



JOAILLIERS DESIGNERS

JEUDI 10 FEVRIER 2022

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Leslie MARSON



Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com
www.invaluable.com

JOAILLIERS DESIGNERS

AUCTION 002

JEUDI 10 FEVRIER 2022

15 h 00

PREVIEW

Exposition sur rendez-vous :
vendredi 4 et samedi 5 Février

Exposition publique :
du lundi 7 au mercredi 9 Février
de 10 h à 19 h

info@arp-auction.com

RESPONSABLE DE LA VENTE

Leslie MARSON

leslie@arp-auction.com

00 33 (0) 7 68 93 68 71

EXPERT

Vanessa SOUPAULT

Diplômée de l'I.N.G.

vsoupault@gmail.com

00 33 (0) 6 47 96 82 68

ART RESEARCH PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

info@arp-auction.com



La maison de ventes ART RESEARCH PARIS et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.i.B.J.O), et par le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de «traitements» visant à les embellir. Par ces « traitements traditionnels » lapidaires, on entend :

- Le traitement thermique des rubis et des saphirs
- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)
- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer. La maison de ventes ART RESEARCH PARIS ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'EXPORTATION

Pour une éventuelle exportation, il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l'importation du lot dans le pays de destination du choix l'acquéreur est impossible ou conditionnée à l'obtention de formalités administratives.

Pour une sortie de l'union européenne, un Cites de ré-export pourra être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. C'est le cas notamment des lots 54 et 57 composés en partie de *Corallium japonicum*, classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996.

Tout lot contenant un élément protégé (~) quelque soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. ART RESEARCH PARIS décline toute responsabilité si l'acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l'acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination.

CONDITIONS PARTICULIÈRES RELATIVES AUX MONTRES

Aucune garantie ne sera donnée quant au fonctionnement des montres, ni quant aux possibilités de restaurations de celles-ci. Les montres sont vendues en l'état.

L'absence de mention d'état n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

Les lots 4, 25, 26, 29, 40, 41, 43, 45, 51, 54 et 57 composés en partie de spécimens organiques, ont été examinés par Monsieur Michael COMBREXELLE, Conseiller Juridique en Zoologie et Collections animales, Expert de Justice près la Cour d'Appel de Paris et Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection.





Les Magiciens de la Création

La collection qui vous est proposée est un véritable manifeste. Chacun des bijoux défend un idéal libéré des contingences commerciales, et permet ainsi à l'artiste joaillier de donner à voir un monde poétique et lumineux.

Manifeste qui vous permet de découvrir des œuvres qui glissent très perceptiblement de l'artisanat d'art à l'Art tout simplement. Pas de diamants fameux, pas de rubis de Birmanie, ni de saphirs du Cachemire, rien que de la beauté recréée par l'homme.

Jean Vendome défend ainsi la mise en œuvre de minéraux rares sur des formes abstraites, dignement suivi par son fils Thierry Vendome, ils portent haut le flambeau de l'école française. L'école belge, très foisonnante, présente l'extravagant monde futuriste de Fernand Demaret, dont l'univers fut rattrapé par la course intersidérale et les avancées des machines électroniques. Gilbert Albert occupa lui la scène suisse en proposant un monde végétal et animal remanié par sa virtuosité et l'emploi de matériaux rares.

J'ai évoqué un glissement, mais un autre mouvement s'est souvent opéré depuis les ateliers d'artistes reconnus, le plus souvent ayant déjà élu la sculpture comme une urgente priorité, et transposant leurs visions à l'univers du bijou à travers une forme de miniaturisation. Alicia Penalba, Roseline Granet, Parvine Curie, Claude Mercier et Philippe Hiquily rendent magnifiquement compte de cette famille des « bijoux d'artistes ».

Fred, Lalaounis, Goudji, Tiffany et les manufactures de montres qui surent s'abstraire de l'ambiance classique de leur époque tiennent également bien leur place.

Le titre de « JOAILLIERS DESIGNERS » qui vient d'être choisi pour présenter cet ensemble permet de réunir toutes ces familles de créateurs. Je souhaite aux amateurs un plaisir identique à celui que j'ai pris en découvrant toutes ces œuvres originales réunies sur plusieurs décades.

Jean-Norbert SALIT
*Membre du Syndicat Français
des Experts en œuvres d'art*



1 WOLFERS

Grand pendentif récif stylisé en or 18K brillant et mat parcouru de perles de rivière du Mississippi et de péridots. Non signé, poinçon de maître. Travail des années 1960. *A large gold, pearl and peridots pendant. Unsigned, hallmark of master.*

Dimensions : 14,3 x 6,5 cm environ

Poids brut : 92,7 g

8 000/ 12 000 €

2 WOLFERS

Bijou en or jaune 18K texturé en aplats d'or, composé d'une manchette retenant, par quatre chainettes, une bague cylindrique. Signé. Travail belge des années 1960-1970. *A gold ring and bracelet. Signed*

Dimensions :

- Longueur du bracelet: 7,8 cm

- Tour de poignet : 16-18,2 cm

- Tour de doigt 53/54

- Longueur chaînes 150 cm environ

- Largeur de l'anneau 1,8 cm

Poids : 239,1 grammes

9 000/ 12 000 €



2

JEAN VENDOME (1930 - 2017)

« J'étais tellement convaincu de détenir la vérité et que les autres se trompaient, que cela me renforçait dans mes convictions que le bijou est un art et non un produit de consommation ». Cette citation résume bien la détermination avec laquelle Jean Vendome s'est exprimé à travers ses bijoux et montre son engagement total dans la voie qu'il avait choisie. Né à Lyon en 1930, il découvre à 13 ans l'univers du bijou chez un oncle bijoutier. Il ouvre son premier atelier à 18 ans, ce sera le début de son épopée créative, riche et intense, foisonnante de couleurs. Il est des artistes qui se distinguent par leur grande inventivité et l'originalité de leur travail, d'autres qui recherchent une esthétique. D'autres encore qui s'attachent à créer une nouvelle forme d'expression. Jean Vendome réunissait tous ces aspects et bien d'autres encore. Son œuvre, dont les premières expressions remontent aux années 1950, a tracé un sillon dans la création joaillière et a inspiré de nombreux artistes.

3 JEAN VENDOME (1930 - 2017)

Collier « Flamboyant », en segments d'or 18K orné d'un motif asymétrique serti d'une tranche de tourmaline rose, agrémentée d'étincelles serties de diamants et de tourmalines calibrés. Non signé. Travail de 2002.

*A gold, tourmaline slice, tourmalines and diamonds necklace.
Unsigned.*

Longueur du tour de cou : 40 cm environ

Dimensions du motif central : 7 cm x 7,3 cm

Poids brut : 73,3 g

12 000/ 18 000 €

Bibliographie:

Marlène Crégut-Ledué, « Jean Vendome, les voyages précieux d'un créateur », Editions Faton, Dijon, 2008, reproduit page 335



3

GILBERT ALBERT (1930-2019)

Joillier suisse formé au dessin de bijoux à l'Ecole des arts Industriels de Genève puis aux Beaux Arts de Genève. Il rejoint Patek Philippe comme dessinateur en 1955 où il devient chef d'atelier. Il ouvre sa première boutique au début des années 1960 et commence une collaboration avec Omega. Il gagne de nombreux prix et ouvre d'autres boutiques dans le monde. Son travail se caractérise par l'emploi de matières insolites comme les fossiles, les scarabées, les dents d'animaux, les météorites... La nature et le monde animal en particulier forment une source inépuisable d'inspiration. La plupart de ses créations sont des pièces uniques.

4 ~ GILBERT ALBERT (1930-2019)

Pendentif « Papillon de nuit » en or jaune 18K, orné d'écailles de tortue (*Trachemys scripta*), de dents de requin tigre (*Galeocerdo cuvier*), d'agates roses, d'une pierre de lune et d'une perle baroque de culture en pampille, piqué de diamants de taille brillant, monté sur un collier en cuir. Signé, monogrammé et numéroté. Travail suisse des années 1985-1990. Conservé dans son écrin. Tour de cou souple gainé de cuir, fermoir en vermeil.

A yellow gold, turtle shells (Trachemys scripta), tiger shark teeth (Galeocerdo cuvier), pink agates, moonstone, pearl, diamond, "Moth" pendant, leather necklace. Signed, monogrammed and numbered. Case.

Dimensions du pendentif : 7,4 x 8,2 cm

Poids brut : 83,8 g

3 000/ 4 000 €



4

FERNAND DEMARET (1924-2013)

Derrière cette allure d'homme élégant en costume trois pièces il y eut un foisonnement de créations que j'ai intitulé futuristes. Les décors qu'il employa s'inspirent des circuits électroniques et des formes rêvées de vaisseaux cosmiques imaginaires. Confronté comme tout créateur à un objectif commercial, il employa les pierres précieuses et plus particulièrement les pierres fines dans ses créations. Sa pierre fétiche demeure incontestablement l'opale. Il est souvent cité pour avoir adopté la technique de la fonte à cire perdue. Il a laissé à Bruxelles le souvenir d'un homme tranquille et bienveillant. Il n'eut que deux boutiques, passant de la rue du Bailli à l'avenue Louise qui ferma en 1992.

5 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Collier articulé en or texturé 18K, orné au décolleté d'opales et de perles de culture baroques grises, retenant en pendentif amovible une chute d'opales et de perles de cultures baroques en camaïeu de gris. Travail belge des années 1970. Non signé.

An articulated gold, opals, gray pearls necklace, holding an removable pendant. Unsigned. (A hard split on an opal)

Longueur du tour de cou : 38 cm

Hauteur du motif central : 11,8 cm

Hauteur du pendentif amovible : 9,1 cm

Poids brut : 114,5 g (fêlé sur l'une des opales)

3 000 / 4 000 €



5

THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Dans la mouvance de son père, Jean Vendome, pionnier de la joaillerie contemporaine, Thierry Vendome se consacre à l'univers du bijou. Il mélange les matières précieuses à des matériaux inédits dans cette spécialité comme l'emploi de rouille à l'état brut. Adeptes de l'asymétrie, il crée des œuvres inventives fusionnant une nature indomptée avec le raffinement et le pouvoir de séduction du bijou. Cet univers très particulier et magique qu'il décline depuis les années 90, permet de se parer de créations originales à la fois précieuses et sauvages.

6 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Bague en or froissé 18K, ornée d'une tranche de turquoise d'Arménie. Signée, poinçon de maître. Travail français des années 2000. Dans son écrin.

A gold and turquoise ring. Signed, hallmark of master. Case.

Tour de doigt : 51

Dimensions du plateau : 3,7 x 2,8 cm environ

Poids brut : 28,6 g

1 500 / 1 800 €

7 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Bague asymétrique « Sillage » en or 18K orné de tranches de turquoise, anneau à section carrée. Signée. Travail français des années 2000. Conservée dans son écrin.

A gold and turquoise square section ring. Signed. Case.

Tour de doigt : 54

Diamètre du motif : 3,6 cm

Poids brut : 28,7 g

1 500 / 1 800 €

8 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Grande bague articulée en or 18K, sertie de pétales de turquoise d'Arménie. Signée, poinçon de maître. Travail français des années 2000. Conservée dans son écrin.

A large gold and turquoise ring. Signed, hallmark of master.

Case. (A slight split)

Tour de doigt : 51

Longueur totale du motif : 5,8 cm

Poids brut : 29 g (fêlé)

2 500 / 3 500 €

9 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Bague sculpture asymétrique en or 18K formant un motif organique orné de deux opales de feu et d'un élément en fer rouillé. Poinçon de maître. Travail des années 2000. Dans son écrin.

An opals and rusted iron ring. Hallmark of master. Case.

Tour de doigt : 50/51

Longueur plateau : environ 6,7 cm

Poids brut : 35,9 g

1 500 / 1 800 €



6



7



8



9

10 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Pendentif articulé en or 18K, motif abstrait orné d'un galet d'opale. Non signé, poinçon de maître. Travail belge des années 1990.

An opal and gold pendant. Unsigned, hallmark of master. (Slight spilt on the opal)

Dimensions : 7,2 x 3,3 cm

Poids brut : 28, 8 g (fêlé)

1 000/ 1 500 €

11 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Collier en segments d'or 18K texturé orné d'un motif organique, d'une opale et de perles de culture grises. Non signé, poinçon de maître.

A gold, opal and gray pearls. Unsigned, hallmark of master.

Longueur du collier : 56 cm

Dimensions du pendentif : 4,2 x 4,3 cm

Poids brut : 49,8 g

1 500/ 2 000 €

12 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Bague asymétrique en or 18K, ornée d'une opale ovale et d'un diamant rond de taille brillant. Signée.

An opal and diamond gold ring. Signed.

Tour de doigt : 61

Dimensions du motif : 2,5 x 1,8 cm

Poids brut : 12,7 g

2 000/ 3 000 €

13 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Bague formée de serpents enchevêtrés en or 18K, sertie d'une opale cabochon. Signée, poinçon de maître.

A opal and gold ring. Signed, hallmark of master. (a slight open fissure)

Tour de doigt : 58

Dimensions du motif : 4,1 x 2,6 cm

Poids brut : 31,1 g (givre ouvert)

3 000/ 5 000 €



10



11



12



13



14

14 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Collier de deux rangs de perles de culture noires et blanches, orné d'un fermoir en or 18K représentant un décor mécaniste. Signé, poinçon de maître. Travail belge des années 1980.

A cultured pearls necklace, gold clasp. Signed, hallmark of master. (gray treated pearls)

Longueur du collier : 34 cm

Dimensions du fermoir : 2,5 x 2 cm

Poids brut : 70,7 g

(perles grises traitées)

2 000/ 3 000 €

15 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Bague asymétrique en entrelacs d'or 18K, sertie d'une opale cabochon, de diamants taille brillant et de perles de culture. Signée, poinçon de maître.

A gold, diamond and cultured pearls ring. Signed, hallmark of master. (A slight haircrack on the opal - unique piece)

Tour de doigt : 53

Dimensions : 3,3 x 2,8 cm

Poids brut : 21,4 g (fêlé)

2 000/ 3 000 €

16 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Broche-clip de revers en branchages d'or 18K agrémentés de diamants calibrés et de forme diverses. Signé. Travail suisse des années 1970.

A gold and diamonds brooch-clip. Signed.

Dimensions : 6,6 x 2,5 cm

Poids brut : 32,1 g

1 500/ 2 000 €

17 FERNAND DEMARET (1924-2013) (Attribuée à)

Large bague en or 18K texturé représentant un motif organique serti de diamants ronds et calibrés. Non signée.

A gold and diamond ring. Unsigned.

Tour de doigt : 59

Hauteur du motif : 4 cm

Poids brut : 18,9 g

Poids des diamants : 1,50 ct environ

1 000/ 2 000 €

18 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Paire de clips d'oreilles en or 18K texturé formant chacun un motif abstrait piqué de diamants ronds de taille brillant sur platine. Signés.

A gold and diamond earring clips. Signed.

Dimensions : 3,2 x 1,8 cm

Poids brut : 22,4 g

1 000/ 2 000 €

19 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Bague à transformation en or 18K, pouvant être sertie de l'une des 19 billes de pierres décoratives (hématite, agate, citrine, opale, jaspe, aventurine...) qui l'accompagnent. Monogrammée.

A gold ring with 19 interchangeable stones. Monogrammed.

Tour de doigt : 53

Diamètre d'une bille : 10mm environ

Poids brut : 8,2 g

1 000/ 1 500 €



15



16



17



18



19



20

20 FERNAND DEMARET (1924-2013) (Attribué à)

Collier de deux rangs de perles de culture orné d'un motif en or 18K décoré d'une pierre de lune cabochon et de deux diamants ronds de taille brillant. Non signé.

A pearl, moonstone, diamonds, and gold necklace. Unsigned.

Dimension du motif central : 3,8 x 2,3 cm

Longueur du collier : 58 cm

Poids brut : 122,1 g

1 200/ 1 500 €

21 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Collier câble en or 18K orné d'un motif articulé clouté terminé par une opale noire cabochon composite. Signé, poinçon de maître

A gold and black synthetic opal necklace. Signed, marker's mark.

Longueur du collier : 37 cm

Dimensions du motif : 9,8 x 3 cm

Poids brut : 73,4 g

2 500/ 3 500 €

22 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Broche-pendentif en or 18K à décor futuriste, agrémenté d'un saphir cabochon. Signé, poinçon de maître.

A gold and sapphire brooch-pendant, signed, hallmark of master.

