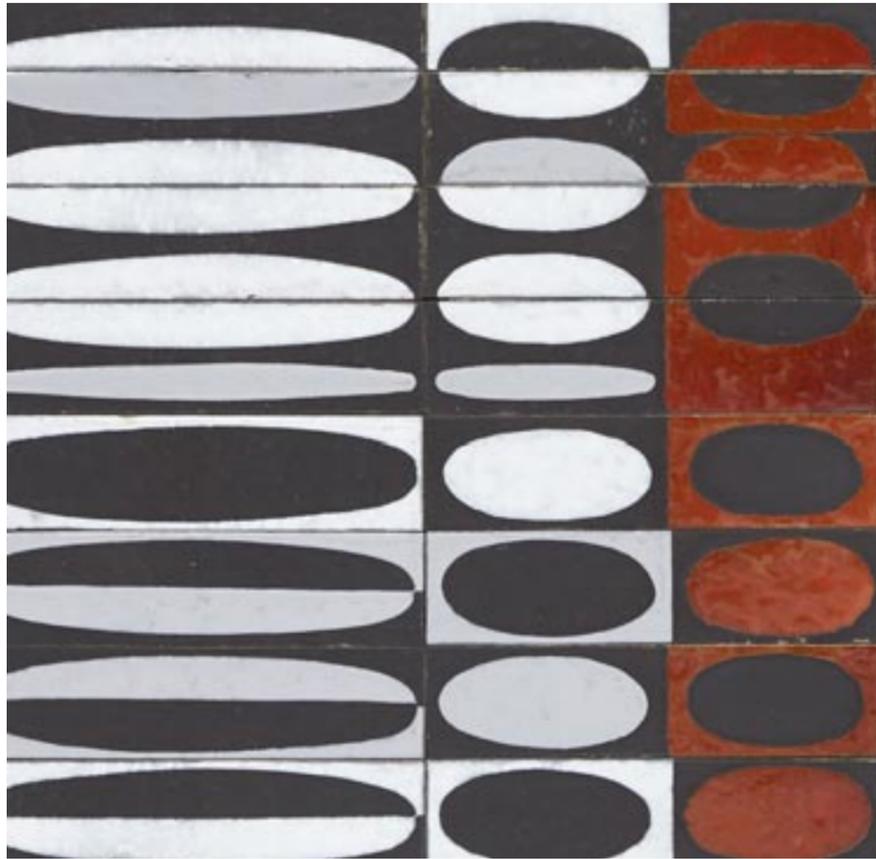




**DESIGN**

JEUDI 7 DECEMBRE 2023

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



détail lot 176

COMMISSAIRES-PRISEURS habilités  
Frédéric DELOBEAU  
Pierre BORN



## DESIGN

AUCTION 054  
JEUDI 7 DECEMBRE 2023  
16 h 00

PREVIEW  
Exposition publique partielle :  
du 1er au 6 décembre  
de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS  
**Jean Jacques WATTEL**  
jjwattel@arp-auction.com  
00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLE DE LA VENTE  
**Rémi LAMBERT**  
rémi@arp-auction.com  
00 33 (0) 7 70 08 50 04

Catalogue visible sur  
[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)  
Enchérissez en direct via  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



ART RESEARCH PARIS  
174, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)

## EXPERTS

### Elisabeth Maréchaux

info@cabinetmarechaux.com - 01 44 42 90 10

### Sylvie Collignon

collignonsylvie@cegetel.net - 06 11 11 79 00

### Amélie Marcilhac

info@marcilhacexpert.com - 01 42 49 74 46

### Maxime Charron

expert@maxime-charron.com - 06 50 00 65 51



### Lot 236

MARCEL DELMOTTE (1901-1984)

"L'homme cherche son unité collective", 1983

Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche.

Oil on isorel, signed and dated lower left.

70 x 90 cm - 27 1/2 x 35 3/8 in.

800 / 1200 €



**Lot 3**

**ANNÉES 1970**

Lampe de salon, base parallélépipédique en acier brossé évidée de sections cylindriques, abat-jour carré en perspex fumé animé d'un carré central en acier. (Quelques fissures de perspex au niveau des fixations).

A living room lamp, parallelepiped base in brushed steel with cylindrical sections, square shade in smoked perspex with a central square in steel. (Some cracks in the perspex at the fixings).

H 82 x L 30 x P 30 cm - H 32 1/4 x W 11 3/4 x D 11 3/4 in.

1200 / 1800 €



**Lot 4**

**SVEN EPPENDAHL (XX SIECLE)**

Grand bureau plat en acier. Piètement rectangulaire lesté, fût cylindrique maintenant un caisson à deux casiers superposés. Large ceinture évidée de quatre casiers coté visiteur et de quatre casiers côté utilisateur.

A large flat steel desk. Weighted rectangular base, cylindrical shaft holding a box with two superimposed compartments. Wide recessed belt with four compartments on the visitor's side and four compartments on the user's side.

H 76 x 169.5 x P 75.7 cm - H 29 7/8 x 29 3/4 in.

4000 / 6000 €

**HISTORIQUE:**

Commande spéciale



**Lot 244**

ROBERT SGARRA (NÉ EN 1959)

Marilyn, Mona-Lisa, Clockwork Orange

Puzzle, acrylique sur aluminium, signée en bas à droite.

Puzzle, acrylic on aluminum, signed lower right.

