

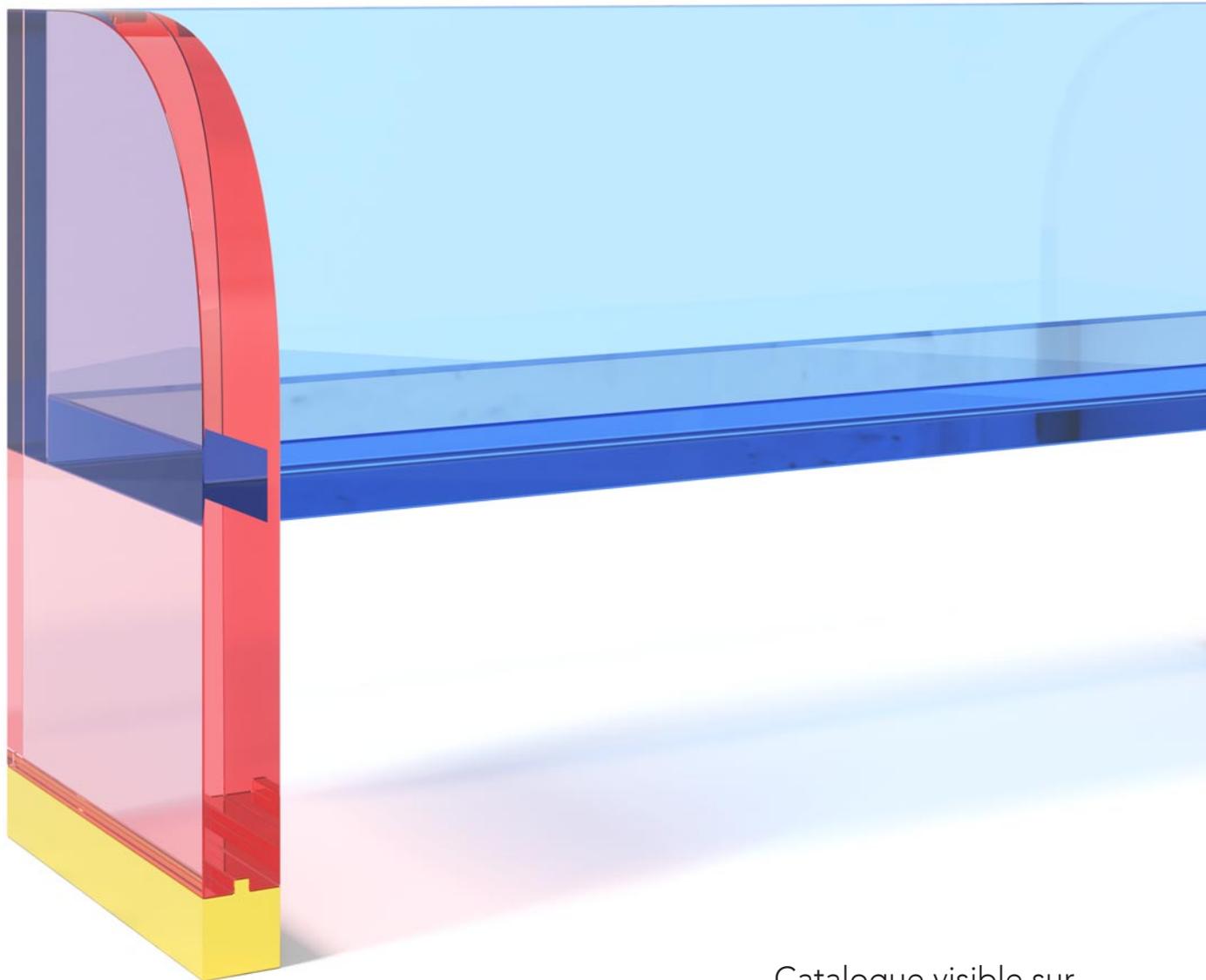


DESIGN & ART URBAIN

JEUDI 16 JUIN 2022

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Leslie MARSON



Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com
www.invaluable.com

DESIGN & ART URBAIN

AUCTION 007

JEUDI 16 JUIN 2022

16 h 00

PREVIEW

Exposition publique partielle :
du jeudi 9 au samedi 11 juin
du lundi 13 au mercredi 15 juin
de 10 h à 19 h
info@arp-auction.com

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

Jean Jacques WATTEL

jjwattel@arp-auction.com

00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLE DE LA VENTE

Rémi LAMBERT

info@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

ART RESEARCH PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

00 33 (0)1 42 51 62 42

info@arp-auction.com





1

EUGENE POTEAU (ÉDITEUR)

Suite de deux larges fauteuils d'inspiration Arts & Crafts à structure en noyer, dossier à inclinaison réglable par une crémaillère en laiton. Plaque d'éditeur. Coussins postérieurs passepoilés et capitonnés. Sabots en laiton à l'arrière pour l'un des deux. (Un barreau d'accotoir manquant).

A set of two large Arts & Crafts inspired walnut armchairs, backrest with adjustable inclination by a brass rack. Publisher's plate. (One bar missing).

H 105 x L 93 x P 84 cm - H 41 3/8 x L 36 5/8 x 33 1/8 in.

2 000 / 4 000 €



1

Edouard Guillaume Poteau, né Guillaume Arthur Poteau à Paris le 14 janvier 1855, est, surtout reconnu pour la parfaite qualité d'exécution de ses copies de meubles d'exception du XVIII siècle.

Proche des idées de Charles Plumet, il se décrivait comme un « Décorateur fabricant de mobilier d'art attaché à répandre le goût français à l'étranger par ses travaux et nombreuses expositions où il a recueilli les plus hautes récompenses ». A ce titre, il fut récompensé au cours des principales expositions internationales : Exposition

universelle de Paris 1900 et celle de Saint Louis de 1904 et fut rapporteur du groupe Meubles à l'exposition universelle de Milan 1906. C'est probablement à l'occasion de ces grandes manifestations que Poteau put s'inspirer des préceptes esthétiques de la création anglo-saxonne du moment. Ces fauteuils de repos constituent ainsi un remarquable exemple de la pénétration en France des préceptes esthétiques propres au mouvement Arts & Crafts dont on connaît les nombreux prolongements sur l'esthétique de l'artisanat français.



2

2

TIFFANY

Coupe ovale en argent sur piédouche formé d'une succession de feuilles de nénuphar et de rinceaux en bas-relief, marli bordé de feuilles et fleurs de nénuphar animées de rinceaux. Monogrammée. Signature de cachets. « Tiffany » effacé partiellement et « Sterling 5893 ».

A silver cup. Monogrammed. Stamped.

H 12,7 x L 32,3 x P 24 cm - H 5 x W 12 3/4 x D 9 1/2 in.

Poids : 1069 grammes.

2 000 / 3 000 €

3

ALFRED BOUCHER (1850 - 1934) & ÉMILE MULLER (1823 - 1889)

Femme nue dans les feuillages

Sculpture en grès, personnage en grès naturel, émaux mats ocre, fond émaillé beige, rosé et brun. Signature incisée « Boucher, E. Muller » et cachet.

A stoneware sculpture. Incised signature « Boucher, E. Muller » and stamped.

H 49.5 x L 37 x P 23 cm - H 19 1/2 x L 14 5/8 x 9 in.

2 000 / 3 000 €



3



4

4
GUNNAR GUNNARSSON WENNEBERG (1863 - 1914) & GUSTAVSBERG (MANUFACTURE)

Vase ovoïde en faïence à riche décor floral, émail bleu sur fond bleu pâle craquelé. Signature émaillée.

An earthenware ovoid vase with rich floral decoration. Enamelled signature.

H 24.5 cm - H 9 5/8 in.

800 / 1 200 €

5
FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890) & ERNEST LÉVEILLÉ (1841-1913)

Grand vase ovoïde méplat, circa 1885, en verre jaspé translucide, à décor d'inclusions de poudres vertes et de bulles d'air, ouverture polylobée. Base ajourée en bronze doré. (Un fêle en diagonale à la base).

A translucent glass vase, c. 1885, green and bubbles inclusions, bronze base. (A small hair under the base).

H 35 x L 26 x P 21 cm - H 13 3/4 x W 10 1/4 x D 8 1/4 in.

2 000 / 3 000 €



5



6

6

LE VERRE FRANÇAIS

Lampe à poser « Roses sauvages » en verre jaspé rose et vert, circa 1918-1921, décor gravé à l'acide de roses, feuilles, et d'une frise d'écailles à la base, monture en fer forgé à patine noire. Signature incisée « Le Verre Français ».

A « Roses sauvages » pink and green glass lamp, c.1918-1921, acid-etched decoration, black patinated wrought iron elements. Incised signature.

H 27,6 x D 20,5 cm - H 10 7/8 x D 8 1/8 in.

1 200 / 1 800 €

7

BIBLIOGRAPHIE

Marie-Christine Joulin, Gerold Maier, « Charles Schneider: Le Verre Français », Ed. Wissner-Verlag, Augsburg, 2004, modèle de décor reproduit p. 92

7

DAUM NANCY

Petit vase cylindrique à base évasée en verre translucide givré à l'acide, décor de tulipes formées d'applications travaillées à la roue, filets verts rapportés à chaud formant tiges. Signature incisée « Daum Nancy ».



8

*A small cylindrical vase with a flared base in translucent glass.
Incised signature.
H 9,5 cm - H 3 3/4 in.
600 / 800 €*

8

DAUM NANCY

Grand vase évasé, circa 1903, à large ouverture et base galbée en verre jaspé orange, vert et jaune orangé, à décor gravé à l'acide de tulipes perroquets, rehauts de poudres vitrifiées polychromes. Signature gravée à l'acide « Daum Nancy ».

*A baluster glass vase, c.1903, orangish yellow and green, vegetal acid-etched decoration, colorful powdered glaze highlights.
Acid-etched signature.
H 53,4 cm - H 21 in.
1 800 / 2 500 €*

BIBLIOGRAPHIE

Noël Daum, « Daum, maîtres verriers », Ed. Denoël, Lausanne, 1980, modèle à rapprocher de ceux reproduits p. 86.

9

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table d'appoint à deux plateaux, structure en noyer, piètement végétal, décor marqueté de vols d'hirondelles, et pour la tablette inférieure de nénuphars et libellule. Signature marquetée « Gallé ».

A side table with two trays, walnut structure, inlaid decoration. Inlaid signature « Gallé ».

H 76 x L 65,7 x P 37,3 cm - H 29 7/8 x W 25 7/8 x D 14 3/4 in.

1200 / 1500 €

10

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Petit vase balustre sur piédouche en verre vert à décor d'inclusions de poudres métalliques noires, macules orangées, rehauts à chaud de cabochons en verre cerise. Signature incisée « Gallé ».

A small baluster vase on pedestal in green glass decorated with inclusions of black, black and orange metallic powders, hot highlights of red glass cabochons.

Incised signature " Gallé ".

H 15 cm - H 5 7/8 in.

3 500 / 4 500 €



9



10



11

11

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase balustre élancé en verre vert, « Orchidées sauvages et champignons », circa 1878-1884, base cannelée, décor émaillé polychrome et or d'orchidées et champignons, fond finement gravé de fougères à rehauts dorés, intérieur et extérieur mordus de gouttelettes de rosée. Signature incisée « Émile Gallé ».

A green glass vase, c. 1878-1884, polychrome and golden enamel, acid-etched decoration. Incised signature.

H 20,2 cm - H 8 in.

3 800 / 4 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Giuseppe Cappa, « L'Europe de l'art verrier », Ed. Pierre Mardaga, Paris, 1991, modèle reproduit p.180





12

12

ANDRÉ METTHEY (1871-1920)

Coupe creuse sur talon en faïence, à décor géométrique, émaux bleus, beiges, rosé craquelé et or. (Pièce accidentée).

Signature du cachet « AM treflé ».

An earthenware bowl on heel, geometrical decoration (damaged piece). Signature of the stamp.

H 5 x D 26 cm - H 2 x Diam. 10 1/4 in.

800 / 1 000 €



13

13

ANDRÉ METTHEY (1871-1920)

Coupe sur talon en faïence, décor géométrique craquelé or sur fond bleu. Signature « AM treflé »

An earthenware cup on heel, geometrical decoration. Signed.

H 3 x D 26 cm- H 1 1/8 x Diam. 10 1/4 in.

1 000 / 1 200 €



14

14

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase en verre multicouche vert kaki et rose sur fond blanc laiteux, décor gravé à l'acide d'ombellifères. Signature gravée à l'acide « Gallé ».

A green and pink on white background multilayered glass vase, acid-etched decoration. Acid-etched signature.

H 26 cm - H 10 1/4 in.

2 000 / 3 000 €



15

ÉMILE-CORIO LAN GUILLEMIN (1841-1907)

Buste de jeune femme orientale en bronze à multiples patines reposant sur un piédoche en bronze doré.

Signature incisée « E. Le Guillemin ».

H 64 cm

8 000/12 000 €



15



16

16

**PIERRE-MARIE POISSON (1876-1976) & VALSUANI
(ÉDITEUR)**

Danseuse Ouled. Épreuve en bronze à patine noire et vert antique. Signature incisée, numérotée 2, cachet d'éditeur.

Base en marbre noir.

A bronze sculpture, black and green patina. Incised signature, numbered, editor stamp. Black marble base.

H 34,5 x L 23,2 x P 15 cm - H 13 5/8 x W 9 1/8 x D 5 7/8 in.

4 000/ 6 000 €



CARLO BUGATTI



17

~CARLO BUGATTI (1856-1940)

Vitrine orientaliste, circa 1900, structure en bois teinté, incrustation d'éléments végétaux, oiseaux et calligraphies en acier, colonnettes détachées torsadées de cuivre repoussé, ornements en bois et ivoire, prises du tiroir central formée d'un insecte stylisé en bronze patiné.

An orientalist showcase, c. 1900, stained wood structure, inlaid decoration, steel birds and calligraphies, embossed copper, wood and ivory ornaments, central drawer handles stylized an insect in patinated bronze.

H 133,5 x L 73,5 x P 44,5 cm - H 52 1/2 x W 29 x D 17 1/2 in.

15 000 / 20 000 €

BIBLIOGRAPHIE

A. De Vecchi & Cie (Già C. Bugatti & C), « Fabbrica Italiana mobili artistici », catalogue de modèles, Milan, 1905, modèle à rapprocher de ceux référencés et reproduits pl. 408 et 519.

Certificat intracommunautaire n°FR2207506475-K du 02/06/2022 FF CIC



17



18

CLAIRE JEANNE ROBERTE COLINET (1885-1972)

« Danseuse de Carthage », sculpture en bronze à multiples patines et rehauts polychromes, à décor mouvementé d'une danseuse au serpent.

Signature en creux « Cl. J. R. Colinet » et cachet d'éditeur. Terrasse en onyx ocre jaspé.

« Dancer of Carthage », bronze sculpture with multiple patinas and polychrome highlights, with a moving decoration of a dancer with a snake. Signature in hollow « Cl. J. R. Colinet » and editor's stamp. Terrace in ochre jaspé.

H 54 x L 67 x P 21 cm - H 21 1/4 x L 26 3/8 x D 8 1/4 in.

8 000/ 12 000 €



18



19

~CARLO BUGATTI (1856-1940)

Écritoire mural à abattant, circa 1900, structure orientaliste en bois teinté, animée d'une riche marqueterie végétale en acier et de calligraphies d'inspiration asiatique, colonnettes détachées torsadées de cuivre repoussé, rehauts en cuivre repoussé, frises en os, ivoire, bois et acier. Intérieur aménagé de tiroirs, casier et tablette gainés de parchemin. (Parchemin probablement non d'origine pour la tablette).

A wall writing desk, c. 1900, stained wood structure, steel marquetry, embossed copper highlights, wood and steel ivory friezes. Interior lined with parchment. (Parchment probably not original for the tablet).

*H 60,5 x L 35,6 x P 18,5 cm - H 23 7/8 x W 14 x D 7 1/4 in.
10 000 / 12 000 €*

Certificat intracommunautaire n°FR2207506474-K du
02/06/2022 FF CIC



19



20

20

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Deux flacons de la garniture de toilette « Épines », en verre translucide et satiné à patine anthracite, à décor en bas-relief d'une frise d'épines, monture et bouchon interne en vermeil, bouchon supérieur en argent et émail noir. Signature en relief « R.Lalique », poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. (Un petit choc d'émail sur le bouchon le plus petit).

A suite of two bottles, translucent and satin glass with black patina, gilt mounted. Signed. Hallmarks. (A small enamel chip on the smaller). H 12,4 x D 11 et H 10 x D 8 cm - H 4 7/8 x Diam. 4 3/8 & H 4 x Diam. 3 1/8 in.

700 / 1 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Ed. de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 343 sous les réf. 590 à 593, modèle créé en 1920, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

21

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Veilleuse « La Coupe Fleurie », 1923, en pâte de verre rouge, rose, orangée, violette et noir, formant dôme galbé, à décor en bas-relief d'une corbeille aux fleurettes épanouies. Base circulaire, probablement postérieure, en fer forgé godronné de chevrons, piétement tripode formé de trois sphères facettées.

Signature d'un cachet en creux « G. Argy-Rousseau ».

A « La Coupe Fleurie » night-light, 1923, red, pink, orange, purple and black glass paste with flowers decoration. Signed.

H 15,4 x D 15 cm - H 6 x Diam. 5 7/8 in.

3 000/ 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Janine Bloch-Dermant « G. Argy Rousseau », Ed. de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé 23.18 et reproduit pp.108, 109, 193.

- Yves Delaborde, « Le verre, Art & Design, XIX^e-XX^e Siècles », Ed. ACR, Courbevoie, 2011, modèle reproduit p. 15.



21



22

ALBERT CHEURET (1884-1966)

Cache-radiateur pouvant former console en bronze argenté, stylisation d'un feuillage exotique découpé richement stylisé en bas-relief formant plans inclinés successifs. Signature incisée « Albert Cheuret ». Trappe d'ouverture à la partie droite.

Radiator cover or console in silver bronze, stylization of an exotic foliage cut richly stylised in bas-relief forming successive inclined planes. Incised signature "Albert Cheuret". Opening hatch on the right side. Incised signature "Albert Cheuret".

H 79 x L 60 x P 25 cm - H 31 1/8 x L 23 5/8 x D 9 7/8 in.

6 000 / 8 000 €



22



23

23

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase ovoïde « Malesherbes » en verre satiné à décor en bas-relief de frises de feuillages. Signature incisée « R Lalique France n°1014 ».

A satiny glass « Malesherbes » vase. Incised signature.

H 23 cm - H 9 in.

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Paris, Ed. de l'amateur, 1989, modèle reproduit p. 442 et référencé sous le n° 1014. Modèle créé en 1927, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947.



24

24

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase sphérique « Druides » en verre translucide blanc, rameaux en bas-relief et baies en relief. (Petits éclats sous la base). Signature incisée « R Lalique France n° 937 ».

A white translucent glass « Druides » vase. (Small chips under the base). Incised signature.

H 19.7 cm - H 7 3/4 in.

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Paris, Ed. de l'amateur, 1989, modèle reproduit p. 425 et référencé sous le n° 937. Modèle créé en 1924, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947.



25

25

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase évasé « Dauphins » en verre translucide et satiné à décor en bas-relief de dauphins bondissants dans les flots, patine brune. Signature incisée « R Lalique ». (Quelques égrenures sur les flots).

A translucent and satiny glass flared « Dolphins » vase, brown patina. Incised signature « R Lalique ». (Some chips on the waves).

H 13.8 cm - H 5 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Paris, Ed. de l'amateur, 1989, modèle reproduit p. 464 et référencé sous le n° 10- 900. Modèle créé en 1932, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947.



26

26

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase ovoïde « Esterel » en verre satiné à décor de feuillages en relief et bas-relief, patine bleu vert. Signature en creux « R Lalique ».

A satin glass « Esterel » vase, blue green patina. Hollow signature.

H 15,4 cm - H 6 in.

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Paris, Ed. de l'amateur, 1989, modèle reproduit p. 426 et référencé sous le n° 941. Modèle créé en 1923, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947.



27

27

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Nemours » circulaire creuse en verre satiné à décor en bas-relief de frises de fleurettes de tailles croissantes, pistils émaillés noirs. Signature incisée « Lalique France ».

A satiny glass « Nemours » bowl. Incised signature.

H 10 x D 25,3 cm - H 4 x Diam. 10 in.

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Paris, Éditions de l'amateur, 1989, modèle reproduit p. 299 et référencé sous le n° 404. Modèle créé en 1932, non repris après 1951.

28

DAUM NANCY

Coupe circulaire creuse en verre fumé, talon à pans coupés, marli à décor géométrique gravé à l'acide, fond granité. Signature incisée « Daum Nancy ».

A smoked glass cup, acid-etched decoration. Incised signature.

H 9 x D 28,5 cm - H 3 1/2 - D 11 1/4 in.

600 / 800 €



28

29

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Centre de table végétal en porcelaine, motif central d'une fleur s'épanouissant sur un large feuillage ondé et nervuré, émaux vert de gris et beige. Signature d'un cachet en creux « Dalpayrat ».