Dimensions : 3,8 x 3,4 cm

Poids brut : 18,9 g

2 000/ 3 000 €

23 FERNAND DEMARET (1924-2013) & GIGANDET

Bracelet montre de dame en or 18K, le poignet formant une composition abstraite ornée d'opales cabochons, cadran rond signé Gigandet, montre signée Demaret, poinçon de maître de Demaret. Mouvement mécanique.

A gold and opals wristwatch. Signed, hallmark of master.

Largeur plateau : 2,6 cm

Tour de poignet : 14,8 cm

Poids brut : 51,2 g

1 200/ 1 500 €

24 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Broche en or 18K, représentant un motif futuriste, ornée d'un saphir et d'un diamant ronds. Non signé. Trace d'un poinçon de maître.

A gold, sapphire and diamond brooch. Unsigned, trace of hallmark of master.

Dimensions : 8 x 1,5 cm

Poids brut : 15,2 g

1 000/ 1 500 €



21



22



23



24



25

25 ~ FERNAND DEMARET (1924-2013)

Collier en billes de corail (*Corallium rubrum*), fermoir en or 18K dessinant un motif futuriste. Signé.

A coral and gold necklace. Signed.

Longueur du tour de cou : 42,5 cm

Longueur du fermoir : 3,9 cm

Poids brut : 38,6 g

1 500/ 2 000 €

26 ~ FERNAND DEMARET (1924-2013)

Paire de clips d'oreilles en or 18K dessinant chacun un motif futuriste serti d'un corail cabochon (*Corallium rubrum*) et d'un diamant de taille brillant. Signés, poinçon de maître.

A gold and coral pair of earring clips. Signed, hallmark of master.

Dimension : 3,2 x 2 x 2 cm

Poids brut : 20,1 g

1 200/ 1 500 €

27 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Broche en or 18K dessinant un instrument, orné d'une perle de culture baroque, d'une tourmaline pourpre et d'un diamant rond. Signée.

A gold, pearl, tourmaline, diamond brooch. Signed. (A slight deformation)

Dimension : 14,2 x 2,6 cm

Poids brut : 37,2 g (déformation)

2 000/ 2 500 €

28 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Bracelet large ouvrant en or 18K à motif futuriste. Signé, poinçon de maître. Conservé dans son écrin.

A large gold bracelet. Signed and hallmark of master. Case.

Largeur : 2,3 cm

Tour de poignet : 17 cm

Poids : 85,4 g

3 500/ 5 000 €

29 ~ FERNAND DEMARET (1924-2013)

Paire de clips d'oreilles en or 18K formant chacun un motif abstrait orné d'une pastille de corail (*Corallium rubrum*).

Signature et poinçon de maître sur l'un des clips.

A gold and coral pair of earring clips. Signed and hallmark of master on a clip.

Dimensions : 2,6 x 2,3 cm

Poids brut : 11,7 g

800/ 1 200 €



26



28



27



29



30

30 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Collier de trois rangs de perles de culture de rivière orné d'un fermoir-broche en plaque d'or 18K gravé de motifs futuristes, piqué d'un diamant rond de taille brillant. Signé, poinçon de maître.

A three rows of cultured pearls necklace, gold clasps-brooch with a diamond. Signed and hallmark of master.

Dimensions du motif : 6,4 x 4,8 cm

Longueur du collier : 62 cm environ

Poids brut : 110,4 g

2 000/ 3 000 €

31 FERNAND DEMARET (1924-2013) (Attribué à)

Collier articulé de segments texturés d'or 18K, le décolleté agrémenté d'un saphir cabochon. Non signé.

An articulated gold necklace with a sapphire. Unsigned.

Longueur tour de cou : 36 cm

Poids brut : 105,9 g

2 200/ 2 800 €

32 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Pendentif en or 18K à motif futuriste coulissant sur une chaîne en or 18K anonyme. Pendentif signé, poinçon de maître.

A gold pendant with an anonymous chain. Pendant signed, hallmark of master.

Dimensions du pendentif : 8,2 x 2,8 cm

Poids du pendentif : 29,9 g

Poids chaîne anonyme : 24,6 g

1 500/ 2 000 €

33 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Pendentif-broche en or 18K formant un motif abstrait serti d'une opale cabochon et de diamants ronds de taille brillant. Signé.

A gold, opal and diamonds brooch-pendant. Signed

Dimensions : 3,8 x 4,9 cm

Poids brut : 27,8 g

2 000/ 2 500 €



31



32



33



34

34 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Collier multi-rangs de perles de culture baroques, orné d'un fermoir en or 18K représentant un décor mécanique, ponctué d'un rubis cabochon. Signé, poinçon de maître. Travail des années 1970.

A cultured pearls necklace, gold clasp with a ruby cabochon.

Signed, hallmark of master.

Dimensions du fermoir : 2,4 x 4,2 cm

Longueur maximale : 41,5 cm

Poids brut : 98,1 g

1 500/ 2 000 €

35 FERNAND DEMARET (1924-2013)

Paire de boucles d'oreille en or 18K dessinant des fleurs stylisées, chacune piquée d'une perle de culture. Non signées, poinçon de maître.

A gold and cultured pearls pair of earrings. Unsigned, hallmark of master.

Dimensions : 2,3 x 1,8 cm

Poids brut : 16,3 g

800/ 1 200 €

36 ANNÉES 1970

Bracelet manchette articulé en or 18K composé de faisceaux sertis de diamants, d'émeraudes, de saphirs, terminés par des billes de rubis. Travail des années 1970.

A gold, diamonds, emeralds, sapphires, rubies wrist bracelet.

Dimensions :- Tour de poignet environ 18,5 cm

- Largeur de la tête 6,4 cm

- Largeur du pied 2,8 cm

Poids brut : 111,2 g

4 000/ 6 000 €



35

37 FERNAND DEMARET (1929-2013)

Pendentif en or 18K représentant un motif mécanique asymétrique centré d'une opale cabochon, agrémenté d'un diamant rond de taille brillant, coulissant sur un câble articulé d'or 18K anonyme. Poinçon de maître.

A gold, opal and diamond pendant, on an anonymous gold necklace. hallmark of master.

Dimensions du pendentif : 6,4 x 3,5 cm

Poids brut : 41,2 g

1 500/ 2 000 €

38 FERNAND DEMARET (1924-2013) (Attribuée à)

Large bague en feuillages d'or 18K, sertie d'un rubis étoilé cabochon, d'un diamant de taille brillant et d'une perle de culture baroque. Non signée.

A large gold, star ruby cabochon, diamond and a cultured pearl.

Unsigned. (ruby treated)

Tour de doigt : 50

Dimension du motif : 3,7 x 2,4 cm

Poids brut : 23,39 g (rubis traité)

2 000/ 3 000 €

39 ANNÉES 1970

Bague organique en or 18K enserrant une tourmaline cabochon. Travail italien des années 1970.

A gold and cabochon tourmaline ring.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 18,3 g

500/ 800 €



36



37



38



39

40 ~ GILBERT ALBERT (1930-2019)

Collier « Col Claudine » articulé, en or 18K, appliqué de carapace de tatou (*Dasyus novemcinctus*), piqué de diamants ronds de taille brillant, centré d'une perle de culture noire de Tahiti, habillée de piquants d'oursins crayons (*Heterocentrotus mammilatus*) terminée de diamants. Signé, monogrammé et numéroté. Travail belge des années 1990-2000. Conservé dans sa pochette.

An articulated gold, armadillo shell (Dasyus novemcinctus), black Tahitian cultured pearl, pencil sea urchin quills (Heterocentrotus mammilatus) and diamonds necklace. Signed, monogrammed and numbered. Pouch.

Tour de cou : 40,8 cm

Hauteur du motif central : 7,7 cm

Poids brut : 143,3 g

(manquent un diamant et un segment de carapace de tatou)

4 000/ 6 000 €



40

41 ~ GILBERT ALBERT (1930-2019)

Broche-pendentif en or texturé 18K orné de noix de muscade, d'opales et opales composites. Signé, monogrammé et numéroté. Tour de cou imitation galuchat rapporté.

A gold, nutmeg, opals and synthetic opals brooch-pendant. Signed, monogrammed and numbered. Synthetic stingray choker.

Pendentif : 7,5 x 4,2 cm

Tour de cou : 40,3 cm

Poids brut du pendentif : 57 g

4 000 / 6 000 €

42 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Bracelet en or 18K texturé orné de tranches d'émeraudes racines de taille croissante, piqué de perles de culture baroques et de rubis cabochons. Signé, poinçon de maître, numéroté.

A gold, emerald slices, cultured pearls, cabochon rubies bracelet. Signed, hallmark of master, numbered. (Treated emeralds and rubies)

Dimensions : 4 x 17,2 cm

Poids brut : 97 g (émeraudes et rubis traités)

3 000 / 5 000 €



41



42



43

43 ~ GILBERT ALBERT (1930-2019)

Collier de billes de corail au naturel (*Corallium rubrum*) ponctué de perles de culture et de viroles en or 18K, fermoir en or. Monogrammé.

A coral, pearl and gold necklace. Monogrammed.

Longueur : 41,7 cm

Poids brut : 35,9 g

1 000 / 1 500 €

44 GILBERT ALBERT (1930-2019) & OMÉGA

Montre bracelet de dame, en or 18K à motifs de baies stylisées, montre à cachette, cadran rond signé Oméga.

Mouvement mécanique. Bracelet non signé.

A gold wristwatch. Signed dial. Bracelet unsigned.

Largeur : 2,9 cm

Tour de poignet : 15,2 cm

Poids brut : 55 g

2 500 / 3 500 €

45 ~ FERNAND DEMARET (1924-2013)

Paire de pendants d'oreilles en or 18K, ornés de corail (*Corallium rubrum*). Non signés, poinçon de maître.

A coral and gold pair of earrings. Unsigned, hallmark of master.

Hauteur : 6,2 cm

Poids brut : 15,3 g

800 / 1 200 €

46 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Bague à transformation en or 18K, ornée d'une bille de pierre rouge. Monogrammée.

A gold ring with a interchangeable red stone. Monogrammed.

Tour de doigt : 55

Diamètre de la bille : 10mm environ

Poids brut : 9,2 g

1 000 / 1 500 €

47 GILBERT ALBERT (1930-2019) & OMÉGA

Montre-bracelet de dame en résille d'or 18K, montre à cachette, cadran rond signé Oméga Meister. Fond satiné. Mouvement mécanique. Bracelet Oméga.

LA gold wristwatch. Signed dial and bracelet.

Largeur : 1,2-3,7 cm

Tour de poignet : 15,5 cm

Poids brut : 82,5 g

3 500 / 5 000 €



44



45



46



47



48

48 FERNAND DEMARET (1924-2013) (Attribué à)

Collier de perles de culture baroques scandées de trois motifs façonnés en or 18K.

A pearl and gold necklace. (clasp probably replaced)

Tour de cou : 34,5 cm

Poids brut : 43,3 g (fermoir probablement rapporté)

1 000 / 1 500 €

49 DIANA CARMICHAEL

Bague en or 18K, ornée d'une grande opale de feu de forme ovale, la monture pavée de diamants en camaïeu champagne et cognac. Signée et monogrammée. Travail du début du XXIème.

A gold, opal and colored diamonds. Signed and monogrammed.

Tour de doigt : 53

Poids : 20 g

Poids de l'opale : 39,70 cts, gravé à l'intérieur de l'anneau

3 500 / 4 500 €

50 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Clip en or 18K texturé, orné d'anneaux de cristal de roche, piqué de diamants et terminé par une perle de culture dorée des Mers du Sud. Signé, poinçon de maître, numéroté.



49

Dimensions : 7 x 5,9 cm

Poids brut : 35,5 g

1 500 / 1 800 €

51 ~ GILBERT ALBERT (1930-2019)

Clip « nébuleuse » en or 18K, orné de galets d'ambre, de corail cabochon (*Corallium rubrum*), de perles de culture baroques. Signé et monogrammé.

A gold, amber, coral and cultured pearls. signed and monogrammed.

Dimensions : 6,7 x 6,4 cm

Poids brut : 57,5 g

2 500 / 3 000 €

52 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Paire de clips d'oreilles en or 18K dessinant des motifs abstraits, chacun orné d'un cabochon d'ambre, piqué d'un diamant rond de taille brillant et de deux perles de culture. Signés et monogrammés.

A pair of gold, amber, diamond and cultured pearls earring clips; Signed and monogrammed.

Dimensions : 3,6 x 2,4 cm

Poids brut : 30,3 g

1 000 / 1 500 €



50



51



52



53

53 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Paire de clips d'oreilles en sphérules d'or 18K, chacun orné d'une bille de verre. Monogrammés.

A gold and glass pair of earring clips. Monogrammed.

Diamètre : 1,8 cm

Poids brut : 12,5 g

600 / 800 €

54 ~ ANNÉES 1970

Paire de clips d'oreilles en or 14K, stylisés de branchages, chacun serti d'un corail cabochon (Corallium japonicum - III/C)

A light coral and 14K gold pair of earrings.

Dimensions : 3,9 x 3,2 cm

Poids brut : 22,8 g

800 / 1 200 €

Ces spécimens (paire de clips d'oreilles) sont classés à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge de l'adjudicataire.

55 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Bague en or jaune texturé 18K, sertie d'un cabochon d'ambre. Signée, monogrammée, numérotée. Travail suisse. Conservé dans une boîte de la maison Gilbert Albert.

An amber and gold ring. Signed, monogrammed, numbered. Case.

Tour de doigt : 51

Longueur du motif : 3,9 cm

Poids brut : 13,9 g

1 500 / 1 800 €

56 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Clip en or 18K serti d'une larme d'ambre dans des bulles d'or, certaines piquées de diamants. Signé, monogrammé et numéroté.

An amber, diamonds and gold clip. Signed, monogrammed, numbered.

Dimensions : 5,9 x 3,9 cm

Poids brut : 28,2 g

2 500 / 3 500 €

57 ~ ANNÉES 1970

Bague en or 18K, ornée d'un corail cabochon peau d'ange (Corallium japonicum - III/C), la monture soulignée de feuillages stylisés.

A light coral and 14K gold ring.

Tour de doigt : 55

Dimensions : 3,3 x 2,6 cm

Poids brut : 13,2 g

800 / 1 200 €

Ce spécimen (bague) est classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge de l'adjudicataire.



54



55



56



57

58 ANNÉES 1960

Collier draperie en or 18K guilloché, articulé de motifs feuillages stylisés, piqué de diamants ronds de taille brillant et de perles de culture en camaïeu de rose et gris. Travail européen des années 1960.

A gold, diamonds, pink and gray cultured pearls.

Longueur du tour de cou : 37 cm

Largeur du centre : 3,4 cm

Poids brut : 132,2 g

4 000 / 6 000 €



58



59

59 GEORGES BRAQUE (D'après)

Broche en or 18K texturé représentant un oiseau, l'œil piqué d'un rubis. Porte une inscription : Bijoux de G. Braque. Numérotée 6/8. Travail français.

A gold brooch with a ruby. Inscribed, numbered.

Dimensions : 2,2 x 5,6 cm

Poids brut : 16,5 g

3 000 / 4 000 €

60 GILBERT ALBERT (1930-2019) & OMEGA

Montre bracelet de dame à cachette en or 18K texturé, cadran rond inscrit, fond satiné, index bâton, mouvement mécanique. Signé Oméga sur le cadran et sur le bracelet, numéroté 711.1036. Travail suisse des années 1970.

A gold lady's wristwatch. Signed and numbered.

Tour de poignet 16 cm - Largeur 2,4 cm

Poids brut 53,6 g

2 500 / 3 000 €

61 ANNÉES 1970

Clip en or 18K, représentant un motif abstrait. Travail français des années 1970

A gold brooch clip.

Dimensions : 7,7 x 4,2 cm

Poids : 38,3 g

1 200 / 1 800 €

62 JACQUES MICHEL (1936-2020) (Attribuée à)

Bague en or 18 carats ornée de fleurs, piquée d'une perle de culture. Non signée.

A gold and cultured pearl ring. Unsigned.

Tour de doigt 52

Longueur : 3,5 cm

Poids brut 7,1 grammes

300 / 500 €

63 HERMÈS

Clip de revers en or 18K, représentant un fennec, les yeux piqués d'émeraudes, la truffe émaillée, le corps en citrine cabochon. Signé. Travail français des années 1960.

A gold, emeralds and citrine brooch-clip. Signed.

