

KERRY TAYLOR  
*chez* MAURICE *à Paris*

**HAUTE COUTURE  
MODE & ACCESSOIRES**



MAURICE {

} AUCTION

VENTE LIVE  
**JEUDI 25 JANVIER À 14H00**  
60, RUE DE LA BOÉTIE - 75008 PARIS



Pour toute demande concernant cette vente  
veuillez contacter :  
For any query you may have about the auction  
please contact:

**MAURICE AUCTION**  
Commissaires-Priseurs  
SALOMÉ PIRSON & MARIE-LAURENCE TIXIER

contact@mauriceauction.com  
@maurice\_auction  
60, rue La Boétie  
75 008 Paris  
Tel : +33 (0)1 49 53 90 25

**KERRY TAYLOR**  
Spécialiste internationale Mode

info@kerrytaylorauctions.com  
+44 (0)20 8676 4600

Les pièces de maroquinerie ont été expertisées par Jérôme Lalande,  
expert près la Cour d'appel de Paris.

The leather goods have been appraised by the expert Jérôme Lalande.

MAURICE {



**HAUTE COUTURE  
MODE &  
ACCESSOIRES**

} AUCTION

Les lots précédés du symbole \* sont composés de  
matériaux organiques en provenance d'espèces  
en voie de disparition, des restrictions quant  
à l'importation ou l'exportation peuvent  
s'appliquer ou un certificat CITES peut être  
nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES  
de ré-export peut être nécessaire, celui-ci  
étant à la charge du futur acquéreur. Cette  
information est donnée à titre indicatif.

For the export lots preceded by the symbol \*,  
Import or Export restrictions may apply or  
a CITES Licence might be needed as this lot  
contains organic material from endangered  
species. This information is given for  
indicative purposes.

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC  
MARDI 23 JANVIER 10H À 19H  
MERCREDI 24 JANVIER 10H À 19H

**VIEWING TIMES**  
TUESDAY 23 JANUARY 10.00 AM-7.00 PM  
WEDNESDAY 24 JANUARY 10.00 AM-7.00 PM

VENTE LIVE  
JEUDI 25 JANVIER À 14H  
60, RUE DE LA BOÉTIE - 75008 PARIS

**AUCTION**  
THURSDAY 25 JANUARY 2.00 PM  
60, RUE DE LA BOÉTIE - 75008 PARIS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE LA VENTE  
EN LIGNE SUR : MAURICEAUCTION.COM

PLEASE FIND ALL THE LOTS ON OUR WEBSITE :  
MAURICEAUCTION.COM



## INFORMATIONS

IL EST POSSIBLE DE SUIVRE ET DE PARTICIPER  
À LA VENTE :

- 60, rue de la Boétie - 75008 Paris
- Par téléphone sur demande par mail jusqu'à 2H avant la vente à [contact@mauriceauction.com](mailto:contact@mauriceauction.com)
- En laissant des ordres d'achat jusqu'à 2H avant la vente par mail à [contact@mauriceauction.com](mailto:contact@mauriceauction.com)
- Sur Drouot.com - Frais à la charge de l'acheteur (1,5%HT)
- Sur Invaluable - Frais à la charge de l'acheteur (3%HT)

It is possible to follow and participate to the sale :

- In the auction room at  
60, rue de la Boétie, 75008 Paris
- By telephone on request by mail until 2 hours before the sale at [contact@mauriceauction.com](mailto:contact@mauriceauction.com)
- By leaving purchase orders until 2 hours before the sale by email at [contact@mauriceauction.com](mailto:contact@mauriceauction.com)
- On Drouot.com - Expenses at the charge of the buyer (1,5%HT)
- On Invaluable - Expenses at the charge of the buyer (3%HT)

## FRAIS EN SUS DES ENCHÈRES / BUYER'S PREMIUM

25% HT / 30% TTC  
25% EXCL TAX / 30% INCL TAX

## RÈGLEMENT / PAYMENT

- Par virement : FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09  
**By wire transfer**
- En ligne dans l'onglet paiement du site : [mauriceauction.com](http://mauriceauction.com)  
**Online in the payment tab of the mauriceauction.com website**
- Par carte bleue  
**By credit card**
- En espèces dans la limite autorisée  
**In cash within the authorized limit**

## STOCKAGE / STORAGE

Les lots pourront être récupérés sur rendez-vous une fois le règlement effectué au 60, rue La Boétie 75008 Paris.

A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.

The lots could be picked up once the payment has been done in our offices 60, rue La Boetie 75008 Paris.

Starting from the Monday following the 30th day after the sale, any purchased lot, whether paid or unpaid, remaining in the warehouse, will be subject to a weekly billing of 50 euros excluding taxes per lot. Any partially started week will be fully charged for storage and insurance fees.

## TRANSPORT / SHIPPING

Pour la livraison de vos objets, merci de contacter ThePackengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
Veuillez joindre votre bordereau réglé à votre demande.  
Vous êtes libre de choisir le transporteur de votre choix.

For the shipping of your items, please contact ThePackengers: [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
Please join your paid invoice. You are free to work with any shipping company of your choice.

1. CHRISTIAN DIOR  
Sac Dior Caro en agneau métallisé argenté

Bijouterie en métal noirci,  
anse chaîne transformable,  
doublure en agneau gris  
Dimensions : 25 x 15 x 9 cm environ  
Carte d'authenticité et dust bag

Dior Caro bag in metallic  
silver lambskin. Blackened  
metal hardware, convertible  
chain handle, gray lambskin lining.  
Dimensions: approximately  
25 x 15 x 9 cm.  
Authenticity card and dust bag.

600 / 800 €

1.



2. CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE  
PAR JOHN GALLIANO  
Une longue étole de soirée en vison blanc,  
Automne-Hiver 1999-2000

A long white mink evening stole,  
Autumn-Winter, 1999-2000

Labelled but un-numbered, lined in ivory  
cashmere, edged with a fringe of tails,  
approx 320cm long

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

3. CHRISTIAN DIOR  
Sac bandoulière Saint Honoré en veau grainé blanc

Bijouterie en métal doré, bandoulière amovible,  
doublure en agneau blanc  
Dimensions 30 x 24 x 14 cm environ  
Dust bag

Saint Honoré crossbody bag in white grained calf  
leather.

Gold metal hardware, removable shoulder strap,  
white lamb leather lining.  
Dimensions: approximately 30 x 24 x 14 cm.  
Dust bag

500 / 700 €

[Photo du lot sur notre site](#)

4. CHRISTIAN DIOR X CHRIS MARTIN  
Sac pochette de soirée en agneau noir  
à décors de grenouille, Circa 2017

Intérieur en agneau noir, bandoulière en métal  
palladié amovible  
Avec sa plaque d'authenticité, pochon et boîte  
d'origine  
Dimensions : 19 x 13 x 3 cm environ

Black lamb leather evening clutch with frog  
decorations, Circa 2017.

Black lamb leather interior, removable  
palladium-finish metal shoulder strap. Comes  
with its authenticity plaque, original pouch,  
and box.  
Dimensions: approximately 19 x 13 x 3 cm

300 / 500 €

5. CHRISTIAN DIOR  
Sac Dior Toujours en veau souple noir

Bijouterie en métal doré, poignées transformables,  
doublure en suédine noire  
Dimensions 28,5 x 21,5 x 19 cm environ  
Dust bag

Dior Toujours bag in black soft calf leather.

Gold metal hardware, convertible handles, black  
suede lining.  
Dimensions: approximately 28.5 x 21.5 x 19 cm.  
Dust bag

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

4.



6. CHRISTIAN DIOR  
Sac Dior Montaigne en veau grainé bleu marine
- Bijouterie en métal doré, anse chaîne transformable, doublure en veau souple bleu  
Dimensions 25 x 15 x 8 cm environ  
Carte d'authenticité et dust bag
- Dior Montaigne bag in navy blue grained calf leather.
- Gold metal hardware, convertible chain handle, blue soft calf leather lining.  
Dimensions: approximately 25 x 15 x 8 cm.  
Authenticity card and dust bag
- 600 / 1000 €

7. CHRISTIAN DIOR  
Pochette en velours bleu, rabat rebrodé de cristaux et sequins
- Bijouterie en métal doré, doublure en veau souple bleu  
Dimensions 22 x 14 x 4 cm environ
- Blue velvet clutch with a flap embroidered with crystals and sequins.
- Gold metal hardware, blue soft calf leather lining.  
Dimensions: approximately 22 x 14 x 4 cm
- 400 / 600 €
- Photo du lot sur notre site

8. CHRISTIAN DIOR  
Sac Diorissimo en veau souple bleu
- Bijouterie en métal palladié, doublure en veau souple bleu ciel  
Dimensions 24 x 15 x 10 cm environ
- Diorissimo bag in soft blue calf leather. Palladium-finish metal hardware, sky blue soft calf leather lining.  
Dimensions: approximately 24 x 15 x 10 cm
- 400 / 600 €
- Photo du lot sur notre site

9. CHRISTIAN DIOR PAR FRÉDÉRIC CASTET  
Un manteau en fourrure colorée façon patchwork, années 1980
- A patchwork-effect coloured fur coat, 1980s
- Boutique Fourrure labelled, of multicoloured shearling, hook closures, lined in Christian Dior signature silk, chest 127cm 50in
- 500 / 800 €
- Photo du lot sur notre site

10. LORO PIANA  
Une paire de bottes en cuir et en vison, des années 2000
- A pair of leather and mink boots, 2000s
- Stamped to sole and interior, numbered 32141, with zips to inside, black wooden and leather heels, length approx 29cm 11.5in (2)
- Provenance: The Mouna Ayoub Collection
- 200 / 300 €
- Photo du lot sur notre site

11. LORO PIANA  
Une veste modèle « Traveller », moderne
- A 'Traveller' jacket, modern
- Labelled, size 40, of dove-grey Wind Stretch microfber, lined in soft Castorino fur, with double zips, drawstrings and optional hood, chest 97cm, 38in
- 500 / 900 €
- Photo du lot sur notre site

12. LORO PIANA  
Petit sac boîte porté épaule en veau grainé
- De couleur vert olive, intérieur en agneau vert olive, bijouterie en métal palladié.  
Taille de base : 16 cm  
Dustbag
- Small box shoulder bag in olive green grained calf leather
- With an olive green lamb leather interior, palladium metal hardware. Base size: 16 cm.  
Dust bag
- 200 / 400 €
- Photo du lot sur notre site





13. BOTTEGA VENETA  
Grand sac cabas en agneau tressé

De couleur bronze patiné  
Taille de base : 40 cm  
Dust bag

**Large tote bag in patinated bronze braided lamb leather**

**Interior with a zippered pouch. Base size: 40 cm. Dust bag**

600 / 1000 €

Photo du lot sur notre site

14. BOTTEGA VENETA  
Sac fourre tout porté épaule en agneau

Tressé de couleur mastic, intérieur en agneau velours taupe, fermeture par système zippé  
Taille de base : 40 cm  
Dust bag

**Tote bag worn over the shoulder in mastic-colored braided lamb leather**

**With a taupe suede lamb interior, closed with a zippered system. Base size: 40 cm. Dust bag**

200 / 400 €

Photo du lot sur notre site

15. BOTTEGA VENETA  
Pochette Pouch en agneau vert kaki

Fermeture par système type square mouth  
Dimensions 35 x 16 x 15 cm environ  
Dust bag

**Pouch «Pouch» in khaki green lamb leather.**

**Closure with a square-mouth type system. Dimensions: approximately 35 x 16 x 15 cm. Dust bag**

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

16. BOTTEGA VENETA  
Sac à rabat à anse transformable à porter main

Épaule ou crossbody, en agneau tressé beige, intérieur à deux compartiments en veau velours taupe, bijouterie en métal noir mat  
Taille de base : 25 cm environ  
Dust bag et miroir

**Flap bag with convertible handle for hand, shoulder, or crossbody wear, in beige braided lamb leather**

**With a two-compartment interior in taupe suede calf leather, and matte black metal hardware. Base size: approximately 25 cm. Includes dust bag and mirror.**

200 / 400 €

17. BOTTEGA VENETA  
Petit sac porté épaule en agneau

Épaule ou crossbody, en agneau tressé beige, intérieur à deux compartiments en veau velours taupe, bijouterie en métal noir mat  
Taille de base : 25 cm environ  
Dust bag et miroir

**Flap bag with convertible handle for hand, shoulder, or crossbody wear**

**In beige braided lamb leather, with a two-compartment interior in taupe suede calf leather, and matte black metal hardware. Base size: approximately 25 cm. Includes dust bag and mirror.**

200 / 400 €

Photo du lot sur notre site

18. **BOTTEGA VENETA**  
Sac fourre tout porté épaulé en agneau tressé gris orage,  
Circa 2020

Bijouterie en métal bronzé vieilli, intérieur  
en veau velours marron  
Taille de base: 38 cm environ  
Dust Bag

**Tote bag worn over the shoulder in stormy gray  
braided lamb leather, Circa 2020.**

**Aged bronzed metal hardware, interior in brown  
suede calf leather. Base size: approximately 38  
cm. Dust bag**

200 / 400 €

19. **BOTTEGA VENETA**  
Petit sac porté épaule en agneau

En camaïeu de bleu et noir en partie tressé,  
et coton surpiqué, intérieur en agneau velours  
taupe  
Taille de base : 25 cm environ  
Dustbag

**Small shoulder bag in lamb leather**

**In shades of blue and black, partly woven and  
quilted in cotton, with a taupe suede lamb  
interior.**

**Base size: approximately 25 cm. Dust bag**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

20. **BOTTEGA VENETA**  
Pochette Pouch en agneau tressé noir

Agrémenté d'une multitude de liens en agneau  
noir  
Fermeture par système type square mouth  
Dimensions 35 x 16 x 15 cm environ  
Dust bag

**Pouch 'Pouch' in black braided lamb leather  
adorned**

**With numerous black lamb leather ties. Closure  
with a square-mouth type system. Dimensions:  
approximately 35 x 16 x 15 cm.  
Dust bag**

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

21. **BOTTEGA VENETA**  
Petit sac pochette en agneau tressé vernis bleu marine

Petit sac pochette en agneau tressé vernis bleu  
marine

**Small clutch bag in navy blue braided patent  
lamb leather.**

**Gold metal hardware. Dimensions: approximately  
17 x 12 x 6 cm**

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

22. **BOTTEGA VENETA**  
Sac fourre tout porté épaule en veau grainé étoupe

Intérieur en veau velours taupe, fermeture par  
système zippé  
Taille de base : 45 cm environ  
Dust bag

**Tote bag worn on the shoulder in taupe grained  
calf leather**

**With a taupe suede calf interior, closed with  
a zippered system. Base size: approximately 45  
cm. Dust bag**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)



## 23. IRAMI

Un manteau en laine bleu marine orné de fourrure de renard, années 1990

A fox fur trimmed navy wool coat, 1990s

Labelled, the blue fox fur removable with buttons to collar and front, flap side pockets, hook and eye front fastening, bust 97cm 38in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

350 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

## 24. ALEXANDER MCQUEEN

Une veste évasée en laine aubergine, années 2010

An aubergine wool swing jacket, 2010s

Labelled, size 40, with metal gimlet decorations, deep hood and flared sleeves trimmed in matching dyed goat and racoon, giant press-stud fastenings, chest approx 92cm, 36in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

## 25. DOLCE GABBANA

Une veste en cote de mailles et fourrure de chinchilla, des années 2000

A chainmail and chinchilla fur jacket, 2000s

Labelled, the gilt metal chain links interspersed with bands of chinchilla fur, wide short sleeves, metal and black leather horse-bit chest closure, of voluminous cut, chest 132cm, 52in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

700 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

## 26. JEAN-PAUL GAULTIER HAUTE COUTURE

Longue écharpe à franges en en zibeline tressée, années 2000

A scarf of plaited and fringed blonde sable, 2000s, unlabelled, approx 4 meters long

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

## 27. VERSACE

Un manteau en astrakan noir avec des sangles en cuir, probablement du début des années 2000

A black astrakhan coat with leather «bondage» straps, probably early 2000s

Llabelled, with decorative black leather straps and buckles to the sleeves and handkerchief pleated skirt, chest 86cm, 34in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

400 / 600 €



28. **ROBERTO CAVALLI**  
Un poncho noir en laine tricotée avec un effet chenille, années 2010

A knitted black wool chenille-effect poncho, 2010s

Labelled, woven in gold, blue and red silks with circus animals and circus performers, fringed hem

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

400 / 600 €

29. **DOMINIQUE SIROP**  
Un manteau en vison gris à bandes, des années 2000

A banded grey mink coat, 2000s

Un-labelled and unlined, composed of lustrous bands of grey mink interspersed with gold leather decoratively slashed strips, long trained hem, no fastenings, chest approx 81-86cm, 32-34in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

500 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

30. **REVILLON**  
Un manteau en Breitschwanz noir, probablement de la fin des années 1990

A black Breitschwanz coat, probably late 1990s

labelled, adorned with faceted black jet beads, with a pair of bead inset bakelite discs to front waist, chest approx 97cm, 38in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

500 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

31. **TOM FORD**  
Un manteau en laine noire orné de fourrure de renard, des années 2000

A fox trimmed black wool coat, 2000s

Labelled, double-breasted with black velvet pockets, rear belt band with buttons, pleats to shoulders and skirt, deep black fox collar, chest 86cm, 34in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)





32. **JIMMY CHOO**  
Paire de bottes en cuir et lapin blanc, fin des années 1990  
A pair of white rabbit fur boots, late 1990s  
Stamped to soles, size 40, decorated with pendant discs of simulated shell, length 31cm 12in (2)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

200 / 300 €

33. **REVILLON NEW YORK**  
Une cape noire en vison et plumes d'autruche, des années 2000

A black mink and ostrich feather cape, 2000s

Labelled, the van dyked fur panels interspersed with black crêpe panels affixed with clear black discs producing scale-effects, with black ostrich feather trim, pointed hem, width 117cm 46in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

600 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

34. **GUCCI**  
Paire de bottes en cuir noir et fausse fourrure, probablement années 2000

A pair of black leather boots, probably 2000s

Stamped to soles, size 41, lined in black faux fur, the calf straps with gilt buckles stamped with 'Gucci', length approx 32cm 12.5in (2)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

35. **GUCCI**  
Paire de bottes en cuir noir et fausse fourrure, probablement années 2000

A pair of black leather boots, probably 2000s

Stamped to soles, size 41, lined in black faux fur, the calf straps with gilt buckles stamped with 'Gucci', length approx 32cm 12.5in (2)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)



38.

\*36. GUCCI  
Sac pochette en python (Python molurus bivittatus)  
noir et bambou naturel

Bijouterie en métal doré, fermeture par système aimanté  
Doublure en veau souple rose thé,  
bandoulière amovible et escamotable  
Dimensions 28 x 17 x 6 cm environ

Clutch bag in black python (Python molurus bivittatus) and natural bamboo.

Gold metal hardware, magnetic closure. Lining in soft tea rose calf leather, removable and retractable shoulder strap.  
Dimensions: approximately 28 x 17 x 6 cm

400 / 600 €

38. GUCCI PAR TOM FORD  
Un manteau en peau retournée d'agneau de Mongolie,  
automne-hiver 1999-2000

A black Mongolian lamb trimmed suede coat, Autumn-Winter 1999-2000

Labelled, size 40, with black leather waist belt, lined in shaved fur, hook and eye front closure, chest 102cm 40in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

400 / 600 €

37. GUCCI  
Une veste en cuir brun et peau de mouton, des années  
2000

A brown leather and sheepskin jacket, 2000s

Labelled, with detachable hood, buttoned pouch pockets, front zip, chest 97cm, 38in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)



36.



41.

39. **GUCCI**  
Blouson en cuir et renard crème, années 2000

A cream leather and fox jacket, 2000s

Labelled, the fitted jacket with zip fastening, zipped pockets, tinted bands of fox to the collar and sleeves, chest 92cm, 36cm, waist 76cm, 30in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

40. **GUCCI**  
Sac cabas en raphia tressé naturel et bandes de raphia noir

Bijouterie en métal doré, double poignée en chaîné doré et cuir  
Dimensions 28 x 21 x 12 cm environ  
Dust bag

Tote bag in natural woven raffia with black raffia stripes.

