



Vente caritative Art & Design  
soutien au *Planning Familial*

**Vernissage**

20 octobre 18h - minuit

**Exposition**

21 octobre - 10 novembre

**Vente aux enchères**

10 novembre 18h

[leconsulat.org](http://leconsulat.org)

Le Consulat Voltaire  
14 avenue Parmentier  
75011 Paris



leplanning familial

LE  
CONSULAT

MAURICE } } AUCTION

## CONTACT

contact@mauriceauction.com  
@maurice\_auction  
60, rue de La Boétie  
75008 Paris  
+33 (0)1.49.53.90.25

La vente est réalisée au profit du Planning Familial. Il n'y a pas de frais acheteur-euse supplémentaires. Les recettes seront intégralement reversés au Planning Familial. Ni le Consulat ni Maurice Auction ne percevront de rémunération sur cette vente caritative. Les valeurs indiquées dans le catalogue sont des estimations données à titre indicatif pour les enchérisseurs-euses. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

## INFORMATIONS

- IL EST POSSIBLE DE SUIVRE ET PARTICIPER À LA VENTE :
- En Salle au Consulat Voltaire, 14 avenue Parmentier 75011 Paris
  - Par téléphone sur demande jusqu'à 1H avant la vente au +33 (0)1.49.53.90.25
  - En laissant des ordres d'achat jusqu'à 1H avant la vente par mail à contact@mauriceauction.com
  - Sur Drouot.com

- It is possible to follow and participate to the sale :
- In the auction room at Consulat Voltaire, 14 avenue Parmentier 75011 Paris
  - By telephone on request until 1 hour before the sale at +33 (0)1.49.53.90.25
  - By leaving purchase orders until 1 hour before the sale by email at contact@mauriceauction.com
  - On Drouot.com - Expenses at the charge of the buyer

## STOCKAGE / STORAGE

Les lots pourront être récupérés sur rendez-vous uniquement par email à studio@leconsulat.org une fois le règlement effectué et confirmé par le Planning Familial. A compter du lundi suivant le 15e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant ne sera plus assuré.

Lots can be picked up by appointment only by email at studio@leconsultat.org once payment has been made and confirmed by the Planning Familial. As of the Monday following the 15th day after the sale, the remaining paid or unpaid purchased lot will no longer be insured.

Pour toute demande concernant cette vente veuillez contacter :  
For any query you may have about the auction please contact:

## SALOMÉ PIRSON

MAURICE AUCTION  
CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR

spirson@mauriceauction.com  
+33 (0)6.70.01.72.94

The sale is made for the benefit of Family Planning. There are no additional charges. The costs will be fully donated to Family Planning. Neither the Consulate nor Maurice Auction will retain any compensation for this charity sale. The values indicated in the catalog are estimates given for information only for the bidders. The auctions follow the order of the catalog numbers.

## TRANSPORT / SHIPPING

Le transport est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Pour toute demande de livraison vous pouvez demander un devis à The Packengers : hello@thepackengers.com.

Transport is carried out at the expense and under the full responsibility of the successful bidder. For any delivery request, you can request a quote from The Packengers: hello@thepackengers.com.

## RÈGLEMENT / PAYMENT

Le règlement doit être effectué directement au Planning Familial auprès de Madame Sara ELIZZE Directrice Administrative et Financière

Payment must be made directly to Planning Familial to Mrs. Sara ELIZZE, Administrative and Financial Director

Confédération national du Planning familial, 4 square saint irénée 75011 Paris  
sara.elizze@planning-familial.org

IBAN du planning familial :  
FR76 3000 3033 2700 0506 2573 171  
Adresse Swift : SOGEFRPP

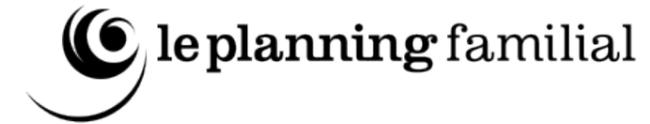
Vous pouvez également donner librement au Planning Familial :  
<https://don.planning-familial.org/soutenir>.

You can have a free donation at Planning Familial :  
<https://don.planning-familial.org/soutenir>.

MAURICE { } AUCTION

LE  
CONSULAT

AU PROFIT DU PLANNING FAMILIAL



VERNISSAGE :  
LE JEUDI 20 OCTOBRE DE 18H À MINUIT  
EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS :  
DU 21 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE  
POUR PRENDRE RENDEZ-VOUS :  
<https://my.weezevent.com/exposition-et-vente-caritative>

OPENING:  
THURSDAY 20TH OCTOBER- 6.00PM-0.00PM  
VIEWING :  
FROM 21TH OCTOBER TO 10TH NOVEMBER

VENTE LIVE – JEUDI 10 NOVEMBRE À 18H  
CONSULAT VOLTAIRE  
14 AVENUE PARMENTIER  
75011 PARIS  
LECONSULAT.ORG

AUCTION:  
THURSDAY 10TH NOVEMBER AT 6.00PM  
CONSULAT VOLTAIRE  
14 AVENUE PARMENTIER  
75011 PARIS  
LECONSULAT.ORG

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE LA VENTE  
EN LIGNE SUR : MAURICEAUCTION.COM

FIND ALL THE LOTS OF THE ONLINE SALE ON:  
MAURICEAUCTION.COM



NOUS REMERCIONS CHRISTELLE DE KREAKULT  
POUR LA RÉALISATION DU CATALOGUE BÉNÉVOLEMENT.  
WWW.KREAKULT-GRAPHISME.COM

LOT 01 - ADAPTISM  
LOT 02 - Grégoire Alexandre  
LOT 03 - Julie Béna  
LOT 04 - Remi Besse  
LOT 05 - Marine Breynaert  
LOT 06 - Benedict Brink  
LOT 07 - Cloé Brochard  
LOT 08 - Paul Créange  
LOT 09 - Marie Déhé  
LOT 10 - Delphine Dénéreaz  
LOT 11 - Sophie Dries  
LOT 12 - Marion Flament  
LOT 13 - Quentin Fromont  
LOT 14 - Cécilia Granara  
LOT 15 - Cécile Guettier  
LOT 16 - Nathanaëlle Herbelin  
LOT 17 - Sarah Knill-Jones  
LOT 18 - Inès Longevial  
LOT 19 - Ali Mahdavi  
LOT 20 - Maximum  
LOT 21 - Eva Nielsen  
LOT 22 - Marguerite Piard  
LOT 23 - Dorian Rigal  
LOT 24 - Kevin Rouillard  
LOT 25 - Bruno Rousseaud  
LOT 26 - Christine Safa  
LOT 27 - Clare Shilland  
LOT 28 - Jean-Vincent Simonet  
LOT 29 - Florent Tanet  
LOT 30 - Yasmine Tashk  
LOT 31 - Pierre Terdjman  
LOT 32 - Jeanne Vicerial

# POURQUOI UNE VENTE CARITATIVE ?

## LE PROJET : UN APPEL EN SOUTIEN AU DROIT ET À L'ACCÈS À L'IVG EN FRANCE

Le 24 juin dernier, le monde entier était sous le choc devant la décision de la Cour suprême des États-Unis d'en finir avec le droit à l'avortement. Cédant à 50 ans de bataille minutieuse du parti conservateur, la première puissance mondiale venait d'acter le recul des droits de la moitié de sa population. À ce jour, déjà 18 États interdisent l'avortement ou sont en passe de le faire, quatre réduisent son accès. Cette décision, loin de faire baisser le recours à cet acte médical indispensable à l'indépendance et à la liberté des femmes, des personnes non-binaires et/ou transgenres, n'aura pour conséquence que de dégrader les conditions d'accès, et mettre en danger des millions de personnes.

Au-delà des États-Unis, cette situation fragilise le combat pour l'égalité partout dans le monde, et légitime la possibilité pour des hommes cisgenres à légiférer sur des corps qui ne sont pas les leurs. En Europe même, ce droit est encore dénié en Pologne, à Malte, en Andorre, à Monaco. Dans le monde, des forces politiques réactionnaires de droite, d'extrême droite, intégristes religieuses, s'acharnent à interdire l'avortement.

En France, une femme sur trois avorte, a avorté ou avortera au cours de sa vie. Le gouvernement français s'était prononcé en faveur de l'inscription du droit à l'avortement dans la constitution avant l'été, mais à ce jour aucune démarche n'a encore été engagée.

C'est pourquoi nous organisons une vente aux enchères caritative - avec des oeuvres art et design contemporain - au bénéfice du Planning Familial, association qui mène aujourd'hui frontalement le combat pour l'inscription du droit à l'avortement dans la Constitution française et dans la Charte européenne des droits fondamentaux. La vente permettra de recueillir des fonds pour le Planning Familial, et ainsi renforcer sa capacité à mener la lutte dans un moment historiquement crucial. Le Consulat Voltaire, tiers-lieu culturel engagé, et la maison de vente Maurice Auction s'associent pour mener la bataille culturelle pour ce droit menacé, en mobilisant les artistes résidentes du Consulat Voltaire, leurs alliées, et le milieu de l'art contemporain.

**DINAN le 2 Déc.** 14 H30 - CENTRE SOCIAL  
5, RUE GAMBETTA

MFPF Mouvement français pour le planning familial.

## RENCONTRE REGIONALE ET DEBATS PUBLICS

**un enfant...  
si je veux...  
quand je veux.**



Impression de la Cordère, 2000 St-Brieuc

MAURICE {

DESIGN & LIFESTYLE

## AU PROFIT DU PLANNING FAMILIAL

Créée en 1956 sous le nom de «La maternité heureuse» dans l'objectif de diffuser l'information sur le contrôle des naissances, l'association devient en 1960 le «Mouvement Français pour Le Planning Familial» (MFPF) dit «Le Planning Familial» et adhère à l'International Planned Parenthood Federation (IPPF).

Au départ parisienne, l'association s'est ensuite développée sur l'ensemble du territoire national, en métropole et à l'outre-mer. Aujourd'hui la confédération du Planning familial, tête de réseau du mouvement, rassemble 72 associations départementales et 9 fédérations régionales aux réalités variées mais aux valeurs communes, parmi lesquelles l'égalité et la

laïcité. Le Planning Familial est un mouvement militant qui prend en compte toutes les sexualités, défend le droit à la contraception, à l'avortement et à l'éducation à la sexualité.

