

JOAILLERIE ET BIJOUX D'ARTISTES



MAURICE }

} AUCTION

VENTE LIVE
MARDI 30 JANVIER À 15H00
60, RUE DE LA BOÉTIE - 75008 PARIS



MAURICE { } AUCTION

Pour toute demande concernant cette vente
veuillez contacter :
For any query you may have about the auction
please contact:

MARIE-LAURENCE TIXIER

CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR

mltixier@mauriceauction.com
Tel : +33 (0)6 82 11 54 26

CONTACT

contact@mauriceauction.com
@maurice_auction
60, rue La Boétie
75 008 Paris
Tel : +33 (0)1 49 53 90 25

MAURICE {



JOAILLERIE ET BIJOUX D'ARTISTES

} AUCTION

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC
MARDI 23 JANVIER 10H À 19H
MERCREDI 24 JANVIER 10H À 19H

VIEWING TIMES
TUESDAY 23 JANUARY 10.00 AM-7.00 PM
WEDNESDAY 24 JANUARY 10.00 AM-7.00 PM

VENTE LIVE
MARDI 30 JANVIER À 15H
60, RUE DE LA BOÉTIE - 75008 PARIS

AUCTION
TUESDAY 30 JANUARY 3.00 PM
60, RUE DE LA BOÉTIE - 75008 PARIS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE LA VENTE
EN LIGNE SUR : MAURICEAUCTION.COM

PLEASE FIND ALL THE LOTS ON OUR WEBSITE :
MAURICEAUCTION.COM



INFORMATIONS

IL EST POSSIBLE DE SUIVRE ET DE PARTICIPER À LA VENTE :

- 60, rue de la Boétie - 75008 Paris
- Par téléphone sur demande par mail jusqu'à 2H avant la vente à contact@mauriceauktion.com
- En laissant des ordres d'achat jusqu'à 2H avant la vente par mail à contact@mauriceauktion.com
- Sur Drouot.com - Frais à la charge de l'acheteur (1,5%HT)
- Sur Invaluable - Frais à la charge de l'acheteur (3%HT)

It is possible to follow and participate to the sale :

- In the auction room at 60, rue de la Boétie, 75008 Paris
- By telephone on request by mail until 2 hours before the sale at contact@mauriceauktion.com
- By leaving purchase orders until 2 hours before the sale by email at contact@mauriceauktion.com
- On Drouot.com - Expenses at the charge of the buyer (1,5%HT)
- On Invaluable - Expenses at the charge of the buyer (3%HT)

FRAIS EN SUS DES ENCHÈRES / BUYER'S PREMIUM

25% HT / 30% TTC
25% EXCL TAX / 30% INCL TAX

RÈGLEMENT / PAYMENT

- Par virement : FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09
By wire transfer
- En ligne dans l'onglet paiement du site : mauriceauktion.com
Online in the payment tab of the mauriceauktion.com website
- Par carte bleue
By credit card
- En espèces dans la limite autorisée
In cash within the authorized limit

STOCKAGE / STORAGE

Les lots pourront être récupérés sur rendez-vous une fois le règlement effectué au 60, rue de la Boétie 75008 Paris.

A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.

The lots could be picked up once the payment has been done in our offices 60, rue La Boetie 75008 Paris.

Starting from the Monday following the 30th day after the sale, any purchased lot, whether paid or unpaid, remaining in the warehouse, will be subject to a weekly billing of 50 euros excluding taxes per lot. Any partially started week will be fully charged for storage and insurance fees.

TRANSPORT / SHIPPING

Pour la livraison de vos objets, merci de contacter ThePackengers : hello@thepackengers.com
Veuillez joindre votre bordereau réglé à votre demande.
Vous êtes libre de choisir le transporteur de votre choix.

For the shipping of your items, please contact ThePackengers: hello@thepackengers.com
Please join your paid invoice. You are free to work with any shipping company of your choice.

Property of a Lady : a collection of jewels by artists

1. POL BURY (1922-2005)

Bague en or, par Pol Bury

De forme bandeau en or jaune 18K(750), ornée de petites billes d'or mobiles de taille variées, signée Pol Bury et numérotée 1/1
TDD: 47, largeur: 2 cm., poids brut: 15,38 grs, manque une bille sur un côté

A 18K gold ring, by Pol Bury

Bibliographie:

«Bijoux d'artistes une collection», Emmanuel Guigon, Silvana Editorial, Crédit Municipal de Paris, page 66 pour un modèle similaire

3000 / 5000 €

POL BURY

Après son implication dans le surréalisme et le groupe Cobra, il développe une expression véritablement personnelle à travers les mécanismes des Plans mobiles, que le spectateur ou le hasard assemblent à leur gré. Le mouvement et la transformation de l'image occupent une place centrale dans ses explorations. À partir de 1961, il sculpte le bois en formes primaires telles que boules, cylindres et cubes, toujours dotés de mobilité. En 1967, il innove en transformant le métal en boules et demi-sphères lisses animées par des aimants, créant des mouvements imperceptibles. Ses bijoux en or 18K, conçus de A à Z, deviennent de petites sculptures où la mobilité des éléments est générée par les déplacements du corps, et non par un moteur.

POL BURY

After his involvement with Surrealism and the Cobra group, he developed a truly personal expression through the mechanisms of the Planes mobiles, which the viewer or chance assemble as they please. Movement and the transformation of the image play a central role in his explorations. From 1961 onwards, he sculpted wood into primary forms such as balls, cylinders and cubes, always endowed with mobility. In 1967, he broke new ground by transforming metal into smooth balls and half-spheres animated by magnets, creating imperceptible movements. His 18K gold jewellery, designed from A to Z, became small sculptures in which the mobility of the elements was generated by the body's movements, not by a motor.

2. KAREL APPEL (1921-2006)

Broche-pendentif «la dame au chat» en acrylique, résine et or, par Karel Appel

Figurant une femme et un chat stylisés en résine colorée, acrylique et or brossé, la bélière en or 18K (750), signée en bas à droite au revers Ck.appel, E.A, dimensions: hauteur: 5 cm., largeur: 7,2 cm., poids brut:33,28 grs, petits éclats sur le plexiglas

An acrylic, resin and gold pendant-brooch, by Karel Appel

Bibliographie:

«Bijoux d'artistes de Picasso à Jeff Koons», Diane Venet, Flammarion, page 178

2000 / 3000 €



1.



2.

3. ARMAN (1928-2005)

Collier «Symphonique» en vermeil, par Arman

En vermeil (800), les maillons formant la caisse d'un violon, édition Artcurial, poinçon d'Artcurial, signé au revers sur un maillon Arman et numéroté 56/500, longueur: 39 cm., poids brut 51,52 grs., dans une pochette en suédine noire Artcurial

A «Symphonique» silver gilt necklace, by Arman

800 / 1200 €



4. ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
Broche-pendentif «Modern Head» en métal émaillé,
par Roy Lichtenstein

En métal émaillé figurant une tête de femme,
signature au revers et portant le copyright «1968
Roy Lichtenstein for multiple Inc», édition par
Multiples Inc, New York, hauteur: 7,8 cm

An enamelled metal «Modern Head» pendant-brooch,
by Roy Lichtenstein

2000 / 3000 €

5. ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
Broche-pendentif «Modern Head» en métal émaillé,
par Roy Lichtenstein

En métal émaillé figurant une tête de femme,
signature au revers et portant le copyright «1968
Roy Lichtenstein for multiple Inc», édition par
Multiples Inc, New York, hauteur: 7,8 cm

An enamelled metal «Modern Head» pendant-brooch,
by Roy Lichtenstein

2000 / 3000 €



Vue du revers

6. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

La broche-pendentif figurant une femme en or
18K (750) émaillée, signée Niki de Saint Phalle

Datée, numérotée 9/9, porte un numéro d'archive NS3, poinçon de fabricant GM pour Giancarlo Montebello, dimensions hauteur 11,5 cm, largeur 7,5 cm., poids brut: 57,17 grs, petits manques d'émail

Le collier fait en fil d'or 18K (750), poids brut: 13,59 grs

An enamel and 18K gold «Nana» brooch,
by Niki de Saint Phalle

Bibliographie:

- «Bijoux d'artistes de Calder à Koons», La collection idéale de Diane Venet, Flammarion, page 172
- «Bijoux d'artistes de Picasso à Jeff Koons», Diane Venet, Flammarion, page 164

3000 / 5000 €

Niki de Saint Phalle est une artiste franco-américaine née en France en 1930 et morte aux Etats-Unis en 2002. Sculptrice, graveuse, peintre, plasticienne, elle transpose à partir de 1971 son univers coloré et ses sujets iconographiques de prédilection dans l'univers du bijou. Révélée en 1960 par sa performance «Tirs». L'artiste propose une nouvelle manière de peindre en tirant sur des poches de peinture qui se répandent ensuite sur une structure en plâtre. Ce geste artistique n'échappe pas à Pierre Restany qui la présente au groupe des nouveaux réalistes. En 1965, Niki de Saint Phalle crée sa première et emblématique «Nana», une sculpture figurant une femme aux formes affirmées, qui questionne le rôle de la femme dans la société. La sculpture est son terrain de prédilection et en collaboration avec son mari Jean Tinguely elle réalise de nombreuses oeuvres monumentales. En parallèle à son travail de plasticienne, elle dessine et fait réaliser des bijoux par son ami Giancarlo Montebello et son atelier Gem Montebello à Milan. Véritables oeuvres d'art miniatures et portatives, ses bijoux sont une transposition de son travail sculptural audacieux et coloré. En or émaillé, parfois sertis de pierres précieuses, ses bijoux évoquent un bestiaire imaginaire, tel que serpent, oiseau et mettent en avant la figure de la femme incarnée notamment par ses «Nanas», femmes affirmées aux corps libres. Le travail de la couleur, au coeur de son oeuvre, est sublimé par les émaux posés sur or.

Niki de Saint Phalle was a Franco-American artist who was born in France in 1930 and died in the United States.

United States in 2002. A sculptor, engraver, painter and visual artist, from 1971 she transposed her colourful universe and her favourite iconographic subjects into the world of jewellery. She first came to prominence in 1960 with her performance «Tirs». The artist proposed a new way of painting by pulling on pockets of paint which then spread over a plaster structure. This artistic gesture did not escape the attention of Pierre Restany, who introduced her to the New Realists.

In 1965, Niki de Saint Phalle created her first and most emblematic work, «Nana», a sculpture of an assertively shaped woman.

Nana», a sculpture of a full-figured woman, questioning the role of women in society. Sculpture was her favourite medium and, in collaboration with her husband Jean Tinguely, she created a number of monumental works. Alongside her work as a visual artist, she designed and had jewellery made by her friend Giancarlo Montebello and his Gem Montebello workshop in Milan. Like miniature, portable works of art, her jewellery is a transposition of her bold, colourful sculptural work. Made of enamelled gold, sometimes set with precious stones, her jewellery evokes an imaginary bestiary, such as a snake or a bird bestiary, such as snakes and birds, and highlight the figure of the woman embodied in her «Nanas», assertive women with free bodies. The use of colour, at the heart of her work, is sublimated.



7. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
Broche et collier «You are my bird» en or et émail,
par Niki de Saint Phalle

La broche, faisant pendentif, en or 18K (750) figurant un oiseau à décor émaillé, signé au revers E.A, Niki de Saint Phalle, 73, porte le numéro d'archive NS8, poinçon de fabricant GM pour Giancarlo Montebello, longueur: 9,5 cm., poids brut: 45,84 grs., petits éclats à l'émail. Le collier en fil d'or 18K (750), formant la phrase «you are my bird», dimensions: 45 cm poids brut: 15,13 grs

An enamel and 18K gold «You are my bird» brooch and necklace, by Niki de Saint Phalle

7000 / 10000 €





8. **ARNALDO POMODORO (Né en 1926)**
Chaine sautoir en vermeil, par Arnaldo Pomodoro

En vermeil (800), à maillons fantaisie, signée
A.Pomodoro, numérotée 148/150, poinçon Artcurial
pour les éditions Artcurial
poinçon français d'argent (minerve), poids brut:
137,75 grs, longueur: 142 cm., dans une pochette
en suédine bleu nuit Artcurial

A gilt silver sautoir, by Arnaldo Pomodoro

1500 / 2500 €

9. **CLAUDE LALANNE (1925-2019)**
Paire de boucles d'oreilles «Fleurs d'Hortensia»
en vermeil, par Claude Lalanne

Figurant des fleurs d'hortensia en vermeil, signées cl. Lalanne pour Claude Lalanne, numérotée 44/150, poinçon d'Artcurial pour les éditions Artcurial, poinçon français d'argent, dimensions hauteur 4,5 cm., poids brut: 18,50 grs, dans une pochette en suedine bleu nuit Artcurial

A pair of «Hortensia» silver gilt ear clips,
by Claude Lalanne

1500 / 2500 €

Claude Lalanne, artiste française née en 1925, a consacré sa carrière à créer des sculptures, meubles et bijoux en métal à l'esthétique naturelle et au design fonctionnel. Son travail relève d'une alliance subtile alliant le végétal à l'animal et l'humain au végétal, où chaque pièce est une oeuvre d'art vivante. Ses bijoux organiques capturent l'essence de l'environnement naturel, transformant des éléments tels que les feuilles, les branches et les fruits en de véritables parures. Claude Lalanne façonne les formes qui s'entrelacent autour du corps pour créer des bijoux devenant une extension de la nature évoquant une sensation de vie et de mouvement. Ses bijoux faits de métal à la beauté organique exceptionnelle témoignent du talent de l'artiste pour lier des matériaux brut aux formes délicates et complexes de la nature relevant d'une créativité sans limites ainsi que d'un savoir-faire artisanal remarquable. Décédée en 2019, elle restera à jamais une pionnière du bijou organique rappelant l'importance de préserver la beauté naturelle qui nous entoure.

11. **CESAR BALDACCINI, DIT CESAR (1921-1998)**
Pendentif «compression» en or 14K, or 18K, argent et
diamants, par César

De forme carré, en or 14K (585), 18K (750) et argent(800) serti de petits diamants ronds taille brillant, signée au revers en bas à droite César, dimensions: 6 x 6 x 0,5 cm., poids brut: 134,62 grs
Cette compression date de 1972 et porte le numéro d'archive Denyse Durand Ruel 312

Nous remercions Madame Stephanie Busuttil Janssen, détentrice du droit moral de César et présidente de la Fondation César qui a authentifié cette compression

A diamond, silver and 14K and 18K gold «compression»
pendant, by César

6000 / 10000 €

10. **CLAUDE LALANNE (1925-2019)**
Broche «Pomme Bouche» en bronze, par Claude Lalanne

En bronze patiné, signée au revers CL. Lalanne, avec la marque A-B Paris pour les éditions Arthus Bertrand., dimensions: hauteur 4 cm., largeur 3,5 cm., poids: 25,27 grammes, dans sa pochette d'origine en suedine noire Paris Musées

A «Pomme Bouche» patined bronze brooch,
by Claude Lalanne

600 / 1000 €

Claude Lalanne, a French artist born in 1925, dedicated her career to creating sculptures, furniture, and jewelry with a natural aesthetic and functional design. Her work represents a subtle alliance that combines the botanical with the animal, and the human with the botanical, where each piece is a living work of art. Her organic jewelry captures the essence of the natural environment, transforming elements such as leaves, branches, and fruits into true adornments. Claude Lalanne shapes forms that intertwine around the body to create jewelry that becomes an extension of nature, evoking a sense of life and movement. Her jewelry, made of metal with exceptional organic beauty, showcases the artist's talent for combining raw materials with the delicate and intricate forms of nature, demonstrating boundless creativity and remarkable craftsmanship. She passed away in 2019, she will forever remain a pioneer of organic jewelry, reminding us of the importance of preserving the natural beauty that surrounds us.