Dimensions : 5,2 x 2,2 cm

Poids brut : 11,9 g

1 500 / 2 000 €

64 FERNAND DEMARET (1929-2013) & TISSOT

Bracelet montre de dame en or 18K dessinant un motif abstrait, cadran oblong, index bâton. Cadran signé Tissot. Bracelet signé Demaret. Mouvement mécanique.

A gold lady's wristwatch. Signed.

Dimensions : Largeur du plateau 3 cm

Tour de poignet 17,8 cm

Poids brut : 53,9 g

1 500 / 2 000 €



61



60



62



63



64

65 GABRIELLE HAARDT (1917-2004)

Importante bague en or 18K dessinant un anneau rompu centré de diamants taillés en rose pavés. Non signée. Travail de 1980.

A gold and diamonds ring. Unsigned.

Tour de doigt : 53

Diamètre du motif : 3,5 cm

Poids brut : 36 g

1 200 / 1 500 €

Bibliographie:

Collectif, « Gabrielle Haardt, Sculptures et Bijoux », Editions du Canoë, Gand, 2019, reproduite page 121

66 GIO CAROLI POUR SETTEPASSI

Pendentif cinétique en acier naturel, noirci et doré. Signé. Travail italien des années 1970.

A natural, blackened and golden steel pendant. Signed.

Diamètre : 6,7 cm

500 / 800 €

67 BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles « Serpent-bohème » en or 18K, agrémentés de diamants ronds de taille brillant. Signés, numérotés 38587. Travail français des années 1980.

A gold and diamonds pair of earring clips. Signed and numbered.

Dimensions : 2,8 x 2,2 cm

Poids : 18,3 g

3 000 / 4 000 €



66



65



67

68 OTHMAR ZSCHALER (attribué à)

Broche-pendentif en or 18K dessinant une construction moderniste. Non signé. Travail des années 1970.

A gold brooch-pendant. Unsigned.

Dimensions : 4,8 x 7 cm

Poids : 46 g

1500 / 2000 €

Bibliographie:

Karl Schollmayer, « Art contemporain du Bijou », Editions Dessain et Tolra, Paris, 1974, page 94

69 EMILE GILIOLI (1911-1977)

Pendentif galet en or 18K. Signé et numéroté 1/30.

A gold pendant. Signed and numbered.

(scuffs and roughness)

Dimensions : 4,4 x 4,6 cm

Poids : 55,99 grammes

(rayures, aspérités)

1 800 / 2 000 €

70 JEAN-MARIE FIEVEZ (NÉ EN 1949)

Pendentif en or 18K sculpté en forme de visage, les yeux soulignés chacun d'un diamant rond de taille brillant. Non signé. Travail belge des années 1980.

A gold and diamonds pendant. Unsigned.

Dimensions : 2,9 x 2,6 cm

Poids brut : 13,9 g

500 / 700 €

71 EMILE GILIOLI (1911-1977)

Pendentif en or 18K représentant une femme stylisée. Signé, numéroté 1/30.

A gold pendant. Signed and numbered.

Dimensions : 5,2 x 2,3 cm

Poids : 50,1 g

1 800 / 2 000 €

72 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Bague en suite de cœurs en or 18K. Monogrammée.

A gold ring. Monogrammed.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,3 g

500 / 700 €



68



69



70



71



72



Jean Vendome

Né à Lyon en 1930 de parents arméniens, Ohan Tuhdarian va devenir, sous le nom de Jean Vendome, un grand joaillier, inspiré et novateur, en révolutionnant le bijou classique. Agé de 11 ans, il est placé à la campagne, loin de ses parents, pour raisons de santé. Dans ce petit village de l'Ain, pour ne pas s'ennuyer dans la solitude, il va observer la nature et son harmonie. Durant cette période initiatique, il s'adonne au dessin et garde le goût des mondes végétal et minéral. Deux ans plus tard de retour à Paris, il souhaite travailler de ses mains, son choix se portant vers l'automobile qu'il affectionne mais ses parents l'envoient chez un oncle joaillier. Il va étudier l'horlogerie et la gemmologie et la passion du bijou va venir doucement. A 18 ans, il va ouvrir son premier atelier, 2 rue Feutrier, avec le soutien d'un voisin commerçant qui lui prête des locaux et, de cette période, il précise que son *style s'est construit principalement sur le manque de moyens compensé par l'imagination*. Parallèlement, il va intégrer les Beaux-Arts et emménager boulevard Voltaire pour s'installer finalement 352, rue Saint-Honoré à deux pas de la place Vendôme. Dès le début, il va bouleverser les codes classiques et traditionnels de la joaillerie en utilisant l'alliance des matériaux nobles et précieux avec des minéraux spectaculaires jamais employés. En 1956, alors qu'il souhaite créer une broche pour sa future épouse, il utilise des pierres fines de moindre valeur plutôt que des diamants et réalise la « Mal pavée » . A partir de ce moment, les pierres fines brutes en cristaux et les matières organiques vont devenir ses matériaux de prédilection. Souhaitant éviter la *monotonie du geste*, il va construire un univers en s'affranchissant des règles et créer ainsi, sa propre mythologie peuplée de dieux bruts et puissants comme les quartz fantômes, les diopases, les améthystes, les calcédoines ou de déesses lisses et diaphanes comme la bien-aimée agate, la tourmaline ou l'aigue-marine. Tout au long de ses 67 ans de création, il va mettre en avant ses idées très particulières et originales concernant *l'esthétisme* du bijou en utilisant des jeux de juxtapositions asymétriques et surprenants. Il s'échappe de la monture traditionnelle et de l'ordonnance régulière, il se fixe l'objectif de *servir les pierres sans les trahir* et arrive à créer de véritables *petites sculptures à porter* qui sont à la fois inédites et sophistiquées, excentriques et design, structurées et atypiques. Le joaillier, qui à la différence du bijoutier, est celui qui monte les pierres va selon les spécialistes réaliser une production de plus de 30 000 bijoux, pour la plupart pièces uniques. Dans les années soixante, alors qu'il expose au Salon de la Bijouterie Bijorhca, il appelle son stand « Vendome ». Cependant, ce nom faisant polémique, il risque de devoir fermer. L'huissier appelé pour le constat, lui conseille alors de rajouter son prénom et de déposer la marque. *Ohan, Johan, c'est-à-dire Jean, devient alors Jean Vendome*.



Alors que le joaillier sublime les minéraux en bijoux, il va rencontrer Roger Caillois, qui, lui aussi, les glorifie par l'écriture. Les deux amis partagent cette passion et peut-être que Jean Vendome en amalgamant ces pierres avec l'or jaune qu'il chérit aussi, a-t-il comme l'écrivain pensé qu'*entre la fixité de la pierre et l'effervescence mentale, s'établit une sorte de courant où [trouver] pour un moment, mémorable il est vrai, sagesse et réconfort*. Cette entente magique avec les pierres, va lui être sans doute nécessaire et bénéfique, car après un grave accident de voiture dans les années 70, il souffre de séquelles d'amputation d'une jambe et va voir sa créativité réduite à son domicile et à son atelier. Ainsi, seule compte alors la mise au point de nouvelles idées et le parcours créatif s'enrichit de la transformation du bijou. Devenant protéiformes, les éléments le composant peuvent être, tour à tour, une broche, un pendentif, un collier, un bracelet ou une bague. Ces nouveaux bijoux transformables, sont en phase avec cette époque transitoire et leur côté ludique et modulable séduit les femmes.



Nous présentons d'ailleurs ici plusieurs « Transformables » comme des broches-pendentifs qui témoignent de cette période. Ces possibilités interchangeables permettent ainsi, que dans la journée, un jonc doré ultra simple accueille le bijou qui devient un collier, tandis que le soir, porté en biais sur le côté d'un top de velours ou de satin, il devient plus luxueux encore. A l'instar de cette collection, Jean Vendome a su constamment se renouveler, métamorphoser les pierres en parures et ainsi créer une joaillerie particulière magnifiant les quatre éléments. En 1980, ses fils Thierry et Raphaël le rejoignent dans ce parcours et aujourd'hui encore perpétuent le même esprit, vecteur de création. Jean Vendome, joaillier d'exception, a su donner à ses œuvres une valeur expressive intense en changeant les diktats, en employant des matériaux différents et en singularisant ses créations. Sa création si particulière, faisant appel à l'imaginaire, à la poésie et à l'émotion signe aujourd'hui encore dans ses œuvres intemporelles, inspirantes et emblématiques.



73

73 JEAN VENDOME (1930-2017) (attribué à)

Broche-pendentif en or 18K texturé dessinant un motif abstrait, souligné par un quartz rutilé et ponctué de tourmalines vertes calibrées. Non signé. Travail français des années 1980.

A gold, rutilated quartz, green tourmalines brooch-pendant.

Unsigned.

Dimensions : 12,5 x 2,1 cm

Poids brut : 38,7 g

2 500/ 3 500 €

74 JEAN VENDOME (1930-2017)

Collier torque « Éclat croisé », en or 18K et formes en quartz cheveux de Vénus imbriquées. Non signé, trace de poinçon de maître. Travail français. Modèle créé en 1979.

A gold and rutilated quartz torque necklace. Unsigned, trace of hallmark of master.

Dimension du grand motif : 8,5 x 4 cm

Longueur tour de cou : 38 cm environ

Poids brut : 109,3 g

4 000/ 5 000 €



74

75 JEAN VENDOME (1930-2017)

Pendentif « Colombie » en or 18K orné d'émeraudes taillées en gouttes dans des prismes d'émeraudes enchevêtrés piqués de diamants ronds de taille brillant, terminé par un cristal de quartz fantôme à inclusion de fuschite. Signé. Travail français de 1989. Tour de cou rigide en or jaune 18K, poinçon de maître.

A gold, emeralds, diamonds and phantom quartz crystal with fuschite inclusion pendant. Signed. (Chips)

Dimensions : 11,2 x 1,7 cm

Poids brut : 56,2 g (chocs)

5 000/ 8 000 €

Bibliographie :

Sophie Lefèvre, « Jean Vendome », Editions Somogy, Paris, 1999, page 96

« Bijoux de Jean Vendome », Catalogue d'exposition, Galerie de minéralogie et de géologie du Muséum national d'histoire naturelle du 8 avril au 6 juillet 1998, représenté page 6



75



76

76 JEAN VENDOME (1930-2017)

Pendentif-broche « Falaise » en segments d'or 18K et reliefs de lapis-lazuli. Non signé, poinçon de maître. Travail français des années 1980.

A gold, and lapis-lazuli pendant-brooch. Unsigned, hallmark of master. (Lack)

Dimensions : 12,2 x 3,5 cm

Poids brut : 48,4 g (manque)

2 000/ 3 000 €

77 JEAN VENDOME (1930-2017)

Collier « Papillon » en or 18K orné de deux ailettes de lapis-lazuli articulées. Poinçon de maître. Travail français des années 1990.

A gold and lapis-lazuli necklace. Hallmark of master.

Dimensions du motif : 10 x 4,2 cm

Longueur tour de cou : 39 cm

Poids brut : 45,3 g

3 000/ 4 000 €

78 JEAN VENDOME (1930-2017)

Broche-pendentif en or 18K représentant un oiseau stylisé, les ailes en lazurite brute, la tête en aigue-marine cabochon. Signé, poinçon de maître. Travail français des années 1990.

A gold, lazurite and aquamarine brooch-pendant. Signed, hallmark of master. (Chip)

Dimensions : 9,4 x 6 cm

Poids brut : 49,6 g (accident)

version pendentif reproduite page 50

6 000/ 8 000 €



77



78



79

79 JEAN VENDOME (1930-2017)

Bague en or 18K centrée d'une agate blonde translucide à inclusions noires dessinant un visage, les lèvres soulignées d'or. Poinçon de maître. Travail des années 1980.

An agate and gold ring. hallmark of master.

Tour de doigt : 55

Diamètre du motif : 3,3 cm

Poids brut : 22,1 g

1 200/ 1 500 €

80 JEAN VENDOME (1930-2017)

Broche-pendentif en or 18K orné de deux tranches d'agate herborisée. Poinçon de maître.

A gold and agate brooch-pendant. Hallmark of master.

Dimension : 5,8 x 7,7 cm

Poids brut : 23,5 g

1 200/ 1 500 €

81 JEAN VENDOME (1930-2017)

Bracelet articulé en or 18K orné de deux ammonites et de pastilles d'or. Non signé, poinçon de maître.

A gold and ammonites bracelet. Unsigned, hallmark of master.

Tour de poignet : 16 cm environ

Dimensions du motif : 7 x 5 cm

Poids brut : 32,7 g

2 000/ 3 000 €



80



81



82 JEAN VENDOME (1930-2017)

Collier cravate en platine et or gris 18K articulé de branchages stylisés serti de saphirs et d'émeraudes, retenant un long pendentif piqué de diamants et d'une émeraude goutte terminée par une calcédoine brute entourée d'une rubellite, de diamants et de saphirs. Non signé.

A platinum and white gold, sapphires, emeralds, diamonds, chalcedony and rubellite pendant. Unsigned.

Dimensions:

Pendentif : 5,6 x 4,2 cm

Hauteur bélière et pendentif : 21,5 cm

Longueur tour de cou : 44 cm

Poids brut : 122,2 g

5 000/ 8 000 €



82



83

83 JEAN VENDOME (1930-2017)

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K, chacun orné d'une fleur de cristal de roche et d'un galet de schorlite. Poinçon de maître. Travail français des années 1990.

A rock crystal and schorlite pebble pair of earring clips. Hallmark of master.

Dimensions : 3,2 x 2,5 cm

Poids brut : 31,8 g

1 200/ 1 800 €

84 JEAN VENDOME (1930-2017)

Pendentif « Neige » en platine et or gris composé de deux tranches de cristal de roche et agate zonée dans une monture flocon sertie de diamants ronds taille brillant. Non signé. Travail français de 1991. Conservé dans son écrin.

A platinum and white gold, rock crystal, agate and diamond pendant. Unsigned. Case

Dimensions du motif central : 12,1 x 6,4 cm

Poids brut : 92,1 g

Poids total des diamants : 2 cts environ

version collier reproduite page 48

8 000/ 10 000 €



84



85

85 JEAN VENDOME (1930-2017)

Paire de clips d'oreilles hexagonaux en or 18K, chacun orné d'un prisme de diopside et piqué de trois diamants cognac. Poinçon de maître. Travail français des années 1980.

A gold, diopside and cognac diamonds pair of earring clips.

Dimensions : 8 x 3,1 cm

Poids : 28,1 g

2 000/ 3 000 €

86 JEAN VENDOME (1930-2017)

Demi-parure « Manhattan » en or 18K et béryls verts calibrés ou de taille rectangulaire dans des réseaux sur différents niveaux. Poinçons de maître.

A gold and beryls half set (pair of earring and brooch). Hallmark of master.

Dimensions :

Broche : 6,3 x 6,1 cm

Clips d'oreilles : 4 x 2,8 cm

Poids brut total : 33,6 g

3 000/ 4 000 €

87 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Bague en or 18K asymétrique, de section carrée, ornée d'une aigue-marine quadrangulaire. Signée, poinçon de maître. Travail français des années 2000.

A gold and aquamarine ring. Signed, hallmark of master.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 9 g

1 800/ 2 000 €



86



87

88 JEAN VENDOME (1930-2017)

Collier « Boréale » en or gris 18K composé d'un torque retenant un pendentif-broche, serti de diamants ronds de taille brillant. Signé.

A white gold and diamonds brooch-pendant with its necklace.

Signed.

Longueur du tour de cou : 34 cm environ

Dimension du pendentif : 5,2 x 4,3 cm

Poids brut : 24,3 g

Poids total des diamants : 1,60-1,80 ct environ

4 000/ 6 000 €

Bibliographie:

Marlène Crégut-Ledué, « Jean Vendôme, les voyages précieux d'un créateur », Editions Faton, Dijon, 2008, broche pendentif, page 35

89 JEAN VENDOME (1930-2017) (attribuée à)

Bague asymétrique en or gris 18 carats sertie d'émeraudes calibrées, de diamants ronds de taille brillant et d'une perle de culture sur différents niveaux. Non signée. Travail français des années 1970. Conservée dans un écrin.

A white gold, emeralds, diamonds and a cultured pearl ring.

Unsigned. Case.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 8,43 g

1 000/ 1 500 €

90 JEAN VENDOME (1930-2017) (attribuée à)

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K, chacune ornée d'une perle de culture mabé soulignée de deux lignes de diamants 8/8. Non signées.

