

MAURICE { KERRY TAYLOR
chez MAURICE à Paris } AUCTION



MODE & ACCESSOIRES
JEUDI 17 NOVEMBRE À 14H



Pour toute demande concernant cette vente veuillez contacter :
For any query you may have about the auction please contact:

KERRY TAYLOR
 SPÉCIALISTE INTERNATIONALE MODE

contact@mauriceauction.com
 +44 7785 734337

MARIE-LAURENCE TIXIER
 COMMISSAIRE-PRISEUR & COFONDATRICE

mltixier@mauriceauction.com
 +33.6.82.11.54.26

CONTACT

contact@mauriceauction.com
 @maurice_auction
 60, rue La Boétie
 75 008 Paris
 +33.6.82.11.54.26

IL EST POSSIBLE DE SUIVRE ET PARTICIPER À LA VENTE :

- En Salle au 60, rue La Boétie - 75008 Paris
- Par téléphone sur demande jusqu'à 1H avant la vente à contact@mauriceauction.com
- En laissant des ordres d'achat jusqu'à 1H avant la vente par mail à contact@mauriceauction.com
- Sur Drouot.com - Frais à la charge de l'acheteur
- Sur Invaluable.com- Frais à la charge de l'acheteur

**FRAIS EN SUS DES ENCHÈRES /
 BUYER'S PREMIUM**

25% HT / 30% TTC

RÈGLEMENT / PAYMENT

- Par virement (pour les clients étrangers hors UE): FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09
By wire transfer
- En ligne dans l'onglet paiement du site (pour les clients européens): mauriceauction.com
Online in the payment tab of the mauriceauction.com website
- Par carte bleue dans nos locaux sur rdv.
By credit card
- En espèces dans la limite autorisée, dans nos locaux sur rdv.
In cash within the authorized limit

TRANSPORT / SHIPPING

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter ThePackengers en joignant votre bordereau réglé : hello@thepackengers.com

For the shipment of your purchase, please contact ThePackengers, hello@thepackengers.com. Please join your paid invoice.

STOCKAGE / STORAGE

Les lots pourront être récupérés sur rendez-vous dans nos locaux situés au 60 rue La Boétie 75008 Paris, une fois le règlement effectué.

The lots could be picked up by appointment, once the payment has been done .

MAURICE {



**MODE &
 ACCESSOIRES**

} AUCTION

EXPOSITION
 LES 15 ET 16 NOVEMBRE DE 10.00 À 19H00
 AU 60 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

PUBLIC VIEWING :
 TUESDAY 15TH NOVEMBER- 10.00-7.00 PM
 WEDNESDAY 16TH NOVEMBER- 10.00-7.00 PM
 AU 60 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

VENTE LE JEUDI 17 NOVEMBRE 2022 À 14H
 AU 60 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

AUCTION :
 THURSDAY 17TH NOVEMBER AT 2.00PM
 AU 60 RUE LA BOÉTIE 75008 PARIS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE LA VENTE
 EN LIGNE SUR : **MAURICEAUCTION.COM**

1. CHANEL
Sac en jersey matelassé bordeaux
2008-09

Stamped, with serial sticker, twisted gilt metal double 'C' to front, 20cm, 8in, long; together with matching authenticity card and dustbag (3)

A Chanel quilted burgundy wool-jersey bag
2008-09

250 / 400 €

2. CHANEL
Sac
Probablement 1990s

Stamped, indistinct serial number, in quilted bordeaux lambskin leather, woven leather gilt chain shoulder straps, 27cm, 10.5in long

A Chanel bag,
Probably 1990s

400 / 500 €

3. CHANEL
Sac à rabat matelassé en cuir beige
1994-96

Stamped, with remnants of serial sticker, woven leather chain strap, 24cm, 9.5in long; with Chanel dust bag (2)

A Chanel quilted tan leather flap bag
1994-96

700 / 1000 €

4. CHANEL
Pochette en cuir agneau naturel
Probablement Printemps-Ete 1999

Signed, lacking serial sticker, the faux-amber cabochon turn-lock clasp with double 'C', lined in leather, 23cm, 9in long; with Chanel tag with handwritten notes referencing the collection (2)

A Chanel tan lambskin leather clutch bag,
probably Spring-Summer 1999

80 / 120 €

5. CHANEL
Sac vanity en cuir bleu marine matelassé
Fin des années 1980s-début des années 1990s

With woven leather chain shoulder strap, 20cm, 8in long

A Chanel quilted navy leather vanity bag
Late 1980s-early 1990s

2500 / 3500 €

★ 6. CHANEL
Sac du soir en satin noir matelassé Chanel
Milieu des années 1990

Stamped, lacking serial sticker, the exterior top-stitched with double 'C', gilt metal sphere clasp and chain handles, gold leather interior, 19cm, 7.5in long; together with Chanel authenticity card numbered 3474192 and dustbag (3)
Provenance : The Mouna Ayoub Collection

A Chanel quilted black satin evening bag
Mid 1990s

800 / 1200 €

7. CHANEL
Sac cabas en cuir
2011

Signed, with serial sticker, top-stitched double 'C' to exterior, quilted leather side panels, top handles and woven leather chain shoulder straps, 33cm, 13in long

A Chanel leather shopper
2011

400 / 600 €

8. CHANEL
Sac à sequins ombrés
Printemps-Ete 2008

Stamped and with serial sticker, woven leather chain handles, leather drawstring to close with mirrored double 'C' pull-tabs, lined in satin, 30cm, 12in long

Provenance: The Jeanne Moreau Collection, Art Curail, ex-lot 140, 22nd October, 2022

A Chanel ombré sequinned bag
Spring-Summer 2008

500 / 800 €



9. **CHANEL**
Sac à rabat en cuir bleu vif matelassé réédité Chanel 2017-2018

Stamped, serial number 24010141, with black metal hardware, woven leather chain straps, double 'C' turnlock-clasp, blue leather lining, 30cm, 12in long; together with a Chanel dustbag (2)
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

A Chanel quilted bright blue leather re-issue flap bag 2017-2018

2500 / 3500 €

10. **CHANEL**
Sac en cuir marron clair matelassé, 2010-11 2017-2018

Signed, with serial sticker, metal double 'C' to front, leather top handles and woven leather chain shoulder straps, burgundy canvas lining, approx 36cm, 14in long; with Chanel dustbag (2)

A Chanel light brown quilted leather bag, 2010-11

400 / 600 €

11. **CHANEL**
Sac cabas en filet noir cadeau client, moderne

Signed, 35cm, 14in long; together with matching make-up case, 19cm, 7.5in long (2)

A Chanel black mesh shopper, VIP gift Modern

200 / 300 €

12. **CHANEL**
Sac en toile de jute, cadeau clients pour le défile de Haute Couture Printemps-été 2015

Printed with 'Dans les Serres de Chanel', with plastic double 'C' charm attached with satin ribbon, 40cm, 16in long

A Chanel hessian tote bag, VIP gift Spring-Summer 2015 couture show

150 / 250 €

13. **CHANEL**
Parapluie, cadeau clients, 2008 Collection Croisière

With cover and in original 'Chanel Airlines' box (3)

A Chanel umbrella, VIP gift 2008 Cruise collection

200 / 300 €

14. **CHANEL**
Sac fantaisie 'coquillage' en plexiglas Cadeau VIP de Chanel 2016

Un-signed, approx 20cm, 7.7in diameter, in original cardboard box (2)
Provenance : These were produced by Chanel as novelty gifts for VIPs and are not made to the standard of main-line Chanel handbags.

A Chanel VIP gift perspex 'seashell' novelty bag, 2016

250 / 400 €

15. **LOUIS VUITTON X FRAGMENT DESIGN BY KIM JONES**
Sac à dos 'Zack' Pre-Fall 2017

Stamped, in Monogram Eclipse canvas leather, approx 30x46x16cm, 11.5x18x6.5in; with LV dustbag (2)

A Louis Vuitton x Fragment Design by Kim Jones 'Zack' backpack Pre-Fall 2017

600 / 800 €

● 16. **LOUIS VUITTON**
Sac 'Plat' 1990s-début 2000s

Signed, the interior with two small pockets and ring, 35cm, 13.7in long

A Louis Vuitton Sac Plat 1990s-early 2000s

400 / 600 €

● 17. **LOUIS VUITTON**
Trois mini pochettes

Signed, including one printed with antique advertisements, 15cm, 6cm, 19cm, 7.5in, & 20cm, 7.9in long; together with a Louis Vuitton wallet, 23cm, 9in long (4)

Three Louis Vuitton mini purses

350 / 500 €

18. **LOUIS VUITTON**
Valise à roulettes Probablement années 1990s

Monogrammed canvas leather with canvas interior, approx 36x55x19cm, 14x21.5x7.5in

Three Louis Vuitton mini purses

200 / 300 €

19. **LOUIS VUITTON**
Boule à neige Moderne

Signed, with luggage-desk to interior, 14cm, 5.5in tall, in original box (2)

A Louis Vuitton snow globe Modern

200 / 300 €

20. **GUCCI**
Sac 'ReBelle' Moderne

Signed, in monogrammed canvas and leather, the first a backpack, lacking shoulder straps, 31cm, 12in long; the second a shoulder bag with strap, 14cm, 5.5in long (2)

A Gucci ReBelle bag Modern

400 / 600 €

● 21. **GOYARD**
Deux sacs

Stamped, in brown suede, with signature stripe and metal 'GG', suede lining, 50cm, 19.5in long; with Gucci dustbag (2)

Two Goyard bags

350 / 500 €

22. **CHRISTIAN DIOR**
Sac vanity
Moderne

Signed, in monogrammed canvas, 23cm, 9in long

A Christian Dior vanity bag
Modern

200 / 300 €

● 23. **HERMES**
Sac Kelly Sellier 32
2000

Signed, blind stamp D, in tan box calf leather with gilt metal hardware, with shoulder strap, padlock, clochette and two keys, 32cm, 12.5in long (6)

An Hermès Kelly Sellier 32
2000

4000 / 6000 €

23.



