

MAURICE { } AUCTION



DESIGN ET ART DES XX^E ET XXI^E

VENTE LIVE
LUNDI 25 MARS À 13H30
HÔTEL DROUOT, SALLE 16
75009 PARIS



Pour toute demande concernant cette vente
veuillez contacter :
For any query you may have about the auction
please contact:

SALOMÉ PIRSON

CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR
spirson@mauriceauction.com
+33 (0)6 70 01 72 94

CONTACT

contact@mauriceauction.com
@maurice_auction
60, rue La Boétie
75 008 Paris
+33 (0)1 49 53 90 25
Tel pendant l'exposition :
+33 (0)1 48 00 20 15

MAURICE {



DESIGN ET ART
DES XX^E ET XXI^E

} AUCTION

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC
SAMEDI 23 MARS DE 11H À 18H
LUNDI 25 MARS DE 11H À 12H
EN SALLE 16, 9 RUE DROUOT

VIEWING PUBLIC
SATURDAY 23 MARCH 11.00 AM - 6.00 PM
MONDAY 25 MARCH 11.00 AM - 12.00 AM
DROUOT, ROOM 16

VENTE LIVE
LUNDI 25 MARS
À PARTIR DE 13H30
EN SALLE 16 , 9 RUE DROUOT

LIVE AUCTION
MONDAY 25 MARCH
1.30 PM
DROUOT, ROOM 16



DÉCOUVREZ DROUOT AVEC
VOS ENFANTS LE SAMEDI 23 MARS !
UN GOÛTER SERA SERVI VERS 16H.

DISCOVER DROUOT WITH YOUR
CHILDREN ON SATURDAY MARCH 23rd !
A SNACK WILL BE SERVED AROUND 4 P.M.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE LA VENTE
EN LIGNE SUR : MAURICEAUCTION.COM

PLEASE FIND ALL THE LOTS ON OUR WEBSITE :
MAURICEAUCTION.COM



INFORMATIONS

IL EST POSSIBLE DE SUIVRE ET DE PARTICIPER À LA VENTE :

- En salle 16 à Drouot
- Par téléphone sur demande par mail jusqu'à 2H avant la vente à contact@mauriceauction.com
- En laissant des ordres d'achat jusqu'à 2H avant la vente par mail à contact@mauriceauction.com
- Sur Drouot.com - Frais à la charge de l'acheteur (1,5%HT)

It is possible to follow and participate to the sale :

- **At Room 16 in Drouot**
- **By telephone on request by mail until 2 hours before the sale at contact@mauriceauction.com**
- **By leaving purchase orders until 2 hours before the sale by email at contact@mauriceauction.com**
- **On Drouot.com - Expenses at the charge of the buyer (1,5%HT)**

FRAIS EN SUS DES ENCHÈRES / BUYER'S PREMIUM

25% HT / 30% TTC
25% EXCL TAX / 30% INCL TAX

RÈGLEMENT / PAYMENT

- Par virement : FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09
By wire transfer
- En ligne dans l'onglet paiement du site : mauriceauction.com
Online in the payment tab of the mauriceauction.com website
- Par carte bleue
By credit card
- En espèces dans la limite autorisée
In cash within the authorized limit

TRANSPORT / SHIPPING

Pour la livraison de vos meubles, merci de contacter

Socquet Vidal : contact@socquet-vidal.fr

Pour l'expédition de vos petits achats, merci de contacter ThePackengers en joignant votre bordereau réglé : hello@thepackengers.com

For the delivery of your furniture, please contact Socquet Vidal: contact@socquet-vidal.fr

For the shipment of your small purchases, please contact ThePackengers by attaching your paid slip:hello@thepackengers.com

STOCKAGE / STORAGE

Lots achetés à l'Hôtel Drouot peuvent être enlevés gratuitement dans la salle de la vente jusqu'à 19h le soir de la vacation et entre 8h et 10h le lendemain.

Si le client n'est pas en mesure de le récupérer immédiatement, l'achat sera pris en charge par le Service Magasinage.

Ce service est payant et le client doit prendre rendezvous sur drouot.com (page de garde/cliquer sur le logo hôtel Drouot) puis infos pratiques puis magasinage.

- Frais de dossier TTC par lot : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€, selon la nature du lot*.
- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot: 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€, selon la nature du lot*. Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait.
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).
- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

- Très petits : les bijoux, les livres, les oeuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4
- Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5m, les lots légers et de petit gabarit
- Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
- Grands : les lots de grand gabarit et lourds
- Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Lots purchased at the Hôtel Drouot can be collected free of charge from the auction room until 7 p.m. on the evening of the auction and between 8 a.m. and 10 a.m. the following day.

If the customer is unable to retrieve it immediately, the purchase will be handled by the Shopping Service.

This service is chargeable and the customer must make an appointment on drouot.com (cover page/click on the Drouot hotel logo) then practical information and then shopping.

- **Administration fees including VAT per lot: €5 / €10 / €15 / €20 / €25, depending on the nature of the lot*.**
- **From the 5th day, storage costs including VAT per batch: €1 / €5 / €10 / €15 / €20, depending on the nature of the lot*.**
Administrative fees are capped at €50 including tax per withdrawal.
A 50% reduction on storage costs is granted to foreign clients and professionals from the art market in the provinces (upon presentation of proof).
- **The lot are delivered by Drouot Magasinage after full payment of the sums due, on presentation of the receipted slip and/or the sales label.**
- **Any object/lot that is not collected within one year of its entry into the Storage department will be deemed abandoned and its ownership transferred to Drouot Enchère as security to cover storage costs.**
- * **Are considered :**
- **Very small: jewellery, books, works on unframed paper whose size is less than A4 format**
- **Small: paintings measuring less than 1.5 x 1.5 m, light lots and small sizes**
- **Medium: paintings measuring more than 1.5 m, small and heavy batches**
- **Large: large and heavy batches**
- **Bulky: large batches or made up of several batches**

MAURICE } } AUCTION

VENTE À 13H30 BIBLIOTHEQUE D'UN AMATEUR D'ART

1. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 6 livres sur l'artiste Jean-Michel Basquiat

Including 6 books on the artist Jean-Michel Basquiat

60 / 100 €

[Photo du lot sur notre site](#)

2. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 22 livres autour des arts appliqués: mode et design principalement

Including 22 books on the applied arts, mainly fashion and design

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

3. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 10 livres sur l'artiste Pablo Picasso

Including 10 books on the artist Pablo Picasso

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

4. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 26 livres autour des l'Art des Pays de l'Est (Principalement Russie et Allemagne)

Including 26 books on Eastern European Art (mainly Russian and German)

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

5. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 27 livres autour de l'art moderne

Including 27 books on modern art

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

6. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 27 livres autour de la sculpture dont Bruno Romeda, Giacometti et divers

Including 27 books on sculpture, including Bruno Romeda, Giacometti and others

250 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

7. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 10 livres autour de l'art italien

Including 10 books on Italian art

100 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

8. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 29 livres autour de l'art dans le monde

Including 29 books on art around the world

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)





VENTE A 13H30 BIBLIOTHEQUE D'UN AMATEUR D'ART

9. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 29 livres autour de l'art contemporain

Including 29 books on contemporary art

300 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

13. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 20 livres autour de l'art général

Including 20 books on general art

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

10. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 17 livres autour de Paris dans les années 1900

Including 17 books about Paris in the 1900s

170 / 200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

14. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 22 livres autour de l'art moderne

Including 22 books on modern art

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

11. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 45 livres autour de la scène française dans les années 50/60

Including 45 books on the French scene in the 50s and 60s

450 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

15. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 18 livres autour du surréalisme et du futurisme

Including 18 books on surrealism and futurism

150 / 200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

12. LOT DE LIVRES D'ART

Comprenant 20 livres autour des grands maîtres de l'art moderne

Including 20 books on the great masters of modern art

200 / 300 €

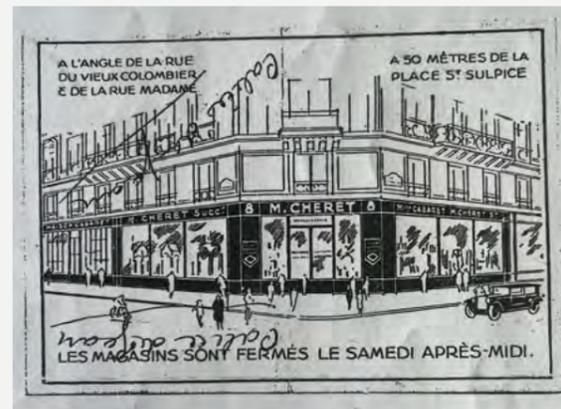
[Photo du lot sur notre site](#)

LE FONDS D'ATELIER DE LA MAISON CHERET

CHERET - AAM POUR ATELIERS D'APPLICATIONS DU METAL



Photos d'archives de La Maison Chéret - D.R.



Dessin d'archives de la Maison Chéret - D.R.

En 1923, Maurice Chéret (1894-1966) redynamise les Ateliers Cabaret situés dans le quartier Saint-Sulpice à Paris, créant ainsi Les Ateliers d'Art Liturgiques Chéret au 8 rue du Vieux Colombier. Il inaugure des ateliers spécialisés dans la fabrication d'orfèvrerie et de bronze, accompagnés d'un espace de vente. Animé par la conviction que l'art contemporain doit irriguer l'art religieux, Maurice Chéret s'entoure de créateurs et impose un standard de qualité élevé à toutes les créations sortant de son atelier. Les Ateliers Chéret prennent rapidement une place prépondérante dans le monde de l'art liturgique, gagnant en notoriété tant en France qu'à l'étranger, notamment au Canada et aux États-Unis.

En 1950, Jean Chéret (1929 -1982) rejoint l'entreprise familiale avec la confiance de son père, prenant les rênes de l'entreprise à la suite de son décès en 1966. Passionné d'art contemporain, Jean Chéret impulse une nouvelle dynamique à l'entreprise en collaborant avec des architectes sur d'ambitieux projets. La crise religieuse des années 1965-1970 conduit Jean Chéret, par inclination et conviction, à mobiliser les compétences renommées des artisans de l'atelier, souvent formés à l'école Boulle et parfois lauréats du titre de Meilleur Ouvrier de France, pour des réalisations profanes.

En 1973, il fonde les Ateliers d'Applications du Métal (AAM) en parallèle des Ateliers D'Art Liturgiques Chéret (ADALC). Outre les créateurs déjà établis (comme Pierre Soulié, Georges Maréchal, Patrick Augelet, Jacques Moniquet) Jean Chéret fait appel à de jeunes talents issus d'écoles prestigieuses telles que Camondo ou Penninghen. Les ateliers collaborent également avec des designers renommés (Fermigier, Manzoni, Mansau) et des éditeurs pour la conception et la réalisation de divers ouvrages en métal.

En 1977, les ateliers déménagent de la rue du Vieux Colombier pour la rue de la Folie Régnault dans le 11ème arrondissement de Paris. Un espace de l'ancien local est conservé et aménagé en magasin-galerie. À la suite du décès de Jean Chéret en janvier 1982, son épouse, Claude Chéret, assure la succession tout en perpétuant l'esprit d'innovation et de recherche propre à la Maison Chéret. Le magasin situé au 9 rue Madame devient alors la Galerie Chéret. Le local de l'atelier est remis à un architecte en 2013, tandis que l'activité liturgique est confiée à un jeune repreneur en 2020.

Nous avons la chance de présenter aux enchères le fonds de cet exceptionnel atelier parisien.

In 1923, Maurice Chéret (1894-1966) revitalized the Ateliers Cabaret located in the Saint-Sulpice district of Paris, thus creating The Chéret Liturgical Art Workshops at 8 rue du Vieux Colombier. He inaugurated workshops specialized in the production of goldsmithing and bronze, accompanied by a sales space. Driven by the conviction that contemporary art should influence religious art, Maurice Chéret surrounded himself with creators and imposed a high standard of quality on all creations coming out of his workshop. The Chéret Workshops quickly gained a prominent place in the world of liturgical art, gaining recognition both in France and abroad, notably in Canada and the United States.

In 1950, Jean Chéret (1929-1982) joined the family business with the confidence of his father, taking over the reins of the company following his death in 1966. Passionate about contemporary art, Jean Chéret infused new energy into the business by collaborating with architects on ambitious projects. The religious crisis of the years 1965-1970 led Jean Chéret, by inclination and conviction, to mobilize the renowned skills of the artisans in the workshop, often trained at the École Boulle and sometimes winners of the title of Best Craftsman of France, for secular achievements.

In 1973, he founded the Ateliers d'Applications du Métal (AAM) parallel to the Ateliers D'Art Liturgiques Chéret (ADALC). In addition to established creators (such as Pierre Soulié, Georges Maréchal, Patrick Augelet, Jacques Moniquet), Jean Chéret called upon young talents from prestigious schools such as Camondo or Penninghen. The workshops also collaborated with renowned designers (Fermigier, Manzoni, Mansau) and publishers for the design and realization of various metal works.

In 1977, the workshops moved from rue du Vieux Colombier to rue de la Folie Régnault in the 11th arrondissement of Paris. A space in the former location was retained and converted into a store-gallery.

Following Jean Chéret's death in January 1982, his wife, Claude Chéret, ensured the succession while perpetuating the spirit of innovation and research characteristic of Maison Chéret. The store located at 9 rue Madame then became the Chéret Gallery. The workshop premises were handed over to an architect in 2013, while the liturgical activity was entrusted to a young successor in 2020.

We are fortunate to present at auction the assets of this exceptional Parisian workshop.

LE FONDS D'ATELIER DE LA MAISON CHERET

16. PATRICK AUGelet POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe liseuse, années 1970

En laiton poli
Tête orientable et inclinable droite/gauche
Estampillée sous la base
117 x 60 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**Reading lamp in polished brass
by Patrick Augelet for atelier Cheret**

600 / 1000 €



16.

CHĒRET *AMM*



21.



19.



20.



25.



22.



23.

LE FONDS D'ATELIER DE LA MAISON CHERET

17. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Deux tables basses gigognes, années 1970

En laiton poli, plateau en verre
Dimensions de la plus grande : 40 x 40 x 40 cm

Usures à la dorure

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**Two polished brass coffee tables, glass top
by Cheret**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

18. PATRICK AUGelet POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe de bureau, années 1970

En laiton poli
Tête orientable et inclinable droite/gauche
Estampillée
30 x 60 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**Polished brass desk lamp by Patrick Augelet
for Atelier Cheret**

500 / 700 €

19. ALAIN LEROLLE (1947-2012)
POUR ATELIER CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Boite de forme triangulaire, le couvercle orné d'un motif,
années 1970

En laiton poli et titane oxydé
Estampille de l'éditeur sous la base
et sous le couvercle
Longueur d'un côté : 14,5 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A triangular-shaped box, the lid decorated with
a motif in polished brass and oxidised titanium
by Alain Lerolle for Atelier Cheret**

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

20. ALAIN LEROLLE (1947-2012)
POUR ATELIER CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Boite de forme triangulaire, le couvercle orné d'un motif,
années 1970

En laiton poli et titane oxydé
Estampille de l'éditeur sous la base
et sous le couvercle
Longueur d'un côté : 14,5 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A triangular-shaped box, the lid decorated with
a motif in polished brass and oxidised titanium
by Alain Lerolle for Atelier Cheret**

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

21. CATHERINE HARDOUIN POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Vase, années 1970

Composé de deux feuilles de laiton poli incurvées
Estampillé sous la base
25 x 26 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A polished brass vase by Catherine Hardouin
for Atelier Cheret**

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

22. JEAN-PIERRE LENORMAND POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Coffret à bijoux de forme pyramidale, années 1970

En laiton poli
Estampille de l'éditeur
10 x 15 x 15 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A pyramid-shaped jewellery box by
Jean-Pierre Lenormand for Atelier Cheret**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

23. JEAN-PIERRE LENORMAND POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Grande boîte à bijoux de forme pyramidale, années 1970

En laiton poli
17 x 25 x 25 cm

Provenance: Ancien fonds des Ateliers
d'Application du Métal, Paris

**A large pyramid-shaped jewellery box by
Jean-Pierre Lenormand for Atelier Cheret**

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



LE FONDS D'ATELIER DE LA MAISON CHERET

24. **CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL**
Lampe de forme pyramidale, années 1970

En laiton poli
Abat-jour en fibre de bambou à restaurer
28 x 45 x 45 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A pyramid-shaped lamp, in polished brass
by Atelier Cheret**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

25. **CATHERINE HARDOUIN POUR ATELIER CHERET**
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Ensemble de 4 chandeliers à quatre bras, années 1970

En laiton en partie poli
Non finis
12 x 21 x 21 cm approx.

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A set of 4 four-arm candlesticks, in partially
polished brass by catherine Hardouin for Atelier
Cheret**

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

26. **PATRICK AUGelet POUR CHERET**
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe liseuse, années 1970

En laiton poli
Tête orientable et inclinable droite/gauche
Estampillée sous la base
117 x 60 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A reading lamp in polished brass
by Paterick Augelet for Atelier Cheret**

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

27. **PIERRE SOULIE (1927-2014) POUR CHERET**
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe de bureau inclinable, années 1970

En laiton poli
50 x 50 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A tilting desk lamp in polished brass
by Pierre Soulie for Atelier Cheret**

600 / 1000 €

28. **CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL**
Ensemble de douze structures d'appliques, années 1970

En laiton en partie poli
Estampille de l'éditeur sur chaque élément
H.: 13 cm
Pour pièces

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A set of twelve sconce structures
in partilly polished brass by Atelier Cheret**

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

29. **CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL**
Ensemble de trois boîtes, années 197

En laiton poli
Dont deux estampillées
Dimensions :
3 x 12,5 x 12,5 cm
3 x 18,5 x 12,5 cm
Diam. : 13 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A set of three boxes, in polished brass
by Atelier Cheret**

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)



27.

LE FONDS D'ATELIER DE LA MAISON CHERET

30. **ALAIN LEROLLE (1947-2012) POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Boite, années 1970**

En laiton poli, le décor appliqué
en titane oxydé
Estampillé sous la base
3 x 12,5 x 12,5 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A polished brass case with applied decoration
in oxidised titanium by Alain Lerolle
for Atelier Cheret**

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

31. **ALAIN LEROLLE (1947-2012) POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Boite, années 1970**

En laiton poli, le couvercle orné d'un motif
en titane oxydé
Estampille de l'éditeur sous la base
et sous le couvercle
3 x 12,5 x 12,5 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A box in polished brass with a motif
by Alain Lerolle for Atelier Cheret**

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

32. **ATELIER CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Ensemble de trois boîtes, années 1970**

En laiton poli
Dont deux estampillées
Dimensions :
3 x 12,5 x 12,5 cm
3 x 18,5 x 12,5 cm
5,5 x 20 x 12 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A set of three polished brass boxes
by Atelier Cheret**

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

33. **PATRICK AUGELET POUR ATELIER CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe de bureau, années 1970**

En laiton poli
Tête orientable et inclinable droite/gauche
Estampillée
30 x 60 cm

Câble électrique à revoir

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A desk lamp in polished brass by Patrick Augelet
for Atelier Cheret**

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

34. **CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Structure de vase lumière non montée, années 1970**

En laiton, sans finition
40 x 26,5 x 26,5 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A Light/vase structure in brass, unfinished
by Atelier Cheret**

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

35. **CATHERINE HARDOUIN POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Ensemble d'éléments de chandeliers, années 1970**

En laiton en partie poli
Pour pièces

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A set of candelabra elements,
in partially polished brass by
Catherine Hardouin for Atelier Cheret**

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

36. **SERGE MANSOU (1930-2019) POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Un spot polyèdre, années 1970**

En laiton
H. : 19 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A polyhedral spotlight, in brass
by Serge Mansau for Atelier Cheret**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

37. **CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Une assise de tabouret, années 1970**

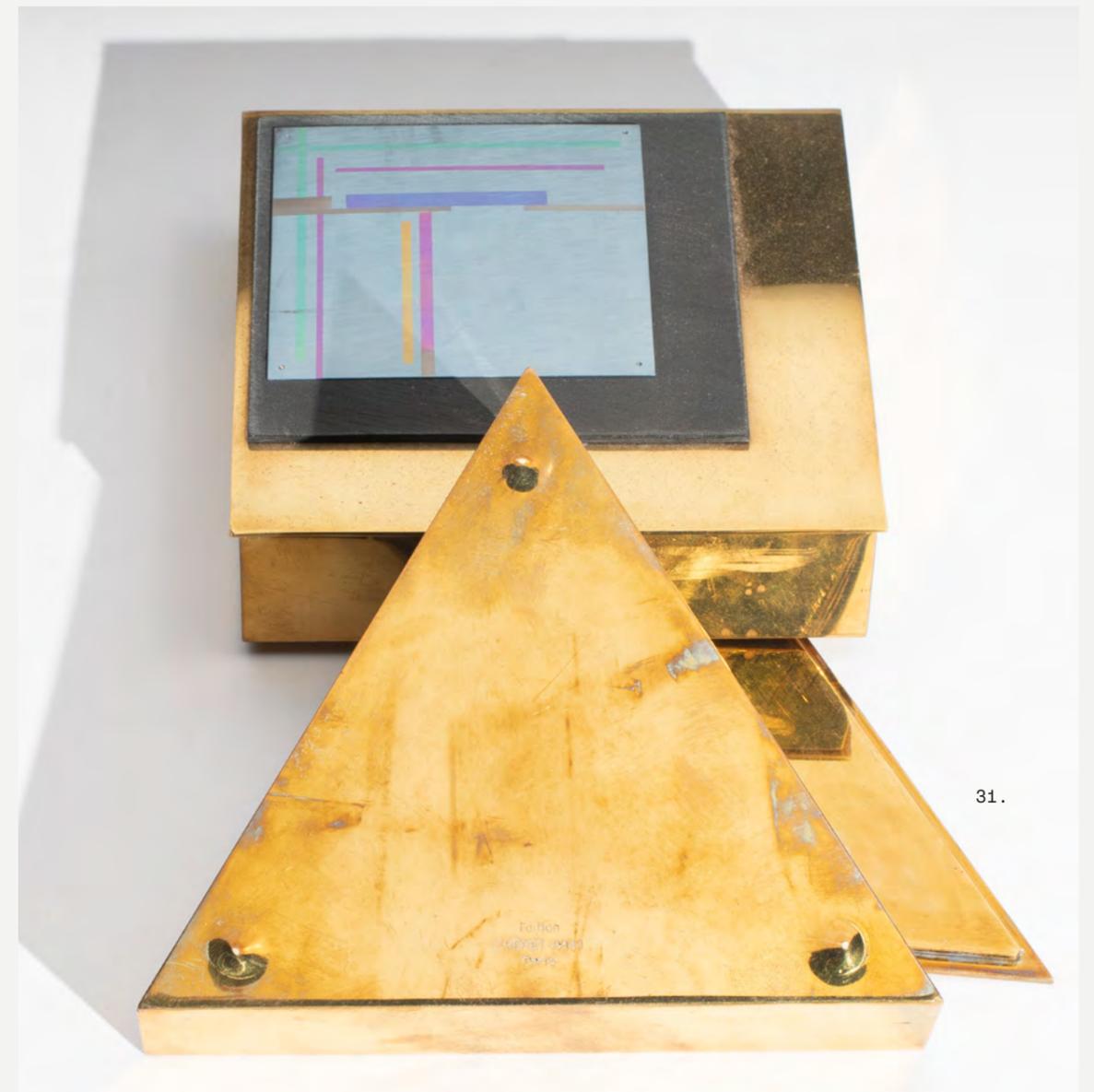
En inox et laiton tressé
53 x 42 cm
Accident