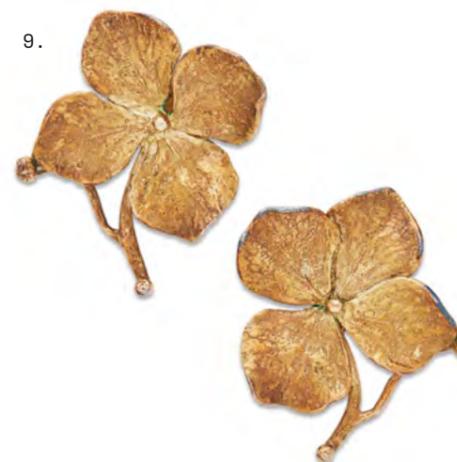
12. **CLAUDE LALANNE (1925-2019)**
Montre sculpture «Onion» en argent,
par Claude Lalanne

Figurant un oignon en argent (800). A l'intérieur elle découvre une montre Universal en métal doré, cadran à fond champagne, non signée, dimensions : 3,6 x 3 cm environ, poids brut: 98,65 grs

A rare silver «Onion» watch, by Claude Lalanne

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



9.



10.



11.

Takis, sculpteur grec visionnaire, a marqué la scène artistique par sa réflexion sur l'espace et les matières dans son exploration de l'art cinétique. Formé à l'art figuratif, il se tourne rapidement vers une voie singulière au cours des années 1950 en se consacrant aux recherches sur le magnétisme, le cœur de son oeuvre.

À la fin des années 1970, Takis inaugure un nouveau chapitre artistique en créant ses premiers bijoux, principalement des bagues, où il exploite les effets et toutes les expressions technologiques du magnétisme. Sur une surface en or sont disposées de petites billes noires retenues par un aimant.

Par la suite, il étend son exploration à la conception de bracelets, colliers et pendentifs, variant les formes et les différences de surfaces. Pièces uniques et véritables micro-sculptures, ses bijoux se distinguent par une grande singularité. Ils fusionnent la science et l'art, capturant l'énergie du magnétisme.

Takis, a visionary Greek sculptor, has left his mark on the art scene through his exploration of space and materials in kinetic art. Trained in figurative art, he quickly turned to a singular path in the 1950s, devoting himself to research into magnetism, the core of his work.

At the end of the 1970s, Takis inaugurated a new artistic chapter by creating his first jewels, mainly rings, in which he exploited the effects and all the technological expressions of magnetism. Small black balls held in place by a magnet were placed on a gold surface.

Subsequently, he extended his exploration to the design of bracelets, necklaces and pendants, varying the shapes and surface differences. Unique pieces and veritable micro-sculptures, his jewellery stands out for its singularity. They fuse science and art, capturing the energy of magnetism.

13. TAKIS (1925-2019))
Pendentif aux clous, par Takis

En cuivre et clous aimantés, signé Takis. au revers, porte une inscription « Elie... », poids brut: 75,81 grs, diamètre 5 cm. années 1960

A copper pendant with magnetic studs, by Takis

Bibliographie:

- «Bijoux d'artistes une collection», Emmanuel Guigon, SilvanaEditorial, Crédit Municipal de Paris, page 144

1500 / 2500 €

14. TAKIS (1925-2019)
Pendentif en cuivre, par Takis

En cuivre aimanté, à décor de lignes concentriques, diamètre 3,5 cm, signé Takis poids brut: 38,75 grs

A copper pendant, by Takis

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)



13.

15. **CESAR BALDACCINI, DIT CESAR (1921-1998)**
Pendentif sein en bronze argenté, par César

Figurant un sein en bronze à patine argenté, signé au revers César, dimensions: hauteur 4 cm, largeur 3,3 cm., poids brut: 48,12 grs

A silver-plated bronze breast pendant, by César

1200 / 1800 €



15.

16. **Bague en argent**

En argent (800), le plateau de forme ovale figurant une fleur stylisée, poinçon français d'argent (crabe), TDD: 52.5, poids brut: 51,89 grs, travail contemporain français

A silver ring

500 / 700 €

[Photo du lot sur notre site](#)

17. **MARC NEWSON (né en 1963)**
Bague «Orgone» en argent et émail, par Marc Newson

En argent (925), l'anneau se présente comme une forme extrudée dont l'intérieur émaillé en rouge est visible, édition Chi Ha Paura, TDD : 54, 1996

An enamel and silver «Orgone» ring, by Marc Newson

400 / 600 €



17.

18. **THERESIA HVORSLEV (1935-)**
Bague en métal argenté, par Theresia Hvorslev

Formant un motif organique en métal argenté, signée Theresia pour Theresia Hvorslev, TDD: 52,5, poids brut: 37,18 grs

A metal ring, by Theresia Hvorslev

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

19. **FERNAND LEGER (1881-1955)**
Broche-pendentif en céramique émaillée, par Fernand Léger

Formant un bas-relief en céramique, cachet au dos F.Leger 51 Biot (A-M), monture en or 18K (750), hauteur: 5 cm, largeur: 3 cm. infimes éclats

Nous remercions le comité Fernand Léger pour son authentification. Un certificat du comité Léger pourra être demandé par l'acheteur

An enamelled ceramic pendant brooch by Fernand Leger and Roland Brice

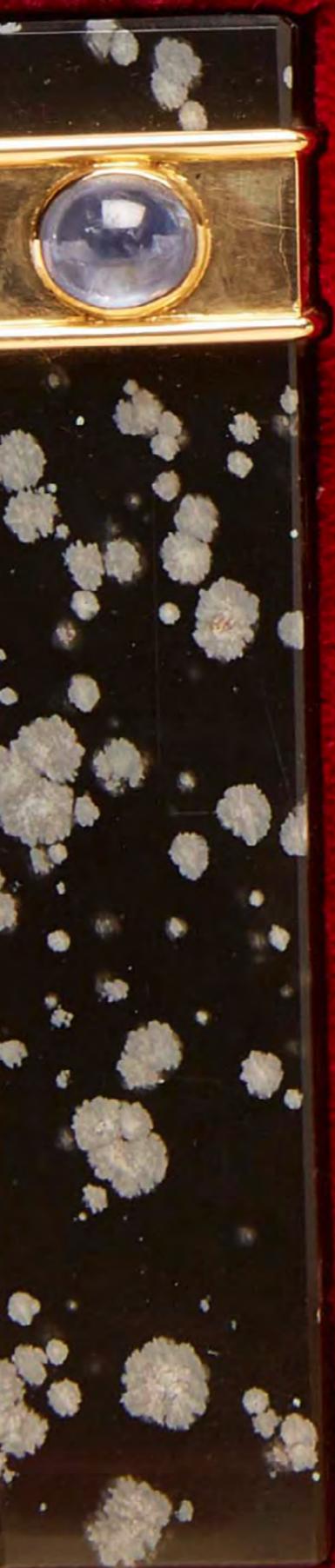
2500 / 3500 €



19.



Vue du revers



20. **CLAUDE LALANNE (1925-2019)**
Cinq couverts modèle «Sven» en argent,
par Claude Lalanne

Comprenant un couteau à fromage numéroté 12/6/12, deux couverts à poisson numérotés 5/3/12 et 9/6/12, une cuillère à café numérotée 3/6/12, une cuillère à soupe numérotée 5/6/12, non signés, en argent (800), hauteur de la grande cuillère: 20 cm, poids brut: 284,58 grs

Five «Sven» silver pieces, by Claude Lalanne

1000 / 1500 €

21. **CLAUDE LALANNE (1925-2019)**
Deux couverts de service modèle «Sven» en argent,
par Claude Lalanne

Comprenant une pelle à tarte signée Claude Lalanne et numérotée 1/6/12 et un grand couvert de service, non signé, en argent (800), hauteur de la pelle à tarte: 30 cm., poids brut total: 211,90 grs

Two «Sven» silver serving pieces, by Claude Lalanne

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



22. **BUCCELLATI**
Grande coupe en argent, par Buccellati

Figurant une fleur de tournesol en argent (925),
taille : XL, référence : SAGBOW000157, diamètre:
33,5 cm, poids: 764,93 grs, dans son coffret
Très bon état

A large silver bowl, by Buccellati

800 / 1200 €

23. **BUCCELLATI**
Coupe en argent, par Buccellati

Formant une fleur de Gardenia en argent (925),
taille : L., référence : SAGBOW000154, diamètre.:
19 cm, poids brut : 273,2 g, dans son coffret
Très bon état

A silver bowl, by Buccellati

200 / 400 €

24. **BUCCELLATI**
Petite coupe en argent, par Buccellati

Formant une grenade en argent (925),
taille : M - Référence SAGBOW000238,
dimensions : 12 x 13,5 cm, poids brut : 114,9 g,
dans son coffret
Très bon état

A small silver bowl, by Buccellati

120 / 180 €



Property of a gentleman

25. JEAN LOMBARD (1912-1988)

Ensemble de 18 porte-couteaux en or, pierre précieuses et pierres ornementales, par Jean Lombard

Chaque porte-couteau est unique et différent. Ils sont faits en agate, jaspe sanguin, jaspe, aventurine, rhodonite, sodalite, rhodochrosite, cristal de roche, oeil de tigre, tous ornés d'une bague en or, elle-même sertie de saphir, émeraude, rubis cabochons, diamants taillés en rose, perle de culture et pierre de lune, dimension d'un porte-couteau: 8,5x1,5 cm., poids brut global: 1080 grs, dans son écrin en cuir rouge

Set of precious gemstones, ornamental stones and 18K gold knife-holders, by Jean Lombard

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

Jean Lombard (1912-1988) est un joaillier genevois renommé. Collectionneur de bijoux anciens et d'objets d'art, Il puise son inspiration dans la Renaissance et le XVIIIe siècle, périodes fastes pour les arts décoratifs. Il réalise des bijoux élégants et se lance dans la création d'objets décoratifs d'un grand raffinement, telle cette étonnante sculpture en or, améthyste, chrysobéryls et rubis figurant une salamandre sur un rocher. Après la Seconde Guerre mondiale, il entame une collaboration fructueuse avec Carl Théodor Fabergé, le petit-fils de Peter Carl Fabergé. Cette collaboration s'étend sur deux décennies et aboutit à la création de nombreuses pièces.

Jean Lombard porté par l'estime des collectionneurs les plus exigeants, il compte parmi ses clients des personnalités internationales telles que le roi Farouk ou la reine Federica de Grèce.

26. JEAN LOMBARD (1912-1988)

Sculpture en améthyste, chrysobéryls, rubis, émeraudes, diamants et or, par Jean Lombard

Fait d'une géode d'améthyste surmonté d'une salamandre en or 18K (750) sertie de chrysobéryls de forme ovales et poires, de rubis cabochons, d'émeraudes cabochons pour les yeux et de petits diamants ronds taille brillant sur la tête, et ornés sur les cotés de motifs feuillagés en or sertis de chrysobéryls et de petits rubis cabochons, signé au revers Lombard pour Jean Lombard Genève, poids brut: 2030grs, hauteur: 14 cm, largeur 13 cm.

An amethyst, chrysoberyl, ruby, emerald, diamond and 18K gold sculpture, by Jean Lombard

5000 / 8000 €

Jean Lombard (1912-1988) was a renowned Geneva jeweller. A collector of antique jewellery and objets d'art, he drew his inspiration from the Renaissance and the eighteenth century, which were prosperous periods for the decorative arts. He created some very elegant jewellery, and also embarked on the creation of highly refined decorative objects, such as this astonishing sculpture in gold, amethyst, chrysoberyls and rubies depicting a salamander on a rock.

After the Second World War, he began a fruitful collaboration with Carl Théodor Fabergé, the grandson of Peter Carl Fabergé. This collaboration spanned two decades and led to the creation of numerous pieces.

Jean Lombard is held in high esteem by the most demanding collectors, and his clients include such international figures as King Farouk and Queen Frederica of Greece.



26.



Property of a Lady

27. VAN CLEEF & ARPELS
Bracelet «Gui» lapis lazuli et or, par Van Cleef & Arpels

Fait de maillons articulés en or texturé, ponctués de billes de lapis-lazuli piqués d'un petit clou en or, monture en or 18k (750), poinçons français d'or, signé Van Cleef & Arpels, daté 1967 et numéroté, 104391, longueur: 17,5 cm, largeur: 1 cm., poids brut: 46,43 grs

A «Gui» lapis lazuli and 18K gold bracelet, by Van Cleef & Arpels

2500 / 4500 €



28. VAN CLEEF & ARPELS
Paire de clips d'oreilles et broche «Gui» lapis-lazuli, par Van Cleef & Arpels

En or texturé 18K (750), ornée de billes de lapis-lazuli piquées de petits clous en or.
La broche signée VCA, 67 et numérotée 104 511, poinçons français d'or, dimensions: 3,8x 4 cm, poids brut: 23,54 grs
La paire de boucles d'oreilles, signée Van Cleef & Arpels, 67 et numérotée 104505, hauteur: 2,5 cm., poids brut: 18,80 grs

A « Gui» lapis-lazuli and gold brooch by Van Cleef & Arpels and a pair of lapislazuli and gold «Gui» earclips, by Van Cleef & Arpels

Bibliographie : Understanding Jewellery, David Bennett & Daniel Mascetti, ACC ART books, page 420 pour un modèle similaire de boucles d'oreilles

3000 / 5000 €



29. **VAN CLEEF & ARPELS**
Bague rubis et diamants, par Van Cleef & Arpels

Orné en son centre d'un diamant rond taille brillant dans un entourage de petits rubis ronds, les épaules partiellement serties de deux lignes de diamants ronds taille brillant, monture en or jaune 18K (750), poinçon français d'or, signée Van Cleef Arpels et n° B5206G27, années 60, TDD: 53, poids brut: 3,96 grs

A ruby, diamond and gold ring, by Van Cleef & Arpels

1800 / 2200 €

30. **VAN CLEEF & ARPELS**
Bracelet diamants, par Van Cleef & Arpels

Fait de liens torsadés en or 18K (750), la section centrale sertie de diamants ronds taille brillant, signé VCA et numéroté B2218 A13, poinçons français d'or, longueur: 18 cm., poids brut: 30,35 grs

A diamond and 18K gold bracelet, by Van Cleef & Arpels

2000 / 3000 €

29.



30.