A white gold, pearl and diamond pair of earrings. Unsigned.

Dimensions : 1,8 x 2 cm

Poids brut : 10,7 g

1 500/ 2 000 €



88



90



89



91

91 JEAN VENDOME (1930-2017)

Collier en cuir brun orné d'un motif sculpté orné d'un cristal de roche et d'un quartz fumé sculpté en coquille d'escargot.

Poinçon de maître. Travail français des années 1980.

A leather brown necklace with a rock cristal and a smoked quartz.

Hallmark of master.

Dimensions pendentif : 2,5 x 2,1 cm

Poids brut : 16,6 g

800/ 1 000 €

92 JEAN VENDOME (1930-2017)

Pendentif rectangulaire en or 18K serti d'une lame d'agate zonée. Poinçon de maître. Travail français des années 1970.

An agate and gold pendant. Hallmark of master.

Dimensions : 6,2 x 4 cm

Poids : 38,5 g

1 000/ 1 200 €

93 JEAN VENDOME (1930-2017)

Paire de boucles d'oreilles composées de cercles concentriques en or 18K, chacune sertie d'une opale cabochon et de deux diamants ronds de taille brillant.

Poinçon de maître. Travail des années 1990.

A gold, opal and diamond pair of earrings. Hallmark of master.

Diamètre : 2,2 cm

Poids brut : 11,5 g

1 000/ 1 500 €



92



93

ANNABELLE D'HUART (NÉE EN 1952)

Artiste pluridisciplinaire, elle pratique la sculpture, la photographie, le dessin et crée des bijoux. Si la sérialité est une constante dans ses productions ce n'est pas le cas pour ses bijoux qui sont des pièces uniques. Cet attrait pour la création lui permet de travailler avec le monde de la mode : en 2000 elle collabore avec Karl Lagerfeld à la réalisation de bijoux de haute joaillerie pour la maison Chanel, puis en 2007 elle travaillera pour Yohji Yamamoto. Par ailleurs, entre 2007 et 2010, elle occupe un atelier à la Manufacture de Sèvres, avec qui elle collabore depuis 1996, lui permettant de réaliser une gamme d'environ 300 bijoux sculptures uniques en porcelaine inspirée de l'univers marin. Cet univers demeure une source d'inspiration fréquente pour l'artiste au même titre que la nature.

94 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Collier articulé en argent, le décolleté orné d'un paysage de stalagmites d'améthystes, ciel de cristal de roche. Poinçon de maître. Travail français des années 2000.

A silver, amethysts and rock crystal necklace. Hallmark of master.

Dimensions : 7,8 x 5,2 cm

Longueur totale du collier : 40,5 cm environ

Poids brut : 83,29 g

1 800/ 2 000 €

95 ANNABELLE D'HUART (NÉE EN 1952)

Grande bague asymétrique en or gris 18K, sertie d'un cristal de roche et d'une citrine, agrémentée de diamants ronds de taille brillant. Signée. Travail français.

A large white gold, rock crystal, citrine and diamonds ring. Signed. (a slight open fissure, chips)

Tour de doigt : 50

Dimension du motif : 4,2 x 2,9 cm

Poids brut : 29,4 g

(Givres ouverts, chocs)

3 000/ 4 000 €



94



95

96 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Collier géode en or 18K orné de fleurs d'améthyste et d'améthystes taillées. Non signé, poinçon de maître.

A gold and amethysts necklace. Unsigned, hallmark of master.

Dimensions du motif central : 13,3 x 6,9 cm

Tour de cou : 40 cm environ

Poids brut : 99,9 g

5 000/ 8 000 €



96

97 PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Collier en métal doré dessinant un serpent, la tête soulignée d'un cabochon de racine de rubis. Signé et numéroté EA 1/4.

A gilt metal necklace with a ruby root cabochon. Signed and numbered.

Dimensions totales : 29 x 19 cm

6 000/ 8 000 €



97

ROSELINE GRANET (NÉE EN 1936)

Roseline Granet est née à Paris, elle se forme à l'Art Students League de New York puis fréquente l'atelier de Zadkine et l'académie de la Grande Chaumière où elle poursuit une formation de sculpteur. L'œuvre de Roseline Granet a fait l'objet de plusieurs commandes publiques et institutionnelles. Pour ses sculptures, elle travaille sur l'effet de mouvement et de légèreté qui s'oppose de prime abord aux matériaux qu'elle utilise : le bronze pour ses sculptures et l'or pour ses bijoux. Ces derniers sont des miniatures de ses séries de sculptures, on retrouve notamment la série des acrobates qui repose sur la recherche de légèreté et l'impression d'envol ainsi que la série des couples qui présente un large panel de mouvements et d'émotions.

98 ROSELINE GRANET (NÉE EN 1936) (Attribuée à)

Bague anthropomorphe en or 18K représentant un personnage contorsionniste. Non signée.

A gold ring. Unsigned.

Tour de doigt : 56

Longueur du motif : 3,7 cm

Poids : 36,8 g

1 800/ 2 500 €

99 ROSELINE GRANET (NÉE EN 1936)

Pendentif en or 18K formé de deux silhouettes dansantes. Non signé. Travail français des années 1960.

A gold pendant. Unsigned.

Dimensions : 8 x 4,7 cm

Poids : 52,4 g

4 000/ 6 000 €

100 ROSELINE GRANET (NÉE EN 1936)

Pendentif en or 18K texturé représentant deux hommes dansant. Non signé. Travail français des années 1960.

A gold pendant. Unsigned.

Dimensions : 6,7 x 9,5 cm

Poids : 72,6 g

5 000/ 8 000 €

101 ROSELINE GRANET (NÉE EN 1936)

Pendentif en or 18K texturé représentant un couple dansant. Non signé. Travail français des années 1960.

A gold pendant. Unsigned.

Dimensions : 6 x 3,6 cm

Poids : 58,2 g

3 000/ 5 000 €



98



99



100



101



102

102 ALICIA PENALBA (1913-1982) - Éd. ARTCURIAL

Pendentif-sculpture en ailettes d'or 18K imbriquées. Monogrammé. Édition Artcurial et numéroté 11/30. *A gold pendant. Monogrammed, Artcurial signature and numbered.*

Poids : 57,3 g

4 000/ 6 000 €

103 ALICIA PENALBA (1913-1982) - Éd. ARTCURIAL

Bracelet ouvrant en or 18K, représentant une suite de motifs abstraits imbriqués. Monogrammé. Édition Artcurial et numéroté 8/30. Poinçon de maître.

A gold bracelet. Monogrammed, Artcurial signature and numbered. Hallmark of master.

Tour de poignet : 16,8 cm

Largeur : 3,2 cm

Poids : 155,7 g

6 000/ 8 000 €

104 ALICIA PENALBA (1913-1982)

Bague sculpture en or 18K dessinant des ailettes enchâssant une plaque de lapis-lazuli. Non signée. Monogrammée. *A gold and lapis-lazuli ring. Unsigned. Monogrammed.*

Tour de doigt : 57

Dimensions du motif : 2,5 x 1,7 cm

Poids brut : 31,1 g

4 000/ 6 000 €

105 ALICIA PENALBA (1913-1982) - Éd. ARTCURIAL

Grand pendentif-broche en or 18K dessinant des motifs géométriques imbriqués. Monogrammé. Édition Artcurial et numéroté 1/8.

A large gold pendant-brooch. Monogrammed, Artcurial signature, numbered.

Dimensions : 10,7 x 6 cm

Poids : 85 g

5 000/ 8 000 €



103



104



105

PARVINE CURIE (NÉE EN 1936)

Artiste d'origine franco-iranienne, ce sont surtout ses voyages et ses compagnons de voyage qui l'inspirent. Artiste autodidacte, elle entreprend une formation qui lui permet de faire émerger une des thématiques principales de ses créations : les oppositions entre les pleins et les vides, l'ombre et la lumière mais aussi l'équilibre et le déséquilibre dans un dessein d'harmonie. Parvine Curie est une artiste « touche à tout » qui varie les formes artistiques, les supports et les matériaux. Très tôt, elle a travaillé pour des couturiers mais c'est plus tard qu'elle décide de dédier une partie de sa création à la confection de bijoux. C'est en réalisant des essais pour des sculptures monumentales à petite échelle, qu'elle décide finalement d'en faire des bijoux très architecturés et empreints d'une certaine monumentalité devenant de véritables « bijoux sculptures ». L'argent, l'or et le vermeil sont les matériaux de prédilection de Parvine Curie et ses créations sont ainsi détournées en pendentifs, boucles d'oreilles, bracelets et bagues.

106 PARVINE CURIE (NÉE EN 1936)

Collier en argent, orné d'un motif architectural, retenu par un collier en tubes d'argent. Signé, numéroté 1/8.

A silver necklace. Signed and numbered.

Dimensions du pendentif : 3,8 x 3,7 x 2,9 cm

Longueur de la chaîne : 63,5 cm

Poids : 97,8 g

2 500/ 3 500 €

107 ANNABELLE D'HUART (NÉE EN 1952)

Importante bague fleur stylisée en argent, ornée de cristal de roche. Non signée, poinçon de maître.

A large silver and rock crystal ring. Unsigned, hallmark of master.

Tour de doigt : 56

Dimensions du motif : 3 x 2,7 cm

Poids brut : 71 g

1 000/ 2 000 €

108 ALICIA PENALBA (1913-1982)

Bague sculpture en argent représentant un motif abstrait. Monogrammée, numérotée 4/7. Travail des années 1970.

A silver ring. Monogrammed, numbered.

Tour de doigt : 55

Dimensions : 5,5 x 2,9 cm

Poids : 34 g

1 000/ 2 000 €



106



107



108



109

109 GOUDJI (NÉ EN 1951)

Torque ouvrant en argent, fermoir invisible aimanté. Signé et monogrammé.

A silver torque necklace. Signed and monogrammed.

Longueur tour de cou : 36,5 cm

Poids : 90,4 g

1 000/ 1 500 €

110 EMILE GILIOLI (1911-1977)

Petite sculpture abstraite bombée en argent poli à vif. Signée et numérotée 7/8. Travail français.

A silver sculpture. Signed and numbered.

Dimensions : 7,8 x 6,8 x 4,8 cm

Poids : 154,9 g

1 000/ 1 200 €

111 SERGE MANZON (1930-1998)

Torque souple en acier, composé de parallélépipèdes mobiles en chute. Signé. Travail français des années 1970.

A steel torque necklace. Signed.

Dimensions tour de cou : 32 cm

Largeur d'un cube : 1,5 cm

1 500/ 2 000 €



110



111

OCTAVE LANDUYT (NÉ EN 1922)

Octave Landuyt est un artiste éclectique qui est à la fois peintre, graveur, sculpteur et céramiste et que les décors de théâtre et la tapisserie inspirent également. Dans tous ces domaines, comme dans celui des bijoux, son univers est empreint de fantastique et de tragique au sens de l'Antiquité. Une œuvre large et très originale. Le promeneur, flanant à Bruxelles, visitera la station de métro *Porte de Namur* où une extraordinaire œuvre monumentale est toujours en place.



VERSO 113

112 OCTAVE LANDUYT (NÉ EN 1922)

Pendentif en or gris 18K représentant un personnage, le corps en agate dendritique. Il coulisse sur une chaîne en or gris rapportée. Signé.

A white gold and agate pendant, white gold anonymous necklace. Signed.

Dimensions du personnage : 5,2 x 3,6 cm

Longueur de la chaîne : 55 cm

Poids brut total : 20,7 g

2 000/ 3 000 €

113 OCTAVE LANDUYT (NÉ EN 1922)

Pendentif « Soleil de Minuit », composé d'une tranche d'améthyste montée dans une cage d'or gris 18K piquée de diamants 8-8. Signé. Travail belge des années 1970.

An amethyst, diamonds and gold pendant "Midnight Sun". Signed.

Diamètre : 9,3 cm

Poids brut : 92,1 g

2 000/ 3 000 €



112



113



114

114 OCTAVE LANDUYT (Né en 1922)

Pendentif en or 18K orné d'une miniature polychrome représentant une jeune femme en buste de face, la monture ponctuée de cabochons de cornaline et de tourmalines. Signé, poinçon de maître. Travail belge. Conservé dans son coffret d'exposition à couvercle de verre (16 x 11 x 5 cm).

A carnelian, tourmalines and gold pendant. Signed, hallmark of master.

Dimensions : 9,6 x 6,2 cm

Poids brut : 28,8 g

1 800/ 2 000 €

115 OCTAVE LANDUYT (NÉ EN 1922)

Pendentif en or 18K représentant un personnage stylisé orné d'une agate et de jaspe noir veiné. Non signé.

A gold and agate pendant. Unsigned.

Dimensions du pendentif : 9,3 x 4,7 cm

Poids brut du pendentif : 33,6 g

Tour de cou chaîne colonne : 60 cm ; poids : 8,2 g

3 500/ 4 500 €

116 LINDA LADURNER (NÉE EN 1954)

Bague en argent, ornée d'une citrine ovale et de cabochons de pierre de lune. Signée et datée 2005 en chiffres romains.

Travail français.

A citrine, moonstone and silver ring. Signed and dated.

(A chip on the citrine)

Tour de doigt : 55

Poids brut : 26 g (Choc sur la citrine)

1 800/ 2 500 €



115



116



117



117 ANNÉES 1970

Demi-parure en or 18K comprenant une broche météorite ornée d'un brut d'améthyste et une bague en or 18K assortie. Travail belge des années 1970.

A gold half-set including an amethyst brooch and a matching gold ring.

Tour de doigt : 55

Dimension broche : 3,2 x 7,2 cm

Poids brut : 43,8 g (égrisures)

800/ 1 000 €

118 OCTAVE LANDUYT (NÉ EN 1922)

Pendentif en or 18K orné d'améthystes, sculpté d'un personnage central. Signé. Travail belge des années 1980.

An amethyst and gold pendant. Signed.

Dimensions : 10,2 x 4 cm

Poids brut : 44,80 g (petite restauration - déformation)

1 500/ 2 000 €

119 OCTAVE LANDUYT (NÉ EN 1922)

Bague en or 18K, dessinant un animal fantastique, sertie d'une améthyste ronde. Signée.

An amethyst and gold ring. Signed.

Dimensions du motif : 3,3 x 2,2 cm

Poids brut : 19,1 g

1 000/ 1 500 €

120 ANNÉES 1990

Bague fleur en or texturé 9K, ornée d'un brut d'améthyste et d'un diamant rond de taille ancienne.

An amethyst, diamond and 9K gold flower ring.

Tour de doigt : 54

Dimension du motif : 3 x 2,5 cm

Poids brut : 21,5 g

1 000/ 1 500 €



118



119



120

REMY VAN DEN ABEELE (1918-2006)

Peintre et sculpteur d'origine belge relevant du surréalisme, Remy Van Den Abeele fait apparaître sur ses toiles des représentations de perles fines, de bijoux cohabitant avec des corps de femmes, des cathédrales, des branches ou des sphères. En 1975, il collabore avec Jean-Pierre de Saedeleer et développe un nouveau concept de bijoux, en séries limitées, appelé « bijoux-peintures » qui consiste à inclure un petit tableau dans un bijou. L'artiste choisit souvent de représenter des parties du corps des femmes de manière assez sensuelle. Il montre aussi des objets tels que des perles, créant une sorte de mise en abyme permettant un contraste entre la perle matérielle ornant le bijou et la perle représentée. Le bijou devient alors, en quelque sorte, le cadre de la toile permettant de le sublimer. En 1976, certains de ces « bijoux peintures » sont présentés dans le film « L'or et l'œil » de Jacqueline Pierreux.

121 REMY VAN DEN ABEELE (1918-2006)

Collier articulé en vermeil retenant un pendentif orné d'une miniature polychrome représentant une poitrine féminine, souligné de lignes asymétriques piquées de perles de culture. Travail belge. Monogrammé.

A vermeil, polychrome miniature painting and cultured pearls necklace. Monogrammed.

Dimensions du pendentif, y compris la bélière : 8,8 x 5,4 cm

Poids brut : 28 g

1 000/ 1 200 €

122 MAXIME ADAM-TESSIER (Attribuée à)

Bague en bronze dessinant une croix stylisée. Non signée, trace de monogramme.

A bronze ring. Unsigned, trace of monogram.

Tour de doigt : 54

Hauteur motif : 4,4 cm

400/ 600 €

123 PARVINE CURIE (NÉE EN 1936)

Paire de clips d'oreilles architecturés en or 18K. Signés et numérotés 2/8.

