



## **DESIGN ITALIEN**

MARDI 27 SEPTEMBRE 2022

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités  
Frédéric DELOBEAU  
Leslie MARSON

Catalogue visible sur  
[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)  
Enchérissez en direct via  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

# DESIGN ITALIEN

AUCTION 015

**MARDI 27 SEPTEMBRE 2022**

**16 h 00**

PREVIEW

Exposition publique partielle :  
du mardi 20 au samedi 24 septembre  
et lundi 26 septembre de 10 h à 19 h  
[info@arp-auction.com](mailto:info@arp-auction.com)

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

**Jean Jacques WATTEL**

[jjwattel@arp-auction.com](mailto:jjwattel@arp-auction.com)

00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLE DE LA VENTE

**Rémi LAMBERT**

[info@arp-auction.com](mailto:info@arp-auction.com)

00 33 (0) 7 70 08 50 04

ART RESEARCH PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

00 33 (0)1 42 51 62 42

[info@arp-auction.com](mailto:info@arp-auction.com)



1

1

### AZUCENA

Paire de chevets pivotants, circa 1960, en placage de zebrano et laiton.

*Pair of nightstands, c. 1960, zebrawood veneered and brass.*

*Plateau : H 6 x L 46 x P 28 cm - Dim max L 80 x P 63 cm*

*Tray : H 2 3/8 x L 18 1/8 x D 11 in. - Dim max L 31 1/2 x D 24 3/4 in.*

1 500 / 2 000 €



2

2

### STILNOVO

Paire d'appliques orientables, circa 1950, aluminium laqué noir et laiton.

*A pair of sconces, c. 1950, lacquered aluminum and brass.*

*H 17 x L 5 x P 12 cm - H 6 ¾ x L 2 x D 4 ¾ in.*

600 / 800 €

3

**ROBERTO MONSANI (NÉ EN 1929) & ACERBIS  
(ÉDITEUR)**

Grande table basse architecture formant damier carré,  
contreplaqué laqué anthracite et métal chromé.

*A big coffee table, wood laminate and chromed metal.*

*H 31 x L 140 x P 140 cm - H 12 ¼ x L 55 ½ x D 55 ½ in.*

2 500 / 3 500 €





3



4

4

**LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913-2016) & AZUCENA  
(ÉDITEUR)**

Table basse carrée, piétement en métal laqué noir, ceinture  
en aluminium, plateau en verre.

*A square coffee table, black lacquered metal frame, aluminum belt,  
glass top.*

*H 40 x L 80 x P 80 cm – H 15 ¾ x W 31 ½ x D 31 ½ in.*

600 / 800 €





5

5

### **AZUCENA**

Paire de cadres en aluminium.

*A pair of aluminum frames.*

*H 75 x L 58 x P 1,5 cm - H 29 ½ x L 22 7/8 x D 5/8 in.*

1 000 / 1 500 €

6

**OSCAR TORLASCO (1934-2004) & LUMI (ÉDITEUR)**

Suspension à 9 lumières, circa 1950, structure en métal laqué noir et laiton, globes en opaline blanche.

*A chandelier, c.1950, lacquered metal, brass and white milky glass.*

*H 110 x D 70 cm - H 43 ¼ x Diam. 27 ½ in.*

800 / 1 200 €





7

**7**  
**OSCAR TORLASCO (1934-2004) & LUMI (ÉDITEUR)**

Grande applique murale à 12 lumières, circa 1970, structure à gradins en acier, lentilles ovales en verre translucide.

*A large wall lamp, c.1970, lacquered and chrome metal, glass elements.*

*H 84 x L 38 x P 11 cm - H 33 1/8 x L 15 x D 4 3/8 in.*

800 / 1 200 €

**8**  
**MARZIO CECCHI (ATTRIBUÉ A)**

Console en bois gainé d'acier, circa 1970, un tiroir en ceinture.

*A wooden and steel veneered console, c.1970.*

*H 92 x L 105 x P 50 cm - H 36 1/4 x L 41 3/8 x D 19 3/4 in.*

1 000 / 1 500 €



8



9



10

9

**GIANFRANCO FRATTINI (NÉ EN 1926)**

Porte manteaux, structure tubulaire chromée à 4 patères,  
base bombée en métal laqué blanc.

*A coat rack, chromed tubular metal, white lacquered metal.*

*H 138 x D 57 cm - H 54  $\frac{3}{8}$  x Diam. 22  $\frac{1}{2}$  in.*

1 000 / 1 500 €

10

**AIMARO ISOLA (NÉ EN 1928) & ROBERTO GABETTI  
(1925-2000)**

Suite de deux tables carrées à hauteur réglable, 1968,  
piètement télescopique en métal chromé, plateau en  
lainage.

*A pair of square telescopic tables, 1968, chromed metal base,  
woolen top.*

*H min 48 - H max 76 x L 80 x P 80 cm*

*H min 18  $\frac{7}{8}$  - H max 29  $\frac{7}{8}$  x L 31  $\frac{1}{2}$  x D 31  $\frac{1}{2}$  in.*

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Olivetti, Residenza Ovest, Ivrea.



11

11

### ARREDOLUCE

Lampe cylindrique à œilleton mobile, structure en chrome, circa 1969, base en marbre blanc.

*A table lamp, chrome metal frame, white marble base, c.1969.*

*H 41 cm - H 16 1/8 in.*

*1 500 / 2 000 €*

### BIBLIOGRAPHIE

Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, « Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987 », Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 255

12

### SERGIO & GIORGIO SAPORITI (XXe siècle)

Bout de canapé, base en pierre, fût tubulaire en métal chromé, plateau médian en contreplaqué laqué violet, plateau supérieur circulaire en verre.

*A side table, stone base, chromed metal tubular shaft, purple lacquered plywood middle shelf, circular glass top.*

*H 88 x D 70 cm - H 34 5/8 x Diam. 27 1/2 in*

*2 500 / 3 500 €*

### PROVENANCE

Commande spéciale, collection particulière, Turin.









14

13

**NANDA VIGO (1936-2020) & GLASS ITALIA (ÉDITEUR)**

Miroir semi-circulaire « Scornice » à positionnement réglable vertical ou horizontal.

*A semi-circular « Scornice » mirror with adjustable vertical or horizontal positioning.*

*H 100 x L 54 cm - H 39  $\frac{3}{8}$  x L 21  $\frac{1}{4}$  in.*

*800 / 1 200 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Collectif, « Nanda Vigo: Light is life », catalogue de l'exposition de la Triennale de Milan (4 avril - 28 mars 2006), Ed. Johan & Lévi, Monza, modèle reproduit p. 238

14

**ALESSIO TASCA (1929-2020) & FUSINA (ÉDITEUR)**

*Sculpture en plexiglas translucide, circa 1970.*

*A large plexiglass sculpture, c. 1970.*

*H 25 x L 50 x P 10 cm - H 9  $\frac{7}{8}$  x L 19  $\frac{3}{4}$  x D 4 in.*

*1 500 / 2 000 €*



15

15

**ALLESSIO TASCA (ATTRIBUÉ A) & FUSINA (ATTRIBUÉ A)**

Obélisque en plexiglas translucide, circa 1970.

*A plexiglass obelisk, c. 1970.*

*H 53 cm - H 20 7/8 in.*

*1 000 / 1 500 €*

16

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Vase évasé asymétrique en verre bleu et translucide, modèle 2665, circa 1990.

*An asymmetric blue glass vase, model 2665, c. 90.*

*H 40 x L 18 x P 10 cm - H 15 3/4 x W 7 1/8 x D 4 in*

*1 800 / 2 500 €*



16

17

**VENINI - MURANO**

Paravent à 3 feuilles, circa 1980, structure en métal laqué noir maintenant une composition de plaques de verre, ornement central Pezzato. Signé.

*A glass and metal screen, c. 80. Signed.*

*H 167 x L 135 x P 5 cm - H 65 3/4 x L 53 1/8 x D 2 in.*

*3 000 / 5 000 €*





18

18

**GINO SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (ÉDITEUR)**

Suite de deux appliques orientables, modèle 222, platine en métal laqué noir, réflecteur gris vert.

*A set of two adjustable wall lights, model 222, black lacquered metal plate, grey-green reflector.*

*H 21 x L 18 cm - H 8 ¼ x L 7 ⅛ in.*

*1 000 / 2 000 €*

BIBLIOGRAPHIE

Marco Romanelli, Sandra Severi, « Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 », Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2012, p. 411



19

19

**GINO SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (ÉDITEUR)**

Lampe de bureau "607", modèle créé en 1971, structure en aluminium laqué époxy gris.

*A "607" desk lamp, designed in 1971, grey lacquered aluminum.*

*H 32 x L 26 x P 38 cm - H 12 5/8 x W 10 1/4 x D 13 3/4 in.*

800 / 1 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Domus 499 (juin 1971), p. 31

Marco Romanelli, Sandra Severi, « Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 », Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2012, pp. 82, 103, 370, 371 et 440

Collectif, « The Complete Designers'Lights II », Ed. Clémence & Didier Krzentowski, Paris, 2016, modèle reproduit p. 297



20

20

**MAX INGRAND (1908-1969)**

Miroir rectangulaire, encadrement formé de parements en verre teinté vert, fixations en métal chromé.

*A mirror, glass and chromed metal*

*H 80 x L 58 x P 12 cm - H 31 ½ x L 22 7/8 x D 4 ¾ in.*

2 000 / 3 000 €

21

**MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Suspension, circa 1960, cage en verre teinté abritant un cylindre en opaline blanche, fixations en laiton.

*A chandelier with glass and brass elements, c. 60s.*

*H 100 x L 30 x P 20 cm - H 39 3/8 x L 11 ¾ x D 7 7/8 in.*

1 500 / 2 000 €

#### BIBLIOGRAPHIE

Carnet Fontana Arte n°1 (1961), p. 28

Pierre Emmanuel Martin-Vivier, « Max Ingrand, Du verre à la lumière », Ed. Norma, Paris, 2009, modèle reproduit p. 222







22

22

**CRISTAL ART**

Console d'applique en verre et laiton.

*A glass and brass wall console, model 2704.*

*H 103 x P 23 cm - H 40 ½ x D 9 in.*

800 / 1 200 €

23

**PIETRO CHIESA (1982-1948) & FONTANA ARTE  
(ÉDITEUR)**

Table basse en épais verre teinté vert, circa 1936, base formée de deux arcs de cercle, plateau rectangulaire à bords concaves. Étiquette d'éditeur.

*A glass coffee table, thick green glass, c.1936. Editor label.*

*H 40 x L 105 x P 60 cm - H 15 ¾ x L 41 ⅜ x W 23 ⅝ in.*

3 000 / 5 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Franco Deboni, « Fontana Arte », Ed Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle reproduit p. 466 et référencé sous le n° 141



23



24

24

**OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

Guéridon lumineux, circa 1930, fût évasé cannelé en bois teinté acajou, épais plateau circulaire en verre dépoli.

*An illuminated pedestal table, circa 1930, thick circular frosted glass top.*

*H 38 x D 48 cm - H 15 x D 18 7/8 in*

*1 200 / 1 800 €*



25

25

**MAX INGRAND (1908-1969)**

Paire d'appiques formant conques ovalisées en verre dépoli animées d'une plage en verre taillé.

*A pair of sconces forming oval frosted glass conches animated by a cut glass area.*

*H 20 x L 20 x P 9 cm - H 7  $\frac{7}{8}$  x L 7  $\frac{7}{8}$  x D 3  $\frac{1}{2}$  in.*

4 000 / 6 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre Emmanuel Martin-Vivier, « Max Ingrand, Du verre à la lumière », Ed. Norma, Paris, 2009, modèle reproduit p 202



26

26

**ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) & SKIPPER  
(ÉDITEUR)**

Console Eros en marbre de Carrare, étiquette d'origine.

*An Eros console, white Carrara marble, 1970. Original label.*

*L 165 x H 72 x P 40 cm - L 65 x H 28 3/8 x D 15 3/4 in.*

4 000 / 6 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, « Repertorio del Design Italiano :  
1950-2000 », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2003, modèle  
reproduit p. 192

François Burkhardt, « Angelo Mangiarotti », Ed. Motta  
Architettura, Milan, 2010, modèle reproduit p. 302



27

**27**

**ALESSANDRO LA SPADA (NÉ EN 1967) & FRANCESCO TIBALDI (NÉ EN 1964) – STUDIO FALT DESIGN**

Grand fauteuil anthropomorphe, en fibre de verre renforcée de résine blanche, assise en cuir gris.

*Large anthropomorphic armchair, in fiberglass reinforced with white resin, grey leather seat.*

*H 140 x L 176 x P 82 cm - H 55 1/8 x L 69 1/4 x W 32/4 cm*

*2 200 / 2 800 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, « Il design in Italia dell'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 267



28

28

**STILNOVO**

Suite de 4 appliques à deux lumières, circa 1950, laiton et opaline blanche.

*A set of four appliques, brass and glass, c. 50.*

*H 25 x L 22 cm - H 9  $\frac{7}{8}$  x L 8  $\frac{5}{8}$  in.*

800 / 1 200 €

29

**SORMANI**

Paire de fauteuils, structure corbeille en bois découpé laqué blanc, coussins recouverts d'un jersey turquoise et vert.

*A pair of armchairs, white lacquered wood structure.*

*H 60 x L 74 x P 77 cm - H 23  $\frac{5}{8}$  x L 29  $\frac{1}{8}$  x D 30  $\frac{1}{4}$  in.*

1 000 / 1 500 €





29



30

30

**CARLO NASON (NÉ EN 1935)**

Lampadaire tronconique en métal laqué blanc, base en laiton, sphère en opaline blanche.

*A truncated cone-shaped floor lamp, white lacquered metal, white opaline sphere.*

*H 115 x D 30 cm - H 45 ¼ x Diam. 11 ¾ in.*

*600 / 800 €*



31

**31**

**SORMANI (ÉDITEUR)**

Canapé deux places, structure corbeille en bois découpé laqué blanc, coussins recouverts d'un jersey turquoise et vert.

*A sofa, white lacquered wood structure.*

*H 63 x L 134 x P 73 cm - H 24 ¾ x L 52 ¾ x D 28 ¾ in.*

*600 / 800 €*



32

32

### ANNÉES 1970

Paire de guéridons circulaires, base tronconique en fonte, fût cylindrique en plexiglass, plateau en verre à décor polychrome, fixations en laiton.

*A pair of circular pedestal tables, cylindrical plexiglass shaft, glass top with polychrome decoration, brass fixings.*

*H 70 x Diam. 62 cm - H 27 ½ x Diam. 24 3/8 in.*

*1 200 / 1 500 €*

### PROVENANCE

Aménagement d'un bar de Bologne dans les années 70.



33

**33**

**SAN POLO**

Importante sculpture en faïence polychrome, décor abstrait en bas-relief, années 60.

*Large polychrome earthenware sculpture with abstract bas-relief decoration, 1960s.*

*H 151 x L 55 x P 53 cm. - H 59 1/2 x L 21 5/8 x P 21 7/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*



34

34

**GIO PONTI (1891-1979) & CASSINA (ÉDITEUR)**

Paire de sièges, modèle 602, à profil zoomorphe, structure fuselée méplate en acajou, sabots en laiton, assise retendue d'un tissu rouge.

*A pair of seats with zoomorphic profile, mahogany tapered structure, posterior red fabric upholstery.*

*H 87 x L 43 x P 52 cm - H 34 ¼ x L 16 7/8 x D 20 ½ in.*

3 500 / 4 500 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Domus 259 (juin 1951)

Laura Falconi, « Gio Ponti : Interiors, Objects, Drawings, 1920-1976 », Ed. Electa, Milan, 2010, p. 167

35

**GIO PONTI (1891-1979)**

Grand bureau néo-classique en placage de frêne, années 50, piétement zoomorphe, sabots en laiton, deux tiroirs en ceinture, prises en laiton. Plaque d'origine.

*Large neo-classical ash veneer desk, 1950's, zoomorphic base, brass shoes, two drawers in the belt, brass handles. Original plate.*

*H 80 x L 140 x P 70 cm - H 31 ½ x L 55 1/8 x D 27 1/2 in.*

4 000 / 6 000 €

**HISTORIQUE**

Modèle créé pour la « Banca Nazionale del Lavoro »



35

36

**ICO PARISI (1916-1996) & ARIBERTO COLOMBO  
(FABRICANT)**

Paire de grands fauteuils- bergères, années 50, modèle 1950.20, structure en noyer, recouverts postérieurement d'un coton blanc.

*Pair of large armchairs, 1950s, model 1950.20, walnut structure, later covered with white cotton.*

*H 105 x L 80 x P 77 cm – H 41 3/8 x W 31 1/2 x D 30 1/4 in*

*8 000 / 12 000 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Roberta Lietti, « Ico Parisi Design, Catalogue raisonné, 1936-1960 », Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2017, modèle reproduit p 240









37



38

37

**ANNÉES 1950**

Lampadaire à 6 lumières, base trilobée en marbre gris, fût en métal laqué noir et laiton, sphères en opaline blanche.

*A 6-lights floor lamp, three-lobed grey marble base, black lacquered metal and brass shaft, white opaline spheres.*

*H 180 x Diam. 72 cm - H 70  $\frac{7}{8}$  x Diam. 28  $\frac{3}{8}$  in.*

800 / 1 200 €

38

**DONATO D'URBINO (NÉ EN 1935) & PAOLO LOMAZZI (NÉ EN 1936) - STUDIO D'URBINO LOMAZZI (ÉDITEUR)**

Suite de 4 chaises à structure métallique tubulaire laquée noire, assise tendue d'un coton blanc.

*A suite of four chairs, black lacquered tubular metal structure, posterior white cotton upholstery.*

*H 101 x L 44 x P 52 cm - H 39  $\frac{3}{4}$  x L 17  $\frac{3}{8}$  x D 20  $\frac{1}{2}$  in.*

800 / 1 200 €

**39**

**STUDIO BBPR (ATTRIBUÉ A)**

Table basse hexagonale, structure en métal, laiton, et placage d'acajou.

*A hexagonal coffee table, metal and brass underframe, mahogany veneered.*

*H 37 x D 121 cm – H 14 5/8 x D 47 5/8 in*

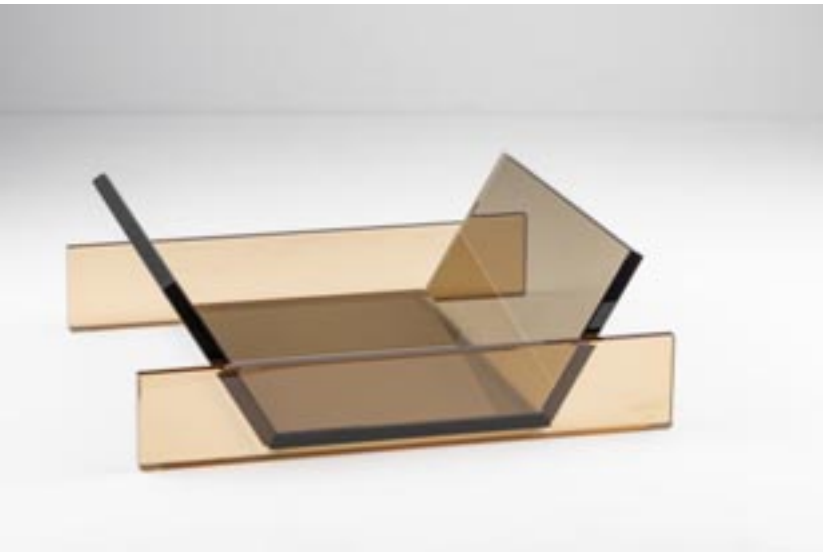
*1 200 / 1 800 €*



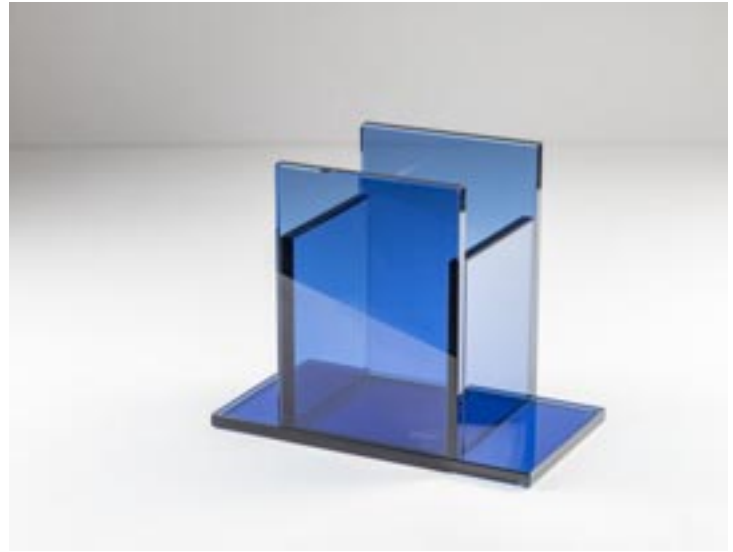




40



42



41

40

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Centre de table géométrique en verre teinté bleu vert, circa 1990.

