



## HORLOGERIE & JOAILLERIE

MARDI 13 DECEMBRE 2022

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



**CARTIER**



**CHAUMET**



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités

Frédéric DELOBEAU

Leslie MARSON

*Les lots de la partie Horlogerie sont présentés sans garantie de fonctionnement et d'état des pièces.*

*Il peut y avoir des divergences entre divers laboratoires gemmologiques, Art Research Paris n'engage pas sa responsabilité sur les résultats des laboratoires indépendants et n'admet aucune contestation sur les pierres.*

Catalogue visible sur  
[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)  
Enchérissez en direct via  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
[www.liveauctionneers.com](http://www.liveauctionneers.com)

# HORLOGERIE & JOAILLERIE

AUCTION 010

**MARDI 13 DECEMBRE 2022**

**16 h 00**

EXPOSITION PUBLIQUE

vendredi 9, samedi 10

et lundi 12 décembre

de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

**Jean Jacques WATTEL**

[jjwattel@arp-auction.com](mailto:jjwattel@arp-auction.com)

00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLES DE LA VENTE

Horlogerie

**Audrey MOUTERDE**

[audrey@arp-auction.com](mailto:audrey@arp-auction.com)

00 33 (0) 1 42 51 62 42

Joaillerie

**Leslie MARSON**

[leslie@arp-auction.com](mailto:leslie@arp-auction.com)

00 33 (0) 1 42 51 62 42

CONSULTANT HORLOGERIE

Cabinet Sancy Expertise

**Nicolas AMSELLEM**

[nicolas@sancyexpertiseparis.com](mailto:nicolas@sancyexpertiseparis.com)

00 33 (0) 6 65 00 42 74

EXPERT JOAILLERIE

**Vanessa SOUPAULT**

[vsoupault@gmail.com](mailto:vsoupault@gmail.com)

00 33 (0) 6 47 96 82 68



Bien que Certina ne sonne pas comme une marque familière pour tous les amateurs de montres, elle eut autrefois une place prépondérante parmi les marques du monde. Tout commence en 1888 quand deux frères, Adolf et Alfred Kurth inaugurent leur fabrique de mouvements et pièces détachées pour montres à Grenchen, en Suisse, sous le nom de Gebrüder Kurth. Au début des années 1900, les premières montres complètes sortent de la fabrique sous le nom GRANA, du latin Granacus pour Grenchen. En 1934, une loi Suisse pour la protection et la régulation du marché horloger n'autorise plus la production simultanée de montres complètes et d'ébauches. Le choix de l'entreprise Kurth Frères est de mettre de côté la production d'ébauches et de se concentrer sur la manufacture de montres, vendant les mouvements séparément en Suisse et aux États-Unis. La fin des années 1930 voit le dépôt de la marque CERTINA avec au départ un objectif précis : en faire une marque de montres de qualité, bon marché. Et laisser le haut de gamme chez GRANA. Une séparation coûteuse qui verra finalement la survie du nom CERTINA. Au milieu des années 1950, la société change de nom pour Certina Kurth Frères SA. L'épopée de la montre automatique se met rapidement en marche dans l'entreprise et le succès de la CERTINA DS, pour Double Sécurité, est vite affirmé et sera le fer de lance de la marque les décennies qui suivront qu'il s'agisse de montres classiques ou de montres de plongée. La marque Certina sera absorbé par le groupe SMH (Société de microélectronique et d'horlogerie) en 1983, groupe qui prendra ensuite le nom de Swatch Group en 1998.

Les montres Certina et Grana proposées dans cette collection ont été manufacturées entre les années 1940 et les années 1950, et sont équipées de mouvements mécaniques à remontage manuel réalisés par la fabrique Kurth Frères. La grande majorité de celles-ci sont dans un état « neuf de stock » et n'ont jamais été portées, comme en témoigne leur superbe état et leur étiquette d'origine. Certaines présentent de petites marques mais n'en restent pas moins en état neuf.



1



2

### 1 GRANA - KURTH FRERES

Montre bracelet d'homme en acier, vers 1940, cadran à secteurs argenté, tour d'heures avec chiffres arabes et index en relief dorés, aiguilles "fils" bleuies, seconde centrale rouge. Fond plein en acier inoxydable numéroté 533180. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF324B. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Montre neuve de stock.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1940.*

*Diamètre 34 mm*

*200 / 300 €*

### 2 CERTINA

Montre bracelet d'homme en acier, vers 1950, cadran à secteurs couleur cuivre, tour d'heures argenté, chiffres romains peints, aiguilles dorées, petite seconde azurée à 6 heures. Fond en acier plein, numéroté 286177. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF320B. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'époque. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.

*Petite griffure sur le verre.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*

*Diamètre 33 mm*

*200 / 300 €*



3

### 3 CERTINA

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs cuivre, tour d'heure cuivre, chiffres arabes et index en applique, aiguilles feuilles dorées, petite seconde azurée à 6 heure. Fond en acier plein, référence 8630, numéroté 672859. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF320B. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon dorée. Montre neuve de stock avec étiquette d'origine. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.

Diamètre 33 mm  
200 / 300 €

### 4 CERTINA

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran argenté, minuterie chemin de fer, chiffres arabes en applique, aiguilles "fils" dorées, aiguille centrale de date rouge et petite seconde. Fond en acier plein clippé, référence 8588, numéroté 675969. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF320B. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.

Montre neuve de stock avec son étiquette d'origine. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950. Diamètre 33 mm  
200 / 300 €

### 5 CERTINA

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs bronze, tour d'heure argenté, chiffres arabes peints et index en relief, aiguilles feuilles bleuies, aiguille centrale de date rouge et petite seconde azurée. Fond en acier plein clippé, référence 8528, numéroté 676214. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF320B. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Montre neuve de stock avec son étiquette d'origine.

Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950. Diamètre 33 mm  
200 / 300 €

### 6 CERTINA

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs argenté, tour d'heure bronze, chiffres arabes et index peints, aiguilles feuilles bleuies, aiguille centrale de date rouge et petite seconde azurée. Fond en acier plein clippé, référence 8588, numéroté 675927. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF320B. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Montre neuve de stock avec son étiquette d'origine.

Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950. Diamètre 33 mm  
200 / 300 €



4



5



6

### **7 CERTINA - KURTH FRERES**

Montre bracelet d'homme en acier à boîtier carré, circa 1950, cadran à secteurs cuivre, tour d'heures argent, chiffres arabes et index en applique, petite seconde. Fond en acier plein, référence 653, numéroté 667056. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF300.

Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'origine. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise nécessitant une révision complète. A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*

*Dimensions 27 x 27 mm*

*200 / 300 €*

### **8 CERTINA**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs argenté, tour d'heures laqué noir, chiffres arabes et index peints avec matière luminescente, aiguilles seringues luminescente, seconde centrale peinte en rouge. Fond en acier plein, numéroté 558524. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF324B. Bracelet en cuir taupe, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*

*Diamètre 33 mm*

*200 / 300 €*

### **9 CERTINA - KURTH FRERES**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs gris et tour d'heures argenté chiffres arabes et index peints en matière luminescente, aiguilles seringues, petite seconde à 6 heures. Fond en acier plein clippé, numéroté 558698. Mouvement mécanique à remontage manuel Suisse Kurth Frères KF320 B.

*Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'époque. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*

*Diamètre 33 mm*

*200 / 300 €*

### **10 CERTINA**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs argenté, tour d'heures cuivre, chiffres arabes en applique, aiguilles "fils" dorées, petite seconde azurée à six heures. Fond en acier plein, numéroté 560544. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF330B.

Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'origine. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*

*Diamètre 35 mm*

*200 / 300 €*



7



8



9



10

### **11 CERTINA**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, boîtier rectangulaire incurvé, cadran à secteurs argenté, tour d'heures à chiffres arabes peints en matière luminescente, aiguilles seringues bleuies, petite seconde. Fond en acier plein, référence 2029, numéroté 657881. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF191F. *Montre neuve de stock accompagnée son étiquette d'origine. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*  
*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950..*  
*Dimensions 22 x 31 mm*  
*200 / 300 €*

### **12 CERTINA - KURTH FRERES**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs couleur cuivre, tour d'heures argent, aiguilles feuilles, petite seconde à six heures. Fond en acier plein clippé, référence 8629-2, numéroté 752535. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.  
*Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'époque. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*  
*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*  
*Diamètre 33 mm*  
*200 / 300 €*

### **13 CERTINA**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs argenté, tour d'heures argenté, chiffres arabes et index peints avec matière luminescente, aiguilles seringues bleuies. Fond en acier plein, référence 8621, numéroté 677286. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF324B. Bracelet en cuir taupe, boucle ardillon en acier.  
*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*  
*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*  
*Diamètre 33 mm*  
*200 / 300 €*

### **14 CERTINA**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs argenté, tour d'heures laqué noir, chiffres romains peints dorés, aiguilles dorées, petite seconde azurée à six heures. Fond en acier plein clippé, référence 43005, numéroté 680400. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF330. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.  
*Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'époque. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*  
*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*  
*Diamètre 34 mm*  
*200 / 300 €*



11

12

13

14



15



16

### 15 CERTINA

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran à secteurs couleur cuivre, chiffres arabes et index peints, aiguilles feuilles, seconde centrale peinte en rouge. Fond en acier plein clippé, référence 8621, numéroté 677 188. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères KF324B.

*Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'époque. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1950.*

Diamètre 33 mm

200 / 300 €

### 16 CERTINA

Montre bracelet d'homme en acier, cadran à secteurs argenté, tour d'heures à chiffres arabes et index peints, aiguilles seringues bleuies, seconde centrale. Fond en acier plein, référence 8621, numérotée 679342. Mouvement mécanique à remontage manuel Kurth Frères.

*Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'origine. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch.*

Diamètre 33 mm

200 / 300 €



17

### 17 SWATCH

Lot de montres Swatch, circa 1990, comprenant sept montres dont six neuves de stock avec leur boîte et papiers. Cinq montres bracelet d'homme de type chronographe, mouvement à quartz, un accident au verre pour le chronographe noir bracelet noir et au bracelet pour le chronographe multicolore. Une montre bracelet de dame, mouvement à quartz. Une montre bracelet d'homme, mouvement mécanique à remontage automatique.

*A set of 7 watches, c.1990.*

300 / 500 €

### **18 VILONG**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1970, cadran bleu fumé, index acier en applique, plots tritium, indication jour et date à trois heures. Fond vissé en acier numéroté 21505-W, avec étiquette collante bleue. Mouvement mécanique à remontage automatique ETA 2789-1. Bracelet en acier plié, boucle déployante en acier.

*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c.1970.*

*Diamètre 38 mm*

*200 / 300 €*

### **19 VILONG**

Montre bracelet d'homme en acier de forme tonneau, circa 1970, cadran argenté en dégradé, minuterie surélevée, aiguilles bâtons, seconde centrale orange, date à 3 heures. Fond en acier vissé numéroté 20011. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre ETA 2783. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock.*

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c.1970.*

*Dimensions 35 x 40 mm*

*200 / 300 €*

### **20 VILONG**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1970, cadran argenté, index acier et onyx en applique, plots tritium, indication jour et date à trois heures. Fond vissé en acier numéroté 21505-W, avec étiquette collante bleue. Mouvement mécanique à remontage automatique ETA 2789-1. Bracelet en acier plié, boucle déployante en acier.

*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c.1970.*

*Diamètre 38 mm*

*200 / 300 €*

### **21 VILONG**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1970, cadran bleu fumé, index acier en applique, plots tritium, indication jour et date à trois heures. Fond vissé en acier numéroté 21505-W, avec étiquette collante bleue. Mouvement mécanique à remontage automatique ETA 2789-1. Bracelet en acier plié, boucle déployante en acier.

*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c.1970.*

*Diamètre 38 mm*

*200 / 300 €*

### **22 VILONG**

Montre bracelet d'homme en acier de forme, circa 1970, cadran marron en dégradé, minuterie surélevée, aiguilles bâtons, seconde centrale, indication jour et date à six heures. Fond en acier vissé numéroté 11-301. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre AS 2066. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock.*

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c.1970.*

*Dimensions 36 x 40 mm*

*200 / 300 €*



18



19



20



21



22



23

### 23 SPERINA

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran champagne, chiffres arabes peints, jour du mois en périphérie, aiguilles "fils" noires, indication de la date par aiguille centrale dorée. Fond clippé. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. Griffures au verre.*

*A steel manual-winding mechanical movement chronograph wristwatch, c. 1950.*

*Diam. 36 mm*

*200 / 300 €*



24

### 24 BRABO

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1960, cadran noir, chiffres arabes et index peints, aiguille « Broad Arrow » des heures, aiguille seringue pour les minutes, petite seconde azurée. Fond vissé numéroté 414443. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock accompagnée de son étiquette d'origine. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1960.*

*Diamètre 35 mm*

*200 / 300 €*



25

### 25 BRABO

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1960, cadran laqué noir, chiffres arabes et index peints, larges aiguilles glaives, seconde centrale, date à trois heures. Fond vissé numéroté 54233. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement wristwatch, c. 1960.*

*Diamètre 35 mm*

*200 / 300 €*



26

### 26 JAEGER-LECOULTRE

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran argenté, index 12 et 6 doré en applique, aiguilles "fils" dorées, logo Jaeger-LeCoultre doré en applique. Couronne signée. Fond en or 18K (750 millièmes) numéroté 937780A. Mouvement mécanique Jaeger LeCoultre. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon dorée.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold manual winding wristwatch, c.1960.*

*Poids brut : 30.5 g*

*Diamètre 33 mm*

*600 / 800 €*

## **27 PIAGET**

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), circa 1960, boîtier rectangulaire, cadran doré, logo Piaget peint, aiguilles feuilles argentées. Couronne ornée d'un cabochon. Fond en or 18K (750 millièmes) signé Piaget numéroté 407. Mouvement mécanique signé Piaget, calibre 9P1 numéroté 7406286. Bracelet en cuir noir signé Piaget et boucle ardillon en or 18K (750 millièmes) signée Piaget. Travail Suisse.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold manual winding wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut : 26 g.*

*Dimensions 23 x 24 cm*

*1 300 / 1 500 €*

## **28 CHOPARD GENÈVE**

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran rectangulaire œil de tigre signé Chopard Genève, aiguilles dauphines dorées. Fond en or 18K (750 millièmes) numéroté 20131. Mouvement mécanique.

Bracelet ruban en or guilloché 18K (750 millièmes).

*A gold man's wristwatch. Signed.*

*Poids brut : 105,4 g*

*Dimensions : 20 x 2,6 cm*

*2 000 / 3 000 €*

## **29 OMEGA DE VILLE**

Montre d'homme en acier plaqué or 20 microns, circa 1968, boîtier de forme carrée, cadran doré, index onyx et acier dorés en applique, aiguilles "fils" noires, logo Omega doré en applique. Couronne et verre signés Omega. Fond en acier clippé référence 111.024. Mouvement mécanique Omega Calibre 620 numéroté 26239472. Bracelet en cuir marron, boucle signée Omega plaquée or.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold and steel manual winding wristwatch, c. 1968.*

*Dimensions 27 x 27 mm*

*300 / 400 €*



27



28



29



30

### 30 IWC AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran argent, index dorés facettés, aiguilles dauphines facettées dorées. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes), signé IWC, numéroté 1514698. Mouvement mécanique à remontage automatique signé IWC Calibre 853 numéroté 1527535. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon dorée.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. An 18K gold and steel self winding mechanical movement wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut 41,9 g*

*Diamètre 35 mm*

*2 500 / 3 500 €*

### 31 MOVADO CHRONOMÈTRE

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), circa 1940, cadran doré, minuterie chemin de fer noire, index peints, aiguilles glaives bleuies, petite seconde à six heures. Fond en or 18K (750 millièmes) signé Movado référence 75 numéroté 742584. Mouvement mécanique signé Movado 730. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier doré.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold mechanical movement wristwatch, c.1940.*

*Poids brut 24,6 g*

*Dimensions 21 x 32 mm*

*1 500 / 2 000 €*

### 32 MOVADO

Montre bracelet en or satiné 18K (750 millièmes), circa 1970, cadran œil de tigre, aiguilles « fils » dorées, signé Movado. Fond en or 18K (750 millièmes) numéroté 029M730. Mouvement mécanique. Bracelet ruban en or satiné 18K (750 millièmes), fermoir signé Movado en or 18K (750 millièmes).

*Travail suisse.*

*A gold mechanical movement wristwatch.*

*Poids brut : 69,2 g*

*Dimensions : 18,5 x 2,6 cm*

*2 200 / 2 800 €*

### 33 MOVADO

Montre bracelet en or brossé 18K (750 millièmes), circa 1970, cadran malachite, aiguilles « fils » dorées, signé Movado. Fond en or 18K (750 millièmes) numéroté 029M732. Mouvement mécanique. Bracelet ruban en or satiné 18K (750 millièmes), fermoir signé Movado en or 18K (750 millièmes).