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

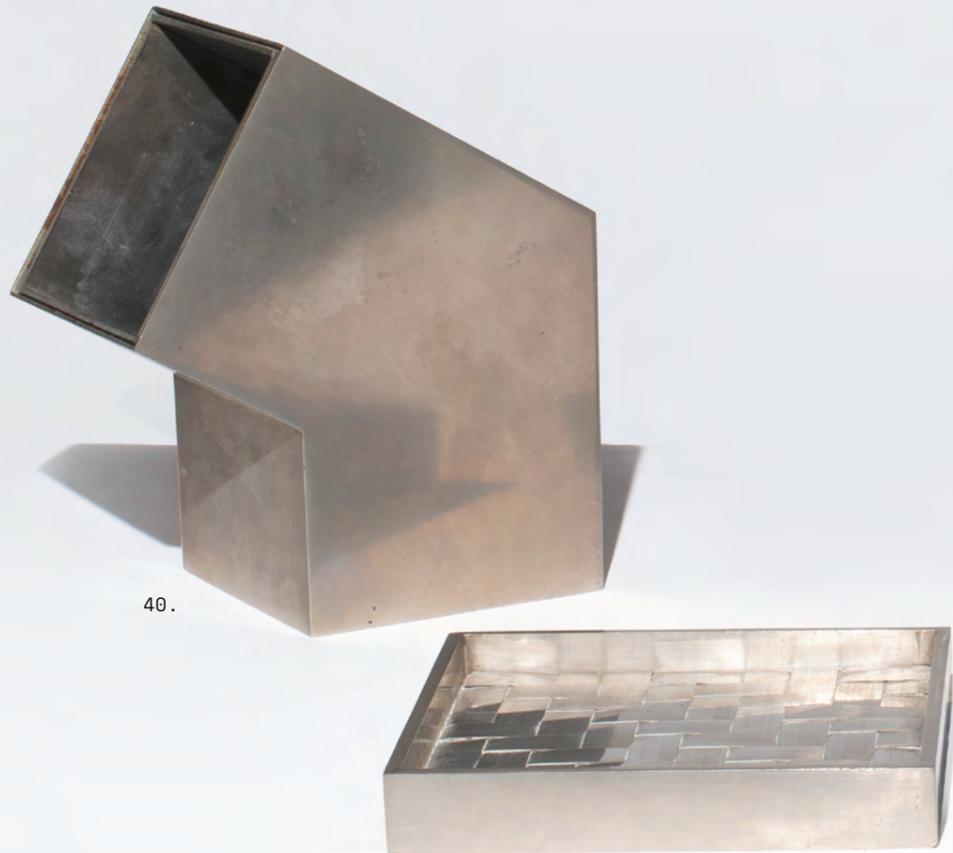
**A stool seat, in stainless steel and braided
brass by Atelier Cheret**

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)



31.



40.

39.



41.



42.

LE FONDS D'ATELIER DE LA MAISON CHERET

38. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lot de six assises de tabouret, années 1970

En inox tressé
53 x 42 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A set of six woven stainless steel stool seats
by Atelier Cheret**

300 / 500 €

41. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Chandelier, années 1970

En métal poli
H. : 35 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

A candelabra in polished metal by Atelier Cheret

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

44. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lot de pièces de pièces détachées de lampes, années 1970

Pour pièces

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

A lot of batch of lamp parts by Atelier Cheret

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

46. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Deux cendriers en demi cercle formant un cercle,
années 1970

En métal chromé
Étiquette de l'éditeur sur l'un
Diamètre total : 26 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**Two semi-circular ashtrays forming a circle
in chromed steel by Atelier Cheret**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

39. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Deux éléments, années 1970

En inox tressé
16 x 16 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**Two braided stainless steel elements
by Atelier Cheret**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

42. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Grande coupe, années 1970

En acier
Étiquette de l'éditeur
Diam. : 27 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

A large steel bowl by Atelier Cheret

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

45. PIERRE SOULIE (1927-2014) POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe de bureau inclinable, années 1970

En laiton noirci
50 x 50 cm
Pour pièces

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A tilting desk lamp in blackened brass by
Pierre Soulie for Atelier Cheret**

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

40. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Projecteur, années 1970

En métal poli
20 x 11 x 17 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

A spotlight, polished metal by Atelier Cheret

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

43. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Ensemble d'éléments de miroirs, années 1970

Pour pièces

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

A set of mirror elements by Cheret

50 / 80 €

[Photo du lot sur notre site](#)



LE FONDS D'ATELIER DE LA MAISON CHERET

47. DOMINIQUE MENVIELLE-BOURG
POUR ATELIER CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Deux cendriers en demi cercle formant un cercle,
années 1970

En métal chromé
Diamètre total : 26 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**Two semi-circular ashtrays forming a circle in
chromed steel by Dominique Menvielle-Bourg for
Atelier Cheret**

200 / 400 €

50. MICHEL BOYER (1935-2011)
PAR ATELIER CHERET
Base de lampe, années 1970

En métal chromé
Manque globe en verre blanc
Réalisé par Les Ateliers Cheret
H. : 23 - Diam. : 21 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A structure of lamp by Michel Boyer
by Atelier Cheret**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

48. BUREAU D'ÉTUDES EBERHARD POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe de bureau, années 1970

En métal chromé
H. max 53 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A lamp, in chromed metal by Eberhard for
Atelier Cheret**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

51. BUREAU D'ÉTUDES EBERHARD POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe de bureau, années 1970

En métal nickelée
H. max 53 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A desk lamp in nickel-plated metal by
Eberhard for Atelier Chere**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

49. CHERET - ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Applique, années 1970

En métal chromé
Étiquette de l'éditeur sur la base
28 x 28 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

A chromed metal wall lamp by Cheret

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

52. PIERRE SOULIE (1927-2014) POUR CHERET
ATELIERS D'APPLICATIONS DU MÉTAL
Lampe de bureau, années 1970

En métal laqué noir
35 x 60 cm

On joint une lampe en métal laqué noir
40 x 80 cm

Provenance:
Ancien fonds des Ateliers d'Application
du Métal, Paris

**A black lacquered metal desk lamp
by Pierre Soulie for Atelier Cheret**

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

47.





55. **JACQUES VILLON (1875-1963)**
Figure, 1953

Technique mixte sur papier
 Signé et daté en bas à droite de 1953
 Etiquette au dos
 47 x 63 cm
 Encadré sous verre

Provenance :
 Ancienne collection d'André Rolland de Renéville,
 vente du 20 novembre 2012 (lot A 28)
 Par descendance à l'actuel propriétaire

A work on paper by Jacques Villon

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

53. **GALLIA**
Jardinière rectangulaire, modèle créé en 1934

Structure en métal argenté et plaque de verre
 Estampillé Gallia - Numéroté 0420 sous la base
 6,8 x 45 x 20,5 cm

Bibliographie:
 Modèle référencé dans le catalogue général de la
 Maison Gallia Orfèvres, 1934, p. 33

A silver plated flower stand by Gallia

80 / 120 €

54. **JULES-EMILE ZINGG (1882-1942)**
Église sous la neige

Crayon et gouache sur papier
 Signée en bas à gauche
 (A vue) 32 x 50 cm

Pencil and gouache on paper by Jules-Emile Zingg

400 / 600 €

56. **JEAN FAUTRIER (1898-1964)**
Nu

Eau forte et héliogravure
 Signé en bas à droite, justifiée HC en bas à
 gauche
 Feuille : 33 x 54,5 cm

An etching and rotogravure by Jean Fautrier

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)



54.

57. **ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE DIT WOLS**
(1913-1951)
Lithographie

Signée dans la planche en bas à droite, numérotée
 au crayon 52/100 en bas à droite
 Feuille : 50 x 32,5 cm

A lithograph by Wols

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

58. **SALVADOR DALI (1904-1989)**
Crucifixion, 1964

Eau forte
 Signée et datée 1964 en bas à droite
 Numérotée 124/150 en bas à gauche
 Feuille : 70 x 50 cm

Rousseurs, marques et légères déchirures du
 papier

An etching by Salvador Dali

250 / 350 €

59. **ARTHUR AESCHBACHER (1923-2020)**
Circus Gramophone, 2 septembre 1963

Affiches lacérées sur carton
 Signée en bas au centre et daté
 en bas à droite
 Contresignée, titrée et datée au dos
 51 x 40 cm

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire
 à la galerie Kahn
 Collection particulière du sud de la France

A torn posters on cardboard
by Arthur Aeschbacher

2500 / 3500 €



58.



59.



60.

60. TRAVAIL POSSIBLEMENT ITALIEN DU XXE
Sculpture représentant une scène tournante
de personnages stylisés

En céramique émaillée beige partiellement
polychromée
H : 31 cm

A revolving sculpture from the beginning of the
XXth century (probably Italian)

100 / 150 €

61. TRAVAIL FRANCAIS
Meuble à hauteur d'appui, circa 1940

En placage d'acajou vernis ouvrant en façade par
deux portes
Poignées en bronze doré figurant des danseuses
dans le goût de Paul Belmondo
113,5 x 72,5 x 58 cm
Le côté droit percé pour recevoir des câbles

A tall sideboard from the 40's, France

400 / 600 €

Photo du lot sur notre site

62. ECOLE BELGE DU XXE
Tête de femme stylisée, circa 1940

Taille directe sur pierre
25 x 22 x 19 cm
H. avec socle en bois : 42 cm

A direct stone carving sculpture depicting a
woman's head, Belgium XXe

500 / 700 €



62.



63.

63. **RENÉ LALIQUE (1860-1945)**
 Vase « Avallon » dit aussi « Oiseaux et raisins »,
 modèle créé en 1927

Épreuve en verre blanc opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé à la pointe sous la base.
 Haut. 15 cm 600/800 €
 Historique : modèle figurant aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, continué en 1947 sous le n°2002, non repris après 1951.

Bibliographie :
 - Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 986 et reproduit p. 436.

Provenance : Collection particulière monégasque

A proof in satin and gloss pressed opalescent white glass by René Lalique

600 / 800 €

64. **MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE**
 Ensemble de deux bas reliefs, circa 1940

En grès émaillé ocre nuancé brun et vert bleuté
 L'une figurant un cerf et l'autre un cupidon en léger relief
 Tampon et numéro de la Manufacture, l'une marquée en creux KK du sculpteur Knud Kyhn (1880-1969)
 Diam. : 15,5 et 25 cm

A lot of two ceramic bas relief from Royal Copenhagen

150 / 250 €

65. **ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**
 Deux éléments de rangement, circa 1950

En bois naturel et mélaminé rouge
 Se rejoignant par une tablette amovible
 Chaque élément 60 x 60 x 73 cm

Two storage units by André Sornay

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



64.

66. **TRAVAIL CONTEMPORAIN**
Table basse dans le goût de Giacometti, modèle Roma X

En bronze patiné à entretoise en X
Edition Objet Insolite
Manque le plateau de verre

**A coffee table in natural wood and red melamine,
Contemporary work**

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

67. **A.R.P. - L'ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE**
FONDÉ PAR PIERRE GUARICHE (1926-1995),
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925- 2013) ET MICHEL
MORTIER (1925-2015)
Meuble de rangement formant coiffeuse, circa 1955

En bois de placage, piètement en métal laqué
noir, lumière intégrée
120 x 146 x 46 cm

A storage and dressing table by A.R.P.

800 / 1200 €



67.

71.



68. **PERZEL**
Plafonnier, modèle n°2004

Verre satiné strié, maintenant par trois griffes
en bronze doré
Diam. approx : 40 cm

A 2004 ceiling lamp by Perzel

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

70. **PERZEL**
Plafonnier, modèle n°2058 B dit «Collier de la Reine»

Carreaux de verre brut enchâssés entre deux
couronnes de bronze doré
H. : 13 cm - Diam. : 35 cm

A 2058B ceiling lamp by Perzel

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

69. **PERZEL**
Deux plafonniers, modèle n°2015 A

Cylindre en verre satiné à trois griffes
sur lesquelles repose une lentille de verre
prismatique, un modèle à griffes en bronze doré
et un modèle à griffes en nickel
Diam. : 20 cm - H. 25 cm

Two 2015A ceiling lamps by Perzel

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

71. **PERZEL**
Plafonnier, modèle n°2058 B dit «Collier de la Reine»

Carreaux de verre brut enchâssés entre deux
couronnes de bronze doré
H. : 13 cm - Diam. : 45 cm

A 2058B ceiling lamp by Perzel

400 / 600 €

72. **MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**
Porte-revues, circa 1950

En métal perforé laqué noir
46,5 x 48 x 32 cm

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in Mathieu Matégot,
Jousse Entreprise, Paris, 2003, p.125 et p.141
de l'annexe.

A magazine rack by Mathieu Matégot

800 / 1200 €





73. GIUSEPPE OSTUNI (1907-1994)
Lampe, modèle 216, circa 1950

Trépied en laiton doré, abat jour en métal laqué
crème
Edition O Luce
33 x 30 cm

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in :
-Thomas Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni:
Catalogo Ragionato, Lumi Press, 2021, Vol1, p.
33
-Catalogue de l'exposition Mobi Boom -
L'explosion du design en France, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 2010, p. 108

A desk lamp by Giuseppe Ostuni

400 / 600 €

74. JACQUES HITIER (1917-1999)
Bureau ouvrant par un tiroir, modèle Antony,
circa 1954-1955

Piètement en métal tubulaire laqué vert pistache,
plateau et tiroir en bois
Edition MBO, Tubauto
73 x 95 x 60 cm

Bibliographie:
- Modèle similaire (autre finition) reproduit
in Pierre Gencey, «Jacques Hitier : Modernité
Industrielle», Edition Piquoq, 2013, Paris,
pages 94, 130 -131

On joint chaise en bois et métal
87 x 34 x 34 cm (2)

**A desk by Jacques Hitier, together with an
unsigned chair from the 50s by Jacques Hitier**

800 / 1200 €

75. ATTRIBUÉE À BORIS LACROIX (1902-1984)
Deux lampes de bureau, circa 1950

En laiton et métal laqué gris
Edition Robert Caillat
H. : 51 cm - Diam. : 25 cm

Bibliographie:
Alex Coles, Pierre Doze, Constance Rubini &
Didier Krzentowski, The Complete Designers'
Lights 1950-1990, JRP.

Two desk lamps attributed to Boris Lacroix

150 / 250 €

Photo du lot sur notre site



76. **ANGELO LELII (1911-1979)**
Lampe à poser, modèle 12297 dit Scrittoio
1953

Laiton et aluminium laqué vert
Edition Arredoluce
H. max. 40 cm

Bibliographie :
Modèle (autres couleurs) similaire reproduit in :
- Domus n°288, novembre 1953, p. 35
- C. & P. Fiell, 1000 lights from 1878 to 1959, Taschen, 2005, p. 489
- A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 281

A 'Scrittoio' lamp in green lacquered brass and aluminium table by Angelo Lelli

2500 / 3500 €

77. **ROBIN DAY (1915-2010)**
Deux tables empilables, circa 1950

En bois à plateau rectangulaire recouvert de formica
Edition Hille
72 x 110 x 75 cm
Etat d'usage

Two stacking tables by Robin Day

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

78. **TRAVAIL FRANÇAIS ANNÉES 50**
Une applique

En laiton doré
Longueur : 30 cm

A brass wall lamp from the 50s

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

79. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Lampe de Bureau
1955

En métal laqué gris
Edition Philips, Etiquette de l'éditeur
23 x 43 cm (1)

A desk lamp attributed to Charlotte Perriand

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

80. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) &
CHARLES-EDOUARD JEANNERET (1887-1965)
Table, modèle dit «Maison du Brésil», circa 1956-59

Métal laqué noir, mélaminé gris et tiroirs en
plastique jaune et noir
Tiroirs embossés 'MODÈLE CHARLOTTE PERRIAND
BREVETÉ S.G.D.G'
70 x 86 x 86 cm

Provenance :

- Chambres du Pavillon du Brésil de la Cité
universitaire internationale de Paris
- Galerie Patrick Seguin, Paris

Bibliographie :

Modèle similaire (autres couleurs) reproduit in :
- L'Oeil, n°57, septembre 1959, p.58
- Charlotte Perriand, un art d'habiter, J.
Barsac, Ed. Norma, p. 469
- Charlotte Perriand, L'Œuvre complète Vol. 3
: 1956-1968, J. Barsac, Ed. Norma, 2017, dessin
technique p. 365, pp. 369, 372
- Living with Charlotte Perriand, Galerie
Downtown François Laffanour, Ed. Skira, 2019,
p. 356

**Table in black lacquered metal, grey melamine and
yellow and black plastic drawers by Charlotte
Perriand & Charles-Edouard Jeanneret**

3500 / 4500 €

80.





81.



81. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Bloc de cinq tiroirs de rangement, circa 1955

Structure en métal laqué noir, tiroir en plastique moulé noir, gris et rouge
Les tiroirs embossés 'MODÈLE CHARLOTTE PERRIAND BREVETÉ S.G.D.G'
33 x 30,5 x 39 cm

Provenance:
Galerie Patrick Seguin, Paris

Bibliographie :
Modèle similaire (autres couleurs) reproduit in Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3 : 1956-1968, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, pp. 80-81

Block of five storage drawers, black lacquered metal structure, drawer in black, yellow and grey moulded plastic by Charlotte Perriand

1500 / 2500 €

82. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Bloc de cinq tiroirs de rangement, circa 1955

Structure en métal laqué noir, tiroir en plastique moulé noir, jaune et gris
Les tiroirs embossés 'MODÈLE CHARLOTTE PERRIAND BREVETÉ S.G.D.G'
33 x 30,5 x 39 cm

Provenance:
Galerie Patrick Seguin, Paris

Bibliographie :
Modèle similaire (autres couleurs) reproduit in Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3 : 1956-1968, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, pp. 80-81

Block of five storage drawers, black lacquered metal structure, drawer in black, yellow and grey moulded plastic by Charlotte Perriand

1500 / 2500 €

Photo du lot sur notre site

83. JEAN PROUVE (1901-1984) &
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Lit, modèle S.C.A.L. 450, modèle créé en 1953

Tôle d'acier plié laquée noire, matelas recouvert
de coton noir
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Structure : 26 x 190 x 80 cm - Hauteur avec
coussin : 57 cm

Provenance :
Galerie Downtown, Paris

Bibliographie :
Modèle référencé in Peter Sulzer, Jean Prouvé:
Oeuvre complète Volume 3 1944-1954, Birkhauser,
Basel, 2005, p. 167

A S.C.A.L. bed by Jean Prouvé

5000 / 7000 €



84. **ANDRÉ VILLERS (1930-2016)**
Picasso, Studio de la Victoire à Nice, 1955

Photographie en noir et blanc, tirée par André Villers
Signée en bas à droite et contresignée au verso
Image: 26 x 36,5 cm

Encadrée sous verre

Provenance:
Collection française

A black and white photograph by André Villers

600 / 1000 €

85. **PABLO PICASSO (1881-1973) POUR MADOURA**
Cendrier rend dit Oiseau à la huppe, modèle de 1952

En céramique émaillée blanche
Signé au verso et marqué C.D.C 1964 Édition
Picasso
Cachet Madoura Plein Feu en creux au verso
Diam. : 15,5 cm

Ce cendrier a été tiré à 500 exemplaires. Il s'agit ici fort probablement d'une collaboration commerciale réalisée postérieurement au modèle pour une demande particulière.

Provenance:
Collection particulière de l'Est de la France

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in Alain Ramié,
Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité
1947-1971, Madoura, 1988, p. 95

White glazed ceramic ashtray by Pablo Picasso

800 / 1200 €

86. **ROBERT PICAULT (1919-2000)**
Grand plat ovale à poisson, 1955

En céramique émaillée polychrome
Signé et daté 55 au revers
40 x 24 cm

A ceramic fish plate by Robert Picault

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)



84.



85.

87. JEAN LURCAT (1892-1966)
Important cruche à décor d'un taureau, 1964

Poterie de Sant-Vicens
Faïence émaillée
Marqué au revers «Dessin J.-Lurçat Sant Vicens
B.K. 27/50»
Hauteur: 39 cm

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in Jean Lurçat, Au
seul Bruit du Soleil, Silvana Editoriale, 2016,
p. 279

Provenance:
Collection particulière parisienne

An important vase by Jean Lurçat

2000 / 3000 €



87.

VERA SZÉKELY (1919-1994)



TROIS COUPES INÉDITES DE VÉRA SZÉKELY

Vera Székely laisse derrière elle un oeuvre qu'on pourrait percevoir comme irrationnel. Les décors de ces trois céramiques présentées à la vente semblent indépendants les uns des autres. C'est la nature même de Vera Székely qui ne réalise que des pièces uniques.

Cette nature qui libérée en 1957 d'une période d'abord heureuse puis contrainte d'un collectif formé de son époux Pierre Székely et d'André Borderie, lui fera par la suite utiliser puis abandonner la quasi totalité des supports et matériaux de l'Art pour vingt ans plus tard inventer le sien, les voiles.

Sa production personnelle de céramiques se doit de ne pas être datée d'avant la dissolution du collectif Székely-Borderie, une signature commune lui étant imposée par contrat, même si des failles se font sentir dans cette théorie arbitraire par l'existence de créations de la main de Vera Székely, non signées, tel le mur intérieur/extérieur du Bateau Ivre à Saint Marcellin.

À partir de 1957 les graphismes lui appartiennent définitivement. Quelques pièces portent encore la signature commune Pierre et Vera Székely. Mais bientôt la liberté est totale.

Simplicité et complexité se côtoient dans une spontanéité toujours présente. La forme peut être inventive ou bien volontairement banale voire maladroite. Le décor fondamental est toujours inattendu au point de se fondre puis de disparaître vers 1960 pour ne laisser place qu'à la forme, avant que la céramique elle-même ne disparaisse définitivement de son travail.

Vera Székely n'a pas le temps de se répéter, l'abstraction est l'infini, pas un système. Ces trois pièces, jalons d'une création perpétuelle, sont différentes certes mais issues d'une même sensibilité indépendante qui ne se refuse rien, même pas de troubler l'amateur d'art par l'étrangeté de sa démarche.

Daniel Léger,
auteur de Vera Székely,
Éditions Norma, 2020.