● 24. **HERMES**
Sac Constance 23
1974

Signed, blind stamp D, in dark brown box calf leather, gilt metal H clasp, adjustable shoulder strap, 23cm, 9in long; with matching notebook (2)

An Hermès Constance 23
1974

700 / 1000 €

● 25. **HERMES**
Sac Sumac
1991

Signed, blind stamp U, in black box calf leather, gris tourterelle ostrich and black salvator lizard, with gilt metal clasp, 21cm, 8.2in long

An Hermès Sumac bag
1991

1000 / 1500 €

● 26. **HERMES**
Sac Constance 23
1972

Signed, blind stamp B, in dark brown ostrich leather with gilt metal H clasp, adjustable shoulder strap, 23cm, 9in long

An Hermès Constance 23
1972

5000 / 7000 €

● 27. **HERMES**
An Hermès Omnibus 24
2006

Signed, blind stamp J, in tan leather, palladium hardware, 24cm long 9.5in

An Hermès Omnibus 24
2006

1000 / 1500 €



26.

COLLECTION
MADAME MOUNA AYOUB





28.

28. **HERMES**
Sac Birkin 35 en alligator bleu Colvert
2015

Alligator mississippiensis, with palladium hardware, matching alligator covered padlock, fob with keys, 35cm long; with fabric storage bag and two smaller bags for padlock and leather care instruction card, in original box with Cites licence

A fine Hermes Colvert-blue alligator Birkin
2015

25000 / 35000 €

29.

29. **HERMES**
Sac Birkin Ghillies 35 en
alligator sanguine-orange
2016

Alligator mississippiensis, with gilt hardware, the upper edges and corners adorned with punched ostrich leather trim, matching fob with keys, 35cm, long, leather covered padlock, 35cm; with fabric storage bags and foul weather cover in original box, with Cites licence
Provenance: Madame Mouna Ayoub

A fine Hermes Sanguine-orange
alligator Ghillie Birkin
2016

25000 / 35000 €

30. **HERMES**
Sac de sport 'Acapulco'
Moderne

Labelled, with leather handles, approx
33x57x30cm, 13x22.5x11.5in

An Hermès Acapulco wheeled duffle bag
Modern

200 / 300 €

32. **YVES SAINT LAURENT**
Collier en métal doré texturé
Fin des années 1980-début 90s

Signed, with coloured 'stones' in shades of
peach, turquoise and green, approx 47cm, 18.5in
long

An Yves Saint Laurent textured gilt metal
necklace
Late 1980s-early 90s

600 / 900 €

34. **CHRISTIAN LACROIX**
Collier
Probablement 1990s

Signed, of tarnished metal, adjustable in
length, approx 30-34cm, 11.5-13.5in long

A Christian Lacroix collar-necklace
Probably 1990s,

300 / 500 €

36. **CHRISTIAN DIOR**
Demi-parure
1960s

Signed, made in Germany, the necklace and
bracelet with cabochons in blue and turquoise,
with cut-brilliants and in gilt metal mounts,
necklace 41cm, bracelet 18cm long; together with
a pair of Dior clip-on earrings in a similar
style, signed, made in Germany, approx 2x3cm;
in a Dior box (5)

A Christian Dior demi-parure
1960s

1200 / 1800 €

31. **HERMES**
Sac vinyle transparent Hermès
souvenir de l'exposition du sac Kelly
1997

Printed in white writing to front: 'Souvenir de
L'Exposition 1997, Hermes, un voyage au Paris
des Merveilles', 40cm, 15.5in, long,
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

An Hermès transparent vinyl souvenir
de L'Exposition Kelly bag
1997

500 / 800 €

33. **CHRISTIAN DIOR BY RAF SIMONS**
Collier de chien orné de perles d'imitation
Circa 2015

Signed, comprised of six strands within metal
mount, 32cm long
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

A Christian Dior by Raf Simons faux-pearl
collar
Circa 2015

600 / 800 €

35. **CHRISTIAN DIOR PAR JOHN GALLIANO**
Collier 'charm'
2000s

Signed, the charms encrusted with rhinestones,
approx 80cm, 31.5in long; in a Dior dustbag (2)

A Christian Dior by John Galliano charm
necklace
2000s

350 / 550 €

37. **PHILIPPE FERRANDIS**
Collier en métal doré martelé
1990s

Signed, with central amber-coloured medallion and long beaded chain-fringes, circumference approx 45cm, 17.5in

A Phillippe Ferrandis hammered gilt-metal collar-necklace
1990s

500 / 800 €

38. **CHANEL**
Paire de boutons de manchettes
Circa 1990

A pair of Chanel cufflinks, circa 1990,

A Phillippe Ferrandis hammered gilt-metal collar-necklace
1990s

100 / 200 €

39. **CHANEL**
Quatre colliers de perles imitation
1983

Signed, each a different length and designed to be worn together; in a Chanel box (5)

Four Chanel single-strand toasted 'pearl' necklaces
1983

300 / 500 €

37.



40. **CHANEL**
Quatre larges colliers perles imitation et chaînes 1980s

Un-signed, designed to worn together, approx 104cm, 41in long ; in a Chanel box (5)

Four Chanel large ‘pearl’ and gilt chain necklaces

400 / 600 €

41. **CHANEL**
Paire de boucles d’oreilles Circa 1984

Signed, with red cabochons set in square gilt mounts,each with large ‘pearl’ droplet, approx 3x7cm, 1.2x2.7in (2)

A pair of Chanel earrings, circa 1984

400 / 600 €

42. **CHANEL**
Sautoir Probablement des années 1980s

With double ‘C’ to clasp only, five gilt rope-chains with coiling serpents, with singular green glass lozenge, 92cm, 36in long

A Chanel sautoir Probably 1980s

200 / 400 €

43. **CHANEL**
Sautoir Probablement des années 1970s

Signed, turquoise’ and ‘pearl’ beads on gilt chain,with chain tassells falling from rhinestone encrusted orb, approx 194cm, 76in long; in a Chanel box (2)
Provenance: Comtesse de Roll

A Chanel sautoir Probably 1970s

1000 / 1500 €

44. **CHANEL**
Collier ceinture perles imitation 1984

Signed, the two parts joining with single hook, each with tassel of rose-red glass beaded fringes, approx 104cm, 41in long

A good Chanel ‘pearl’ rope necklace 1984

400 / 600 €

45. **CHANEL**
Sautoir et pendentif-broche Circa 1984

Signed, with cabochon glass stones in red and green, gilt chain with ‘pearl’ beads, approx 110cm, 43.5in long; in a Chanel box (2)
Provenance: Comtesse de Roll

A Chanel sautoir with Crucifix pendant/brooch Circa 1984,

1500 / 2500 €

46. **CHANEL**
Sautoir 1970s

Signed, of facetted green glass stones and ‘pearl’ beads set in a gilt metal chain, approx 150cm, 59in long, in a Chanel box with dustbag (3)
Provenance: Comtesse de Roll

A Chanel sautoir 1970s

800 / 1200 €

47. **CHANEL**
Collier ras du cou à trois rangs Chanel Probablement des années 1980

Indistinctly signed, the central medallion inset with green and red cabochon ‘stones’, approx 33cm, 13 in long.
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

A Chanel three-strand choker-necklace Probably 1980s

1500 / 2500 €

48. **CHANEL**
Collier quatre rangs perles imitation Circa 1991

Signed, central medallion with rhinestones and glass ‘petals’, approx 45cm, 17.5in long

A Chanel four-strand ‘pearl’ necklace Circa 1991

2500 / 3000 €

49. **CHANEL**
Paire de boucles d’oreilles florales en pate de verre de Chanel par Gripoix 1989

Signed, in gilt-metal mounts and decorated with cut brilliants, 5cm diameter (2)
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

A pair of Chanel by Gripoix pate de verre floral earrings 1989

800 / 1200 €

50. **CHANEL**
Broche Automne-Hiver 1989-90 Pret à porter

Signed, of hammered gilt metal with singular large ‘pearl’ droplet, approx 7x10cm, 2.5x4in

A Chanel brooch, Autumn-Winter 1989-90 ready-to-wear

250 / 350 €

51. **CHANEL**
Paire de boucles d’oreilles Chanel en forme de tortue 1987

Signed, the gilt frames inset with glass ‘stones’ in red, blue, green and yellow, approx 3x5cm; together with a Chanel box (3)
Provenance : The Monika Gottlieb Collection
A part of the tail of the turtle has been broken

A pair of Chanel tortoise-shaped clip-on earrings 1987

400 / 600 €

51. **CHANEL**
Paire de boucles d'oreilles Chanel
en forme de tortue
1987

Signed, the gilt frames inset with glass 'stones' in red, blue, green and yellow, approx 3x5cm; together with a Chanel box (3)
Provenance : The Monika Gottlieb Collection
A part of the tail of the turtle has been broken

A pair of Chanel tortoise-shaped clip-on earrings
1987

400 / 600 €

52. **CHANEL**
Paire de boucles d'oreilles
1984

Signed, with glass stones, 4.5cm, 1.7in across widest point (2)
Provenance: Comtesse de Roll

A pair of Chanel triangular-shaped earrings
1984

200 / 300 €

53. **CHANEL**
Collier choker perles imitation
1980s-90s

Signed, approx 38-42cm, 12.5-16.5in long; together with a pair of Chanel 'pearl' clip-on earrings, 1980s-90s, signed, 1.5cm, 0.6in diameter (3)

A Chanel 'pearl' choker
1980s-90s

200 / 300 €

54. **CHANEL**
Ceinture chaîne en métal doré
1986

Signed, with 'pearl' to each large link, length 85cm, 33.5in max; together with a Chanel box and Chanel receipt detailing the 'pearls' were replaced by Chanel in 2012 (3)

A Chanel gilt chain belt
1986

250 / 350 €

55. **CHANEL**
Collier trois rangs
Automne-Hiver 1984-85 Pret à porter

Signed, with strand of 'pearls', faux-amber beads and brushed metal gilt chain, approx 42cm, 16.5in long

A Chanel three-strand necklace
Autumn-Winter 1984-85 ready-to-wear

300 / 500 €

56. **CHANEL**
Collier choker perles d'imitation
Circa 1990

Signed, gilt metal clasp, 41cm, 16in, long; in a Chanel dustbag (2)
Provenance: Comtesse de Roll

A Chanel 'pearl' bead choker
Circa 1990

250 / 350 €

57. **CHANEL**
Ceinture chaîne
1980s-90s

Signed, with twisted links, singular medallion with double 'C', length 114cm, 45in max