*A gold mechanical movement wristwatch.*

*Poids brut : 75,1 g*

*Dimensions : 19,8 x 2,6 cm*

*2 200 / 2 800 €*



31



32



33



34

### 34 UNIVERSAL GENÈVE COMPAX

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1960, cadran argenté, chiffres arabes et index dorés en applique, aiguilles feuilles, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures et des 12 heures à six heures avec mention « Compax ». Fond en acier référence 22493, numéroté 1257060. Mouvement mécanique de chronographe calibre 287 signé Universal Genève. Bracelet en cuir marron « racing », boucle ardillon en acier.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel self-winding mechanical movement with chronograph, c. 1960.*

*Diamètre 36 mm*

*2 000 / 3 000 €*

### 35 VILONG

Montre bracelet d'homme chronographe en acier plaqué or 20 microns, circa 1950, cadran argenté, échelle tachymétrique, chiffres arabes et index dorés en applique, plots tritium, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes à trois heures, aiguilles dorées. Fond acier clippé numéroté 1006. Mouvement mécanique de chronographe Landeron 248. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon dorée. Montre neuve de stock avec son étiquette d'origine.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A gold mechanical movement chronograph wristwatch, c. 1950.*

*Diamètre 35 mm*

*400 / 500 €*

### 36 PERMAX

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, circa 1950, cadran bronze, échelle tachymétrique, chiffres arabes et index en applique, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 45 minutes à trois heures, aiguilles alpha dorées, aiguille de chronographe rouge. Fond acier clippé numéroté 11282. Mouvement mécanique de chronographe. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. Micro-rayures au verre. A steel manual-winding mechanical movement chronograph wristwatch, c. 1950.*

*Diamètre 34 mm*

*400 / 500 €*

### 37 PERMAX

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, circa 1950, cadran gris/vert, minuterie chemin de fer, échelle pulsométrique, chiffres arabes peints, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 45 minutes à trois heures, aiguilles feuilles dorées, aiguille de chronographe rouge. Fond acier clippé numéroté 11225. Mouvement mécanique de chronographe. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*Légère rayure au verre. A steel manual-winding mechanical movement chronograph wristwatch, c. 1950.*

*Diamètre 34 mm*

*400 / 500 €*



35



36



37

### 38 BOVET MONO-RATTRAPANTE

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1940, cadran argenté à secteurs, chiffres arabes et index peints, échelle télémétrique, aiguilles feuilles bleuies, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures, mention « Bovet » et mono-rattrapante au centre. Mouvement mécanique de chronographe calibre 84 breveté par Bovet. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel mechanical chronograph movement wristwatch, c. 1940.*

*Diamètre 34 mm*

*3 000 / 5 000 €*

La fonction mono-rattrapante est offerte grâce au mouvement Valjoux 84 breveté par Bovet en 1939. Le poussoir à deux heures agit comme un mono-poussoir et permet de démarrer le chronographe, l'arrêter, le remettre à zéro. Mais, fonction intéressante, la forme de couronne sur le poussoir vous permet, après arrêt, de lui laisser reprendre sa marche ! Le poussoir à quatre heures permet lui, par une pression marquée, d'arrêter l'aiguille du chronographe, et en le relâchant l'aiguille reprend la position où elle devrait être si on ne l'avait pas arrêtée.



38



39

### 39 BAUME & MERCIER RIVIERA

Montre bracelet d'homme en or et acier, circa 1975, cadran argenté, index acier/onyx et plots tritium, aiguilles « fils », seconde centrale. Lunette en or 18K (750 millièmes). Fond en acier référence 5113.038 numéroté 1260899. Mouvement à quartz signé Baume & Mercier. Bracelet en acier signé Baume & Mercier, boucle déployante en acier.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*Placage or du bracelet totalement estompé.*

*A stainless steel and gold quartz movement wristwatch, c. 1975.*

*Diamètre 33 mm*

*Placage or du bracelet totalement estompé.*

*300 / 500 €*

### 40 TUDOR OYSTER PRINCE DATE-DAY

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1980, boîtier de type Oyster, cadran argenté, index facettés argentés et plots tritium, aiguilles bâton facettées, indication du jour à midi, de la date à 3 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Tudor, base ETA. Référence 94500 gravée sur le boîtier, numéro de série 987192. Bracelet en cuir.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel self winding mechanical movement wristwatch, c. 1980.*

*Diamètre 35 mm*

*2 000 / 2 500 €*

### 41 UNIVERSAL GENÈVE AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1950, cadran argenté, tour d'heure guilloché avec index dorés en applique, aiguilles dauphines, seconde centrale. Fond en acier référence 20207 numéroté 1525406. Mouvement mécanique à remontage automatique Bumper signé Universal Genève calibre 138SS. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel mechanical self-winding movement wristwatch, c. 1950.*

*Diamètre 35 mm*

*800 / 1 000 €*

### 42 ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE

Montre bracelet d'homme en or acier, circa 1975, référence 1505, boîtier de type Oyster, cadran blanc, index dorés et plots tritium, aiguilles bâton facettées dorées. Lunette striée en alliage d'or. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex Calibre 1570. Référence 1505 gravée sur le boîtier, numéro de série 3693092. Bracelet en acier de type Oyster en or acier référence 78350/19, pièces de bout 557, boucle déployante signée Rolex.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold and steel self winding mechanical movement wristwatch, c. 1975.*

*Diamètre 34 mm*

*3 500 / 4 000 €*



40



41



42



43

#### 43 ORIS

Montre bracelet d'homme en acier, circa 2019, cadran vert foncé, index en applique et aiguilles dorées avec matière luminescente, date à six heures. Lunette en bronze, insert noir. Fond en acier vissé signé du blason Oris. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Oris 733, base Sellita SW 200-1. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Accompagnée de sa boîte et sa surboîte.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel self winding mechanical movement wristwatch, c. 2019.*

*Diamètre 42 mm*

*900 / 1 000 €*

#### 44 TUDOR BLACK BAY BRONZE

Montre bracelet d'homme en bronze, circa 2019, cadran marron, index ronds et chiffres arabes en applique avec matière luminescente, aiguilles dorées type « Snowflake ». Lunette en bronze, insert couleur bronze gradué 60 minutes. Fond vissé en acier PVD couleur bronze. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre MT5601, réserve de marche 70 heures, certifié chronomètre. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en bronze. Accompagnée de sa boîte, sa sur boîte et ses papiers.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A bronze self winding mechanical movement wristwatch, c. 2019.*

*Diamètre 43 mm*

*2 000 / 2 500 €*



44



45

#### 45 MEISTERSINGER PERIGRAPH

Montre bracelet d'homme en acier, circa 2019, cadran bleu soleillé, minuterie et chiffres arabes peints blancs, mono-aiguille blanche, disque central de date. Fond en acier transparent à six vis. Mouvement mécanique à remontage automatique base Sellita SW 200-1. Bracelet acier en maille signé Meistersinger. Accompagnée de sa boîte, sa sur boîte et ses papiers.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel self winding mechanical movement wristwatch, c. 2019.*

*Diamètre 43 mm*

*600 / 800 €*

#### 46 OMEGA SEAMASTER 120

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1968, boîtier de forme tonneau. Cadran noir, minuterie blanche, aiguilles bâtons tritium et index avec matière luminescente, indication de la date à trois heures. Lunette tournante bi-directionnelle index. Fond vissé en acier signé Omega référence 135.027. Mouvement mécanique Omega calibre 601, numéroté 26667105. Bracelet en cuir.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel mechanical movement wristwatch, c.1968.*

*Diamètre 37 mm*

*1 800 / 2 000 €*



46



47

#### 47 TAG HEUER CARRERA

Montre bracelet d'homme en acier, circa 2010, cadran gris soleillé, index en applique, petite seconde, totalisateur des 30 minutes et des 12 heures du chronographe, date à trois heures. Lunette tachymétrique en acier. Fond vissé transparent. Mouvement mécanique à remontage automatique Calibre 16. Bracelet en acier à trois rangs, boucle déployante signée TAG Heuer.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*Rayures d'usage sur le boîtier et le bracelet.*

*A stainless steel self winding mechanical movement wristwatch, c. 2010.*

*Diamètre 41 mm*

*1 000 / 1 200 €*

#### 48 ROLEX OYSTER PERPETUAL AIR-KING

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1975, boîtier de type Oyster, cadran argenté soleillé, index argentés facettés et plots tritium, aiguilles facettées argentées. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex Calibre 1520. Référence 5500 gravée sur le boîtier, numéro de série 3802596. Bracelet en acier de type Oyster plié en acier référence 7835-19, pièces de bout 357, boucle déployante signée Rolex.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel stainless automatic winding mechanical movement wristwatch, c. 1975.*

*Diamètre 34 mm*

*2 500 / 3 000 €*



48

#### **49 OMEGA SPEEDMASTER 145.022-74ST**

Montre bracelet d'homme en acier, circa 1975, cadran noir avec mention Professional, logo Omega peint, minuterie blanche et index tritium, petite seconde à 9 heures, totalisateur 30 minutes du chronographe à trois heures et des 12 heures à six heures. Lunette en acier, insert noir en aluminium. Fond vissé en acier signé Omega référence 145.022-74ST. Mouvement mécanique de chronographe Omega calibre 861, cage en fer doux antimagnétique, numéroté 31316714. Bracelet en cuir.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel mechanical chronograph movement wristwatch, c. 1975.*

*Diamètre 42 mm*

*6 000 / 7 000 €*

La référence 145.022 est la première Omega Speedmaster à être équipée du célèbre calibre 861, succédant ainsi au calibre 321. Plus précisément encore, la référence 145.022-74 est la première référence d'Omega Speedmaster à perdre le « Step » ou trottoir, sur le cadran. La pièce proposée ici voit tous ses éléments correspondre au moment de production, de la lunette en passant par le numéro de série du mouvement. Ce dernier commençant en 31 millions est bas, et on le remarque par le calibre 861 qui possède son frein de chronographe en métal. La mention « Speedmaster » du cadran possède son S de longueur moyenne, la lunette est en très bel état avec le point à côté du 0 du 70, et la lettre C de « Tachymètre » allongée et fermée.



49

## 50 NON VENU

## 51 NON VENU

### 52 TRITON SUBPHOTIQUE HÉRITAGE

Montre bracelet d'homme en acier, présentée en 2018, cadran noir, minuterie et inscriptions dorées, index luminescents dorés, aiguille des heures « Broad Arrow », date à trois heures. Anse du haut mobile permettant de protéger la couronne. Lunette tournante unidirectionnelle avec insert en glace saphir. Fond de boîtier vissé en acier signé Triton, numéroté TR001, édition limitée 2/63. Mouvement mécanique à remontage automatique Triton, base Soprod. Bracelet bi-matière caoutchouc et tissu synthétique, boucle ardillon acier.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel self winding mechanical movement wristwatch, presented in 2018.*

*Diamètre 40 mm*

*6 000 / 7 000 €*

### 53 PEQUIGNET ANNIVERSAIRE 1973-2003

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), circa 2003, cadran ouvert doré, index en applique en or, aiguilles feuilles en or. Lunette et verre incurvés. Carrure de tranche signée Pequignet édition limitée 13/30. Fond à quatre vis en or 18K (750 millièmes) signé Pequignet numéroté 4145428. Mouvement mécanique automatique squelette signé Pequignet. Bracelet en cuir marron, boucle déployante en or 18K (750 millièmes).

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold mechanical automatic movement wristwatch, circa 2003.*

*Poids brut 111,6 g*

*Diamètre 33 mm*

*4 000 / 6 000 €*



52



53



#### **54 CARTIER SANTOS 100 XL**

Montre bracelet d'homme en acier et or 18K (750 millièmes), circa 2006, cadran argenté, chiffres arabes peints, aiguilles glaives bleuies. Lunette en or 18K (750 millièmes). Fond en acier référence 2656. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Cartier référence 049. Bracelet en cuir marron, boucle déployante en acier signée Cartier. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte et ses papiers. *Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold self winding mechanical movement wristwatch, c. 2006.*

*Dimensions 36 x 51 mm*

*4 300 / 5 000 €*



54



### 55 TAG HEUER AUTAVIA JACK HEUER EDITION

Montre bracelet d'homme en acier, circa 2019, cadran argenté soleillé, index facettés et aiguilles argentés, petite seconde, totalisateur des 30 minutes et des 12 heures du chronographe, date à six heures. Lunette en acier, insert noir à double graduation 60 minutes et 12 heures. Fond vissé en acier, gravure Jack Heuer avec blason, référence CBE2111, numéroté, édition limitée 1683/1932. Mouvement mécanique à remontage automatique Calibre Heuer 02. Bracelet en acier à 7 rangs type « grains de riz », boucle déployante en acier signée TAG Heuer. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, ses papiers et un livre TAG Heuer.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A stainless steel self winding mechanical movement wristwatch, c. 2019.*

*Diamètre 42 mm*

*4 000 / 5 000 €*



55



### 56 TAG HEUER MIKROGRAPH

Montre bracelet d'homme en acier, circa 2016, cadran blanc laqué, minuterie noire et repères peints, aiguilles feuilles, petite seconde, totalisateur des 60 secondes à trois heures, des 30 minutes du chronographe à midi, indication du 1/100 de seconde par aiguille centrale, réserve de marche à neuf heures. Boîtier mobile pouvant s'insérer dans une montre bracelet, un compteur tableau de bord ou une pendulette. Fond vissé en acier avec glace transparente. Mouvement

mécanique à remontage automatique Calibre Heuer Mikrograph 1/100e de seconde. Bracelet en cuir blanc laqué, boucle déployante en acier signée TAG Heuer. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, ses papiers, et les deux pièces servant à basculer la montre en compteur de tableau de bord ou pendulette.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise. A stainless steel self winding mechanical movement wristwatch, c. 2016.*

Diamètre 45 mm

15 000 / 18 000 €



56



### **57 AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE SINGAPORE GP**

Montre bracelet d'homme type chronographe en carbone forgé pour la carrure, lunette en acier, circa 2008. Cadran rouge motif grande tapisserie, échelle tachymétrique sur le rehaut, petite seconde, totalisateur des 30 minutes et des 12 heures du chronographe, aiguilles baignoires. Fond en acier édition limitée 204/250, numéroté. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 3126/3840. Bracelet en cuir noir et surpiqures rouges, boucle déployante en acier signée Audemars Piguet. Accompagnée de sa boîte, sa sur boîte, ses papiers et d'un bracelet en cuir rouge.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A large stainless steel chronograph self winding mechanical movement wristwatch, c. 2008.*

*Diamètre 42 mm*

*25 000 / 28 000 €*



57



### 58 TAG HEUER V4 PLATINE

Montre bracelet d'homme en platine (950 millièmes), circa 2009, cadran avec ponts du mouvement apparents, système à courroies et tendeurs, index en applique petite seconde et aiguilles bleuies. Fond à quatre vis en platine. Mouvement mécanique à remontage automatique, masse oscillante verticale centrale en tungstène, quatre barillets montés en V, réserve de marche 52 heures. Bracelet en cuir bleu surpiquées bleues, boucle ardillon en platine. Accompagnée de sa boîte, sa sur boîte et ses papiers.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A platinum self winding mechanical movement wristwatch, c. 2009.*

*Poids brut 230.50 g*

*Diamètre 40,5 mm*

*40 000 / 45 000 €*



58



### 59 ROLEX DATEJUST 31

Montre bracelet de femme en acier, circa 2015, référence 178344, boîtier de type Oyster, cadran nacré, index chiffres romains en applique, chiffre VI serti de diamants, aiguilles droites facettées argentées, date à trois heures. Lunette en acier sertie de 24 diamants. Bracelet en acier de type Oyster référence 63160, boucle déployante signée Rolex. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex Calibre 2235. Numéro de série gravé sur le rehaut. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte et ses papiers. *Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel self-winding double barrel mechanical movement lady wristwatch, c. 2015.*

*Diamètre 31 mm*

*6 000 / 8 000 €*



59



### **60 ROLEX OYSTER PERPETUAL LADY**

Montre bracelet de femme en or 18K (750 millièmes), boîtier de type Oyster, cadran doré, index facettés dorés et plots tritium, aiguilles bâton facettées dorées. Lunette lisse en or 18K (750 millièmes). Bracelet en or 18K (750 millièmes) de type Oyster riveté. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex. Référence 76188 gravée sur le boîtier, numéro de série K184631. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Montre accompagnée de sa boîte, sa surboîte, son attestation de chronomètre et sa facture.

Achetée neuve en 2003 à Colmar.