A pair of gold ear clips. Signed and numbered.

Dimensions : 4,1 x 2,2 cm

Poids brut : 34,7 grammes

1 500/ 2 500 €

124 PARVINE CURIE (NÉE EN 1936)

Paire de clips d'oreilles architecturés en argent poli. Signés.

A pair of silver ear clips. Signed.

Dimensions : 3,7 x 2,2 cm

Poids : 42,7 g

300/ 400 €



121



122



124



123





125

125 LAURENT LEENHARDT (NÉ EN 1929)

Collier torque en argent, centré d'un motif orné d'une nacre. Signé et monogrammé. Travail suisse des années 1960.

A silver and mother of pearl torque necklace. Signed and monogrammed.

Tour de cou : 37 cm environ

Dimensions du motif central : 7,2 x 8,5 cm

Poids brut : 112, 8 g

1 000/ 1 200 €

126 LAURENT LEENHARDT (NÉ EN 1929)

Collier torque en argent orné d'un motif formant sculpture composé de motifs géométriques imbriqués. Signé, monogrammé et numéroté 2221.

A silver torque necklace. Signed, monogrammed and numbered.

Dimensions du pendentif : 8,9 x 8,8 cm

Longueur du torque : 37 cm environ

Ouverture du collier : 4,7 cm

Poids : 129,1 g

1 000/ 1 500 €

127 GABRIELLE HAARDT (1917-2004)

Bague en argent « Roméo et Juliette » représentant deux silhouettes stylisées enlacées. Non signée, pas de poinçon de maître. Travail de 1987.

A silver ring. Unsigned, no hallmark.

Tour de doigt : 53

Poids : 32,3 g

800/ 1 200 €

Bibliographie:

Collectif, « Gabrielle Haardt, Sculptures et Bijoux », Editions du Canoë, Gand, 2019, reproduite page 103

128 ANNÉES 1940

Bague en argent ornée d'une céramique laissant apparaître un visage. Travail probablement allemand des années 1940.

A silver and ceramic ring. (Deformed ring)

Tour de doigt 59 - (Anneau déformé)

Dimensions du motif : 2,7 x 1,8 cm

Poids brut : 5,0 g

300/ 400 €



126



127



128

CLAUDE MERCIER (1924-2019)

Claude Mercier sculpteur de formation classique tombe dans le creuset de l'abstraction dès le milieu des années 1950. L'artiste, riche de l'enseignement reçu auprès de Marcel Gismond à l'ENSBA, développe alors un goût particulier pour l'assemblage de volumes aux formes libres. En 1964, à la suite de sa rencontre avec Alicia Penalba, Claude Mercier réalise des bijoux animés, à leur tour, par cette volonté de constituer une esthétique fondée sur les rapports du plein et du vide ainsi que sur la superposition de volumes purs et archaïques. Claude Mercier n'aura de cesse désormais de transcrire cette recherche d'un équilibre subtil entre les volumes et l'espace sur des œuvres aériennes mais dont ses bijoux demeurent l'un des témoignages les plus intimes.



129

129 CLAUDE MERCIER (1924-2019)

Bague « Spoutnik » en métal argenté, ornée de cabochons en pâte de verre. Signée.

A silver-plated metal and glass paste ring. Signed.

Tour de doigt : 54

300/ 500 €

130 CLAUDE MERCIER (1924-2019)

Collier rigide en métal nickelé orné d'un motif dessinant une fleur stylisée ornée d'une pâte de verre bleue. Signé.

A nickel-plated metal necklace. Signed. (wears)

Dimensions du pendentif : 12,2 x 10 cm (usures)

1 200/ 1 500 €

131 MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

Boucle de ceinture « Tête de Paloma Picasso » en puzzle de métal chromé représentant l'artiste, les yeux agrémentés de pâte de verre bleue. Signé et numéroté 2147. Travail des années 1970.

A chromed-metal belt buckle "Head of Paloma Picasso".

Signed and numbered.

Dimensions : 7,8 x 5 x 6,4 cm

1 000/ 1 500 €



130



131



132

132 ANNÉES 1960

Pendentif formant fer de hachette en cristal de roche, monté sur un serpent d'argent, coulissant sur un torque en argent. Travail des années 1960.

A rock crystal hatchet and silver pendant.

Dimensions du pendentif : 6,2 x 5,6 cm

Longueur tour de cou : 40 cm

Poids brut : 63,5 g

600/ 800 €

133 VINCENT BATBEDAT (Attribué à)

Pendentif sculpture, composition abstraite en argent. Non signé. Travail français.

A silver sculpture-pendant. Unsigned.

Dimensions : 7 x 1,7 x 1,7 cm

Poids : 138,4 g

800/ 1 200 €

134 BORUP

Collier en segments d'argent articulés orné d'un motif de forme rectangulaire, animé de divers plans. Signé. Travail danois des années 1970

A silver necklace. Signed.

Dimensions pendentif : 8,6 x 3,3 cm

Longueur sautoir : 60 cm environ

Poids : 60 g

600/ 800 €



133



134



135

135 CLAUDE MERCIER (1924-2019)

Important pendentif dessinant un idéogramme stylisé en métal nickelé agrémenté d'une pâte de verre cabochon sur un collier câble. Signé et daté 63.

An important nickel-plated pendant. Signed and dated. (wears)

Dimensions : 13,5 x 10, 5 cm

Longueur du torque : 45 cm environ (usures)

1 200/ 1 500 €

136 ETIENNE MARTIN (Attribué à)

Pendentif en bronze à patine cuivrée formant un élément abstrait. Non signé.

A bronze pendant. Unsigned.

Dimensions : 4,8 x 2,2 cm

500/ 700 €

137 GEORG JENSEN

Grand collier en segments d'argent articulés retenant un motif circulaire orné de quatre éléments mobiles. Signé et numéroté 137.

A large silver necklace. Signed and numbered.

Diamètre : 7 cm

Longueur du sautoir environ : 64 cm

Poids : 84,5 g

1 000/ 1 200 €



136



137



138 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Paire de boucles d'oreilles « galets » en or 18K. Poinçon de maître.

A pair of gold earrings. Hallmark of master.

Dimensions : 3,4 x 3 cm

Poids : 26,7 g

1 500/ 2 000 €

139 JEAN DESPRÈS (1889-1980)

Pendentif en ors de couleurs 18K représentant un motif abstrait. Signé, poinçon de maître. Chaîne anonyme.

A gold pendant. Signed, hallmark of master.

Dimensions du pendentif : 4,8 x 3,9 cm

Poids du pendentif : 27,2 g

Poids de la chaîne anonyme : 5,1 g

1 800/ 2 000 €

140 CLAUDE MERCIER (1924-2019)

Grand pendentif en métal doré représentant un idéogramme stylisé. Signé.

A large gilded metal pendant. Signed.

Dimensions : 11,2 x 5,3 cm

1 200/ 1 500 €

141 CLAUDE MERCIER (1924-2019)

Pendentif en métal doré représentant une composition abstraite. Signé et numéroté A12/50.

A gilded metal pendant. Signed and numbered.

Dimensions : 5,2 x 7,8 cm

600 / 800 €



139



140



141

142 MIMMO PALLADINO (NÉ EN 1948) - Éd. MUNARI

Bracelet manchette ouvrant en argent doré, orné d'un visage émaillé de profil, l'oeil souligné d'une émeraude navette. Signé M. Palladino. Edition Cleto Munari et numéroté 2/9. Avec son écrin Cleto Munari, livret de présentation de la maison, pochette de voyage.

LA silver gilt opening cuff bracelet in gold-plated silver. Signed.

Cleto Munari edition and numbered.

argeur : 8,9 cm

Longueur tour de poignet 20 cm

Poids brut : 153,7 g

4 000/ 6 000 €

143 CLETO MUNARI (1930-2017)

Bracelet manchette en ébène sculpté formant une main, les ongles en or 18K, un oeil oudjat en piqueté d'or. Signé Cleto Munari. Édition Cleto Munari. Conservé dans son écrin, sa pochette de voyage, fourni avec livret de présentation.

A carved ebony and gold cuff bracelet. Signed. Edition Cleto Munari.

Largeur : 6 cm

Longueur : 17 cm environ

Poids brut : 139,9 g

3 000/ 4 000 €



142



143

144 ANTOINE CAMUS

Pendentif en ébène représentant un masque africain, monté en or 18K. Signé, poinçon de maître.

An ebony and gold pendant. Signed, hallmark of master.

Dimensions : 7,4 x 6,1 cm

Poids brut : 46,3 g

1 800/ 2 000 €

145 ANNÉES 2000

Grande bague bombée en bois exotique serti d'un écrou en or 18K.

TA large domed ring, exotic wood and gold.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 11,9 g

800/ 1 200 €

146 CARTIER

Bague en or 18K, ornée de protomés de panthères affrontés, les yeux piqués d'une émeraude, le corps tacheté d'émail. Signée et numérotée. Travail français des années 1990.

A gold, emerald and enamled ring. Signed and numbered.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 15,1 g (manques à l'émail)

2 000/ 3 000 €

147 POMELLATO

Bague « Victoria » en or rose 18K ornée d'un cabochon de cacholong facetté. Signée. Travail italien des années 2000.

A rose gold "Victoria" ring. Signed.

Tour de doigt : 53

Dimension du motif : 2,8 x 2,8 cm

Poids brut : 36 g

1 500/ 2 000 €

148 POMELLATO

Bague « Victoria » en or rose 18K, ornée d'un jais facetté. Signée. Travail italien des années 2000.

A rose gold "Victoria" ring. Signed.

Tour de doigt : 53

Dimension du motif : 2,8 x 2,8 cm

Poids brut : 32,7 g

1 500/ 2 000 €



144



145



146



147



148



149

149 ZOLOTAS

Bracelet ouvrant en torsade et cordelette d'or 18K asymétrique, terminé par un pompon filigrané. Signé et monogrammé. Travail grec des années 1970.

An asymmetrical opening gold bracelet. Signed and monogrammed.

Longueur bracelet : 16 cm

Dimensions du pompon : 2,7 x 3 cm

Poids : 119,9 g (enfoncements)

5 000/ 8 000 €

150 FRED

Grand pendentif lion en or 18K, la crinière soulignée d'émail, coulissant sur une chaîne. Signé, poinçon de maître. Travail français des années 1970. Chaîne anonyme.

A large gold lion pendant, on an anonymous chain. Signed, hallmark of master.

Dimensions pendentif : 6,2 x 6,2 cm

Longueur du sautoir : 70 cm

Poids brut : 80,5 g

4 000/ 6 000 €

151 FRED & JEAN MAHIE (Attribué à)

Pendentif en or 18K orné d'une tranche de rhodonite appliquée du portrait d'une égyptienne de profil coulissant sur un collier en larges maillons rectangulaires. Travail français des années 1970. Non signés.

A gold and rhodonite slice pendant on a gold chain. Unsigned.

Diamètre du pendentif : 5,2 cm

Longueur de la chaîne : 71 cm

Poids total brut : 105,8 g

3 000/ 5 000 €



150



151



152



153

152 ILIAS LALAOUNIS (1920-2013)

Paire de clips d'oreilles en grènetis d'or 18K, chacun orné d'une sodalite cabochon. Signés, poinçon de maître.

Gold and sodalite earrings. Signed, hallmark of master.

(one of the sodalites to be refixed)

Dimensions : 2,8 x 2 cm

Poids brut : 18 g (une des sodalites à ressertir)

600 / 800 €

153 ANNÉES 2000

Pendentif en or orné d'un scarabée en lapis-lazuli.

A gold and lapis-lazuli pendant.

Dimensions : 4,6 x 3,2 cm

Poids brut : 26,6 g

500 / 800 €

154 GOUDJI (NÉ EN 1951)

Collier pectoral « Le Cerf » articulé en argent, centré d'un motif sculpté d'un cerf dans un encadrement de lapis-lazuli.

Signé, poinçon de maître et numéroté 83.

A silver and lapis-lazuli articulated pectoral necklace "Le Cerf".

Signed, hallmark of master and numbered.

Longueur du tour de cou : 48 cm

Dimensions du motif central : 10,5 x 3,6 cm

Poids brut : 108,5 g

6 000 / 8 000 €

155 GOUDJI (NÉ EN 1951)

Broche pendentif en argent, ornée de deux poissons encadrés de lapis-lazuli. Signée. Poinçon de maître.

Provenance : Galerie Capazza

A silver and lapis lazuli brooch. Signed, hallmark of master.

Dimensions 4 x 9 cm

Poids brut 56,4 grammes

2 000 / 3 000 €



154



155

156 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Bague-pendentif « Barcelone » en or 18K texturé, orné de deux perles de culture baroques de Tahiti. Non signé. Coulissant sur une chaîne en or rapportée.

A gold and pearl ring pendant, unsigned. With an anonymous gold chain.

Tour de doigt : 53

Hauteur bague : 3,5 x 3,2 cm

Poids bague : 24,3 g - chaîne : 2,2 g

1 500 / 2 000 €

157 GOUDJI (NÉ EN 1951)

Bracelet torque en argent doré, orné d'une intaille sur une agate brune représentant un harpiste auréolé, les extrémités ornées de pyramidions de petites billes. Non signé, poinçon de maître.

TAn intaglio silver gilt torque bracelet. Unsigned, hallmark of master.

our de poignet : 17,2 cm

Dimensions de l'intaille : 2,8 x 2 cm

Poids brut : 39,8 g (traces d'usage)

800 / 1 200 €

158 GOUDJI (NÉ EN 1951)

Bracelet torque ouvrant en or 18K, orné d'une perle de verre marbrée. Non signé, poinçon de maître.

A gold torque bracelet with a glass pearl. Unsigned, hallmark of master.

Longueur : 16,6 cm

Poids brut : 42,1 g

1 500 / 2 000 €

159 ATTILIO CODIGNATO (1867-1928)

Bague en or 18K guilloché, ornée d'une vanité émaillée, agrémentée de pierres blanches. Signée. Travail italien du XXème siècle.

A gold, black and white enamel, white stones ring. Signed.

Tour de doigt : 54

Dimension du motif : 3,4 x 3 cm environ

Poids brut: 30,8 g

2 000 / 3 000 €



156



157



158



159

DEBORAH PAGANI

Créatrice New Yorkaise de bijoux contemporains, Deborah Pagani, d'origine cubaine, est depuis toujours sensible aux bijoux. Pour ses premières créations, elle puise son inspiration dans un médaillon en or rapporté de Cuba qui se trouvait sur la ceinture de son grand-père. Elle crée des bijoux à porter aujourd'hui d'après des thèmes intemporels comme Cléopâtre ou la période Art Déco. Elle mêle des silhouettes des années 80 au minimalisme des années 90 pour sublimer la femme. Elle réalise des bijoux, sur commande, de formes géométriques, très raffinés jouant avec les volumes et les proportions qui ont vocation à embellir la femme et à lui donner confiance. Le bijou n'est plus un simple accessoire mais complète véritablement l'image de celle qui le porte.

160 GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Paire de pendants d'oreilles articulés en or 18K brossé façonné de motifs facettés. Signé et numéroté 2/9.

A pair of gold articulated earrings. Signed and numbered.

Dimensions : 6,9 x 1,7 cm

Poids : 35 g

(système clip)

1 500/ 2 000 €

161 DEBORAH PAGANI

Manchette en jaune 18K brossé, orné d'une pyramide sertie de diamants ronds de taille brillant. Monogrammé DP. Conservé dans son écrin. Travail français des années 1990.

A diamonds and gold cuff.

Largueur : 4 à 6,7 cm

Tour de poignet : 16 cm

Dimension de l'ouverture : 3,2 cm

Poids brut : 75,3 g

3 000/ 5 000 €

162 DEBORAH PAGANI

Paire de pendants d'oreilles ellipses en or 18K brossé, sertis de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1990. Conservés dans leur écrin.

A pair of diamonds and gold earrings.

Dimensions : 6 x 2,9 cm

Poids brut : 33,1 g (manque)

1 500/ 2 000 €



160



161



162



163



164

163 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Large bague en granité en métal doré, ornée d'une opale composite.

A large gilded metal ring with a composite opal.

Tour de doigt : 54

Longueur du motif : 1,8 cm

Poids brut : 11,2 g

800 / 1 200 €

164 ELSA PERETTI POUR TIFFANY & C°

Paire de clips d'oreilles « Haricot » en or 18K. Signés.