H 140 x L 190 cm - H 55 1/8 x W 74 3/4 in

600 / 800 €



**Lot 142**

GINO SARFATTI (1912-1985)

Suspension, modèle S 00106, structure en laiton, platine supérieure circulaire animée d'échappements tronconiques maintenant huit fils soutenant le large cercle tubulaire en laiton rythmé de huit éléments tubulaires. \*

Suspension, model S 00106, brass structure, circular top plate with truncated cone-shaped escapements holding eight wires supporting the wide tubular brass circle punctuated by eight tubular elements.

D 111 cm - Diam. 43 3/4 in.

15000 / 20000 €



**Lot 202**

**ALAIN DOUILLARD (1929-2017)**

Table basse rectangulaire, piètement quadripode formé de quatre éléments profilés en U en métal laqués noir, plateau gainé de laiton à décor d'une composition abstraite en bas-relief.

A rectangular coffee table, four-legged base made up of four black lacquered metal elements, brass-covered top with abstract decoration.

H 34 x L 124.5 x P 57 cm - H 13 3/8 x W 49 x D 22 1/2 in.

2000 / 3000 €



**Lot 157**

**JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Chaise métropole n°305 dite "Standard", piètement en tôle d'acier pliée laquée noir, assise et dossier en contreplaqué moulé. Circa 1955 (Usures, rayures, rouille, sauts de placage, manques de laque). Caoutchouc des pieds d'origine (avant et arrière).

A 'Standard' chair, model no. 305 in black lacquered folded steel sheet and molded plywood. (Wears, scratches, rust, veneer's skip, lacks of lacquer).

H 81.5 x L 41.7 x P 47 cm - H 32 1/8 x W 16 3/8 x D 18 1/2 in.

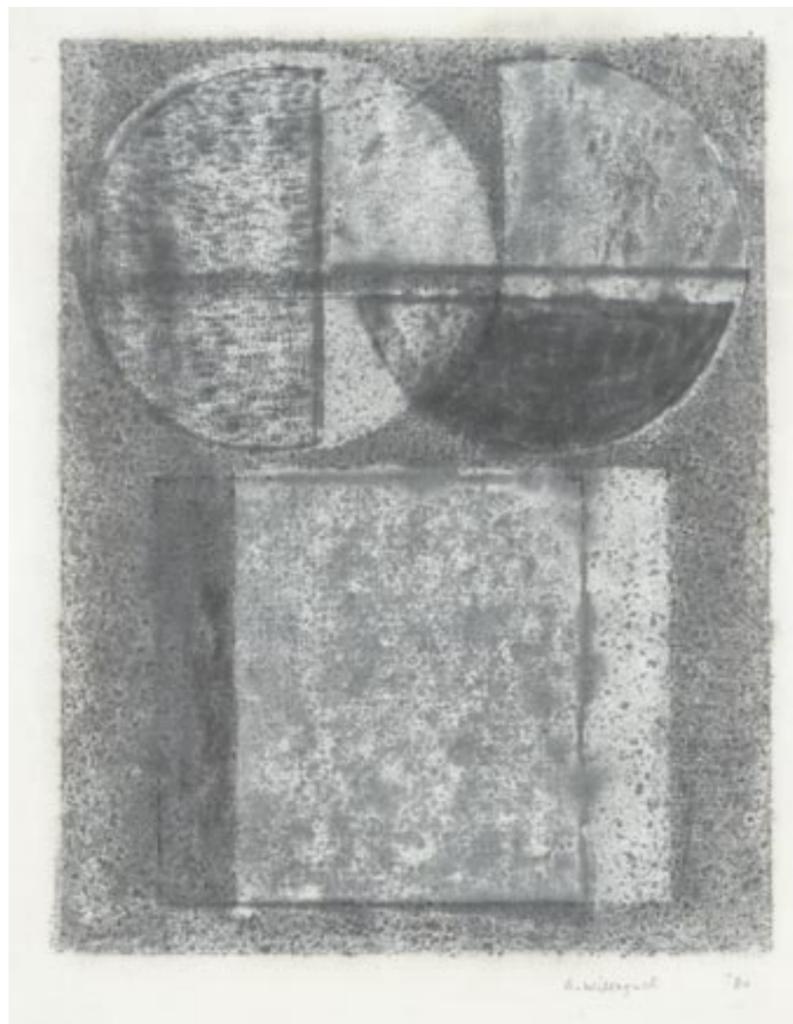
8000 / 12000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Jousse Seguin et Galerie Enrico Navarra, "Jean Prouvé", Paris, 1998, pp. 41, 167, 179 et 183

Galerie Patrick Seguin, "Jean Prouvé", vol. 1, Paris, 2017, pp. 58, 88-89, 91-93, 99 et 267

Galerie Patrick Seguin, "Jean Prouvé", vol. 2, Paris, 2017, p. 66



**Lot 56**

**ANDRÉ WILLEQUET (1921-1998)**

Sans titre, 1980

Eau forte, signée et datée en bas à droite.

Etching, signed and dated lower right.

H 46 x L 30 cm - H 18 1/8 x W 11 3/4 in.

600 / 800 €



**Lot 5**

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Grande lampe de bureau modèle n°162, créée en 1927-1928, structure en laiton chromé et cylindres en verre optique extra-blanc. Signée du cachet.

A high desk lamp, model no. 162 in the artist's reference book, chrome-plated brass frame and extra-white optical glass cylinders. Signed.

H 61.5 x D 42 cm - H 24 1/4 x D 16 1/2 in.

2000 / 3000 €

Bibliographie : Jean Jacques Wattel, Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit p. 87 et 254.