A porcelain centerpiece, verdigris and beige enamels. Stamped signature.

H 9 x D 33 cm - H 3 1/2 x Diam. 13 in.

2 500 / 3 000 €

30

VERLYS

Coupe circulaire creuse en verre teinté violet pâle, décor en bas-relief de naïades dans les flots.

Signature incisée « Verlys - France ». (Quelques égrenures)

A hollow circular pale purple tinted glass cup. Incised signature.

(Tiny chips)

H 5,5 x D 38,5 cm - H 2 1/8 x Diam. 15 1/8 in.

800 / 1 200 €



29



30



31

31

ART DECO

Suspension moderniste à structure en laiton nickelé animée de baguettes cylindriques en verre translucide et de plaques de verre dépoli.

A modernist ceiling lamp, nickel-plated brass structure, animated by cylindrical rods in translucent glass.

H 49 x L 66 x P 41 cm - H 19 1/4 x L 26 x 16 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

32

ANNÉES 1930

Table bureau moderniste en placage de chêne cérusé, piètement formant arcature débordante, haute ceinture en retrait, plateau déployant et pivotant.

A modernist desk table in ceruse oak veneer, base forming an overhanging arcature.

H 73 x Prof. plateau 60 cm x larg 90 cm

4 000 / 6 000 €



32



33

33

HERMÈS

Sac à dépêches personnel de M. Paul Dupré-Lafon. Frappé des monogrammes et Paul Dupré-Lafon, cuir brun. (Usures d'usage).

Personal dispatch bag of Mr. Paul Dupré-Lafon. Stamped with monograms and Paul Dupré-Lafon, brown leather. (Wear of use).

L 40.5 x H 30 cm - L 16 x H 11 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

34

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Encrier moderniste en pierre de Volvic, accueillant deux godets mobiles en verre, masqués par un pavé coulissant.

Modernist inkwell in stone of Volvic, receiving two mobile cups out of glass, hidden by a sliding pavement.

H 5 x L 30 x Larg 16.7 cm - H 2 x L 11 3/4 x D 6 5/8 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Encrier personnel de l'artiste



34



35

35

ETLING

ISADORA DUNCAN

Statuette en verre opalescent représentant la danseuse aux voiles sur une terrasse circulaire à ressaut. Signée d'un cachet en relief « Etlings France ».

Statuette in opalescent glass. Signed.

H 20,7 cm - H 8 1/8 in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Giuseppe Cappa, « L'Europe de l'art verrier », Ed. Pierre Mardaga, Paris, 1991, modèle reproduit p.164

36

EDGAR BRANDT (1880-1960) & DAUM NANCY

Applique murale en fer forgé, platine carrée bordée d'ornements en fer battu, bras de lumière soutenant une



36

bobèche godronnée, tulipe en verre opalescent blanc granité et patiné. Estampillée « E Brandt » et signature incisée « Daum Nancy France ».

A wrought iron wall-lamp, wrought iron elements, glass shade. Stamped, incised signature.

H 32,5 x D 13,7 X P 16,2 cm - H 12 3/4 x D 5 3/8 x D 6 3/8 in.

1 600 / 2 000 €

37

ANNÉES 1930

Paire de fauteuils Art Deco en noyer, piètement avant formant gaine télescopique, pieds arrières sabres, chute d'accotoirs à pans coupés, dossier papillon. L'ensemble recouvert postérieurement d'un velours prune.

A pair of Art Deco walnut armchairs, front legs forming a telescopic shaft, rear legs sabres, fall of armrests with cut sides, butterfly back.

H 86 x L 58.5 x P 54 cm - H 33 7/8 x L 23 x D 21 1/4 in.

800 / 1 200 €

37





38

38

~XXème SIÈCLE

Paravent à quatre feuilles gainé de parchemin verni, feuilles bordées latéralement de baguettes de laiton maintenant des charnières à double révolution.

A four leaves screen, covered with varnished parchment, brass rods holding double revolution hinges.

H 171,5 - L feuille 40 cm - H 67 1/2 x W leave 15 3/4 in.

3 500 / 5 000 €

39

JACQUES VIENOT (1893-1959) - STYLNÉT

Guéridon moderniste en noyer, piètement formant architecture géométrique, plateau circulaire.

Plaque d'éditeur « Stylnet - Printemps ».

A modernist walnut pedestal table, geometrical architecture, circular top. Publisher's plate « Stylnet - Printemps ».

H 55.5 x D max 68.5 cm - H 21 7/8 x Diam. max 27 in.

500 / 700 €



39



40

40

STUDIO BBPR

Lustre moderniste à structure en métal laqué noir, hampe supérieure cylindrique maintenant 4 tubes qui soutiennent un déflecteur quadrangulé, déflecteur bombé en perspex blanc maintenu par une visserie de laiton. Cache-bélière en aluminium.

A modernist chandelier, black lacquered metal structure, cylindrical upper pole holding 4 tubes which support a quadrangulated deflector.

H 78 x L 48.5 x P 48.5 cm - H 30 3/4 x L 19 1/8 x D 19 1/8 in.

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Marco Romanelli, « Negozio di foto-ottica, Palermo » in Domus, n° 727, May 1991, p. 74

41

XXe SIÈCLE

Paire de fauteuils modernistes, à structure formée d'épaisses lames de verre vert trapézoïdales soutenues par une visserie de laiton apparent, l'assise et le dossier tendu d'un tissu imprimé zèbre.

A pair of modernist armchairs, thick green trapezoidal glass slats structure, brass screw, the seat and backrest stretched with a zebra printed fabric.

H 73 x L 64 x P 93 cm - H 28 3/4 x W 25 1/4 x D 36 5/8 in.

5 000 / 8 000 €



41



42

42

GINO SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (ÉDITEUR)

Lustre, modèle 2068, créé en 1952, structure circulaire en laiton laqué noir soutenant une succession de 9 tubes de laiton orientables à deux lumières, structure d'accroche composée de trois éléments tubulaires en laiton, cache-bélière circulaire en laiton.

A "2068" ceiling lamp, designed in 1952, back lacquered brass structure, brass elements.

H 50 x D 60 cm x H 19 3/4 x Diam. 23 5/8 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Marco Romanelli et Sandra Severi, « Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 », Silvana Editoriale, Milan, 2012, modèle à 15 lumières reproduit pp. 99, 231 et p. 468
- Giuliana Gramigna, « Repertorio 1950/1980, Arnoldo Mondadori » Editore, 2001, modèle à 15 lumières reproduit p. 74

43

GINO SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (ÉDITEUR)

Lustre, modèle 2068, créé en 1952, structure circulaire en laiton laqué noir soutenant une succession de 9 tubes de laiton orientables à deux lumières, structure d'accroche composée de trois éléments tubulaires en laiton, cache-bélière circulaire en laiton.

A "2068" ceiling lamp, designed in 1952, back lacquered brass structure, brass elements.

H 50 x D 60 cm x H 19 3/4 x Diam. 23 5/8 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Marco Romanelli et Sandra Severi, « Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 », Silvana Editoriale, Milan, 2012, modèle à 15 lumières reproduit pp. 99, 231 et p. 468
- Giuliana Gramigna, « Repertorio 1950/1980, Arnoldo Mondadori » Editore, 2001, modèle à 15 lumières reproduit p. 74



43



44

Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir « Soleil à pointes n° 1 », circa 1960. Structure circulaire en résine talosel guillochée présentant vers l'extérieur une double couronne de pointes animées de miroirs bleus à reflets irisés, bordés de talosel, vers le centre une couronne de petits carrés de miroirs et un cercle guilloché d'un mouvement hélicoïdal. Signature incisée « Line Vautrin XII », fond d'origine.

A talosel resin and relective glass « Soleil à pointes n° 1 » mirror, circa 1960. Signed

Diam. 23.3 cm - Diam. 9.1 in.

18 000 / 24 000 €

Bibliographie

Patrick Mauriès, « Line Vautrin, Miroirs », Ed. Le Promeneur, Paris, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèles similaires reproduits pp. 71, 114 et 115.



44



45

45

ANNÉES 1970

Paire de lampes de salon à deux lumières en métal argenté, base circulaire, haute hampe se terminant par un anneau.

A pair of two-light silver-plated metal lounge lamps.

H 92.5 cm x H 36 3/8 in.

1 500 / 2 000 €

46

XXe SIÈCLE

Guéridon néo-classique, piètement zoomorphe en fer forgé, crosse supérieure et ornements de cordelettes en fer forgé doré, plateau en mosaïque de marbre et de travertin, mention « Maestro Greco Sirocco Libeccio ».

A neoclassical pedestal table, wrought iron zoomorphic base, gilded wrought iron upper stock and cord ornaments, marble and travertine mosaic top, « Maestro Greco Sirocco Libeccio » inscription.

H 80,5 x D. 99,3 cm - H 31 3/4 x Diam. 39 1/8 in.

1 500/ 2 000 €



46



47

47
LISA JOHANSSON PAPE (1907-1989) & ILLUM
BOLIGHUS (ÉDITEUR)

Lampe, piètement tronconique en bois gainé de cuir gold piqué sellier, abat-jour tronconique en lin beige.

A lamp, wooden base covered with saddle-stitched gold leather, beige linen lampshade.

H 74,2 x D 51 cm - H 29 1/4 x W 20 1/8 in.

1 000 / 1 500 €

48
JACQUES LAROUSSINIE (NÉ EN 1945)

Vase architectural méplat en grès, émaux bruns, beige et ocre. Signature incisée du monogramme.



48

A stoneware architectural vase. Incised monogram signature.

H 24.2 cm - H 9 1/2 in.

600 / 800 €

49
JACQUES SERRE (NÉ EN 1934) & MICHELLE BARGOIN
(NÉE EN 1936) - LES 2 POTIERS

Important vase bouteille en faïence à corps asymétrique, décor incisé et émaillé polychrome de lignes horizontales, dominante brune et bleue. Signature incisée « 2 Potiers ».

An important earthenware bottle, incised and enameled polychrome decoration. Incised signature.

H 52.3 cm - H 20 5/8 in

1 500 / 2 000 €



49



50

**MOGENS KOCH (1898-1992) & RUD RASMUSSEN
(ÉDITEUR)**

Bobliothèque formée d'une suite de sept étagères modulables à structure en acajou, montage tenons mortaises apparents, reposant sur des plinthes en frêne, un élément carré permettant carré d'angle. 6 éléments de 76 cm de large dont 3 à dossier en acajou et un élément de 38 cm de large, élément d'angle 27.8 cm.

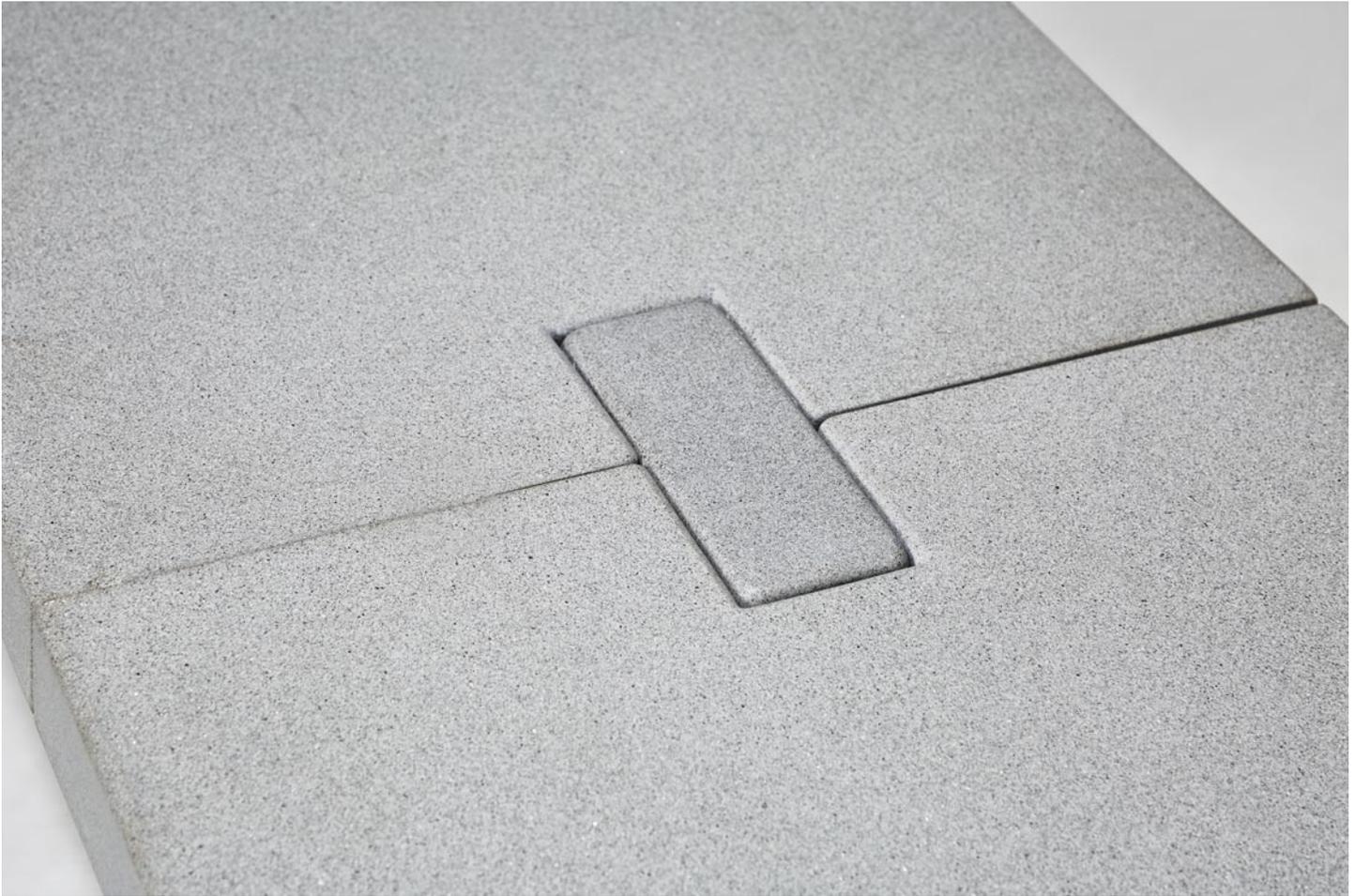
A library consisting of a suite of seven modular shelves, mahogany structure, mortise and tenon assembly, a square element allowing square corner. 6 elements of 29 7/8 in, 3 with mahogany backs and one element of 15 in. wide, corner element 11 in.

H 81 x L 75 x P 27.5 cm - H 31 7/8 X L 29 1/2 x D 10 7/8 in.

6 000 / 8 000 €



50



51

ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Double console « Incas » en marbre Serena, piètement tronconique à pans coupés, plateau rectangulaire animé latéralement de découpes géométriques. (Quelques éclats).

An « Incas » double console, Serena marble structure. (Some chips).

H 72 x L 293 x P 40 cm - H 28 3/8 x W 115 3/8 D x D 19 1/4 in.

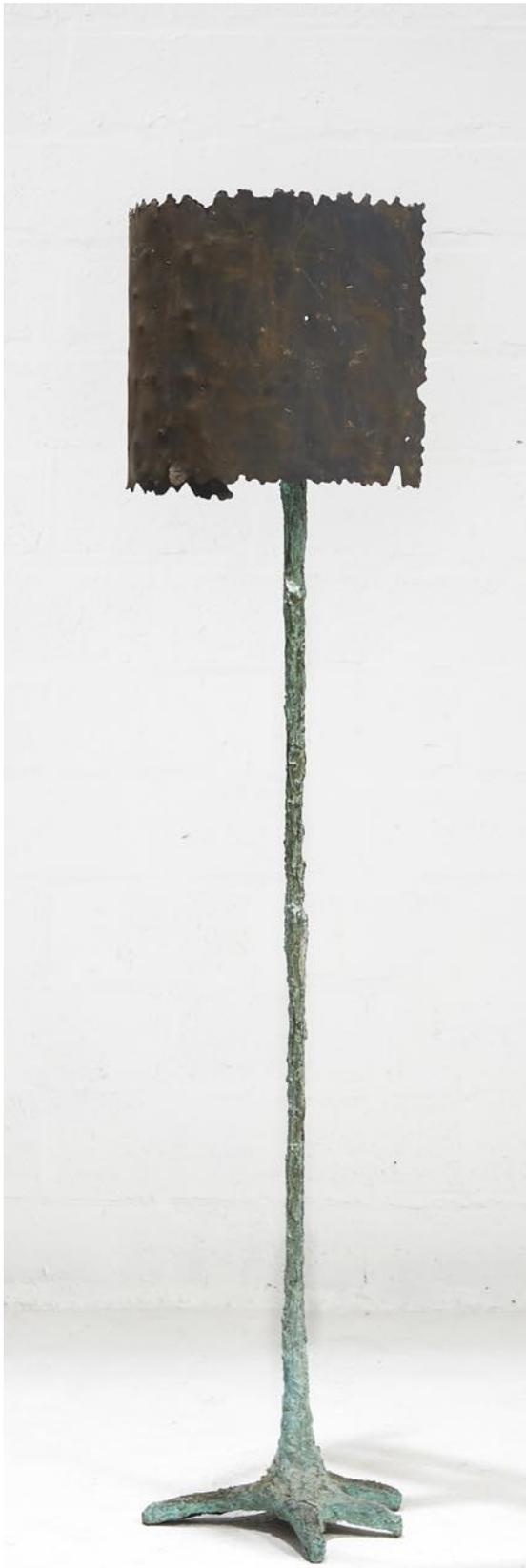
12 000 / 16 000 €

BLIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, « Il Design In Italia, Dell'Arredamento Domestico », Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2002, console à rapprocher de celle reproduite p. 295



51



52

52

NADINE EFFRONT (1901-1974)

Lampadaire à structure en bronze à patine vert antique, base étoilée d'où s'élève un fût façonné maintenant un abat-jour semi cylindrique en métal découpé, patine noire.

A floor lamp, bronze structure with antique green patina.

H 190 x L 40 x P 36 - H 74 3/4 x L 15 3/4 x D 14 1/8 in.

2 500 / 3 500 €

53

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS, DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Armoire à structure géométrique en mélèze laqué brun, porte en latté laqué brun, prise en aluminium, intérieur muni de crémaillères pouvant accueillir des tasseaux et des étagères à hauteur réglable.

A brown lacquered larch cabinet, door in brown lacquered lath, aluminum grip.

H 185 x L 60,5 x P 57 cm - H 72 7/8 x L 23 7/8 x D 22 1/2 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Immeuble Clarté à Genève.

54

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS, DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Armoire à structure géométrique en mélèze laqué brun, porte en latté laqué brun, prise en aluminium, intérieur muni de crémaillères pouvant accueillir des tasseaux et des étagères à hauteur réglable.

A brown lacquered larch cabinet, door in brown lacquered lath, aluminum grip.

H 185 x L 60,5 x P 57 cm - H 72 7/8 x L 23 7/8 x D 22 1/2 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Immeuble Clarté à Genève.



53

54



55

55

BRUNO GAMBONE (1936-2021)

Ensemble de deux vases en grès à corps rectangulaire, col élancé se terminant en anneau plat, décor géométrique brun sur fond terre, fond blanc piqueté. Signature émaillée « Gambone ».

A set of two stoneware vases with rectangular body. Glazed signature « Gambone ».

H 16.4 & 17cm - H 6 1/2 x 6 3/4 in.

800 / 1 200 €

56

GUY REY MILLET (1929-2017)

Table rectangulaire à structure en mélèze, piètement de section rectangulaire, plateau en assemblage de linteaux massifs.

A rectangular table with larch structure.

H 70,5 x L 188 x P 74 cm - H 27 3/4 x L 74 x D 29 1/2 in.

2 500 / 3 500 €

PROVENANCE

Refuge de la Vanoise, Savoie, Jean Prouvé et Guy Rey-Millet.



56

57

**ILLUM WIKKELSO (1919-1999) & HOLGER CHRISTIANSEN
(ÉDITEUR)**

Spectaculaire fauteuil, circa 1960, piétement gaine évasé en placage de noyer teinté maintenant une structure formant corbeille géométrique en bois, recouverte, ainsi que les coussins, d'un cuir de buffle brun passepoilé, le grand dossier évasé est creusé en arc de cercle et bordé de deux montants latéraux prolongeant les accotoirs.

A spectacular armchair, circa 1960, flared sheath base in walnut veneer holding a geometric wooden basket structure, brown leather upholstery.

H 85 x L 90 x P 95 cm - H 33 1/2 x L 35 3/8 x D 37 3/8 in.

3 500 / 4 500 €

58

**~HANS HOVE & PALLE PETERSEN & CHRISTIAN
LINNEBERG MØBELFABRIK (EDITEUR)**

Bibliothèque à structure en palissandre et placage de palissandre, circa 1960, formant compositions d'éléments modulables, trois entablements accueillent six casiers aménagés d'étagères à hauteur réglable.

