

KERRY TAYLOR  
*chez* MAURICE *à Paris*

HAUTE COUTURE  
MODE & ACCESSOIRES



MAURICE }

} AUCTION

VENTE LIVE  
JEUDI 6 JUILLET À 17H00  
97 RUE DE TURENNE - PARIS 3ÈME



Pour toute demande concernant cette vente  
veuillez contacter :  
For any query you may have about the auction  
please contact:

### MAURICE AUCTION

contact@mauriceauction.com  
@maurice\_auction  
60, rue La Boétie  
75 008 Paris  
Tel : +33 (0)1 49 53 90 25

### KERRY TAYLOR

Spécialiste internationale Mode

contact@mauriceauction.com  
+44 7785 734337

MAURICE {



## HAUTE COUTURE MODE & ACCESSOIRES

} AUCTION

Les lots précédés du symbole \* sont composés de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif.

For the export lots preceded by the symbol \*, Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose.

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC  
MARDI 4 JUILLET 10H À 19H30  
MERCREDI 5 JUILLET 10H À 19H30

VIEWING TIMES  
TUESDAY 4 JULY 10.00 AM-7.30 PM  
WEDNESDAY 5 JULY 10.00 AM-7.30 PM

VENTE LIVE  
JEUDI 6 JUILLET À 17H00  
97 RUE DE TURENNE - 75003 PARIS

AUCTION  
THURSDAY 6 JULY 5.00 PM  
97 RUE DE TURENNE - 75003 PARIS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE LA VENTE  
EN LIGNE SUR : MAURICEAUCTION.COM

PLEASE FIND ALL THE LOTS ON OUR WEBSITE :  
MAURICEAUCTION.COM



## INFORMATIONS

IL EST POSSIBLE DE SUIVRE ET DE PARTICIPER  
À LA VENTE :

- En salle au 97 rue de Turenne, 75003 Paris
- Par téléphone sur demande par mail jusqu'à 1H avant la vente à [contact@mauriceauction.com](mailto:contact@mauriceauction.com)
- En laissant des ordres d'achat jusqu'à 1H avant la vente par mail à [contact@mauriceauction.com](mailto:contact@mauriceauction.com)
- Sur Drouot.com - Frais à la charge de l'acheteur
- Sur Invaluable - Frais à la charge de l'acheteur

It is possible to follow and participate  
to the sale :

- In the auction room at  
97 rue de Turenne, 75003 Paris
- By telephone on request by mail until 1 hour before the sale at [contact@mauriceauction.com](mailto:contact@mauriceauction.com)
- By leaving purchase orders until 1 hour before the sale by email at [contact@mauriceauction.com](mailto:contact@mauriceauction.com)
- On Drouot.com - Expenses at the charge of the buyer
- On Invaluable - Expenses at the charge of the buyer

## FRAIS EN SUS DES ENCHÈRES /

### BUYER'S PREMIUM

25% HT / 30% TTC  
25% EXCL TAX / 30% INCL TAX

## RÈGLEMENT / PAYMENT

- Par virement : FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09  
**By wire transfer**
- En ligne dans l'onglet paiement du site :  
[mauriceauction.com](http://mauriceauction.com)  
**Online in the payment tab of the  
mauriceauction.com website**
- Par carte bleue  
**By credit card**
- En espèces dans la limite autorisée  
**In cash within the authorized limit**

## STOCKAGE / STORAGE

Les lots pourront être récupérés sur rendez-vous une fois le règlement effectué pendant la vente et ensuite au 60 rue la Boétie 75008, à partir du lundi 10 juillet.

A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.

The lots could be picked up once the payment has been done, during the auction and then in our offices 60 rue La Boetie 75008, from Monday 10 July.

Starting from the Monday following the 30th day after the sale, any purchased lot, whether paid or unpaid, remaining in the warehouse, will be subject to a weekly billing of 50 euros excluding taxes per lot. Any partially started week will be fully charged for storage and insurance fees.

## TRANSPORT / SHIPPING

Pour la livraison de vos objets, merci de contacter ThePackengers :  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
Veuillez joindre votre bordereau réglé à votre demande.  
Vous êtes libre de choisir le transporteur de votre choix.

For the shipping of your items, please contact  
ThePackengers: [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
Please join your paid invoice. You are free to  
work with any shipping company of your choice.

MAURICE } } AUCTION

# LE REGARD ET LE GOÛT DE MADAME MOUNA AYOUB : 20 ANS DE COLLECTION

Si l'on connaît Madame Mouna Ayoub pour son mythique bateau Phocéa ou pour son mode de vie de *socialite*, ce que l'on connaît moins d'elle, c'est son appartenance au cercle très fermé des grandes clientes de Haute Couture. Collectionneuse depuis plus de 40 ans, Madame Mouna Ayoub a rassemblé, grâce à son œil aiguisé, l'une des plus intéressantes collections de robes haute couture au monde.

La collection de Madame Ayoub se distingue par l'éclectisme et le très grand raffinement de ses pièces. Composée de modèles classiques et iconiques, mais aussi de pièces glamour et spectaculaires, chaque vêtement de la collection est sublimé grâce aux techniques ancestrales de la couture, telles que le travail de la broderie, de la dentelle, des perles ou encore des sequins.

Madame Ayoub souhaite donner une deuxième vie à une sélection de sa collection. Elle a décidé de nous confier 70 robes haute couture des années 1980 au début des années 2000 comprenant des signatures telles qu'Emanuel Ungaro, Gianfranco Ferré, Givenchy par John Galliano et Alexander McQueen, Guy Laroche, Maison Martin Margiela par John Galliano, Pierre Balmain par Oscar de la Renta, Valentino Garavani.

If Madame Mouna Ayoub is known for her legendary yacht Phocéa or her socialite lifestyle, what is less known about her is her membership in the exclusive circle of haute couture clients. As a collector for over 40 years, Madame Mouna Ayoub has assembled one of the most interesting collections of haute couture dresses in the world, thanks to her keen eye.

Madame Ayoub's collection stands out for its eclecticism and exquisite refinement. It comprises classic and iconic designs, as well as glamorous and spectacular pieces. Each garment in the collection is enhanced through the ancestral techniques of couture, such as embroidery, lacework, pearls, and sequins.

Madame Ayoub intends to give a second life to a selection of her collection. She has decided to entrust us with 70 haute couture dresses from the 1980s to the early 2000s, including renowned designers such as Emanuel Ungaro, Gianfranco Ferré, Givenchy by John Galliano and Alexander McQueen, Guy Laroche, Maison Martin Margiela by John Galliano, Pierre Balmain by Oscar de la Renta, and Valentino Garavani.



# LE REGARD ET LE GOÛT DE MADAME MOUNA AYOUB : 20 ANS DE COLLECTION



«J'ai à cœur de soutenir la création et de préserver les savoir-faire. Je suis passionnée par le travail des premières et des petites mains qui font des vêtements imaginés par les designers des créations uniques, élégantes et d'une grande beauté. Ce savoir-faire est un Art qu'il faut absolument défendre sous peine de le voir disparaître.»

Mouna Ayoub

«It is important for me to uphold and promote the art of creation and preserve the invaluable skills of artisans. I am deeply passionate about the dedication and craftsmanship of the skilled hands that transform designers' visions into unique, elegant, and exceptionally beautiful garments. The preservation of this craftsmanship is crucial, as its loss would be significant detriment to the artistic world.»

Mouna Ayoub

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION



200. **CHANEL**  
Sac à rabat en peau de mouton rasé et cuir matelassé par Chanel, Automne-Hiver 2014-15

A Chanel shaved sheepskin and quilted leather flap bag, Autumn-Winter 2014-15 stamped, with serial sticker 20143803, dyed with «supermarket stickers», ruthenium hardware, with dust bag, 28cm, 11in long

3500 / 5000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

201. **CHANEL**  
Sac à rabat en cuir d'agneau matelassé Chanel, 2015-16

A Chanel quilted lambskin leather flap bag, 2015-16  
The shoulder strap of braided gilt, leather and 'pearl' chains, 'pearl' 'CC' medallion to front, red leather lining, with matching authenticity card and dust bag, 24cm 9.5in long

4000 / 5000 €

202. **CHANEL**  
Sac Chanel 'Lucky Charms' 2.55 réédition, 2014-15

A Chanel 'Lucky Charms' 2.55 re-issue bag, 2014-15  
Stamped, serial number 20843322, in quilted black leather with charms including thimble, needle and thread, Eiffel Tower and turtle, with matching authenticity card and dust bag, 24cm, 9.5in long (3)

4000 / 6000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

203. **CHANEL**  
Sac à rabat noir à damier pailleté par Chanel, 2014

A Chanel black checkerboard sequined flap bag, 2014  
Stamped, serial number 19279317, with ruthenium hardware, woven leather chain strap, matching authenticity card and dust bag, 24cm, 9.5in long (3)

3500 / 5000 €

204. **CHANEL**  
A Chanel Deauville tote, 2019

Stamped, serial number 27862567, the fabric woven in contrasting raffia and blue and white cotton threads reading 'CHANEL', leather top handles and woven leather chain shoulder straps, with dust bag and matching authenticity card, 37cm, 14.5in long (3)

1000 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

205. **CHANEL**  
Ensemble de plage imprimé camélia Chanel par Karl Lagerfeld, Resort 2021

A Chanel by Karl Lagerfeld camellia print beach ensemble, Resort, 2021  
comprising pink and white towelling lined beach bag, short sleeved shirt with ties to front CC silver on white buttons, size 36; espadrilles with black grosgrain CC monogram toe tips, approx size 40; and a large beach towel (5)

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

206. **CHANEL**  
Cabas modèle Deauville en toile rayée, par Chanel, 2018-19

A Chanel Deauville tote in striped canvas, 2018-19  
Stamped, serial number 26206910, in shades of blue and grey, woven with 'Chanel, CC, 31 Rue Cambon, Paris', with matching authenticity card and dust bag, long 38cm, 15in (3)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION



207.

207. CHANEL  
A Chanel flap bag covered in Swarovski crystals, 2017
- Stamped, serial number 23117719, with chain strap and 'CC' turnlock clasp, with matching authenticity card and dust bag, 23cm, 9in long(3)

2000 / 3000 €

208. CHANEL  
Micro sac seau par Chanel, 2021

A Chanel 'tinsel' micro-mini bucket bag, 2021  
Stamped, serial number 31957100, with woven leather chain strap, gilt 'CC' toggle closure, together with matching authenticity card and dust bag, approx 9x12cm, 3.5x5in (3)

400 / 800 €

209. CHANEL  
Sac cabas modèle Deauville par Chanel, 2019

A Chanel Deauville tote in striped raffia and canvas, 2019  
Stamped, embroidered with 'Chanel CC Paris' to one side, pink cotton lining, with matching authenticity card and dust bag, 39cm, 15in long (3)

1000 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

210. CHANEL  
Paire de bottines Chelsea en toile imprimée par Chanel, années 2010

A pair of Chanel printed canvas Chelsea boots, 2010s

Stamped, with Colourful 'Chanel' repeats to uppers, crêpe soles, size 40.5, approx 26cm, 10in long (2)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

211. CHANEL  
Un cabas Chanel en toile imprimée et cuir, 2017-18

A Chanel printed canvas and leather tote, 2017-18  
stamped, serial number 24914211, with abstract 'Chanel' and perfume bottle repeats in shades of grey, with matching authenticity card 33cm, 13in long (2)

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

212. CHANEL  
Une pochette en coton matelassé imprimé par Chanel, cadeau VIP de Noël 2014

A Chanel quilted printed cotton pochette, VIP gift Christmas 2014  
stamped, serial number 20548444, in mosaic print, with matching authenticity card, notecard and dust bag, 27cm, 10.5in long (4)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

213. CHANEL  
Une pochette en toile matelassée Chanel, moderne

A Chanel quilted canvas pochette, modern Labelled, probably a VIP gift, with dust bag, 33cm, 13in long; together with matching wrap, labelled, both pieces flecked with gold threads (2)

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

214. CHANEL  
Un sac cabas en toile rayée par Chanel, collection Croisière 2009-10 (cadeau VIP)

A Chanel nautical striped canvas tote bag, Cruise 2009-10  
Stamped, no serial sticker, probably a VIP gift, in contrasting red, white and blue, the 'CC' applique forming handles, woven canvas chain strap, with dust bag, 39cm, 15.5in long (2)

500 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION



222.

217. **CHANEL**  
Une housse de pluie pour un sac à main en plastique Chanel, moderne, 2018

A Chanel plastic rain-cover for a handbag, modern, 2018 stamped, serial number 25720647, printed with Camelia and 'CC' repeats, approx 76cm, 30in at longest points

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

218. **CHANEL**  
Un sac «Wallet on Chain» en cuir caviar noir Chanel, 2018-19

A Chanel WOC in black caviar leather, 2018-19 stamped, serial number 26828952, woven leather chain strap, ruthenium hardware, together with matching authenticity card and dust bag, 19cm, 7.5in long(3)

1500 / 2000 €

219. **CHANEL**  
Rare vanity Chanel, 1994 à 1996

A good and rare Chanel vanity bag, 1994-96 stamped, serial number 3379649, in quilted midnight-blue satin, gilt metal fixed chain top handle, mirror to lid interior, with matching authenticity card and dust bag, 21cm, 8.5in long (3)

2500 / 3500 €

220. **CHANEL**  
Sac boîte en satin matelassé Chanel, 1996-97

A Chanel quilted satin box-bag, 1996-97 Stamped, serial number 4985508, with fake-tortoiseshell lid and chain handle, with matching authenticity card and dust bag, 16.5cm, 6.5in long (3)

1000 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

221. **CHANEL**  
Echarpe en cachemire noir Hermès

An Hermès black cashmere scarf modern, labelled, with leather fringes, approx 173cm, 68in long excluding fringes

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

222. **HERMÈS**  
Sac modèle Birkin 35 Hermès, 2008

An Hermès Birkin 35, 2008 Signed, blind stamp L, in canvas and Swift leather, palladium hardware, with padlock, clochette, two keys, dust bag and silk twilly, 35cm, 13.7in long (7)

3000 / 5000 €



# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

223. LOUIS VUITTON  
Paire d'escarpins à hauts talons diablo et plateforme en daim noir Louis Vuitton, années 2010

A pair of Louis Vuitton black suede platform heels, 2010s  
Stamped, the diablo heels pierced with 'pearl' studs, velvet ribbon ties to ankles, size 40.5, approx 26cm, 10in long(2)

120 / 180 €

[Photo du lot sur notre site](#)

224. LOUIS VUITTON  
Sac modèle Montaigne MM de la série limitée «Masters» Louis Vuitton par Jeff Koons, 2017

A Louis Vuitton by Jeff Koons limited edition Masters series Montaigne MM, 2017  
Signed, the canvas with Claude Monet's 'Water Lilies' from 1916, with detachable shoulder strap and dust bag, 30cm, 11.5in long (3)

700 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

225. LOUIS VUITTON  
Portefeuille Zippy de la série limitée «Cruise Ship» Louis Vuitton, 2016

A Louis Vuitton limited edition 'Cruise Ship' Zippy wallet, 2016  
signed, the monogrammed canvas printed with turn-of-the-century inspired scene, with dust bag and box, 19cm, 7.5in long

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)



## THE MOUNA AYOUB COLLECTION



Détail du lot  
227.

226. **LOUIS VUITTON**  
Sac à main modèle Locky Louis Vuitton, 2018

A Louis Vuitton Sac Locky, 2018  
Signed, with gilt 'padlock' lift clasp,  
detachable monogrammed canvas and leather  
shoulder strap, together with dust bag and box,  
21cm, 8in long (4)

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

227. **LOUIS VUITTON**  
Pochette modèle Trunk Louis Vuitton, 2018

A Louis Vuitton 'trunk' clutch, 2018  
signed, with gilt metal hardware, detachable  
shoulder strap and dust bag, 21cm, 8.5in  
long (3)

500 / 800 €

228. **LOUIS VUITTON**  
Pochette modèle Félicie personnalisée de la collection  
«World Tour» Louis Vuitton, 2016

A Louis Vuitton 'World Tour' customised Pochette  
Félicie, 2016  
Stamped, the monogrammed canvas with decals,  
removable card holder and pochette to interior,  
with box, 20cm, 8in long (4)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

229. **LOUIS VUITTON**  
Pochette Rubens de la série «Master» Louis Vuitton par  
Jeff Koons, 2017

A Louis Vuitton by Jeff Koons limited edition  
«Masters» series Pochette, 2017  
Signed, the canvas printed with detail from  
Peter Paul Ruben's 'The Tiger Hunt' 1615-1616,  
with detachable gilt chain strap, dust bag and  
box, 24cm, 9.5in long (4)

700 / 900 €

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

230. LOUIS VUITTON  
Portefeuille modèle Zippy personnalisé 'World Tour'  
Louis Vuitton, 2016

A Louis Vuitton 'World Tour' personalised Zippy wallet, 2016  
Signed, the monogrammed canvas printed with decals including pink flamingo and a car, with dust bag and box, 20cm, 7.5in long (3)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

231. LOUIS VUITTON  
Sac Louis Vuitton modèle Noé de la série limitée  
«Master» par Jeff Koons, 2017

A Louis Vuitton by Jeff Koons limited edition 'Masters' series Noé bag, 2017  
The canvas printed with detail of Monet's 'Water Lilies', 1916, with detachable shoulder strap, dust bag and box, 25cm, 10in long (3)

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

232. LOUIS VUITTON  
Sac de la série limitée «Cruise 2007» Louis Vuitton par  
Marc Jacobs & Judy Blame

A Louis Vuitton by Marc Jacobs & Judy Blame limited edition bag, Cruise 2007  
Signed, in monogrammed denim applied with assortment of buttons, cluster of metal keychain-charms to base, with dust bag 24cm, 9.5in long (2)

500 / 800 €

233. LOUIS VUITTON  
Paire de bottes cavalières en toile monogrammée et cuir  
marron Louis Vuitton, moderne

A pair of Louis Vuitton 'riding' boots, modern, stamped, in chestnut-brown leather and monogrammed canvas, size 41, approx 28cm long; 11in long (2)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

234. LOUIS VUITTON  
Mini sac modèle Deauville, Louis Vuitton, 2020

A Louis Vuitton mini Deauville bag, 2020 stamped, in monogrammed canvas, with detachable shoulder strap and dust bag, 20cm, 8in long (3)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

235. LOUIS VUITTON  
Une pochette modèle Devis, Louis Vuitton, moderne.

A Louis Vuitton Pochette Devis, modern Signed, in monogram-embroidered satinsied fabric, gilt plaque to front, 30cm, 11.5in long

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)



232.