Gold metal hardware, double handles in gold chain and leather. Dimensions: approximately 28 x 21 x 12 cm. Dust bag

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

41. **GUCCI**  
Sac Dionysus en veau souple rouge et bambou naturel, circa 2020

Bijouterie en métal doré patiné, doublure en tissu imprimé  
Livré avec 2 bandoulière amovible, en tissus et en cuir  
Dimensions 27 x 19 x 12 cm environ

Dionysus bag in red soft calf leather and natural bamboo, Circa 2020.

Aged gold metal hardware, printed fabric lining. Comes with 2 removable shoulder straps, one in fabric and one in leather. Dimensions: approximately 27 x 19 x 12 cm

800 / 1200 €

42. **GUCCI**  
Sac cabas allongé porté main en veau grainé rose fuschia

à double poignées en bambou naturel, bijouterie en métal doré, intérieur en toile naturelle, une poche zippée centrale de séparation, bandoulière amovible  
Longueur de base: 33 cm  
Dustbag

Long hand-carried tote bag in fuchsia pink grained calf leather

With double handles in natural bamboo, adorned with gold metal hardware, natural canvas interior, a central zippered pocket for separation, and a removable shoulder strap. Base length: 33 cm. Dust bag

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

43. **FENDI**  
Un manteau réversible en zibeline naturelle et satin, des années 2000

A reversible natural sable and satin coat, 2000s

Unlabelled, of fine blonde sable, reversing to brown satin with ruched and gathered cuffs, velvet collar and piped seams, chest approx 122cm, 42in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

900 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

44. **FENDI**  
Un sac en édition limitée en cuir blanc et fourrure, des années 2000

A limited edition white leather and fur-trimmed bag, 2000s

Sterling silver plaque to the interior inscribed 'Fendi selleria...no 49 - 18 -21310, 1925, of top-stitched white leather, the exterior of white rabbit with fox fringes, lined in tan suede, 38cm, 15in wide

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

45. **FENDI**  
Sac First Petit en fourrure blanche et veau blanc, doublure en tissu monogrammé

Bijouterie en métal doré, bandoulière amovible d'origine  
Dimensions 24 x 17 x 9 cm environ  
Dustbag

Small First Bag in white fur and white calf, lined with monogrammed fabric.

Gilded metal hardware. Original removable shoulder strap. Dimensions approx. 24 x 17 x 9 cm. Dustbag

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

1500 / 2000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

46. **FENDI**  
Un manteau en fourrure réversible, circa 2008

A reversible fur coat, circa 2008

Labelled to the pocket, composed of joined zig-zag bands of brown leather, reversing to brown suede adorned with tufts of black rabbit and tinted racoon strands, chest 102cm, 40in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

600 / 900 €

47. **FENDI**  
Sac First Petit en veau souple gold, doublure en tissus monogrammé

Bijouterie en métal doré, bandoulière amovible d'origine  
Dimensions 24 x 17 x 9 cm environ  
Dust bag

Small First Bag in gold soft calf leather, lined with monogrammed fabric.

Gold metal hardware, original removable shoulder strap.

Dimensions: approximately 24 x 17 x 9 cm.  
Dust bag

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

48. **FENDI**  
Sac First Petit en veau tressé gris, doublure en tissus monogrammé

Bijouterie en métal plaqué or, bandoulière amovible d'origine  
Dimensions 24 x 17 x 9 cm environ  
Dust bag

Small First Bag in gray braided calf leather, lined with monogrammed fabric.

Gold-plated metal hardware, original removable shoulder strap.

Dimensions: approximately 24 x 17 x 9 cm.  
Dust bag

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

46.





49.

**\*49. FENDI**  
**Sac à main Peekaboo en python**  
**(Python molurus bivittatus) bleu, circa 2020**

Intérieur en agneau gris, bijouterie en métal palladié  
Bandoulière amovible  
Dimensions : 23 x 18 x 10 cm environ

**Peekaboo handbag in blue python (Python molurus bivittatus), Circa 2020.**

**Interior in gray lamb leather, palladium-finish metal hardware. Removable shoulder strap. Dimensions: approximately 23 x 18 x 10 cm**

600 / 800 €

**50. FENDI**  
**Sac Peekaboo en veau souple vert**

Doubleure en veau souple rose  
Bijouterie en métal doré, bandoulière amovible d'origine  
Dimensions 33 x 25 x 12 cm environ

**Peekaboo bag in green soft calf leather, with a pink soft calf leather lining.**

**Gold metal hardware, original removable shoulder strap. Dimensions: approximately 33 x 25 x 12 cm**

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

**51. FENDI**  
**Sac modèle Peekaboo en veau souple**

Aubergine, vert et blanc, intérieur en agneau blanc, bijouterie en métal palladié  
Vendu avec sa protection de pluie en toile enduite crème et cuir vert  
Taille de base : 34 cm  
Dust bag

**Peekaboo model bag in soft aubergine, green, and white calf leather**

**With a white lamb interior and palladium metal hardware. Together with its rain protection in cream coated canvas and green leather. Base size: 34 cm. Dust bag**

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

\*52. HERMES  
Sac Hermès, modèle Constance,  
en crocodile marron (crocodylus porosus),  
1973

An Hermes 'Constance' 23, 1973

Signed, blind stamp C, in brown crocodile  
leather, (crocodylus porosus), with gilt 'H'  
clasp, 23cm, 9.5in long

3000 / 5000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

\*53. HERMES  
Sac Kelly 35 cm en Crocodile d'Estuaire  
(Crocodylus Porosus-Pré-convention de Washington)  
fauve, Circa 1965

Doublure intérieure en chèvre fauve  
Bijouterie en métal plaqué or  
Tirette, clochette, clés et cadenas  
Dimensions : 35 x 24 x 14 cm environ  
Enchapes, dés et poignée non d'origine  
Dans une boîte Hermès

Kelly bag 35 cm in Estuarine Crocodile (Crocodylus  
Porosus - Pre-Convention of Washington) in tan  
color, Circa 1965.

Interior lining in tan goat leather.  
Gold-plated metal hardware including zipper,  
clochette, keys, and lock.  
Dimensions: Approximately 35 x 24 x 14 cm.  
Non-original flaps, posts, and handle.  
Comes in an Hermès box.

3000 / 5000 €

54. HERMES  
Sac Kelly 35 cm retourné en vache Ardennes noir,  
Circa 1990

Doublure intérieure en chèvre noire  
Bijouterie en métal plaqué or  
Dimensions : 35 x 23 x 13 cm environ  
Cadenas (sans clés)

Reversed Kelly bag, 35 cm, in black Ardennes  
cowhide, Circa 1990.

Black goat leather interior lining. Gold-plated  
metal hardware.  
Dimensions: approximately 35 x 23 x 13 cm.  
Padlock (no keys).

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

55. HERMES  
Sac Mini Evelyne en veau doblis orange, Circa 2004

Bijouterie en métal plaqué palladium  
Bandoulière en veau doblis orange  
Dimensions : 17 x 18 x 5 cm environ

Mini Evelyne bag in orange doblis calf leather,  
Circa 2004.

Palladium-plated metal hardware. Shoulder strap  
in orange doblis calf leather. Dimensions:  
approximately 17 x 18 x 5 cm.

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

56. HERMES  
Sac Mini Evelyne en taurillon clémence bleu canard,  
Circa 2013

Bijouterie en métal plaqué palladium  
Bandoulière en coton bicolore vert et bleu  
Dimensions : 17 x 18 x 5 cm environ

Mini Evelyne bag in duck blue Clemence bull-calf  
leather, Circa 2013.

Palladium-plated metal hardware. Two-tone green  
and blue cotton shoulder strap.  
Dimensions: approximately 17 x 18 x 5 cm

800 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



53.

55.



54.



81.





57. **KARL LAGERFELD**  
Autoportrait réalisé pour le Festival de la Mode  
des Galeries Lafayette, 1995

Original self portrait produced as an official  
design for the Festival de la Mode des Galeries  
Lafayette, 1995

Signed in felt tip and dated, worked in charcoal,  
the pony-tailed figure holding a fan,  
24.5 x 25cm

2000 / 3000 €



57.



59.

58. CHANEL HAUTE COUTURE  
Par Gaston Berthelet  
Tailleur jupe haute couture en tweed abricot par Gaston Berthelet pour Chanel, Automne-Hiver 1972-73

Chanel haute couture by Gaston Berthelet apricot tweed suit, Autumn-Winter 1972-73

Labelled and numbered 46900, the jacket with moulded gilt buttons, chain to hem, four vertical pocket flaps, the tweed woven with outsized hound's tooth check, matching skirt, chest 97cm, 38in, waist 71cm, 28in (2)

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

59. CHANEL  
Une robe de soirée brodée, Chanel Boutique, Automne-Hiver 1987-88

A novelty embroidered evening gown, Autumn-Winter, 1987-88

Boutique labelled, the black organza bodice embroidered with cosmetics, makeup brushes, perfume bottles, glass beaded chains, jewellery, in patent leather, sequins, and bugle beads, edged in black satin ribbons, over slim velvet skirt with kick split, bust 86cm, 34in, waist 76cm, 34in

1500 / 1800 €

60. CHANEL  
Une veste en laine bouclée bleu marine, circa 2010

A navy bouclé wool jacket, circa 2010

Labelled, size 48, with gilt winged lion CC buttons to closure and cuffs, gold embroidered trim, lined in black silk camelia damask, chain to hem, chest 102cm, 40in

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

61. CHANEL  
Une veste noire en jersey de laine, 2008

A black wool jersey jacket, 2008

Labelled, with sharp lapels, single cast metal lion's mask button to fasten, three matching buttons to each cuff, black silk damask camelia lining with chain to hem, chest 112cm, 44in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

62. CHANEL  
Un cardigan en tricot marine, collection Croisière, 2018  
A knitted navy cardigan, Cruise collection, 2018

Labelled and size 36, the pockets and closure with 'La Pausa' buttons, chest approx 92cm, 36in

350 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

63. CHANEL  
Une veste en tweed gris, années 2010

A grey tweed jacket, 2010s

Labelled, size 44, with gilt chain and leather edgings, hook and eye closure, silk foulard lining in pink, red white and blue colour blocks, two black and gilt CC buttons to each cuff, with bag of extra fabric and buttons, chest 112cm, 44in

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

64. CHANEL  
Une veste noire en laine, années 2010

A black brushed wool jacket, 2010s

Labelled, size 46, with scalloped edgings, four patch pockets, star-centred buttons to closure, pockets and cuffs, black silk camask camellia lining, chain to hem, chest approx 101.5cm, 40in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

65. CHANEL  
Une veste courte en tweed fantaisie, des années 2010

A short fantasy tweed jacket, 2010s

Labelled, size 36, of black, grey and silver plaid, two faux pocket flaps, wide sleeves, with latticed grey enamel and diamante studded buttons, black cotton lining with brightly coloured Chanel calligraphy, with bag of spare buttons and threads, bust 92cm, 36in

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

66. CHANEL  
Une veste en coton noir tissé, années 2010

A woven black cotton jacket, 2010s

Labelled and numbered size 44, of raised waffle-weave, two high-set patch pockets, pierced painted metal clover leaf CC buttons, with padded faux gilet effect to shoulders, black damask camellia lining with silvered chain to hem, with bag of additional buttons, chest 97cm, 38in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

67. CHANEL  
Un blazer en laine marine, circa 2018

A navy wool blazer, circa 2018

Labelled and size 36, double-breasted with hexagonal bolt-like buttons with CC monogram centres, navy damask satin lining, with chain to hem, chest 99cm, 39in

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

68. CHANEL  
Une jupe noire en dentelle, 2003

A black lace skirt, 2003

Labelled, size 42, of tulle with overall raised-work embroidery of camellias, black silk lining, waist 81cm, 32in

70 / 100 €

[Photo du lot sur notre site](#)

69. CHANEL  
Un caban noir en laine, vers 2010

A black wool pea coat, circa 2010

Labelled, double-breasted with sharp lapels, ray-effect CC buttons in steel grey, vented waist pockets and patch pockets to hips, black silk damask camellia lining, chest approx 112cm, 44in

400 / 600 €

70. CHANEL  
Un cardigan en maille blanche, des années 2010

A white chenille cardigan, 2010s

Labelled, size 36, with black and gold edged elasticated trim, black and gilt CC buttons, with bag of spare buttons and threads, bust 97cm, 38in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

71. CHANEL  
Un ensemble twin-set en tricot, années 2010

A knitted twin set, 2010s,

Labelled, comprising linen/cashmere short sleeved top, size 34, and matching cardigan, size 38, knitted in gold with red, pink and blue stripes, pink embroidered CC monogram to the chest, gilt CC buttons to the pockets, bodice chest approx 86cm, 34in (2)

250 / 450 €

[Photo du lot sur notre site](#)

69.





72.

72. CHANEL  
Une robe en tricot de viscose écrue dorée,  
des années 2010

A knitted golden ecru viscose dress, 2010s

Labelled, size 40, knitted in a checked pattern  
in ivory and ecru flecked with gold, short ribbed  
sleeves, lion's mask buttons, with bag of extra  
buttons, bust 92cm, 36in

300 / 500 €

73. CHANEL HAUTE COUTURE  
Sac à rabat classique et mitaines, Printemps-Eté 2014

A classic flap bag and mitts, Spring-Summer 2014

Stamped 'Chanel' in silver to the white leather  
interior, with authenticity card no 19836716,  
with fabric threaded silver chain handles,  
silvered lock and clasp, with storage bag and  
box, 25.5cm, 10in wide; the mitts of white  
leather with uppers of tulle and cotton tweed  
with large pearl CC bead monograms, (3)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

Madame Ayoub wore these mittens to attend the  
Chanel Fall-Winter 2014/2015 Haute-Couture  
collection, see picture at the Grand Palais in  
Paris on July 8, 2014.

2000 / 3000 €

Photo du lot sur notre site

74. CHANEL  
Ceinture en cuir noir, 1996

A black leather belt, 1996

The gilt buckle signed 'Chanel' and also stamped  
to the reverse of the strap, with double row of  
gilt grommets along its length, stamped size  
85cm, 34in, in original box (2)

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

75. CHANEL  
Ceinture en cuir noir, années 1980

A black leather belt 1980s

Stamped, size 70/28, with gilt scroll designs,  
length 71cm 28in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

76. CHANEL  
Sac à main/épaule à rabat en plastique transparent,  
Circa 2007

Bordures en agneau noir, poignée/chaîne en métal  
finition palladium  
Avec sa carte et son étiquette d'authenticité,  
pochon et boîte d'origine  
Dimensions : 28 x 17 x 6 cm environ

Hand/shoulder flap bag in transparent plastic,  
Circa 2007.

Black lamb leather trim, palladium-finish metal  
handle/chain.  
Comes with its authenticity card and label,  
original pouch, and box.  
Dimensions: approximately 28 x 17 x 6 cm.

800 / 1200 €

77. CHANEL  
Sac cabas en veau grain caviar blanc, Circa 2018

Bijouterie en métal palladié, doublure en  
suédine bleu  
Pochette accessoire à l'intérieur du sac  
Étiquette d'authenticité  
Dimensions 38x28x14 cm environ  
Dust bag

Tote bag in white caviar grain calf leather,  
Circa 2018.

Palladium-finish metal hardware, blue suede-  
like lining. Accessory pouch inside the bag.  
Authenticity label. Dimensions: approximately  
38 x 28 x 14 cm. Dust bag

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



76.



78. CHANEL  
Sac cabas Deauville, Circa 2017

En toile de coton tissé de couleur beige, intérieur en tissu de couleur café, double poignée en agneau de couleur taupe, double anse chaîne en métal et tissu, étiquette d'authenticité  
Taille de base : 38 environ  
Dust bag

**Deauville tote bag, Circa 2017.**

**Made of beige woven cotton canvas with a coffee-colored fabric interior. Features double handles in taupe lamb leather and double metal and fabric chain handles. Includes an authenticity label. Base size: approximately 38. Dust bag included.**

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

\*79. CHANEL  
Sac cabas en python bleu (Python molurus bivittatus),  
Circa 2016

Intérieur en agneau bleu, comportant une grande pochette détachable, bijouterie en métal finition acier vieilli, double poignée et double anse bandoulière, étiquette d'authenticité  
Taille de base : 36 cm  
Dust bag

**Tote bag in blue python (Python molurus bivittatus), Circa 2016.**

**Interior in blue lamb leather, featuring a large detachable pouch, aged steel finish metal hardware, double handles, and double shoulder strap handles. Includes an authenticity label. Base size: 36 cm. Dust bag**

2000 / 3000 €

80. CHANEL  
Sac classique à rabat Jumbo en veau grain caviar noir,  
Circa 2000

Bijouterie en métal doré, doublure en agneau noir  
Étiquette d'authenticité  
Dimensions 30 x 23 x 9 cm environ

**Classic Jumbo flap bag in black caviar grain calf leather, Circa 2000.**

**Gold metal hardware, black lamb leather lining. Comes with an authenticity label. Dimensions: approximately 30 x 23 x 9 cm**

2000 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

81. CHANEL  
Sac à main/épaule modèle '2.55' Jumbo en agneau matelassé noir vieilli, Circa 2021

Doublure en agneau rouge, bijouterie en métal doré mat, chaîne bandoulière transformable  
Avec sa carte et son étiquette d'authenticité, pochon et boîte d'origine  
Dimensions : 23 x 15 x 6 cm environ

**Hand/shoulder bag model '2.55' Jumbo in aged black quilted lamb leather, Circa 2021.**

**Red lamb leather lining, matte gold metal hardware, convertible shoulder chain. Comes with its authenticity card and label, original pouch, and box.  
Dimensions: approximately 23 x 15 x 6 cm**

1500 / 2500 €

82. CHANEL  
Sac classique à double rabat en tweed de laine chiné, Circa 2004

Bijouterie en métal canon de fusil, doublure en agneau étoupe  
Carte et étiquette d'authenticité  
Dimensions 25 x 16 x 7 cm environ

**Classic double-flap bag in mottled wool tweed, Circa 2004.**

**Gunmetal metal hardware, taupe lamb leather lining. Comes with authenticity card and label.  
Dimensions: approximately 25 x 16 x 7 cm**

2000 / 3000 €

83. CHANEL  
Porte carte/porte-monnaie en agneau noir, Circa 1992

Bijouterie en métal doré, doublure en agneau noir  
Étiquette d'authenticité  
Dimensions 15 x 8 x 1,5 cm environ

**Card holder/coin purse in black lamb leather, Circa 1992.**

**Gold metal hardware, black lamb leather lining. Comes with an authenticity label. Dimensions: approximately 15 x 8 x 1.5 cm**

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)



82.



84.

84. CHANEL  
Sac type messenger en agneau souple noir à décor d'écaïlle, Circa 2008

Bijouterie en métal doré,  
doublure en tissus noir  
Etiquette d'authenticité  
Dimensions : 35 x 28 x 16 cm environ

Messenger-style bag in black soft lamb leather with scale decoration, Circa 2008.

Gold metal hardware, black fabric lining. Authenticity label. Dimensions: approximately 35 x 28 x 16 cm

800 / 1200 €

85. CHANEL  
Sac à double rabat en vinyle matelassé et cuir par Chanel, 2008-09

A Chanel quilted vinyl and leather double flap bag, 2008-09

Stamped, serial number 12285932, with Mademoiselle turnlock clasp, gilt chain shoulder straps, 30cm, 12in long

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

86. CHANEL  
Sac classique à rabat en agneau vernis violine, Circa 2008

Bijouterie en métal palladié,  
doublure en satin gris  
Carte et Etiquette d'authenticité  
Dimensions 30 x 20 x 8 cm environ

Classic flap bag in violet patent lamb leather, Circa 2008.

Palladium-finish metal hardware, gray satin lining. Authenticity card and label. Dimensions: approximately 30 x 20 x 8 cm

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

87. CHANEL  
Sac bourse en veau grain caviar noir, circa 2022

Bijouterie en métal doré patiné, doublure en tissus gros grain rouge  
Dimensions 22 x 22 x 12 cm environ  
Dust bag

Bucket bag in black caviar grain calf leather, Circa 2022.

