

KERRY TAYLOR
chez MAURICE *à Paris*

MAURICE {



} AUCTION

VENTE DE MODE ET D'ACCESSOIRES

VENTE JEUDI 7 JUILLET 2022 À 16.00



Pour toute demande concernant cette vente veuillez contacter :
For any query you may have about the auction please contact:

KERRY TAYLOR
 SPÉCIALISTE INTERNATIONALE MODE

contact@mauriceauction.com
 +44 7785 734337

MARIE-LAURENCE TIXIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

contact@mauriceauction.com
 +33.6.82.11.54.26

IL EST POSSIBLE DE SUIVRE ET PARTICIPER À LA VENTE :

- En Salle au 73, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 ème Paris - Il s'agit de l'hôtel particulier en fond de cour, 2eme étage
- Par téléphone sur demande jusqu'à 1H avant la vente à contact@mauriceauction.com
- En laissant des ordres d'achat jusqu'à 1H avant la vente par mail à contact@mauriceauction.com
- Sur Drouot.com- frais à la charge de l'acheteur
- Sur Invaluable.com-frais à la charge de l'acheteur

FRAIS EN SUS DES ENCHÈRES / TRANSPORT / SHIPPING BUYER'S PREMIUM

25% HT / 30% TTC

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter ThePackengers en joignant votre bordereau réglé : hello@thepackengers.com

For the shipment of your purchase, please contact ThePackengers, hello@thepackengers.com. Please join your paid invoice.

RÈGLEMENT / PAYMENT

- Par virement (pour les clients étrangers hors UE): FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09
By wire transfer
- En ligne dans l'onglet paiement du site (pour les clients européens): mauriceauction.com
Online in the payment tab of the mauriceauction.com website
- Par carte bleue dans nos locaux sur rdv.
By credit card
- En espèces dans la limite autorisée, dans nos locaux sur rdv.
In cash within the authorized limit

STOCKAGE / STORAGE

Les lots pourront être récupérés le lendemain sur rendez-vous dans nos locaux situés au 60 rue La Boétie (75008 Paris), une fois le règlement effectué. Les bureaux de Maurice Auction étant fermés pendant la période estivale, n'hésitez pas à vous rapprocher de nous pour le retrait des lots.

**The lots can be picked up by appointment, once the payment has been done .
 The lots can be picked up the day after by appointment. Maurice Auction offices will be closed in August. Please contact us if you wish to collect your purchased lots.**



VENTE DE MODE ET D'ACCESSOIRES

EXPOSITION DES LOTS :
 LES 5 ET 6 JUILLET DE 10.00 À 19H00
 73, RUE DU FAUBOURG SAINT HONORÉ
 75008 PARIS

PUBLIC VIEWING:
 TUESDAY 5TH JULY- 10.00-7.00PM
 WEDNESDAY 6TH JULY-10.00-7.00PM
 73 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORÉ 75008

VENTE LE 7 JUILLET 2022 À 14.00
 AU 73 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORÉ 75008,
 DANS L'HÔTEL PARTICULIER
 DU CLUB « WE ARE »

AUCTION:
 THURSDAY 7TH JULY AT 2.00PM
 73 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORÉ 75008

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES LOTS DE LA VENTE EN LIGNE SUR : MAURICEAUCTION.COM

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

The Monika Gottlieb Collection opens our inaugural Paris fashion auction chez Maurice. If you browse a rail of Monika's collection, the first things to strike you are the vibrant blocks of colour, the shimmer and sparkle of metallic fabrics and the kaleidoscopic prints of Pucci and Roberta di Camerino. Monika's love of colour also extends to her fabulous accessories and costume jewellery. Although some of the clothes can be described as 'museum' quality they were ostensibly selected by her for their wearability.

The designer labels are less important to her than their 'Wow' factor (such as the Cardin bright orange car wash dress *** or the surreal Jean Louis Scherrer by Stephane Roland 'Lips' dress **Lot 211**). Other pieces were added because they so perfectly reflected a particular decade or fashion 'moment' such as the Mila Schon silver and white ensemble which could so easily have been worn at Truman Capote's Black and White ball in 1966 (**Lot 215**)

Although all the big Paris Houses are represented (Chanel, Dior, Givenchy, Rouff, Ricci, Balmain, Lanvin) she also acquired slightly lesser known American, Italian and Spanish designers including, Trigere, Roberta di Camerino, and Pedro Rodriguez, Galanos.

Fashion is in Monika's blood. She grew up in Dusseldorf where her family owned a luxury accessories business for 70 years and were responsible for launching there Celine's first boutique outside of Paris. From a tender age she learned to appreciate the quality of leather goods, fine and costume jewellery. As a child she was introduced to Monsieur Christian Dior and recalls, 'As a young girl I saw all the elegant ladies that inspired me to collect fashion jewellery and handbags. Even aged just 3 years old I never left home without hat and bag.'

A young woman in the 'swinging sixties, she wore the prevailing minimal or psychedelic styles of

the decade. A Pucci beaded printed and beaded top she purchased to wear in the late 1960s is now considered a prized vintage collectible **Lot 289**. From the 1990s on, her pursuit of vintage fashion burgeoned, leading her to be a familiar and popular face at all the major fashion auctions of Europe.

Monika is not afraid of colour and says she 'feels uncomfortable in black'. To this day when Monika enters a room all heads swivel to see what fabulous combination she is wearing. It could typically be magenta with yellow - or green with purple. She is particularly fond of green and **Lot 359** a coat by Dior she declares is her favourite piece in the sale. An emerald-green Christian Dior haute couture gown designed by Saint Laurent, SS 1959 (**Lot 348**) looks wonderful when accessorised with the Chanel cabochon green stone parure (**Lot 336**).

Monika's interest in fashion extends far beyond just clothes and includes accessories by Chanel, Hermes, Vuitton as well as flamboyant costume jewellery, perfume bottles, dolls, illustrations and sketches by Manolo Blahnik, Pierre Cardin and others. She is interested not just in the objects but the history behind them. **Lot 238** is a simple paper fan, autographed by the great Hubert de Givenchy. Ever the considerate, consummate gentleman, these fans were handed out to his VIP clients during one particularly stifling Paris show. Monika's collection is fun. Her love of the unique, the beautiful, the whimsical in fashion is self-evident throughout. It is her hope that that these cherished pieces kept in storage these last years will now find new homes and come to life again when worn by their new owners or admired behind glass in museums.

Kerry Taylor chez Maurice à Paris.



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

201. **Chanel**
1990s
Un bracelet “charm” par Chanel, années 1990

signed, with seven charms including No.5 perfume bottle, quilted bag, cherub, tortoise and others, approx 16cm long

A Chanel “lucky” charm bracelet, 1990s,

400 / 600 €
202. **Chanel**
1970s
Une paire de boucles d'oreilles Chanel en pâte de verre “flamme” avec franges en chaîne dorée, 1970

signed, inset with cut-brilliant, each chain with glass sphere, 8cm drop; together with a Chanel box (3)

A pair of Chanel pate de verre “flame” earrings with gilt chain fringes, 1970s,

1000 / 1500 €
203. **Hermès**
Modern
Un ensemble de bijoux Hermès moderne

signed, comprising gilt metal studded cuff, approx 18cm, 7 in circumference; pair of clip-on earrings in circular wood with metal 'Hermès Paris' overlay, 3cm diameter; and a gilt metal perfume bottle brooch, 2.5x3.5cm, each in an Hermès box (7)

A group of Hermès jewellery, modern

400 / 600 €
204. **Iradj Moini**
Un collier par Iradj Moini, années 1990

signed, formed from strands of baguette-cut faux rubies and diamonds, approx. 37cm long; together with two pairs of matching earrings in different styles (5)

An Iradj Moini choker necklace, 1990s,

600 / 800 €
205. **YSL**
1970s
Une rare ceinture Yves Saint Laurent par Goossens, 1970

signed, with gilt and real seashell charms, approx 78cm, 30 .5 in long excluding ties

A rare Yves Saint Laurent by Goossens belt, 1970s

1200 / 1800 €
205. **YSL**
Late 1980s
Une ceinture en métal doré Yves Saint Laurent, fin des années 1980

signed, of linked medallions, approx 77cm, 30 in long

An Yves Saint Laurent gilt metal belt, late 1980s

400 / 600 €
206. **YSL**
Late 1980s
Une ceinture en métal doré Yves Saint Laurent, fin des années 1980

signed, of linked medallions, approx 77cm, 30 in long

An Yves Saint Laurent gilt metal belt, late 1980s

400 / 600 €
207. **YSL**
Une manchette “chaîne” en métal doré Yves Saint Laurent Rive Gauche, 1980

signed, with faceted coloured 'gems', 6cm wide

An Yves Saint Laurent Rive Gauche gilt metal “chain” cuff, 1980,

600 / 900 €
208. **Christian Dior**
Late 1980s
Une manchette en métal doré Christian Dior by Gianfranco Ferré, fin des années 1980

signed, enamelled with leopard spots and foliage, 6cm wide; together with an unsigned Saint Laurent enamelled gilt metal crucifix, 1980s, (2)