Il dénonce et combat toutes les formes de violences, lutte contre le sida et les IST, contre toutes les formes de discrimination et contre les inégalités sociales. La maîtrise de la fécondité, rendue possible tant par l'accès à l'information que par l'accès aux moyens (contraception, IVG) est une condition indispensable à l'autonomie des personnes. Aujourd'hui, les droits qui permettent la maîtrise de la fécondité sont encore et toujours à défendre.

**220 000**

avortements sont  
pratiqués chaque année  
en France

**21%**

des femmes oublient  
leur pilule au moins  
une fois par mois

**35%**

des femmes avortent au  
moins une fois dans  
leur vie

**76 000**

C'est le nombre de  
décès maternels qui  
pourraient être évités  
si les populations  
dans les régions  
en développement  
avaient accès à une  
contraception moderne.

**84%**

C'est le taux de  
grossesses non  
désirées chez les  
femmes qui n'ont  
pas accès aux  
méthodes modernes de  
contraception

**1/2**

des françaises  
utilisent la  
pilule comme moyen  
contraceptif

 **le planning familial**  
www.planning-familial.org



@ Frankie Allio

# UN PROJET PAR LE CONSULAT VOLTAIRE

Situé depuis Octobre 2020 au 14 avenue Parmentier dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, Le Consulat Voltaire est un centre culturel hybride de 3000m<sup>2</sup> - dans une ancienne sous-station électrique construite en 1908 par l'architecte Paul Friesé -, qui réunit à la fois un espace d'expositions, de concerts, de performances et d'ateliers d'artistes. L'hybridité du site permet de nouer un dialogue vertueux entre les communautés, les cultures et les pratiques artistiques.

Le Consulat Voltaire est un espace de rencontres, de culture et d'ouverture. Dans ce prolongement, Le Consulat Voltaire et ses équipes ont la volonté de défendre une approche de la création en

dialogue avec la société contemporaine et ses perspectives qui s'exprime dans sa programmation d'expositions et la sélection de ses 30 artistes résident-es dans ses ateliers de création.

Depuis 2020, le Consulat Voltaire contribue au développement de la vie culturelle parisienne. En deux d'exploitation, le Consulat Voltaire a généré environ : 73 concerts et performances, 55 résidences d'artistes, 22 manifestations artistiques, 13 cheffes et 28 conférences.

Tous les mois, ce sont plus de 10 000 personnes qui franchissent les portes du Consulat, de tout âge et de tous milieux sociaux.

**ANNE BOURRASSÉ**  
LE CONSULAT VOLTAIRE  
DIRECTRICE ARTISTIQUE

[anne@leconsulat.org](mailto:anne@leconsulat.org)

**LE  
CONSULAT**

[@leconsulatparis](https://www.leconsulatparis.org)  
[leconsulat.org](https://www.leconsulat.org)

1. ADAPTISM  
ADM - A - A - 07, 2022  
Photo Argentique Digitale Mobile

Impression sur aluminium  
40 x 30 cm  
Cadre aluminium

Paul Youenn est né en 1997 à l'ouest de Paris, et Eliott Vallin est né en 1998 à l'est de Paris. Ensemble, ils créent Adaptism, un laboratoire d'art et de design qui inclut objet industriel, fashion et installation. Les deux créateurs s'intéressent en premier lieu au matériau, puis à son patrimoine culturel, aux dernières méthodes de production et à son potentiel technique pour créer des pièces adaptables. Ils ont été invités à exposer à la Milan Design Week et à la Dutch Design Week, à Schloss Hollenegg et ont présenté leur première exposition personnelle au Consulat Voltaire du 9 au 25 septembre 2022 dans le cadre de la Paris Design Week. Adaptism est résident au Consulat Voltaire, Paris.

800 / 1000 €

© ADAPTISM





## 2. GRÉGOIRE ALEXANDRE

Secret, 2012

Photographie

Tirage jet d'encre pigmentaire  
sur papier baryté, contrecollé  
sur aluminium

Tirage 1 / 7

60 x 45 cm

Cadre bois blanc

61,8 x 46,9 cm

Né en 1972 à Rouen, Grégoire Alexandre est diplômé de l'Université Paris I (Panthéon Sorbonne) et de l'École Nationale de Photographie d'Arles. Son travail photographique a été sélectionné au Festival International de Mode et de Photographie en 2003 (Villa Noailles, Hyères), et a reçu le Prix HSBC pour la Photographie en 2009. Parmi ses expositions ; «Fashion in the mirror» à The Photographers' gallery, Londres (2008), «Work in progress» à Oulu, Finlande (2010), «Uchronies» aux Rencontres Internationales de la Photographie de Arles (2012), «Une école française» à l'espace 798 à Pékin (2013). Il a également été présenté au Palais Galliera et au musée Cognacq-Jay à Paris, et au festival Planche(s) Contact à Deauville. En 2015, il réalise une exposition personnelle au French Institute Alliance Française (FIAF) à New York. Son travail est publié aux éditions de la Villa Noailles / archibooks, Actes Sud et TheDrawer.

2000 / 4000 €

3. JULIE BÉNA  
Mask (red3), 2022  
Sculpture

Argile émaillé  
27 x 21 x 4 cm

L'œuvre de Julie Béna est marquée par son histoire. Elle passe son enfance dans un théâtre itinérant, où elle sera comédienne jusqu'à l'adolescence. Son univers est composé d'un ensemble éclectique de références associant littérature, art et culture populaire, humour et tragique, temps et espaces parallèles. Alliant sculpture, installation, cinéma et performance, son travail se déploie sur une toile de fond fictionnelle, où tout se veut possible. Parmi les expositions personnelles de Julie Béna ; Sombre dimanche, Longtermhanstand, Budapest, HU (2022); The Den, NiCOLETTI, London, UK (2021); Miles, Villa Arson, Nice, FR (2021); Artissima, art fair with NiCOLETTI, Torino, IT (2021); The wolf, the princess and the little soldier, Polansky Gallery, Prague, CZ (2020); The Jester and Death, Kunstraum, London, UK (2020); Les Lèvres Rouges, Kunstverein Bielefeld, DE (2020); Anna and the Jester in Window of Opportunity, Jeu de Paume, Paris, FR (2019); Anna and the Jester, CAPC Bordeaux, FR (2019); Anna and the Jester, Museo Amparo, Pueblo, Mexico, MX (2019); and Have you seen Pantopon Rose?, Passerelle, Brest, FR (2017). Son travail a également été présenté à la Fondation Louis Vuitton, Paris, FR; Polansky Gallery, Brno, CZ; 1646, The Hague, NL; C art C Madrid, ES; Bozar, Bruxelles, BE; Kadist Art Foundation, Paris and San Francisco; Protocinema, Istanbul, TR, and Chapter NY, New York, US. Elle a réalisé de nombreuses performances ; Centre Pompidou, Paris, FR; ICA, London, UK; M Leuven, BE; Palais de Tokyo, Paris,FR; and Performa NY, US.

1800 / 2200 €

3.



© JULIE BÉNA



4. REMI BESSE  
Hall, 2021  
Photographie

Tirage 1 sur 4  
70 x 50 cm  
Cadre noir

Remi Besse est un photographe et réalisateur basé à Paris. Son rapport à l'image est mixte, pictural, où la photographie embrasse des supports multiples. Il signe de récentes collaborations avec Numéro magazine, i-D, Lacoste, Dior, mais aussi des artistes comme Kaytranada, Offset ou le label Ed Banger. Ses expositions incluent ; New York Bushwick darkroom (2017), Paris Atelier 29 (2017), Paris Curial 75019 (2020), Paris Club des DA, Centquatre (2022). Il est également photographe pour le magazine Numero.

700 / 900 €

5. **MARINE BREYNAERT**  
**Donna, 2021**  
**Luminaire**

Laiton, aluminium et cuivre massif  
avec abat-jour en verre opalin  
18,5 cm D x 27,5 cm H

Le vocabulaire de Marine Breynaert est fait de lignes brutes, d'histoire industrielle et de matériaux précieux. Elle conjugue l'or, l'acier et des pièces métallurgiques dans des compositions lumineuses exigeantes qui empruntent à la fois à l'architecture, au design industriel, au constructivisme et à un certain revival art déco. Formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs à Paris, passée par le textile (Pierre Frey, Nobilis) et la mode (Heimstone), Marine Breynaert a su conjuguer ses différents héritages et autonomiser son style pour décliner des séries cohérentes, puissantes et composées. Ses luminaires s'imposent comme de purs paradoxes visuels, entre héritage industriel et poésie contemporaine.

600 / 800 €





6. **BENEDICT BRINK**  
**Lemons, 2016**  
**Photographie**

C-print sur papier  
Tirage 1 sur 5  
29,7 x 42 cm  
Cadre sous-verre

400 / 600 €

Benedict Brink est une artiste basée à Londres qui travaille la photographie et l'image en mouvement. Elle contribue régulièrement à des publications telles que Purple Magazine et Buffalo zine, qui se situent à la croisée de l'art et de la mode. Son travail explore les thèmes de l'intimité, de la sensualité et des pulsions subconscientes. Son travail dans le domaine de la vidéo comprend des poèmes visuels de courte durée et une vidéo musicale créée pour les groupes EPDM et Blood Orange. Elle participe à l'exposition Measure the Feeling, présentée à l'Oddity Space, à Paris, jusqu'au 22 octobre 2022. Ses expositions incluent également ; «Been on My own for Long Enough», AMP gallery London 2020, et NP Space Copenhagen en 2021 ; «Body Building», 61 Hester Street, NY en 2019.



7. CLOÉ BROCHARD  
Biomécanique d'un mouchard, 2021  
Sculpture

Moulage en résine, stéatite  
26 cm x 16 cm x 14 cm

Cloé Brochard est née à Clermont-Ferrand en 1995, elle vit et travaille aujourd'hui à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Nantes/St.Nazaire depuis 2019, elle travaille la sculpture et l'installation en s'inspirant de dispositifs de contrôle et de systèmes d'observation. Elle questionne nos rapports contemporains à l'optique, la surveillance et la confidentialité en engageant un regard critique sur l'omniprésence d'outils de surveillance au sein de nos sociétés. Cloé Brochard a participé à l'exposition FURTHEST FOREIGN FREE FACTORY au Suncheonman Jeongwon en Corée du Sud (2019), à l'exposition Hystérie de l'éternité au Galo (2021), et à l'exposition GO WEST à la galerie des Beaux-Arts de Nantes (2022). Cloé Brochard est résidente au Consulat Voltaire, Paris.