236. **CHRISTIAN DIOR**  
Paire de bottes en cuir noir, Christian Dior, modernes

A pair of Christian Dior black leather combat boots, modern  
Stamped, with lacing to front, zipper to rear,  
size 41, approx 28cm, 11in, long (2)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

240. **CHRISTIAN DIOR par MARIA GRAZIA CHIURI**  
Un poncho en éponge et des sandales Christian Dior par  
Maria Grazia Chiuri, collection Croisière 2019

A Christian Dior by Maria Grazia Chiuri towelling  
poncho and sandals, Cruise 2019  
labelled, woven in navy and white with a toile  
de Jouy inspired pattern but with lions, snakes  
and other wild creatures; with matching sandals,  
size 40 (3)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

237. **CHRISTIAN DIOR**  
Un sac en osier Christian Dior, moderne

A Christian Dior wicker bag, modern  
stamped, the monogrammed canvas interior with  
drawstring, detachable webbing strap and dust  
bag 29cm, 11.5in long (2)

800 / 1000 €

241. **CHRISTIAN DIOR**  
Sac de soirée en satin Christian Dior, années 1990

A Christian Dior embellished satin evening bag,  
1990s  
Labelled, with silver sequins and droplet beads,  
silk cord drawstring, approx 20cm, 8in long

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

238. **CHRISTIAN DIOR PAR MARIA GRAZIA CHIURI**  
Ensemble comprenant un poncho et des sandales  
en éponge Christian Dior par Maria Grazia Chiuri,  
collection Croisière 2019

A Christian Dior by Maria Grazia Chiuri towelling  
poncho and sandals, Cruise 2019  
labelled, woven in crimson and red with a toile  
de Jouy inspired pattern but with lions, snakes  
and other wild creatures; with matching sandals,  
size 40 (3)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

242. **CHRISTIAN DIOR**  
Sac de soirée en satin Christian Dior, années 1990

A Christian Dior embellished satin evening bag,  
1990s  
Labelled, with gold sequins and droplet beads,  
silk cord drawstring, approx 20cm, 8in long

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

239. **CHRISTIAN DIOR**  
Un sac modèle Lady Dior en osier, Christian Dior,  
moderne

A Christian Dior Lady Dior in wicker, modern  
stamped, the monogrammed canvas lining with  
drawstring, detachable webbing shoulder strap,  
23cm, 9in long (2)

800 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



237.

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION



244.

243. **CHRISTIAN DIOR par MARIA GRAZIA CHIURI**  
Veste en soie tissée Christian Dior par Maria Grazia Chiuri, collection Croisière 2019

A Christian Dior by Maria Grazia Chiuri woven silk jacket, Cruise 2019  
Labelled, French size 40, woven in silk and gilt threads with lions, monkeys, tigers and blossom, chest 92cm, 36in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

244. **CHRISTIAN DIOR**  
Sac modèle Lady Dior, Christian Dior, en tartan vert et noir, collection Automne-Hiver 2019-20

A Christian Dior Lady Dior bag in green and black tartan, Autumn-Winter 2019-20  
Stamped, Scotland-inspired, the exterior leather embroidered with sequins and rhinestones, detachable webbing shoulder strap with Celtic-style metal studs, with dust bag and authentication card, 23cm, 9in long (4)

2500 / 3500 €

245. **CHRISTIAN DIOR**  
Châle à manches en laine à carreaux Christian Dior, Automne-Hiver 2019-20

A Christian Dior tartan wool sleeved shawl, Autumn-Winter 2019-20  
Labelled, size M, together with a matching bucket hat, the brim lined in monogrammed cotton, labelled, circumference 53cm, 21in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

246. **GUCCI**  
Paire de bottines en cuir noir, Gucci, années 2000-2010

A pair of Gucci black leather ankle boots, 2000-2010s  
Stamped, with pointed toes and stiletto heels, approx size 39.5, approx 27cm, 10.5in long (2)

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

249. **GUCCI**  
Paire de bottes hautes en cuir noir, Gucci, moderne

A pair of Gucci black leather over-the-knee boots, modern, stamped, with leather fringes, straps with gilt buckles to knees, size 40.5, approx 28cm, 11in long(2)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

247. **GUCCI**  
Paire de mules en satin bleu ciel et fausse fourrure rose, Gucci, moderne

A pair of Gucci blue satin and pink faux fur mules, modern stamped, inspired by 1930s boudoir slippers, with crystals to heels, size 40.5, approx 27cm, 10.5in long (2)

200 / 300 €

250. **GUCCI**  
Sac cabas «tapis», Gucci, années 2010

A Gucci 'carpet' shopper, 2010s stamped, woven with 'Gucci' to front, brown leather handles, together with dust bag, 42cm, 16.5in long (2)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

248. **GUCCI**  
Paire de mules en velours dévoré logoté vert, Gucci, moderne

A pair of Gucci monogrammed velvet mules, modern Stamped, inspired by 1930s boudoir slippers, with crystals to heels, size 40, approx 27cm, 10.7in long (2)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

251. **GUCCI**  
Paire de bottes hautes, Gucci, moderne

A pair of Gucci patent black leather knee-high boots, modern, stamped, with gilt buckles, laces and zippers, size 41.5, approx 28cm, 11in long (2)

120 / 180 €

[Photo du lot sur notre site](#)



252. **GUCCI**  
Sac cabas en toile modèle Capri, Gucci, 2011

A Gucci 'Capri' monogrammed canvas tote bag, 2011 stamped, with acqua leather handles and trim, with dust bag, 38cm, 15in long (2)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

254. **GUCCI**  
Sac à main en autruche rouge foncé Gucci par Tom Ford, circa 2002

A Gucci by Tom Ford dark red ostrich handbag, circa 2002  
Stamped, with whipstitched sides and curved wooden handle, with dust bag, 33cm, 13in long (2)

250 / 350 €

253. **GUCCI**  
Paire de bottes à talons en cuir noir, Gucci, années 2010

A pair of Gucci black leather boots, 2010s, stamped, formed from bands of leather, with platforms and stiletto heels, size 41, approx 28cm 11in long (2)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

[Photo du lot sur notre site](#)

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION



256.

255. **FENDI**  
Sac Fendi en laine et satin orné de perles, années 2000
- A Fendi beaded wool and satin bag, 2000s  
Stamped, worked with brown bugle and black seed beads, leather handles, with dust bag, 23cm, 9in long (2)

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

256. **FENDI**  
Sac Baguette orné de perles, Fendi, 2013
- A Fendi beaded Baguette, 2013  
Signed, inspired by African beadwork, with box, 25cm, 9.5in long

1500 / 2500 €

257. **FENDI**  
Paire de bottines en toile monogrammée, Fendi, moderne
- A pair of Fendi monogrammed canvas ankle boots, modern stamped, with 'chrome' effect heels, elasticated sides, size 41, approx 27cm long

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

258. **YVES SAINT LAURENT**  
Paire de bottines à lanières en cuir verni, Yves Saint Laurent, printemps-été 2009
- A pair of Yves Saint Laurent patent leather lattice ankle boots, Spring-Summer 2009  
Stamped, with metal cage heels, open toes, size 41, approx 26cm long

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

259. **BOTTEGA VENETA**  
Sac rembourré modèle Casette, Bottega Veneta, moderne
- A Bottega Veneta padded Casette bag, modern stamped, in oatmeal leather, adjustable shoulder strap, with dust bag, 26cm, 10in long (2)

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

260. **BOTTEGA VENETA**  
Un sac rembourré modèle Casette, Bottega Veneta, moderne
- A Bottega Veneta padded Casette bag, modern stamped, in chalk leather, adjustable shoulder strap, with dust bag, 26cm, 10in long (2)

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

261. **GIVENCHY**  
Sac en satin noir, Givenchy, moderne
- A Givenchy black satin bag, modern stamped, embellished with faceted stones and metal hoops, adjustable chain and leather shoulder strap, 20cm, 8in long

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

262. **BALENCIAGA**  
Sac modèle XXS Ville, Balenciaga, moderne
- A Balenciaga XXS Ville bag, modern stamped, in black leather and stencilled with 'Balenciaga' in white, with detachable shoulder strap and dust bag, 18cm, 7in long (3)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

263. **BALENCIAGA**  
Sac modèle Hourglass XS par Balenciaga, moderne

A Balenciaga Hourglass XS bag, modern  
Stamped, the croc-effect embossed blue leather  
with 'painted' graffiti, detachable shoulder  
strap and with dust bag, 19cm, 7.5in long (3)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

264. **PRADA**  
Un sac mini re-édition 2000 par Prada, 2021

A Prada re-edition 2000 mini bag, 2021  
Signed, in white satin bedazzled with 'crystals',  
with authenticity card and dust bag, 23cm, 9in  
long (3)

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

265. **PRADA**  
Un porte-cartes avec chaîne recouvert de strass par  
Prada, 2022

A Prada 'crystal' covered cardholder on chain,  
2022  
Signed, in gilt satin, the gilt chain with push-  
pull Prada toggle, with authenticity card and  
box, 11.5cm, 4.5in long (3)

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

266. **PRADA**  
Sac en toile Prada orné d'imitation de cristaux de roche,  
de la collection printemps-été 2010

A Prada canvas bag adorned with 'rock crystals',  
Spring-Summer 2010  
stamped, the gems suspended onto metal springs,  
detachable matching keychain and with blank  
authenticity card, 36cm, 14in long (3)

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

267. **VALENTINO**  
Robe smockée en soie noire haute couture par Valentino  
Garavani, Automne-Hiver, 1982-83

A Valentino Garavani haute couture black silk  
smock dress, Autumn-Winter, 1982-83  
Couture labelled, with shirred yoke, cockerel  
feather trim to neck and cuffs and two ivory  
moire bows to cuffs

A sketch for this dress is reproduced in  
Valentino Trent' Anni di Magia.

400 / 600 €



267.



267.



# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

Détail du lot  
268.

268. VALENTINO  
Robe du soir en crêpe de soie ivoire haute couture par  
Valentino Garavani, printemps-été, 1984

A Valentino Garavani haute couture ivory silk  
crepe evening gown, Spring-Summer, 1984  
couture labelled, sequined and embroidered to  
one shoulder and waistline with pearlized,  
silver thread embroidered floral trails, with  
crystal sequined centres, bust 97cm, 37in, waist  
69cm, 27in; with three pairs of Dal Co shoes of  
ivory satin with rhinestone studs, and ivory  
and grey satin with rhinestone bands and heels,  
approx size 40 (5)

700 / 1000 €

271. VALENTINO  
Ensemble du soir en crêpe et velours rose haute couture  
par Valentino Garavani, Automne-Hiver, 1984-85

A Valentino Garavani haute couture pink crepe  
and velvet evening ensemble, Autumn-Winter,  
1984-85  
model 226, couture labelled, comprising: Shirred  
and gathered crepe bodice with short sleeves,  
matching jacket with batwing sleeves, sable  
cuffs, brown sequined moire-effect patterned  
skirt, bust 86cm, 34in, skirt waist 69cm, 27in  
and two pairs of shoes, approx. size 40, (7)

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

269. VALENTINO  
Belle robe de cocktail perlée florale haute couture par  
Valentino Garavani, probablement Automne-Hiver  
1984-85

A fine Valentino Garavani haute couture floral  
beaded cocktail dress, probably Autumn-Winter  
1984-85  
Couture labelled, of black chiffon embroidered  
overall with pendant cloth of silver florets with  
crystal sequined and seed bead centres, green  
crystal beaded foliage, striped crystal and  
beaded bands forming a deep waistband, flared  
skirt, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 28in;  
together with two pairs of Dal Co black satin  
shoes with large rhinestone studded bows (5)

1500 / 2000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

272. VALENTINO  
Robe à sequins haute couture par Valentino Garavani,  
Automne-Hiver, 1984-85

A Valentino Garavani Haute couture sequined  
dress, Autumn-Winter, 1984-85 haute couture  
labelled, covered in a shimmer of silver-grey  
sequins, with neo-classical Hellenic figure to  
one side embroidered in coiled gold threads and  
silver sequins, bust 86cm, 34in; with matching  
felt beret, damask-effect sequins and pair of  
Dal Co shoes, approx. size 40 (4)

1500 / 2000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

270. VALENTINO  
Ensemble haute couture en sequins et jersey marron par  
Valentino Garavani, Automne-Hiver, 1984-85

A Valentino Garavani haute couture brown sequin  
and jersey ensemble, Autumn-Winter, 1984-85  
Couture labelled, comprising: brown beaded and  
sequined blouson top with contrasting royal  
blue jersey inner bodice, ruched brown jersey  
waistband, dolman sleeves; matching chiffon  
skirt similarly embroidered; a separate blue  
silk jersey belt; a brown silk jersey blouson  
top with sable cuffs; a sequined blouson top  
with ribbed knit cuffs and hem; and a pair of  
Dal Co brown sequined shoes, approx. size 40 (7)

900 / 1300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

273. VALENTINO  
Robe du soir en velours noir haute couture par Valentino  
Garavani, Automne-Hiver, 1984-85

A Valentino Garavani haute couture black velvet  
evening gown, Autumn-Winter, 1984-85  
With bateau neckline, the black chiffon dolman  
sleeves and slashed blouson-backed sequined in  
moire patterns, bust approx. 86-92cm, 34-36in;  
together with a pair of Dal Co black sequined  
shoes with purple satin heels (3)

500 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)





274. VALENTINO  
Ensemble de soirée haute couture par Valentino Garavani, probablement Automne-Hiver 1984-85

A Valentino Garavani haute couture evening ensemble, probably Autumn-Winter, 1984-85  
Couture labelled, comprising striped silver and copper sequined skirt; silver sequined loose blouson top with wide padded shoulders, leopard spots in gold, silver and copper sequins to neckline and sleeves; and alternative triple layered pink gazar ball-length skirt, bust approx. 102cm, 40in, waist 71cm, 27in; together a sequined pair of Dal Co shoes, approx. size 40 (5)

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

275. VALENTINO  
Superbe robe haute couture «blossom» par Valentino Garavani, Printemps-Eté 1985

A fine Valentino Garavani haute couture 'blossom' dress, Spring-Summer, 1985  
Couture labelled, with integral corset, asymmetric neckline edged in ruched pink chiffon, with large taffeta bow to shoulder and another to back, the black chiffon over-dress covered in three-dimensional trembling pink silk with gold sequined foliage, seed bead stamens, bust 86cm, 34in, with two pairs of matching Dal Co. black satin shoes with pink blossom trim, approx. size 40 (5)

2500 / 3500 €

275.

279.

277.

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

276. VALENTINO  
Robe fourreau en crêpe de soie haute couture par  
Valentino Garavani, Printemps-Été 1985

A Valentino Garavani haute couture silk crêpe sheath, Spring-Summer 1985  
Couture labelled, in 'Valentino red', with two black silk bows to rear, the bodice with lightly boned corset, bust approx 86cm, 34in, waist approx 66cm, 26in; together with a pair of matching bespoke shoes by Dal Co, Roma, approx size 40, (3)

An identical dress is illustrated in 'Valentino Trent' Anni di Magia, p. 64 in a celebration of his red dresses.

Valentino said of his love of the colour red :  
«Red is a bewitching colour, standing for life, blood and death, passion, love and an absolute remedy for sadness and gloom.»