A rosewood structure and rosewood veneered bookcase, c. 1960, forming compositions of modular elements, three entablatures, accommodate six compartments equipped with adjustable height shelves.

Chaque entablement H 27 x L 64 P 49 cm.

Éléments modulables H 96 x L 64 x P 27 cm.

Each entablature H 10 5/8 x L 25 1/4 x D 19 1/4 in.

Each elements H 37 3/4 x L 25 1/4 x D 10 5/8 in.

6 000 / 8 000 €

Certificat intracommunautaire n°DK-2022-0015745-01 du
15-03-2022

CITES 1033-22



57



58



59

59

ALAIN GAUDEBERT (NÉ EN 1937)

Importante vasque en terre chamottée, contour à ressauts animé de scarifications, émaux rouge de cuivre, couleurs noir métallisé et beiges. Signature incisée « Gaudebert » et sigle de l'artiste.

A chamotte clay bowl, redcopper enamel, black metallic and beige enamel. Incised signature « Gaudebert » and sign of the artist.

H 41,5 x D 57 cm - H 16 3/8 x Diam. 22 1/2 in.

2 000 / 3 000 €

60

PAOLO BUFFA (1903-1970)

Large guéridon circulaire, base galbée en marbre, fût diabolique, ceinture tronconique évasée, plateau à placage rayonnant de chêne clair, ceinture cannelée.

A large circular pedestal table, curved marble base, diabolical shaft.

H 75.5 x D 119 cm - H 29 3/4 x Diam. 46 7/8 in.

4 000 / 6 000 €



60

61

VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Vase ovoïde en grès à col ourlé à décor de coulures, émail rouge sang-de-bœuf, intérieur émaillé beige à pyrites noires. Signature incisée « V. Ivanoff ». (Un léger meulage sous la base).

A stoneware ovoid vase with hemmed neck decorated with drips, oxblood red enamel. Incised signature « V. Ivanoff ». (A slight grinding under the base.)

H 20 cm x H 7 3/4 in.

1 500 / 2 000 €

62

VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Vase balustre en grès à col ourlé, décor de coulures sur fond brun, émail rouge sang-de-bœuf, intérieur émaillé beige à pyrites noires. Signature incisée « V. Ivanoff ». (Coulures d'émail meulé à la base).

A stoneware baluster vase with hemmed neck, decoration of drips on a brown background, oxblood red enamel. Incised signature « V. Ivanoff ». (Enamel drips ground at the base.)

H. 29 cm x H 11 1/2 in.

1 800 / 2 500 €

63

VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Madone en grès, silhouette modelée émail rouge de cuivre sur fond brun. Signature incisée « Ivanoff ».

A stoneware Madona sculpture, silhouette modeled copper red enamel. Incised signature.

H 24.5 cm - H 9 5/8 in.

1 500 / 2 000 €

64

VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Important vase bouteille en grès à ouverture évasée, décor de riches coulures rouge de cuivre sur fond gris, fond en terre brune, pyrites noires. Signature incisée « V. Ivanoff ». (Coulures d'émail meulées à la base)

An important stoneware bottle vase with a flared opening, decorated with rich copper red drips. Incised signature « V. Ivanoff ». (Enamel drips rubbed off at the base.)

H 40,4 cm x H 15 3/4 in.

2 000 / 3 000 €



61

62

63

64



65

65

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe creuse de forme libre en acajou. Signature incisée « A Noll ».

A mahogany free form hollow bowl. Incised signature.

H 7 cm x L 34.5 x Larg. 17.2 cm - H 2 3/4 x L 13 5/8 x D 6 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

66

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de fauteuils bas « Bauche », structure géométrique en mélèze reverni, montants cylindriques amincis au sommet, double entretoise latérale fuselée à pans coupés, accueillant

un dossier monté de biais, assises et dossiers repaillé.

A pair of larch « Bauche » armchairs, straw seat and back. (A later back straw).

H 79 x L 55 x P 65 cm - H 30 7/8 x L 20 7/8 x D 25 5/8 in.

4 000 / 6 000 €

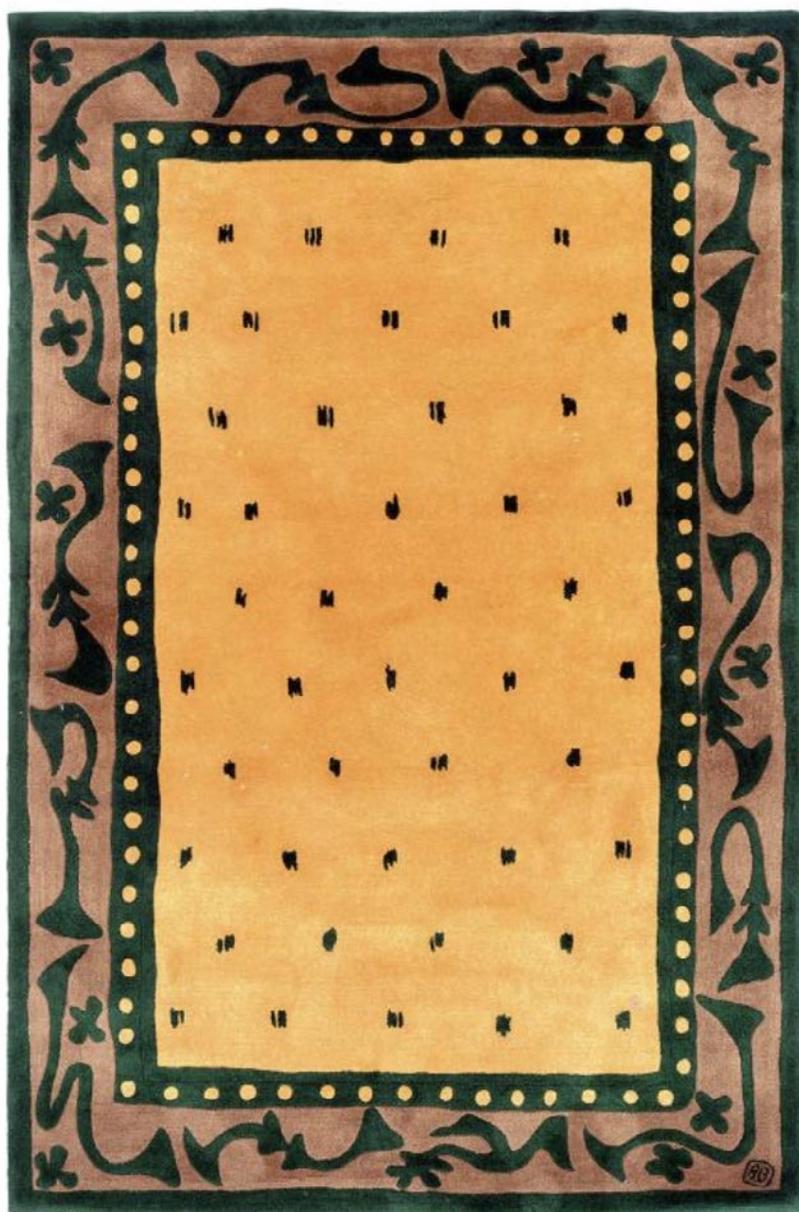
Bibliographie :

- Patrick Favardin, « Le style 50, un moment de l'art français », Ed. Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987, p. 23.

- Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, un art d'habiter », Ed. Norma, Paris, 2005, modèle reproduit en chaise pp. 274-275.



66



67

67

« BG » - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉ EN 1949) &
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - SAM LAIK (ÉDITEUR)

Tapis rectangulaire « Trompettes », en tuft haute laine, à décor d'une frise de trompettes stylisées en bordure, teintés brunes sur fond beige et crème, centre animé de motifs géométriques, galon interne animé de pois beiges.

Signé « BG » dans le tissage, étiquette d'éditeur.

A « Trompettes » woolen rug, brown and beige decoration.

Signed, producer's label.

H 250 x L 225 cm - H 98 3/8 x L 88 5/8 in.

1 000 / 1 500 €

68

SVEN HÄGG (XX^e SIÈCLE)

Grande table basse, épais plateau formé d'une coupe de ronce de noyer, base en noyer.

A large coffee table, thick walnut burl bowl top, walnut base.

H 51 x L 183 x P 160 cm - H 20 1/8 x W 72 x D 163 in.

800 / 1 200 €





69

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Aménagement suspendu en mélèze comprenant trois placards à portes respirantes aménagés d'étagères et au centre une table à écrire comprenant trois tiroirs en ceinture.

A hanging larch furniture, with three cupboards with breathable doors fitted and in the center a writing table.

H 184.5 x P 44 x L TOT 320 cm - H 72 5/8 x D 17 3/8 x L TOT. 126 in.

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, Vol. 4, 1968-1999 », Ed. Norma, Paris, 2019, modèle conçu pour les Arcs 1600, à rapprocher de ceux reproduits pp. 145, 161 et 369.



69



70

70

GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)

Lampadaire totem en terre blanche chamottée à plusieurs lumières, corps cylindrique à ressaut rythmé d'orifices circulaires, animé de pastilles et sphères à fixations métalliques. Signature incisée.

A floor lamp totem, white chamotte clay with several lights, cylindrical body. Incised signature.

H 96.5 cm - H 38 in.

2 000 / 2 500 €

71

JEAN LERAT (1913-1992)

Vase balustre évasé en grès, décor incisé de cannelures et pastilles en relief, bord animé d'une frise ondulée, émaux beiges, pyrites brunes.

Signature incisée « J. Lerat - La Borne » et daté « 1948 ».

A stoneware flared baluster vase, incised decoration, brown pyrites.

Incised signature.

H 20 x D 14,2 cm - H 7 7/8 x Diam. 5 5/8 in.

700 / 1 000 €

72

FRANCINE DEL PIERRE (1917-1968)

Bol en faïence sur talon, pièce modelée en terre rouge, décor végétal émaillé gris sur fond gris pâle. Signature du cachet monogramme.

An earthenware bowl on heel, piece modeled in red clay, gray enameled plant decoration. Signature of the stamp monogram.

H 5,5 x D 9,3 cm - H 2 1/8 x Diam. 3 5/8 in.

800 / 1 200 €



71



72



73

73

JEAN PAYEN (1928-2012)

Important plat rectangulaire en faïence à angles arrondis, émail blanc, marli essuyé engobé anthracite. Signature du cachet de l'artiste.

An important rectangular earthenware dish with rounded corners, white enamel. Signed.

L 49.5 x Larg. 29 cm - L 19 1/2 x D 11 3/8 in.

800 / 1 200 €

74

GILBERT VALENTIN (1928-2000) - LES ARCHANGES (ATELIER)

Verseuse zoomorphe en faïence, décor de larges bandes alternées, émaux gris bleuté, jaune vif et noir mat. Signature incisée de l'artiste & de l'atelier.

(Manque d'émail à l'extrémité de la queue).

An earthenware zoomorphic jug, decoration of broad alternating bands. Incised signature. (Enamel lacks at the end of the tail).

H 20.6 cm - 8 1/8 in.

800 / 1 200 €

75

JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Coupe émaillée pirogue en terre grise au manganèse, émail vert pomme. Signature émaillée « Ruelland ».

A green enameled grey clay bowl, signed with the artist's mark.

H 4 x L 10,2 x P 7 cm - H 1 5/8 x L 4 x D 2 3/4 in.

500 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel, « Les Ruelland, Céramistes », Ed. Louvre Victoire, Paris, 2014, œuvre reproduite p. 98.



74



75



76

76

ALEXANDRE KOSTANDA (1924-2004)

Grand vase bouteille en terre de Cluny, à col annulaire, décor scarifié de grands motifs géométriques, émaux jaunes, verts et bleus sur fond brun. Signature incisée « A. Kostanda -Vallauris » et cachet du syndicat des potiers. (Une restauration au col, un orifice bouché sous la base).

A large Cluny's earthenware bottle-shaped vase, with geometrical incised decorations. Signed, « A. Kostanda - Vallauris » (A restoration to the neck, a restoration under the base).

H 52 cm x H 20 1/2 in.

600 / 800 €



77

77

CLAUDE MORIN (1933-2021)

Bouteille en verre cognac soufflé, panse galbée. Signature incisée « Morin - Pontil ».

A blown cognac glass bottle, curved body. Incised signature.

H 29.5 cm - H 11 5/8 in.

300/400 €

BIBLIOGRAPHIE

Alain Bardin, « Claude et Florence Morin, mots et merveilles en verre », Ed. Louvre Victoire, Paris, 2021, œuvre à rapprocher de celle reproduite p. 46.



78

78

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Pichet tronconique en grès, décor de stries horizontales, émaux beiges sur fond brun. Signature incisée « Deblander ».

A stoneware pitcher, decoration of horizontal stripes. Incised signature.

H 31,7 cm - H 12 1/2 in.

800 / 1 200 €



79

79

JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Coupe émaillée pirogue en terre grise au manganèse, émail vert olive. Non signée.

A green enameled grey clay bowl. Unsigned.

H 5,5 x L 20 x P 10 cm - H 2 1/8 x L 7 7/8 x D 4 in.

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel, « Les Ruelland, Céramistes », Ed. Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle reproduit p. 98.



80

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade en aluminium et verre, 1963, pour le siège social de la CIMT.

A ribbed aluminium and glass panel for the CIMT headquarters, .

H 276 x L 121 x P 10 cm - H 108 5/8 x W 47 5/8 x D 4 in.

8 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Peter Sulzer, « Jean Prouvé Œuvre Complete / Complete Works, 1944-1954 », Ed. Birkhauser, Bâle, 2005, variantes reproduites, p. 288, ill. 1251.1 & 1251.2





81

PUCCI DE ROSSI (1947-2013)

Spectaculaire console « Les ailes du désir », 1989, structure formant trois ailes d'avion profilées, plateau légèrement incliné, âme en bois recouverte de feuilles de plomb cloutées à assemblage apparent.

An « Ailes du désir » console, 1989, wood covered with lead leaves.

H 131 x L 177 x P 68 cm - H 51 5/8 x W 69 3/4 x D 26 3/4 in.

12 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

- Paola Gribaudo, « Pucci de Rossi : '71-'96 », Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, Turin, 1996, modèle reproduit p. 36.
- Jean-Louis Gaillemain et collectif, « Pucci de Rossi », Ed. Norma, Paris, 2017, modèle reproduit p. 91.



81



82

82

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe circulaire creuse en faïence sur talon, décor géométrique abstrait polychrome sur fond blanc, extérieur noir métallisé. Signature incisée « Jouve » et « Sigle d'Apollon ».

An earthenware bowl on heel, polychrome abstract geometric decoration. Incised signature « Jouve » and « Sigle d'Apollon ».

H 8,5 x D 19,2 cm - H 3 3/8 x Diam. 7 1/2 in.

1 500 / 2 000 €

83

RAYMOND LOEWY (1893-1986)

Bureau-enfilade, piétement formé de faisceaux de cornières métalliques laquées blanches, corps parallélépipédique à structure en mélaminé blanc. Partie gauche présentant un plateau coulissant muni de deux tiroirs factices en ABS gris découvrant un casier aménagé, partie droite aménagée d'un caisson ouvrant par un vantail en ABS noir sur un intérieur aménagé de trois tiroirs.

A desk, white lacquered metal angles base. The left side has a sliding top with two grey ABS, the right side is fitted with a box opening onto a black ABS door with three drawers inside.

H 77 x L 155 x P 51 cm - H 30 1/4 x L 61 x D 20 1/8 in.

1 000 / 2 000 €



83



84

84

PIERO FORNASETTI (1923-1988)

Jardinière « Mauro ». Sujet en faïence représentant une tête de maure, émaux noirs. Étiquette d'éditeur sous la base.

An earthenware « Mauro » planter. Publisher's label under the base. H 29,7 cm - H 11 3/4 in.

800 / 1 200 €

85

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Cendrier de forme libre en faïence, émail vermillon, signature incisée et sigle d'apollon.

An earthenware ashtray, vermillion enamel, incised signature and sign of Apollo.

H 6 x L 13 x P 9 cm - H 2 3/8 x L 5 1/8 x D 3 1/2 in.

1 500 / 2 000 €



85

86

RAYMOND LOEWY (1893-1986)

Ensemble de chambre à coucher en stratifié blanc comprenant une tête de lit aménagée de deux coffres ouvrant par des vantaux, vantaux supérieurs sur des intérieurs formant coffres, latéralement deux chevets suspendus aménagés de tiroirs en façade en ABS thermoformé gris et noir.

A bedroom set in white laminate including a headboard fitted with two chests opening by leaves.

L. élément central 145 cm - L. central element 57 1/8 in.

L. totale 249 cm x H 52 x P 40 cm - L 98 in x H 20 1/2 x 38 5/8 in.

1 000 / 2 000 €





87

87

ANNÉES 1970

Haute lampe de salon à structure géométrique en acier, abat-jour en acier doublé d'un abat-jour interne en perspex blanc.

A steel structure living room lamp.

H 80.5 cm - H 31 3/4 in.

1 500 / 2 000 €

88

ANNÉES 1970

Suite de quatre chaises pivotantes, piètement en fonte d'aluminium, assise corolle en altuglas translucide, galette postérieure en coton écru passepoilé.

A set of four swivel chairs, cast aluminum legs, translucent altuglas corolla seat.

H 85.5 x L 59 x P 57 cm - H 33 5/8 x L 23 1/4 x 22 1/2 in.

1 200 / 1 800 €



88



89

89

ALBERT FÉRAUD (1921-2008)

Chandelier sculpture en acier animé de cinq bobèches.

Signature frappée « A. Feraud »

A steel chandelier. Signed.

H 47 x D 45 cm - H 18 1/2 x D 17 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

90

ANNÉES 1970

Suite de quatre chaises à structure en acier, piètement compas à l'arrière et sabre à l'avant, assise et dossier galbés recouvert postérieurement d'un coton chiné blanc cassé.

A set of four chairs, steel structure, compass base at the back and saber base at the front.

H 77 x L 50 x P 50 cm - H 30 1/4 x L 19 3/4 x D 19 3/4 in.

3 000 / 4 000 €





91

91

JACQUES BLIN (1920-1996)

Coupe oblongue ou vide-poche, à anse, de forme libre, en faïence émaillée vert essuyé patiné noir à décor de lignes incisées formant motif abstrait. Signature incisée « J. Blin ».
An earthenware oblong dish, green enamel and incised abstract patterns. Incised signature.

H 13 x L 35 cm - H 5 1/8 x L 13 3/4 in.

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Christine Lavenu, « Jacques Blin, céramiste et porteur d'histoires », Ed. Louvre Victoire, Paris, 2020, œuvre à rapprocher de celle reproduite p. 40.

92

JEAN DERVAL (1925-2010)

Vase cornet sur piedouche en terre chamottée, décor floral incisé sur fond engobé brun, émaux verts et blancs jaspés de brun. Signature d'un cachet « Jean Derval ».

(Un éclat restauré au col)

A chamotte clay vase, incised floral decoration. Signature of a stamp « Jean Derval ». (A chip restored to the neck)

H 30.5 cm - H 12 in.

1 000 / 1 500 €



92



93

93

JULES AGARD (1905-1986)

Chat stylisé en terre blanche modelée, incisions et engobes anthracite. Signature incisée « J. Agard ». (Une restauration à l'oreille).

A white clay stylized cat. Incised signature. (A restoration to the ear).

H 31 cm - H 12 1/4 in.

1 000 / 1 500 €

94

JULES AGARD (1905-1986)

Sculpture de forme libre en terre rouge modelée à décor de deux oiseaux stylisés, engobes polychromes. Signature incisée « J. Agard ».



94

A red clay sculpture, decorated with two stylized birds, polychrome engobes. Incised signature « J. Agard ».

H 20.6 cm - 8 1/8 in.

700 / 1 000 €

95

JULES AGARD (1905-1986)

Sculpture ovoïde en terre chamottée modelée présentant deux chouettes stylisées, engobe polychrome. Signature incisée « J. Agard ».

A chamotte clay sculpture with two stylized owls. Incised signature.

H 29.7 cm - 11 3/4 in.

1 000 / 1 500 €



95



96

96

JULES AGARD (1905-1986)

Sculpture de forme libre en terre blanche modelée, décor incisé d'animaux et paysages, émaux polychromes. Signature incisée « J. Agard ».

A modelled white clay sculpture, incised decoration of animals and landscapes, polychrome enamels. Incised signature.

H 25.5 x L 33 cm - H 10 x L 13 in.

1 000 / 1 500 €

97

JULES AGARD (1905-1986)

Sculpture biface en terre blanche, figurant deux animaux fantastiques, décor incisé et engobes polychromes. Signature « J. Agard ».

A white clay two-sided sculpture, featuring two fantastic animals, incised decoration and polychrome slip. Signature « J. Agard ».

H 41 cm - H 16 1/8 in.

1 200 / 1 500 €



97



98

98

PALSHUS

Paire de lampes, piètement en grès, base cylindrique rainurée, fût tronconique, émail vert et bleu sur fond beige. Signature incisée « Palshus Denmark ». Abat-jour cylindrique en lin gris.

A pair of lamps, stoneware base, green and blue enamels on beige background. Incised signature. Grey linen lampshade.