A pair of gold earring clips. Signed.

Dimensions : 1,8 x 1,9 cm

Poids brut : 12,5 g

2 000 / 3 000 €

165 ANNÉES 1980

Bracelet ouvrant en or 18K orné d'une verdélite cabochon et d'une perle de culture baroque grise.

A verdelite and a gray baroque cultured pearl, gold opening bracelet.

Tour de poignet : 17 cm

Poids brut : 24,3 g

2 000 / 3 000 €

166 ANNÉES 1970

Bracelet articulé en or 18K composé d'une suite de motifs oblongs imbriqués, fermoir invisible. Travail italien des années 1970.

A gold articulated bracelet, invisible clasp.

Dimensions : 3,3 x 18 cm

Poids : 132,7 g

5 000 / 7 000 €



165



166



167

167 FLORENCE LEHMANN (NÉE EN 1964)

Bague sculpture en métal patiné dessinant un cône surmonté d'une résine cabochon. Travail européen de la fin du XXème siècle.

A metal sculpture ring.

Tour de doigt : 56

Hauteur : 4,7 cm - Diamètre : 3,5 cm

800 / 1 200 €

168 ANNÉES 2000

Pendentif en or 18K dessinant un motif abstrait orné d'une tranche d'ammolite composite, agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Porte un monogramme.

A composite ammolite, diamonds and gold pendant. Carries a monogram.

Dimensions : 5 x 2,3 cm

Poids brut : 20,1 g

1 500 / 2 500 €

169 CHAUMET

Demi-parure en or 18K et pétales de lapis-lazuli et malachite, comprenant une paire de pendants d'oreille à pampille et une bague en or 18K assortie. Les boucles d'oreilles signées et numérotées, la bague non signée.

Travail français des années 1970.

A gold, lapis lazuli and malachite pair of earrings and ring.

The earrings are signed and numbered, the ring is unsigned.

(Small wears)

Hauteur clips : 6,5 cm

Tour de doigt : 53

Poids brut total : 35,2 g (petit accident)

3 500 / 5 000 €

170 JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet de dame en or texturé 18K, cadran rond, fond satiné, index muet dans des entrelacs d'or 18K. Le tour de poignet ouvrant en bois monté en or 18K. Mouvement mécanique, boîtier numéroté 931201, cadran signé Jaeger Lecoultrre. Travail des années 1970

A gold lady's wristwatch. Signed.

Dimensions du motif central : 3,6 x 6,1 cm

Diamètre de la montre : 2,3 cm

Tour de poignet : 15,5 cm

Poids brut : 80,2 g

1 500 / 2 000 €



168



169



170

171 CHOPARD GENÈVE

Montre-bracelet pour homme en or 18K cadran rectangulaire, index muet fond à lame d'œil de tigre. Bracelet ruban en or guilloché. Mouvement mécanique à réviser. Signée Chopard Genève sur le cadran. Numérotée 20131.

A gold man's wristwatch. Signed.

Longueur : 20,1 x 2,6 cm

Poids brut : 105,4 g

3 000 / 5 000 €

172 MOVADO

Montre-bracelet de dame en or brossé 18K, fond en lame de malachite, index muet, bracelet ruban en or 18K satiné. Mouvement mécanique. Cadran signé Movado. Numérotée 029M732. Fermoir signé M pour Movado.

A gold lady's wristwatch.

Longueur : 19,8 x 2,6 cm

Poids brut : 75,1 g

3 000 / 4 000 €

173 MOVADO

Montre-bracelet en or satiné 18K, fond en lame d'œil de tigre, index muet, bracelet ruban en satiné. Signée et numérotée. Travail suisse des années 1970. Mouvement mécanique. Cadran signé Movado. Numérotée 029M730. Fermoir signé M pour Movado.

A gold wristwatch. Signed and numbered.

Longueur : 18,5 x 2,6 cm

Poids brut : 69,2 g

3 000 / 4 000 €



171



172



173

174 CHOPARD

Montre-bracelet de dame en or 18 carats, cadran ovale, fond à plaque d'opale, index muet. Bracelet ruban en lamé d'or 18K. Fond vissé. Mouvement mécanique. Numérotée : 34659 5038. Signée Chopard Genève. Travail suisse des années 1970.

A gold lady's wristwatch. Signed and Numbered.

Dimensions : 18,2 x 4,1 cm

Poids : 92,9 g

3 500 / 4 500 €

175 PIAGET

Montre-bracelet de dame en or 18K articulé de maillons gourmettes, cadran ovale, index muet. Cadran, mouvement et bracelet signé Piaget. Boîtier vissé, numéroté 451N70 414023. Mouvement mécanique numéroté 887142.

A gold lady's watch. Signed Piaget.

Dimensions : 17,9 x 2,1 cm

Poids brut : 79,8 g

4 000 / 6 000 €

176 PIAGET

Montre-bracelet de dame en or 18K, fond en plaque de malachite, index muet. Bracelet rapporté. Boucle ardillon en or 18K. Travail français. Une pierre verte au remontoir. Le cadran signé Piaget. Mouvement mécanique.

A malachite and gold lady's wristwatch. Signed.

Diamètre : 2,9 cm

Poids brut : 28,2 g

1 500 / 2 000 €

177 JOHN DONALD (NÉ EN 1928)

Montre-bracelet de dame en or guilloché, cadran carré, index pointé, bracelet articulé en cubes guillochés d'or. Travail anglais.

A gold lady's wrist watch.

Dimensions : 16,7 x 2,1 cm

Poids brut : 51,1 g

3 000 / 5 000 €



174



175



176



177



178

178 FERNAND DEMARET (1924-2013) (Attribuée à)

Bague en or asymétrique 18K, ornée d'une opale et d'une perle de culture. Non signée.

An opal, cultured pearl and gold, ring. Unsigned.

Tour de doigt : 51

Dimensions : 3,2 x 1 cm

Poids brut : 9,5 g

1 000 / 1 500 €

179 POMELLATO

Bague en or 18K, ornée d'une topaze bleue rectangulaire, agrémentée de diamants ronds de taille brillant. Signée, numérotée. Travail italien des années 1990. Dans son écrin.

A topaz, diamonds and gold ring. Signed and numbered.

(treated topaze)

Tour de doigt : 50

Poids brut : 11,5 g (Topaze traitée)

2 500 / 3 000 €

180 ROLEX

Montre-bracelet d'homme modèle « Cellini » en or 18K cadran rectangulaire, index chiffres romains, bracelet souple en or 18K. Mouvement mécanique, signé et numéroté.

A gold "Cellini" man wristwatch model. Signed and numbered.

Dimensions : 18,7 x 2,3 cm

Poids brut : 79,5 g

2 500 / 3 500 €

181 ANNÉES 1970

Importante bague cocktail en or 18K ornée d'une importante aigue-marine de forme rectangulaire. Travail des années 1970.

An aquamarine and gold cocktail ring.

Tour de doigt à ressort : 52

Poids brut 36,5 g (égrisûres)

4 000 / 6 000 €



179



180



181



182

182 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Montre de dame en or 18K, cadran ovale, fond satiné, index bâton entouré de diamants de taille brillant. Bracelet articulé en billes d'or 18K, mouvement mécanique, signée. Cadran signé Gilbert Albert Genève ainsi que le bracelet monogrammé GA.

A gold watch, signed and monogrammed.

Tour de poignet : 16 cm

Dimensions du centre : 2,2 x 3 cm

Poids brut : 37,3 g

1 500/ 2 000 €

183 ANNÉES 1960

Bague cocktail en fil d'or 18K, ornée d'une citrine rectangulaire, entourée d'émeraudes et diamants 8-8. Travail des années 1960.

A gold, emeralds and diamonds cocktail ring.



183

Tour de doigt : 56

Dimension du motif : 2,9 x 3 cm

Poids brut : 17,1 g (égritures)

800/ 1 200 €

184 PIAGET

Montre de dame en or 18K torsadé, cadran ovale, fond en lame d'œil de tigre, index muet. Bracelet articulé en or et œil de tigre. Signé, numéroté.

A gold Lady's watch. Signed and numbered.

Dimensions : 19,4 x 3,1 cm

Poids : 76,4 g

(fêles à une plaque, une des plus petites à côté du fermoir)

4 000/ 6 000 €



184

185 ANNÉES 1980

Large bague en or gris 18K dessinant une boucle, ornée de topazes bleues et pavée de diamants ronds de taille brillant.

Travail italien des années 1980

A gold, blue topazes and diamonds large ring.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 22, 8 g

2 500 / 3 500 €

186 ROYALE DE GENEVE

Montre-bracelet de dame en or gris 18K, cadran ovale texturé, fond en lamelles de sodalite, bracelet articulé de motifs ovales identiques sertis en alternance de sodalite et de turquoise. Mouvement mécanique. Cadran signé Montre royale de Genève. Fermoir invisible. Travail des années 1970

A sodalite, turquoise and white gold lady' wristwatch. Signed.

Dimensions : 19,2 x 2,3 cm

Poids brut : 102,7 grammes

4 000 / 6 000 €



185



186



187

187 THIERRY VENDOME (NÉ EN 1964)

Bague « Sakura » asymétrique en or gris 18K, ornée de turquoises d'Arménie, d'émeraudes et de diamants ronds. Signée, poinçon de maître. Travail français des années 2000. Dans son écrin.

A white gold, Armenian turquoise and diamonds asymmetrical ring. Signed.

Tour de doigt : 51

Dimension du motif : 4,5 x 4 cm

Poids brut : 27,8 g

1 800 / 2 000 €

188 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Bague Toi et Moi en granité d'or gris 18K, piqué de diamants ronds de taille brillant, ornée de deux perles de culture de Tahiti baroques. Monogrammée. Travail suisse des années 2000.

A white gold granite, diamonds and two baroque Tahitian cultured pearls ring. Monogrammed.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 13,4 g

2 000 / 3 000 €

189 GUBELIN

Montre bracelet de dame à cachette en platine, sertie de diamants baguettes et de diamants de taille brillant, index bâton. Bracelet articulé en platine entièrement serti de diamants taille brillant. Cadran signé Gubelin. Mouvement mécanique, remontoir au dos de la montre. Travail des années 1970.

A platinum, diamonds and brilliant-cut diamonds lady's wrist watch. Signed dial. (anonymous bracelet)

Dimension du motif central : 3,5 x 3,8 cm

Tour de poignet : 16 cm environ

Poids brut : 43,7 g

Poids total des diamants : 6-7 cts environ (bracelet anonyme)

4 000 / 6 000 €

190 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Bague formant une ondulation d'or gris 18K, ornée d'une perle de culture de Tahiti noire en forme de goutte. Signée, monogrammée, numérotée.

A white gold and black Tahitian cultured pearl ring. Signed, monogrammed and numbered.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 10,2 g

1 200 / 1 500 €

191 ANNÉES 1970

Bague cocktail en fil d'or gris 18K, ornée d'une importante aigue-marine quadrangulaire, entourée de diamants ronds de taille brillant. Travail des années 1970.

A white gold, diamonds and aquamarine cocktail ring.

Tour de doigt 53

Poids brut : 20,9 g (égrisures)

2 500 / 3 000 €



188



189



191



190



192

192 FERNAND DEMARET (1924-2013) (Attribué à)

Broche-pendentif dessinant motif abstrait en or gris 18K orné de lignes de diamants ronds de taille brillant et d'une perle de culture baroque, coulissant sur un câble non signé en or gris 18K.

A white fold, diamonds and pearl brooch-pendant, on an anonymous white gold chain.

Dimensions : 3,8 x 4 cm

Tour de cou : 37 cm

Poids : 48,1 g

1 500 / 2 500 €

193 VACHERON CONSTANTIN

Montre-bracelet de dame en or gris 18K, cadran rond serti de diamants de taille brillant, fond pavé de diamants, index muet. Bracelet en tissu d'or gris 18K. Mouvement mécanique, le fond signé Vacheron Constantin, 500940P, le bracelet porte le signe Vacheron Constantin. Travail des années 1970.

A white gold and diamonds lady's wristwatch.

Dimensions : 15,1 x 2,6 cm

Poids brut : 48,9 g

5 000 / 7 000 €

194 EVIANA

Montre-bracelet en or gris 18K, cadran ovale serti de diamants ronds de taille brillant, fond émaillé bleu nuit, index bâton. Bracelet ruban souple en or gris brossé. Travail français. Mouvement mécanique.

A white gold and diamonds bracelet wrist watch.

Tour de poignet : 17,5 - Largeur 2,1

Poids des diamants : 2 cts environ

Poids brut : 57,7 g

3 000 / 4 000 €

195 UTI

Montre-bracelet de dame en or gris 18K, cadran oblong agrémenté de diamants, index chiffres romains. Bracelet en tissu d'or gris 18K. Mouvement mécanique. Bracelet numéroté 71205. Travail français des années 1970.

A white gold and diamonds lady's wristwatch.

Dimensions : 17,5 x 2,2 cm

Poids des diamants : 1,50 ct environ

Poids brut : 59,7 g

4 000 / 6 000 €



194

193



195

196 TIFFANY & C°

Grande broche en or gris 18 carats, dessinant une orchidée en cristal de roche dépoli sculpté, le pistil piqué de saphirs roses taillés en goutte et de trois diamants de taille ancienne. Signé. Travail des années 1970.

A large white gold, rock crystal, pink sapphires and diamonds brooch. Signed.

Dimensions 7x 8,2 cm

Poids brut 64,6 g (restaurations)

1 500/ 2 000 €

197 ANNÉES 1940

Chevalière en platine et or gris 18K, pavée de diamants de taille ancienne, agrémentée de rouleaux sertis de rubis synthétiques calibrés. Travail français des années 40.

A platinum, white gold, diamonds and synthetic rubies ring.

Tour de doigt : 52

Dimension du motif : 2 x 1,8 cm

Poids brut : 12 g (égrisures)

3 000/ 4 000 €



196



197

198 ANNÉES 1990

Pendentif croix en or 14K, sertie de pierres rouges et de diamants.

An 14K gold, red stones and diamonds cross pendant.

Dimensions du pendentif : 4,5 x 3 cm

Longueur chaîne : 43,5 cm

Poids brut : 16,8 g

500/ 800 €

199 ANNÉES 1960

Bracelet en or 18K, articulé de chevrons bombés feuillagés stylisés, chacun serti d'une ligne de rubis ou de diamants ronds 8-8. Travail italien des années 1960.

An articulated gold, rubies and diamonds bracelet.

Dimensions : 17,9 x 2,1 cm

Poids brut : 101,4 g

3 000/ 5 000 €

200 GILBERT ALBERT (1930-2019)

Paire de boucles d'oreille en lyre d'or 18K, chacune ornée

de rubis cabochons et de diamants de taille brillant.

Monogrammée. Travail suisse des années 1990.

A pair of gold lyre and cabochon rubies earrings, Monogrammed.

Dimensions : 1,8 x 0,9 cm

Poids brut : 10,5 g

1 200/ 1 800 €

201 ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF, DIT)

Bague en or 14K « Coquillage » sertie de diamants taille brillant. Signée.

A 14K gold "Shell" ring set with brilliant-cut diamonds. Signed.

Tour de doigt : 50

Dimensions du motif : 2 x 1,8 cm

Poids brut : 7 g

600/ 800 €

Bibliographie:

Louis Zara et Marshall Lee, « Erté, Art-à-porter », Edition Bibliothèque des Arts, Paris, 1991, p. 113



198



199



200



201

202 ANNÉES 1990

Demi-parure en or 14K et 18K comprenant :

- Un collier de billes d'onyx alternées de billes d'or jaune godronnées, viroles serties de diamants, orné au décolleté d'une coquille appliquée de motifs sertis de diamants et de demi-perles de culture,
- une paire de pendentif d'oreilles en or 18K, onyx, diamants et coquillage assortis

A Half set in 14K and 18K gold comprising :

- *An onyx necklace*
- *An onyx, diamonds and matching shells pair of earrings.*

Dimensions du pendentif : 7,8 x 6,7 cm

Longueur du collier : 42 cm

Dimension pendants d'oreille : 6,8 x 3,4 cm

Poids brut : 147,7 g

3 000/ 5 000 €



202



203 ANNÉES 1850

Grande broche en argent doré, ornée d'un camée coquille deux couches sculpté d'une représentation d'Hypnos, la monture soulignée de quatre fleurs. Travail probablement italien de la seconde moitié du XIXème siècle.

A large gilt silver cameo shell brooch.