Vera Székely leaves behind a body of work that could be perceived as irrational. The designs of these three ceramics presented for sale appear to be independent of each other. It is Vera Székely's very nature to create only unique pieces.

This nature, liberated in 1957 from a period initially happy then constrained by a collective formed by her husband Pierre Székely and André Borderie, would later lead her to use and then abandon almost all of the supports and materials of Art to invent her own twenty years later, the veils.

Her personal production of ceramics must not be dated before the dissolution of the Székely-Borderie collective, a common signature being imposed on her by contract, even if there are flaws in this arbitrary theory due to the existence of creations by Vera Székely's hand, unsigned, such as the interior/exterior wall of the Bateau Ivre in Saint Marcellin.

From 1957, the graphics definitively belong to her. Some pieces still bear the common signature Pierre and Vera Székely. But soon, freedom is total.

Simplicity and complexity coexist in a spontaneity that is always present. The form can be inventive or deliberately mundane, even clumsy. The fundamental decoration is always unexpected to the point of merging and disappearing around 1960, leaving only the form before ceramics themselves disappear definitively from her work.

Vera Székely does not have time to repeat herself; abstraction is infinite, not a system. These three pieces, milestones of perpetual creation, are certainly different but stem from the same independent sensibility that refuses nothing, not even to disturb art enthusiasts with the strangeness of her approach.

Daniel Léger,
author of Vera Székely,
Éditions Norma, 2020.

VERA SZÉKELY (1919-1994)



VERA SZÉKELY (1919-1994)

88. VERA SZÉKELY (1919-1994)
Coupe, probablement entre 1957 et 1960

En terre chamottée noire émaillée dans les tons gris, noir, crèmes et orange à motifs abstraits incisés
Signée en creux au revers entre deux cuissons
V. Székely
H.: 9,8cm - Diam.: 40,2 cm
Longueur totale : 49,5 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

Les ayant droits ont confirmé l'authenticité de cette pièce.

A glazed chamotte ceramic large cup by Vera Székely

10000/ 15000 €



88.

89. VERA SZÉKELY (1919-1994)
Grande coupe, probablement entre 1957 et 1960

En terre chamottée émaillée noire à motif géométrique rouge et blanc
Signée en creux au revers entre deux cuissons
V. Székely
H.: 6 - Diam.: 36 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

Les ayant droits ont confirmé l'authenticité de cette pièce.

A glazed chamotte ceramic large round cup by Vera Székely

10000/ 15000 €

90. VERA SZÉKELY (1919-1994)
Importante coupe ovale à deux prises, probablement entre 1957 et 1960

En terre chamottée grise émaillée à motifs abstraits dans les tons gris, bleu, blanc et orange
Signée en creux au revers entre deux cuissons
V. Székely
H.: 8,5 cm - Diam.: 34,8 cm Longueur totale : 62 cm

Provenance: Collection particulière parisienne

Les ayant droits ont confirmé l'authenticité de cette pièce.

A glazed chamotte important ceramic cup by Vera Székely

10000/ 15000 €



90.



89.



91.

91. **POL CHAMBOST (1906 - 1983)**
Lampe, modèle 1071, circa 1955

En céramique émaillée noire
H. : 20 cm - Avec abat-jour : 36,5 cm
Restaurations

A black glazed ceramic lamp by Pol Chambost

200/ 400 €

92. **ROBERT DEBLANDER (1922 - 2008)**
Vase, années 1950

En céramique émaillée blanche à décor
dans un camaïeu de bleu
Signé sous la base
H. : 15,8 cm

A glazed ceramic lamp by Robert Deblander

100/ 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)



93.

93. **TRAVAIL FRANCAIS ANNEES 50**
Petite lampe, années 1950

En céramique émaillée dans les tons blanc et
dégradés verts
Non signée
H. : 15 cm - H. avec abat jour : 28 cm

A glazed ceramic lamp, French work from the 50s

100/ 150 €

94.

94. **ROBERT DEBLANDER (1922 - 2008)**
Petite coupe à anses feuille, années 1950

En céramique émaillée à motifs d'une frise
géométrique
Signé sous la base
H. : 9 cm - Diam. : 19,5 cm

A small ceramic cup by Robert Deblander

100/ 150 €

95. **LÉON ELCHINGER (1871-1942)**
Ensemble comprenant une lampe, deux coupes et un vase

En céramique émaillée jaune et noire
Signés sous la base
Vase monté en lampe: 20 x 23 x 23 cm
Coupe longue: 16 x 54 x 18,5 cm
Coupe : 11 x 34,5 x 27,5 cm
Vase : 21,5 x 29 x 9 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

A set of four ceramic pieces by Leon Elchinger

400 / 600 €

96. **A.R.P. - L'ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE**
FONDÉ PAR PIERRE GUARICHE (1926-1995),
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925- 2013) ET MICHEL
MORTIER (1925-2015)
Grande enfilade, circa 1955

A portes coulissantes et trois tiroirs
En bois, piètement en métal laqué noir, portes
en verre
70 x 220 x 46 cm

A long sideboard by A.R.P.

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

97. **ROGER CAPRON (1922-2006)**
Lampe cylindrique ajourée, circa 1960

En céramique à carreaux émaillés blanc sur fond
noir mat
Signé à l'intérieur Capron Vallauris
H. : 32 - Diam. : 11 cm

A ceramic lamp by Roger Capron

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)



95.

98. **ARNE JACOBSEN (1902-1971)**
Chaise empilable tripode, modèle 3100 dite Ant/Fourmi,
modèle créée en 1951

Piètement en métal chromé, assise en contreplaqué
Edition Fritz Hansen
Estampillé FH sur la structure sous l'assise
76 x 45 x 45 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in Anne Bony, Les
années 50, Éditions du regard, Paris, 1982, p.
285

An 'Ant'/3100 chair by Arne Jacobsen

300 / 500 €

99. **ARNE JACOBSEN (1902-1971)**
Chaise, modèle dit Tongue, modèle créée en

Assise en bois contreplaqué noir, piètement
métal chromé
Edition Fritz Hansen
Estampillé FH sur la structure sous l'assise
79 x 35 x 45 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

A 'Tongue' chair by Arne Jacobsen

300 / 500 €

100. **NATHALIE GRENON (NÉE EN 1959)**
POUR FONTANA ARTE
Lampe de table

Lampe de table, modèle «Glass» de tavolo
(‘Verre de table’), 1990
Edition Fontana Arte
62 x 35 x 25,5 cm

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in Laura Facolni,
Fontana Arte Una Storia Trasparente, Skira,
1998, p.181

A lamp by Nathalie Granon for Fontana Arte

650 / 850 €



101. **A.R.P. - L'ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE**
FONDÉ PAR PIERRE GUARICHE (1926-1995),
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925- 2013) ET MICHEL
MORTIER (1925-2015)
Enfilade, circa 1955

A portes coulissantes et trois tiroirs
En bois, piètement en métal laqué noir, portes
en verre
70 x 146 x 46 cm

A sideboard by A.R.P.

800 / 1200 €

103. **TRAVAIL FRANÇAIS**

Lot comprenant:

- Un lampadaire porte plantes, circa 1950
En métal laqué noir
Hauteur : 172 cm
- Une chaise, modèle M42, circa 1930
En métal et tôle
Edition Flambo
Marque éditeur sur le piètement
80 x 40 x 40 cm

**A plants holder floor lamp from the 50s and A M42
Flambo Chair by Henri Liber**

50 / 100 €

[Photo du lot sur notre site](#)

102. **TRAVAIL ANONYME DES ANNEES 50**
Chaise

En bois et peau de mouton lainée blanche
77 x 36 x 46 cm

A wooden chair from the 50s

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

104. **LOUIS-CHRISTIAN KALFF (1897-1976)**
POUR PHILIPS
Lampe de bureau, modèle Diplomat Z, circa 1950

En laiton doré et métal laqué noir
Edition Philips
H. : 44 - Diam. : 33 cm

**A diplomat Z desk lamp by Louis-Christian Kalff
for Philips**

100 / 200 €



105. JEAN MESSAGIER (1920-1999)
Grand gel, circa 1974

Acrylique et bombe aérosol sur papier
Signé en bas à droite et titré en bas au milieu
57 x 86,5 cm

Provenance : Collection française

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné
en préparation sur l'artiste par Monsieur Elie
Messagier que nous remercions infiniment.

An acrylic and spray on paper by Jean Messagier

2000 / 4000 €

Jean Messagier développe la série des Gels à
partir de 1969. Il s'agit de soumettre des
feuilles de papier peintes encore fraîches à
l'action du gel nocturne. Le climat parfois
ardu des hivers au Moulin, où réside l'artiste,
est donc laissé comme une empreinte sur le
papier. La nature laisse une trace, comme des
cristallisations, ou une volonté pour l'artiste
de «sculpter l'air» et le temps.

Jean Messagier developed the 'Gels' series
starting from 1969. For him, it involved
subjecting freshly painted sheets of paper to
the action of nocturnal frost. The sometimes
harsh climate of the winters at Le Moulin, where
the artist resided, thus left an imprint on the
paper. Nature left a mark, like crystallizations,
or a desire for the artist to «sculpt the air»
and time.



«Ma seule raison de vivre c'est de développer
les traces d'aujourd'hui même»
Jean Messagier, 1985

105.



106.

106. **JEAN MESSAGIER (1920-1999)**
Circa 1981

Lithographie
Signée en bas à droite, numérotée 53/90 en bas
à gauche
Feuille : 161 x 120 cm

Cette lithographie a été utilisée pour
l'affiche de l'exposition de Jean Messagier
au Grand Palais, galeries nationales du 14
novembre 1981 au 11 janvier 1982.

Nous remercions Monsieur Elie Messagier pour
la qualité de ses informations.

Provenance :
Collection française

A lithography by Jean Messagier

400 / 600 €

107. **PIERRE PAULIN (1927-2009)**
Table, modèle T 877, circa 1970

ABS rouge
Edition Artifort, étiquette de l'éditeur sous
la base
28 x 50 X 50 cm
Léger éclat

Provenance :
Collection privée parisienne

**A table, model T 877, circa 1970
by Pierre Paulin**

200 / 300 €



107.

108. ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Suite de deux collages

Les éléments collés sont gouachés
Signé en bas à droite
Feuilles : 32 x 24 cm et 17,5 x 15,5 cm

Provenance:
Collection française

**A suite of two collages, the collaged elements
are gouached by Albert Chubac**

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

109. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
Chaise, modèle DCW (Dining Height Chair Wood),
modèle créé circa 1940/45

Piètement et structure en contreplaqué moulé
Edition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
74 x 49,5 x 55 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

Bibliographie:
Modèle similaire (finitions différentes)
reproduit : Mateo Kries, Eames furniture source
book, Vitra, 2017, p.111

A DCW chair by Charles and Ray Eames

600 / 1000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

110. ETIENNE FERMIGIER (1932 - 1973)
Paire de bouts de canapé, modèle 6150, années 1970

En fibre de verre crème
Edition Gedexal - Mobilier de France
Marque éditeur sous le plateau
40 x 40 x 40 cm

A pair of side tables by Etienne Fermigier

50 / 100 €

[Photo du lot sur notre site](#)

111. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
Fauteuil pivotant, modèle PAW

Coque en fibre de verre beige, piètement en
métal laqué noir et bois
Edition Herman Miller
Traces de la marque de l'éditeur sous l'assise
78,5 x 63 x 60 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

Bibliographie:
Modèle similaire (finitions différentes)
reproduit :
Mateo Kries, Eames furniture source book,
Vitra, 2017, p. nd

**A PAW armchair, beige fibreglass shell, by
Charles&Ray**

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

112. GAE AULENTI (1927-2012)
Lampe à poser, modèle Ruspa, 1968

Métal laqué orange, fût et diffuseurs
amovibles
Édition Martinelli Luce
H.: 53 cm

Bibliographie : Modèle similaire (autres
couleurs) reproduit in
- G. Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Milan,
Éditions Mondadori, 1985. p. 283.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights,
Cologne, Éditions Taschen, 2004, p. 144.
- G. Gramigna, Le Fabbriche del Design, Turin,
Éditions Umberto Allemandi, 2007, p. 164.

**A table lamp in orange lacquered metal,
shaft and removable diffusers by Gae Aulenti**

3500 / 4500 €

113. TRAVAIL CONTEMPORAIN
Paire de bouts de canapés

En céramique émaillée rouge et noir
46,5 x 30 x 30 cm

**A pair of red and black glazed ceramic
sofa ends, Contemporary work**

300 / 500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



112.



114.

114. JEAN GILLON (NÉ EN 1919)
Canapé trois places, modèle Tijuca, années 1970

En bois, cuir noir et cordes de hamac
Edition Italma Wood Art
75 x 210 x 96 cm

A large 'Tijuca' sofa by Jean Gillon

3500 / 4500 €

115. **ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002)**
Chaîne Hi-Fi et radio, modèle RR126, circa 1960

Poîêtement en acier chromé, caisse
en placage de bois
Edition Brionvega
65 x 122 x 36,5 cm

Bibliographie :
Modèle similaire reproduit in
Le fotografie di Carla de Benedetti
Interieurs'70, Verba Volant, 2008,
p. 105

A RR126 hi-fi/radio
by Achille Castiglioni

2000 / 3000 €



116. **ALAIN RICHARD (1926-2017)**
Applique à deux lumières, modèle A5/L/D, circa 1970

En métal chromé
Edition Pierre Disderot
Longueur totale : 30 cm
Longueur réflecteur : 16 cm

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in :
- Pierre Disderot Luminaires, Circa 1972, np

**Two-light wall lamp, model A5/L/D
by Alain Richard**

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

117. **RENATE MULLER (NÉ EN 1945)**
Rhinocéros, circa 1970

Toile de jute et simili cuir bleu
19 x 33 cm

A burlap rhinoceros by Renate Muller

100 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

118. **ROMEO REGA**
Lampe, circa 1970

En métal chromé, verre acrylique fumé et abat
jour en plexiglass blanc
H. base: 37 cm - H. totale avec abat jour :
80 cm

**A lamp in chromed metal, smoked acrylic glass
and white Plexiglas shade by Romeo Rega**

200 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

119. **ARMAN (1928-2005) POUR ATELIER A**
Assiette, modèle Zip, 1973

En porcelaine, signée, annotée et numérotée
23/2000 au revers
Diam. : 24,5 cm

A ceramic plate by Arman for Atelier A

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

120. **GRUPPO ARCHITETTI URBANISTI CITTÀ NUOVA**
Lampe à poser champignon, modèle Nessino, circa 1970

En résine crème
Première édition Artemide
Marque éditeur sous la base
Diam. : 30 cm

Bibliographie:
Modèle similaire (autre couleur) reproduit in :
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights, 1960
to Present, Taschen, 2005, p. 120

**A 'Nessino' lamp by Gruppo Architetti Urbanisti
Città Nuova**

250 / 350 €

[Photo du lot sur notre site](#)

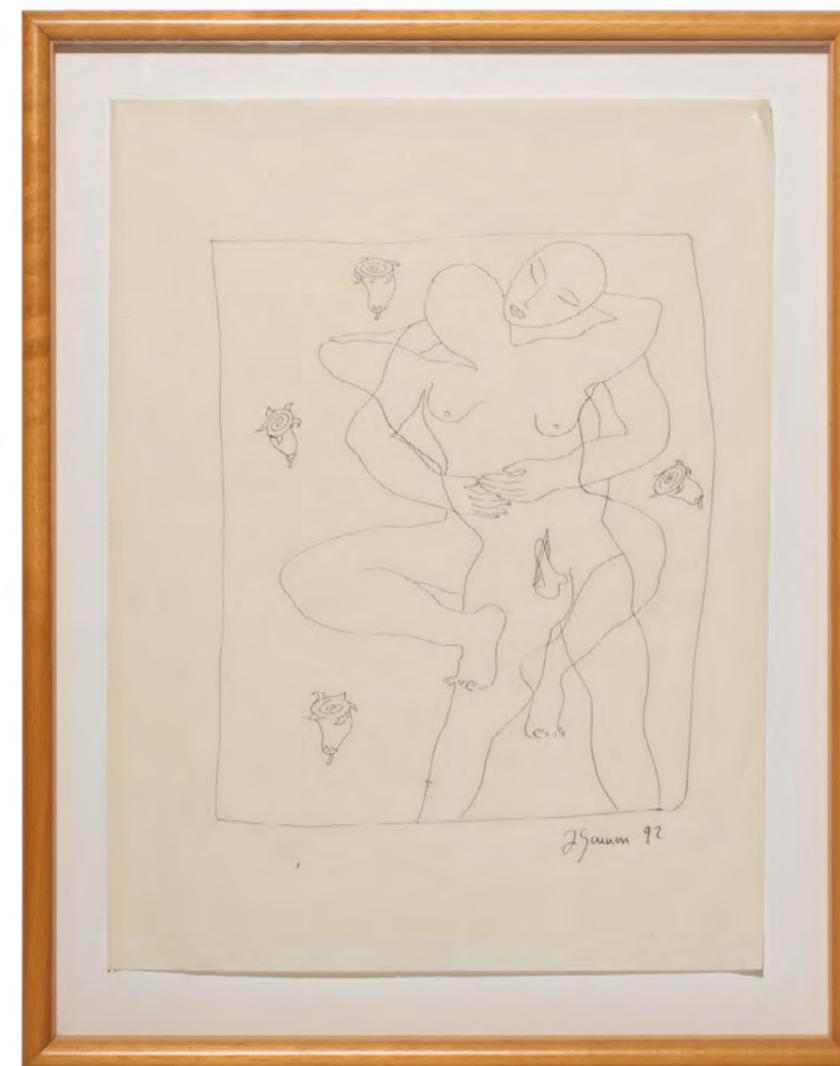
121. **JACQUELINE GAINON (NÉE EN 1951)**
Dessin érotique, 1992

Deux dessins sur papier
Signés et datés en bas à droite
32 x 24 cm (chaque)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire
Collection particulière du sud de la France

Two drawings on paper by Jacqueline Gainon

200 / 300 €



121.

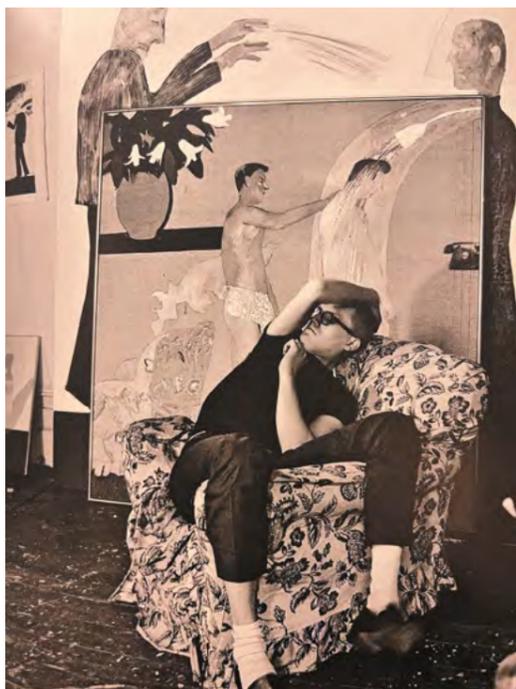
122. **DAVID HOCKNEY (NÉ EN 1937)**
Slightly damaged chair, Malibu, 1973

Lithographie sur papier Arches
Signé et daté 73 en bas à droite
au crayon vert
Titre et situé en bas au centre
au crayon rouge
Numéroté 20/60 en bas à gauche au crayon vert
Cachet sec de l'éditeur en bas à droite
Edition Gemini G.E.L. Los Angeles, d'une
édition de 60 et 8 épreuve d'artistes
76,5 x 55,5 cm

Provenance:
Collection particulière monégasque

A lithograph on Arches paper by David Hockney

3000 / 5000 €



Photos d'Archives - Droits Réservés

David Hockney commence sa collaboration avec Ken Tyler de l'atelier d'imprimerie Gemini en 1973 à Los Angeles.

Dans cette estampe de 1973 il représente un sujet qu'il reprendra toute sa carrière: l'évocation de l'absence physique à travers la représentation d'un siège vide, objet du quotidien qu'il a d'ailleurs dans son atelier. Dans cette oeuvre en apparence simple, il y a une présence puissante implicite et la volonté pour David Hockney de rendre hommage à une personne absente ou disparue.

En 1988, la Fondation Vincent Van Gogh à Arles a d'ailleurs commandé à David Hockney trois «portraits» de chaises pour célébrer le centenaire de l'arrivée de Van Gogh dans la ville. Comme Ulrich Luckhardt l'a observé, le sujet de l'oeuvre de Hockney est souvent «non pas l'objet ou la scène représentés mais quelque chose qui est lié à l'objet ou à la scène représentés par association, ou par une chaîne d'associations. Ce «quelque chose» n'a pas nécessairement besoin d'être un autre objet ou une autre personne ; cela pourrait, par exemple, être un souvenir, un désir ou un sentiment de nostalgie. Le fait que les chaises vides figurent parmi ses sujets favoris suggère que Hockney est enclin à la métonymie»

David Hockney began his collaboration with Ken Tyler's Gemini print workshop in 1973 in Los Angeles. In this 1973 print, he depicts a subject that he would revisit throughout his career: the evocation of physical absence through the representation of an empty chair, an everyday object that he actually has in his studio. In this seemingly simple work, there is a powerful implicit presence and David Hockney's intention to pay tribute to an absent or deceased person.

In 1988, the Vincent Van Gogh Foundation in Arles commissioned David Hockney to create three «portrait» chairs to celebrate the centenary of Van Gogh's arrival in the city. As Ulrich Luckhardt observed, the subject of Hockney's work is often «not the object or scene depicted but something related to the object or scene depicted by association, or by a chain of associations. This 'something' does not necessarily need to be another object or person; it could, for example, be a memory, a desire, or a feeling of nostalgia. The fact that empty chairs are among his favorite subjects suggests that Hockney is inclined towards metonymy.»



122.



123.

123. MICHEL RIVIERE (XXÈME SIÈCLE) POUR
L'ATELIER CLAUDE TABEL
Masque représentant un lettré chinois, circa 1950/60

En céramique émaillée jaune, incrustations de
fils de coton noir
Atelier Claude Tabet
22 x 22 cm

A ceramic mask by Michel Rivière for Atelier
Claude Tabet

300 / 500 €

124. MICHEL RIVIERE (XXÈME SIÈCLE) POUR
L'ATELIER CLAUDE TABEL
Masque, circa 1950/60

En céramique émaillée et peinte polychrome
Atelier Claude Tabet
22 x 22 cm

A ceramic mask by Michel Rivière for Atelier
Claude Tabet

250 / 350 €

Photo du lot sur notre site

125. **CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**
POUR PHILIPS ÉDITEUR
Paire de lampes, modèle Infraphil, années 1960

En métal laqué blanc, plastique rouge et métal chromé
20 x 18 x 26 cm

Dans leur boîtes d'origine

A pair of lamps, model 'Infraphil' by Charlotte Perriand

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

127. **PAOLO CALIARI (1932 - 2014)**
Lampe à poser

En acier chromé
Edition Linea T
41 x 39 cm

A lamp by Paolo Caliarì

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

126. **DANS LE GOÛT DE MARIA PERGAY**
Table basse à trois plateaux pivotant sur un axe, circa 1970

En métal chromé en partie brossé
32 x 70 x 40 cm

A rotating coffee table in the taste of Maria Pergay

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

128. **ROGER TALLON (1929-2011)**
Chaise échiquier, module 400 (M400), 1966

Piètement en fonte et aluminium poli, assise en mousse alvéolée
Edition Lacloche
69,5 x 38 x 53 cm

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Centre Pompidou, Paris.