*An 18K gold self winding mechanical movement lady wristwatch, 2003.*

*Poids brut 59,6 g*

*Diamètre 26 mm*

*6 000 / 8 000 €*



60



61

### 61 MUST DE CARTIER VENDÔME

Montre bracelet de dame en vermeil, circa 2000, boîtier en argent plaqué or, cadran doré, minuterie chemin de fer, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Fond de boîtier en vermeil signé Cartier, référence 019528, numéroté 590004. Mouvement à quartz signé Cartier 90. Bracelet en cuir bleu, boucle ardillon en acier doré Cartier. Accompagnée de sa boîte d'origine.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve.*

*A vermeil quartz movement wristwatch, c. 2000.*

*Diamètre 27 mm*

*300 / 500 €*

### 62 CARTIER PANTHÈRE

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1990, cadran argenté, minuterie chemin de fer, chiffres romains peints, aiguilles glaives bleuies. Fond en or 18K (750 millièmes) signé Cartier, référence 10702, numéroté M209648. Mouvement quartz signé Cartier référence 157. Bracelet en acier à cinq rangs en or 18K (750 millièmes) signé Cartier, boucle papillon en or 18K (750 millièmes). Travail suisse.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A 18K gold quartz movement lady wristwatch, c. 1990.*

*Poids brut 65,6 g*

*Diamètre 22 mm*

*5 000 / 6 000 €*

### 63 ROLEX OYSTER PERPETUAL LADY

Montre bracelet de femme en or acier, circa 1993, référence 67230, boîtier de type Oyster, cadran gris, index argentés et plots tritium, aiguilles bâton facettées argentées. Bracelet en acier de type Oyster référence 78243, pièces de bout 590B, boucle déployante signée Rolex. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex Calibre 2130. Référence 67230 gravée sur le boîtier, numéro de série S790862. Accompagnée de son sceau Rolex.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold and stainless steel self winding mechanical movement lady wristwatch, c. 1993.*

*Diamètre 24 mm*

*2 000 / 3 000 €*

### 64 CARTIER PANTHÈRE

Montre bracelet de dame en or et acier, circa 1990, boîtier en acier, cadran argenté, minuterie chemin de fer, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Lunette en en or 18K (750 millièmes). Fond de boîtier en acier signé Cartier, référence 166920, numéroté 18796. Mouvement à quartz signé Cartier 057. Bracelet en acier à cinq rang signé Cartier, maillon central en or 18K (750 millièmes), boucle papillon en acier.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*Manque une goupille au bracelet pour le maintenir à la montre.*

*A 18K gold quartz movement lady wristwatch, c. 1990.*

*Diamètre 23 mm*

*1 500 / 2 000 €*



62



63



64



65

### 65 PIAGET PROTOCOLE

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran pavé de diamants taille brillant, mention Piaget à midi, aiguille glaives. Lunette striée en or 18K (750 millièmes). Fond clippé or 18K (750 millièmes) référence 99042, numéroté 265141. Mouvement mécanique signé Piaget référence 9P1 numéroté 764080. Bracelet en cuir et tissu bleu, boucle déployante signée Piaget en or 18K (750 millièmes). Travail suisse.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold mechanical movement lady wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut 48 g*

*Dimensions 25 x 27 mm*

*1 300 / 1 500 €*

### 66 PIAGET

Bracelet montre de dame en or 18K articulé de maillons gourmettes, cadran ovale, index muet. Cadran, mouvement et bracelet signé Piaget. Boîtier vissé, numéroté 451N70 414023. Mouvement mécanique numéroté 887142.

*A gold lady's watch. Signed Piaget.*

*Poids brut : 79,8 g*

*Dimensions : 17,9 x 2,1 cm*

*3 500 / 5 000 €*

### 67 LIP CHRONOMÈTRE

Montre bracelet or 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran bleu roi laqué, index et chiffres arabes en applique dorés, aiguilles dauphines. Fond clippé or 18K (750 millièmes) signé LIP référence 84. Cache poussière en acier. Mouvement mécanique signé LIP référence T18 numéroté 182. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes). Travail français.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold mechanical movement lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut 39,7 g*

*Dimensions 21 x 43 mm*

*1 000 / 1 500 €*



66



67

### 68 OMEGA ART COLLECTION MAX BILL

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1987, cadran laqué blanc, aiguilles bâtons dorées. Lunette en or 18K (750 millièmes). Fond à 8 vis or blanc 18K (750 millièmes), design Max Bill 87, édition limitée 939/999, référence 1950440/5950440. Mouvement quartz signé Omega référence 1204, base ETA numéroté 255431. Bracelet en cuir noir Omega, boucle ardillon en plastique noir. Travail suisse.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold quartz movement lady wristwatch.*

*Poids brut 45,7 g*

*Diamètre 40 mm*

*300 / 500 €*

### 69 TISSOT ETTORE SOTTASS

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1988, cadran blanc, index noirs peints, aiguilles peintes. Lunette en or rose 18K (750 millièmes). Fond clippé or 18K (750 millièmes) signé Tissot référence S150. Mouvement à quartz ETA numéroté 956412. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Bracelet en cuir noir signé Tissot, boucle ardillon en acier doré signée Tissot. Travail suisse.

*An 18K gold quartz movement lady wristwatch, circa 1988.*

*Poids brut 35,3 g*

*Diamètre 31 mm*

*1 000 / 1 500 €*

### 70 HERMÈS HARNAIS

Montre bracelet de dame en acier et plaqué or, circa 2000, cadran blanc laqué, mention Hermès et minuterie noires peintes, aiguilles dorées. Lunette plaquée or. Fond en acier référence HA1.220, numéroté 866145. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir noir Hermès, boucle ardillon Hermès en plaqué or.

*Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise.*

*Manque deux vis au dos.*

*A steel and gold plated quartz movement lady wristwatch, c. 2000.*

*300 / 500 €*

### 71 HERMÈS « CEINTURE »

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran doré, mention Hermès et chiffres romain peints en noir, aiguilles glaives bleuies. Capot formant boucle de ceinture en or 18K (750 millièmes) et pièce de cuir noir. Fond clippé en or 18K (750 millièmes) signé Hermès Paris 4714 (écritures très effacées), poinçon de maître G.L. pour Georges Lenfant. Mouvement mécanique France Ebauche. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en or 18K (750 millièmes). Travail français.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold mechanical movement lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut 32,3 g*

*Dimensions 23 x 30 mm*

*600 / 800 €*



68



69



70



71

## **72 NIVADA**

Montre bracelet de dame en or 18K (750), circa 1950, cadran noir, minuterie chemin de fer doré, chiffres arabes dorés, aiguilles feuilles, petite seconde. Fond clippé en or 18K (750). Mouvement suisse mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon dorée.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold manual-winding mechanical movement lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut : 16.3 g*

*Dimensions 19 x 29 cm*

*150 / 200 €*

## **73 VILONG**

Montre bracelet de dame en acier type « skin diver », circa 1960, cadran noir laqué, index en tritium, aiguille « broad Arrow » des heures et dauphine pour les minutes, seconde centrale, date à trois heures. Lunette tournante graduée. Fond en acier vissé, numéroté 278604. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Vilong, base ETA 2569. Bracelet de type Tropic, boucle ardillon en acier.

*Montre neuve de stock avec son étiquette d'origine.*

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A steel manual-winding mechanical movement lady wristwatch, c. 1960.*

*Diamètre 29 mm*

*200 / 300 €*

## **74 JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX**

Montre de table en acier laqué noir, avec support de table, circa 1960. Cadran doré soleillé avec disque d'alarme central, chiffres romains peints, plots tritium, aiguilles bâtons, date à trois heures. Fond en acier doré référence 11163.71, numéroté 1531615. Mouvement mécanique Jaeger-LeCoultre à fonction alarme. Couronnes signées Jaeger-LeCoultre.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A watch-table, mechanical movement, c.1960.*

*Dimensions : 52 x 40 mm*

*300 / 500 €*



72



73



74



### 75 MOVADO ERMETO

Montre de poche en argent (925 millièmes) doré, gainée de cuir d'autruche, circa 1940. Boîtier avec fermeture coulissante remontant le ressort du mouvement. Cadran argenté, chiffres romains peints, aiguilles « fils ». Fond en argent (925 millièmes) numéroté 1227664. Mouvement mécanique chronomètre signé Movado. Couronne d'origine avec motif floral.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A pocket watch in gold-plated and silver, c. 1940.*

*Dimensions : 74 x 34 mm (ouvert) et 49 x 34 mm (fermé)*

*400 / 500 €*

### 76 PATEK PHILIPPE & PORCELAINE DE LIMOGES

Petit vide poche en porcelaine à décor de branches et de baies, émaux rouges et or sur fond gris jaspé, fond blanc. Hommage de 2002 au décor de la montre de poche réalisée en 1927 et appartenant à la Collection Patek Philippe.

*Cachet de la Manufacture et de l'horloger.*

*A porcelain pin tray.*

*H 9 cm x L 12 cm*

*150 / 300 €*

### 77 JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX

Montre de table en acier doré, avec support de table, circa 1960. Cadran argenté avec disque d'alarme central, chiffres arabes et index dorés en applique, plots tritium, aiguilles dauphines, seconde centrale. Fond en acier doré numéroté 855655. Mouvement mécanique Jaeger-LeCoultre à fonction alarme. Couronnes signées Jaeger-LeCoultre.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A table-watch, mechanical movement, c. 1960.*

*Dimensions : 43 x 36 mm*

*500 / 700 €*



76



77



## **78 BOUCHERON**

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran or, aiguilles bâtons dorées. Lunette capot en or 18K (750 millièmes), fond en or 18K (750 millièmes), poinçon de maître YG avec fleur, et Sté B pour Boucheron, numéroté 19859. Mouvement mécanique Boucheron Z5 numéroté 879 par FEF (Fabrique d'ébauche de Fleurier). Bracelet en cuir noir, fermeture à glissière en or 18K (750 millièmes).

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold mechanical movement lady wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut 32,9 g*

*Dimensions 18 x 28 x 25 mm*

*1 200 / 1 500 €*



78



79

### 79 LONGVI

Montre de dame en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, chiffres arabes et index en applique, aiguilles alpha dorées. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique AS1051. Bracelet en or 18K (750 millièmes), tissu et cuir, boucle ardillon dorée.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold manual winding lady wristwatch.*

*Poids brut : 22,6 g*

*Dimensions 17 x 22 cm*

*500 / 600 €*

### 80 HERODIA

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran argenté, chiffres arabes en applique, aiguilles dauphine dorées, petite seconde azurée. Couronne signée Herodia. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Herodia et numéroté 1073. Mouvement mécanique. Bracelet en or 18K (750 millièmes).

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold manual winding lady wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut : 21,7 g*

*Diamètre 20 mm*

*600 / 700 €*



80

### 81 JOHN DONALD

Montre bracelet de dame en or guilloché 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran carré doré, index pointés, aiguilles « fils » noires. Fond en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet articulé de cubes guillochés en or satiné 18K (750 millièmes). Travail anglais.

*A gold lady's wrist watch.*

*Poids brut : 51,1 g*

*Dimensions 16,7 x 2,1 cm*

*2 500 / 3 000 €*

### 82 FLAMOR

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran argenté, index et chiffres arabes en applique, aiguille dorée. Lunette avec guillochage. Fond en or 18K (750 millièmes) numéroté 4044 poinçon SG avec clé pour la Société Générale des boîtes d'or à Besançon. Mouvement mécanique suisse. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture glissière avec sécurité.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold manual winding lady wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut 36,9 g*

*Diamètre 20 mm*

*1 800 / 2 500 €*



81



82



83

84

### 83 ERY

Montre de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran argenté, chiffres arabes en applique. Fond clippé en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique signé Richard sur base AS969. Anses ornées de 6 diamants taille brillant. Bracelet en or 18K (750 millièmes) avec fermoir à cliquet. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

*An 18K gold manual winding lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut 27.4 g*

*Diamètre 18 mm*

*700 / 800 €*

### 84 ELECTION

Montre de dame en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index en applique dorés, aiguilles dauphine, petite seconde Couronne signée de la lettre E. Fond clippé en or 18K (750 millièmes) signé Élection, numéroté 802201. Mouvement mécanique signé Élection. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermoir à cliquet deux positions. Travail Suisse.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold manual winding lady wristwatch.*

*Poids brut : 24,6 g*

*Diamètre 21 mm*

*600 / 700 €*

### 85 SCHLEGEL & PLANA

Montre bracelet de dame en or guilloché 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran laqué blanc, aiguilles dorées. Lunette en or guilloché 18K (750 millièmes). Fond en or 18K (750 millièmes) référence 3078. Mouvement mécanique ETA 2512. Bracelet en or guilloché 18K (750 millièmes) composé de maillons ovales avec médaillon en céramique blanche. Fermeture à capot avec sécurité. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.

*An 18K gold mechanical movement lady wristwatch, c. 1960.*

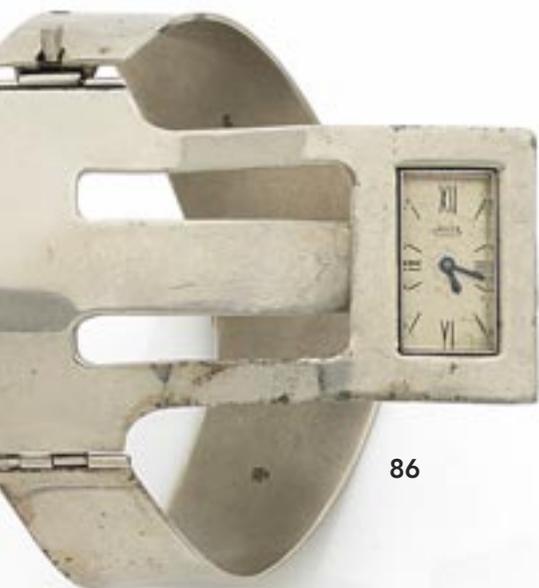
*Dimensions 33 x 24 mm*

*Poids brut 77,23 g*

*2 400 / 2 800 €*



85



86

### 86 JAEGER UNIPLAN

Montre bracelet manchette de dame en acier, circa 1960, cadran argenté, chiffres arabes et index peints, aiguilles glaives bleuies. Tête de montre séparable. Fond en acier avec couronne, numéroté 76918. Mouvement mécanique.

Bracelet en acier manchette, fermeture à glissière.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*Cadran restauré.*

*A steel mechanical winding movement wristwatch, c. 1960.*

150 / 200 €

### 87 BLANCPAIN

Montre de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran argenté, index en applique, aiguilles "fils". Lunette sertie de 40 diamants taille brillant. Fond de boîtier en or gris 18K (750 millièmes) signé Blancpain Rayville SA, numéroté 17073. Mouvement mécanique signé Blancpain, calibre R-550, numéroté 7871. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes), orné de 8 diamants, à cliquet deux positions.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A white gold manual winding lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut : 21,2 g*

*Diamètre 14 mm*

1 200 / 1 400 €

### 88 JAEGER LECOULTRE UNIPLAN

Montre de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran argenté, index facettés argentés, aiguille dauphine argentées. Lunette sertie de 18 diamants taille brillant. Fond en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique signé Jaeger-LeCoultre. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) orné de 6 diamants taille brillant, fermoir à cliquet deux positions.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A white gold manual winding lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut : 31,4 g*

1 200 / 1 400 €

### 89 JAEGER LECOULTRE

Montre de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran argenté, index en applique, aiguilles "fils" argentées et logo Jaeger-LeCoultre en applique. Lunette sertie de 20 diamants taille brillant. Fond de boîte en or gris 18K (750 millièmes) clippé, couronne signée. Mouvement mécanique signé Jaeger-LeCoultre numéroté 1795649. Bracelet en maille fine en or gris 18K (750 millièmes) ornée de 8 diamants taille brillant, fermoir à cliquet deux positions.

*An 18K white gold watch manual winding lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut : 26,4 g*

*Diamètre 16 mm*

1 200 / 1 400 €

### 90 JAEGER LECOULTRE UNIPLAN

Montre de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran argenté, chiffres arabes et index en applique, aiguilles glaives argentées. Lunette sertie de 23 diamants taille brillant. Fond de boîte à deux vis numéroté A816224. Mouvement mécanique signé Jaeger-LeCoultre numéroté 1473198. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) tressé orné de 6 diamants et fermoir à cliquet deux positions.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A white gold manual winding lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut : 24.5 g*

*Diamètre 17 mm*

1 200 / 1 400 €



87



88



89



90



91

### 91 OMEGA CONSTELLATION MANHATTAN

Montre bracelet de dame en or et acier, circa 1985, cadran or, minuterie chemin de fer, index sphères, aiguilles noires. Lunette en or sertie de 32 diamants. Fond en acier avec le médaillon de l'observatoire, référence 8951076. Mouvement à quartz signé Omega calibre 1455 base ETA. Bracelet en or et acier signé Omega référence 6051/081, fermeture signée Omega.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve.*

*A 18K gold and steel quartz movement wristwatch, c. 1985.*

*Diamètre 24 mm*

*1 000 / 1 500 €*

### 92 ORBI

Montre de dame en or gris 18K (150 millièmes), circa 1950, boîtier rectangulaire, cadran argenté avec index en applique et aiguilles "fils". Lunette sertie de 8 diamants taille brillant. Fond en or gris 18K (750 millièmes) numéroté 16227. Mouvement mécanique sur base FEF (Fabrique d'ébauche de Fleurier) 166. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) tressé, fermoir à cliquet en or gris 18K (750 millièmes).