350 / 550 €

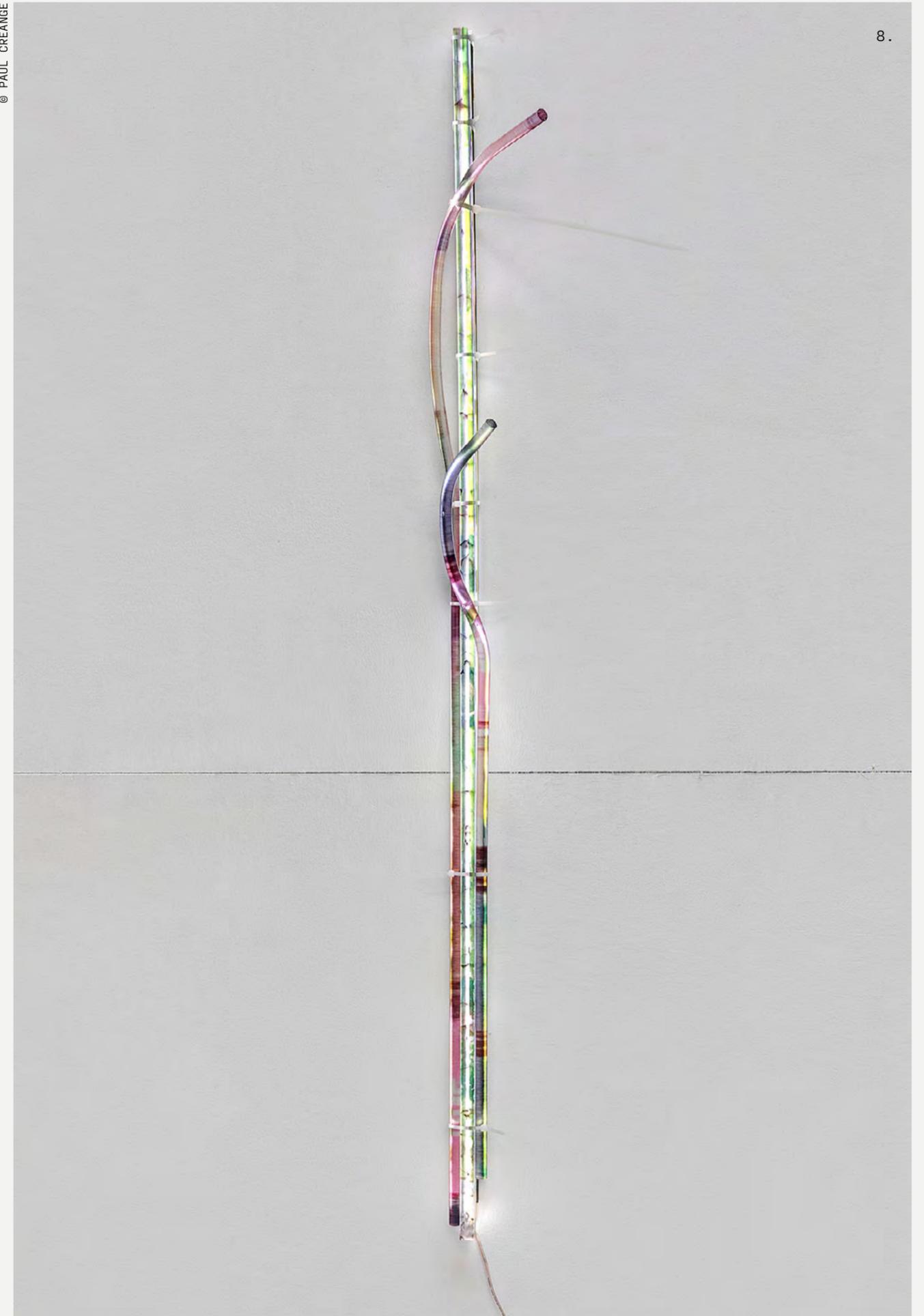
8. PAUL CRÉANGE  
Cluster 1, 2020  
Sculpture murale

Impression UV sur Pmma carré 15 mm,  
Impression UV sur Pmma rond 10 mm, LED,  
alimentation, câbles, rilsan, modulateur  
124,5 x 2,5 x 2,5 cm

Paul Créange est né en 1987. Il vit actuellement à Paris et travaille à Saint-Denis (93). Après des études de philosophie à la faculté des lettres de Nice il entre aux Beaux-Arts de Paris en 2010 dans l'atelier de Patrick Tosani, il sort diplômé avec les félicitations du jury en 2015. Entre 2016 et 2018 il vit et travaille à Berlin en tant que décorateur de cinéma et découvre la création d'univers SF et SFX. Il rentre en France en 2018 afin d'assurer le commissariat d'exposition de «Feÿ - Rencontres d'Arts» au Château du Feÿ en Bourgogne. Depuis 2018, il travaille dans son studio de Saint-Denis et développe un langage sculptural qui allie photographie, lumière et matériaux contemporains. Il participe à des expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger («As it comes», Karl Marx Studio, Paris 2021. «Low tech», Meyrin, Suisse. 2021 «Detour», Los Angeles, 2020 «Horology», Galerie Jack Hanley, New York City, 2019. ....), conçoit des œuvres publiques In-situ (Programme un immeuble une œuvre, Saint-Denis, 2022) en incluant des jeunes du territoire dans les œuvres (Workshop photographie avec les CM1 de l'école primaire Maria Casares, Saint-Denis, Mai 2021) ainsi que sur des œuvres pérennes dans des collections privées et des fondations. Il collabore régulièrement avec des marques: Yoji Yamamoto (2019), Rimowa (2021), Moleskine (2022).

1500 / 2500 €

© PAUL CRÉANGE





© MARIE DÉHÉ

9. **MARIE DÉHÉ**  
**Où tu es et d'où tu viens 14, 2022**  
**Photographie**

C-print  
Tirage 1 sur 5  
29,7 x 42 cm  
Cadre sous-verre

350 / 450 €

Marie Déhé est une photographe autodidacte. Son travail s'articule autour des questions de représentation des identités dites féminines et de l'intimité, et se concentre sur les gestes et les détails anodins, le corps de l'autre et son propre corps. Sa pratique est ancrée dans le geste quotidien à travers l'autoportrait et la documentation de son environnement personnel et intime. Elle s'intéresse à l'édition; en janvier 2021, elle a auto-édité Self-help, un guide d'auto massage sous la forme de poster. Elle a réalisé plusieurs ouvrages avec Art Paper Editions: We have been meaning to, un recueil de photographies et de poèmes avec l'auteure Haydée Touitou en 2020, et Distant intimacy, une série de portraits de 28 femmes photographiées à distance, en mai 2022. Le travail de Marie a également été publié dans The Skirt Chronicles, Re-Edition, Purple. Elle a également travaillé avec Charlotte Chesnais, re/done, Paula Canovas del Vas, Maryam Nassir Zadeh, Sophie Buhai, Le prix LVMH. Marie Déhé est résidente au Consulat Voltaire, Paris.

10. DELPHINE DÉNÉRÉAZ  
La Maison, 2021  
Tissage de Lirette

Textiles récupérés  
40 x 20 cm

Née en 1989 dans le Sud-Est de la France et établie à Marseille, Delphine Dénéréaz est titulaire d'un master en design textile de La Cambre (Bruxelles) obtenu en 2013. Elle est ensuite repérée et soutenue par le MAD Bruxelles, et expose dans différents salons et galeries à l'international (Cologne, Biennale Interieur Courtrai, Hong Kong, Design September...). En 2016, elle collabore avec le Who's Next pour deux expositions à Paris puis à Tokyo. Revenue en France en 2017, elle axe sa démarche sur la technique du tissage de lirette en transformant en tapisseries des tissus domestiques qu'elle récupère : draps, nappes, rideaux, etc. En 2018, elle expose ses pièces à La Vallée Bruxelles, au Mucem à Marseille et à l'Été Indien à Arles. Elle rejoint l'Atelier Vé à Marseille en mai 2019 à l'occasion du PAC OFF et collabore avec Fada Records, un média, depuis elle a exposé chez Backside Gallery, au Hangar Belle de Mai à Marseille, à Turin pour Nesxt Trasoloco, chez Askip à Nantes, conçu des installations pour Lafayette Anticipations à Paris et signé des partenariats avec des marques (Nike, Gucci..) En 2021 elle est l'artiste associée du festival Marsatac. Elle signe la communication du festival avec le photographe Robin Plus, avec qui elle monte l'exposition Tira Lenso sous le commissariat de Anna Labouze et Keimis Henni en Août 2021. Delphine Dénéréaz est, à l'automne 2021, en résidence à Coco Velten à Marseille et à la Collection Lambert en Avignon. Artiste invitée de la villa Noailles pour l'année 2022, celle ci lui a produit déjà deux expositions solo à Toulon et Hyères. En 2022, elle est invitée au Consulat Voltaire, Paris pour réaliser une exposition personnelle intitulée "À l'abandon".

150 / 250 €

10.



11.



© SOPHIE DRIES ARCHITECT

11. **SOPHIE DRIES**  
**Suite de trois chandeliers**  
**LEMNI DUO - Chandelier, 2021**

Sculpture en terre cuite - bleu  
 100% terre cuite méditerranéenne  
 100% fait main en Italie  
 4 x 20 x 13 cm

MINELO - Chandelier, 2021  
 Sculpture en terre cuite - vert  
 100% terre cuite méditerranéenne  
 100% fait main en Italie  
 15 x 19 x 6

NELO - Chandelier, 2021  
 Sculpture en terre cuite - Moucheté  
 100% terre cuite méditerranéenne  
 100% fait main en Italie  
 21 x 22 x 6 cm

Architecte et designer HMNOP, Sophie Dries est diplômée de l'ENSA Paris-Malaquais ainsi que de la Aalto University d'Helsinki. Elle a également été formée à l'Art Contemporain à

l'École du Louvre. Après avoir collaboré avec de prestigieux bureaux d'architecture et de design tels que les ateliers Jean Nouvel, Pierre Yovanovitch ou Christian Liaigre, Sophie Dries crée son studio à Paris en 2014 puis ouvre une deuxième adresse à Milan en 2017.