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

2000 / 3000 €

277. VALENTINO  
Belle robe de soirée à paillettes florales haute couture par  
Valentino Garavani, Printemps-Été 1985

A fine Valentino Garavani haute couture floral sequined evening gown, Spring-Summer 1985  
couture labelled, the black sequined ground embroidered with padded, raisedwork pink blooms graduating in size from neck to hem, each flowerhead formed from layers of floret-shaped sequins, seed beads and gold embroidery, the leaves of couched floss silk with crystal details, with pink silk crepe waist sash, and matching pair of Dal Co. shoes of pink satin with rhinestone sprinkles, approx. size 40 (3)

2500 / 3500 €

278. VALENTINO  
Fourreau en crêpe de soie noir haute couture par  
Valentino Garavani, probablement printemps-été 1985

A Valentino Garavani haute couture black silk crepe sheath, probably Spring-Summer, 1985  
Unlabelled, strapless with integral corset, with two rhinestone studded bows to the rear closure, bust 86cm, 34in ; together with pair of black satin shoes with rhinestone bows, approx. Size 40 (3)

1500 / 2000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

279. VALENTINO  
Beau fourreau haute couture brodé de cristaux Swarovski  
par Valentino Garavani, Automne-Hiver, 1985-86

A fine Valentino Garavani haute couture Swarovski crystal embroidered sheath, Autumn-Winter, 1985-86  
couture labelled, of black chiffon with low-cut velvet back with bow, with degrade crystal sequins and seed beads overall with deep clusters to the shoulders and trained hemline, bust approx. 86cm, 34in, with two matching paris of shoes, size 40 (5)

2500 / 3500 €

280. VALENTINO  
Robe du soir en crêpe de soie ivoire haute couture par  
Valentino Garavani, automne-hiver 1985-86

A Valentino Garavani haute couture ivory silk crêpe evening gown, Autumn-Winter 1985-86  
Un-labelled, embroidered with floral trails in silver thread, embellished with rhinestone sequins and beads, the open back with satin bow to rear neck, bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in; together with xerox of the design (2)  
See press image of the dress.

500 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

281. VALENTINO  
Ensemble de cocktail haute couture orné de perles en  
cristal Swarovski par Valentino Garavani, Automne-  
Hiver 1985-1986

A Valentino Garavani haute couture Swarovski crystal beaded cocktail ensemble, Autumn-Winter, 1985-86  
Comprising: blouson top with black velvet facings, with dégradé-effect crystal sequins; matching chiffon skirt; black velvet bat-wing jacket with ivory satin lining and black fox cuffs; two pairs of Dal Co shoes, approx. size 40; and a xerox fashion sketch of the model (8)

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



Détail du lot  
276.

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

282. VALENTINO  
Ensemble de soirée haute couture par Valentino Garavani, vers 1985

A Valentino Garavani haute couture evening ensemble, circa 1985  
Couture labelled, the loose ivory organza blouse embroidered with fern fronds with raised-work layers, in ivory, black and crystal sequins, with black, white bugle beaded details, ivory silk cuffs with pearlised cuff-links; the slim fitting black crepe bias-cut skirt with ruched gathers to front plastron panel, bust approx. 102cm, 40in, skirt waist 69cm, 27in; together with two pairs of Dal Co sequined shoes (6)

1500 / 2500 €

283. VALENTINO  
Robe du soir en crêpe ivoire haute couture par Valentino Garavani, Automne-Hiver, 1985-86

A Valentino Garavani haute couture ivory crepe evening gown, Autumn-Winter, 1985-86  
couture labelled, with beaded and embroidered flowerheads radiating from swirl of crepe to front waist, worked in crystals, seed beads, with raisedwork floss silk flowerheads and silver sequined foliage, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 28in; together with xerox of original sketch (2)

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

284. VALENTINO  
Ensemble de soirée «Cachemire» haute couture par Valentino Garavani, Automne-Hiver, 1985-86

A Valentino Garavani haute couture 'Paisley' evening ensemble, Autumn-Winter, 1985-86  
Couture labelled, comprising: black and white sequined skirt with contrasting black and white pleated gores; the black velvet blouson top lined in white satin, with beaded tassel to front closure; and a black silk crepe jacket with raglan sleeves black fox cuffs, bust 102cm, 40in, skirt waist 69cm, 27in; with two pairs of matching Dal Co shoes in paisley sequins and black velvet, crepe with bugle beaded toes, approx. size 40; and xerox of original fashion sketch (8)

Provenance: The Mouna Ayoub Collection

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

285. VALENTINO  
Robe à sequins vert bouteille haute couture par Valentino Garavani, probablement automne-hiver 1985

A Valentino Garavani haute couture bottle-green sequined gown, probably Autumn-Winter 1985  
couture labelled, embroidered overall in sequins with a damask-effect of large flowerheads, with ruched and gathered silk jersey waistband to front, bust approx. 102cm, 40in; with two pairs of matching sequined Dal.Co shoes (5)

1500 / 2000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

286. VALENTINO  
Corsage et un chapeau de soirée à sequins haute couture par Valentino Garavani, Automne-Hiver, 1985-6

A Valentino Garavani haute couture sequined evening bodice and hat, Autumn-Winter, 1985-6  
Couture labelled, of knitted silk with pink sequined damask-effect butterfly repeats, bust 97cm, 32in; and a matching pair of Dal Co shoes approx. size 40 (6)

400 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

282.



## THE MOUNA AYOUB COLLECTION

287. VALENTINO

Ensemble de cocktail haute couture à sequins argentés par Valentino Garavani, Automne-Hiver 1985-86

A Valentino Garavani haute couture silver sequined cocktail, ensemble, Autumn-Winter, 1985-86

couture labelled, comprising: grey silk damask short-sleeved blouson top, the bodice sequined to match the damask floral pattern, with pleated chiffon skirt similarly embroidered, bust approx. 102cm, 40in, waist 69cm, 27in; together with a pair of sequined shoes (4)

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

288. VALENTINO

Blouson perlé haute couture par Valentino Garavani, Automne-Hiver, 1985-86

A Valentino Garavani haute couture beaded blouson top, Autumn-Winter, 1985-86

Couture labelled, of bottle-green silk jersey, with sequined neo-classical Hellenic figure and tree embroidered in green and silver sequins, coiled gold threads, on a pearl seed bead and silver sequin ground, wide padded shoulders, batwing sleeves; together with two pairs of Dal Co, Roma shoes - one beaded and sequined to match, the other of plain green satin, approx. size 40; and a xerox fashion sketch of the original model (6)

600 / 800 €

289. VALENTINO

Robe du soir en crêpe de soie rose et noir haute couture par Valentino Garavani, vers 1986

A Valentino Garavani haute couture pink and black silk crepe evening gown, circa 1986 couture labelled, applied to the rear waistline and hips with three-dimensional black silk flowerheads with pink, black and crystal sequined petals, blousing, slashed back panel, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 21in; with pair of Dal & Co pink satin and black suede shoes with embroidered roundels (3)

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

290. VALENTINO

Corsage et chapeau de soirée à sequins haute couture par Valentino Garavani, Automne-Hiver 1985-1986

A Valentino Garavani haute couture sequined evening bodice and toque, Autumn-Winter, 1985-6

400 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

291. VALENTINO

Robe du soir en crêpe de soie noire haute couture par Valentino Garavani, vers 1986

A Valentino Garavani haute couture black silk crepe evening gown, circa 1986

Couture label, with asymmetric neckline, integral corset, single shoulder strap with rouleaux ties, large raisedwork sequined corsage, drape to hip with curved hem and side slit, bust 86cm, 34in; with pair of Dal Co black satin and labelled, shoes with spangled silver arrowhead toe details, approx. size 40 (3)

500 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

292. VALENTINO

Ensemble manteau du soir à sequins haute couture Valentino, printemps-été, 1986

A Valentino haute couture sequined evening coat ensemble, Spring-Summer, 1986

Couture labelled, the strapless pink moss crepe sheath with integral corset, twist of fabric and floating panel to waist, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 28in; the grey organza coat worked with large flowerheads in matt and lustrous silver sequins, edged with black sequins with silver thread embroidered organza centres, swags of pearlized bugle beads, the ground entirely covered in matt silver sequins, chest approx. 107cm, 42in; together with four pairs of Dal Co shoes in silver sequins or pink crepe with rhinestones (10)

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

293. **JEAN LOUIS SCHERRER**  
**Ensemble en dentelle haute couture Jean Louis Scherrer, 1979**

A Jean Louis Scherrer haute couture lace ensemble, 1979  
Labelled, numbered 000671, of imitation Irish crochet, with crochet covered buttons, silk cord belt with pearl beaded tassels, matching ankle-length skirt, bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in (3)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

294. **JEAN PATOU PAR CHRISTIAN LACROIX**  
**Ensemble en satin à pois rouge et ivoire haute couture Jean Patou par Christian Lacroix, années 1980**

Jean Patou by Christian Lacroix haute couture red and ivory polka-dot satin ensemble, 1980s  
Labelled, numbered 308001, comprising satin jumpsuit and silk chiffon kaftan, bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in(2)

300 / 500 €

295. **JEAN PATOU PAR CHRISTIAN LACROIX**  
**Ensemble pyjama haute couture Jean Patou par Christian Lacroix, années 1980**

Jean Patou by Christian Lacroix haute couture lounging pyjamas ensemble, 1980s  
Labelled, comprising: heavily embroidered organza jacket, pink satin camisole top and trousers, bust 81-66cm, 32-34in, waist 66cm, 26in (3)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

296. **JEAN PATOU PAR CHRISTIAN LACROIX**  
**Robe de cocktail haute couture Jean Patou par Christian Lacroix, années 1980**

Jean Patou by Christian Lacroix haute couture cocktail dress, 1980s  
Labelled, numbered 100875, of black silk jersey with overbodice of ivory lace and with matching stole, bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in (2)

350 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

297. **ARNOLD SCAASI**  
**Robe du soir haute couture par Arnold Scaasi, fin des années 1980-début des années 1990**

An Arnold Scaasi haute couture evening gown, late 1980s-early 1990s  
Labelled, the tulle ground with black organza cutwork-curleques, covered in rhinestones, bust 86cm, 34in, waist 76cm, 30in

500 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

298. **GEORGES CHAKRA**  
**Robe fourreau à paillettes haute couture par Georges Chakra, Automne- Hiver, 2013-14**

A Georges Chakra haute couture sequined sheath, Autumn-Winter, 2013-14  
Labelled, the black silk crepe sheath with asymmetric sequined band to one side, black tulle floating panel to one shoulder and skirt appliqued with silk blossoms and scattered with jet beads, mermaid hem, with pair of matching detached tulle sleeves, bust approx 86cm, 34in; together with three original fashion sketches by Georges Chakra including one of this dress (6) See image of the dress being modelled on the runway

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



294.

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION



299.

299. **PIERRE BALMAIN PAR OSCAR DE LA RENTA**  
Robe de cocktail en faille noire Pierre Balmain par Oscar de la Renta haute couture, Printemps-Eté 1996

A Pierre Balmain by Oscar de la Renta haute couture black faille cocktail dress, Spring-Summer 1996

Labelled, 172856, the criss-cross shoulder straps with large grosgrain bow to back, with tulle petticoat, bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in (2)

See press image of the dress being worn on the runway

500 / 800 €

300. **PIERRE BALMAIN PAR OSCAR DE LA RENTA**  
Robe de soirée haute couture Pierre Balmain par Oscar de la Renta, circa 1996

A Pierre Balmain by Oscar de la Renta haute couture evening gown, circa 1996

labelled, numbered 173086, with Chantilly lace insertions over nude chiffon underslip, bust 86cm, 34in, waist 71cm 28in

4000 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

301. **PIERRE BALMAIN**  
Robe de cocktail en soie perlée Pierre Balmain haute couture par Oscar de la Renta, années 1990

A Pierre Balmain by Oscar de la Renta haute couture beaded silk cocktail dress, 1990s

Labelled, seashell-pink and edged with rhinestone florets, bust 86cm, 34in, waist 71cm 28in

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

302. **PIERRE BALMAIN**  
Robe de cocktail en mousseline de soie noire Pierre Balmain haute couture par Oscar de la Renta, années 1990

A Pierre Balmain by Oscar de la Renta haute couture black chiffon cocktail dress, 1990s

Labelled, with crin-ruffled edging, corset to interior; together with matching stole, bust 81cm, 32in, waist 66cm, 26in (2)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

303. **GUY LAROCHE HAUTE COUTURE**  
Robe de soirée en velours de soie noir haute couture par Guy Laroche, vers 1985

A Guy Laroche haute couture black silk-velvet evening gown, circa 1985

Un-labelled, the open-back inset with pleated jersey bands adorned with three bows, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 28in

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

304. **GIORGIO ARMANI**  
Une robe fourreau en mousseline brodée de perles par Giorgio Armani, début des années 2000

A Giorgio Armani beaded chiffon sheath, early 2000s

labelled, with integral boned bodice, the black ground applied with swagged stripes of turquoise bugle beads, the flounced tulle hem with blue and clear beaded spangles, bust 86cm, 34in

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

305. **GIORGIO ARMANI**  
Ensemble de soirée perlé par Giorgio Armani,  
années 1990

A Giorgio Armani beaded evening ensemble, 1990s  
Labelled, the grey tulle bodice covered with  
fringes of silver beads interspersed with  
scarlet crystals; the matching skirt of eau de  
nil tulle embroidered with sequins and banded  
with rhinestones with stiff crin petticoats,  
bust 97cm, 38in, waist 76cm, 30in (2)

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

306. **EMANUEL UNGARO**  
Veste de soirée brodée haute couture par Emanuel  
Ungaro, fin des années 1990

A fine Emanuel Ungaro haute couture embroidered  
evening jacket, late 1990s  
Couture labelled and numbered 3321-9-94, of  
black silk crepe embroidered to the front with  
perching parrots, bases of blooms in silks and  
with beaded pot of blooms and details, the back  
with three-dimensional sunflower motif within a  
beaded cartouche, the borders worked with small  
exotic birds and fruiting boughs, chest 94cm,  
37in

1200 / 2000 €

307. **EMANUEL UNGARO**  
Ensemble de cocktail haute couture par Emanuel  
Ungaro, fin des années 1990

An Emanuel Ungaro haute couture cocktail  
ensemble, late 1990s  
Couture labelled and numbered 3327-6-95,  
comprising black chiffon jacket with curled  
chiffon rosebud buttons, with black bugle-  
beaded and sequined yoke, the hem with beaded  
chiffon arabesques, flared lace cuffs, with pair  
of triple tiered flounced chiffon shorts, bust  
approx. 86cm, 34in, shorts waist 69cm, 27in (2)

350 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

308. **EMANUEL UNGARO**  
Robe du soir en dentelle à sequins haute couture par  
Emanuel Ungaro, fin des années 1990

Emanuel Ungaro haute couture sequined lace  
evening gown, late 1990s  
Labelled, numbered 3510-11-96, the tulle ground  
embroidered overall with copper sequins and  
berry-red seed beads, bust 86cm, 34in, waist  
71cm, 28in

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

309. **EMANUEL UNGARO**  
Ensemble cocktail haute couture par Emanuel Ungaro,  
fin des années 1990

An Emanuel Ungaro haute couture cocktail  
ensemble, late 1990s  
couture labelled and numbered 3291-12-94,  
comprising: short-sleeved black velvet jacket  
with curled chiffon rosebud buttons, with tulle  
insertions to front and deep shaped lace panel  
to back adorned with jet bugle and seed beads,  
arabesque strapwork to hem with lace insertion;  
together with a pair of black lace shorts with  
tiered hems; and a black lace skirt, bust approx.  
86cm, 34in, shorts and skirt waist 69cm, 27in  
(3)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

310. **EMANUEL UNGARO**  
Robe de soirée haute couture en soie cloquée noire par  
Emanuel Ungaro, fin des années 1990

An Emanuel Ungaro haute couture black cloqué  
silk evening gown, late 1990s  
Labelled and numbered 3487-10-96, the bodice  
of embroidered and appliqué velvet pansies,  
sequined lace hem, bust 86cm, 34in, waist 71cm,  
28in

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)





# THE MOUNA AYOUB COLLECTION



315.

311. **ALAIA**  
Redingote en laine marine par Azzedine Alaïa, années 2000

An Azzedine Alaïa navy wool redingote, 2000s labelled and size 40, double-breasted with black buttons, self-piped detailing, black leather cuffs and inner hem lining, chest 92cm, 36in, with original Barney's New York retail label for \$9785.00

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

312. **JEAN-PAUL GAULTIER**  
Robe «déesse» en satin violet haute couture par Jean-Paul Gaultier, années 2000

A Jean-Paul Gaultier haute couture purple satin 'goddess' dress, 2000s with pink lace label, draped silk panels to front and back linked by strands of crystal beads in clear and smoke grey, with integral purple body, bust approx 86cm, 34in

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

313. **PETER O'BRIEN**  
Ensemble kimono demi-couture par Peter O'Brien, années 2000

A Peter O'Brien demi-couture kimono ensemble, 2000s labelled, comprising ivory and black silk crepe robe finely embellished with faceted jet-beads, matching halterneck jumpsuit, bust approx 81cm, 32in, waist 71cm, 28in (2)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

314. **PRADA**  
Robe de cocktail à pois par Prada, années 2000

A Prada polka-dot chiffon cocktail dress, 2000s Labelled and size 42, with triangle motifs to front and back of bodice, with beige crepe de chine underslip, bust approx 92cm, 36in (2)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

315. **VERSACE**  
Une robe de soirée en haute couture par Gianni Versace, ornée de perles métalliques, collection «Une Nouvelle Esthétique», automne-hiver 1996-97

A Gianni Versace haute couture metal beaded evening gown, 'A New Aesthetic' collection, Autumn-Winter, 1996-97 Atelier labelled, of steel-grey mesh, with molten-effect undulating panels of metal seed beads in shades of silver to bronze, bust approx 81cm, 32in, waist 71cm, 28in.