A Christian Dior by Gianfranco Ferré gilt metal cuff, late 1980s

450 / 600 €
209. **Aurentis**
1995
Une manchette Aurentis en métal doré, 1995

signed, adorned with rhinestone spangled gilt shell charms, 6cm wide, approx 19cm, 7 .5in circumference

An Aurentis gilt metal cuff, 1995

300 / 500 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

210. **Margaine Lacroix
1970s**
Une veste chinoise, attribuée à Margaine Lacroix, Circa 1925,

of gold lamé embroidered and beaded with pagodas and figures carrying parasols in mainly pink, blue and yellow beads and sequins with finely chain-stitched silk details, relined in pink silk, chest 102cm, 40in

A chinoiserie jacket, attributed to Margaine Lacroix, circa 1925,

2000 / 3000 €

211. **Jean-Louis Scherrer**
Une robe "Lèvres" de Jean-Louis Scherrer par Stéphane Rolland, automne-hiver 2003-04

bearing défilé label, look no 36, the backless military-style bodice with three rows of crested buttons, stand collar completely covered in raised-work gold embroidery with large rhinestone lips to the waist above slim black velvet trained skirt, bust approx. 81-86cm, 32-34in, waist 66cm, 26in

A Jean-Louis Scherrer by Stéphane Rolland "Lips" dress, Autumn-Winter, 2003-04,

1500 / 2500 €

212. **Jean-Louis Scherrer**
Un ensemble du soir Jean-Louis Scherrer par Stéphane Rolland en tissu doré, automne-hiver 2000-01,

handwritten défilé label, look 39, the fitted jacket zip fastened, with long slim skirt, covered with a constellation of shimmering crystals and gold beads, bust 92cm, 36in, waist 63cm, 25in (2)

A Jean-Louis Scherrer by Stéphane Rolland cloth of gold evening ensemble, Autumn-Winter 2000-01,

800 / 1000 €

213. **Jean-Louis Scherrer**
Une sur-robe en tissu doré Jean-Louis Scherrer par Stéphane Rolland, automne-hiver 2006-07

bearing handwritten défilé label, look no. 36, of gold damask lined in emerald green satin, bust approx. 86cm, 34in; together with matching trousers (2)

A Jean-Louis Scherrer by Stéphane Rolland gold over-dress, Autumn-Winter 2006-07,

700 / 1000 €



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

214. **Elizabeth Arden**
Une robe de cocktail brodée Elizabeth Arden, fin des années 50,

labelled, of silver-grey organza, the bodice and skirt covered with undulating bands of silver bugle beads and silver thread fronds, pearlised sequin flowerheads and bands, the centre-back skirt panel with satin bows, bust 81cm, 32in, waist 56cm, 22in

An Elizabeth Arden embroidered cocktail dress, late 1950s,

700 / 900 €

215. **Mila Schön**
Une robe de bal argent brodée et manteau en lamé argenté, Mila Schön Couture, 1966

the coat with label, the ivory tulle dress with striped beading to the empire line bodice and hem, the ground spangled with snowflake like motifs in silver thread, bugle beads and rhinestones, bust 86cm, 34in; the matching double-breasted coat lined in white silk (2)

A Mila Schön couture embroidered silver evening gown and silver lamé coat, 1966,

1000 / 1500 €

216. **Valentino**
Modern
Un sac en cachemire tricoté Valentino et une écharpe assortie, travail moderne

labelled, each embellished with rhinestones, the bag with 'pearl' beaded 'V' decorative clasp, scarf approx 178cm, 31in, bag 25cm, 10in long; with Valentino dustbag (3)

A Valentino knitted cashmere bag and matching scarf, modern

250 / 350 €

217. **Azzedine Alaïa**
Modern
Un ensemble en tricot léopard Azzedine Alaïa, travail moderne

labelled, comprising cropped jacket with singular press-stud fastening to neck and knee-length full skirt, bust approx 81cm, 32in, waist 66cm, 26in (2)

An Azzedine Alaïa leopard knit ensemble, modern,

700 / 1000 €

218. **Yves Saint Laurent**
1980s
Un ensemble en taffetas argenté Yves Saint Laurent, années 1980,

Rive Gauche labelled, comprising; blouse with bow to flounced collar; two optional skirts/petticoats with elasticated waistbands, bust approx 96cm, 38in, waist approx 66-76cm, 26-30in (3)

An Yves Saint Laurent silver taffeta ensemble, 1980s,

200 / 300 €

219. **Jean-Louis Scherrer**
Un groupe de vêtements sur mesure Jean Louis Scherrer par Stéphane Rolland, années 2000,

handwritten défilé labels, in mainly black and white checks, approximately four ensembles, including two jumpsuits, one with matching jacket, S/S 2004, look no. 16; ivory wool skirt with sequined bodice, A/W 1999-2000, look no.12; and others, busts 86cm, 34in (8)

A group of Jean Louis Scherrer by Stéphane Rolland tailored clothing, 2000s,

1200 / 1800 €



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

220. **Roger Vivier
1950s**
Une paire de croquis de chaussures Roger Vivier Dior

signed, illustrating two elaborately beaded shoes on a black ground, each sketch approx 31x23cm, 12x9in, in mounts (2)

A pair of Roger Vivier Dior shoe sketches,

500 / 700 €

222. **Chanel
probably 1980s**
Une paire de pendants d'oreilles en miroir de Chanel, années 1980,

signed, the ornate gilt 'frames' with bows and 'Chanel', medallions bearing Madame Chanel's profile above, 10cm, 4in drop; together with a Chanel box (3)

A pair of Chanel mirror pendant earrings, 1980s,

1500 / 2000 €

221. **Tanya Ling
Modern**
Deux illustrations de mode de Tanya Ling pour Fendi et Louis Vuitton, moderne,

signed only with brand, in pencil and watercolour, mounted and framed, each sketch approx 30x42cm, 11.5x28.5in, 53x72cm framed (2)

Two Tanya Ling original fashion illustrations for Fendi and Louis Vuitton, modern,

1200 / 1800 €

223. **Chanel
Modern**
Une manchette en filigrane Chanel, moderne,

signed, inset with cut-brilliant and silver-coloured 'pearls' with central double 'C', 8cm at widest point

A Chanel filigree cuff, modern,

400 / 600 €

224. **Chanel
1998**
Un collier à huit rangs en cristal facetté Chanel, 1998,

signed, the 'crystals' of varying size inset into silver-coloured metal mounts and chains, approx 41-44cm, 16-18in long

A Chanel faceted crystal eight-strand necklace, 1998,

1200 / 1800 €

225. **Chanel
Modern**
Une broche camélia Chanel, moderne,

signed, in silvered metal inset with rhinestones central double 'C', 6cm diameter

A Chanel camellia brooch, modern,

500 / 800 €

226. **YSL
1980s**
Une grande manchette en strass Yves Saint Laurent, années 1980,

signed, in gilt metal setting, 6cm at widest point

An Yves Saint Laurent large rhinestone cuff, 1980s,

700 / 1000 €

227. **YSL
1980**
Une paire de clips d'oreilles Yves Saint Laurent avec des perles de forme goutte, 1980,

signed, with rhinestone encrusted gilt pagodas, 5cm drop

A pair of Yves Saint Laurent 'pearl' droplet clip-on earrings, 1980,

700 / 1000 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

228. **Christian Lacroix
1985**
Une broche plume perlée Christian Lacroix,
1985,

signed, with multi-coloured glass-stones,
approx 13cm, 5 in long

A Christian Lacroix beaded plume brooch,
1985,

500 / 800 €

229. **Chanel**
Une poupée Chanel “La Petite Coco”, 2010

un-labelled, of brushed-cotton, dressed in
a replica ivory wool suit trimmed with red
silk braid, the jacket with gilt buttons
and chain-weighted hem, accessorized with
matching hat, ‘pearl’ necklace, earrings and
dazzling brooch, 57cm long

A Chanel “La Petite Coco” ragdoll, 2010

2000 / 3000 €

230. **Chanel**
1690
Un manteau Chanel couture ivoire en tweed
bouclé et doublé d’agneau de Mongolie,
1960,

narrow woven Chanel label and numbered 13360,
double-breasted with top-stitched ribs to
sleeves, chest 102cm, 40in

A Chanel couture ivory bouclé-tweed and
Mongolian lamb lined coat, 1960,

450 / 600 €

231. **Chanel**
Un tailleur Chanel couture en tweed ivoire
et marine, automne-hiver, 1984-85,

large black on white woven label, no 63809,
the jacket with contrasting navy tweed,
with large gilt basket-weave buttons, with
padded shoulders, vertically quilted ivory
silk lining, matching navy skirt with rear
buttoned detail, chest 97cm, 38in, waist
71cm, 28in (2)