Aged gold metal hardware, red grosgrain fabric lining. Dimensions: approximately 22 x 22 x 12 cm. Dust bag

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

88. CHANEL  
Pochette - Minaudière en agneau noir a effets de plis sur les faces, Circa 2010

Fermeture par système type square-mouth doublure en satin de soie noire  
Bijouterie en métal palladié, chaîne escamotable  
Avec son étiquette d'authenticité  
Dimensions : 19 x 13 x 4 cm environ  
Manques

Clutch - Minaudière in black lamb leather with pleat effects on the faces, Circa 2010.

Closure with a square-mouth type system - black silk satin lining. Palladium-finish metal hardware. Retractable chain. Comes with its authenticity label. Dimensions: approximately 19 x 13 x 4 cm. Missing some strass.

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

89. CHANEL  
Sac pochette de soirée en satin matelassé noir, Circa 1985

Intérieur en satin noir, bandoulière en métal doré  
Avec son étiquette d'authenticité, pochon et boîte Chanel  
Dimensions : 18 x 12 x 5 cm environ

Quilted black satin evening clutch bag, Circa 1985.

Black satin interior, gold metal shoulder strap. Comes with its authenticity label, Chanel pouch, and box. Dimensions: approximately 18 x 12 x 5 cm

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)



90. BULGARI  
Pochette en karung métallisé argenté

Bijouterie en métal doré, fermeture par bouton pression  
Intérieur compartimenté en agneau gris,  
bandoulière amovible et escamotable  
Dimensions 23 x 13 x 3 cm environ  
Papiers d'authenticité et dust bag

Silver metallic karung (Acrochordus Javanicus)  
clutch.

Gold metal hardware, snap button closure.  
Compartmentalized interior in gray lamb  
leather, removable and retractable shoulder  
strap. Dimensions: approximately 23 x 13 x 3  
cm. Authenticity papers and a dust bag

300 / 500 €

91. BULGARI  
Sac pochette en karung métallisé argenté

Bijouterie en métal doré, fermeture par système  
aimanté, bandoulière amovible et escamotable  
Dimensions 17 x 12 x 6 cm environ  
Papiers d'authenticité et dustbag

Clutch bag in metallic silver karung leather.

Gold metal hardware, magnetic closure, removable  
and retractable shoulder strap. Dimensions:  
approximately 17 x 12 x 6 cm. Authenticity  
papers and a dust bag

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)



90.

92. **CELINE**  
Sac seau en agneau crème

Bandoulière en coton crème, teintures de tranches de couleur rouge, bijouterie en métal doré  
Taille de base: 25 cm  
Dust bag

**Bucket bag in cream lamb leather**

With a cream cotton shoulder strap, red edge dyes, and gold metal hardware. Base size: 25 cm. Dust bag

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

93. **GOYARD**  
Portefeuille et pochette en toile enduite monogrammée blanche

Pochette : 19, 5 cm - Portefeuille: 21 x 30 cm

**Monogram-coated canvas wallet and pouch.**

**Pouch: 19.5 cm - Wallet: 21 x 30 cm**

150 / 250 €

Photo du lot sur notre site

94. **GOYARD**  
Sac cabas Saint Louis en toile enduite monogrammée blanche

On joint sa petite pochette de sac et une petite pochette zippée supplémentaire.  
Taille de base du sac: 33 cm  
Pochette zippée : 15 cm

**Saint Louis tote bag in white monogram-coated canvas.**

Together with its small bag pouch and an additional small.  
**Base size of the bag: 33 cm - Purse: 15 cm**

300 / 400 €

Photo du lot sur notre site

95. **GOYARD**  
Sac cabas Saint Louis en toile enduite monogrammée blanche

On joint sa petite pochette de sac et une petite pochette zippée supplémentaire.  
Taille de base du sac: 33 cm  
Pochette zippée : 15 cm

**Saint Louis tote bag in white monogram-coated canvas.**

Together with its small bag pouch and an additional small.  
**Base size of the bag: 33 cm - Purse: 15 cm**

300 / 400 €

Photo du lot sur notre site

96. **GOYARD**  
Sac cabas en goyardine et veau souple gris, Circa 2020

Intérieur en tissu jaune, bijouterie en métal palladié, bandoulière amovible, fond rigide amovible  
Taille de base : 38 cm environ  
Pochette zippée : 15 cm  
Dust bag

**Tote bag in Goyardine and soft gray calf leather, Circa 2020**

Yellow fabric interior, palladium metal hardware, removable shoulder strap, removable rigid base.  
**Base size: approximately 38 cm - Purse: 15 cm**  
Dust bag

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

97. **GOYARD**  
Sac cabas Saint Louis en toile enduite de couleur noire, intérieur en toile tissée naturelle

On y joint sa pochette de sac, et une pochette zippée supplémentaire  
Taille de base : 33 cm  
Pochette zippée : 15 cm

**Saint Louis tote bag in black coated canvas**

With a natural woven canvas interior. Comes with its bag pouch and an additional.  
**Base size: 33 cm - Purse: 15 cm**

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

98. **GOYARD**  
Sac cabas Saint Louis en toile enduite de couleur noire

Intérieur en toile tissée naturelle  
On y joint sa pochette de sac, et une pochette zippée supplémentaire  
Taille de base : 33 cm  
Pochette zippée : 15 cm

**Saint Louis tote bag in black coated canvas**

With a natural woven canvas interior. Comes with its bag pouch and an additional.  
**Base size: 33 cm - Purse: 15 cm**

400 / 600 €



98.

99. LOUIS VUITTON  
Valise 'Jumelle' en toile monogram,  
doublure vuittonnite beige

Bordures lozines, serrures et angles de renfort en laiton  
Intérieur compartimenté comprenant des systèmes de penderie  
Chiffré BBB sur le dessus, bandes d'écurie jaunes sur les cotés  
Dimensions 60x50x17 cm environ  
Avec sa clé

**Monogram canvas 'Jumelle' suitcase, beige Vuittonite lining.**

**Lozine edges, brass locks, and reinforcing corners. Compartmentalized interior with hanging systems. Monogram 'BBB' on top, yellow stable stripes on the sides. Dimensions: approximately 60 x 50 x 17 cm. Key.**

600 / 1000 €

101. LOUIS VUITTON  
Sac Keepall 60 en toile monogram et cuir naturel,  
doublure en tissu marron

Fermeture par système zippé  
Dimensions 60 x 30 x 40 cm environ

**Keepall 60 bag in monogram canvas and natural leather, with brown fabric lining.**

**Closed with a zippered system.  
Dimensions: approximately 60 x 30 x 40 cm**

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

100. LOUIS VUITTON  
Valise 'Alzer' en toile monogram,  
doublure vuittonnite beige

Bordures lozines, serrures et angles de renfort en laiton  
Intérieur comprenant 1 châssis  
Chiffré BBB sur le dessus, bandes d'écurie jaunes sur les cotés  
Dimensions 65 x 45 x 21 cm environ  
Avec sa clé

**Monogram canvas 'Alzer' suitcase, beige Vuittonite lining.**

**Lozine edges, brass locks, and reinforcing corners. Interior includes 1 tray. Monogram 'BBB' on top, yellow stable stripes on the sides. Dimensions: approximately 65 x 45 x 21 cm. Key**

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

102. LOUIS VUITTON  
Sac cabas Neverfull en toile enduite

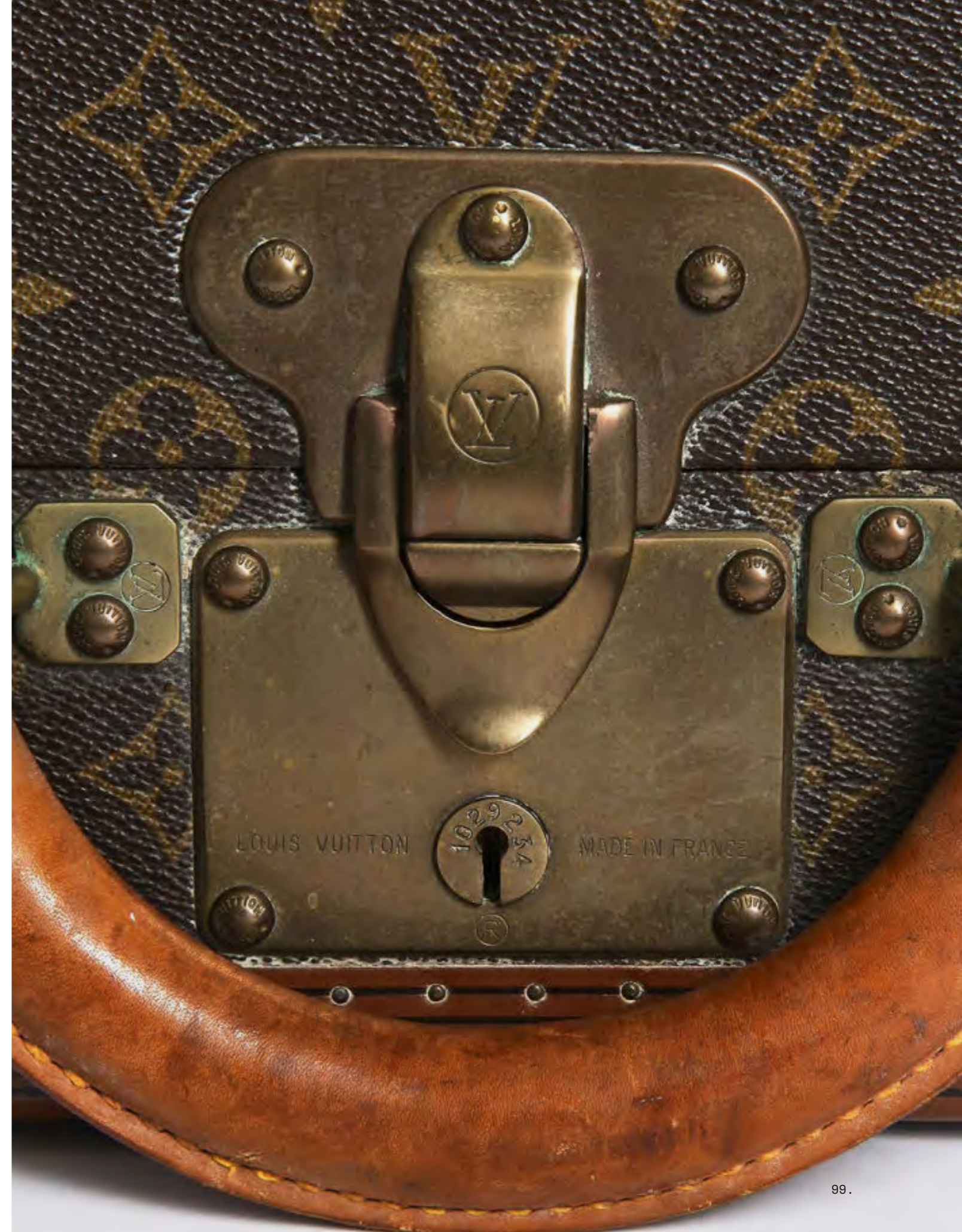
Damier ébène et cuir marron, intérieur en tissu rayé rouge, bijouterie en métal doré  
Taille de base : 32 cm

**Neverfull tote bag in damier ebene coated canvas and brown leather**

**With a red striped fabric interior and gold metal hardware.  
Base size: 32 cm**

500 / 700 €

[Photo du lot sur notre site](#)





103.

\*103. LOUIS VUITTON PAR NICOLAS GHESQUIÈRE  
Un manteau en peau de serpent  
(lycodonomorphus rufulus)  
couleur bordeaux, Collection Resort 2015

A burgundy snakeskin coat  
(lycodonomorphus rufulus), Resort 2015

Labelled, with flounced hem, frilly detachable  
cuff guards, vertical vent pockets covered by  
detachable side straps, lined in brick red  
calfskin, chest 81cm 32in

This coat is a unique variant of the runway  
example - it was a special order and never went  
into production

1300 / 1500 €

104. LOUIS VUITTON  
Sac cabas de forme trapèze

Porté main et épaule à double anses en veau  
grainé embossé bordeaux, bijouterie en métal  
doré, intérieur en tissu rayé bordeaux et noir,  
bandoulière d'origine, Circa 2016  
Taille de base : 31 cm  
Dust bag

Trapeze-shaped tote bag, carried by hand or  
shoulder

With double handles in embossed burgundy grained  
calf leather, adorned with gold metal hardware.  
Interior features burgundy and black striped  
fabric, original shoulder strap. Circa 2016.  
Base size: 31 cm. Dust bag

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

105. LOUIS VUITTON  
Sac porté main et épaule en veau grainé café, Circa 2013

Intérieur en suédine marron, bijouterie en métal  
doré, bandoulière amovible  
Taille de base : 40 cm environ  
Dust bag

Hand and shoulder bag in coffee grained calf  
leather, Circa 2013.

Brown suede-like interior, gold metal  
hardware, removable shoulder strap. Base size:  
approximately 40 cm. Dust bag

250 / 450 €

[Photo du lot sur notre site](#)

106. LOUIS VUITTON  
Collection Automne Hiver 2013/2014

Sac besace en alligator de couleur bronze  
Doublure intérieure en fourrure rasée noire  
Double bandoulière amovible en cuir et métal  
Bijouterie en métal doré patiné  
Dimensions : 29 x 20 x 5 cm environ

Hand and shoulder bag in coffee grained calf  
leather, Circa 2013.

Brown suede-like interior, gold metal  
hardware, removable shoulder strap. Base size:  
approximately 40 cm. Dust bag

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



107.

107. LOUIS VUITTON PAR NICOLAS GHESQUIÈRE  
Une paire de bottines en vinyle transparent,  
Collection Resort 2016

A pair of clear vinyl heels, resort 2016

Stamped to interior, with leather toe tips embroidered with white quatrefoils, clear Perspex heel engraved with cross on each side with 'LV' stamped metal mounting pin visible inside, black leather counter with zip and quatrefoil printed brown leather strap, size 41; with original box

400 / 600 €

108. LOUIS VUITTON PAR MARC JACOBS  
Un manteau en laine grise, modèle 'Grand Evening'  
brodé par Lesage, Automne-Hiver 2012-13

A grey wool 'Grand Evening' coat embroidered by Lesage, Autumn-Winter 2012-13

Labelled, numbered F2 MB02, the grey, black and silver flecked wool ground embroidered entirely with clear sequins, single pop button fastening at collar, grey cabochon and mounted glass ornamental button covers to front and pocket flaps, black brushed-wool facings, lined in black gauze, chest, 91cm 36in - with accompanying exhibition booklet (2)

EXHIBITED:  
«Volez, Vibrez, Voyager», a travelling exhibition for Louis Vuitton by Olivier Saillard, The Orient Express Room, Grand Palais, Paris, December 2015- February 2016, Tokyo May 2016-June 2016; New York Stock Exchange, October 2017-January 2018

<https://fr.louisvuitton.com/fra-fr/articles/grand-palais>

<https://www.lvmh.fr/actualites-documents/actualites/volez-voguez-voyagez-lexposition-louis-vuitton-fait-escale-tokyo/>

1500 / 2500 €



108.

109. LOUIS VUITTON  
Porte document rectangulaire en cuir épi noir,  
doublure en cuir grainé noir

Fermeture par système zippé  
Dimensions 40 x 30 x 7 cm environ

Rectangular document holder in black Epi leather

With black grained leather lining. Closed with  
a zippered system.  
Dimensions: approximately 40 x 30 x 7 cm

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

111. LOUIS VUITTON  
Sac de forme bolide souple en veau

Grainé embossé, bijouterie en métal doré,  
double poignée, bandoulière amovible, intérieur  
en tissu noir  
Taille de base: 35 cm environ  
Dust bag

Bolide Soft Shape Bag in embossed grained calf

Adorned with gold metal hardware, double  
handles, removable shoulder strap, and black  
fabric interior.  
Base size: approximately 35 cm. Dust bag.

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

113. LOUIS VUITTON  
Valise Pégase en cuir taiga noir

Doublure nylon noir, bijouterie métal acier  
Housse vêtement amovible  
Poignée escamotable, porte nom  
Dimensions 45 x 35 x 17 cm environ

Pegasus suitcase in black taiga leather

Black nylon lining, steel metal hardware.  
Removable garment cover.  
Retractable handle, name tag  
Dimensions: approximately 45 x 35 x 17 cm

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

115. LOUIS VUITTON  
Une pochette Rubens de la série «Masters»  
par Jeff Koons, 2017

A Rubens Pochette bag, from the «Masters» serie  
by Jeff Koons, 2017

Signed, the canvas printed with detail from  
Peter Paul Ruben's 'The Tiger Hunt' 1615-1616,  
with detachable gilt chain strap, dust bag and  
box, 24cm, 9.5in long (4)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

800 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

110. LOUIS VUITTON  
Sac de voyage rectangulaire en cuir épi orange,  
doublure en suédine orange

Fermeture par système zippée  
2 cadenas avec clés  
Dimensions: 45 x 31 x 15 cm environ

Rectangular travel bag in orange Epi leather

Orange suede lining. Zipper closure. 2 padlocks  
with keys.  
Dimensions approximately 45 x 31 x 15 cm

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

112. LOUIS VUITTON  
Sac modèle Montaigne MM de la série limitée  
«Masters» par Jeff Koons, 2017

A limited edition Masters series Montaigne MM  
bag, by Jeff Koons, 2017

Signed, the canvas with Claude Monet's 'Water  
Lilies' from 1916, with detachable shoulder  
strap and dust bag, 30cm, 11.5in long (3)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

800 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

114. LOUIS VUITTON  
Porte document rectangulaire en cuir naturel

Fermeture par système zippée  
Porte-nom, tirette, clochette et cadenas  
Dimensions 40 x 30 x 7 cm environ

Rectangular document holder in natural leather

With beige suede lining. Closed with a zippered  
system. Name tag, zipper pull, bell, and padlock.  
Dimensions: approximately 40 x 30 x 7 cm

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



112.

# LOUIS VUITTON x CINDY SHERMAN



## 116. MALLE STUDIO

En 2014, pour fêter les 160 ans de la toile monogram, la société Louis Vuitton demande à 10 artistes emblématiques de leurs époques de créer un objet Vuitton. L'artiste Cindy Sherman conçoit alors cette exceptionnelle malle studio. L'extérieur en toile enduite monogrammée agrémenté de fac-similé de photo montage de Cindy Sherman représentant l'artiste. Serrures, renforts et clous en laiton poli vif. Poignées de type 'Oreilles d'éléphant' en vache naturel.

La malle s'ouvre en deux parties :

La première partie, gainée de chèvre violette dévoilant :

- 1 malle de beauté en toile monogram, gainage intérieure en chèvre violette s'ouvrant avec un miroir éclairant, un miroir nomade et des compartiments.
- 1 tiroir coulissant comprenant un sac de forme besace Louis Vuitton/Cindy Sherman
- 7 tiroirs tournant en suédine de couleur dégradée du jaune au bleu canard
- 1 siège pliant gainé de vache naturel

La deuxième partie, gainé de toile monogram dévoilant :

- 27 tiroirs en suédine de couleur dégradée du vert amande au bleu canard
- Chaque tiroir totalement extractible sur patin/coulisse en cuir naturel
- Étiquette individuelle et personnalisable sur chaque face de tiroir

Il a été produit de ce modèle 25 pièces entre 2014 et 2017 toutes numérotées sur un cartouche en cuir à l'intérieur du capot. Notre modèle porte le numéro 25/25.

Dimensions fermées : 102 x 61 x 53 cm

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

## TRUNK

In 2014, to celebrate the 160th anniversary of the monogram canvas, Louis Vuitton commissioned 10 iconic artists of their time to create a Louis Vuitton object. Artist Cindy Sherman designed the exceptional studio trunk for this occasion.

The exterior features coated monogram canvas adorned with facsimiles of Cindy Sherman's photomontages depicting the artist. The locks, reinforcements, and studs are made of polished brass, and the handles are of 'Elephant Ears' type in natural cowhide.

The trunk opens in two parts:

The first part, covered in violet goat leather, reveals:

- 1 beauty trunk in monogram canvas, with violet goat leather interior, equipped with an illuminating mirror, a nomadic mirror, and compartments.
- 1 sliding drawer containing a Louis Vuitton/Cindy Sherman messenger bag.
- 7 rotating drawers in gradient suede from yellow to duck blue.
- 1 folding seat covered in natural cowhide.