En 2015, elle participe à la résidence d'architecture de la « Jorn Utzon Foundation » dans la Villa Can Lis à Majorque où elle crée «TRACES» sa première collection de tapis.

Par la suite, ses collections de céramiques sont présentées au Salone Del Mobile à Milan, au PAD London, à Collectible à Bruxelles, à The Salon Art + Design à New York, et sont vendues dans les galeries L'Eclaireur à Paris et Los Angeles ainsi que sur le Wallpaper Store. Elle crée également des pièces d'exception en édition numérotée pour les galeries Nilufar de Milan et Giustini/Stagetti de Rome. Ses différentes créations ont par ailleurs été exposées dans des fondations privées et à la Cité de l'Architecture en 2019 pour la rétrospective sur le mobilier d'architecte. Des maisons d'édition de mobiliers telles que KAIA et TRAME font aussi appel à son talent afin de créer dans le respect de l'artisanat des pièces en série. Point de départ de ses projets architecturaux, le Genius Loci (l'esprit du lieu) est primordial pour Sophie Dries : elle s'imprègne du lieu pour le comprendre afin de le façonner tout en respectant son histoire. Présente à Paris, Milan, Sophie Dries réalise aujourd'hui des résidences privées, des hôtels, des boutiques de luxe, des scénographies d'expositions. Sophie Dries a été sélectionnée parmi les 100 meilleurs designers AD de 2022 et parmi les 100 meilleurs designers d'intérieur du monde selon Phaidon.

300 / 500 €



12. **MARION FLAMENT**  
**Capture du feu 1, 2021**  
**Peinture**

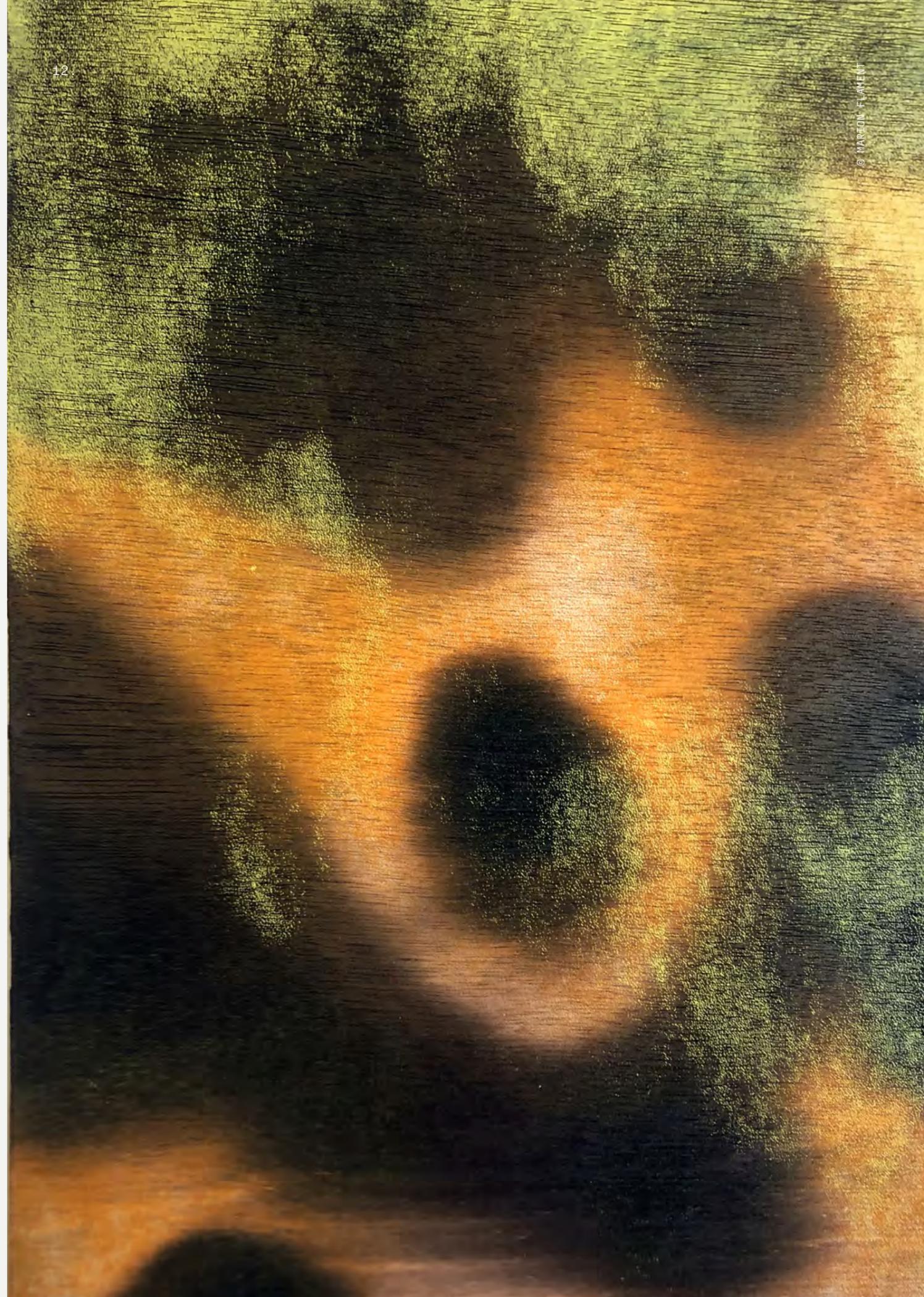
Bois brûlé et sérigraphié  
37 x 24 x 1,8 cm

Marion Flament est née en 1989 à Reims et travaille aujourd'hui à Paris. Après un premier diplôme à l'École Boulle, elle obtient son master de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle bénéficie d'un échange à l'EAV Parque Lage de Rio de Janeiro en 2012 et poursuit ses recherches lors d'un post diplôme en lumière interactive à l'EnsAD-LAB. Marion Flament a récemment été lauréate de l'aide individuelle à la recherche et à la création de la région Grand Est, de l'académie des savoir-faire d'Hermès sur le verre, des résidences Hors-Pistes à Singapour, du Bel ordinaire à Pau, des ateliers de Paris, de la Villa Belleville et de la Casa de Velazquez à Madrid. Son travail se construit autour de l'âme des lieux, des matériaux et de la lumière les constituant pour se traduire à l'échelle de l'installation et de la sculpture. Le travail in situ est aussi une des dimensions qu'elle met en place dans ses productions, lui offrant la possibilité de chercher ces points de bascule. Ainsi, les lieux où elle expose inspirent directement les pièces produites. Ses dernières expositions en 2022 incluent ; "Même le jour brûle au printemps", Chapelle XIV ; "Le rêve de scaphandre", CulturFoundry ; Vitrites de la Samaritaine, Paris.

400 / 600 €

12.

© MARION FLAMENT





13. **QUENTIN FROMONT**  
**Fountain of love, 2022**  
**Photographie**

Tirage Couleur Lambda sur RC Satiné  
 60 x 40 cm  
 Cadre aluminium

Quentin Fromont est né en 1997 à Colombes. Après avoir suivi un cursus entre art et design graphique, il entre à la Villa Arson puis à l'École des Arts décoratifs de Paris où il obtient son diplôme de master en juin 2022. Quentin Fromont est un artiste utilisant le médium de la photographie, la vidéo, le texte et l'installation. Son travail questionne les rapports amoureux, la sexualité et le corps. C'est avec une production de formes et d'images oniriques, parfois comme saturées de matière, parfois presque "liquides" qu'il évoque les spectres de corps qui hantent la pensées du rêveur, ses fantasmes les plus inavoués. C'est autour d'une réflexion autour de la fiction, la dimension mythologique, et les mondes nouveaux qu'il aborde des questions liées aux fantasmes et désirs masculins. Actuellement résident au Consulat Voltaire à Paris, son travail a été exposé lors du Prix Juvenars-IESA à Paris ainsi que dans l'appartement de Vincent Passera lors du cycle d'exposition Love Chanel en Avril 2019. C'est par la suite qu'il participe à la Foire Chromie au Consulat Voltaire en Novembre 2021, et qu'il expose à la galerie Jour et Nuit Culture puis dans les ateliers de Poush Manifesto ainsi qu'à Bruxelles dans l'exposition collective Hématome. Son travail a été publié dans plusieurs publications papiers et web tel que dans le magazine Bozartistes ou encore dans l'édition Pix 011 publié aux éditions Spotz New York.

400 / 600 €



14. **CÉCILIA GRANARA**  
**Labour, 2021**  
 Dessin

Encre sur papier  
 30 x 40 cm  
 Cadre aluminium

Cecilia Granara (Djeddah, 1991) a étudié à la Central St. Martin's School of Art and Design de Londres, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et au Hunter College de New York. Peintre, elle s'intéresse aux attitudes culturelles face à la sexualité, aux corps et à l'utilisation de la couleur comme vecteur d'émotions. Son travail

a été présenté lors d'expositions collectives dans les galeries Jousse Entreprise (Paris, 2019), High Art (Paris, 2020) et Brigade (Copenhague, 2020), ou encore dans les centres d'art PS120 (Berlin, 2020) et Parc Saint Léger (2020), ainsi que à la Fondation Pernod Ricard (2022), Musée Cérès Franco (2022). Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées, à la galerie Sapling (Londres, 2022) Exo Exo (Paris, 2019 et 2021) et au Studiolo Project (Milan, 2020). Elle a été nommée pour le Prix Antoine Marin pour la Peinture en 2019 et le Prix Cairo en 2021. Son travail rejoint les collections du X Muséum (Pékin).

1500 / 2000 €



15.