**Lot 27**

**ART NOUVEAU**

Chaise à haut dossier sculpté et assise en acajou massif, piètement gaine en bois clair rainuré souligné à l'avant et à l'arrière d'une ceinture animée de volutes en découpe.

A chair with high carved back and solid mahogany seat, sheathed base in grooved light wood underlined at the front and back by a belt with cut-out scrolls.

H 112 x L 40 x P 38 cm - H 44 1/8 x W 15 3/4 x D 15 in.

800 / 1200 €



**Lot 22**

**AMALRIC WALTER (1870-1959) & HENRI BERGÉ (1870-1937) - (SCULPTEUR)**

Vide-poches au caméléon, réceptacle en pâte de verre jaune et orangée, caméléon en dégradé de vert à écailles finement ciselées.

A chameleon-shaped tray, low receptacle in yellow and orange glass paste, chameleon in shades of green with finely chiseled scales.

H 8.5 x L 15 x P 11.2 cm - H 3 3/8 x W 5 7/8 x D 4 3/8 in.

2 000 / 3 000 €



**Gilbert Poillerat (1902-1988)**

Élève à l'Ecole Boulle en sculpture et gravure, il continue sa formation auprès d'Edgar Brandt, ferronnier d'art parisien de la première moitié du XXe siècle. Il se spécialise dans la ferronnerie d'art, fournissant des modèles pour des commandes prestigieuses, telles le collier de Grand-Maître de l'Ordre de la Libération remis au Général de Gaulle en 1947, ou encore les ferronneries de la Grande synagogue de la Paix de Strasbourg, commandée en 1954, dont il réalise les portes, la claire-voie centrale, l'Arche sainte et les candélabres notamment. De 1934 à 1939, il réalise des bijoux fantaisie de haute couture en collaboration avec le célèbre couturier Jacques Heim, et commence à travailler sur une série de médailles en bronze coulé, fournissant des modèles pour l'édition de médailles commémoratives. C'est ainsi qu'en 1953, Poillerat est à l'origine de la renaissance de l'art perdu de la fabrication des sulfures, dont la présente collection, issue de son propre atelier, s'inscrit dans une tradition de la médaille héritée du XVIIe et XVIIIe siècle français, dont il se réclame. Le musée d'Épinal et de nombreux musées américains conservent des séries de « sulphides » semblables dans leurs collections.



**Lot 105**

**GILBERT POILLERAT (1902-1988)**

Rare presse-papiers en cristal à fond bleu ciel opalin opaque, six pontils en creux sur le pourtour, incrusté d'un cristal-cérame figurant le profil de Cléopâtre. Une étiquette de collection au revers « échantillon donné à M. Witking le 5/9/67 ». Bon état.

Début des années 1960.

H. 5 x D. 7 cm.

200 / 300 €

Provenance

Collection Gilbert Poillerat (1902-1988).



**Lot 116**

**GILBERT POILLERAT (1902-1988)**

Presse-papiers en cristal, sur le pourtour de couleur lilas un décor de sept pontils en creux, le revers taillé en forme de marguerite, incrusté d'un cristallo-cérame figurant les bustes de Menahem Begin (1913-1992), Premier Ministre israélien de 1977 à 1983, et d'Anouar Al-Sadate (1918-1981), président de la République arabe d'Egypte de 1970 à 1981. Ce sulfure, par la présence d'une palme d'olivier, commémore leur réception du Prix Nobel de la paix en 1978 pour leur rôle dans les Accords de Camp David, entraînant la signature du traité de paix israélo-égyptien de 1979. Bon état.

Modèle signé G.P pour Gilbert Poillerat.

France, Cristal d'Albret.

H. 5 x D. 7,5 cm. - H. 2 x D. 3 in.

80 / 120 €

Provenance

Collection Gilbert Poillerat (1902-1988)



**Lot 108**

**GILBERT POILLERAT (1902-1988)**

Sulfure presse-papiers en cristal, le pourtour orné de six pontils en creux, le fond de couleur bleu turquoise, incrusté d'un cristallo-cérame figurant le profil couronné de la reine d'Angleterre Elisabeth II (1926-2022), dans une couronne de fleurettes en bonbons millefiori polychromes. Bon état. Modèle dessiné par Gilbert Poillerat en 1953 pour la Cristallerie de Saint-Louis, commémorant le couronnement de la Reine d'Angleterre du 2 juin 1953. France, Cristallerie de Saint-Louis. A crystal paperweight, the rim adorned with six intaglio pontils, the turquoise-blue background inlaid with a crystallo-ceramide depicting the crowned profile of Queen Elizabeth II of England (1926-2022), within a wreath of polychrome millefiori candy flowers. Good condition. Model designed by Gilbert Poillerat in 1953 for Cristallerie de Saint-Louis, commemorating the coronation of the Queen of England on June 2, 1953. France, Cristallerie de Saint-Louis.

H. 4,5 x D. 6 cm. - H. 1 3/4 x D. 2 3/8 in. Provenance Collection Gilbert Poillerat (1902-1988).

120 / 150 €

Provenance

Collection Gilbert Poillerat (1902-1988)



**Lot 91**

**GILBERT POILLERAT (1902-1988)**

Presse-papiers en cristal, le pourtour en violet prune orné de quatre pontils en creux alternant avec de fines navettes, le revers taillé en pointes de diamant, incrusté d'un cristallo-cérame figurant le buste d'Abraham Lincoln (1809-1865), 16e président des États-Unis. Bon état.

Modèle signé G.P pour Gilbert Poillerat et daté 1952.

Signé et daté « Baccarat 1954 » à l'acide.