A Chanel couture ivory and navy tweed
suit, Autumn-Winter, 1984-85,

500 / 800 €

232. **Chanel**
probably 1970s
Une demi-parure Chanel, probablement
années 70

un-signed, of ‘pearls’, gilt baubles and red
beads, comprising sautoir, approx 106cm, 41
.5 in long; and clip-on earrings, 6cm drop
(3)

A Chanel demi-parure, probably 1970s,

800 / 1200 €

233. **Christian**
1996
Un collier de fausses perles Christian Dior,
1996,

signed, comprised of six strands within metal
mount, 32cm long

A Christian Dior faux-pearl collar, 1996,

800 / 1200 €



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

234. **Lucien Lelong**
1940s
Rare flacon de parfum en verre Lucien Lelong/clips de robe, années 1940,
signed, approx 6cm long; in original box (3)
Rare Lucien Lelong glass perfume bottle/
dress-clips, 1940s,
600 / 900 €

235. **Pierre Balmain**
Circa 1965
Ensemble du soir Pierre Balmain Couture en brocatelle ivoire, vers 1965,
the cocktail dress with curved waistband, défilé label only 'Petra 420 Amalienborg Jeanne'; matching cropped jacket with short, rolled collar, un-labelled, bust 86cm, 34in (2)
A Pierre Balmain couture ivory brocatelle evening ensemble, circa 1965,
250 / 350 €

236. **Jean-Louis Scherrer**
Une robe de mariée Jean-Louis Scherrer par Stéphane Rolland, automne-hiver 1995-96,
unlabelled, handwritten tag attached, look no. 58, slubbed ivory silk, princess-line, the bodice heavily embellished with three-dimensional sprays of sequins and beads, bust approx. 86cm, 34in
A Jean-Louis Scherrer by Stéphane Rolland couture bridal gown, Autumn-Winter 1995-96,
400 / 600 €

237. **Schiaparelli**
Early 1960s
Un chapeau Schiaparelli, début des années 1960
labelled, of white ruched nylon hat, rsh crown wrapped in coil of white string, approx 54cm, 21.5in circumference; together with a Schiaparelli hat box (2)
A Schiaparelli hat, early 1960s
250 / 400 €

238. **Givenchy**
Un éventail en papier, autographié par Hubert de Givenchy, 1993,
signed in black marker pen, 24cm, 9.5in long
A paper fan, autographed by Hubert de Givenchy, 1993,
400 / 600 €



238.



236.

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

239. **Pierre Balmain**
Une toque muguet Pierre Balmain, début des années 1950,

labelled, the wired crown smothered in blossom and embossed fabric leaves, 31cm, 12in long

A Pierre Balmain lily of the valley toque, early 1950s,

400 / 600 €

242. **Givenchy**
Une robe de soirée en soie noire de la marque Givenchy, fin des années 1950,

dress labelled, the dress with scoop back and bow to rear, the over-bodice with single button, bust 96cm, 38in (2)

A Givenchy couture black silk dinner dress, late 1950s,

400 / 600 €

245. **Schiaparelli**
1950s
Une demi-parure Schiaparelli, 1950s

comprising bracelet with faceted black 'stones' in metal leaf mounts, un-signed, approx 19cm, 7.5 in long, matching clip-on earrings, signed (3)

A Schiaparelli demi-parure, 1950s

400 / 600 €

248. **Moschino**
1990s
Un sac de soirée Moschino Redwall en soie noire, années 1990,

signed, with strand of 'pearls' top-handle, novelty gilt 'spools' of 'pearls' to each base of handle and gilt 'thimble' decorative clasp, approx 23cm, 9in long

A Moschino Redwall black silk evening bag, 1990s,

80 / 120 €

240. **Mandel Furs**
1960s
Un manteau du soir en vison blanc de Mandel Furs, années 1960,

labelled, with beaded buttons, white fox-fur to cuffs and hem, the ivory satin lining monogrammed 'RE', chest 92cm, 36in

A Mandel Furs white mink evening coat, 1960s,

1000 / 1500 €

243. **Jacques Heim**
Circa 1959
Une robe de cocktail, Jacques Heim Couture, circa 1959

labelled and numbered 85361, in black wool-crêpe with lightly boned corset to interior, the skirt draped around the body and upwards, gathering at the waist with a bow, bust approx 86cm, 34in, waist 59cm, 23in

A Jacques Heim couture cocktail dress, circa 1959,

250 / 350 €

246. **Hermès**
1995
Un sac Kelly 35 en box noir, Hermès, 1995,

signed, with gold-plated hardware, shoulder-strap, padlock, clochette and two keys, 35cm, 13.5in long; in an Hermès box with dustbag (qty)

An Hermès black box calf leather Kelly 35, 1995,

2500 / 4000 €

249. **1960s**
Deux manteaux de soirée en soie, années 1960,

un-labelled, the first of woven black satin ribbons; the second in navy-blue silk-faille, busts approx 96-102cm, 38-40in (2)

Two silk evening coats, 1960s,

200 / 300 €

241. **Late 1920s**
Un manteau du soir en crêpe noir perlé, années 1920,

embellished with cut-beads in foliate trails and art-deco motifs, small press-stud fastenings at dropped waist, chest approx 96cm, 38in

A beaded black crêpe evening coat, 1920s,

500 / 700 €

244. **Dior**
Mid 1960s
Une paire de chaussures en satin noir, milieu des années 1960,

stamped, with rhinestone baubles to uppers, 6.5cm, 2.5in square heels, approx 25cm, 10in long; in a Dior box (3)

A pair of Christian Dior black satin shoes, mid 1960s,

200 / 300 €

247. **1953-54**
L'Acetate Londres, 1953-54

an album containing 30 photographs, mainly Bradford & Perrier and Celanese Corp of America, some with swatches and descriptions from couturiers including Digby Morton, Peter Russell, John Cavanagh, Michael of Lachasse, Ronald Paterson, Charles Creed, Norman Hartnell, Michael Sherard, Jacques Griffe, Sybil Connolly, Pertegaz, Alan Graham of Paquin, Germaine Lecomte, Madeleine de Rauch, Bruyere, Jacques Heim, Marc Bohan, Jean Desses, Jacques Fath, Jean Patou, and Giovanelli Sciarra

L'Acetate Londres, 1953-54

300 / 500 €

250. **Chanel**
Modern
Une paire de chaussures bicolores Chanel, moderne.

stamped, size 38, with abstract camellias to leather uppers and 9cm, 3.5in wooden heels, approx 25cm, 9.7in long (2)

A pair of Chanel two-tone shoes, modern

200 / 300 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

251. **Stanley Hegler**
Probably 1960s
Une demi-parure de Stanley Hegler,
probablement des années 1960,

signed, comprising; two-strand necklace of black beads, approx 78cm, 30 .5 in long; matching clip-on hooped earrings with rhinestones (3)

A Stanley Hegler demi-parure, probably 1960s,

350 / 500 €

252. **Hermès**
1997
Un sac vinyle transparent Hermès souvenir
de l'exposition du sac Kelly, 1997,

printed in white writing to front: 'Souvenir de L'Exposition 1997, Hermès, un voyage au Paris des Merveilles', 40cm, 15.5in, long

An Hermès transparent vinyl souvenir de L'Exposition Kelly bag, 1997,

1000 / 1500 €

253. **Chanel**
2003-04
Un sac à main en vinyle de Chanel,
2003-04

stamped, serial number 8049630, with silhouette of Chanel Boutique, M^{me}. Chanel seen in the window, plastic chain strap, 24cm, 9.5in long; with a Chanel dustbag (2)

A Chanel vinyl handbag, 2003-04,

250 / 400 €

254. **Chanel**
Circa 1991
Une manchette en daim noir Chanel, circa 1991,

signed, studded with oversized faceted 'stones', edged with gilt metal chains, 9cm wide; together with a Chanel box (2)

A Chanel black suede cuff, circa 1991,

1200 / 1500 €

255. **Alexander McQueen**
Autumn-Winter 2009-10
Une robe Alexander McQueen, collection
"Horn of Plenty", automne-hiver 2009-10,

labelled, in hound's tooth checked wool, with cowl-neck, shoulder pads and capped-sleeves, curved panels to hips concealing pockets to the skirt, bust 96cm, 38in, waist 76cm, 30in

An Alexander McQueen dress, "Horn of Plenty" collection, Autumn-Winter 2009-10,

500 / 700 €

256. **Elie Saab**
Spring-Summer 2017
Un combishort à paillettes, Elie Saab,
printemps-été 2017,

unlabelled, the tulle ground embellished with shooting stars, cape-like panels falling from each shoulder, draped and attached to the waistline, nude silk lining, bust 86cm, 34in, waist 66cm, 26in

A sequined playsuit sample for Elie Saab, Spring-Summer 2017,

200 / 300 €



256.