© CÉCILE GUETTIER

15. CÉCILE GUETTIER  
Sans titre, 2022  
Série Aujourd'hui j'ai eu la bassesse de ...  
Dessin

Crayon de papier, pastel gras  
29,7 x 21 cm  
Cadre bois

Cécile Guettier (née en 1992, vit à Paris et travaille à Fontenay sous bois) est diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole en 2018. En 2021, son travail - tourné vers la pratique du dessin - est sélectionné à la Bourse Révélation Emerige. Elle est récipiendaire du Prix Villa Noailles, où elle effectue une résidence en 2022. Son travail a été exposé, entre autres, à ; Galerie Magda Danysz, Shanghai ; Chapelle XIV, Paris ; La criée, Rennes ; Haos galerie, Nantes ; Galerie Backslash, Paris ; Ancien Évêché, Toulon.

800 / 1200 €

16. NATHANAËLLE HERBELIN  
Tornike, 2022  
Monotype

Encre sur papier  
40 x 30 cm  
Cadre bois blanc

Née en 1989 en Israël, Nathanaëlle Herbelin vit et travaille à Paris (France) et Tel-Aviv (Israël). Dans sa recherche, entièrement faite de peintures de son entourage, Nathanaëlle Herbelin crée des ponts entre l'intime et le politique, entre le personnel et l'universel: chaque peinture est issue d'un événement ou d'une relation vécue et témoigne des différents contextes appréhendés. Franco-israélienne et basée à Paris depuis 2011, elle continue à voyager régulièrement pour peindre dans son pays natal. Nathanaëlle Herbelin a obtenu son Master de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2016 et a été invitée en 2015 à suivre la formation de la Cooper Union (New York, États-Unis). Des expositions personnelles lui ont été consacrées en France (Jousse Entreprise, Hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8 en 2021), au centre d'art Palestinien à Umm Al Fahem, en Chine (2020), aux États-Unis (2019) ou encore en Belgique (2018). Son travail a également été présenté, entre autres, à La Fondation d'entreprise Pernod Ricard (2017 et 2022), à Bétonsalon (Paris, 2019) et à la Collection Lambert (Avignon, 2017). Ses peintures ont intégré de nombreuses collections publiques et privées comme celles du musée des Beaux-arts de Rennes (2018), des musées de l'Abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne, 2019), du CNAP (2020), du FRAC Champagne-Ardenne (2021) et celles de la Collection Pinault (2021), du SMAK (2022) et de Lafayette Anticipations (2022).

2800 / 3200 €

© CÉCILIA GRANARA



17. SARAH KNILL-JONES

**C IX (Dis-)appearing woman, 2014**

Photographie et peinture à l'huile

10 x 15 cm

Cadre blanc

21 x 29,7 cm

**E VIII (Dis-)appearing woman, 2014**

Peinture

Photographie et peinture à l'huile

10 x 15 cm

Cadre blanc

21 x 29,7 cm

**U V (Dis-)appearing woman, 2014**

Photographie et peinture à l'huile

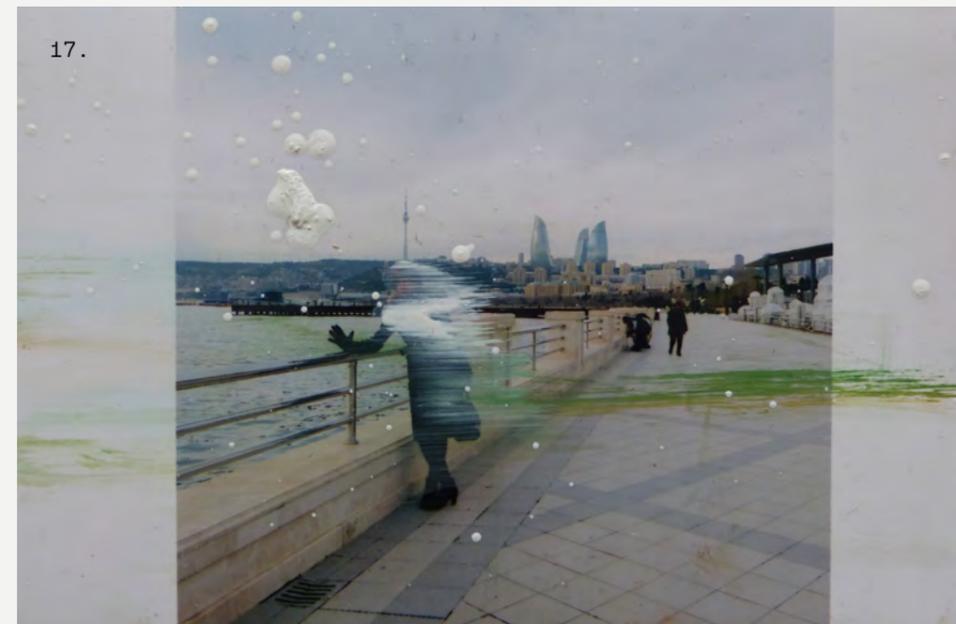
10 x 15 cm

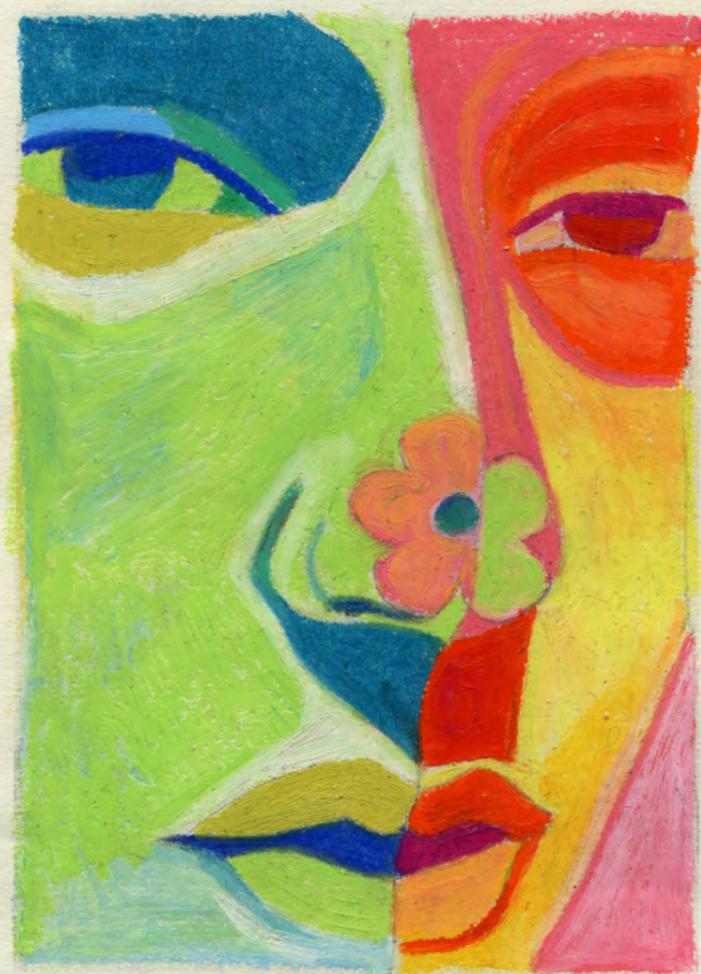
Cadre blanc

21 x 29,7 cm

Le travail de Sarah Knill-Jones étudie la figure humaine et sa propension au monstrueux ainsi que la puissance du geste abstrait, pour créer une réponse viscérale au monde. Souvent inspirée de la relation entre l'humain et la nature, ou son environnement, elle cherche à provoquer une réflexion sur l'ambiguïté de notre rapport. Elle explore les liens expressifs entre la substance même de la peinture et le corps à travers la peinture, la photographie, le monotype, la vidéo, des projets collaboratifs. Sarah Knill-Jones est née à Londres, a grandi en Ecosse, est diplômée de GLASGOW SCHOOL OF ART (Glasgow, Ecosse) ayant une Maîtrise de CAMBERWELL COLLEGE OF ART (Université des Arts Londres, UK). Elle habite et travaille aujourd'hui à Paris, après des années passées à parcourir le monde. Ses expositions individuelles incluent The (Dis-)appearing Woman/La femme (In-)Visible au Musée d'Art Moderne Bakou, Azerbaïdjan en 2015 ; Perceptions au MiM Centre d'Art Contemporain, Bakou, Azerbaïdjan en 2010 et Métamorphose, à Sting, Stavanger, Norvège en 2010. Elle a participé à un grand nombre d'expositions de groupe, notamment à Londres, mais aussi à Rio de Janeiro, en Ecosse et à Bakou en Azerbaïdjan. Ses oeuvres se trouvent dans les collections du Musée d'Art Moderne, Bakou, Azerbaïdjan ; Musée Victoria et Albert, Archive de Textiles Contemporains, Collection Publique, Londres UK et L'Université de Northampton, Collection de oeuvres-livres d'artistes, UK

1500 / 2500 €





18. **INÈS LONGEVIAL**  
**Acne, 2021**

Pastels à l'huile sur papier  
30 x 21 cm  
Cadre caisson

Née en 1990, Inès Longevial a grandi dans le Sud-Ouest de la France. Après un diplôme d'arts appliqués, elle s'installe à Paris à 23 ans. A travers de grands autoportraits à l'huile, les couleurs chaudes de son enfance renaissent. Sous l'influence des maîtres du début du XXe siècle, elle puise son inspiration dans la lumière et la nature. Ses personnages apparemment muets se révèlent multiples et mystiques, à travers un kaléidoscope d'ombres sensuelles. Depuis 2020, l'artiste est représentée par la galerie parisienne Ketabi Bourdet. Après avoir exposé ses œuvres chez Christie's Paris, à la Journal Gallery ou encore à l'Alliance Française à New York, la peintre a eu sa première exposition institutionnelle au Musée des Beaux-Arts d'Agen pendant l'été 2022. En novembre prochain, la galerie Van de Weghe à New York lui consacra une exposition personnelle. En avril 2023, Inès Longevial prendra part à une exposition collective à la galerie Almine Rech, à Bruxelles. En 2023, elle présente une exposition personnelle chez Almine Rech, à Londres.