France, Cristallerie de Baccarat.

H. 4,7 x D. 8,2 cm. - H. 1 27/32 x D. 3 7/32 in.

120 / 150 €

**PROVENANCE :**

Collection Gilbert Poillerat (1902-1988).



**Lot 111**

**GILBERT POILLERAT (1902-1988)**

Presse-papiers en cristal, sur le pourtour de couleur ocre jaune un décor de huit pontils en creux, le revers taillé en forme de marguerite, incrusté d'un cristallo-cérame figurant le buste de Jenny Lind (1820-1887), cantatrice suédoise de renommée internationale. Bon état.

France, Cristal d'Albret.

H. 4,3 x D. 7,4 cm. - H. 1 3/4 x 2 7/8 in.

80 / 120 €

**PROVENANCE :**

Collection Gilbert Poillerat (1902-1988).



**Lot 196**

**ANNÉES 1970**

Grand plafonnier à structure métallique circulaire supérieure laquée noire d'où s'échappent des câbles électriques maintenant chacun un élément cylindrique en acier, élément circulaire métallique laqué epoxy noir soutenant un élément en verre moulé en bas relief.

A large ceiling light with a black-lacquered circular metal structure at the top, from which electrical cables emerge, each holding a cylindrical steel element. The black epoxy-lacquered circular metal element supports a low-relief moulded glass element.

H 131 x D 45 cm - H 51 5/8 x Diam. 17 3/4 in.

800 / 1200 €



**Lot 230**

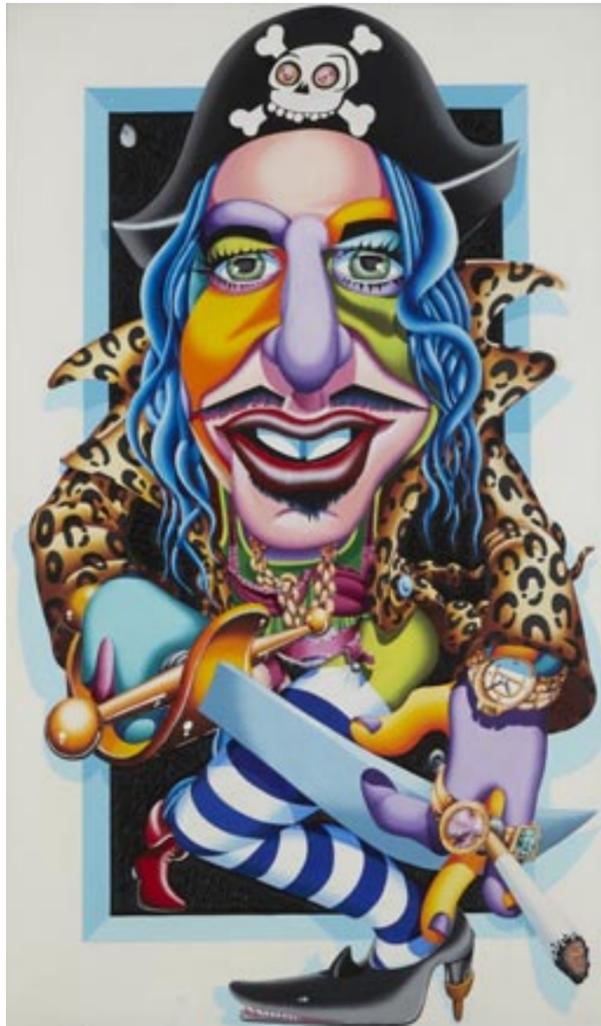
**EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)**

Table basse rectangulaire, circa 1965, structure formée de panneaux de bois laqués noir, base découpée d'arcatures, ceinture en retrait, plateau animé de trois cercles en stratifié blanc.

A coffee table, black lacquered base, white laminate circles on the top.

H 38,5 x L 150 x P 50 cm - H 15 1/8 x W 59 x D 19 3/4 in.

1000 / 2000 €



**Lot 234**

DIDIER CHAMIZO (NÉ EN 1951)

Portrait de John Galliano

Acrylique et technique sur toile

Titre et signé au dos, daté 2018. Encadré.

John Galliano

Acrylic and modeling paste on canvas.

Titled, signed on the back, dated 2018. Framed

144,5 x 86,5 cm - 56 x 33 in.

3000 / 5000 €



**Lot 40**

PIERRE DARIEL (1889-1953)

Paire de fauteuils de jardin en bois peint vert anis, et coton crème, modèle fauteuil « Hamac » ou « n°17 », créé circa 1921, à accotoirs évidés de carreaux sur piètement d'angle à jambes droites légèrement coniques.

A pair of garden armchairs in anise-green painted wood, and cream cotton, "Hamac" or "n°17" armchair model, created circa 1921, with hollowed-out checkered armrests on corner legs with slightly tapered straight legs.

H 90 x L 74 x P 80 cm - H 35 3/8 x W 29 1/8 x D 31 1/2 in.

3000 / 5000 €

HISTORIQUE :

Ce modèle de mobilier de jardin a été utilisé par Robert Mallet-Stevens dès la fin des années 1920 pour meubler plusieurs de ses commandes architecturales. Le dessin lui en est parfois attribué.

BIBLIOGRAPHIE :

Marie Dormoy, « Les meubles de jardin », Art & Décoration, Paris, mai 1930, pour le modèle de Pierre Dariel reproduit p. 134.



**Lot 205**

**JEAN-JACQUES ARGUEYROLLES (NÉ EN 1954)**

Banquette brutaliste à structure en fer forgé animée de grands ornements, rehauts dorés.