A Chanel gilt chain belt
1980s-90s

250 / 400 €

58. **CHANEL**
Ceinture à anneaux en métal doré
Circa 2007

Signed, with be-jewelled medallion clasp, adjustable in length, max 94cm, 37in long; in a Chanel bag (2)

A Chanel hoop-chain-linked metal belt
Circa 2007

200 / 300 €

59. **CHANEL**
Deux paires de boucles d'oreilles
1980s-90s

Signed, the first with singular 'pearl' droplets and hammered metal mounts, drop approx 6cm, 2.4in; the second with 'pearl' baubles with gilt double 'C's, one lacking clasp, drop approx 6cm, 2.4in (4)

Two pairs of Chanel earrings
1980s-90s

250 / 350 €

60. **CHANEL**
Broche chaîne double 'C'
Probablement 1980s

Un-signed, with safety-pin-style clasp, approx 3x6cm, 1.2x2.4in

A Chanel double 'C' chain brooch
Probably 1980s

200 / 300 €

61. **CHANEL**
Broche camélia Chanel
Moderne

Signed, in silvered metal inset with rhinestones central double 'C', 6cm diameter
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

A Chanel camellia brooch
Modern

350 / 450 €

62. **CHANEL**
Bracelet manchette Camelia
Probably early 2000s

Signed and hallmarked, of sterling silver, 18cm, 7in wide, together with a pair of matching clip-on earrings, 5cm, 2in diameter (3)

A Chanel Camelia cuff
Probably early 2000s

400 / 600 €



63. **CHANEL**
Porte-clefs 'Charm' coeur en métal doré
Printemps-été 2002

Signed double 'C' to front, with retail tag attached, 4cm, 1.5in diameter; together with a small Chanel gilt stick-pin, probably 2000s, unsigned, 5cm, 2in, long; in a Chanel gift bag (3)

A Chanel gilt metal heart 'padlock'
keychain/bag charm
Spring-Summer 2002

150 / 250 €

64. **CHANEL**
Ceinture chaine et perles
Collection Croisière 2008

Signed, with rhinestone-edged cameo with velvet bow and double 'C' and locket charm, adjustable in length, approx 99cm, 39in max; in a Chanel box (2)

A Chanel beaded chain belt
Cruise 2008

200 / 300 €

65. **CHANEL**
Collier-ceinture en métal brossé
Moderne

Signed, with 'PARIS' and double 'C' in cut-brilliant, approx 79-96cm, 31-37.5in long; in original Chanel box (2)

A Chanel brushed-metal chain necklace/belt
Modern

400 / 600 €

66. **CHANEL**
Veste à boutonnage simple en laine bouclée noire
Moderne

Labelled, size, with enamelled 'globe' buttons, four chest pockets, edged with navy braid, silk lining, chest 81cm, 32in

A Chanel black bouclé wool
single-breasted jacket
Modern

400 / 600 €

67. **CHANEL**
Ensemble deux pièces
Moderne

Labelled to dress only, comprising; knee-length coat with frayed edges, singular large button to neck; dress in contrasting houndstooth tweed, the coat lined to match, bust approx 86cm, 34in, waist 76cm, 30in (2)

A Chanel two-piece ensemble
Modern

600 / 800 €

68. **CHANEL**
Tailleur en tweed noir et gris
Moderne

Labelled, size 34, the single-breasted jacket with zipper, each pocket with 'CC' button, matching skirt, fully lined in silk, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 28in (2)

A Chanel black and grey tweed suit
Modern

500 / 800 €

69. **CHANEL**
Ensemble en laine bleu marine
Moderne

Labelled, the double-breasted jacket with imitation 'rivet' buttons, size 34, chest 86cm, 34in; matching skirt with nautical 'badge' to hip, size 36, waist 71cm, 28in (2)

A Chanel navy wool ensemble
Modern

400 / 600 €

70. **CHANEL**
Veste en tweed bleu et blanc
Moderne

Labelled, size 46, edged with crocheted braid, the metal buttons with double 'C's and woven leather edges, silk lined and chain weighted hem, bust 106cm, 42in

A Chanel blue and white tweed jacket
Modern

500 / 800 €

71. **CHANEL**
Veste en tweed fantaisie bleu et violet
2013-14

Labelled, size 46, woven with silver threads, concealed hook-eye fastenings and lined in midnight blue lurex, chain weighted hem, bust 102cm, 40in

A Chanel fantasy tweed jacket in shades of blue and purple
2013-14

500 / 800 €

72. **CHANEL**
Veste en tweed fantaisie
Printemps-Eté 2011

Labelled, size 48, woven with pale pink, yellow and lurex threads, tiny flowerhead sequins, zip front, silk lined with chain weighted hem and snap-off feather trim, bust 102cm, 40in

A Chanel fantasy tweed jacket,
Spring-Summer 2011

300 / 500 €

73. **CHANEL**
Veste en tweed rose pale
Collection croisière 2009

Commercial line, labelled, size 48, with enamelled double 'C' button to neck, 'C' heart to each cuff, silk lined and chain weighted hem, bust 102cm, 40in

A Chanel pale-pink tweed jacket
Cruise collection 2009

300 / 400 €

74. **CHANEL**
Manteau
Moderne

Labelled, size 46, of quilted black wool-jersey with double 'C's to buttons, tie-belt, chest 102cm, 40in (2)

A Chanel coat
Modern

600 / 800 €

75. **CHANEL**
Veste et top assorti
Collection Croisière 2009

Un-labelled, of perforated vinyl and white tweed, appliquéed with white dotted lace and paillettes, the jacket with enamelled double 'C' buttons, bust 86cm, 34in (2)

A Chanel jacket and matching bodice
Cruise collection 2009

250 / 350 €

76. **CHANEL**
Jupe 'ballerine' en tulle noir à volants
Moderne

Un-labelled, the black satin ribbon waistband with rhinestone encrusted 'CC' medallion, waist 66cm, 26in

A Chanel 'ballerina' tiered black tulle skirt
Modern

250 / 350 €



77. **CHANEL**
Manteau en laine bouclée noire
Collection Croisière 2013

Labelled, size 34, single-breasted with enamelled camelia flower buttons with double 'C's, edged in lurex-woven frayed braid, silk lining, chest 86cm, 34in

A Chanel black bouclé wool coat
Cruise collection 2013

400 / 600 €

78. **CHANEL**
Ensemble collection Croisière
2010-2011

Labelled, size 34, the fabric woven with stripes of red, yellow and blue threads, comprising; single breasted jacket with 'CC' 'cufflink' fastenings edged with leather, matching dress with two pockets, bust 81cm, 32in (2)

A Chanel ensemble
Cruise collection 2010-2011

500 / 800 €

79. **CHANEL**
Twin-set en cachemire mélangé
Automne-Hiver 2004-05

Labelled, size 44, woven with bronze lurex edges, comprising cardigan and matching short-sleeved jumper, bust approx 96cm, 38in (2)

A Chanel cashmere-blend twin-set
Autumn-Winter 2004-05,

300 / 400 €

80. **CHANEL**
Jupe
Moderne

Labelled, size 34, intentionally distressed and woven with holes, elasticated waistband with double 'C' badge and side zipper, waist approx 61-66cm, 24-26in

A Chanel knitted viscose skirt
Modern

200 / 300 €

81. **CHANEL**
Cardigan en cachemire et laine gris
Moderne

Labelled, size 48, concealed hook-eye fastenings, silk lined with chain weighted hem, bust 107cm, 42in

A Chanel grey cashmere and wool cardigan
Moderne

300 / 400 €

82. **CHANEL**
Veste crème
Collection croisière 1998

Labelled, size 44, bust 96cm, 38in

A Chanel cream bouclé jacket
1998 Cruise collection

150 / 250 €

83. **CHANEL**
Veste en crepe de laine bleu marine
Printemps-Ete 1998

Labelled, size 40, bust 92cm, 36in

A Chanel jacket in navy wool-crêpe
Spring-Summer 1998

100 / 150 €

84. **CHANEL**
Ensemble noir deux pièces
Moderne

Labelled, size 48, comprising cardigan and matching palazzo-trousers, bust 106cm, 42in, waist 81cm, 32in (2)

A Chanel black two-piece ensemble
Modern

400 / 600 €

85. **CHANEL**
Veste à simple boutonnage noire
Moderne

Labelled, size, with enamelled 'globe' buttons, four chest pockets and silk lining, chest 81-86cm, 32-34in

A Chanel black bouclé single-breasted jacket
Modern

350 / 500 €

86. **CHANEL**
Veste en tweed noir, Métiers d'art
Pre-Fall 2009

Labelled, size 46, edged with tufted red and black braid, eagles to buttons, concealed hook-eye fastenings, silk lined and chain weighted hem, bust 102cm, 40in

A Chanel black tweed jacket, Métiers d'art
Pre-Fall 2009

300 / 400 €

87. **CHANEL**
Veste en cuir noir
Circa 2013

Labelled, size 46, with burnt-effect edges, 'lego' buttons with double 'C's, concealed hook-eye fastenings, silk lined, bust 102cm, 40in

A Chanel black leather jacket
Circa 2013

400 / 600 €

88. **CHANEL**
Manteau
Moderne

Labelled, size 48, double-breasted, gilt chain buttons, tie-belt, chest 107cm, 42in (2)

A Chanel coat
Modern

350 / 450 €

89. **CHANEL**
Manteau
Collection Croisière 2007-08

Labelled, size 38, with 'Coco Line' enamelled globe buttons with arepolanes, button-off panel to hem, chest 86cm, 34

A Chanel coat
Cruise collection 2007-08

400 / 600 €

92. **CHANEL**
Manteau
Moderne

labelled, size 46, in black cashmere edged with braid, double 'C's to buttons, silk lined and chain weighted hem, chest 102cm, 40in

A Chanel coat
Modern

400 / 600 €

95. **CHANEL**
Large châle en soie
Probablement 1990s

Signed, with Coco and Chanel emblems, deep red borders, approx 133cm, 52in square; in a Chanel box (2)

A large Chanel printed silk shawl
Probably 1990s

300 / 500 €

97. **CHRISTIAN DIOR BY JOHN GALLIANO**
Paire de pantalons
Early 2000s

Labelled, with snap-off overskirt, waist 71cm, 28in (2)