*A geometric centerpiece, blue-green tinted glass, c. 1990.*

*H 10 x L 32 x P 26 cm - H 4 x L 12 5/8 x D 10 1/4 in.*

1 800 / 2 500 €

41

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Vase géométrique en verre bleu, circa 1990.

*A geometric blue glass vase, c. 1990.*

*H 20 x L 23 x P 13 cm - H 7 7/8 x L 9 x D 5 1/8 in.*

1 800 / 2 500 €



43

42

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Centre de table géométrique en verre teinté rosé, circa 1990.

*A geometric pink glass centerpiece, c. 1990.*

*H 11 x L 30 x P 26 cm - H 4  $\frac{3}{8}$  x L 11  $\frac{3}{4}$  x D 10  $\frac{1}{4}$  in.*

1 800 / 2 500 €

43

**FRANCO ALBINI (1905-1977)**

Secrétaire mobile, structure parallélépipédique en placage de noyer, plateau bordé d'une galerie, prise supérieure en ressaut.

*A mobile secretary, parallelepipedic structure, walnut veneered.*

*H 72 x L 45 x P 57 cm - H 28  $\frac{3}{8}$  x L 17  $\frac{3}{4}$  x D 22  $\frac{1}{2}$  in.*

1 200 / 1 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Rivista dell'arredamento, n. 138, juin 1966, pp. 11-16.



44

**44**

**STILNOVO**

Paire de grandes appliques à structure en laiton, circa 1970, globes en verre rainuré.

*A pair of sconces, chrome brass underframe and glass spheres, c.1970.*

*H 75 x P 24 x Diam. 20 cm - H 29 ½ x D 9 ½ x Diam. 7 7/8 in.*

1 500 / 2 000 €

**45**

**LINO SABATTINI (1925-2016)**

Vase « Persepoli », circa 1970, en métal argenté. Signé.

*A "Persepoli" vase, silver plated, signed Sabattini, 1970.*

*H 21 x L 38 x P 9 cm - H 8 ¼ x L 15 x D 3 ½ in.*

1000 / 1 400 €

**46**

**LINO SABATTINI (1925-2016) & CHRISTOFLE (ÉDITEUR)**

Centre de table circulaire en métal argenté et petits bougeoirs circulaires, circa 1970.

*A round table centerpiece with candlestick, c.1970.*

*H 18 x Diam. 32 cm - H 7 1/8 x Diam. 12 5/8 in.*

400 / 800 €





45



46



47

47

**NANDA VIGO (1936-2020) & KARTELL (ÉDITEUR)**

Lampadaire, modèle 4041, métal laqué blanc et perspex.

*A floor lamp, mod. 4041, white lacquered metal and perspex.*

*H 136 x Diam. 30 cm - H 53 ½ x Diam. 11 ¾ in.*

800 / 1 200 €





48

48

**TECNOSALOTTO (ÉDITEUR)**

Canapé 3 places, structure coque en fibre de verre renforcée de résine blanc cassé, circa 1970, lainage violet d'origine.

*A sofa, fiberglass underframe, white resin base and purple tissue, c. 1970.*

*H 74 x L 245 x P 87 cm - H 9 1/8 x L 96 1/2 x D 34 1/4 in.*

1 000 / 1 500 €



**49**

**TECNOSALOTTO (ÉDITEUR)**

Paire de fauteuils, structure coque en fibre de verre renforcée de résine blanc cassé, circa 1970, lainage violet d'origine.

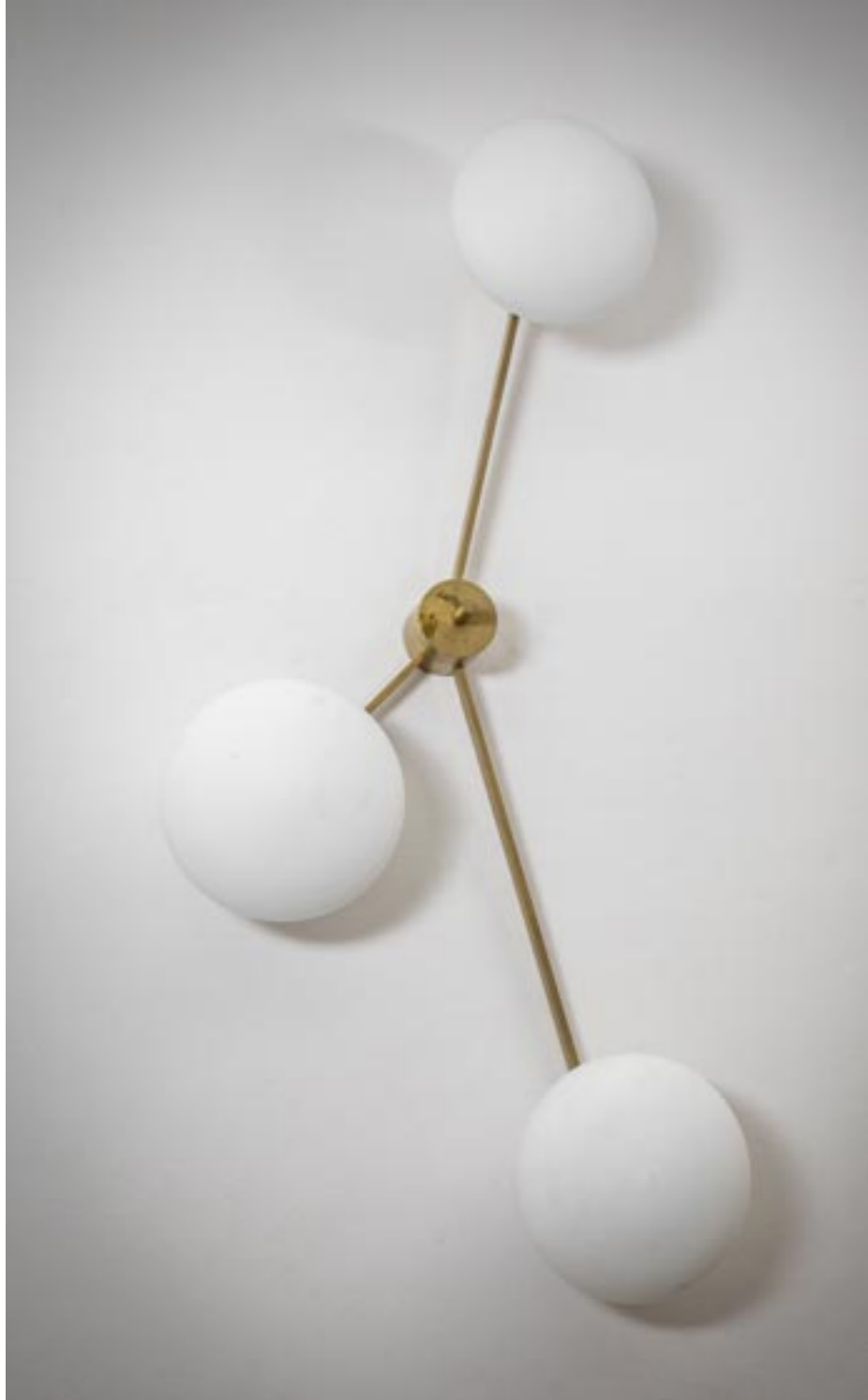
*Pair of chairs, fiberglass and purple tissue, manufactured by Tecnosalotto in the 70s.*

*H 76 x L 92 x P 92 cm - H 29 7/8 x W 36 1/4 x D 36 1/4 in.*

1 500 / 2 000 €



49



50

50

**ANGELO LELII (1911-1979) & ARREDOLUCE (ÉDITEUR)**

Luminaire « Stella » pouvant former applique ou suspension, circa 1959-1961, structure en laiton, sphères aplaties en opaline blanche.

*« Stella » luminaire that can be used as a wall or ceiling light, circa 1959-1961, brass structure, flattened spheres in white opaline.*

*H 18 x Long 150 x Larg 70 cm – H 7 1/8 x L 59 x W 23 1/4 in.*

3 000 / 5 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, « Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987 », Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 216 et 226

51

**MASSIMO IOSA GHINI (NÉ EN 1959)**

Bureau asymétrique profilé en acajou et placage d'acajou, piétement avant fuselé en acier.

*An asymmetrical shaped desk, mahogany and mahogany veneered, steel feet.*

*H 74 x L 182 x P 104 cm - H 29  $\frac{1}{8}$  x L 71  $\frac{5}{8}$  x D 41 in.*

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Commande privée 1990







52

52

**ANNÉES 1950**

Mappemonde lumineuse, circa 1950, structure courbe en laiton.

*An illuminated world map, c. 1950, curved brass structure.*

*H 42 x Diam. 27 cm - H 16 ½ x Diam. 10 5/8 in.*

500 / 800 €





53

53

**CASE E GIARDINO (ÉDITEUR)**

Canapé corbeille 2 places, années 1940, piètement fuselé en noyer, structure profilée recouverte de velours vert amande.

*A basket sofa, 1940s, walnut base, profiled frame, green almond upholstery.*

*H 85 x L 196 x P 80 cm - H 33  $\frac{1}{8}$  x L 77  $\frac{1}{8}$  x D 31  $\frac{1}{2}$  in.*

*2 500 / 3 500 €*



54

54

**ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)**

Centre de table en bois veiné, formé de deux éléments superposables.

*A wooden centerpiece, in two parts.*

*H max 17 x D max 54 cm - H 6 ¾ x D 21 ¼ in.*

*1 000 / 1 500 €*

55

**PIERO FORNASETTI (1923-1988)**

Porte-parapluies, façade en tôle à décor lithographié, modèle créé vers 1950, structure en métal. Cachet de l'éditeur.

*An umbrella stand, sheet metal front with lithographed decoration, model created about 1950. Editor's stamp.*

*H 75 x L 55 x P 18 cm - H 29 ½ x L 21 5/8 x D 7 1/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Barnaba Fornasetti & Mariuccia Casadio, « Fornasetti », Ed. Electa, Vérone, 2011, modèle reproduit p. 463





56

56

**PIETRO CHIESA (1876-1959) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Suspension circulaire, circa 1930, structure en métal laqué ivoire, large vasque en verre gravé à décor végétal.

*A chandelier, lacquered metal and etched curved glass, c. 1930.*

*H 60 x D 105 cm – H 23 5/8 x D 41 3/8 in*

3 000 / 5 000 €

57

**STUDIO MOST (ÉDITEUR)**

Table basse circulaire, circa 1972, structure en rotin laqué blanc cassé, prises annulaires en laiton, plateau en travertine beige.

*Round coffee table with travertine top, off-white lacquered rattan structure, brass ring handles, c. 1972.*

*H 36 x Diam. 90 cm - H 14 1/8 x Diam. 35 3/8 in.*

3 000 / 5 000 €

#### BIBLIOGRAPHIE

Franco Deboni, « Fontana Arte », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle à rapprocher de celui référencé n° 28.

Sergio Montefusco, « Fontana Arte », Ed. The Arting Company, Gênes, 2012, modèle reproduit p. 139



58

**CARLO DE CARLI (1910-1999) & SORMANI (ÉDITEUR)**

Table circulaire de salle à manger, modèle « 180 », circa 1965, en noyer et placage de noyer, pied central formant diabolos à gradins, base circulaire.

*A circular dining table, model « 180 », c. 1965, walnut and walnut veneer, central foot forming a stepped diabolos.*

*H 76 x D 150 cm - H. 29 1/2 in - Diam. 58 1/4 in.*

*3 500 / 5 000 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

La Rivista Dell'Arredamento 105 (septembre 1963)

Domus 410 (janvier 1964)







59

59

#### ANNÉES 1970

Paire de guéridons circulaires, base tronconique en fonte, fût cylindrique en plexiglass, plateau en verre à décor polychrome, fixations en laiton.

*A pair of circular pedestal tables, cylindrical plexiglass shaft, glass top with polychrome decoration, brass fixings.*

*H 70 x Diam. 62 cm – H 27 ½ x Diam. 24 3/8 in.*

*1 200 / 1 500 €*

#### PROVENANCE

Aménagement d'un bar de Bologne dans les années 70.

60

#### OSCAR TORLASCO (1934-2004) & LUMI (ÉDITEUR)

Suspension « Planète », modèle 551, circa 1955, à structure en laiton, sphère en métal laqué gris présentant 20 cratères accueillant des lumières. Étiquette d'origine.

*A hanging lamp « Planet », model 551, c. 1955, with brass structure, grey lacquered metal sphere with 20 craters hosting lights. Original label.*

*H 82 x Diam 32 cm – H 32 ¼ x Diam. 12 5/8 in.*

*3 500 / 5 000 €*

#### BIBLIOGRAPHIE

L'illuminazione nella casa 1955-1966







61

61

**SANDRO PETTI (ATTRIBUÉ A)**

Jardinière cubique en laiton, intérieur en zinc.

*Cubic planter in brass, interior in zinc.*

H 35 x L 70 x P 70 cm - H 13 3/4 x L 27 1/2 x D 27 1/2 in.

1 200 / 1 500 €



62

62

**VIVAI DEL SUD (ÉDITEUR)**

Grand miroir rectangulaire, années 70, encadrement en bambou et laiton.

*A large rectangular mirror, 1970s, bamboo and brass frame.*

H 141 x L 70 cm - H 55 1/2 x L 27 1/2 in.

600 / 800 €



63

63

**AFRA (NÉ EN 1935) & TOBIA (NÉ EN 1937) SCARPA & CASSINA (ÉDITEUR)**

Fauteuil « Soriana » et son ottoman , cuir gold d'origine et fixations en métal chromé.

*A « Soriana » armchair and its ottoman, original gold leather and chrome metal fixings.*

*Fauteuil : H 65 x L 85 x P 90 cm – H 25 5/8 x L 33 1/2 x D 35 3/8 in.*

*Ottoman : H 45 x L 90 x P 85 cm – H 25 5/8 x L 35 3/8 x D 33 1/2 in.*

6 500 / 8 000 €

HISTORIQUE

Compasso d'oro 1970

BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, « Il design in Italia dell'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle reproduit p. 407



64

**DUILIO BARNABÉ, dit DUBÉ (1914-1961) & MAX  
INGRAND (1908-1969) - FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Rare suspension, années 50, structure en laiton, vasque inférieure galbée en verre dépoli, vasque supérieure à décor polychrome de Duilio Barnabé.

*A rare suspension, 1950's, brass structure, curved lower bowl in frosted glass, upper bowl with polychrome decoration by Duilio Barnabé.*

*H 60 x D 60 cm - H 23 5/8 x Diam. 23 5/8 in.*

6 500 / 8 000 €



65

**CARLO DE CARLI (1910-1999) & SORMANI (ÉDITEUR)**

Commode « DC154 », circa 1963, bois laqué vermillon, piétement gaine à colonnettes détachées rainurées, sabots cubiques en laiton patiné, trois tiroirs munis de prises en acier patiné.

*A « DC154 » chest of drawers, c. 1963, in vermillion lacquered wood, sheath base with grooved detached columns.*

*H 81 x L 144 x P 54 cm - H 31 ¾ x L 56 ¾ x D 21 ¼ in.*

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Domus 410 (janvier 1964)

Domus 425 (avril 1965)





65



66

66

**BRUNO GAMBONE (1936-2021)**

Lampe de table, base en céramique polychrome, abat-jour en tissu peint. Signature émaillée.

*A table lamp in polychrome ceramic base, painted fabric shade.*

*Signed.*

*H 78 x L 33 x D 10 cm - H 30 ¾ x L 13 x D 4 in.*

*2 000 / 3 000 €*







67

67

**VICTOR CERRATO (1917-2008)**

Suite de trois porte-manteaux en faïence, années 50, décor abstrait incisé et polychrome.

*A suite of 3 earthenware coat racks, 1950's, abstract incised and polychrome decoration.*

H 14 x L 12 x P 11 – H 12 x L 15 x P 10 – H 11 x L 12 x P 11 cm - H 14 x L 4 ¾ x D 4 3/8 – H 4 ¾ x L 5 7/8 x D 4 – H 4 3/8 x L 4 ¾ x D 4 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Commande spéciale privée, pièces uniques.



68

68

**VICTOR CERRATO (1917-2008)**

Important vase en faïence, années 50, décor abstrait incisé et polychrome, pièce unique.

*An important earthenware vase, 1950's, abstract incised and polychrome decoration, unique piece.*

H 71 x L 36 x P 26 cm – H 28 x L 14 1/8 x D 10 ¼ in.

2 000 € / 3 000 €



69

69

**GIACOMO BENEVELLI (1925-2011) & GAETANO MISSAGLIA (ÉDITEUR)**

Lampe à poser « Roto », années 70, fonte d'aluminium et opaline blanche.

*A table lamp « Roto », 1970s, cast aluminium and white opaline.*

*H 38 x L 32 x P 45 cm – H 15 x L 12 5/8 x D, 17 3/4 in.*

3 000 / 4 000 €

70

**GUZZINI**

Lampadaire formé d'une succession d'éléments rectangulaires évidés en acier, sphères en verre nuagé blanc, hampes en métal laqué noir.

*A floor lamp with a succession of hollowed-out rectangular steel elements, white shaded glass spheres and black lacquered metal poles.*

*H 50 x Diam. 40 cm – H 19 3/4 x Diam. 15 3/4 in.*

1 000 / 1 500 €





71

71

**MAX INGRAND (1908-1969)**

Miroir circulaire éclairant, encadrement accueillant de larges pétales en verre jaune ambré sur fond d'une vasque en verre jaune soleil.

*A circular illuminated mirror, frame with large amber glass petals.*

*Diam. 60 x P 10 cm – Diam 23 5/8 x D 4 in.*

3 500 / 4 500 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Laura Falconi, « Luci e trasparenze Fontana Arte 1930-1950 », Ed. Galleria Babuino Novecento, Rome, 2006, pp. 18, 82.

72

**MARIO BELLINI (NÉ EN 1935) & FLOS (ÉDITEUR)**

Lampadaire « Chiara » en métal chromé, modèle créé en 1967.

*Floor lamp « Chiara » in chromed metal, model created in 1967.*

*H 145 x L 71 x P 54 cm – H 57 1/8 x L 28 x D 21 1/4 in.*

1 500 / 2 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, « Il design in Italia dell'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle reproduit p. 59





73

73

**GIACOMO BENEVELLI (1925-2011)**

Panneau carré « Arabesque » en acier découpé de cercles formant effet cinétique.

*A square panel « Arabesque » in steel cut with circles forming a kinetic effect.*

*H 83 x L 83 x P 9 cm – H 32 5/8 x L 32 5/8 x D 3 1/2 in.*

2 200 / 3 200 €

74

**IGNAZIO GARDELLA (1905-1999) & AZUCENA (ÉDITEUR)**

Paire de lampadaires « Arenzano », base circulaire en marbre noir, fût en laiton, abat-jours en opaline blanche.

*A pair of « Arenzano » floor lamps, black marble circular base, brass shaft, white opaline shades.*

*H 154 cm - H 60 5/8 in.*

6 000 / 8 000 €





**75**

**PIERO GILARDI (NÉ EN 1942)**

Grand fauteuil en polyuréthane, circa 2020, édition à 30 exemplaires.

*A large armchair in green polyurethane, c. 2020, limited edition of 30.*

*H 96 x L 94 x P 103 cm - H 37 ¾ x L 37 x D 40 ½ in.*

*3 000 / 5 000 €*







76

**76**  
**STILNOVO**

Suspension, années 1950, structure en laiton maintenant 3 lumières à structure en cuivre, déflecteurs carrés en opaline blanche.

*A hanging lamp, 1950's, brass frame, square white opaline.*

*H 125 x L 95 cm - H 49 1/4 x L 37 3/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*



77

77

**VITTORIO VALABREGA (1851-1952)**

Guéridon tripode en acajou, circa 1935, plateau supérieur formé d'une épaisse dalle de verre teinté vert.

*A mahogany side table, c. 1935, top of green tinted glass.*

*H 66 x D 62 cm – H 26 x Diam. 24 3/8 in.*

*600 / 1 200 €*

Un certificat de la famille sera remis à l'acquéreur.

The piece is coming with a certificate issued by the family.



78

78

**SERGIO & GIORGIO SAPORITI (XXe siècle)**

Bout de canapé, base en pierre, fût tubulaire en métal chromé, plateau médian en contreplaqué laqué violet, plateau supérieur circulaire en verre.

*A side table, stone base, chromed metal tubular shaft, purple lacquered plywood middle shelf, circular glass top.*

H 88 x D 70 cm - H 34 5/8 x Diam. 27 1/2 in.