H 67 x D 35,5 cm - H 26 3/8 x W 14 in.

1 300 / 1 500 €

99

MICHEL LANOS (1926-2005)

Grand vase en grès à corps quadrangulé, émail sang de bœuf sur fond gris. Signature estampée du cachet de l'artiste.

A stoneware vase with squared body, oxblood glazed. Signature stamped.

H 34,8 cm - H 13 3/4 in.

400 / 600 €



99

100

GILBERT PORTANIER (NÉ EN 1926)

Plat circulaire en faïence sur talon, décor émaillé polychrome de personnages, fond gris clair, marli émaillé vert vif. Signature émaillée « Portanier » et daté "78".

An earthenware dish on heel, polychrome enameled decoration. Enameled signature.

D 41,6 cm - Diam. 16 3/8 in.

600 / 800 €



100



101



103



102



104



105

101

MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) & DAVID GILL GALLERY

Vide-poches circulaire « Grotto » en bronze patine noire. Édition David Gill Gallery, 2015. Signé « David Gill Gallery » & « MB ».

A black patinated bronze « Grotto » trinket. Signed.

H 2,5 x D 13,3 cm - H 1 - Diam. 5 1/4 in.

400 / 600 €

102

MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) & DAVID GILL GALLERY

Vide poche rectangulaire « Grotto » en bronze patine noire, édition David Gill Gallery, 2015. Signé « David Gill Gallery » & « MB ».

A black patinated bronze « Grotto » trinket, David Gill gallery edition, 2015. Signed.

H 2,7 x L 15,5 x P 11,3 cm - H 1 x L 6 1/8 x D 4 1/2 in.

400 / 600 €

103

MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) & DAVID GILL GALLERY

Arrêt de porte en bronze figurant un branchage stylisé doré reposant sur un galet grenu noir. Signé « MB & DGG », daté « 2017 » et numéroté « 43/77 ». (Dans sa boîte d'origine).

A bronze doorstop representing a stylized gilded branch resting on a black pebble. Signed, dated and numbered.

H 13 x L 9,8 x P 9,5 cm - H 5 1/8 x L 3 7/8 x D 3 3/4 in.

600 / 800 €

104

BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - BLOME (Éditeur)

Cendrier circulaire asymétrique en bronze patine brune, 2015. Signature incisée « BG » et « Blome ».

A bronze ashtray with brown patina. Signed.

H 2,8 x D 8 cm - H 1 1/8 x Diam. 3 1/8 in.

300 / 500 €



105

MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) & DAVID GILL GALLERY

Petit vase en verre de Murano, à décor de serpents dorés aux poudres métalliques. Signé « MB & D.G.G. Murano », daté « 2019 » et numéroté « 17 ». (Dans sa boîte d'origine).

A small Murano glass vase. Signed, dated and numbered.

H 9,7 x D 10 cm - H 3 7/8 x Diam. 4 in.

300 / 500 €

106

OLIVIER GAGNÈRE (NÉ EN 1952) & ÉDITION LIMITÉE (ÉDITEUR)

Suite de cinq tabourets de bar, « Etrebat », piétement gainé en hêtre teinté, assise en vachette façon poulain teinté noir.

A suite of five bar stools, « Etrebat ».

H 90 x L 37 x P 37 cm - H 35 1/2 x L 14 1/2 x D 14 1/2 in.

800 / 1 200 €

106



107

VINCENT COLLIN (NÉ EN 1963) & ÉDITION LIMITÉE (ÉDITEUR)

Grand meuble « Serre-bijoux », pièce unique, 2004, structure géométrique en bois gainée d'un tressage de chambres à air, arêtes soulignées de pneus, branches de corail en papier mâché, miroir central, appliques lumineuses latérales.

A large « Serre-bijoux » furniture, unique piece, 2004, geometrical structure in wood covered with a weaving of inner tubes.

H 200 x L fermé 180 x P 60 cm - H 78 3/4 x L. closed 70 7/8 x D 23 5/8 in.

5 000 / 7 000 €

HISTORIQUE

Meuble créé en 2004 pour l'exposition « Pièces d'exception de 12 Artistes Décorateurs contemporains », square Vergennes, Paris XV°, Octobre 2004.







108



108

**VINCENT COLLIN (NÉ EN 1963) & ÉDITION LIMITÉE
(ÉDITEUR)**

Paire d'appliques, structure architecture en fer battu, patine noire à chaud, tulipes tronconiques évasées en opaline blanche.

A pair of sconces, architectural structure in wrought iron.

H 70 x L 45 x P 35 cm - H 27 1/2 x L 17 3/4 x D 13 3/4 in.

1 500 / 2 000 €

109

**VINCENT COLLIN (NÉ EN 1963) & ÉDITION LIMITÉE
(ÉDITEUR)**

Lustre Vittorio, 2003, structure architecture en fer battu, patine noire à chaud, à dix lumières, tulipes tronconiques évasées en opaline blanche.

A Vittorio chandelier, 2003, architectural structure in wrought iron with ten lights.

H 200 x L 200 x P 100 cm - H 78 3/4 x L 78 3/4 x D 39 3/8 in.

3 000 / 5 000 €



109



110

110

MAURICE GUILLAUME (1920-2015)

Sculpture de forme libre en chêne ciré et laiton représentant un couple enlacé. Signature incisée « Guillaume ».

A waxed oak and brass sculpture representing an embracing couple, incised signature « Guillaume ».

H 104 cm - H 41 in.

3 000 / 4 500 €

PROVENANCE

Galerie Patrick Fourtin.

111

JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934-2021)

Table circulaire de salle à manger, piètement formant arbre stylisé en laiton, épais plateau en verre translucide. (Quelques infimes éclats en pourtour)

A dining room table, brass base, thick translucent glass top. (Some tiny chips around the edge)

H 74,3 x D 140 cm - H 29 1/4 x D 55 1/8 in.

3 500 / 5 000 €



111



112

112

JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934-2021)

Lampe géode à structure en laiton doré présentant une grande géode de quartz brun entourée de feuillages stylisés, terrasse à ressauts. Signature incisée « Duval Brasseur », abat-jour cylindrique en coton blanc.

A geode lamp, gilded brass structure presenting a large brown quartz geode. Incised signature. White cotton lampshade.

H totale 86 x D 50 cm - H 33 7/8 x D 19 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

113

ANNÉES 1970

Commode vénitienne, structure rocaille en bois stucqué à patine brun rougeâtre et or, décor de rinceaux, elle ouvre en façade par deux vantaux façon tiroirs. Intérieur aménagé d'étagères.

A venetian chest of drawers, rocaille structure in stuccoed wood decorated with scrolls.

H 82 x L 148 x P 57 cm - H 32 1/4 x L 58 1/4 x D 22 1/2 in.

3 000 / 4 000 €



113



114

114

GIAMPOLO BERTOZZI (NÉ EN 1957) & STEFANO DAL MONTE CASONI (NÉ EN 1961) & IMOLARTE (Éditeur)

« Maria A » et « Maria B », Suite de deux danseuses stylisées en faïence, émail blanc.

A set of two stylized dancers in earthenware, white enamel.

H 80 cm - H 28 in.

1 000 / 1 500 €

115

OFFICINA RIVADOSSI

Grand meuble de rangement « Madia primordiale » en tilleul travaillé à la main. Pièce unique.

A large storage unit "Madia primordiale" in lime wood worked by hand. Unique piece.

H 210 x L 57 x P 42 - H 82 5/8 x L 22 1/2 x D 16 1/2 in.

7 000 / 9 000 €

Bibliographie

Arteindustria Trevi Flash Art Museum ai confini della terra,
Editeur Giancarlo Politi, Trévi



115



116

STUDIO SUPEREGO

Suite de trois tables d'appoint, base tronconique en laiton, plateaux circulaires en marbres de teintes différentes.

A set of three side tables, brass base, marble tops.

H 40 x D 50 cm - H 15 3/4 x D 19 5/8 in.

4 000 / 6 000 €



116



117

117

STUDIO SUPEREGO

Lampe Giulia Marshmallow à structure cylindrique bicolore en plexiglas.

A Giulia Marshmallow lamp with two-tone cylindrical structure in plexiglass.

H 40 x D 20 cm - H 15 3/4 x Diam. 7 7/8 in.

1 500 / 2 000 €

118

ETTORE SOTTASS (1917-2007) & POLTRONOVA (ÉDITEUR)

Grand miroir lumineux « Ultrafragola », dessiné en 1970, édition récente, structure en ABS translucide blanc



dessinant cinq vagues successives formant effet ondoyant, éclairage interne par des néons roses.

An « Ultrafragola » mirror, recent edition, designed in 1970, white translucent ABS structure, wave effect, pink luminous internal neon system.

H 193 x L 104 cm - H 76 x W 41 in.

4 500 / 5 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Barbara Radice, « Ettore Sottsass : a critical biography », Ed. Thames and Hudson, Londres, 1993, modèle reproduit p. 13



118



119

**ANDREA BRANZI (NÉ EN 1938) & GIOVANNI SCACCHI
GALLERY (ÉDITEUR)**

Enfilade « *Evanescenze* », 2011, d'une édition limitée à 9 exemplaires, piètement quadripode formé de rondins de bouleau, corps parallélépipédique en bois laqué blanc, parements et vantaux coulissants en altuglas teinté rose fluo, une étagère médiane.

*An « *Evanescenze* » sideboard, 2011, from a limited edition of 9, birch feet, white lacquered wood frame, pink altuglas doors.*

H 84 x L 230 x P 50 cm - H 33 1/8 x L 90 x D 19 3/4 in.

8 000 / 12 000 €



119



120

120

STUDIO SUPEREGO

Suite de trois tables basses « River », pouvant former tabourets, structure en bronze patiné formant rocher stylisé découpé d'un orifice central. Signées Studio Superego.

A set of three « River » coffee table, patinated bronze frame shaped as stylized rock. Stamped Studio Superego.

*H 42cm - Larg. max: 65cm - H 16 1/2 in. - Max. Width. 25 5/8 in.
6 000 / 8 000 €*

121

MARCO PETTINARI (NÉ EN 1972) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Table basse « Glacialis », pièce unique, 2020, structure en altuglas façonné.

A « Glacialis » coffee table, unique piece, 2020, altuglass structure.

H 40 x L 130 x P 73 cm - H 15 3/4 x W 51 1/8 x D 28 3/4 in.

7 000 / 9 000 €



121

122

STUDIO SUPEREGO

Table basse « Horizonte », structure en altuglas formant large arcature géométrique reposant sur des tasseaux en laiton doré doublés de bandeaux en résine rouge, plateau en laiton doré doublés de bandeaux en résine rouge, plateau et montants ornés en inclusions superficielles de coupes circulaires d'agate polychromes. Plaque d'éditeur.

An « Horizonte » console table, altuglas structure, golden brass feet, agate circles decoration. Producer's plate.

H 36 x L 60 x P 40 cm - H 14 1/4 x W 23 1/2 x D 15 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

123

PUCCI DE ROSSI (1947-2013)

Sculpture lumineuse présentant un élément ovoïde peint de motifs publicitaires, bordé latéralement de mélaminé ivoire animé de grands éclats de verre translucide, base cubique en bois laqué faux marbre.

A light sculpture painted with advertising patterns, laminate and translucent glass, lacquered wooden base.

H 164 x L 59 x P 36 cm - H 64 5/8 x W 23 1/4 x D 14 1/8 in.

4 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Jean-Louis Gaillemin, « Pucci de Rossi », Ed. Norma, Paris, 2017, modèle reproduit p. 264.



122



123



124

124

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Suite de quatre totems en faïence, collection « 12 Colonnes », composés de divers éléments ovoïdes, émail noir, rouge, jaune, bleu et argent. Signé « A. Mendini » et numérotés, édition limitée à 50 exemplaires.

A set of four earthenware totems, « 12 Colonnes » collection, black, red, yellow, blue and silver enamels. Signed and numbered, from a limited edition of 50.

H 70 cm - H 27 1/2 in.

2 500 / 3 500 €

125

ALESSANDRO GUERRIERO (NÉ EN 1943) & ALCHIMIA (ÉDITEUR)

« Hommage à Gerrit Rietveld »

Fauteuil, 2020, structure géométrique en altuglas à décor de pastilles polychromes.

An altuglas armchair, polychrome decoration.

H 65 X L 63 X P 74 cm - H 25 5/8 X W 24 3/4 X D 29 1/8 in.

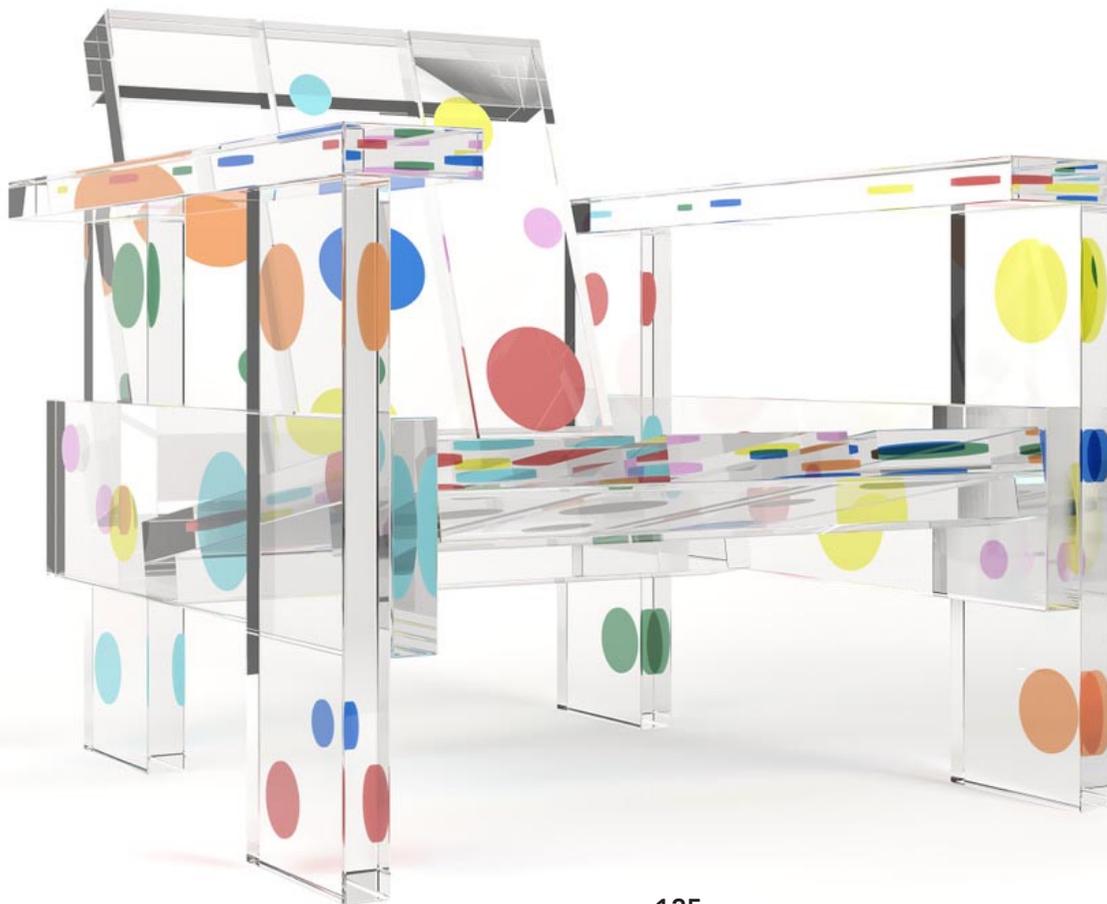
3 000 / 5 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

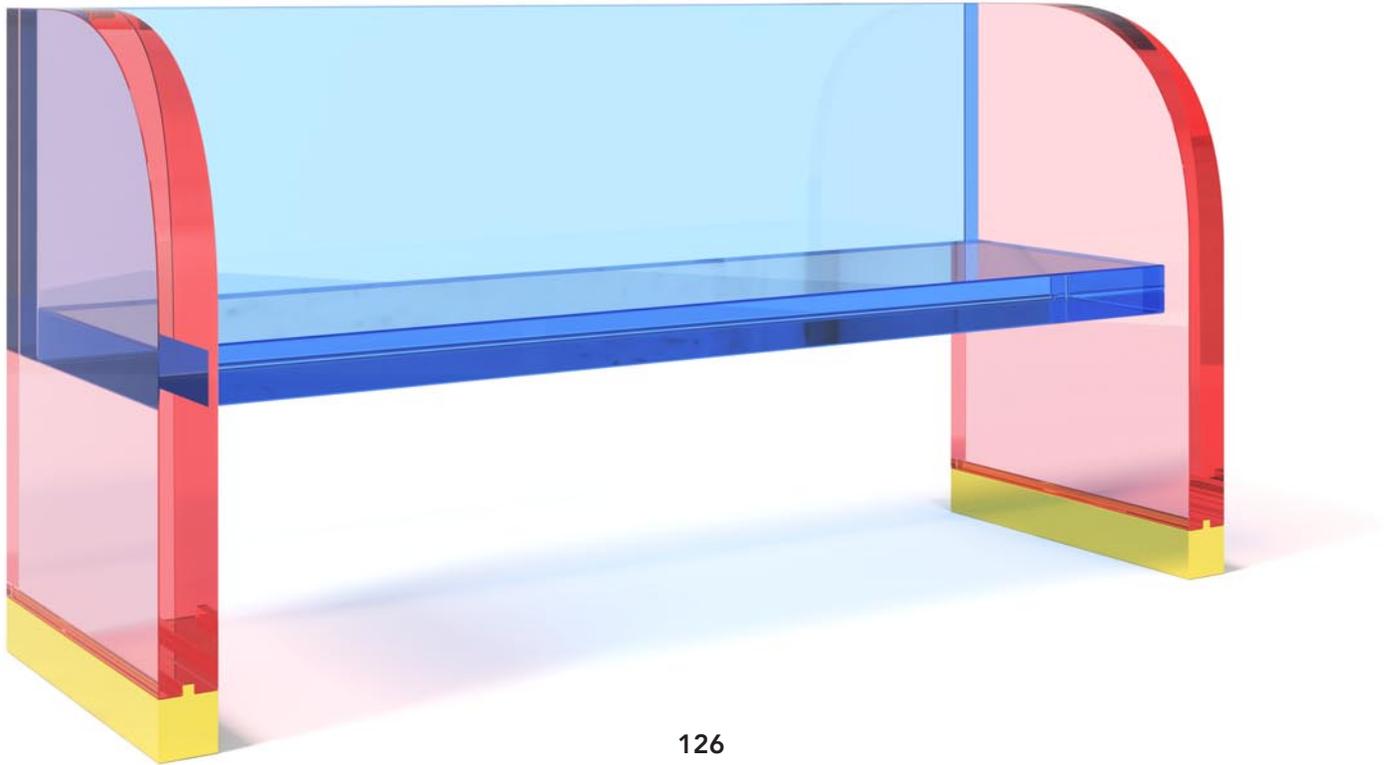
The piece is coming with a certificate issued by the artist.

HISTORIQUE

Edition limitée composée de pièces uniques sachant que la répartition des pastilles est chaque fois différente.



125



126

126

STUDIO SUPEREGO

Banc « Rendez-vous » composé de lames de plexiglas transparent de différentes couleurs, sabots en laiton.

A bench « Rendez-vous » model in transparent plexiglass with different colors and with two brass legs.

H 70 x W 162 x D 50 - H 27 1/2 x W 63 3/4 x D 19 3/4 in.

4 000 / 6 000 €

127

STUDIO SUPEREGO

Table basse, « Bon Bon », 2018, structure formée de cercles découpés en altuglas coloré formant composition chromatique. Plaque du studio.

A « Bon Bon » polychrome altuglas coffee table, 2018. Studio's plate.

H 42 x L 123 x P 117 cm - H 16 1/2 x W 48 3/8 x D 46 in.

5 000 / 7 000 €



127



128

128

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Suite de quatre totems en faïence, collection « 12 Colonnes », composé de divers éléments ovoïdes, émail noir, argent et vert. Signé « A. Mendini » et numérotés, édition limitée à 50 exemplaires.

A set of four earthenware totems, « 12 Colonnes » collection, black, grey and green enamels. Signed and numbered, from a limited edition of 50.

H 70 cm - H 27 1/2 in.

2 500 / 3 500 €

129

MARC NEWSON (NÉ EN 1963) & CAPPELLINI (ÉDITEUR)

Fauteuil « Felt chair », édition spéciale limitée pour le 25ème anniversaire, n°1, modèle créé en 1994, coque en polyester gainée de cuir vert d'eau piqué-sellier, structure d'assise reposant sur un pied cylindrique en aluminium poli.

A « Felt chair », spécial edition 25th anniversary, N° 1, low chair, designed in 1994, polyester and leather structure, polished aluminium foot.

H 82,5 x L 67,5 x P 97 cm - H 32 1/2 x W 26 5/8 x D 38 1/4 in.