The second part, covered in monogram canvas, reveals:

- 27 drawers in gradient suede from almond green to duck blue.
- Each drawer is fully extractable on natural leather slides.
- Individual and customizable label on each drawer face.

Only 25 pieces of this model were produced between 2014 and 2017, each numbered on a leather cartouche inside the lid. Our model bears the number 25/25.

Closed dimensions: 102 x 61 x 53 cm

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

30000 / 50000 €

# LOUIS VUITTON x CINDY SHERMAN

Cindy Sherman est une artiste contemporaine américaine dont le travail a révolutionné l'art visuel. Elle a consacré sa carrière à explorer les thèmes de l'identité, de la féminité et de la représentation de soi à travers l'objectif de l'appareil photo. La photographe est surtout connue pour sa série emblématique intitulée «Untitled Film Stills» (1977-1980), dans laquelle elle se met en scène dans une série de photographies qui ressemblent à des captures d'écran de films classiques en noir et blanc. Cette série explore les stéréotypes de genre et la manière dont les femmes sont représentées dans les médias. Au fil des décennies, Cindy Sherman a continué à se réinventer, en se transformant en différents personnages et en utilisant la photographie pour remettre en question les normes de beauté et d'identité. Son travail a été exposé dans des galeries et des musées du monde entier, et elle est reconnue comme l'une des artistes contemporaines les plus influentes de sa génération. La fondation Louis Vuitton lui a d'ailleurs consacré une rétrospective en 2020.

La malle réalisée pour Louis Vuitton est conçue aux dimensions de l'artiste et reprend les codes de son travail et son questionnement autour de la personnalité. Tels des stickers de souvenirs de voyages, l'artiste apparaît ci et là sur la malle sous des identités différentes ; ses autoportraits déguisés sont souvent déroutants, évoquant une gamme de personnages allant de la femme glamour aux figures grotesques, en passant par des icônes culturelles et des archétypes. A l'intérieur, les tiroirs sont destinés à recevoir les accessoires destinés aux transformations de l'artiste : « fake eyelashes », « clown wigs », « fake nails », « fake noses »... Comme dans ses séries photographiques, Cindy Sherman se joue de la superficialité des apparences et examine comment les stéréotypes, la mode, le maquillage et les vêtements peuvent influencer notre perception de soi et des autres. En utilisant le déguisement comme principal outil artistique, Cindy Sherman nous invite à regarder au-delà des apparences pour découvrir les multiples facettes de l'individu, tout en explorant les jeux de masques et de miroirs qui façonnent notre compréhension de nous-mêmes et des autres.

Cindy Sherman is a contemporary American artist whose work has revolutionized visual art. She has dedicated her career to exploring themes of identity, femininity, and self-representation through the lens of the camera. The photographer is best known for her iconic series titled «Untitled Film Stills» (1977-1980), in which she stages herself in a series of photographs resembling stills from classic black-and-white films. This series explores gender stereotypes and how women are portrayed in the media.

Over the decades, Cindy Sherman has continued to reinvent herself, transforming into different characters and using photography to challenge norms of beauty and identity. Her work has been exhibited in galleries and museums worldwide, and she is recognized as one of the most influential contemporary artists of her generation. In 2020, the Louis Vuitton Foundation dedicated a retrospective to her.

The trunk created for Louis Vuitton is designed to the artist's dimensions and incorporates the codes of her work and her exploration of personality. Like travel souvenir stickers, the artist appears here and there on the trunk under different identities. Her disguised self-portraits are often disconcerting, evoking a range of characters from glamorous women to grotesque figures, cultural icons, and archetypes.

Inside, the drawers are intended to accommodate accessories for the artist's transformations, such as «fake eyelashes,» «clown wigs,» «fake nails,» «fake noses,» etc. Similar to her photographic series, Cindy Sherman plays with the superficiality of appearances and examines how stereotypes, fashion, makeup, and clothing can influence our perception of ourselves and others. By using disguise as her primary artistic tool, Cindy Sherman invites us to look beyond appearances to discover the multiple facets of the individual while exploring the play of masks and mirrors that shape our understanding of ourselves and others.





119.

117. **BOUE SOEURS**  
Une robe en mousseline brodée, milieu des années 1920

A Boue Soeurs embroidered muslin dress, mid 1920s

Unlabelled, pale pink with whitework embroidered floral trails, fillet lace to front hem, silk ribbon corsages to neck and front hem, the skirt cut longer at the back, bust 92cm, 36in

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

118. **Un manteau en hermine**  
datant d'environ 1910 avec accessoires

An ermine coat circa 1910 and accessories

The coat with deep square lapels, self-covered buttons, black tail fringes, chest 112cm 44in; with an ermine hand muff; matching stole, lined in ivory satin; and a panel with tail fringed edges, (4)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

119. **PAUL POIRET ATTRIBUÉ À**  
Un manteau d'opéra brodé de perles formant un effet ombré, 1924-1928

An ombré-effect beaded opera coat, 1924-8

Unlabelled, with black velvet facings, bat-wing sleeves, fastening at the hip with faceted black bakelite button, the bugle beads gradually changing from silver to black from neck to hem, bloused draping to rear waist, lined in black silk

For an identical coat see:

- Sotheby's Monaco Auction Catalogue of the Mary Vaudoyer collection, 10th October, 1987, lot 37
- 'Poiret' by Yvonne Deslandres, for a full page detail p.195
- 'A Fashion for Extravagance, Art Deco Fabrics & Fashions' by Sara Bowman, p.24.
- Kerry Taylor Auctions, November 2017, lot 178

1000 / 1500 €

120. **JEANNE LANVIN**  
Une réplique de la robe de soirée 'Robe Bel Oiseau' de Lanvin, initialement créée pour l'Automne-Hiver 1928-29

A replica Lanvin 'Robe Bel Oiseau' evening gown, originally created for Autumn-Winter, 1928-29

With original dated Lanvin label, of black faille beaded to front and back left side with a bird in flight, one of the wings forming a shoulder strap, bust 86cm, 34in

Presumably the original silk taffeta gown was shattered and this replica was made re-using the label and beading.

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

121. **PAQUIN**  
Un manteau en velours noir et hermine, circa 1933

A black velvet and ermine coat, circa 1933

Blue oval label, with ermine to collar, rear hem and integral capelet, unusual open sides below sleeves, chest approx 91cm 36in

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

122. **MARTIAL & ARMAND HAUTE COUTURE**  
Une robe en satin jaune pâle, années 1930

A pale yellow satin bias-cut dress, 1930s

Paris and London labelled, with self-fringed wrap around waist ties joined with pop buttons at the front, internally weighted at back; matching bolero jacket with self-fringed cuffs, bust approx 76cm 30in (2)

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

123. **GABRIELLE CHANEL**  
Une robe de soirée en dentelle noire et mousseline,  
circa 1936

A black lace and chiffon evening gown,  
circa 1936

Labelled and numbered 50278, with guipure back  
and shoulder panels which extend down the front  
of the bodice, pleats of chiffon thread through  
behind, pleated and draped chiffon bodice,  
lightly goffered chiffon skirt, integral slip  
inset with lace godets to hem, bust 86cm 34in

2000 / 3000 €

124. **GERMAINE LECOMPTE HAUTE COUTURE**  
Une rare robe-manteau en laine noire, fin des années  
1930-début des années 1940

A rare black wool coat-dress, late 1930s-early  
1940s

Labelled, with integral dress layer of black and  
white striped textured rayon, integral waist  
belt, swirling wool appliqué designs to lapels,  
shoulders, back and pockets, black celluloid  
link button, chest 98cm 38in

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

125. **CHRISTIAN DIOR**  
Une robe en soie à motif floral, fin des années 50-début  
des années 60

A floral silk dress, late 50s-early 60s

Boutique labelled and numbered 42708, of  
turquoise silk with golden brown rose print,  
concealed zip, with sash and large bow to front,  
couture standard finishing to the interior, bust  
86-92cm, waist 61cm, 24in

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

126. **RENE GRUAU**  
Projet de dessin pour une publicité,  
'Stop, Look & Listen!', fin des années 50

A draft design for an advertisement  
'Stop, Look & Listen!' late 1950s

Initialled 'G' with a star, worked in pencil,  
black watercolour and applied with printed  
sample text, 46 x 38cm within mount and frame

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

127. **RENE GRUAU**  
Livre sur René Gruau

A book about René Gruau :

Sylvie Nissen et Vincent Leret, Préface de John  
Galliano, Le Premier Siècle de René Gruau,  
Edition Thalia, 2009 - ISBN: 978-2-35278-058-8

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

123.





128. CHRISTIAN DIOR COUTURE  
Une somptueuse robe de bal en dentelle,  
de la ligne 'Oblique' Automne-Hiver 1950-51

Étiquetée et numérotée 15983. Elle se compose d'un corsage séparé à baleines en guipure ivoire finement plissée et couchée avec des cordonnets en argent tissé, des bords supérieurs volantés, et un corset intégré en tulle ivoire. La jupe assortie présente une dentelle plissée avec six couches de jupons intégrés en crêpe de chine de soie, crin rigide et tulle, la couche supérieure exposant une profonde volute de filet froncé, une ceinture assortie recouverte de dentelle; buste 84 cm, taille 58,5 cm.

La robe est accompagnée d'une copie du magazine IDUN datant du 18 janvier 1951, présentant la propriétaire originale portant la robe en couverture, ainsi que deux longueurs supplémentaires de dentelle assortie (6).

CHRISTIAN DIOR COUTURE  
A fine lace ball gown,  
'Oblique' line Autumn-Winter 1950-51

Labelled, numbered 15983, comprising: separate boned bodice of finely pleated and couched ivory guipure with woven silver strip cordonnets, with ruffled upper edges, integral tulle ivory tulle corset; the matching full skirt of pleated lace with six layers of integral petticoats composed of silk crêpe de chine, stiffened crin and tulle, the uppermost layer with exposed deep flounce of goffered net, matching lace covered belt; bust 84cm 33in, waist 58.5cm 23in; together with a copy of IDUN magazine from January 18th 1951 featuring the original owner wearing the dress on the cover and two additional fragments of matching lace (6)

30000 / 50000 €





Cette robe romantique a une provenance digne d'un conte de fées. La mère de la propriétaire actuelle, la baronne Suzanne Palmstierna, a remporté une tombola lors d'un gala Dior auquel elle a assisté au profit de la Croix-Rouge et de Save the Children, organisé au Grand Hotel Royal en Suède à l'automne 1950. La gagnante pouvait choisir n'importe lequel des articles exposés, et cette incroyable robe de couture était son choix. Le coût de la robe à l'époque était de 375 000 SEK (équivalent à plus de 33 000 EUR).

Ses mensurations ont été prises dans l'atelier du Nordiska Kompaniet (connu sous le nom de NK) et envoyées à Paris. La robe a été livrée en décembre de la même année, juste à temps pour le réveillon du Nouvel An.

Depuis, la robe est chérie par la famille et a récemment été exposée dans l'exposition 'Paris of The North - NK's French Couture Atelier 1902-1966' au Nordiska museet, Stockholm, Suède, du 17 septembre 2021 au 1er octobre 2023.

This romantic dress has a fairytale provenance. It belonged to the beautiful Swedish Baroness Suzanne Palmstierna, who won it as a raffle prize at a Dior Gala she attended in aid of the Red Cross and Save the Children, held at the Grand Hotel Royal in Sweden in the Autumn of 1950. The winner could choose any of the gowns on display and this incredible lace confection was her choice. The cost of the dress at the time was 375,000 SEK, a small fortune at the time.

Her measurements were taken in the Nordiska Kompaniet atelier (known as NK) and sent to Paris for her own version of the dress to be made. It was delivered in December that year - just in time for New Years Eve. With her blonde good looks - wearing this fairytale shimmering lace dress, her photograph featured in magazine and news reports of the day.

Since then the dress has been treasured by the family and was recently exhibited in the 'Paris of the North - Nordiska Kompaniet French Couture Atelier 1902-1966' exhibition at The Nordiska museet, Stockholm, Sweden Sep 17, 2021 - Oct 1, 2023.

129. CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE

PAR MARC BOHAN

Une robe de cocktail en dentelle dorée,  
Automne-Hiver 1960-61

A gold lace cocktail dress,  
Autumn-Winter 1960-61

Labelled and numbered 10763, of gold guipure  
with bronze cordonnet edgings, bow to waist,  
bust 92cm, 36in

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

132. CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE

PAR MARC BOHAN

Un ensemble de jour en tweed marine,  
Printemps-Été 1965

A navy tweed day ensemble, Spring-Summer 1965

White on black label, comprising: a day dress  
with linen inner collar edging, fitted bodice  
over gathered skirt, the matching jacket with  
domed plastic buttons, the front panels cut with  
curved, slightly shorter hem than the sides and  
back, linen cuff edgings, dress bust 86cm,  
34in (2)

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

130. CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE

PAR MARC BOHAN

Un ensemble cocktail en lamé doré, circa 1966

A gold lamé cocktail ensemble, circa 1966

White on black label, 18335 stamped to the  
reverse, comprising: double-breasted evening  
coat of chartreuse satin figured in gold with  
Persian foliate motifs, domed self-covered  
buttons to closure and cuffs, with matching  
cocktail dress, bust 86cm, 34in,  
coat chest 96cm 38in

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

133. BALenciAGA HAUTE COUTURE

Une robe de bal en faille de soie verte jade avec une cape  
ou un tablier, Printemps-Été 1963

A jade green silk faille ball gown with cape or  
apron, Spring-Summer 1963

Labelled and numbered 84297, the dress with  
scooped neckline, the waistline raised to the  
front, lower and curved to the back with full,  
trained skirt, the cape or apron edged in  
flounced ruffles, weighted hem, ties, bust 88cm,  
36in, waist 61cm, 24in (2)

3000 / 5000 €

131. CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE

PAR MARC BOHAN

Une veste à paillettes gris acier,  
Automne-Hiver 1961-62

A steel-grey sequined jacket, Autumn-Winter  
1961-62

Labelled and numbered 15793, the sequins with  
textured edges, the jacket with no fastenings,  
lined in dark grey silk, chest 97cm, 38in

This jacket was part of a skirt suit with  
matching shoes and was photographed by Georges  
Saad and Philippe Pottier in 1961

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

134. YVES SAINT LAURENT

Une robe en jersey de laine noire, Printemps-Été 1968

A black wool jersey dress, Spring-Summer 1968

Rive Gauche label, size 36, front-laced with  
gilt eyelets, bust 102cm 40in

Romy Schneider wore a red version of the dress  
at the premier of «La Piscine» in 1969

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)





135.

135. EMANUELLE UNGARO COUTURE  
Un ensemble de jour comprenant une robe et un manteau  
orange vif et écru, 1965

A bright orange and ecru day ensemble, 1965

Labelled and numbered 096-1065, the double-breasted coat with orange and ecru disc buttons, the matching sleeveless A-line mini-dress with matching buttons, ecru stand collar, dress bust 81cm, 32in, the coat chest 86cm, 34in (2)

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

136. **YVES SAINT LAURENT**  
Un des premiers manteaux en vinyle noir et en tricot, 1965

An early black vinyl and knit coat, 1965

Large Rive Gauche label, the double breasted coat with top-stitched buttons, cuffs, the sleeves of chunky ribbed knit, chest 92cm, 36in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

137. **JEAN DESSES HAUTE COUTURE**  
Une robe de cocktail, circa 1960

A cocktail dress, circa 1960

Labelled and numbered 6321, with draped panels to bust, draped fullness to back, bust approx 92cm, 36in

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

138. **YVES SAINT LAURENT**  
Une robe longue en crêpe noir, années 1970

A black crêpe maxi dress, 1970s

Rive Gauche labelled, size 38, with front-laced detail full sleeves gathered into cuffs, flared skirt, bust 86-92cm, 34-36in, waist 66cm, 26in

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

139. **YVES SAINT LAURENT**  
Saharienne en coton marron glacé, 1968-69

A brown cotton safari top, 1968-69

Rive Gauche labelled, size 36, with front-laced detailing, pleats to patch pockets, chest 102cm, 40in

600 / 1000 €

140. **YVES SAINT LAURENT**  
Une cape noire en laine d'Yves Saint Laurent, début des années 1970

An Yves Saint Laurent black wool cape, early 1970s

With large Rive Gauche label, button fronted and edged in silk braid

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

141. **YVES SAINT LAURENT**  
Une saharienne en coton noir, 1968-69

A black cotton safari top, 1968-69

Rive Gauche labelled, size 38, of black cotton with four pockets, front laced detail, bust 97cm, 38in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

142. **YVES SAINT LAURENT**  
Un ensemble 'paysan' en coton, milieu des années 1970

A cotton 'peasant' ensemble, mid 1970s

Rive Gauche labelled, size 38, comprising: cream calico shirt with striped braid banding and matching flounced black calico skirt, similarly trimmed, with attached braid tie belt, bust 81-86cm, 32-34in, skirt waist 66cm, 26in (2)

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

139.





146.

143. THEA PORTER  
Une robe à smocks en soie brodée, début des années 1970

An embroidered silk smock dress, early 1970s

Re-applied London label, the black ground embroidered overall in shades of purple and gilt threads with foliate trails in floss silks, with black ribbons to cuffs, grey silk lining, bust 81-86cm, 32-34in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

145. VALENTINO  
Une robe de soirée en soie imprimé effet patchwork, années 1970

A printed silk patchwork-effect evening dress, 1970s

Boutique labelled, green silk waistband, bust 86cm, 34in, waist 61cm, 24in

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

144. HERMES  
Une robe en jersey imprimée de navires, 'Feux de route aperçu la nuit, en mer', circa 1973

A jersey dress printed with ships 'Feux de route aperçu la nuit, en mer', circa 1973

Llabelled, size M, signed in the print 'Hermes Paris' and 'Ouvard & Villars', bust 112cm, 44in

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

146. MARC VAUGHAN  
Une robe de bal en taffetas rouge, fin des années 1970

A red taffeta ball gown, late 1970s

Sofrap sous license label, with shirred elastic waist and neckline, pleated bodice and skirt, integral ties to exaggerated sleeves, bust approx 86cm 34in, waist approx 76cm 30in

400 / 600 €



147. **AZZARO**  
Une robe à franges de chaînes, prototype, circa 1971

A chain-fringed prototype dress, circa 1971

The silver lurex crochet ground entirely covered in tiered graduated fringes and loops of silver and gold chains, ruched gathers to front and back of bodice, no fastenings, bare midriff above velour waistband and skirt panel, bust approx 86cm, 34in

Provenance: formerly in the Loris Azzaro Archive

Tina Turner wore similar chain-fringed dresses to this one. She was dressed by Azzaro for the majority of her stage appearances from the late 60's to the mid 70's. The fringed chain mini dress became a signature look for her - the chains swaying with the movement of her body as she performed.

4000 / 6000 €



Tina Turner wearing a similar dress

© D.P.R.

147.



148. THIERRY MUGLER  
Un plastron et une jupe 'Victoire/Victory', 1979

A rare and important 'Victoire/Victory'  
breastplate and skirt, 1979

Gold on brown label, the breastplate moulded  
with the sculptor's name 'D Roux', of moulded  
bronze-effect fibreglass, lined in brown suede,  
with metallic gold leather back-straps; with  
matching brown chiffon skirt falling in  
handkerchief pleats from the waistband, size  
39, labelled, waist 86cm, 28in

These 'Victoire' evening ensembles were  
displayed in Mugler's rue Victoire boutique in  
Paris in 1979.

On the runway this look was modelled by Jerry  
Hall. It is one of the earliest and most iconic  
of Mugler's creations.

A version in green was sold as part of the Didier  
Ludot collection, Sotheby's 8th July 2015, lot  
144 for 35,000 euros.

4000 / 6000 €



148.





Jerry Hall wearing a similar example on the runway, 1979

The Mugler Boutique, rue des Victoires, 1979

© D.R.

KERRY TAYLOR CHEZ MAURICE À PARIS

151.