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

257. **Jean-Louis Scherrer**
Une combinaison Jean-Louis Scherrer par
Stéphane Rolland, automne-hiver 2005-2006

bearing handwritten défilé label, look no.19, sequinned 'tuxedo' style, the bodice and cuffs with ruffles of white organza, rhinestone buttons and two pockets, bust 86cm, 34in

A Jean-Louis Scherrer by Stéphane Rolland jumpsuit, Autumn-Winter 2005-06

700 / 900 €

258. **Jean-Louis Scherrer**
Autumn-Winter 1988-89
Une robe Jean-Louis Scherrer par Stéphane
Rolland avec une traîne peinte, automne-
hiver 1988-89,

défilé label, look 36, the fitted 19th century inspired gown of shot wine-black velvet with concealed front zip closure faux ruby rhinestone buttons, the cuffs edged in mink, the skirt painted with angels; the matching train painted with 'the Rape of Persephone', also edged in mink, bust 86cm, 34in, waist 61cm, 24in

A Jean-Louis Scherrer by Stéphane Rolland dress with painted train, Autumn-Winter 1988-89,

1200 / 1800 €



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

259. Circa 1954
Une robe de bal en taffetas chiné, réalisée par Maggy Rouff à partir d'une soie Ducharne avec un ourlet similaire a été photographiée dans L'Art de la Mode, mars 1954,

unlabelled, the boned strapless bodice with large bow to front, the full skirt with graduated hemline - cut shorter at the front to reveal the ankles, with pleated band to hem and bow, integral tulle and crin petticoats, bust 86cm, 34in, waist 61cm, 24in, + A Jacques Fath brocaded evening bag, 1950s,

A chiné taffeta ball gown, by Maggy Rouff made from a Ducharne silk with similar hemline was photographed in L'Art de la Mode, March, 1954,

700 / 1000 €

260. Pierre Balmain
Mid-1950s
Une robe de cocktail en dentelle bleue Pierre Balmain couture, milieu des années 1950,

labelled and numbered 70.216, with goffered tulle and lace flounces to the skirt, bust 81cm, 32in, waist 56cm, 22in

A Pierre Balmain couture blue lace cocktail dress, mid-1950s,

1000 / 1500 €

261. Schiaparelli
1950s
Une demi-parure Schiaparelli par Cissy Zottowska, années 1950,

signed, comprising necklace, approx 39cm, 15 in, and matching clip-on earrings of ice-blue rhinestones and deep blue cabochon 'stones' (3)

A Schiaparelli demi-parure by Cissy Zottowska, 1950s,

400 / 600 €

262. Givenchy HC
1960
Collier de perles en pate de verre bleu Givenchy couture by Gripoix, 1960

un-signed, the blistered glass nuggets studded with red glass beads, 45cm, 17.5in long

A Givenchy couture by Gripoix blue pate de verre blistered bead necklace, 1960

1500 / 2500 €

263. Balenciaga
Robe droite en crêpe de laine marine de la marque Balenciaga, automne-hiver 1966-67,

Paris labelled and numbered 99248, with raised front waist seam, twist to front neck, later-added clip, bust 92cm, 36in

A Balenciaga couture navy wool crêpe shift dress, Autumn-Winter 1966-67,

300 / 500 €

264. Chanel
1989-91
Un sac à rabat en jersey matelassé marine réédité par Chanel, 1989-91,

stamped, serial number 1450056, gilt double 'C' turnlock-clasp, red leather interior, 25cm, 10in long; together with a Chanel dustbag (2)

A Chanel quilted navy jersey re-issue flap-bag, 1989-91,

800 / 1200 €

265. Chanel
Broche fleur en verre bleu Chanel by Gripoix, 1970

signed, with curved gilt stem, 5x8cm

A Chanel by Gripoix blue glass flower brooch, 1970s

600 / 800 €

266. Hermès
1970s
Un imperméable en vinyle Hermès et un souwester au début des années 1970,

Sport labelled, embroidered with 'H' repeats, double breasted with wide lapels, two deep pockets, tie-belt and matching Souwester, labelled, chest 92cm, 36in, circumference of hat 53cm, 21in (3)

An Hermès vinyl raincoat and souwester early 1970s,

600 / 800 €

267. YSL
1977-78
Un collier de perles Yves Saint Laurent par Martine Boutron, 1977-78,

un-signed, the lattice of blue and bronze beads with green glass droplets, approx 36cm, 14in long

An Yves Saint Laurent by Martine Boutron beaded choker, 1977-78,

600 / 1000 €

268. Lanvin
Une robe Lanvin par Jules F. Crahay en crêpe de soie imprimé, vers 1970,

labelled, the ivory ground with bold blue stripes, red carnation repeats to skirt, bust 86cm, 34in, waist 61cm, 24in; together with a matching large fringed silk shawl, approx 125cm, 49 in square (2)

A Lanvin by Jules F. Crahay printed silk-crêpe gown, circa 1970,

500 / 700 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

269. **Roberta di Camerino**
Un ensemble en velours imprimé par Roberta di Camerino, 1970s

labelled and also with Neiman Marcus label and size 16, printed with luggage straps and swirls in turquoise, black and white, printed to shape with contrasting back vent detail, plain leather buttons, with matching shoulder bag and silk scarf, chest 97cm, 38in (3)

A Roberta di Camerino printed velvet day ensemble, 1970s,

1000 / 1500 €

271. **Chanel**
1990s
Un collier torsadé à trois rangs en corde dorée de Chanel avec un pendentif crucifix, années 1990,

signed, the crucifix with lapis-blue 'stones', cut-brilliant and seed 'pearls', approx 54-60cm, 21-23 .5 in long, 21cm, 8 1/4 in drop

A Chanel three-strand gilt-rope twist necklace with crucifix pendant, 1990s,

1500 / 2500 €

274. **Chanel**
Spring-Summer 1993
Paire de boucles d'oreilles "corail" et bleu lapis Chanel, printemps-été 1993

signed, cabochon-glass beads, gilt mounts, approx 4x5cm (2)

A pair of Chanel "coral" and lapis-blue earrings, Spring-Summer 1993

400 / 600 €

275. **Pucci**
1960s
Sac en velours imprimé Pucci, années 1960 + Sac en soie imprimé Pucci

stamped, with two interior satin lined compartments, gilt chain handle, 19cm, 7.5in long

A Pucci printed velvet bag, 1960s + Pucci printed silk bag

250 / 350 €

270. **Pierre Cardin**
1980s
Un ensemble en laine marine de la couture Pierre Cardin, années 1980,

couture labelled, comprising: coat-dress with press-stud closures, top-stitched bands to skirt, matching under-skirt and leather belt with metal circular buckle inscribed 'Pierre Cardin', bust 96cm, 96cm, 38in, waist 32in (3)

A Pierre Cardin couture navy-wool ensemble, 1980s,

500 / 7000 €

272. **Pierre Cardin**
1990S
Un corsage à paillettes Pierre Cardin, années 1990,

couture labelled, with large scale flowerheads in blue and black, edged with white plastic braid inset with rhinestones, silk lined and concealed zipper to rear, bust 102cm, 40in

A Pierre Cardin sequinned bodice, 1990s,

300 / 500 €

273. **Chanel**
2017-2018
Un sac à rabat en cuir bleu vif matelassé réédité Chanel, 2017-2018,

stamped, serial number 24010141, with black metal hardware, woven leather chain straps, double 'C' turnlock-clasp, blue leather lining, 30cm, 12in long; together with a Chanel dustbag (2)

A Chanel quilted bright blue leather re-issue flap bag, 2017-2018,

2500 / 3500 €

276. **Chanel**
1984
Un collier Chanel à deux rangs en chaîne dorée, 1984,

indistinctly signed, with three 'ruby' pate de verre lozenges, approx 37cm, 14 .5 in long

A Chanel double gilt-rope choker-necklace, 1984,

1000 / 1500 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

277. **Pedro Rodriguez**
Ensemble du soir Pedro Rodriguez en laine violette et brocatelle argentée, milieu des années 1960,

labelled, the columnar gown with vertical banding and slit to rear skirt, worn under matching cape with rear button closure and arm slits, bust 86cm, 34in (2)

A Pedro Rodriguez purple wool and silver brocatelle evening ensemble, mid 1960s,

600 / 900 €

278. **Un manteau de vison lavande de style swing, probablement des années 1990,**

full-length with two side pockets, front hook fastenings and lined in purple satin with hidden interior breast pocket, monogrammed with 'RH'; together with matching muff, fox-fur headband, chest approx. 107cm, 42in (3)

A lavender swing-style mink coat, probably 1990s,

700 / 1000 €

278.