31. **Bracelet deux ors**

En or 18K (750) fait de tresses d'or jaune et d'or gris, longueur: 19,3, poids brut: 54,90 grs

A 18K two gold bracelet

1800 / 2200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

32. **ZOLOTAS**

Bague émeraudes et rubis, par Zolotas

De forme jonc en or 18K (750) orné de petits rubis cabochons et de petites émeraudes rondes (manque une émeraude), poinçon de fabricant pour Zolotas, TDD: 56, poids brut: 9,64 grs

A ruby, emerald and 18K gold ring, by Zolotas

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

33. **Bracelet en or 14K**

En or 14K (585) à maillons forçat orné de deux breloques en or 14K (585), une breloque figurant la France, porte l'inscription Cartier, et une figurant les États Unis ornés d'une petite émeraude cabochon, d'un petit saphir rond, d'un petit rubis rond et d'un diamant taille 8/8 pour indiquer des villes des États Unis, poids brut: 21,60 grs, longueur 19 cm

A charms 14K gold bracelet

400 / 500 €

34. **Lot d'or comprenant :**

-une montre de poche en or 14K (585), cuvette en or 14K (585), poids brut: 27, 55 grs,
-deux coeurs enlacs en or 14K (580), poids brut: 9,18 grs,
-quatre alliances en or 18K (750), poids brut: 7,04 grs,
-une bague ornée d'une pierre imitation en or 18K (750) poinçon français d'or, poids brut: 6,56 grs,
Poids brut total: 50,33 grammes

Set of 14K and 18K gold jewellery

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

35. **Montre de poche en or**

En or 18K (750), à cadran blanc à chiffres romains pour les heures, poinçon français d'or (tête de cheval), cuvette en or, diamètre: 4,8 cm, poids brut 74,66 grs

A 18K gold pocket watch

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)



Property of a Lady



Cette demi-parure est typique de la Restauration et du début de la Monarchie de Juillet, tant du point de vue des matériaux (« pierres fines ») et des techniques utilisées avec l'or (estampage, grainetis et canetille) afin d'obtenir des bijoux imposants et peu dispendieux. En fonction du moment de la journée et du lieu où elle était portée, la broche pouvait être suspendue au collier afin de créer un bijou plus impressionnant. La coiffure, cheveux en chignon en hauteur, plus ou moins sophistiqué, natté, permettait, le cou étant dénudé, de mettre en valeur les longues boucles d'oreilles.

Présentée dans son écrin d'origine, fait sur mesure, il adopte parfaitement la forme et la disposition des bijoux présentés, il est gainé de cuir brun au couvercle orné au centre de motifs polychromes caractéristiques : rinceaux, palmettes et rosaces, et de deux rubans dorés au petit fer sur le bord.

En or jaune, cette demi-parure à décor d'arabesques et de petites feuilles stylisées estampées, agrémenté de petits grains et de canetille, est ornée de citrines de forme ovales en sertis griffe et de poires facettées montées dans des culots ouvragés ; elle comprend : un collier articulé, composé de 10 citrines, une broche girandole, avec attache pour être liée au centre du collier, constituée de 4 citrines ovales retenant 3 autres citrines en pampilles aux culots différents, une paire de pendants d'oreilles rappelant le motif de la broche. PARIS, 1819-1838 [poinçon bélier].

Dr Valérie Goupil,
historienne de l'art du bijou, gemmologue

36. Parure citrines et or, vers 1830

Comprenant un collier orné de citrines ovales dans un entourage de motifs feuillagés en or 18K (750) estampé, poinçon français d'or (tête de bélier), tour de cou 45 cm, poids brut: 29,12 grs, une broche au même motif ornée de citrines de forme poires et ovales pouvant s'accrocher sur le bas du collier, poinçon français d'or, tête de bélier, hauteur 6 cm, poids brut 8,95 grs et une paire de pendants d'oreilles au même motif, poinçon français d'or, tête de bélier, hauteur 5 cm., poids brut: 10 grs brut, transformations sur les fermoirs à vis travail français vers 1825-1830, dans son écrin de forme en cuir orné de fers (couvercle accidenté)

An antique citrine and 18K gold parure, circa 1830

2000 / 3000 €

This demi-parure is typical of the Restoration and early July Monarchy, both in terms of the materials used («fine stones») and the techniques used with gold (stamping, grainetis and canetille) to obtain imposing and jewelry. Depending on the time of day and the place where it was worn it was worn, the brooch could be suspended from the necklace to create a more jewelry. The hairstyle - hair in a high bun, more or less sophisticated with the neck bare, to highlight the long earrings. earrings.

Presented in its original made-to-measure case, it perfectly adopts the shape the shape and arrangement of the jewels presented. with characteristic polychrome scrolls, palmettes and rosettes, and and two gilded ribbons on the rim.

In yellow gold, this half-set is decorated with arabesques and small leaves, embellished with small seeds and canetille, is set with oval citrines oval citrines in claw-set settings and faceted pears mounted in elaborate it includes: an articulated necklace, composed of 10 citrines, a girandole brooch girandole brooch, with attachment to be linked to the center of the necklace, consisting of 4 oval citrines holding 3 other citrine pendants with different bases, a pair of a pair of earrings echoing the brooch motif. PARIS, 1819-1838 [ram hallmark].

Dr Valérie Goupil,
jewelry art historian and gemmologist



36.



Property of a Princess

37. Éléments de tiare améthystes et perles

En or jaune 18K(750) à décor ajouré orné de petites perles boutons (non testées) et surmontées de cabochons d'améthystes dans un entourage de petits diamants taillées en roses, transformations en clips, poids brut: 69,48 grs, hauteur: 7,5 cm., travail du XIXe siècle, remontage, transformations

Provenance: Property of a Princess

An amethyst, diamond, pearl and 18K gold part of tiara

2500 / 4500 €

38. Parure améthystes, perles et diamants

Comprenant un collier formant une draperie, une paire de pendants d'oreilles et une bague. Toutes les pièces ornées d'améthystes de forme ovale, cabochon et paires briolettées, de petits diamants taille ancienne et de petites perles fines (non testées), monture en or jaune 18K (750) ornée d'une frise de grecques, poinçons français d'or sur certaines pampilles, certaines pampilles sont numérotées.

Le collier pèse 110,09 grs brut, tour de cou: 44,5 cm., les boucles d'oreilles portent un poinçon français d'or et pèsent 20,05 grs brut, longueur: 5,3 cm., la bague pèse 7,97 grs, TDD: 50, travail d'époque Napoléon III. La bague est probablement postérieure

Provenance: Property of a Princess

An antique amethyst, pearl, diamond and 18K gold parure

4000 / 6000 €



Property of a Princess

39. Broche noeud diamants

Formant un noeud de ruban entièrement serti de diamants coussins, ronds, poire taille ancienne et de diamants taillés en rose, (manque deux diamants) monture en argent (800) et or 18K (750), fin du XIXe siècle, poids bru: 17,75 grs, dimensions: 3,5x 5 cm

Provenance: Property of a Princess

A XIXe century diamond, silver and 18K gold bow brooch

3000 / 6000 €

40. JANESICH Bague perle fine et diamants, par Janesich

Ornée d'une perle fine bouton de couleur grise, pesant 4,98 carats, dans un entourage de petits diamants ronds taille ancienne, signée Janesich, vers 1920, monture en platine (900), poinçon français de platine, TTD: 49,5, poids brut 6,16 grs

Accompagnée d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie en date du 31 octobre 2023 attestant que la perle est fine d'eau de mer, sans indication de traitement

Provenance: Property of a Princess

A natural pearl, diamond and platinum ring, by Janesich

2500 / 3500 €



40.



41.

Property of a Princess

41. Bracelet - élément d'ornement de tête Belle époque diamants

De forme ruban ajouré en or gris (750), formant un délicat motif géométrique, entièrement serti de diamants ronds taille ancienne, de diamants coussins, poires et ovale de taille ancienne, poinçon français d'or, possibilité de rallonger le bracelet avec un élément pour en faire un bandeau de tête (incomplet, il manque un élément), longueur du bracelet: 19,3 cm, longueur du bracelet avec l'élément supplémentaire: 23 cm, poids brut: 41,15 grs, vers 1910, manque un petit diamant rond taille ancienne

Provenance: Property of a Princess

A Belle époque diamond and gold bracelet-headband

6000 / 8000 €



Property of a Princess

42. Collier perles fines, perles culture et diamants

Fait de deux rangs de perles, le rang le plus long fait principalement de perles fines mesurant de 9.5 mm à 4 mm., longueur: 49 cm., le second rang fait de perles de culture, le fermoir en or gris 18K (750) serti de petits diamants taille ancienne et roses, poids brut: 54,29 grs

Accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie en date du 13 novembre 2023 attestant que le collier est un mélange de perles fines, eau de mer et perles de culture

A natural pearl, cultured pearl, diamond and 18K gold necklace

4000 / 8000 €

43. Bague Belle Époque pierres de synthèse et diamants

Bague Belle Époque pierres de synthèse et diamants

A Belle Époque synthetic gemstone, diamond 18K gold and platinum

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



44. Paire de pendants d'oreilles Art Déco onyx et diamants

En or 18K (750) fait d'une ligne de petits diamants ronds taille ancienne, retenant en pendentif des triangles d'onyx ornés de motifs géométriques sertis de diamants ronds taillés en rose et taille ancienne, vers 1920, les fermoirs à vis sont probablement postérieurs, poinçon français d'or, longueur: 9 cm., poids brut: 24,10 grs

Cette paire de boucles d'oreilles est portée par sa propriétaire sur une photo prise par Man Ray en 1926

An Art Déco onyx, diamond and 18K gold pair of ear pendants

1500 / 2500 €



Image Droits Réservés



Property of a Princess

45. Pendentif émeraude

En platine (900) orné d'une émeraude cabochon pain de sucre, dimensions: 16,8x13,7x10,8 mm., poinçon français de platine, poids brut: 5,52 grs

Accompagné d'une lettre du Laboratoire Français de Gemmologie en date du 13 novembre 2023 attestant que l'émeraude est zambienne, minor oil

Provenance: Property of a Princess

An emerald and platinum pendant

2000 / 4000 €

46. Paire de pendants d'oreilles émeraudes et diamants

Fait d'une ligne de diamants ronds taille ancienne et de diamants taillés en rose, retenant en pampille des gouttes d'émeraudes, dimensions: 9,2x 15,5x 21,8 mm et 10,7x 15,4x 22,8mm, monture en or gris 18K (750) et platine (850), longueur: 8 cm., poids brut: 24,65 grs

Accompagnés d'une lettre du Laboratoire Français de Gemmologie attestant que les deux émeraudes sont d'origine zambienne et colombienne, minor oil

Provenance: Property of a Princess

A pair of emerald, diamond, 18K gold and platinum ear pendants

3000 / 5000 €

45.



46.



47. **Bague en or**

Formant un anneau en or 18K (750) orné de deux puttis enlacés dans le gout de Wiese, travail du XIXe siècle, TDD: 51, poids brut:16,50 grs

Provenance: Property of a Princess

An antique gold ring

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

48. **Broche calcédoine, pierres de lune, quartz roses et rubis synthétiques**

Sertie de cabochons de calcédoine, pierres de lune, quartz roses et de rubis synthétiques calibrés, monture en or jaune 18K (750), travail des années 40-50 dans le gout de la maison Yard, poids brut: 43,93 grs, hauteur: 9,5 cm

Provenance: Property of a Princess

A chalcedony, moonstones, pink quartz, synthetic ruby brooch

1000 / 2000 €

49. **OMEGA
Montre bracelet de femme en or, par Omega**

Le boîtier de forme ronde en or 18K (750), le fond doré à index pour les heures signé Omega, mouvement mécanique, poinçons français d'or, poids brut: 27,95 grs , diamètre du boîtier: 19 mm., longueur du bracelet: entre 16 et 17 cm

A lady's 18K gold wristwatch, by Omega

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

50. **Deux broches dents de cervidés et or 14K**

En or 14K (585) ornés de dents de cervidés, poids brut: 19,22 grs, manque une dent, longueur 6 et 5 cm., travail anglais

Two 14K gold brooches

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

51. **Montre bracelet diamants**

Le cadran et les attaches en platine (900), sertis de petits diamants coussins et de petits diamants taille 8/8, le bracelet postérieur en or gris tréssé (750), poinçon français de platine et d'or, poids brut: 25,91 grs, longueur réglable: entre 16 et 17 cm

Provenance: Property of a Princess

A lady's diamond platinum and gold wristwatch

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

52. **CHAUMET
Broche diamants, par Chaumet**

Formant un noeud et des rubans stylisés en or gris 18K (750) entièrement sertis de diamants ronds taille brillant, ronds taille ancienne, taille 8/8, de forme marquise et baguette, signée Chaumet Paris, poinçon de la maison Chaumet, poinçon français d'or gris, hauteur: 7,5 cm, poids brut: 34,50 grs., années 1960

A diamond and 18K gold brooch, by Chaumet

6000 / 10000 €



48.



52.

Property of a Lady

53. Bague Art Déco diamants

De forme bandeau, sertie de trois diamants ronds coussins dans un entourage de baguettes diamants, monture en platine, travail des années 30, TDD: 53, poids brut: 12,52 grs

An Art Déco diamond and platinum ring

5000 / 7000 €

54. Diamant rond taille brillant pesant 1,73 carat

Accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie en date du 28 septembre 2023 attestant que la couleur est D, de pureté VVS2

A round brilliant-cut diamond weighing 1,73 carat

5500 / 7500 €

55. Diamant rond taille brillant pesant 1,53 carats

Accompagné d'un certificat du Laboratoire français de Gemmologie en date du 28 septembre 2023 attestant que le couleur est E et la pureté est VVS1

A round brilliant-cut diamond weighing 1,53 carat

4500 / 6500 €



53.



54.



55.

Jean Després, Avant-garde jewellery a burgundy private collection

Jean Després, des bijoux d'avant-garde,
des bijoux d'orfèvre

Jean Després, éminent artiste-artisan du XXe siècle, s'est forgé une renommée internationale grâce à la conception et la création de bijoux et de pièces d'orfèvrerie d'une originalité remarquable.

Né en 1889 en Bourgogne, il fait son apprentissage dans un atelier parisien d'orfèvrerie. Il y apprend l'art du martelage et de la mise en forme du métal ou il va très vite exceller. Dessinateur de pièces de moteurs d'avions durant la Première Guerre mondiale, il s'inspire du vocabulaire mécaniste, tels que bielles, roues dentées, engrenages dans les formes et l'esprit de ses «bijoux-moteurs» et dans certains accessoires destinés aux arts de la table. Travaillant principalement l'argent et le vermeil, son style puissant et géométrique s'inspire fortement du cubisme. Il introduit de manière sporadique la couleur via des pierres ornementales, tels que la lapis lazuli, l'amazonite ou l'agate. Rompant avec les conventions de la joaillerie-bijouterie traditionnelle, son travail s'inscrit pleinement dans le bouillonnement des idées novatrices de l'époque. Il devient rapidement un des protagonistes du bijou « moderne ». Dès 1925, il participe à divers salons à Paris et à l'étranger. En 1928, il expose pour la première fois au Salon des Artistes Décorateurs. Grâce à ses bijoux d'avant-garde, la forme inédite et l'inspiration mécaniste, Jean Després ne tarde pas à se faire un nom auprès d'une clientèle d'artistes et d'intellectuels, tels que Joséphine Baker ou Jacques Doucet. Ses bijoux seront notamment collectionnés par Andy Warhol dans les années 60-70. Vivant entre Avallon et Paris, Il côtoie les grands artistes de son époque tels que Georges Braque, Giorgio de Chirico, Paul Signac et Paul Jouve et collabore avec des artistes majeurs tels que Etienne Cournault et Jean Mayodon.