Bibliographie :
Modèle similaire reproduit in Roger Tallon : itinéraires d'un designer industriel, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 1994, pages 39, 96, 101.

A chess chair, module 400 (M400) by Roger Tallon

4000 / 6000 €

128.



Michel Seuphor, figure emblématique de l'art concret, a profondément contribué au développement et à la diffusion de ce mouvement artistique. À travers son engagement avec le groupe Abstraction-Création, fondé en 1931, Seuphor a promu les principes fondamentaux de l'art concret, mettant l'accent sur la géométrie, la couleur et la forme pure. Ses œuvres, marquées par une rigueur formelle et une précision mathématique, incarnent les idéaux de l'art concret en rejetant toute référence à la réalité objective. Seuphor a joué un rôle essentiel dans la théorisation de l'art concret, contribuant ainsi à son épanouissement au sein de la scène artistique internationale.

Michel Seuphor, an emblematic figure of concrete art, deeply contributed to the development and dissemination of this artistic movement. Through his involvement with the Abstraction-Création group, founded in 1931, Seuphor promoted the fundamental principles of concrete art, emphasizing geometry, color, and pure form. His works, characterized by formal rigor and mathematical precision, embody the ideals of concrete art by rejecting any reference to objective reality. Seuphor played an essential role in theorizing concrete art, thereby contributing to its flourishing within the international artistic scene.

129. MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
Le penseur, les méandres du cerveau et le peigne à pensées, 1976

Dessin à l'encre noire sur papier
 Signé et daté en bas à droite, titré en bas
 Feuille : 27 x 20,7 cm

Provenance:
 Collection française

A black ink drawing on paper by Michel Seuphor

200 / 300 €



129.

130. MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
1985

Collage et encre noire sur papier
 Signé et daté 28 septembre 1985 au dos
 67 x 50 cm (à vue)

Provenance:
 Collection française

A collage and black ink on paper by Michel Seuphor

400 / 600 €



130.

131. MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
1984

Dessin à l'encre noire sur papier
 Signé et daté 20 mai 1984 au dos
 Feuille : 51 x 28 cm (à vue)

Provenance:
 Collection française

A black ink drawing on paper by Michel Seuphor

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

132. **CLAUDE NORI (NÉ EN 1949)**
Saint Felix de Cuixols, Espagne, 1982

Tirage argentique noir et blanc
A vue : 19,5 x 29,5 cm

Encadrée sous verre

Provenance:
Collection française

A black and white silver print by Claude Nori

300 / 500 €

133. **LIN DELPIERRE (NÉ EN 1962)**
Couple à Biarritz

Photographie noir et blanc
Signé, titré et numéroté 1/10 au dos
Feuille : 34,2 x 43 cm

Provenance:
Collection française

A black and white photography by Lin Delpierre

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

134. **LIN DELPIERRE (NÉ EN 1962)**
Kyoto, 1997

Photographie noir et blanc
Signée, datée, titrée au dos
Exemplaire n° 7/10
Feuille : 50,5 x 55 cm

Provenance:
Collection française

A black and white photography by Lin Delpierre

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

135. **LIN DELPIERRE (NÉ EN 1962)**
Deux photographies:

- Alexandrie, Trois enfants, 1992
Photographie noir et blanc
Signée, titrée et datée au dos
Numéroté 2/10 au dos
Feuille : 34 x 43 cm
-Alexandrie, Femmes et Enfants, 1992
Photographie noir et blanc
Signé et numéroté 1/10 en bas au milieu
Daté et titré en bas à droite
Feuille : 30,5 x 40,5 cm

Provenance:
Collection française

Two black and white photographs by Lin Delpierre

150 / 250 €



132.



135.



138.

136. **NEIL FOLBERG (NÉ EN 1950)**
Celestial Nights, Scorpius Milky Way Rising, 1997

Signé et daté en bas à droite
Numérotée 27/49 en bas à gauche
Feuille : 30 x 40 cm

Encadrée sous verre

Provenance:
Collection française

Silver print

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

137. **ALEXEY TITARENKO (NÉ EN 1962)**
Deux photographies noir et blanc dont :

- Saint Petersburg, 1993
Photographie noir et blanc
Signée, datée, titrée et numérotée 8/10 au dos
Feuille : 38,2 x 30,2 cm
- Une journée d'été sur les plages près de
Saint Petersburg, 1993
Signée, datée, titrée et numérotée 2/15 au dos
Feuille : 39,5 x 44,5 cm

Provenance:
Collection française

Two black and white photographs by Alexey Titarenko

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

138. **ANNE LEFEBVRE (NÉE EN 1963)**
Les sandales dans les escaliers

Tirage argentique noir et blanc unique
A vue : 24,5 x 16 cm

Présentée à Paris Photo en 1999 au Carrousel
du Louvre

Encadrée sous verre

Provenance:
Collection française

A single black and white silver print by Anne Lefebvre

200 / 300 €

139. **STEPHAN GIRARD (NÉ EN 1958)**
Arbre mort, 1996

Photographie en noir et blanc
A vue : 20 x 20 cm

Encadrée sous verre

Provenance:
Collection française

A black and white photographs by Stephan Girard

60 / 100 €

[Photo du lot sur notre site](#)

140. **TRAVAIL FRANCAIS**
Deux photographies :

- Olivier CHRISTINAT (né en 1963), Casanova, 1993

Tirage noir et blanc de 1996
Signée, titré et daté au dos
Feuille : 50,5 x 40,5 cm

- Photographe anonyme, Couple, circa 1971
Photographie noir et blanc, dédicacée pour
Gérald Noël 1971, signée au dos,
Tirage réalisé par Serge Bramly
25 x 24 cm - Encadrée sous verre

Provenance:
Collection française

Two black and white photographs by Travail Français

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

141. **JEANLOUP SIEFF (1933-2000)**
Posterbook, 1989

Portfolio comprenant 6 reproductions
43,5 x 31 cm

Provenance:
Collection française

A portfolio with 6 reproductions by Jeanloup Sieff

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

142. **XAVIER LECOULTRE (NÉ EN 1947)**
Brownie

Suite de trois photographies en diptyque,
encadrées sous verre
Chaque photographie : 7,5 x 19,5 cm

Provenance:
Collection française

A suite of three photographs in diptych, framed under glass by Xavier Lecoultrre

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

143. **FRANCO FONTANA (NÉ EN 1933)**
Deux oeuvres photographiques :

- Cinema Odeon, Showcase, 1992
Photographie et collage
Signée et daté en bas à droite
Numéroté 1/1 en bas à gauche
Tampon sec sur la droite
Feuille : 10,7 x 12,7 cm

- Femme nue, 1993
Triptyque, trois épreuves photographiques
Signée et numéroté 1/1 en bas au centre
Tampon sec en bas vers la droite
Chaque photo : 8,5 x 10,8 cm

Provenance:
Collection française

Two photographic works by Franco Fontana

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

144. **JEAN-PAUL BRUN (1944- 2008)**
Ensemble de trois photographies :

- New York City, Timesquare, Juillet 1991
Titree, datée et signée au dos
25,4 x 20,4 cm
- Cap d'Ail, Janvier 1991
Titree, datée et signée au dos
20,4 x 25,4 cm
- Istanbul, Août 1995
Titree, datée et signée au dos
20,4 x 25,4 cm

Provenance:
Collection française

A set of three photographs by Jean-Paul Brun

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

145. **JOEL LEICK (NÉ EN 1961)**
Deux polaroids

Signés et datés 1999 en bas à droite
10,8 x 8,8 cm

Provenance:
Collection française

Two polaroids signed and dated by Joel Leick

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

146. **FASOLI**
Série des Spasio Interrativo

Suite de trois photographies sur aluminium
dont:

- Signée en creux au verso, daté 2000 et
numérotée 2/6 - 30 x 20 cm
- Signée en creux au verso, datée 99 et
numérotée 2/6 - 50 x 50 cm
- Signée en creux au verso, datée 99 et
numérotée 2/6 - 50 x 50 cm

Provenance:
Collection française

Three photographs on aluminium by Fasoli

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

147. **ADRIAN SCHIESS (NÉ EN 1959)**
1996

Photographie, signée et datée au dos
Tirage unique
180 x 120 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie
Evelyne Canus, La Colle sur Loup, en 2000.
Collection particulière du sud de la France

A photograph by Adrian Schiess

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

148. **JEAN-CLAUDE BONNET (NÉ EN 1942)**
Deux pastels sur papier dont :

- L'un signé et daté 88 en bas à droite, 24 x
16 cm
- L'un signé et daté 88 au dos, 32 x 24 cm

Provenance:
Collection française

Two pastels on paper by Jean-Claude Bonnet

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

149. **CÉDRIC TEISSEIRE (NÉ EN 1968)**
2013

Laque sur toile
28 x 20 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie
Bel oeil, Nice
Collection particulière du sud de la France

A lacquer on canvas by Cédric Teisseire

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

150. GAETANO PESCE (NÉ EN 1939)
Grande coupe

Structure en résille dans les tons bleu et
marron
Diam. : 42 cm

A large resin cup by Gaetano Pesce

250 / 350 €

151. TRAVAIL CONTEMPORAIN
Lampe à poser

En bronze et perles de verre
H. : 42 cm

Provenance:
Acquis par les propriétaires actuels chez
Matthieu Lustrerie

**A table lamp in bronze and glass beads,
contemporary work**

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

152. FRANCINE SIMONIN (1936-2020)
En attendant camélia, 1996

Lithographie imprimée sur monotype sur papier
Signée et daté en bas à droite, numérotée
15/15 en bas à gauche
Feuille : 140 x 73 cm

Provenance:
Collection française

**A lithograph printed on monotype on paper by
Francine Simonin**

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)



153. **MARCEL ALOCCO (NÉ EN 1937)**
Nu, 1992

Signé et daté 92 en bas à droite
Patchwork de morceaux de tissus cousus et
peint
Numéroté 582 en bas à gauche
52 x 36,5 cm

Provenance:
Collection française

**A patchwork of sewn and painted pieces of fabric
by Marcel Alocco**

150 / 250 €



154. **GERMAIN ROESZ (NÉ EN 1949)**
Toile libre, 2013/14

Signée et datée en bas à droite
157 x 95 cm

Provenance Collection française

Work on canvas by Germain Roesz

200 / 400 €

Germain Roesz, peintre et professeur à l'université de Strasbourg, fusionne les arts plastiques, la poésie et la recherche théorique. Sa peinture explore un territoire entre rigueur et chaos, cherchant à saisir un espace qui ouvre le monde, tandis que ses performances poétiques depuis 1994 révèlent une corrélation entre intériorité expressive et construction artistique.

Germain Roesz is a painter and professor at the University of Strasbourg, combining visual arts, poetry, and theoretical research. His painting explores a territory between rigour and chaos, seeking to grasp a space that opens the world, while his poetic performances since 1994 reveal a correlation between expressive interiority and artistic construction.



155. **CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)**
137/1999, 1999

Acrylique sur toile écru
L'oeuvre est datée et numérotée '137' sur une
étiquette fixée au revers.
213 x 154 cm

Un certificat de l'artiste en date du 11
janvier 2024 sera remis à l'acquéreur.

Provenance:
Collection particulière du sud de la France

An acrylic on canvas by Claude Viallat

12000 / 18000 €





159.

158.



156.



156. **MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)**
Miroir, modèle Soleil

Modèle créé en 1962
Terre estampée et émaillée, or craquelé
32 x 23,5 cm

Nous remercions Monsieur Antoine Candau
d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

Bibliographie:
Modèle similaire (autres couleurs) in Antoine
Candau, Mithé Espelt, Le luxe discret du
quotidien, Edition Odyssee, 2020, p. 125

A ceramic mirror by Mithé Espelt

1000 / 1500 €

157. **MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)**
Miroir

En céramique émaillée dans les tons ocre, vert
et marron
23,5 x 23 cm

Défauts de cuisson

Nous remercions Monsieur Antoine Candau
d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

Bibliographie:
Dessin préparatoire reproduit in Antoine
Candau, Mithé Espelt, Le luxe discret du
quotidien, Edition Odyssee, 2020, p. 107

**A glazed ceramic mirror in shades of ochre,
green and brown by Mithé Espelt**

200 / 400 €

Photo du lot sur notre site

158. **MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)**
Miroir ovale

En céramique émaillée dans les tons verts et
brun
39,5 x 25 cm

Nous remercions Monsieur Antoine Candau
d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

Bibliographie:
Modèle similaire, autres couleurs, in Antoine
Candau, Mithé Espelt, Le luxe discret du
quotidien, Edition Odyssee, 2020, p. 120

A ceramic oval mirror by Mithé Espelt

1200 / 1600 €

159. **MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)**
Miroir, modèle Soleil

Modèle créé en 1962
Terre estampée et émaillée, or craquelé
32,5 x 23,5 cm

Nous remercions Monsieur Antoine Candau
d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

Bibliographie:
Modèle similaire (autres couleurs) in Antoine
Candau, Mithé Espelt, Le luxe discret du
quotidien, Edition Odyssee, 2020, p. 125

A ceramic mirror by Mithé Espelt

1000 / 1500 €

160. MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)
Miroir rond

En céramique émaillée bleu nuit, blanche et jaune.
Diam. : 26 cm

Nous remercions Monsieur Antoine Candau d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

A round midnight blue, white and yellow glazed ceramic mirror by Mthé Espelt

800 / 1200 €

[Photo du lot sur notre site](#)

163. MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)
Coffret, modèle Bistro

En céramique émaillée bleu et rose et verre cristallisé rose à motifs de pétales
Boîte en bois
5,5 x 15 x 11 cm

Nous remercions Monsieur Antoine Candau d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

A blue and pink glazed ceramic box and pink crystallized glass with petal motifs by Mithé Espelt

500 / 700 €

161. MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)
Miroir face à main, modèle Graal

En céramique émaillée bleu ciel et dorée, et verre cristallisé bleu
L.: 24,5 - Diam. : 17 cm

Nous remercions Monsieur Antoine Candau d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

Bibliographie:

Modèle similaire (autres couleurs) in Antoine Candau, Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Edition Odyssée, 2020, p. 18

A ceramic mirror by Mithé Espelt

600 / 800 €

164. MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)
Coffret, modèle Oiseaux

En céramique émaillée bleu nuit à motifs d'oiseaux dans les tons oranges
Boîte en bois
6 x 15 x 10,5 cm

Nous remercions Monsieur Antoine Candau d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

A midnight blue glazed ceramic box with orange bird motifs by Mithé Espelt

300 / 400 €

162. MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)
Miroir, modèle Mésange

En céramique émaillée à fond crème à motifs de fleurs et d'une mésange bleu, en partie doré
30 x 22 cm

Nous remercions Monsieur Antoine Candau d'avoir confirmé l'authenticité de ce miroir.

Bibliographie:

Modèle similaire (autres couleurs) in Antoine Candau, Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Edition Odyssée, 2020, p. 17

A glazed ceramic mirror with a cream background featuring flowers and a blue tit, partly gilded by Mithé Espelt

1000 / 1500 €



165. **HELMUT BRUCH (NÉ EN 1936)**
Plaque de plexiglass découpée

Signé et numérotée sur la tranche
 21 x 55 cm

On joint :
 Anonyme
 Serigraphie en gris et blanc sous plexiglas
 Non signée
 40,5 x 40,5 cm

Provenance:
 Collection française

**A cut-out plexiglass plate signed and numbered
 on the edge by Hellmel Broch**

60 / 100 €

Photo du lot sur notre site

166. **DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)**
La grille, la couleur, le motif, 10.10.2001

Coffret comprenant une installation et son
 mode d'installation
 Édition Wall Sticker, numérotée 18/60
 Accompagné de son certificat d'authenticité

Provenance:
 Collection particulière du sud de la France

**A Box containing an installation and
 its installation method by Daniel Buren**

800 / 1200 €

167. **SÉBASTIEN DE GANAY (NÉ EN 1962)**
Untitled (Yellow), 1995

Huile sur plastique et toile
 Signé et daté au dos
 149 x 99 cm

Provenance :
 Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente
 Christie's Londres, 23 octobre 2001, lot 260
 Collection particulière du sud de la France

**An oil on plastic and canvas by
 Sébastien de Ganay**

1000 / 1500 €



166.



Aurélie NEMOURS (1910-2005)



168. AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)
Espace bleu, 1959

Sérigraphie en trois couleurs
Signée et numéroté 35/50 au dos
Tampon des éditions FANAL au dos
Edition Fanal, Bâle, 1996
27 x 23 cm

Bibliographie:
Sérigraphie répertoriée in Aurélie Nemours
Estampes, Catalogue d'exposition du Musée de la
Cohue : 10 mars-10 juin 2001, RMN, Paris, 2001,
p. 185

Provenance:
Collection française

A serigraph in three colours by Aurélie Nemours

400 / 600 €

169. AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)
Musée de Pontoise, 1984

Sérigraphie sur velin d'Arches
Signé, daté 2 juin 1984 et numéroté 28/60 au
verso
Feuille : 60,3 x 40 cm

Bibliographie:
Sérigraphie répertoriée in Aurélie Nemours
Estampes, Catalogue d'exposition du Musée de la
Cohue : 10 mars-10 juin 2001, RMN, Paris, 2001,
p. 76.

Provenance:
Collection française

A serigraphy on Arches Velin by Aurélie Nemours

150 / 250 €



169.

«LE VIDE ENGENDRÉ PAR LE BLANC DU PAPIER ET CETTE
ABSENCE DE MATIÈRE NE SONT PAS LE RIEN, BIEN AU
CONTRAIRE, MAIS LA PLÉNITUDE, LE SILENCE».
PASCALE CHAUVINEAU

168.

Aurélie NEMOURS (1910-2005)

170. AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)
Minimisé rouge et Minimisé noir, 1970

Deux sérigraphies
Signées en bas à droite, numérotée 90/100 en
bas à gauche
Feuille : 16 x 12,5 cm (chaque)

Ces quatre sérigraphies ont été commandées par
Imre Pan, elles devaient accompagner un texte
pour le cahier n°4 de la série Mini-Musée aux
éditions Morphèmes, Paris.

Bibliographie:
Sérigraphie répertoriée in Aurélie Nemours
Estampes, Catalogue d'exposition du Musée de la
Cohue : 10 mars-10 juin 2001, RMN, Paris, 2001,
p. 37

Provenance:
Collection française

Two serigraphs by Aurélie Nemours

150 / 250 €

171. AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)
Objets à vivre, 1999

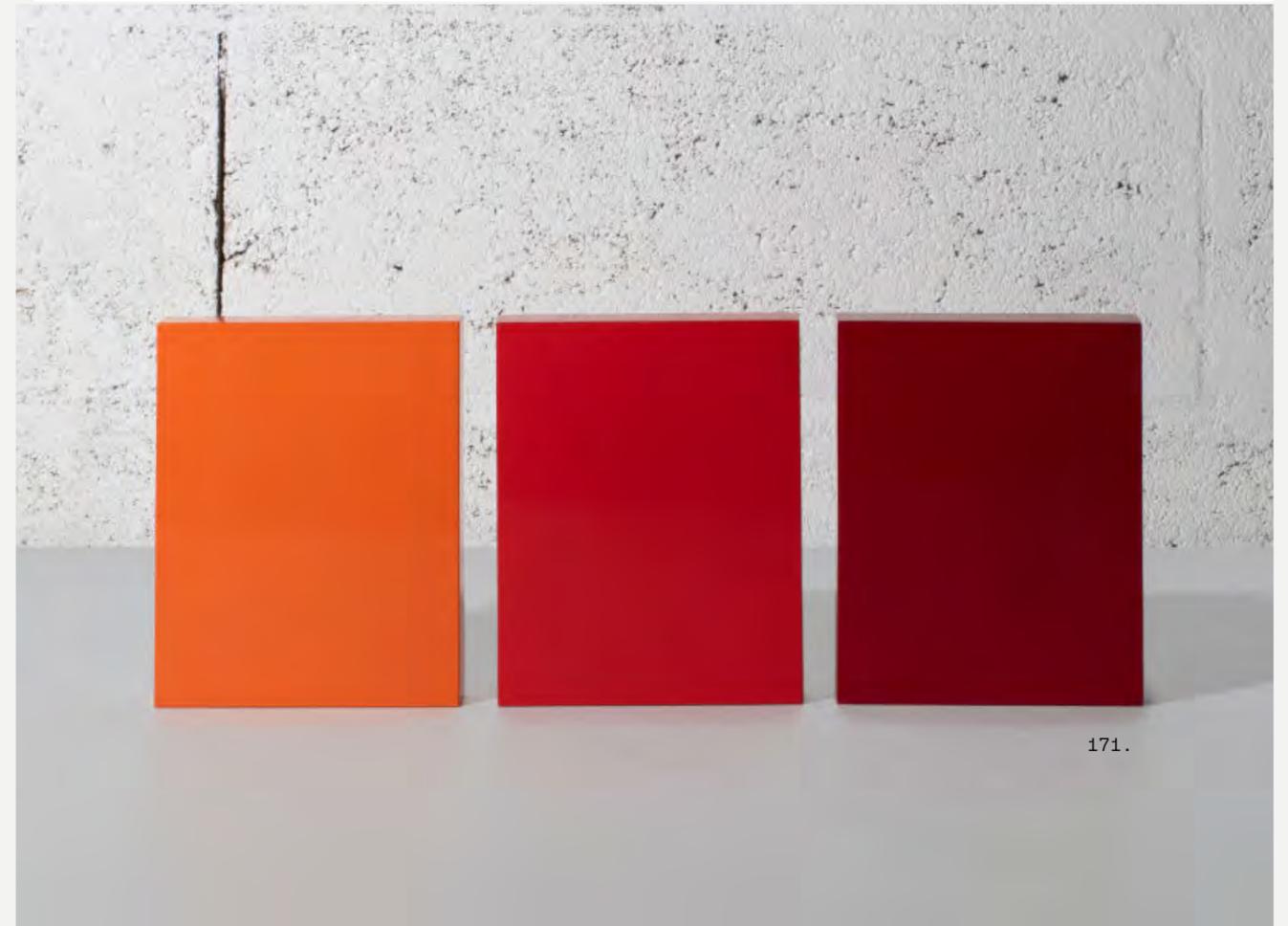
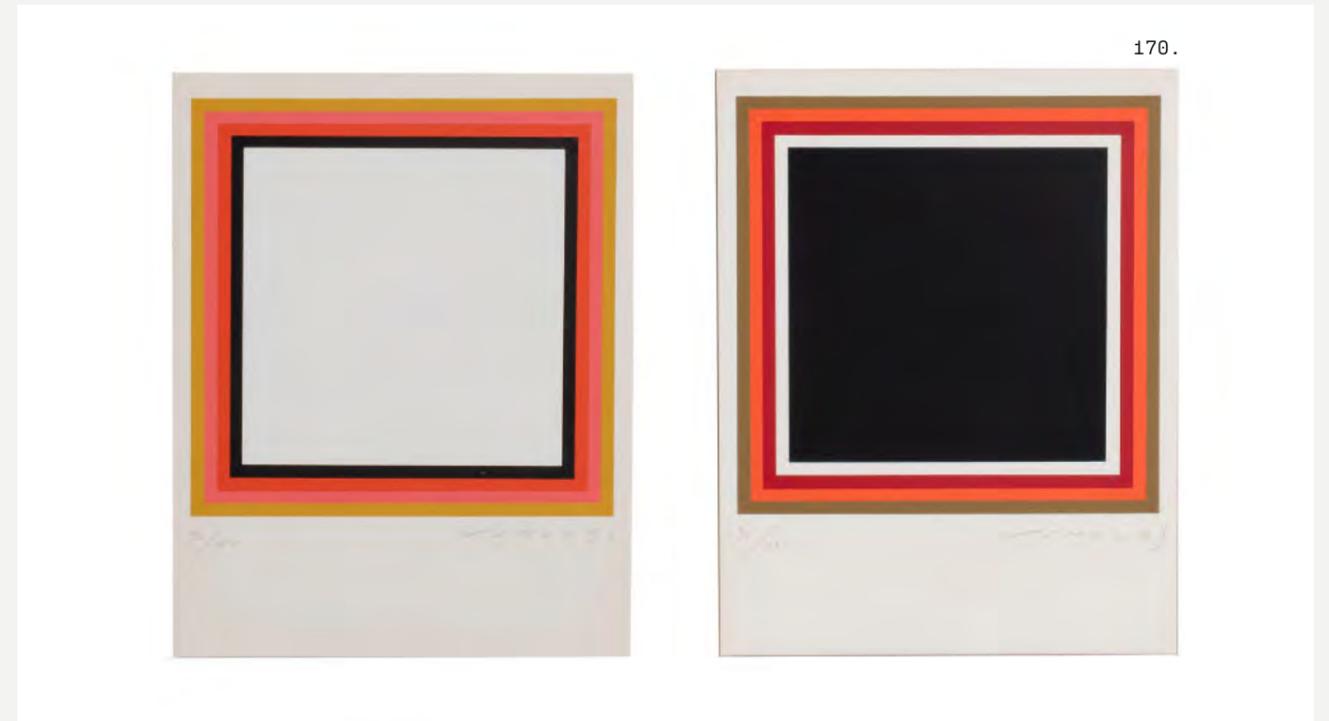
Triptyque, trois panneaux en métal laqué orange,
pourpre et rouge
Chacun signé au dos
Édition datée et numérotée 29/30 en creux au dos
Réalisés par l'atelier Champailier, le Cannet
Mouans Sartoux, pour le Musée de Mouans Sartoux,
éditions Espace de l'Art Concret.
Chaque : 12 x 15 cm (trois fois)
Dans leur boîte