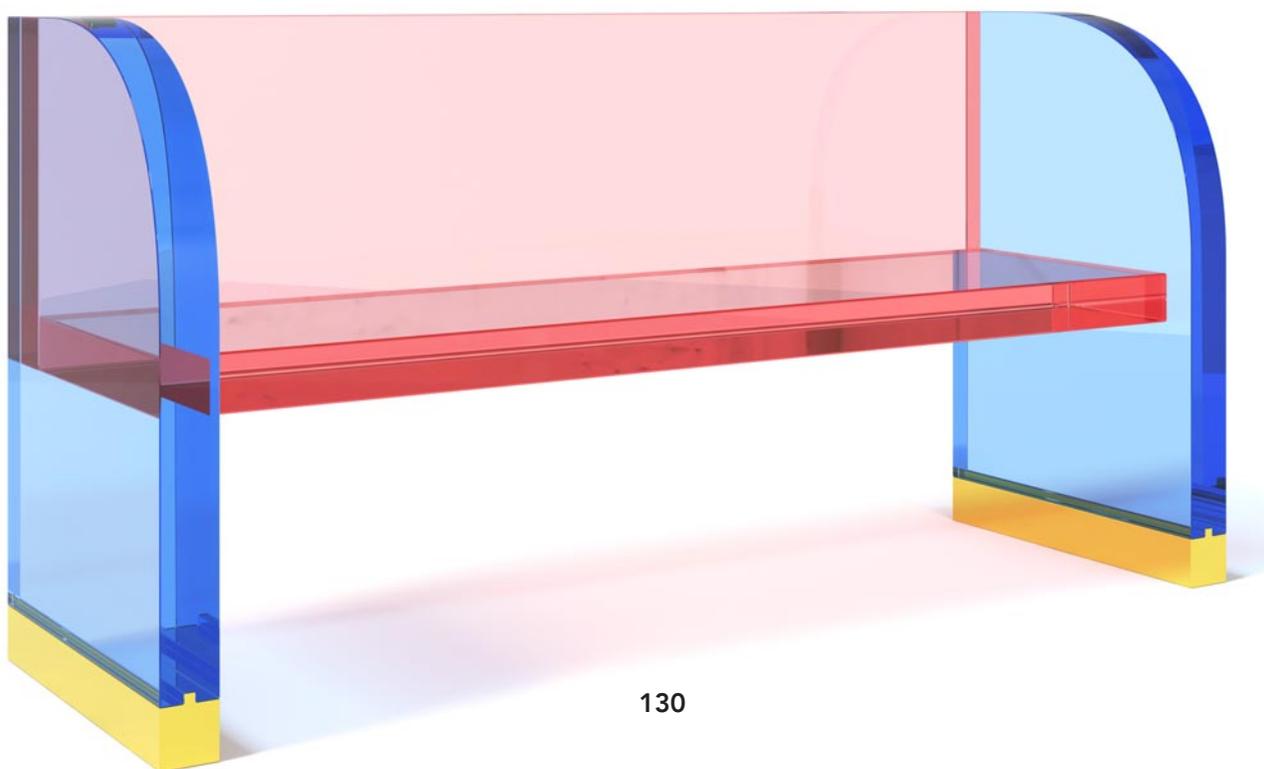
4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, « Source book of Modern Furniture », Norton & Company, Londres, 2005, p. 464.



129



130

130

STUDIO SUPEREGO

Banc « Rendez-vous » composé de lames de plexiglas transparent de différentes couleurs, sabots en laiton.

A bench « Rendez-vous » model in transparent plexiglass with different colors and with two brass legs.

H 70 x W 162 x D 50 cm - H 27 1/2 x W 63 3/4 x D 19 3/4 in.

4 000 / 6 000 €

131

ALESSANDRO GUERRIERO (NÉ EN 1943) & ALCHIMIA (ÉDITEUR)

Chaise « Post Steltman », structure géométrique en altuglas coloré.

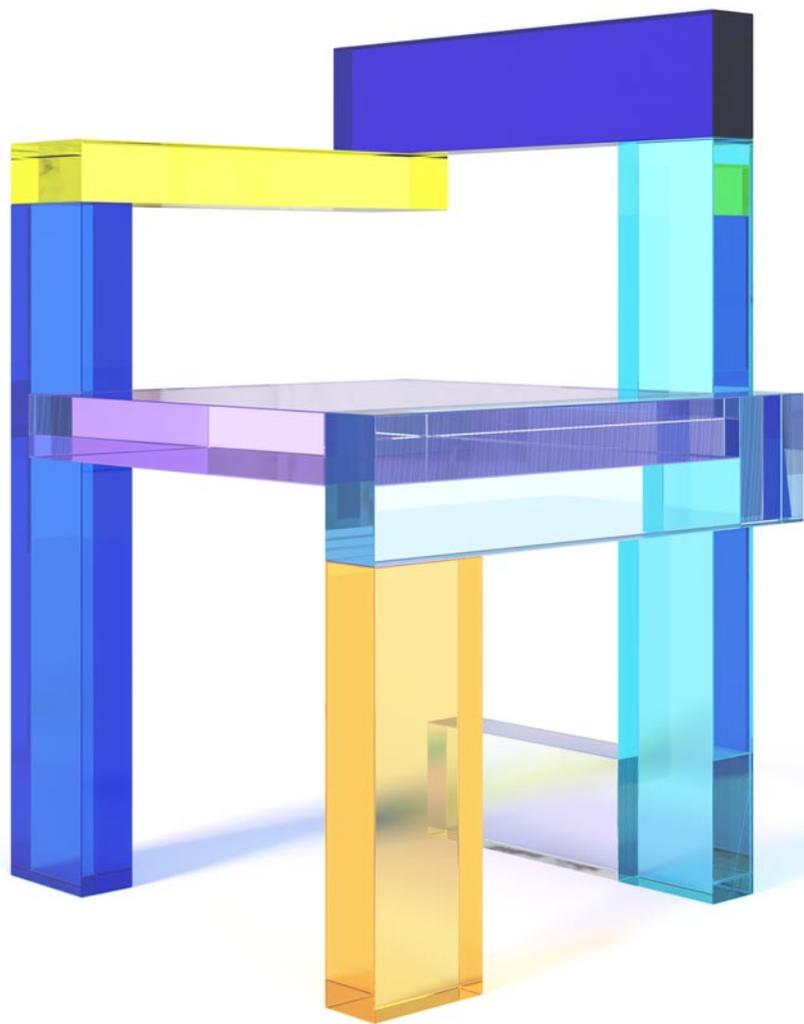
A polychromed altuglass « Post Steltman » chair.

H 70 x L 50 x P 45 cm - H 27 1/2 x W 19 3/4 x D 17 3/4 in.

3 500 / 4 500 €

HISTORIQUE

Édition limitée composée de pièces uniques sachant que la composition colorée est chaque fois différente.



131



132

132

**ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO
(ÉDITEUR)**

Suite de quatre totems en faïence, collection « 12 Colonne », composé de divers éléments ovoïdes, émail noir, doré et rouge. Signé « A. Mendini » et numérotés, édition limitée à 50 exemplaires.

A set of four earthenware totems, « 12 Colonne » collection, black, gold and red enamels. Signed and numbered, from a limited edition of 50.

H 70 cm - H 27 1/2 in.

2 500 / 3 500 cm

133

OFFICINA RIVADOSSI

Grand meuble de rangement « Madia delle colline » en tilleul travaillé à la main. Pièce unique. Signé.

A large storage unit « Madia delle colline » in lime wood worked by hand. Unique piece. Signed.

H 85 x L 166 x P 50 cm - H 33 1/2 x L 65 3/8 x D 19 3/4 in.

6 000 / 8 000 €



133

134

GIO MINELLI (NÉ EN 1976) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Table minérale « Central Lime » de la série Kernel en fibre de verre noire, piètement organique façon roche, plateau animé d'un astre jaune citron.

« Central Lime » table from the Kernel series in black fiberglass.

Mineral shaped base.

H 74 x D 139 cm - H 29 1/8 x Diam. 54 3/4 in.

5 000 / 7 000 €



134

DESIGN





ART URBAIN

135

BASIK

« L'artiste en Saint Georges terrassant le dragon »

2016 - 2017. Acrylique et feuille d'or sur toile.

« *The Artist As St. George Slaying The Dragon* », 2016 - 2017.

Acrylics and gold sheet on canvas.

H 80 x L 120 cm - H 31 1/2 x 47 1/4 in.

3 400 / 4 000 €



135



136

136

MISNUCITAS (NÉE EN 1991)

Sans titre

Acrylique sur toile, Signée sur la tranche.

Acrylic on canvas, signed on the edge.

H 50 x L 50 cm - H 19 3/4 x L 19 3/4 in.

400 / 600 €

137

PRIMAL

« Riverdere », 2022

Acrylique sur toile.

Acrylic on canvas.

H 50 x L 60 cm - H 19 3/4 x L 23 5/8 in.

1 200 / 1 800 €



137



138

138

ATELIER ATE

« Colosse 1 », 2022

Diptyque. Huile sur toile.

Oil on canvas.

H 191 x L 118 cm - H 75 1/4 x L 46 1/2 in.

3 000 / 4 000 €



139

139

ATELIER ATE

« Colosse 2 », 2022

Diptyque. Huile sur toile.

Oil on canvas.

H 191 x L 118 cm - H 75 1/4 x L 46 1/2 in.

3 000 / 4 000 €



140

140

ATELIER ATE

« Colosse 3 », 2022

Diptyque. Huile sur toile.

Oil on canvas.

H 191 x L 118 cm - H 75 1/4 x L 46 1/2 in.

3 000 / 4 000 €



141

141

RESER

Sans Titre

Technique mixte sur toile.

Mixed media on canvas.

H 120 x L 80 cm - H 47 1/4 x L 31 1/2 in.

1 200 / 1 500 €

142

RESER

Sans Titre

Technique mixte sur toile.

Mixed media on canvas.

H 120 x L 80 cm - H 47 1/4 x L 31 1/2 in.

1 200 / 1 500 €



142

143

MAXIME LHERMET (NÉ EN 1974)

« Capot Porsche le Mans »

Chromaluxe impression sur aluminium. Tirage limité à 20 exemplaires. Signé et numéroté.

Chromaluxe print on aluminum. Limited edition of 20 pieces.

Signed and numbered.

H 100 x L 100 cm - H 39 3/8 x L 39 3/8 in.

1 000 / 1 200 €





144

144

SEEHUND (NÉ EN 1996)

« Dopamine », 2021

Huile sur toile. Signée en bas à droite, titré et daté au dos.

Oil on canvas. Signed lower right, titled and dated on the back.

H 100 x L 81 cm - H 39 3/8 x L 31 7/8 in.

4 000 / 6 000 €

145

SERGE KPONTON (NÉ EN 1980)

« Get free », 2015

Pastel gras et acrylique sur toile. Signée en bas à droite.

Oil pastel and acrylic on canvas. Signed.

H 180 x L 130 cm - H 70 7/8 x L 51 1/8 in.

4 000 / 6 000 €



145



146

146

PRIMAL

« Flux », 2020

Stylo à bille sur papier.

Ballpoint pen on paper.

H 40 x 30 - H 15 3/4 x L 11 3/4 in.

500 / 700 €

147

INVADER (NÉ EN 1969)

Paire de sneakers noires,
Warning 01 Point, édition limitée, avec leur boîte d'origine
et dessin de l'artiste.

A pair of black sneakers, limited Edition, original box.

Taille FR 43 - UK 8.5 - US 9.5

1 000 / 1 200 €



147

148

MAXIME LHERMET (NÉ EN 1974)

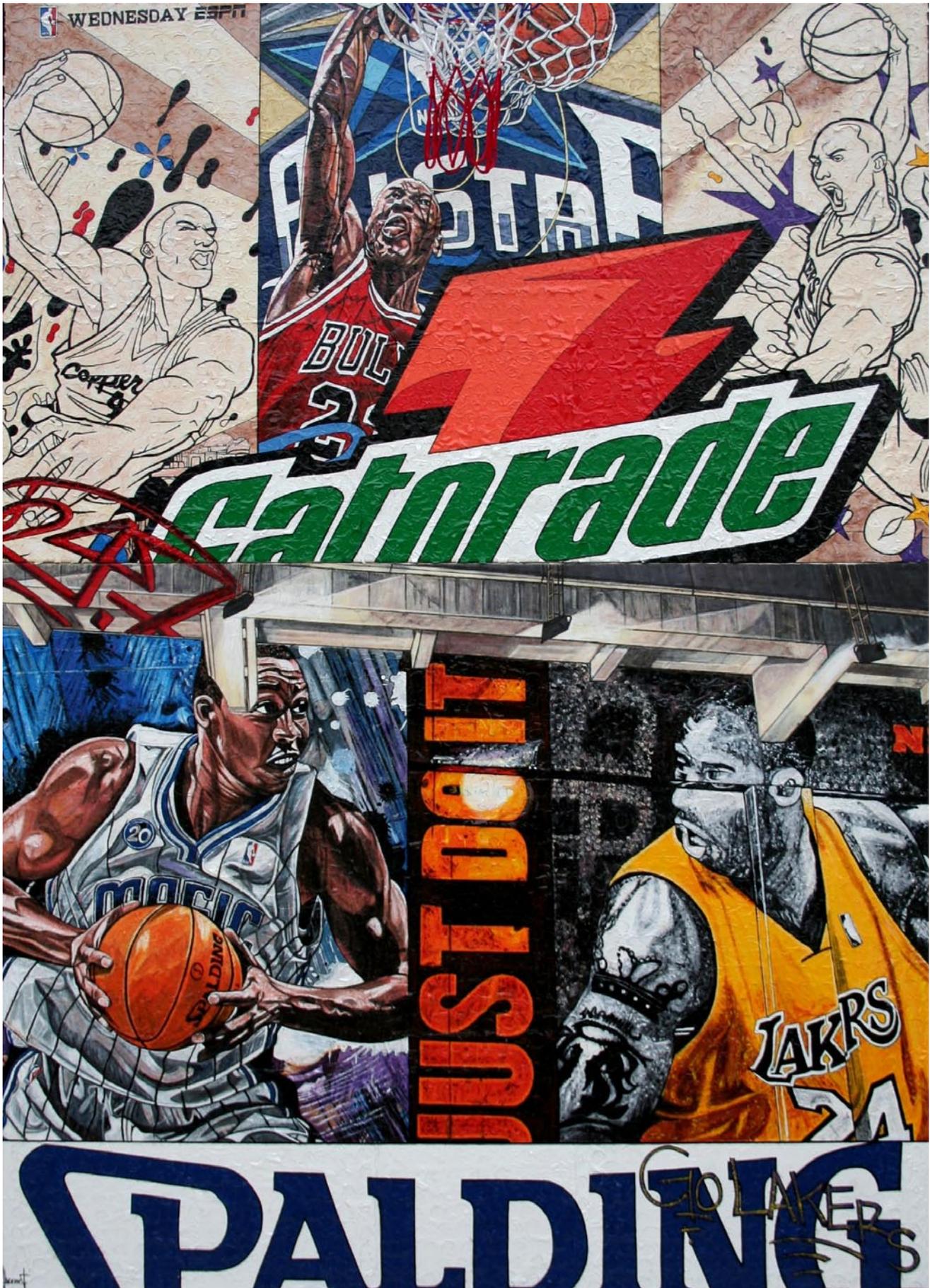
« Just do it »

Chromaluxe impression sur aluminium. Tirage limité à 20
exemplaires. Signé et numéroté.

*Chromaluxe print on aluminum. Limited edition of 20 pieces.
Signed and numbered.*

H 110 x L 80 cm - H 43 1/4 x L 31 1/2 in.

800 / 1 000 €





149

149
MISNUCITAS (NÉE EN 1991)

Sans titre, 2022

Encre coréenne sur papier. Signé en bas à droite et daté 2022.

Korean ink on paper. Signed lower right and dated 2022.

H 70 x L 50 cm - H 27 1/2 x L 19 3/4 in.

300 / 400 €



150

150
PASKUALE MARTELLO (NÉ EN 1981)

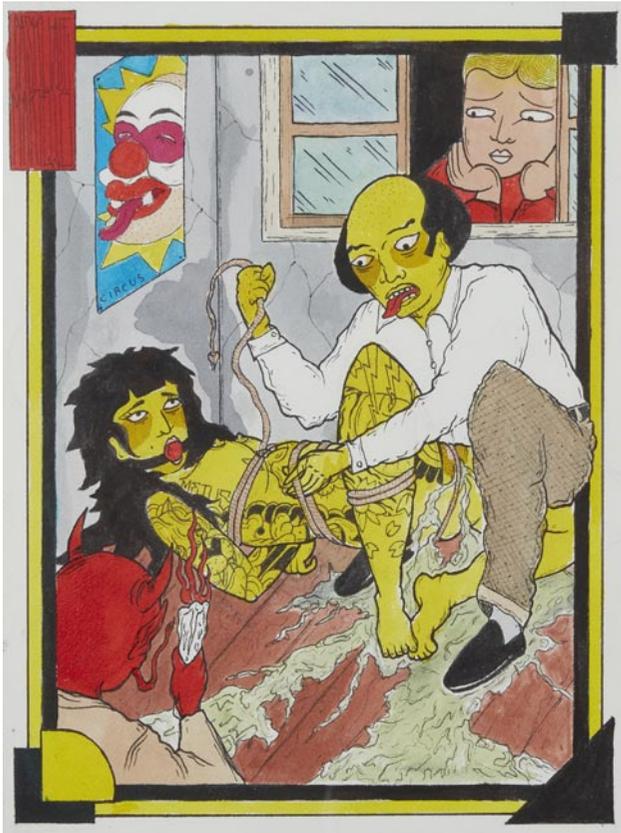
« Everybody fight their own demons, chapter 1 of 3 »

Technique mixte sur carton. Signé en haut à droite.

Mixed media on cardboard. Signed.

H 30 x L 22.5 cm - H 11 3/4 x 8 7/8 in.

500 / 1 000 €



151

151

PASKUALE MARTELLO (NÉ EN 1981)

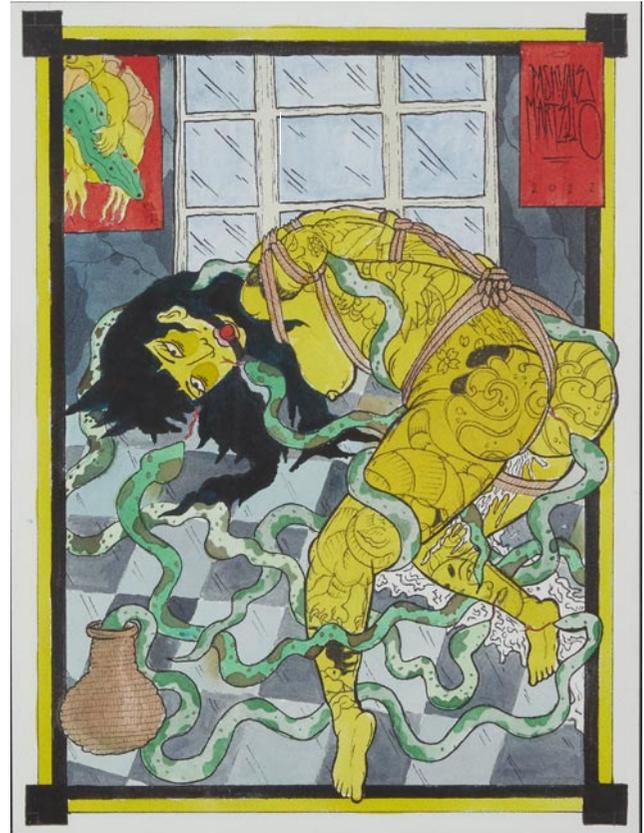
« Everybody fight their own demons, chapter 2 of 3 »

Technique mixte sur carton. Signé en haut à droite.

Mixed media on cardboard. Signed.

H 30 x L 22.5 cm - H 11 3/4 x 8 7/8 in.

500 / 1 000 €



152

152

PASKUALE MARTELLO (NÉ EN 1981)

« Everybody fight their own demons, chapter 3 of 3 »

Technique mixte sur carton. Signé en haut à droite.

Mixed media on cardboard. Signed.

H 30 x L 22.5 cm - H 11 3/4 x 8 7/8 in.

500 / 1 000 €



153



154



155

153

PLUME (NÉ EN 1992)

« Canotiers »

Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à droite.

Mixed media on paper. Signed and dated lower right.

H 21.1 x L 29.5 cm - H 8 1/4 x L 11 5/8 in

100 / 150 €

155

PLUME (NÉ EN 1992)

« Déjeuner sur l'herbe », 2022

Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à droite.

Mixed media on paper. Signed and dated lower right.

H 29.3 x L 42 cm - H 11 1/2 x L 16 1/2 in

150 / 200 €

154

PLUME (NÉ EN 1992)

« Nina »

Technique mixte sur carton. Signée, titrée et datée au dos.

Mixed media on cardboard. Signed and dated.

H 33 x L 24 cm - H 13 x L 9 1/2 in.

120 / 150 €

156

GALO

« Blue trip »

Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos.