2 500 / 3 500 €

PROVENANCE

Commande spéciale, collection particulière, Turin.



79

**79**

**MARIO BELLINI (NÉ EN 1935) & CASSINA (ÉDITEUR)**

Suite de 6 chaises, structure en métal gainé de cuir bordeaux piqué sellier.

*A suite of 6 chairs, metal structure covered with saddle-stitched leather.*

*H 82 x L 47 x P 48 cm – H 32 ¼ x L 18 ½ x D 18 7/8 in.*

*2 500 / 3 500 €*

#### BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, « Il design in Italia dell'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle reproduit p. 61

80

**MARIO BELLINI (NÉ EN 1935) - C & B (ÉDITEUR)**

Suite de six sculptures, circa 1971, en résine polyuréthane grise.

*A suite of six sculptures, c. 1971, in grey polyurethane resin.*

*Escalier : H 55 x L 90 x P 30 cm - H 21 5/8 x W 35 3/8 x D 11 3/4 in.*

*Ouvert : H 36 x L 88.5 x P 30 cm - H 14 1/8 x W 34 7/8 x D 11 3/4 in.*

*Rectangle : H 36 x L 89.5 x P 30 cm - H 14 1/8 x W 35 1/4 x D 11 3/4 in.*

2 000 / 3 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, « Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2007







81

81

**VICO MAGISTRETTI (1920-2006) & CASSINA (ÉDITEUR)**

Canapé « Maralunga », modèle dessiné en 1978, structure métallique gainée de mousse recouverte d'un velours brun.

*A sofa « Maralunga », metal structure covered with brown velvet.*

*H 70 x L 240 x P 80 cm - H 27 ½ x L 94 ½ x D 31 ½ in.*

1 000 / 2 000 €





82

**82**

**ANNÉES 1950**

Suspension spoutnik à structure en métal et laiton.

A suspension with metal and brass structure.

*H 120 x D 70 cm - H 47 ¼ x Diam. 27 ½ in.*

*1 200 / 1 800 €*



83

83

**DUILIO BARNABÉ, dit DUBÉ (1914-1961) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Panneau en verre églomisé représentant un chevalier du Moyen Âge.

*A Glass eglomemised panel depicting a medieval knight.*

*H 110 x L 65 x P 5 cm - H 43 ¼ x L 25 5/8 x D 2 in.*

2 500 / 3 500 €

84

**SEGUSO - MURANO**

Grande suspension en laiton, années 1940, maintenant une vasque en verre translucide soufflé et torsadé.

*A large brass suspension, 1940s, with translucent glass bowl.*

*H 180 x D 30 cm - H 70 7/8 x Diam. 11 ¾ in.*

1 000 / 1 500 €

85

**ANNÉES 1980**

Porte-manteaux cactus en résine-gomme bleue, années 80, base circulaire en fonte à gradins.

*A cactus coat stand in blue resin-gum, 1980s.*

*H 186 x D 40 cm - H 73 ¼ x Diam 15 ¾ in.*

500 / 800 €



84



85



86

86

**VITTORIO VALABREGA (1851-1952)**

Suspension à 8 lumières, pièce unique, années 30, structure façonnée en noyer teinté.

*Suspension with 8 lights, unique piece, 1930's.*

*H 63 x L 63 x P 4 cm - H 24  $\frac{3}{4}$  x L 24  $\frac{3}{4}$  x D 1  $\frac{5}{8}$  in.*

*2 000 / 3 000 €*

Un certificat de la famille sera remis à l'acquéreur.

The piece is coming with a certificate issued by the family.



87

87

**GIANFRANCO FRATTINI (NÉ EN 1926) & BERNINI (ÉDITEUR)**

*Écritoire à structure en noyer teinté, plateau à abattant, casiers masqués par un cylindre à rideau, piètement formant arcatures, un tiroir en ceinture.*

*A desk with stained walnut structure.*

*H 90 x L 55 x P. fermé 45 cm P. ouvert 70 cm – H 35 3/8 x L 21 5/8 x P. closed 17 3/4 P. open 27 1/2 in.*

*2 000 / 3 000 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, « Il design in Italia dell'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 206



88

88

**CESARE LACCA (NÉ EN 1929)**

Banquette d'inspiration végétale en velours rose capitonné, années 50, piètement quadripode en laiton.

*A plant-inspired bench in pink velvet upholstery, 1950s.*

*H 67 x L 114 x P 43 cm – H 26 3/8 x L 44 7/8 x D 16 7/8 in.*

800 / 1 000 €

89

**FLAVIO POLI (1900-1984) & MURANO**

Lampadaire « Sommerso », structure en verre soufflé translucide et rose à effets de torsades, bagues de laiton, abat-jour jaune pâle.

*A « Sommerso » floor lamp, translucent and pink blown glass structure.*

*H 190 x D 47 cm – H 74 3/4 x Diam. 18 1/2 in.*

1 000 / 1 500 €





90

**MARIO BELLINI (NÉ EN 1935)**

Suite de 4 sièges « Camaleonda » à structure en mousse capitonnée de jersey orange ou brun.

*A suite of 4 « Camaleonda » chairs with foam structure upholstered in orange or brown jersey.*

*Fauteuils H 68 x L 90 x P 90 cm - H 26 ¾ x L 35 3/8 x D 35 3/8 in.*

*Pouf H 44 x L 90 x P 45 cm - H 17 3/8 x L 35 3/8 x D 17 ¾ in.*

8 000 / 12 000 €









92

91

### LUMI

Lampadaire, années 60, base circulaire en marbre, fût en laiton, vasque supérieure circulaire ajourée en métal laqué noir.

*A floor lamp, 1960's, circular marble base, brass shaft.*

*H 184 x Diam. 42 cm – H 72 ½ x Diam. 16 ½ in.*

*1 200 / 1 800 €*

92

### CRISTAL ART

Table basse, piètement quadripode en laiton gainé de cylindres métalliques laqués noirs, plateau rectangulaire en épais verre translucide teinté vert.

*A coffee table, four-legged brass base, rectangular top made of green-tinted translucent glass.*

*H 43 x L 100 x P 60 cm - H 16 7/8 x L 39 3/8 x D 23 5/8 in.*

*1 000 / 1 500 €*

### BIBLIOGRAPHIE

Davide Alaimo, « Cristal-Art, La Lavorazione Artistica Del Cristallo A Torino », Ed. Deposito Culturale, Turin, 2018, modèle 2661



93

93

**CRISTAL ART**

Coupe lumineuse, « Frutteria », structure en métal à patine canon de fusil, sphères en opaline blanche.

*A luminous cup, « Frutteria », metal structure with gunmetal patina.*

*D 46 cm - Diam. 18 1/8 in.*

*800 / 1 200 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Davide Alaimo, « Cristal-Art, La Lavorazione Artistica Del Cristallo A Torino », Ed. Deposito Culturale, Turin, 2018, modèle 5120

94

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & ULTIMA EDIZIONE (ÉDITEUR)**

Guéridon « Primavera » à structure en marbre noir veiné, fût métallique.

*A side table « Primavera » with black veined marble structure, metal shaft.*

*H 54 x Diam. 65 cm – H 21 ¼ x Diam. 25 5/8 in.*

*2 400 / 3 200 €*





95

95

**PIERO FORNASETTI (1923-1988)**

Jardinière « Mauro ». Sujet en faïence représentant une tête de maure, émaux noirs. Étiquette d'éditeur sous la base.

*An earthenware « Mauro » planter. Publisher's label under the base. H 29,7 cm - H 11 3/4 in.*

800 / 1 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Barnaba Fornasetti & Mariuccia Casadio, « Fornasetti », Electa, Vérone, 2011, modèle reproduit p. 590

96

**LINO SABATTINI (ÉDITEUR)**

Suite de deux chandeliers mouvementés en métal argenté, années 70.

*A suite of two silver-plated movement candlesticks, 1970s.*

*H 31 x L 12 x P 10 cm – H 12 1/4 x L 4 3/4 x D 4 in.*

1 000 / 1 500 €



96

97

**JOE COLOMBO (1930-1971) & OLUCE (ÉDITEUR)**

Lampadaire « Coupé » à hauteur et positionnement réglable, modèle créé en 1967, base en fonte et déflecteur hémisphérique relaqués noir, fût chromé.

*An adjustable floor lamp, « Coupé », chrome steel and black re-lacquered steel.*

*H max 238 x L max 180 x P 40 cm - H max 93 3/4 x L max 70 7/8 x D 15 3/4 in.*

1 500 / 2 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Alexander von Vegesack, Mateo Kries, « Joe Colombo, l'invention du futur », catalogue de l'Exposition au MAD (29 mars-9 août 2007), Paris, modèle reproduit p. 165





98

98

**MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE**

Lampe à poser coquillage, circa 1955, structure en bronze doré à ouverture réglable maintenant deux coupes affrontées en verre granité, l'une teinté vert, l'autre en verre teinté bleu.

*A shell table lamp, c. 1955, gilt bronze structure with adjustable opening.*

*H max 14,5 x D max 22 cm - H 4 x D 8 5/8 in*

2 000 / 3 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Franco Deboni, « Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle reproduit sous le n°350

Laura Falconi, « Luci e trasparenze, Fontana Arte, 1930-1950 » Galleria Babuino Novecento, Rome, 2006, pp. 48-49



99

99

**TOMASO BUZZI (1900-1981) - MURANO**

Suspension tronconique en verre teinté vert et bleu.

*A hanging lamp in green and blue tinted glass.*

*H 145 x D 36 cm - H 57 1/8 x Diam. 14 1/8 in.*

800 / 1 200 €

100

**POGGIBONSI (ÉDITEUR)**

Table basse, années 50, piètement en métal laqué noir et bois teinté, plateau à décor abstrait en cuivre émaillé.

*A coffee table in enameled copper with iron and wood base.*

*H 38 x L 135 x P 60 cm - H 15 x L 53 1/8 x D 20 7/8 in.*

2 000 / 3 000 €





100

**101**

**URANO PALMA (1936-2010)**

Grande table console à structure en noyer, sculpté, pièce unique, circa 1975. Signée.

*A large console table with carved walnut structure, unique piece, c. 1975. Signed.*

*H 75 x L 230 x P 70 cm – H 29 ½ x L 90 ½ x D 27 ½ in.*

4 000 / 6 000 €

**HISTORIQUE**

Commande spéciale à l'artiste.







102





**102**

**PALUCCO (ÉDITEUR)**

Lampadaire liane « Palluco », structure en cuivre.

*A « Palluco » liana floor lamp, copper structure.*

*H 230 x L 40 x P 15 cm - H 90 ½ x L 15 ¾ x D 5 7/8 in.*

*350 / 450 €*



**103**

**103**

**ANNÉES 1970**

Suite de deux fauteuils brutalistes en noyer sculpté, années 70.

*A suite of two brutalist armchairs in carved walnut, 1970s.*

*H 85 x L 83 x P 70 cm - H 33 1/8 x L 32 5/8 x D 27 ½ in.*

*1 200 / 1 500 €*



104

104

### CRISTAL ART

Paire de miroirs rectangulaires verticaux, « Meteora », 1973, se terminant par des frontons circulaires en verre grisé.

*Paire de miroirs rectangulaires verticaux, « Meteora », 1973, se terminant par des frontons circulaires en verre grisé.*

H 120 x L 41 cm – H 47 ¼ x L 16 1/8 in.

1 000 / 1 500 €

### BIBLIOGRAPHIE

Davide Alaimo, « Cristal-Art, La Lavorazione Artistica Del Cristallo A Torino », Ed. Deposito Culturale, Turin, 2018, modèle 3180.



105

105

**AIMARO ISOLA (NÉ EN 1928) & ROBERTO GABETTI  
(1925-2000) - OLIVETTI (ÉDITEUR)**

Suite de deux bancs, 1968, piètement tubulaire en métal chromé, sabots en ABS noir, assise en lainage gris.

*A suite of two benches, 1968, chromed metal tubular base.*

*H 45 x L 200 x P 35 cm – H 17 ¾ x L 78 ¾ x D 13 ¾ in.*

*H 50 x L 150 x P 32 cm – H 19 ¾ x L 59 x D 12 ⅝ in.*

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Olivetti, Residenza Ovest, Ivrea.



106

106

**OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

Lit deux places à structure en laiton, années 60, tête de lit façon claustra.

*Double bed with brass structure, 1960s.*

*H 122 x Long 204 x Larg. 170 cm - H 48 x L 80 ¼ x W 66 ⅞ in.*

*1 500 / 2 000 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Giampiero Bosoni « Osvaldo Borsani architetto designer imprenditore », Ed. Skira, Milan, 2018, p. 481





107

**107**

**FONTANA ARTE**

Miroir carré à encadrement circulaire en laiton, années 50.

*A Square mirror with circular brass frame, 1950s.*

*Diam. 35 cm - Diam. 13 ¾ in.*

800 / 1 200 €



108

**108**

**STILNOVO**

Suspension sphérique aplatie en opaline blanche, fixations en métal laqué noir et laiton.

*A flattened spherical suspension in white opaline, black lacquered metal.*

*H 86 x Diam. 58 cm - H 33  $\frac{7}{8}$  x Diam. 22  $\frac{7}{8}$  in.*

600 / 800 €



109

**109**

**OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

Guéridon circulaire, structure en noyer, plateau formé d'un miroir quadrillé.

*Circular pedestal table, walnut structure, top made of a squared mirror.*

*H 51 x D 62 cm - H 20 1/8 x Diam. 24 3/8 in.*

*1 500 / 2 000 €*



110

**110**

**ANNÉES 1950**

Applique lumineuse formant potence mobile en noyer, années 50, fixations en laiton, déflecteur perforé en métal relaqué blanc.

*A wall lamp, walnut structure, lacquered metal and brass details, 50s.*

*H 50 x L 142 cm - H 19 3/4 x W55 7/8 in.*

*600 / 800 €*



111



112

**111**

**BRUNO GAMBONE (1936-2021)**

Ensemble de deux vases rectangulaires en grès, col élancé se terminant en anneau plat, décor géométrique brun sur fond terre, fond blanc piqueté. Signature émaillée « Gambone ».

*A set of two stoneware vases with rectangular body. Glazed signature « Gambone ».*

*H 16.4 & 17cm - H 6 1/2 x 6 3/4 in.*

*800 / 1 200 €*

**112**

**BRUNO GAMBONE (1936-2021)**

Vase rectangulaire en grès, décor géométrique brun sur fond terre, fond blanc piqueté. Signature émaillée « Gambone ».

*A stoneware vase with rectangular body. Glazed signature « Gambone ».*

*H 33 x L 10 x P 9 cm - H 13 x L 4 x P 3 1/2 in.*

*600 / 800 €*



113

**113**

**ACHILLE DONZELLI (ÉDITEUR)**

Suspension à structure en bronze, déflecteur conique formant vasque animée de losanges asymétriques en verre bleu, années 40.

A bronze and blue glass ceiling lamp, 40s'.

H 132 x D 40 cm - H 52 x W 15 3/4 in.

800 / 1 200 €



114

**114**

**MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Miroir circulaire, encadrement galbé en verre teinté bleu, années 50, miroir central remplacé postérieurement.

A circular mirror, curved frame in blue tinted glass, 1950s, central mirror replaced later.

D 75 cm - D 29 1/2 in.

1 200 / 1 500 €



115

#### BIBLIOGRAPHIE

Franco Deboni, « Fontana Arte », Ed. Umberto Alemandi, Turin, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 419

#### 115

#### POLTRONOVA

Chauffeuse à structure géométrique en noyer teinté, années 60, recouverte postérieurement d'un velours bleu.

*A low armchair, wood and blue fabric tissue, 60s.*

*H 75 x L 62 x P 86 cm - H 29 1/2 x W 24 3/8 x D33 7/8 in.*

*600 / 800 €*

**116**

**GUGLIELMO ULRICH (1904-1977)**

Enfilade en noyer teinté, années 40, formant bar à la partie supérieure, façade supérieure en cuir, piétement, prises et résille en laiton, plateau supérieur en verre.

*A bar cabinet, wood thick glass, leather and brass details.*

*H 146 x L 168 x P 46 cm - H 57 1/2 x W66 1/8 x D 18 1/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*

**PROVENANCE**

Aménagement d'origine d'une résidence à Courmayeur.







116



117

**117**

**DUE PALMA**

Tapis mécanique carré « Ustica » formant composition cinétique en laine brune et beige, années 70.

*A spaceage square carpet, « Ustica », pure wool, 70s.*

*L 162 x P 162 cm - L 63 3/4 x W 63 3/4 in.*

*600 / 800 €*

**118**

**LUIGI SCREMIN (1896 - 1983)**

Table basse de forme libre, plateau supérieur en verre, plateau inférieur en placage d'acajou, piètement tripode tubulaire en métal laqué noir, sabots en laiton. (Quelques restaurations).

*A coffee table, wood lacquered metal and brass details (restored)*

*L 127 x Larg. 80 x H 45 cm - H 50 x W 31 1/2 x D 17 3/4 in.*

*2 000 / 3 000 €*



118



119

119

**ARREDOLUCE (ATTRIBUÉ À)**

Suite de deux lampes « Clessidra », corps diabolos en métal laqué, bagues en métal doré, disque supérieur en verre dépoli.

*A suite of two « Clessidra » lamps, diabolos body in lacquered metal, rings in gilded metal, upper disc in frosted glass.*

*H 24 x P 11 cm – H 9 ½ x D 4 3/8 in.*

800 / 1 200 €

120

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & RINNOVEL (ÉDITEUR)**

Porte-parapluies conique en aluminium laqué rouge éosine, années 70, piètement en métal tubulaire laqué blanc.

*An umbrella stand, lacquered red aluminum, manufactured by Rinnovel in the 70s.*

*H 54 x D 30 x P 46 cm - H 21 1/4 x W 11 3/4 x D 18 1/8 in.*

1 000 / 1 500 €



120



121

121

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & POLTRONOVA (ÉDITEUR)**

Lit deux places « Galassia », années 60, structure à claire-voie en noyer, fixations en laiton.

*A « Galassia » double bed, 1960s, walnut frame, brass fittings.*

*H 78 cm x Long. 204 x Larg. 169 cm - H 30 ¾ x W 80 ¼ x D66 1/2 in*  
1 500 / 2 000 €

122

**NERONE CECCARELLI ( 1937-1996) & GIANCARLO PATUZZI (XX°) - GRUPPO NP2 (FONDÉ EN 1964)**

Grand panneau sculpture formant composition en bas-relief, années 70. Signature et étiquette d'origine.

*A large panel sculpture forming a bas-relief composition, 1970s.*

*Original signature and label.*

*H 181 x L 82 cm – H 71 ¼ x L 32 ¼ in.*

3 000 / 4 000 €

HISTORIQUE

Réalisé par NP2 pour « Forme e Superfici », édition à 100 exemplaires.



122



123

123

**STILNOVO - BAROVIER & TOSO - MURANO**

Lampe de salon, années 50, base formée d'un pied de lampe en verre formé de murales jaunes et violettes, « Tessere acidate », fixations en laiton, abat-jour en tissu beige.

*A 1950's lamp, glass lamp base with yellow and purple murals, « Tessere acidate » brass fittings, beige fabric shade.*

*H 77 x D 33 cm - H 30 ¼ x Diam. 13 in.*

*2 000 / 3 000 €*





124

**124**

**OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

Large console, années 40, base et plateau en onyx, piètement végétal et fixations en laiton.

*A large console, 1940's, onyx base and top, vegetal base and brass fittings.*

*H 88 x L 190 x P 40 cm – H 34 5/8 x L 74 3/4 x D 15 3/4 in.*

*2 500 / 3 500 €*



125

**ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & DESIGN  
GALLERY MILANO**

Cabinet vertical en stratifié, années 80, casier visible présentant un intérieur lumineux façon appartement. Il ouvre par un vantail sur un intérieur aménagé d'étagères. (Accidents à la base, quelques manques).

*A vertical cabinet in laminate, 1980s, luminous apartment-style interior, fitted with shelves. (Damage to the base, some missing parts).*

*H 174 x L 46 x P 46 cm - H 68 1/2 x W 18 1/8 x D 18 1/8 in.*

5 000 / 7 000 €



125



126

126

**ADRIANO PIAZZESI (1923–2009) & TRE D (ÉDITEUR)**

Canapé trois places, « Okay », circa 1972, structure en mousse maintenue par des arcatures en métal chromé, recouvert d'un velours chocolat.

*A three-seater sofa, « Okay », circa 1972, foam structure held together by chromed metal arches, covered with chocolate velvet.*

*H 84 x L 213 x P 93 cm - H 33 1/8 x L 83 7/8 x P 36 5/8 in.*

800 / 1 200 €

127

**STILNOVO**

Suspension à trois lumières, années 50, métal laqué noir, laiton, opaline blanche.