3000 / 4000 €

19. **ALI MAHDAVI**  
**Tamara pour Olivier Theyskens, 2003**  
**Photographe**

Film instantané Polapan,  
tirage Fine Art  
41,8 x 30,8 cm  
Cadre bois blanc  
52 x 42 cm

Né à Téhéran en 1974, Ali Mahdavi est un artiste pluriel, tantôt plasticien, photographe, directeur artistique et réalisateur. Il vit et travaille à Paris. En 1981, âgé de 7 ans, il est contraint de fuir l'Iran avec sa famille. A Paris, il s'oriente vers des études d'art, qu'il effectue d'abord à l'Ecole Boule. Il s'ouvre ensuite à la mode, en intégrant l'Ecole Duperré. En 1992, il rentre au studio de création de Thierry Mugler en tant que styliste, pendant deux ans. Il est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2000, après un échange avec le département peinture du Royal College of Art de Londres. Repéré par l'univers de la mode, il devient photographe de campagnes de publicité pour de grandes marques, pour les magazines, et pour de nombreuses personnalités de la mode et du cinéma. Jouant avec la lumière pour magnifier et révéler une beauté exubérante et mystérieuse, il est inspiré par l'éclat hollywoodien des années 30. Dans cette continuité, il devient directeur artistique du Crazy Horse Paris, où il met en scène, avec le chorégraphe Philippe Decouflé, la revue Désirs. En 2011, il est lauréat du Grand Prix du Centre du Luxe. Son travail est exposé en 2001 à la Galerie Edouard Mitterrand à Genève, en 2003 à la Scout Gallery à Londres, en 2015 à la Galerie Gourvenec Ogor à Marseille. Ses œuvres ont été acquises par la Maison Européenne de la Photographie de Paris et le Design Museum de Londres.

4000 / 6000 €





20. **MAXIMUM**  
**Gravène 7.5, 2015**

Assise réalisée à partir de  
 déchets industriels  
 Coque en plastique de poudre  
 de polyéthylène, tubes métalliques  
 Fabriqué en France  
 63 × 47 × 82 cm

Maximum est une manufacture de mobilier en série qui puise toute sa matière première dans les pertes de productions de l'industrie française. Maximum a pour mission de faire de l'upcycling une solution industrielle de valorisation. En captant les pertes de matières récurrentes générées par ses partenaires industriels, Maximum assure un approvisionnement stable et normalisé permettant la production en série de mobilier. Chaque produit dessiné a pour objectif la valorisation d'un déchet inhérent à l'activité du partenaire. Pionnier du design d'upcycling, Maximum est depuis 2015 la référence française en la matière.

200 / 300 €

21. **EVA NIELSEN**  
**Chroma, 2022**  
**Peinture**

Acrylique, encre et sérigraphie  
manuelle sur papier  
25,7 x 23,6 cm  
Cadre blanc  
34 x 32 cm

Née en 1983, Eva Nielsen vit en région parisienne et travaille à Paris. Après une maîtrise d'Histoire et de Lettres Modernes, elle est diplômée en 2009 des Beaux Arts de Paris. Lauréate en 2008 d'une bourse Socrate qui lui permet d'étudier à Central Saint Martins à Londres, elle a participé depuis à plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger : MAC/VAL, MMOMA (Moscou), CCCOD (Tours), BKNR (Munich), Musée de Rochechouart, Plataforma Revolver (Lisbonne), LACE (Los Angeles), Babel Art Space (Trondheim), Kunsthal Charlottenborg (Copenhague), Plymouth University, Fondation Thalie (Bruxelles),... Elle est la lauréate 2021 de la résidence LVMH Métiers d'Art. Son travail a été également présenté lors d'expositions monographiques, à Paris (Galerie Jousse Entreprise), Istanbul (The Pill), Tunis et Londres (Selma Feriani) et fait partie de plusieurs collections publiques et privées (Mac/Val, Frac Auvergne, FMAC, Musée de Rochechouart, CNAP).

600 / 800 €

21.





22. **MARGUERITE PIARD**  
**Seahorse, 2022**  
**Peinture**

Huile sur bois  
 37,5 x 29 cm

Marguerite Piard, née en 1996, est diplômée des Beaux-arts de Paris en 2020. Marguerite présente en mai 2022, en duo avec Denis Macrez, l'exposition "Washed Up" à la galerie Chapelle XIV et en avril, "Bonjour tendresse", au sein d'un quatuor de femmes artistes à la galerie Maestria. Également en septembre 2021, elle participe à deux expositions collectives : "Le bonheur du jour Chapitre II" au Project Space de Poush-Clichy (Double Séjour) et "Hiraeth" à l'Espace futur avec le collectif Alien She. Marguerite Piard privilégie des supports picturaux non-traditionnels : galets ovoïdes, planches de bois irrégulières, os de seiche. Leurs formes épousent et amplifient la dimension symbolique, précieuse et vulnérable des corps féminins qui constituent le thème de prédilection de l'artiste. Dans une palette méditerranéenne, généreuse et matiérée, les iconographies païennes et classiques se mêlent, notamment au sein de l'image du sexe-coquillage et de l'eau comme véhicule magique permettant l'introspection. Marguerite Piard est résidente au Consulat Voltaire, Paris.

700 / 900 €

23. **DORIAN RIGAL**  
La ville de nuit et de jour, 2020  
Tableau lumineux

Photogrammétrie 3D, Point Cloud, Backlight  
Iphone 6s, Duraclear  
13 x 7,2 cm

Artiste lumière et numérique, Dorian Rigal est connu sous le nom de Minuit. Son travail habite la nuit urbaine, symbole de liberté décomplexée, loin des codes sociaux contraignants du jour. Diplômé de l'école d'architecture ENSAPVS en 2010. Il travaille pendant 6 ans sur des projets d'éclairage architectural et urbain. Dès 2013, il se forme à l'animation numérique et réalise des projets de mapping sur des bâtiments et des sculptures, notamment à Art Basel en Suisse, à la Nuit Blanche de Paris, au Vivid Festival de Sydney ainsi qu'au Musée Archéa de Louvres. En 2018, il crée avec Léon Denise le duo Neon Minuit dans lequel il explore les nouvelles possibilités d'interaction des outils numériques avec l'environnement. Il se spécialise dans la numérisation du réel et crée des collections de scans 3D à partir de son quotidien. Il utilise l'outil numérique afin de permettre à tous d'accéder au réel grâce à ses représentations virtuelles. Son approche expérimentale fait appel à la sérendipité numérique, recherche guidée par les découvertes imprévisibles des infinies possibilités permises par les images de synthèse. En numérisant les objets de notre quotidien pour créer des interactions entre le corps de l'utilisateur et ces objets capturés, il nous permet d'accéder à une multitude d'autres réalités. Son travail est présenté à la Galerie Perrotin en 2022. Dorian Rigal est résident au Consulat Voltaire, Paris.

300 / 500 €

23.



© DORIAN RIGAL



24. **KEVIN ROUILLARD**  
**Le Grand Mur (écaille 23/50), 2020**  
**Sculpture**

Métal  
 90 x 120 x 3 cm

Kevin Rouillard est né en 1989 à Vendôme, il vit et travaille entre Paris et la Normandie. Kevin Rouillard crée des installations et des sculptures murales à partir de grandes boîtes de conserve et de récipients qu'il aplatit en les martelant. Il réunit des feuilles de métal qu'il soude entre elles pour créer des compositions qui semblent à la fois complexes et simples, puisqu'elles sont réalisées avec des matériaux «pauvres». Imposantes mais austères, elles résultent d'un processus inspiré par la logique du recyclage. Kevin Rouillard est diplômé avec mention de

l'ENSBA de Paris en 2014. Il a participé au 60e Salon de Montrouge et au prix de la Villa Emerige (Empiristes) en 2015. La même année, il remporte également le prix de la Fondation François de Hatvany. En 2016, son travail a été inclus dans l'exposition Distopark, au Confort Moderne de Poitiers, aux Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, à l'Assaut de la menuiserie, Saint-Etienne et à The Chimney, New-York, parallèlement à une exposition collective avec le Centre d'Art Parc Saint Léger. Plus récemment, suite au prix SAM Art Projects reçu en 2018, le Palais de Tokyo à Paris accueille son exposition personnelle Le Grand Mur en 2020. Sa résidence à Selebe Yoon, Dakar en 2021 donne lieu à une exposition personnelle "Taqale". Il est représenté par la galerie Xippas.

4500 / 6500 €



25. **BRUNO ROUSSEAUD**  
**SEQUENCE #26 (F.A.I.L.), 2019**  
**Série de 4 dessins, crayons sur calque**

13 x 13 cm  
 Cadre noir  
 25 x 25 x 5 cm

Diplômé des Beaux Arts d'Angoulême en 1994, Bruno Rousseaud (né en 1969, vit et travaille à Paris) élit depuis une vingtaine d'années le champ automobile comme invariant plastique. De cet univers formel cohérent, dont l'artiste extrait les composants, émerge un ensemble d'œuvres polymorphes, faussement familières, constituées de plaques d'immatriculation, de capots poncés et de pare-brises réfléchissants, d'amoncellement de pneus rivetés et de rétroviseurs incisés. Érigées en sculptures ou mimant le tableau, les œuvres détournent l'axiome automobile et accueillent des pictogrammes, des oxymores et des formules d'emprunt, et quelques qualificatifs impérieux qui trahissent la percée d'un singulier langage. Ses expositions de 2022 incluent ; "Glace à l'Italienne - L'été Indien", Ketabi Bourdet Contemporary, Paris, "Bifurcation", XIIe Biennale Internationale Design de Saint Etienne et "Fast Ratton Furious Rousseaud", Galerie Lucas Ratton, Paris.

2000 / 3000 €

26. **CHRISTINE SAFA**  
**Oliviers, 2022**  
**Aquarelle**

21 x 15 cm  
Cadre bois blanc  
32 x 26 cm

Christine Safa est née en 1994 au Chesnay, France. Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2021, elle a participé à une exposition de groupe, invitée par Etel Adnan à la galerie Levy Gorvy à Paris. La même année, elle a présenté à Paris sa première exposition personnelle à la galerie Praz Delavallade. En 2022 elle a fait l'objet d'une exposition personnelle au ICA de Milan (Italie) et a participé à une exposition de groupe à la Fondation Pernod Ricard sous le commissariat de Anaël Pigeat et Sophie Vigourous.