A brutalist bench with a wrought-iron structure decorated with large ornaments and gold highlights.

H 154 x L 184.5 x P 71 cm - H 60 5/8 x W 72 5/8 x D 28 in.

1000 / 2000 €



**Lot 140**

**FÉLIX AGOSTINI (1912-1974)**

Paire de grandes appliques élancé "Titus", à structure en bronze patiné, chaîne d'accrochage médiane permettant de régler l'inclinaison du modèle. Abat-jours formant larges arcs de cercles en tissu blanc cassé.

A pair of tall, slender "Titus" sconces, with patinated bronze structure and central hanging chain for adjusting the angle of the model. Shades forming large arcs of circles in off-white fabric.

H 196 x L 106 cm - H 77 1/8 x W 41 3/4 in.

8000 / 12000 €



**Lot 206**

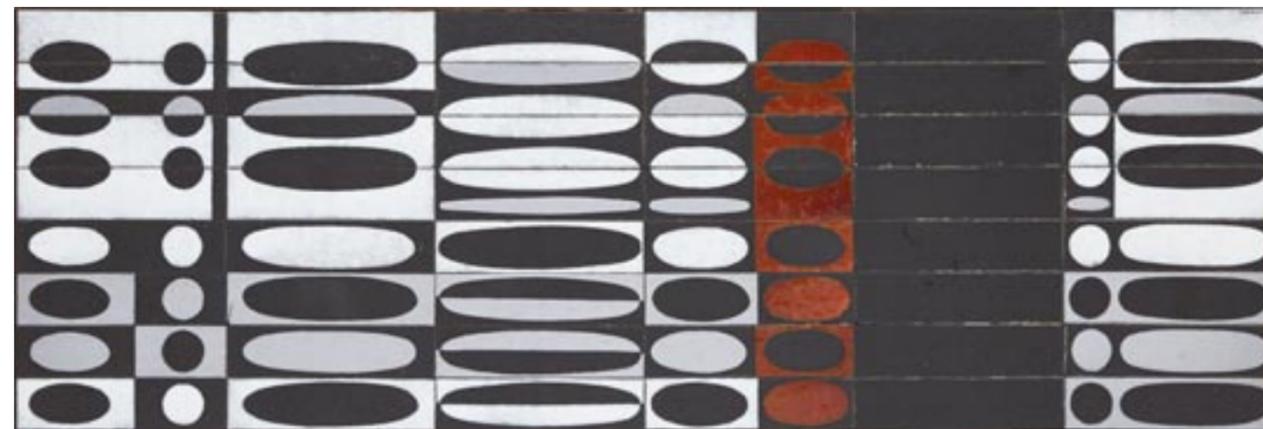
ARNE JACOBSEN (1902-1971) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Suite de trois chaises fourmi, modèle "3 100", 1952, silent blocs en caoutchouc gris, platine en ABS, daté de 1969. Repeintes.

A Set of three black paint plywood and chairs, model "3100", 1952, tubular metal legs, black rubber base. Producer's stamp. H 77 x L 46 x P 50 cm - H 30 1/4 x W 18 1/8 x D 19 5/8 in  
400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue d'exposition "Arne Jacobsen", Musée des Arts décoratifs, Paris 16 ; novembre 1987 - 31 janvier 1988, modèle reproduit pp. 46-47. - Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", Éditions Taschen, Cologne, 2002, p. 203.



**Lot 176**

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse "Ellipses" rectangulaire à structure métallique, plateau formé d'une composition de carreaux rectangulaires en grès à décor cinétique émaillé de motifs géométrique, blanc, gris et roux sur fond noir. Signée "R. Capron".

A rectangular metal-framed "Ellipses" coffee table, top formed by a composition of rectangular stoneware tiles with kinetic enamelled geometric motifs in white, grey and red on a black background. Signed "R. Capron".

H 39 x L 120.5 x P 40.5 cm - H 15 3/8 x W 47 1/2 x D 16 in.

1500 / 2000 €



**Lot 172**

**NAPOLEONE MARTINUZZI & ZECCHIN (ÉDITEUR)**

Vase ovoïde en verre pelugoso, prises formant serpentins rapportés à chaud.

An ovoid vase in pelugoso glass, hot-formed serpentine handles.

H 32.5 cm - H 12 3/4 in.

2000 / 3000 €

Un certificat de la Galerie Claudio Gianolla sera remis à l'acquéreur.



**Lot 167**

**MURANO**

Important lustre, structure métallique circulaire à 8 gradins de taille décroissante, éléments annulaires en verre translucide animé de filets verts.

A large chandelier, circular metal structure with 8 steps of decreasing size, ring-shaped translucent glass elements animated by green threads.

H 120 x D 110 cm - H 47 1/4 x W 43 1/4 in.

20000 / 25000 €



**Lot 238**

ANDY WARHOL (D'APRÈS)

Panda géant

Sérigraphie, de la série portfolio de 10 planches "Espèces menacées"

Giant panda

94,5 x 94,5 cm - 37 1/4 x 37 1/4 in.

Cachet Andy Warhol, 1983, copyright Warhol.

Imprimé par Rupert Jasen Smith (New York) et édité par Ronald Feldman Fine Arts (New York).

1200 / 1500 €



**Lot 208**

ANDRÉE PUTMAN (1925-2013) & ECART INTERNATIONAL (ÉDITEUR)

Paire de tables d'appoint pliantes en bois laqué noir. Piètement en X, plateau muni de deux prises médianes.