*A three-light pendant lamp, 1950s, black lacquered metal, brass, white opaline.*

*H 83 x D 54 cm - H 32 5/8 x Diam. 21 1/4 in.*

800 / 1 200 €



127



128



129

**128**

**STILNOVO**

Rare suspension à deux lumières, années 50, laiton, opaline blanche.

*A rare two-light suspension, 1950s, brass, white opaline.*

*H 98 x L 80 x P 38 cm - H 32 5/8 x Diam. 21 1/4 in.*

*2 000 / 3 000 €*

**129**

**ADRIANO PIAZZESI (1923–2009) & TRE D (ÉDITEUR)**

Paire de fauteuils « Okay », circa 1972, structure en mousse maintenue par des arcatures en métal chromé, recouverts d'un velours chocolat.

*A pair of « Okay » armchairs, circa 1972, foam structure held by chromed metal arches, covered with chocolate velvet.*

*H 84 x L 100 x P 98 cm - H 33 1/8 x L 39 3/8 x P 38 5/8 in.*

*1 200 / 1 500 €*



130

130

**JOE COLOMBO (1930-1971)**

Lampe à poser, piètement en ABS rouge, déflecteur inclinable en métal perforé.

*Table lamp, base in red ABS, tilting deflector in perforated metal.*

*H max. 25 x H min. 20 x Larg max. 18 x Larg min. 9 cm*

*H max. 9 7/8 x H min. 7 7/8 x Larg. max. 7 1/8 x Larg. min. 3 1/2 in.*

800 / 1 200 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Alexander von Vegesack, Mateo Kries, « Joe Colombo, l'invention du futur », catalogue de l'Exposition au MAD (29 mars-9 août 2007), Paris, modèle reproduit p. 199

131

**CARLO DE CARLI (1910-1999) & SORMANI (ÉDITEUR)**

Table basse, années 60, en bois laqué vermillon, piètement gaine à colonnettes détachées rainurées, sabots cubiques en laiton patiné, plateau miroir. (Rayures).

*A coffee table, 60's, in vermillion lacquered wood, sheath base with grooved detached columns, cubic shoes in patinated brass, mirror top (scratches).*

*H 50 x L 110 x P 53 cm - H 19 3/4 x W 43 1/4 x D 20 7/8 in.*

2 000 / 3 000 €





131



132

**132**

**FULVIO BIANCONI (1915-1996) & VENINI (ÉDITEUR)**

Suspension cylindrique, années 50, en verre vert animé de bandes violettes, sommet tronconique, chaîne d'accrochage en métal.

*A cylindrical suspension, 50's, in green glass animated by purple bands, truncated cone top, metal chain of hanging.*

*H 80 x D 17 cm - H 31 ½ x Diam. 6 ¾ in.*

*1 300 / 1 800 €*

**133**

**ANNÉES 1950**

Table basse zoomorphe, années 50, structure en frêne teinté, épais plateau en verre vert.

*A zoomorphic coffee table, 50's, stained ash structure, thick green glass top.*

*H 45 x L 108 x P 50 cm - H 17 ¾ x W 42 1-2 x D 19 ¾ in.*

*1 200 / 1 500 €*



133



134

134

**GIO PONTI (1891-1979) & FRATELLI REGUITTI (ÉDITEUR)**

Fauteuil pliant « Ninfea », modèle créé en 1958, structure en frêne teinté verni, assise en osier tressé.

*A folding armchair « Ninfea », model created in 1958, structure in varnished stained ash, seat in woven wicker.*

*H 70 x L 48 x P 75 cm - H 27 ½ x L 18 7/8 x P 29 ½ in.*

*1 200 / 1 500 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

La rivista dell'arredamento 47 (novembre 1958)

Domus 349 (décembre 1958)

Irène de Guttry, Maria Paola Maino, « Il mobile italiano degli anni '40-'50 », Ed. Laterza, Bari, 1992, p. 46

135

**STILUX**

Lampadaire à balancier, à inclinaison réglable, années 50, base circulaire en marbre, fût en métal laqué noir, balancier et virole en laiton, déflecteur mobile et contrepoids laqués rouge.

*Italian floor lamp, brass and lacquered metal, Italy, 1950.*

*A floor lamp with adjustable tilt, 1950s, circular marble base, black lacquered metal shaft, brass pendulum and ferrule, red lacquered mobile deflector and counterweight.*

*H max. 210 x L 120 x P 35 cm - H max. 82 5/8 x L 47 ¼ x P 13 3/4 in.*

*800 / 1 200 €*



135



136

**136**  
**STILUX**

Lampe à poser, base circulaire en marbre blanc, fût inclinable et déflecteur orientable en métal relaqué rouge, fixations en laiton, plaque supérieure circulaire en perspex opaque.

*A table lamp, circular base in white marble, tilting shaft and adjustable deflector in red lacquered metal, brass fixings, circular top plate in opaque perspex.*

*H 51 x L 31 x P 37 cm - H 20 1/8 x L 12 1/4 x P 14 5/8 cm*

*800 / 1 200 €*

**137**  
**ANNÉES 60**

Table basse, piètement en métal laqué noir, plateau en cuivre émaillé à décor géométrique polychrome.

*A coffee table, black lacquered metal base, enameled copper top with polychrome geometric decoration.*

*H 41 x L 90 x P 45 cm - H 16 1/8 x W 35 3/8 x D 17 3/4 in.*

*800 / 1 200 €*



137



138

**138**

**STILNOVO**

Applique murale télescopique formant potence mobile en noyer, fixations en laiton, déflecteur métallique laqué jaune.

*A telescopic wall lamp forming a mobile gallows in walnut, brass fixings, yellow lacquered metal deflector.*

*H 64 x L min 98 - L max 168 x P 42 cm*

*H 25 1/4 x W min. 38 5/8 x W max. 66 1/8 x D 16 1/2 in.*

*2 000 / 3 000 €*

**139**

**SCHIROLI - ANNÉES 50**

Commode en frêne à 9 tiroirs, plateau en opaline noire, piètement fuselé en laiton.

*An ash chest of drawers with 9 drawers, black opaline top, brass tapered legs.*

*H 78 x L 138 x 42 cm - H 30 3/4 x W 54 3/8 x D 16 1/2 in.*

*800 / 1 200 €*





139

**140**

**GIO PONTI (1891-1979) & POLTONA FRAU (ÉDITEUR)**

Paire de fauteuils, Dezza, à structure en bois laqué blanc, recouverts de cuir blanc piqué sellier et capitonné.

*A pair of armchairs with white lacquered wooden structure, covered with white saddle-stitched leather and upholstered.*

*H 70 x L 77 x P 81 cm - H 27 ½ x W 30 ¼ x D 31 7/8 in.*

*2 500 / 3 500 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Ugo La Pietra « Gio Ponti », Ed. Rizzoli, Milan, 1995, modèle reproduit pp. 334 et 335

Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest, Salvatore Licitra, « Gio Ponti Archi-designer », Ed. du MAD, Paris, 2018, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 262





140



141

141

**ANNÉES 50**

Suspension à structure en laiton, anneau principal muni de 6 déflecteurs métalliques orientables polychromes.

*A suspension with brass structure, main ring with 6 orientable polychrome metal deflectors.*

*H 94 x L 50 x P max 25 cm - H 37 x W 19 3/4 x D max. 9 7/8 in.*

*800 / 1 200 €*

142

**ANNÉES 1930**

Table basse néo-classique à structure en noyer teinté, large tablette médiane, plateau formé d'une épaisse dalle de verre translucide.

*A neo-classical coffee table with stained walnut structure, wide middle shelf, top made of a thick slab of translucent glass.*

*H 52 x L 122 x P 48 cm - H 20 1/2 x W 48 x D 18 7/8 in.*

*1 500 / 2 000 €*



142



143

**143**

**STILNOVO**

Lampadaire à 5 lumières, années 50, base circulaire en marbre blanc, fût en métal laqué noir, fixations en laiton, flammes en opaline blanche.

*A floor lamp with 5 lights, 1950's, white marble circular base, black lacquered metal shaft, brass fixings, white opaline flames.*

*H 184 x D 43 cm - H 72 1/2 x D 16 7/8 in.*

*1 200 / 1 500 €*

**144**

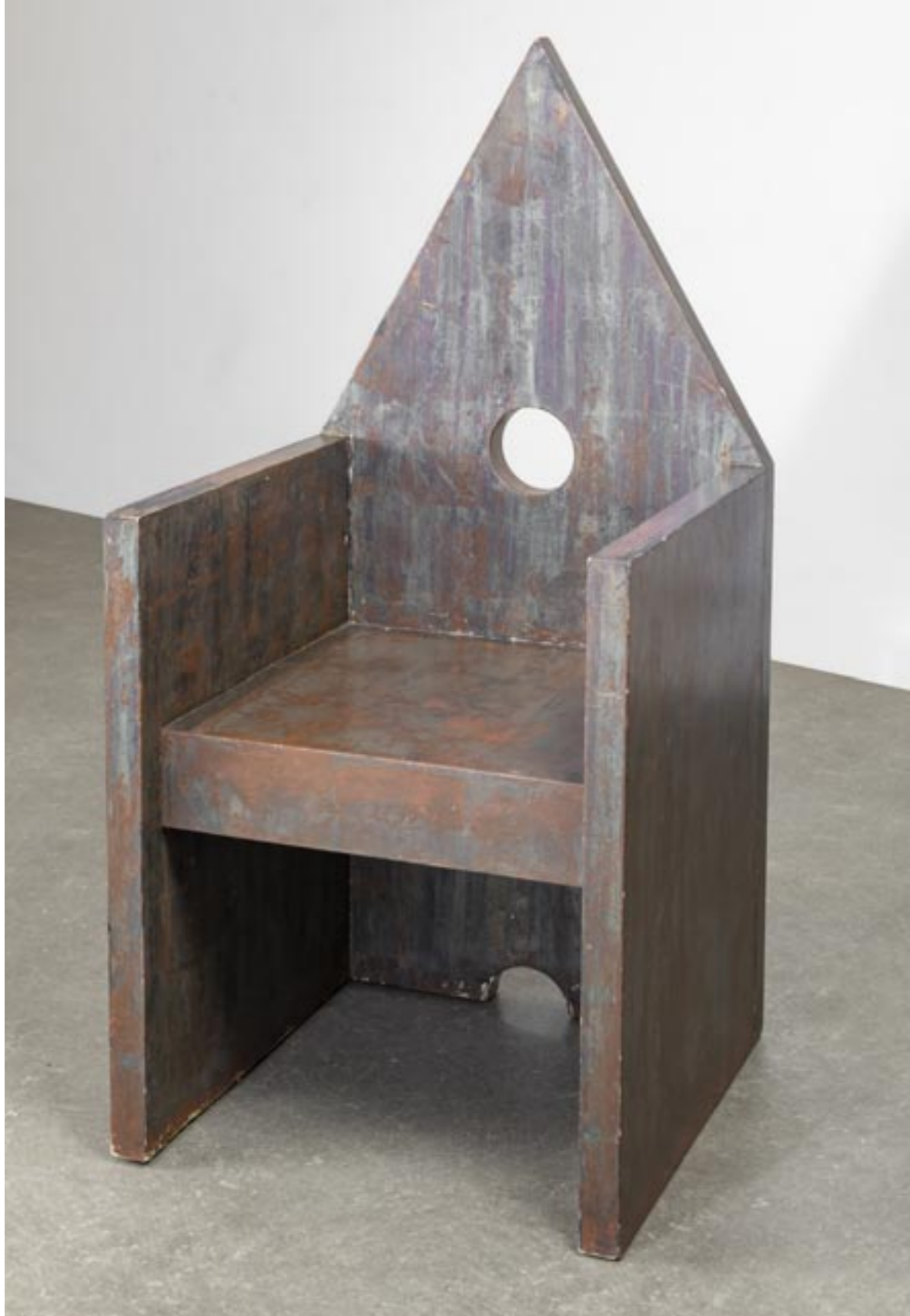
**LANFRANCO BENVENUTI (1937-1989) & MECCANI (ÉDITEUR)**

Trône « Vescovina reale » en acier corten, 1986.

*A throne « Vescovina reale » in corten steel, 1986.*

*H 111 x L 53 x P 53 cm - H 43 3/4 x L 20 7/8 x P 20 7/8 in.*

*1 200 / 1 800 €*



144



145

145

**VISTOSI - MURANO & STILNOVO (ÉDITEUR)**

Suite de trois suspensions en verre monochrome, fixations en laiton.

*A suite of three monochrome glass suspensions, brass fixings.*

*H 130 x D 16 cm - H 51 1/8 x D 6 1/4 in.*

*1 200 / 1 500 €*





146

146

**ANNÉES 1980**

Suite de six tabourets de bar, structure en fer patiné, assise carrées recouvertes de skai vert.

*A suite of six bar stools, structure in patinated iron, square seats covered with green skai.*

*H 78 X L 42 x P 38 cm - H 30 ¾ x W 16 1/2 x D 15 in.*

600 / 800 €



147

147

**GIUSEPPE OSTUNI (XX SIECLE)**

Suite de deux lampes à poser, base circulaire en métal laqué noir, fût inclinable en métal doré, déflecteur conique galbé en tôle laquée rouge ou jaune.

*A set of two table lamps, circular base in black lacquered metal, tilting shaft in gilded metal, curved conical deflector in red or yellow lacquered sheet.*

*H 37 x D base 13 cm - H 14 5/8 x Diam. base 5 1/8 in.*

500 / 800 €



148

148

**ACHILLE (1918-2002) & PIER GIACOMO (1913-1968)  
CASTIGLIONI - ZANOTTA (ÉDITEUR)**

Paire de tabourets « Mezzadri », années 70, en métal perforé  
laqué rouge, acier chromé et bois clair.

*A pair of stools « Mezzadri », 70s, in red lacquered perforated  
metal, chromed steel and light wood.*

*H 52 x L 49 x P 52 cm - H 20 ½ x W 19 ¼ x D 20 ½ in.*

1 500 / 2 000 €

#### BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, « Il design in Italia  
dell'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi & C.,  
Turin, 1999, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 129



149

**149**

**STILNOVO (ATTRIBUÉ A)**

Large suspension piriforme en opaline blanche sertie de laiton perforé, années 50.

*A large suspension piriforme en opaline blanche sertie de laiton perforé, années 50.*

*H 105 x D 38 cm - H 41 3/8 x Diam. 15 in.*

*800 / 1 200 €*





150



**150**

**PIERO FORNASETTI (1923-1988)**

Suspension en métal sérigraphié, série zodiaque, années 50, fixations en laiton.

*A brass and lacquered metal chandelier from the series of Zodiacal signs, 1950s.*

*H 72 x D 66 cm - H 28 3/8 x Diam. 26 in.*

*2 000 / 3 000 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Barnaba Fornasetti & Mariuccia Casadio, « Fornasetti », Ed. Electa, Vérone, 2011, modèles similaires reproduits p. 495

**151**

**LUIGI SCREMIN (1897-1983)**

Bibliothèque murale architecturée, fûts en laiton, étagères et caissons en placage de frêne, abattant et parements laqués blanc, fixations murales en laiton.

*An architectural wall bookcase, brass vertical elements, ash veneered shelves, white lacquered flap and sides, brass wall fixings.*

*H 222 x L 225 x P 34 cm - H 87 3/8 x W 88 5/8 x D 13 3/8 in.*

4 500 / 6 000 €





151



152

**152**

**DUE PALME**

Tapis mécanique carré « Ustica » formant composition cinétique en laine brune et beige, années 70.

*A spaceage square carpet, « Ustica », pure wool, 70s.*

*L 162 x P 162 cm - L 63 ¾ x W 63 ¾ in.*

600 / 800 €

**153**

**MARIO BELLINI (NÉ EN 1935) & ARTEMIDE (ÉDITEUR)**

Ensemble de trois lampes, « Area », 1974, base carrée en fonte, fût en métal tubulaire laqué blanc, déflecteur en fibre synthétique.

*A set of three lamps, « Area », 1974, square base in cast iron, shaft in white lacquered tubular metal, deflector in synthetic fiber.*

*H 174 - 168 - 224 cm - H 68 ½ x H 66 1/8 x H 88 ¼ in.*

1 000 / 1 500 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, « Il design in Italia dell'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle reproduit p. 60





153



154

**154**

**ANNÉES 1970**

Suite de trois hérissons en bronze patiné sur bases circulaires en verre vert.

*A suite of three hedgehogs in patinated bronze on circular bases in green glass.*

*H 13, 15 et 7 cm - H 5 7/8, 5 1/8, 2 3/4 in.*

600 / 800 €

**155**

**FONTANA ARTE (ATTRIBUÉ A)**

Paire de tables de chevet, années 50, caissons en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, parement inférieur en épais verre teinté vert, fixations en laiton.

*A pair of bedside tables, 1950s, mahogany veneer pedestals opening with one drawer, thick green tinted glass bottom panel, brass fixings.*

*H 65 x L 43 x P 30 cm - H 25 5/8 x W 16 7/8 x D 11 3/4 in.*

1 200 / 1 800 €





156

156

**GIANFRANCO FRATTINI (NÉ EN 1926) & BERNINI (ÉDITEUR)**

Table d'appoint à structure en noyer teinté, années 60, piètement formant arcatures sur roulettes, un tiroir en ceinture.

*A side table with stained walnut structure, 1960's, base forming arches on castors, one drawer.*

*H 76 x L 77 x P 47 cm - H 29 7/8 x W 30 1/4 x D 18 1/2 in.*

*800 / 1 200 €*

BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, Paola Biondi, « Il design in Italia dell'arredamento domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 206

157

**FRANCO ALIBINI (ATTRIBUÉ A)**

Support d'exposition formant arborescence en noyer.

*A walnut tree-shaped display stand*

*H 143 x D 68 cm - H 56 1/4 x Diam. 26 3/4 in.*

*800 / 1 200 €*



157



158

**158**

**ANNÉES 1950**

Paire de chevets en placage de noyer, plateau miroir, tablette en verre, poignées et sabots en laiton.

*A pair of walnut veneered bedside cabinets, mirrored top, glass shelf, brass handles and hooves.*

*H 64 x L 60 x P 35 cm - H 25 ¼ x W 23 5/8 x D 13 ¾ in.*

*1 000 / 1 500 €*



159

**159**

**ANNÉES 1950**

Paire de chaises, piétement zoomorphe en noyer, sabots en laiton, assise tendue de skaï gris.

*A pair of chairs, zoomorphic walnut legs, brass hooves, seat upholstered in grey skaï.*

*H 87 x L 66 x P 70 cm - H 34 ¼ x W 26 x D 27 ½ in.*

*1 000 / 1 500 €*

160

**SUPERSTUDIO & POLTONOVA (ÉDITEUR)**

Canapé deux places et fauteuil, circa 1966, modèle « Sofo », structure en polyuréthane, toile bicolore d'origine.

*A two seater sofa and armchair, circa 1966, « Sofo » model, polyurethane structure, original two-colour fabric.*

*Dimensions canapé : H 70 x L 163 cm*

*Dimensions fauteuils : H 83 x L 82 cm*

*Size Sofa : H 27 ½ x W 64 1/8*

*Size armchair : H 32 5/8 x W 32 ¼ in.*

3 000 / 5 000 €







160



161

**161**

**POLIARTE**

Ensemble de neuf lampes de table, en verre translucide ou ambré, années 70.

*A set of nine table lamps, translucent or amber glass, 1970s.*

*H max. 11 x L max. 10 x P. max 10 cm*

*H max. 4 3/8 x W max. 4 x D. max 4 in.*

*1 000 / 1 500 €*

**162**

**AUGUSTO ROMANO (1918-2001)**

Table basse, années 50, structure architecture en frêne clouté de laiton, plateau rectangulaire en verre.

*A coffee table, 1950s, architectural ash structure studded with brass, rectangular glass top.*

*H 50 x L 70 x P 55 cm - H 19 3/4 x W 27 1/2 x D 21 5/8 in.*

*800 / 1 200 €*

PROVENANCE

Collection privée Turin



162



163

163

### STILNOVO

Lampadaire, années 50, piètement tubulaire tripode en métal laqué noir, fixations en laiton, déflecteur formant vasque en verre, réflecteur conique en métal laqué rouge.

*A floor lamp, 1950s, black lacquered metal, brass fixings, glass bowl deflector, conical reflector in red lacquered metal.*

H 154 cm - H 60 5/8 in

1 000 / 2 000 €



164

164

**GASTONE RINALDI (1920-2006) & RIMA (ÉDITEUR)**

Suite de trois sièges d'amphithéâtre, modèle LV4, circa 1952, structure métallique zoomorphe laquée, accotoirs en bois clair, assises en skaï rouge.