149. **THIERRY MUGLER**  
 Demi parure comprenant un collier et une paire de boucles d'oreilles en laiton sertis de pierres précieuses de style « barbare », 1978-79

A 'barbaric' jewelled brass collar and earrings, 1978-79

Un-signed, the collar inset with blue crystals, double chain to fasten, 23cm, 9in wide; with pair of matching clip-back earrings (3)

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

150. **THIERRY MUGLER**  
 Un ensemble pantalon en velours blanc, collection 'Hiver Russe' Automne-Hiver, 1986-87

A white velvet trouser suit, 'Russian Winter' collection, Autumn-Winter, 1986-87

Labelled, the jacket spangled with blue and clear rhinestones, ribbed upper-sleeves; the matching pants with pointed side pockets, elasticated stirrups, bust 92cm 36in, waist 81cm 24in (2). On the runway the suit was worn with an additional spangled tutu

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

151. **THIERRY MUGLER**  
 Un ensemble en velours rouge et mousseline, collection 'Les Secrétaires', Automne-Hiver 1983-84, porté par Kim Kardashian

A red velvet and chiffon suit, 'Les Secrétaires' collection, Autumn-Winter 1983-84, worn by Kim Kardashian

Unlabelled, the velvet jacket with chiffon panels inset around neck and back of sleeves, pleated chiffon collar, shaped peplum, pop buttons with ribbed metal button caps, padded shoulders, pointed front hem; matching pencil skirt, bust approx 92cm 36in, waist 81cm 24in (2)

This suit was worn by Kim Kardashian in 7Hollywood magazine, Winter 2020, Iss. 3, np.

600 / 900 €

152. **THIERRY MUGLER**  
 Une robe en lamé doré, collection «Zénith», Automne-Hiver 1984-85

A gold lamé dress, 'Zénith' collection, Autumn-Winter 1984-85

Labelled, size 42, the lightly boned bodice with pleated outer layer gathered at the front and draped at the sides and back, bust approx 92cm 36in, waist approx 76cm 30in

3500 / 5000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



Kim Kardashian for 7Hollywood

153. THIERRY MUGLER  
Un ensemble de cocktail noir pailleté comprenant une robe et une veste, 1986, porté par Kim Kardashian

A black sequined cocktail ensemble, 'Russian Winter' collection, Autumn-Winter, 1986-87, worn by Kim Kardashian

Labelled, comprising: a cocktail dress with star-shaped breast cups, lined in black satin, size 38, bust 86cm 34in; together with matching blazer with gathered and pleated waist, pointed front hem, nehru collar, bust approx 92cm 36in (2)

This dress was worn by Kim Kardashian on the cover of 7Hollywood magazine, Winter 2020, Iss. 3, as well as inside, np. Madonna is photographed wearing the gold version of this dress, shot by Bruce Weber for the 1986 December issue of US Life Magazine. Madonna also chose to wear a gold version of this dress for the cover of her single 'True Blue' released December 1986.

2000 / 3000 €



Madonna wearing a similar dress

© D.R.

153.





Cover 7Hollywood

© Manfred Thierry Mugler



154.



154. THIERRY MUGLER

Un body 'Watusi' en jersey bleu extensible orné de broderies Lesage, pièce unique, collection 'Africa', Printemps-Été 1988, porté par Kim Kardashian

A unique Lesage embellished blue stretch jersey 'Watusi' body 'Africa' collection,

Spring-Summer 1988, worn by Kim Kardashian

Labelled, lavishly worked with rhinestones, sequins, mounted faceted stones and faux-pearls forming star bursts and arrow designs, semi-open fronted with nude tulle panels to neck and lower midriff, bust 81cm 32in

This body was worn by Kim Kardashian in 7Hollywood magazine, Winter 2020, Iss. 3, np. In the same runway show there were two other 'Watusi' embellished bodysuits. One was worn by Beyoncé on the «Sasha Fierce Tour» 2008 and is currently in Beyoncé's personal archive; the third similar body belongs to the Thierry Mugler archive and was featured in the international 'Couturissime' retrospective exhibition, at the Musée des Arts de la Mode, Paris, 2021 - 2022 and Alix Malka's photographs of Kim Kardashian wearing it are reproduced in the exhibition catalogue, p148

4000 / 6000 €



Cover 7Hollywood

© Manfred Thierry Mugler

155. **THIERRY MUGLER**  
Une robe en crêpe noire, collection 'Africa',  
Printemps-Été 1988
- A black crepe dress, 'Africa' collection,  
Spring-Summer 1988
- Labelled, inset with black horsehair gauze  
panels in abstract arrangements, bust 81cm 32in

800 / 1200 €

156. **THIERRY MUGLER**  
Une robe noire en satin asymétrique, pièce unique,  
collection 'Buick', Automne-Hiver 1989-90

A unique asymmetric black satin dress, 'Buick'  
collection, Autumn-Winter 1989-90

Labelled, the fabric gathered and pleated on  
the left side, collar with point on one side,  
crin stiffened flounces to asymmetric hem, bust  
86cm 34in

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

157. **THIERRY MUGLER**  
Une robe en viscose noire, collection 'Buick',  
Automne-Hiver 1989-90

A black viscose dress, 'Buick' collection,  
Autumn-Winter 1989-90

Labelled, size 38, with lace kick split and  
underbust panels, bow to bodice front, bust 81cm  
32in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)



155.



158. VALENTINO GARAVANI HAUTE COUTURE  
Ensemble du soir en crêpe et velours rose haute couture,  
Automne-Hiver, 1984-85

A Valentino Garavani haute couture pink crepe  
and velvet evening ensemble, Autumn-Winter,  
1984-85

Model 226, couture labelled, comprising: shirred  
and gathered crepe bodice with short sleeves,  
matching jacket with batwing sleeves, sable  
cuffs, brown sequined moire-effect patterned  
skirt, bust 86cm, 34in, skirt waist 69cm, 27in  
and two pairs of shoes, approx. size 40, (7)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

161. PATRICK KELLY  
Un tailleur jupe en velours noir brodé,  
Automne-Hiver 1988-89

An embroidered black velvet suit,  
Autumn-Winter 1988-89

Labelled, size 40, embroidered with depictions  
of nails in metal threads, with a real nail  
used as decorative button for faux flap pocket,  
asymmetric zip closure, back strap; the matching  
skirt with two full length zips to front, chest  
102cm 40in, waist 71cm 28in (2)

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

159. VALENTINO GARAVANI HAUTE COUTURE  
Robe à sequins vert bouteille, probablement automne-  
hiver 1985

A bottle-green sequined gown, probably Autumn-  
Winter 1985

Couture labelled, embroidered overall in sequins  
with a damask-effect of large flowerheads, with  
ruched and gathered silk jersey waistband to  
front, bust approx. 102cm, 40in; with two pairs  
of matching sequined Dal.Co shoes (5)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

162. KARL LAGERFELD  
Une veste en laine mélangée à double boutonnage,  
Automne-Hiver 1987-88

A double-breasted wool blend jacket, Autumn-  
Winter 1987-88

Labelled, the grey ground printed with white  
musical scores and related phrases, with  
scattered spots of silver glitter, wide peaked  
lapels, padded shoulders, self-covered buttons,  
bust 91cm 36in

250 / 400 €

160. VALENTINO GARAVANI HAUTE COUTURE  
Robe à sequins vert bouteille,  
probablement automne-hiver 1985

A bottle-green sequined gown,  
probably Autumn-Winter 1985

Couture labelled, embroidered overall in sequins  
with a damask-effect of large flowerheads, with  
ruched and gathered silk jersey waistband to  
front, bust approx. 102cm, 40in; with two pairs  
of matching sequined Dal.Co shoes (5)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

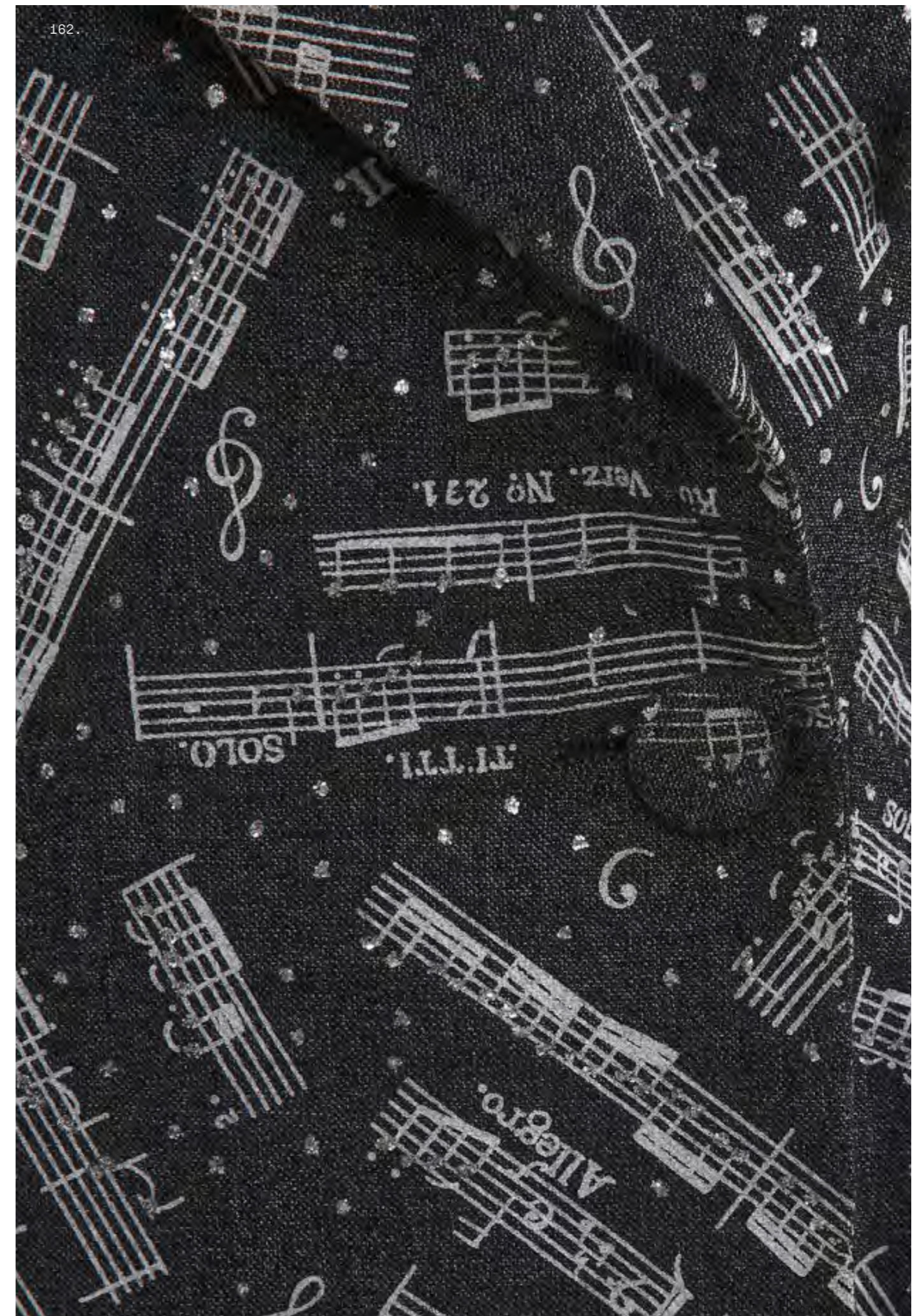
163. RIFAT OZBEK  
Une veste en crêpe noir, 1988

A black crêpe jacket, 1988

Labelled, embroidered with Ottoman-style raised  
gold scrollwork, with sequined heart and hand  
to chest and with pink lips to the back, the  
whole spangled with silver star sequins, chest  
92cm, 36in

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)



165.



André Courrèges wearing a similar ensemble

@ D.R.

165. **ANDRÉ COURRÈGES**  
**Un ensemble en polyamide blanc**

Comprenant une veste courte et un pantalon pour homme des années 1970 ou du début des années 80  
 On joint une paire de bottes en toile

**A men's white polyamide ensemble,  
 1970s or early 80s**

Llabelled Courreges Hommes, Paris made in France, comprising: cropped jacket with chunky plastic zipper, matching mid-calf-length trousers with drawstring hems, both with white cotton towelling lining, chest 112cm, 44in, trouser waist 81cm, 32in; together with a pair of Courrèges men's white canvas pull-on boots with rubber soles and plaited espadrille style rope sides, labelled to match, size 40, (4)

This ensemble is a 'signature' style favoured by the designer himself, and he is photographed multiple times from the 1960s onwards wearing identical and variations of this ensemble.

Photographic examples showing Monsieur Courrèges wearing such an outfit include: adjusting a model for a promotional image for his 'Hyperbole' line in 1973, with his wife and design assistant (wearing a matching ensemble) in Germany in 1977; and in a series of editorial images at work in his studio, shot by Jean Claude Francolon.

These particular images are dated online as being taken in 1988, however are likely misdated and are probably 1970s. He is photographed wearing a pale blue variation at the Olympic games in Munich, 1972, and a pale pink version of the jacket several years later on the 30th April 1988 in Cologne.

800 / 1200 €



André Courrèges wearing a similar ensemble

@ D.R.

166. COMME DES GARÇONS

Une veste patchwork en coton noir et laine, probablement de la collection 'Patchworks and X', Printemps-Été 1983

A black cotton and wool patchwork jacket, probably 'Patchworks and X' collection, Spring-Summer 1983

Gold on black satin label, the black cotton ground applied with felted wool, worsted and hessian patches, integral cape with central slit which can be worn asymmetrically with a sleeve put through it, a few additional smaller slits to fabric towards hem, outsized

3000 / 5000 €

«Si la lumière est rare, alors la lumière est rare ; nous nous immergerons dans l'obscurité et y découvrirons sa propre beauté particulière.»

"If light is scarce then light is scarce; we will immerse ourselves in the darkness and there discover its own particular beauty."

Junichiro Tanizaki,  
Eloge de l'ombre





Après avoir présenté sa première collection à Paris à l'automne-hiver 1981-82, la marque 'Comme des Garçons' de Rei Kawakubo a rapidement acquis une réputation pour sa subversion et sa révérence artistique. S'opposant aux modes colorées et scintillantes prédominantes de l'époque, ces premiers défilés ont exposé des mannequins achromatiques, souvent dans des tissus apparemment négligés et amorphes avec des bords non finis. En utilisant des superpositions de noir sur noir, ses créations attiraient l'attention sur la texture plutôt que sur la couleur, tandis que leurs coupes amples et démesurées déguisaient ou réimaginaient la forme féminine plutôt que de chercher à l'exposer. «Il semble que tout le monde ait oublié que personne ne travaillait avec le noir lorsque je l'ai présenté au début des années 80 à Paris. C'était une couleur funéraire» (Rei Kawakubo, 1997, cité dans : Andrew Bolton, Rei Kawakubo, Comme des Garçons, 2017, New York, The Metropolitan Museum of Art, p.36). C'était une révélation.

La pièce actuelle datant d'environ 1983 incarne cet ethos iconoclaste. Agrémentée de larges patches de laine et de toile de jute aux textures variées, elle invite le spectateur à examiner de près le vêtement, à comprendre où une section se termine et une autre commence. De plus, le drapé intéressant réalisé avec la cape, comportant une grande fente au centre, peut être tiré de chaque côté du vêtement avec une manche passée à travers pour créer des formes asymétriques engageantes qui jouent avec les éléments d'ombre et d'obscurité, évoquant apparemment l'observation esthétique de Junichirō Tanizaki : «Si la lumière est rare, alors la lumière est rare ; nous nous immergerons dans l'obscurité et y découvrirons sa propre beauté particulière.» (Tanizaki, Junichiro. *Eloge de l'ombre*)

Volontairement vieilli et surdimensionné, l'objet actuel privilégie le vêtement plutôt que le porteur. «Je ne suis pas intéressée à créer quelque chose pour s'adapter à un corps particulier», a déclaré Kawakubo, «je pense à autre chose - aux formes. Mes croquis sont des lignes. C'est du tissu à envelopper autour du corps et c'est individuel» (Rei Kawakubo, 1983 cité dans : op. cit. p.28). En effet, ces vêtements amples aux bords irréguliers sont devenus connus sous le nom de 'manteaux de mendiant' - Kawakubo elle-même a déclaré qu'elle concevait pour des femmes qui allaient au-delà des vêtements occidentaux moulants omniprésents, préférant créer des vêtements pour «la femme sans-abri de New York» (Rei Kawakubo, 1982 cité dans : op. cit. p.29)

Témoignage de la révélation de sa conception, le manteau actuel conserve une impression de modernité dans la mode actuelle. Ses idéaux post-modernes qui ont résisté face aux idées établies de la beauté occidentale ont largement passé l'épreuve du temps, et l'influence de ces premières collections importantes se fait toujours sentir, que ce soit dans le street-wear ou dans la haute couture d'aujourd'hui.

Ce manteau incarne l'essence même de la vision de Rei pour Comme à une époque où la marque était à son apogée d'influence. Bien plus que simplement portable et élégant, ce manteau mérite une exposition en musée, semblant indiquer le moment où la mode occidentale a commencé à changer, élargissant ses idéaux de beauté au-delà des traditions du passé.

After presenting her first collection in Paris in Autumn-Winter 1981-82, Rei Kawakubo's 'Comme des Garçons' quickly garnered a reputation for its subversion and artistic reverence. Railing against the prevalent colourful, glitzy fashions of the time, these early catwalk shows exhibited achromatic models, often in seemingly shabby, amorphous fabrics with unfinished edges. Utilising layers of black upon black, her garments drew attention to texture over colour, while their boxy, oversized tailoring disguised or reimagined the female form rather than trying to expose it. "Everyone appears to have forgotten that no one worked with black when I showed it at the beginning of the eighties in Paris. It was a funeral colour", (Rei Kawakubo, 1997, cited in: Andrew Bolton, Rei Kawakubo, Comme des Garçons, 2017, New York, The Metropolitan Museum of Art, p.36) It was a revelation.

The present lot from circa 1983 epitomises this iconoclastic ethos. Applied with large patches of wool and hessian in different textures it begs the viewer to look closely at the garment, to understand where one section ends and another begins. What's more is the interesting drapery achieved with the cape; containing a large slit in its centre, it can be drawn to either side of the garment with a sleeve pulled through to create engaging asymmetric forms that play with elements of shadow and darkness, seemingly echoing Jun'ichirō Tanizaki's aesthetic observation "If light is scarce then light is scarce; we will immerse ourselves in the darkness and there discover its own particular beauty." (Tanizaki, Junichiro. *In Praise of Shadows*. Translated by Thomas J. Harper and Edward G. Seidensticker, Vintage Books, 2001)

Intentionally distressed and oversized the present lot prioritises the garment over the wearer. "I'm not interested in making something to fit any particular body" described Kawakubo, "I'm thinking of something else - shapes. My sketches are lines. It's fabric to be wrapped around the body and that's individual" (Rei Kawakubo, 1983 cited in: op. cit. p.28). Indeed these baggy rough-edged garments became known as 'beggar' coats - Kawakubo herself said she was designing for women who went beyond the pervasive Western skintight garments, preferring to make clothes for "the bag lady of New York" (Rei Kawakubo, 1982 cited in: op. cit. p.29)

Testament to the revelation of its design, the present coat still feels contemporary in today's fashion. Its post-modern ideals that held fast in the face of established Western beauty tropes have more than stood the test of time, and the influence of these important early collections is still seen in everything from streetwear to haute couture today.

The present lot epitomises the very essence of Rei's vision for Comme at a time when the brand was at its most influential. Not merely wearable and stylish, this coat is worthy of museum display - seemingly pinpointing the moment Western fashion began to change; broadening its ideals of beauty beyond the traditions of the past.

# THE DANIELA MORERA COLLECTION

167. KRIZIA  
Un large col de style chinois en cuir marron,  
Automne-Hiver 1981

On joint un bustier en cuir à effet crocodile marron ainsi que deux bustiers en chanvre tissé en rouge et beige

A brown leather Chinese-style cloud collar,  
Autumn-Winter 1981

Unlabelled, the leather embossed with swirling patterns and cut out sections, internal circumference approx 46cm 18in; together with a brown crocodile effect leather bustier S/S 1983; two woven hemp bustiers in red and beige, various sizes (4)

The leather collar was featured in Krizia adverts in Vogue Italia July 1981, p. 18; and September 1981, p. 51.