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

279. **Dior**
1950s
Une toque Christian Dior appliquée avec des fleurs roses en velours de soie à l'arrière, années 1950

labelled, the ground also with peach feathers, folded forwards to create pleated effect, approx 28cm long

A Christian Dior toque applied with silk velvet pink blooms to rear, 1950s

400 / 600 €

280. **Roger Vivier**
1950s
Trois croquis de chaussures Roger Vivier Dior,

signed, in pencil and pastels, illustrating orange, yellow and green shoes with comma heels, framed and mounted, each sketch approx 31x23cm, 12x9in, largest framed approx 52x45cm, 20.5x17.5in (3)

Three Roger Vivier Dior shoe sketches,

1200 / 1800 €

281. **Maggy Rouff**
mid-late 1950s
Deux croquis de Maggy Rouff représentant des robes de soirée, milieu et fin des années 1950,

the first 'Cornaline', orange chiffon with green satin waistband and bow, the second 'La Perle', draped white satin with sequined shoulder strap, 21 by 30cm, 8 by 12in; together with a fabric swatch for 'Cristal' (3)

Two Maggy Rouff sketches of evening gowns, mid-late 1950s,

350 / 500 €

282. **Christian Dior**
Late 1950s
Une robe de bal en taffetas Christian Dior London, fin des années 50,

labelled and numbered 22156, with integral boned tulle corset, a swathe of silk encircles the waist with bow to upper flounced bodice, columnar skirt with gathered silk overskirt with tulle padders, bust approx. 86cm, 34in, waist 66cm, 26in

A Christian Dior London taffeta ball gown, late 1950s,

1000 / 1500 €

282.



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

284. Pierre Cardin
Circa 1964
Manteau de laine rouge Pierre Cardin,
circa 1964

unlabelled, with singular hook-eye fastening
at neck and arm slits

A Pierre Cardin red wool cloak, circa 1964,

250 / 350 €

285. Givenchy
Un ensemble de soirée Givenchy couture en
gazar, printemps-été 1972,

black on white woven label and numbered 48721
and 48715, navy and mango-red shantung,
empire-line with A-line skirt, the matching
coat lined in taffeta, bust 92cm, 36in (2)

A Givenchy couture gazar evening
ensemble, Spring-Summer, 1972,

800 / 1200 €

286. Roberta di Camerino
Une robe en jersey de polyester imprimé en
trompe l'oeil Roberta di Camerino, fin des
années 1970,

cartouche label and size 42, the swirling
pattern in shades of red and brown, bust
approx. 97cm, 38in

A Roberta di Camerino trompe l'oeil
printed polyester jersey dress, late 1970s,

400 / 600 €

287. Jean Patou
C.1970
Collier Jean Patou by Gripoix, vers 1970

un-signed, three-strands, red and blue pate
de verre flowerhead pendant, 9cm diameter

A Jean Patou by Gripoix necklace, circa
1970

700 / 1000 €

288. Dior
1970s
Un manteau du soir en taffetas rouge
Christian Dior London, années 1970,

labelled, with wide sleeves and side pockets,
of voluminous cut

A Christian Dior London red taffeta
evening coat, 1970s,

350 / 500 €

289. Emilio Pucci
Emilio Pucci
Un corsage en soie imprimée Emilio Pucci,
années 1960,

labelled, with iridescent sequins and pink
faceted-bead droplets, scalloped edges,
concealed self-covered press-studs to
shoulder, bust 92cm, 36in: together with a
Pucci printed silk evening bag with mirror,
1960s, 20cm, 8in long (2)

An Emilio Pucci embellished printed silk
bodice, 1960s,

400 / 600 €

289.



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

290. **Pucci
1960s**
Une veste en velours imprimé Pucci 1960s,
labelled, in shades of blue, purple and pink,
with concealed zipper to front, bust approx
96cm, 38in
A Pucci printed velvet jacket 1960s,
200 / 300 €

291. **Pucci
1960s**
**Un haut en velours imprimé Pucci, années
1960,**
labelled, in shades of pink, blue, orange
with circular repeats, concealed zipper to
rear neck, bust approx 96cm, 38in
A Pucci printed velvet top, 1960s,
200 / 300 €

292. **Iradj Moini**
Une broche rose Iradj Moini, années 1990,
signed, with pink oval-cut glass stones in a
brass setting, 7cm, 2.75in diameter
An Iradj Moini rose brooch, 1990s,
250 / 400 €

293. **Iradj Moini**
**Un collier noeuds en laiton doré d'Iradj
Moini, années 1990**
signed, with cabochon pink tourmalines
and diamantés, approx. 34cm, 13.5in long;
together with a pair of Iradj Moini clip-on
earrings (3)
**An Iradj Moini gilt brass knotted choker
necklace, 1990s,**
200 / 300 €

294. **Chanel**
Early 80s
**Une paire de boucles d'oreilles Chanel en
métal, début des années 1980,**
signed, inset with red rhinestones and with
double 'C's, approx 4.5cm diameter; together
with a Chanel box (3)
**A pair of Chanel gilt hoop earrings, early
1980s,**
600 / 800 €

295. **YSL**
Autumn-Winter 1980-81
**Une paire de boucles d'oreilles en strass Yves
Saint Laurent, automne-hiver 1980-81,**
un-signed, with 'ruby' spears, approx 3x4cm
**A pair of Yves Saint Laurent large faux-
diamond earrings, Autumn-Winter 1980-
81,**
400 / 600 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

296. **Chanel**
1984
Une paire de boucles d'oreilles perles gouttes de Chanel, 1984,

signed, with 'pearl' and 'emerald' droplets, circle of cut-brilliants encased in gilt metal 'rope' mounts, 8cm drop; together with a Chanel box (3)

A pair of Chanel droplet earrings, 1984,

250 / 350 €

297. **Lacroix**
Autumn-Winter 2002-03
Un manteau Christian Lacroix Couture, automne-hiver 2002-03

labelled, tousled Mongolian lamb and felted-wool, with concealed hook-eye fastenings and lined in red satin, chest 86cm, 34in, waist 76cm, 30in

A Christian Lacroix couture coat, Autumn-Winter 2002-03

1500 / 2500 €

298. **Jean-Louis Scherrer**
Une robe de bal Jean-Louis Scherrer par Erik Mortensen, printemps-été 1996,

unlabelled, handwritten archive label attached, look no. 42, of sherbet-rainbow-coloured tulle, the skirt of numerous layers and with godets to create volume, bugle-beaded strapless bodice with lightly-boned corset to interior, bust 81cm, 32in, waist 58cm, 23in

A Jean-Louis Scherrer by Erik Mortensen ballgown, Spring-Summer 1996,

700 / 1000 €

299. **Chanel**
Une robe en tweed à carreaux pied-de-poule de Chanel, automne-hiver 2015-16,

labelled and size 34, in shades of burgundy and black, two front pockets, enamelled buttons to rear collar, silk damask lining, bust 86cm, 34in

A Chanel houndstooth check tweed dress, Autumn-Winter 2015-16,

400 / 600 €



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

300. **Hermès
Modern
Un boléro Petit H édition limitée pour
Hermès, moderne**

labelled, formed from silk scarves, mainly in shades of pink, bust approx 92cm, 36in, with an Hermès box (2)

A Petite H limited edition bolero for Hermès, modern

250 / 350 €

302. **Celine
1990s
Une ceinture en cuir rouge Celine, années
1990**

stamped, with gilt turnlock and fob-chain fastening, approx 82-88cm, 32-34.5in long; together with a second Celine example of embossed black leather, 1990s, stamped, approx 80-87cm long (2)

A Celine red leather belt, 1990s

100 / 150 €

304. **Hermès/LV
Modern
Deux paires de chaussures Hermès,
modernes, + chaussures LVMH**

stamped, the first in patent red leather with metal 'locks' to uppers, size 40.5; the second example in brown suede and in Hermès shoes box, size 39.5; together with a pair of Louis Vuitton monogram canvas and leather flats in box, size 39.5 (8)

**Two pairs of Hermès shoes, modern,
+ LVMH shoes**

200 / 300 €

306. **Dior
Circa 1960
Un chapeau à fleurs Miss Dior, circa 1960**

labelled, covered with flowers in pale shades of peach and green, grosgrain ribbon band to interior, 53cm, 21in circumference

A Miss Dior floral hat, circa 1960

600 / 800 €

301. **Celine
1990s
Une ceinture en cuir rouge Celine avec des
médailles dorés, années 1990,**

stamped, approx 80-88cm, 31.5-34.5in long; together with a second Celine example in brown leather with gilt horsebit fastening, approx 80cm, 31.5in long (2)

A Celine red leather belt with gilt medallions, 1990s,

100 / 150 €

303. **Hermès
1997
Un sac Kelly 35 en cuir rouge Swift
d'Hermès, 1997,**

signed, with gold plated hardware, shoulder strap, mirror, padlock, clochette and two keys, 35cm long; with an Hermes dustbag (qty)

**An Hermès Rouge Swift leather Kelly 35,
1997,**

1000 / 1500 €

305. **Goyard
1991
Une valise souple à roulettes Goyard en cuir
Goyardine rouge, 1991,**

monogrammed 'M.G.' to front, with luggage tag and clochette with two keys, yellow cotton lining; with Goyard dustbag, approx 36x53x18cm, 92x21x46in (2)