*A suite of three modular seats, model LV4, circa 1952, lacquered zoomorphic metal structure, light wood armrests, seats in red skai.*

*L 155 x H 78 x P 50 cm - L 61 x W 30 ¾ x D 19 ¾ in.*

600 / 800 €



165

165

**STILUX (ÉDITEUR)**

Applique articulée en laiton, années 50, déflecteur cylindrique en métal laqué en époxy noir.

*A brass articulated wall lamp, 1950s, cylindrical deflector in black epoxy lacquered metal.*

*H max 46 x L 62 cm - H max. 18 1/8 x W 24 3/8 in.*

500 / 800 €

166

**ANGELO LELLI (1911-1979) & ARREDOLUCE (ÉDITEUR)**

Chevalet lumineux « Cavaletto », années 70, modèle 12377, en laiton, déflecteur en métal laqué noir.

*A « Cavaletto » luminous easel, 70's, model 12377, in brass, deflector in black lacquered metal.*

*H 208 x L 76 x Diam. base 60 cm*

*H 81 7/8 x W 29 7/8 x Diam. base 23 5/8 in.*

5 000 / 8 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, « Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987 », Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 126



166



**167**

**VITTORIO VALABREGA (1851-1952)**

Paire de fauteuils à structure en noyer, circa 1928, coussins et accotoirs en cuir vert de gris.

*A pair of armchairs with walnut frame, circa 1928, cushions and armrests in grey green leather.*

*H 84 x L 62 x P 74 cm - H 33 1/8 x W 24 3/8 x D 29 1/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Elisabetta Barbolini Ferrari & Augusto Bulgarelli, « Passato prossimo. Tra antiquariato e modernariato », Ed. Artioli, Modène, 2000, modèle reproduit p 226

Un certificat de la famille sera remis à l'acquéreur.

The piece is coming with a certificate issued by the family.





167



168

168

**BOTTEGA GADDA (ÉDITEUR)**

Suspension végétale en laiton façonné et patiné.

*A vegetal suspension in shaped and patinated brass.*

*H 122 x D 78 cm - H 48 x Diam. 30 3/4 in.*

1 000 / 1 500 €

169

**VITTORIO DASSI (1893-1973)**

Commode secrétaire en noyer et placage de noyer, plateau à abattant, fixations en laiton. Partie supérieur formant bar, trois tiroirs à la partie inférieure.

*A walnut and walnut veneer chest of drawers, brass fittings.*

*H 131 x L 90 x P 45 cm - H 51 5/8 x W 35 3/8 x D 17 3/4 in.*

800 / 1 200 €



169



170

170

**FABIO LENCI (NÉ EN 1935)**

Canapé deux places en rotin, assise en toile blanche.

*A two seater sofa in rattan, seat in white fabric.*

*L 165 x H 83 x P 90 cm - L 65 x W 32 5/8 x D 35 in.*

*1 000 / 1 500 €*



171

**171**

**MASSIMO VIGNELLI (1931-2014) - ARTELUCE (ÉDITEUR)**

Lampe à poser, modèle 526, circa 1965, structure formée de lames d'acier affrontées, déflecteur en perspex blanc. Etiquette d'origine.

*A table lamp, model 526, circa 1965, structure made of faced steel blades, white perspex deflector. Original label.*

*H 62 x L 42 cm - H 24 3/8 x W 16 1/2 in.*

1 200 / 1 500 €



172



173

172

**STILUX (ÉDITEUR)**

Paire d'appliques, années 50, structure en métal laqué souligné de laiton, déflecteurs en perspex blanc.

(Restaurations)

*A pair of wall lights, 1950's, lacquered metal structure with brass highlights, white perspex deflectors (Restorations)*

*H 133 x L 13 x P 11 cm - H 52 3/8 x W 5 1/8 x D 4 3/8 in.*

*1 000 / 1 500 €*

173

**ANNÉES 1950**

Table basse, plateau ovale en marbre rosé et gris, piètement fuselé en noyer.

*A coffee table, oval top in pink and grey marble, tapered walnut legs.*

*H 48 x L 110 x P 34 - H 18 7/8 x W 43 1/4 x D 13 3/8 in.*

*600 / 800 €*



174

**174**

**STILNOVO (ÉDITEUR)**

Suite de 4 appliques, fixations en laiton et métal perforé laqué noir, déflecteurs évasés en perspex blanc.

*A suite of 4 wall lights, brass and black lacquered perforated metal fixings, white perspex flared baffles.*

H 40 x L 22 x P 15 cm - H 15 ¾ x W 8 5/8 x D 5 7/8 in.

3 000 / 4 000 €

**175**

**SERGIO RAGALZI (NÉ EN 1951)**

Table insecte en métal, modèle unique réalisé dans les années 1980.

*An iron table made in an unique exemplar by Sergio Ragalzi, in the 80's.*

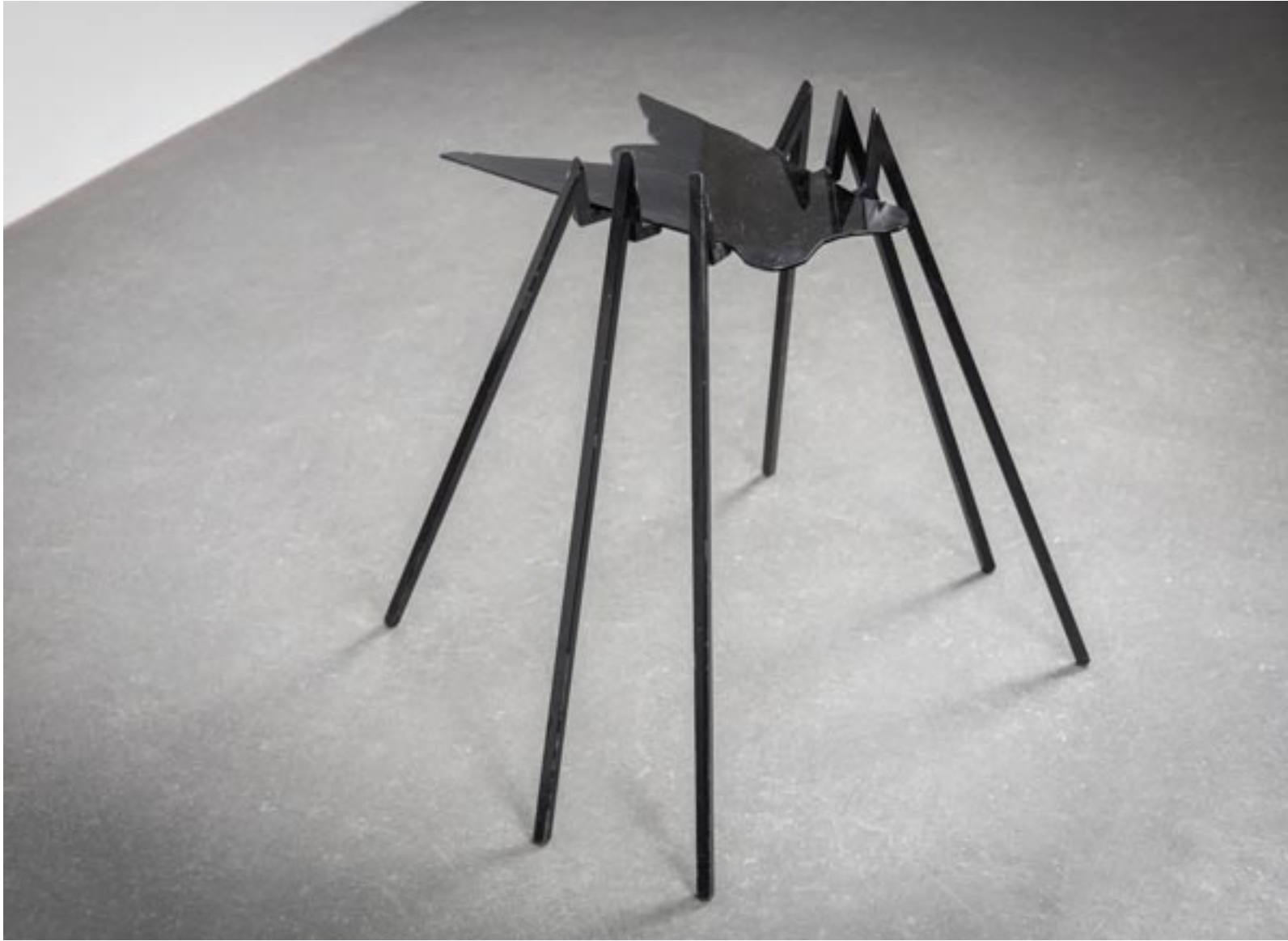
H 70 x L 76 x P 50 cm - H 27 ½ x W 29 7/8 x D 19 ¾ in.

1 000 / 1 500 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

The piece is coming with a certificate issued by the artist.





175



176

176

**PAOLO TILCHE (1925-2003)**

Desserte ovale, piètement métallique tubulaire laqué noir, plateau inférieur en noyer, plateau en opaline noire.

*An oval sideboard, black lacquered tubular metal base, bottom shelf in walnut, top in black opaline.*

*H 64 x L 66 x P 50 cm - H 25 ¼ x W 26 x D 19 ¾ in.*

500 / 800 €



177

**177**

**VITTORIO NOBILI (Né en 1935) & FRATELLI TAGLIABUE (ÉDITEUR)**

Suite de 4 chaises « Medea », circa 1955, en contreplaqué de noyer thermoformé, piètement métallique tubulaire laqué noir, sabots en laiton.

*A suite of 4 « Medea » chairs, circa 1955, in thermoformed walnut plywood, black lacquered tubular metal legs, brass hooves.*

*H 81 x L 48 x P 61 cm - H 31 7/8 x W 18 7/8 x D 24 in.*

*2 000 / 3 000 €*



178

178

**AZUCENA (ÉDITEUR)**

Suite de deux appliques, modèle « LP5 », années 60, structure en métal laqué noir et laiton, déflecteurs en verre rainuré.

*A suite of two wall lights, model « LP5 », 1960s, black lacquered metal and brass structure, grooved glass deflectors.*

*H 22 x L 17 x P 20 cm - H 8 5/8 x W 6 3/4 x P 7 7/8 in.*

*700 / 900 €*

179

**STILNOVO (ÉDITEUR)**

Suspension à 6 lumières, années 60, structure en métal chromé, déflecteurs en opaline noire.

*An hanging lamp with 6 lights, 60's, chromed metal structure, black opaline deflectors.*

*H 110 x L 119 x P 44 cm - H 43 1/4 x W 46 7/8 x P 17 3/8 in.*

*2 500 / 3 500 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Ancien Catalogue de vente Stilnovo, modèle 1202.





180

**CARLO ALBERTO BORDOGNA (1913-1998) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Importante console d'applique en verre vert de forme libre, circa 1959, fixations en bronze patiné à décor abstrait en bas-relief.

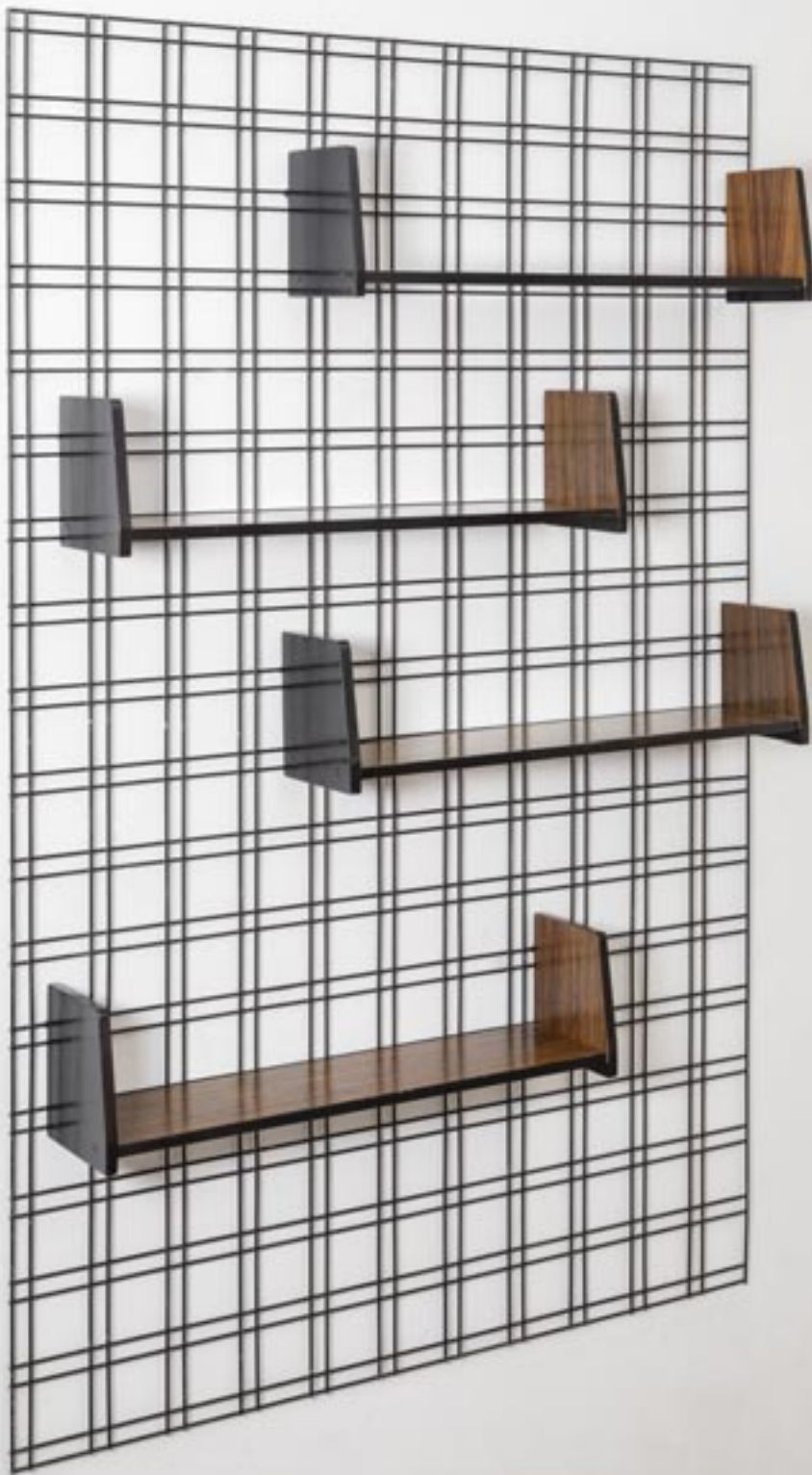
*An important free-form green glass wall bracket, circa 1959, with patinated bronze fixings and abstract bas-relief decoration.*

*H 27 x L 190 x P 33 cm - H 10 5/8 x W 74 3/4 x D 13 in.*

4 500 / 6 000 €



180



181

**181**

**STUDIO PFR - (GIO PONTI (1891-1979), ANTONIO FORNAROLI (XX°) & ALBERTO ROSSELLI (1921-1976))**

Bibliothèque murale formé d'une résille métallique laquée noir accueillant 4 étagères en placage de noyer teinté à positionnement réglable.

*H 190 x L 122 x P 20 cm - H 74 ¾ x W 48 x D 7 7/8 in.*

*2 500 / 3 500 €*





182

**182**

**ANNÉES 1930**

Paire de tabourets à structure en acajou, piétement gaine, sabots en laiton, assise galbée en marqueterie, large jonc galbé en bordure.

*A pair of stools with mahogany structure, sheath base, brass hooves, inlaid curved seat, wide curved edge.*

*H 41 x L 60 x P 38 cm - H 16 1/8 x W 23 5/8 x P 15 in.*

*2 000 / 3 000 €*



183



184

**183**

**GIUSEPPE OSTUNI (XX SIECLE)**

Lampadaire télescopique, base en marbre blanc, fût en acier, déflecteur en opaline blanche.

*A telescopic floor lamp, base in white marble, shaft in steel, deflector in white opaline.*

*H max 200 x D 23 cm - H max. 78 ¾ x Diam 9 in.*

2 000 / 3 000 €

**184**

**SANDRO PETTI (XX SIECLE) & ANGOLO METAL ARTE (ÉDITEUR)**

Suite de deux lampes de table, « Silverio », années 70, acier brossé et laiton.

*A suite of two table lamps, « Silverio », 1970s, brushed steel and brass.*

*H 51 x L 33 x P 33 cm - H 20 1/8 x W 13 x P 13 in.*

1 000 / 1 500 €



**185**

**GIO PONTI (ATTRIBUÉ A)**

Paire de tabourets, structure zoomorphe en noyer teinté, assise recouverte postérieurement d'un velours rouge. (Restaurations).

*A pair of tinted walnut seats, later red velvet upholstery. (Restored).*

*H 54 x L 45 x P 44 cm - H 21 1/4 x W 17 3/4 x D 17 3/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*



185



186

186

**FRANCO ALBINI (1905-1977) & POGGI (ÉDITEUR)**

Desserte rectangulaire en noyer à deux plateaux, modèle « CR20 », piètement tripode sur roulettes.

*A rectangular walnut sideboard with two shelves, model « CR20 », tripod structure on castors.*

*H 62 x L 65 x P 41 cm - H 24 3/8 x W 25 5/8 x D 16 1/8 in.*

800 / 1 200 €



187

**187**

**ANNÉES 1940**

Paire de tables basses hexagonales, années 40, structure en noyer teinté, plateau en verre.

*A pair of hexagonal coffee tables, 1940s, stained walnut structure, glass top.*

*H 55 x D 40 cm - H 21 5/8 x Diam. 15 3/4 in.*

*1 000 / 1 500 €*

PROVENANCE

Aménagement d'origine d'une résidence à Courmayeur.



188

**188**

**VICO MAGISTRETTI (1920-2006) - CASSINA (ÉDITEUR)**

Canapé deux places, série « Carimate », circa 1960, en bois laqué blanc, coussins recouverts d'un coton rayé polychrome. (Usures)

*A two seater sofa, « Carimate » series, circa 1960, in white lacquered wood, cushions covered with polychrome striped cotton. (Wears).*

*H 78 x L 131 x P 86 cm - H 30 ¾ x W 51 5/8 x P 33 7/8 in.*

*600 / 800 €*

**189**

**ANGELO OSTUNI (XX SIECLE) & OLUCE (ÉDITEUR)**

Rare lampadaire télescopique, modèle 339 PX, base circulaire en onyx, fût coudé en laiton, déflecteur conique en perspex jaune.

*A rare telescopic floor lamp, model 339 PX, circular onyx base, bent brass shaft, conical yellow perspex deflector.*

*H max. 185 x L 50 cm - H max. 72 7/8 x L 19 ¾*

*2 500 / 3 000 €*







190



191

190

**A. TONELLO & A. MONTAGNA GRILLO**

Lampadaire « Pyramide », années 60, structure élancée en laiton, abat-jour en tissu.

*A floor lamp « Pyramid », 1960s, slender brass structure, fabric shade.*

*H 175 x D 40 cm - H 68 7/8 x Diam. 15 3/4 in.*

500 / 800 €

191

**ISA (ÉDITEUR)**

Paire de commodes en noyer à 4 tiroirs, années 50, piètement et prises en laiton.

*A pair of walnut chests of drawers with 4 drawers, 1950s, brass legs and handles.*

*H 75 x L 84 x P 40 cm - H 29 1/2 x W 33 1/8 x D 15 3/4 in.*

1 000 / 2 000 €



192

**192**

**LUMI**

Suite de 4 suspensions sphériques en opaline, fixations en métal laqué noir.

*A suite of 4 spherical opaline suspensions, black lacquered metal fixings.*

*H 115 x D 31 cm - H 45 ¼ x Diam. 12 ¼ in.*

*1 000 / 1 500 €*



193

193

**MAX INGRAND (1908-1969) ET FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Importante lampe de bureau, modèle « 1853 » créé en 1954, structure en opaline blanche, fixations en laiton, base en tôle perforée laquée blanche.

*An important desk lamp, model « 1853 » created in 1954, white opaline structure, brass fixings, base in white lacquered perforated sheet.*

*H 80 x 45 cm - H 31 ½ x Diam. 17 ¾ in.*

1 000 / 1 500 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, « Repertorio del Design Italiano : 1950-2000 », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2003, modèle reproduit p. 39

Franco Deboni, « Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle reproduit sous le n° 351



194

**194**

**FONTANA ARTE (ATTRIBUÉ A)**

Console d'applique à structure en noyer patiné et galbé, plateau formé d'une épaisse dalle de verre vert.

*A wall console with patinated and curved walnut structure, top made of a thick green glass slab.*

*H 19 x L 86 x 6,5 cm - H 7 ½ x W 33 1/8 x D 2 ½ in.*

*800 / 1 200 €*

**195**

**MELCHIORRE BEGA (1898-1976)**

Table basse, piètement formant architecture zoomorphe en frêne, plateau rectangulaire en verre.

