to ART RESEARCH PARIS SAS before the expiration of the withdrawal period and to return the lot to ART RESEARCH PARIS SAS, in the state in which it was at the time of the sale, within fourteen calendar days following the notification of his cancellation request. The refund of the purchase price (auction and buyer's fees) will take place within fourteen days of receipt of the lot. If the lot has been damaged or is no longer in the condition it was in at the time of the sale, ART RESEARCH PARIS may reduce the amount of the refund. The return costs, as well as the rights and taxes eventually due are at the charge of the consumer.

5 DELIVERY, STORAGE AND INSURANCE OF LOTS

5.1 Ownership and risks transfer : The auction awarding involves the immediate transfer of the lot ownership. It also transfers the lot risks to the successful bidder. It is the responsibility of the buyer to take all the necessary measures to insure his purchase and to remove them as soon as possible. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of theft, loss or deterioration of the purchased item after the adjudication.

5.2 Delivery: All paid purchase could be removed upon 24 hours after the auction in our warehouse:

- Office : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS
- Warehouse : 233, avenue Jean Moulin 80000 Amiens. No payment will be accepted directly at the warehouse.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary check or bank transfer, payment will be deemed made only when it will have been cashed out. Lots will be delivered to the buyer himself or to the third party he will have mandated and to whom he will have given an original proxy and a copy of his identity card.

5.3 Storage fees : Unless writing expressly agreed with ART RESEARCH PARIS SAS, the lots purchased must be collected by the buyer within 14 days from the sale. Failing this, storage costs will be charged to the buyer. After this period, the acquired lots stored in the warehouse, will be subject to a storage fee of €10 per calendar day and per lot. Management and handling fees will also be charged. The risks related to the storage of these lots are the sole responsibility of the buyer. If, one year after the sale, following two formal notices, the buyer persists in not removing his goods, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to seize the competent jurisdiction in order to have these goods sold by the competent ministerial officer in return for the debt of the storage fees.

5.4 Shipping : For any indication of shipping company: shipping@arp-auction.com

ART RESEARCH PARIS SAS does not have an internal shipping service and cannot be held responsible for external shipping service providers that may be indicated at the request of the buyer. The shipping of the lots as well as all the formalities will have to be carried out under the sole responsibility of the buyer.

6 GOODS SUBJECTS TO SPECIFIC LEGISLATION

The Convention on International Trade of Endangered Species, of March 3, 1973, known as the Washington Convention, governs the protection of specimens and species of wild fauna and flora threatened by extinction. The transposition of this regulation is specific to each country and its application differs from one country to another. The potential buyer has to check about the legislation applied in the country of destination before the auction. There can be no cancellation of the sale or payment delay on the sole grounds that the import of the lot into the destination country of buyer's choice is impossible. ART RESEARCH PARIS SAS declines all responsibility if the buyer cannot import the lot acquired in the country of his choice. The same is true if the buyer intentionally produces false information at the time of delivery as to its destination. The buyer mandates ART RESEARCH PARIS SAS to make on his behalf the declaration provided for in article 2 bis of the decree of August 16, 2016 relating to the prohibition of trade in elephant ivory and rhinoceros horn. Any lot containing a protected item (ivory, rosewood, rhinoceros horn, tortoiseshell...) regardless of its date of execution or certificate of origin, will not be allowed to be imported into the United States, according to the legislation that applies there.

7 PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State has a legal right of pre-emption of works sold in auction in accordance with the French law.

This right could takes place :

- In the case of a physical auction sale: immediately after the hammer stroke, the representative of the State expresses his wish to substitute for the designated last bidder.
- In the case of a dematerialized Online auction sale, entirely online: within four hours of receiving the result of the auction.

The French State must confirm its pre-emption within 15 days and will be subrogated to the last bidder. Otherwise, if it renounces, the property will revert to the original last bidder who will have to pay the price. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible for the conditions of the pre-emption by the French State.

8 INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT

ART RESEARCH PARIS SAS is the sole owner of the reproduction right of its catalog. Any reproduction of it is forbidden without authorization and constitutes a harmful counterfeiting. In agreement with its service providers, ART RESEARCH PARIS SAS has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works put on sale, even if the reproduction right has not fallen into the public domain. The adjudication and the transfer of property of a lot does not imply the transfer of the intellectual property rights to the benefit of its new owner, in particular the reproduction and representation rights.

9 CULTURAL GOODS PROTECTION

ART RESEARCH PARIS SAS participates to the protection of cultural goods and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for auction. ART RESEARCH PARIS SAS declines any responsibility in case of delay or refusal to grant a certificate or the export license of a cultural good.

10 PERSONAL DATA PROTECTION

10.1 Privacy policy

The buyer, by his purchase, accepts the present general conditions of purchase and agrees that ART RESEARCH PARIS SAS may collect personal data. Unless otherwise agreed by him/her, these information will be limited to the purposes of the entrusted mission and saved according to the practices adopted by the profession, i.e. five years. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS under the conditions of the Law of July 6, 1978 and the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data: contact@arp-auction.com

10.2 Central auctioneers register of payment failure

The voluntary auction sales company ART RESEARCH PARIS SAS is a member of the Central Register for the prevention of unpaid bills of auctioneers with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent one from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

12 LAW AND JURISDICTION

All contractual relations between the parties to the contracts as well as the conditions of purchase are exclusively regulated by the French law. Sellers, buyers and their agents agree that any dispute or legal action shall fall under the exclusive jurisdiction of the courts of Paris (France). In accordance with the law, all actions in public liability instituted on valuation and of voluntary auction sales are closed at the end of five years from the hammer price or valuation. In case of dispute, ART RESEARCH PARIS SAS reminds the possibility of seizing the government commissioner in order to seek an amicable solution to this dispute.



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agrée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleures conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus. Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion. Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.



Comment ACHETER chez ARP

SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €. Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*. *f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. *ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions. Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.

Vente
MOBILIER, OBJETS D'ARTS, ALCOOLS ET BIJOUX
Mardi 20 Juin 2023 à 16 h

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobeau et Leslie Marson
www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



Vente

MOBILIER, OBJETS D'ARTS, ALCOOLS ET BIJOUX

Mardi 20 Juin 2023 à 16 h



ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobeaue et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



www.arp-auction.com