**A Goyard soft sided wheeled suitcase in red
Goyardine leather, 1991,**

1000 / 1500 €

307. **Hubert de Givenchy
late 1960s
Un manteau en soie brocatelle orange
Hubert de Givenchy couture, fin des années
1960,**

labelled and numbered 40907, double-breasted, the sleeves cut in one with the front and back panels, chest 92cm, 36in

**An Hubert de Givenchy couture orange
brocatelle silk coat, late 1960s,**

800 / 1200 €



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

308. **Pierre Cardin**
Une robe en crêpe de laine orange vif Pierre Cardin, printemps 1970,

bearing 'Creations Pierre Cardin, Paris' label, with bateau neckline, large bow to one shoulder, top stitched detailing and diagonal car wash hem, bust 86-92cm, 34-36in

A Pierre Cardin bright orange wool crêpe dress, Spring 1970,

1000 / 1500 €

309. **Carven**
Circa 1965
Une robe de soirée Carven couture en crêpe de soie orange, vers 1965,

labelled, the sequined midriff embellished with cut-brilliants and blister 'pearls', wrap-around style fastening to the left with concealed zipper and hook-eye fastenings, bust 81cm, 32in, waist 66cm, 26in

A Carven couture orange silk-crêpe evening gown, circa 1965,

500 / 800 €

310. **Nina Ricci**
1996
Un ensemble de soirée couture Nina Ricci, 1996,

labelled, comprising cropped turquoise satin bodice encrusted with large turquoise beads, embroidery and sequins in scrolling palmettes, the skirt with deep waistband similarly worked in orange over a crisp white cotton matelassé skirt woven with botchs, bust 81cm, 32in, waist 66cm, 26in

A Nina Ricci couture evening ensemble, 1996,

1500 / 2500 €

311. **Hermès**
1980s-90s
Chemisier en soie Hermès, imprimé "Cuir de Désert" par Françoise De La Perrière, années 1980-90,

labelled, size 40, the orange ground with colourful tasselled saddle bags and figure on horse-back to rear, bust 102cm, 40in

An Hermès silk blouse in "Cuir de Desert" print by Françoise De La Perriere, 1980s-90s,

400 / 600 €

310.



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

312. Yves Saint Laurent
Circa 2000
Ensemble pyjama en soie damassée imprimée Yves Saint Laurent, circa 2000,

labelled and numbered 075817, the orange ground with large-scale flowerheads and butterflies in shades of fuchsia, green, white and blue, comprising fluted jacket with 'gem'-inset gilt buttons, matching palazzo trousers, bust approx 96cm, 38in, waist 71cm, 28in (2)

An Yves Saint Laurent couture printed silk damask lounging pyjama ensemble, circa 2000,

500 / 800 €

313. Pucci
1960s
Une cape de plage et un bikini en coton imprimé Pucci, années 1960,

labelled, in shades of orange, pink and yellow, concealed metal zipper fastening; together with a Pucci printed lycra bikini, 1960s, labelled, bust approx 76cm, 30in, waist approx 71-76cm, 28-30in; and a Pucci for Format Rogers nylon cover-up mini-skirt, also 1960s, labelled (4)

A Pucci printed cotton-towelling beach cape and bikini, 1960s,

600 / 800 €

314. Christian Lacroix
Modern
Une poupée en dentelle de Christian Lacroix, moderne

with original paper tag attached, otherwise un-labelled, with ostrich-feather plumes, 14in, 36cm long; in perspex display case, approx 21x28x45cm, 53x11x18in (2)

A unique Christian Lacroix embellished lace doll, modern

250 / 450 €

315. Chanel
Spring-Summer 1989,
Ensemble trois pièces Chanel couture, printemps-été 1989 + Boucles d'oreilles Chanel en coquillage

labelled and numbered 68803, comprising; houndstooth tweed single-breasted jacket with 'shell' buttons, chain weighted hem, trimmed with raffia-woven braid, matching tie-belt; box-pleated skirt; and matching sleeveless bodice with detachable faux-tie, bust approx 38in, waist 61cm, 24in; together with a pair of matching Chanel clip-on earrings, signed (7)

A Chanel couture three-piece ensemble, Spring-Summer 1989 + Chanel Shell earrings

1200 / 1800 €

316. Hermès/YSL
1990s-modern
Une paire de gants en cuir jaune Hermès

stamped, 9cm across palm, with gilt 'rivets', in an Hermès box; together with a pair of Yves Saint Laurent bejewelled green suede gloves, 1990s, un-labelled, 9cm across palms (5)

A pair of Hermès yellow leather gloves, modern

180 / 250 €

317. Hermès
1990s
Un gilet en soie jaune imprimé Hermès, années 1980-1990,

labelled, printed with race-car repeats and tropical blooms, bust 92cm, 36in

An Hermès printed yellow silk waistcoat, 1980s-1990s,

350 / 500 €

318. Dior
Modern
Une montre Christian Dior à bracelets interchangeables, moderne

signed, with six interchangeable straps, in original Dior case and box, and with receipt showing original purchase price of €3,870.00, watch face 2x2cm (qty)

A Christian Dior watch with interchangeable straps, modern

300 / 500 €

319. Hermès
1947
Un rare foulard en soie Hermès avec l'impression "Mont Saint Michel" de Hugo Grygkar, 1947.

signed, with hand-rolled edges, approx 81cm, 32in square; in a Hermès box (2)

A rare Hermès silk scarf in "Mont Saint Michel" print by Hugo Grygkar, 1947

1000 / 1800 €

320. Chanel
Un rare collier Chanel en bois de cerisier tressé, 1999,

signed, with gilt hook-fastening and made in Vietnam, approx 44cm, 17 in long

A rare Chanel cherrywood basket-weave bauble necklace, 1999,

600 / 1000 €

321. Chanel
1984
Une demi-parure Chanel perles, 1984,

signed, comprising five-strand choker-necklace, approx 35cm, 13.5 in long; matching bracelet, approx 18cm, 7 in long (2)

A Chanel bronze 'pearl' beaded demi-parure, 1984,

700 / 900 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

322. **YSL**
Une demi-parure Yves Saint Laurent en os et bois, années 1980,

un-signed, the lattice of blue and bronze beads with green glass droplets, approx 36cm, 14in long

An Yves Saint Laurent bone and wood demi-parure, 1980s,

500 / 800 €

325. **Celine**
1990s
Une ceinture en cuir marron Celine ornée de pièces d'Europe, années 1990,

stamped, approx 83-91cm, 32.5-35.5in long, together with a second Celine example with gilt turn-lock and fob-chain fastening, 1990s, stamped, approx 82-88cm 32-34.5in long (2)

A Celine brown leather belt inset with coins of Europe, 1990s,

200 / 300 €

328. **Louis Vuitton**
Autumn-Winter 2004-5
Un sac en velours imprimé en trompe l'oeil Louis Vuitton, automne-hiver 2004-5,

stamped, with studs and chain strap, 21cm 8in long; together with a Louis Vuitton dust-bag (2)

A Louis Vuitton trompe l'oeil printed velvet bag, Autumn-Winter 2004-5,

500 / 800 €

331. **Guy Paulin**
Circa 1980
Un manteau-robe Guy Paulin, vers 1980,

labelled, the grey wool and gold-lace ground applied with brick-red satin ribbon-work ruffles, concealed hook-eye fastenings and lined in grey satin, bust 92cm, 36in, waist 71cm, 28in

A Guy Paulin coat-dress, circa 1980,

500 / 800 €

323. **Leon Benigni**
1940s
Croquis de mode de Leon Benigni, "Deux Élégantes", années 1940

probably signed to lower right corner but concealed by mount, in pencil and paint, sketch approx 28x33cm, 11x17.5in, 40x44cm, 15.5x17.5in framed

A Leon Benigni fashion sketch, "Deux Elegantes", 1940s

400 / 600 €

326. **Celine**
Ephémérides relatives à Céline, années 1960-moderne,

including horse and carriage brass sign; letter opener; ashtray; Gottlieb advertising plates; denim clutch bag; 1969; three mounted xerox designs with fabric samples attached; and others (qty)

Ephemera relating to Celine, 1960s-modern,

400 / 600 €

329. **Modern**
Deux sacs en soie Petit H édition limitée par Hermès, modernes,

signed to fabrics, each constructed from an embellished silk foulard, the first also with green lambskin leather, the second with brown velvet and rouleaux fringes, each approx 30x33cm, 12x13in (2)

Two Petite H limited edition silks bags by Hermès, modern,

400 / 600 €

332. **Roberta di Camerino**
Une robe en jersey de polyester imprimé en trompe l'oeil Roberta di Camerino, fin des années 1970,

unlabelled, signed to fabric and with original shop tag, in shades of orange and brown, with gilt 'R' buttons to collar and cuffs, bust approx. 86cm, 34in

A Roberta di Camerino trompe l'oeil printed polyester jersey dress, late 1970s,

300 / 500 €

324. **Hermès**
1960s
Un sac chaine d'ancres Hermès 1960s,

crocodylus porosus, stamped, in honey-brown crocodile with gilt-metal pull-clasp, 25cm, 10in long Please note there are export restrictions on this lot outside the EU.