*A coffee table, ash wood base with zoomorphic architecture, rectangular glass top.*

*H 43 x L 90 x P 47 cm - H 16 7/8 x W 35 3/8 x D 18 ½ in.*

*1 000 / 1 500 €*

**PROVENANCE**

Aménagement d'une résidence à Milan.





196

**196**

**VICTOR CERRATO (1917-2008)**

Vase ovoïde en faïence, pièce unique, décor abstrait noir sur fond rouge.

*An earthenware ovoid vase, unique piece, black abstract decoration on a red background.*

*H 53 x L 34 cm - H 20 7/8 x W 13 3/8 in.*

800 / 1 200 €

**197**

**GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) & FISH DESIGN (ÉDITEUR)**

A suite de deux tables d'appoint personnages, plateau en résine noire et rouge stylisant des visages, piètement en acier, sabots en résine noire.

*A set of two character side tables, black and red resin top styling faces, steel legs, black resin hooves.*

*H 36 x D 30 cm - H 40 x D 42 cm*

*H 14 1/8 x Diam. 11 3/4 & H 15 3/4 x Diam. 16 1/2 in.*

800 / 1200 €





197



198

198

**ANNÉES 1930**

Suite de deux tapis mécaniques en laine représentant des panthères, fond noir, années 30.

*A suite of two mechanical wool carpets representing panthers, black background, 1930s.*

L 130 x P 40 cm - W 51 1/8 x D 15 3/4 in.

800 / 1 200 €



199

**199**

**CRISTAL ART**

Miroir rectangulaire à extrémités concaves, modèle 2712, encadrement courbé en verre fumé, fixations en laiton. (Infimes manques de tain).

*A rectangular mirror with concave ends, curved smoked glass frame, brass fixings (Slight lack of tint).*

*H 104 x L 64 x P 6 cm - H 41 x W 25 ¼ x D 2 3/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*



200

200

**STILNOVO (ÉDITEUR)**

Rare applique circulaire à structure métallique, années 50, déflecteur formant coupelle bombée perforée laquée noir, réflecteur laqué crème.

*A rare circular wall lamp with metal structure, 1950's, deflector forming a perforated black lacquered cup, cream lacquered reflector.*

*D 32 x P 17 cm - Diam. 12 5/8 x D 6 3/4 in.*

2 000 / 3 000 €



201

**201**

**STILNOVO (ÉDITEUR)**

Important et rare lustre à 10 lumières, années 50, structure étoilée en métal laqué noir, coupelles en laiton animées de coupelles internes en verre dépoli.

*An important and rare 10-light chandelier, 1950's, star-shaped structure in black lacquered metal, brass cups with frosted glass inner cups.*

*D 110 cm - Diam. 43 ¼ in.*

*5 000 / 8 000 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Ancien Catalogue de vente Stilnovo, modèle à rapprocher des numéros 1036 et 2055



**202**

**ISA**

Paire de fauteuils corbeilles, piétement fuselé en laiton, assise retendue d'un velours parme.

*A pair of basket armchairs, brass tapered legs, posterior parma velvet upholstery.*

*H 74 x L 80 x P 85 cm - H 29 1/8 x L 31 1/2 x D 33 1/2 in.*

800 / 1 200 €



202



203

203

**STILNOVO (ÉDITEUR)**

Suspension en laiton, circa 1950, déflecteur circulaire ajouré en métal laqué noir, éléments en laiton, couronne inférieure en verre dépoli.

*A brass chandelier, black lacquered metal deflector and glass elements.*

*H 92 x Diam. 45 cm - H 36 ¼ x Diam. 17 ¾ in.*

800 / 1 200 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Ancien Catalogue de vente Stilnovo, modèle à rapprocher du 1152.







204

204

**IGNAZIO GARDELLA (ATTRIBUÉ A)**

Banc à clairevoies à structure en bois teinté, années 1950, coussins circulaires postérieurs en cuir crème.

*A stained wood frame bench, 1950s, with cream leather circular cushions.*

*H 29 x L 175 x P 50 cm - H 11  $\frac{3}{8}$  x L 68  $\frac{7}{8}$  x D 19  $\frac{3}{4}$  in.*

*2 000 / 3 000 €*

PROVENANCE

Maison à Arenzano décorée par Ignazio Gardella.



205

205

**CRISTAL ART (ÉDITEUR)**

Console d'applique , structure en bois teinté, fixations en laiton, plateau en verre ambré. (Restaurations)

*A wall console, stained wood structure, brass fixings, amber glass top (Restorations)*

*L 151 x P 27 cm - W 59 ½ x D 10 5/8 in.*

*800 / 1 200 €*



206

**206**

**SANDRO PETTI (XX SIECLE) & ANGOLO METAL ARTE  
(ÉDITEUR)**

Importante lampe de table, « Silverio », années 70, acier  
brossé et laiton.

*Large table lamp, « Silverio », 1970s, brushed steel and brass.*

*H 75 x D 38 cm - H 29 ½ x Diam. 15 in.*

*800 / 1 200 €*



207

**207**

**LA MURRINA (ÉDITEUR)**

Paire de suspensions sphériques en verre à décor d'inclusions métalliques à la base, années 60, fixations en laiton et métal doré.

*A pair of spherical glass suspensions with metal inclusions at the base, 1960s, brass and gilt metal fixings.*

*H 112 x D 50 cm - H 44 1/8 x Diam. 19 3/4 in. 1 000 / 1 500 €*

**208**

**ANNÉES 1960**

Table basse brutaliste en noyer et ronce de noyer, années 60.

*A brutalist coffee table in walnut and burr walnut, 1960s.*

*H 41 x L 142 x P 54 cm - H 16 1/8 x W 55 7/8 x D 21 1/4 in.*

*1 500 / 2 000 €*



208



209

209

**ALESSIO TASCA (1929-2020)**

Suite de deux sculptures géométriques en altuglas.

*A suite of two geometric sculptures in altuglas.*

*H 41 x L 20 x P 6 cm - H 23 x L 32 x P 8 cm*

*H 16 1/8 x L 7 7/8 x W 2 3/8 - H 9 x L 12 5/8 x W 3 1/8*

1 500 / 2 000 €

210

**LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913-2016) & AZUCENA (ÉDITEUR)**

Table basse carrée, piétement en métal laqué noir, ceinture en aluminium, plateau en verre.

*A square coffee table, black lacquered metal frame, aluminum belt, glass top.*

*H 40 x L 120 x P 100 cm - H 15 3/4 x L 47 1/4 x D 39 3/8 in.*

500 / 800 €



210



211

211

**SEGUSO - MURANO**

Paire d'appliques conques en verre translucide soufflé, années 40, platine en métal laqué blanc.

*A pair of blown translucent glass conch sconces, 1940s, white lacquered metal plate.*

*H 27 x L 31 x P 22 cm - H 10 5/8 x W 12 1/4 x D 8 5/8 in.*

600 / 800 €

212

**AUGUSTO ROMANO (1918-2001) & FRATELLI SANDRONE (ÉDITEUR)**

Bureau, années 50, structure en bois clair, deux tiroirs, plateau rectangulaire en stratifié rouge. Étiquette d'origine. (Usures).

*A desk, 1950's, light wood structure, two drawers, rectangular top in red laminate. Original label. (Wear and tear).*

*H 80 x L 115 X P 65 cm - H 31 1/2 x W 45 1/4 x D 25 5/8 in.*

2 000 / 3 000 €





212



213

**213**

**AUGUSTO ROMANO (1918-2001)**

Paire de chevets en noyer, deux tiroirs en façade, plateau en stratifié rouge, façades en stratifié noir.

*A pair of walnut bedside cabinets, two drawers in front, red laminate top, black laminate fronts.*

*H 51 x L 51 x P 35 cm - H 20 1/8 x W 20 1/8 x D 13 3/4 in.*

*1 000 / 1 500 €*



214

**214**

**SEGUSO (ÉDITEUR)**

Suspension, années 1940-50, structure cannelée en verre translucide soufflé, fixations en laiton.

*An hanging lamp, 1940s-50s, fluted structure in blown translucent glass, brass fixings.*

*H 100 x D 50 cm - H 39 3/8 x Diam. 19 3/4 in.*

800 / 1 200 €



215

215

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

Bougeoir en verre « Luce di Luna ».

*A glass candlestick « Luce di Luna ».*

*H 12 x D 7 cm - H 4  $\frac{3}{4}$  x Diam. 2  $\frac{3}{4}$  in.*

*1 000 / 1 500 €*

216

**ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) & COLLE  
CRISTALLERIA (ÉDITEUR)**

Centre de table en verre translucide, circa 1988.

*A translucent glass centerpiece, circa 1988.*

*H 17 x D 35 x P 33 cm - H 6  $\frac{3}{4}$  x Diam. 13  $\frac{3}{4}$  x D 13 in.*

*1 500 / 2 000 €*



216

217

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

Palmier stylisé en aluminium.

*A stylized palm tree in aluminium.*

*H 224 x D 160 cm - H 88  $\frac{1}{4}$  x Diam. 63 in.*

*2 500 / 3 500 €*



217



218

218

**BAROVIER - MURANO**

Suite de deux appliques en verre translucide à effet bouillonné, fixations en laiton, années 50.

*Suite of two translucent glass sconces with bubble effect, brass fixings, 1950s.*

*H 64 x L 10 cm - H 25 ¼ x W 4 in.*

800 / 1 200 €

219

**ANNÉES 1960**

Paire de fauteuils à structure en rotin, années 60, coussins recouverts postérieurement d'un tissu fleuri en percale.

*A pair of armchairs with rattan structure, 1960's, cushions covered with a floral percale fabric.*

*H 88 x L 70 x P 68 cm - H 34 5/8 x W 27 ½ x D 26 ¾ in.*

800 / 1 200 €



219







221

220

**ANNÉES 1960**

Canapé deux places à structure en rotin, années 60, coussins recouverts postérieurement d'un tissu fleuri en percale.

*A two seater sofa with rattan structure, 1960's, cushions covered later with a floral percale fabric.*

*L 62 x H 88 x P 89 cm - L 24 3/8 x W 34 5/8 x D 35 in.*

600 / 800 €

221

**BAROVIER (ÉDITEUR)**

Suite de deux appliques en verre translucide à effet bouillonné, fixations en laiton, années 50.

*Suite of two translucent glass sconces with bubble effect, brass fixings, 1950s.*

*H 64 x L 10 cm - H 25 1/4 x W 4 in.*

800 / 1 200 €



222

222

**OSCAR TORLASCO (1934-2004) & LUMI (ÉDITEUR)**

Suites de deux appliques, années 50, structure en métal laqué noir et laiton, flammes en opaline blanche.

*A set of two wall lights, 1950s, black lacquered metal and brass structure, white opaline flames.*

*H 51 x L 15 cm - H 20 1/8 x W 5 7/8 in.*

800 / 1 200 €

223

**STILNOVO (ÉDITEUR)**

Lampadaire à 3 lumières, années 50, base circulaire en marbre blanc, fût tubulaire en métal laqué noir, fixations en laiton, abat-jours en opaline blanche.

*A three-light floor lamp, 1950s, white marble circular base, black lacquered metal tubular shaft, brass fixings, white opaline shades.*

*H 207 cm - H 81 1/2 in.*

1 200 / 1 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Ancien Catalogue de vente Stilnovo, modèle 4052.



223



224

224

**ETTORE SOTTASS (1917-2007) & POLTRONOVA (ÉDITEUR)**

Miroir de table, « Sandretta », modèle SP. 63, années 60, en bois laqué bicolore, miroir pivotant, fixations en laiton.

*A table mirror, « Sandretta », model SP. 63, 1960's, in two-tone lacquered wood, pivoting mirror, brass fixings.*

*H 50 x D 42 - H 19 ¾ x Diam. 16 ½ in.*

1 500 / 1 800 €

225

**GILARDI & BARZAGHI (ÉDITEUR)**

Suspension, années 50, structure en laiton, déflecteurs coniques polychromes.

*An hanging lamp, 1950s, brass structure, polychrome conical baffles.*

*H 84 x D 60 cm - H 33 1/8 x Diam. 23 5/8 in.*

800 / 1 200 €



225



226



227

226

**MARZIO CECCHI (1940-1990) - STUDIO MOST  
(ÉDITEUR)**

Table basse circulaire, circa 1972, structure en rotin laqué blanc cassé, prises annulaires en laiton, plateau en travertin beige.

*Round coffee table with travertine top, off-white lacquered rattan structure, brass ring handles, c. 1972.*

*H 36 x Diam. 90 cm - H 14 1/8 x Diam. 35 3/8 in.*

*3 000 / 5 000 €*

227

**ANNÉES 1950**

Paire de miroirs soleils, années 50, encadrement en laiton. (Miroirs non d'origine).

*A pair of sunburst mirrors, 1950's, brass frame. (Not original mirrors).*

*D 47 x P 3 cm - Diam. 18 1/2 x D 1 1/8 in.*

*1 000 / 1 500 €*



228

228

**ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) - OLUCE (ÉDITEUR)**

Paire de suspensions, années 70, métal chromé et plexiglass.

*A pair of hanging lamps, 1970s, chromed metal and plexiglass.*

*H 160 x Diam. 5 cm - H 63 x Diam. 2 in.*

1 000 / 1 500 €

229

**ACHILLE (1918 - 2002) & PIER GIACOMO (1913 - 1968) CASTIGLIONI - FLOS (ÉDITEUR)**

Paire de lampes « Gatto Piccolo », circa 1962, structure en métal laqué blanc et cocoon.

*A pair of lamps « Gatto Piccolo », circa 1962, structure in white lacquered metal and cocoon.*

*H 30 x 19 cm - H 11 ¾ x Diam. 7 ½ in.*

600 / 800 €





229



230

**230**

**LUMENFORM**

Lampe, années 70, structure en acier, dalle de verre carrée verticale.

*A lamp, 1970s, steel structure, vertical square glass slab.*

*H 61 x L 55 x P 36 cm - H 24 x W 21 5/8 x D 14 1/8 in.*

1 500 / 2 000 €



231

231

**MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Table basse, années 60, structure en laiton nickelé, épais plateau rectangulaire en verre vert. (Rayures).

*A coffee table, 1960s, nickel-plated brass structure, thick rectangular green glass top. (Scratches).*

*H 45 x L 90 x P 50 cm - H 17 ¾ x W 35 3/8 x D 19 ¾ in.*

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Edoardo Paoli, « Quaderni di Vitrum n° 8 », pp. 7-8

Franco Deboni, « Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2012, p. 61



232

232

**ANNÉES 1980**

Lampe de salon, fût en marbre rouge torsadé, abat-jour en tissu noir.

*A living room lamp, red twisted marble shaft, black fabric shade.*

*H 82 x D 40 cm - H 32 ¼ x Diam. 15 ¾ in.*

600 / 800 €

233

**OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

Rare secrétaire en noyer, modèle 7011, circa 1948, abattant découvrant un intérieur aménagé de casiers, tiroirs et étagères, deux tiroirs en ceinture.

*A rare walnut secretary, model 7011, circa 1948, with a flap revealing an interior fitted with compartments, drawers and shelves, two median drawers.*

*H 149 x L 100 x P 35 cm - H 58 5/8 x W 39 3/8 x D 13 ¾ in.*

3 500 / 5 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Giampiero Bosoni, « Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore », Ed. Skira, Milan, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 584



233



234



235

234

**STILUX (ÉDITEUR)**

Rare lampadaire à 3 lumières, années 50, base circulaire en marbre veiné, structure en métal laqué vert amande, sphères en opaline blanche.

*A rare 3-light floor lamp, 1950's, circular base in veined marble, structure in almond green lacquered metal, spheres in white opaline.*

*H 169 x D 58 cm - H 66 ½ x Diam. 22 7/8 in.*

*1 200 / 1 800 €*

235

**MARCUCCI**

Poste radio « M 72 », années 30, structure en albâtre.

*A radio set « M 72 », 1930s, alabaster structure.*

*H 19 x L 22 x P 14 cm - H 7 ½ x W 8 5/8 x D 5 ½ in.*

*1 000 / 1 500 €*



236

236

**ANNÉES 50**

Lampe à poser, structure en laiton, sphère biconique en opaline blanche.

*A table lamp, brass structure, biconical sphere in white opaline.*

*H 25 x D 31 cm - H 9 7/8 x Diam. 12 1/4 in.*

600 / 800 €

237

**FRANCO ALBINI (1905-1977) & BONACINA (ÉDITEUR)**

Fauteuil « Gala » en osier, modèle créé en 1951.

*A « Gala » wicker armchair, model created in 1951.*

*H 100 x L 93 x P 100 cm - H 39 3/8 x W 36 5/8 x D 39 3/8 in.*

2 000 / 3 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Giuliana Gramigna, Paola Biondi « Il Design In Italia, Dell'Arredamento Domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2002, modèle reproduit p. 19





237



238

238

**TITO AGNOLI (1931-2012)**

Lit de repos en rotin, corps corbeille, piètement traineau, matelas et coussins postérieurs recouverts d'un coton blanc et jaune.

*A rattan bed, basket body, sled base, mattress and cushions covered with white and yellow cotton.*

*H 72 x L 197 x L 95 cm - H 28 3/8 x W 77 1/2 x D 37 3/8 in.*

*1 000 / 1 500 €*



239

**239**

**BANCI (ÉDITEUR)**

Paire de lampes, années 80, structure géométrique en métal chromé et laiton, abat-jour en tissu ivoire.

*A pair of lamps, 1980s, geometric structure in chromed metal and brass, shade in ivory fabric.*

*H 81 x D 45 cm - Fût : H 42 x L 21 x P 21 cm*

*H 31 7/8 x Diam. 17 3/4 in & H 16 1/2 x W 8 1/4 x D 8 1/4 in.*

*1 200 / 1 800 €*



240

240

**ENZO MARI (1932-2020) & DANESE (ÉDITEUR)**

Paire de presse-papier en fonte laquée époxy noir, modèle Tokelau, années 80, prises en métal chromé.

*A pair of black epoxy lacquered cast iron paperweights, Tokelau model, 1980s, chrome-plated metal sockets.*

*H 6 x D 10 cm - H 2 3/8 x Diam. 4 in.*

*1 000 / 1 500 €*

**BIBLIOGRAPHIE**

Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist, Ed. Electa & Triennale, Milan, 2020, modèle reproduit p 240



241

**241**

**FRANZ T. SARTORI (1927-2000) & CRISTAL ART  
(ÉDITEUR)**

Paire de miroirs circulaires, encadrement en verre anthracite  
bordé d'aluminium.

*A pair of circular mirrors, anthracite glass frame with aluminium  
trim.*

*D 72 x P 2.5 cm - Diam. 28 3/8 x D 1 in.*

*800 / 1 200 €*



242



243

242

**FONTANA ARTE (D'APRÈS)**

Lampe de salon, structure en laiton soulignée de larges gouttes de verre teinté vert.

*A tall lamp, brass structure underlined by large drops of green tinted glass.*

*H 108 x L base 22cm - D 40 cm*

*H 42 1/2 x L base 8 5/8 cm - Diam 15 3/4 in.*

*2 500 / 3 500 €*

243

**PAOLO BUFFA (1903-1970)**

Guéridon circulaire, années 30, structure en ronce de noyer, piètement fortement galbé et découpé d'arcs de cercle, plateau en verre. (Petites rayures).

*A circular pedestal table, 1930's, burr-walnut structure, strongly curved base with arcs, glass top. (Small scratches).*

*H 50 x D 70 cm - H 19 3/4 x Diam. 27 1/2 in.*

*1 000 / 1 500 €*



244

244

**AURELIANO TOSO (1938-1968) – MURANO**

Lampe de table en verre soufflé, corps translucide bouillonné animé de bandes bleues, base circulaire en métal laqué noir.

*A blown glass table lamp, translucent body with blue stripes, circular base in black lacquered metal.*

*H 47 x L 31 x P 31 cm - H 18 ½ x W 12 ¼ x D 12 ¼ in.*

500 / 800 €





245

**245**

**AUGUSTO ROMANO (1918-2001)**

Paire de tabourets à structure géométrique, années 50, piètement en frêne, assise retendue postérieurement de coton bleu.

*A pair of stools with geometrical structure, 1950's, ash wood frame, seat later covered with blue cotton.*

*H 43 x L 44 x P 48 cm - H 16 4/8 x W 17 3/8 x D 18 7/8 in.*

*1 500 / 2 000 €*



246

246

**DINO CAVALLI (XX SIÈCLE) & TREDICI (ÉDITEUR)**

Paire de miroirs carrés, « Cristallux », années 60, encadrement en noyer teinté à pans coupés.