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K white gold mechanical movement lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut : 25,7 g*

*Dimensions 12 x 16 cm*

*800 / 1 000 €*

### 93 ONSA

Montre de dame en or gris 18K (750 millième), circa 1950, cadran argenté azuré, index dorés gravés, aiguilles feuilles dorées. Lunette ornée de 23 diamants taille brillant. Fond de boîtier en or gris 18K (750 millième). Mouvement

mécanique calibre AS 976.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A white gold manual winding lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut : 29,1 g,*

*Diamètre 15 mm*

*800 / 1 000 €*

### 94 ORBI

Montre de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran argenté, index acier et onyx en applique, aiguilles bâton argentées. Lunette sertie de 18 diamants taille brillant. Fond clippé en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes), fermoir à cliquet deux positions.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A white gold manual winding lady wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut : 41 g*

*Diamètre 27 mm.*

*800 / 1 000 €*

### 95 ORBI

Montre de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1960, cadran argenté, index acier et onyx en applique, aiguilles bâton argentées. Lunette sertie de 14 diamants taille brillant. Fond clippé en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes), fermoir à cliquet deux positions.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A white gold manual winding lady wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut 30.30 g*

*Diamètre 25 mm.*

*1 000 / 1 200 €*



93

94

92

95

## **96 MONTRE ROYALE DE GENEVE**

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1970, cadran ovale texturé en lamelles de sodalite, aiguilles dauphines argentées, signé Montre Royale de Genève. Fond en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) articulé de motifs ovales identiques sertis en alternance de sodalite et de turquoise, fermoir invisible.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A sodalite, turquoise and white gold lady' wristwatch. Signed.*

*Poids brut : 102,7 g*

*Dimensions 19,2 x 2,3 cm*

*3 200 / 3 500 €*



96

### **97 EVIANA**

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), circa 1950, cadran ovale émaillé bleu, aiguilles et index bâtons argentés. Lunette sertie de diamants ronds de taille brillant. Fond en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet ruban souple en or gris 18K (750 millièmes) brossé. Travail français.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*A white gold and diamonds bracelet wrist watch.*

*Tour de poignet : 17,5 cm - Largeur 2,1 cm*

*Poids des diamants : 2 cts environ*

*Poids brut : 57,7 g*

*2 200 / 2 800 €*

### **98 TRAVAIL SUISSE DES ANNÉES 1960**

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), cadran argenté, index peints et en applique, aiguilles glaives argentées. Lunette sertie de 14 diamants taille brillant, et décorée de deux feuilles en or 18K (750 millièmes) serties de 11 diamants taille brillant chacune. Fond en or gris 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique INT pour La Société européenne de Fabrication d'ébauches Annemasse. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes), fermeture de sécurité en or gris 18K (750 millièmes).

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K white gold manual winding lady wristwatch, c. 1960.*

*Poids brut 42,4 g*

*Diamètre 27 mm*

*1 800 / 2 000 €*

### **99 UTI**

Montre-bracelet de dame en or gris 18K, circa 1970, cadran oblong agrémenté de diamants, index chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet en tissu d'or gris 18K, numéroté 71205. Travail français des années 1970.

*A white gold and diamonds lady's wrist watch.*

*Dimensions : 17,5 x 2,2 cm*

*Poids des diamants : 1,50 ct environ*

*Poids brut : 59,7 g*

*3 200 / 3 500 €*



97



98



99

## **100 BOUCHERON**

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), circa 1980, cadran or brossé, aiguilles bâtons. Lunette sertie de 32 diamants. Fond en or 18K (750 millièmes) signé Boucheron Paris, numéroté 21633. Mouvement à quartz signé Boucheron base ETA. Bracelet en or 18K (750 millièmes) en maille milanaise, fermeture à glissière.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve.*

*An 18K gold quartz movement lady wristwatch, c. 1980.*

*Poids brut 62,8 g*

*Diamètre 34 x 29 mm*

*4 000 / 6 000 €*



100



101

### 101 HAUSMANN & Co

Montre bracelet de dame, circa 1950, en or 18K (750 millièmes), qui dissimule sous un capot en or 18K (750 millièmes) décoré de feuilles ciselées, agrémenté de 12 diamants et petites pierre vertes sphériques un cadran argent, signé Hausmann à index dorés facettés et aiguilles « fils » facettées dorées. Mouvement mécanique numéroté 60. Bracelet en or 18K (750 millièmes) à douze maillons successifs articulés chacun composés de décors floraux ciselés, trois pierres vertes sphériques et deux diamants. Boucle en or 18K (750 millièmes) à glissière avec sécurité. Tranche de boîtier et de bracelet à décor ciselé.

*Mouvement fonctionnel lors de l'expertise.*

*An 18K gold mechanical movement lady wristwatch, c. 1950.*

*Poids brut 100 g*

*Dimensions 20 x 22 mm*

*5 000 / 7 000 €*

Hausmann & Co est un joaillier et distributeur de montres installé à Rome depuis 1794. L'enseigne a distribué de prestigieuses marques, dont Patek Philippe fait partie. Elle a également produit des montres en son nom, comme en témoigne cette superbe œuvre d'art, dont on oublierait presque l'aspect horloger pour le pur aspect esthétique.









### 102 RENÉ LALIQUE (1860-1945) - ÉPOQUE ART NOUVEAU

Rare montre en or 18K, ornée d'un décor double face de feuilles de chêne ciselées et gravées, de glands émaillés sur paillons vert d'eau et vert, les culots émaillés d'un vert sombre ; l'ensemble repose sur des émaux translucides vert d'eau plique-à-jour. Elle découvre un cadran rond à fond émaillé blanc et chiffres romains émaillés noirs, une aiguille des secondes à six heures ; les aiguilles en or et acier bleuie. Travail du début du XXe siècle. Signée, numérotée 81 et 324, mouvement numéroté 88324.

A rare 18K gold watch, decorated with a double-sided pattern of gold oak leaves and enamelled acorns on water-green and green paillons enamel. White enamelled round dial with black enamelled Roman numerals. Signed, numbered and movement numbered.

*A rare 18K gold watch, decorated with a double-sided pattern of gold oak leaves and enamelled acorns on water-green and green paillons enamel. White enamelled round dial with black enamelled Roman numerals. Signed, numbered and movement numbered.*

Poids brut : 48,1 g

Diamètre 33 mm

Épaisseur 8 mm

30 000 / 40 000 €



102



### 103 RENÉ LALIQUE (1860-1945) - ÉPOQUE ART NOUVEAU

Grand peigne « Avoine », 1902-1903, en corne blonde entièrement ciselée de rameaux et de graines. Il porte en applique un scarabée en pâte de verre orangé monté sur un paillon d'or jaune 18K. Signé au dos "Lalique".

Écrin de présentation moderne.

*(Accidents à la pâte de verre et deux réparations.)*

*A blond horn comb, orange glass paste mounted on a straw 18K yellow gold. Signed on the back "Lalique".*

*Modern case. (Accidents to the glass paste and two repairs.)*

*Dimensions 18,5 x L 8 cm*

*Poids brut : 14,6 g*

*25 000 / 30 000 €*

### EXPOSITIONS

Ce peigne a figuré :

- Exposition à Tokyo 2000-2001. Catalogue « René Lalique 1860-1945 » par Yvonne Brunhammer N° 133, page 94.

- Exposition à Moscou 2010. Catalogue « The Art of René Lalique » N° 86, page 172.

Une variante avec un scarabée a figuré :

- Exposition à Londres 1987 « The Jewellery of René Lalique » N° 49, page 72.

### BIBLIOGRAPHIE

Un projet de ce peigne est reproduit dans l'ouvrage de Sigrid Barten « René Lalique, Schmuck und objets d'art, 1890-1910 », ed. Prestel, N° 115, page 198.



103

### **104 TRAVAIL DES ANNÉES 1860**

Broche en argent et en or 18K dessinant une étoile, le centre orné d'un diamant coussin de taille ancienne, les rayons sertis de diamants taillés en roses. Travail des années 1860.

*A silver and 18K gold brooch, an old cut cushion diamond and rose-cut diamonds. Circa 1860.*

*Dimensions : 3,8 x 2,8 cm*

*Poids brut : 8,4 g*

*Poids du diamant central : 0,45 ct environ*

*800 / 1 200 €*

### **105 TRAVAIL DES ANNÉES 1880**

Bracelet articulé de cinq boucles d'argent et d'or 18K ornées de feuillages sertis de diamants de taille ancienne et taillés en roses, le tour de poignet en ruban d'or 18K (postérieur). Travail français des années 1880. Conservé dans un écrin de la maison Fonet à Bourg-en-Bresse.

*A silver, 18K gold and old-cut and rose-cut diamonds, the wrist in 18K gold ribbon (posterior).*

*Dimensions du motif central : 8 x 1,5 cm Longueur : 16,7 cm*

*Poids brut : 32 g*

*1 800 / 2 500 €*

Bel exemplaire d'un bracelet enrichi de diamants par le joaillier Fonet à Bourg-en-Bresse reconnu pour être spécialisé dans les émaux bressans.

### **106 TRAVAIL FRANÇAIS**

Bague en or gris 18K, ornée d'un diamant rond demi-taille, la monture pavée de diamants ronds de taille brillant.

*An 18k white gold and diamonds ring.*

*Tour de doigt : 55*

*Poids brut : 4,6 g*

*Poids du diamant central : 0,50 ct (arrêtes uniformément usées)*

*1 800 / 2 500 €*



104



105



106

### **107 BOUCLES D'OREILLES**

Paire de créoles en or gris 18K, serties d'une ligne de diamants de taille baguette, entourés de deux lignes de diamants ronds de taille brillant.

*A pair of 18K white gold earrings, baguette-cut and brilliant-cut diamonds.*

*Dimensions : 1,8 x 0,4 cm*

*Poids brut : 6,3 g*

*Poids des diamants : 1,5 ct environ*

*(système oreilles percées)*

*1 500 / 2 000 €*

### **108 BOUCLES D'OREILLES**

Paire de puces d'oreilles en or gris 18K, chacune sertie d'un diamant rond demi-taille.

*A pair of 18K white gold and diamonds earrings.*

*Poids supposé des diamants : 2.80 cts environ en tout*

*Poids brut : 3,2 g (original système oreilles percées)*

*6 000 / 8 000 €*

### **109 TRAVAIL DES ANNÉES 1930**

Bague dôme en platine, ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans, la monture dessinant des arcatures serties de diamants de taille ancienne et 8/8.

*A platinum, emerald and diamonds ring, c. 1930s.*

*Tour de doigt : 52*

*Poids brut : 7,6 g*

*2 000 / 3 000 €*



107



108



109

### **110 BOUCHERON - TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 30**

Demi-parure en platine composée d'un bracelet articulé de motifs géométriques bombés dont trois principaux ornés d'un diamant de taille ancienne entouré de diamants de taille ancienne ou 8/8, reliés par des barrettes serties de diamants calibrés ; et d'une paire de clips d'oreilles assortis en platine sertis de diamants.

Le bracelet signé, les clips d'oreilles gravés d'une date 26-7-1935. Travail français des années 1930. (égrisures)

*A platinum half-set consisting of an articulated diamond bracelet and a pair of matching platinum ear clips set with diamonds. The bracelet signed, the ear clips engraved with a date 26-7-1935.*

*c.1930's. (chips)*

*Dimensions : 17,2 x 1,2 cm*

*Poids brut : 35,5 g (égrisures)*

*Poids supposé des diamants : 9-12 cts environ*

*12 000 / 18 000 €*



110

### **111 TRAVAIL DES ANNÉES 1940**

Bague « ceinture » en or 18K, la boucle ornée de diamants ronds de taille brillant.

*An 18K gold and diamonds ring.*

*Tour de doigt : 52/53*

*Poids brut : 8,7 g*

*450 / 600 €*

### **112 TRAVAIL DES ANNÉES 1940**

Bague à plateaux inclinés en or rose 18K, pavée de diamants taillés en roses sur platine entourés de rubis calibrés synthétiques.

*An 18k pink gold, diamonds and synthetic rubies, c. 1940's.*

*Tour de doigt : 56*

*Poids brut : 12,7 g*

*800 / 1 200 €*

### **113 TRAVAIL DES ANNÉES 1940**

Bague chevalière en or rose 18K et platine, centrée de diamants de taille ancienne, épaulée de godrons.

*An 18k pink gold and platinum, old-cut diamonds, c. 1940's. (chips)*

*Tour de doigt : 58*

*Poids brut : 12,2 g (chocs)*

*800 / 1 200 €*

### **114 BRACELET**

Bracelet ruban en ors de couleurs 18K dessinant une vannerie, certains maillons texturés.

*A three 18K gold bracelet.*

*Dimensions : 2 x 17,9 cm*

*Poids brut : 67,1 g*

*2 700 / 3 200 €*



111



112



113



114

### **115 TRAVAIL ITALIEN**

Collier tubogaz or 18K à maillons en chute.

*(infimes petits chocs)*

*An 18K gold necklace. (tiny little shocks)*

*Longueur : 37 cm environ*

*Largeur : 1,4 cm (au décolleté)*

*Poids : 42,6 g*

*1 500 / 2 500 €*

### **116 IMPORTANTE BAGUE D'ÉVÈQUE - TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1935**

Importante bague d'évêque, chevalière en or 18K, ornée d'une améthyste de forme ovale, les épaulements gravés de feuillages d'acanthé encadrant une croix d'un côté et un calice de l'autre, les deux soulignés d'un diamant rond 8/8. L'intérieur est gravé de la mention "Pax Justiciæ et Honor Pietatis 21 Sept 38".

*An 18k gold amethyst ring, a round diamond 8/8. Engraved "Pax Justiciæ et Honor Pietatis 21 Sept 38". C. 1935*

*Dimensions de l'améthyste : 2,2 x 2 cm*

*Tour de doigt : 67*

*Poids brut : 37,1 g*

*4 000 / 5 000 €*



115



116



### 117 CARTIER - TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1950

Sautoir dit "Collier arabe" en or 18K à transformation, constitué d'un rang de billes scandées de boules godronnées et de deux pampilles en or tressé, terminé par un grand pendentif amovible, piriforme à décor filigrané retenu par les mêmes pampilles en or tressé et un rang de boules godronnées ; la bélière est gravée de calligraphies pseudo-arabe. Travail des années 1947-1950. Signé et numéroté.

*An 18K long necklace with transformation, circa 1950s. Signed and numbered. (later transformed and divided into a bracelet, a pendant, a bangle; rear spring ring)*

*Poids : 170,8 g (transformé et divisé postérieurement en un bracelet, un pendentif, un bracelet ; anneau à ressort postérieur)  
30 000 / 50 000 €*



117



118

#### 118 CARTIER & ALDO CIPULLO (1942-1984)

Bracelet jonc Love, en or 18K à décor stylisé de vis, le fermoir formé par deux vis. Signé et numéroté. Travail suisse. Conservé dans son écrin, muni de son tournevis en acier. Accompagné de son certificat d'authenticité.

*An 18K gold bracelet. Signed and numbered. Case and steel screwdriver. Certificate.*

Poids : 30,7 g  
2 500 / 3 500 €

#### 119 CARTIER

Alliance Trinity en ors de couleur 18K, formée d'anneaux entrelacés. Signée et numérotée. Travail suisse.

*A three gold Trinity ring. Signed and numbered.*

Tour de doigt : 51

Poids : 4,8 g  
400 / 600 €

#### 120 CARTIER

Collier Love en or rose 18K composé de deux anneaux entrelacés, l'un orné de diamants taille brillant, l'autre à décor de vis. Signé et numéroté. Travail suisse. Conservé dans son écrin et sa boîte. Accompagné de son certificat.

*An 18K pink gold and diamonds necklace. Signed and numbered. Case, box and certificate.*

Longueur : 42 cm  
Poids : 5,6 g  
400 / 600 €

#### 121 CARTIER

Bracelet Trinity en trois tons d'ors 18K. Signé et numéroté. Travail français. Conservé dans sa pochette de voyage.

*A three gold Trinity bracelet, signed and numbered. Travel pouch.*

Largeur : 0,7 cm - Longueur : 21 cm. Diamètre : 7 cm environ  
Poids : 113,5 g  
6 000 / 8 000 €



119



120



121



122

### 122 CARTIER & ALDO CIPULLO (1942-1984)

Bracelet jonc Love, en or gris 18K, à décor stylisé de vis, orné de quatre diamants de taille brillant, le fermoir formé par deux vis. Signé et numéroté. Travail suisse. Conservé dans son écrin et sa boîte.

*An 18K white gold and diamonds bracelet. Signed and numbered.*

*Box and case.*

*Longueur : 17 cm*

*Poids brut : 31,8 g*

*Poids des diamants 0,30 carats*

*4 000 / 6 000 €*

### 123 ZOLOTAS

Large bague en or 18K ornée de petites demi-boules, les bords en rubans d'argent. Signée.

*An 18K gold and silver ring. Signed.*

*Tour de doigt : 53*

*Largeur de l'anneau : 13 mm environ*

*Poids : 12,1 g*

*300 / 500 €*



123

### 124 CARTIER

Pendentif Love en or gris 18K dessinant un anneau, orné de trois diamants ronds de taille brillant, coulissant sur une chaîne en or gris 18K (non signée). Signé et gravé Love, numéroté. Travail suisse. Conservé dans sa pochette souple de voyage et sa boîte. Accompagné de son certificat.