See runway image.  
Gianni Versace called this his 'most European collection ever'.  
Suzy Menkes described it as 'Redrawing the geometry of the body beautiful.'

1500 / 2000 €

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

## 316. VERSACE

Robe de soirée haute couture Versace, noire, ornée de perles et de sequins, collection «Mysterious Midnights», printemps-été 2003

Versace haute couture black beaded and sequined evening gown, 'Mysterious Midnights' collection, Spring-Summer 2003

Atelier labelled, strapless with integral corset, mock monkey fur fronds to neck ties, the semi-transparent tulle bodice embroidered with bugle bead spikes, floating serpentine sequin panels to the scalloped hem trained chiffon skirt bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in.

Mouna wore this dress to attend the AmFAR Cinema Against Aids party in Mougins, France, 22nd May 2003.

Donatella Versace named her collection to reflect the dark palette of the collection with its hour glass silhouettes all with highly textured fabrics, beadwork and trimmings. Each dress took around 300 hours to make.

2000 / 4000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

## 317. VERSACE

Robe de soirée haute couture, en tulle noir à paillettes et perles de jais par Versace collection «Katazoumi», Printemps-Été 2000

A Versace haute couture black sequined and jet beaded tulle evening gown, 'Katazoumi' collection, Spring-Summer 2000

Atelier labelled, with low back and trained mermaid hem, bust 86cm, 34in waist 71cm, 28in See runway image

1500 / 2000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

## 318. VERSACE

Robe haute couture en mousseline ivoire Versace, collection «High Fashion, High Tech», Automne-Hiver, 1998-99

A Versace haute couture ivory chiffon gown, 'High Fashion, High Tech' collection, Autumn-Winter, 1998-99.

With zig-zag slash-effect cutwork, silver beaded trails and spangled with rhinestones, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 28in.

See runway image.

This was Donatella Versace's first haute couture collection after the death of Gianni. She chose a palette of «cold» colours - metallics, muted pastels, black and white and futuristic streamlined looks. Look don't touch seemed to be her message. She aimed for a collection that was «Much more strict but with a bit of irreverence.»

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

## 319. VERSACE

Robe de soirée haute couture Versace, collection «Katazoumi», Printemps-Été 2000

A Versace haute couture evening gown, 'Katazoumi' collection, Spring-Summer, 2000

Atelier labelled, Look 39, nude mesh appliqué with lilac chiffon fronds, spangled with silver sequins and rhinestones, bust approx 86cm, 34in, waist 71cm, 28in.

See runway image.

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

## 320. VERSACE

Robe de soirée à franges en macramé noir et soie perlée Versace haute couture, collection 'Circus', printemps-été 2002

A Versace haute couture black ribbon-laced dress, «Circus» collection, Spring-Summer 2002

Atelier labelled, with corset-inspired lacing, criss-cross ribbons to hips, faceted jet-like beading to bodice, the sides with radiating beaded bands, the hem inset with lozenge droplets and long looped beaded fringes, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 28in

See runway image

1000 / 1500 €



320.



321.

321. **GIVENCHY**  
Superbe manteau de soirée en satin damassé noir et doré haute couture Givenchy par John Galliano, Automne-Hiver 1996-1997

A fine Givenchy haute couture by John Galliano black and gold damask satin evening coat, 'Empress Josephine' collection, Autumn-Winter, 1996-97  
Labelled and numbered 84683, edged in faux leopard and monkey fur, short Hussar-style embroidered satin bodice, with wrapped silver cord bauble buttons, ecru, blue and white soutache fogging to cuffs, and chest, long trained hem, lined in black satin with integral bum-pad, bust approx 86cm, 34in; together with a xerox fashion sketch (2)  
On the runway this was worn with a plain satin bias-cut dress.  
See runway image.

5000 / 8000 €

322. **GIVENCHY**  
Ensemble de soirée noir Givenchy haute couture par John Galliano, collection «Impératrice Joséphine», Automne-Hiver 1996-97

A Givenchy by John Galliano haute couture black evening ensemble, 'Empress Josephine' collection, Autumn-Winter, 1996-97  
Labelled and numbered 84390, comprising: black silk crepe and tulle empire-line dress the bodice and hem overlaid with tulle and embroidered with raised-work soutache braid blooms with ink-black couched, diapered floss silk centres; with matching black organza spencer bodice lined in black satin, with tiered, flounced collar and mancherons, appliqued with floral sprigs, picot edgings braid and bauble tassels to the front closure, bust approx. 86cm, 34in; together with a xerox copy of the original fashion sketch (3)  
On the runway this model was shown in white

5000 / 8000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

323. **GIVENCHY PAR JOHN GALLIANO**  
Manteau haute couture «Rose», Givenchy par John Galliano, de la collection «Impératrice Joséphine», automne-hiver 1996-97

Givenchy by John Galliano haute couture 'Rose' coat, 'Empress Josephine' collection, Autumn-Winter, 1996-97  
Labelled and numbered 84387, of black textured wool with couched and embroidered to imitate Victorian gros point, no closures, chest approx 92cm, 36in

3000 / 5000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

324. MAISON MARTIN MARGIELA  
PAR JOHN GALLIANO  
Manteau de la première collection Artisanale ou  
haute couture de Maison Margiela par John Galliano,  
printemps-été 2015

Maison Margiela by John Galliano Artisanal or  
haute couture debut collection coat, Spring-  
Summer, 2015

With Ø marked label, of black wool crepe with  
'highwayman' collar, deep lapels, the cuffs  
each with five smaller metal buttons encased in  
black chiffon, the front closure trimmed with  
tulle bows, and with metal coin-like buttons,  
similarly chiffon wrapped with shaped 18th  
century style pocket flaps edged in ruffled satin  
ribbons, one to the right side, the other placed  
in the centre-back skirt, a rippling band of  
black crin spangled with spiked black sequins,  
crystals, faceted jet beads, populated with an  
army of black lacquered plastic 19th century  
cavalry soldiers interspersed with WWI and II  
grenade-throwing, kneeling and crawling figures,  
which undulates from the hem and gradually  
narrows as it reaches up the back and terminates  
as the cavalry gallops over the left shoulder  
chest approx. 97cm, 38in

10000 / 15000 €



# THE MOUNA AYOUB COLLECTION



324.



Droits Réservés

324.

Avec ce manteau, Galliano démontre à nouveau sa connaissance et son intérêt pour la couture historique. Le col profond et les boutons en forme de pièces rappellent sa collection de fin d'études. Le rabat de poche placé au centre s'inspire des queues-de-pie du XVIIIe siècle avec des poches et des fentes pour les épées dissimulées dans les pans.

With this coat Galliano again demonstrates his knowledge and interest in historical tailoring. The deep highwayman collar and the coin-like buttons are reminiscent of his degree show collection. The centrally placed pocket flap is inspired by 18th century tailcoats with pockets and sword slits concealed within the skirts.

# THE MOUNA AYOUB COLLECTION

325. MAISON MARTIN MARGIELA  
PAR JOHN GALLIANO  
Manteau de la collection Artisanale ou haute couture  
Maison Margiela par John Galliano, début de la  
collection, printemps-été 2015

Maison Margiela by John Galliano Artisanal or  
haute couture debut collection coat, Spring-  
Summer, 2015

Ø marked label, the A-line coat of hand-sewn  
buckram overlaid with black cotton lace and  
painted across the chest and upper arms with  
black acrylic resin, with late Victorian beadwork  
to the collar, clear plastic patch pockets with  
18th century inspired pocket flaps, press-stud  
fastened double-breasted closure adorned with  
large black lacquered conch shells, lined in  
nude organza; with separate layered tulle bustle  
panel in shades of brown and black attached via  
pink ribbon shoulder straps and adorned with  
chandelier-like glass droplets, peach organza  
and brown tulle rosebuds with green satin  
rouleau stems, chest approx. 92cm, 36in (2)

An identical coat is part of the Metropolitan  
Museum Costume Institute's collection, accession  
no 2015.540a-g.

10000 / 15000 €



325.

## THE MOUNA AYOUB COLLECTION



Détail du lot  
325.

John Galliano a accepté le rôle de directeur de création chez Maison Margiela en 2014, cinq ans après le départ à la retraite du créateur fondateur Martin Margiela et trois ans après son départ de Dior.

Cet ensemble s'inspire d'une poupée défraîchie perdant son rembourrage et reflète les intérêts communs de Galliano et Margiela pour l'esthétique et les techniques de la déconstruction et des «objets trouvés». L'utilisation par Galliano de broderies anciennes, de dentelle de coton tissée pour imiter le gros point de Venise du XVIIe siècle, les formes de poches évoquant celles des redingotes des années 1750 et l'ajout d'un faux-cul en tulle du XXIe siècle reflètent l'intérêt constant du créateur pour l'historicité, déjà visible lors de sa présentation de diplôme intitulée «Les Incroyables» en 1984, et tout au long de son mandat en tant que directeur de création chez John Galliano, Givenchy et Christian Dior.

John Galliano accepted the role of creative director at Maison Margiela in 2014, five years after the retirement of founding designer Martin Margiela and three years after his departure from Dior.

This ensemble was inspired by a threadbare doll losing its stuffing and reflects Galliano's and Margiela's shared interests in the aesthetics and techniques of deconstruction and «objets trouvés».

Galliano's use of antique beadwork, cotton lace woven to imitate 17th century gros point de Venise, the pocket shapes - redolent of those found on 1750s frock coats and the addition of the 21st century tulle bustle reflects the designer's enduring interest in historicism, first seen in his 'Incroyables' degree show of 1984 and throughout his tenure as creative director at John Galliano, Givenchy and Christian Dior.

326. **GIVENCHY PAR ALEXANDER McQUEEN**  
**Ensemble d'inspiration militaire Givenchy haute couture par Alexander McQueen, printemps-été, 2000**

A Givenchy haute couture by Alexander McQueen military-inspired ensemble, Spring-Summer, 2000 labelled, comprising: grey chiffon and white silk crepe dress with cowl neck, open back with tulle cross-band sash drapes from shoulder to rear of skirt, trained, gathered hem; with matching grey chiffon covered jacket, with row of white-painted metal medals, martingale belt to back, chest 92cm, 36in; together with a photo of the ensemble with attached fabric swatches and a xerox fashion design (4)

1500 / 2500 €

327. **GIVENCHY PAR ALEXANDER McQUEEN**  
**Ensemble déstructuré haute couture Givenchy par Alexander McQueen, collection Printemps-Été 2000**

A Givenchy haute couture by Alexander McQueen deconstructed ensemble, Spring-Summer, 2000 Labelled, comprising: black organza top overlaid with intentionally distressed grey tulle, with ragged fronds forming a cow, bust 92cm, 36in; together with a pair of black wool flares with silver cord soutache strapwork to hems, waist 76cm, 30in (2)

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

328. **CHANEL**  
**Une demi-parure Chanel perles, 1984**

A Chanel bronze 'pearl' beaded demi-parure, 1984, signed, comprising five-strand choker-necklace, approx 35cm, 13.5 in long; matching bracelet, approx 18cm, 7 in long (2)  
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

329. **YVES SAINT LAURENT**  
**Bracelet en agate et métal doré par Yves Saint Laurent, années 2000**

An Yves Saint Laurent agate and gilt metal cuff, 2000s, signed, the central stone to gemstone slice with claw-like gilt setting, agate slice 10cm, 4in long

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

330. **CHANEL**  
**Manteau en cachemire bleu marine Chanel, collection «Dallas», pré-automne 2014**

A Chanel navy-blue cashmere coat, 'Dallas' collection, Pre-Fall 2014 Labelled, size 42, single-breasted with self-covered buttons and leather trim, camelia silk lining, chest 96cm, 38in max; together with a Chanel black wool skirt, Spring-Summer 2009, waist 76cm, 30in, labeled, size 42 (2)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

331. **YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**  
**Manteau en cuir noir d'Yves Saint Laurent, des années 1990**

An Yves Saint Laurent black leather coat, 1990s, Rive Gauche labelled, with military inspired double plastron with buttons to front, hook and eye closures, black leather coat, Yves Saint Laurent Rive Gauche, Manteau long en cuir agneau noir, petit col, simple boutonnage, deep cuffs with button detailing, martingale belt, chest 86cm, 34in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

332. **YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**  
**Une veste en cuir noir par Yves Saint Laurent, années 2000**

Yves Saint Laurent black leather jacket, 2000s, Rive Gauche label and size 38, with diagonal zip, coyote collar, belt with metal buckle, chest approx 92cm, 38in

350 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

333. **GIANNI VERSACE**  
**Manteau en cuir rose vif par Gianni Versace, années 1990**

A Gianni Versace shocking pink leather coat, 1990s, labelled, with sharp lapels, tie belt, gilt square buttons with Greek-key patterned sides, lined Medusa-head damask, chest 92cm, 36in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



326.



334. CHANEL  
Broche chaîne double 'C', probablement années 1980, non signée

A Chanel double 'C' chain brooch, probably 1980s, un-signed, with safety-pin-style clasp, approx 3 x 6cm, 1.2 x 2.4in

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

335. CHANEL  
Sac à double rabat en vinyle matelassé et cuir par Chanel, 2008-09

A Chanel quilted vinyl and leather double flap bag, 2008-09  
Samped, serial number 12285932, with Mademoiselle turnlock clasp, gilt chain shoulder straps, 30cm, 12in long

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

336. CHANEL  
Une pochette sur chaîne par Chanel, cadeau VIP, décembre 2014

A Chanel pochette on chain, VIP gift, December 2014, stamped, serial number 20421648, in metallic quilted fabric, woven leather chain strap, with matching authenticity card, dust bag and box, 22cm, 8.5in long (4)

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

337. CHANEL  
Une paire de cuissardes en cuir extensible Chanel, modernes

A pair of Chanel stretch leather thigh-high boots, modern, stamped, with 'CC' stitched to each toe, with Chanel box, size 37, approx 26cm long (3)

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

338. CHANEL  
Un sac double rabat en cuir verni gris-vert par Chanel, collection Cruise 2007

A Chanel grey-green patent leather double flap bag, Cruise 2007, stamped, no serial number, with factory sample production label, with chain strap and Mademoiselle turn-lock clasp, with a dust bag and box, 7.7in 20cm long (3)

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

339. CHANEL  
Sac en cuir d'agneau matelassé rouge par Chanel, début des années 1980

A Chanel quilted red lambskin leather bag, early 1980s, with gilt chain 'CC' medallion to front, woven leather chain strap, in original box with dust bag, 20cm, 8in long (3)

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

340. CHANEL  
Une pochette en cuir d'agneau matelassé rouge de Chanel, 2015-2016

A Chanel quilted red lambskin leather pochette, 2015-16, stamped, serial number 21235485, with three compartments and card holders to interior, dustbag and box, 21cm, 8.5in long(3)

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

341. HERMÈS  
Sac Hermès, modèle Cordelière, en cuir noir, circa 1960

An Hermès 'Cordelière' bag, 1960s  
Stamped, in black box leather, with gilt metal twisted 'rope' clasp, 28cm, 11in long  
Dimensions : 12 x 24 cm

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

342. HERMÈS  
Sac Hermès, modèle Fonsbelle, en cuir box noir, années 1970

An Hermès 'Fonsbelle' bag, 1970s, signed, in black box leather with gilt 'chain' clasp, adjustable shoulder strap, 24cm, 9.5in long

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

- \*343. HERMÈS  
Sac Hermès, modèle Cordelière, en crocodile marron, années 1960

An Hermès Cordelière bag, 1960s, signed, in brown crocodile, crocodylus porosus ((Annexe II-B), with gilt metal twisted 'rope' clasp, mirror and coin purse to interior, 27.3cm, 10.7in long (3)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

344. HERMÈS  
Sac Hermès, modèle Cordeau, en crocodile noir, circa 1960

An Hermès 'Cordeau' bag, circa 1960, signed, in black crocodile, Crocodylus Porosus (Annexe II-B), monogrammed 'AR' to gilt metal 'rope' clasp, 28cm, 11in long, please note there are export restrictions on this lot outside the EU

Copie de Cites en date du 29/06/2017  
n°FR1705900244-K

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

- \*345. HERMÈS  
Sac Hermès, modèle Piano, en lézard crème, années 1960

An Hermès 'Piano' bag in cream lizard, Varanus niloticus (Annexe II-B), 1960s, stamped, with gilt metal square clasps, 25cm, 10in long

400 / 600 €



345.