A pair of Christian Dior by John Galliano trousers
Early 2000s

100 / 150 €

90. **CHANEL**
Cardigan
Moderne

Labelled, size 46, with frayed trim, double 'C' chain buttons, chest 102cm, 40in

A Chanel cardigan
Modern

200 / 300 €

93. **CHANEL**
Tailleur en tweed fantaisie
Moderne

Labelled, size 34, the jacket with two pockets and ornate button to each, matching skirt, silk lined, bust 86cm, 34in, waist 71cm, 28in (2)

A Chanel fantasy tweed suit
Modern

600 / 800 €

96. **CHANEL**
Veste de smoking
Années 2000s

White label, the front bodice in satin with buttons, lapels and pocket intentionally overlaid with fabric, chest 86cm, 34in

A Margiela 'tuxedo' jacket
2000s

300 / 500 €

98. **DOLCE & GABANNA**
Manteau en laine ivoire
Moderne

Labelled, the pockets with padlock and attached keys, tie-belt, chest 86cm, 34in (2)

A Dolce & Gabbana ivory wool coat
Modern

150 / 250 €

91. **CHANEL**
Veste en tweed bleu et blanc
Moderne

Labelled, size 46, with coiled woven leather chain buttons, silk lined with chain weighted hem, bust 102cm, 40in

A Chanel blue and white tweed jacket
Modern

400 / 500 €

94. **CHANEL**
Veste en tweed noir
Collection Croisière, 2009

Labelled, size 48, enamelled double 'C' button to neck, 'C' heart to each cuff, silk lined with chain weighted hem, bust 102cm, 40in

A Chanel black tweed jacket
Cruise collection, 2009

250 / 400 €

99. JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC
Robe 'Carte de crédit'
Printemps-Eté 2009

Labelled, sequinned and lined in silk, bust
approx 117cm, 46in

A Jean-Charles de Castelbajac
'Credit Card' dress
Spring-Summer 2009

800 / 1200 €



99.

100. JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC
Manteau 'Union Jack'
Automne-Hiver 2006-07

Labelled, the front appliquéd with red, yellow, black and green panels to form the flag of the United Kingdom, with belt, chest 91cm, 36in (2)

A Jean-Charles de Castelbajac 'Union Jack' coat
Autumn-Winter 2006-07

1500 / 2500 €

101. MOSCHINO BY JEREMY SCOTT
Tailleur 'High Vis'
Printemps-Eté 2016 Prêt à porter

Couture labelled, the reflective stripes with neon-orange edgings, comprising jacket with pres-stud fastenings, matching skirt, bust 92cm, 36in, waist 66cm, 26in (2)

A Moschino by Jeremy Scott 'High Vis' suit
Spring-Summer 2016 ready-to-wear

200 / 300 €

102. MOSCHINO PAR JEREMY SCOTT
Robe de cocktail 'Gummi Bear'
Automne Hiver 2014-15

Un-labelled, with lightly boned corset to interior, intergral tulle petticoat to skirt, bust approx 82cm, 32in, waist 61cm, 24in

A Moschino by Jeremy Scott 'Gummi Bear' cocktail dress
Autumn-Winter 2014-15,

800 / 1200 €



103. **MOSCHINO PAR JEREMY SCOTT**
Robe de cocktail 'Froot loops'
Automne-Hiver 2014-14, prêt à porter

Couture labelled, with lightly boned corset to interior, oversized bow to front; together with mini-underskirt, bust approx 82cm, cm, 32in, waist 61cm, 24in (2)

A Moschino by Jeremy Scott 'Froot Loops' cocktail dress
Autumn-Winter 2014-14, ready-to-wear

700 / 1000 €

104. **MOSCHINO PAR JEREMY SCOTT**
Robe de soirée 'Cheezy Bits Crackers' en soie mélangée
Automne Hiver 2014-15 prêt à porter,

Un-labelled, the halter-neck bodice with lightly boned corset to interior, layers of tulle petticoats to the trained overskirt, bust approx 82cm, 32in, waist approx 61cm, 24in; together with a 'cereal puff' plastic bead necklace from the same collection, signed, approx 41-48cm, 16-19 long (2)

A Moschino by Jeremy Scott 'Cheezy Bits Crackers' printed silk-blend evening gown
Autumn-Winter 2014-15 ready-to-wear

1500 / 2500 €

105. **MOSCHINO**
Manteau en gabardine bleu marine
Circa 2015

Labelled, with flowerheads embroidered in silver threads and pearlescent raised dots, chest 96cm, 38in

A Moschino navy blue gabardine coat
Circa 2015

150 / 250 €



106. **MOSCHINO**
Robe de soirée 'Tutti Frutti'
Automne Hiver 2014-15
Prêt à porter

Un-labelled, the fabric gathering into ruffles over the strapless bodice, lightly boned corset to interior, oversized bow-train to rear skirt, bust approx 882cm, 32in, waist approx 61cm, 24in; together with a together with a 'cereal puff' plastic bead necklace from the same collection, signed, approx 41-48cm, 16-19 long (2)

A Moschino by Jeremy Scott 'Tutti Frutti' evening gown
Autumn-Winter 2014-15
ready-to-wear

1200 / 1800 €

107. **MOSCHINO BY JEREMY SCOTT**
Costume de soirée 'Smiley Face'
Printemps-été 2015 Prêt à porter Homme

Couture labelled, of canary-yellow faille, comprising tailcoat with face to rear, matching trousers with black stripe to each leg, chest 92cm, 36in, waist 79cm, 31in (2)

A Moschino by Jeremy Scott man's 'Smiley Face' evening suit
Spring-Summer 2015 ready-to-wear menswear

600 / 1000 €

108. **ISSEY MIYAKE**
Robe en polyester plissée noire Issey Miyake
Années 2000

Fete labelled, with pointed and draped integral panels, ties to side, bust approx 92cm, 36in

An Issey Miyake black pleated polyester dress` 2000s

250 / 350 €

109. **ISSEY MIYAKE BY IKKO TANAKA**
Robe
2016

Labelled, of pleated polyester, printed with abstract face

An Issey Miyake by Ikko Tanaka dress 2016

300 / 500 €

110. **PACO RABANNE**
Chapeau futuriste
Collection couture Printemps-Ete 1994

Regis labelled only, of black straw with integral clear vinyl visor, circumference approx 50cm, 20in 1994

A Paco Rabbane futuristic hat
Spring-Summer 1994 couture collection

300 / 500 €

111. **VIVIENNE WESTWOOD**
Veste en agneau retourné noir
Circa 1994

Yellow on red label, size 44, the large faux-horn buttons with orbs, pocket to each hip, chest 92cm, 36in

A Vivienne Westwood black sheepskin jacket
Circa 1994,

250 / 350 €



106.

112. **CLAUDE MONTANA**
Veste en laine camel
Automne-Hiver 1989-90

Labelled, with exaggerated fold-over shawl collar, zipper to front, chest approx 92cm, 36in

A Claude Montana camel wool jacket
Autumn-Winter 1989-90

600 / 800 €

113. **CHRISTIAN LACROIX**
Manteau patchwork en peau lainée
Circa 1990

un-labelled, in shades of red, yellow and brown, unlined, chest approx 106cm, 42in

A Christian Lacroix patchwork shearling coat
Circa 1990

300 / 500 €

114. **JEAN-PAUL GAULTIER**
Rare ensemble Collection 'Constructivisme russe'
Automne-Hiver, 1986-87

Comprising: sweater with flocked letters to chest, velvet and sequinned panel insertions, bust approx 81-92cm, 32-36in; the tartan wool skirt with elasticated waist, Gibo labelled, waist approx 66-76cm, 26-30in (2)

A rare Jean Paul Gaultier 'Constructivist'
Russian collection ensemble
Autumn-Winter, 1986-87

2500 / 3500 €



115. **Manteau en tulle et cuir blanc**
Probablement 1990s
- Un-labelled, with pres-stud fastenings, chest approx 92cm, 36in
- A laser-cut white leather and tulle coat**
Probably 1990s
- 100 / 150 €
116. **NINA RICCI HAUTE COUTURE**
Robe de cocktail
1980s
- Labelled, of puckered silk with dropped waist, beaded fringes to hem, bust 92cm, 36in, waist 71cm, 28in
- A Nina Ricci couture cocktail dress**
1980s
- 200 / 300 €
117. **YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**
Robe de soirée
Automne Hiver 1988-89
- Labelled, and size 40, the bodice of black velvet wih boat neckline, dropped waistline, the graduated stiffened black faille skirt, cut shorter at the front, bust 92cm, 36in
- An Yves Saint Laurent rive Gauche evening gown**
Autumn-Winter 1988-89
- 400 / 600 €
118. **HANAE MORI**
Veste perlée
1980s
- Labelled, with orange flowerheads, bust approx 36in, 92cm
- A Hanae Mori beaded jacket**
1980s
- 150 / 250 €
119. **OSCAR DE LA RENTA**
Robe de soirée Oscar de la Renta en velours et patchwork
Années 1990
- Labelled, the skirt intricately worked with flowers, birds and colourful patterns; together with a matching jacket trimmed with fox fur, labelled; (2)
Provenance : The Monika Gottlieb Collection.
- An Oscar de la Renta velvet and patchwork evening gown**
1990s
- 600 / 900 €
120. **KENZO**
Robe en laine à décor floral
Automne Hiver 1982-83
- Labelled, the bodice, sleeves and hem with courdoury insertions in pink, red and yellow, bust approx 92cm, 36in, waist 86cm, 34in
- A Kenzo floral printed wool dress**
Autumn-Winter 1982-83
- 300 / 500 €
121. **GIVENCHY**
Veste impression plume
Automne-Hiver 1978-79
- Labelled, in silk faille with oversized collar and cuffs in black velvet, faceted jet buttons, black silk lining, bust 92cm, 36in, waist 69cm, 27in
- A Givenchy feather-print jacket**
Autumn-Winter 1978-79
- 400 / 600 €
122. **ISSEY MIYAKE**
Ensemble trois pièces en soie imprimée
1976
- Blue on white label, additional Jacobson's retailer label, the marigold-yellow ground with arm and hand repeats and 'paint' speckles, comprising jacket with self-ties, matching pleated wrap-skirt and wrap, can fit various sizes (3)
- An Issey Miyake printed silk three-piece ensemble**
1976
- 1500 / 2500 €
123. **YVES SAINT LAURENT**
Manteau 'collection russe'
Automne-Hiver 1976-77
- Rive Gauche labelled, size 34, of purple tweed, with brown wooden buttons, piped and trimmed in brown cord, chest 81cm, 32in
- An Yves Saint Laurent coat**
Autumn-Winter 1976-77
- 200 / 300 €
124. **GIVENCHY HAUTE COUTURE**
Robe de soirée
Fin des années 1970s-début des années1980s
- Labelled, 65058, of zebra striped chiffon with plunging neckline bust approx 76cm, 30in, waist 66cm, 26in
- A Givenchy couture evening gown**
Late 1970s-early 1980s
- 400 / 600 €
125. **MADAME GRÈS HAUTE COUTURE**
Robe du soir
Circa 1970
- Un-labelled, of red silk-crêpe with handkerchief hem and matching headscarf, bust 86cm, 34in, waist 76cm, 30in (2)
- A Madame Grès couture evening gown**
Circa 1970
- 400 / 600 €
126. **PACO RABANNE BY CAMILLE UNGLIK**
Deux paires de sandales
1971
- Sticker to interiors, in orange and yellow with leather straps, approx 22cm, 8.5in long (4)
- Two pairs of Paco Rabanne by Camille Unglik wedges**
1971
- 300 / 500 €