Jean Després, Avant-garde jewellery,
silversmith's jewellery

Jean Després, a distinguished artist-artisan of the 20th century, garnered international recognition through the design and creation of avant-garde jewellery and silverware. Born in 1889 in Burgundy, he apprenticed in a London silversmith workshop, mastering the art of hammering and shaping metal where he quickly excelled. As a draftsman of aircraft engine components during World War I, Després drew inspiration from mechanistic vocabulary, such as connecting rods, gears, and cogwheels, infusing these elements into the forms and essence of his «engine jewellery» and select tableware accessories. Working primarily with silver and vermeil, his powerful and geometric style drew significant influence from Cubism. He occasionally introduced colour through ornamental stones like lapis lazuli, amazonite, or agate. Breaking away from traditional jewellery conventions, Després fully embraced the era's innovative ideas, swiftly becoming a protagonist of «modern» jewellery. Starting in 1925, he regularly participated in various exhibitions in London and abroad. In 1928, his debut at the Salon des Artistes Décorateurs, showcasing avant-garde jewellery with unprecedented forms and mechanistic inspiration, quickly earned him recognition among a clientele of artists and intellectuals, including luminaries such as Joséphine Baker and Jacques Doucet. His avant-garde jewellery, distinctive shapes, and mechanistic inspiration propelled Jean Després to prominence, establishing his name among artists and intellectuals, with his pieces even collected by Andy Warhol in the 1960s and 1970s. Living between Avallon and London, he mingled with influential artists of his time, including Georges Braque, Giorgio de Chirico, Paul Signac, and Paul Jouve. Després collaborated with major artists like Etienne Cournault and Jean Mayodon, solidifying his position in the artistic landscape.



Jean Després, Avant-garde jewellery a burgundy private collection

56. JEAN DESPRES (1889-1980)
ET ETIENNE COURNAULT (1891-1948)
Broche en argent, laque et glace peinte, par Jean Deprès
et Etienne Cournault, vers 1932

Formant un motif rayonnant en argent (800) et orné d'une glace peinte présentant un motif abstrait, poinçon français d'argent (tête de sanglier), poinçon de fabricant, signée J. Desprès, vers 1932, dimensions : 4,7x 4,2cm poids brut: 16,93 grs

An Art Déco silver, lacquer and painted glass brooch,
by Jean Deprès and Etienne Cournault, circa 1932

Bibliographie:

Jean Desprès entre Art Déco et modernité,
Melissa Gabardi, Norma édition, illustration de
cette broche page 44

8000 / 12000 €

Jean Desprès et Etienne Cournault,
les bijoux glaces

Les bijoux glaces sont le fruit de la rencontre de deux artistes de grand talent, l'orfèvre-créateur Jean Desprès et le peintre Etienne Cournault.

Etienne Cournault, est un peintre et graveur qui se forme aux Beaux-Arts de Nancy de 1906 à 1911. En 1921, il ouvre son propre atelier à Paris. Féru de peinture sur verre et de sa technique particulière sur l'envers, il a l'idée d'appliquer à ses plaques de verre des effets d'argenture et de peindre directement sur des glaces. Ses sources iconographiques sont variées mais son dessin est toujours stylisé avec l'idée d'un travail sur les vides et les pleins.

En 1928, il expose pour la première fois à Paris ses glaces peintes à la Galerie Vavin Raspail ; Jacques Doucet lui achète ses plus belles pièces. Proche des mouvements cubistes et surréalistes, et ami de Pierre Legrain, Pierre Chareau, Rose Adler il rejoint l'union des artistes modernes dès sa création en 1929. Rose Adler lui présente Jean Desprès et leur collaboration artistique durera de 1929 à 1934. Cournault imagine et conçoit les plaques peintes sur verre, Desprès s'occupe de la monture, et réalise des bagues, broches, boucles de ceintures pouvant accueillir l'oeuvre peinte. Les glaces ont des formes très diverses et les formes des bijoux font écho au motif peint. Chefs d'oeuvres d'originalité et de poésie, la puissance des montures s'accordent avec la délicatesse des décors peints sur glace.

Jean Desprès and Etienne Cournault,
the mirrored jewellery

Mirrored jewellery emerges from the collaboration of two highly talented artists, the silversmith-designer Jean Desprès and the painter Etienne Cournault. Etienne Cournault, a painter and engraver, honed his skills at the Fine Arts School of Nancy from 1906 to 1911. In 1921, he established his own workshop in Paris. Enthusiastic about glass painting and its unique reverse technique, he conceived the idea of applying silvering effects to his glass plates and directly painting on mirrors. While his iconographic sources were diverse, his drawing style remained stylized, emphasizing a play between voids and solids. In 1928, he showcased his painted mirrors for the first time in Paris at Galerie Vavin Raspail, with Jacques Doucet acquiring some of his most exquisite pieces. Associated with Cubist and Surrealist movements and friends with Pierre Legrain, Pierre Chareau, and Rose Adler, Cournault joined the Union of Modern Artists upon its establishment in 1929. Rose Adler introduced him to Jean Desprès, leading to their artistic collaboration from 1929 to 1934. Cournault conceptualized and designed the painted glass plates, while Desprès handled the settings, crafting rings, brooches, and belt buckles capable of accommodating the painted artworks. The mirrors took on diverse shapes, and the forms of the jewellery echoed the painted motifs. These masterpieces of originality and poetry harmonized the strength of the settings with the delicacy of the painted decor on glass.



Jean Després, Avant-garde jewellery a burgundy private collection

57. JEAN DESPRES (1889-1980)
Broche onyx, or et argent, par Jean Desprès vers 1932

De forme ovale, fait d'une plaque d'onyx sur argent (800), incisée de rectangles en or 18K (750) et ornée d'une plaque en or et argent, poinçon français d'or et d'argent (tête d'aigle et tête de sanglier), poinçon de fabricant, signée au revers J. Desprès, vers 1932, dimensions : 3,1x 5,3 cm, poids brut: 32,35 grs

An Art Déco onyx, silver and 18K gold brooch, by Jean Desprès circa 1932

Bibliographie:

Jean Desprès entre Art Déco et modernité, Melissa Gabardi, Norma édition, illustration de cette broche page 71

4000 / 6000 €

58. JEAN DESPRES (1889-1980)
Paire de boutons de manchettes ébène et argent,
par Jean Desprès

De forme rectangulaire en ébène, orné de lignes en argent, monture en argent (800), non signés, vers 1935, dimensions: 2,3x 1,4 cm, poids brut: 9,45 grs

A pair of ebony and silver cufflinks, by Jean Desprès

Bibliographie:

Jean Desprès entre Art Déco et modernité, Melissa Gabardi, Norma édition, illustration des boutons de manchettes page 123

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)



57.

59. JEAN DESPRES (1889-1980)
Bague en argent, or et amazonite, par Jean Desprès,
vers 1936

Le plateau en argent (800) formant un demi-cercle, orné d'une plaque d'amazonite sur un demi-cercle en or, poinçon français d'argent (tête de sanglier), poinçon de fabricant, signé J. Desprès, dimensions: 2,2 x 4,4cm, TDD: 55, poids brut 23,38 grs

An Art Déco, amazonite, silver and gold ring,
by Jean Desprès, circa 1936

Exposition:

Salon des artistes français, Paris, 1936

Bibliographie:

Jean Desprès entre Art Déco et modernité, Melissa Gabardi, Norma édition, illustration de cette bague page 76

7000 / 10000 €



57.



59.



59.

Jean Després, Avant-garde jewellery a burgundy private collection

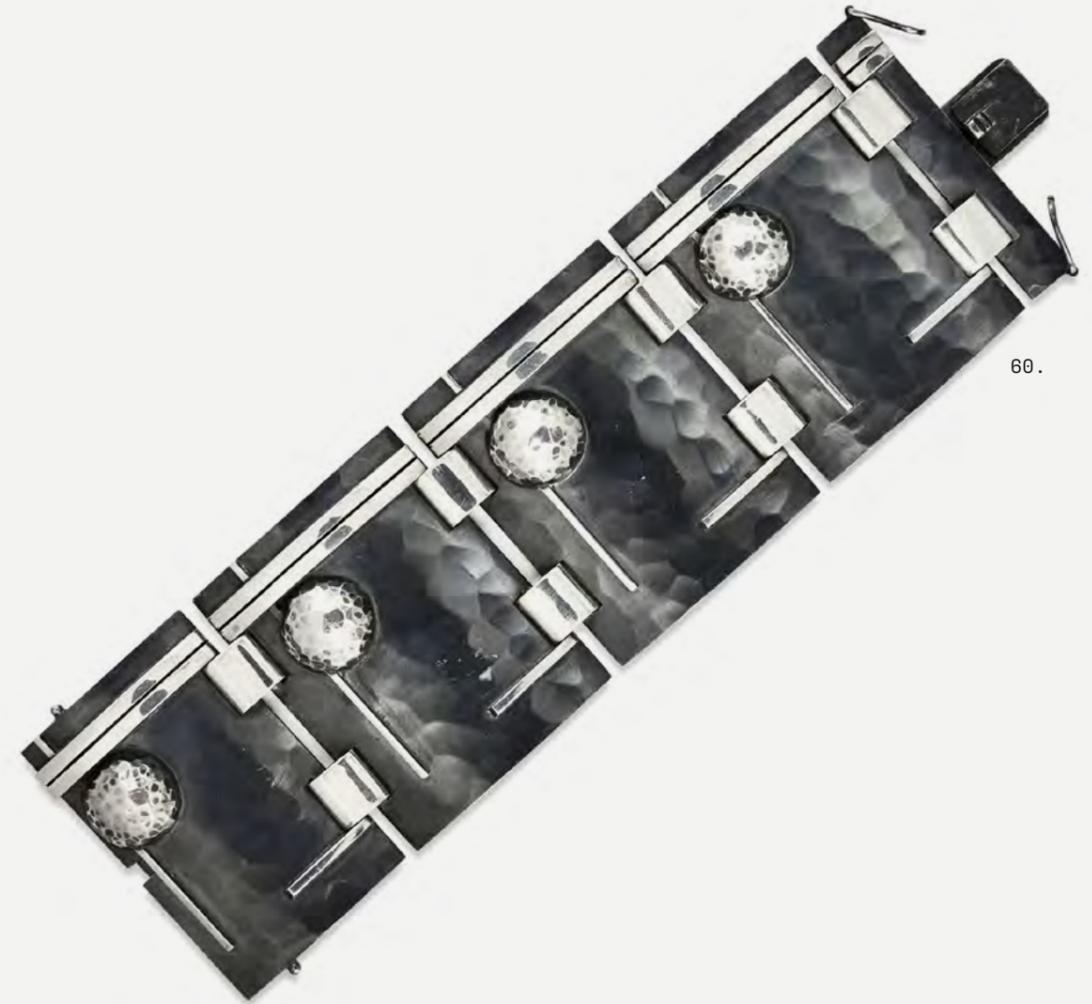
60. JEAN DESPRES (1889-1980)
Bracelet en argent, par Jean Després, vers 1970

Formant une manchette à maillons articulés en argent martelé, chaque maillon orné de motifs géométriques tels que sphère et ligne, poinçon français d'argent (crabe), poinçon de fabricant, signé Jean Després, vers 1970, longueur: 17,5cm, poids brut 203,87 grs.

A silver bracelet, by Jean Després, 1970

Bibliographie:
Jean Després entre Art Déco et modernité,
Melissa Gabardi, Norma édition, illustration de
cette broche page 121

4000 / 6000 €



60.

61. Chevalière citrine et argent

En argent (800), ornée d'une citrine de taille rectangulaire, TDD: 55.5, poids brut: 23,10 grs

A citrine and silver ring

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

62. TAG HEUER

Montre bracelet d'homme en acier «Carrera Juan Manuel Fangio» Ref CV201AJ9, par Tag Heuer

Chronographe en acier, cadran noir trois compteurs avec index bâtons appliqués, guichet dateur à trois heures, lunettes émaillée avec échelle tachymètre, mouvement automatique, bracelet acier et boucle déployante signée, boîtier signé Carrera et numéroté CV201AJ-9 WKG8173, maillons supplémentaires, dans un écrin Tag Heuers

A «Carrera Juan Manuel Fangio» stainless steel wristwatch, by Tag Heuer

1400 / 1800 €

63. OMEGA

Montre bracelet en acier modèle Constellation, par Omega

Le boîtier rond en acier, le cadran à fond doré (petites piqures), cadran pour la date à trois heures, cadran pour les jours à neuf heures, bracelet en acier et boucle déployante en acier signée, mouvement à quartz, diamètre: 35 mm., poids brut: 70,35 grs, avec un écrin Omega

A stainless steel «Constellation» wristwatch, by Omega

300 / 500 €

64. JAEGER LE COULTRE

Boîtier de montre en métal doré, par Jaeger LeCoultre

Le boîtier de forme rectangulaire en métal doré, le fond argenté à index pour les heures signé Jaeger LeCoultre, mouvement mécanique à remontage manuel, dimensions: 26 x22 mm., le bracelet rapporté en métal

A stainless steel watch case, by Jaeger LeCoultre

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

65. INTERNATIONAL WATCH CO

Montre bracelet de dame en acier, par International Watch and Co

En acier, le fond argenté à index pour les heures signé International Watch Co, le boîtier numéroté 2106712, sur bracelet cuir avec boucle ardillon en acier siglée IWC, mouvement mécanique à remontage manuel, dimensions du boîtier : 26x23 mm

A lady's stainless steel wristwatch by International Watch and Co

100 / 200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

66. PATEK PHILIPPE

Montre bracelet de femme en or ref 3293, par Patek Philippe

En or 18K(750), le boîtier de forme carrée signé Patek Philippe & co Geneve et numéroté 2617754 3293/1, la lunette entièrement sertie de petits diamants ronds taille brillant, le fond champagne à index pour les heures, mouvement mécanique à remontage manuel, signé Patek Philippe & Co et numéroté 981721, le bracelet en or tressé, poinçon français d'or, longueur 15 cm., poids brut: 32,48 grs
traces de piqures sur le fond, bracelet légèrement distendu, petit accident sur une maille

A lady's ref 3293 diamond and 18K gold wristwatch, by Patek Philippe

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)



62.



63.

67. **MAGELLAN**
Montre bracelet «Sun» ref 1523 acier, nacre et diamants,
par Magellan

En acier, de forme ronde, le fond doré, le centre fait d'un demi globe en nacre, les index à chiffres romains sur nacre, la lunette entièrement sertie de petits diamants taille 8/8, mouvement à quartz, signée au revers Magellan et numérotée 0554, sur bracelet cuir avec boucle ardillon en acier doré, diamètre: 38 mm. avec son écrin et sa boîte
Très bon état

A stainless steel, mother of pearl and diamond wristwatch ref 1523, by Magellan

400 / 600 €

68. **ROLEX**
Montre bracelet de dame « Lady Datejust» diamants,
or et acier, ref 69173

De forme ronde en or et acier, le cadran doré orné de diamants ronds pour les index, guichet dateur à trois heures, la lunette en or guillochée, le bracelet président avec boucle déployante, mouvement automatique, diamètre: 26 mm., tour de poignet 16,5 poids brut: 54,43 grs, avec un maillons supplémentaire: poids brut: 5,01 grs

A lady's « Lady datejust» diamond, stainless steel and gold wristwatch, Ref 69173

2500 / 3000 €

67.



68.



69. **BULGARI**
Montre bracelet de femme en acier et diamants modèle
Lucéa ref 102196 par Bulgari

En acier, le fond en nacre, les index et le remontoir sertis de diamants, guichet date à trois heures, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier, diamètre: 28 mm. signée sur la cadran et la boîtier et numérotée LU 33S5 ATM PO 1484, poids brut: 97,98 grs, avec son écrin et sa boîte

A lady's «Lucéa» stainless steel and diamond wristwatch,
by Bulgari

1500 / 2000 €



69.