Bibliographie:
Sérigraphie répertoriée in Aurélie Nemours
Estampes, Catalogue d'exposition du Musée de la
Cohue : 10 mars-10 juin 2001, RMN, Paris, 2001,
p. 207

Provenance:
Collection particulière du sud de la France

**A triptych, three panels in orange, purple and
red lacquered metal by Aurélie Nemours**

600 / 800 €



172. **AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)**
Objets à vivre, 1999

Triptyque, trois panneaux en métal laqué jaune gris et mauve.
Chacun signé au dos
Édition datée et numérotée 22/30 en creux au dos.
Réalisés par l'atelier Champailier, le Cannel Mouans Sartoux, pour le Musée de Mouans Sartoux, éditions Espace de l'Art Concret.
Chaque : 12 x 15 cm (trois fois)
Dans leur boîte

Bibliographie:
Sérigraphie répertoriée in Aurélie Nemours Estampes, Catalogue d'exposition du Musée de la Cohue : 10 mars-10 juin 2001, RMN, Paris, 2001, p. 206

Provenance:
Collection particulière du sud de la France

A triptych, three panels in yellow-grey and mauve lacquered metal by Aurélie Nemour

600 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

173. **AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)**
Espace bleu, 1959

Sérigraphie
Signée et numérotée 14/60 au dos
31 x 24 cm

Réalisée pour un livre non édité du Groupe Espace

Bibliographie:
Sérigraphie répertoriée in Aurélie Nemours Estampes, Catalogue d'exposition du Musée de la Cohue : 10 mars-10 juin 2001, RMN, Paris, 2001, p. 34

Provenance:
Collection française

«Le vide engendré par le blanc du papier et cette absence de matière ne sont pas le rien, bien au contraire, mais la plénitude, le silence». Pascale Chauvineau
«Il n'y a jamais de noir sans bleu» Aurélie Némours

A serigraphy by Aurélie Nemours

200 / 300 €

Aurélie NEMOURS (1910-2005)



173.

«IL N'Y A JAMAIS DE NOIR SANS BLEU»
AURÉLIE NÉMOURS



174. POL BURY (1922-2005)
Mélangeur No. 1 - Mondrian dans tous ses états, 1993

Sérigraphie originale avec «cinétisation»,
composée de 11 planches superposées et mobiles
Signé en bas à droite, numérotée 13/50 en bas
à gauche
42,5 x 42,5 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie
Kahn, Strasbourg en 2001
Collection particulière du sud de la France

**An original serigraph with 'cinetisation',
consisting of 11 superimposed and movable plates
by Pol Bury**

1000 / 1500 €

174.

175. GOTTFRIED HONEGGER (1917-2016)
Tableau Relief, 2001

Assemblage de cinq panneaux en métal laqué bleu
nuit
Signé et daté au dos
Oeuvre: 122 x 150 cm
Dans une caisse en bois : 146 x 178 cm

Provenance:
Collection française

**An assembly of five panels in midnight
blue lacquered metal by Gottfried Honegger**

2500 / 3500 €



175.

«A Cannes, je possédais un atelier d'artiste et, à côté, un atelier de transformation du métal. Avec un assistant, j'expérimentai pour la première fois la tôle et l'aluminium. Cette technique me permit de construire des structures que ne j'aurais jamais pu obtenir avec de la toile et du carton. Ainsi virent le jour des oeuvres qui semblent moins artisanales qu'industrielles. Leur dimension totalement technique répondait au besoin que j'avais de sortir du purement pictural et de travailler avec des matériaux reflétant davantage l'ère industrielle. L'art doit être une forme d'expression du présent. Le bois a été remplacé à un moment donné par la toile. Aujourd'hui le pistolet se substitue au pinceau. Je créai donc des oeuvres impersonnelles. C'est précisément ce que les pionniers de l'art concret avaient appelé de leurs vœux.»

Gottfried Honegger

«In Cannes, I had an artist's studio and, next to it, a metalworking workshop. With an assistant, I experimented for the first time with sheet metal and aluminum. This technique allowed me to build structures that I could never have achieved with canvas and cardboard. Thus were born works that appear less artisanal than industrial. Their entirely technical dimension met the need I had to move away from purely pictorial work and to work with materials reflecting more the industrial era. Art must be a form of expression of the present. Wood was replaced at one point by canvas. Today, the gun replaces the brush. So, I created impersonal works. This is precisely what the pioneers of concrete art had hoped for.»

Gottfried Honegger

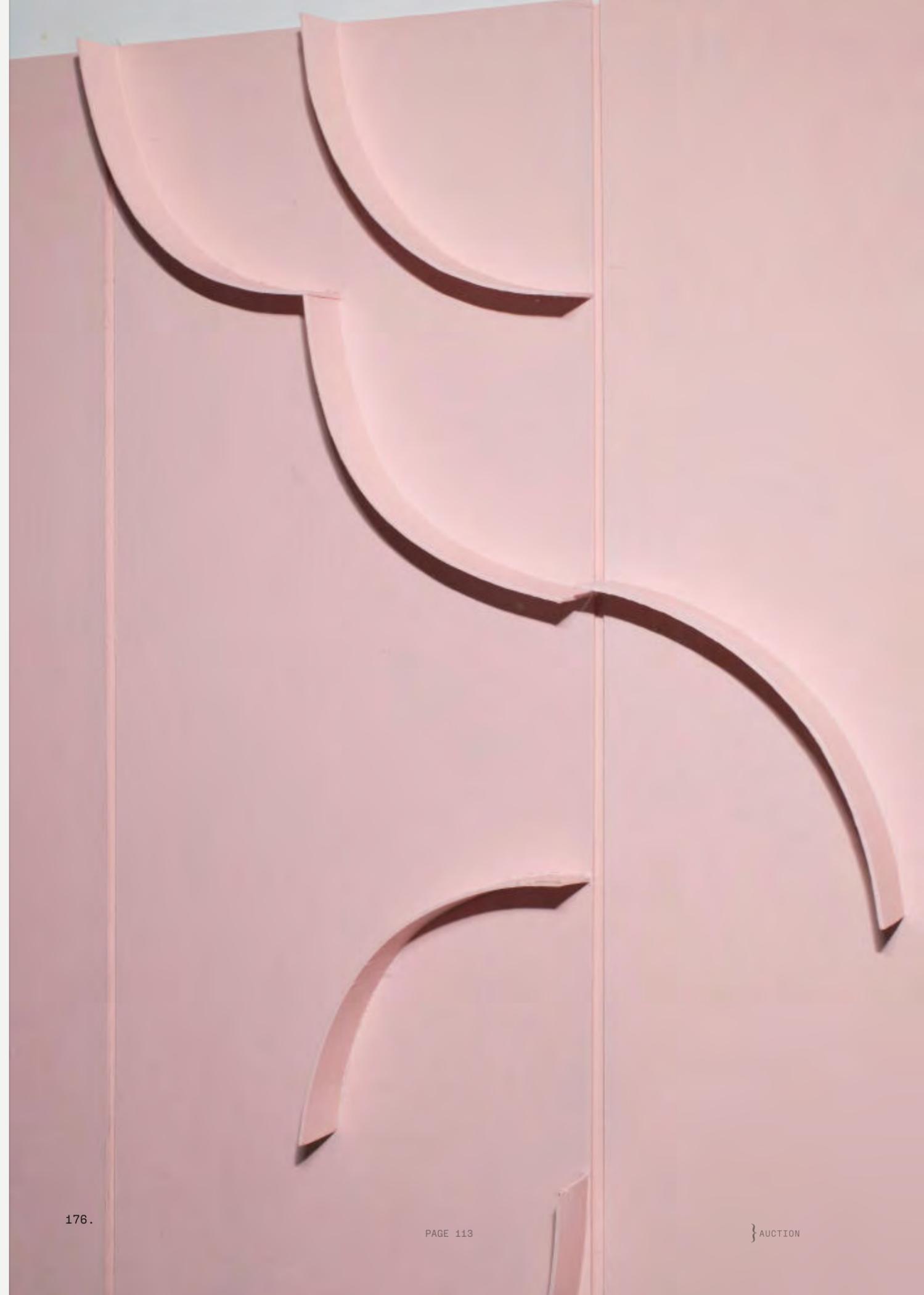
176. **GOTTFRIED HONEGGER (1917-2016)**
Tableau Relief, 2001

Assemblage de quatre panneaux en bas relief, en métal laqué rose
Signé et daté au dos
Oeuvre : 118 x 122 cm
Dans une caisse en bois : 145 x 147,5 cm

Provenance:
Collection française

An assembly of four panels in low relief, in pink lacquered metal by Gottfried Honegger

2500 / 3500 €





177.

177. VERA MOLNAR (1924-2021)
V-SGD2, 1985

Dessin ordinateur sur papier réalisé au plotter
Oeuvre unique, signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée, titrée et marquée au dos :
NB lines: 10
SZ = 3
RND = 0,0
HA = 50
LA = 30
PAS = 20
D = 4
A = 3
Feuille : 42 x 29,5 cm

Provenance:
Collection française

**A computer drawing on paper using a plotter by
Vera Molnar**

1000 / 1500 €

Vera Molnar (1924-2021) est une artiste pionnière de l'art algorithmique et de l'art génératif. Son travail explore les intersections entre l'art, les mathématiques et la technologie, créant des compositions abstraites et géométriques uniques. Vera Molnar utilisait des algorithmes et des programmes informatiques pour générer ses oeuvres, explorant les possibilités infinies offertes par cette approche. L'oeuvre que nous présentons a été intégralement programmée sur ordinateur d'après les paramètres transmis par l'artiste. Vera Molnar fait l'objet d'une belle exposition au Centre Pompidou du 28 février au 26 août 2024.

Vera Molnar (1924-2021) is a pioneering artist in algorithmic and generative art. Her work explores the intersections between art, mathematics, and technology, creating unique abstract and geometric compositions. Vera Molnar used algorithms and computer programs to generate her artworks, exploring the infinite possibilities offered by this approach. The artwork we present has been entirely programmed on a computer based on the parameters transmitted by the artist. Vera Molnar is the subject of a wonderful exhibition at the Centre Pompidou from February 28th to August 26th, 2024.

178. **MASSIMO SILVERI (NÉ EN 1950)**
Suite de deux découpages et collages de papiers dont:

- L'une signée et datée 1993 en bas à droite, 32 x 40 cm
- L'une signée en bas à gauche, datée 1995 et dédicacée au verso, 32 x 24 cm

Provenance:
Collection française

A suite of two paper cut-outs and collages by Massimo Silveri

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

179. **J. BRAULT**
Diptyque, 2009

Sérigraphie sur papier
Signée, datée 2004/09 et numéroté 7/15 au dos
56 x 34 cm

Provenance:
Collection française

A screen printing on paper by J. Brault

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

180. **MASSIMO SILVERI (NÉ EN 1950)**
Diptyque Verticalité / gris et blanc, 1998

Glycéro sur acier
Signés et datés au dos
50 x 51 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie Victor SFEZ
Collection particulière du sud de la France

A diptych Verticality / grey and white by Massimo Silveri

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

181. **JACQUES ET CATHERINE PINEAU**
ART, 1992

Sérigraphie rehaussée
Signée, datée et numérotée 58/67 en bas à droite
38 x 28 cm
Encadrée sous verre

A serigraph by Catherine et Jacques Pineau

40 / 60 €

[Photo du lot sur notre site](#)

182. **BEN VAUTIER DIT BEN (NÉ 1935)**
Pourquoi me regardez-vous?, 1990

Acrylique et collage sur panneau bois (collage de photo d'expression de Ben par French)
Pièce unique, signée en bas à droite
60 X 50 cm

L'oeuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro 7040 et nous remercions Madame Eva Vautier pour ses informations.

Exposition :
1991, «Huit peintres rumine pour la gloire», Palais de Rumine, Lausanne

Provenance:
Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie Kahn à Strasbourg à l'occasion de l'exposition « tout est ego » à Strasbourg du 20 septembre au 20 octobre 2000
Collection particulière du sud de la France

An acrylic and collage on wood panel by Ben Vautier dit Ben

200 / 400 €

183. **DANIEL HOURDE (NÉ EN 1947)**
Nu, 1997

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
128 x 123,5 cm (à vue)

Provenance:
Collection particulière monégasque

A charcoal on paper by Daniel Hourdé

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)



182.



184.

184. **CLAES OLDENBURG (1929-2022)**
Apple Core - Winter, 1990

Lithographie sur papier Arches noir
 Signé en bas à droite, numéroté 28/59 en bas à gauche, au crayon blanc, cachet de l'éditeur en bas à droite
 Edition Gemini G.E.L., Los Angeles
 Feuille : 102 x 76,5 cm approx.

Provenance:
 Collection particulière monégasque

Bibliographie : Modèle référencé in :
 - Gemini n° 1441
 - Gemini 1988-91, p. 33
 - Printed Stuff, Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg, A Catalogue Raisonné 1958-1996, Hudson Hills, 1997, n°209, p.371

A lithograph on black Arches paper by Claes Oldenburg

1200 / 1800 €

185. **PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**
Sur le fil, 1998

Gravure sur papier de chine
 Signée e datée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 12/45 en bas à gauche
 Dedicacée à Pierre le 28.12.1998
 Gravure : 45 x 34,5 cm - Feuille : 51 x 38 cm (à vue)

Provenance:
 Collection particulière du sud de la France

An engraving on China paper by Pierre Alechinsky

600 / 1000 €

186. **JEAN-PIERRE BRIGAUDIOT (NÉ EN 1942)**
1991-92

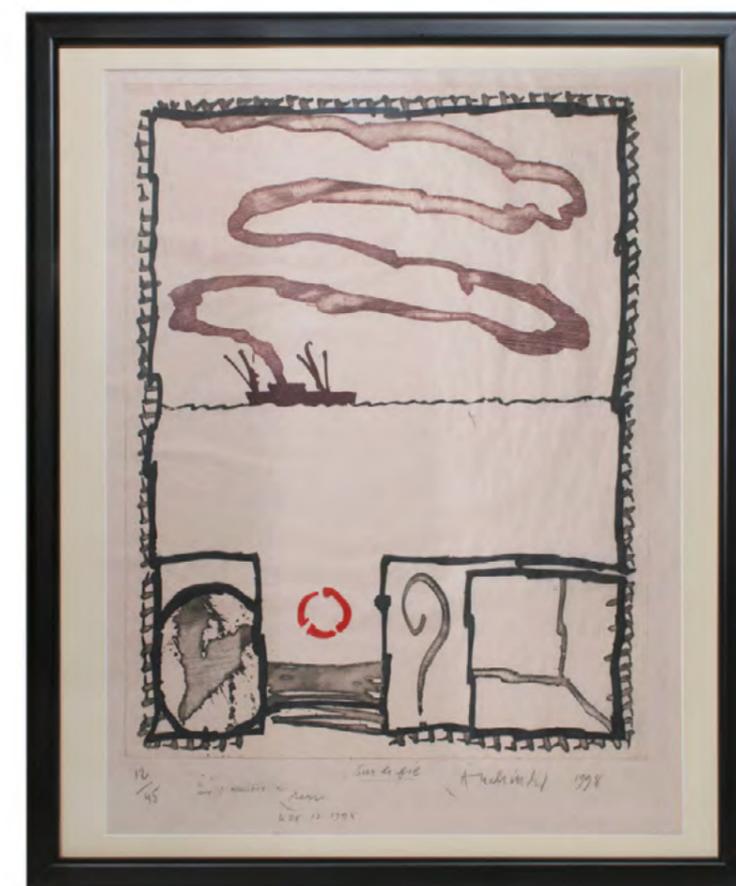
Collage et acrylique sur bois
 50 x 50cm

Encadrée sous verre

A collage by Jean-Pierre Brigaudiot

60 / 80 €

[Photo du lot sur notre site](#)



186.

187. **ALBERT MERZ (NÉ EN 1942)**
Deux gouaches sur papier, l'une datée 1989 et l'autre datée 1986

Signées et datées en bas à droite
Feuilles approx. : 59,5 x 42 cm

Provenance:
Collection française

Two gouaches on paper by Albert Merz

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

190. **VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)**
Personnage II, 1989

Lithographie
Signée, datée et numérotée XXXIX/C en bas à droite
30 x 22 cm (à vue)

Provenance:
Collection particulière du sud de la France

A lithography by Vladimir Velickovic

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

188. **JEAN ZUBER (NÉ EN 1943)**
Lot de deux oeuvres dont :

- Technique mixte (gouache et fusain) sur papier cartonné, Signé et daté 18/09/86 en bas à droite, 50,3 x 66 cm

- Liamore, 1990, Lithographie et collage sur papier, Signé, daté et titré en bas à droite, numéroté 3/10 en bas à gauche, feuille : 61 x 40,5 cm

Provenance:
Collection française

Set of two works by Jean Zuber

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

191. **RON ARAD (NÉ EN 1951)**
Fauteuil, modèle Voido, 2006

Fauteuil en polyéthylène moulé doré
Edition Magis

A 'Voido' lounge chair by Ron Arad

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

192. **TAPIO WIRKKALA (1915-1985) POUR ROSENTHAL**
Vase, modèle «Poulet», modèle créé circa 1970

En porcelaine Rosenthal
Maqué «Rosenthal Studio-Linie Germany Tapio Wirkkala» sous la base
Édition Rosenthal
19 x 27 x 20 cm

A 'Chicken' porcelain vase by Tapio Wirkkala for Rosenthal

150 / 250 €

189. **ERNEST PIGNON ERNEST (NÉ EN 1942)**
Portfolio Regards Arthur Rimbaud, 1986

Comprenant une gravure et une lithographie signées

Édition Avila de 200 exemplaires
Édité à l'occasion du Centenaire de la Publication des Illuminations d'Arthur Rimbaud pour les laboratoires Pfizer.

Provenance:
Collection particulière du sud de la France

Portfolio 'Regards Arthur Rimbaud' including one engraving and one lithograph signed by Ernest Pignon Ernest

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

193. **HANS J. WEGNER (1914-2007)**
Suite de six chaises, modèle YCH24, création de 1949

Structure en bois, assise en corde de papier tréssée
Edition Carl Hensen
74 x 56 x 52 cm

Provenance:
Acquis par l'actuel propriétaire chez Artcurial en octobre 2009

A set of six YCH24 chairs by Hans J. Wegner

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)



192.

194. PASCAL MOURGUE (NÉ EN 1943)
Paire de chaises, modèle Atlantique, circa 1987

Piètement et dossier en métal laqué noir, assise en bois laqué noir
Édition Artelano
83,5 x 46 x 50 cm

A pair of 'Atlantique' chairs by Pascal Mourgue

300 / 500 €

195. PIETRO AROSIO (NÉ EN 1946)
Chaise, modèle Mirandolina n°2068, 1993

En aluminium ajouré
Edition Zanotta
Estampille et date sous l'assise
Marquée «Made in Italy» sous l'assise
83 x 40 x 55 cm

A 'Mirandolina' chair by Pietro Arosio

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

196. JEAN-MICHEL WILMOTTE (NÉ EN 1948)
Lampe de bureau, modèle Washington, modèle créé en 1983 et édité en 1985/88

En métal laqué noir composé d'un support cylindrique et réflecteur orientable en métal laqué
Modèle créé pour l'Ambassade de France à Washington
Edition Lumen Center Italia
40 x 40 cm

Bibliographie:
Modèle similaire (différentes finitions) reproduit in: Jean-Michel Wilmotte Design, Skira, 2023, pp. 256, 257, 518, 520

A 'Washington' lamp by Jean-Michel Wilmotte

300 / 500 €



197. **PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)**
Table ronde pliante, modèle dit Nina Freed, 1983/85

Piètement en métal laqué noir, plateau en verre
Edition Trois Suisses
73 x 135 cm

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in
- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 396.
- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le Mobilier Français 1960-1998, Massin, 1998, p. 167.