127. **PUCCI**
Costume en velours imprimé Pucci
Années 1960

Labelled, in shades of pink and green, comprising single-breasted jacket with self-covered buttons; matching A-line skirt, bust 86cm, 34in, waist 60cm, 24in (2)
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

A Pucci printed velvet suit
1960s

400 / 600 €

128. **PUCCI**
Tailleur en velours imprimé Pucci
Années 1960

Labelled, in shades of green, grey and blue, the single breasted jacket with later added glass flowerhead buttons, matching A-line skirt, bust 96cm, 38in, waist 71cm, 28in; together with a Pucci-style quilted printed velvet maxi-skirt with belt, 1960s, un-labelled, waist 71cm, 28in (4)
Provenance : The Monika Gottlieb Collection
Condition : Good condition overall. Maxi-skirt is probably later home made to match belt.

A Pucci printed velvet suit
1960s

400 / 600 €

129. **UNGARO**
Manteau-Robe Couture en laine crème
Automne-Hiver 1965-66

Labelled, double-breasted and silk lined, chest 92cm, 36in

An Emanuel Ungaro cream wool couture coat-dress
Autumn-Winter 1965-66

2000 / 3000 €



130. **UNGARO**
Robe en laine et soie à motif floral
1968

Parallèle labelled, in shades of orange and yellow on an ivory ground, collar with curved lapels, fully lined, bust 86cm, 34in

An Emanuel Ungaro floral printed wool-silk dress
1968

600 / 800 €

131. **BALENCIAGA HAUTE COUTURE**
Manteau en laine
Circa 1967

with défilé label only, one side in luminous orange, the other off-white, possibly reversible, the sleeves cut-in-one, chest 101cm, 40in

A Balenciaga couture wool coat, circa 1967,

Ce lot est adjudgé hors taxe, il faudra ajouter au prix marteau la T.V.A de 20% et en sus de ce montant notre commission habituelle.

L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA.

This lot is subject to French VAT of 20%, on the hammer price and on top of that you will have pay the premium. The final buyer justifying an intracommunity VAT number and a document evidencing the delivery in his/her /its member State of the European Union can obtain the repayment of the VAT.

600 / 800 €





132. **MANDEL FOURRURES**
Manteau du soir en vison blanc de Mandel Furs
Années 1960

Labelled, with beaded buttons, white fox-fur to cuffs and hem, the ivory satin lining monogrammed 'RE', chest 92cm, 36in
Provenance : The Monika Gottlieb Collection

A Mandel Furs white mink evening coat
1960s

700 / 900 €

135. **GIVENCHY HAUTE COUTURE**
Robe de cocktail matelassée de couleur cuivre
Circa 1960

Labelled and numbered 48369, the fabric woven into 'rope' effect, draped and looped to the rear bodice, lined in brown silk, bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in

A Givenchy couture matelasse copper-coloured
cocktail dress
Circa 1960

600 / 800 €

138. **JEAN PATOU HAUTE COUTURE**
Robe du soir
1950s-début des années 60

Labelled, in cream silk with stylized peacock patterns in golden brown, bust 86cm, 34in

A Jean Patou couture evening dress
1950s- early 1960s

500 / 700 €

141. **PIERRE BALMAIN HAUTE COUTURE**
Robe de cocktail en dentelle bleue
Pierre Balmain couture
Milieu des années 1950

labelled and numbered 70.216, with goffered tulle and lace flounces to the skirt, bust 81cm, 32in, waist 56cm, 22in
Provenance : The Monika Gottlieb Collection
Lace panel insertion to centre front bodice, may be a repair

A Pierre Balmain couture blue lace cocktail dress
Mid-1950s

700 / 1000 €

133. **CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE**
BY MARC BOHAN
Robe du soir en brocart
Automne-Hiver 1966-67

Labelled, indistinctly numbered, the fabric woven with stylised pink blooms and curving vines, bust 92cm, 36in, waist 86cm, 34in

A Christian Dior by Marc Bohan couture
brocaded evening gown
Autumn-Winter 1966-67

400 / 600 €

136. **PIERRE BALMAIN**
Ensemble de cocktail en brocart
Circa 1964

Labelled, numbered 116382, comprising cocktail dress, matching cropped jacket, lined in silk, bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in (2)

A Pierre Balmain brocaded cocktail ensemble
Circa 1964

500 / 800 €

139. **CHRISTIAN DIOR PAR KRAMER**
Parure
1950s-60s

Signed, comprising choker-necklace, 27-39cm, 10.5-15.5in long, bracelet, 22cm, 8.5in long, and earrings, 3cm, 1in long, formed from speckled turquoise 'stones' within twisting metal mounts (4)

A Christian Dior by Kramer parure
Mid-century 1950s-60s

1200 / 1500 €

142. **Bustier de soirée couture**
1940s

Un-labelled, with printed stylised faces, lightly boned to interior, bust 92cm, 36in, waist 66cm, 26in

A couture evening bodice
1940s

100 / 150 €

134. **BALENCIAGA HAUTE COUTURE**
Robe de cocktail matelassée noire
Automne Hiver, 1964

Labelled, 89002, the bodice cut-in-one, self-covered buttons to front, two pockets concealed within the skirt, lined in silk, bust 92cm, 36in, waist 76cm, 30in

A Balenciaga couture matelasse
cocktail dress in black
Autumn-Winter, 1964

6000 / 1000 €

137. **CHRISTIAN DIOR BY ROGER VIVIER**
Paire de chaussures en tartan
Début 1960s

Stamped, with low stiletto heels, pointed toes and bow to uppers, approx 25cm, 10in long (2)

A pair of Christian Dior by
Roger Vivier tartan-wool shoes
Early 1960s

400 / 600 €

140. **MINGOLINI GUGENHEIM**
Ensemble du soir
Early 1950s

Labelled, comprising trapeze-cut tunic with oversized patch pockets embellished with faceted stones, matching underskirt with horsehair peplum to give volume, bust 96cm, 38in max, waist 71cm, 28in max (2)

A Mingolini Gugenheim evening ensemble
Early 1950s

250 / 300 €

143. CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE

Rare robe du soir en satin
Printemps-Ete 1949

Labelled and numbered 07481, comprising bodice with large pockets sited high on the chest, matching ankle-length skirt with panel which wraps around, fastening at the hip, falling longer to one side, and self-covered belt, bust approx 92cm, 36in, waist 69cm, 27in (3)

A rare and early Christian Dior couture satin gown
Spring-Summer 1949

6000 / 8000 €





144.

**Robe à rayures en rayonne, travail français
1930s**

Un-labelled, with shirring to waist and shoulders, 'rainbow' painted buttons to front, hand-finished interior seams bust 86cm, 34in, waist 68cm, 27in

**A striped rayon dress, French
1930s**

150 / 250 €

145.

**Manteau du soir en crêpe noir perlé
Années 1920**

Embellished with cut-beads in foliate trails and art-deco motifs, small press-stud fastenings at dropped waist, chest approx 96cm, 38in.
Provenance : The Monika Gottlieb Collection. Formerly in the collection of Danielle Luquet de Saint Germain, Ex-lot 105, Gros & Delettrez, 11th-14th October 2014

**A beaded black crêpe evening coat
1920s**

200 / 400 €

146.

**MOLYNEUX
Rare manteau de soirée
Circa 1925**

Labelled, finely worked with large-scale blooms in shades of pink, spangled with sequins and 'pearl' beads, velvet lining, the interior edges also finely beaded, later added fur collar, no fastenings, chest approx 96cm, 38in

**A good and rare Molyneux evening coat
Circa 1925**

1500 / 2500 €

146.







147.



147. **GABRIELLE CHANEL HAUTE COUTURE**
Importante tunique 'Russe' brodée
1922

Woven label and numbered 14190, of black silk crepe, with square neckline, hand embroidered in heavy green, red and yellow silks, silver threads with folkloric inspired vertical bands of stylised foliage and quatrefoils, with contrasting large lozenge repeats below the waistband, similarly embroidered cuffs and hem, bust 96cm, 38in

Discovered in a chateau in Grasse.

An important Gabrielle Chanel
couture embroidered 'Russian' tunic
1922

10000 / 15000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

La société par actions simplifiée MAURICE AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité MAURICE AUCTION SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre MAURICE AUCTION SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente.

Les conditions générales d’achat de MAURICE AUCTION exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d’adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu’en soit le moyen.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l’état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par MAURICE AUCTION et l’expert qui l’assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d’examiner chaque lot avant la vente. L’absence de mention dans le catalogue n’implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l’existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l’objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défautsités n’implique pas l’absence d’autres défauts. Des constats d’état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de trois-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d’art et objets de collection MAURICE AUCTION rappelle que l’emploi du terme «attribué à» suivi d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre ou l’objet a été exécuté pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l’auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain de l’artiste mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du maître. L’emploi des termes «atelier de» suivis d’un nom d’artiste garantit que l’œuvre a été exécutée dans l’atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d’après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d’identité d’artiste, de date de l’œuvre ou d’école.