Mixed media on canvas. Signed and dated on the back.

H 119 x 75 cm - H 46 7/8 x L 29 1/2 in.

1 800 / 2 200 €





157

157

SERGE KPONTON (NÉ EN 1980)

« Vénus », 2017

Acrylique et Poska sur toile.

Acrylic & Poska on canvas.

H 100 x L 100 cm - H 39 3/8 x L 39 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

158

SERGE KPONTON (NÉ EN 1980)

« Confusion », 2017

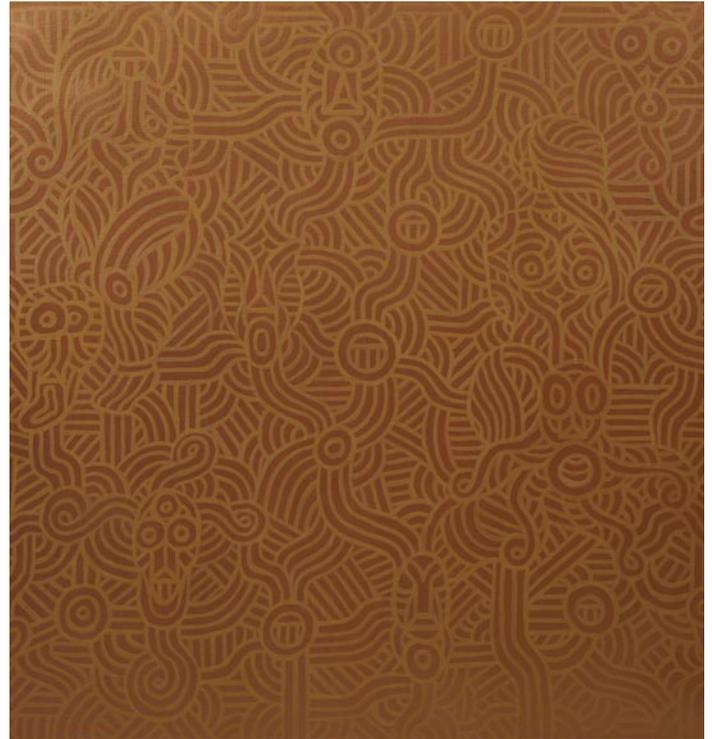
Acrylique et Poska sur toile.

Acrylic & Poska on canvas.

H 100 x L 100 cm - H 39 3/8 x L 39 3/8 in.

100 x 100 cm

2 000 / 3 000 €



158

159

RESER

« Top of Torino », 2008

Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos.

Mixed media on canvas. Signed and dated on the back.

H 88.5 x L 60 cm - H 34 7/8 x L 23 5/8 in.

1 000 / 1 500 €





160

160

NICOLAS VON MELLENTHIN (NÉ EN 1998)

« Les Baigneuses », 2022

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.

Oil on canvas. Signed and dated lower right.

H 35 x L 91.5 cm - H 13 3/4 x L 36 in.

500 / 700 €

161

ZELIE BELCOUR (NEE EN 1987)

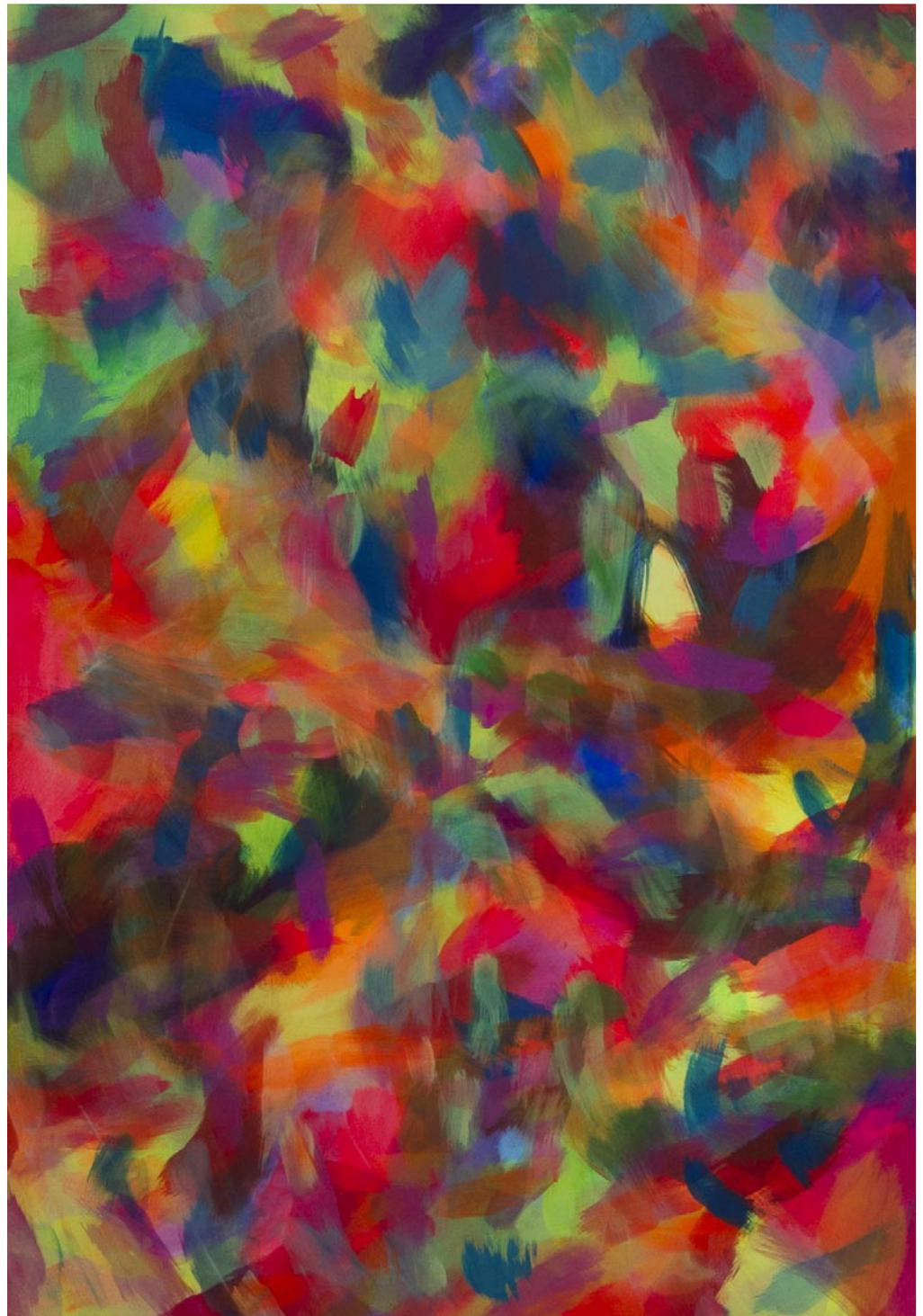
« L'énergie de la crise », 2021

Acrylique sur toile.

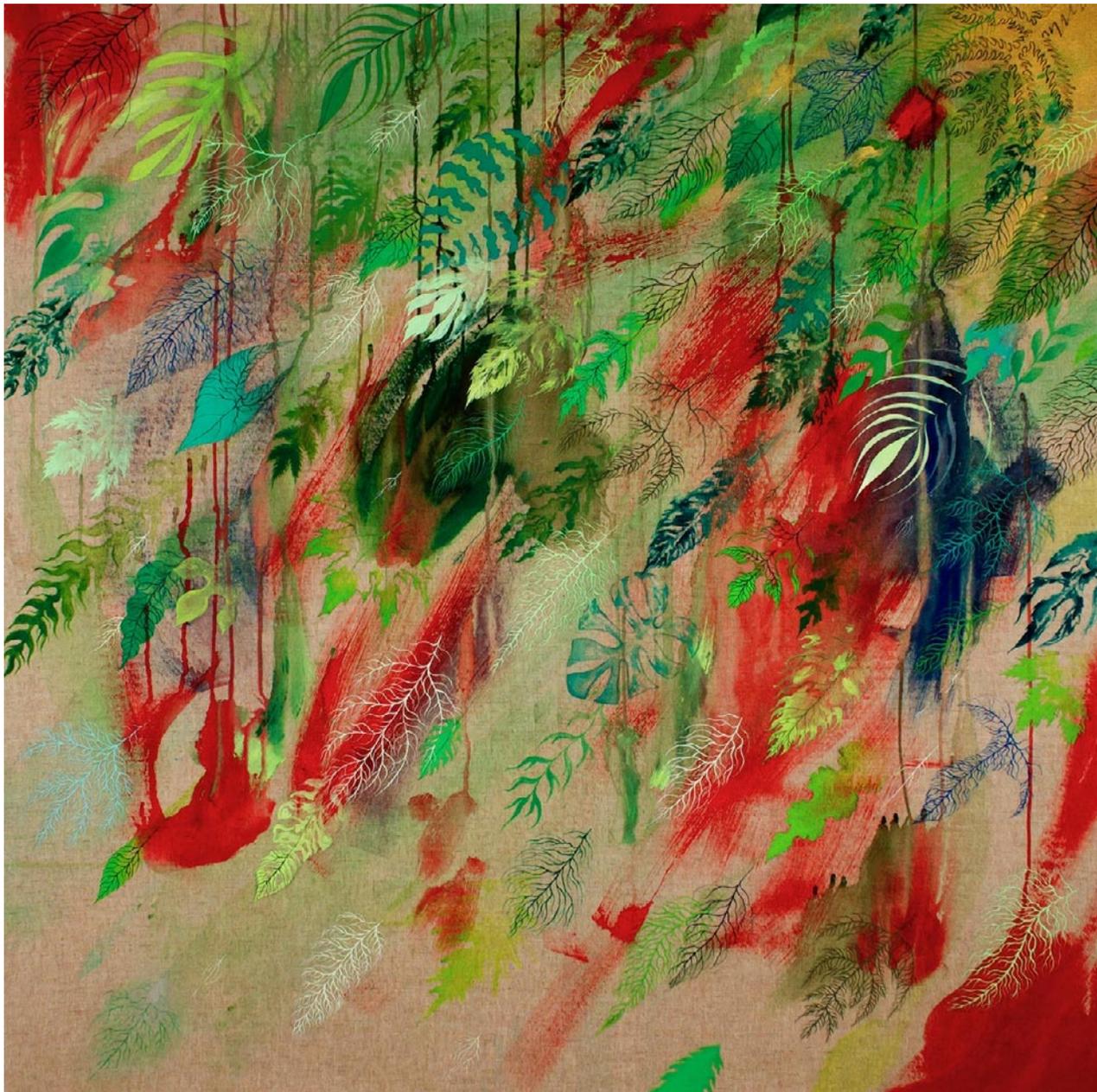
Acrylic on canvas.

H 130 x L 89 cm - H 51 1/8 x 35 in.

1 000 / 1 500 €



161



162

162

GOLA HUNDUN

« Moving After the Herds », 2018

Acrylique sur toile.

Acrylic on canvas.

H 100 x L 100 cm - H 39 3/8 x L 39 3/8 in.

3 000 / 4 500 €

163

DARIUS & SOLANGE

« Une Amazone », 2021

Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos.

Mixed media on canvas. Signed and dated on the back.

H 33.2 x L 46 cm - H 13 1/8 x 18 1/8 in.

600 / 800 €



163



164

EL GATO CHIMNEY

« Focus », 2016

Aquarelle et gouache sur papier coton.

Watercolour and gouache on cotton paper.

H 100 x L 70 cm - H 39 3/8 x 27 1/2 in

4 500 / 6 000 €





165

165

PIXEL PANCHO (NÉ EN 1984)

« Mostro di Lokness », 2007

Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos.

Mixed media on canvas. Signed and dated on the back.

H 99 x L 80 cm - H 39 x 31 1/2 in.

1 500 / 2 000 €

166

EL GATO CHIMNEY

« Janus », 2020

Ensemble de deux sculptures en faïence. Edition à 10 exemplaires.

A set of 2 earthenware sculptures. Édition of 10.

H 28 x L 15 cm - H 11 x L 5 7/8 in

800 / 1 200 €



166



167

167

ATELIER ATE

« Jamun », 2021, pièce unique.

Sculpture en plâtre.

Plaster sculpture. Unique piece.

H 36 x L 36 cm - H 14 1/8 x L 14 1/8 in.

1 200 / 1 600 €

168

DUNE CARLE CROS (NÉE EN 1994)

« Tigre et ville », 2022

Acrylique sur toile. Signée, titrée et datée au dos.

Acrylic on canvas. Signed, titled and dated on the back.

H 100 x L 49.8 cm - H 39 3/8 x L 19 5/8 in.

1 500 / 2 000 €



168



169

169

RÉGIS R PRINCE OF PLASTIC (NÉ EN 1973)

« Chauve-souris »

Sculpture lumineuse, 2020 / 2021.

Matériaux de récupération. Signée et datée.

Recycled materials. Signed and dated.

H 44 x L 49.5 x P 12 cm - H 17 3/8 x L x D 19 1/2 x D 4 3/4 in.

1 200 / 1 500 €

170

BASIK

« Mask III », 2014

Acrylique et feuille d'or sur papier.

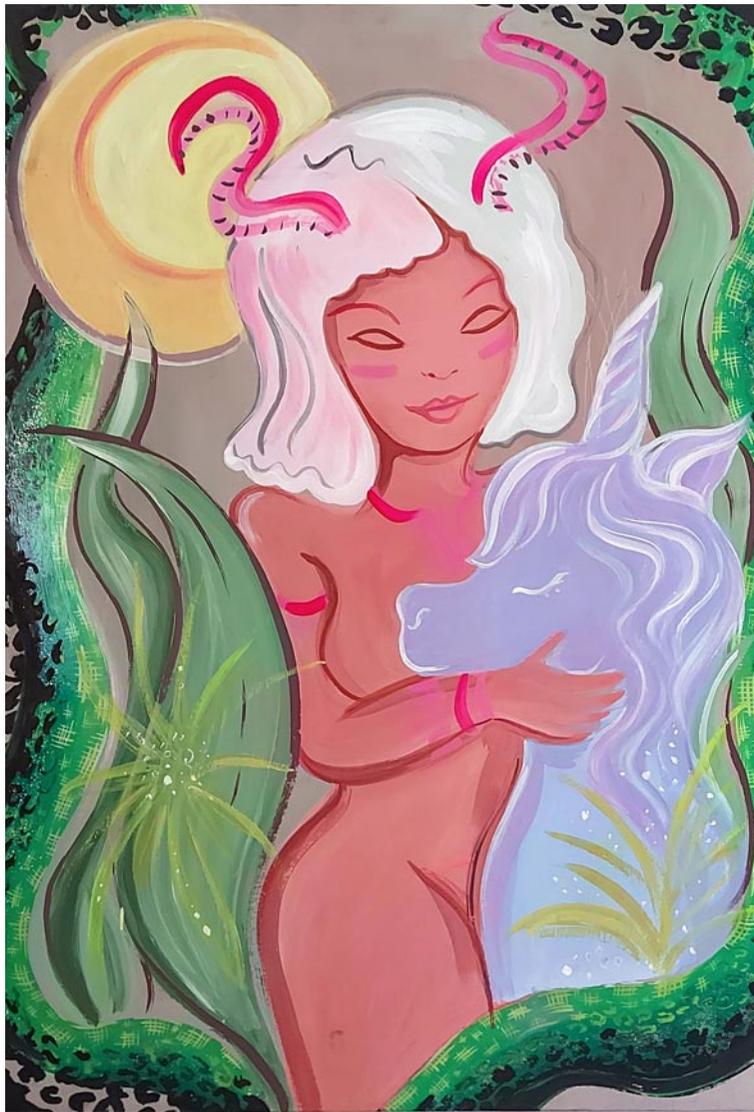
Acrylics and gold shette on paper.

H 59.4 x L 42 cm - H 23 3/8 x L 16 1/2 in.

1 000 / 1 500 €



170



171

171

CIKITA ZETA (NÉE EN 1974)

« Unicorne e dea in luna piena »

Technique mixte sur toile.

Mixed media on canvas.

H 100 x L 70 cm - H 39 3/8 x L 27 1/2 in.

800 / 1 200 €

172

CIKITA ZETA (NÉE EN 1974)

« La Principessa sul pisello »

Technique mixte sur toile.

Mixed media on canvas.

H 100 x L 70 cm - H 39 3/8 x L 27 1/2 in.

800 / 1 200 €



172



173

173

MAX PETRONE (NÉ EN 1983)

« Nato sulla Terra , Morto su Marte », 2022

Technique mixte sur toile. Signée, titrée et datée au dos.

Mixed media on canvas. Signed, titled and dated on the back.

D 40 cm - Diam. 15 3/4 in.

900 / 1 200 €

174

MART SIGNED (NÉ EN 1988)

Sans Titre.

Technique mixte sur panneau.

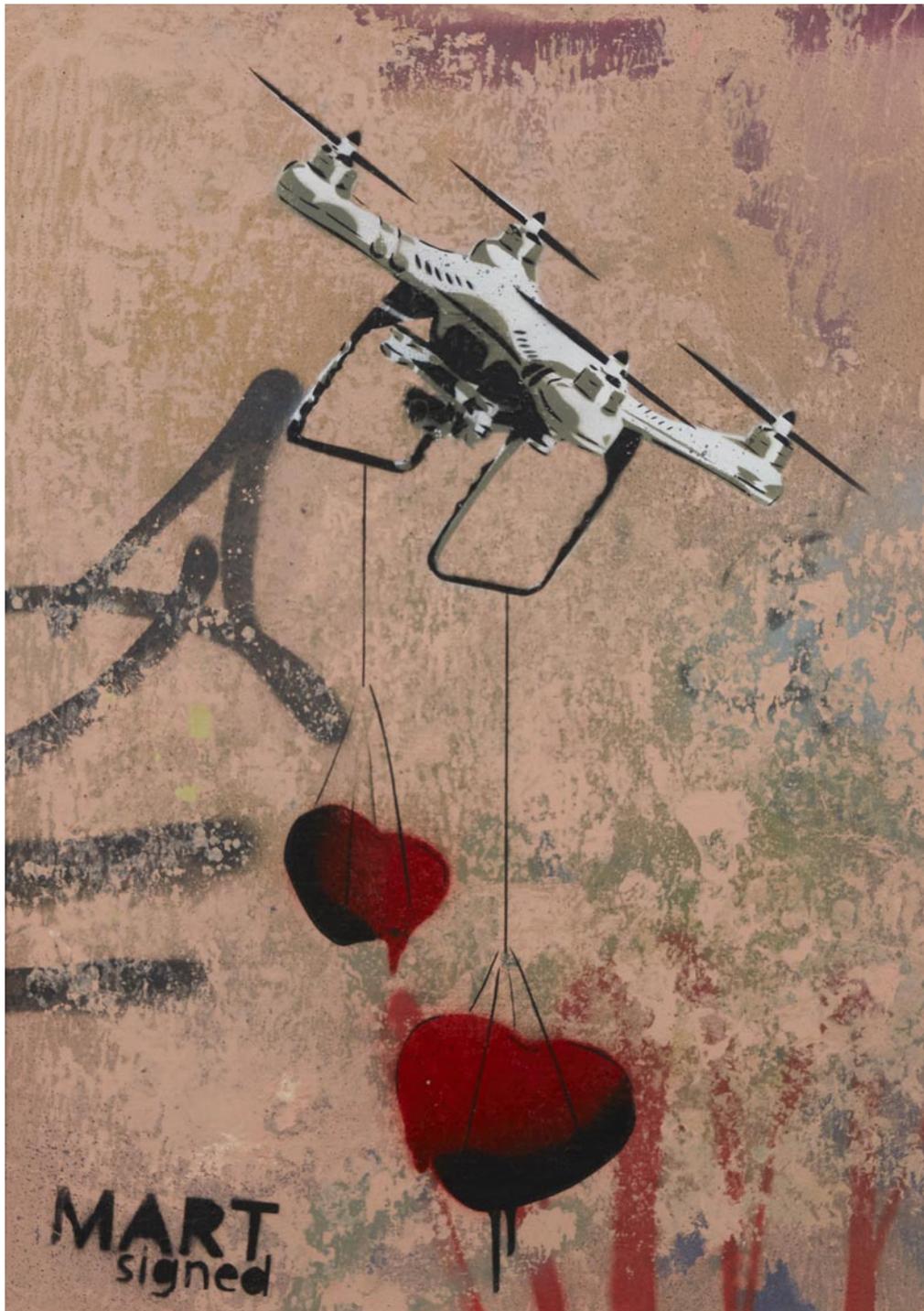
Signé et daté 2021.

Mixed media on panel.

Signed and dated 2021.

H 69.5 x L 48.6 cm - H 27 3/8 x L 19 1/8 in.

800 / 1 000 €



174



175

KARL LAGASSE (NÉ EN 1981)

« One Dollar Green »

Sculpture en aluminium gravé et anodisé. Edition à 39 exemplaires. Numéroté 1 sur 39.

Sculpture, etched and anodized aluminum. Limited edition 39 pieces. Numberd 1 / 39.