*An 18K white gold and diamonds pendant, on a 18k white gold necklace. Signed and numbered. Travel pouch, case. Certificate.*

*Diamètre : 2 cm*

*Poids brut : 14,4 g*

*2 000 / 3 000 €*

### 125 CARTIER & ALDO CIPULLO (1942-1984)

Bracelet jonc Love, en or rose 18K, à décor stylisé de vis, orné de quatre diamants de taille brillant, le fermoir formé par deux vis. Signé et numéroté. Travail suisse. Conservé dans son écrin et sa boîte, muni de son tournevis en acier. Accompagné de son certificat d'authenticité.

*An 18k pink gold and diamonds bracelet. Signed and numbered.*

*Box and case, steel screwdriver. Certificate.*

*Longueur : 17 cm*

*Poids brut : 31,5 g*

*Poids des diamants 0,30 ct*

*4 000 / 6 000 €*



124



125



### **127 BAGUE**

Importante bague marguerite en or 18K, ornée d'une émeraude de forme ovale dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant. Travail français.

*An 18k gold, emerald and diamonds ring.*

*Tour de doigt : 60.*

*Poids brut : 7,8 g*

*Poids estimé de l'émeraude : 3,2-3,5 cts*

*5 000 / 8 000 €*

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM PARIS (2022) attestant : Origine Colombie, huile modérée.

### **128 PENDENTIF**

Pendentif en forme de grappe en or gris 18K et en platine, entièrement serti de diamants ronds de taille brillant, coulissant sur une chaîne en or gris 18K.

*An 18K white gold and platinum pendant, set with round brilliant diamonds, on an 18K white gold chain.*

*Hauteur : 3,5 cm*

*Longueur de la chaîne : 38 cm environ*

*Poids brut : 10,4 g*

*Poids des diamants : 3,40 cts environ*

*2 500 / 3 000 €*

### **129 BRACELET**

Bracelet ligne, articulé en or 18K, orné de sept émeraudes de taille dégressive, scandées de diamants ronds de taille brillant.

*An 18K gold, emeralds and diamonds bracelet.*

*Longueur : 17 cm*

*Poids brut : 15,6 g*

*Poids des émeraudes : 1,8 ct environ*

*600 / 800 €*

### **130 PENDENTIF**

Pendentif en or gris 18K, serti d'une émeraude rectangulaire dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant.

*An 18k white gold, emerald and diamonds pendant.*

*Dimensions avec la bélière : 3,6 x 2,2 cm*

*Poids brut : 10 g*

*Poids des diamants : 2,2-2,5 cts environ*

*Dimensions de l'émeraude : 12,5 x 12,6 x 5,7 mm*

*(poids estimé : 6-7 cts environ)*

*3 500 / 5 000 €*



127



128



129



130



131

### 131 BRACELET

Bracelet ligne en or 18K, composé de lignes de trois émeraudes rondes scandant des maillons briquettes.

*An 18k gold and emeralds bracelet. (An emerald is missing)*

Longueur : 18,5 cm

Poids brut : 18,5 g (manque une émeraude)

900 / 1 200 €

### 132 BAGUE

Bague marguerite en or gris 18K, ornée d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1960-1970.

*An 18K white gold, emerald, diamonds ring. Circa 1960-1970.*

Tour de doigt : 55

Poids brut : 7,4 g

Poids de l'émeraude : 4,5-4,8 cts environ

5 000 / 8 000 €

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM PARIS (2022) attestant : Origine Colombie, huile modérée.

### 133 BRACELET

Bracelet en or 18K, articulé de maillons marine.

*An 18k gold bracelet.*

Longueur : 20,5 cm

Poids : 71,5 g

2 200 / 2 800 €

### 134 BAGUE

Bague en or 18K, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés sertie clos, épaulée de six diamants ronds de taille brillant.

*An 18K white gold, emerald, diamonds ring. Circa 1960-1970.*

Tour de doigt : 51

Poids brut : 8,1 g

800 / 1 000 €



132



133



134



### **135 ADLER**

Importante bague en or 18K, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 9.12 cts, la corbeille dessinant des rubans croisés sertis d'émeraudes calibrées. Signée. Travail français des années 1980.

*An important 18K gold, emeralds and a diamond ring. circa 1980.*

*Tour de doigt : 54*

*Poids brut : 11.6 g*

*80 000 / 120 000 €*

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2022) attestant : couleur M, pureté VS1

*The diamond has a LFG pre-report (2022) attesting : color M, purity VS1*



135

### **136 BOUCHERON**

Paire de clips d'oreilles « Serpent-bohème » en or 18K, agrémentés de diamants ronds de taille brillant. Signés et numérotés. Travail français des années 1980.

*A gold and diamonds pair of earring clips. Signed and numbered.*

*Dimensions : 2,8 x 2,2 cm*

*Poids : 18,3 g*

*3 000 / 4 000 €*

### **137 COLLIER**

Collier guirlande or 18K articulé de motifs feuillagés stylisés scandés de diamants ronds de taille brillant sertis clos.

Travail français.

*An 18k gold and diamonds necklace.*

*Longueur : 39 cm*

*Poids : 35,6 g*

*Poids des diamants : 2-2,5 cts environ*

*3000 / 5000 €*

### **138 BAGUE**

Bague dôme en or 18K, ornée d'un motif rond bombé pavé de diamants ronds de taille brillant.

*An 18k gold and diamonds ring.*

*Tour de doigt : 52*

*Poids brut : 11,9 g*

*400 / 500 €*

### **139 BAGUE**

Bague dôme en fils d'or 18K torsadé et lignes d'or gris serties de diamants ronds 8/8, le centre pavé de diamants.

*An 18K gold, white gold and diamonds ring.*

*Tour de doigt : 49*

*Poids brut : 12,1 g*

*1 000 / 2 000 €*



136



137



138



139



140

#### 140 PENDENTIF

Pendentif en or 18K dessinant un tire-bouchon, agrémenté d'une ligne de rubis calibrés. Monogrammé EM.

*An 18K gold and rubies pendant. Monogrammed EM.*

*Dimensions : 5,5 x 4 cm environ*

*Poids brut : 13,2 g*

*1 000 / 1 500 €*

#### 141 CHOPARD

Pendentif à motif "Happy Diamonds" en or 18K circulaire centré d'une cage translucide animée de diamants taille brillant mobiles, la bélière à décor de bâtonnets, l'ensemble pavé de diamants ronds de taille brillant et baguettes et de rubis cabochons, il est fixé sur une chaîne en or 18K (rapportée et anonyme). Signé. On joint le fermoir et le serre-collier original.

*A gold man's wristwatch. Signed.*

*Dimensions du pendentif : 3,2 x 2,5 cm*

*Longueur de la chaîne : 43 cm environ*

*Poids total des diamants : 2,8-3,5 carats environ*

*Poids brut : 40 g*

*3 500 / 4 500 €*

#### 142 BAGUE, DESSIN DE FRANCOIS HERAIL

Bague en or 18K martelé, ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos sur or gris 18K. Travail français.

*An 18K gold and diamond ring.*

*Tour de doigt : 54*

*Poids brut : 11 g*

*Poids du diamant : 1,10-1,20 ct environ*

*2 500 / 3 500 €*

#### 143 BAGUE

Grande bague en or 18K godronné, ornée d'un ovale incurvé pavé de diamants ronds de taille brillant ceint d'une tresse.

*An 18K gold and diamonds.*

*Tour de doigt : 53*

*Poids brut : 13,7 g*

*700 / 900 €*

#### 144 BAGUE SOURIRE

Bague en or 18K dessinant des lèvres stylisées pavées de diamants ronds de taille brillant, entrouvertes sur une ligne de rubis calibrés. Travail français.

*An 18k gold, diamonds and rubies ring.*

*Tour de doigt : 51*

*Poids : 12,7 g*

*1 500 / 2 000 €*

#### HISTORIQUE

Montage d'après une boucle d'oreille au modèle FRED.



141



142



143



144





CHAUMET  
PARIS 750  
186180



### 145 CHAUMET - ANNÉES 1990

Parure en or 18K, modèle "Tsouka", composée :

- d'un collier ruban articulé de gouttes pavées de diamants ronds de taille brillant, agrémenté de rubis de forme ovale,
- d'un bracelet au modèle serti de diamants et de rubis et
- d'une paire de motifs d'oreilles articulés assortie ornée de diamants et de rubis.

Chaque bijou est signé et numéroté. Travail français des années 1990. Poinçon de maître.

*An 18K gold set, Tsouka model, composed of a ribbon necklace with round brilliant-cut diamonds, embellished with oval rubies, a bracelet with diamonds and rubies and a pair of matching articulated earrings set with diamonds and rubies. Each jewel signed and numbered. C. 1990. Silversmith's hallmark.*

*Dimensions du collier : 1,7 x 46 cm environ*

*Dimensions du bracelet : 1,6 x 17,5 cm environ*

*Hauteur des pendants d'oreilles : 3,5 cm environ*

*Poids brut : 227,7 g*

*250 000 / 300 000 €*

Chacun des bijoux accompagné d'un rapport IGI (2018) attestant :

Collier : 34 rubis pesant ensemble environ 24 cts ; origine Myanmar, chauffés. 2846 diamants pesant ensemble environ 68 cts ; couleurs D-E-F, puretés VVS-VS

Bracelet : 13 rubis pesant ensemble environ 9 cts ; origine Myanmar, chauffés. 1091 diamants pesant ensemble environ 26 cts ; couleurs D-E-F, puretés VVS-VS

Pendants d'oreilles : 12 rubis pesant ensemble environ 8 cts ; origine Myanmar, chauffés. 436 diamants pesant ensemble environ 13 cts, couleurs D-E-F, puretés VVS-VS

*Each of the jewels accompanied by an IGI report (2018) attesting: Necklace: 34 rubies weighing together about 24 cts; Myanmar origin, heated. 2846 diamonds weighing together about 68 cts; colors D-E-F, purities VVS-VS*

*Bracelet : 13 rubies weighing together about 9 cts ; Myanmar origin, heated. 1091 diamonds weighing together about 26 cts; colors D-E-F, purities VVS-VS*

*Earrings : 12 rubies weighing together about 8 cts ; Myanmar origin, heated. 436 diamonds weighing together about 13 cts, colors D-E-F, purities VVS-VS*



145



146

#### 146 CARTIER

Alliance en or gris 18K, sertie de diamants de taille brillant. Travail suisse. Signée et numérotée. Conservée dans son écrin. Accompagnée de son certificat.

*A 18k white gold and diamonds ring. Signed and numbered. Case and certificate.*

*Tour de doigt : 51*

*Poids brut : 1,2 g*

*Poids des diamants : 0,20 ct environ*

*600 / 800 €*

#### 147 JEAN VENDOME (ATTRIBUÉE À)

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K, chacune ornée d'une perle de culture mabé soulignée de deux lignes de diamants 8/8. Non signées.

*A white gold, pearl and diamond pair of earrings. Unsigned.*

*Dimensions : 1,8 x 2 cm*

*Poids brut : 10,7 g*

*1 000 / 1 500 €*



147

#### 148 KORLOFF

Collier rivière or gris 18K, le décolleté composé de deux rangs de diamants ronds de taille brillant. Signé.

*An 18K white gold and diamonds necklace. Signed.*

*Longueur : 40 cm environ*

*Largeur : 0,4 cm*

*Poids brut : 46 g*

*Poids des diamants : 5,5 cts environ*

*3 500 / 5 000 €*

#### 149 BRACELET

Bracelet jonc articulé en or gris 18K centré de six lignes de diamants ronds de taille brillant, chacune terminée d'un motif quadrangulaire serti de diamants baguettes.

*An 18K white gold and diamonds bracelet.*

*Largeur de la tête du bracelet : 2,3 cm*

*Longueur : 15 cm*

*Poids brut : 19,1 g*

*Poids des diamants : 3-3,5 cts environ*

*3 000 / 5 000 €*



148



149



150

#### 150 CARTIER & ALDO CIPULLO (1942-1984)

Bracelet jonc Love, en or gris 18K à décor stylisé de vis, le fermoir formé par deux vis. Signé et numéroté. Travail suisse. Conservé dans son écrin, muni de son tournevis en acier. Accompagné de son certificat d'authenticité.

*A white 18K gold bracelet, signed and numbered. Case, steel screwdriver and authenticity certificate.*

*Longueur : 17 cm - Largeur 6 mm*

*Poids : 31,7 g*

*2 500 / 3 500 €*

#### 151 CARTIER

Bague transformable en pendentif Love en or gris 18K. Signée et numérotée. Travail suisse. Conservée dans sa boîte et son écrin.

*An 18K white gold Love pendant-ring. Signed and numbered. Box and case.*

*Tour de doigt : 51*

*Poids : 11 g*

*600 / 800 €*

#### 152 CARTIER

Pendentif "Ariane" en or 18K, orné d'un diamant rond de taille brillant en chaton à grosses griffes formant deux "C", il coulisse sur un collier en or gris 18K. Signé et numéroté. Travail suisse. Conservé dans sa boîte. Accompagné de son certificat. Le diamant accompagné d'un rapport GIA : couleur H, pureté VVS2.

*A 18K gold pendant set with a round brilliant-cut diamond and an 18K white gold necklace. Signed and numbered. Case and certificate. The diamond has a GIA report: color H, clarity VVS2.*

*Poids brut total : 3,90 g*

*Poids du diamant : 0,71 ct*

*3 500 / 5 000 €*

#### 153 BAGUE

Bague en argent formant un dôme serti de diamants champagne ronds de taille brillant de taille ancienne serti clos en or.

*A silver, gold and brown diamonds ring.*

*Tour de doigt : 57*

*Poids brut : 18,4 g*

*Poids des diamants : 6-7 carats environ*

*3 000 / 5 000 €*



151



152



153

### **154 DEBORAH PAGANI**

Manchette en jaune 18K brossé, orné d'une pyramide sertie de diamants ronds de taille brillant. Monogrammé DP. Conservé dans son écrin. Travail français des années 1990.

*A diamonds and gold cuff.*

*Largueur : 4 à 6,7 cm*

*Tour de poignet : 16 cm*

*Dimension de l'ouverture : 3,2 cm*

*Poids brut : 75,3 g*

*3 000 / 5 000 €*

### **155 MAUBOUSSIN**

Bague en or gris 18K, appliquée d'une branche feuillagée sertie de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée.

*An 18k white gold ring. Signed and numbered.*

*Tour de doigt : 51*

*Poids brut : 11,5 g*

*700 / 900 €*

### **156 COLLIER**

Collier en or 18K, articulé de maillons gourmette en chute.

*An 18K gold necklace.*

*Longueur : 40 cm*

*Poids : 79,4 g*

*3 000 / 5 000 €*

### **157 BOUCLES D'OREILLES**

Paire de boucles d'oreilles créoles formées de rubans croisés d'or 18K pavés de diamants ronds de taille brillant.

*Travail français.*

*A pair of 18K gold and diamonds earrings.*

*Dimensions : 2,3 x 1,4 cm*

*Poids brut : 18,1 g*

*Poids des diamants : 2,2-2,5 cts (système oreilles percées)*

*2 000 / 2 500 €*

### **158 O. J. PERRIN**

Suite de deux pendentifs dessinant des feuilles stylisées, les nervures ajourées, l'une en or 18K, l'autre en or gris 18K.

*Travail français. Signés. Conservés dans leur boîte.*

*A pair of 18k gold and white gold pendants. Signed. Case.*

*Dimensions bélière comprise : 4 x 2,8 cm*

*Poids : 6,4 g*

*300 / 500 €*



154



155



157

156



158





159

### 159 BRACELET

Bracelet articulé en or 18K, composé de neuf motifs navettes portant chacun une émeraude navette dans un entourage de diamants rond de taille brillant.

*An 18k gold bracelet.*

*Longueur : 17,5 cm*

*Poids brut : 11,2 g*

*Poids des émeraudes : 1,2 ct environ*

*600 / 800 €*

### 160 BAGUE

Bague "organique" en or 14K texturé, composé de filaments et réseaux sertis d'émeraudes, ponctués de diamants de taille ancienne. Travail des années 1970.

*A large 14k gold, emeralds and diamonds ring.*

*Dimensions du plateau : 3,8 x 2 cm*

*Tour de doigt : 51*

*Poids brut : 15,5 g*

*3 000 / 5 000 €*

### 161 BAGUE

Bague en or 18K dessinant une tête de lion, le dos et la queue agrémentés de diamants ronds 8/8.

*An 18K gold and diamonds ring (accident).*

*Tour de doigt : 51*

*Poids brut : 14,1 g (accident)*

*500 / 800 €*

### 162 BRANAR

Bague en or 18K, ornée d'un chat lové, le corps pavé de diamants bruns et noirs, les yeux piqués chacun d'une émeraude. Signée et numérotée.

*An 18K white gold, black and brown diamond, emerald ring.*

*Signed and numbered.*

*Tour de doigt : 53*

*Poids brut : 6,1 g*

*1 500 / 2 000 €*



160



161



162

### **163 COLLIER**

Collier composé d'une chaînette en or gris 18K ponctuée de diamants ronds de taille brillant et une chaînette en argent, orné d'un motif articulé de cinq cœurs, chacun serti d'un saphir cordiforme entouré de diamants de taille brillant.