1.3 Bijoux MAURICE AUCTION rappelle que les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l’huileage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Tout enchérisseur peut solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à MAURICE AUCTION au moins trois semaines avant la date de la vente, et que l’enchérisseur accepte de s’acquitter des frais. MAURICE AUCTION ne fait pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. Les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées. Les techniques d’identification et les conclusions d’analyse concernant l’origine, la classification, le traitement, le niveau de traitement ou la permanence du traitement des pierres et perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre et sont établies au regard des connaissances acquises au jour du rapport gemmologique. En conséquence, il est possible d’obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. MAURICE AUCTION et ses experts ne sauraient en aucun cas en être tenus responsables.

1.4 Montres et horloges

MAURICE AUCTION rappelle que presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie que tel ou tel composant d’une montre est authentique. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être authentiques. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés. Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à la seule charge de l’acheteur. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie qu’une montre est en état de fonctionnement ou que l’état des cadres soit bon. La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et MAURICE AUCTION recommande à tout enchérisseur de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

1.5 Provenance

MAURICE AUCTION rappelle que les mentions concernant la provenance d’un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de MAURICE AUCTION. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l’identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l’ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n’est portée au sein de la notice d’information.

1.6 Modifications

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.7 Lot suivi de *

Les lots suivis d’un signe * sont vendus par MAURICE AUCTION ou par un

membre de la société MAURICE AUCTION ou encore par un expert sollicité par MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de MAURICE AUCTION, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAURICE AUCTION n’ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots

MAURICE AUCTION rappelle que les estimations sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

MAURICE AUCTION peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas la responsabilité de MAURICE AUCTION à l’égard de tout enchérisseur.

LA VENTE

En vue d’une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de MAURICE AUCTION, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. MAURICE AUCTION se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n’a pas été adjugé à l’enchérisseur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d’interdire l’accès à la salle de vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L’enchérisseur est réputé s’inscrire et enchérir pour son propre compte. S’il enchérit pour autrui, l’enchérisseur doit indiquer à MAURICE AUCTION qu’il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d’identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’enchérisseur. Si l’enchérisseur agit en tant qu’agent pour un mandant occulte il accepte expressément d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées de plusieurs manières.

1. Enchères en salle

MAURICE AUCTION rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée.

2. Ordres d’achat

MAURICE AUCTION se propose d’exécuter les ordres d’achat selon les instructions de l’enchérisseur absent et s’engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d’un ordre d’achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

MAURICE AUCTION accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l’acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. MAURICE AUCTION décline toute responsabilité en cas d’erreurs éventuelles, d’insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d’appel. MAURICE AUCTION peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu’au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d’enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

MAURICE AUCTION peut proposer d’enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d’opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L’utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d’utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s’ajoutent aux présentes conditions générales d’achat, et notamment vérifier l’application de tout frais éventuel pour l’utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l’ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d’enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l’égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l’adjudicataire, c’est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l’enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve et que le terme « adjugé » ait été prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente MAURICE AUCTION est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l’adjudication, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réciprolement en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. MAURICE AUCTION peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d’erreur de conversions de devises, la responsabilité de MAURICE AUCTION ne peut être engagée.

Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. MAURICE AUCTION signale les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole # à côté du numéro du lot. Le prix de réserve s’entend du prix minimum confidentiel au-dessous

duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l’estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d’un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l’État à exercer un droit de préemption, c’est-à-dire la faculté pour l’État de se substituer à l’acquéreur, sur les œuvres d’art mises en vente publique ou à l’occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l’État présent lors de la vacaton formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et MAURICE AUCTION ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L’adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l’adjudication, les objets sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n’est remis aux acquéreurs avant l’acquittement de l’intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu’à l’encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l’adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d’adjudication, c’est-à-dire du «prix marteau», l’adjudicataire doit acquitter des frais de 25% HT (soit 30% TTC), de 20% HT (soit 24% TTC) pour les ventes exclusives de vin et de 20% HT (soit 21,10% TTC) pour les ventes exclusives de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l’enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l’adjudicataire se fait immédiatement pour l’intégralité du prix d’achat, c’est-à-dire le prix d’adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s’applique également à l’adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation.

MAURICE AUCTION étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l’article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA.

Les lots en provenance d’une zone en dehors de l’Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole **Ⓢ**, sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des documents douaniers d’exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,60€/sur le prix de l’adjudication (sauf pour les bijoux, montres, automobiles, vins et multiples ou les frais additionnels sont de 20% sur le prix d’adjudication.) Les lots dont la présentation est précédée par le symbole **+** sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l’adjudication. L’adjudicataire justifiant d’un numéro de TVA intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre de l’Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et MAURICE AUCTION, sans conséquence pour l’adjudicataire.

2. Paiement

L’adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu’à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu’à 10.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d’identité avec une adresse à l’étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- sur notre site en ligne dans la rubrique Paiement en ligne ;
- par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l’adjudicataire : FR69 3000 2004 3400 0044 6976 009

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l’adjudicataire. MAURICE AUCTION rappelle qu’aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu’aucune modification de l’identité de l’adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s’opérant au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, MAURICE AUCTION rappelle à l’acquéreur qu’il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l’adjudicataire n’aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l’article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure adressée à l’acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, MAURICE AUCTION a mandat d’agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l’adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L’adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l’exécution forcée de la vente et le paiement du prix d’adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

MAURICE AUCTION se réserve le droit d’exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n’a pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

MAURICE AUCTION est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fait l’objet d’une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance.

L’acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et MAURICE AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur. MAURICE AUCTION peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l’emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n’étant pas les préposées de MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L’adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d’engager la responsabilité de MAURICE AUCTION en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L’exportation hors de France ou l’importation dans un autre pays d’un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L’exportation de tout lot hors de France ou l’importation dans un autre pays peut être soumise à l’obtention d’une ou plusieurs autorisation(s) d’exporter ou d’importer. Certaines lois peuvent interdire l’importation ou interdire la revente d’un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L’exportation de certains lots dans un pays de l’Union Européenne est subordonnée à l’obtention d’un certificat d’exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction. L’exportation ou l’importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu’en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l’acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s’appliquer à l’exportation ou l’importation d’un lot, avant même d’enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu’assorti d’une confirmation par expert aux frais de l’acheteur, de l’espèce et ou de l’âge du spécimen concerné. MAURICE AUCTION peut, sur demande, assister l’acheteur dans l’obtention des autorisations et rapport d’expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l’acheteur. Cependant, MAURICE AUCTION ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d’obtention de celui-ci, l’acheteur reste redevable de la totalité du prix d’achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l’annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

MAURICE AUCTION est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre MAURICE AUCTION dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de MAURICE AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d’auteur sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l’œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

MAURICE AUCTION est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’a fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de MAURICE AUCTION dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à MAURICE AUCTION dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par MAURICE AUCTION à l’adresse URL suivante relative aux données personnelles des enchérisseurs : https://mauriceauction.com/politique-confidentialite

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l’article L. 321-17 du Code de commerce, l’action en responsabilité d’un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisee ou de la vente aux enchères publiques. MAURICE AUCTION rappelle à ses clients l’existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l’espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqureur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

SAS AU CAPITAL DE 3000 EUROS

INSCRITE UR RCS SOUS LE

NUMÉRO SIREN 4908241052

AGRÈMENT OVV N°182-2022

SIÈGE SOCIAL SITUÉ AU

60, RUE DE LA BOËTIE, 75010, PARIS

GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

The sociétés par actions simplifiée MAURICE AUCTION is an operator carrying out voluntary sales of moveable property by public auction (opérateur de ventes volontaires de meubles) governed by articles L. 321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, MAURICE AUCTION SAS acts as an agent of the seller who contracts with the buyer via MAURICE AUCTION SAS. The relationships between MAURICE AUCTION SAS and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices prior to the auction and which are mentioned in the record of auction.

MAURICE AUCTION'S general conditions of purchase set out below are accepted as a pre-formulated standard agreement (contrat d'adhésion) by any person making a bid, whatever the means thereof.

BEFORE THE SALE

1. Indications concerning the lots

The information notices contained in the catalogue are drawn up, based on the available knowledge as at the date of the sale, with all the necessary diligences, by MAURICE AUCTION and, as the case may be, the expert assisting the latter, subject to the notifications, representations, rectifications outlined verbally at the time of the presentation of the lot and included in the record of sale.

1.1 Condition of the lots
The lots are sold "as is", i.e., in the condition in which they are at the time of the auction, and it is therefore the future bidders' responsibility to view each lot before the sale. Because the lots can be viewed before the sale, no claim as to their condition will therefore admissible upon the hammer having been struck. The absence of indication in the catalogue does not imply that the lot is perfectly preserved or free from damages, accidents, incidents or restorations. Only the existence of repairs, as well as of significant restorations, missing parts or additions to which the lot may have been subject should be indicated. The dimensions and weights of the lots are given for information only. Similarly, the indication of imperfections does not imply that there are no other defects. Condition or preservation reports may be drawn up upon request and for convenience with respect to any lot of a value exceeding three hundred euros. The colours of the works reproduced in the catalogue may differ from the actual colours.

1.2 Artworks and collectibles
MAURICE AUCTION notes that the use of the term "attributed to" followed by the name of an artist guarantees that the artwork or the object was made during said artist's production period and that serious presumptions designate the latter as the likely author. "Entourage of means that the painting is the work of an artist who lived at the same time as the artist referred to and who was very much influenced by the master's work. The use of the terms "studio of" followed by the name of an artist guarantees that the work was produced in the relevant master's studio but was made by students under said master's direction. The expressions "in the taste of", "style" "in the manner of", "kind of" "after", "in the way of" do not give any specific warranty as to the artist's identity or as to the date or school of the work.