A 'Nina Freed' folding table by Philippe Starck

1000 / 1500 €

198. **PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)**
Paire de chaises pliantes formant tabouret, modèle «Lola Mundo», 1988

En bois teinté et fonte d'aluminium - Tâches
48,5 x 35 x 47 cm

Provenance:
Collection particulière monégasque

A pair of 'Lola Mundo' folding chairs forming a stool by Philippe Starck

400 / 600 €



198.



197.

199. **EDITION PIERRE DISDEROT**
Applique 1033 L, circa 1964

Modèle référencé dans les catalogues Disderot
Longueur : 20 cm

A '1033' wall lamp by Pierre Disderot Edition

100 / 150 €

Photo du lot sur notre site

200. **VERNER PANTON (1926-1998)**
Chaise, modèle S Chair, modèle créé en 1959

En polypropylène noir mat
Edition Vitra

A 'S chair' by Verner Panton

100 / 200 €

Photo du lot sur notre site



201. **HIROYUKI MORIYAMA (1938-2008)**
Vide et Matière, 2004

Trois acryliques sur toiles brutes
Signées, contresignées et datées au dos
24 x 33 cm et 65 x 54 cm

Provenance:
Collection française

Three acrylics on canvas by Hiroiyuki Moriyama

600 / 1000 €

202. **JEAN-CLAUDE MEYNARD (1951-2019)**
Homme qui marche, 2012

Sérigraphie sous altuglas
70 x 70 cm

Provenance:
Collection particulière du sud de la France

A semg undere altuglas by Jean-Claud Meynard

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

203. **GÉRARD DUCHENE (1944-2014)**
Lot de deux oeuvres dont :

- Une Gouache sur papier froissé noir, 2010
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et daté au dos
52 x 39 cm
- Tamnal d'IL, 2007
Une sérigraphie
Signée et datée en bas à droite
Justifiée EA en bas à gauche
74 x 49 cm

Provenance:
Collection française

A lot of two works including a gouache on black crumpled paper and a silkscreen print by Duchene

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

204. **PATRICE BOUVIER (NÉ EN 1953)**
Deux photographies noir et blanc

Signées en bas à droite, datées en bas 2000
Tampon sec en bas à droite
Feuille 30,5 x 23,5 cm

Provenance:
Collection française

Two black and white photographs by Patrice Bouvier

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

205. **KAZUHIDE TAKAHAMA (1930-2010)**
Applique, modèle Saori, modèle créé dans les années 1970

Métal et tissus
Sirrah Editeur
62 x 62 cm

A 'Saori' wall lamp by Kazuhide Takahama

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

206. **GERARD VAN DEN BERG (XXÈME SIÈCLE)**
Paire de chaises, modèle TA15N, modèle créé en 1989

Assise et dossier en bois contreplaqué noir courbé, piètement avant en métal chromé
Édition Artelano
91,5 x 40,5 x 50 cm

A seat and backrest in curved black plywood, front base in chromed metal by Gerard van den Berg

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

XAVIER NOIRET-THOMÉ (né en 1971)

Xavier Noiret-Thomé a reçu le prix de la jeune peinture belge en 2001. Son intérêt pour la matière, dense, épaisse, profonde, s'inscrit dans la tradition picturale des modernistes et rappelle le travail d'Eugène Leroy. Travaillant à même le sol, Xavier Noiret-Thomé sature la toile pour un total dépaysement, un abandon du sujet.

Xavier Noiret-Thomé received the Young Belgian Painting Prize in 2001. His interest in dense, thick, and deep material aligns with the pictorial tradition of modernists and evokes the work of Eugène Leroy. Working directly on the ground, Xavier Noiret-Thomé saturates the canvas for a complete change of scenery, an abandonment of the subject.

207. XAVIER NOIRET-THOMÉ (NÉ EN 1971)
Contre-Jour, 1999/2000

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
67 x 57 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

An oil on canvas by Xavier Noiret-Thomé

300 / 500 €

208. XAVIER NOIRET-THOMÉ (NÉ EN 1971)
Aven, 1994/99

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
46 x 38 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

An oil on canvas by Xavier Noiret-Thomé

200 / 300 €

209. XAVIER NOIRET-THOMÉ (NÉ EN 1971)
1993/99

Huile sur toile
Signé et daté au dos
85,5 x 54,5 cm

Provenance:
Collection particulière parisienne

An oil on canvas by Xavier Noiret-Thomé

400 / 600 €



207.



208.



209.



211.

«J'ai pris la liberté de voir un matériau en tant que moyen et de créer une multitude d'associations, à travers la forme, la fonction, et les matériaux compatibles.» Martin Szekely

210. **MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)
POUR CHRISTOFLE**
Plateau rectangulaire aux extrémités relevées, de la série Radius, 2006

En métal argenté
Cachet de la signature, marqué CHRISTOFLE et poinçon de Maître d'orfèvre
31,5c x 19cm

A rectangular tray with raised ends in silver-plated metal by Martin Szekely

800 / 1200 €

211. **MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)
POUR SWAROVSKI**
Cendrier, 1987-91

En cristal taillé
Swarovski Collection
Marqué Swarovski Collection sous la base
5 x 7 x 8 cm

Dans sa boîte d'origine avec son livret.

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in Brigitte Fitoussi,
Martin Szekely: meublier - designer, AFAA, 1995,
p. 125

A crystal ashtray by Martin Szekely

500 / 800 €



210.

212. JEAN-PAUL ALBINET (NÉ EN 1954)
Diptyque, de la série Slogans Collection

Acrylique, pochoir sur toile
100x60 cm (chaque)

On joint :
Slogans collection - 337731
Ensemble de 24 sérigraphies originales dans un
emboîtement
Emboîtement signé, numéroté n° 109/150
Edition Zéro, l'infini, 2001
Chaque sérigraphie : 90 x 50 cm

Provenance:
Collection française

A diptych by Jean-Paul Albinet

200 / 300 €

213. JEAN-PAUL ALBINET (NÉ EN 1954)
Code signature 337731, 1995

Impression sur toile peinte
Signée, datée, marquée code signature EAN34,
située à Paris et numérotée 2/12 au dos
40 x 40 cm

Provenance:
Collection particulière du sud de la France

A print on painted canvas by Jean-Paul Albinet

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

214. FRANÇOIS MORELLET (1926-2016)
Buvards Bavards, 1991

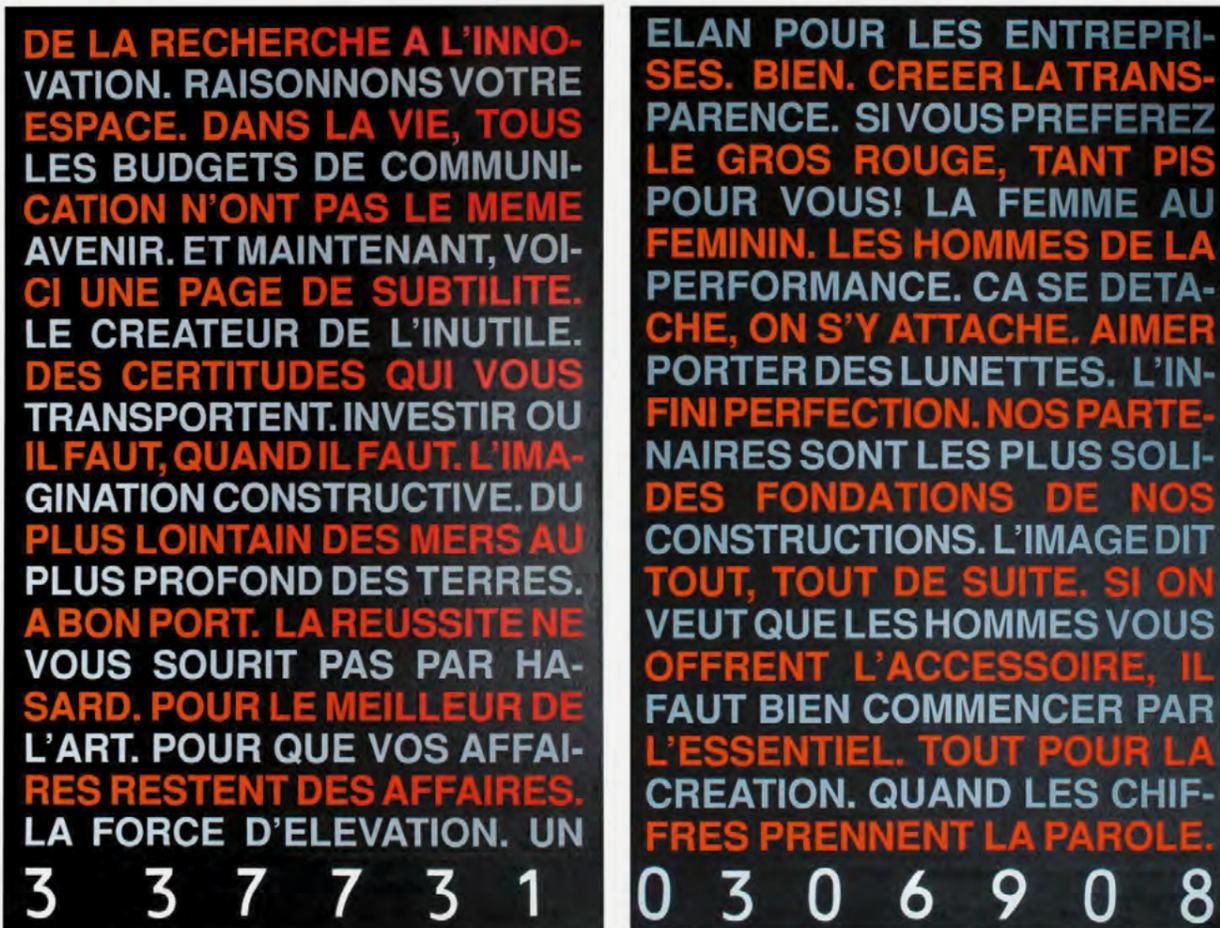
Portfolio de 12 sérigraphies sur papier Arches
Signée, datée et numérotée 16/30 d'une série de 30
+ XII exemplaires
Édition Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Chaque sérigraphie est signée

L'oeuvre est enregistrée dans les Archives
François Morellet sous le numéro 91004 E,
exemplaire 16/30.

Provenance:
Collection française

A portfolio of 12 serigraphs on
Arches paper by Francois Mollet

800 / 1200 €



212.



214.





215. PANAMARENKO (1904-2019)
Rêve d'oiseau, 2018

Moteur électrique, métal et plastique
Edition numérotée 8/24 et signée sur la base
Sous boîte plexiglas : 52,5 x 50 x 35 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie
Evelyne Canus, Paris
Collection particulière du sud de la France

An electric motor, metal and plastic edition by
Panamarenko

4000 / 6000 €

216. JONATHAN DE PAS NÉ EN 1932,
DONATO D'URBINO ET PAOLO LOMAZZI
POUR ZANOTTA EDITEUR
Porte-manteaux, modèle Sciangai

En bois naturel
Edition Zanotta
H. 145 cm.

Provenance:
Collection particulière monégasque

A coat rack, 'Sciangai' model in natural wood
by Jonathan De Pas

100 / 150 €

[Photo du lot sur notre site](#)

217. FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959) D'APRÈS
Suite de huit fauteuils, modèle Barrel 606, modèle
imaginé circa 1904

En bois fruitier et assise en cuir rouge
Edition Cassina de 1986
Estampille de l'éditeur et de l'estate Frank
Lloyd Wright sous l'assise
Chaque fauteuil est numéroté
81,5 x 54,5 x 55 cm

A set of eight 'Barrel 606' armchairs from a
model by Frank Lloyd Wright

2000 / 3000 €

[Photo du lot sur notre site](#)

218. FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959) D'APRÈS
Table de salle à manger, modèle Allen, modèle
créé en 1917

En bois fruitier
Edition Cassina de 1986
Maque de l'éditeur et de l'estate Frank Lloyd
Wright sous l'assise
Numérotée 352 en creux
71 x 258 x 106 cm

A long 'Allen' table from a model by Frank
Lloyd Wright

2000 / 3000 €



218.

219. **FEDERICO RESTREPO & ALAIN GUILLOT**
Vase, 1996

En verre soufflé bleu et application à chaud de verre orange
Signé et daté
H. : 40 cm

A long vase by Federico Restrepo & Alain Guillot

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

221. **COLLECTIF BP (R.LAYRAC+F.POHL+R.BELLON)**
Carré Huile, 1997

Plaque en métal bleu, système à pompe d'huile et réservoir
Plaque gravée BP, numérotée 001 et datée 1997
60 x 60 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire directement au collectif
Collection particulière du sud de la France

An oil square by Collectif BP

200 / 400 €

[Photo du lot sur notre site](#)

220. **HERMÈS**
Vase, collection Rallye 24

En porcelaine blanche émaillée à motif géométrique réalisé par Benoit-Pierre Emery et Damian O'Sullivan
Marqué sous la base
25 x 17 x 7,5 cm

Dans sa boîte d'origine

Élégante et dynamique, la collection d'art de la table «Rallye 24» reprend le dessin de la chaîne d'ancre dont les arcades striées s'enchaînent et se relancent en circuits toujours réinventés combinées avec les couleurs des grandes écuries automobiles.

An enamelled white porcelain vase with geometric design by Hezmes

300 / 600 €

222. **JÉRÔME MESNAGER (NÉ EN 1961)**
Le monde des coeurs, 2014

Sérigraphie sur papier
Signée et numérotée 210/250 en bas à gauche
21 x 21 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie Kahn
Collection particulière du sud de la France

A screen printing on paper by Jérôme Mesnager

150 / 250 €



222.



220.

223. **JOHN M. ARMLEDER (NÉ EN 1948)**
Diptyque, 2003

Sérigraphie en deux passages sur aluminium
Edition Eric Linard de 20 exemplaires
80 x 80 cm (chaque)

Provenance :
Acquis directement auprès des Editions Eric
Linard
Collection particulière du sud de la France

**Two-pass screen printing on aluminium by John
M.Armleder**

2000 / 3000 €



224. **BERNARD AUBERTIN (1934-2015)**
Petite cuillère rouge, mars 2015

Acrylique sur toile posée à la petite cuillère
Signé et daté au verso
Chassis marqué Mars 2015, toile portant le
tampon de la galerie Jean Brolly
50 x 50 cm

Provenance:
Collection française

L'oeuvre est enregistrée dans les archives de
l'artiste, à Brescia

**An acrylic on canvas applied with a teaspoon by
Bernard Aubertin**

1200 / 1600 €

225. **PILAR ALBARRACIN (NÉE EN 1968)**
Alguien quiere le que tu tienes, 2008

Edition, écritures sur tissu libre
Signée, datée et numérotée 8/30 en bas à droite
50 x 50 cm

Provenance:
Collection française

A writings on free fabric by Pilar Albarracin

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

226. **RON ARAD (NÉ EN 1951)**
Fauteuil, modèle Albert, circa 2000

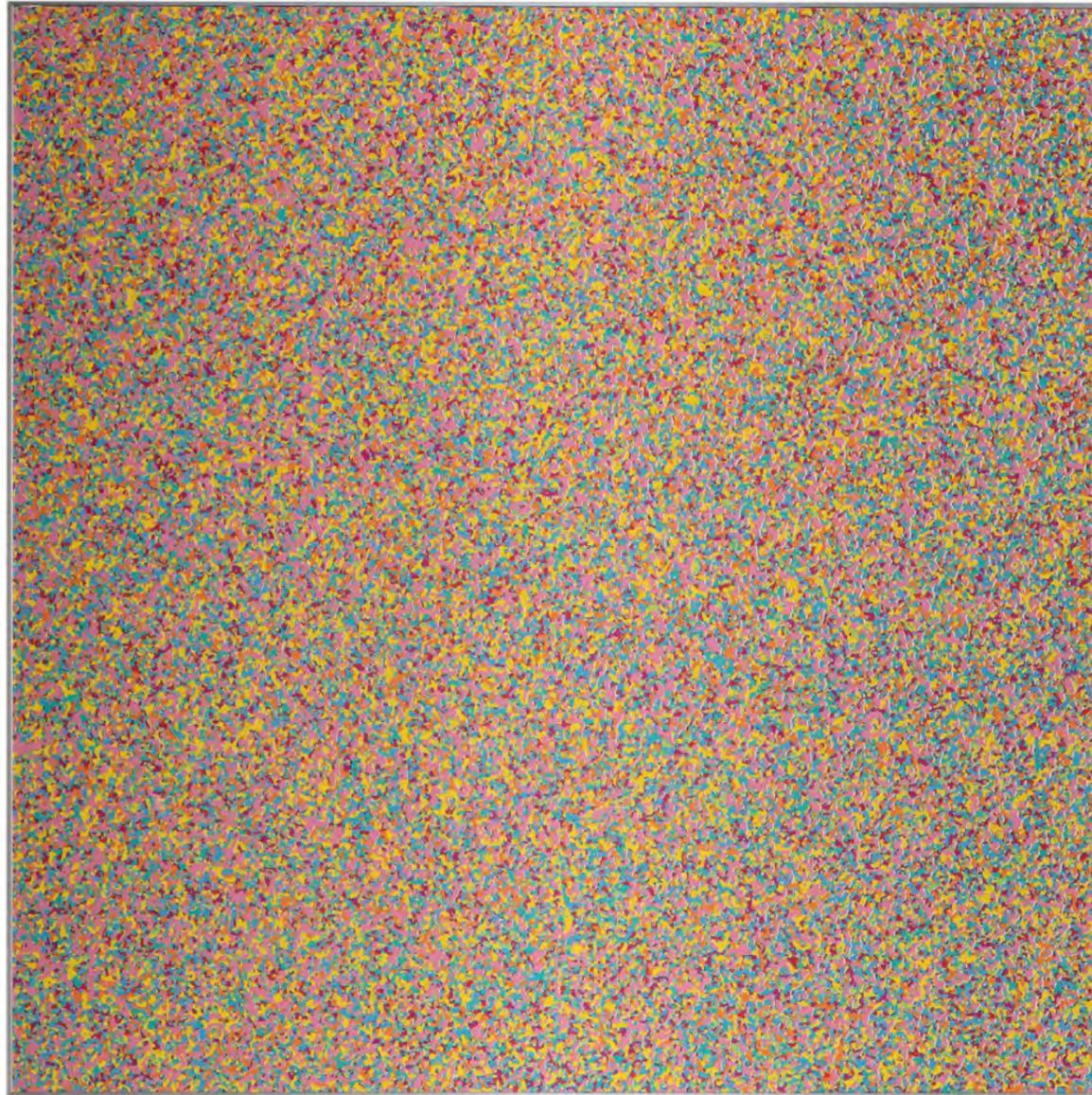
En plastique thermo moulé rouge verni
Edition Moroso

An 'Albert' armchair by Ron Arad

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)





227.

227. **OLIVIER MOSSET (NÉ EN 1944)**
06, 1990

Sérigraphie sur papier Arches
Édition non numérotée constituée de 64 planches
qui, par un jeu de rotation des couleurs,
constitue chacune une oeuvre unique
Étiquette signée au dos
100 x 100 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire directement
aux Editions Eric Linard
Collection particulière du sud de la France

A silkscreen on Arches paper by Olivier Mosset

1500 / 2500 €

228. **JULIAN OPIE (LONDRES, 1958)**
Landscape, 1995

Sérigraphie sur papier
Signée en bas à droite et numérotée 74/78 en bas
à gauche au crayon
A vue : 85 x 45 cm
Avec encadrement 59 x 98 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie
des Multiples
Collection privée parisienne

A screen printing on paper by Julian Opie

1000 / 1500 €



228.

229. **LOÏC RAGUENES (1968-2022)**
L'Annonciation, 2009

Sérigraphie sur papier
Signée, datée et numérotée 11/20 au verso
Feuille : 98 x 147,5 cm

Provenance:
Collection française

A serigraphy on paper by Loïc Raguenes

150 / 250 €



229.

230. **LOÏC RAGUENES (1968-2022)**
Architecture, 2009

Suite de deux sérigraphies sur papier
Chaque épreuve signée, datée «2009» et justifiée
«HC» au verso
Feuille : 25 x 54 cm

Provenance:
Collection française

**A suite of two silkscreen prints on paper
by Loïc Raguenes**

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

231. **JACQUES BOSSER (NÉ EN 1946)**
2008

Huile sur six panneaux de bois assemblés
Signé et daté au dos
125 x 100 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie
Kahn
Collection particulière du sud de la France

**An oil on six assembled wooden panels by Jacques
Bossier**

500 / 800 €

[Photo du lot sur notre site](#)



231.

232. **JIM HODGES (NÉ EN 1957)**
Simply, 1995

Fusain, crayon de couleur sur papier de soie et collage de fleur artificielles
121,92 x 121,92 cm

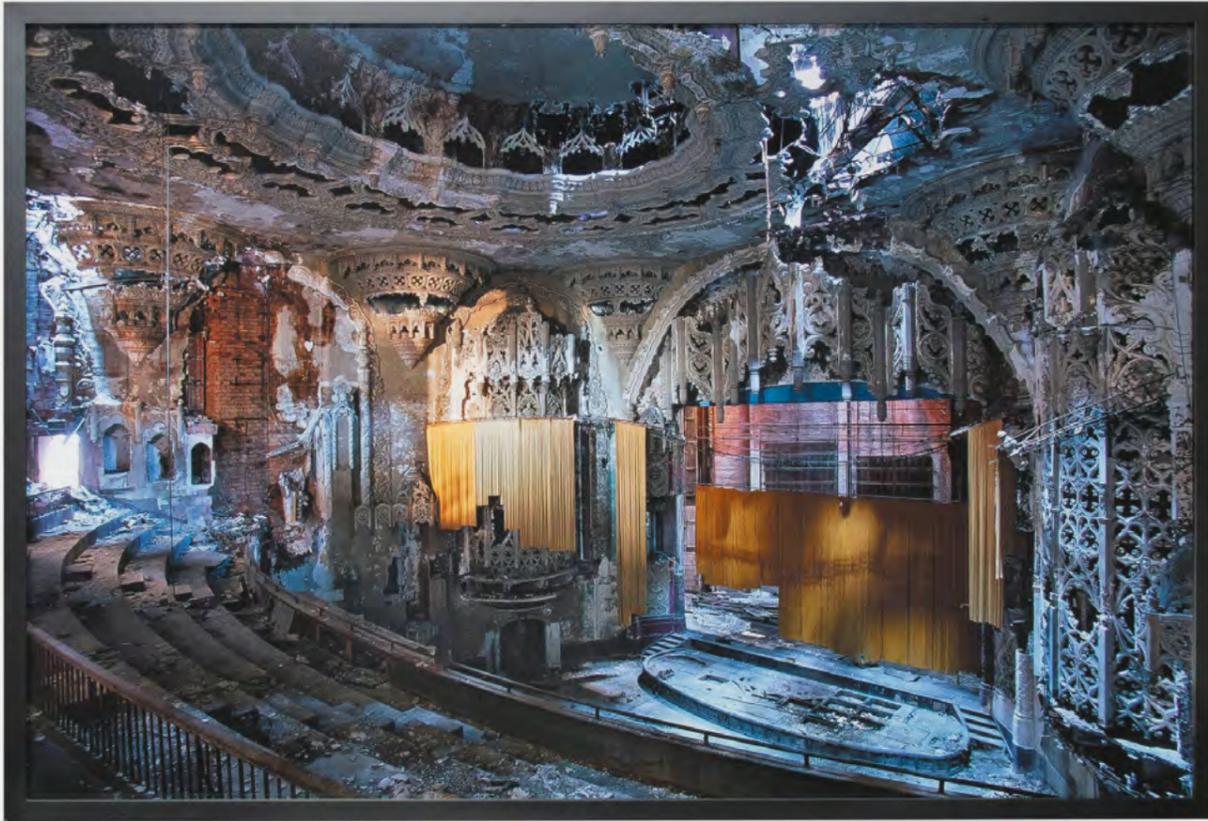
Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 90 à la galerie CRG, New York
Collection particulière monégasque

Accompagné d'un certificat de l'artiste en date du 4 décembre 2023 indiquant un numéro JH1995-021.