Dimensions : 7,1 x 5,7 cm

Poids brut : 39 g

600/ 800 €

204 ANNÉES 1850

Bracelet articulé en or 14K orné de quatre mascarons en pierre de lave bistres, grises, jaunes et blanches, scandées de protomés de bélier affrontées en jaspe. Travail probablement italien du milieu du XIXème siècle.

A 14K gold lava stone articulated bracelet (Accidents & Repairs).

Dimensions : 17 x 3,5 cm

Poids brut : 48,5 g

(Accidents et réparations)

1 800/ 3 000 €

205 STEPH

Chevalière en or 18K, ornée d'une micro-mosaïque polychrome représentant un oiseau. Signée.

A gold and micro mosaic ring. Signed.

Tour de doigt : 53

Dimensions : 0,8 x 1,8 cm

Poids brut : 11,8 g

1 000/ 1 200



203



204



205



INDEX

A

ADAM-TESSIER 122
ALBERT 4, 16, 18, 19, 40, 41, 42, 43,
44, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 60,
72, 163, 182, 188, 190, 200
ANNEES ... 36, 39, 54, 57, 58, 61,
117, 120, 128, 132, 145, 153, 165, 166,
167, 168, 181, 183, 185, 191, 197, 198,
199, 202, 203, 204

B

BABETTO 160
BATBEDAT 133
BERROCAL 131
BORUP 134
BOUCHERON 67
BRAQUE 59

C

CAMUS 144
CARMICHAEL 49
CAROLI 66
CARTIER 146
CHAUMET 169
CHOPARD 171, 174
CODOGNATO 159
CURIE 106, 123, 124

D

DEMARET 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15,
17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28,
29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 45,
48, 64, 178, 192
DESPRES 139
DONALD 177

E

ERTE 201
EVIANA 194

F

FRED 150, 151
FIEVEZ 70

G

GILIOI 69, 71, 110
GOUDJI 109, 154, 155, 157, 158
GRANET 98, 99, 100, 101
GUBELIN 189

H

HAARDT 65, 127
HERMES 63
HIQUILY 97
HUART d' 95, 107

J

JAEGER-LECOULTRE 170
JENSEN 137

L

LADURNER 116
LALAOUNIS 152
LANDUYT 112, 113, 114, 115, 118,
119
LEENHARDT 125, 126
LEHMANN 167

M

MANZON 111
MARTIN 136
MERCIER 129, 130, 135, 140,
141
MICHEL 62
MOVADO 172, 173
MUNARI 143

O

OMEGA 44, 47, 60

P

PAGNANI 161, 162
PALLADINO 142
PENALBA 102, 103, 104, 105, 108
PERETTI 164
PIAGET 175, 176, 184
POMELLATO 147, 148, 179

R

ROLEX 180
ROYALE DE GENEVE 186

S

STEPH 205

T

TIFFANY & C° 164, 196
TISSOT 64

U

UTI 195

V

VACHERON CONSTANTIN 193
VAN DEN ABEELE 121

VENDOME J. 3, 73, 74, 75, 76, 77,
78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 88,
89, 90, 91, 92, 93

VENDOME T. 6, 7, 8, 9, 87, 94, 96,
138, 156, 187

W

WOLFERS 1, 2

Z

ZOLOTAS 149
ZSCHALER 68



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agréée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleurs conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus.

Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion.

Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.

Comment ACHETER chez ARP



SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions.

Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com

Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.





ORDRE D'ACHAT

JOALLIERS DESIGNERS

Jeudi 10 Février 2022

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :

- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires

à faire parvenir à :

bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● ORDRE D'ACHAT

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● ENCHERES PAR TELEPHONE

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	



CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur », « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

f Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

ff Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

o Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

Δ Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

▣ Lot assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficiaire de la possibilité d'enchérir

§ Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

~ Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

2 GARANTIES

2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des desdits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de

la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptifs sont rédigés conformément aux directives du Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. L'état des cadres n'est pas garanti. Les couleurs des lots reproduits au catalogue, sur le site internet d'ART RESEARCH PARIS SAS ou des plateformes partenaires peuvent différer de la réalité. Les descriptions en autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, ART RESEARCH PARIS SAS est tenue par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente. Sa responsabilité ne pourrait être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle soit prouvée ou démontrée à son encontre. Les photographies figurant dans les catalogues sont destinées uniquement à l'identification des lots. Elles n'ont aucune valeur contractuelle, sauf mention contraire. ART RESEARCH PARIS SAS ne garantit ni le fonctionnement, ni la sécurité des objets mécaniques ou électriques avant la vente, cette responsabilité incombant aux potentiels enchérisseurs.

2.3.2 Estimation : Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la garantie que le bien sera vendu au prix estimé ou compris dans la fourchette d'estimations, l'adjudication résultant du libre jeu des enchères. L'estimation ne pourra être inférieure au prix de réserve, ce dernier pouvant être modifié jusqu'au moment de la vente. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies à titre indicatif. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondis légaux.

2.4 Rapports de condition

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse excède 1 000 €, un rapport de condition sur l'état général des lots pourra être communiqué sur demande avant la vente, et ce, jusqu'à 24 heures avant le début de la vente. Il s'agit d'un service complémentaire proposé par ART RESEARCH PARIS SAS, laquelle n'est pas tenue de le délivrer. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune demande de rapport de condition ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les acquéreurs potentiels étant invités à examiner physiquement les biens lors d'une exposition publique, ou sur rendez-vous, ou à demander un rapport de condition, préalablement à la vente.

3 INSCRIPTION AUX VENTES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, ART RESEARCH PARIS SAS est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant sa clientèle. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. ART RESEARCH PARIS SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

3.1 Bid office

En vue de la bonne organisation et du déroulement des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès du service enregistrement d'ART RESEARCH PARIS SAS, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire, ou tout autre document bancaire permettant la vérification de leur identité, seront demandés) : bids@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS conserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente ou aux plateformes en ligne à tout acquéreur potentiel pour motif justifié, sans entraver la liberté des enchères. ART RESEARCH PARIS SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait connaître auprès de nos services d'enregistrement avant la vente, il devra communiquer au service caisse les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant faite enregistrée auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com. Ces informations pourront être conservées dans un délai de cinq ans suivant la vente. Si elle l'estime nécessaire, la société peut demander un dépôt de garantie de fonds avant la vente. En cas d'enchères victorieuses, ce dépôt sera déduit du solde du bordereau d'adjudication. Dans le cas contraire, les fonds seront retournés sous 48 heures ouvrées par le même moyen de règlement et au déposant original. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ART RESEARCH PARIS SAS. L'adjudication entraînant transfert de propriété immédiat, toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou/et taxes qui pourraient être exigibles. Tous les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse auxquels l'enchérisseur a été enregistré et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses une fois l'adjudication prononcée.

3.1.1 Enchères en salle : Chaque potentiel acquéreur pourra être présent pour porter des enchères dans la salle de vente quand le mode de vente, ou les conditions le permettent. Il s'agit du mode normal de déroulement des enchères. Les enchères en salle seront prioritaires aux enchères à distance.

3.1.2 Enchères téléphoniques : Toutefois ART RESEARCH PARIS SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté au minimum 24 heures avant la vente en déclarant son identité, une copie de sa pièce d'identité et un justificatif bancaire. Il s'agit d'un service proposé par l'opérateur de vente qui ne saurait être entendu comme une obligation de résultat de sa part. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 500 €.

3.1.3 Ordres d'achat : ART RESEARCH PARIS SAS pourra également accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis au minimum 24 heures avant la vente accompagné de l'identité complète du mandant, d'une copie de sa pièce d'identité et d'un justificatif bancaire. Si ART RESEARCH PARIS SAS reçoit plusieurs ordres identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. ART RESEARCH PARIS SAS n'est nullement tenu d'informer ses clients des ordres d'achats, confidentiels, préalablement enregistrés. Elle ne pourra engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En tout état de cause, il s'agit un service rendu par ART RESEARCH PARIS SAS à titre gracieux, elle ne saurait être responsable de la mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3.1.4 Mandat pour le compte d'un tiers identifié : Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable ART RESEARCH PARIS SAS de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

3.1.5 Inscription sur les plateformes externes : ART RESEARCH PARIS SAS pourra diffuser ses ventes sur des plateformes externes dédiées. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. L'interruption d'un service d'enchères en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par l'opérateur de vente. Les plateformes appliquent des frais de vente proportionnels au montant adjugé, variables en fonction des plateformes. Ce montant sera facturé TTC à l'adjudicataire, en sus du prix d'adjudication et des frais de vente et sera reversé à la plateforme utilisée par l'acquéreur.

4 EXECUTION DE LA VENTE

4.1 Direction et incidents de vente

La vente est faite au comptant et exécutée en Euros. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif

justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Il est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d'enchères, de désigner l'adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d'ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l'annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l'enchère la plus élevée n'est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au-mieux disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d'erreur de présentation d'un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s'ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau au nom d'enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l'adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l'opérateur de vente.

4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'UE :

- De 1 à 200 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).
- De 200 001 à 2 500 000 euros : 20% HT, soit 24% TTC
- Au-delà de 2 500 001 euros : 12 %HT, soit 14,4% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l'industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d'adjudication sera édité sans mention d'aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être récédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L'adjudicataire hors territoire national justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l'exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l'adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d'une pièce d'identité et/ou d'un KBIS le cas échéant.
- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d'argent liquide (déclaration DALIA) ou d'une preuve de retrait en France.

Si l'adjudicataire d'une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d'ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé [LIEN SITE], sauf pour les titulaires d'une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d'un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l'article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l'adjudicataire d'un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l'acheteur-consommateur dispose d'un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS avant l'expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d'annulation. Le remboursement du prix d'achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l'état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dû sont à la charge du consommateur.

5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE

5.1 Transfert de propriété et des risques

L'adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l'adjudicataire. Il incombe à l'adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d'ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

5.2 Délivrance Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu'aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

5.3 Frais de stockage

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l'acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturés à la charge de l'acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l'entrepôt, feront l'objet d'une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l'acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l'acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l'officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

5.4 Transports

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d'un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l'adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d'espèces de faune et de flore sauvage menacés d'extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d'un pays à l'autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l'importation du lot dans le pays de destination du choix l'acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l'acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l'acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L'acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille...) quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

7 PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d'une vente physique : immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.

- Dans le cas d'une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l'adjudication.

L'Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s'il renonce, le bien revient à l'adjudicataire initial qui devra s'acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

8 DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L'adjudication et le transfert de propriété d'un bien n'emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d'octroi du certificat ou de la licence d'exportation d'un bien culturel.

10 PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

10.1 Politique de confidentialité

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d'achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com.

10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l'illégalité ou l'inapplicabilité d'une clause ne saurait affecter les autres.

12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.



CONDITIONS OF PURCHASE

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » are registered trademarks owned by ART RESEARCH PARIS SAS, a simplified joint stock company with a share capital of 30 000€, declared to the french Conseil des ventes aux enchères publiques under the n° 181-2021, and whose head office is located at 68 rue Pergolèse 75116 PARIS - RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS is a voluntary auction sales operator regulated by the law articles L. 321-4 and following of the Code de Commerce. ART RESEARCH PARIS SAS is bound by the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, which has regulatory value since the February 21, 2012 decree. In such capacity, ART RESEARCH PARIS SAS usually acts as the agent of the seller, who contracts with the buyer. The relationships between ART RESEARCH PARIS SAS and any bidder are subject to the present general conditions of purchase, which may be amended by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official auction sale record. The present French version of the general terms and conditions of purchase is the only authentic one. The other language versions are given for information purposes only.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

"Buyer" refers to the Bidder (or, if applicable, his client, whose identity is known), who has made the highest bid accepted by the auctioneer.

"Consumer" refers to any natural person residing in the European Union who is the successful Buyer of a Lot and whose purchase does not fall within the scope of his commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Bidder" means any person, natural or legal, who considers, attempts to make or makes a bid, by any means whatsoever, including the Buyer.

"Lot" means any item placed and/or offered at the Auction.

"Absentee bid": a bidder who cannot attend the Sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a purchase order for one or more lots by setting the maximum purchase price. It constitutes a firm commitment to buy made by the bidder.

"Telephone bid": a bidder who cannot attend the sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a telephone order. ART RESEARCH PARIS SAS will take all necessary diligences to reach the bidder by telephone during the sale, when the lots he has mentioned are submitted to the auction, so that he can bid on them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be held responsible, in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission relative to the reception of the bids by telephone.

"Professional" refers to any natural or legal person who takes part in an Auction as part of his or her commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Live Auction" refers to an auction broadcasted on the Internet in real time, allowing bidders to bid remotely during the sale. The auctioneer follows, via a control screen or through a cyber-clerk, the bids made on the Internet.

"Online Auction" refers to an auction that is entirely dematerialized, carried out exclusively by electronic means, on a dedicated platform. It is a sale in determined time and not in real time.

f Lot temporarily imported within the European Union (5.5%)

ff Lot temporarily imported within the European Union (20%)

o Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has a direct financial interest, generally due to a minimum price guarantee granted by ART RESEARCH PARIS or by ART RESEARCH PARIS and a third party to the seller

Δ Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has an economic interest, generally equivalent to a property right

▣ Lot submitted to the right of resale at the buyer's expense.

Lot requiring a deposit to be able to bid

§ Lot belonging to a shareholder, a collaborator or an expert of ART RESEARCH PARIS SAS

~ Lot made in whole or in part of protected species and/or whose trade is regulated. The symbol or absence of a symbol does not guarantee that there are no restrictions on the import or export of this lot

2 GUARANTEES

2.1 Guarantees given by the seller

The seller guarantees to ART RESEARCH PARIS SAS and to the buyer that he is the undisputed owner of the lots offered for auction, which are not subject to any claim, demand, dispute or seizure, nor any reservation or pledge, and that he has the capacity to transfer the ownership of these goods validly. The seller guarantees that the goods follow French and international customs regulations and that these goods are in regular situation on French territory, including that the necessary declarations and administrative procedures for import or export have been duly made and the taxes due duly paid. The seller also guarantees that the lot deposited is not linked to any criminal activity and that it is not under investigation, indicted or convicted of, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activities. The seller guarantees that any electrical or mechanical part of a lot offered for auction is safe when used for the purpose for which it is intended and is free from any non-visible defect, not detectable by external examination, that could be dangerous to human life or health.

2.2 Guarantees given by buyers and bidders

The bidders guarantee to ART RESEARCH PARIS SAS that they have the capacity to bid. They guarantee that they are not subject to commercial sanctions, or any other restrictive measures in their country nor are they intended by such sanctions in French, European Union and international law. For legal entities, they guarantee that they are not owned, even partially, nor controlled by one or more persons subject to such sanctions. They also guarantee that the funds used for the purchase of the lots do not come from a criminal or delinquent activity, and that they are not under investigation and that the goods purchased will not be used for such purposes. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to verify the origin of the funds received and to inquire about any person transacting with them, as well as to withhold the lot or the proceeds of the sale, or even to cancel the sale, until such verifications have been made.

2.3 Catalogue and descriptions

2.3.1 Descriptions : The detailed descriptions in the catalog are established by ART RESEARCH PARIS SAS and the expert, who assists them if necessary, with all the diligence required by an operator of voluntary sales, subject to the notifications, declarations, rectifications, which may be announced verbally at the time of the presentation of the object and which will be recorded in the official auction sale record. The descriptions are written in accordance with the directives of the decree n°81-255 of March 3,

1981 on the repression of frauds in the field of transactions of works of art and collection objects, according to the artistic and scientific knowledge at the date of the sale. The frames condition is not guaranteed. The colors of the lots reproduced in the catalog, on the website of ART RESEARCH PARIS SAS or on partner platforms may differ from reality. The descriptions in other languages and the dimensions in inches are only given as an indication and cannot be the cause of a complaint. In case of dispute on the authenticity or the origin of the sold objects, ART RESEARCH PARIS SAS is held by an obligation of means, implying all the diligences which are possible to him at the time of the auction. Its responsibility could be engaged only on the express condition that a personal fault is proved or demonstrated against them. The photographs in the catalogs are intended solely for the identification of the lots. They have not a contractual value, unless otherwise stated. ART RESEARCH PARIS SAS does not guarantee the functioning or the safety of mechanical or electrical objects before the sale, this responsibility being incumbent upon the potential bidders.