Provenance: The Daniela Morera Collection

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

168. KRIZIA  
Un ensemble jupe et bustier noir à sequins,  
collection Printemps-Été 1984.

On joint un bustier en peau de serpent (lycodonomorphus rufulus) et un bustier noir en velours légèrement baleiné.

A black sequined ensemble, Spring-Summer 1984

Labelled, comprising: a bustier of black polyester ground with large matte black sequins in a criss-cross pattern, bust 81cm 32in; a matching skirt with glossy sequins, kick split to back, waist 86cm 26in, together with a snakeskin bustier, (lycodonomorphus rufulus), with waist ties, S/S 1981, and a lightly boned black velvet bustier, c.1980, various sizes

Provenance: The Daniela Morera Collection

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

169. MARTIN MARGIELA  
Un ensemble en velours jaune et rayonne comprenant  
une robe et un tablier, Printemps-Été 1997

A yellow velvet and rayon ensemble, Spring-Summer 1997

White label and 'Tissu de Paris' label, size 42, comprising: canary yellow shift dress, bust 97cm 38in; with velvet apron (2)

Provenance: The Daniela Morera Collection

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

170. ISSEY MIYAKE  
Une jupe doudoune en nylon vert, circa 1999

A green nylon puffer skirt, circa 1999

Black on white label, size M, of down and feather filled quilted nylon, with bungee draw strings to waist and hem, adjustable size

Provenance: The Daniela Morera Collection

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

171. ISSEY MIYAKE  
Un ensemble de pièces années 1990

Comprenant :  
- un gilet  
- une jupe ivoire et bleue  
- deux blouses en polyester ivoire, vers 1997  
- deux sacs en toile de polyester plissée

A group of crinkle-textured separates, 1990s

All black on white label, comprising: a man's green and bronze patchwork polyester waistcoat, S/S 1994; an ivory and blue skirt, S/S 1997, printed with blue discs, with wrap around side panels; two ivory polyester blouses, c.1997, one with front button closure, all loose fitting; together with two Iittala X Issey Miyake pleated polyester canvas bags (6)

Provenance: The Daniela Morera Collection

500 / 700 €

[Photo du lot sur notre site](#)



172. ISSEY MIYAKE  
Un haut «Flying Saucer» en polyester plissé  
jaune,  
printemps-été 1994

A pleated yellow polyester 'Flying Saucer' top, Spring-Summer 1994

Black on white label, size M, with circular construction of pleated fabric discs collapsible in concertina folds, bust approx 86cm 34in

Provenance: The Daniela Morera Collection

400 / 600 €

# THE DANIELA MORERA COLLECTION

173. ISSEY MIYAKE

Une robe cercle 'Rhythm Pleats',  
collection Printemps-Été 1990

A 'Rhythm Pleats' circle dress, Spring-Summer  
1990

Black on white label, size M, of dark and light-  
grey pleated polyester, with central neck slit,  
sleeves to sides, outsized

This series of dresses were apparently inspired  
by Henri Rousseau's 1910 painting 'Le Reve'.  
Designed in flat geometric shapes with unusual  
placements for the head and arms, unexpected  
three-dimensional shapes are created when worn.

Provenance: The Daniela Morera Collection

1500 / 2000 €

174. ISSEY MIYAKE

Un manteau noir en polyester, Automne-Hiver 1986-87

A black polyester coat, Autumn-Winter 1986-87

Brushstroke label, size M, of voluminous cut,  
with wide bishop sleeves, side pockets, pointed  
hem, chest approx 117cm 46in

Provenance: The Daniela Morera Collection

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

175. ISSEY MIYAKE

Un manteau en laine à pois noir et blanc,  
Automne-Hiver 1986

On joint:

- une robe en laine marron
- une robe en laine rose côtelée d
- une blouse en jersey bleu
- une paire de pantalons en jersey rose et bleu  
avec un sac assorti

A black and white spotted wool coat,  
Autumn-Winter 1986

Brushstroke label, size M, of complex design,  
the wide lapels gathered at the hips with  
drawstrings to form over-pockets, concealed  
pockets beneath, horn buttons, chest approx  
117cm 46in; together with a brown wool dress  
with front zip pockets; an asymmetric pink  
ribbed wool dress; a blue jersey cropped blouse;  
a pair of Hai Sporting Gear pink and blue jersey  
trousers with matching bag, all 1980s, various  
sizes, (6)

Provenance: The Daniela Morera Collection

350 / 550 €

[Photo du lot sur notre site](#)

176. ISSEY MIYAKE

Un manteau cocon en laine marron,  
probablement Automne-Hiver 1977-78

A brown wool cocoon coat, probably Autumn-Winter  
1977-78

Red, white and blue label, bat wing sleeves,  
single pleat to draped back, outsized

Provenance: The Daniela Morera Collection

200 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

177. ISSEY MIYAKE

Un ensemble de pièces des années 1970

Comprenant:

- une paire de pantalons
- une jupe tricotée rouge, blanche,  
marron et bleue
- un châle en laine dans des tons de  
marron et de gris
- un corsage en lin vert olive
- une paire de pantalons en lin écru

A group of separates, 1970s

Labelled, comprising: a pair of patchwork wool  
harem-type trousers, A/W 1978, a knitted red  
white brown and blue skirt with braided fringe;  
wool shawl in shades of brown and grey A/W  
1977/78; an olive green linen body; a pair of  
ecru linen trousers with wrap around ties to  
waist, various sizes (5)

Provenance: The Daniela Morera Collection

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

173.



# THE DANIELA MORERA COLLECTION



178.



Daniela Morera, ancienne mannequin, journaliste, directrice artistique, conservatrice d'art et amie proche de longue date de Miyake. Elle se sépare aujourd'hui de certaines pièces emblématiques. Parmi celles-ci se trouve son emblématique «Plastic Body» (Automne/Hiver 1980), dédié à Morera par le designer. Elle a reçu ce bustier en cadeau de Miyake à la suite d'une fête organisée au Le Palace à Paris pour célébrer les défilés de la Fashion-Week Automne/Hiver 1980 à Paris. Sur la photographie ci-dessous, prise au Le Palace, Daniela Morera, portant la version orange, est accompagnée du reste des «filles d'Issey» : Makiko Minagawa, directrice créative de HaaT et ancienne directrice textile du Miyake Design Studio ; Midori Kitamura, PDG du Miyake Design Studio ; Koike Kazuko, directrice créative et conservatrice d'art ; et Eiko Ishioka, directrice artistique et costumière. «Je faisais partie de la famille Issey», déclare Morera. «Nous étions déjà de très, très proches amis [dans les années 1970]... [nous étions] à Paris pour célébrer la Fashion Week la nuit au Le Palace, portant les dernières créations.»

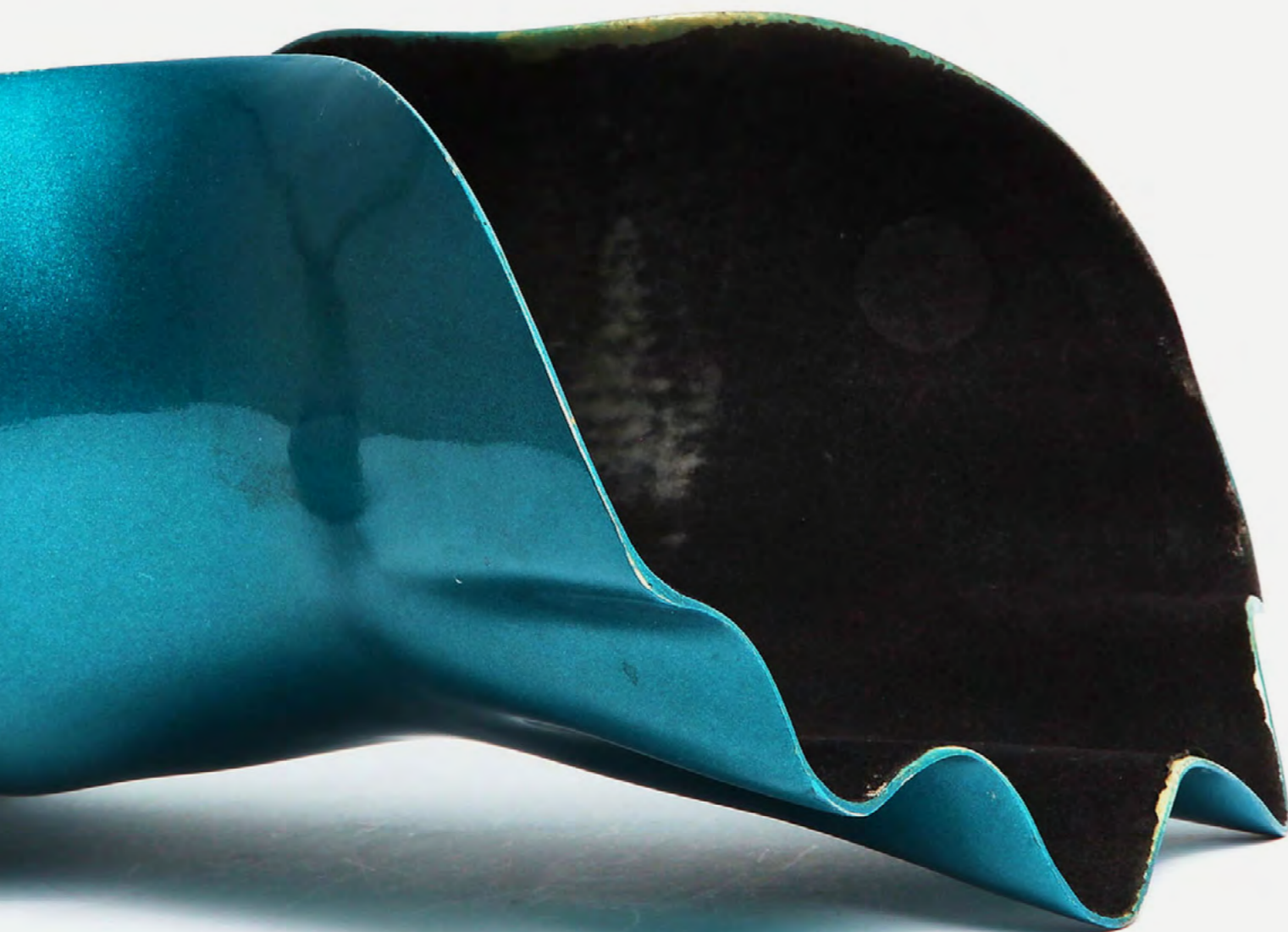
En tant que rédactrice en chef européenne du magazine Interview d'Andy Warhol, correspondante à New York du groupe Condé Nast italien et journaliste pour de nombreux magazines japonais de mode et de design, Morera a également été directrice artistique de plusieurs campagnes publicitaires initiales d'Issey Miyake, notamment celles des collections Automne/Hiver 1976, Printemps/Été 1978, Automne/Hiver 1978, Automne/Hiver 1979 et Automne/Hiver 1980.

Daniela Morera is a former model, journalist, art director, art curator, and close lifelong friend of Miyake. She has a very unique collection of pieces by Issey Miyake. Among these is his iconic Plastic Body (Autumn/Winter 1980), inscribed to Morera by the designer. She received the bustier as a gift from Miyake following a party held at Le Palace in Paris to celebrate the Autumn/Winter 1980 Paris runway shows. In the below photograph taken at Le Palace, Morera, wearing the orange version, is joined by the rest of «Issey's girls»: Makiko Minagawa, creative director of HaaT and former textile director of Miyake Design Studio; Midori Kitamura, CEO of Miyake Design Studio; Koike Kazuko, creative director and art curator; and Eiko Ishioka, art director and costume designer.

«I was part of the Issey family,» Morera says. «We were already very, very close friends [in the 1970s] ... [we were] in Paris to celebrate Fashion week at night at Le Palace, wearing the latest creations.»

Then European editor of Andy Warhol's Interview magazine, New York correspondent of Italian Condé Nast, and journalist for numerous Japanese fashion and design magazines, Morera was also art director for several of Issey Miyake's early advertising campaigns, including those for the Autumn/Winter 1976, Spring/Summer 1978, Autumn/Winter 1978, Autumn/Winter 1979, and Autumn/Winter 1980 collections.

# THE DANIELA MORERA COLLECTION



178. **ISSEY MIYAKE**  
 Un rare plastron «Plastic Body», en acrylique moulé et signé à la main par Issey Miyake, Automne-Hiver 1980-81

A rare hand signed Issey Miyake moulded acrylic 'Plastic Body' breastplate, Autumn-Winter, 1980-81

Signed and dedicated «To Daniela [illegible]... Issey Miyake 1980» to interior, with streamlined, sculpted shape, glitter-flecked deep electric blue finish, lined in black flocking, height 38cm 15in

Published in various colourways in:  
 - Shōzō Tsurumoto, Bodyworks by Issey Miyake, 1983, pp.14,15,28,29,45,94-99,106  
 - Mark Holborn, Issey Miyake, 1995, pp.59,72  
 - Exh. Cat. The Work of Miyake Issey, 16 March-13 June 2016, pp.41-45  
 - Midori Kitamura, Issey Miyake, 2016, pp.94,95,112

Provenance: The Daniela Morera Collection

20000 / 30000 €



Le Palace, Paris, 1980. From left to right: Makiko Minagawa, Daniela Morera, Midori Kitamura, Koike Kazuko, Eiko Ishioka. Foreground: unidentified man



Daniela Morera, New York, March 1981



179. **ISSEY MIYAKE**  
Robe noire à capuche en polyester plissé,  
Automne-Hiver 1990-91

Black pleated polyester hooded dress, Autumn-  
Winter 1990-91

Labelled and size M, with collar which forms a  
pointed hood, the skirt flaring into a hem band  
with pleated fin-like panels, variable size

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

182. **AZZEDINE ALAIA**  
Une robe à manches extra longues, à motif léopard,  
Automne-Hiver, 1991-92

A knitted leopard patterned dress, Autumn-  
Winter, 1991-92

Labelled, of stretch wool-viscose, figure-hugging  
with extra long sleeves, bust approx 92cm, 36in

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

185. **HANAE MORI**  
Une robe en satin et mousseline imprimé bambou,  
fin des années 1980-début des années 1990

A printed satin and chiffon dress, late  
1980s-early 1990s

Couture label, the inner satin dress printed with  
bamboo and butterflies in a sumi ink style, with  
several identically printed covering layers of  
chiffon, wire-threaded stone and bead ornament  
on right side, boned bodice with pleated outer  
chiffon layer, long floating sleeve panels, bust  
91cm 36in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

180. **ISSEY MIYAKE**  
An Issey Miyake black silk blend dress,  
Spring/Summer 1995

Black on white label, heavily pintucked

With criss-cross design at bodice cascading to  
skirt, V neckline, bust 102cm 40in; together  
with an ecru linen apron, S/S 1994, and matching  
trousers, waist 76cm 30in (3)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

183. **GIANNI VERSACE**  
Une robe en crêpe de laine lavande, collection  
'Miss S&M', Automne-Hiver 1992-93

A lavender wool crêpe dress, 'Miss S&M'  
collection, Autumn-Winter 1992-93

Couture labelled, size 42, the bodice formed  
of interlocking topstitched straps, three  
decorative gilt medusa mask buttons to back,  
bust 81cm 32in

2000 / 3000 €

184. **GIANNI VERSACE**  
Une robe en crêpe blanche, Printemps-Été 1993

A white crêpe dress, Spring-Summer 1993

Labelled, size 42, with boning to bodice front,  
shaped silk breast cups with topstitch detailing,  
two kicksplits to skirt front, bust 86cm 34in

This was worn by Naomi Campbell on the runway

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

181. **AZZEDINE ALAIA & KRIZIA**  
An Issey Miyake black silk blend dress,  
Spring/Summer 1995

Lot comprenant:

- Une combinaison en laine noire tricotée, par  
Alaïa, années 1990  
- Une combinaison en cuir blanc découpé, par  
Krizia

A knitted black wool jumpsuit, 1990s

Labelled, size S, bust 86cm, 34in;  
together with a Krizia cutwork white leather  
jumpsuit with nude chiffon lining, bust approx  
92cm, 36in (2)

250 / 450 €

[Photo du lot sur notre site](#)

186. **GIVENCHY PAR JOHN GALLIANO**  
Un tailleur en faille à pois roses et blancs,  
collection commerciale de 1996

A pink and white polka-dot faille suit, 1996  
Commercial collection

Labelled, with classic Givenchy bows to chest  
and hips, size 40, bust, 97cm 38in;  
the skirt with pleats to back, size 38,  
waist 71cm 28in (2)

350 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

187. **JEAN PAUL GAULTIER**  
Une robe à imprimé, 1996

A body print dress, 1996

JPG Jeans label, Collection 0004, size L, of  
beige stretch-mesh printed in black with a  
female form, bust approx 86-92cm, 34-36in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

188. THIERRY MUGLER  
Une robe noire à franges,  
collection «Hawaii», Printemps-Été 1990

A fringed black moss crêpe dress, 'Hawaii'  
collection, Spring-Summer, 1990

Llabelled, inset with amorphous nude tulle  
panels covered in rows of black nylon cord,  
long fringes to sleeves and asymmetric hem, bust  
approx 92cm 36in, size 36/38

2000 / 3000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

189. THIERRY MUGLER  
Une veste en denim peinte, pièce unique,  
collection 'Hawaii', Printemps-Été 1990

A unique painted denim jacket, 'Hawaii'  
collection, Spring-Summer 1990

Brown label, painted and sequined with 'Waikiki'  
to the front and a portrait with tropical designs  
to the back, rounded lapels, large wooden  
buckle, zip fastening to front, bust 86cm 34in

800 / 1200 €

190. THIERRY MUGLER  
Une veste en velours noir ornée de strass,  
collection 'Shiva', Automne-Hiver 1991-1992

An embellished black velvet jacket, 'Shiva'  
collection, Autumn-Winter 1991-1992

Labelled, size 38, with a splash of clear and  
pale pink faceted stones to collar, slanted and  
curved flap pockets, pop button front closure,  
pointed collar, bust 86cm 34in

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

191. THIERRY MUGLER  
Un manteau à capuche en laine noire,  
probablement Automne-Hiver 1991-92

A hooded black wool coat, probably Autumn-Winter  
1991-92

Labelled, size 40, with black satin facings and  
side details, pop-buttons with ribbed metal  
button caps, padded shoulders, pleated back,  
chest 103cm 40in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

192. ALEXANDER MCQUEEN  
Une robe noire en jersey extensible,  
collection 'The Hunger', Printemps-Été 1996

A black stretch jersey dress, 'The Hunger'  
collection, Spring-Summer 1996

Narrow black on grey woven label, size 40, with  
intersecting slash-effect nude tulle panel,  
bust approx 92cm 36 in

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



193.



### 193. THE DANTE COAT

Il s'agit d'un exemple rare d'un des looks clés d'une des collections les plus influentes de McQueen. Ce manteau en laine noire avec des broderies dorées et un col montant évoque la prestance et l'audace des uniformes de l'époque napoléonienne du début du XIXe siècle. McQueen a écrit : «Je veux donner du pouvoir aux femmes. Je veux que les gens aient peur des femmes que je habille... Quand vous voyez une femme porter du McQueen, il y a une certaine dureté dans les vêtements qui la rend puissante. Cela éloigne un peu les gens.»

Il s'agit d'une œuvre unique et historiquement importante issue d'un des défilés les plus célèbres et significatifs de McQueen. Ostensiblement nommé d'après Dante, le poète italien du XIVe siècle dont la «Divine Comédie» a dépeint une vision allégorique de l'au-delà. Après le défilé, McQueen a ironiquement déclaré à Women's Wear Daily que le spectacle portait sur «la guerre et la paix à travers les années», mais il a ensuite condamné la religion elle-même, affirmant : «Je pense que la religion a causé toutes les guerres dans le monde, c'est pourquoi j'ai défilé dans une église.»