A charcoal, coloured pencil on silk paper and collage of artificial flowers by Jim Hodges

10000 / 15000 €





234.

233. **YANG YI (1993-2000)**
Uprooted numerol8, 2007

C print
Edition 2/9
105 x 105 cm

Provenance:
Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie
Paris-Beijing
Collection particulière du sud de la France

A C print by Yang Yi

1000 / 1500 €

[Photo du lot sur notre site](#)

234. **YVES MARCHAND (NÉ EN 1981) &
ROMAIN MEFFRE (NÉ EN 1987)**
United Artists theater, Detroit, 2005

Tirage chromogène
Justifié AP 1/2 , édition 9 exemplaires et 2 AP
85 x 120 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Polka
Galerie, Paris, en 2014
Collection particulière du sud de la France

A chromogenic print by Yves Marchand

3000 / 5000 €



235.

235. **YVES MARCHAND (NÉ EN 1981) &
ROMAIN MEFFRE (NÉ EN 1987)**
Cooling tower, Power Station, Scheibler Textile Factory,
Lodz, Poland, 2012

Tirage chromogène de 2014, édition 2/9
Etiquette signée au dos
95 x 120 cm

Chromogenic print by Yves Marchand & Romain
Meffre

Origine :
Acquis par l'actuel propriétaire à la Polka
Galerie, Paris, en 2014
Collection particulière du sud de la France

**A chromogenic print by Yves Marchand & Romain
Meffre**

3000 / 5000 €



236.

236. **BACCARAT**
Plafonnier, modèle Mille Nuits

En cristal
Estampille Baccarat
H. 42 cm - Diam: 40 cm

A 'Mille nuits' crystal ceiling lamp by Baccarat

800 / 1200 €

237. **CHRISTOFLE**
Présentoir à couverts ovoïde, modèle Mood

En acier poli et socle en noyer, comprenant six
couteaux de table, six fourchettes de table, six
cuillères de table, et six cuillères à café en
métal argenté
Etat neuf (prix boutique 1950 euros)
H. : 30 cm

A 'Mood' flateware stand by Christofle

400 / 600 €



237.

238. **PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)**
Téléviseur portable, modèle Jim Nature
1994

Bois aggloméré et plastique
Editeur Saba
38 x 39 x 41 cm
Antenne et télécommande (3)

Bibliographie:
Modèle similaire reproduit in:
- Starck, Taschen, Cologne, 1996, p. 239

Provenance:
Collection française

A Jim Nature TV by Philippe Starck

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)

239. **RONAN (NÉ EN 1971) &
ERWAN (NÉ EN 1976) BOURoulLEC**
Suspension à trois lumières, modèle Aim,
modèle créé en 2013

En métal laqué noir, les têtes orientables à Led
Edition Flos
Prix neuf : 2365 euros

A a three heads suspension by Ronan and Erwan Bouroullec

300 / 500 €



239.

240. **CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**
Tabouret modèle Nagato

Edition Liaigre
En bois naturel
44 x 28 x 27,5 cm

Provenance:
Collection particulière monégasque

A stool model Nagato by Christian Liaiges

800 / 1200 €

241. **FRANÇOIS AZAMBOURG (NÉ EN 1963)**
Chaise, modèle Mister Bugatti, 2006

En métal froissé laqué blanc
Étiquette de l'éditeur
Edition Cappellini

A 'Mister Bugatti' chair by François Azambourg

400 / 600 €

[Photo du lot sur notre site](#)

242. **JEAN PROUVE (1901-1984) D'APRÈS**
Potence, réplique du modèle conçu en 1950 pour la
Maison Tropic

En métal laqué noir
Edition Ansoerg
L. : 200 cm

A replica of a wall lamp by Jean Prouvé

150 / 250 €

[Photo du lot sur notre site](#)



240.

243. **BANKSY (NÉ EN 1974) D'APRÈS**
Souvenir de Dismaland, August-September 2015

Tampon et pochoir sur un billet de 10 Diez Bolivares du Venezuela
Billet : 7 x 15,5 cm

A stamp and stencil on a Venezuelan 10 Diez Bolivares banknote by Banksy

80 /120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

Dismaland est un projet artistique temporaire prenant la forme d'un parc d'attractions. Créé par l'artiste anglais Banksy, il est situé dans la station balnéaire de Weston-super-Mare, en Angleterre, sur le site d'une ancienne zone de loisirs.

Stamp and stencil on a Venezuelan 10 Diez Bolivares banknote by Banksy

Dismaland is a temporary art project taking the form of an amusement park. Created by the English artist Banksy, it is located in the seaside resort of Weston-super-Mare, England, on the site of an old recreation area.

244. **BANKSY (NÉ EN 1974) D'APRÈS**
Souvenir de Dismaland, Août-Septembre 2015

Tampon et pochoir sur billet de 1 dollar US
Billet : 6,5 x 15,5 cm

A stamp and stencil on US \$1 banknotes by Banksy

200 / 300 €

[Photo du lot sur notre site](#)

245. **DANHOO (NÉ EN 1966)**
2016

Acrylique sur toile
Signé et daté au dos
46 x 38 cm

L'oeuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité en date du 2 août 2023 signé par l'artiste.

An acrylic on canvas by Danhoo

1200 / 1800 €

[Photo du lot sur notre site](#)

246. **DANHOO (NÉ EN 1966)**
Printemps 2017

Acrylique sur toile
Signé, daté et dédié au dos
97 x 130 cm

L'oeuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité en date du 2 août 2023 signé par l'artiste.

An acrylic on canvas by Danhoo

2000 / 3000 €



247. **KEITH HARING (1958-1990) D'APRÈS**
Édition

Numérotée 145/150 en bas à gauche
Porte un cachet de signature en bas à droite
Cachet de la fondation et tampon sec en bas à gauche
70 x 50 cm (A vue)

An edition from a drawing by Keith Haring

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

248. **RENÉ MAGRITTE (1898-1967) D'APRÈS**
Édition

Numérotée 57/100 en bas à gauche
Porte un cachet de signature en bas à droite
Tampon sec en bas à gauche
70 x 50 cm (A vue)

An edition from a drawing by René Magritte

80 / 120 €

[Photo du lot sur notre site](#)

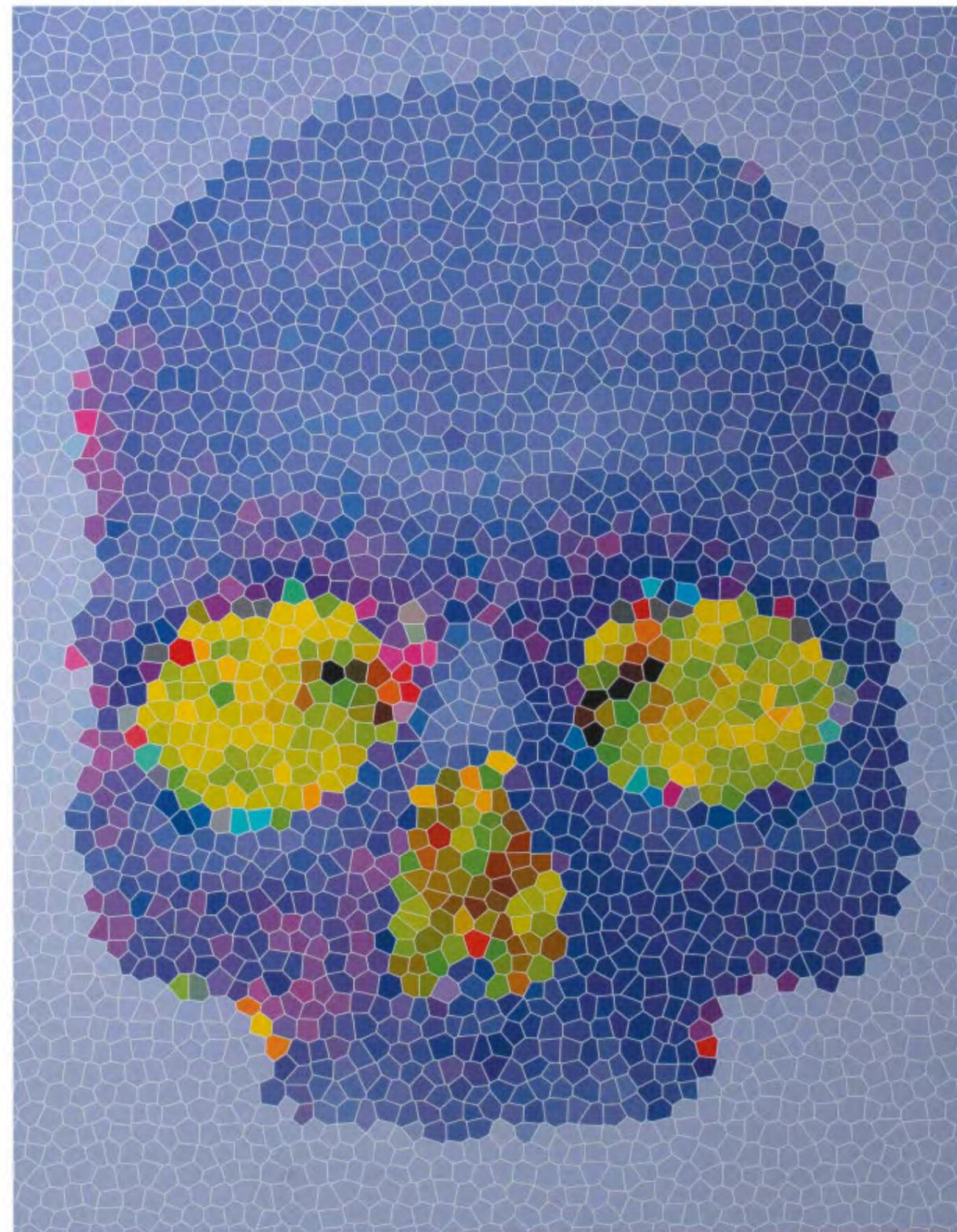
249. **CHRISTIAN GHION (NÉ EN 1958)**
Self Portrait (Vanité), 2019

Impression numérique sur Dibon
Signé et numéroté EA 1/1 au dos
90 x 70 cm

Certificat d'authenticité collé au dos

A digital printing on Dibon by Christian Ghion

200 / 300 €



249.

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

La société par actions simplifiée MAURICE AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité MAURICE AUCTION SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre MAURICE AUCTION SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente.

Les conditions générales d’achat de MAURICE AUCTION exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d’adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu’en soit le moyen.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l’état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par MAURICE AUCTION et l’expert qui l’assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d’examiner chaque lot avant la vente. L’absence de mention dans le catalogue n’implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l’existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l’objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défautsités n’implique pas l’absence d’autres défauts. Des constats d’état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de trois-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d’art et objets de collection
MAURICE AUCTION rappelle que l’emploi du terme «attribué à» suivi d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre ou l’objet a été exécuté pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l’auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain de l’artiste mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du maître. L’emploi des termes «atelier de» suivis d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre a été exécutée dans l’atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d’après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d’identité d’artiste, de date de l’œuvre ou d’école.

1.3 Bijoux
MAURICE AUCTION rappelle que les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traités pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huileage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Tout enchérisseur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à MAURICE AUCTION au moins trois semaines avant la date de la vente, et que l’enchérisseur accepte de s’acquitter des frais. MAURICE AUCTION ne fait pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. Les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées. Les techniques d’identification et les conclusions d’analyse concernant l’origine, la classification, le traitement, le niveau de traitement ou la permanence du traitement des pierres et perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre et sont établies au regard des connaissances acquises au jour du rapport gemmologie. En conséquence, il est possible d’obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. MAURICE AUCTION et ses experts ne sauraient en aucun cas en être tenus responsables.

1.4 Montres et horloges
MAURICE AUCTION rappelle que presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie que tel ou tel composant d’une montre est authentique. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être authentiques. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés. Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à la seule charge de l’acheteur. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie qu’une montre est en état de fonctionnement ou que l’état des cadres soit bon. La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des bîtiers étanches ne soient pas waterproof et MAURICE AUCTION recommande à tout enchérisseur de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

1.5 Provenance
MAURICE AUCTION rappelle que les mentions concernant la provenance d’un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de MAURICE AUCTION. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l’identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l’ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n’est portée au sein de la notice d’information.

1.6 Modifications
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.7 Lot suivi de *
Les lots suivis d’un signe * sont vendus par MAURICE AUCTION ou par un membre de la société MAURICE AUCTION ou encore par un expert sollicité par MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de MAURICE AUCTION, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAURICE AUCTION n’ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots

MAURICE AUCTION rappelle que les estimations sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

MAURICE AUCTION peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas la responsabilité de MAURICE AUCTION à l’égard de tout enchérisseur.

LA VENTE

En vue d’une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de MAURICE AUCTION, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. MAURICE AUCTION se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l’enchérisseur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d’interdire l’accès à la salle de vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L’enchérisseur est réputé s’inscrire et enchérir pour son propre compte. S’il enchérit pour autrui, l’enchérisseur doit indiquer à MAURICE AUCTION qu’il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d’identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’enchérisseur. Si l’enchérisseur agit en tant qu’agent pour un mandant occulte il accepte expressément d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées de plusieurs manières.

1. Enchères en salle

MAURICE AUCTION rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée.

2. Ordres d’achat

MAURICE AUCTION se propose d’exécuter les ordres d’achat selon les instructions de l’enchérisseur absent et s’engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d’un ordre d’achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

MAURICE AUCTION accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l’acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. MAURICE AUCTION décline toute responsabilité en cas d’erreurs éventuelles, d’insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d’appel. MAURICE AUCTION peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu’au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d’enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

MAURICE AUCTION peut proposer d’enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d’opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L’utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d’utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s’ajoutent aux présentes conditions générales d’achat, et notamment vérifier l’application de tout frais éventuel pour l’utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l’ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d’enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l’égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l’adjudicataire, c’est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l’enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve et que le terme « adjudgé » ait été prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lois de la vente MAURICE AUCTION est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l’adjudication, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclement en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. MAURICE AUCTION peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d’erreur de conversions de devises, la responsabilité de MAURICE AUCTION ne peut être engagée.

Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. MAURICE AUCTION signale les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole # à côté du numéro du lot. Le prix de réserve s’entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l’estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeu ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d’un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l’État à exercer un droit de préemption, c’est-à-dire la faculté pour l’État de se substituer à l’acquéreur, sur les œuvres d’art mises en vente publique ou à l’occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l’État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et MAURICE AUCTION ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L’adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l’adjudication, les objets sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n’est remis aux acquéreurs avant l’acquittement de l’intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu’à l’encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l’adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d’adjudication, c’est-à-dire du «prix marteau», l’adjudicataire doit acquitter des frais de 25% HT (soit 30% TTC), de 20% HT (soit 24% TTC) pour les ventes exclusives de vin et de 20% HT (soit 24,10% TTC) pour les ventes exclusives de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l’enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l’adjudicataire se fait immédiatement pour l’intégralité du prix d’achat, c’est-à-dire le prix d’adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s’applique également à l’adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation.

MAURICE AUCTION étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l’article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d’une zone en dehors de l’Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole ● sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedés à l’adjudicataire sur présentation des documents douaniers d’exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.50%sur le prix de l’adjudication (sauf pour les bijoux, montres, automobiles, vins et multiples ou les frais additionnels sont de 20% sur le prix d’adjudication.)

Les lots dont la présentation est précédée par le symbole ♦ sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l’adjudication. L’adjudicataire justifiant d’un numéro de TVA intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son État membre de l’Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et MAURICE AUCTION, sans conséquence pour l’adjudicataire.

2. Paiement

L’adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
• en espèces : jusqu’à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu’à 10.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d’identité avec une adresse à l’étranger ;
• par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
• sur notre site en ligne dans le rubrique Paiement en ligne ;
• par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l’adjudicataire : FR89 3000 2004 3400 0044 6876 W09

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l’adjudicataire. MAURICE AUCTION rappelle qu’aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu’aucune modification de l’identité de l’adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s’opérant au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, MAURICE AUCTION rappelle à l’acquéreur qu’il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l’adjudicataire n’aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l’article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure adressée à l’acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, MAURICE AUCTION a mandat d’agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l’adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L’adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l’exécution forcée de la vente et le paiement du prix d’adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d’exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été dé-

faillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

MAURICE AUCTION est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fait l’objet d’une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance.

L’acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et MAURICE AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur. MAURICE AUCTION peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l’emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n’étant pas les préposées de MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L’adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d’engager la responsabilité de MAURICE AUCTION en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L’exportation hors de France ou l’importation dans un autre pays d’un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L’exportation de tout lot hors de France ou l’importation dans un autre pays peut être soumise à l’obtention d’une ou plusieurs autorisation(s) d’exporter ou d’importer. Certaines lois peuvent interdire l’importation ou interdire la revente d’un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L’exportation de certains lots dans un pays de l’Union Européenne est subordonnée à l’obtention d’un certificat d’exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction. L’exportation ou l’importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu’en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l’acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s’appliquer à l’exportation ou l’importation d’un lot, avant même d’enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu’assorti d’une confirmation par expert, aux frais de l’acheteur, de l’espèce et ou de l’âge du spécimen concerné. MAURICE AUCTION peut, sur demande, assister l’acheteur dans l’obtention des autorisations et rapport d’expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l’acheteur. Cependant, MAURICE AUCTION ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d’obtention de celui-ci, l’acheteur reste redevable de la totalité du prix d’achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l’annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

MAURICE AUCTION est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre MAURICE AUCTION dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de MAURICE AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d’auteur sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l’œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

MAURICE AUCTION est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’a fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de MAURICE AUCTION dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à MAURICE AUCTION dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par MAURICE AUCTION à l’adresse URL suivante relative aux données personnelles des enchérisseurs : <https://mauriceauction.com/politique-confidentialite>

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l’article L. 321-17 du Code de commerce, l’action en responsabilité d’un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. MAURICE AUCTION rappelle à ses clients l’existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l’espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de récep-tion. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTES
60, RUE LA BOËTIE, 75008 PARIS

GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

The Maurice Auction, SAS, is an operator carrying out voluntary sales of moveable property by public auction (opérateur de ventes volontaires de meubles) governed by articles L. 321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, MAURICE AUCTION SAS acts as an agent of the seller who contracts with the buyer via MAURICE AUCTION SAS. The relationships between MAURICE AUCTION SAS and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices prior to the auction and which are mentioned in the record of auction.

MAURICE AUCTION'S general conditions of purchase set out below are accepted as a pre-formulated standard agreement (contrat d'adhésion) by any person making a bid, whatever the means thereof.

BEFORE THE SALE

1. Indications concerning the lots

The information notices contained in the catalogue are drawn up, based on the available knowledge as at the date of the sale, with all the necessary diligences, by MAURICE AUCTION and, as the case may be, the expert assisting the latter, subject to the notifications, representations, rectifications outlined verbally at the time of the presentation of the lot and included in the record of sale.

1.1 Condition of the lots

The lots are sold "as is", i.e., in the condition in which they are at the time of the auction, and it is therefore the future bidders' responsibility to view each lot before the sale. Because the lots can be viewed before the sale, no claim as to their condition will therefore admissible upon the hammer having been struck. The absence of indication in the catalogue does not imply that the lot is perfectly preserved or free from damages, accidents, incidents or restorations. Only the existence of repairs, as well as of significant restorations, missing parts or additions to which the lot may have been subject should be indicated. The dimensions and weights of the lots are given for information only. Similarly, the indication of imperfections does not imply that there are no other defects. Condition or preservation reports may be drawn up upon request and for convenience with respect to any lot of a value exceeding three hundred euros. The colours of the works reproduced in the catalogue may differ from the actual colours.

1.2 Artworks and collectibles

MAURICE AUCTION notes that the use of the term "attributed to" followed by the name of an artist guarantees that the artwork or the object was made during said artist's production period and that serious presumptions designate the latter as the likely author. "Entourage of means that the painting is the work of an artist who lived at the same time as the artist referred to and who was very much influenced by the master's work. The use of the terms "studio of" followed by the name of an artist guarantees that the work was produced in the relevant master' studio but was made by students under said master's direction. The expressions "in the taste of", "style" "in the manner of", "kind of", "after", "in the way of" do not give any specific warranty as to the artist's identity or as to the date or school of the work.

1.3 Jewels

MAURICE AUCTION notes that coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewellery trade but may make the gemstones more fragile and/or require special care over time. All types of gemstones may have been improved by some method. Any bidder is entitled to request that a gemmological report be drawn up for any lot, if the request is made to MAURICE AUCTION at least three weeks before the date of the auction and if the bidders agree to bear the costs thereof. MAURICE AUCTION does not have a gemmological report drawn up for each gemstone sold at its auctions. The estimates are based on information contained in the gemmological report, or, in the absence of such report, assume that the gemstones may have been treated or improved. The identification techniques and analysis findings concerning the provenance, categorization, treatment, level of treatment or permanence of the treatment of the stones and pearls may vary from a laboratory to another and are established in light of the knowledge acquired as at the date of the gemmological report. As a result, in certain cases, a different result may be obtained depending on the laboratories which were consulted. The liability of MAURICE AUCTION and of its experts may not, under any circumstances, be incurred as a result thereof.