*A 18K white gold, diamond and sapphires pendant on a white gold necklace and another silver necklace.*

*Hauteur du motif : 3 cm*

*Longueur : 41 cm*

*Poids brut : 6,7 g*

*1 000 / 1 500 €*

### **164 BAGUE**

Bague en platine, ornée d'un saphir ovale cabochon étoilé entouré de quatre diamants navettes, la monture ornée de diamants calibrés et 8/8.

*A platinum, sapphire and diamonds ring.*

*Tour de doigt : 53.*

*Poids brut : 11,5 g*

*Poids du saphir : 24-26 carats environ*

*2 500 / 3 500 €*

### **165 BAGUE**

Bague en or gris 18K, ornée d'un coeur en perle de culture mabé. Travail français des années 1970. Poinçon de maître Péry et fils. Conservée dans un écrin. (Choc).

*An 18K white gold and cultured pearl ring. silversmith's hallmark.*

*Case (bump)*

*Tour de doigt : 54/55*

*Poids brut : 17,2 g (choc)*

*450 / 600 €*

### **166 BAGUE**

Bague en argent godronné, ornée d'une perle de culture grise de Tahiti.

*A silver ring with a grey Tahitian cultured pearl.*

*Tour de doigt : 53*

*Diamètre de la perle : 13,3 mm*

*Poids brut : 11 g*

*600 / 800€*



163



164



165



166



167



168

### 167 GEORGES BRAQUE (D'après)

Broche en or 18K texturé représentant un oiseau, l'œil piqué d'un rubis. Porte une inscription : Bijoux de G. Braque. Numérotée 6/8. Travail français.

*A gold brooch with a ruby. Inscribed, numbered.*

*Dimensions : 2,2 x 5,6 cm*

*Poids brut : 16,5 g*

*2 000 / 3 000 €*

### 168 BROCHE

Broche gerbe en or 18K guilloché, sertie de perles de culture et de billes de jade néphrite, piquée d'émeraudes, de rubis, de saphirs et de diamants. Travail des années 1970. Conservée dans un écrin.

*An 18K gold brooch set with cultured pearls and nephrite jade beads, emeralds, rubies, sapphires and diamonds. Case.*

*Dimensions : 4,8 x 4,2 cm*

*Poids brut : 13,9 g*

*400 / 600 €*

### 169 COLLIER DRAPERIE

Collier en or 18K, composé d'une suite de treize cabochons ovales ou ronds d'émeraudes opaques gravées de feuillages, dans des montures à effet rayonnant en fils d'or 18K, scandé de grenats ovales et navettes. Conservé dans un écrin de la maison Perrono.

*An 18K gold, emeralds and garnets necklace. Case.*

*Longueur : 44,5 cm - Dimensions du motif central : 2,8 x 2,6 cm*

*Poids brut : 130,8 g*

*2 000 / 3 000 €*



169

### **170 BOUCLES D'OREILLES**

Paire de pendants d'oreilles en or 18K dessinant un cône appliqué de tresses filigranées, chacun terminé par une sphère ornée de pierres rondes variées, de corail et de demi-perles. Travail indien du XXe siècle.

*A pair of 18K gold, round stones, coral and half pearls earrings.*

*Hauteur : 4,5 cm environ*

*Poids brut : 14,6 g*

*700 / 900 €*

### **171 GILBERT ALBERT (1930-2019)**

Clip en or 18K serti d'une larme d'ambre dans des bulles d'or, certaines piquées de diamants. Signé, monogrammé et numéroté.

*An amber, diamonds and gold clip. Signed, monogrammed, numbered.*

*Dimensions : 5,9 x 3,9 cm*

*Poids brut : 28,2 g*

*1 800 / 2 500 €*

### **172 BULGARI**

Collier ras-du-cou gourmette en or 18K, orné de cabochons de quartz rutile cheveux de Vénus, citrine, tourmaline, améthyste et grenat, ponctué de diamants baguettes. Monogrammé, signé Bulgari sur le fermoir et numéroté. Travail italien des années 1980.

*A 18K gold necklace, rutile quartz, citrine, tourmaline, amethyst and garnet, diamonds. Monogrammed, signed and numbered.*

*Longueur : 39,5 cm*

*Poids brut : 124,9 g*

*4 000 / 6 000 €*

### **173 DIANA CARMICHAEL**

Bague en or 18K, ornée d'une grande opale de feu de forme ovale, la monture pavée de diamants en camaïeu champagne et cognac. Signée et monogrammée. Travail du début du XXIème.

*A gold, opal and colored diamonds. Signed and monogrammed.*

*Tour de doigt : 53*

*Poids : 20 g*

*Poids de l'opale : 39,70 cts, gravé à l'intérieur de l'anneau*

*3 000 / 4 000 €*



170



171



172



173



174

#### 174 BROCHE - PENDENTIF

Broche-pendentif en or dessinant un motif abstrait rehaussé de grosses soufflures de perles de culture de forme baroque, coulissant sur un filin d'or 18K.

*An 18K gold pendant brooch with large blown cultured baroque pearls.*

*Dimensions : 5 x 7 cm*

*Tour de cou : 40,5 cm*

*Poids brut : 40,6 g*

*1 300 / 1 500 €*

#### 175 ANNÉES 2000

Pendentif en or 18K dessinant un motif abstrait orné d'une tranche d'opale composite, agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Porte un monogramme.

*A composite ammolite, diamonds and gold pendant.*

*Carries a monogram.*

*Dimensions : 5 x 2,3 cm*

*Poids brut : 20,1 g*

*1 500 / 2 500 €*

#### 176 DAVID WEBB

Paire de clips d'oreilles en or 18K martelé, chacun orné d'un cristal de roche cabochon gravé en nids d'abeilles, agrémentés de diamants ronds de taille brillant. Signés.

*A pair of 18k gold, diamonds and rock crystal earrings. Signed.*

*Dimensions : 3 x 2,5 cm*

*Poids brut : 43,7 g*

*3 000 / 5 000 €*

#### 177 DEMARET

Pendentif tubulaire or, à l'imitation du bois portant une grosse perle de culture des mers du sud. Monture en or 18K.

*An 18k gold and pearl pendant. Unsigned, silversmith's hallmark.*

*Longueur totale 8,7 cm*

*Diamètre : 1,8 environ*

*Poids brut : 50 g*

*2 200 / 2 500 €*

#### 178 ANNÉES 1980

Bracelet ouvrant en or 18K orné d'une verdélite cabochon et d'une perle de culture baroque grise.

*A verdelite and a gray baroque cultured pearl, gold opening bracelet.*

*Tour de poignet : 17 cm*

*Poids brut : 24,3 g*

*1 500 / 2 000 €*



175



176



177



178

### **179 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)**

Bague en or 18K asymétrique, de section carrée, ornée d'une aigue-marine quadrangulaire. Signée, poinçon de maître. Travail français des années 2000.

*A gold and blue stone ring. Signed, Silversmith's hallmark.*

*Tour de doigt : 55*

*Poids brut : 9 g*

*900 / 1 200 €*

### **180 ANNÉES 1980**

Large bague en or gris 18K dessinant une boucle, ornée de topazes bleues et pavée de diamants ronds de taille brillant.

Travail italien des années 1980.

*A gold, blue topazes and diamonds large ring.*

*Tour de doigt : 53*

*Poids brut : 22, 8 g*

*1 500 / 2 000 €*

### **181 ANNÉES 1970**

Importante bague cocktail en or 18K ornée d'une importante aigue-marine de forme rectangulaire. Travail des années 1970.

*An aquamarine and gold cocktail ring. (scuffs).*

*Tour de doigt à ressort : 52*

*Poids brut 36,5 g (égrisûres)*

*3 500 / 4 000 €*



180



179



181

### **182 BOUCLES D'OREILLES**

Paire de créoles en or 18K, chacune ornée de protomés de béliers affrontés. Travail français.

*A pair of 18K gold earrings.*

*Hauteur : 3,8 cm environ*

*Poids : 6,5 g (système oreilles percées)*

*180 / 200 €*

### **183 BAGUE**

Large bague en or 18K martelé, ornée d'une turquoise ovale cabochon. Travail indien du XXe siècle.

*An 18k gold and turquoise ring (scratch)*

*Tour de doigt : 57*

*Poids brut : 12,9 g (accroc)*

*450 / 600 €*

### **184 ELSA PERETTI POUR TIFFANY & C°**

Paire de clips d'oreilles « Haricot » en or 18K. Signés.

*A pair of gold earring clips. Signed.*

*Dimensions : 1,8 x 1,9 cm*

*Poids brut : 12,5 g*

*1 500 / 2 000 €*

### **185 FRED**

Bracelet bombé en or 18K dessinant une ligne sinueuse. Travail des années 1980. Signé et numéroté. Conservé dans son écrin.

*An 18k gold bracelet. Signed and numbered. Case.*

*Longueur : 16 cm environ*

*Poids : 53,3 g*

*1 500 / 2 000 €*



182



183



184



185

### **186 JACQUELINE BADORD (1917-2013)**

Pendentif sculpture en bronze doré représentant un buste de femme nue.

*A bronze sculpture-pendant. Signed and numbered.*

*Signé Badord et numéroté 1/8.*

*Dimensions 5 x 3,3 cm*

*600 / 800 €*

### **187 GILBERT ALBERT (1930-2019)**

Paire de clips d'oreilles en or 18K dessinant des motifs abstraits, chacun orné d'un cabochon d'ambre, piqué d'un diamant rond de taille brillant et de deux perles de culture.

Signés et monogrammés.

*A pair of gold, amber, diamond and cultured pearls earring clips;*

*Signed and monogrammed.*

*Dimensions : 3,6 x 2,4 cm*

*Poids brut : 30,3 g*

*800 / 1 200 €*

### **188 BAGUE**

Bague en or 18K, ornée d'une large intaille de forme ovale en verre ornée d'un lion attaquant un boeuf. Travail du XIXe siècle pour l'intaille, monture moderne.

*A modern 18K gold ring, with a large 19th century oval glass intaglio. (chips)*

*Tour de doigt : 57.*

*Dimensions de l'intaille : 2,6 x 2,2 cm environ*

*Poids brut : 14,3 g (chocs)*

*300 / 500 €*

### **189 BAGUE**

Grande bague en or 18K, ornée d'ambre. Travail français des années 1980.

*An 18K gold and amber. Circa 1980.*

*Tour de doigt : 54*

*Poids brut : 24,2 g*

*600 / 800 €*



186



187



188



189



190



191

### 190 ILIAS LALAOUNIS (1920-2013)

Paire de clips d'oreilles en grènetis d'or 18K, chacun orné d'une sodalite cabochon. Signés, poinçon de maître. (Fêles sur une sodalite)

*Gold and sodalite earrings. Signed, silversmith's hallmark. (Hairs on a sodalite)*

*Dimensions : 2,8 x 2 cm*

*Poids brut : 18 g*

*400 / 600 €*

### 191 ZOLOTAS

Bague en or 18K, ornée de protomés de lionnes affrontées, les yeux piqués d'un rubis, le cou ceint d'un collier de diamants taillés en roses, le cou serti d'une ligne de saphirs en chute. Monogrammée. Travail grec.

*An 18K gold, rubies, rose-cut diamonds, sapphires. Monogrammed.*

*Tour de doigt : 49/50*

*Poids brut : 16,6 g*

*700 / 1 000 €*

### 192 BAGUE

Bague en or 18K, ornée d'une intaille en sodalite gravée d'armoiries. (fêles)

*An 18K gold and sodalite intaglio ring (cracks)*

*Tour de doigt : 56*

*Poids brut : 14,2 g*

*400 / 600 €*

### 193 SAUTOIR

Collier sautoir en or jaune 18K à maillons torsadés lapidés.

*A long 18K gold necklace.*

*Longueur 110 cm*

*Poids 39,5 grammes*

*1 500 / 2 000 €*

### 194 BAGUE

Bague en or 18K, ornée d'une intaille sur lapis-lazuli (dépoli) gravée d'un animal stylisé épaulé de cornes d'abondance stylisées.

*An 18K gold and lapis-lazuli intaglio (matted) ring.*

*Tour de doigt : 49*

*Dimensions du plateau : 2,5 x 1,3 cm*

*Poids brut : 20,2 g*

*300 / 500 €*



192



193



194



195

### 195 JACQUELINE BADORD (1917-2013)

Pendentif-sculpture en bronze à patine cuivrée représentant un puzzle à décor de violon, coulissant sur un fil de bronze. Signé.

*A bronze sculpture-pendant. Signed and numbered.*

*Dimensions : 3,9 x 2 x 1 cm*

*300 / 500 €*

### 196 ~ ANNÉES 1970

Paire de clips d'oreilles en or 14K, stylisés de branchages, chacun serti d'un corail cabochon (Corallium japonicum - III/C)

*A light coral and 14K gold pair of earrings.*

*Dimensions : 3,9 x 3,2 cm*

*Poids brut : 22,8 g*

*600 / 800 €*

*Ces spécimens (paire de clips d'oreilles) sont classés à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge de l'adjudicataire.*

### 197 BOUCLES D'OREILLES

Paire de boucles d'oreilles en or 18K, chacune façonnée en tête de bélier.

*A pair of 18k gold earrings.*

*Hauteur : 2,3 cm environ*

*Poids : 13,1 g (système oreilles percées)*

*200 / 300 €*

### 198 ~ ANNÉES 1970

Bague en or 18K, ornée d'un corail cabochon peau d'ange (Corallium japonicum - III/C), la monture soulignée de feuillages stylisés.

*A light coral and 14K gold ring.*

*Tour de doigt : 55*

*Dimensions : 3,3 x 2,6 cm*

*Poids brut : 13,2 g*

*600 / 800 €*

*Ce spécimen (bague) est classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge de l'adjudicataire.*

### 199 BAGUE

Grande bague bombée en or 18K, ornée d'un important quartz rose centré d'une fleur sculptée cerclée d'or.

*An 18k gold and pink quartz ring.*

*Tour de doigt : 54*

*Poids brut : 27,4 g*

*600 / 800 €*



196



197



198



199



200

### 200 SERGE POLIAKOFF (d'après)

Pendentif de forme mouvementée en métal. Édition multiple ADAGP Paris 2013. Accompagné d'une illustration ayant servi de modèle et d'un petit texte de Serge Poliakoff "Moi Serge Poliakoff venu à Paris en 1923 quitte Moscou en 1918. Déjà 45 ans à Paris physiquement je suis russe, spirituellement je suis peintre Français, si je n'étais pas venu à Paris peut être je ne serais pas peintre". Conservé dans sa boîte d'origine.

*A metal pendant. Case.*

*Dimensions : 5,7 x 8 cm*

*100 / 150 €*

### 201 POIRAY

Bague chevalière en argent, ornée d'un quartz rose cabochon. Travail français des années 1980. Signée et numérotée.

*A silver and pink quartz ring. Circa 1980's. Signed and numbered.*

*(quartz to be repolished)*

*Tour de doigt : 53*

*Poids brut : 16,3 g (quartz à repolir)*

*200 / 300 €*

### 202 JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Croix pendentif en argent martelé, orné d'un décor de couronne perlée au centre. Poinçon de maître de Jean Desprès au stylet, poinçon de maître orfèvre.

*A silver pendant. Signed and silversmith's hallmark.*

*Dimensions bélière comprise : 4,7 x 3,5 cm*

*Poids : 20,2 g*

*300 / 500 €*

### 203 BAGUE

Importante chevalière évasée sculptée dans un bloc de quartz œil de tigre.

*A quartz tiger eye ring.*

*Tour de doigt : 61/62*

*Dimensions du plateau : 3,8 x 2 cm*

*200 / 300 €*

### 204 BAGUE

Bague en or gris 18K, ornée d'une perle de culture de Tahiti maintenue par des griffes dessinant des cœurs sertis de diamants, la corbeille agrémentée de diamants.

*An 18K white gold, Tahiti cultured pearl and diamond ring.*

*Tour de doigt : 54*

*Poids brut : 9,9 g*

*450 / 500 €*



201



202



203



204

### **205 BAGUE**

Grande bague en or 18K dessinant un ovale entièrement pavé de diamants taillés en roses. Travail indien du XXe siècle.

*An 18K gold and rose-cut diamonds ring. (small chips)*

*Tour de doigt : 53*

*Poids brut : 14,8 g (égrisures)*

*1 000 / 1 500 €*

### **206 BAGUE**

Large bague en argent sertie clos de pierres de couleurs cabochons, pierres de lune et grenats.

*A large silver ring, colored cabochons, moonstones and garnets.*

*Tour de doigt : 57/58*

*Poids brut : 18,9 g*

*300 / 500 €*

### **207 BAGUE**

Bague fleur en or gris 18K, le coeur orné d'une améthyste trapézoïdale dans un entourage de feuilles stylisées serties de diamants de taille brillant, de tourmalines roses et de grenats verts.

*An 18K white gold, amethyst, brilliant-cut diamonds, pink tourmalines and green garnets ring.*

*Tour de doigt : 55*

*Poids brut : 8,5 g*

*1 000 / 1 500 €*

### **208 ANNÉES 1990**

Bague fleur en or texturé 9K, ornée d'un brut d'améthyste et d'un diamant rond de taille ancienne.