348.

\*346. **HERMÈS**  
 Sac Hermès, modèle Constance, en crocodile marron, 1973

An Hermes 'Constance' 23, 1973, signed, blind stamp C, in brown crocodile leather, crocodylus porosus (Annexe II-B), with gilt 'H' clasp, 23cm, 9.5in long

6000 / 8000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

347. **HERMÈS**  
 Sac Hermès, modèle Plume, en cuir d'autruche doré, circa 1970

An Hermès 'Plume' gold ostrich leather bag, circa 1970, signed, no blindstamp, with gilt hardware, detachable shoulder strap.

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

\*348. **HERMÈS**  
 Sac Hermès, modèle Kelly 35 en crocodile noir, années 1960

An Hermès 'Kelly 35', 1960s, signed, no blindstamp, in black crocodile, crocodylus porosus (Annexe II-B), with gilt hardware and shoulder strap.

6000 / 10000 €

349. **HERMÈS**  
 Sac Hermès, modèle Kelly 32 en autruche noir, années 1960

An Hermès Kelly 32, 1960s, signed, no blind stamp, in black ostrich, gilt hardware, with shoulder strap, clochette, two keys and padlock.

4000 / 6000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

350. **HERMÈS**  
 Sac Hermès, modèle Herbag, moderne

An Hermès 'Herbag', modern, signed, comprising two canvas pochettes in black and natural, with leather handle, strap and flap, padlock, clochette, two keys, 32cm, 12.5in long (3)

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

351. **HERMÈS**  
 Pochette Hermès style Kelly, 2000

An Hermès Kelly-style pochette, 2000, signed, blindstamp D, the exterior of finely layered and shaved leather, palladium clasp, with dust bag, 20cm, 8in long (2)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

352. **LOUIS VUITTON**  
 Sac modèle City Steamer MM par Louis Vuitton, 2018

A Louis Vuitton City Steamer MM, 2018, stamped, in pale pink and navy leather, with detachable shoulder strap, luggage tag, padlock, two keys, dust bag and box, 31cm, 12in long (qty 3)

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

353. **LOUIS VUITTON**  
 Sac de voyage Louis Vuitton, circa 1980

A Louis Vuitton Sac de voyage, probably 1980s Signed, with zipper base compartment, top handles, 44cm, 17in long

250 / 450 €

[Photo du lot sur notre site](#)

354. LOUIS VUITTON X FRAGMENT DESIGN  
BY KIM JONES  
Sac à dos «Zack», Pre-Fall 2017

A Louis Vuitton x Fragment Design by Kim Jones 'Zack' backpack, Pre-Fall 2017  
Stamped, in Monogram Eclipse canvas leather, approx 30x46x16cm, 11.5x18x6.5in; with LV dust bag (2)

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

355. CHRISTIAN DIOR  
Portefeuille modèle Diorama Wallet On Chain  
par Christian Dior, moderne

A Christian Dior 'Diorama' Wallet On Chain, modern  
Stamped, in studded black leather, detachable chain strap, 19cm, 7.5in long

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

356. CHRISTIAN DIOR  
Sac à main Christian Dior modèle Lady Dior en cuir tricolore

A Christian Dior tricolour 'Lady Dior', modern, stamped, in blue, white and green, with detachable shoulder strap, 9.44 in. - 24 cm long

2000 / 3000 €

357. DIOR  
Sac à main Christian Dior, modèle Lady Dior, 2020

A Christian Dior 'Lady Dior', 2020, Signed, in white canvas with silver metal hardware, with detachable shoulder strap, dust bag and box, 24cm, 9.5in long (3)

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

358. NON VENU



356.

359. **JEANNE LANVIN**  
Robe de soirée haute couture en velours par Jeanne Lanvin, automne-hiver 1935/36

A Jeanne Lanvin haute couture velvet evening gown, Autumn-Winter, 1935/36, large woven label, with red date stamp, bias-cut the full sleeves with shirred gathered shoulders and sleeve panels open to the cuffs, bust approx 86cm, 34in

500 / 900 €

[Photo du lot sur notre site](#)

360. **CHRISTIAN DIOR**  
Quatre chapeaux Christian Dior, années 1950

Four Christian Dior hats, 1950s  
Labelled, comprising: a picture hat with black straw and layered tulle brim and tulle crown; another of black straw with crin overlays; a burgundy velvet hat with pleats to edge and pink rhinestones in filigree mounts; and a chiffon and straw toque with guinea-fowl plumes (4)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

361. **DELMAN POUR CHRISTIAN DIOR**  
Une paire de chaussures de soirée Delman pour Christian Dior, de l'année 1958

A pair of Delman for Christian Dior evening shoes, 1958  
Of black satin with rhinestone heels 27cm, 10 1/2in long (2)

Dior's famous model Victoire was photographed in 1958 surrounded by shoes including a rhinestone heeled pair such as these.

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

\*362. **CHRISTIAN DIOR SOULIERS**  
Paire de souliers par Christian Dior, fin des années 60

A pair of Christian Dior scarlet snakeskin shoes, late 1960s with twisted square heels and large chromed medallions to tongues, 27cm, 10 1/2in (2)

200 / 300 €

363. **CHRISTIAN DIOR PAR MARC BOHAN**  
Cape haute couture Christian Dior par Marc Bohan, automne-hiver 1966-67

Christian Dior by Marc Bohan haute couture cape, Autumn-Winter, 1966-67  
Black label, of cornflower-blue double-faced wool, with topstitched seams

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

364. **CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE**  
Manteau d'été haute couture par Christian Dior, datant de 1958-1960

A Christian Dior haute couture summer coat, 1958-60  
Labelled but date has been unpicked, of loose tent-form with short sleeves, asymmetric fake pocket flaps, lined in black silk, chest approx 117cm, 46in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

365. **CHRISTIAN DIOR**  
Un ensemble en shantung abricot, circa 1969

An apricot shantung ensemble, circa 1969  
Only the hat labelled, Christian Dior Licence Chapeaux, the dress comprising: under-dress with shot silk top, shantung skirt with square buttons down one side, the matching over-bodice with neckline and cuffs applied with large square vinyl and faceted plastic beads; the hat similarly trimmed, bust 92cm, 36in (3)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

\*366. **CHRISTIAN DIOR PAR MARC BOHAN**  
Manteau en peau de serpent marron et vison Christian Dior par Marc Bohan, 1969-70

A Christian Dior by Marc Bohan haute couture brown snakeskin and mink coat, 1969-70, large white on black Paris label, number stamped to reverse, with chunky brown resin and metal buttons, mink collar and cuff trims and three deep bans to the skirt, large CD buckle to belt, lined in brown silk, chest 86cm, 34in

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

367. **CHRISTIAN DIOR PAR GIANFRANCO FERRE**  
Jabot en organza brodé par Gianfranco Ferré pour Christian Dior, années 1990

A Christian Dior by Gianfranco Ferré embroidered organza jabot, 1990s, with silver and white 'CD 1947' within a cartouche, 85cm, 33 1/2in

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)



362.



368.

368. **BALENCIAGA HAUTE COUTURE**  
**Robe de mariée haute couture Balenciaga, 1956**

A Balenciaga haute couture bridal gown, 1956  
Labelled and numbered 56494, of ivory organza,  
the bodice with curved front seam below bust  
with central organza bow, curved bands descend  
to frame the waist with bow to buttoned back,  
with tightly gathered full skirt, long narrow  
sleeves, together with boned strapless organza  
petticoat, separate underskirt with crin  
stiffening, an organza veil on circular headress  
labelled «Balenciaga Paris»; two hairclips and  
a small roll of matching silk, bust approx 86cm,  
34in

800 / 1200 €

369.



Droits réservés

369. **BALENCIAGA**  
Ensemble veste et robe en soie imprimée de haute  
couture Balenciaga, printemps-été 1960

A Balenciaga haute couture printed silk ensemble,  
Spring-Summer 1960  
Paris labelled and numbered 67.371, the silk  
by Maison Satche, comprising sleeveless dress  
and jacket with bold painterly polka dots, the  
dress with concealed pockets within the side  
seams, tie belt, the matching short jacket with  
low curved and weighted rear hem, short stand  
collar, bust 89cm, 35in, waist 61cm, 24in (3)  
Marlene Dietrich was photographed wearing an  
identical ensemble in Madrid, July, 1960

3000 / 5000 €



369.



Détail du lot  
374.

370. **BALENCIAGA**  
Tailleur jupe haute couture en laine bouclée noire  
Balenciaga, automne-hiver 1960-61

A Balenciaga haute couture black boucle wool suit, Autumn-Winter, 1960-61

Paris labelled and numbered 76136, the loose jacket with sleeves cut in one with the front and back panels, single button to fasten, lined in ivory silk with matching skirt, bust approx 51cm, 40in, waist 66cm, 26in (2)

450 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

371. **BALENCIAGA HAUTE COUTURE**  
Robe de cocktail haute couture Balenciaga,  
printemps-été 1960

A Balenciaga haute couture cloqué cocktail dress, Spring-Summer 1960

Paris labelled and numbered 71640, of grey, white bark-effect print with overall crinkled texture, dropped waistline with gathered skirt and bow to rear closure, bust approx. 86cm, 34in

See archive image of a similar model in a different fabric SS 1960

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

372. **BALENCIAGA**  
Robe en velours noir haute couture par Balenciaga,  
automne-hiver 1967

A Balenciaga haute couture black velvet dress, Autumn-Winter, 1967

Paris labelled and numbered 103814, with rounded chasuble-like panels front and back with curved hem, lined in black shantung, bust 92cm, 36in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

373. **BALENCIAGA HAUTE COUTURE**  
Robe de cocktail matelassée noire, Automne Hiver, 1964

A Balenciaga couture matelassé cocktail dress in black, Autumn-Winter, 1964

Labelled, 89002, the bodice cut-in-one, self-covered buttons to front, two pockets concealed within the skirt, lined in silk, bust 92cm, 36in, waist 76cm, 30in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

374. **CHANEL HAUTE COUTURE**  
**PAR GASTON BERTHELET**  
Tailleur jupe haute couture en tweed abricot par Gaston  
Berthelet pour Chanel, automne-hiver 1972-73

Chanel haute couture by Gaston Berthelet apricot tweed suit, Autumn-Winter 1972-73

Labelled and numbered 46900, the jacket with moulded gilt buttons, chain to hem, four vertical pocket flaps, the tweed woven with outsized hound's tooth check, matching skirt, chest 97cm, 38in, waist 71cm, 28in (2)

1000 / 1500 €

375. **PACO RABANNE**  
Robe en cuir rouge à plaques par Paco Rabanne, 1967

A Paco Rabanne red leather plaque dress, 1967 Lacking sticker label, with interwoven leather bands forming squares to the bodice, the skirt with continuous long horizontal strips, linked by metal loops with bands of panels edging the armholes and forming a cowl collar, bust approx. 92cm, 36in

See KTA 10th December 2018 lot 104 for a similar purple example with Avedon photographed a similar leather dress in white with additional studs

3000 / 5000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

376. **JEAN PATOU HAUTE COUTURE**  
Robe haute couture en crêpe brodée de perles par Jean Patou, circa 1968

A Jean Patou haute couture beaded crepe gown, circa 1968  
Labelled, the pale primrose silk column with deep yoke encrusted with large gilt plastic discs, raised textured sequins topaz coloured stones and gilt filigree beads, bust 81cm, 32in

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

379. **CAROLINE EAVIS**  
Manteau en daim appliqué de Caroline Eavis & Anna Crosby Brown, circa 1970

A Caroline Eavis & Anna Crosby Brown appliqued suede coat, circa 1970, bearing both designer and Miss Selfridge labels, of brown suede with floral band to neck, the skirt covered with large multicoloured flowerheads, lined in orange rayon, the matching belt with massive chrome buckle, chest 86cm, 34in

350 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

382. **YVES SAINT LAURENT**  
Corsage haute couture à sequins par Yves Saint Laurent, fin des années 1970

An Yves Saint Laurent couture sequined bodice, late 1970s  
Labelled, worked with vertical gold and black stripes with basket-weave effect sequined hem and cuffs, edged with gold bugle beads and topaz coloured rhinestones, lined in beige chiffon, bust approx 86cm, 34in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

385. **YVES SAINT LAURENT**  
Tailleur jupe de cocktail haute couture par Yves Saint Laurent, Automne/Hiver 1989-90

An Yves Saint Laurent haute couture cocktail suit, Autumn/Winter 1989-90, labelled but not numbered, comprising single breasted jacket of metallic brocatelle in shades of green and bronze with large 'gem' set button, the skirt of contrasting metallic green with overall swirl motifs, chest 92cm, 36in, skirt waist 66cm, 26in; together with a Rive gauche green satin belt and a rtw green satin blouse (4)

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

377. **BERNARD PERRIS**  
Ensemble noir et blanc de style Cardin créé par Bernard Perris pour Fortnum & Mason, fin des années 1960

A Bernard Perris for Fortnum & Mason Cardin-style black and white ensemble, late 1960s  
Labelled, shift dress and matching coat of ivory double-faced wool crepe trimmed in vinyl, bust 86cm, 34in (2)

Amal Clooney was photographed wearing an identical ensemble in 2017.

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

380. **VALENTINO GARAVANI**  
Robe de soirée haute couture en mousseline rouge par Valentino Garavani, circa 1975

A Valentino Garavani haute couture red chiffon evening gown, circa 1975, Couture labelled, with pin-tucked detailing to bodice and waist, tie belt, tiered flounced cuffs and hem, the matching shawl trimmed in ostrich plumes, bust 81cm, 32in, waist 64cm, 25in

700 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

383. **YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**  
Une robe de bal par Yves Saint Laurent Rive Gauche, automne-hiver 1984/85

An Yves Saint Laurent ball gown, Autumn-Winter, 1984/85, Rive Gauche, Rive Gauche labelled, black velvet bodice with purple taffeta frill to neckline, flounced full skirt, with tie belt, bust 86cm, 34in

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

378. **COURREGES**  
Manteau en laine Courrèges, fin des années 1960

A Courrèges checked wool coat, late 1960s, Paris labelled, double breasted with vertical vented pockets buttons to cuffs and chest, lined in ivory silk, chest 97cm, 38 in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

381. **YVES SAINT LAURENT**  
Robe de bal haute couture par Yves Saint Laurent, collection «Russe», automne-hiver 1976-77

An Yves Saint Laurent haute couture ball gown, 'Russian' collection, Autumn-Winter 1976-77  
Labelled but not numbered, with black velvet bodice, full pink satin skirt with pink taffeta petticoat, pale green satin balloon sleeves, with Rive Gauche black velvet and gold leather edged belt with tassels, bust approx 92cm, 36in, waist 76cm, 30in (2)

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

384. **YVES SAINT LAURENT**  
Robe du soir en velours noir par Yves Saint Laurent, fin des années 1980

An Yves Saint Laurent black velvet cocktail dress, late 1980  
Labelled and size 36, with polonaised skirt, red and shocking pink tulle petticoats, satin bows to shoulders, bust 97cm, 38in

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



386. **NINA RICCI HAUTE BOUTIQUE**  
Robe de bal en taffetas noir imprimé chiné, des années  
1980, porte une étiquette Nina Ricci haute boutique

A chiné print black taffeta ball gown, 1980s,  
with Nina Ricci haute boutique label, black silk  
corsages to the full skirt and bodice, bust  
86cm, 34in

200 / 300 €

387. **BALMAIN IVOIRE**  
Tailleur jupe de cocktail en satin écarlate par Pierre  
Balmain, années 1980

A Pierre Balmain scarlet satin cocktail suit,  
1980s, Ivoire labelled, the jacket with large  
bows to shoulders, size 38, with matching skirt,  
chest 97cm, 38in, waist 64cm, 25in (2)  
Bon état

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

386.





388. JEAN CHARLES DE CASTELBAJAC / KO AND CO  
Imperméable, Les Trois Amis, 1993

A Jean-Charles de Castelbajac 'Les Trois Amis' coat, 1993  
KO & CO labelled, hand annotated retail label with original price of 2,490 Francs, printed with three artistic figures and primary-coloured appliqued panels, chest approx 106cm, 44in

600 / 1000 €

389. PACO RABANNE  
Robe-kit par Paco Rabanne pour le Magazine ELLE,  
1996

A Paco Rabanne dress kit, 1996, comprising: clear perspex case containing everything needed to make a mini-dress, gold plastic discs, gilt rings, two pairs of tweezers, instructions, 16.5cm, 6 1/4in long

Paco Rabanne produced this kit form dress in collaboration with ELLE magazine in 1996.