2.3.2 Estimate : Estimates are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the item will be sold at the estimated price or within the estimate range, regarding the free play of auctions. The estimate may not be lower than the reserve price, which may be modified up to the moment of the auction. Estimates could be given in several currencies as an indication. The rounding of these conversions may lead to a slight modification of the legal rounding.

2.4 Condition reports : For lots with a low estimate higher than €1,000, a condition report on the general condition of the lots may be provided on request before the sale, up to 24 hours before the start of the auction. This is a complementary service offered by ART RESEARCH PARIS SAS, which is not obliged to provide. Lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. No request for a condition report will be accepted once the selling has been pronounced. Potential buyers are being invited to examine the goods physically at a public exhibition, or by appointment, or to request a condition report, prior to the sale.

3 REGISTRATION FOR AUCTION

Within the framework of its auction activities, ART RESEARCH PARIS SAS is led to collect personal data concerning its customers. The clients concerned have a right of access, rectification and opposition on their personal data by contacting directly our auction house. ART RESEARCH PARIS SAS may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless the clients object, for the purposes of its activity (in particular commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities when required by law.

3.1 Bid office

To ensure the running organization of the auctions, potential bidders are invited to make themselves known before the auction to the bid registration service of ART RESEARCH PARIS SAS, in order to allow the registration of their personal data (an identity paper and a bank statement, or any other bank document allowing the verification of their identity, will be requested) : bids@arp-auction.com +33 1 42 51 62 42. ART RESEARCH PARIS SAS retains the right to forbid the access to the auction room or to the online platforms to any potential buyer, for justified reasons, without hindering the free play of the auction. ART RESEARCH PARIS SAS will be authorized to reproduce on the auction record and on the auction invoice, the information provided by the successful bidder before the auction. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder. In the case that the successful bidder has not made himself known to our registration bidding services before the auction, he must provide the necessary information to the cashier's office as soon as the lot has been awarded. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify any personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS. This information will be kept for a period of five years following the sale. If necessary, the company can ask for a funds deposit before the auction. In the case of a successful bid, this deposit will be deducted from the balance of the auction invoice. Otherwise, the funds will be returned within 48 working hours by the same means of payment and to the original depositor. All bidders are acting on their own behalf, unless the company have been informed in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party, accepted by ART RESEARCH PARIS SAS. The auction awarding leads to the immediate transfer of ownership. Any person who bids undertakes himself to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any taxes that may be due. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen.

3.1.1 Auction room bids : The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. Each potential buyer will be able to be present to bid in the auction room when the auction mode, or the conditions allow it. Auction room bids will have priority over remote auctions.

3.1.2 Telephone bids : However, ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request 24 hours before the auction, with an identity paper and bank document allowing the verification of their identity. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be charge with liability nor responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, ART RESEARCH PARIS SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. No telephone bids request will be accepted for lots with an estimate within €500.

3.1.3 Absentee : bids : ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to execute absentee bids which will have been submitted at least 24 hours before the sale with an identity paper of the potential bidder and bank document allowing the verification of their identity. If ART RESEARCH PARIS SAS receive several absentee bids with the same amounts, the priority will be given to the first absentee bid received. ART RESEARCH PARIS SAS has no obligation to inform its clients of the confidential purchase orders previously registered. ART RESEARCH PARIS SAS will bear no liability nor responsibility in case of mistakes or omission of performance of the absentee bids. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them.

3.1.4 Bids on behalf of an identified third party : All bidders are deemed to be acting on their own behalf. However, they may inform ART RESEARCH PARIS SAS before the auction of their mandate to bid on behalf of a third identified party. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to accept or refuse the mandate.

3.1.5 External auction platforms bids : ART RESEARCH PARIS SAS could broadcast its auction sales on external dedicated platforms. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of external platforms malfunction. The interruption of an auction platform service during an auction does not necessarily justify the interruption of the auction by the auctioneer. Each platform applies a selling fee for its service. The fees are proportional to the amount awarded, which could be different from one platform to another. This amount will be invoiced to the buyer, including all taxes, in addition to the hammer price and the premium buyer, and then will be paid to the platform used by the buyer.

4 EXECUTION OF THE AUCTION

4.1 Conduct and incidents of the auction : The auction is made in cash payment and executed in Euros. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to suspend, postpone or cancel the auction partly or fully. ART RESEARCH PARIS SAS also reserves the right to withdraw a lot from a sale at any time if there are doubts about its authenticity, its provenance or any other justified reason. ART RESEARCH PARIS SAS and its auctioneer are the only presidents and directors of the auction. The auctioneer decides on the starting price and the bidding steps. The auctioneer is free to set the order of bidding progression and bidders are required to comply. The auctioneer will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, in accordance with established practices. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to designate the winning bidder at the highest bidder's price unless otherwise decided and justified. The auctioneer reserves the right to postpone or move some lots, to continue or cancel the sale, to group or divide lots or to put the lot back up for the auction. If a reserve price has been stipulated by the seller, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. If, however, the highest bid is not equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated, the lot will not be awarded to the highest bidder and will be withdrawn from the sale. The seller will not be allowed to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the auction. The hammer stroke marks the end of the bidding and the pronouncement by the auctioneer of the word "adjugé", or any other equivalent, leads to the formation of the purchase contract and the immediate transfer

of ownership and risks between the seller and the designated last successful bidder. If, two or more persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time, the auctioneer retains the right to immediately put the lot back up for sale at the last price proposed by the bidders. Everyone will be able to participate in these new auctions. In case of a presentation error of a lot during the sale, in the auction room or on the internet, different from the one on which the bids are opened, ART RESEARCH PARIS SAS could not engage its responsibility. The auctioneer will be the sole judge of the necessity to restart the auction. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen. To facilitate the price calculations of potential buyers, ART RESEARCH PARIS SAS may use a currency conversion system as an indication. Nevertheless, bids cannot be made in foreign currencies, and ART RESEARCH PARIS cannot be held responsible for conversion errors.

4.2 Buyer's premium : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required.

In addition to the hammer price, the successful bidder will be required to pay the following commissions and taxes per lot and per sliding scale:

- Lots from the EU
 - From 1 to 200,000 euros: 25% before tax, i.e. 30% VAT included (except for reduced VAT for books, i.e. 26.375 VAT included).
 - From 200,001 to 2,500,000 euros: 20% before tax, i.e. 24% VAT included.
 - Over 2,500,001 euros: 12% before tax, i.e. 14.4% VAT included.
- Lots from outside the EU: (indicated by an f or ff)

To the commissions and taxes indicated above, import fees must be added (5.5% of the hammer price (f) or 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits, industrial objects, books and multiples (ff)). The auction invoice will be issued without any mention of recoverable VAT. However, VAT on commissions and import costs may be refunded to the successful bidder on presentation of proof of export from the European Union, established and transmitted by a forwarding agent approved by the French Customs. The successful bidder, residing outside the national territory who can prove an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his member state will be able to obtain a refund of the VAT on commissions.

4.3 Payment : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required. The buyer can pay with the following means :

4.3.1 In cash : By auction sale and by invoice, except for jewelry and precious metals auctions: - Up to €1 000, costs, premium and taxes included, for French citizens and professional people acting on behalf of a company, on presentation of their identity paper and for any company, a Kbis dated less than 3 months, - Up to €15 000 euros, costs, premium and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers; up to €10 000, - 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, it will also be necessary to present the customs declaration of cash (DALIA declaration) or a proof of cash withdrawal in France. If the successful bidder in a precious metals and jewelry auction is a professional, payment must be made by crossed check or wire transfer ; payment in cash will not be accepted.

4.3.2 Checks: - By check issued by French bank on presentation of identity paper and, for any company, a KBis dated less than 3 months. The payment could not be made by a check issued by a foreign bank.

4.3.3 Credit card : By credit card. The payment by AMEX won't be accepted.

4.3.4 Bank transfer; By bank transfer with the exact invoice amount from the buyer bank account and the invoice number mentioned. Bank fees from the buyer won't be charge to ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Online payment : The remote payment can only be made by credit card on our secure bank site [SITE LINK], except for holders of an American credit card, which unfortunately cannot be accepted. Purchasers with an American bank account will be invited to pay by any other means, bank transfer being preferred. Split payments are not allowed. <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

4.4 « Folle enchère » or payment failure procedure : If the successful bidder fails to pay his invoice, after formal notice to pay send by ART RESEARCH PARIS to the buyer, remained unsuccessful, the lot is put back up for auction at the seller's request on the reiteration of the bids procedure provided by article L. 321-14 of the Code de commerce. If the seller does not make this request within three months from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting buyer. In addition, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to claim from the defaulting buyer, at their choice :

- Interest at the legal rate increased by 5 points
 - The reimbursement of additional costs generated by buyer's failure
 - The payment of the difference between the initial hammer price and the hammer price on re-bidding if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.
- ART RESEARCH PARIS SAS will also be able to proceed to any compensation with sums due to the defaulting buyer. Finally, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to exclude from its future auctions, any bidder who will have been in default or who will not have respected the present general conditions of purchase.

4.5 Case of fully dematerialized sales, called Online auction : In the case of fully dematerialized auction, known as Online auction, where the sales contract is carried out remotely, if the successful bidder of a lot is a private individual considered as a consumer in the sense of the Code de la consommation and the seller is a professional, the buyer-consumer has a period of fourteen days to exercise his right of withdrawal, without having to justify his decision. It will be necessary for the consumer to notify his request by writing to ART RESEARCH PARIS SAS before the expiration of the withdrawal period and to return the lot to ART RESEARCH PARIS SAS, in the state in which it was at the time of the sale, within fourteen calendar days following the notification of his cancellation request. The refund of the purchase price (auction and buyer's fees) will take place within fourteen days of receipt of the lot. If the lot has been damaged or is no longer in the condition it was in at the time of the sale, ART RESEARCH PARIS may reduce the amount of the refund. The return costs, as well as the rights and taxes eventually due are at the charge of the consumer.

5 DELIVERY, STORAGE AND INSURANCE OF LOTS

5.1 Ownership and risks transfer : The auction awarding involves the immediate transfer of the lot ownership. It also transfers the lot risks to the successful bidder. It is the responsibility of the buyer to take all the necessary measures to insure his purchase and to remove them as soon as possible. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of theft, loss or deterioration of the purchased item after the adjudication.

5.2 Delivery: All paid purchase could be removed upon 24 hours after the auction in our warehouse:

- Office : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS
- Warehouse : 233, avenue Jean Moulin 80000 Amiens. No payment will be accepted directly at the warehouse.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary check or bank transfer, payment will be deemed made only when it will have been cashed out. Lots will be delivered to the buyer himself or to the third party he will have mandated and to whom he will have given an original proxy and a copy of his identity card.

5.3 Storage fees : Unless writing expressly agreed with ART RESEARCH PARIS SAS, the lots purchased must be collected by the buyer within 14 days from the sale. Failing this, storage costs will be charged to the buyer. After this period, the acquired lots stored in the warehouse, will be subject to a storage fee of €10 per calendar day and per lot. Management and handling fees will also be charged. The risks related to the storage of these lots are the sole responsibility of the buyer. If, one year after the sale, following two formal notices, the buyer persists in not removing his goods, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to seize the competent jurisdiction in order to have these goods sold by the competent ministerial officer in return for the debt of the storage fees.

5.4 Shipping : For any indication of shipping company: shipping@arp-auction.com

ART RESEARCH PARIS SAS does not have an internal shipping service and cannot be held responsible for external shipping service providers that may be indicated at the request of the buyer. The shipping of the lots as well as all the formalities will have to be carried out under the sole responsibility of the buyer.

6 GOODS SUBJECTS TO SPECIFIC LEGISLATION

The Convention on International Trade of Endangered Species, of March 3, 1973, known as the Washington Convention, governs the protection of specimens and species of wild fauna and flora threatened by extinction. The transposition of this regulation is specific to each country and its application differs from one country to another. The potential buyer has to check about the legislation applied in the country of destination before the auction. There can be no cancellation of the sale or payment delay on the sole grounds that the import of the lot into the destination country of buyer's choice is impossible. ART RESEARCH PARIS SAS declines all responsibility if the buyer cannot import the lot acquired in the country of his choice. The same is true if the buyer intentionally produces false information at the time of delivery as to its destination. The buyer mandates ART RESEARCH PARIS SAS to make on his behalf the declaration provided for in article 2 bis of the decree of August 16, 2016 relating to the prohibition of trade in elephant ivory and rhinoceros horn. Any lot containing a protected item (ivory, rosewood, rhinoceros horn, tortoiseshell...) regardless of its date of execution or certificate of origin, will not be allowed to be imported into the United States, according to the legislation that applies there.

7 PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State has a legal right of pre-emption of works sold in auction in accordance with the French law.

This right could takes place :

- In the case of a physical auction sale: immediately after the hammer stroke, the representative of the State expresses his wish to substitute for the designated last bidder.
- In the case of a dematerialized Online auction sale, entirely online: within four hours of receiving the result of the auction.

The French State must confirm its pre-emption within 15 days and will be subrogated to the last bidder. Otherwise, if it renounces, the property will revert to the original last bidder who will have to pay the price. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible for the conditions of the pre-emption by the French State.

8 INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT

ART RESEARCH PARIS SAS is the sole owner of the reproduction right of its catalog. Any reproduction of it is forbidden without authorization and constitutes a harmful counterfeiting. In agreement with its service providers, ART RESEARCH PARIS SAS has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works put on sale, even if the reproduction right has not fallen into the public domain. The adjudication and the transfer of property of a lot does not imply the transfer of the intellectual property rights to the benefit of its new owner, in particular the reproduction and representation rights.

9 CULTURAL GOODS PROTECTION

ART RESEARCH PARIS SAS participates to the protection of cultural goods and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for auction. ART RESEARCH PARIS SAS declines any responsibility in case of delay or refusal to grant a certificate or the export license of a cultural good.

10 PERSONAL DATA PROTECTION

10.1 Privacy policy

The buyer, by his purchase, accepts the present general conditions of purchase and agrees that ART RESEARCH PARIS SAS may collect personal data. Unless otherwise agreed by him/her, these information will be limited to the purposes of the entrusted mission and saved according to the practices adopted by the profession, i.e. five years. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS under the conditions of the Law of July 6, 1978 and the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data: contact@arp-auction.com

10.2 Central auctioneers register of payment failure

The voluntary auction sales company ART RESEARCH PARIS SAS is a member of the Central Register for the prevention of unpaid bills of auctioneers with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent one from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

12 LAW AND JURISDICTION

All contractual relations between the parties to the contracts as well as the conditions of purchase are exclusively regulated by the French law. Sellers, buyers and their agents agree that any dispute or legal action shall fall under the exclusive jurisdiction of the courts of Paris (France). In accordance with the law, all actions in public liability instituted on valuation and of voluntary auction sales are closed at the end of five years from the hammer price or valuation. In case of dispute, ART RESEARCH PARIS SAS reminds the possibility of seizing the government commissioner in order to seek an amicable solution to this dispute.

NOS SPECIALITES

ART CONTEMPORAIN

ARTS DÉCORATIFS

ART MODERNE

BIJOUX ET MONTRES

DESIGN

MOBILIER ET OBJETS D'ARTS

MODE ET VINTAGE

TABLEAUX ANCIENS

TAPISSERIES

VINS ET SPIRITUEUX



NOTRE EQUIPE

romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

BUREAUX

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

info@arp-auction.com

00 33 (0) 7 68 93 68 71

AMIENS

233, rue Jean Moulin

80000 Amiens

entrepot@arp-auction.com

00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68

1000 Bruxelles

belgique@arp-auction.com

tél.: 00 32 460 94 11 18

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur

www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :

estimation@arp-auction.com



PROCHAINEMENT

<p>24.03.22 ARTS DECORATIFS DESIGN</p>	<p>21.04.22 ART MODERNE & CONTEMPORAIN</p>	<p>31.05.22 COPPER RED CERAMICS</p>
<p>02.06.22 GRANDS VINS & SPIRITUEUX</p>	<p>22.06.22 TABLEAUX ANCIENS</p>	<p>23.06.22 MEUBLES & OBJETS D'ART</p>



JOAILLIERS DESIGNERS

*Jeudi 10
Février 2022*

Crédits Photos :
© Studio Sebert Paris
© Bruce Benson

Graphisme :
© LV Agence
Aurore Pépinster
Rachel Domynuir

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com

COPPER
RED CERAMICS

Mardi

31 Mai 2022



Yves Mohy / Virebent

Céramiques : benedicte@arp-auction.com - 06 76 52 71 22

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

www.arp-auction.com



www.arp-auction.com