1500 / 2500 €

27. CLARE SHILLAND

Miri, 2020  
Photographie

C-print  
Tirage 1 / 5  
29 x 21 cm  
Cadre sous-verre

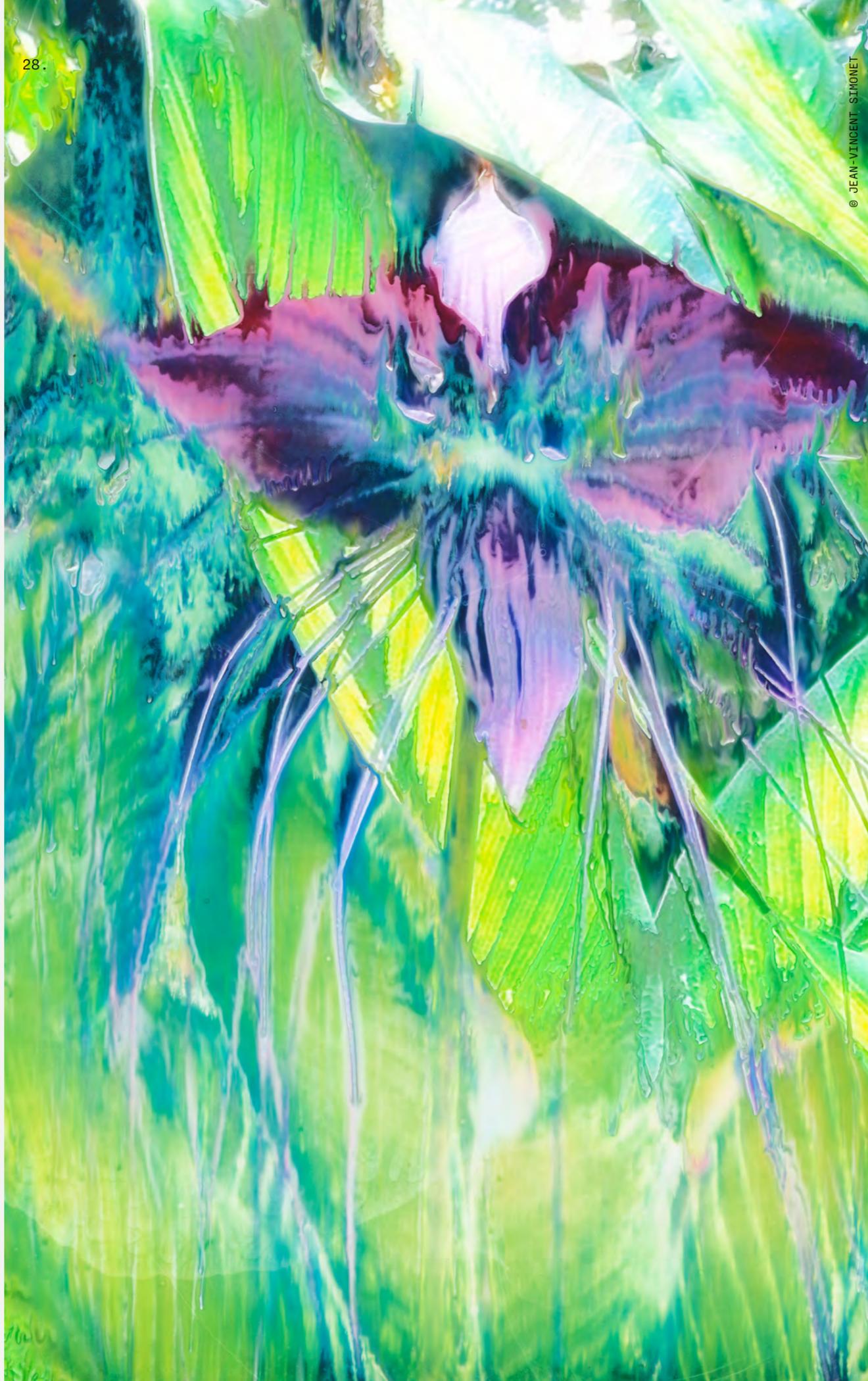
Le travail de la photographe londonienne Clare Shilland (née en 1973) transmet une vision douce et contemplative du monde. L'angle de la photographie, sujet et spectateur est primordial : ses images dégagent une puissance tranquille, un sentiment de confiance et une fenêtre sur le monde du sujet. Ses commandes éditoriales incluent ; W Magazine, Vanity Fair, I-D Magazine, Is In Town Magazine, Twin Magazine, The Sunday Times Style, Nataal, More or Less Mag, Beat. Elle collabore, entr'autres, avec Stella McCartney, Acne Studios, Escada, Marni, Aries auprès de l'agence Bird qui la représente. Son livre 'Been on my own for long enough' réalisé en collaboration avec Benedict Brink est publié en 2020, par la maison d'édition MOON. Son travail a été exposé à Londres, Paris et Copenhague.

150 / 250 €

27.



© CLARE SHILLAND



28. JEAN-VINCENT SIMONET  
 Waterworks, 2021  
 Impression jet d'encre sur plastique

42 x 29,5 cm  
 Cadre aluminium, verre anti-reflet  
 43 x 31 cm

Né en 1991, Jean-Vincent Simonet poursuit ses études de photographie à l'ECAL dont il sort diplômé en 2014. À travers l'Europe, il répond aux commandes qui lui sont faites tout en développant une pratique artistique personnelle qui lui vaut de faire partie des sélections FOAM talent, à Amsterdam et Plat(t)form, à Winterthur et lui permet de remporter les Swiss Design Awards en 2015, 2017 et 2018. En 2018, son projet In Bloom, est paru aux éditions SPBH et a fait l'objet d'une exposition personnelle à la Webber Gallery, à Londres. Le livre lui permet de remporter à nouveau les Swiss Design Awards et d'être sélectionné pour le festival de la photographie à la Villa Noailles. Ces expérimentations personnelles seront présentés lors de plusieurs expositions personnelles: Whirling Coils, Studiolo (Paris, 2021), Waterworks, Commerce (Milan, 2022), Heirloom, Sentiment (Zurich 2022) ainsi que collectives : HYBRIDS: Forging New Realities as Counter-Narrative, CentroCentro (Madrid, 2022), Mechanical Paintings, Gmunden PhotoFestival, (Gmunden, 2021), SITUATIONS/Porn, Fotomuseum, (Winterthur, 2019).

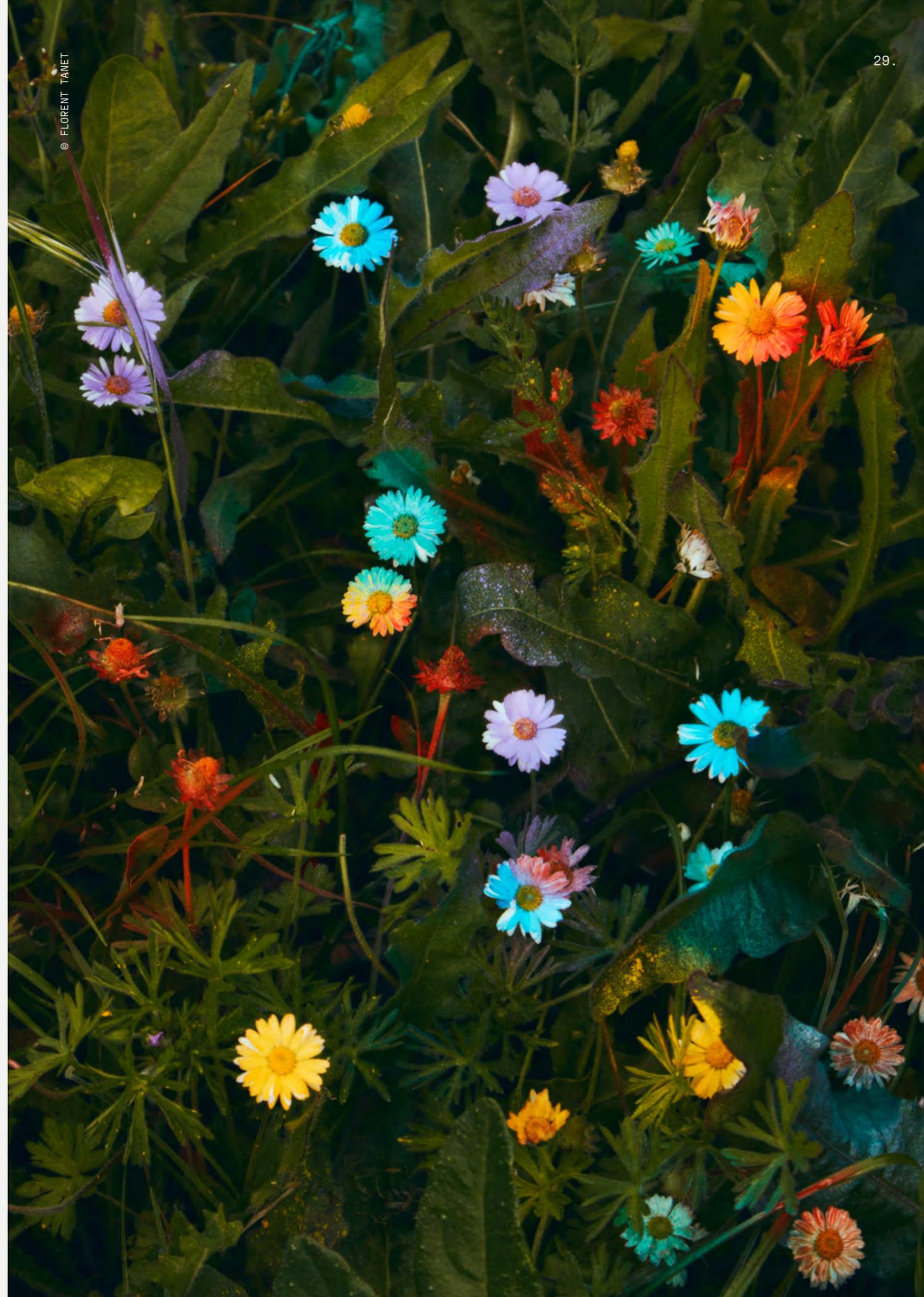
800 / 1200 €

29. FLORENT TANET  
Colorful daisies, 2022  
Photographie

Impression papier fine art Baryté  
40 x 30 cm  
Cadre bois noir  
42 x 32 cm

Florent Tanet est un photographe Français installé à Paris. Diplômé de l'école Duperré dans un cursus de design textile et de mode, il commence à travailler dans les tendances de mode avant de devenir directeur artistique dans l'image de mode. Remarqué par une exposition au magasin Le Bon Marché à Paris en 2013 et lauréat du prix PDN Emerging Talent en 2017, il se consacre exclusivement à la photographie et à la direction artistique avec un fort intérêt pour la photographie de nature morte. Son travail a été exposé dans plusieurs galeries comme au MOPLA à LA, Photoville à Brooklyn, Villa Necchi Campiglio à Milan, Galerie Madé à Paris, The Photographers' Gallery ( digital ) à Londres et a fait l'objet d'articles dans plusieurs magazines et éditions comme Things Organized Neathly - Rizzoli, Fisheye, Dust, Etapes, Il post, Gestalten, It's Nice That, The Steidz etc. Il travaille régulièrement pour un certain nombre de magazines comme The New Yorker, T, The New York Times, Le Monde, Die Zeit, La Repubblica, Libération, Numéro Berlin, Vogue, Sunday Times, Financial Times, Wallpaper, AD et pour des commandes de marques comme Chanel, Hermès, Givenchy, Martin Margiela, Valentino etc.