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

390. **PACO RABANNE**  
Robe de soirée en maillons de chaîne par Paco Rabanne,  
années 1990

A Paco Rabanne chain-linked evening gown, 1990s  
Labelled, the yellow gauze gown overlaid with  
multicolor metal links in graduated sizes,  
matching shoulder straps, bust approx 86cm, 34in

200 / 300 €

391. **JEAN LOUIS SCHERRER**  
Ensemble de soirée haute couture Jean-Louis Scherrer  
par Eric Mortensen, années 1990

A Jean Louis Scherrer by Erik Mortensen haute  
couture evening ensemble, 1990s, comprising:  
cocktail dress of royal-blue chiffon the front  
beaded and sequined with in shades of blue with  
branches and floret shaped sequins, N°000981,  
with ruched chiffon waistband, matching scarf/  
stole, bust 86cm, 34in; with matching full-  
length satin coat, chest 81cm, 32in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

392. **JEAN-LOUIS SCHERRER HAUTE COUTURE**  
Veste queue-de-pie haute couture Jean-Louis Scherrer  
par Eric Mortensen, années 1990

A Jean-Louis Scherrer by Eric Mortensen haute  
couture tailcoat, 1990s, labelled and numbered  
011185, the navy silk brocaded with bouquets  
and swags in silver and white threads, chest  
81-86cm, 32-34in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)





393. **VIVIENNE WESTWOOD**  
 Robe en tricot, collection 'On Liberty' par Vivienne Westwood, automne-hiver 1994-95

A Vivienne Westwood knitted dress, 'On Liberty' collection, Autumn-Winter 1994-95, gold label, size M, with integral corset, low scooped neckline the lace-knit pattern in brown and cream with large knitted corsage to front and to cuffs, raised leaf shapes to the shoulders, with ivory knitted 18th century style engageant cuffs, bust 81-86cm, 32-34in

2500 / 3500 €

394. **MOSCHINO**  
 Robe de soirée 'Tutti Frutti', Automne Hiver 2014-15, Prêt à porter

A Moschino by Jeremy Scott 'Tutti Frutti' evening gown, Autumn-Winter 2014-15, ready-to-wear

Un-labelled, the fabric gathering into ruffles over the strapless bodice, lightly boned corset to interior, oversized bow-train to rear skirt, bust approx 88,2cm, 32in, waist approx 61cm, 24in; together with a 'cereal puff' plastic bead necklace from the same collection, signed, approx 41-48cm, 16-19 long (2)

The A/W 2014-15 collection was Jeremy Scott's headline-grabbing debut for Moschino. Tim Blanks reported for Vogue: 'Jeremy Scott is fashion's most evolved connoisseur of junk culture, and, in his heyday, Franco Moschino loved nothing more than poking the bear of fashion orthodoxy with flagrant infusions of trash...Today's Moschino presentation was a crowd-pleaser. Katy Perry and her friends in the front row were eating it up. Franco, on the other hand, was more satirical by nature and made a habit of biting the fashion hand that fed him. But that was then, this is now. Scott's embrace of consumer culture in the name of Moschino was bright, brash, and ingenious'.

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

395. **MOSCHINO BY JEREMY SCOTT**  
 Robe de soirée 'Cheezy Bits Crackers' en soie mélangée, Automne Hiver 2014-15 Prêt à Porter

A Moschino by Jeremy Scott 'Cheezy Bits Crackers' printed silk-blend evening gown, Autumn-Winter 2014-15 ready-to-wear

Un-labelled, the halter-neck bodice with lightly boned corset to interior, layers of tulle petticoats to the trained over-skirt, bust approx 82cm, 32in, waist approx 61cm, 24in; together with a 'cereal puff' plastic bead necklace from the same collection, signed, approx 41-48cm, 16-19 long (2)

The A/W 2014-15 collection was Jeremy Scott's headline-grabbing debut for Moschino. Tim Blanks reported for Vogue: 'Jeremy Scott is fashion's most evolved connoisseur of junk culture, and, in his heyday, Franco Moschino loved nothing more than poking the bear of fashion orthodoxy with flagrant infusions of trash...Today's Moschino presentation was a crowd-pleaser. Katy Perry and her friends in the front row were eating it up. Franco, on the other hand, was more satirical by nature and made a habit of biting the fashion hand that fed him. But that was then, this is now. Scott's embrace of consumer culture in the name of Moschino was bright, brash, and ingenious'.

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

396. **ALAIA**  
 Robe en jersey à carreaux par Azzedine Alaia, collection «Tati», printemps-été 1991

An Azzedine Alaïa checked jersey dress, 'Tati' collection, Spring-Summer, 1991  
 In stretch knit, bust 107cm, 42in

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

397. **MARGIELA**  
Dos nu, modèle Semi Couture par Martin Margiela,  
Automne Hiver 1997-1998

A Martin Margiela 'Semi Couture' Stockman-shaped  
backless bodice, Autumn-Winter 1997-98

With blank Artisanal label and interior size  
40 label, the hessian-like linen front toile  
panel stencilled '42 Semi Couture' with Paris  
patent marks and no 35059, black cotton ribbon  
tie fastenings

1500 / 2500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

398. **MARGIELA**  
Robe Maison Margiela par John Galliano, collection  
automne-hiver 2017-18

A Maison Margiela by John Galliano dress,  
Autumn-Winter 2017-18, Artisanal label, of black  
organza lined with tinsel-spotted tulle, velvet  
ribbon ties to neckline, bust approx 86cm, 34in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

399. **MARGIELA**  
Une jupe en fausse fourrure Maison Margiela, moderne

A Maison Margiela faux fur skirt, modern, white  
label, size 40, woven with silk fringes, waist  
61cm, 24in

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

400. **YOHJI YAMAMOTO**  
Robe en tricot déconstruite de Yohji Yamamoto,  
printemps-été 1993

A Yohji Yamamoto de-constructed knit dress,  
Spring-Summer 1993, labelled and size M, of  
chunky cotton stocking stittch with intentionally  
laddered sections forming Y shaped bands to  
front and back, intentionally laddered cuffs,  
chest approx 107cm, 42in.

The Met holds an identical example within their  
collection.

Similar model exhibited at the «Infra-apparel»  
exhibition in 1993, «Les Quatre Saisons» in  
1997, and «Punk» in 2013.

1800 / 2500 €

401. **COMME DES GARÇONS**  
Jupe Comme des Garçons de la collection «Flat» ou  
«2D», automne-hiver 2012

A Comme des Garçons skirt, 'Flat' or '2D'  
collection, Autumn-Winter 2012, labelled, size  
S, in padded black wool twill, 71cm, 28in waist

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

402. **COMME DES GARÇONS**  
Paire de shorts Comme des Garçons de la collection  
«Flat» ou «2D», automne-hiver 2012

A pair of Comme des Garçons shorts, 'Flat' or  
'2D' collection, Autumn-Winter 2012, labelled,  
size S, printed with roses, waist 71cm, 28in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



400.



403. JUNYA WATANABE POUR COMME DES GARÇONS  
X MARIMEKKO

Tunique en toile à pois Junya Watanabe pour Comme des  
Garçons x Marimekko, collection printemps/été 2018

A Junya Watanabe for Comme des Garçons x  
Marimekko spotted canvas tunic, Spring/Summer  
2018, labelled, size XS, cut on a curve, bust  
approx 81cm, 32in

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

404. COMME DES GARÇONS

Robe Comme des Garçons de la collection «Body Meets  
Dress» ou «Bump», printemps-été 1997

A Comme des Garçons dress 'Body Meets Dress'  
or 'Bump' collection, Spring-Summer, 1997, Robe  
de Chambre label, of black and white gingham  
polyester jersey, holes cut for the neck and  
arms, irregular seams wrapping around the body  
creating 'bumps', bust approx 76-86cm, 30-34in

1500 / 2500 €

405. COMME DES GARÇONS

Tunique Comme des Garçons de la collection «Body  
Meets Dress» ou «Bump», printemps-été 1997

A Comme des Garçons tunic «Body Meets Dress»  
or «Bump» collection, Spring-Summer 1997, Robe  
de Chambre label, in blue-black nylon jersey,  
with irregular seams wrapping around the body  
creating «bumps», bust approx 76-86cm, 30-34in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

404.

406. **COMME DES GARÇONS**  
Robe en cigaline de polyester turquoise par Comme des Garçons, collection «Body Meets Dress» ou «Bump», printemps-été 1997

A Comme des Garçons turquoise polyester cigaline dress, 'Body Meets Dress' or 'Bump' collection, Spring-Summer 1997 Labelled and size M, with asymmetric neckline, bias cut with irregular pleats, slash for one armhole, integral 'bump' pad.

An identical dress was shown in Purple Magazine #3, photographed by Mark Borthwick.

3500 / 4500 €

407. **THIERRY MUGLER**  
Tailleur jupe en coton satiné de Thierry Mugler, collection «Les Solarisées», printemps-été 2001

A Thierry Mugler satinised cotton suit, 'Les Solarisées' collection, Spring-Summer, 2001, couture labelled and size 40, the jacket with contrasting light and dark tan panels to emphasise the curves of the torso, press-stud fastened with matching skirt, with original shop tag, chest 97cm, 38in, waist 71cm, 28in (2) To see this model in the show watch here: <https://www.youtube.com/watch?v=0a8aFdzPaiE>, 2:40

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

408. **THIERRY MUGLER**  
Robe et une écharpe rose pâle par Thierry Mugler, années 2000

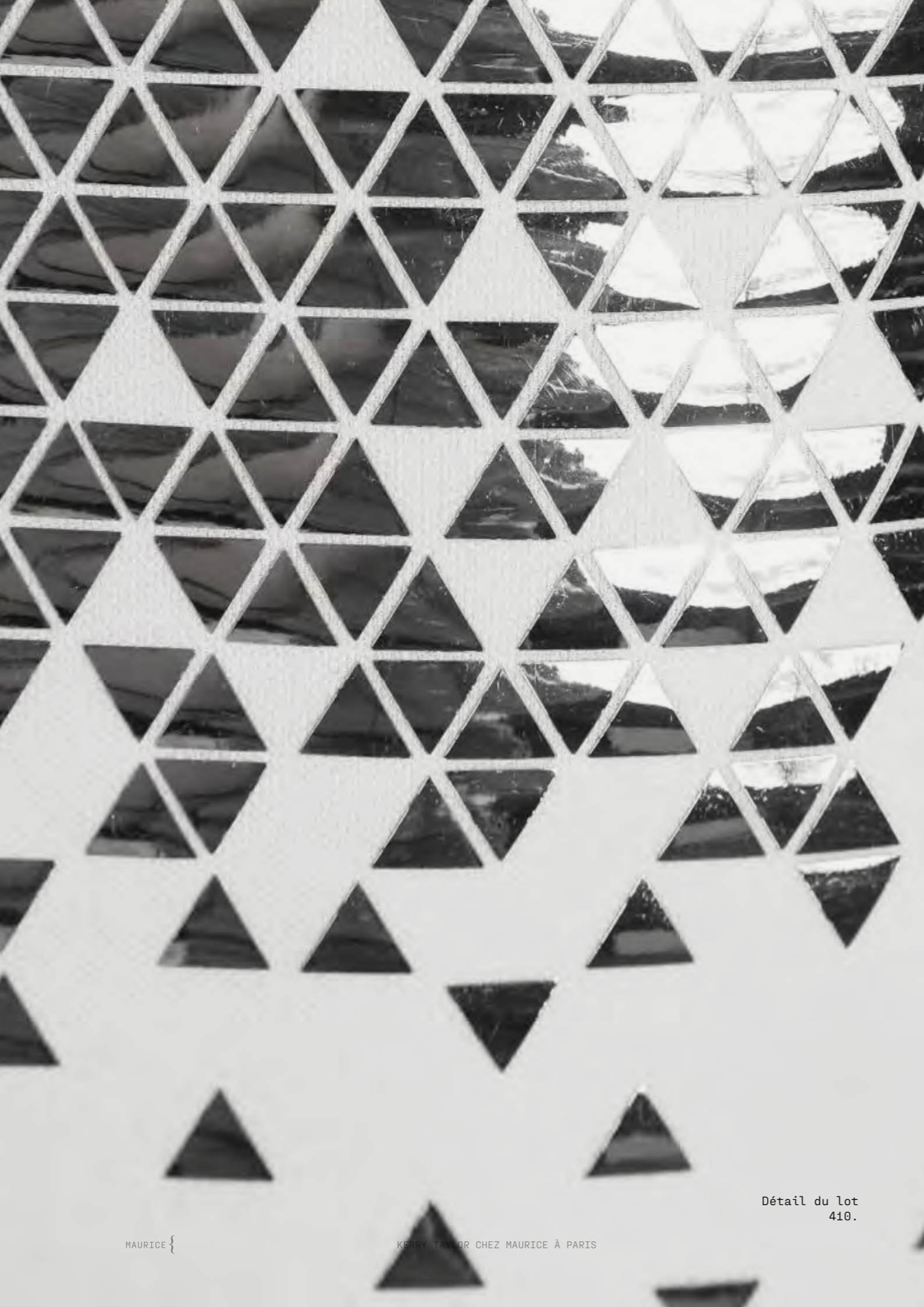
A Thierry Mugler pale pink stockinette dress and scarf, 2000s, size S, adorned with graduated droplet opalescent sequins with diagonal hem, with original shop tag, bust approx 81cm, 32in (2)

250 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)



406.



409. **THIERRY MUGLER**  
Une robe de cocktail métallique par Thierry Mugler, début des années 2000

A Thierry Mugler metallic cocktail dress, early 2000s, couture labelled size 42, strapless with boned upper bodice, shaped breast cups and curved edge to bodice front, bust approx 92cm, 36in; and a matching skirt both with original retail tags, waist 69cm, 27in (2)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

410. **THIERRY MUGLER**  
Robe de soirée en crêpe blanc par Thierry Mugler, début des années 2000

Thierry Mugler white crepe evening gown, early 2000s, blue label and size 40, with mirror-like triangular motifs to bodice and scattered at the waist, side slit to skirt, with shop tags, bust 92cm, 36in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

411. **THIERRY MUGLER**  
Combinaison en crêpe bleu par Thierry Mugler, collection «Les Solarisées», printemps-été 2001

A Thierry Mugler blue crepe jumpsuit, 'Les Solarisées' collection, Spring-Summer, 2001, labelled and size 40, with diagonal seaming, pointed beaded vinyl insert to bodice forming the shoulder strap, with original shop tag, bust 86-92cm, 34-36in, to see this model in the show see <https://www.youtube.com/watch?v=0a8aFdzPaiE>, 9:14

450 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

412. **THIERRY MUGLER**  
Tailleur jupe en crêpe de laine bleu marine par Thierry Mugler, collection «Les Solarisées», printemps-été 2001

A Thierry Mugler navy wool crepe suit, 'Les Solarisées' collection, Spring-Summer, 2001 Blue label size 40, the jacket open to reveal the shoulders, with top-stitched vertical seams to imitate boning, metal spike decoration, press-stud fastened with matching skirt, bust 97cm, 38in, waist 74cm, 29in, for a similar model, but worn with trousers see [www.youtube.com/watch?v=0a8aFdzPaiE](http://www.youtube.com/watch?v=0a8aFdzPaiE), 11:40

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

413. **THIERRY MUGLER**  
Robe en crêpe bleu foncé de Thierry Mugler, collection «Les Solarisées», printemps-été 2001

A Thierry Mugler dark blue crepe dress, 'Les Solarisées' collection, Spring-Summer 2001, labelled and size 40, with boat neckline, twist of fabric to bodice front, broad curved waistband, wrap-over skirt with trained hem, bust approx 97cm, 38in to see this model in the show see <https://www.youtube.com/watch?v=0a8aFdzPaiE>, 9:02

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

414. **THIERRY MUGLER**  
Un tailleur jupe en raphia tissé par Thierry Mugler, collection «Les Solarisées», printemps-été 2001

A Thierry Mugler woven raffia-effect skirt suit, 'Les Solarisées' collection, Spring-Summer 2001, blue couture label, size 40, the fitted bodice with self-fringing, the chiffon skirt with fringes to shaped hem, with original shop tags and extra poppers, bust 92cm, 36in, waist 69cm, 27in (2) to see this model in the show see <https://www.youtube.com/watch?v=0a8aFdzPaiE>, 8:09

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

Détail du lot  
410.



415. **THIERRY MUGLER**  
Robe de cocktail par Thierry Mugler, circa 2000

A Thierry Mugler signature weave cocktail dress, circa 2000  
Blue label, size 40, with curved waistline, stiffened breast cups, with original shop tags, bust approx 92cm, 36in

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

419. **THIERRY MUGLER**  
Robe de soirée en velours bordeaux par Thierry Mugler, automne/hiver 1998-99

Thierry Mugler burgundy velvet evening gown, Autumn/Winter, 1998-99, labelled and size 36, with undulating satin shoulder straps, with original shop tags, bust 81cm, 32in, waist 61cm, 24in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

416. **THIERRY MUGLER**  
Robe en cuir Thierry Mugler, étiquette bleue, début des années 2000

A Thierry Mugler leather dress, blue label, early 2000s, of soft brown leather with fitted, seamed bodice curved waist and lower hem seams, 3/4 length sleeves, bust 92cm, 36in, waist 74cm, 29in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

420. **THIERRY MUGLER**  
Robe en crêpe noir et blanc de Thierry Mugler, printemps-été 1998

A Thierry Mugler black and white crepe dress, Spring-Summer, 1998, blue label and size 38, with asymmetric neckline edged in white and floating panel to front lined in white with pointed hem, bust approx 86cm, 34in, for a similar model on the runway see [https://www.youtube.com/watch?v=6phd4T2\\_JMk](https://www.youtube.com/watch?v=6phd4T2_JMk), 13:-4

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

417. **THIERRY MUGLER**  
Robe fourreau bordeaux par Thierry Mugler, automne-hiver 1998-99

A Thierry Mugler burgundy sheath, Autumn-Winter, 1998-99  
Labelled and size 42, strapless boned bodice with horn-shaped breast cups, curved waistline, bust 86-92cm, 34-36in

1200 / 1800 €

421. **THIERRY MUGLER**  
Une robe en soie noir et ivoire à texture irrégulière par Thierry Mugler, automne-hiver 1995-96

A Thierry Mugler black and ivory slubbed silk gown, Autumn-Winter, 1995-96, blue label and size 38, with contrasting ivory panels outlining the neckline and forming a point centre-front, with curved panel to front skirt, bust 92cm, 36in  
A similar but more extreme gown was worn by Irina Pantaeve in the show.