1.3 Jewels
MAURICE AUCTION notes that coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewellery trade but may make the gemstones more fragile and/or require special care over time. All types of gemstones may have been improved by some method. Any bidder is entitled to request that a gemmological report be drawn up for any lot, if the request is made to MAURICE AUCTION at least three weeks before the date of the auction and if the bidders agree to bear the costs thereof. MAURICE AUCTION does not have a gemmological report drawn up for each gemstone sold at its auctions. The estimates are based on information contained in the gemmological report, or, in the absence of such report, assume that the gemstones may have been treated or improved. The identification techniques and analysis findings concerning the provenance, categorization, treatment, level of treatment or permanence of the treatment of the stones and pearls may vary from a laboratory to another and are established in light of the knowledge acquired as at the date of the gemmological report. As a result, in certain cases, a different result may be obtained depending on the laboratories which were consulted. The liability of MAURICE AUCTION and of its experts may not, under any circumstances, be incurred as a result thereof.

1.4 Watches and clocks
MAURICE AUCTION notes that almost all clocks and watches are repaired at some point and may therefore include parts which are not original. MAURICE AUCTION does not give any warranty that such or such component of any watch is authentic. Watchbands described as "associated" are not part of the original watch and may not be authentic. Clocks may be sold without pendulum, weights or keys. Collectors' watches often have very fine and complex mechanisms, a general service, change of batteries or further repair work may be necessary and are at the buyer's exclusive costs. MAURICE AUCTION does not give any warranty that a watch is in good working condition or that the condition of the frames is good. Most wristwatches have been opened to find out the type and quality of movement. For this reason, wristwatches with water resistant cases may not be waterproof and MAURICE AUCTION recommendation to any bidder is that he/she/it should have them checked by a competent watchmaker before use.

1.5 Provenance
MAURICE AUCTION notes that the indications relating to the provenance of a lot are provided based on the seller's indications and may not incur MAURICE AUCTION's liability. If the seller asked to remain confidential or if the former owners' identity is not known due to the lot's age, no indication relating to the provenance will be included in the information notice.

1.6 Amendments
The information included in the catalogue may be amended or corrected until the time of the auction. These amendments are brought to the attention of the public by way of a statement made by the authorized auctioneer at the time of the auction and via an appropriate display in the saleroom. These amendments are recorded in the record of sale.

1.7 Lot followed by *
The lots followed by a * are sold by MAURICE AUCTION or by an employee of the company MAURICE AUCTION or by an expert solicited by MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration
The contractual value of the pictures of the lots for sale included in the catalogue and on MAURICE AUCTION's website, as well as on MAURICE AUCTION's intermediary operators' platforms, does not exceed that of the description made in the catalogue.

2. Estimates

MAURICE AUCTION notes that the estimates are based on the condition, scarcity, quality and provenance of the lots and on the prices recently paid at auction for similar property. Estimates can change. The estimates are thus provided for information only and may not be considered as implying the certainty that the lot will be sold for the estimate price or even within the range of estimates. Therefore, the estimates do not constitute any warranty whatsoever. The estimates include neither the auction costs nor any other applicable taxes or costs.

3. Withdrawals

MAURICE AUCTION may, at its discretion, withdraw any lot from auction at any time prior to, or during, the sale. MAURICE AUCTION will have no liability whatsoever to any bidder for any decision to withdraw.

THE SALE

For a smooth organisation of the auctions, bidders are invited to make themselves known to MAURICE AUCTION prior to the auction, so that their personal data can be registered. MAURICE AUCTION reserves the right to ask any bidder to justify his/her/its identity, as well as his/her/its banking details and to make a security deposit, the amount of which will be repaid within seventy-two hours following the auction if the lot has not been auctioned to the bidder. MAURICE AUCTION reserves the right to refuse access to the saleroom to any bidder for a just cause.

The bidder is deemed to register and bid for his/her/its own account. If the bidder bids for someone else, the bidder shall inform MAURICE AUCTION that the bidder is duly mandated by a third-party for which the bidder will provide an ID and banking details. Any false indication will incur the bidder's liability. If the bidder acts as an agent for an unknown principal, the bidder agrees to be personally liable to pay the purchase price and any other sums due.

Bids can be made by several means.

1. Bidding in-person

MAURICE AUCTION notes that the usual bidding mode consists in being present in the saleroom, except if the auction is carried out in a fully dematerialized manner.

2. Buy orders

MAURICE AUCTION proposes to execute the buy orders according to the absent bidder's instructions, and undertakes to do everything possible to acquire the coveted lot under the best possible conditions. In the event of several identical buy orders, priority will be given to the buy order received first. In certain cases, the taking into account of a buyer order may be subject to a security deposit.

3. Bids by phone

MAURICE AUCTION is willing to receive phone bids provided that the potential buyer has made himself/herself/itself known prior to the sale. MAURICE AUCTION assumes no responsibility in the event of errors, as the case may be, or failure if the call cannot go through or in the absence of answer to an attempted call. MAURICE AUCTION reserves the right to record the communications and to retain such recordings until the payment of the potential acquisitions. In certain cases, the taking into account of phone bids may be subject to payment of a security deposit.

4. OnLine bids via third-party platforms

MAURICE AUCTION can offer to bid online via any website of intermediary operators' platforms relaying the sale. These websites constitute technical platforms enabling to participate, remotely and by electronic means, to public auctions taking place in salerooms. Any user wishing to participate in an online auction via these websites shall review and accept, without any reservation, the conditions of use of such platforms, which are independent and are in addition to these general conditions of purchase, and shall notably check the application of any cost, as the case may be, for the use of these third-party websites.

CONDUCT OF THE SALE

The authorized auctioneer organises and directs the auction in a discretionary manner, the conduct of the sale follows the numbering order of the catalogue and the authorized auctioneer advances the bidding in bidding increments he/she considers appropriate. The authorized auctioneer ensures that the principles of freedom to make bids and of equality between the bidders are respected. The authorized auctioneer may, at his/her own discretion, refuse any bid, withdraw any lot from the auction and designate the successful bidder, i.e., the highest and last bidder, provided that the last bid shall be equal to, or exceed, the reserve and that the term «adjugé' has been uttered. Live bids prevail over any other bid.

During the sale, MAURICE AUCTION can change the order of the lots, divide a lot, combine any two or more lots or withdraw any lot from the sale. In the event of a contestation at the time the lot is auctioned, that is, if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by a gesture, and claim at the same time this object after the word "adjugé" has been uttered, said object is immediately put up for sale again for the price offered by the bidders, and all the persons present are allowed to bid again.

The sale is expressly made in cash and in euros. MAURICE AUCTION can nevertheless offer, for information, the transcript of the auctions in foreign currencies. MAURICE AUCTION's liability may not be incurred in the event of an error in the conversion of currencies.

Reserve

Unless otherwise indicated, all lots are subject to a reserve. MAURICE AUCTION indicates the lots which are offered without reserve with the symbol # next to the lot number. The reserve means the confidential

minimum price below which the lot will not be sold. The reserve cannot exceed the lot's low estimate set out in the catalogue or publicly amended prior to the sale, and the authorized auctioneer is free to start the auction below this price and to make bids on behalf of the seller. However, the seller cannot make any bid for his/her/its own account or via an agent.

Pre-emption

Articles L. 123-1 and L. 123-2 of the French Heritage Code authorizes, in certain cases, the State to exercise a pre-emption right, i.e., the right for the State to be substituted to the buyer, on the artworks put up for public auction or in the context of private sales after an unsuccessful prior public auction. The State's representative present during the session delivers his/her statement to the authorized auctioneer just after the strike of the hammer. The decision to pre-empt shall subsequently be confirmed within a period of fifteen days. MAURICE AUCTION will assume no liability resulting from any administrative decisions to pre-empt.

COMPLETION OF THE SALE

The auctioning of the lot completes the transfer of ownership. Upon the auctioning of the lot, the objects become the entire responsibility of the buyer who/which must remove them as soon as possible. The transportation of the lots must be carried out at the final buyer's costs and under his/he/its full responsibility.

The sale is made in cash and in euros. No lot can be handed to the final buyers before the sums due have been fully paid.

In the event of a payment by wire transfer, the delivery of the items may be deferred until full receipt of the payment. The deposit fees are to be borne by the final buyer.

1. Seller's commission

In addition to the final price, i.e., the "hammer price", the final buyer shall pay costs of 25%, Excluding Taxes (i.e., 30%, All Taxes Included), of 20%, Excluding Taxes (i.e., 24%, All Taxes Included) with respect to wine auctions, 20%, Excluding Taxes (i.e., 21.10%, All Taxes Included) with respect to book auctions. These costs can be adjusted for certain particular auctions. Additional costs may apply when the bid is made via third-party online sale platforms.

The payment of the lot by the buyer is made immediately for the full amount of the purchase price, i.e., the final price plus the costs and taxes, as the case may be. This condition also applies to the buyer who/which wish to export the lot and even in the event of the obligation to obtain an export license.

MAURICE AUCTION being subject to the French margin tax system provided for in article 297A of the French Tax Code, it cannot deliver any document showing VAT. The lots coming from a zone located outside the European Union and which presentation is preceded by the symbol • ,are subject to additional costs which may be passed on to the final buyer on presentation of the custom documents for exportations outside the European Union within a period of three months. These costs are equal to 6.60%, All Taxes Included (i.e., 5.50%, Excluding Taxes) of the final price. The lots the presentation of which is preceded by the symbol ♦ are subject to additional costs of 24%, All Taxes Included (i.e., 20%, Excluding Taxes) of the hammer price. The final buyer justifying an intracommunity VAT number and a document evidencing the delivery in his/her /its member State of the European Union can obtain the repayment of the VAT on the commissions.

The allocation between the final price and the commissions may be amended by specific agreement between the seller and MAURICE AUCTION, without any consequence for the final buyer.

2. Payment

The final buyer may make his/her/its payment via the following means:
• **in cash: up to EUR1,000, taxes and expenses included, for the French individuals and merchants, up to EUR 15,000, taxes and expenses included, for non-merchant foreign residents upon presentation of their ID with an address abroad;**
• **by Visa or Mastercard;**
• **by wire transfer with the following IBAN, being specified that the potential additional transfer costs shall be exclusively borne by the final buyer:**
• **FR89 3000 2004 3400 0044 8976 W09**

Payments by cheques are not accepted.

The payment shall be made in the sole name of the final buyer. MAURICE AUCTION notes that no payment may be made on behalf of a third party and that no change in the final buyer's identity can intervene after the public auction.