A Pair of folding side tables in black lacquered wood. X-shaped legs, top with two central sockets.

H 61.7 x L 42 x P 42 cm - H 24 1/4 x W 16 1/2 x D 16 1/2 in.

300 / 500 €



**Lot 226**

**PARIGI (ÉDITEUR)**

Bureau ABS anthracite thermoformé présentant cartonnier, casiers et abattant, piétement en métal époxy.

Chaise en métal époxy gris, assise en skai.

A thermoformed anthracite ABS desk with cardboard tray, pigeon holes and flap, epoxy metal base.

Chair in grey epoxy metal, seat in skai.

Bureau : H 78 x L 99 x P 62 cm - Desk : H 30 3/4 x W 39 x D 24 3/8 in.

Chaise : H 77 x L 40 x P 43 cm - Chair : H 30 1/4 x W 15 3/4 x D 16 7/8 in.

1000 / 1500 €



**Lot 163**

**ANNÉES 1960**

Paire de grandes chaises longues déployantes en chêne clair. Fixations métalliques facettées patine noire.

A pair of large folding chaise longues in light oak. Black patina faceted metal fixings.

H 71 x L 180 x P 90 cm - H 28 x W 70 7/8 x D 35 3/8 in.

2000 / 3000 €



**Lot 153**

ZORAN MUSIC (1909-2005)  
Nous ne sommes pas les derniers,  
Eau-Forte, 1975, tirage 35/36.  
Etching, 1975, print 35/36.  
H 67 x L 52 cm - H 26 3/8 x W 20 1/2 in.  
800 / 1 200 €



**Lot 156**

LÉON ZACK (1892-1980)  
Jeune Homme accroupi, 1993  
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Un accroc). Cadre en bois argenté. (Quelques chocs).  
Oil on canvas, signed on lower right. Silvered wood frame.  
H 80 x L 63 cm - H 31 1/2 x W 24 13/16 in.  
2 500 / 3 500 €



**Lot 186**

**ANNÉES 1970**

Table basse circulaire, piètement formé d'une gerbe de blé en métal doré, plateau en verre.

A circular coffee table, gilded metal wheat sheaf base, glass top.

H 46.5 x D 80 cm - H 18 1/4 x Diam. 31 1/2 in.

1200 / 1500 €



**Lot 46**

**ART DECO**

Lustre circulaire art deco en laiton et bronze, parement formant arc de cercles en verre dépoli.

A circular art deco chandelier in brass and bronze, with a frosted glass surround forming an arc of circles.

H 92 x D 73.5 cm - H 36 1/4 x Diam. 29 in

800 / 1200 €



**Lot 2**

CURTIS JERE - JERRY FELS (1919-2007) & CURTIS FREILER (1910-2013)  
Sculpture de forme libre formée de brins d'acier soudés formant un envol. Socle plaqué d'onyx restauré à la résine.  
A sculpture, welded steel strands. Base sheathed with onyx, restored with resin.  
H 84,5 x Diam 78 cm - H 33 1/4 x Diam. 30 11/16 in.  
800 / 1200 €



**Lot 175**

CURTIS JERE - JERRY FELS (1919-2007) & CURTIS FREILER (1910-2013)  
GEISHA  
Grande composition murale formée de quatre éventails successifs en lames en métal alternativement chromé, laqué noir et doré, non signée.  
A large wall composition, chromed, black lacquered and golden metal blade, unsigned.  
H 73,5 x L 248 cm - H 28 15/16 x W 97 5/8 in.  
1000 / 2000 €



**Lot 216**

**EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)**

Paire de bibliothèques, circa 1970, structure en bois, laque noire et ivoire.

A pair of bookshelves, c. 1970, wooden structure, black and off-white lacquer.

H 181,5 x L 100 x P 40 cm - H 71 1/2 x W 39 3/8 x D 15 3/4 in.

4000 / 6000 €



**Lot 144**

**JENS QUISTGAARD (1919-2008) & DANSK DESIGNS (ÉDITEUR)**

Nécessaire de cheminée comprenant 3 éléments en fer forgé et laiton, patère non d'origine.

A mantelpiece set comprising 3 wrought iron and brass elements, coat hook not original.

Chaque élément : H 76 x L 17 cm - Each element : H 29 7/8 x W 6 3/4 in.

L. patère 44 cm - W. Coat Hook 17 3/8 in.

2000 / 3000 €



**Lot 169**

**CRISTAL ARTE**

Suite de deux torchères à structure en métal chromé doublée d'ailettes en altuglas teinté, rose pour l'une vert pour l'autre, maintenant deux lentilles galbées en verre teinté vert dépoli en partie centrale.

A suite of two chrome-plated metal torchieres lined with tinted altuglas fins, one pink and the other green, holding two curved lenses in frosted green tinted glass.

H 46 x L 22.5 x P 98 cm - H 18 1/8 x W 8 7/8 x D 38 5/8 in.

600 / 800 €



**Lot 61 et Lot 62**

**PAUL DUPRÉ LAFON (1900-1971) & HERMÈS**

Grand cendrier, base formant vide-poche en lame de cuir naturel et gold piqué-sellier. Cendrier en cristal translucide. Cachet "Hermes Paris 24 faubourg Saint-Honoré".