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

418. **THIERRY MUGLER**  
Robe de soirée en velours bleu nuit par Thierry Mugler, automne/hiver 1998-99

Thierry Mugler midnight-blue velvet evening gown, Autumn/Winter, 1998-99, labelled and size 42, with undulating satin shoulder straps, bust approx 92cm, 36in

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)



417.



427.

422. **THIERRY MUGLER**  
Un tailleur jupe en laine écarlate par Thierry Mugler, années 1990

A Thierry Mugler scarlet wool suit, 1990s, the jacket with angular top-stitched collar, curved and pointed pocket flaps set at angles to the chest, angled front and back and to curved front basque panel, matching belt with curved metal buckle, straight skirt, chest 102cm, 40in, skirt waist 71cm, 28in (2)

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

423. **THIERRY MUGLER**  
Manteau en laine magenta par Thierry Mugler, début des années 1990

A Thierry Mugler magenta wool coat, early 1990s, blue label, size 38, with shaped velvet collar, cuffs and curved insertions to front and back chest, with full skirt, two buttons, raglan sleeves, chest 92cm, 36in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

424. **THIERRY MUGLER**  
Ensemble en lin ivoire de Thierry Mugler, probablement de la collection «Été Hawaï», printemps-été 1990

A Thierry Mugler ivory linen suit, probably 'Été Hawaï' collection, Spring-Summer 1990, blue label, size 40, the long fitted jacket with curvaceous silhouette, swirls of yellow linen define the collar, self-covered oval buttons with press stud fastening, straight, narrow skirt, chest 99cm, 39in, waist 74cm, 29in

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

425. **THIERRY MUGLER**  
Tailleur jupe de soirée en satin émeraude par Thierry Mugler, Automne-Hiver 1995-96

A Thierry Mugler emerald satin evening suit, Autumn-Winter, 1995-96, blue label and size 38, the sculpted jacket with shaped breast-cups, curved hem segmented upper sleeves, with large scallop shell brooch inset with faux pearls and rhinestones, self covered buttons but press-stud fastened, with matching ankle-length skirt with curved kick-split, chest, approx 92-96cm, 36-38in, skirt waist 66cm, 36in (2)

An identical satin suit (but with silk rose corsage rather than a brooch) was modelled at the 20th Anniversary of the Cirque d'Hiver as a fashion venue, 16 March 1995, see <https://www.youtube.com/watch?v=HQqs7Uzkix8>, 19:46

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

426. **THIERRY MUGLER**  
Robe en vinyle noir par Thierry Mugler, probablement du milieu des années 80 au début des années 90

A Thierry Mugler black vinyl dress, probably late 80s-early 90s, with MTM Mugler Trademark label, zip-fronted with cord lacing down the sides, the front bodice with star-shaped studs, bust 92cm, 36in

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

427. **THIERRY MUGLER**  
Robe de cocktail en velours noir de Thierry Mugler, Automne-Hiver 1995-96

A Thierry Mugler black velvet cocktail dress, Autumn-Winter, 1995-96 Blue label and size 44, with sweetheart neckline, pleated epaulettes, curved fake pocket flaps to hips, with striped black and silver lurex and chenille yoke, sleeves and underskirt, the rear hem caught in place with a velvet bow, bust approx 86-92cm, 34-36in, waist 74cm, 29in.

An identical model was shown at the 20th Anniversary of the Cirque d'Hiver as a fashion venue, 16 March 1995.

This model is photographed on the catwalk in 'Thierry Mugler, Galaxy Glamour', p165.

To see an example of this model see youtube film <https://www.dailymotion.com/video/xja07c>, 14:56 to 15:14m

600 / 1000 €

428. **THIERRY MUGLER**

Costume en gabardine bleu indigo par Thierry Mugler, collection «Les infernales», automne/hiver 1988-1989

A Thierry Mugler indigo-blue gabardine suit, «Les infernales» collection, Autumn/Winter 1988-89

Blue label and size 40, with curved lapels, pointed collar, fin-like panels above jacket darts front and back, deep waistband with popper fastenings, sharply pointed basque to front, matching short skirt, chest approx 97cm, 38in, waist 71cm, 28in (2)

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

429. **THIERRY MUGLER**

Rare robe «sirène» par Thierry Mugler, collection «Les Atlantes», printemps-été 1989

A rare Thierry Mugler 'mermaid' gown, 'Atlantis' collection, Spring-Summer, 1989

Blue label and size 42, of wet-look metallic deep-purple silk/polyester, the separate boned bodice with breast cups cut in spirals, fin-like bodice edgings and gill-like panels to the sides; the matching figure-hugging skirt with tiered gill-like panels to hips and skirt sides trained mermaid hem, bust approx 86cm, 34in, waist 74cm, 29in (2)

Glamour and fantasy are the hallmarks of Mugler's designs. For this collection he imagined an underwater world populated with sirens, their dresses constructed with gores redolent of fins and points suggestive of fins.

A similar example in blue forms part of the FIT collection.

Similar examples have been exhibited in: «Mugler couturissime» musée des beaux art de Montréal 2019, Musée des arts décoratifs Paris 2022, Brooklyn Museum NY. 2023.

10000 / 15000 €

430. **THIERRY MUGLER**

Robe de cocktail plissée en lame dorée par Thierry Mugler, automne-hiver 1979-80

A Thierry Mugler pleated gold lame cocktail dress, Autumn-Winter, 1979-80

Brown label, with pleated wing-shaped collar, diagonally pleated panel to over-bodice, above tiered pleated skirt, bust approx 86-92cm, 34-36in, waist 66cm, 26in

2000 / 3000 €

[Photo du lot sur notre site](#)



# CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

La société par actions simplifiée MAURICE AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité MAURICE AUCTION SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre MAURICE AUCTION SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente.

Les conditions générales d'achat de MAURICE AUCTION exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu'en soit le moyen.

## AVANT LA VENTE

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l’état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par MAURICE AUCTION et l’expert qui l’assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

#### 1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défautsités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de trois-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
MAURICE AUCTION rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

1.3 Bijoux
MAURICE AUCTION rappelle que les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traités pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huileage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Tout enchérisseur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à MAURICE AUCTION au moins trois semaines avant la date de la vente, et que l'enchérisseur accepte de s'acquitter des frais. MAURICE AUCTION ne fait pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. Les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine, la classification, le traitement, le niveau de traitement ou la permanence du traitement des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre et sont établies au regard des connaissances acquises au jour du rapport gemmologie. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. MAURICE AUCTION et ses experts ne sauraient en aucun cas en être tenus responsables.

#### 1.4 Montres et horloges

MAURICE AUCTION rappelle que presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie que tel ou tel composant d'une montre est authentique. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être authentiques. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés. Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à la seule charge de l'acheteur. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie qu'une montre est en état de fonctionnement ou que l'état des cadres soit bon. La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des bôtiers étanches ne soient pas waterproof et MAURICE AUCTION recommande à tout enchérisseur de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

1.5 Provenance
MAURICE AUCTION rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de MAURICE AUCTION. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

#### 1.6 Modifications

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

#### 1.7 Lot suivi de \*

Les lots suivis d'un signe \* sont vendus par MAURICE AUCTION ou par un membre de la société MAURICE AUCTION ou encore par un expert sollicité par MAURICE AUCTION.

#### 1.8 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de MAURICE AUCTION, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAURICE AUCTION n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

## 2. Estimations des lots

MAURICE AUCTION rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

## 3. Retrait de tout lot

MAURICE AUCTION peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de MAURICE AUCTION à l'égard de tout enchérisseur.

## LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de MAURICE AUCTION, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. MAURICE AUCTION se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à MAURICE AUCTION qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées de plusieurs manières.

### 1. Enchères en salle

MAURICE AUCTION rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée.

## 2. Ordres d'achat

MAURICE AUCTION se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

## 3. Enchères téléphoniques

MAURICE AUCTION accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. MAURICE AUCTION décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. MAURICE AUCTION peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

## 4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

MAURICE AUCTION peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve et que le terme « adjugé » ait été prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lois de la vente MAURICE AUCTION est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. MAURICE AUCTION peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversions de devises, la responsabilité de MAURICE AUCTION ne peut être engagée.

#### Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. MAURICE AUCTION signale les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole # à côté du numéro du lot. Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeu ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

#### Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'acquéreur, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et MAURICE AUCTION ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

### 1. Frais de vente

**En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du «prix marteau», l'adjudicataire doit acquitter des frais de 25% HT (soit 30% TTC), de 20% HT (soit 24% TTC) pour les ventes exclusives de vin et de 20% HT (soit 24,10% TTC) pour les ventes exclusives de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.**

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

MAURICE AUCTION étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole ● sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.50%sur le prix de l'adjudication ( sauf pour les bijoux, montres, automobiles, vins et multiples ou les frais additionnels sont de 20% sur le prix d'adjudication.)

Les lots dont la présentation est précédée par le symbole ♦ sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et MAURICE AUCTION, sans conséquence pour l'adjudicataire.

## 2. Paiement

**L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants : • en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 10.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; • par carte bancaire Visa ou Mastercard ; • sur notre site en ligne dans le rubrique Paiement en ligne ; • par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire : FR89 3000 2004 3400 0044 6876 W09**

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. MAURICE AUCTION rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, MAURICE AUCTION rappelle à l'acquéreur qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

## 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, MAURICE AUCTION a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été dé-

faillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

MAURICE AUCTION est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

## 4. Délivrance des lots

**Tout lot ne peut être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.**

L'acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et MAURICE AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. MAURICE AUCTION peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de MAURICE AUCTION en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

#### CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. MAURICE AUCTION peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, MAURICE AUCTION ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

MAURICE AUCTION est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre MAURICE AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de MAURICE AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### DONNÉES PERSONNELLES

MAURICE AUCTION est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'a fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de MAURICE AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à MAURICE AUCTION dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par MAURICE AUCTION à l'adresse URL suivante relative aux données personnelles des enchérisseurs : <https://mauriceauction.com/politique-confidentialite>

#### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. MAURICE AUCTION rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTES
60, RUE LA BOÉTIE, 75008 PARIS

# GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

The Maurice Auction, SAS, is an operator carrying out voluntary sales of moveable property by public auction (opérateur de ventes volontaires de meubles) governed by articles L. 321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, MAURICE AUCTION SAS acts as an agent of the seller who contracts with the buyer via MAURICE AUCTION SAS. The relationships between MAURICE AUCTION SAS and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices prior to the auction and which are mentioned in the record of auction.

MAURICE AUCTION'S general conditions of purchase set out below are accepted as a pre-formulated standard agreement (contrat d'adhésion) by any person making a bid, whatever the means thereof.

## BEFORE THE SALE

### 1. Indications concerning the lots

The information notices contained in the catalogue are drawn up, based on the available knowledge as at the date of the sale, with all the necessary diligences, by MAURICE AUCTION and, as the case may be, the expert assisting the latter, subject to the notifications, representations, rectifications outlined verbally at the time of the presentation of the lot and included in the record of sale.

1.1 Condition of the lots  
The lots are sold "as is", i.e., in the condition in which they are at the time of the auction, and it is therefore the future bidders' responsibility to view each lot before the sale. Because the lots can be viewed before the sale, no claim as to their condition will therefore admissible upon the hammer having been struck. The absence of indication in the catalogue does not imply that the lot is perfectly preserved or free from damages, accidents, incidents or restorations. Only the existence of repairs, as well as of significant restorations, missing parts or additions to which the lot may have been subject should be indicated. The dimensions and weights of the lots are given for information only. Similarly, the indication of imperfections does not imply that there are no other defects. Condition or preservation reports may be drawn up upon request and for convenience with respect to any lot of a value exceeding three hundred euros. The colours of the works reproduced in the catalogue may differ from the actual colours.

1.2 Artworks and collectibles  
MAURICE AUCTION notes that the use of the term "attributed to" followed by the name of an artist guarantees that the artwork or the object was made during said artist's production period and that serious presumptions designate the latter as the likely author. "Entourage of means that the painting is the work of an artist who lived at the same time as the artist referred to and who was very much influenced by the master's work. The use of the terms "studio of" followed by the name of an artist guarantees that the work was produced in the relevant master' studio but was made by students under said master's direction. The expressions "in the taste of", "style", "in the manner of", "kind of", "after", "in the way of" do not give any specific warranty as to the artist's identity or as to the date or school of the work.

1.3 Jewels  
MAURICE AUCTION notes that coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewellery trade but may make the gemstones more fragile and/or require special care over time. All types of gemstones may have been improved by some method. Any bidder is entitled to request that a gemmological report be drawn up for any lot, if the request is made to MAURICE AUCTION at least three weeks before the date of the auction and if the bidders agree to bear the costs thereof. MAURICE AUCTION does not have a gemmological report drawn up for each gemstone sold at its auctions. The estimates are based on information contained in the gemmological report, or, in the absence of such report, assume that the gemstones may have been treated or improved. The identification techniques and analysis findings concerning the provenance, categorization, treatment, level of treatment or permanence of the treatment of the stones and pearls may vary from a laboratory to another and are established in light of the knowledge acquired as at the date of the gemmological report. As a result, in certain cases, a different result may be obtained depending on the laboratories which were consulted. The liability of MAURICE AUCTION and of its experts may not, under any circumstances, be incurred as a result thereof.

1.4 Watches and clocks  
MAURICE AUCTION notes that almost all clocks and watches are repaired at some point and may therefore include parts which are not original. MAURICE AUCTION does not give any warranty that such or such component of any watch is authentic. Watchbands described as "associated" are not part of the original watch and may not be authentic. Clocks may be sold without pendulum, weights or keys. Collectors' watches often have very fine and complex mechanisms, a general service, change of batteries or further repair work may be necessary and are at the buyer's exclusive costs. MAURICE AUCTION does not give any warranty that a watch is in good working condition or that the condition of the frames is good. Most wristwatches have been opened to find out the type and quality of movement. For this reason, wristwatches with water resistant cases may not be waterproof and MAURICE AUCTION recommendation to any bidder is that he/she/it should have them checked by a competent watchmaker before use.

1.5 Provenance  
MAURICE AUCTION notes that the indications relating to the provenance of a lot are provided based on the seller's indications and may not incur MAURICE AUCTION's liability. If the seller asked to remain confidential or if the former owners' identity is not known due to the lot's age, no indication relating to the provenance will be included in the information notice.

1.6 Amendments  
The information included in the catalogue may be amended or corrected until the time of the auction. These amendments are brought to the attention of the public by way of a statement made by the authorized auctioneer at the time of the auction and via an appropriate display in the saleroom. These amendments are recorded in the record of sale.

1.7 Lot followed by \*  
The lots followed by a \* are sold by MAURICE AUCTION or by an employee of the company MAURICE AUCTION or by an expert solicited by MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration  
The contractual value of the pictures of the lots for sale included in the catalogue and on MAURICE AUCTION's website, as well as on MAURICE AUCTION's intermediary operators' platforms, does not exceed that of the description made in the catalogue.

## 2. Estimates

MAURICE AUCTION notes that the estimates are based on the condition, scarcity, quality and provenance of the lots and on the prices recently paid at auction for similar property. Estimates can change. The estimates are thus provided for information only and may not be considered as implying the certainty that the lot will be sold for the estimate price or even within the range of estimates. Therefore, the estimates do not constitute any warranty whatsoever. The estimates include neither the auction costs nor any other applicable taxes or costs.

## 3. Withdrawals

MAURICE AUCTION may, at its discretion, withdraw any lot from auction at any time prior to, or during, the sale. MAURICE AUCTION will have no liability whatsoever to any bidder for any decision to withdraw.

## THE SALE

For a smooth organisation of the auctions, bidders are invited to make themselves known to MAURICE AUCTION prior to the auction, so that their personal data can be registered. MAURICE AUCTION reserves the right to ask any bidder to justify his/her/its identity, as well as his/her/its banking details and to make a security deposit, the amount of which will be repaid within seventy-two hours following the auction if the lot has not been auctioned to the bidder. MAURICE AUCTION reserves the right to refuse access to the saleroom to any bidder for a just cause.