An Hermès sac chaine d'ancres 1960s,

700 / 1000 €

327. **Goyard**
1980s
Une valise Goyard en toile Goyardine, années 1980,

brown leather handle and buckled-strap, 72cm, 28.5 long

A Goyard suitcase in Goyardine canvas, 1980s,

200 / 300 €

330. **Hermès**
1970s-80s
Blouse en soie Hermès avec imprimé "Tanzanie" de Robert Dallet, années 1970-80

labelled, size 44, with Tanzanie landscape abundant with wildlife including zebras, giraffes and cheetahs, matching tie-belt and two flap-pockets, bust 106cm, 42in (2)

An Hermès silk blouse in "Tanzanie" print by Robert Dallet, 1970-80s

400 / 600 €

333. **Roberta di Camerino**
late 1960s
Une veste en velours imprimé marron et ivoire Roberta di Camerino, fin des années 1960,

labelled, button-fastened at left side and shoulder, with trompe l'oeil effect straps to centre front, back-belt and cuffs, chest 81cm, 32in

A Roberta di Camerino brown and ivory printed velvet jacket, late 1960s,

400 / 600 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

334. **Oscar de la Renta**
Une robe de soirée Oscar de la Renta en velours et patchwork, années 1990,

labelled, the skirt intricately worked with flowers, birds and colourful patterns; together with a matching jacket trimmed with fox fur, labelled; and another by Emanuel Ungaro, labelled, busts approx. 92-107cm, 36-42cm (3)

An Oscar de la Renta velvet and patchwork evening gown, 1990s,

600 / 900 €

335. **Schiaparelli**
1955
Un bracelet Schiaparelli, 1955,

signed, the gilt discs embellished with green glass stones and faceted rhinestones, approx 17cm, 6 .5 in long

A Schiaparelli bracelet, 1955,

200 / 300 €

336. **Chanel**
1985
Une importante demi-parure vert émeraude de Chanel, 1985,

un-signed, comprising three-strand necklace with droplets and cut-brilliant, 40-45cm, 16-17 .5in long; matching clip-on earrings in gilt-metal settings, 8.5cm, 3 .5in drop (3)

An important Chanel emerald-green demi-parure, 1985,

5000 / 8000 €

337. **Chanel**
1987
Une paire de boucles d'oreilles Chanel en forme de tortue, 1987,

signed, the gilt frames inset with glass 'stones' in red, blue, green and yellow, approx 3x5cm; together with a Chanel box (3)

A pair of Chanel tortoise-shaped clip-on earrings, 1987,

400 / 600 €

338. **Chanel**
1989
Une paire de boucles d'oreilles florales en pate de verre de Chanel par Gripoix, 1989,

signed, in gilt-metal mounts and decorated with cut brilliants, 5cm diameter (2)

A pair of Chanel by Gripoix pate de verre floral earrings, 1989,

1200 / 1800 €

339. **Chanel**
1970s
Une broche/médaille cruciforme de Chanel, années 1970

signed, with 'pearls', 'ruby' and 'emerald' cabochons within twisted gilt mount, hook and pin fastenings to underside, 8x8cm; together with a Chanel box (2)

A Chanel cruciform medallion/ brooch, 1970s

1200 / 1800 €



336.

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

340. **Chanel**
Autumn-Winter 1993-94
Paire de boucles d'oreilles Chanel avec cabochons 'rubis' et 'émeraude', automne-hiver 1993-94,

signed, in gilt metal mounts and with seed 'pearls', approx 3x4.5cm; together with a Chanel box (3)

A pair of Chanel clip-on earrings with 'ruby' and 'emerald' cabochons, Autumn-Winter 1993-94,

500 / 800 €

341. **Chanel**
C.1980
Une manchette en chaîne dorée de Chanel, vers 1980,

un-signed, woven with blue, yellow and green leather, 7cm wide

A Chanel gilt chain cuff, circa 1980,

800 / 1200 €

343. **Dior**
1960
Collier de perles vertes à double rangée de Christian Dior, 1960

signed and dated, with rhinestone encrusted discs, approx 45-49cm, 17 .5-19in long

A Christian Dior double strand green bead necklace, 1960

300 / 500 €

342. **Iradj Moini**
Un bracelet à trois rangs d'Iradj Moini, années 1990,

signed, with large smoky quartz medallion and malachite plaques, 18cm, 7 in

An Iradj Moini three-strand bracelet, 1990s,

350 / 500 €

344. **Chanel**
Modern
Une manchette-bracelet en métal filigrane peint en vert de Chanel, moderne,

un-signed, with cruciform green 'stones', central double 'C', 18cm, 7 in circumference; together with a Chanel box (2)

A Chanel green-painted filigree metal cuff-bracelet, modern,

350 / 500 €

345. **Chanel**
Probably 1980s
Un collier ras du cou à trois rangs Chanel, probablement des années 1980,

indistinctly signed, the central medallion inset with green and red cabochon 'stones', approx 33cm, 13 in long

A Chanel three-strand choker-necklace, probably 1980s,

2000 / 3000 €



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

346. **Gripoux**
C.1998
Collier de camélias en pâte de verre verte
Gripoux by Augustine, c.1998

signed, each petal within gilt metal frame

A Gripoux by Augustine green pate de verre
camellia necklace, c.1998

3500 / 5000 €

347. **Jean Patou**
1950s
Une demi-parure Jean Patou, années 1950

signed, comprising; necklace, approx
37cm long; matching earrings with green
rhinestones and 'pearl' beads (3)

A Jean Patou demi-parure, 1950s

600 / 800 €

348. **Christian Dior**
Spring-Summer 1959
Robe de cocktail Christian Dior by
Yves Saint Laurent, modèle "Diorama",
collection «Longue», printemps-été 1959.

labelled and numbered 98005, green faille, f
aux-wrap-over style trimmed with silk self-
fringing, lightly boned corset to interior
and tulle petticoats, matching bow-belt, bust
approx 34in, waist 26in (2)

A Christian Dior by Yves Saint Laurent
couture cocktail dress, model "Diorama",
Longue' collection, Spring-Summer 1959, '

5000 / 9000 €

349. **Christian Dior**
Early 1960s
Costume en laine bouclée vert bouteille
Christian Dior London, début des années
1960

labelled and numbered 27321, with Harrod's
retail label, the box-cut jacket with 'bows'
of tassels to front, concealed presss-stud
fastenings, matching skirt, the front panel
forming two slit-pockets, bust 86cm, 34in,
waist 61cm, 24in (2)

A Christian Dior London bottle-green
bouclé wool suit, early 1960s

500 / 700 €

350. **Fernanda Gattinoni, Maripal**
1960s
Deux robes de soirée de créateurs, années
1960-70,

labelled, the first in embellished green
organza by Fernanda Gattinoni; the second by
Maripal of Athens in silver lurex checked
chiffon with tie-belt, 1970s, busts approx
92cm, 36in (3)

Two designer evening gowns, 1960s-70s,

150 / 250 €



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

350. **Fernanda Gattinoni, Maripal
1960s
Deux robes de soirée de créateurs, années
1960-70,**

labelled, the first in embellished green organza by Fernanda Gattinoni; the second by Maripal of Athens in silver lurex checked chiffon with tie-belt, 1970s, busts approx 92cm, 36in (3)

Two designer evening gowns, 1960s-70s,

150 / 250 €

352. **Sarmi
Un ensemble du soir en brocatelle Sarmi,
milieu des années 1960,**

labelled, comprising evening coat with mink cuffs, fastening to the rear; matching A-line dress with interior corset

**A Sarmi brocatelle evening ensemble, mid
1960s,**

500 / 800 €

354. **Pucci
1970s
Une robe en jersey de soie imprimée Pucci
des années 1970,**

labelled, in shades of pink and green, with spaghetti straps, silk lining, bust approx 81cm, 32in

A Pucci printed silk jersey dress 1970s,

200 / 300 €

356. **Pucci
1960s
Une robe en velours imprimé Pucci, années
1960,**

labelled, printed in shades of green, grey and blue. Self-covered buttons to neckline and skirt, bust approx 96cm, 38in

A Pucci printed velvet maxi-dress, 1960s,

400 / 600 €

351. **Galanos
Mid 1950s
Une robe en faille tricolore Galanos, milieu
des années 1950,**

labelled, the full skirt in colours of the Italian flag, finely gathered at the waistline, halter-neck bodice, bust 82cm, 32in, waist 61cm, 24in

A Galanos tricolour faille dress, mid 1950s,

700 / 1000 €

353. **Pierre Cardin
Circa 1970
Une robe en crêpe de soie vert olive de la
marque Pierre Cardin, fin des années 1960,**

labelled, the collar, hem and cuffs with embellished with tinsel and iridescent paillettes, bust 86cm, 34in