Dimensions de la coupe : L 16 x L 16 cm - Dimensions de la base : L 17,5 x L 17,5 cm

400 / 600 €

**PAUL DUPRÉ LAFON (1900-1971) & HERMÈS**

Grand cendrier, base formant vide-poche en lame de cuir naturel et vert piqué-sellier. Cendrier en cristal translucide. Cachet "Hermes Paris 24 faubourg Saint-Honoré"

Dimensions de la coupe : L 16 x L 16 cm - Dimensions de la base : L 17,5 x L 17,5 cm

400 / 600 €

**BIBLIOGRAPHIE :**

"Dupré Lafon, décorateur des millionnaires", de Thierry Couvrat-Desvergnès, Paris, Éditions de l'amateur, 1996, reproduit in situ page 182



**Lot 28**

**ARTS & CRAFTS**

Grand fauteuil bas à structure en hêtre teinté, piètement gaine et haut dossier. Chute d'accotoirs formant grand arc de cercle. (Un barreau supérieur manquant et quelques éclats).

A large low armchair with stained beech frame, sheath legs and high back. The armrests form a large arc (one top bar missing and a few chips).

H 116 x L 59.5 x P 52 cm - H 45 5/8 x W 23 3/8 x D 20 1/2 in.

600 / 800 €



**Lot 26**

**LOETZ**

Vase balustre en verre iridescent jaune pâle, orangé et vert à reflets violets semé d'ocelles or, décor « Cytisus » créé en 1902 évoquant filets d'eau et lentilles aquatiques, animé d'un mouvement torse formé par quatre prises hélicoïdales posées à chaud, .

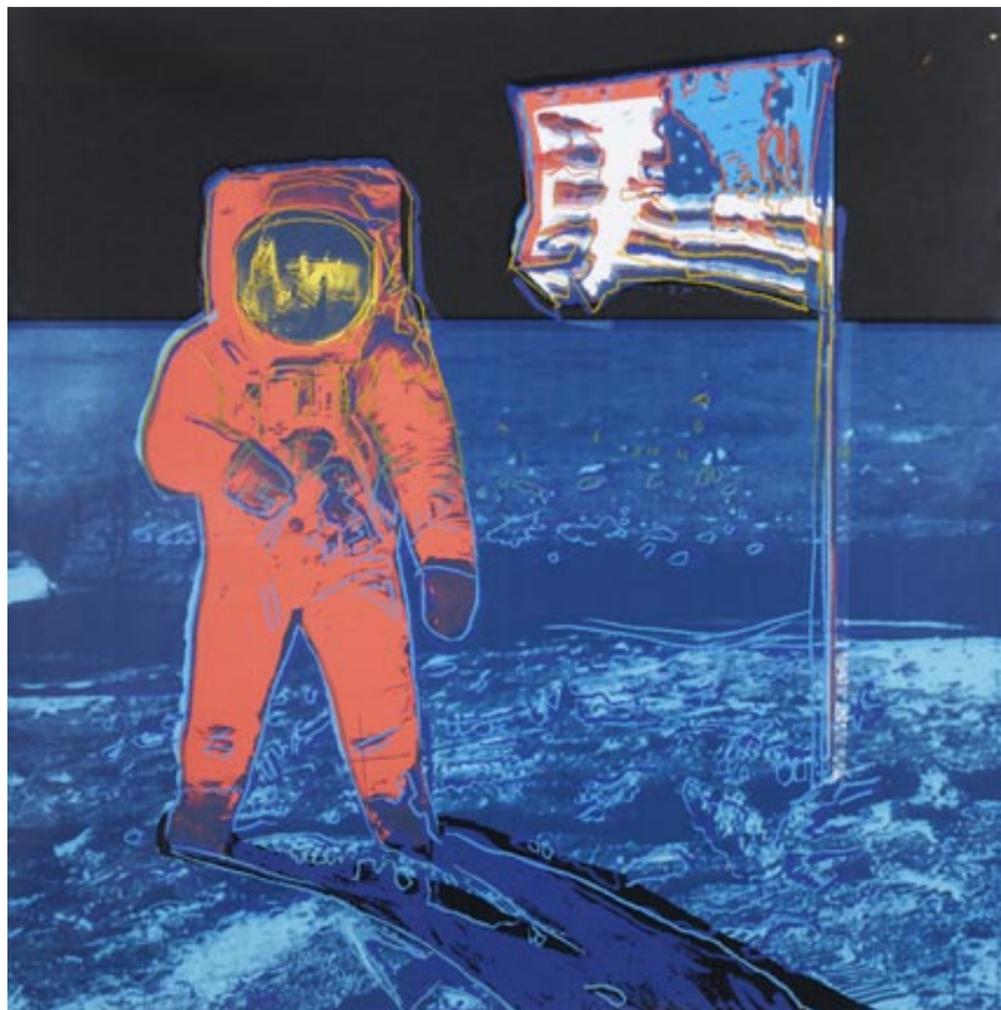
Non signé.

A pale yellow, orange and green iridescent glass baluster vase with violet reflections and gold ocelli, "Cytisus" decoration created in 1902, evoking nets of water and aquatic lenses, animated by a torso movement formed by four helicoidal hot-mounted sockets.

Unsigned.

H 20.5 cm - H 8 1/8 in.

1000 / 2000 €



**Lot 225**

ANDY WARHOL (D'APRÈS)

Moon walk

Sérigraphie

94,5 x 94,5 cm

Cachet Andy Warhol, 1983, copyright Warhol.

Imprimé par Rupert Jasen Smith (New York) et édité par Ronald Feldman Fine Arts (New York).

2200 / 2500 €



**Lot 213**

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

« Balloon Dog (orange) », 2015,

Sculpture en relief en porcelaine émaillée orange métallisé sur fond circulaire chromé. Edition à 2 300 exemplaires.