Dante a été le défilé qui a renforcé la carrière de McQueen et l'a propulsé à la renommée internationale. Bridget Foley de WWD a ouvertement salué McQueen comme «le sauveur de la Fashion Week de Londres» seulement trois jours après le défilé. «L'impression générale après quatre jours de défilés était blasée, la plupart des jeunes designers de la ville n'ayant pas réussi à tenir leurs promesses initiales. L'excitation décroissante autour de la mode londonienne est la raison pour laquelle de nombreux détaillants américains ont sauté ses défilés et ont choisi de se rendre directement à Milan.» Dante a changé cela. C'était le défilé qui a fait prendre au sérieux McQueen dans le monde de la mode. Suzie Menkes a décrit 'Dante' comme un 'événement' (un compliment significatif venant d'elle), avec un spectacle qui a non seulement démontré les compétences de McQueen en tant que créateur de mode, mais avec une mise en scène qui a émerveillé le public entassé dans l'église Christ Church de Spitalfields. Cela a montré non seulement le talent de McQueen en tant que créateur de mode, mais aussi sa profondeur intellectuelle et ses sombres imaginations qui lui ont permis de transformer un défilé de mode commercial en quelque chose d'approchant l'art contemporain et le théâtre combinés.

Une version de ce manteau provenant de la collection de Daphne Guinness a été incluse dans 'Savage Beauty' au Metropolitan Museum of Art, du 4 mai au 31 juillet 2011, et est reproduite dans le catalogue accompagnant les expositions, aux pages 66-67.

This is a rare example of a key looks from one of McQueen's most influential collections.

This finely tailored coat of black wool with gold frogging and high stand collar, echoes the swagger and dash of early 19th century Napoleonic period uniforms. McQueen wrote

'I want to empower women. I want people to be afraid of the women I dress..When you see a woman wearing McQueen, there's a certain hardness to the clothes that makes her loo powerful. It kind of fends people off.'

This is a unique and historically important work from one of McQueen's most celebrated and significant shows. Ostensibly named after Dante the 14th-century Italian poet whose 'Divine Comedy' portrayed an allegorical vision of the afterlife. After the show, as McQueen sardonically stated to Women's Wear Daily that the show was about "war and peace through the years" but went on to further decry religion itself, "I think religion has caused every war in the world, which is why I showed in a church."

Dante was the show that bolstered McQueen's career and catapulted him to international acclaim. Bridget Foley of WWD openly hailed McQueen as "the saviour of London Fashion Week" just three days after the show, "The overall feeling after four days of runway shows was jaded, with most of the city's young designers again failing to deliver on their initial promise. The diminishing excitement about London fashion is the reason that many American retailers skipped its shows and elected to head straight for Milan." Dante changed all that. It was the show that made the fashion world take McQueen seriously. Suzie Menkes described 'Dante' as a 'happening' (quite the accolade from her) with a show that not only demonstrated McQueen's skills as a fashion designer but with a staging that awed the audience crammed into Christ Church, Spitalfields. It demonstrated not only McQueen's talent as a fashion designer but his intellectual depth and dark imaginings that enabled him to turn a commercial fashion show into something akin to contemporary art and theatre combined.

A version of this coat from the Daphne Guinness collection was included in 'Savage Beauty' Metropolitan Museum of Art, May 4- July 31, 2011 and is reproduced in the accompanying catalogue pp 66-67.



© D.R.

193. ALEXANDER MCQUEEN  
Un manteau en laine feutrée noire, fin et rare,  
d'inspiration militaire, de la collection 'Dante', automne-  
hiver 1996-97

A fine and rare military-inspired black felted  
wool coat, 'Dante' collection, Autumn-Winter  
1996-97

Narrow black on grey woven label with plastic  
pouch containing a lock of human hair, with gilt  
soutache frogging in swirling and quatrefoil  
designs, purl wire wreaths to stand collar, the  
entire left side cut away allowing it to drape  
behind, slit to upper back, scalloped hem, bust  
approx 82cm 32in

30000 / 50000 €

194. ALEXANDER MCQUEEN  
Une robe en mousseline vert/kaki «Shipwreck/Epave»,  
collection «Irere», Printemps-Été 2003

A green/khaki chiffon 'Shipwreck' dress, 'Irere'  
collection, Spring-Summer 2003

Silver on grey woven label, size 40, the corseted  
inner bodice covered with cross-over swathes of  
chiffon, floating panels with ragged edges to  
the shoulders and skirt, asymmetric hem, bust  
86cm, 34in

800 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



193.

195. COMME DES GARCONS  
Une robe en tulle et viscose 'Sun Dot',  
Printemps-Été 2007

A tulle and viscose 'Sun Dot' dress, Spring-Summer 2007

Labelled, of complex construction, with intersecting tulle panels, black textured viscose 'jacket' panels containing lapels and pocket, 'rising sun' of red flocking, bust 86cm 34in; together with an associated tulle petticoat (2)

800 / 1200 €

196. ISSEY MIYAKE PAR YUSUKE TAKAHASHI  
Un poncho en polyester imprimé pour homme,  
collection Printemps-Été 2018

A man's printed polyester poncho, Spring-Summer 2018

Silver on black woven men's label, size 3, diagonally printed with abstract digital designs, with high collar, matching belt, oversized

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

195.



197.



197. **CHRISTIAN DIOR PAR JOHN GALLIANO**  
 Une robe en satin bleu encre avec des ceintures,  
 pré-collection 2001

A bias-cut ink -blue satin dress with belts,  
 pre-collection 2001

Labelled size GB 12, with faux snakeskin shoulder  
 straps that continue over the body and fasten at  
 the chest, matching waist belt, long kicksplit  
 to side, bust 86cm 34in

600 / 1000 €

198. **JOHN GALLIANO**  
 Un ensemble en denim imprimé, pré-collection 2002

A printed denim ensemble, pre-collection 2002

Paris labeled, comprising: jacket printed  
 with 'John Galliano' repeats in the style of  
 motorsports/gasoline logos, intentionally  
 stained background, oversized press stud neck  
 and cuff fastenings, waist belt, size GB 8, bust  
 86cm 34in; the matching jeans with pintucks to  
 front and back, small flap pockets, size GB 12,  
 waist 76cm 30in (2)

300 / 500 €

Photo du lot sur notre site

199. **ALAIA**  
 Une robe en maille côtelée marron, années 2000

A brown ribbed knit bodycon dress, 2000s

Labelled, size 8, with asymmetric neckline,  
 broad straps, bust approx 81cm, 32in

200 / 300 €

Photo du lot sur notre site

200. **THIERRY MUGLER**  
 Un ensemble en laine imprimé léopard, circa 1999

A leopard-print brushed wool suit, circa 1999

Couture labelled, with removable faux-fur  
 collar and cuffs, suede elbow patches, pop-  
 button front closure, single decorative gilt  
 button cap, shaped peplum; with matching skirt,  
 bust 91cm 36in, waist 66cm 26in (2)

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

201. **THIERRY MUGLER**  
 Une robe fourreau en crêpe argent et blanc,  
 début des années 2000

A silver and white crêpe sheath, early 2000s

Blue couture label and size 38, with mirror-like  
 vinyl triangular motifs to bodice and scattered  
 over the waistline, side slit to skirt, bust  
 approx 81cm, 32in

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

202. **THIERRY MUGLER**  
 Une robe de soirée en velours noir, années 2000

A black velvet evening dress, 2000s

Couture label, with deep V to bodice front and  
 back, long kicksplit to skirt, high collar,  
 lined in red satin, bust approx 91cm 36in

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

203. **THIERRY MUGLER**  
 Une robe en satin rouge, années 2000

A red satin dress, 2000s

Couture labelled, size 38, with floating pleated  
 panels to sides and rear, bust 86cm 34in

600 / 800 €

Photo du lot sur notre site



204.

204. **VERSACE**  
Une élégante robe de soirée Atelier Versace,  
collection «Mysterious Midnights», printemps-été 2003

A fine Atelier Versace evening gown, 'Mysterious  
Midnights' collection, Spring-Summer 2003

The corseted bodice heavily embellished with  
faceted jet-like beads and fringes, with choker  
neck-band, the black guipure skirt covered in  
tiers of black silk fringes, the hem with trained  
radiating silk fringes also, bust approx. 86cm,  
waist 61cm, 24in

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

6000 / 10000 €



# CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

La société par actions simplifiée MAURICE AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité MAURICE AUCTION SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre MAURICE AUCTION SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente.

Les conditions générales d’achat de MAURICE AUCTION exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d’adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu’en soit le moyen.

## AVANT LA VENTE

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l’état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par MAURICE AUCTION et l’expert qui l’assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

#### 1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d’examiner chaque lot avant la vente. L’absence de mention dans le catalogue n’implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l’existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l’objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défautsités n’implique pas l’absence d’autres défauts. Des constats d’état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de trois-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d’art et objets de collection
MAURICE AUCTION rappelle que l’emploi du terme «attribué à» suivi d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre ou l’objet a été exécuté pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l’auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain de l’artiste mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du maître. L’emploi des termes «atelier de» suivis d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre a été exécutée dans l’atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d’après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d’identité d’artiste, de date de l’œuvre ou d’école.

1.3 Bijoux
MAURICE AUCTION rappelle que les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traités pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Tout enchérisseur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à MAURICE AUCTION au moins trois semaines avant la date de la vente, et que l’enchérisseur accepte de s’acquitter des frais. MAURICE AUCTION ne fait pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. Les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées. Les techniques d’identification et les conclusions d’analyse concernant l’origine, la classification, le traitement, le niveau de traitement ou la permanence du traitement des pierres et perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre et sont établies au regard des connaissances acquises au jour du rapport gemmologie. En conséquence, il est possible d’obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. MAURICE AUCTION et ses experts ne sauraient en aucun cas en être tenus responsables.

1.4 Montres et horloges
MAURICE AUCTION rappelle que presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie que tel ou tel composant d’une montre est authentique. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être authentiques. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés. Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à la seule charge de l’acheteur. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie qu’une montre est en état de fonctionnement ou que l’état des cadres soit bon. La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des bôtiers étanches ne soient pas waterproof et MAURICE AUCTION recommande à tout enchérisseur de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

1.5 Provenance
MAURICE AUCTION rappelle que les mentions concernant la provenance d’un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de MAURICE AUCTION. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l’identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l’ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n’est portée au sein de la notice d’information.

1.6 Modifications
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.7 Lot suivi de \*

Les lots suivis d’un signe \* sont vendus par MAURICE AUCTION ou par un membre de la société MAURICE AUCTION ou encore par un expert sollicité par MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de MAURICE AUCTION, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAURICE AUCTION n’ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

### 2. Estimations des lots

MAURICE AUCTION rappelle que les estimations sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

### 3. Retrait de tout lot

MAURICE AUCTION peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas la responsabilité de MAURICE AUCTION à l’égard de tout enchérisseur.

### LA VENTE

En vue d’une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de MAURICE AUCTION, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. MAURICE AUCTION se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n’a pas été adjugé à l’enchérisseur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d’interdire l’accès à la salle de vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L’enchérisseur est réputé s’inscrire et enchérir pour son propre compte. S’il enchérit pour autrui, l’enchérisseur doit indiquer à MAURICE AUCTION qu’il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d’identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’enchérisseur. Si l’enchérisseur agit en tant qu’agent pour un mandant occulte il accepte expressément d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées de plusieurs manières.

### 1. Enchères en salle

MAURICE AUCTION rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée.

### 2. Ordres d’achat

MAURICE AUCTION se propose d’exécuter les ordres d’achat selon les instructions de l’enchérisseur absent et s’engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d’un ordre d’achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

### 3. Enchères téléphoniques

MAURICE AUCTION accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l’acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. MAURICE AUCTION décline toute responsabilité en cas d’erreurs éventuelles, d’insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d’appel. MAURICE AUCTION peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu’au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d’enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

### 4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

MAURICE AUCTION peut proposer d’enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d’opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L’utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d’utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s’ajoutent aux présentes conditions générales d’achat, et notamment vérifier l’application de tout frais éventuel pour l’utilisation de ces sites Internet tiers.

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l’ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d’enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l’égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l’adjudicataire, c’est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l’enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve et que le terme « adjugé » ait été prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lois de la vente MAURICE AUCTION est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l’adjudication, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclement en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. MAURICE AUCTION peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d’erreur de conversions de devises, la responsabilité de MAURICE AUCTION ne peut être engagée.

Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. MAURICE AUCTION signale les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole # à côté du numéro du lot. Le prix de réserve s’entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l’estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeu ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d’un mandataire.

#### Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l’État à exercer un droit de préemption, c’est-à-dire la faculté pour l’État de se substituer à l’acquéreur, sur les œuvres d’art mises en vente publique ou à l’occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l’État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et MAURICE AUCTION ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L’adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l’adjudication, les objets sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n’est remis aux acquéreurs avant l’acquittement de l’intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu’à l’encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l’adjudicataire.

### 1. Frais de vente

**En sus du prix d’adjudication, c’est-à-dire du «prix marteau», l’adjudicataire doit acquitter des frais de 25% HT (soit 30% TTC), de 20% HT (soit 24% TTC) pour les ventes exclusives de vin et de 20% HT (soit 24,10% TTC) pour les ventes exclusives de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l’enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.**

Le paiement du lot par l’adjudicataire se fait immédiatement pour l’intégralité du prix d’achat, c’est-à-dire le prix d’adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s’applique également à l’adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation.

MAURICE AUCTION étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l’article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d’une zone en dehors de l’Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole ● sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedés à l’adjudicataire sur présentation des documents douaniers d’exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.50%sur le prix de l’adjudication ( sauf pour les bijoux, montres, automobiles, vins et multiples ou les frais additionnels sont de 20% sur le prix d’adjudication.)

Les lots dont la présentation est précédée par le symbole ♦ sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l’adjudication. L’adjudicataire justifiant d’un numéro de TVA intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son État membre de l’Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et MAURICE AUCTION, sans conséquence pour l’adjudicataire.

### 2. Paiement

**L’adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants : • en espèces : jusqu’à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu’à 10.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d’identité avec une adresse à l’étranger ; • par carte bancaire Visa ou Mastercard ; • sur notre site en ligne dans le rubrique Paiement en ligne ; • par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l’adjudicataire : FR89 3000 2004 3400 0044 6876 W09**

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l’adjudicataire. MAURICE AUCTION rappelle qu’aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu’aucune modification de l’identité de l’adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s’opérant au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, MAURICE AUCTION rappelle à l’acquéreur qu’il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l’adjudicataire n’aurait pris aucune disposition.

### 3. Défaut de paiement

Conformément à l’article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure adressée à l’acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, MAURICE AUCTION a mandat d’agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l’adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L’adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l’exécution forcée de la vente et le paiement du prix d’adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d’exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été dé-

faillant ou qui n’a pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

MAURICE AUCTION est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

#### 4. Délivrance des lots

**Tout lot ne peut être délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fait l’objet d’une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance.**

L’acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et MAURICE AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur. MAURICE AUCTION peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l’emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n’étant pas les préposées de MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L’adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d’engager la responsabilité de MAURICE AUCTION en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

#### CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L’exportation hors de France ou l’importation dans un autre pays d’un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L’exportation de tout lot hors de France ou l’importation dans un autre pays peut être soumise à l’obtention d’une ou plusieurs autorisation(s) d’exporter ou d’importer. Certaines lois peuvent interdire l’importation ou interdire la revente d’un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L’exportation de certains lots dans un pays de l’Union Européenne est subordonnée à l’obtention d’un certificat d’exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction. L’exportation ou l’importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu’en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l’acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s’appliquer à l’exportation ou l’importation d’un lot, avant même d’enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu’assorti d’une confirmation par expert, aux frais de l’acheteur, de l’espèce et ou de l’âge du spécimen concerné. MAURICE AUCTION peut, sur demande, assister l’acheteur dans l’obtention des autorisations et rapport d’expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l’acheteur. Cependant, MAURICE AUCTION ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d’obtention de celui-ci, l’acheteur reste redevable de la totalité du prix d’achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l’annulation de la vente.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

MAURICE AUCTION est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre MAURICE AUCTION dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de MAURICE AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d’auteur sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l’œuvre.

#### DONNÉES PERSONNELLES

MAURICE AUCTION est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’a fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de MAURICE AUCTION dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à MAURICE AUCTION dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par MAURICE AUCTION à l’adresse URL suivante relative aux données personnelles des enchérisseurs : <https://mauriceauction.com/politique-confidentialite>

#### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l’article L. 321-17 du Code de commerce, l’action en responsabilité d’un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. MAURICE AUCTION rappelle à ses clients l’existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l’espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTES
60, RUE LA BOÉTIE, 75008 PARIS



# GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

The Maurice Auction, SAS, is an operator carrying out voluntary sales of moveable property by public auction (opérateur de ventes volontaires de meubles) governed by articles L. 321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, MAURICE AUCTION SAS acts as an agent of the seller who contracts with the buyer via MAURICE AUCTION SAS. The relationships between MAURICE AUCTION SAS and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices prior to the auction and which are mentioned in the record of auction.

MAURICE AUCTION'S general conditions of purchase set out below are accepted as a pre-formulated standard agreement (contrat d'adhésion) by any person making a bid, whatever the means thereof.

## BEFORE THE SALE

### 1. Indications concerning the lots

The information notices contained in the catalogue are drawn up, based on the available knowledge as at the date of the sale, with all the necessary diligences, by MAURICE AUCTION and, as the case may be, the expert assisting the latter, subject to the notifications, representations, rectifications outlined verbally at the time of the presentation of the lot and included in the record of sale.

#### 1.1 Condition of the lots

The lots are sold "as is", i.e., in the condition in which they are at the time of the auction, and it is therefore the future bidders' responsibility to view each lot before the sale. Because the lots can be viewed before the sale, no claim as to their condition will therefore admissible upon the hammer having been struck. The absence of indication in the catalogue does not imply that the lot is perfectly preserved or free from damages, accidents, incidents or restorations. Only the existence of repairs, as well as of significant restorations, missing parts or additions to which the lot may have been subject should be indicated. The dimensions and weights of the lots are given for information only. Similarly, the indication of imperfections does not imply that there are no other defects. Condition or preservation reports may be drawn up upon request and for convenience with respect to any lot of a value exceeding three hundred euros. The colours of the works reproduced in the catalogue may differ from the actual colours.

#### 1.2 Artworks and collectibles

MAURICE AUCTION notes that the use of the term "attributed to" followed by the name of an artist guarantees that the artwork or the object was made during said artist's production period and that serious presumptions designate the latter as the likely author. "Entourage of means that the painting is the work of an artist who lived at the same time as the artist referred to and who was very much influenced by the master's work. The use of the terms "studio of" followed by the name of an artist guarantees that the work was produced in the relevant master' studio but was made by students under said master's direction. The expressions "in the taste of", "style", "in the manner of", "kind of", "after", "in the way of" do not give any specific warranty as to the artist's identity or as to the date or school of the work.

#### 1.3 Jewels

MAURICE AUCTION notes that coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewellery trade but may make the gemstones more fragile and/or require special care over time. All types of gemstones may have been improved by some method. Any bidder is entitled to request that a gemmological report be drawn up for any lot, if the request is made to MAURICE AUCTION at least three weeks before the date of the auction and if the bidders agree to bear the costs thereof. MAURICE AUCTION does not have a gemmological report drawn up for each gemstone sold at its auctions. The estimates are based on information contained in the gemmological report, or, in the absence of such report, assume that the gemstones may have been treated or improved. The identification techniques and analysis findings concerning the provenance, categorization, treatment, level of treatment or permanence of the treatment of the stones and pearls may vary from a laboratory to another and are established in light of the knowledge acquired as at the date of the gemmological report. As a result, in certain cases, a different result may be obtained depending on the laboratories which were consulted. The liability of MAURICE AUCTION and of its experts may not, under any circumstances, be incurred as a result thereof.

#### 1.4 Watches and clocks

MAURICE AUCTION notes that almost all clocks and watches are repaired at some point and may therefore include parts which are not original. MAURICE AUCTION does not give any warranty that such or such component of any watch is authentic. Watchbands described as "associated" are not part of the original watch and may not be authentic. Clocks may be sold without pendulum, weights or keys. Collectors' watches often have very fine and complex mechanisms, a general service, change of batteries or further repair work may be necessary and are at the buyer's exclusive costs. MAURICE AUCTION does not give any warranty that a watch is in good working condition or that the condition of the frames is good. Most wristwatches have been opened to find out the type and quality of movement. For this reason, wristwatches with water resistant cases may not be waterproof and MAURICE AUCTION recommendation to any bidder is that he/she/it should have them checked by a competent watchmaker before use.