*A pair of square mirrors, « Cristallux », 1960's, stained walnut frame.*

*H 63 x L 63 x P 4 cm - H 24 ¾ x W 24 ¾ x D 1 5/8 in.*

1 500 / 2 000 €

247

**ISA**

Suite de deux porte-valises, années 50, structure en noyer teinté, tiges en laiton.

*A set of two suitcase holders, 1950s, stained walnut frame, brass rods.*

*H 61 X L 50 x P 44 cm - H 24 x W 19 ¾ x D 17 3/8 in.*

1 500 / 2 000 €



247



**248**

**STILUX (ÉDITEUR)**

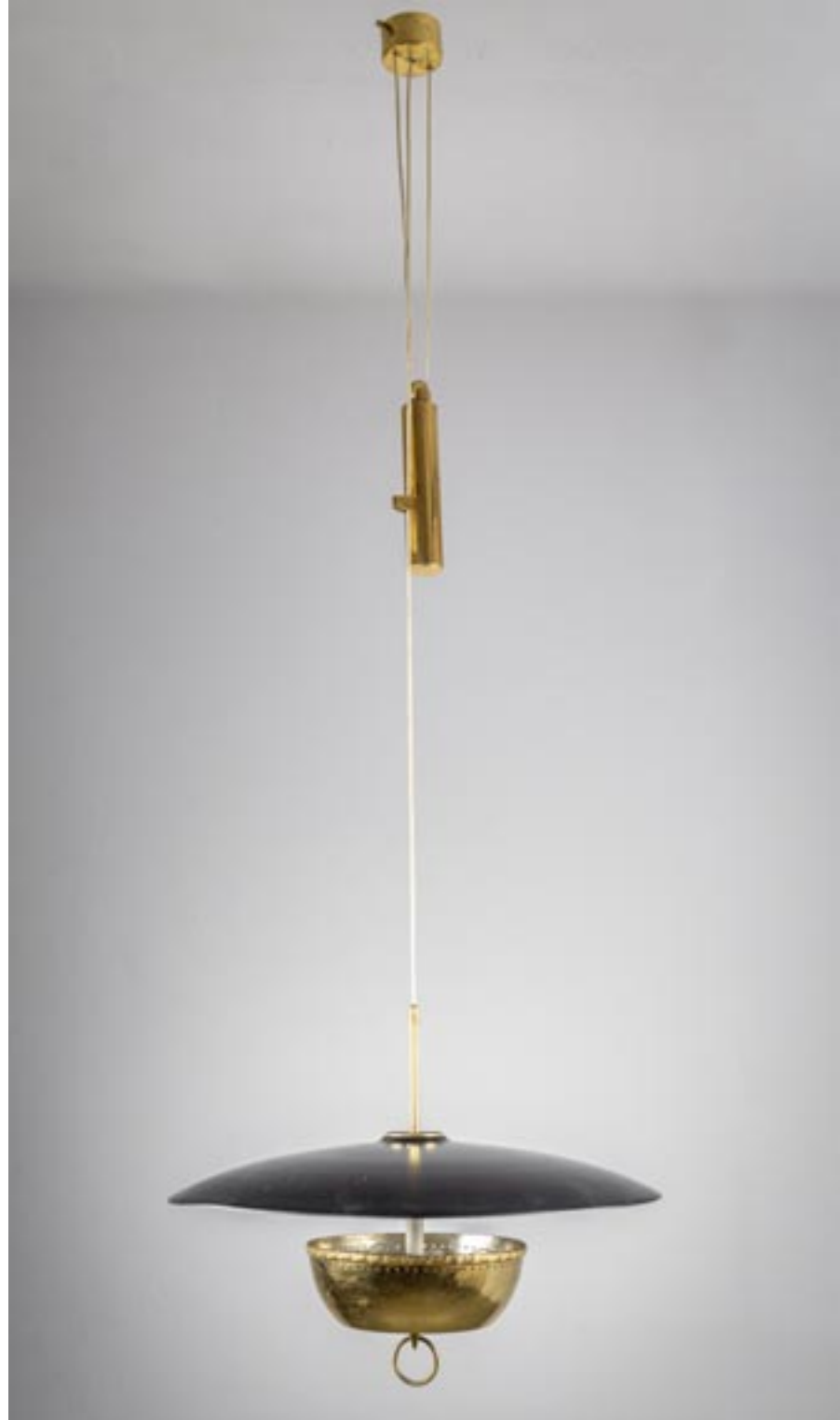
Lampadaire en métal, années 60, base circulaire en fonte, fût tubulaire en métal laqué noir, fixations en laiton, déflecteur conique en laiton et tôle laquée crème.

*A metal floor lamp, 1960's, circular cast iron base, tubular shaft in black lacquered metal, brass fixings, conical deflector in brass and cream lacquered sheet.*

*H 165 x L 32 x P 25 cm - H 65 x W 12 5/8 x D 9 7/8 in.*

*600 / 800 €*

**248**



249

249

**GAETANO SCIOLARI (1927-1994) & STILNOVO  
(ÉDITEUR)**

Suspension à contrepoids, années 50, déflecteur formant  
coupelle en laiton, réflecteur coupole en métal laqué noir.

*A counterweight suspension, 1950s, brass cup-shaped deflector,  
black lacquered metal dome reflector.*

*H max. 250 x H min. 130 x D 56 cm*

*H max. 98 3/8 x H min. 51 1/8 x Diam. 22 in.*

*800 / 1 200 €*

BIBLIOGRAPHIE

Ancien Catalogue de vente Stilnovo, modèle 5511



250



251

250

**GIUSEPPE OSTUNI (XX SIECLE) & OLUCE (ÉDITEUR)**

Rare lampadaire, années 50, structure en laiton, déflecteur orientable en métal laqué vert d'eau.

*A rare floor lamp, 1950s, brass structure, adjustable deflector in water green lacquered metal.*

*H max. 190 x D base 45 cm - H max. 74 ¾ x Diam. 17 ¾ in.*

2 000 / 3 000 €

251

**CRISTAL ART**

Porte-parapluies, années 50, structure en laiton découpé maintenant 4 plaques de verre teinté vert à décor incisé de parapluies.

*An umbrella stand, 1950's, cut brass frame holding 4 green tinted glass plates with incised decoration of umbrellas.*

*H 41 x L 22 x P 19 cm - H 16 1/8 x W 8 5/8 x D 7 1/2 in.*

800 / 1 200 €



252

252

**MAX INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)**

Miroir circulaire, années 50, encadrement formant coupole en verre rosé, fixations en laiton.

*A circular mirror, 1950s, pink glass dome frame, brass fittings.*

*D 80 cm - Diam. 31 ½ in.*

*1 200 / 1 500 €*

253

**OSCAR TORLASCO (1934-2004)**

Lampadaire à potence modulable, base circulaire en marbre beige, fût et bras en laiton, déflecteur bombé en métal laqué noir animé d'une lentille, réflecteur coupole en métal beige.

*A floor lamp with adjustable stem, circular base in beige marble, shaft and arm in brass, curved deflector in black lacquered metal with a lens, dome reflector in beige metal.*

*H 175 x L 80 x P 28 cm - H 68 7/8 x L 31 ½ x D 11 in.*

*2 000 / 3 000 €*





253



254

**254**

**GIO PONTI (1891-1979) (ATTRIBUÉ À)**

Miroir à bords concaves, encadrement en laiton.

*A mirror with concave edges, brass frame.*

*H 80 x L 62 x P 4 cm - H 31 ½ x W 24 3/8 x D 1 5/8 in.*

800 / 1 200 €



255

**255**

**CRISTAL ART**

Poignées de porte en verre rose granité, découpe de forme libre, fixations en laiton.

*Door handles in pink granite glass, free form cut, brass fixings.*

*H 20 x L 34 x P 12 cm - H 7  $\frac{7}{8}$  x W 13  $\frac{3}{8}$  x D 4  $\frac{3}{4}$  in.*

*500 / 800 €*



256

**256**

**ANTONIA CAMPI (DANS LE GOÛT DE)**

Suite de trois patères poisson en faïence polychrome,  
années 50.

*A set of three polychrome earthenware fish hooks, 1950s.*

*H 25 x L 10 cm - H 9 7/8 x W 4 in.*

*600 / 800 €*



257

**257**

**ALFREDO FREDA (XX SIECLE)**

Paire de bouts de canapés géométriques en placage de noyer, années 70, sabots et prises en laiton. Signés « Lev&Lev ».

*A pair of geometric walnut veneered sofa ends, 1970s, brass shoes and grips. Signed « Lev&Lev ».*

*H 47 x L 52 x P 45 cm - H 18 ½ x W 20 ½ x D 17 ¾ in.*

*1 500 / 2 000 €*



258

258

**VICTOR CERRATO (1917-2008)**

Paire de porte-manteaux de forme libre en faïence, décor incisé, émaux polychromes.

*A pair of free-form earthenware coat racks, incised decoration, polychrome enamels.*

H 13 x L 19 x P 7 cm - H 5 1/8 x W 7 1/2 x Diam. 2 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

259

**GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) & FISH DESIGN (ÉDITEUR)**

Grand vase ovoïde en résine, corps en dégradés de vert, base tripode anthracite.

*A large ovoid resin vase, body in shades of green, anthracite tripod base.*

H 67 x D 35 cm - H 26 3/8 x Diam. 13 3/4 in.

1 500 / 2 000 €



259



260

260

**GINO SARFATTI (1912-1985)**

Suspension, modèle 2133, coupole en métal laqué blanc, fixations en métal laqué noir.

*An hanging lamp, model 2133, dome in white lacquered metal, fixings in black lacquered metal.*

*H 140 x D 61 cm - H 55 1/8 x Diam. 24 in.*

400 / 600 €

#### BIBLIOGRAPHIE

Marco Romanelli, Sandra Severi, « Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 », Ed. Silvana Editoriale, Milan, 2012, pp. 78 et 79







Suite de 4 fauteuils

**261**

**261**

**CONCA D'ORO (ÉDITEUR)**

Suite de quatre fauteuils de jardin en métal laqué blanc, assise résille, piètement et bordures animées d'entrelacs, années 50.

*A suite of four garden armchairs in white lacquered iron, mesh seat, base and borders animated with interlacing, 1950s.*

*H 96 x L 70 x P 77 cm - H 37 ¾ x W 27 ½ x D 30 ¼ in.*

*600 / 800 €*



262

262

**VISTOSI - MURANO**

Suite de 4 suspensions en verre monochrome, 2 ovoïdes, 2 cylindriques, fixations en métal laqué noir.

*A suite of 4 monochrome glass suspensions, 2 ovoid, 2 cylindrical, black lacquered metal fixings.*

*H max 76 x D max 16 cm - H max. 29 7/8 x 6 1/4 in.*

800 / 1 200 €

*Prochaine Vente*

**DESIGN**

*Novembre 2022*



Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :

- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires

à faire parvenir à :

***bids@arp-auction.com***

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

### ● ORDRE D'ACHAT

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

### ● ENCHERES PAR TELEPHONE

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	



## CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 30 mars 2022. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

### 1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur », « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

**f** Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

**ff** Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

**o** Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

**Δ** Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

**□** Lot assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

**#** Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficier de la possibilité d'enchérir

**§** Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

**~** Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

### 2 GARANTIES

#### 2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des desdits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

#### 2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

#### 2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise

par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptifs sont rédigés conformément aux directives du Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. L'état des cadres n'est pas garanti. Les couleurs des lots reproduits au catalogue, sur le site internet d'ART RESEARCH PARIS SAS ou des plateformes partenaires peuvent différer de la réalité. Les descriptions en autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, ART RESEARCH PARIS SAS est tenue par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente. Sa responsabilité ne pourrait être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle soit prouvée ou démontrée à son encontre. Les photographies figurant dans les catalogues sont destinées uniquement à l'identification des lots. Elles n'ont aucune valeur contractuelle, sauf mention contraire. ART RESEARCH PARIS SAS ne garantit ni le fonctionnement, ni la sécurité des objets mécaniques ou électriques avant la vente, cette responsabilité incombant aux potentiels enchérisseurs.

2.3.2 Estimation : Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la garantie que le bien sera vendu au prix estimé ou compris dans la fourchette d'estimations, l'adjudication résultant du libre jeu des enchères. L'estimation ne pourra être inférieure au prix de réserve, ce dernier pouvant être modifié jusqu'au moment de la vente. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies à titre indicatif. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondis légaux.

#### 2.4 Rapports de condition

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse excède 1 000 €, un rapport de condition sur l'état général des lots pourra être communiqué sur demande avant la vente, et ce, jusqu'à 24 heures avant le début de la vente. Il s'agit d'un service complémentaire proposé par ART RESEARCH PARIS SAS, laquelle n'est pas tenue de le délivrer. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune demande de rapport de condition ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les acquéreurs potentiels étant invités à examiner physiquement les biens lors d'une exposition publique, ou sur rendez-vous, ou à demander un rapport de condition, préalablement à la vente.

### 3 INSCRIPTION AUX VENTES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, ART RESEARCH PARIS SAS est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant sa clientèle. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. ART RESEARCH PARIS SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

#### 3.1 Bid office

En vue de la bonne organisation et du déroulement des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès du service enregistrement d'ART RESEARCH PARIS SAS, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire, ou tout autre document bancaire permettant la vérification de leur identité, seront demandés) : bids@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS conserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente ou aux plateformes en ligne à tout acquéreur potentiel pour motif justifié, sans entraver la liberté des enchères. ART RESEARCH PARIS SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait connaître auprès de nos services d'enregistrement avant la vente, il devra communiquer au service caisse les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant faite enregistrée auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com. Ces informations pourront être conservées dans un délai de cinq ans suivant la vente. Si elle l'estime nécessaire, la société peut demander un dépôt de garantie de fonds avant la vente. En cas d'enchères victorieuses, ce dépôt sera déduit du solde du bordereau d'adjudication. Dans le cas contraire, les fonds seront retournés sous 48 heures ouvrées par le même moyen de règlement et au déposant original. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ART RESEARCH PARIS SAS. L'adjudication entraînant transfert de propriété immédiat, toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou/et taxes qui pourraient être exigibles. Tous les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse auxquels l'enchérisseur a été enregistré et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses une fois l'adjudication prononcée.

3.1.1 Enchères en salle : Chaque potentiel acquéreur pourra être présent pour porter des enchères dans la salle de vente quand le mode de vente, ou les conditions le permettent. Il s'agit du mode normal de déroulement des enchères. Les enchères en salle seront prioritaires aux enchères à distance.

3.1.2 Enchères téléphoniques : Toutefois ART RESEARCH PARIS SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté au minimum 24 heures avant la vente en déclarant son identité, une copie de sa pièce d'identité et un justificatif bancaire. Il s'agit d'un service proposé par l'opérateur de vente qui ne saurait être entendu comme une obligation de résultat de sa part. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 500 €.

3.1.3 Ordres d'achat : ART RESEARCH PARIS SAS pourra également accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis au minimum 24 heures avant la vente accompagné de l'identité complète du mandant, d'une copie de sa pièce d'identité et d'un justificatif bancaire. Si ART RESEARCH PARIS SAS reçoit plusieurs ordres identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. ART RESEARCH PARIS SAS n'est nullement tenu d'informer ses clients des ordres d'achats, confidentiels, préalablement enregistrés. Elle ne pourra engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En tout état de cause, il s'agit un service rendu par ART RESEARCH PARIS SAS à titre gracieux, elle ne saurait être responsable de la mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3.1.4 Mandat pour le compte d'un tiers identifié : Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable ART RESEARCH PARIS SAS de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

3.1.5 Inscription sur les plateformes externes : ART RESEARCH PARIS SAS pourra diffuser ses ventes sur des plateformes externes dédiées. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. L'interruption d'un service d'enchères en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par l'opérateur de vente. Les plateformes appliquent des frais de vente proportionnels au montant adjugé, variables en fonction des plateformes. Ce montant sera facturé TTC à l'adjudicataire, en sus du prix d'adjudication et des frais de vente et sera reversé à la plateforme utilisée par l'acquéreur.

### 4 EXECUTION DE LA VENTE

#### 4.1 Direction et incidents de vente

La vente est faite au comptant et exécutée en Euros. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la

vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Il est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d'enchères, de désigner l'adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d'ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l'annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l'enchère la plus élevée n'est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au mieux-disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d'erreur de présentation d'un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s'ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau au nom d'enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l'adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l'opérateur de vente.

#### 4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'UE :

- De 1 à 200 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).
- De 200 001 à 2 500 000 euros : 20% HT, soit 24% TTC
- Au-delà de 2 500 001 euros : 12 %HT, soit 14,4% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l'industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d'adjudication sera édité sans mention d'aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L'adjudicataire hors territoire national justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

#### 4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l'exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l'adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d'une pièce d'identité et/ou d'un KBIS le cas échéant.
- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d'argent liquide (déclaration DALIA) ou d'une preuve de retrait en France.

Si l'adjudicataire d'une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d'ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé, sauf pour les titulaires d'une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d'un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

#### 4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l'article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l'adjudicataire d'un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l'acheteur-consommateur dispose d'un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS avant l'expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d'annulation. Le remboursement du prix d'achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dus sont à la charge du consommateur.

## 5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE



### 5.1 Transfert de propriété et des risques

L'adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l'adjudicataire. Il incombe à l'adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d'ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

### 5.2 Délivrance

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu'aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

### 5.3 Frais de stockage

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l'acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturés à la charge de l'acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l'entrepôt, feront l'objet d'une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l'acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l'acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l'officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

### 5.4 Transports

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d'un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l'adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## 6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d'espèces de faune et de flore sauvage menacés d'extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d'un pays à l'autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l'importation du lot dans le pays de destination du choix l'acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l'acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l'acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L'acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille...) quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

## 7 PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d'une vente physique : immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.

- Dans le cas d'une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l'adjudication.

L'Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s'il renonce, le bien revient à l'adjudicataire initial qui devra s'acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

## 8 DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L'adjudication et le transfert de propriété d'un bien n'emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

## 9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d'octroi du certificat ou de la licence d'exportation d'un bien culturel.

## 10 PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

### 10.1 Politique de confidentialité

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d'achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com.

### 10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

## 11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l'illégalité ou l'inapplicabilité d'une clause ne saurait affecter les autres.

## 12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.



## Comment VENDRE chez ARP

### CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse [estimation@arp-auction.com](mailto:estimation@arp-auction.com). Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

### CONFIER

Si l'estimation vous agréée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleurs conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

### SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

### PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

### LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus.

Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion.

Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.

# Comment ACHETER chez ARP



## SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site [www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com), nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art\\_research\\_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

## SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

## VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

## PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : [bids@arp-auction.com](mailto:bids@arp-auction.com).

## MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : [shipping@arp-auction.com](mailto:shipping@arp-auction.com).

## LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*.

*f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions.

Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : [remi@arp-auction.com](mailto:remi@arp-auction.com)

Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.



## CONDITIONS OF PURCHASE

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » are registered trademarks owned by ART RESEARCH PARIS SAS, a simplified joint stock company with a share capital of 30 000€, declared to the french Conseil des ventes aux enchères publiques under the n° 181-2021, and whose head office is located at 68 rue Pergolèse 75116 PARIS - RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS is a voluntary auction sales operator regulated by the law articles L. 321-4 and following of the Code de Commerce. ART RESEARCH PARIS SAS is bound by the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, which has regulatory value since the March 30th, 2022 decree. In such capacity, ART RESEARCH PARIS SAS usually acts as the agent of the seller, who contracts with the buyer. The relationships between ART RESEARCH PARIS SAS and any bidder are subject to the present general conditions of purchase, which may be amended by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official auction sale record. The present French version of the general terms and conditions of purchase is the only authentic one. The other language versions are given for information purposes only.

### 1 DEFINITIONS – SYMBOLES

"Buyer" refers to the Bidder (or, if applicable, his client, whose identity is known), who has made the highest bid accepted by the auctioneer.

"Consumer" refers to any natural person residing in the European Union who is the successful Buyer of a Lot and whose purchase does not fall within the scope of his commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Bidder" means any person, natural or legal, who considers, attempts to make or makes a bid, by any means whatsoever, including the Buyer.

"Lot" means any item placed and/or offered at the Auction.

"Absentee bid": a bidder who cannot attend the Sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a purchase order for one or more lots by setting the maximum purchase price. It constitutes a firm commitment to buy made by the bidder.

"Telephone bid": a bidder who cannot attend the sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a telephone order. ART RESEARCH PARIS SAS will take all necessary diligences to reach the bidder by telephone during the sale, when the lots he has mentioned are submitted to the auction, so that he can bid on them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be held responsible, in particular if the telephone connection is not established, is established lately, or in case of error or omission relative to the reception of the bids by telephone.

"Professional" refers to any natural or legal person who takes part in an Auction as part of his or her commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Live Auction" refers to an auction broadcasted on the Internet in real time, allowing bidders to bid remotely during the sale. The auctioneer follows, via a control screen or through a cyber-clerk, the bids made on the Internet.