*An amethyst, diamond and 9K gold flower ring.*

*Tour de doigt : 54*

*Dimension du motif : 3 x 2,5 cm*

*Poids brut : 21,5 g*

*500 / 800 €*



205



206



207



208



209



210



211

### 209 AYA

Bracelet ligne en or 18K serti d'une suite de cordiérîtes rondes facettées dans des chatons grainurés en or 18 K texturé.

*An 18K gold and cordierites bracelet.*

*Longueur : 18,5 cm*

*Poids brut : 19,5 g*

*600 / 800 €*

### 210 JACQUES MICHEL (ATTRIBUÉE À)

Bague en or 18 carats ornée de fleurs, piquée d'une perle de culture. Non signée.

*A gold and cultured pearl ring. Unsigned.*

*Tour de doigt 52*

*Longueur : 3,5 cm*

*Poids brut 7,1 grammes*

*200 / 300 €*

### 211 POMELLATO

Bague en or 18K, ornée d'une topaze bleue rectangulaire, agrémentée de diamants ronds de taille brillant. Signée, numérotée. Travail italien des années 1990. Dans son écrin. (Topaze traitée)

*A topaz, diamonds and gold ring. Signed and numbered. Case. (Treated topaz)*

*Tour de doigt : 50*

*Poids brut : 11,5 g*

*2 500 / 3 000 €*

### 212 LB SYLVAIN - 1974

Parure en or 18K, composée d'un pendentif formé de deux sphères mobiles, d'un bracelet et d'une paire de long pendants d'oreilles au modèle. Non signée. Accompagnée de sa facture d'origine en date du 22.2.1974. Conservée dans sa boîte d'expédition.

*An 18K ornament set, consisting of a pendant, a bracelet and a pair of long earrings. Not signed. Original invoice dated 22.2.1974. Original shipping box.*

*Diamètre des sphères : 4 - 2,5 cm*

*Hauteur des pendants d'oreilles : 6,2 cm*

*Poids : 26,6 g (système oreilles percées)*

*1 100 / 1 500 €*



212

### **213 BAGUE**

Bague en platine, ornée d'un saphir rose de forme ovale, les griffes et la monture pavés de diamants.

*A platinum, pink sapphire and diamonds ring.*

Tour de doigt : 52/53

Poids brut : 9,3 g

1 000 / 1 500 €

### **214 BAGUE**

Bague en or rose 18K, ornée d'un béryl de forme trapèze à pans dans un fin entourage de diamants ronds de taille brillant. Travail français.

*An 18K rose gold ring, set with a trapezoidal beryl and round brilliant-cut diamonds.*

Tour de doigt : 54

Poids : 5,7 g

1 000 / 1 500 €

### **215 MAUBOUSSIN (ATTRIBUÉ À)**

Pendentif "Chance of Love" en or gris 18K dessinant un trèfle stylisé orné d'un diamant rond de taille brillant, les pétales agrémentés de diamants plus petits, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Non signé, la chaîne signée et numérotée. Conservé dans son écrin d'origine.

*An 18k white gold and diamonds pendant. Unsigned, necklace signed and numbered. Case.*

Longueur : 42 cm

Poids brut : 4 g

400 / 600 €

### **216 BOUCLES D'OREILLES**

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K, articulés, dessinant une ligne de trois diamants ronds de taille brillant, chacun terminé par une perle de culture.

*A pair of 18k white gold, diamonds and pearls earrings.*

Hauteur : 1,8 cm

Poids brut : 4,5 g (système oreilles percées)

400 / 600 €

### **217 MAUBOUSSIN (ATTRIBUÉ À)**

Bague en or gris 18K "Chance of Love", représentant un trèfle serti de diamants ronds de taille brillant, l'épaulement agrémenté de diamants. Non signée.

*An 18k white gold and diamonds ring. Unsigned.*

Tour de doigt : 48

Poids brut : 3,2 g

400 / 600 €

### **218 BAGUE**

Bague fleur en or gris 18K, le cœur orné d'une améthyste trapézoïdale dans un entourage de feuilles stylisées serties de diamants de taille brillant, de tourmalines roses et de grenats verts.

*An 18K white gold, amethyst, brilliant-cut diamonds, pink tourmalines and green garnets ring.*

Tour de doigt : 55

Poids brut : 8,5 g

1 000 / 1 500 €



213



214



215



216



217



218



**HORLOGERIE & JOAILLERIE**

*Mardi 13 Décembre*

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission d'une copie de pièce d'identité et de références bancaires à faire parvenir à : ***bids@arp-auction.com***

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● **ORDRE D'ACHAT**

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● **ENCHERES PAR TELEPHONE**

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	



## Comment VENDRE chez ARP

### CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse [estimation@arp-auction.com](mailto:estimation@arp-auction.com). Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

### CONFIER

Si l'estimation vous agréée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleurs conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

### SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

### PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

### LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus.

Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion.

Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.

# Comment ACHETER chez ARP



## SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site [www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com), nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art\\_research\\_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

## SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

## VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

## PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : [bids@arp-auction.com](mailto:bids@arp-auction.com).

## MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : [shipping@arp-auction.com](mailto:shipping@arp-auction.com).

## LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*.

*f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions.

Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : [remi@arp-auction.com](mailto:remi@arp-auction.com)

Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.



## CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 174, rue du Fbg St Honoré, 75008 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 30 mars 2022. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

### 1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur », « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

**f** Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

**ff** Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

● Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

▲ Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

▣ Lot assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

# Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficiaire de la possibilité d'enchérir

§ Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

~ Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

### 2 GARANTIES

#### 2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des desdits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

#### 2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

#### 2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise

par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptifs sont rédigés conformément aux directives du Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. L'état des cadres n'est pas garanti. Les couleurs des lots reproduits au catalogue, sur le site internet d'ART RESEARCH PARIS SAS ou des plateformes partenaires peuvent différer de la réalité. Les descriptions en autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, ART RESEARCH PARIS SAS est tenue par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente. Sa responsabilité ne pourrait être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle soit prouvée ou démontrée à son encontre. Les photographies figurant dans les catalogues sont destinées uniquement à l'identification des lots. Elles n'ont aucune valeur contractuelle, sauf mention contraire. ART RESEARCH PARIS SAS ne garantit ni le fonctionnement, ni la sécurité des objets mécaniques ou électriques avant la vente, cette responsabilité incombant aux potentiels enchérisseurs.

2.3.2 Estimation : Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la garantie que le bien sera vendu au prix estimé ou compris dans la fourchette d'estimations, l'adjudication résultant du libre jeu des enchères. L'estimation ne pourra être inférieure au prix de réserve, ce dernier pouvant être modifié jusqu'au moment de la vente. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies à titre indicatif. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondis légaux.

#### 2.4 Rapports de condition

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse excède 1 000 €, un rapport de condition sur l'état général des lots pourra être communiqué sur demande avant la vente, et ce, jusqu'à 24 heures avant le début de la vente. Il s'agit d'un service complémentaire proposé par ART RESEARCH PARIS SAS, laquelle n'est pas tenue de le délivrer. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune demande de rapport de condition ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les acquéreurs potentiels étant invités à examiner physiquement les biens lors d'une exposition publique, ou sur rendez-vous, ou à demander un rapport de condition, préalablement à la vente.

### 3 INSCRIPTION AUX VENTES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, ART RESEARCH PARIS SAS est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant sa clientèle. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. ART RESEARCH PARIS SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

#### 3.1 Bid office

En vue de la bonne organisation et du déroulement des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès du service enregistrement d'ART RESEARCH PARIS SAS, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire, ou tout autre document bancaire permettant la vérification de leur identité, seront demandés) : bids@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS conserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente ou aux plateformes en ligne à tout acquéreur potentiel pour motif justifié, sans entraver la liberté des enchères. ART RESEARCH PARIS SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait connaître auprès de nos services d'enregistrement avant la vente, il devra communiquer au service caisse les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant faite enregistrée auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com. Ces informations pourront être conservées dans un délai de cinq ans suivant la vente. Si elle l'estime nécessaire, la société peut demander un dépôt de garantie de fonds avant la vente. En cas d'enchères victorieuses, ce dépôt sera déduit du solde du bordereau d'adjudication. Dans le cas contraire, les fonds seront retournés sous 48 heures ouvrées par le même moyen de règlement et au déposant original. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ART RESEARCH PARIS SAS. L'adjudication entraînant transfert de propriété immédiat, toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou/et taxes qui pourraient être exigibles. Tous les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse auxquels l'enchérisseur a été enregistré et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses une fois l'adjudication prononcée.

3.1.1 Enchères en salle : Chaque potentiel acquéreur pourra être présent pour porter des enchères dans la salle de vente quand le mode de vente, ou les conditions le permettent. Il s'agit du mode normal de déroulement des enchères. Les enchères en salle seront prioritaires aux enchères à distance.

3.1.2 Enchères téléphoniques : Toutefois ART RESEARCH PARIS SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté au minimum 24 heures avant la vente en déclarant son identité, une copie de sa pièce d'identité et un justificatif bancaire. Il s'agit d'un service proposé par l'opérateur de vente qui ne saurait être entendu comme une obligation de résultat de sa part. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 500 €.

3.1.3 Ordres d'achat : ART RESEARCH PARIS SAS pourra également accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis au minimum 24 heures avant la vente accompagné de l'identité complète du mandant, d'une copie de sa pièce d'identité et d'un justificatif bancaire. Si ART RESEARCH PARIS SAS reçoit plusieurs ordres identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. ART RESEARCH PARIS SAS n'est nullement tenu d'informer ses clients des ordres d'achats, confidentiels, préalablement enregistrés. Elle ne pourra engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En tout état de cause, il s'agit un service rendu par ART RESEARCH PARIS SAS à titre gracieux, elle ne saurait être responsable de la mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3.1.4 Mandat pour le compte d'un tiers identifié : Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable ART RESEARCH PARIS SAS de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

3.1.5 Inscription sur les plateformes externes : ART RESEARCH PARIS SAS pourra diffuser ses ventes sur des plateformes externes dédiées. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. L'interruption d'un service d'enchères en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par l'opérateur de vente. Les plateformes appliquent des frais de vente proportionnels au montant adjugé, variables en fonction des plateformes. Ce montant sera facturé TTC à l'adjudicataire, en sus du prix d'adjudication et des frais de vente et sera reversé à la plateforme utilisée par l'acquéreur.

### 4 EXECUTION DE LA VENTE

#### 4.1 Direction et incidents de vente

La vente est faite au comptant et exécutée en Euros. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la

vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Il est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d'enchères, de désigner l'adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d'ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l'annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l'enchère la plus élevée n'est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au-mieux disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d'erreur de présentation d'un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s'ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau au nom d'enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l'adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l'opérateur de vente.

#### 4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'UE :

- De 1 à 200 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).
- De 200 001 à 2 500 000 euros : 20% HT, soit 24% TTC
- Au-delà de 2 500 001 euros : 12 %HT, soit 14,4% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l'industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d'adjudication sera édité sans mention d'aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L'adjudicataire hors territoire national justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

#### 4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l'exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l'adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d'une pièce d'identité et/ou d'un KBIS le cas échéant.
- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d'argent liquide (déclaration DALIA) ou d'une preuve de retrait en France.

Si l'adjudicataire d'une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d'ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé, sauf pour les titulaires d'une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d'un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

#### 4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l'article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l'adjudicataire d'un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l'acheteur-consommateur dispose d'un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS avant l'expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d'annulation. Le remboursement du prix d'achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dûs sont à la charge du consommateur.

## **5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE**

### **5.1 Transfert de propriété et des risques**

L'adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l'adjudicataire. Il incombe à l'adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d'ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

### **5.2 Délivrance** Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu'aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

### **5.3 Frais de stockage**

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l'acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturés à la charge de l'acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l'entrepôt, feront l'objet d'une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l'acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l'acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l'officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

### **5.4 Transports**

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d'un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l'adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## **6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE**

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d'espèces de faune et de flore sauvage menacés d'extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d'un pays à l'autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l'importation du lot dans le pays de destination du choix l'acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l'acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l'acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L'acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille...) quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

## **7 PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d'une vente physique : immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.

- Dans le cas d'une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l'adjudication.

L'Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s'il renonce, le bien revient à l'adjudicataire initial qui devra s'acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

## **8 DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L'adjudication et le transfert de propriété d'un bien n'emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

## **9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS**

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d'octroi du certificat ou de la licence d'exportation d'un bien culturel.

## **10 PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

### **10.1 Politique de confidentialité**

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d'achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com.

### **10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs**

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

## **11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS**

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l'illégalité ou l'inapplicabilité d'une clause ne saurait affecter les autres.

## **12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.



## CONDITIONS OF PURCHASE

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » are registered trademarks owned by ART RESEARCH PARIS SAS, a simplified joint stock company with a share capital of 30 000€, declared to the french Conseil des ventes aux enchères publiques under the n° 181-2021, and whose head office is located at 174, rue du Fbg St Honoré, 75008 PARIS - RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS is a voluntary auction sales operator regulated by the law articles L. 321-4 and following of the Code de Commerce. ART RESEARCH PARIS SAS is bound by the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, which has regulatory value since the march 30 2022 decree. In such capacity, ART RESEARCH PARIS SAS usually acts as the agent of the seller, who contracts with the buyer. The relationships between ART RESEARCH PARIS SAS and any bidder are subject to the present general conditions of purchase, which may be amended by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official auction sale record. The present French version of the general terms and conditions of purchase is the only authentic one. The other language versions are given for information purposes only.

### 1 DEFINITIONS – SYMBOLES

"Buyer" refers to the Bidder (or, if applicable, his client, whose identity is known), who has made the highest bid accepted by the auctioneer.

"Consumer" refers to any natural person residing in the European Union who is the successful Buyer of a Lot and whose purchase does not fall within the scope of his commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Bidder" means any person, natural or legal, who considers, attempts to make or makes a bid, by any means whatsoever, including the Buyer.

"Lot" means any item placed and/or offered at the Auction.

"Absentee bid": a bidder who cannot attend the Sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a purchase order for one or more lots by setting the maximum purchase price. It constitutes a firm commitment to buy made by the bidder.

"Telephone bid": a bidder who cannot attend the sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a telephone order. ART RESEARCH PARIS SAS will take all necessary diligences to reach the bidder by telephone during the sale, when the lots he has mentioned are submitted to the auction, so that he can bid on them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be held responsible, in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission relative to the reception of the bids by telephone.

"Professional" refers to any natural or legal person who takes part in an Auction as part of his or her commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Live Auction" refers to an auction broadcasted on the Internet in real time, allowing bidders to bid remotely during the sale. The auctioneer follows, via a control screen or through a cyber-clerk, the bids made on the Internet.

"Online Auction" refers to an auction that is entirely dematerialized, carried out exclusively by electronic means, on a dedicated platform. It is a sale in determined time and not in real time.

**f** Lot temporarily imported within the European Union (5.5%)

**ff** Lot temporarily imported within the European Union (20%)

**o** Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has a direct financial interest, generally due to a minimum price guarantee granted by ART RESEARCH PARIS or by ART RESEARCH PARIS and a third party to the seller

**Δ** Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has an economic interest, generally equivalent to a property right

**▣** Lot submitted to the right of resale at the buyer's expense.

**#** Lot requiring a deposit to be able to bid

**§** Lot belonging to a shareholder, a collaborator or an expert of ART RESEARCH PARIS SAS

**~** Lot made in whole or in part of protected species and/or whose trade is regulated. The symbol or absence of a symbol does not guarantee that there are no restrictions on the import or export of this lot

### 2 GUARANTEES

#### 2.1 Guarantees given by the seller

The seller guarantees to ART RESEARCH PARIS SAS and to the buyer that he is the undisputed owner of the lots offered for auction, which are not subject to any claim, demand, dispute or seizure, nor any reservation or pledge, and that he has the capacity to transfer the ownership of these goods validly. The seller guarantees that the goods follow French and international customs regulations and that these goods are in regular situation on French territory, including that the necessary declarations and administrative procedures for import or export have been duly made and the taxes due duly paid. The seller also guarantees that the lot deposited is not linked to any criminal activity and that it is not under investigation, indicted or convicted of, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activities. The seller guarantees that any electrical or mechanical part of a lot offered for auction is safe when used for the purpose for which it is intended and is free from any non-visible defect, not detectable by external examination, that could be dangerous to human life or health.

#### 2.2 Guarantees given by buyers and bidders

The bidders guarantee to ART RESEARCH PARIS SAS that they have the capacity to bid. They guarantee that they are not subject to commercial sanctions, or any other restrictive measures in their country nor are they intended by such sanctions in French, European Union and international law. For legal entities, they guarantee that they are not owned, even partially, nor controlled by one or more persons subject to such sanctions. They also guarantee that the funds used for the purchase of the lots do not come from a criminal or delinquent activity, and that they are not under investigation and that the goods purchased will not be used for such purposes. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to verify the origin of the funds received and to inquire about any person transacting with them, as well as to withhold the lot or the proceeds of the sale, or even to cancel the sale, until such verifications have been made.