#### 1.5 Provenance

MAURICE AUCTION notes that the indications relating to the provenance of a lot are provided based on the seller's indications and may not incur MAURICE AUCTION's liability. If the seller asked to remain confidential or if the former owners' identity is not known due to the lot's age, no indication relating to the provenance will be included in the information notice.

#### 1.6 Amendments

The information included in the catalogue may be amended or corrected until the time of the auction. These amendments are brought to the attention of the public by way of a statement made by the authorized auctioneer at the time of the auction and via an appropriate display in the saleroom. These amendments are recorded in the record of sale.

#### 1.7 Lot followed by \*

The lots followed by a \* are sold by MAURICE AUCTION or by an employee of the company MAURICE AUCTION or by an expert solicited by MAURICE AUCTION.

#### 1.8 Illustration

The contractual value of the pictures of the lots for sale included in the catalogue and on MAURICE AUCTION's website, as well as on MAURICE AUCTION's intermediary operators' platforms, does not exceed that of the description made in the catalogue.

## 2. Estimates

MAURICE AUCTION notes that the estimates are based on the condition, scarcity, quality and provenance of the lots and on the prices recently paid at auction for similar property. Estimates can change. The estimates are thus provided for information only and may not be considered as implying the certainty that the lot will be sold for the estimate price or even within the range of estimates. Therefore, the estimates do not constitute any warranty whatsoever. The estimates include neither the auction costs nor any other applicable taxes or costs.

## 3. Withdrawals

MAURICE AUCTION may, at its discretion, withdraw any lot from auction at any time prior to, or during, the sale. MAURICE AUCTION will have no liability whatsoever to any bidder for any decision to withdraw.

## THE SALE

For a smooth organisation of the auctions, bidders are invited to make themselves known to MAURICE AUCTION prior to the auction, so that their personal data can be registered. MAURICE AUCTION reserves the right to ask any bidder to justify his/her/its identity, as well as his/her/its banking details and to make a security deposit, the amount of which will be repaid within seventy-two hours following the auction if the lot has not been auctioned to the bidder. MAURICE AUCTION reserves the right to refuse access to the saleroom to any bidder for a just cause.

The bidder is deemed to register and bid for his/her/its own account. If the bidder bids for someone else, the bidder shall inform MAURICE AUCTION that the bidder is duly mandated by a third-party for which the bidder will provide an ID and banking details. Any false indication will incur the bidder's liability. If the bidder acts as an agent for an unknown principal, the bidder agrees to be personally liable to pay the purchase price and any other sums due.

Bids can be made by several means.

### 1. Bidding in-person

MAURICE AUCTION notes that the usual bidding mode consists in being present in the saleroom, except if the auction is carried out in a fully dematerialized manner.

### 2. Buy orders

MAURICE AUCTION proposes to execute the buy orders according to the absent bidder's instructions, and undertakes to do everything possible to acquire the coveted lot under the best possible conditions. In the event of several identical buy orders, priority will be given to the buy order received first. In certain cases, the taking into account of a buyer order may be subject to a security deposit.

### 3. Bids by phone

MAURICE AUCTION is willing to receive phone bids provided that the potential buyer has made himself/herself/itself known prior to the sale. MAURICE AUCTION assumes no responsibility in the event of errors, as the case may be, or failure if the call cannot go through or in the absence of answer to an attempted call. MAURICE AUCTION reserves the right to record the communications and to retain such recordings until the payment of the potential acquisitions. In certain cases, the taking into account of phone bids may be subject to payment of a security deposit.

### 4. Online bids via third-party platforms

MAURICE AUCTION can offer to bid online via any website of intermediary operators' platforms relaying the sale. These websites constitute technical platforms enabling to participate, remotely and by electronic means, to public auctions taking place in salerooms. Any user wishing to participate in an online auction via these websites shall review and accept, without any reservation, the conditions of use of such platforms, which are independent and are in addition to these general conditions of purchase, and shall notably check the application of any cost, as the case may be, for the use of these third-party websites.

## CONDUCT OF THE SALE

The authorized auctioneer organises and directs the auction in a discretionary manner, the conduct of the sale follows the numbering order of the catalogue and the authorized auctioneer advances the bidding in bidding increments he/she considers appropriate. The authorized auctioneer ensures that the principles of freedom to make bids and of equality between the bidders are respected. The authorized auctioneer may, at his/her own discretion, refuse any bid, withdraw any lot from the auction and designate the successful bidder, i.e., the highest and last bidder, provided that the last bid shall be equal to, or exceed, the reserve and that the term «adjudgé» has been uttered. Live bids prevail over any other bid.

During the sale, MAURICE AUCTION can change the order of the lots, divide a lot, combine any two or more lots or withdraw any lot from the sale. In the event of a contestation at the time the lot is auctioned, that is, if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by a gesture, and claim at the same time this object after the word «adjudgé» has been uttered, said object is immediately put up for sale again for the price offered by the bidders, and all the persons present are allowed to bid again.

The sale is expressly made in cash and in euros. MAURICE AUCTION can nevertheless offer, for information, the transcript of the auctions in foreign currencies. MAURICE AUCTION's liability may not be incurred in the event of an error in the conversion of currencies.

#### Reserve

Unless otherwise indicated, all lots are subject to a reserve. MAURICE

AUCTION indicates the lots which are offered without reserve with the symbol # next to the lot number. The reserve means the confidential minimum price below which the lot will not be sold. The reserve cannot exceed the lot's low estimate set out in the catalogue or publicly amended prior to the sale, and the authorized auctioneer is free to start the auction below this price and to make bids on behalf of the seller. However, the seller cannot make any bid for his/her/its own account or via an agent.

#### Pre-emption

Articles L. 123-1 and L. 123-2 of the French Heritage Code authorizes, in certain cases, the State to exercise a pre-emption right, i.e., the right for the State to be substituted to the buyer, on the artworks put up for public auction or in the context of private sales after an unsuccessful prior public auction. The State's representative present during the session delivers his/her statement to the authorized auctioneer just after the strike of the hammer. The decision to pre-empt shall subsequently be confirmed within a period of fifteen days. MAURICE AUCTION will assume no liability resulting from any administrative decisions to pre-empt.

## COMPLETION OF THE SALE

The auctioning of the lot completes the transfer of ownership. Upon the auctioning of the lot, the objects become the entire responsibility of the buyer who/which must remove them as soon as possible. The transportation of the lots must be carried out at the final buyer's costs and under his/he/its full responsibility.

The sale is made in cash and in euros. No lot can be handed to the final buyers before the sums due have been fully paid.

In the event of a payment by wire transfer, the delivery of the items may be deferred until full receipt of the payment. The deposit fees are to be borne by the final buyer.

## 1. Seller's commission

**In addition to the final price, i.e., the "hammer price", the final buyer shall pay costs of 25%, Excluding Taxes (i.e., 30%, All Taxes Included), of 20%, Excluding Taxes (i.e., 24%, All Taxes Included) with respect to wine auctions, 20%, Excluding Taxes (i.e., 21.10%, All Taxes Included) with respect to book auctions. These costs can be adjusted for certain particular auctions. Additional costs may apply when the bid is made via third-party online sale platforms.**

The payment of the lot by the buyer is made immediately for the full amount of the purchase price, i.e., the final price plus the costs and taxes, as the case may be. This condition also applies to the buyer who/which wish to export the lot and even in the event of the obligation to obtain an export license.

MAURICE AUCTION being subject to the French margin tax system provided for in article 297A of the French Tax Code, it cannot deliver any document showing VAT.

The lots coming from a zone located outside the European Union and which presentation is preceded by the symbol ●, are subject to additional costs which may be passed on to the final buyer on presentation of the custom documents for exportations outside the European Union within a period of three months. These costs are equal to 5.50% of the hammer price ( except for jewellery, watches, cars, wines and multiples. The costs for these specialties are equal to 20% of the hammer price)

The lots the presentation of which is preceded by the symbol \*are subject to additional costs of 20% of the hammer price. The final buyer justifying an intracommunity VAT number and a document evidencing the delivery in his/her /its member State of the European Union can obtain the repayment of the VAT on the commissions.

The allocation between the final price and the commissions may be amended by specific agreement between the seller and MAURICE AUCTION, without any consequence for the final buyer.

## 2. Payment

**The final buyer may make his/her/its payment via the following means:**

- **in cash: up to EUR1,000, taxes and expenses included, for the French individuals and merchants, up to EUR 15,000, taxes and expenses included, for non-merchant foreign residents upon presentation of their ID with an address abroad;**
- **by Visa or Mastercard;**
- **by wire transfer with the following IBAN, being specified that the potential additional transfer costs shall be exclusively borne by the final buyer: FR89 3000 2004 3400 0044 8976 W09**

Payments by cheques are not accepted.

The payment shall be made in the sole name of the final buyer. MAURICE AUCTION notes that no payment may be made on behalf of a third party and that no change in the final buyer's identity can intervene after the public auction.

Because the transfer of ownership, as well as the transfer of the risks, take place as soon as the word «adjudgé» is uttered by the authorized auctioneer, MAURICE AUCTION brings to the buyer's attention the fact that the latter is responsible for having his/her/its acquisitions insured and assumes no liability as to damages which the item might suffer or impose should the final buyer fail to take necessary measures.

## 3. Default of payment

According to article L. 321-14 of the French Commercial Code, in the event of a default of payment by the final buyer, after a formal request to pay sent thereto by registered letter with acknowledgment of receipt remained without effect, the item is put up for sale again at the seller's request upon reiteration of the auction; in the absence of such a request from the seller within a period of three months as from the final sale, MAURICE AUCTION has a mandate to act in his/her/its name and on his/her/its behalf and can: - either notify to the defaulting final buyer the automatic rescission of the sale, without prejudice to any potential damages. The defaulting final buyer remains debtor of the seller's commission; - or request specific performance of the sale and payment of the final price and seller's commission, for its own account and/or on behalf of the seller. MAURICE AUCTION reserves the right to exclude from futures sales any final buyer or representative of the final buyer who has been in default or who failed to comply with these general conditions of purchase. MAURICE AUCTION is a member of the Registre central de prévention des

impayés des commissaires-priseurs with which payment incidents may be registered. The right of access, rectification and opposition for a just cause may be exercised by the relevant debtor with the SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

## 4. Delivery of the lots

**Any lot can be delivered to the buyer only after full payment of the price, costs and taxes. As from the Monday following the 30th day after the sale, any lot bought, whether paid or not, which remains in the warehouse gives rise to the charging of an amount of EUR50, excluding taxes, per week and per lot, being specified that any week started is due in its entirety for storage and insurance costs.**

The buyer is personally responsible for having his/her/its acquisitions insured and MAURICE AUCTION assumes no liability as to any damages which the lot might suffer and this, as soon as the hammer is struck. All formalities and transportations remain to be borne exclusively by the buyer. MAURICE AUCTION can recommend, upon simple request, transportation companies which then ensure the packing and transportation of the purchases made. Because the transportation companies are not employees of MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION may not incur any liability for their actions or omissions. The final buyer who/which opted for the sending of his/her/its purchases via a transportation company accedes to this service provider's general conditions and rules out the possibility to incur MAURICE AUCTION's liability in the event of a damage suffered in the context of this provision of services.

## CITES AND EXPORT OF CULTURAL GOODS

The export outside France or the import in another country of a lot may be impacted by the laws of the country towards which said lot is exported or imported. The export of any lot outside France or the import in another country may be subject to the obtaining of one or several authorization(s) to export or to import. Certain laws may ban the import or the resale of a lot in the country in which it has been imported. The export of certain lots in a country of the European Union is subject to the obtaining of an export license (certificat d'exportation) issued by the Ministère de la Culture's competent department, within a maximum period of 4 months as from the request thereof.

The international regulation of 3 March 1973, known as the "Washington Convention" aims at protecting species and specimens considered as endangered. The export or import of any lot made of, or comprising a part (whatever the percentage) in, ivory, tortoise flakes, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone or certain species of coral and rosewood, etc. may be limited or banned. It is the buyer' sole responsibility to seek advice and check the possibility to conform to the legal or regulatory provisions which may apply to the export or import of a lot, prior to bidding.

In certain cases, the relevant lot can be transported only if it is accompanied by a confirmation by an expert, at the buyer's costs, of the species or age of the relevant specimen. MAURICE AUCTION can, upon request, assist the buyer in obtaining the required authorizations and experts' reports. These formalities are carried out at the buyer's costs. However, MAURICE AUCTION cannot guarantee that the authorizations will be granted. In the event of a permit refusal or delay in obtaining said permit, the buyer will remain debtor of the purchase price of the lot. Such refusal or delay may not, under any circumstances, justify a late payment or the cancellation of the sale.

## INTELLECTUAL PROPERTY

MAURICE AUCTION is the sole owner of the reproduction right of its catalogue. Any reproduction thereof is forbidden and constitutes an infringement to the detriment of MAURICE AUCTION. In addition, MAURICE AUCTION benefits from a derogation enabling it to reproduce in its catalogue the artworks put up for sale, even though the reproduction right would continue to be effective. Any reproduction of MAURICE AUCTION's catalogue can therefore constitute an illegal reproduction of an artwork exposing its perpetrator to an infringement action by the owner of the copyrights on the work. The sale of an artwork does not entail to the benefit of its new owner the right of reproduction and display of the work.

## PERSONAL DATA

MAURICE AUCTION is allowed to reproduce on the record of the auction and on the auction sale slip (bordereau d'adjudication) the information provided by the buyer prior to the sale. Any false information incurs the buyer's liability. If the buyer failed to have himself/herself/itself registered prior to the sale, the buyer shall provide the necessary information as soon as the lot is auctioned. Any person who has had himself/herself/itself registered with MAURICE AUCTION has the right to access and rectify the nominative data provided to MAURICE AUCTION under the conditions of the law of 6 July 1978 and the conditions reminded by MAURICE AUCTION at the following URL address relating to the bidders' personal data: <https://mauriceauction.com/politique-confidentialite>

## APPLICABLE LAW AND SETTLEMENT OF DISPUTES

According to the provisions of article L. 321-17 of the French Commercial Code, civil liability proceedings brought because of voluntary sales of moveable property by public auction are subject to a statutory limitation period of 5 years from the date of the auction. MAURICE AUCTION brings to its clients' attention the existence codes of conduct which apply to voluntary sales by public auction, in this case, the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires) adopted by the ministerial decree of 21 February 2012. This Recueil is available on the website of the Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION also informs its clients of the option to use an extra-judicial procedure for settling litigations by referring the matter to the commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, online or by registered letter with acknowledgment of receipt. These general conditions of purchase are governed exclusively by French law. Any contestation relating to their existence, validity, enforceability against any bidder and buyer, and performance, shall be decided exclusively by the Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTES  
60, RUE LA BOËTIE, 75008 PARIS

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BIDS FORM

DATE DE LA VENTE :

25 JANVIER 2024

## IMPORTANT

Maurice Auction pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Maurice Auction s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Maurice Auction ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordres d'achat :

- un Relevé d'Identité Bancaire
- copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport)
- une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

Maurice Auction may execute written and telephone purchase orders upon request, at no additional cost and at the risk of the prospective bidder. Maurice Auction undertakes to execute orders subject to other obligations during the sale. Maurice Auction will not be responsible for any error or omission in the execution of orders received, including in the event of fault.

Please note that we reserve the right to request references from your bank if you are a new customer.

Please attach to the purchase order form :

- a bank statement
- a copy of a photo ID (ID card, passport...)
- a proof of address or, for a company, an extract of registration to the RCS.

## LES ORDRES D'ACHAT ÉCRITS / ABSENTEE BIDS

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.

Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire-priseur.

These purchase orders will be executed in the best interest of the bidder based on the other bids placed at the sale.

Unlimited, «buy at any price» and «plus one» bids will not be accepted. Please place your bidding orders in the same order as in the catalog.

Alternate bids may be accepted as long as «or» is entered between each lot number. Bids will be rounded down to the nearest bidding level given by the auctioneer.

## LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BIDS

Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

Please clearly indicate the phone number where we can contact you at the time of the sale, including the country code. We will call you from our auction room shortly before your lot goes up for auction.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE) / TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

NOM / LAST NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

VILLE / CITY

CODE POSTAL / ZIP CODE

PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE / PHONE NUMBER

EMAIL / EMAIL

Veillez inscrire lisiblement vos ordres d'achat. En cas d'ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence. Les ordres d'achat devront être communiqués en euros au moins 24h avant la vente.

Please write your purchase orders legibly. In case of identical purchase orders, the first one received will have preference. The absentee bids must be communicated to us in euros at least 24 hours before the sale.

PRIX MAXIMUM EN EUROS  
(hors frais de vente et tva)

MAXIMUM PRICE IN EUROS  
(excluding sales costs and vat)

N° DE LOT DESCRIPTION DU LOT  
LOT NUMBER LOT DESCRIPTION

_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€

Formulaire à retourner par courriel ou voie postale au :

Form to send by email or post to:

Maurice auction, 60, rue la boétie, 75008 Paris  
ou/or contact@mauriceauction.com

J'accepte les Conditions Générales De Vente de Maurice Auction, telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Maurice Auction.

I accept the General Terms and Conditions Of Sale of Maurice Auction as published in the catalog. These terms and conditions govern all purchases at Maurice Auction.

Je m'engage à régler à Maurice Auction en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales De Vente, la TVA au taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toutes autres informations obtenues par Maurice Auction, en accord avec le guide d'ordres d'achat et les Conditions Générales De Vente.

I agree to pay Maurice Auction, in addition to the hammer price, a buying commission at the rates indicated in the General Terms And Conditions Of Sale, plus VAT at the applicable rates. I consent to the use of the information entered on this form and any other information obtained by Maurice Auction, in accordance with the purchase order guide and the General Terms And Conditions Of Sale.

SIGNATURE

DATE

MAURICE } AUCTION

Maurice Auction  
60, rue La Boétie  
75008 PARIS - FRANCE  
N° SIRET : 90824105200020

www.mauriceauction.com  
contact@mauriceauction.com  
@maurice\_auction  
Téléphone : +33 (0)1.49.53.90.25

## JEAN MUIR THE DESIGNER'S DESIGNER

De la Collection de Monsieur Olivier Chatenet  
From the collection of Olivier Chatenet

VENTE ONLINE JUSQU'AU 26 JANVIER - 14H  
ONLINE AUCTION CLOSING JANUARY 26TH AT 2PM

Retrouvez l'intégralité des lots sur notre [site](#)  
Please find all the lots on our [website](#)





{ JOAILLERIE }

VENTE LIVE  
MARDI 30 JANVIER  
À 14H00

LIVE AUCTION  
TUESDAY JANUARY THE 30TH  
AT 2 PM

Retrouvez l'intégralité des lots sur notre [site](#)  
Please find all the lots on our [website](#)

# VOS BIENS EXPERTISÉS EN RÉGION, VENDUS AVEC SOIN CHEZ MAURICE

CONTACTEZ NOUS  
POUR TOUTES DEMANDES D'ESTIMATIONS  
CONTACT@MAURICEAUCTION.COM

DO NOT HESITATE TO CONTACT US FROM EVERYWHERE  
IF YOU WISH TO SELL IN PARIS  
CONTACT US DIRECTLY TO RECEIVE A VALUATIONS

The map shows the following items and their locations:

- Service d'assiettes Eugène Millet:** Sold for 1 690€ (Location: Dinard)
- Collier de perles fines:** Sold for 119 600€ (Location: Paris)
- Picabia Martigues 1905:** Sold for 58 500€ (Location: Paris)
- Miroir Mithé Espelt:** Sold for 1 318€ (Location: Besançon)
- Table Gabriella Crespi:** Sold for 27 300€ (Location: Monaco)
- Tunique Gabrielle Chanel 1922:** Sold for 130 000€ (Location: Grasse)
- Tableau Atelier de Peeter Baltens:** Sold for 13 260€ (Location: Béziers)
- Caisse Duclot Collection 2012:** Sold for 4 500€ (Location: Tours)

MAURICE }



} AUCTION

Maison de Ventes aux Enchères  
60, rue La Boétie  
75008 PARIS



contact@mauriceauction.com  
+33 (0)1 49 53 90 25  
@ maurice\_auction