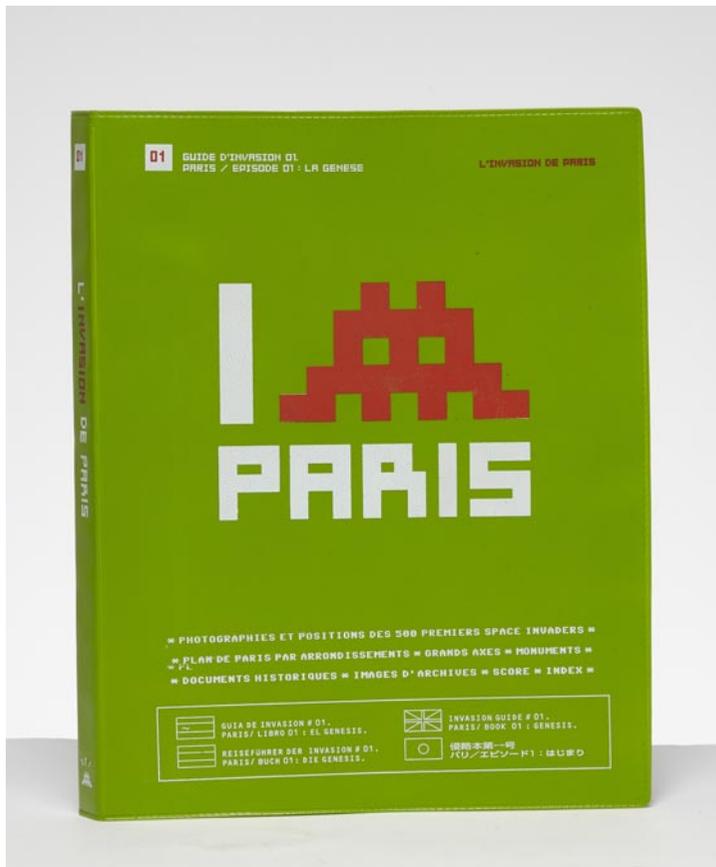
H 38 x L 16 cm – H 15 x L 5 ½ in.

2 000 / 4 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

The piece is coming with a certificate issued by the artist.





176

176
INVADER (NÉ EN 1969)

« Guide d'invasion 01. Paris / épisode 01 : La gènèse »

Couverture PVC souple, une des premières éditions limitées à 2500 exemplaires, 2003.

Dédicace datée et située « Paris 1502005 ».

Soft PVC cover, one of the first limited editions of 2500 copies, 2003. Dedicatited, dated and located « Paris 1502005 ».

3 000 / 4 000 €

177
INVADER (NÉ EN 1969)

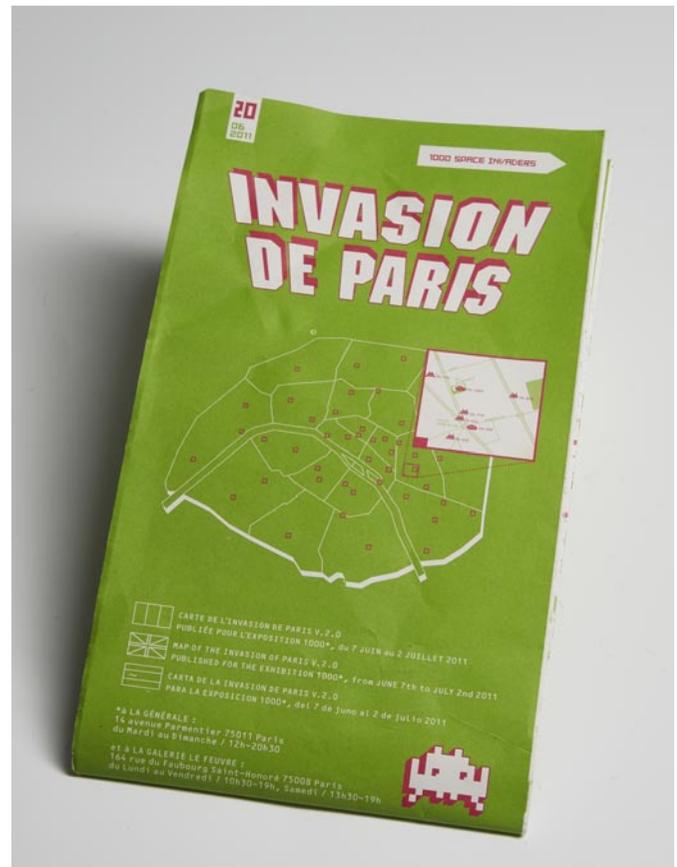
« Carte de l'invasion de Paris V.2.0, 06.2011 »

Impression off-set

A screenprint on paper.

H 63 x L 96 cm - H 24 3/4 - L 37 3/4 in.

200 / 300 €



177

178
STOUL (NÉE EN 1981)

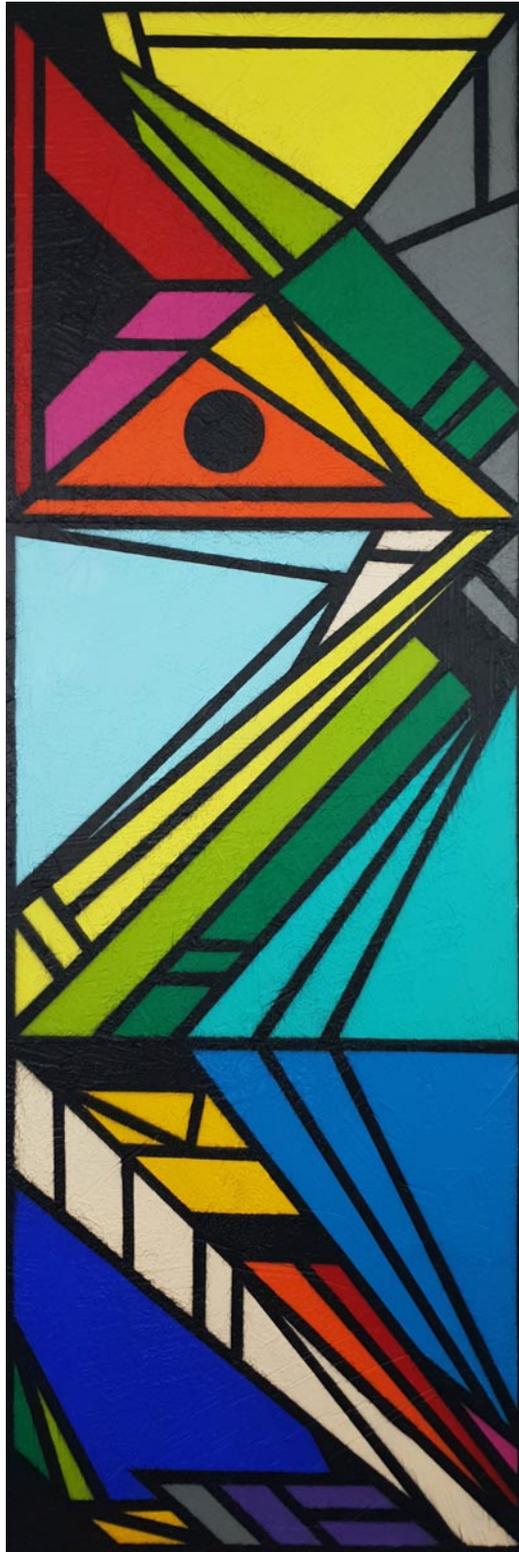
« Oru Switch I », 2020

Peinture spray acrylique et enduit pierre sur dibond.

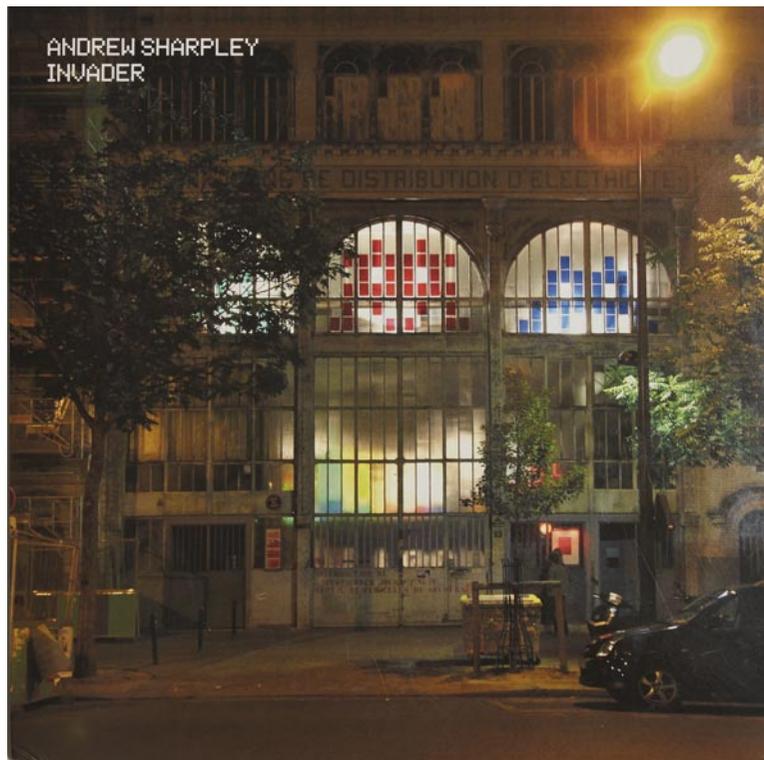
Acrylic spray paint and stone coating on Dibon.

H 120 x L 40 cm - H 47 1/4 x L 15 3/4 in.

2 000 / 2 500 €



178



179

179

INVADER (NÉ EN 1969) - ANDREW SHARPLEY, 2021

Impression offset sur vinyle 33 tours, étui et jaquette. Édition limitée à 1000 exemplaires.

An offset printing on 33 vinyl, case and cover. Limited edition of 1000 copies.

H 31 x L 31 cm - H 12 x L 12 in.

200 / 300 €

180

NICOLAS VON MELLENTHIN (NÉ EN 1998)

« Not over yet »

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.

Oil on canvas. Signed and dated lower right.

H 79.5 x L 60 cm - H 31 1/4 x L 23 5/8 in.

600 / 800 €



180



181

181

MAX PETRONE (NÉ EN 1983)

« Chi ha ucciso Laura Palmer », 2022

Technique mixte sur toile. Signée, titrée & datée au dos.

Mixed media on canvas. Signed, titled & dated on the back.

D 40 cm - Diam. 15 3/4 in.

900 / 1 200 €

182

GIO PISTONE

« Herbariae », 2002

Acrylique sur toile avec cadre en peuplier fait à la main.

Acrylic on canvas with handmade poplar frame.

H 20 x L 30 cm - H 7 7/8 x 11 3/4 in.

800 / 1 200 €



182



183

183

CT

« Untitled III », 2022

Acrylique sur toile.

Acrylics on canvas.

H 100 x L 100 cm - H 39 3/8 x L 39 3/8 in.

2 200 / 2 500 €

184

GALO

« Take me to the top »

Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos.

Mixed media on canvas. signed and dated on the back.

H 49.6 x L 40 cm - H 19 1/2 x 15 3/4 in.

1 000 / 2 000 €





Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agréée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleurs conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus.

Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion.

Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.

Comment ACHETER chez ARP



SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions.

Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com

Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.



Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :

- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires

à faire parvenir à :
bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● ORDRE D'ACHAT

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● ENCHERES PAR TELEPHONE

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur », « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

f Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

ff Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

o Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

Δ Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

□ Lot assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficier de la possibilité d'enchérir

§ Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

~ Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

2 GARANTIES

2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des dits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise

par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptifs sont rédigés conformément aux directives du Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. L'état des cadres n'est pas garanti. Les couleurs des lots reproduits au catalogue, sur le site internet d'ART RESEARCH PARIS SAS ou des plateformes partenaires peuvent différer de la réalité. Les descriptions en autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, ART RESEARCH PARIS SAS est tenue par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente. Sa responsabilité ne pourrait être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle soit prouvée ou démontrée à son encontre. Les photographies figurant dans les catalogues sont destinées uniquement à l'identification des lots. Elles n'ont aucune valeur contractuelle, sauf mention contraire. ART RESEARCH PARIS SAS ne garantit ni le fonctionnement, ni la sécurité des objets mécaniques ou électriques avant la vente, cette responsabilité incombant aux potentiels enchérisseurs.

2.3.2 Estimation : Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la garantie que le bien sera vendu au prix estimé ou compris dans la fourchette d'estimations, l'adjudication résultant du libre jeu des enchères. L'estimation ne pourra être inférieure au prix de réserve, ce dernier pouvant être modifié jusqu'au moment de la vente. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies à titre indicatif. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondis légaux.

2.4 Rapports de condition

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse excède 1 000 €, un rapport de condition sur l'état général des lots pourra être communiqué sur demande avant la vente, et ce, jusqu'à 24 heures avant le début de la vente. Il s'agit d'un service complémentaire proposé par ART RESEARCH PARIS SAS, laquelle n'est pas tenue de le délivrer. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune demande de rapport de condition ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les acquéreurs potentiels étant invités à examiner physiquement les biens lors d'une exposition publique, ou sur rendez-vous, ou à demander un rapport de condition, préalablement à la vente.

3 INSCRIPTION AUX VENTES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, ART RESEARCH PARIS SAS est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant sa clientèle. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. ART RESEARCH PARIS SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

3.1 Bid office

En vue de la bonne organisation et du déroulement des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès du service enregistrement d'ART RESEARCH PARIS SAS, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire, ou tout autre document bancaire permettant la vérification de leur identité, seront demandés) : bids@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS conserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente ou aux plateformes en ligne à tout acquéreur potentiel pour motif justifié, sans entraver la liberté des enchères. ART RESEARCH PARIS SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait connaître auprès de nos services d'enregistrement avant la vente, il devra communiquer au service caisse les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant faite enregistrée auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com. Ces informations pourront être conservées dans un délai de cinq ans suivant la vente. Si elle l'estime nécessaire, la société peut demander un dépôt de garantie de fonds avant la vente. En cas d'enchères victorieuses, ce dépôt sera déduit du solde du bordereau d'adjudication. Dans le cas contraire, les fonds seront retournés sous 48 heures ouvrées par le même moyen de règlement et au déposant original. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ART RESEARCH PARIS SAS. L'adjudication entraînant transfert de propriété immédiat, toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou/et taxes qui pourraient être exigibles. Tous les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse auxquels l'enchérisseur a été enregistré et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses une fois l'adjudication prononcée.

3.1.1 Enchères en salle : Chaque potentiel acquéreur pourra être présent pour porter des enchères dans la salle de vente quand le mode de vente, ou les conditions le permettent. Il s'agit du mode normal de déroulement des enchères. Les enchères en salle seront prioritaires aux enchères à distance.

3.1.2 Enchères téléphoniques : Toutefois ART RESEARCH PARIS SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté au minimum 24 heures avant la vente en déclarant son identité, une copie de sa pièce d'identité et un justificatif bancaire. Il s'agit d'un service proposé par l'opérateur de vente qui ne saurait être entendu comme une obligation de résultat de sa part. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 500 €.

3.1.3 Ordres d'achat : ART RESEARCH PARIS SAS pourra également accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis au minimum 24 heures avant la vente accompagné de l'identité complète du mandant, d'une copie de sa pièce d'identité et d'un justificatif bancaire. Si ART RESEARCH PARIS SAS reçoit plusieurs ordres identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. ART RESEARCH PARIS SAS n'est nullement tenu d'informer ses clients des ordres d'achats, confidentiels, préalablement enregistrés. Elle ne pourra engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En tout état de cause, il s'agit un service rendu par ART RESEARCH PARIS SAS à titre gracieux, elle ne saurait être responsable de la mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3.1.4 Mandat pour le compte d'un tiers identifié : Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable ART RESEARCH PARIS SAS de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

3.1.5 Inscription sur les plateformes externes : ART RESEARCH PARIS SAS pourra diffuser ses ventes sur des plateformes externes dédiées. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. L'interruption d'un service d'enchères en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par l'opérateur de vente. Les plateformes appliquent des frais de vente proportionnels au montant adjugé, variables en fonction des plateformes. Ce montant sera facturé TTC à l'adjudicataire, en sus du prix d'adjudication et des frais de vente et sera reversé à la plateforme utilisée par l'acquéreur.

4 EXECUTION DE LA VENTE

4.1 Direction et incidents de vente

La vente est faite au comptant et exécutée en Euros. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la

vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Il est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d'enchères, de désigner l'adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d'ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l'annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l'enchère la plus élevée n'est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au mieux-disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d'erreur de présentation d'un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s'ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau au nom d'enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l'adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l'opérateur de vente.

4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'UE :

- De 1 à 200 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).
- De 200 001 à 2 500 000 euros : 20% HT, soit 24% TTC
- Au-delà de 2 500 001 euros : 12 %HT, soit 14,4% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l'industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d'adjudication sera édité sans mention d'aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L'adjudicataire hors territoire national justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l'exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l'adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d'une pièce d'identité et/ou d'un KBIS le cas échéant.
- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d'argent liquide (déclaration DALIA) ou d'une preuve de retrait en France.

Si l'adjudicataire d'une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d'ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé, sauf pour les titulaires d'une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d'un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l'article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l'adjudicataire d'un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l'acheteur-consommateur dispose d'un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS avant l'expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d'annulation. Le remboursement du prix d'achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dûs sont à la charge du consommateur.

5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE

5.1 Transfert de propriété et des risques

L'adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l'adjudicataire. Il incombe à l'adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d'ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

5.2 Délivrance

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS
- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu'aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

5.3 Frais de stockage

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l'acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturés à la charge de l'acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l'entrepôt, feront l'objet d'une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l'acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l'acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l'officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

5.4 Transports

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d'un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l'adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d'espèces de faune et de flore sauvage menacés d'extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d'un pays à l'autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l'importation du lot dans le pays de destination du choix l'acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l'acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l'acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L'acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille...) quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

7 PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d'une vente physique : immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.
- Dans le cas d'une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l'adjudication.

L'Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s'il renonce, le bien revient à l'adjudicataire initial qui devra s'acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

8 DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L'adjudication et le transfert de propriété d'un bien n'emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d'octroi du certificat ou de la licence d'exportation d'un bien culturel.

10 PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

10.1 Politique de confidentialité

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d'achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l'illégalité ou l'inapplicabilité d'une clause ne saurait affecter les autres.

12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de

CONDITIONS OF PURCHASE

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » are registered trademarks owned by ART RESEARCH PARIS SAS, a simplified joint stock company with a share capital of 30 000€, declared to the french Conseil des ventes aux enchères publiques under the n° 181-2021, and whose head office is located at 68 rue Pergolèse 75116 PARIS - RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS is a voluntary auction sales operator regulated by the law articles L. 321-4 and following of the Code de Commerce. ART RESEARCH PARIS SAS is bound by the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, which has regulatory value since the February 21, 2012 decree. In such capacity, ART RESEARCH PARIS SAS usually acts as the agent of the seller, who contracts with the buyer. The relationships between ART RESEARCH PARIS SAS and any bidder are subject to the present general conditions of purchase, which may be amended by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official auction sale record. The present French version of the general terms and conditions of purchase is the only authentic one. The other language versions are given for information purposes only.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

"Buyer" refers to the Bidder (or, if applicable, his client, whose identity is known), who has made the highest bid accepted by the auctioneer.

"Consumer" refers to any natural person residing in the European Union who is the successful Buyer of a Lot and whose purchase does not fall within the scope of his commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Bidder" means any person, natural or legal, who considers, attempts to make or makes a bid, by any means whatsoever, including the Buyer.

"Lot" means any item placed and/or offered at the Auction.

"Absentee bid": a bidder who cannot attend the Sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a purchase order for one or more lots by setting the maximum purchase price. It constitutes a firm commitment to buy made by the bidder.

"Telephone bid": a bidder who cannot attend the sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a telephone order. ART RESEARCH PARIS SAS will take all necessary diligences to reach the bidder by telephone during the sale, when the lots he has mentioned are submitted to the auction, so that he can bid on them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be held responsible, in particular if the telephone connection is not established, is established lately, or in case of error or omission relative to the reception of the bids by telephone.

"Professional" refers to any natural or legal person who takes part in an Auction as part of his or her commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Live Auction" refers to an auction broadcasted on the Internet in real time, allowing bidders to bid remotely during the sale. The auctioneer follows, via a control screen or through a cyber-clerk, the bids made on the Internet.

"Online Auction" refers to an auction that is entirely dematerialized, carried out exclusively by electronic means, on a dedicated platform. It is a sale in determined time and not in real time.

f Lot temporarily imported within the European Union (5.5%)

ff Lot temporarily imported within the European Union (20%)

o Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has a direct financial interest, generally due to a minimum price guarantee granted by ART RESEARCH PARIS or by ART RESEARCH PARIS and a third party to the seller

Δ Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has an economic interest, generally equivalent to a property right

▣ Lot submitted to the right of resale at the buyer's expense.