Because the transfer of ownership, as well as the transfer of the risks, take place as soon as the word "adjugé" is uttered by the authorized auctioneer, MAURICE AUCTION brings to the buyer's attention the fact that the latter is responsible for having his/her/its acquisitions insured and assumes no liability as to damages which the item might suffer or impose should the final buyer fail to take necessary measures.

3. Default of payment

According to article L. 321-14 of the French Commercial Code, in the event of a default of payment by the final buyer, after a formal request to pay sent thereto by registered letter with acknowledgment of receipt remained without effect, the item is put up for sale again at the seller's request upon reiteration of the auction; in the absence of such a request from the seller within a period of three months as from the final sale, MAURICE AUCTION has a mandate to act in his/her/its name and on his/her/its behalf and can: - either notify to the defaulting final buyer the automatic rescission of the sale, without prejudice to any potential damages. The defaulting final buyer remains debtor of the seller's commission; - or request specific performance of the sale and payment of the final price and seller's commission, for its own account and/or on behalf of the seller. MAURICE AUCTION reserves the right to exclude from futures sales any final buyer or representative of the final buyer who has been in default or who failed to comply with these general conditions of purchase. MAURICE AUCTION is a member of the Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs with which payment incidents may be registered. The right of access, rectification and opposition for a just cause may be exercised by the relevant debtor with the SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

4. Delivery of the lots

Any lot can be delivered to the buyer only after full payment of the price, costs and taxes. As from the Monday following the 30th day after the sale, any lot bought, whether paid or not, which remains in the warehouse gives rise to the charging of an amount of EUR50, excluding taxes, per week and per lot, being specified that any week started is due in its entirety for storage and insurance costs.

The buyer is personally responsible for having his/her/its acquisitions insured and MAURICE AUCTION assumes no liability as to any damages which the lot might suffer and this, as soon as the hammer is struck. All formalities and transportations remain to be borne exclusively by the buyer. MAURICE AUCTION can recommend, upon simple request, transportation companies which then ensure the packing and transportation of the purchases made. Because the transportation companies are not employees of MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION may not incur any liability for their actions or omissions. The final buyer who/which opted for the sending of his/her/its purchases via a transportation company accedes to this service provider's general conditions and rules out the possibility to incur MAURICE AUCTION's liability in the event of a damage suffered in the context of this provision of services.

CITES AND EXPORT OF CULTURAL GOODS

The export outside France or the import in another country of a lot may be impacted by the laws of the country towards which said lot is exported or imported. The export of any lot outside France or the import in another country may be subject to the obtaining of one or several authorization(s) to export or to import. Certain laws may ban the import or the resale of a lot in the country in which it has been imported. The export of certain lots in a country of the European Union is subject to the obtaining of an export license (certificat d'exportation) issued by the Ministère de la Culture's competent department, within a maximum period of 4 months as from the request thereof.

The international regulation of 3 March 1973, known as the "Washington Convention" aims at protecting species and specimens considered as endangered. The export or import of any lot made of, or comprising a part (whatever the percentage) in, ivory, tortoise flakes, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone or certain species of coral and rosewood, etc. may be limited or banned. It is the buyer's sole responsibility to seek advice and check the possibility to conform to the legal or regulatory provisions which may apply to the export or import of a lot, prior to bidding.

In certain cases, the relevant lot can be transported only if it is accompanied by a confirmation by an expert, at the buyer's costs, of the species or age of the relevant specimen. MAURICE AUCTION can, upon request, assist the buyer in obtaining the required authorizations and experts' reports. These formalities are carried out at the buyer's costs. However, MAURICE AUCTION cannot guarantee that the authorizations will be granted. In the event of a permit refusal or delay in obtaining said permit, the buyer will remain debtor of the purchase price of the lot. Such refusal or delay may not, under any circumstances, justify a late payment or the cancellation of the sale.

INTELLECTUAL PROPERTY

MAURICE AUCTION is the sole owner of the reproduction right of its catalogue. Any reproduction thereof is forbidden and constitutes an infringement to the detriment of MAURICE AUCTION. In addition, MAURICE AUCTION benefits from a derogation enabling it to reproduce in its catalogue the artworks put up for sale, even though the reproduction right would continue to be effective. Any reproduction of MAURICE AUCTION's catalogue can therefore constitute an illegal reproduction of an artwork exposing its perpetrator to an infringement action by the owner of the copyrights on the work. The sale of an artwork does not entail to the benefit of its new owner the right of reproduction and display of the work.

PERSONAL DATA

MAURICE AUCTION is allowed to reproduce on the record of the auction and on the auction sale slip (bordereau d'adjudication) the information provided by the buyer prior to the sale. Any false information incurs the buyer's liability. If the buyer failed to have himself/herself/itself registered prior to the sale, the buyer shall provide the necessary information as soon as the lot is auctioned. Any person who has had himself/herself/itself registered with MAURICE AUCTION has the right to access and rectify the nominative data provided to MAURICE AUCTION under the conditions of the law of 6 July 1978 and the conditions reminded by MAURICE AUCTION at the following URL address relating to the bidders' personal data: <https://mauriceauction.com/politique-confidentialite>

APPLICABLE LAW AND SETTLEMENT OF DISPUTES

According to the provisions of article L. 321-17 of the French Commercial Code, civil liability proceedings brought because of voluntary sales of movable property by public auction are subject to a statutory limitation period of 5 years from the date of the auction. MAURICE AUCTION brings to its clients' attention the existence codes of conduct which apply to voluntary sales by public auction, in this case, the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires) adopted by the ministerial decree of 21 February 2012. This Recueil is available on the website of the Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION also informs its clients of the option to use an extra-judicial procedure for settling litigations by referring the matter to the commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, online or by registered letter with acknowledgment of receipt. These general conditions of purchase are governed exclusively by French law. Any contestation relating to their existence, validity, enforceability against any bidder and buyer, and performance, shall be decided exclusively by the Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE { } AUCTION

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

SAS AU CAPITAL DE 3000 EUROS
INSCRITE AU RCS SOUS LE
NUMÉRO SIREN 4908241052
AGREMENT OVV N°182-2022

SIÈGE SOCIAL SITUÉ AU
60, RUE DE LA BOÉTIE, 75010, PARIS

MAURICE {

DESIGN & LIFESTYLE

PAGE 69

} AUCTION

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BIDS FORM

IMPORTANT

Maurice Auction pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Maurice Auction s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Maurice Auction ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :

- un Relevé d'Identité Bancaire

- copie d'une pièce d'identité avec photo

(carte d'identité, passeport...)

- une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

Maurice Auction may execute written and telephone purchase orders upon request, at no additional cost and at the risk of the prospective bidder. Maurice Auction undertakes to execute orders subject to other obligations during the sale. Maurice Auction will not be responsible for any error or omission in the execution of orders received, including in the event of fault.

Please note that we reserve the right to request references from your bank if you are a new customer.

Please attach to the purchase order form :

- a bank statement

- a copy of a photo ID (ID card, passport...)

- a proof of address or, for a company, an extract of registration to the RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ÉCRITS / ABSENTEE BIDS

• Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

• Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

• Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.

• Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire-priseur.

• **These purchase orders will be executed in the best interest of the bidder based on the other bids placed at the sale.**

• **Unlimited, «buy at any price» and «plus one» bids will not be accepted. Please place your bidding orders in the same order as in the catalog.**

• **Alternate bids may be accepted as long as «or» is entered between each lot number.**

• **Bids will be rounded down to the nearest bidding level given by the auctioneer.**

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BIDS

• Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

• **Please clearly indicate the phone number where we can contact you at the time of the sale, including the country code. We will call you from our auction room shortly before your lot goes up for auction.**

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU VOIR POSTALE AU / **FORM TO BE RETURNED BY MAIL OR POSTS TO :**
MAURICE AUCTION, 60 RUE DE LA BOÉTIE, PARIS 75008 OU PAR EMAIL CONTACT@MAURICEAUCTION.COM

J'accepte les Conditions Générales de vente de Maurice Auction telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Maurice Auction.

I accept the Terms and Conditions of Maurice Auction as published in the catalog. These terms conditions govern all purchases at Maurice Auction.

Je m'engage à régler à Maurice Auction en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Maurice Auction, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente.

I agree to pay Maurice Auction, in addition to the hammer price, a buying commission at the rates indicated in the General Terms and Conditions of Sale, plus VAT at the applicable rates. I consent to the use of the information entered on this form and any other information obtained by Maurice Auction, in accordance with the Purchase Order Guide and the General Terms and Conditions of Sale.

KERRY TAYLOR X MAURICE AUCTION - 17/11/2022

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE) / TITLE (OR NAME - IF APPLICABLE)

NOM / FIRST NAME

PRÉNOM / LAST NAME

ADRESSE / ADDRESS

PAYS / COUNTRY

CODE POSTAL / POST CODE

N° DE COMPTE (SI EXISTANT) / CLIENT ACCOUNT

TÉL PORTABLE / CELLPHONE

EMAIL

Veuillez inscrire lisiblement vos ordres d'achat et nous les retourner au plus tôt. En cas d'ordre d'achat identiques le premier réceptionnée aura la préférence. Les ordres d'achat devront nous être communiqués en euros au moins 24h avant la vente. **Please write your purchase orders legibly and return them to us as soon as possible. In case of identical orders the first one received will have preference. The purchase orders must be communicated to us in euros at least 24 hours before the sale.**

N° DE LOT

DESCRIPTION DU LOT

PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE

LOT NUMBER

LOT DESCRIPTION

VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES

TÉLÉPHONIQUES

MAXIMUM PRICE IN EUROS (EXCLUDING

SALES COSTS AND VAT) OR TELEPHONE

BIDDING REQUEST

€

€

€

€

€

€

€

N° DE TEL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR ENCHÈRE TÉLÉPHONIQUE UNIQUEMENT)
TELEPHONE NUMBER WHERE YOU CAN BE REACHED DURING THE SALE WITH COUNTRY INDICATIVE (FOR TELEPHONE BIDS ONLY).

TEL 1 _____ TEL 2 _____

SIGNATURE

DATE



{ JOAILLERIE }

VENTE EN PRÉPARATION
1^{ER} DECEMBRE 2022

Contactez nous
si vous souhaitez intégrer
des lots à cette vente

MAURICE }



} AUCTION

WWW.MAURICEAUCTION.COM
CONTACT@MAURICEAUCTION.COM
@MAURICE_AUCTION