1.4 Watches and clocks

MAURICE AUCTION notes that almost all clocks and watches are repaired at some point and may therefore include parts which are not original. MAURICE AUCTION does not give any warranty that such or such component of any watch is authentic. Watchbands described as "associated" are not part of the original watch and may not be authentic. Clocks may be sold without pendulum, weights or keys. Collectors' watches often have very fine and complex mechanisms, a general service, change of batteries or further repair work may be necessary and are at the buyer's exclusive costs. MAURICE AUCTION does not give any warranty that a watch is in good working condition or that the condition of the frames is good. Most wristwatches have been opened to find out the type and quality of movement. For this reason, wristwatches with water resistant cases may not be waterproof and MAURICE AUCTION recommendation to any bidder is that he/she/it should have them checked by a competent watchmaker before use.

1.5 Provenance

MAURICE AUCTION notes that the indications relating to the provenance of a lot are provided based on the seller's indications and may not incur MAURICE AUCTION's liability. If the seller asked to remain confidential or if the former owners' identity is not known due to the lot's age, no indication relating to the provenance will be included in the information notice.

1.6 Amendments

The information included in the catalogue may be amended or corrected until the time of the auction. These amendments are brought to the attention of the public by way of a statement made by the authorized auctioneer at the time of the auction and via an appropriate display in the saleroom. These amendments are recorded in the record of sale.

1.7 Lot followed by *

The lots followed by a * are sold by MAURICE AUCTION or by an employee of the company MAURICE AUCTION or by an expert solicited by MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration

The contractual value of the pictures of the lots for sale included in the catalogue and on MAURICE AUCTION's website, as well as on MAURICE AUCTION's intermediary operators' platforms, does not exceed that of the description made in the catalogue.

2. Estimates

MAURICE AUCTION notes that the estimates are based on the condition, scarcity, quality and provenance of the lots and on the prices recently paid at auction for similar property. Estimates can change. The estimates are thus provided for information only and may not be considered as implying the certainty that the lot will be sold for the estimate price or even within the range of estimates. Therefore, the estimates do not constitute any warranty whatsoever. The estimates include neither the auction costs nor any other applicable taxes or costs.

3. Withdrawals

MAURICE AUCTION may, at its discretion, withdraw any lot from auction at any time prior to, or during, the sale. MAURICE AUCTION will have no liability whatsoever to any bidder for any decision to withdraw.

THE SALE

For a smooth organisation of the auctions, bidders are invited to make themselves known to MAURICE AUCTION prior to the auction, so that their personal data can be registered. MAURICE AUCTION reserves the right to ask any bidder to justify his/her/its identity, as well as his/her/its banking details and to make a security deposit, the amount of which will be repaid within seventy-two hours following the auction if the lot has not been auctioned to the bidder. MAURICE AUCTION reserves the right to refuse access to the saleroom to any bidder for a just cause.

The bidder is deemed to register and bid for his/her/its own account. If the bidder bids for someone else, the bidder shall inform MAURICE AUCTION that the bidder is duly mandated by a third-party for which the bidder will provide an ID and banking details. Any false indication will incur the bidder's liability. If the bidder acts as an agent for an unknown principal, the bidder agrees to be personally liable to pay the purchase price and any other sums due.

Bids can be made by several means.

1. Bidding in-person

MAURICE AUCTION notes that the usual bidding mode consists in being present in the saleroom, except if the auction is carried out in a fully dematerialized manner.

2. Buy orders

MAURICE AUCTION proposes to execute the buy orders according to the absent bidder's instructions, and undertakes to do everything possible to acquire the coveted lot under the best possible conditions. In the event of several identical buy orders, priority will be given to the buy order received first. In certain cases, the taking into account of a buyer order may be subject to a security deposit.

3. Bids by phone

MAURICE AUCTION is willing to receive phone bids provided that the potential buyer has made himself/herself/itself known prior to the sale. MAURICE AUCTION assumes no responsibility in the event of errors, as the case may be, or failure if the call cannot go through or in the absence of answer to an attempted call. MAURICE AUCTION reserves the right to record the communications and to retain such recordings until the payment of the potential acquisitions. In certain cases, the taking into account of phone bids may be subject to payment of a security deposit.

4. OnLine bids via third-party platforms

MAURICE AUCTION can offer to bid online via any website of intermediary operators' platforms relaying the sale. These websites constitute technical platforms enabling to participate, remotely and by electronic means, to public auctions taking place in salerooms. Any user wishing to participate in an online auction via these websites shall review and accept, without any reservation, the conditions of use of such platforms, which are independent and are in addition to these general conditions of purchase, and shall notably check the application of any cost, as the case may be, for the use of these third-party websites.

CONDUCT OF THE SALE

The authorized auctioneer organises and directs the auction in a discretionary manner, the conduct of the sale follows the numbering order of the catalogue and the authorized auctioneer advances the bidding in bidding increments he/she considers appropriate. The authorized auctioneer ensures that the principles of freedom to make bids and of equality between the bidders are respected. The authorized auctioneer may, at his/her own discretion, refuse any bid, withdraw any lot from the auction and designate the successful bidder, i.e., the highest and last bidder, provided that the last bid shall be equal to, or exceed, the reserve and that the term «adjudgé» has been uttered. Live bids prevail over any other bid.

During the sale, MAURICE AUCTION can change the order of the lots, divide a lot, combine any two or more lots or withdraw any lot from the sale. In the event of a contestation at the time the lot is auctioned, that is, if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by a gesture, and claim at the same time this object after the word «adjudgé» has been uttered, said object is immediately put up for sale again for the price offered by the bidders, and all the persons present are allowed to bid again.

The sale is expressly made in cash and in euros. MAURICE AUCTION can nevertheless offer, for information, the transcript of the auctions in foreign currencies. MAURICE AUCTION's liability may not be incurred in the event of an error in the conversion of currencies.

Reserve

Unless otherwise indicated, all lots are subject to a reserve. MAURICE

AUCTION indicates the lots which are offered without reserve with the symbol # next to the lot number. The reserve means the confidential minimum price below which the lot will not be sold. The reserve cannot exceed the lot's low estimate set out in the catalogue or publicly amended prior to the sale, and the authorized auctioneer is free to start the auction below this price and to make bids on behalf of the seller. However, the seller cannot make any bid for his/her/its own account or via an agent.

Pre-emption

Articles L. 123-1 and L. 123-2 of the French Heritage Code authorizes, in certain cases, the State to exercise a pre-emption right, i.e., the right for the State to be substituted to the buyer, on the artworks put up for public auction or in the context of private sales after an unsuccessful prior public auction. The State's representative present during the session delivers his/her statement to the authorized auctioneer just after the strike of the hammer. The decision to pre-empt shall subsequently be confirmed within a period of fifteen days. MAURICE AUCTION will assume no liability resulting from any administrative decisions to pre-empt.

COMPLETION OF THE SALE

The auctioning of the lot completes the transfer of ownership. Upon the auctioning of the lot, the objects become the entire responsibility of the buyer who/which must remove them as soon as possible. The transportation of the lots must be carried out at the final buyer's costs and under his/he/its full responsibility.

The sale is made in cash and in euros. No lot can be handed to the final buyers before the sums due have been fully paid.

In the event of a payment by wire transfer, the delivery of the items may be deferred until full receipt of the payment. The deposit fees are to be borne by the final buyer.

1. Seller's commission

In addition to the final price, i.e., the "hammer price", the final buyer shall pay costs of 25%, Excluding Taxes (i.e., 30%, All Taxes Included), of 20%, Excluding Taxes (i.e., 24%, All Taxes Included) with respect to wine auctions, 20%, Excluding Taxes (i.e., 21.10%, All Taxes Included) with respect to book auctions. These costs can be adjusted for certain particular auctions. Additional costs may apply when the bid is made via third-party online sale platforms.

The payment of the lot by the buyer is made immediately for the full amount of the purchase price, i.e., the final price plus the costs and taxes, as the case may be. This condition also applies to the buyer who/which wish to export the lot and even in the event of the obligation to obtain an export license.

MAURICE AUCTION being subject to the French margin tax system provided for in article 297A of the French Tax Code, it cannot deliver any document showing VAT.

The lots coming from a zone located outside the European Union and which presentation is preceded by the symbol ● , are subject to additional costs which may be passed on to the final buyer on presentation of the custom documents for exportations outside the European Union within a period of three months. These costs are equal to 5.50% of the hammer price (except for jewellery, watches, cars, wines and multiples. The costs for these specialties are equal to 20% of the hammer price)

The lots the presentation of which is preceded by the symbol * are subject to additional costs of 20% of the hammer price. The final buyer justifying an intracommunity VAT number and a document evidencing the delivery in his/her /its member State of the European Union can obtain the repayment of the VAT on the commissions.

The allocation between the final price and the commissions may be amended by specific agreement between the seller and MAURICE AUCTION, without any consequence for the final buyer.

2. Payment

The final buyer may make his/her/its payment via the following means:

- **in cash: up to EUR1,000, taxes and expenses included, for the French individuals and merchants, up to EUR 15,000, taxes and expenses included, for non-merchant foreign residents upon presentation of their ID with an address abroad;**
- **by Visa or Mastercard;**
- **by wire transfer with the following IBAN, being specified that the potential additional transfer costs shall be exclusively borne by the final buyer: FR89 3000 2004 3400 0044 6976 W69**

Payments by cheques are not accepted.

The payment shall be made in the sole name of the final buyer. MAURICE AUCTION notes that no payment may be made on behalf of a third party and that no change in the final buyer's identity can intervene after the public auction.

Because the transfer of ownership, as well as the transfer of the risks, take place as soon as the word «adjudgé» is uttered by the authorized auctioneer, MAURICE AUCTION brings to the buyer's attention the fact that the latter is responsible for having his/her/its acquisitions insured and assumes no liability as to damages which the item might suffer or impose should the final buyer fail to take necessary measures.

3. Default of payment

According to article L. 321-14 of the French Commercial Code, in the event of a default of payment by the final buyer, after a formal request to pay sent thereto by registered letter with acknowledgment of receipt remained without effect, the item is put up for sale again at the seller's request upon reiteration of the auction; in the absence of such a request from the seller within a period of three months as from the final sale, MAURICE AUCTION has a mandate to act in his/her/its name and on his/her/its behalf and can: - either notify to the defaulting final buyer the automatic rescission of the sale, without prejudice to any potential damages. The defaulting final buyer remains debtor of the seller's commission; - or request specific performance of the sale and payment of the final price and seller's commission, for its own account and/or on behalf of the seller. MAURICE AUCTION reserves the right to exclude from futures sales any final buyer or representative of the final buyer who has been in default or who failed to comply with these general conditions of purchase. MAURICE AUCTION is a member of the Registre central de prévention des

impayés des commissaires-priseurs with which payment incidents may be registered. The right of access, rectification and opposition for a just cause may be exercised by the relevant debtor with the SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

4. Delivery of the lots

Any lot can be delivered to the buyer only after full payment of the price, costs and taxes. As from the Monday following the 30th day after the sale, any lot bought, whether paid or not, which remains in the warehouse gives rise to the charging of an amount of EUR50, excluding taxes, per week and per lot, being specified that any week started is due in its entirety for storage and insurance costs.

The buyer is personally responsible for having his/her/its acquisitions insured and MAURICE AUCTION assumes no liability as to any damages which the lot might suffer and this, as soon as the hammer is struck. All formalities and transportations remain to be borne exclusively by the buyer. MAURICE AUCTION can recommend, upon simple request, transportation companies which then ensure the packing and transportation of the purchases made. Because the transportation companies are not employees of MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION may not incur any liability for their actions or omissions. The final buyer who/which opted for the sending of his/her/its purchases via a transportation company accedes to this service provider's general conditions and rules out the possibility to incur MAURICE AUCTION's liability in the event of a damage suffered in the context of this provision of services.

CITES AND EXPORT OF CULTURAL GOODS

The export outside France or the import in another country of a lot may be impacted by the laws of the country towards which said lot is exported or imported. The export of any lot outside France or the import in another country may be subject to the obtaining of one or several authorization(s) to export or to import. Certain laws may ban the import or the resale of a lot in the country in which it has been imported. The export of certain lots in a country of the European Union is subject to the obtaining of an export license (certificat d'exportation) issued by the Ministère de la Culture's competent department, within a maximum period of 4 months as from the request thereof.

The international regulation of 3 March 1973, known as the "Washington Convention" aims at protecting species and specimens considered as endangered. The export or import of any lot made of, or comprising a part (whatever the percentage) in, ivory, tortoise flakes, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone or certain species of coral and rosewood, etc. may be limited or banned. It is the buyer' sole responsibility to seek advice and check the possibility to conform to the legal or regulatory provisions which may apply to the export or import of a lot, prior to bidding.

In certain cases, the relevant lot can be transported only if it is accompanied by a confirmation by an expert, at the buyer's costs, of the species or age of the relevant specimen. MAURICE AUCTION can, upon request, assist the buyer in obtaining the required authorizations and experts' reports. These formalities are carried out at the buyer's costs. However, MAURICE AUCTION cannot guarantee that the authorizations will be granted. In the event of a permit refusal or delay in obtaining said permit, the buyer will remain debtor of the purchase price of the lot. Such refusal or delay may not, under any circumstances, justify a late payment or the cancellation of the sale.

INTELLECTUAL PROPERTY

MAURICE AUCTION is the sole owner of the reproduction right of its catalogue. Any reproduction thereof is forbidden and constitutes an infringement to the detriment of MAURICE AUCTION. In addition, MAURICE AUCTION benefits from a derogation enabling it to reproduce in its catalogue the artworks put up for sale, even though the reproduction right would continue to be effective. Any reproduction of MAURICE AUCTION's catalogue can therefore constitute an illegal reproduction of an artwork exposing its perpetrator to an infringement action by the owner of the copyrights on the work. The sale of an artwork does not entail to the benefit of its new owner the right of reproduction and display of the work.

PERSONAL DATA

MAURICE AUCTION is allowed to reproduce on the record of the auction and on the auction sale slip (bordereau d'adjudication) the information provided by the buyer prior to the sale. Any false information incurs the buyer's liability. If the buyer failed to have himself/herself/itself registered prior to the sale, the buyer shall provide the necessary information as soon as the lot is auctioned. Any person who has had himself/herself/itself registered with MAURICE AUCTION has the right to access and rectify the nominative data provided to MAURICE AUCTION under the conditions of the law of 6 July 1978 and the conditions reminded by MAURICE AUCTION at the following URL address relating to the bidders' personal data: <https://mauriceauction.com/politique-confidentialite>

APPLICABLE LAW AND SETTLEMENT OF DISPUTES

According to the provisions of article L. 321-17 of the French Commercial Code, civil liability proceedings brought because of voluntary sales of moveable property by public auction are subject to a statutory limitation period of 5 years from the date of the auction. MAURICE AUCTION brings to its clients' attention the existence codes of conduct which apply to voluntary sales by public auction, in this case, the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires) adopted by the ministerial decree of 21 February 2012. This Recueil is available on the website of the Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION also informs its clients of the option to use an extra-judicial procedure for settling litigations by referring the matter to the commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, online or by registered letter with acknowledgment of receipt. These general conditions of purchase are governed exclusively by French law. Any contestation relating to their existence, validity, enforceability against any bidder and buyer, and performance, shall be decided exclusively by the Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTES
60, RUE LA BOËTIE, 75008 PARIS



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BIDS FORM

DATE DE LA VENTE :

25 MARS 2024

IMPORTANT

Maurice Auction pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Maurice Auction s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Maurice Auction ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordres d'achat :

- un Relevé d'Identité Bancaire
- copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport)
- une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

Maurice Auction may execute written and telephone purchase orders upon request, at no additional cost and at the risk of the prospective bidder. Maurice Auction undertakes to execute orders subject to other obligations during the sale. Maurice Auction will not be responsible for any error or omission in the execution of orders received, including in the event of fault.

Please note that we reserve the right to request references from your bank if you are a new customer.

Please attach to the purchase order form :

- a bank statement
- a copy of a photo ID (ID card, passport...)
- a proof of address or, for a company, an extract of registration to the RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ÉCRITS / ABSENTEE BIDS

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.

Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire-priseur.

These purchase orders will be executed in the best interest of the bidder based on the other bids placed at the sale.

Unlimited, «buy at any price» and «plus one» bids will not be accepted. Please place your bidding orders in the same order as in the catalog.

Alternate bids may be accepted as long as «or» is entered between each lot number. Bids will be rounded down to the nearest bidding level given by the auctioneer.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BIDS

Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

Please clearly indicate the phone number where we can contact you at the time of the sale, including the country code. We will call you from our auction room shortly before your lot goes up for auction.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE) / TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

NOM / LAST NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

VILLE / CITY

CODE POSTAL / ZIP CODE

PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE / PHONE NUMBER

EMAIL / EMAIL

Veillez inscrire lisiblement vos ordres d'achat. En cas d'ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence. Les ordres d'achat devront être communiqués en euros au moins 24h avant la vente.

Please write your purchase orders legibly. In case of identical purchase orders, the first one received will have preference. The absentee bids must be communicated to us in euros at least 24 hours before the sale.

PRIX MAXIMUM EN EUROS
(hors frais de vente et tva)

MAXIMUM PRICE IN EUROS
(excluding sales costs and vat)

N° DE LOT DESCRIPTION DU LOT
LOT NUMBER LOT DESCRIPTION

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (hors frais de vente et tva)
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€

Formulaire à retourner par courriel ou voie postale au :
Form to send by email or post to:

Maurice auction, 60, rue la boétie, 75008 Paris
ou/or contact@mauriceauction.com

J'accepte les Conditions Générales De Vente de Maurice Auction, telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Maurice Auction.

I accept the General Terms and Conditions Of Sale of Maurice Auction as published in the catalog. These terms and conditions govern all purchases at Maurice Auction.

Je m'engage à régler à Maurice Auction en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales De Vente, la TVA au taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toutes autres informations obtenues par Maurice Auction, en accord avec le guide d'ordres d'achat et les Conditions Générales De Vente.

I agree to pay Maurice Auction, in addition to the hammer price, a buying commission at the rates indicated in the General Terms And Conditions Of Sale, plus VAT at the applicable rates. I consent to the use of the information entered on this form and any other information obtained by Maurice Auction, in accordance with the purchase order guide and the General Terms And Conditions Of Sale.

SIGNATURE

DATE

MAURICE } AUCTION

Maurice Auction
60, rue La Boétie
75008 PARIS - FRANCE
N° SIRET : 90824105200020

www.mauriceauction.com
contact@mauriceauction.com
@maurice_auction
Téléphone : +33 (0)1.49.53.90.25

{ JOAILLERIE }

VENTE EN PRÉPARATION
MAI 2024

AUCTION TO COME
MAI 2024

Contactez nous si vous souhaitez
intégrer des lots dans cette vente

Contact us if you wish
to include lots in this sale

MARIE-LAURENCE TIXIER
CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR
mltixier@mauriceauction.com
+33 (0)6 82 11 54 26



VOS BIENS EXPERTISÉS EN RÉGION, VENDUS AVEC SOIN CHEZ MAURICE

CONTACTEZ NOUS
POUR TOUTES DEMANDES D'ESTIMATIONS

DO NOT HESITATE TO CONTACT US FROM EVERYWHERE
IF YOU WISH TO SELL IN PARIS
CONTACT US DIRECTLY TO RECEIVE A VALUATION

CONTACT

contact@mauriceauction.com
@maurice_auction
+33 (0)1 49 53 90 25

VENDU 1 690€
SERVICE D'ASSIETTES
EUGÈNE MILLET

VENDU 119 600€
COLLIER DE
PERLES FINES

VENDU 58 500€
PICABIA
MARTIGUES
1905

VENDU 1 318€
MIROIR
MITHÉ ESPELT

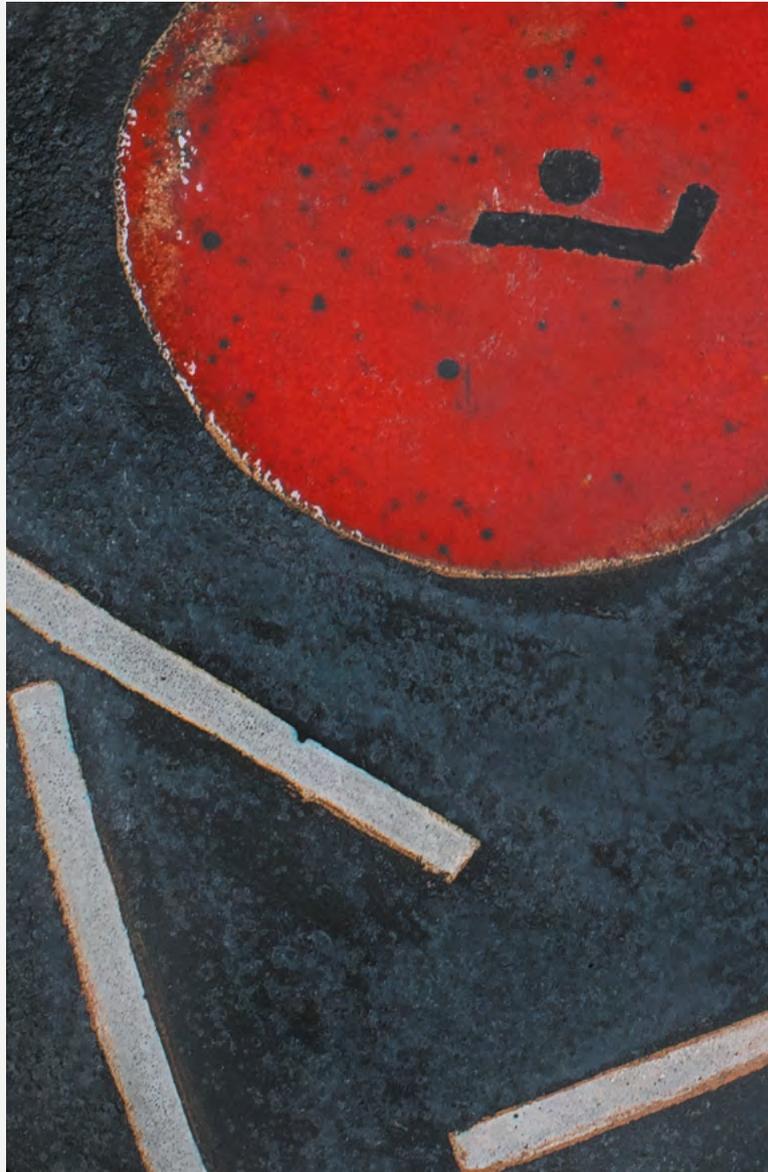
VENDU 4 500€
CAISSE DUCLOT
COLLECTION 2012

VENDU 27 300€
TABLE
GABRIELLA CRESPI

VENDU 13 260€
TABLEAU
ATELIER DE
PEETER BALTENS

VENDU 130 000€
TUNIQUE
GABRIELLE CHANEL
1922

MAURICE }



} AUCTION

Maison de Ventes aux Enchères
60, rue La Boétie
75008 PARIS



contact@mauriceauction.com
+33 (0)1 49 53 90 25
@ maurice_auction

COMMISSAIRES - PRISEURS / WWW.MAURICEAUCTION.COM