#### 2.3 Catalogue and descriptions

2.3.1 Descriptions : The detailed descriptions in the catalog are established by ART RESEARCH PARIS SAS and the expert, who assists them if necessary, with all the diligence required by an operator of voluntary sales, subject to the notifications, declarations, rectifications, which may be announced verbally at the time of the presentation of the object and which will be recorded in the official auction sale record. The descriptions are written in accordance with the directives of the decree n°81-255 of March 3,

1981 on the repression of frauds in the field of transactions of works of art and collection objects, according to the artistic and scientific knowledge at the date of the sale. The frames condition is not guaranteed. The colors of the lots reproduced in the catalog, on the website of ART RESEARCH PARIS SAS or on partner platforms may differ from reality. The descriptions in other languages and the dimensions in inches are only given as an indication and cannot be the cause of a complaint. In case of dispute on the authenticity or the origin of the sold objects, ART RESEARCH PARIS SAS is held by an obligation of means, implying all the diligences which are possible to him at the time of the auction. Its responsibility could be engaged only on the express condition that a personal fault is proved or demonstrated against them. The photographs in the catalogs are intended solely for the identification of the lots. They have not a contractual value, unless otherwise stated. ART RESEARCH PARIS SAS does not guarantee the functioning or the safety of mechanical or electrical objects before the sale, this responsibility being incumbent upon the potential bidders.

2.3.2 Estimate : Estimates are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the item will be sold at the estimated price or within the estimate range, regarding the free play of auctions. The estimate may not be lower than the reserve price, which may be modified up to the moment of the auction. Estimates could be given in several currencies as an indication. The rounding of these conversions may lead to a slight modification of the legal rounding.

2.4 Condition reports : For lots with a low estimate higher than €1,000, a condition report on the general condition of the lots may be provided on request before the sale, up to 24 hours before the start of the auction. This is a complementary service offered by ART RESEARCH PARIS SAS, which is not obliged to provide. Lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. No request for a condition report will be accepted once the selling has been pronounced. Potential buyers are being invited to examine the goods physically at a public exhibition, or by appointment, or to request a condition report, prior to the sale.

### **3 REGISTRATION FOR AUCTION**

Within the framework of its auction activities, ART RESEARCH PARIS SAS is led to collect personal data concerning its customers. The clients concerned have a right of access, rectification and opposition on their personal data by contacting directly our auction house. ART RESEARCH PARIS SAS may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless the clients object, for the purposes of its activity (in particular commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities when required by law.

#### **3.1 Bid office**

To ensure the running organization of the auctions, potential bidders are invited to make themselves known before the auction to the bid registration service of ART RESEARCH PARIS SAS, in order to allow the registration of their personal data (an identity paper and a bank statement, or any other bank document allowing the verification of their identity, will be requested) : bids@arp-auction.com +33 1 42 51 62 42. ART RESEARCH PARIS SAS retains the right to forbid the access to the auction room or to the online platforms to any potential buyer, for justified reasons, without hindering the free play of the auction. ART RESEARCH PARIS SAS will be authorized to reproduce on the auction record and on the auction invoice, the information provided by the successful bidder before the auction. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder. In the case that the successful bidder has not made himself known to our registration bidding services before the auction, he must provide the necessary information to the cashier's office as soon as the lot has been awarded. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify any personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS. This information will be kept for a period of five years following the sale. If necessary, the company can ask for a funds deposit before the auction. In the case of a successful bid, this deposit will be deducted from the balance of the auction invoice. Otherwise, the funds will be returned within 48 working hours by the same means of payment and to the original depositor. All bidders are acting on their own behalf, unless the company have been informed in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party, accepted by ART RESEARCH PARIS SAS. The auction awarding leads to the immediate transfer of ownership. Any person who bids undertakes himself to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any taxes that may be due. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen.

3.1.1 Auction room bids : The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. Each potential buyer will be able to be present to bid in the auction room when the auction mode, or the conditions allow it. Auction room bids will have priority over remote auctions.

3.1.2 Telephone bids : However, ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request 24 hours before the auction, with an identity paper and bank document allowing the verification of their identity. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be charge with liability nor responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, ART RESEARCH PARIS SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. No telephone bids request will be accepted for lots with an estimate within €500.

3.1.3 Absentee : bids : ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to execute absentee bids which will have been submitted at least 24 hours before the sale with an identity paper of the potential bidder and bank document allowing the verification of their identity. If ART RESEARCH PARIS SAS receive several absentee bids with the same amounts, the priority will be given to the first absentee bid received. ART RESEARCH PARIS SAS has no obligation to inform its clients of the confidential purchase orders previously registered. ART RESEARCH PARIS SAS will bear no liability nor responsibility in case of mistakes or omission of performance of the absentee bids. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them.

3.1.4 Bids on behalf of an identified third party : All bidders are deemed to be acting on their own behalf. However, they may inform ART RESEARCH PARIS SAS before the auction of their mandate to bid on behalf of a third identified party. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to accept or refuse the mandate.

3.1.5 External auction platforms bids : ART RESEARCH PARIS SAS could broadcast its auction sales on external dedicated platforms. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of external platforms malfunction. The interruption of an auction platform service during an auction does not necessarily justify the interruption of the auction by the auctioneer. Each platform applies a selling fee for its service. The fees are proportional to the amount awarded, which could be different from one platform to another. This amount will be invoiced to the buyer, including all taxes, in addition to the hammer price and the premium buyer, and then will be paid to the platform used by the buyer.

### **4 EXECUTION OF THE AUCTION**

4.1 Conduct and incidents of the auction : The auction is made in cash payment and executed in Euros. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to suspend, postpone or cancel the auction partly or fully. ART RESEARCH PARIS SAS also reserves the right to withdraw a lot from a sale at any time if there are doubts about its authenticity, its provenance or any other justified reason. ART RESEARCH PARIS SAS and its auctioneer are the only presidents and directors of the auction. The auctioneer decides on the starting price and the bidding steps. The auctioneer is free to set the order of bidding progression and bidders are required to comply. The auctioneer will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, in accordance with established practices. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to designate the winning bidder at the highest bidder's price unless otherwise decided and justified. The auctioneer reserves the right to postpone or move some lots, to continue or cancel the sale, to group or divide lots or to put the lot back up for the auction. If a reserve price has been stipulated by the seller, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. If, however, the highest bid is not equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated, the lot will not be awarded to the highest bidder and will be withdrawn from the sale. The seller will not be allowed to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the auction. The hammer stroke marks the end of the bidding and the pronouncement by the auctioneer of the word "adjugé", or any other equivalent, leads to the formation of the purchase contract and the immediate transfer

of ownership and risks between the seller and the designated last successful bidder. If, two or more persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time, the auctioneer retains the right to immediately put the lot back up for sale at the last price proposed by the bidders. Everyone will be able to participate in these new auctions. In case of a presentation error of a lot during the sale, in the auction room or on the internet, different from the one on which the bids are opened, ART RESEARCH PARIS SAS could not engage its responsibility. The auctioneer will be the sole judge of the necessity to restart the auction. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen. To facilitate the price calculations of potential buyers, ART RESEARCH PARIS SAS may use a currency conversion system as an indication. Nevertheless, bids cannot be made in foreign currencies, and ART RESEARCH PARIS cannot be held responsible for conversion errors.

4.2 Buyer's premium : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required.

In addition to the hammer price, the successful bidder will be required to pay the following commissions and taxes per lot and per sliding scale:

- Lots from the EU
  - From 1 to 200,000 euros: 25% before tax, i.e. 30% VAT included (except for reduced VAT for books, i.e. 26.375 VAT included).
  - From 200,001 to 2,500,000 euros: 20% before tax, i.e. 24% VAT included.
  - Over 2,500,001 euros: 12% before tax, i.e. 14.4% VAT included.
- Lots from outside the EU: (indicated by an f or f f)

To the commissions and taxes indicated above, import fees must be added (5.5% of the hammer price (f) or 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits, industrial objects, books and multiples (f f)). The auction invoice will be issued without any mention of recoverable VAT. However, VAT on commissions and import costs may be refunded to the successful bidder on presentation of proof of export from the European Union, established and transmitted by a forwarding agent approved by the French Customs. The successful bidder, residing outside the national territory who can prove an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his member state will be able to obtain a refund of the VAT on commissions.

4.3 Payment : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required. The buyer can pay with the following means :

4.3.1 In cash : By auction sale and by invoice, except for jewelry and precious metals auctions: - Up to €1 000, costs, premium and taxes included, for French citizens and professional people acting on behalf of a company, on presentation of their identity paper and for any company, a Kbis dated less than 3 months, - Up to €15 000 euros, costs, premium and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers; up to €10 000, - 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, it will also be necessary to present the customs declaration of cash (DALIA declaration) or a proof of cash withdrawal in France. If the successful bidder in a precious metals and jewelry auction is a professional, payment must be made by crossed check or wire transfer ; payment in cash will not be accepted.

4.3.2 Checks: - By check issued by French bank on presentation of identity paper and, for any company, a KBis dated less than 3 months. The payment could not be made by a check issued by a foreign bank.

4.3.3 Credit card : By credit card. The payment by AMEX won't be accepted.

4.3.4 Bank transfer; By bank transfer with the exact invoice amount from the buyer bank account and the invoice number mentioned. Bank fees from the buyer won't be charge to ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Online payment : The remote payment can only be made by credit card on our secure bank site [SITE LINK], except for holders of an American credit card, which unfortunately cannot be accepted. Purchasers with an American bank account will be invited to pay by any other means, bank transfer being preferred. Split payments are not allowed. <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

4.4 « Folle enchère » or payment failure procedure : If the successful bidder fails to pay his invoice, after formal notice to pay send by ART RESEARCH PARIS to the buyer, remained unsuccessful, the lot is put back up for auction at the seller's request on the reiteration of the bids procedure provided by article L. 321-14 of the Code de commerce. If the seller does not make this request within three months from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting buyer. In addition, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to claim from the defaulting buyer, at their choice :

- Interest at the legal rate increased by 5 points
  - The reimbursement of additional costs generated by buyer's failure
  - The payment of the difference between the initial hammer price and the hammer price on re-bidding if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.
- ART RESEARCH PARIS SAS will also be able to proceed to any compensation with sums due to the defaulting buyer. Finally, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to exclude from its future auctions, any bidder who will have been in default or who will not have respected the present general conditions of purchase.

4.5 Case of fully dematerialized sales, called Online auction : In the case of fully dematerialized auction, known as Online auction, where the sales contract is carried out remotely, if the successful bidder of a lot is a private individual considered as a consumer in the sense of the Code de la consommation and the seller is a professional, the buyer-consumer has a period of fourteen days to exercise his right of withdrawal, without having to justify his decision. It will be necessary for the consumer to notify his request by writing to ART RESEARCH PARIS SAS before the expiration of the withdrawal period and to return the lot to ART RESEARCH PARIS SAS, in the state in which it was at the time of the sale, within fourteen calendar days following the notification of his cancellation request. The refund of the purchase price (auction and buyer's fees) will take place within fourteen days of receipt of the lot. If the lot has been damaged or is no longer in the condition it was in at the time of the sale, ART RESEARCH PARIS may reduce the amount of the refund. The return costs, as well as the rights and taxes eventually due are at the charge of the consumer.

## 5 DELIVERY, STORAGE AND INSURANCE OF LOTS

5.1 Ownership and risks transfer : The auction awarding involves the immediate transfer of the lot ownership. It also transfers the lot risks to the successful bidder. It is the responsibility of the buyer to take all the necessary measures to insure his purchase and to remove them as soon as possible. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of theft, loss or deterioration of the purchased item after the adjudication.

5.2 Delivery: All paid purchase could be removed upon 24 hours after the auction in our warehouse:

- Office : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS
- Warehouse : 233, avenue Jean Moulin 80000 Amiens. No payment will be accepted directly at the warehouse.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary check or bank transfer, payment will be deemed made only when it will have been cashed out. Lots will be delivered to the buyer himself or to the third party he will have mandated and to whom he will have given an original proxy and a copy of his identity card.

5.3 Storage fees : Unless writing expressly agreed with ART RESEARCH PARIS SAS, the lots purchased must be collected by the buyer within 14 days from the sale. Failing this, storage costs will be charged to the buyer. After this period, the acquired lots stored in the warehouse, will be subject to a storage fee of €10 per calendar day and per lot. Management and handling fees will also be charged. The risks related to the storage of these lots are the sole responsibility of the buyer. If, one year after the sale, following two formal notices, the buyer persists in not removing his goods, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to seize the competent jurisdiction in order to have these goods sold by the competent ministerial officer in return for the debt of the storage fees.

5.4 Shipping : For any indication of shipping company: [shipping@arp-auction.com](mailto:shipping@arp-auction.com)

ART RESEARCH PARIS SAS does not have an internal shipping service and cannot be held responsible for external shipping service providers that may be indicated at the request of the buyer. The shipping of the lots as well as all the formalities will have to be carried out under the sole responsibility of the buyer.

## **6 GOODS SUBJECTS TO SPECIFIC LEGISLATION**

The Convention on International Trade of Endangered Species, of March 3, 1973, known as the Washington Convention, governs the protection of specimens and species of wild fauna and flora threatened by extinction. The transposition of this regulation is specific to each country and its application differs from one country to another. The potential buyer has to check about the legislation applied in the country of destination before the auction. There can be no cancellation of the sale or payment delay on the sole grounds that the import of the lot into the destination country of buyer's choice is impossible. ART RESEARCH PARIS SAS declines all responsibility if the buyer cannot import the lot acquired in the country of his choice. The same is true if the buyer intentionally produces false information at the time of delivery as to its destination. The buyer mandates ART RESEARCH PARIS SAS to make on his behalf the declaration provided for in article 2 bis of the decree of August 16, 2016 relating to the prohibition of trade in elephant ivory and rhinoceros horn. Any lot containing a protected item (ivory, rosewood, rhinoceros horn, tortoiseshell...) regardless of its date of execution or certificate of origin, will not be allowed to be imported into the United States, according to the legislation that applies there.

## **7 PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE**

The French State has a legal right of pre-emption of works sold in auction in accordance with the French law.

This right could takes place :

- In the case of a physical auction sale: immediately after the hammer stroke, the representative of the State expresses his wish to substitute for the designated last bidder.
- In the case of a dematerialized Online auction sale, entirely online: within four hours of receiving the result of the auction.

The French State must confirm its pre-emption within 15 days and will be subrogated to the last bidder. Otherwise, if it renounces, the property will revert to the original last bidder who will have to pay the price. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible for the conditions of the pre-emption by the French State.

## **8 INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT**

ART RESEARCH PARIS SAS is the sole owner of the reproduction right of its catalog. Any reproduction of it is forbidden without authorization and constitutes a harmful counterfeiting. In agreement with its service providers, ART RESEARCH PARIS SAS has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works put on sale, even if the reproduction right has not fallen into the public domain. The adjudication and the transfer of property of a lot does not imply the transfer of the intellectual property rights to the benefit of its new owner, in particular the reproduction and representation rights.

## **9 CULTURAL GOODS PROTECTION**

ART RESEARCH PARIS SAS participates to the protection of cultural goods and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for auction. ART RESEARCH PARIS SAS declines any responsibility in case of delay or refusal to grant a certificate or the export license of a cultural good.

## **10 PERSONAL DATA PROTECTION**

### **10.1 Privacy policy**

The buyer, by his purchase, accepts the present general conditions of purchase and agrees that ART RESEARCH PARIS SAS may collect personal data. Unless otherwise agreed by him/her, these information will be limited to the purposes of the entrusted mission and saved according to the practices adopted by the profession, i.e. five years. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS under the conditions of the Law of July 6, 1978 and the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data: [contact@arp-auction.com](mailto:contact@arp-auction.com)

### **10.2 Central auctioneers register of payment failure**

The voluntary auction sales company ART RESEARCH PARIS SAS is a member of the Central Register for the prevention of unpaid bills of auctioneers with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

## **11 SEVERABILITY**

The clauses of these general conditions of purchase are independent one from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## **12 LAW AND JURISDICTION**

All contractual relations between the parties to the contracts as well as the conditions of purchase are exclusively regulated by the French law. Sellers, buyers and their agents agree that any dispute or legal action shall fall under the exclusive jurisdiction of the courts of Paris (France). In accordance with the law, all actions in public liability instituted on valuation and of voluntary auction sales are closed at the end of five years from the hammer price or valuation. In case of dispute, ART RESEARCH PARIS SAS reminds the possibility of seizing the government commissioner in order to seek an amicable solution to this dispute.

## **BUREAUX**

### **PARIS**

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

info@arp-auction.com

00 33 (0) 1 42 51 62 42

### **AMIENS**

233, rue Jean Moulin

80000 Amiens

entrepot@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

### **BRUXELLES**

Avenue Emile Duray, 68

1000 Bruxelles

belgique@arp-auction.com

tél.: 00 32 460 94 11 18



Crédits Photos :

© Studio Sebert Paris

© Nohan Ferreira

© Bruce Benson

Graphisme :

© LV Agence

Aurore Pépinster

Rachel Domynuir

## NOTRE EQUIPE



romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

audrey@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et  
enchérissez en ligne sur  
**[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)**

Faites expertiser vos œuvres d'art  
et vos objets précieux :  
**[estimation@arp-auction.com](mailto:estimation@arp-auction.com)**