70. **O.J. PERRIN**
Montre bracelet de femme en nacre et acier,
par O.J Perrin

De forme rectangulaires, les deux cotés godronnés, le fond en nacre, chiffre romain et index pour les heures, mouvement à quartz, sur bracelet cuir O.J Perrin, on joint deux bracelets supplémentaires non signés (longueur: 13 cm.), signée O.J Perrin, Paris et numérotée 0942, dimensions du boîtier: 27x20 mm. dans sa pochette et son écrin

A lady's mother of pearl and stainless steel wristwatch,
by O.J Perrin

400 / 600 €

70.



71. **CHAUMET**
Montre bracelet «Style» en acier, par Chaumet

Le boîtier rectangulaire en acier, cadran à fond noir, à chiffres romains et index pour les heures, signée Chaumet Paris et numérotée 26T0035, sur bracelet cuir avec boucle ardillon en acier signée Chaumet, mouvement à quartz, largeur: 27 mm., dans sa pochette Chaumet

Bracelet en l'état, rayures d'usage sur le boîtier

A «Style» stainless steel wristwatch, by Chaumet

400 / 600 €

72. **CHAUMET**
Montre bracelet «Class one» en acier, par Chaumet

En acier, le boîtier de forme ronde, le fond de couleur crème, chiffres romains et index pour les heures, guichet dateur à six heures, sur bracelet cuir avec boucle ardillon signée Chaumet, boîtier signé Chaumet et numéroté 622-8674, mouvement à quartz, diamètre: 30 mm., on joint un bracelet supplémentaire en caoutchouc et boucle déployante signée Chaumet en acier, dans sa pochette Chaumet

A «Class one» stainless steel wristwatch, by Chaumet

400 / 600 €



72.



73. **CHANEL**
Pendentif «Camelia» cacholong et diamants, par Chanel et une chaîne en or

Le pendentif formant un camélia en cacholong serti au centre d'un petit diamant rond taille brillant et d'un diamant sur la bélière, signé Chanel et numéroté U10083, poinçon français d'or, dimensions: 2,5x 1,8 cm., dans une pochette Chanel, la chaîne en or gris 18K (750) à maillons forçat, poids brut total: 11,07 grs

A «Camelia» cacholong, diamond and 18K gold pendant by Chanel and a 18K gold chain

800 / 1200 €

74. **CHAUMET**
Bague «Bee my love» améthyste et diamants, par Chaumet

Figurant une abeille stylisée, le corps orné d'une améthyste cabochon, la tête ornée d'un petit saphir rose et de deux petits diamants taille brillant, monture en or gris 18K(750), signée Chaumet et numérotée 1010993, poids brut: 3,84 grs, TDD: 49, dans son écrin

A «Bee my love» amethyst, diamond, 18K gold «Bee my love» ring by Chaumet

600 / 800 €

75. **POIRAY**
Paire de puces d'oreilles en or gris, par Poiray

Figurant des coeurs tressés en or gris 18K (750), poinçons français d'or, signés Poiray et numéroté 64493, hauteur: 9 mm., poids brut: 2,83 grs

A pair of 18K gold earrings by Poiray

200 / 400 €

76. **Bague diamant**

Sertie d'un diamant rond taille brillant pesant 2,25 carats, monture en or gris 18K (750), TDD: 51,5, poids brut: 2,8 g

Accompagnée d'une lettre du Laboratoire Français de Gemmologie attestant que le diamant est de couleur M et de pureté SI2, pas d'indication de traitement

A diamond and 18K gold ring

2000 / 3000 €



73.



74.



75.



76.

77. **CHAUMET**
Pendentif croix «Lien» en or jaune et gris, par Chaumet

Figurant une croix en or jaune 18K (750) ornée en son centre d'un double lien en or gris 18K (750), signé Chaumet Paris et numéroté 391880, poinçon français d'or, dimensions: 2X2 cm, poids brut: 7,58 grs, dans son écrin

A «Lien» two 18K gold cross pendant, by Chaumet

400 / 600 €



77.

78. **POMELLATO**
Bague «Victoria» jais et or, par Pomellato

En or rose 18K (750) ornée d'un important cabochon carré facetté en jais, TDD: 51, poids brut: 32,98 grs

A «Victoria»pink 18K gold and jet ring, by Pomellato

1000 / 1500 €

78.



79. **CHAUMET**
Bague «lien» quartz fumé et or jaune, par Chaumet

De forme chevalière en or jaune 18K (750) sertie d'un quartz fumé de forme coussin, poinçon français d'or, signée Chaumet Paris et numérotée 650048, TDD: 50, poids brut: 21 grs., avec son écrin

A smokey quartz and 18K gold «lien» ring, by Chaumet

1000 / 1500 €

79.



80. **CHAUMET**
Collier-bracelet « Orphée» interchangeable en or, par Chaumet

Le motif central de forme rectangulaire en or jaune 18K (750), poinçons français d'or, possibilité de porter ce motif en collier ou en bracelet, signé Chaumet et numéroté 347710., dimensions du motif en or: 1,8x2 cm., poids brut: 19,39 grs
On joint sept bracelets en tissu et cuir par Chaumet, dimensions 15 cm et trois tours de cou pour un collier en tissu par Chaumet dimensions: 31,5 cm longueur, dans sa pochette Chaumet

A 18K gold necklace/bracelet, by Chaumet

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

81. **MITHÉ ESPELT (1923-2020)**
Paire de clips d'oreilles en céramique

Dorée et émail bleu mat, h.: 3.5 cm.
Nous remercions Monsieur Antoine Candau d'avoir confirmé l'authenticité de ces clips d'oreilles.

A pair of ceramic clips by Mithé Espelt

250 / 350 €

82. **Bague saphir et diamants**

Ornée d'un saphir de forme ovale mesurant 9.1x8.5x5.4 mm., dans un entourage de petits diamants ronds taille brillant, monture en or jaune 18K (750), poinçon français d'or, TDD: 45, poids brut : 7,3 g

Accompagnée d'une lettre du Laboratoire Français de Gemmologie en date du 13 novembre 2023 attestant de la naturalité du saphir, de provenance Ceylan, non chauffé

A sapphire, diamond and 18K gold ring

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

83. **Collier dit de «Marseille» en or jaune**

En or jaune 18K (750), poinçon français d'or, composé de boules d'or en chute, longueur : 43 cm., poids brut: 55,02 grs

A 18K gold «Marseille» necklace

600 / 1000 €



84. Chaîne en or

A large maillons forçat twistés en or 18K (750), poinçons français d'or (tête de cheval), longueur: 155 cm., poids brut: 29,63 frs

A 18K gold chain

2000 / 3000 €



84.

85. **BERTHOUD PARIS**
Montre de poche en or et argent, par Berthoud Paris

Le cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints pour les heures, mouvement à coq, signé Berthoud Paris et numéroté A14384, le dos de boîte et la lunette rehaussées de pierres du Rhin et d'un décor floral émaillé, travail français de la fin du XVIIIe siècle, diamètre: 3 cm., bon état, manque quelques pierres du Rhin

A gold, silver and paste pocket watch, by Berthoud Paris

400 / 800 €

86. **Bague rubis synthétiques et diamants**

Formant un bandeau serti d'une demi ligne de petits rubis synthétiques ovales dans un entourage de petits diamants taillés en rose, monture en platine (850) et or 18K (750), travail du XIXème, TDD: 50, poids brut: 2,4 g

An antique synthetic ruby, diamond, platinum and 18K gold ring

200 / 300 €

87. **Montre de poche en or 18K**

La montre de poche en or 18K (750), fond blanc à chiffres romains pour les heures, cuvette en or, poinçons français d'or (tête de cheval) diamètre: 28 mm., poids brut 18,22 grs; On joint une chaîne de montre accidentée en or 18K (750), poids brut: 17,17 grs

A 18K gold pocket watch

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

88. **Epingle à chapeau en or et corail**

En or 18K (750) rehaussée d'une tête de chérubin en corail sculpté (petits accidents sur la coiffe), longueur: 7 cm., poids brut: 9,68 grs

A 18K gold and coral hat pin

50 / 70 €

89. **Quatre pins en or**

Figurant les initiales CG en or 18K (750), dimensions: 1x1,5 cm, poids brut: 7,92 grs

Four 18K gold pins

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)



85.



86.



88.

90. **Pendentif- broche Art Nouveau perles et diamants**

En or jaune 18K (750), fait d'enroulements feuillagés ornés de petits diamants taillés en rose, retenant une petite perle (non testée), poinçon français d'or, dimensions: 4,5 x 3cm, poids brut : 11,50 grs

On joint une chaîne en métal doré

An Art Nouveau diamond, pearl and 18K gold pendant-brooch

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

91. **Chevalière en or**

En or 18K (750), ornée des initiales G.C, TDD: 56,5, poids brut: 36,83 grs

A 18K gold signet ring

1000 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

92. **Médaille en or**

En or 18K (750), figurant une croix et un Christ à la couronne d'épines, poids brut 2,80 grs, hauteur: 2 cm.

On joint une médaille en métal doré figurant un profil de sainte vierge

A 18K gold medal

70 / 100 €

[Photo du lot sur notre site](#)

93. **Bague citrine**

En or 18K (750), serti d'une citrine de taille rectangulaire, TDD: 48.5, poids brut: 4,7 g

A citrine and 18K gold ring

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

94. **Chaîne en or jaune et pendentif pierre imitation**

La chaîne en or 18K (750) à maillons forçat, poinçon français d'or, longueur: 46 cm, poids brut: 4,47 grs, le pendentif en or 18K (750) orné d'une pierre synthétique de forme poire, poinçon français d'or, poids brut 0,82 grs, poids brut total: 5,31 grs

A 18K gold chain and a 18K gold pendant

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

95. **Bracelet en or**

A maillons fantaisie deux ors 18K (750), longueur 18 cm., poids brut: 34,80 grs

A 18K gold bracelet

1000 / 1500 €

96. **CHANEL
Montre bracelet de dame» Première» en or, par Chanel**

En or 18K (750), de forme rectangulaire à pans coupés, le cadran noir, le bracelet à maillons forçat, mouvement à quartz, le cadran, boîtier et fermoir signés Chanel, le boîtier numéroté UE04019, 1987, longueur du bracelet: 16,5 cm., dans son écrin de voyage, avec carte de garantie de réparation

A lady's « Première» 18K gold wristwatch, by Chanel

3000 / 5000 €



96.

97. **CHANEL**
Chaîne et pendentif croix diamants

La chaîne en or jaune 18K (750), poinçon français d'or, le pendentif formant une croix en or 18K (750) orné de diamants ronds taille brillant, dimensions 11 mm., poids brut total: 2,67 grs

A 18K gold chain and a 18K gold and diamond pendant

120 / 180 €

[Photo du lot sur notre site](#)

100. **Chaîne en or et pendentif en or**

La chaîne en or 18K (750) à maillons forçat fantaisie, poinçons français d'or, longueur: 59 cm., poids brut: 9,59 grs
Le pendentif en or 18K (750) orné d'une pierre synthétique, poinçon français d'or, longueur 4 cm, poids brut: 6,70 grs

A 18K gold chain and a 18K gold pendant

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

103. **Bracelet en or**

En or 18K (750) à maillons ajourés à décor floral, tour de poignet: 19 cm, poids brut: 13,02 grs

A 18K gold bracelet

350 / 450 €

[Photo du lot sur notre site](#)

106. **Pendentif verre aventuriné et or**

Figurant un gland en or 18K (750) orné de verre aventuriné, hauteur: 3 cm., poids brut: 3,41

A glass and 18K gold pendant

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

98. **Bracelet en or**

En or 18K (750) à maillons plats deux ors, le fermoir fait d'une tête de panthère, les yeux sertis de petites pierres bleues de synthèse, poinçon français d'or, longueur: 15,5 cm, poids brut: 9,60 grs

A 18K gold bracelet

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

101. **Chaîne en or et pendentif pierre de synthèse**

La chaîne en or 18K (750) à maillons forçat torsadés, poinçon français d'or, longueur: 39 cm, poids brut: 6,65 grs., le pendentif en or 18K (750) ornée d'une pierre synthétique, dimensions: 2,8 cm., poids brut: 4,82 grs

A 18K gold chain and a 18K gold and synthetic gemstone pendant

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

104. **Collier en or et perle**

En or jaune 18K (750) formant un draperie à motifs de roses dans des feuillages, le motif central retenant une perle de forme poire (non testée), poinçon français d'or, tour de cou: 39 cm., poids brut: 19,10 grs

A 18K gold and pearl necklace

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

107. **Collier or jaune**

A maillons fantaisie en or jaune 18K (750), longueur: 41 cm., poids brut: 28,04 grs.

A 18K gold necklace

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

99. **Bague rubis et diamants**

En or 18K (750) ornée de trois petits rubis ronds et de petits diamants ronds taille brillant, poinçon français d'or, TDD: 52,5, poids brut: 2,94 grs

A ruby, diamond and 18K gold ring

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

102. **Broche émeraude et diamants**

De forme ligne en or 18K (750) ornée d'une petite émeraude de forme ronde et deux petits diamants taille 8/8, poids brut: 2,25 grs, longueur: 5,5 cm

An emerald, diamond and 18K gold bar brooch

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

105. **Deux colliers dont :**

- Un collier de billes de quartz en légère chute mesurant 8,8 mm. à 7 mm, fermoir en métal, longueur: 57 cm, poids brut: 52,80 g
- Un collier de perles d'agate teintée bleue, diamètre perles 2 cm, fermoir en or jaune (750), longueur : 46 cm, poids brut: 232,7 g

Two necklaces

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

108. **Montre de col et chaîne en or**

La montre de col en or 18K (750), le cadran blanc à chiffres romains pour les heures, poinçon français d'or, diamètre: 2,5 cm., poids brut: 15,15 grs; la chaîne en or 18K (750), fermoir accidenté, longueur: 56 cm., poids brut 7,56 grs

A 18K gold collar watch and a 18K gold chain

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

109. **Pendentif onyx**

Formant un médaillon de forme ovale en or 18K (750), orné en son centre d'une plaque d'onyx surmontée d'une fleur en or, poinçon français d'or, hauteur: 3 cm., poids brut: 2,75 grs

An onyx and 18K gold pendant

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

112. **Bracelet en or**

A maillons gourmette en or jaune 18K (750), poinçon français d'or, tour de poignet: 17,5 cm., poids brut: 17,42 grs

A 18K gold bracelet

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

115. **Deux paires de boucles d'oreilles perles de culture**

En or 18K (750) ornées de deux perles de culture crème mesurant 8,7mm. de diamètre et de deux perles de culture noires mesurant 7,8 mm. de diamètre, fermoirs alpa, poids brut total: 5,80 grs

Two pair of 18K gold and cultured pearl ear studs

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

118. **Montre bracelet de dame en or jaune**

En or 18K (750), le boîtier de forme carrée, le fond crème à index et chiffres arabes pour les heures, mouvement mécanique, le bracelet en or 18K, poinçons français d'or, longueur: 16 cm, poids brut: 18,45 grs

A lady's 18K gold wristwatch

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

110. **Broche en or**

En or jaune 18K (750), formant une fleur, poinçon français d'or, dimensions: 3,5x 4,5 cm., poids brut: 11,98 grs

A 18K gold brooch

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

113. **Bague émeraudes et diamants**

En or jaune 18K (750) ornée deux petites émeraudes ovales et de petits diamants taille 8/8, TDD: 52, poids brut: 2,91 grs

An emerald, diamond and 18K gold ring

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

116. **Bague saphir et diamants**

Sertie d'un saphir ovale, les épaules serties de diamants baguettes, monture en or jaune 18K (750), poinçon français d'or, TDD: 52, poids brut 7,48 grs

A sapphire, gold and diamond ring

400 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

119. **Bracelet en or**

En or jaune 18K (750) à maillons gourmette, poinçon français d'or, tour de poignet: 19 cm., poids brut: 16,33 grs

A 18K gold bracelet

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

111. **Montre de gousset en or, par Zenith**

En or jaune 18K (750), le fond blanc à chiffres arabes pour les heures, cuvette en or, signée Zenith, diamètre: 4,5 cm., poids brut: 66,72 grs

A 18K gold pocket watch, by Zenith

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

114. **Deux bagues émeraudes et diamants**

En or jaune 18K (750), la première ornée de petites émeraudes calibrées et de petits diamants ronds taille brillant, poinçon français d'or, TDD: 51, poids brut: 3,02 grs, le seconde, une alliance de forme libre ornée de petites émeraudes rondes, TDD: 55, poids brut: 2,09 grs, poids brut total: 5,11 grs

Two emerald, diamond and 18K gold rings

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

117. **FRANCE**
Une pièce de 20 francs en or jaune, 1911

Poids: 6,4 grs.