250 / 450 €



30. **YASMINE TASHK**  
**Pour Orythie, 2021**  
**Dessin**

Fusain sur papier coton  
 29,7 x 21 cm  
 Cadre bois blanc  
 42 x 32 cm

Après un parcours qui mélange une formation en droit, économie et journalisme, Yasmine passe le Capes (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement) et l'agrégation d'arts plastiques en les préparant, à l'École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Ses journées se partagent entre une transmission des arts plastiques à travers l'enseignement et le développement de sa pratique personnelle à l'atelier, où le dessin garde une place prépondérante. La pratique de Yasmine Tashk se situe à un croisement entre arts appliqués et arts plastiques. La question de l'altérité et de l'identité au sein d'une communauté est un questionnement majeur dans son travail tout comme la différence d'échelle entre le local et le global. En 2022, elle réalise les illustrations pour le film documentaire «Élise et Louis», réalisé par Romain Potocki et produit par Waymel, et expose à La maison de l'air, Paris. Yasmine Tashk est résidente au Consulat Voltaire, Paris.

350 / 450 €





31.

© PIERRE TERDJMAN

31. PIERRE TERDJMAN  
Haïti, 2010  
Photographie

Tirage papier  
60 x 40 cm  
Cadre bois blanc  
80 x 60 cm

1800 / 2200 €

Pierre Terdjman a travaillé comme photojournaliste de conflits pendant plus de 15 ans pour des publications telles que le New York Times, Paris-Match, GQ et Haaretz.

En 2014, il fonde le collectif de photojournalistes Dysturb, rejoint par Benjamin Girette et Benjamin Petit. Dysturb s'appuie sur le pouvoir de la narration visuelle et d'activations in situ dans l'espace public pour toucher le plus grand nombre. Ces dernières années, Dysturb a déployé plus de 80 campagnes de sensibilisation dans 30 pays et 50 villes sur des grandes causes telles que l'égalité des genres, l'inclusivité, la positivité corporelle, la diversité, le changement climatique, les migrants et les réfugiés. Dysturb intervient également au sein des établissements scolaires dans le cadre d'organisation d'ateliers sur le photojournalisme ou encore les fake news. Pierre Terdjman, représentant du collectif Dysturb, est résident au Consulat Voltaire, Paris.



32. JEANNE VICERIAL  
 Papesse / Présence, 2021  
 Dessin

Papier, encre  
 42 x 29,7 cm  
 Cadre bois blanc  
 50 x 40 cm

Née en 1991, Jeanne Vicerial se tourne dès l'adolescence vers la confection vestimentaire. Après des études aux Arts Décoratifs, elle engage un travail de recherche en design vêtement qui prendra la forme d'une thèse de doctorat SACRE, questionnant les moyens de conception vestimentaire contemporains, et proposant une alternative à la dichotomie sur mesure/ prêt-à-porter liée au système de la fast fashion. Elle approfondit cette recherche par la mise au point, grâce à un partenariat avec le département de mécatronique de Mines - ParisTech, d'un procédé robotique breveté permettant de produire des vêtements sur mesure, sans chute. Parallèlement, Jeanne engage une démarche artistique qui la pousse à fonder, après un passage chez Hussein Chalayan, le studio de design Clinique vestimentaire. Développant de nouveaux principes de création textile, elle s'inspire principalement des fibres musculaires afin de créer ses propres tissages. Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2019-2020, elle développe un travail proche de la sculpture, exposé à Rome, à la Fondation Lambert (Avignon) et entré dans les collections du CNAP. Elle est représentée par la Galerie Templon.

700 / 900 €

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BIDS FORM

## IMPORTANT

Maurice Auction pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Maurice Auction s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Maurice Auction ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :

- un Relevé d'Identité Bancaire
- copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...)
- une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

Maurice Auction may execute written and telephone purchase orders upon request, at no additional cost and at the risk of the prospective bidder. Maurice Auction undertakes to execute orders subject to other obligations during the sale. Maurice Auction will not be responsible for any error or omission in the execution of orders received, including in the event of fault.

Please note that we reserve the right to request references from your bank if you are a new customer.

Please attach to the purchase order form :

- a bank statement
- a copy of a photo ID (ID card, passport...)
- a proof of address or, for a company, an extract of registration to the RCS.

## LES ORDRES D'ACHAT ÉCRITS / ABSENTEE BIDS

• Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

• Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

• Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.

• Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire-priseur.

• **These purchase orders will be executed in the best interest of the bidder based on the other bids placed at the sale.**

• **Unlimited, «buy at any price» and «plus one» bids will not be accepted. Please place your bidding orders in the same order as in the catalog.**

• **Alternate bids may be accepted as long as «or» is entered between each lot number.**

• **Bids will be rounded down to the nearest bidding level given by the auctioneer.**

## LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BIDS

• Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

• **Please clearly indicate the phone number where we can contact you at the time of the sale, including the country code. We will call you from our auction room shortly before your lot goes up for auction.**

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU VOIR POSTALE AU / FORM TO BE RETURNED BY MAIL OR POSTS TO : MAURICE AUCTION, 60 RUE DE LA BOÉTIE, PARIS 75008 OU PAR EMAIL [CONTACT@MAURICEAUCTION.COM](mailto:CONTACT@MAURICEAUCTION.COM)

J'accepte les Conditions Générales de vente de Maurice Auction telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Maurice Auction.

**I accept the Terms and Conditions of Maurice Auction as published in the catalog. These terms conditions govern all purchases at Maurice Auction.**

Je m'engage à régler à Maurice Auction en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Maurice Auction, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente.

**I agree to pay Maurice Auction, in addition to the hammer price, a buying commission at the rates indicated in the General Terms and Conditions of Sale, plus VAT at the applicable rates. I consent to the use of the information entered on this form and any other information obtained by Maurice Auction, in accordance with the Purchase Order Guide and the General Terms and Conditions of Sale.**

# VENTE CARITATIVE ART & DESIGN SOUTIEN AU PLANNING FAMILIAL

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE) / TITLE (OR NAME - IF APPLICABLE)

NOM / FIRST NAME

PRÉNOM / LAST NAME

ADRESSE / ADDRESS

PAYS / COUNTRY

CODE POSTAL / POST CODE

N° DE COMPTE (SI EXISTANT) / CLIENT ACCOUNT

TÉL PORTABLE / CELLPHONE

EMAIL

Veillez inscrire lisiblement vos ordres d'achat et nous les retourner au plus tôt. En cas d'ordre d'achat identiques le premier réceptionnée aura la préférence. Les ordres d'achat devront nous être communiqués en euros au moins 24h avant la vente. **Please write your purchase orders legibly and return them to us as soon as possible. In case of identical orders the first one received will have preference. The purchase orders must be communicated to us in euros at least 24 hours before the sale.**

N° DE LOT LOT NUMBER	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES MAXIMUM PRICE IN EUROS (EXCLUDING SALES COSTS AND VAT) OR TELEPHONE BIDDING REQUEST
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€
_____	_____	€

N° DE TEL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR ENCHÈRE TÉLÉPHONIQUE UNIQUEMENT)  
TELEPHONE NUMBER WHERE YOU CAN BE REACHED DURING THE SALE WITH COUNTRY INDICATIVE (FOR TELEPHONE BIDS ONLY).

TEL 1 \_\_\_\_\_ TEL 2 \_\_\_\_\_

SIGNATURE

DATE

# EN COLLABORATION AVEC MAURICE AUCTION



## SALOMÉ PIRSON

MAURICE AUCTION  
CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR

[spirson@mauriceauction.com](mailto:spirson@mauriceauction.com)  
+33 (0)6.70.01.72.94

## MARIE-LAURENCE TIXIER

MAURICE AUCTION  
CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR

[mltixier@mauriceauction.com](mailto:mltixier@mauriceauction.com)  
+33 (0)6.82.11.54.26

Maurice Auction est une maison de ventes indépendante ouverte début 2022 spécialisée dans le luxe et l'art des XX et XXIème siècles, dirigée par un duo féminin: Marie-Laurence Tixier et Salomé Pirson toutes deux commissaires-priseurs et dotées d'un réseau de grands clients français et internationaux.

La Maison Maurice Auction propose une nouvelle vision du métier de commissaire-priseur : modernité, accessibilité, innovation et agilité; plaçant l'écoute et le service au cœur de tout. Apportant

un service sur mesure, en créant un lien fort et durable, la maison prête une attention toute particulière à la sélection de ses objets.

Située au 60 rue La Boétie dans le 8ème arrondissement de Paris, la maison Maurice Auction organise des ventes aux enchères digitales, relayées sur des plateformes internationales ainsi que des ventes physiques dans des lieux inédits. Salomé Pirson et Marie-Laurence Tixier sont à votre disposition pour toute demande d'estimation.

MAURICE { } AUCTION

Maurice Auction  
[WWW.MAURICEAUCTION.COM](http://WWW.MAURICEAUCTION.COM)  
[@Maurice\\_auction](https://www.instagram.com/Maurice_auction)