Lot requiring a deposit to be able to bid

§ Lot belonging to a shareholder, a collaborator or an expert of ART RESEARCH PARIS SAS

~ Lot made in whole or in part of protected species and/or whose trade is regulated. The symbol or absence of a symbol does not guarantee that there are no restrictions on the import or export of this lot

2 GUARANTEES

2.1 Guarantees given by the seller

The seller guarantees to ART RESEARCH PARIS SAS and to the buyer that he is the undisputed owner of the lots offered for auction, which are not subject to any claim, demand, dispute or seizure, nor any reservation or pledge, and that he has the capacity to transfer the ownership of these goods validly. The seller guarantees that the goods follow French and international customs regulations and that these goods are in regular situation on French territory, including that the necessary declarations and administrative procedures for import or export have been duly made and the taxes due duly paid. The seller also guarantees that the lot deposited is not linked to any criminal activity and that it is not under investigation, indicted or convicted of, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activities. The seller guarantees that any electrical or mechanical part of a lot offered for auction is safe when used for the purpose for which it is intended and is free from any non-visible defect, not detectable by external examination, that could be dangerous to human life or health.

2.2 Guarantees given by buyers and bidders

The bidders guarantee to ART RESEARCH PARIS SAS that they have the capacity to bid. They guarantee that they are not subject to commercial sanctions, or any other restrictive measures in their country nor are they intended by such sanctions in French, European Union and international law. For legal entities, they guarantee that they are not owned, even partially, nor controlled by one or more persons subject to such sanctions. They also guarantee that the funds used for the purchase of the lots do not come from a criminal or delinquent activity, and that they are not under investigation and that the goods purchased will not be used for such purposes. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to verify the origin of the funds received and to inquire about any person transacting with them, as well as to withhold the lot or the proceeds of the sale, or even to cancel the sale, until such verifications have been made.

2.3 Catalogue and descriptions

2.3.1 Descriptions : The detailed descriptions in the catalog are established by ART RESEARCH PARIS SAS and the expert, who assists them if necessary, with all the diligence required by an operator of voluntary sales, subject to the notifications, declarations, rectifications, which may be announced verbally at the time of the presentation of the object and which will be recorded in the official auction sale record. The descriptions are written in accordance with the directives of the decree n°81-255 of March 3,

1981 on the repression of frauds in the field of transactions of works of art and collection objects, according to the artistic and scientific knowledge at the date of the sale. The frames condition is not guaranteed. The colors of the lots reproduced in the catalog, on the website of ART RESEARCH PARIS SAS or on partner platforms may differ from reality. The descriptions in other languages and the dimensions in inches are only given as an indication and cannot be the cause of a complaint. In case of dispute on the authenticity or the origin of the sold objects, ART RESEARCH PARIS SAS is held by an obligation of means, implying all the diligences which are possible to him at the time of the auction. Its responsibility could be engaged only on the express condition that a personal fault is proved or demonstrated against them. The photographs in the catalogs are intended solely for the identification of the lots. They have not a contractual value, unless otherwise stated. ART RESEARCH PARIS SAS does not guarantee the functioning or the safety of mechanical or electrical objects before the sale, this responsibility being incumbent upon the potential bidders.

2.3.2 Estimate : Estimates are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the item will be sold at the estimated price or within the estimate range, regarding the free play of auctions. The estimate may not be lower than the reserve price, which may be modified up to the moment of the auction. Estimates could be given in several currencies as an indication. The rounding of these conversions may lead to a slight modification of the legal rounding.

2.4 Condition reports : For lots with a low estimate higher than €1,000, a condition report on the general condition of the lots may be provided on request before the sale, up to 24 hours before the start of the auction. This is a complementary service offered by ART RESEARCH PARIS SAS, which is not obliged to provide. Lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. No request for a condition report will be accepted once the selling has been pronounced. Potential buyers are being invited to examine the goods physically at a public exhibition, or by appointment, or to request a condition report, prior to the sale.

3 REGISTRATION FOR AUCTION

Within the framework of its auction activities, ART RESEARCH PARIS SAS is led to collect personal data concerning its customers. The clients concerned have a right of access, rectification and opposition on their personal data by contacting directly our auction house. ART RESEARCH PARIS SAS may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless the clients object, for the purposes of its activity (in particular commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities when required by law.

3.1 Bid office

To ensure the running organization of the auctions, potential bidders are invited to make themselves known before the auction to the bid registration service of ART RESEARCH PARIS SAS, in order to allow the registration of their personal data (an identity paper and a bank statement, or any other bank document allowing the verification of their identity, will be requested) : bids@arp-auction.com +33 1 42 51 62 42. ART RESEARCH PARIS SAS retains the right to forbid the access to the auction room or to the online platforms to any potential buyer, for justified reasons, without hindering the free play of the auction. ART RESEARCH PARIS SAS will be authorized to reproduce on the auction record and on the auction invoice, the information provided by the successful bidder before the auction. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder. In the case that the successful bidder has not made himself known to our registration bidding services before the auction, he must provide the necessary information to the cashier's office as soon as the lot has been awarded. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify any personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS. This information will be kept for a period of five years following the sale. If necessary, the company can ask for a funds deposit before the auction. In the case of a successful bid, this deposit will be deducted from the balance of the auction invoice. Otherwise, the funds will be returned within 48 working hours by the same means of payment and to the original depositor. All bidders are acting on their own behalf, unless the company have been informed in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party, accepted by ART RESEARCH PARIS SAS. The auction awarding leads to the immediate transfer of ownership. Any person who bids undertakes himself to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any taxes that may be due. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen.

3.1.1 Auction room bids : The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. Each potential buyer will be able to be present to bid in the auction room when the auction mode, or the conditions allow it. Auction room bids will have priority over remote auctions.

3.1.2 Telephone bids : However, ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request 24 hours before the auction, with an identity paper and bank document allowing the verification of their identity. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be charge with liability nor responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, ART RESEARCH PARIS SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. No telephone bids request will be accepted for lots with an estimate within €500.

3.1.3 Absentee bids : ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to execute absentee bids which will have been submitted at least 24 hours before the sale with an identity paper of the potential bidder and bank document allowing the verification of their identity. If ART RESEARCH PARIS SAS receive several absentee bids with the same amounts, the priority will be given to the first absentee bid received. ART RESEARCH PARIS SAS has no obligation to inform its clients of the confidential purchase orders previously registered. ART RESEARCH PARIS SAS will bear no liability nor responsibility in case of mistakes or omission of performance of the absentee bids. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them.

3.1.4 Bids on behalf of an identified third party : All bidders are deemed to be acting on their own behalf. However, they may inform ART RESEARCH PARIS SAS before the auction of their mandate to bid on behalf of a third identified party. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to accept or refuse the mandate.

3.1.5 External auction platforms bids : ART RESEARCH PARIS SAS could broadcast its auction sales on external dedicated platforms. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of external platforms malfunction. The interruption of an auction platform service during an auction does not necessarily justify the interruption of the auction by the auctioneer. Each platform applies a selling fee for its service. The fees are proportional to the amount awarded, which could be different from one platform to another. This amount will be invoiced to the buyer, including all taxes, in addition to the hammer price and the premium buyer, and then will be paid to the platform used by the buyer.

4 EXECUTION OF THE AUCTION

4.1 Conduct and incidents of the auction : The auction is made in cash payment and executed in Euros. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to suspend, postpone or cancel the auction partly or fully. ART RESEARCH PARIS SAS also reserves the right to withdraw a lot from a sale at any time if there are doubts about its authenticity, its provenance or any other justified reason. ART RESEARCH PARIS SAS and its auctioneer are the only presidents and directors of the auction. The auctioneer decides on the starting price and the bidding steps. The auctioneer is free to set the order of bidding progression and bidders are required to comply. The auctioneer will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, in accordance with established practices. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to designate the winning bidder at the highest bidder's price unless otherwise decided and justified. The auctioneer reserves the right to postpone or move some lots, to continue or cancel the sale, to group or divide lots or to put the lot back up for the auction. If a reserve price has been stipulated by the seller, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. If, however, the highest bid is not equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated, the lot will not be awarded to the highest bidder and will be withdrawn from the sale. The seller will not be allowed to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the auction. The hammer stroke marks the end of the bidding and the pronouncement by the auctioneer of the word "adjugé", or any other equivalent, leads to the formation of the purchase contract and the immediate transfer

of ownership and risks between the seller and the designated last successful bidder. If, two or more persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time, the auctioneer retains the right to immediately put the lot back up for sale at the last price proposed by the bidders. Everyone will be able to participate in these new auctions. In case of a presentation error of a lot during the sale, in the auction room or on the internet, different from the one on which the bids are opened, ART RESEARCH PARIS SAS could not engage its responsibility. The auctioneer will be the sole judge of the necessity to restart the auction. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen. To facilitate the price calculations of potential buyers, ART RESEARCH PARIS SAS may use a currency conversion system as an indication. Nevertheless, bids cannot be made in foreign currencies, and ART RESEARCH PARIS cannot be held responsible for conversion errors.

4.2 Buyer's premium : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required.

In addition to the hammer price, the successful bidder will be required to pay the following commissions and taxes per lot and per sliding scale:

- Lots from the EU
 - From 1 to 200,000 euros: 25% before tax, i.e. 30% VAT included (except for reduced VAT for books, i.e. 26.375 VAT included).
 - From 200,001 to 2,500,000 euros: 20% before tax, i.e. 24% VAT included.
 - Over 2,500,001 euros: 12% before tax, i.e. 14.4% VAT included.
- Lots from outside the EU: (indicated by an f or ff)

To the commissions and taxes indicated above, import fees must be added (5.5% of the hammer price (f) or 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits, industrial objects, books and multiples (ff)). The auction invoice will be issued without any mention of recoverable VAT. However, VAT on commissions and import costs may be refunded to the successful bidder on presentation of proof of export from the European Union, established and transmitted by a forwarding agent approved by the French Customs. The successful bidder, residing outside the national territory who can prove an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his member state will be able to obtain a refund of the VAT on commissions.

4.3 Payment : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required. The buyer can pay with the following means :

4.3.1 In cash : By auction sale and by invoice, except for jewelry and precious metals auctions: - Up to €1 000, costs, premium and taxes included, for French citizens and professional people acting on behalf of a company, on presentation of their identity paper and for any company, a Kbis dated less than 3 months, - Up to €15 000 euros, costs, premium and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers; up to €10 000, - 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, it will also be necessary to present the customs declaration of cash (DALIA declaration) or a proof of cash withdrawal in France. If the successful bidder in a precious metals and jewelry auction is a professional, payment must be made by crossed check or wire transfer ; payment in cash will not be accepted.

4.3.2 Checks: - By check issued by French bank on presentation of identity paper and, for any company, a KBis dated less than 3 months. The payment could not be made by a check issued by a foreign bank.

4.3.3 Credit card : By credit card. The payment by AMEX won't be accepted.

4.3.4 Bank transfer; By bank transfer with the exact invoice amount from the buyer bank account and the invoice number mentioned. Bank fees from the buyer won't be charge to ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Online payment : The remote payment can only be made by credit card on our secure bank site [SITE LINK], except for holders of an American credit card, which unfortunately cannot be accepted. Purchasers with an American bank account will be invited to pay by any other means, bank transfer being preferred. Split payments are not allowed. <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

4.4 « Folle enchère » or payment failure procedure : If the successful bidder fails to pay his invoice, after formal notice to pay send by ART RESEARCH PARIS to the buyer, remained unsuccessful, the lot is put back up for auction at the seller's request on the reiteration of the bids procedure provided by article L. 321-14 of the Code de commerce. If the seller does not make this request within three months from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting buyer. In addition, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to claim from the defaulting buyer, at their choice :

- Interest at the legal rate increased by 5 points
 - The reimbursement of additional costs generated by buyer's failure
 - The payment of the difference between the initial hammer price and the hammer price on re-bidding if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.
- ART RESEARCH PARIS SAS will also be able to proceed to any compensation with sums due to the defaulting buyer. Finally, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to exclude from its future auctions, any bidder who will have been in default or who will not have respected the present general conditions of purchase.

4.5 Case of fully dematerialized sales, called Online auction : In the case of fully dematerialized auction, known as Online auction, where the sales contract is carried out remotely, if the successful bidder of a lot is a private individual considered as a consumer in the sense of the Code de la consommation and the seller is a professional, the buyer-consumer has a period of fourteen days to exercise his right of withdrawal, without having to justify his decision. It will be necessary for the consumer to notify his request by writing to ART RESEARCH PARIS SAS before the expiration of the withdrawal period and to return the lot to ART RESEARCH PARIS SAS, in the state in which it was at the time of the sale, within fourteen calendar days following the notification of his cancellation request. The refund of the purchase price (auction and buyer's fees) will take place within fourteen days of receipt of the lot. If the lot has been damaged or is no longer in the condition it was in at the time of the sale, ART RESEARCH PARIS may reduce the amount of the refund. The return costs, as well as the rights and taxes eventually due are at the charge of the consumer.

5 DELIVERY, STORAGE AND INSURANCE OF LOTS

5.1 Ownership and risks transfer : The auction awarding involves the immediate transfer of the lot ownership. It also transfers the lot risks to the successful bidder. It is the responsibility of the buyer to take all the necessary measures to insure his purchase and to remove them as soon as possible. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of theft, loss or deterioration of the purchased item after the adjudication.

5.2 Delivery: All paid purchase could be removed upon 24 hours after the auction in our warehouse:

- Office : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS
- Warehouse : 233, avenue Jean Moulin 80000 Amiens. No payment will be accepted directly at the warehouse.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary check or bank transfer, payment will be deemed made only when it will have been cashed out. Lots will be delivered to the buyer himself or to the third party he will have mandated and to whom he will have given an original proxy and a copy of his identity card.

5.3 Storage fees : Unless writing expressly agreed with ART RESEARCH PARIS SAS, the lots purchased must be collected by the buyer within 14 days from the sale. Failing this, storage costs will be charged to the buyer. After this period, the acquired lots stored in the warehouse, will be subject to a storage fee of €10 per calendar day and per lot. Management and handling fees will also be charged. The risks related to the storage of these lots are the sole responsibility of the buyer. If, one year after the sale, following two formal notices, the buyer persists in not removing his goods, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to seize the competent jurisdiction in order to have these goods sold by the competent ministerial officer in return for the debt of the storage fees.

5.4 Shipping : For any indication of shipping company: shipping@arp-auction.com

ART RESEARCH PARIS SAS does not have an internal shipping service and cannot be held responsible for external shipping service providers that may be indicated at the request of the buyer. The shipping of the lots as well as all the formalities will have to be carried out under the sole responsibility of the buyer.

6 GOODS SUBJECTS TO SPECIFIC LEGISLATION

The Convention on International Trade of Endangered Species, of March 3, 1973, known as the Washington Convention, governs the protection of specimens and species of wild fauna and flora threatened by extinction. The transposition of this regulation is specific to each country and its application differs from one country to another. The potential buyer has to check about the legislation applied in the country of destination before the auction. There can be no cancellation of the sale or payment delay on the sole grounds that the import of the lot into the destination country of buyer's choice is impossible. ART RESEARCH PARIS SAS declines all responsibility if the buyer cannot import the lot acquired in the country of his choice. The same is true if the buyer intentionally produces false information at the time of delivery as to its destination. The buyer mandates ART RESEARCH PARIS SAS to make on his behalf the declaration provided for in article 2 bis of the decree of August 16, 2016 relating to the prohibition of trade in elephant ivory and rhinoceros horn. Any lot containing a protected item (ivory, rosewood, rhinoceros horn, tortoiseshell...) regardless of its date of execution or certificate of origin, will not be allowed to be imported into the United States, according to the legislation that applies there.

7 PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State has a legal right of pre-emption of works sold in auction in accordance with the French law.

This right could takes place :

- In the case of a physical auction sale: immediately after the hammer stroke, the representative of the State expresses his wish to substitute for the designated last bidder.
- In the case of a dematerialized Online auction sale, entirely online: within four hours of receiving the result of the auction.

The French State must confirm its pre-emption within 15 days and will be subrogated to the last bidder. Otherwise, if it renounces, the property will revert to the original last bidder who will have to pay the price. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible for the conditions of the pre-emption by the French State.

8 INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT

ART RESEARCH PARIS SAS is the sole owner of the reproduction right of its catalog. Any reproduction of it is forbidden without authorization and constitutes a harmful counterfeiting. In agreement with its service providers, ART RESEARCH PARIS SAS has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works put on sale, even if the reproduction right has not fallen into the public domain. The adjudication and the transfer of property of a lot does not imply the transfer of the intellectual property rights to the benefit of its new owner, in particular the reproduction and representation rights.

9 CULTURAL GOODS PROTECTION

ART RESEARCH PARIS SAS participates to the protection of cultural goods and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for auction. ART RESEARCH PARIS SAS declines any responsibility in case of delay or refusal to grant a certificate or the export license of a cultural good.

10 PERSONAL DATA PROTECTION

10.1 Privacy policy

The buyer, by his purchase, accepts the present general conditions of purchase and agrees that ART RESEARCH PARIS SAS may collect personal data. Unless otherwise agreed by him/her, these information will be limited to the purposes of the entrusted mission and saved according to the practices adopted by the profession, i.e. five years. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS under the conditions of the Law of July 6, 1978 and the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data: contact@arp-auction.com

10.2 Central auctioneers register of payment failure

The voluntary auction sales company ART RESEARCH PARIS SAS is a member of the Central Register for the prevention of unpaid bills of auctioneers with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent one from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

12 LAW AND JURISDICTION

All contractual relations between the parties to the contracts as well as the conditions of purchase are exclusively regulated by the French law. Sellers, buyers and their agents agree that any dispute or legal action shall fall under the exclusive jurisdiction of the courts of Paris (France). In accordance with the law, all actions in public liability instituted on valuation and of voluntary auction sales are closed at the end of five years from the hammer price or valuation. In case of dispute, ART RESEARCH PARIS SAS reminds the possibility of seizing the government commissioner in order to seek an amicable solution to this dispute.

BUREAUX

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

info@arp-auction.com

00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin

80000 Amiens

entrepot@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68

1000 Bruxelles

belgique@arp-auction.com

tél.: 00 32 460 94 11 18



Crédits Photos :

© Laurent Gueneau

© Frédéric Cadel

© Bruce Benson

Graphisme :

© LV Agence

Aurore Pépinster

Rachel Domynuir

NOTRE EQUIPE

romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com



détail lot 177

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com



Georges MATHIEU (1921-2012), «Remords d'innocence», H 100 x L 81 cm, HST, SBD

Vente

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Mardi 28 Juin 2022 à 15 h



Chiharu SHIOTA, «State of Being, Scissors, 2013, Métal, ciseaux et fil rouge, 30 x 30 x 30 cm

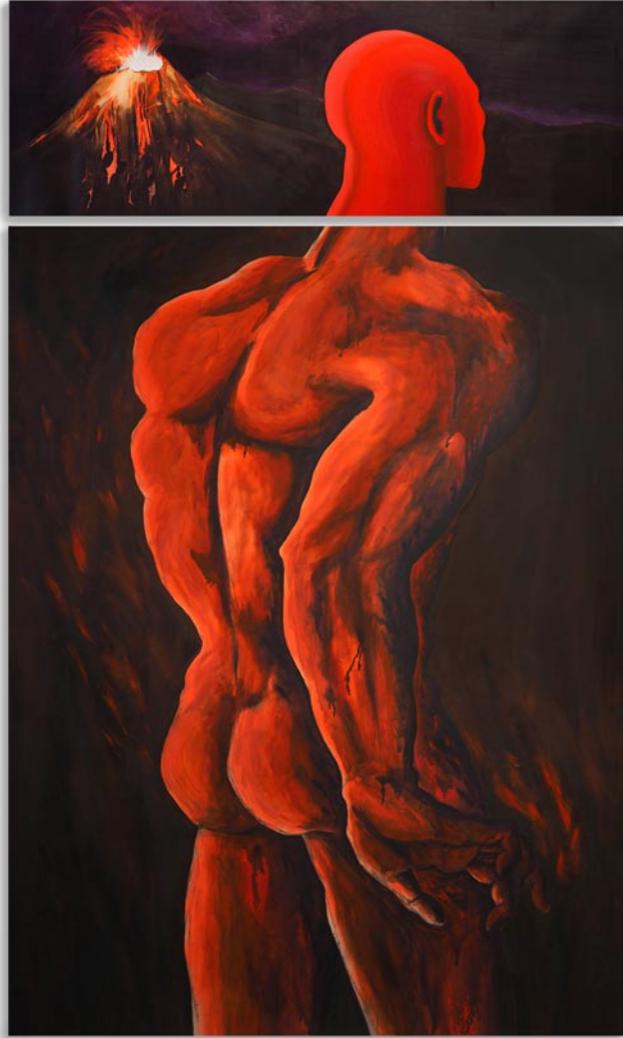
Exposition du 13 au 22 juin, 10 h - 19 h

Contact : Rémi Lambert 07 70 08 50 04 - info@arp-auction.com

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



art
research
paris

www.arp-auction.com