A 20 franc coin in yellow gold

200 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

120. **CHOPARD**
Montre bracelet de dame en or, par Chopard

La cadran de forme rectangulaire en or 18K (750), la fond de couleur crème à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, mouvement mécanique (à faire réviser), poinçon d'or, poinçon de fabricant pour Chopard, le boîtier numéroté 129910 5088, sur bracelet cuir avec boucle ardillon en métal, poids brut: 19,05 grs, dimensions: 24x18 mm.

A lady's 18K gold wristwatch by Chopard

300 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

121. Alliance américaine diamants

En or jaune 18K (750) entièrement sertie de diamants ronds taille brillant, TDD: 49,5, poids brut: 3,21 grs.

A diamond and 18K gold eternity ring

150 / 250 €

Photo du lot sur notre site

124. Pendentif opale, diamants et saphirs

De forme ovale orné d'une opale dans un entourage de diamants taille ancienne et de saphirs calibrés, monture en or 14 K (585) et platine (900), dimensions: 3,9 cm, poids brut: 7,83 grs, soudures, transformations

An opal, sapphire, diamond 14K gold and platinum pendant

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

127. Ensemble de boucles d'oreilles en or

En or 18K (750), comprenant une petite paire de créoles en or, deux paires de puces d'oreilles, une paire de puces d'oreilles avec perles de culture et une paire deux ors (accidentée), poids brut total: 7,17 grs

A set of 18K gold earrings

100 / 150 €

Photo du lot sur notre site

130. Ensemble de bijoux en or

Comprenant une chaîne, une broche- pendentif, une chevalière et une alliance en or jaune 18K (750), poinçons français d'or, poids brut: 17,39 grs

A set of 18K gold jewellery

200 / 400 €

Photo du lot sur notre site

122. Demi-parure or et émeraudes

En or 18K (750) comprenant un collier et une paire de boucles d'oreilles ornées de petites émeraudes, poinçons français d'or, poids brut: 7,51 grs. On joint une bague fleur en or 18K (750), poids brut: 2,10 grs., poids brut total: 9,61 grs

An emerald and 18K gold demi-parure and a 18K gold ring

100 / 150 €

Photo du lot sur notre site

125. Bague diamants

De forme bombée en or jaune 18K (750), sertie de diamants ronds taille brillant et carrés, TDD: 48, poids brut: 7,95 grs

A diamond and 18K gold ring

400 / 500 €

Photo du lot sur notre site

128. Lot d'or

Comprenant trois montures de bagues en platine (950), poids brut: 14,47 grs, un pendentif loupe en or 18K (750), une épingle à cravate perle de culture en or 18K (750) et une bague en or 18K (750), poinçon français d'or, poids brut: 13,99 grs, une chaîne et un pendentif en or 18K (750), poids brut: 6,25 grs

A set of platinum and 18K gold jewellery

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

131. Lot en or

En or 18K (750) comprenant quatre chaînes et sept médailles, poids brut: 58,05 grs.

A set of 18K gold jewellery

600 / 1000 €

Photo du lot sur notre site

123. Bracelet en or

En or jaune 18K (750) à maillons forçat et maillons fantaisie, poinçon français d'or, tour de poignet: 17,5 cm, on joint un maillon supplémentaire en or, poids brut total: 4,48 grs

A 18K gold bracelet

150 / 250 €

Photo du lot sur notre site

126. Ensemble de trois anneaux en or 14K, par MFJ

Chaque anneau orné d'un disque mobile en or 14K, toutes signées MFJ, TDD: 55.5, 51.5, 50, poids brut total: 0,83 grs

Set of three 14K gold rings, by MFJ

100 / 150 €

Photo du lot sur notre site

129. Bracelet émeraudes et diamants

En or 18K (750) à maillons forçat plat, ponctué d'une alternance de petits diamants ronds taille brillant et de petites émeraudes rondes, longueur: 17,5 cm. poids brut: 8,61 grs

An emerald, diamond and 18K gold bracelet

200 / 400 €

Photo du lot sur notre site

132. Collier en or et diamants

En or 18K (750), à maillons forçat, orné de sept petits coeurs sertis de diamants ronds taille brillant, longueur 40 cm., poids brut: 22,94 grs

A 18K gold and diamond necklace

300 / 500 €

Photo du lot sur notre site

133. **Quatre bagues or diamants, pierres synthétiques, perle de culture**

En or 18K (750) ornées d'un diamant rond taille brillant, d'un diamant taille 8/8, de petits diamants taillés en rose, d'une pierre synthétique et d'une perle de culture, poinçons français d'or, poids brut: 9,66 grs

A set of four 18K gold rings

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

136. **VACHERON CONSTANTIN
Montre bracelet d'homme en or,
par Vacheron Constantin**

Le cadran doré à chiffres romains pour les heures, le boîtier en or jaune 18K (750) numéroté 526929, diamètre: 3,5 cm., sur bracelet cuir avec boucle ardillon en or, poids brut: 34,40 grs., avec ses papiers et sa boîte

**A 18K gold gentleman's wristwatch,
by Vacheron Constantin**

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

139. **Collier améthystes**

Formé de brut d'améthystes polis, le fermoir en or 18K (750), longueur 42 cm, poids brut : 92,80 grs

An amethyst and 18K gold necklace

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

134. **Chaîne de montre en or jaune**

En or jaune 18K (750) à maillons forçat fantaisie, poinçon français d'or, longueur: 42 cm., poids brut: 37,75 grs

A 18K gold pocket watch chain

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

137. **Ensemble de trois bracelets en or**

En or 18K (750) comprenant deux bracelets d'indenté à maillons forçat et un bracelet à maillons forçat allongé, poinçons français d'or, poids brut: 8,64 grs

Set of three 18K gold bracelets

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

140. **Opale pesant 7,95 carats**

De forme ovale allongée, dimensions: 28x12 mm. Accompagnée d'une lettre du Laboratoire Français de Gemmologie attestant de la naturalité de l'opale

An opal weighing 7,95 carats

400 / 600 €

135. **Sautoir perles de culture et or**

En or 18K (750) à maillons forçat entrecoupés de motifs fantaisie et de perles de culture, poinçons français d'or, longueur: 80 cm., poids brut : 13,86 grs

A 18K gold and cultured pearl sautoir

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

138. **Pendentif opale et diamants**

En or 18K (750) et platine, de forme ovale sertie d'une opale cabochon dans un entourage de petits diamants taillés en roses, hauteur: 2 cm., poids brut: 2,12 grs

An opal, diamond, 18K gold and platinum pendant

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)



141. **Saphir cabochon pain de sucre pesant 1,79 carats**

Accompagné d'une lettre du laboratoire Français de Gemmologie en date du 13 novembre 2023 attestant que le saphir est d'origine Ceylan, non chauffé

A 1,79 carats sugarloaf sapphire

200 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

144. **Montre bracelet de dame en or gris**

En or gris 18K (750), le boîtier ovale, le fond argenté à index pour les heures, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en or gris, poinçons français d'or, longueur: 15 cm., poids brut: 31,24 grs

A lady's 18K gold wristwatch

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

147. **Bague opale et diamants**

En or gris (750) et platine (800), orné d'une opale cabochon de forme ovale, dans un entourage de diamants ronds taille brillant, taille 8/8 et ronds taille ancienne, TDD: 55, poids brut: 6,63 grs

An opal, diamond, 18K gold and platinum ring

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

150. **Bague diamants**

Sertie d'un diamant rond taille brillant dans un entourage de petits diamants ronds taille brillant, monture en or platine (850), poinçon français de platine TDD: 50, poids brut: 5, 49 grs

A diamond and platinum ring

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

142. **Deux chaines en or**

La chaîne en or jaune 14K (585), longueur: 43 cm., poids brut: 4,23 grs, la chaîne en or gris en or 18K (750), longueur: 44 cm., poids brut: 6,59 grs

A 14K gold chain and a 18K gold chain

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

145. **Chaîne platine et perles**

Fait d'une chaîne en platine (900) à maillons forçat retenant des perles (non testées), poinçon français de platine, travail du début du XXe siècle, longueur: 50 cm, poids brut: 4,47 grs

A Belle Epoque pearl and platinum chain

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

148. **Bracelet opale et diamants**

En or gris 18K (750), formant un jonc, la partie centrale à motifs d'écailles, ornée d'une opale ovale dans un entourage de petits diamants taille 8/8, tour de poignet: 16,5, poids brut: 25,76 grs

An opal, diamond and 18K gold bracelet

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

151. **Collier améthystes et collier opales**

Le premier collier fait de billes d'améthystes mesurant environ 8 mm. de diamètre, le fermoir en or 18K et argent (800), poinçons français, longueur: 44 cm., poids brut: 40 grs, le deuxième collier formé d'un rang de billes d'opales mesurant 8mm. de diamètre, le fermoir en métal doré, longueur 44 cm., poids brut: 30,20 grs

An amethyst, 18K gold and silver necklace and an opal necklace

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

143. **Deux colliers de perles de culture**

Deux colliers de perles de culture de couleur crème, les fermoirs en or jaune 18K (750), longueurs: 39 et 64 cm., poids brut: 41,66 grs On joint deux colliers en métal et perles d'eau douce

Two cultured pearl and 18K gold necklaces

100 / 200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

146. **Broche diamants**

Formant une ligne de diamants ronds en léger dégradé, monture en or gris 18K (750), poinçon français d'or, longueur: 5 cm., poids brut: 3,20 grs

A diamond and 18K gold brooch

300 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

149. **Bague diamants**

Formant un motif floral stylisé serti de petits diamants ronds taille brillant, monture en or gris 18K (750), TDD: 50.5, poids brut: 7,01 grs

A diamond and 18K gold ring

500 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

152. **Paire de créoles diamants**

En or gris 18K (750) ornées de cubes facettés de diamants, hauteur: 5 cm, poids brut 24,96 grs., manque les fermoirs

A pair of diamond and 18K gold hoop earrings

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

153. Demi-parure or et saphirs

En or gris 18K (750) comprenant un collier et une paire de boucles d'oreilles ornées de petits saphirs poire et navettes, poids brut: 4,83 grs et une alliance ornée de diamants navettes (un diamant manquant) et de saphirs de forme navette en or gris 18K (750), poinçon français d'or, TDD: 49, poids brut: 2,78 grs

An sapphire and 18K gold demi-parure

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

155. Collier émeraudes et diamants

En or gris 18k (750), la chaîne ancre retenant un coeur ajouré et orné d'une émeraude piriforme, surmonté de deux lignes de diamants et d'une émeraude ovale, poids brut : 11,9 gr - Longueur : 48 cm - Motif : 6 cm

An emerald, diamond and 18K gold necklace

2500 / 3500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

157. Demi parure émeraudes et diamants

Comprenant une bague et une paire de clips d'oreilles, en or jaune 18k (750), à forme de dôme serti d'émeraudes calibrées et de diamants ronds, les clips d'oreilles assortis, poids brut : 16,6 gr - Tour de doigt : 55,5

An emerald, diamond and 18K gold demi-parure

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

154. Deux bagues en argent

De forme libre, en argent (800), travail contemporain attribué à Gavang, TDD: 54, poids brut: 51,99 grs

Two silver rings

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

156. Pendentif diamants et saphirs

De forme coeur, en or gris 14K (585), pavé de petits diamants et de saphirs, dimensions: 2.3 x 1.8 cm, poids brut : 6.1g

A diamond, sapphire and 14k gold heart pendant

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

La société par actions simplifiée MAURICE AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité MAURICE AUCTION SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre MAURICE AUCTION SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente.

Les conditions générales d’achat de MAURICE AUCTION exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d’adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu’en soit le moyen.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l’état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par MAURICE AUCTION et l’expert qui l’assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d’examiner chaque lot avant la vente. L’absence de mention dans le catalogue n’implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l’existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l’objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défautsités n’implique pas l’absence d’autres défauts. Des constats d’état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de trois-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d’art et objets de collection
MAURICE AUCTION rappelle que l’emploi du terme «attribué à» suivi d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre ou l’objet a été exécuté pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l’auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain de l’artiste mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du maître. L’emploi des termes «atelier de» suivis d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre a été exécutée dans l’atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d’après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d’identité d’artiste, de date de l’œuvre ou d’école.

1.3 Bijoux
MAURICE AUCTION rappelle que les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traités pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Tout enchérisseur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à MAURICE AUCTION au moins trois semaines avant la date de la vente, et que l’enchérisseur accepte de s’acquitter des frais. MAURICE AUCTION ne fait pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. Les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées. Les techniques d’identification et les conclusions d’analyse concernant l’origine, la classification, le traitement, le niveau de traitement ou la permanence du traitement des pierres et perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre et sont établies au regard des connaissances acquises au jour du rapport gemmologie. En conséquence, il est possible d’obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. MAURICE AUCTION et ses experts ne sauraient en aucun cas en être tenus responsables.

1.4 Montres et horloges
MAURICE AUCTION rappelle que presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie que tel ou tel composant d’une montre est authentique. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être authentiques. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés. Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à la seule charge de l’acheteur. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie qu’une montre est en état de fonctionnement ou que l’état des cadres soit bon. La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des bôtiers étanches ne soient pas waterproof et MAURICE AUCTION recommande à tout enchérisseur de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

1.5 Provenance
MAURICE AUCTION rappelle que les mentions concernant la provenance d’un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de MAURICE AUCTION. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l’identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l’ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n’est portée au sein de la notice d’information.

1.6 Modifications
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.7 Lot suivi de *
Les lots suivis d’un signe * sont vendus par MAURICE AUCTION ou par un membre de la société MAURICE AUCTION ou encore par un expert sollicité par MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de MAURICE AUCTION, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAURICE AUCTION n’ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots

MAURICE AUCTION rappelle que les estimations sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

MAURICE AUCTION peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas la responsabilité de MAURICE AUCTION à l’égard de tout enchérisseur.

LA VENTE

En vue d’une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de MAURICE AUCTION, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. MAURICE AUCTION se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n’a pas été adjugé à l’enchérisseur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d’interdire l’accès à la salle de vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L’enchérisseur est réputé s’inscrire et enchérir pour son propre compte. S’il enchérit pour autrui, l’enchérisseur doit indiquer à MAURICE AUCTION qu’il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d’identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’enchérisseur. Si l’enchérisseur agit en tant qu’agent pour un mandant occulte il accepte expressément d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées de plusieurs manières.