"Online Auction" refers to an auction that is entirely dematerialized, carried out exclusively by electronic means, on a dedicated platform. It is a sale in determined time and not in real time.

**f** Lot temporarily imported within the European Union (5.5%)

**ff** Lot temporarily imported within the European Union (20%)

**o** Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has a direct financial interest, generally due to a minimum price guarantee granted by ART RESEARCH PARIS or by ART RESEARCH PARIS and a third party to the seller

**Δ** Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has an economic interest, generally equivalent to a property right

**▣** Lot submitted to the right of resale at the buyer's expense.

**#** Lot requiring a deposit to be able to bid

**§** Lot belonging to a shareholder, a collaborator or an expert of ART RESEARCH PARIS SAS

**~** Lot made in whole or in part of protected species and/or whose trade is regulated. The symbol or absence of a symbol does not guarantee that there are no restrictions on the import or export of this lot

### 2 GUARANTEES

#### 2.1 Guarantees given by the seller

The seller guarantees to ART RESEARCH PARIS SAS and to the buyer that he is the undisputed owner of the lots offered for auction, which are not subject to any claim, demand, dispute or seizure, nor any reservation or pledge, and that he has the capacity to transfer the ownership of these goods validly. The seller guarantees that the goods follow French and international customs regulations and that these goods are in regular situation on French territory, including that the necessary declarations and administrative procedures for import or export have been duly made and the taxes due duly paid. The seller also guarantees that the lot deposited is not linked to any criminal activity and that it is not under investigation, indicted or convicted of, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activities. The seller guarantees that any electrical or mechanical part of a lot offered for auction is safe when used for the purpose for which it is intended and is free from any non-visible defect, not detectable by external examination, that could be dangerous to human life or health.

#### 2.2 Guarantees given by buyers and bidders

The bidders guarantee to ART RESEARCH PARIS SAS that they have the capacity to bid. They guarantee that they are not subject to commercial sanctions, or any other restrictive measures in their country nor are they intended by such sanctions in French, European Union and international law. For legal entities, they guarantee that they are not owned, even partially, nor controlled by one or more persons subject to such sanctions. They also guarantee that the funds used for the purchase of the lots do not come from a criminal or delinquent activity, and that they are not under investigation and that the goods purchased will not be used for such purposes. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to verify the origin of the funds received and to inquire about any person transacting with them, as well as to withhold the lot or the proceeds of the sale, or even to cancel the sale, until such verifications have been made.

#### 2.3 Catalogue and descriptions

2.3.1 Descriptions : The detailed descriptions in the catalog are established by ART RESEARCH PARIS SAS and the expert, who assists them if necessary, with all the diligence required by an operator of voluntary sales, subject to the notifications, declarations, rectifications, which may be announced verbally at the time of the presentation of the object and which will be recorded in the official auction sale record. The descriptions are written in accordance with the directives of the decree n°81-255 of March 3,

1981 on the repression of frauds in the field of transactions of works of art and collection objects, according to the artistic and scientific knowledge at the date of the sale. The frames condition is not guaranteed. The colors of the lots reproduced in the catalog, on the website of ART RESEARCH PARIS SAS or on partner platforms may differ from reality. The descriptions in other languages and the dimensions in inches are only given as an indication and cannot be the cause of a complaint. In case of dispute on the authenticity or the origin of the sold objects, ART RESEARCH PARIS SAS is held by an obligation of means, implying all the diligences which are possible to him at the time of the auction. Its responsibility could be engaged only on the express condition that a personal fault is proved or demonstrated against them. The photographs in the catalogs are intended solely for the identification of the lots. They have not a contractual value, unless otherwise stated. ART RESEARCH PARIS SAS does not guarantee the functioning or the safety of mechanical or electrical objects before the sale, this responsibility being incumbent upon the potential bidders.

2.3.2 Estimate : Estimates are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the item will be sold at the estimated price or within the estimate range, regarding the free play of auctions. The estimate may not be lower than the reserve price, which may be modified up to the moment of the auction. Estimates could be given in several currencies as an indication. The rounding of these conversions may lead to a slight modification of the legal rounding.

2.4 Condition reports : For lots with a low estimate higher than €1,000, a condition report on the general condition of the lots may be provided on request before the sale, up to 24 hours before the start of the auction. This is a complementary service offered by ART RESEARCH PARIS SAS, which is not obliged to provide. Lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. No request for a condition report will be accepted once the selling has been pronounced. Potential buyers are being invited to examine the goods physically at a public exhibition, or by appointment, or to request a condition report, prior to the sale.

### **3 REGISTRATION FOR AUCTION**

Within the framework of its auction activities, ART RESEARCH PARIS SAS is led to collect personal data concerning its customers. The clients concerned have a right of access, rectification and opposition on their personal data by contacting directly our auction house. ART RESEARCH PARIS SAS may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless the clients object, for the purposes of its activity (in particular commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities when required by law.

#### **3.1 Bid office**

To ensure the running organization of the auctions, potential bidders are invited to make themselves known before the auction to the bid registration service of ART RESEARCH PARIS SAS, in order to allow the registration of their personal data (an identity paper and a bank statement, or any other bank document allowing the verification of their identity, will be requested) : bids@arp-auction.com +33 1 42 51 62 42. ART RESEARCH PARIS SAS retains the right to forbid the access to the auction room or to the online platforms to any potential buyer, for justified reasons, without hindering the free play of the auction. ART RESEARCH PARIS SAS will be authorized to reproduce on the auction record and on the auction invoice, the information provided by the successful bidder before the auction. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder. In the case that the successful bidder has not made himself known to our registration bidding services before the auction, he must provide the necessary information to the cashier's office as soon as the lot has been awarded. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify any personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS. This information will be kept for a period of five years following the sale. If necessary, the company can ask for a funds deposit before the auction. In the case of a successful bid, this deposit will be deducted from the balance of the auction invoice. Otherwise, the funds will be returned within 48 working hours by the same means of payment and to the original depositor. All bidders are acting on their own behalf, unless the company have been informed in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party, accepted by ART RESEARCH PARIS SAS. The auction awarding leads to the immediate transfer of ownership. Any person who bids undertakes himself to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any taxes that may be due. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen.

3.1.1 Auction room bids : The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. Each potential buyer will be able to be present to bid in the auction room when the auction mode, or the conditions allow it. Auction room bids will have priority over remote auctions.

3.1.2 Telephone bids : However, ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request 24 hours before the auction, with an identity paper and bank document allowing the verification of their identity. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be charge with liability nor responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, ART RESEARCH PARIS SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. No telephone bids request will be accepted for lots with an estimate within €500.

3.1.3 Absentee bids : ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to execute absentee bids which will have been submitted at least 24 hours before the sale with an identity paper of the potential bidder and bank document allowing the verification of their identity. If ART RESEARCH PARIS SAS receive several absentee bids with the same amounts, the priority will be given to the first absentee bid received. ART RESEARCH PARIS SAS has no obligation to inform its clients of the confidential purchase orders previously registered. ART RESEARCH PARIS SAS will bear no liability nor responsibility in case of mistakes or omission of performance of the absentee bids. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them.

3.1.4 Bids on behalf of an identified third party : All bidders are deemed to be acting on their own behalf. However, they may inform ART RESEARCH PARIS SAS before the auction of their mandate to bid on behalf of a third identified party. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to accept or refuse the mandate.

3.1.5 External auction platforms bids : ART RESEARCH PARIS SAS could broadcast its auction sales on external dedicated platforms. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of external platforms malfunction. The interruption of an auction platform service during an auction does not necessarily justify the interruption of the auction by the auctioneer. Each platform applies a selling fee for its service. The fees are proportional to the amount awarded, which could be different from one platform to another. This amount will be invoiced to the buyer, including all taxes, in addition to the hammer price and the premium buyer, and then will be paid to the platform used by the buyer.

### **4 EXECUTION OF THE AUCTION**

4.1 Conduct and incidents of the auction : The auction is made in cash payment and executed in Euros. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to suspend, postpone or cancel the auction partly or fully. ART RESEARCH PARIS SAS also reserves the right to withdraw a lot from a sale at any time if there are doubts about its authenticity, its provenance or any other justified reason. ART RESEARCH PARIS SAS and its auctioneer are the only presidents and directors of the auction. The auctioneer decides on the starting price and the bidding steps. The auctioneer is free to set the order of bidding progression and bidders are required to comply. The auctioneer will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, in accordance with established practices. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to designate the winning bidder at the highest bidder's price unless otherwise decided and justified. The auctioneer reserves the right to postpone or move some lots, to continue or cancel the sale, to group or divide lots or to put the lot back up for the auction. If a reserve price has been stipulated by the seller, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. If, however, the highest bid is not equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated, the lot will not be awarded to the highest bidder and will be withdrawn from the sale. The seller will not be allowed to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the auction. The hammer stroke marks the end of the bidding and the pronouncement by the auctioneer of the word "adjugé", or any other equivalent, leads to the formation of the purchase contract and the immediate transfer

of ownership and risks between the seller and the designated last successful bidder. If, two or more persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time, the auctioneer retains the right to immediately put the lot back up for sale at the last price proposed by the bidders. Everyone will be able to participate in these new auctions. In case of a presentation error of a lot during the sale, in the auction room or on the internet, different from the one on which the bids are opened, ART RESEARCH PARIS SAS could not engage its responsibility. The auctioneer will be the sole judge of the necessity to restart the auction. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen. To facilitate the price calculations of potential buyers, ART RESEARCH PARIS SAS may use a currency conversion system as an indication. Nevertheless, bids cannot be made in foreign currencies, and ART RESEARCH PARIS cannot be held responsible for conversion errors.

4.2 Buyer's premium : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required.

In addition to the hammer price, the successful bidder will be required to pay the following commissions and taxes per lot and per sliding scale:

- Lots from the EU
  - From 1 to 200,000 euros: 25% before tax, i.e. 30% VAT included (except for reduced VAT for books, i.e. 26.375 VAT included).
  - From 200,001 to 2,500,000 euros: 20% before tax, i.e. 24% VAT included.
  - Over 2,500,001 euros: 12% before tax, i.e. 14.4% VAT included.
- Lots from outside the EU: (indicated by an f or f f)

To the commissions and taxes indicated above, import fees must be added (5.5% of the hammer price (f) or 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits, industrial objects, books and multiples (f f)). The auction invoice will be issued without any mention of recoverable VAT. However, VAT on commissions and import costs may be refunded to the successful bidder on presentation of proof of export from the European Union, established and transmitted by a forwarding agent approved by the French Customs. The successful bidder, residing outside the national territory who can prove an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his member state will be able to obtain a refund of the VAT on commissions.

4.3 Payment : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required. The buyer can pay with the following means :

4.3.1 In cash : By auction sale and by invoice, except for jewelry and precious metals auctions: - Up to €1 000, costs, premium and taxes included, for French citizens and professional people acting on behalf of a company, on presentation of their identity paper and for any company, a Kbis dated less than 3 months, - Up to €15 000 euros, costs, premium and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers; up to €10 000, - 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, it will also be necessary to present the customs declaration of cash (DALIA declaration) or a proof of cash withdrawal in France. If the successful bidder in a precious metals and jewelry auction is a professional, payment must be made by crossed check or wire transfer ; payment in cash will not be accepted.

4.3.2 Checks: - By check issued by French bank on presentation of identity paper and, for any company, a KBis dated less than 3 months. The payment could not be made by a check issued by a foreign bank.

4.3.3 Credit card : By credit card. The payment by AMEX won't be accepted.

4.3.4 Bank transfer; By bank transfer with the exact invoice amount from the buyer bank account and the invoice number mentioned. Bank fees from the buyer won't be charge to ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Online payment : The remote payment can only be made by credit card on our secure bank site [SITE LINK], except for holders of an American credit card, which unfortunately cannot be accepted. Purchasers with an American bank account will be invited to pay by any other means, bank transfer being preferred. Split payments are not allowed. <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

4.4 « Folle enchère » or payment failure procedure : If the successful bidder fails to pay his invoice, after formal notice to pay send by ART RESEARCH PARIS to the buyer, remained unsuccessful, the lot is put back up for auction at the seller's request on the reiteration of the bids procedure provided by article L. 321-14 of the Code de commerce. If the seller does not make this request within three months from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting buyer. In addition, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to claim from the defaulting buyer, at their choice :

- Interest at the legal rate increased by 5 points
  - The reimbursement of additional costs generated by buyer's failure
  - The payment of the difference between the initial hammer price and the hammer price on re-bidding if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.
- ART RESEARCH PARIS SAS will also be able to proceed to any compensation with sums due to the defaulting buyer. Finally, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to exclude from its future auctions, any bidder who will have been in default or who will not have respected the present general conditions of purchase.

4.5 Case of fully dematerialized sales, called Online auction : In the case of fully dematerialized auction, known as Online auction, where the sales contract is carried out remotely, if the successful bidder of a lot is a private individual considered as a consumer in the sense of the Code de la consommation and the seller is a professional, the buyer-consumer has a period of fourteen days to exercise his right of withdrawal, without having to justify his decision. It will be necessary for the consumer to notify his request by writing to ART RESEARCH PARIS SAS before the expiration of the withdrawal period and to return the lot to ART RESEARCH PARIS SAS, in the state in which it was at the time of the sale, within fourteen calendar days following the notification of his cancellation request. The refund of the purchase price (auction and buyer's fees) will take place within fourteen days of receipt of the lot. If the lot has been damaged or is no longer in the condition it was in at the time of the sale, ART RESEARCH PARIS may reduce the amount of the refund. The return costs, as well as the rights and taxes eventually due are at the charge of the consumer.

## 5 DELIVERY, STORAGE AND INSURANCE OF LOTS

5.1 Ownership and risks transfer : The auction awarding involves the immediate transfer of the lot ownership. It also transfers the lot risks to the successful bidder. It is the responsibility of the buyer to take all the necessary measures to insure his purchase and to remove them as soon as possible. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of theft, loss or deterioration of the purchased item after the adjudication.

5.2 Delivery: All paid purchase could be removed upon 24 hours after the auction in our warehouse:

- Office : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS
- Warehouse : 233, avenue Jean Moulin 80000 Amiens. No payment will be accepted directly at the warehouse.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary check or bank transfer, payment will be deemed made only when it will have been cashed out. Lots will be delivered to the buyer himself or to the third party he will have mandated and to whom he will have given an original proxy and a copy of his identity card.

5.3 Storage fees : Unless writing expressly agreed with ART RESEARCH PARIS SAS, the lots purchased must be collected by the buyer within 14 days from the sale. Failing this, storage costs will be charged to the buyer. After this period, the acquired lots stored in the warehouse, will be subject to a storage fee of €10 per calendar day and per lot. Management and handling fees will also be charged. The risks related to the storage of these lots are the sole responsibility of the buyer. If, one year after the sale, following two formal notices, the buyer persists in not removing his goods, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to seize the competent jurisdiction in order to have these goods sold by the competent ministerial officer in return for the debt of the storage fees.

5.4 Shipping : For any indication of shipping company: [shipping@arp-auction.com](mailto:shipping@arp-auction.com)

ART RESEARCH PARIS SAS does not have an internal shipping service and cannot be held responsible for external shipping service providers that may be indicated at the request of the buyer. The shipping of the lots as well as all the formalities will have to be carried out under the sole responsibility of the buyer.

## **6 GOODS SUBJECTS TO SPECIFIC LEGISLATION**

The Convention on International Trade of Endangered Species, of March 3, 1973, known as the Washington Convention, governs the protection of specimens and species of wild fauna and flora threatened by extinction. The transposition of this regulation is specific to each country and its application differs from one country to another. The potential buyer has to check about the legislation applied in the country of destination before the auction. There can be no cancellation of the sale or payment delay on the sole grounds that the import of the lot into the destination country of buyer's choice is impossible. ART RESEARCH PARIS SAS declines all responsibility if the buyer cannot import the lot acquired in the country of his choice. The same is true if the buyer intentionally produces false information at the time of delivery as to its destination. The buyer mandates ART RESEARCH PARIS SAS to make on his behalf the declaration provided for in article 2 bis of the decree of August 16, 2016 relating to the prohibition of trade in elephant ivory and rhinoceros horn. Any lot containing a protected item (ivory, rosewood, rhinoceros horn, tortoiseshell...) regardless of its date of execution or certificate of origin, will not be allowed to be imported into the United States, according to the legislation that applies there.

## **7 PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE**

The French State has a legal right of pre-emption of works sold in auction in accordance with the French law.

This right could takes place :

- In the case of a physical auction sale: immediately after the hammer stroke, the representative of the State expresses his wish to substitute for the designated last bidder.
- In the case of a dematerialized Online auction sale, entirely online: within four hours of receiving the result of the auction.

The French State must confirm its pre-emption within 15 days and will be subrogated to the last bidder. Otherwise, if it renounces, the property will revert to the original last bidder who will have to pay the price. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible for the conditions of the pre-emption by the French State.

## **8 INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT**

ART RESEARCH PARIS SAS is the sole owner of the reproduction right of its catalog. Any reproduction of it is forbidden without authorization and constitutes a harmful counterfeiting. In agreement with its service providers, ART RESEARCH PARIS SAS has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works put on sale, even if the reproduction right has not fallen into the public domain. The adjudication and the transfer of property of a lot does not imply the transfer of the intellectual property rights to the benefit of its new owner, in particular the reproduction and representation rights.

## **9 CULTURAL GOODS PROTECTION**

ART RESEARCH PARIS SAS participates to the protection of cultural goods and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for auction. ART RESEARCH PARIS SAS declines any responsibility in case of delay or refusal to grant a certificate or the export license of a cultural good.

## **10 PERSONAL DATA PROTECTION**

### **10.1 Privacy policy**

The buyer, by his purchase, accepts the present general conditions of purchase and agrees that ART RESEARCH PARIS SAS may collect personal data. Unless otherwise agreed by him/her, these information will be limited to the purposes of the entrusted mission and saved according to the practices adopted by the profession, i.e. five years. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS under the conditions of the Law of July 6, 1978 and the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data: [contact@arp-auction.com](mailto:contact@arp-auction.com)

### **10.2 Central auctioneers register of payment failure**

The voluntary auction sales company ART RESEARCH PARIS SAS is a member of the Central Register for the prevention of unpaid bills of auctioneers with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

## **11 SEVERABILITY**

The clauses of these general conditions of purchase are independent one from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## **12 LAW AND JURISDICTION**

All contractual relations between the parties to the contracts as well as the conditions of purchase are exclusively regulated by the French law. Sellers, buyers and their agents agree that any dispute or legal action shall fall under the exclusive jurisdiction of the courts of Paris (France). In accordance with the law, all actions in public liability instituted on valuation and of voluntary auction sales are closed at the end of five years from the hammer price or valuation. In case of dispute, ART RESEARCH PARIS SAS reminds the possibility of seizing the government commissioner in order to seek an amicable solution to this dispute.

## BUREAUX

### PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

info@arp-auction.com

00 33 (0) 1 42 51 62 42

### AMIENS

233, rue Jean Moulin

80000 Amiens

entrepot@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

### BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68

1000 Bruxelles

belgique@arp-auction.com

tél.: 00 32 460 94 11 18



Crédits photos :

© Filippo Aimò

Graphisme :

© Louvre Victoire Agence

Aurore Pépinster

Rachel Domynuir

contact@agencelouvre victoire.com



## NOTRE EQUIPE

romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com



Découvrez nos catalogues et  
enchérissez en ligne sur  
**[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)**

Faites expertiser vos œuvres d'art  
et vos objets précieux :  
**[estimation@arp-auction.com](mailto:estimation@arp-auction.com)**

**Arts Décoratifs et Design**

*Jeudi 24 novembre à 16h*



JULES LELEU (1883-1961) Enfilade en chêne, ouvrant à cinq vantaux (détail)

*Pour inclure vos œuvres d'art demandez l'estimation par mail*

Contact : Rémi Lambert 00 33 (0) 1 42 51 62 42 - [remi@arp-auction.com](mailto:remi@arp-auction.com)

**ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris**

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

**[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com) - 01 42 51 62 42 - [info@arp-auction.com](mailto:info@arp-auction.com)**

**Art Moderne et contemporain**

*Jeudi 24 novembre à 19h*



SERGE POLIAKOFF (1900-1969) Composition bleue, 1959 Gouache 63 x 48,5 cm

*Pour inclure vos œuvres d'art demandez l'estimation par mail*

Contact : Leslie Marson 00 33 (0) 1 42 51 62 42 - [leslie@arp-auction.com](mailto:leslie@arp-auction.com)

**ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris**

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

**[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com) - 01 42 51 62 42 - [info@arp-auction.com](mailto:info@arp-auction.com)**



[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)