The bidder is deemed to register and bid for his/her/its own account. If the bidder bids for someone else, the bidder shall inform MAURICE AUCTION that the bidder is duly mandated by a third-party for which the bidder will provide an ID and banking details. Any false indication will incur the bidder's liability. If the bidder acts as an agent for an unknown principal, the bidder agrees to be personally liable to pay the purchase price and any other sums due.

Bids can be made by several means.

### 1. Bidding in-person

MAURICE AUCTION notes that the usual bidding mode consists in being present in the saleroom, except if the auction is carried out in a fully dematerialized manner.

### 2. Buy orders

MAURICE AUCTION proposes to execute the buy orders according to the absent bidder's instructions, and undertakes to do everything possible to acquire the coveted lot under the best possible conditions. In the event of several identical buy orders, priority will be given to the buy order received first. In certain cases, the taking into account of a buyer order may be subject to a security deposit.

### 3. Bids by phone

MAURICE AUCTION is willing to receive phone bids provided that the potential buyer has made himself/herself/itself known prior to the sale. MAURICE AUCTION assumes no responsibility in the event of errors, as the case may be, or failure if the call cannot go through or in the absence of answer to an attempted call. MAURICE AUCTION reserves the right to record the communications and to retain such recordings until the payment of the potential acquisitions. In certain cases, the taking into account of phone bids may be subject to payment of a security deposit.

### 4. OnLine bids via third-party platforms

MAURICE AUCTION can offer to bid online via any website of intermediary operators' platforms relaying the sale. These websites constitute technical platforms enabling to participate, remotely and by electronic means, to public auctions taking place in salerooms. Any user wishing to participate in an online auction via these websites shall review and accept, without any reservation, the conditions of use of such platforms, which are independent and are in addition to these general conditions of purchase, and shall notably check the application of any cost, as the case may be, for the use of these third-party websites.

## CONDUCT OF THE SALE

The authorized auctioneer organises and directs the auction in a discretionary manner, the conduct of the sale follows the numbering order of the catalogue and the authorized auctioneer advances the bidding in bidding increments he/she considers appropriate. The authorized auctioneer ensures that the principles of freedom to make bids and of equality between the bidders are respected. The authorized auctioneer may, at his/her own discretion, refuse any bid, withdraw any lot from the auction and designate the successful bidder, i.e., the highest and last bidder, provided that the last bid shall be equal to, or exceed, the reserve and that the term «adjudgé» has been uttered. Live bids prevail over any other bid.

During the sale, MAURICE AUCTION can change the order of the lots, divide a lot, combine any two or more lots or withdraw any lot from the sale. In the event of a contestation at the time the lot is auctioned, that is, if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by a gesture, and claim at the same time this object after the word «adjudgé» has been uttered, said object is immediately put up for sale again for the price offered by the bidders, and all the persons present are allowed to bid again.

The sale is expressly made in cash and in euros. MAURICE AUCTION can nevertheless offer, for information, the transcript of the auctions in foreign currencies. MAURICE AUCTION's liability may not be incurred in the event of an error in the conversion of currencies.

Reserve

Unless otherwise indicated, all lots are subject to a reserve. MAURICE

AUCTION indicates the lots which are offered without reserve with the symbol # next to the lot number. The reserve means the confidential minimum price below which the lot will not be sold. The reserve cannot exceed the lot's low estimate set out in the catalogue or publicly amended prior to the sale, and the authorized auctioneer is free to start the auction below this price and to make bids on behalf of the seller. However, the seller cannot make any bid for his/her/its own account or via an agent.

Pre-emption

Articles L. 123-1 and L. 123-2 of the French Heritage Code authorizes, in certain cases, the State to exercise a pre-emption right, i.e., the right for the State to be substituted to the buyer, on the artworks put up for public auction or in the context of private sales after an unsuccessful prior public auction. The State's representative present during the session delivers his/her statement to the authorized auctioneer just after the strike of the hammer. The decision to pre-empt shall subsequently be confirmed within a period of fifteen days. MAURICE AUCTION will assume no liability resulting from any administrative decisions to pre-empt.

## COMPLETION OF THE SALE

The auctioning of the lot completes the transfer of ownership. Upon the auctioning of the lot, the objects become the entire responsibility of the buyer who/which must remove them as soon as possible. The transportation of the lots must be carried out at the final buyer's costs and under his/he/its full responsibility.

The sale is made in cash and in euros. No lot can be handed to the final buyers before the sums due have been fully paid.

In the event of a payment by wire transfer, the delivery of the items may be deferred until full receipt of the payment. The deposit fees are to be borne by the final buyer.

## 1. Seller's commission

**In addition to the final price, i.e., the "hammer price", the final buyer shall pay costs of 25%, Excluding Taxes (i.e., 30%, All Taxes Included), of 20%, Excluding Taxes (i.e., 24%, All Taxes Included) with respect to wine auctions, 20%, Excluding Taxes (i.e., 21.10%, All Taxes Included) with respect to book auctions. These costs can be adjusted for certain particular auctions. Additional costs may apply when the bid is made via third-party online sale platforms.**

The payment of the lot by the buyer is made immediately for the full amount of the purchase price, i.e., the final price plus the costs and taxes, as the case may be. This condition also applies to the buyer who/which wish to export the lot and even in the event of the obligation to obtain an export license.

MAURICE AUCTION being subject to the French margin tax system provided for in article 297A of the French Tax Code, it cannot deliver any document showing VAT.

The lots coming from a zone located outside the European Union and which presentation is preceded by the symbol ●, are subject to additional costs which may be passed on to the final buyer on presentation of the custom documents for exportations outside the European Union within a period of three months. These costs are equal to 5.50% of the hammer price ( except for jewellery, watches, cars, wines and multiples. The costs for these specialties are equal to 20% of the hammer price)

The lots the presentation of which is preceded by the symbol \*are subject to additional costs of 20% of the hammer price. The final buyer justifying an intracommunity VAT number and a document evidencing the delivery in his/her /its member State of the European Union can obtain the repayment of the VAT on the commissions.

The allocation between the final price and the commissions may be amended by specific agreement between the seller and MAURICE AUCTION, without any consequence for the final buyer.

## 2. Payment

**The final buyer may make his/her/its payment via the following means:**  
• **in cash: up to EUR1,000, taxes and expenses included, for the French individuals and merchants, up to EUR 15,000, taxes and expenses included, for non-merchant foreign residents upon presentation of their ID with an address abroad;**  
• **by Visa or Mastercard;**  
• **by wire transfer with the following IBAN, being specified that the potential additional transfer costs shall be exclusively borne by the final buyer: FR89 3000 2004 3400 0044 6976 W69**

Payments by cheques are not accepted.

The payment shall be made in the sole name of the final buyer. MAURICE AUCTION notes that no payment may be made on behalf of a third party and that no change in the final buyer's identity can intervene after the public auction.

Because the transfer of ownership, as well as the transfer of the risks, take place as soon as the word «adjudgé» is uttered by the authorized auctioneer, MAURICE AUCTION brings to the buyer's attention the fact that the latter is responsible for having his/her/its acquisitions insured and assumes no liability as to damages which the item might suffer or impose should the final buyer fail to take necessary measures.

## 3. Default of payment

According to article L. 321-14 of the French Commercial Code, in the event of a default of payment by the final buyer, after a formal request to pay sent thereto by registered letter with acknowledgment of receipt remained without effect, the item is put up for sale again at the seller's request upon reiteration of the auction; in the absence of such a request from the seller within a period of three months as from the final sale, MAURICE AUCTION has a mandate to act in his/her/its name and on his/her/its behalf and can: - either notify to the defaulting final buyer the automatic rescission of the sale, without prejudice to any potential damages. The defaulting final buyer remains debtor of the seller's commission; - or request specific performance of the sale and payment of the final price and seller's commission, for its own account and/or on behalf of the seller. MAURICE AUCTION reserves the right to exclude from futures sales any final buyer or representative of the final buyer who has been in default or who failed to comply with these general conditions of purchase. MAURICE AUCTION is a member of the Registre central de prévention des

impayés des commissaires-priseurs with which payment incidents may be registered. The right of access, rectification and opposition for a just cause may be exercised by the relevant debtor with the SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

## 4. Delivery of the lots

**Any lot can be delivered to the buyer only after full payment of the price, costs and taxes. As from the Monday following the 30th day after the sale, any lot bought, whether paid or not, which remains in the warehouse gives rise to the charging of an amount of EUR50, excluding taxes, per week and per lot, being specified that any week started is due in its entirety for storage and insurance costs.**

The buyer is personally responsible for having his/her/its acquisitions insured and MAURICE AUCTION assumes no liability as to any damages which the lot might suffer and this, as soon as the hammer is struck. All formalities and transportations remain to be borne exclusively by the buyer. MAURICE AUCTION can recommend, upon simple request, transportation companies which then ensure the packing and transportation of the purchases made. Because the transportation companies are not employees of MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION may not incur any liability for their actions or omissions. The final buyer who/which opted for the sending of his/her/its purchases via a transportation company accedes to this service provider's general conditions and rules out the possibility to incur MAURICE AUCTION's liability in the event of a damage suffered in the context of this provision of services.

## CITES AND EXPORT OF CULTURAL GOODS

The export outside France or the import in another country of a lot may be impacted by the laws of the country towards which said lot is exported or imported. The export of any lot outside France or the import in another country may be subject to the obtaining of one or several authorization(s) to export or to import. Certain laws may ban the import or the resale of a lot in the country in which it has been imported. The export of certain lots in a country of the European Union is subject to the obtaining of an export license (certificat d'exportation) issued by the Ministère de la Culture's competent department, within a maximum period of 4 months as from the request thereof.

The international regulation of 3 March 1973, known as the "Washington Convention" aims at protecting species and specimens considered as endangered. The export or import of any lot made of, or comprising a part (whatever the percentage) in, ivory, tortoise flakes, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone or certain species of coral and rosewood, etc. may be limited or banned. It is the buyer' sole responsibility to seek advice and check the possibility to conform to the legal or regulatory provisions which may apply to the export or import of a lot, prior to bidding.

In certain cases, the relevant lot can be transported only if it is accompanied by a confirmation by an expert, at the buyer's costs, of the species or age of the relevant specimen. MAURICE AUCTION can, upon request, assist the buyer in obtaining the required authorizations and experts' reports. These formalities are carried out at the buyer's costs. However, MAURICE AUCTION cannot guarantee that the authorizations will be granted. In the event of a permit refusal or delay in obtaining said permit, the buyer will remain debtor of the purchase price of the lot. Such refusal or delay may not, under any circumstances, justify a late payment or the cancellation of the sale.

## INTELLECTUAL PROPERTY

MAURICE AUCTION is the sole owner of the reproduction right of its catalogue. Any reproduction thereof is forbidden and constitutes an infringement to the detriment of MAURICE AUCTION. In addition, MAURICE AUCTION benefits from a derogation enabling it to reproduce in its catalogue the artworks put up for sale, even though the reproduction right would continue to be effective. Any reproduction of MAURICE AUCTION's catalogue can therefore constitute an illegal reproduction of an artwork exposing its perpetrator to an infringement action by the owner of the copyrights on the work. The sale of an artwork does not entail to the benefit of its new owner the right of reproduction and display of the work.

## PERSONAL DATA

MAURICE AUCTION is allowed to reproduce on the record of the auction and on the auction sale slip (bordereau d'adjudication) the information provided by the buyer prior to the sale. Any false information incurs the buyer's liability. If the buyer failed to have himself/herself/itself registered prior to the sale, the buyer shall provide the necessary information as soon as the lot is auctioned. Any person who has had himself/herself/itself registered with MAURICE AUCTION has the right to access and rectify the nominative data provided to MAURICE AUCTION under the conditions of the law of 6 July 1978 and the conditions reminded by MAURICE AUCTION at the following URL address relating to the bidders' personal data: <https://mauriceauction.com/politique-confidentialite>

## APPLICABLE LAW AND SETTLEMENT OF DISPUTES

According to the provisions of article L. 321-17 of the French Commercial Code, civil liability proceedings brought because of voluntary sales of moveable property by public auction are subject to a statutory limitation period of 5 years from the date of the auction. MAURICE AUCTION brings to its clients' attention the existence codes of conduct which apply to voluntary sales by public auction, in this case, the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires) adopted by the ministerial decree of 21 February 2012. This Recueil is available on the website of the Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION also informs its clients of the option to use an extra-judicial procedure for settling litigations by referring the matter to the commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, online or by registered letter with acknowledgment of receipt. These general conditions of purchase are governed exclusively by French law. Any contestation relating to their existence, validity, enforceability against any bidder and buyer, and performance, shall be decided exclusively by the Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTES  
60, RUE LA BOÉTIE, 75008 PARIS

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BIDS FORM

VENTE DU 6 JUILLET À 17H

## IMPORTANT

Maurice Auction pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Maurice Auction s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Maurice Auction ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordres d'achat :

- un Relevé d'Identité Bancaire
- copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport)
- une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

Maurice Auction may execute written and telephone purchase orders upon request, at no additional cost and at the risk of the prospective bidder. Maurice Auction undertakes to execute orders subject to other obligations during the sale. Maurice Auction will not be responsible for any error or omission in the execution of orders received, including in the event of fault.

Please note that we reserve the right to request references from your bank if you are a new customer.

Please attach to the purchase order form :

- a bank statement
- a copy of a photo ID (ID card, passport...)
- a proof of address or, for a company, an extract of registration to the RCS.

## LES ORDRES D'ACHAT ÉCRITS / ABSENTEE BIDS

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.

Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire-priseur.

These purchase orders will be executed in the best interest of the bidder based on the other bids placed at the sale. Unlimited, «buy at any price» and «plus one» bids will not be accepted. Please place your bidding orders in the same order as in the catalog.

Alternate bids may be accepted as long as «or» is entered between each lot number. Bids will be rounded down to the nearest bidding level given by the auctioneer.

## LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BIDS

Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

Please clearly indicate the phone number where we can contact you at the time of the sale, including the country code. We will call you from our auction room shortly before your lot goes up for auction.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE) / TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

NOM / LAST NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

VILLE / CITY

CODE POSTAL / ZIP CODE

PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE / PHONE NUMBER

Veuillez inscrire lisiblement vos ordres d'achat. En cas d'ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence. Les ordres d'achat devrons être communiqués en euros au moins 24h avant la vente.

Please write your purchase orders legibly. In case of identical purchase orders, the first one received will have preference. The absentee bids must be communicated to us in euros at least 24 hours before the sale.

N° DE LOT DESCRIPTION DU LOT  
LOT NUMBER LOT DESCRIPTION

PRIX MAXIMUM EN EUROS  
(hors frais de vente et tva)  
MAXIMUM PRICE IN EUROS  
(excluding sales costs and vat)

_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€

Formulaire à retourner par courriel ou voie postale au :

Form to send by email or post to:

Maurice auction, 60, rue La Boétie, 75008 Paris  
ou/or contact@mauriceauction.com

J'accepte les Conditions Générales De Vente de Maurice Auction, telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Maurice Auction.

I accept the General Terms and Conditions Of Sale of Maurice Auction as published in the catalog. These terms and conditions govern all purchases at Maurice Auction.

Je m'engage à régler à Maurice Auction en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales De Vente, la TVA au taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toutes autres informations obtenues par Maurice Auction, en accord avec le guide d'ordres d'achat et les Conditions Générales De Vente.

I agree to pay Maurice Auction, in addition to the hammer price, a buying commission at the rates indicated in the General Terms And Conditions Of Sale, plus VAT at the applicable rates. I consent to the use of the information entered on this form and any other information obtained by Maurice Auction, in accordance with the purchase order guide and the General Terms And Conditions Of Sale.

SIGNATURE

DATE



{ JOAILLERIE }

VENTE LIVE  
JEUDI 6 JUILLET  
À 13H30

# VOS BIENS EXPERTISÉS EN RÉGION, VENDUS AVEC SOIN CHEZ MAURICE

CONTACTEZ NOUS  
POUR TOUTES DEMANDES D'ESTIMATIONS  
CONTACT@MAURICEAUCTION.COM

**VENDU 1 690€**  
SERVICE D'ASSIETTES  
EUGÈNE MILLET

**VENDU 119 600€**  
COLLIER DE  
PERLES FINES

**VENDU 58 500€**  
PICABIA  
MARTIGUES  
1905

**VENDU 1 318€**  
MIROIR  
MITHÉ ESPELT

**VENDU 4 500€**  
CAISSE DUCLOT  
COLLECTION 2012

**VENDU 27 300€**  
TABLE  
GABRIELLA CRESPI

**VENDU 13 260€**  
TABLEAU  
ATELIER DE  
PEETER BALTENS

**VENDU 130 000€**  
TUNIQUE  
GABRIELLE CHANEL  
1922



MAURICE }



} AUCTION

Maison de Ventes aux Enchères  
60, rue La Boétie  
75008 PARIS



contact@mauriceauction.com  
+33 (0)1 49 53 90 25  
@ maurice\_auction