1. Enchères en salle

MAURICE AUCTION rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée.

2. Ordres d’achat

MAURICE AUCTION se propose d’exécuter les ordres d’achat selon les instructions de l’enchérisseur absent et s’engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d’un ordre d’achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

MAURICE AUCTION accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l’acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. MAURICE AUCTION décline toute responsabilité en cas d’erreurs éventuelles, d’insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d’appel. MAURICE AUCTION peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu’au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d’enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

MAURICE AUCTION peut proposer d’enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d’opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L’utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d’utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s’ajoutent aux présentes conditions générales d’achat, et notamment vérifier l’application de tout frais éventuel pour l’utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l’ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d’enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l’égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l’adjudicataire, c’est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l’enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve et que le terme « adjugé » ait été prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lois de la vente MAURICE AUCTION est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l’adjudication, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. MAURICE AUCTION peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d’erreur de conversions de devises, la responsabilité de MAURICE AUCTION ne peut être engagée.

Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. MAURICE AUCTION signale les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole # à côté du numéro du lot. Le prix de réserve s’entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l’estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeu ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d’un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l’État à exercer un droit de préemption, c’est-à-dire la faculté pour l’État de se substituer à l’acquéreur, sur les œuvres d’art mises en vente publique ou à l’occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l’État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et MAURICE AUCTION ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L’adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l’adjudication, les objets sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n’est remis aux acquéreurs avant l’acquittement de l’intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu’à l’encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l’adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d’adjudication, c’est-à-dire du «prix marteau», l’adjudicataire doit acquitter des frais de 25% HT (soit 30% TTC), de 20% HT (soit 24% TTC) pour les ventes exclusives de vin et de 20% HT (soit 24,10% TTC) pour les ventes exclusives de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l’enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l’adjudicataire se fait immédiatement pour l’intégralité du prix d’achat, c’est-à-dire le prix d’adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s’applique également à l’adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation.

MAURICE AUCTION étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l’article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d’une zone en dehors de l’Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole ● sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des documents douaniers d’exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.50%sur le prix de l’adjudication (sauf pour les bijoux, montres, automobiles, vins et multiples ou les frais additionnels sont de 20% sur le prix d’adjudication.)

Les lots dont la présentation est précédée par le symbole ♦ sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l’adjudication. L’adjudicataire justifiant d’un numéro de TVA intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son État membre de l’Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et MAURICE AUCTION, sans conséquence pour l’adjudicataire.

2. Paiement

L’adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants : • en espèces : jusqu’à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu’à 10.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d’identité avec une adresse à l’étranger ; • par carte bancaire Visa ou Mastercard ; • sur notre site en ligne dans le rubrique Paiement en ligne ; • par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l’adjudicataire : FR89 3000 2004 3400 0044 6876 W09

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l’adjudicataire. MAURICE AUCTION rappelle qu’aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu’aucune modification de l’identité de l’adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s’opérant au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, MAURICE AUCTION rappelle à l’acquéreur qu’il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l’adjudicataire n’aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l’article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure adressée à l’acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, MAURICE AUCTION a mandat d’agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l’adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L’adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l’exécution forcée de la vente et le paiement du prix d’adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d’exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été dé-

faillant ou qui n’a pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

MAURICE AUCTION est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15, rue Freycinet – 75016 PARIS.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fait l’objet d’une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance.

L’acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et MAURICE AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur. MAURICE AUCTION peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l’emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n’étant pas les préposées de MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L’adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d’engager la responsabilité de MAURICE AUCTION en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L’exportation hors de France ou l’importation dans un autre pays d’un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L’exportation de tout lot hors de France ou l’importation dans un autre pays peut être soumise à l’obtention d’une ou plusieurs autorisation(s) d’exporter ou d’importer. Certaines lois peuvent interdire l’importation ou interdire la revente d’un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L’exportation de certains lots dans un pays de l’Union Européenne est subordonnée à l’obtention d’un certificat d’exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction. L’exportation ou l’importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu’en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l’acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s’appliquer à l’exportation ou l’importation d’un lot, avant même d’enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu’assorti d’une confirmation par expert, aux frais de l’acheteur, de l’espèce et ou de l’âge du spécimen concerné. MAURICE AUCTION peut, sur demande, assister l’acheteur dans l’obtention des autorisations et rapport d’expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l’acheteur. Cependant, MAURICE AUCTION ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d’obtention de celui-ci, l’acheteur reste redevable de la totalité du prix d’achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l’annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

MAURICE AUCTION est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre MAURICE AUCTION dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de MAURICE AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d’auteur sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l’œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

MAURICE AUCTION est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’a fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de MAURICE AUCTION dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à MAURICE AUCTION dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par MAURICE AUCTION à l’adresse URL suivante relative aux données personnelles des enchérisseurs : https://mauriceauction.com/politique-confidentialite

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l’article L. 321-17 du Code de commerce, l’action en responsabilité d’un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. MAURICE AUCTION rappelle à ses clients l’existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l’espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTES
60, RUE LA BOÉTIE, 75008 PARIS

GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

The Maurice Auction, SAS, is an operator carrying out voluntary sales of moveable property by public auction (opérateur de ventes volontaires de meubles) governed by articles L. 321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, MAURICE AUCTION SAS acts as an agent of the seller who contracts with the buyer via MAURICE AUCTION SAS. The relationships between MAURICE AUCTION SAS and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices prior to the auction and which are mentioned in the record of auction.

MAURICE AUCTION'S general conditions of purchase set out below are accepted as a pre-formulated standard agreement (contrat d'adhésion) by any person making a bid, whatever the means thereof.

BEFORE THE SALE

1. Indications concerning the lots

The information notices contained in the catalogue are drawn up, based on the available knowledge as at the date of the sale, with all the necessary diligences, by MAURICE AUCTION and, as the case may be, the expert assisting the latter, subject to the notifications, representations, rectifications outlined verbally at the time of the presentation of the lot and included in the record of sale.

1.1 Condition of the lots

The lots are sold "as is", i.e., in the condition in which they are at the time of the auction, and it is therefore the future bidders' responsibility to view each lot before the sale. Because the lots can be viewed before the sale, no claim as to their condition will therefore admissible upon the hammer having been struck. The absence of indication in the catalogue does not imply that the lot is perfectly preserved or free from damages, accidents, incidents or restorations. Only the existence of repairs, as well as of significant restorations, missing parts or additions to which the lot may have been subject should be indicated. The dimensions and weights of the lots are given for information only. Similarly, the indication of imperfections does not imply that there are no other defects. Condition or preservation reports may be drawn up upon request and for convenience with respect to any lot of a value exceeding three hundred euros. The colours of the works reproduced in the catalogue may differ from the actual colours.

1.2 Artworks and collectibles

MAURICE AUCTION notes that the use of the term "attributed to" followed by the name of an artist guarantees that the artwork or the object was made during said artist's production period and that serious presumptions designate the latter as the likely author. "Entourage" means that the painting is the work of an artist who lived at the same time as the artist referred to and who was very much influenced by the master's work. The use of the terms "studio of" followed by the name of an artist guarantees that the work was produced in the relevant master's studio but was made by students under said master's direction. The expressions "in the taste of", "style", "in the manner of", "kind of", "after", "in the way of" do not give any specific warranty as to the artist's identity or as to the date or school of the work.

1.3 Jewels

MAURICE AUCTION notes that coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewellery trade but may make the gemstones more fragile and/or require special care over time. All types of gemstones may have been improved by some method. Any bidder is entitled to request that a gemmological report be drawn up for any lot, if the request is made to MAURICE AUCTION at least three weeks before the date of the auction and if the bidders agree to bear the costs thereof. MAURICE AUCTION does not have a gemmological report drawn up for each gemstone sold at its auctions. The estimates are based on information contained in the gemmological report, or, in the absence of such report, assume that the gemstones may have been treated or improved. The identification techniques and analysis findings concerning the provenance, categorization, treatment, level of treatment or permanence of the treatment of the stones and pearls may vary from a laboratory to another and are established in light of the knowledge acquired as at the date of the gemmological report. As a result, in certain cases, a different result may be obtained depending on the laboratories which were consulted. The liability of MAURICE AUCTION and of its experts may not, under any circumstances, be incurred as a result thereof.

1.4 Watches and clocks

MAURICE AUCTION notes that almost all clocks and watches are repaired at some point and may therefore include parts which are not original. MAURICE AUCTION does not give any warranty that such or such component of any watch is authentic. Watchbands described as "associated" are not part of the original watch and may not be authentic. Clocks may be sold without pendulum, weights or keys. Collectors' watches often have very fine and complex mechanisms, a general service, change of batteries or further repair work may be necessary and are at the buyer's exclusive costs. MAURICE AUCTION does not give any warranty that a watch is in good working condition or that the condition of the frames is good. Most wristwatches have been opened to find out the type and quality of movement. For this reason, wristwatches with water resistant cases may not be waterproof and MAURICE AUCTION recommendation to any bidder is that he/she/it should have them checked by a competent watchmaker before use.

1.5 Provenance

MAURICE AUCTION notes that the indications relating to the provenance of a lot are provided based on the seller's indications and may not incur MAURICE AUCTION's liability. If the seller asked to remain confidential or if the former owners' identity is not known due to the lot's age, no indication relating to the provenance will be included in the information notice.

1.6 Amendments

The information included in the catalogue may be amended or corrected until the time of the auction. These amendments are brought to the attention of the public by way of a statement made by the authorized auctioneer at the time of the auction and via an appropriate display in the saleroom. These amendments are recorded in the record of sale.

1.7 Lot followed by *

The lots followed by a * are sold by MAURICE AUCTION or by an employee of the company MAURICE AUCTION or by an expert solicited by MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration

The contractual value of the pictures of the lots for sale included in the catalogue and on MAURICE AUCTION's website, as well as on MAURICE AUCTION's intermediary operators' platforms, does not exceed that of the description made in the catalogue.

2. Estimates

MAURICE AUCTION notes that the estimates are based on the condition, scarcity, quality and provenance of the lots and on the prices recently paid at auction for similar property. Estimates can change. The estimates are thus provided for information only and may not be considered as implying the certainty that the lot will be sold for the estimate price or even within the range of estimates. Therefore, the estimates do not constitute any warranty whatsoever. The estimates include neither the auction costs nor any other applicable taxes or costs.

3. Withdrawals

MAURICE AUCTION may, at its discretion, withdraw any lot from auction at any time prior to, or during, the sale. MAURICE AUCTION will have no liability whatsoever to any bidder for any decision to withdraw.

THE SALE

For a smooth organisation of the auctions, bidders are invited to make themselves known to MAURICE AUCTION prior to the auction, so that their personal data can be registered. MAURICE AUCTION reserves the right to ask any bidder to justify his/her/its identity, as well as his/her/its banking details and to make a security deposit, the amount of which will be repaid within seventy-two hours following the auction if the lot has not been auctioned to the bidder. MAURICE AUCTION reserves the right to refuse access to the saleroom to any bidder for a just cause.

The bidder is deemed to register and bid for his/her/its own account. If the bidder bids for someone else, the bidder shall inform MAURICE AUCTION that the bidder is duly mandated by a third-party for which the bidder will provide an ID and banking details. Any false indication will incur the bidder's liability. If the bidder acts as an agent for an unknown principal, the bidder agrees to be personally liable to pay the purchase price and any other sums due.

Bids can be made by several means.

1. Bidding in-person

MAURICE AUCTION notes that the usual bidding mode consists in being present in the saleroom, except if the auction is carried out in a fully dematerialized manner.

2. Buy orders

MAURICE AUCTION proposes to execute the buy orders according to the absent bidder's instructions, and undertakes to do everything possible to acquire the coveted lot under the best possible conditions. In the event of several identical buy orders, priority will be given to the buy order received first. In certain cases, the taking into account of a buyer order may be subject to a security deposit.

3. Bids by phone

MAURICE AUCTION is willing to receive phone bids provided that the potential buyer has made himself/herself/itself known prior to the sale. MAURICE AUCTION assumes no responsibility in the event of errors, as the case may be, or failure if the call cannot go through or in the absence of answer to an attempted call. MAURICE AUCTION reserves the right to record the communications and to retain such recordings until the payment of the potential acquisitions. In certain cases, the taking into account of phone bids may be subject to payment of a security deposit.

4. Online bids via third-party platforms

MAURICE AUCTION can offer to bid online via any website of intermediary operators' platforms relaying the sale. These websites constitute technical platforms enabling to participate, remotely and by electronic means, to public auctions taking place in salerooms. Any user wishing to participate in an online auction via these websites shall review and accept, without any reservation, the conditions of use of such platforms, which are independent and are in addition to these general conditions of purchase, and shall notably check the application of any cost, as the case may be, for the use of these third-party websites.

CONDUCT OF THE SALE

The authorized auctioneer organises and directs the auction in a discretionary manner, the conduct of the sale follows the numbering order of the catalogue and the authorized auctioneer advances the bidding in bidding increments he/she considers appropriate. The authorized auctioneer ensures that the principles of freedom to make bids and of equality between the bidders are respected. The authorized auctioneer may, at his/her own discretion, refuse any bid, withdraw any lot from the auction and designate the successful bidder, i.e., the highest and last bidder, provided that the last bid shall be equal to, or exceed, the reserve and that the term «adjudgé» has been uttered. Live bids prevail over any other bid.

During the sale, MAURICE AUCTION can change the order of the lots, divide a lot, combine any two or more lots or withdraw any lot from the sale. In the event of a contestation at the time the lot is auctioned, that is, if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by a gesture, and claim at the same time this object after the word «adjudgé» has been uttered, said object is immediately put up for sale again for the price offered by the bidders, and all the persons present are allowed to bid again.

The sale is expressly made in cash and in euros. MAURICE AUCTION can nevertheless offer, for information, the transcript of the auctions in foreign currencies. MAURICE AUCTION's liability may not be incurred in the event of an error in the conversion of currencies.

Reserve

Unless otherwise indicated, all lots are subject to a reserve. MAURICE

AUCTION indicates the lots which are offered without reserve with the symbol # next to the lot number. The reserve means the confidential minimum price below which the lot will not be sold. The reserve cannot exceed the lot's low estimate set out in the catalogue or publicly amended prior to the sale, and the authorized auctioneer is free to start the auction below this price and to make bids on behalf of the seller. However, the seller cannot make any bid for his/her/its own account or via an agent.

Pre-emption

Articles L. 123-1 and L. 123-2 of the French Heritage Code authorizes, in certain cases, the State to exercise a pre-emption right, i.e., the right for the State to be substituted to the buyer, on the artworks put up for public auction or in the context of private sales after an unsuccessful prior public auction. The State's representative present during the session delivers his/her statement to the authorized auctioneer just after the strike of the hammer. The decision to pre-empt shall subsequently be confirmed within a period of fifteen days. MAURICE AUCTION will assume no liability resulting from any administrative decisions to pre-empt.

COMPLETION OF THE SALE

The auctioning of the lot completes the transfer of ownership. Upon the auctioning of the lot, the objects become the entire responsibility of the buyer who/which must remove them as soon as possible. The transportation of the lots must be carried out at the final buyer's costs and under his/he/its full responsibility.

The sale is made in cash and in euros. No lot can be handed to the final buyers before the sums due have been fully paid.