Signée, numérotée et datée.

Relief sculpture in violet enamelled porcelain on a circular chromed base. Edition of 2,300. Signed, numbered and dated.

D 26,7 x P 12,7 cm - Diam. 10 1/2 x D 5 in.

9000 / 12000 €



**Lot 127**

**CARTIER**

Montre bracelet de dame modèle « Santos » en acier et or jaune 750 millièmes.

Boîtier octogonal. Cadran blanc à chiffres romains pour les heures, signé "Cartier" et inscrit "Swiss" sous les 6 heures.

Trotteuse centrale et aiguilles glaive en bleu. Bracelet articulé en acier et or pour les vis. Fermoir à boucle déployante.

Poussoir serti d'une petite pierre bleue.

Mouvement automatique. Circa 1980. Boitier numéroté : 09073323

Poids acier : 9,80 g ; Poids or : 2,30 g

Diamètre du cadran : 23mm

Diamètre intérieur du bracelet : 4,5 cm

1200 / 1500 €



**Lot 128**

**EVIANA**

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran ovale émaillé bleu, aiguilles et index bâtons argentés. Lunette sertie de diamants ronds de taille brillant. Fond en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet ruban souple en or gris 18K (750 millièmes) brossé. Travail français.

Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.

A white gold and diamonds bracelet wrist watch.

Tour de poignet : 17,5 cm - Largeur 2,1 cm

Poids des diamants : 2 cts environ

Poids brut : 57,7 g

1800 / 2500 €



**Lot 168**

**ILLUM WIKKELSO (1919-1999)**

Grande table basse, structure en teck formant larges X latéraux, entretoise profilée débordante.

A large coffee table, teak structure with wide X-shaped sides, profiled brace.

H 53 x L 138 x P 95.4 cm - H 20 7/8 x W 54 3/8 x D 37 1/2 in.

1500 / 2500 €



**Lot 143**

**CARL STRAUB (XX<sup>ème</sup> SIÈCLE)**

Suite de 2 tables basses, années 60, piètement galbé en chêne et chêne teinté, plateaux rectangulaires en ardoise.

A set of 2 coffee tables, curved legs in oak and stained oak, rectangular tops in slate.

H 45.5 x L 82.5 x P 70 cm - H 17 7/8 x W 32 1/2 x D 27 1/2 in.

H 36 x L 82.5 x P 70 cm - H 14 1/8 x W 32 1/2 x D 27 1/2 in.

2000 / 3000 €



**Lot 237**

ANDY WARHOL (D'APRÈS)

Bald eagle, Picarde à tête blanche

Sérigraphie, de la série portfolio de 10 planches "Espèces menacées"

94,5 x 94,5 cm - 37 1/4 x 37 1/4 in.

Cachet Andy Warhol, 1983, copyright Warhol.

Imprimé par Rupert Jasen Smith (New York) et édité par Ronald Feldman Fine Arts (New York).

1200 / 1500 €



**Lot 263**

ROGER CAPRON (1922-2006)

Bouteille en faïence à décor géométrique en réserve d'émail polychrome sur fond engobé noir, mention "Eau de vie". Signature "Capron Vallauris".

An earthenware bottle with geometric decoration in polychrome enamel on a black slip background, "Eau de vie".

Signed "Capron Vallauris".

H 36.5 cm - H 14 3/8 in.

800 / 1200 €



**Lot 6**

**ANNÉES 1970**

Table basse échiquier munie de tablettes latérales, structure en aluminium anodisé, plateau en onyx bicolore. Pièces en marbre noir et marbre jaspé noir et brun.

A chessboard coffee table with side shelves, anodised aluminium frame, two-tone onyx top. Parts in black marble and black and brown variegated marble.

H 45 x L 81 x P 55.5 cm - H 17 3/4 x W 31 7/8 x D 31 7/8 in.

2000 / 3000 €



**ORDRE D'ACHAT**

**DESIGN**

*Jeudi 7 Décembre 2023*

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :  
 - d'une copie de pièce d'identité et  
 - de références bancaires  
 à faire parvenir à :  
***bids@arp-auction.com***

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● **ORDRE D'ACHAT**

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● **ENCHERES PAR TELEPHONE**

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## BUREAUX

## EQUIPE

### PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

info@arp-auction.com  
00 33 (0) 1 42 51 62 42

### AMIENS

233, rue Jean Moulin  
80000 Amiens

entrepot@arp-auction.com  
00 33 (0) 7 70 08 50 04

### BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68  
1000 Bruxelles

belgique@arp-auction.com  
tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :

© Laurent Gueneau

© Bruce Benson

© Waldec Tie-Benett

Graphisme :

© LV Agence

Aurore Pépinster

jeanjacques@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

pierre@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et  
enchérissez en ligne sur  
**www.arp-auction.com**

Faites expertiser vos œuvres d'art  
et vos objets précieux :  
**estimation@arp-auction.com**



détail lot 263



## Comment VENDRE chez ARP

### CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse [estimation@arp-auction.com](mailto:estimation@arp-auction.com). Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

### CONFIER

Si l'estimation vous agrée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleures conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

### SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

### PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

### LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus. Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion. Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.



## Comment ACHETER chez ARP

### SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site [www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com), nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art\\_research\\_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

### SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

### VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

### PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : [bids@arp-auction.com](mailto:bids@arp-auction.com).

### MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : [shipping@arp-auction.com](mailto:shipping@arp-auction.com).

### LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €. Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*. *f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. *ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions. Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : [remi@arp-auction.com](mailto:remi@arp-auction.com) Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.