In the event of a payment by wire transfer, the delivery of the items may be deferred until full receipt of the payment. The deposit fees are to be borne by the final buyer.

1. Seller's commission

In addition to the final price, i.e., the "hammer price", the final buyer shall pay costs of 25%, Excluding Taxes (i.e., 30%, All Taxes Included), of 20%, Excluding Taxes (i.e., 24%, All Taxes Included) with respect to wine auctions, 20%, Excluding Taxes (i.e., 21.10%, All Taxes Included) with respect to book auctions. These costs can be adjusted for certain particular auctions. Additional costs may apply when the bid is made via third-party online sale platforms.

The payment of the lot by the buyer is made immediately for the full amount of the purchase price, i.e., the final price plus the costs and taxes, as the case may be. This condition also applies to the buyer who/which wish to export the lot and even in the event of the obligation to obtain an export license.

MAURICE AUCTION being subject to the French margin tax system provided for in article 297A of the French Tax Code, it cannot deliver any document showing VAT.

The lots coming from a zone located outside the European Union and which presentation is preceded by the symbol ● , are subject to additional costs which may be passed on to the final buyer on presentation of the custom documents for exportations outside the European Union within a period of three months. These costs are equal to 5.50% of the hammer price (except for jewellery, watches, cars, wines and multiples. The costs for these specialties are equal to 20% of the hammer price)

The lots the presentation of which is preceded by the symbol * are subject to additional costs of 20% of the hammer price. The final buyer justifying an intracommunity VAT number and a document evidencing the delivery in his/her /its member State of the European Union can obtain the repayment of the VAT on the commissions.

The allocation between the final price and the commissions may be amended by specific agreement between the seller and MAURICE AUCTION, without any consequence for the final buyer.

2. Payment

The final buyer may make his/her/its payment via the following means:

- in cash: up to EUR1,000, taxes and expenses included, for the French individuals and merchants, up to EUR 15,000, taxes and expenses included, for non-merchant foreign residents upon presentation of their ID with an address abroad;**
- by Visa or Mastercard;**
- by wire transfer with the following IBAN, being specified that the potential additional transfer costs shall be exclusively borne by the final buyer: FR89 3000 2004 3400 0044 6976 W69**

Payments by cheques are not accepted.

The payment shall be made in the sole name of the final buyer. MAURICE AUCTION notes that no payment may be made on behalf of a third party and that no change in the final buyer's identity can intervene after the public auction.

Because the transfer of ownership, as well as the transfer of the risks, take place as soon as the word «adjudgé» is uttered by the authorized auctioneer, MAURICE AUCTION brings to the buyer's attention the fact that the latter is responsible for having his/her/its acquisitions insured and assumes no liability as to damages which the item might suffer or impose should the final buyer fail to take necessary measures.

3. Default of payment

According to article L. 321-14 of the French Commercial Code, in the event of a default of payment by the final buyer, after a formal request to pay sent thereto by registered letter with acknowledgment of receipt remained without effect, the item is put up for sale again at the seller's request upon reiteration of the auction; in the absence of such a request from the seller within a period of three months as from the final sale, MAURICE AUCTION has a mandate to act in his/her/its name and on his/her/its behalf and can: - either notify to the defaulting final buyer the automatic rescission of the sale, without prejudice to any potential damages. The defaulting final buyer remains debtor of the seller's commission; - or request specific performance of the sale and payment of the final price and seller's commission, for its own account and/or on behalf of the seller. MAURICE AUCTION reserves the right to exclude from futures sales any final buyer or representative of the final buyer who has been in default or who failed to comply with these general conditions of purchase. MAURICE AUCTION is a member of the Registre central de prévention des

impayés des commissaires-priseurs with which payment incidents may be registered. The right of access, rectification and opposition for a just cause may be exercised by the relevant debtor with the SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

4. Delivery of the lots

Any lot can be delivered to the buyer only after full payment of the price, costs and taxes. As from the Monday following the 30th day after the sale, any lot bought, whether paid or not, which remains in the warehouse gives rise to the charging of an amount of EUR50, excluding taxes, per week and per lot, being specified that any week started is due in its entirety for storage and insurance costs.

The buyer is personally responsible for having his/her/its acquisitions insured and MAURICE AUCTION assumes no liability as to any damages which the lot might suffer and this, as soon as the hammer is struck. All formalities and transportations remain to be borne exclusively by the buyer. MAURICE AUCTION can recommend, upon simple request, transportation companies which then ensure the packing and transportation of the purchases made. Because the transportation companies are not employees of MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION may not incur any liability for their actions or omissions. The final buyer who/which opted for the sending of his/her/its purchases via a transportation company accedes to this service provider's general conditions and rules out the possibility to incur MAURICE AUCTION's liability in the event of a damage suffered in the context of this provision of services.

CITES AND EXPORT OF CULTURAL GOODS

The export outside France or the import in another country of a lot may be impacted by the laws of the country towards which said lot is exported or imported. The export of any lot outside France or the import in another country may be subject to the obtaining of one or several authorization(s) to export or to import. Certain laws may ban the import or the resale of a lot in the country in which it has been imported. The export of certain lots in a country of the European Union is subject to the obtaining of an export license (certificat d'exportation) issued by the Ministère de la Culture's competent department, within a maximum period of 4 months as from the request thereof.

The international regulation of 3 March 1973, known as the "Washington Convention" aims at protecting species and specimens considered as endangered. The export or import of any lot made of, or comprising a part (whatever the percentage) in, ivory, tortoise flakes, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone or certain species of coral and rosewood, etc. may be limited or banned. It is the buyer's sole responsibility to seek advice and check the possibility to conform to the legal or regulatory provisions which may apply to the export or import of a lot, prior to bidding.

In certain cases, the relevant lot can be transported only if it is accompanied by a confirmation by an expert, at the buyer's costs, of the species or age of the relevant specimen. MAURICE AUCTION can, upon request, assist the buyer in obtaining the required authorizations and experts' reports. These formalities are carried out at the buyer's costs. However, MAURICE AUCTION cannot guarantee that the authorizations will be granted. In the event of a permit refusal or delay in obtaining said permit, the buyer will remain debtor of the purchase price of the lot. Such refusal or delay may not, under any circumstances, justify a late payment or the cancellation of the sale.

INTELLECTUAL PROPERTY

MAURICE AUCTION is the sole owner of the reproduction right of its catalogue. Any reproduction thereof is forbidden and constitutes an infringement to the detriment of MAURICE AUCTION. In addition, MAURICE AUCTION benefits from a derogation enabling it to reproduce in its catalogue the artworks put up for sale, even though the reproduction right would continue to be effective. Any reproduction of MAURICE AUCTION's catalogue can therefore constitute an illegal reproduction of an artwork exposing its perpetrator to an infringement action by the owner of the copyrights on the work. The sale of an artwork does not entail to the benefit of its new owner the right of reproduction and display of the work.

PERSONAL DATA

MAURICE AUCTION is allowed to reproduce on the record of the auction and on the auction sale slip (bordereau d'adjudication) the information provided by the buyer prior to the sale. Any false information incurs the buyer's liability. If the buyer failed to have himself/herself/itself registered prior to the sale, the buyer shall provide the necessary information as soon as the lot is auctioned. Any person who has had himself/herself/itself registered with MAURICE AUCTION has the right to access and rectify the nominative data provided to MAURICE AUCTION under the conditions of the law of 6 July 1978 and the conditions reminded by MAURICE AUCTION at the following URL address relating to the bidders' personal data: <https://mauriceauction.com/politique-confidentielite>

APPLICABLE LAW AND SETTLEMENT OF DISPUTES

According to the provisions of article L. 321-17 of the French Commercial Code, civil liability proceedings brought because of voluntary sales of moveable property by public auction are subject to a statutory limitation period of 5 years from the date of the auction. MAURICE AUCTION brings to its clients' attention the existence codes of conduct which apply to voluntary sales by public auction, in this case, the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires) adopted by the ministerial decree of 21 February 2012. This Recueil is available on the website of the Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION also informs its clients of the option to use an extra-judicial procedure for settling litigations by referring the matter to the commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, online or by registered letter with acknowledgment of receipt. These general conditions of purchase are governed exclusively by French law. Any contestation relating to their existence, validity, enforceability against any bidder and buyer, and performance, shall be decided exclusively by the Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTES
60, RUE LA BOÉTIE, 75008 PARIS



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BIDS FORM

DATE DE LA VENTE :

30 JANVIER 2024

IMPORTANT

Maurice Auction pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Maurice Auction s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Maurice Auction ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordres d'achat :

- un Relevé d'Identité Bancaire
- copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport)
- une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

Maurice Auction may execute written and telephone purchase orders upon request, at no additional cost and at the risk of the prospective bidder. Maurice Auction undertakes to execute orders subject to other obligations during the sale. Maurice Auction will not be responsible for any error or omission in the execution of orders received, including in the event of fault.

Please note that we reserve the right to request references from your bank if you are a new customer.

Please attach to the purchase order form :

- a bank statement
- a copy of a photo ID (ID card, passport...)
- a proof of address or, for a company, an extract of registration to the RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ÉCRITS / ABSENTEE BIDS

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.

Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire-priseur.

These purchase orders will be executed in the best interest of the bidder based on the other bids placed at the sale.

Unlimited, « buy at any price » and « plus one » bids will not be accepted. Please place your bidding orders in the same order as in the catalog.

Alternate bids may be accepted as long as « or » is entered between each lot number. Bids will be rounded down to the nearest bidding level given by the auctioneer.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BIDS

Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

Please clearly indicate the phone number where we can contact you at the time of the sale, including the country code. We will call you from our auction room shortly before your lot goes up for auction.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE) / TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

NOM / LAST NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

VILLE / CITY

CODE POSTAL / ZIP CODE

PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE / PHONE NUMBER

EMAIL / EMAIL

Veillez inscrire lisiblement vos ordres d'achat. En cas d'ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence. Les ordres d'achat devront être communiqués en euros au moins 24h avant la vente.

Please write your purchase orders legibly. In case of identical purchase orders, the first one received will have preference. The absentee bids must be communicated to us in euros at least 24 hours before the sale.

N° DE LOT LOT NUMBER	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	PRIX MAXIMUM EN EUROS (hors frais de vente et tva) MAXIMUM PRICE IN EUROS (excluding sales costs and vat)
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€

Formulaire à retourner par courriel ou voie postale au :
Form to send by email or post to:

Maurice auction, 60, rue la boétie, 75008 Paris
ou/or contact@mauriceauction.com

J'accepte les Conditions Générales De Vente de Maurice Auction, telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Maurice Auction.

I accept the General Terms and Conditions Of Sale of Maurice Auction as published in the catalog. These terms and conditions govern all purchases at Maurice Auction.

Je m'engage à régler à Maurice Auction en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales De Vente, la TVA au taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toutes autres informations obtenues par Maurice Auction, en accord avec le guide d'ordres d'achat et les Conditions Générales De Vente.

I agree to pay Maurice Auction, in addition to the hammer price, a buying commission at the rates indicated in the General Terms And Conditions Of Sale, plus VAT at the applicable rates. I consent to the use of the information entered on this form and any other information obtained by Maurice Auction, in accordance with the purchase order guide and the General Terms And Conditions Of Sale.

SIGNATURE

DATE

VOS BIENS EXPERTISÉS EN RÉGION, VENDUS AVEC SOIN CHEZ MAURICE

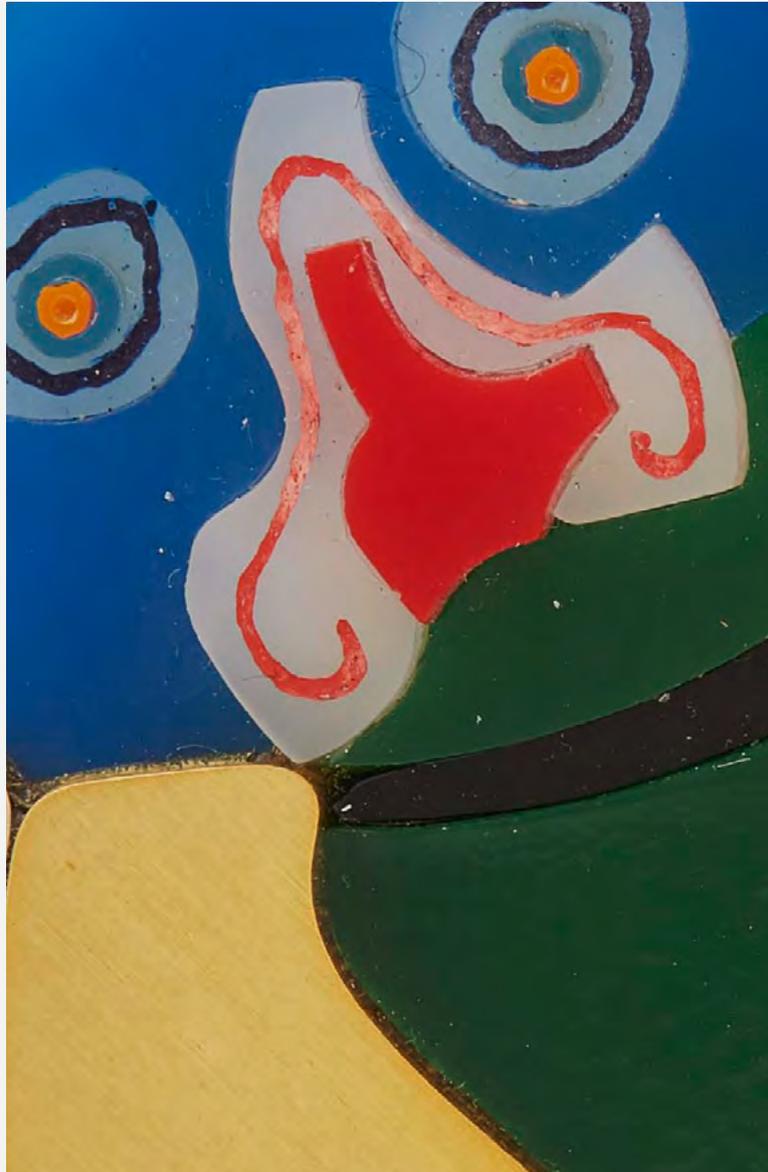
CONTACTEZ NOUS
POUR TOUTES DEMANDES D'ESTIMATIONS
CONTACT@MAURICEAUCTION.COM

DO NOT HESITATE TO CONTACT US FROM EVERYWHERE
IF YOU WISH TO SELL IN PARIS
CONTACT US DIRECTLY TO RECEIVE A VALUATIONS

The map shows the following items and their locations:

- Service d'assiettes Eugène Millet:** Located in Dinard. Sold for 1,690€.
- Collier de perles fines:** Located in Paris. Sold for 119,600€.
- Picabia Martigues 1905:** Located in Paris. Sold for 58,500€.
- Miroir Mithé Espelt:** Located in Besançon. Sold for 1,318€.
- Table Gabriella Crespi:** Located in Monaco. Sold for 27,300€.
- Tunique Gabrielle Chanel 1922:** Located in Grasse. Sold for 130,000€.
- Tableau Atelier de Peeter Baltens:** Located in Béziers. Sold for 13,260€.
- Caisse Duclot Collection 2012:** Located in Tours. Sold for 4,500€.

MAURICE }



} AUCTION

Maison de Ventes aux Enchères
60, rue La Boétie
75008 PARIS



contact@mauriceauction.com
+33 (0)1 49 53 90 25
@ maurice_auction