**A Pierre Cardin couture olive-green silk-
crêpe dress, late 1960s,**

600 / 800 €

355. **Pucci
1960s
Un costume en velours imprimé Pucci,
années 1960**

labelled, in shades of green, grey and blue, the single breasted jacket with later added glass flowerhead buttons, matching A-line skirt, bust 96cm, 38in, waist 71cm, 28in; together with a Pucci-style quilted printed velvet maxi-skirt with belt, 1960s, unlabelled, waist 71cm, 28in (4)

A Pucci printed velvet suit, 1960s

600 / 800 €

357. **Dior
2000s
Une veste Christian Dior par John Galliano,
automne-hiver 2008-9,**

Boutique labelled, of brushed grey wool, the collar and integral scarf panels ornately embellished, bust approx 86cm, 34in

**A Christian Dior by John Galliano jacket,
Autumn-Winter 2008-9,**

200 / 300 €

COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

358. **Pierre Cardin**
Croquis de mode de Pierre Cardin pour un costume futuriste "Cosmos", fin des années 1960,

signed, worked in black felt tip on green card, approx. 30 by 24cm, 12 by 9.5in

Pierre Cardin fashion sketch for a futuristic "Cosmos" suit, late 1960s,

350 / 500 €

359. **Christian Dior**
1960s
Un manteau de soirée en satin vert émeraude Christian Dior, années 1960 + Une paire de chaussures en soie vert émeraude Roger Vivier pour Dior, fin des années 1950,

the sleeves cut-in-on, double-breasted with four silk thread covered buttons, bracelet length sleeves and lined in silk, chest approx 92cm, 36in; together with a pair of Roger Vivier for Dior green silk shoes, stamped, the uppers gathered into a pleated fan, secured with rhinestone encrusted ring, 7.5cm, 3in stiletto heels, approx 24cm, 9.5in long (3)

A Christian Dior emerald-green satin evening coat, 1960s + A pair of Roger Vivier for Dior emerald-green silk shoes, late 1950s,

350 / 500 €

359.



COLLECTION MONIKA GOTTLIEB

360. **Roberta di Camerino**
Une robe en jersey imprimé Roberta di Camerino, vers 1969,

labelled to the shoulder, printed with trompe l'oeil criss-cross swirls, in shades of green and purple, bust 92cm, 36in

A Roberta di Camerino printed jersey dress, circa 1969,

400 / 600 €

363. **Galanos**
1980s
Une robe de cocktail Galanos, années 80,

labelled, the short, full skirt of floral brocade, the bodice formed from emerald-green satin ribbons, integral slip-bodice beneath; with a belt in matching floral brocade with large gilt buckle, bust approx 86cm, 34in, waist 81cm, 32in (2)

A Galanos cocktail dress, 1980s,

500 / 250 €

366. **Pauline Trigere**
Circa 1965
Ensemble du soir en brocart doré Pauline Trigère, vers 1965,

labelled, comprising; evening dress with mink sleeves, matching sleeveless coat, bust 96cm, 38in; together with a 1980s cocktail dress, the strapless bodice embellished with Ottoman-inspired motif, un-labelled, bust approx 86cm, 34in (3)

A Pauline Trigère gold brocade evening ensemble, circa 1965,

500 / 700 €

361. **Gucci**
1990s
Un sac Gucci par Tom Ford, 1990s

stamped, of monogram green velvet and embossed leather with gilt-metal 'bamboo' chain handles and rhinestone encrusted ring, approx 30cm, 12in long; with Gucci dustbag (2)

A Gucci by Tom Ford bag, 1990s

500 / 900 €

364. **Deux croquis de chaussures Roger Vivier Dior,**

signed, illustrating two elaborately embroidered shoes on pink and green paper, each sketch approx 31x23cm, 12x9in, in mounts (2)

Two Roger Vivier Dior shoe sketches,

400 / 600 €

367. **Lanvin**
Une robe de soirée Lanvin, printemps-été 2011,

labelled, of printed chartreuse taffeta, the asymmetrical neckline with flounce to shoulder, bust approx. 86cm, 34in

A Lanvin evening gown, Spring-Summer 2011,

350 / 500 €

362. **Hermès**
1990s
Blouse en soie Hermès, imprimé "Jardin créole", par Valérie Dawlat-Dumoulin, années 1990,

labelled, size 40, chest 102cm, 40in, together with a matching bralet with elasticated back and button front, labelled, size 38, bust approx 86cm, 34in (2)

An Hermès silk blouse in "Jardin Creole" print, by Valerie Dawlat-Dumoulin, 1990s,

400 / 600 €

365. **Hermès**
Modern
Un boléro Petit H en édition limitée pour Hermès, moderne

labelled, formed from silk scarves, mainly in shades of blue and green to one side, pale pinks to the other, bust approx 92cm, 36in (2)

A Petite H limited edition bolero for Hermès, modern

250 / 350 €

368. **Pucci**
1960s
Un costume en velours imprimé Pucci, années 1960,

labelled, in shades of pink and green, comprising single-breasted jacket with self-covered buttons; matching A-line skirt, bust 86cm, 34in, waist 60cm, 24in (2)

A Pucci printed velvet suit, 1960s,

500 / 800 €

COLLECTION MOUNA AYOUB

We are proud to announce the inclusion of pieces from the legendary wardrobe of Mouna Ayoub. Lots 369 to 438, with haute couture by Saint Laurent (including a full length mink lot 377) and Jean Paul Gaultier's 'No Smoking' gown (lot 438) Her Chanel section includes not just classic jackets and dresses, but statement costume jewellery and ten covetable Chanel handbags all of which look barely if ever used. There is an important group of around 20 body-skimming dresses, mainly in textured knits by her old friend, the late great Azzedine Alaïa. The condition of Madame Ayoub's wardrobe is truly remarkable.

Kerry Taylor chez Maurice.





COLLECTION MOUNA AYOUB

369. **FENDI**
Modern
Un sac Baguette à paillettes Fendi, moderne,
stamped, embellished with paillettes in shades of blue, mirror to interior 26.5cm, 10in long; with a Fendi dustbag (3)
A Fendi sequinned Baguette bag, modern,
600 / 1000 €
370. **FENDI**
Modern
Un sac en osier Fendi, moderne,
stamped, with monogram webbing strap, 20cm, 18in long; with Fendi dustbag (2)
A Fendi wicker basket bag, modern,
500 / 800 €
371. **CELINE**
2019
Un sac Cabas en toile Celine, 2019,
stamped, tan leather handles, clochette, two keys and padlock, 42cm, 16.5in long; with a Celine dustbag (5)
A Celine canvas Cabas bag, 2019,
300 / 500 €
372. **CELINE**
Modern
Un sac à mains Celine en cuir tricolore, moderne,
stamped, in off-white, black with turquoise trim, 27cm, 10.5in long; with Celine dustbag (2)
A Celine tri-colour leather Luggage bag, modern,
300 / 500 €
373. **LOUIS VUITTON**
Modern
Un sac Louis Vuitton Capucine en vison imprimé et cuir, moderne,
stamped, enamelled metal 'LV' insertion to exterior, top handles and detachable shoulder strap, 28cm, 11in long; with Louis Vuitton dust bag (3)
A Louis Vuitton Capucine bag in printed mink and leather, modern,
1000 / 1500 €
374. **LOUIS VUITTON**
Modern
Un sac Louis Vuitton Capucine en cuir noir, moderne,
signed, Swarovski crystal 'LV' inset to exterior, top handles and detachable shoulder strap, 27cms, 10.5in; with Louis Vuitton dustbag (2)
A Louis Vuitton Capucine bag in black leather, modern,
1000 / 1500 €
375. **LOUIS VUITTON**
2017
Sac seau en cuir "Gauguin" de Jeff Koons pour Louis Vuitton, 2017
signed, printed with detail from Gaugin's "Delightful Land", detachable shoulder strap, 26cm, 10in long; with Louis Vuitton dustbag (2)
A Jeff Koons for Louis Vuitton "Gauguin" leather bucket bag, 2017
700 / 1000 €
376. **LOUIS VUITTON**
Modern
Un mini-sac en cuir monogrammé Louis Vuitton, moderne,
stamped, the monogram printed in coloured layers, with detachable shoulder strap, luggage tag, padlock and two keys and dustbag (qty)
A Louis Vuitton monogrammed leather mini steamer bag, modern,
500 / 800 €

COLLECTION MOUNA AYOUB

377. **YVES SAINT LAURENT**
2000s
Un manteau de vison couture Yves Saint Laurent, années 2000

with tie-belt, two slit pockets and lined in brown silk, chest approx 43cm, 86in

An Yves Saint Laurent couture mink coat, 2000s

1500 / 2500 €

378. **YVES SAINT LAURENT**
Circa 2001
Un costume de laine grise Yves Saint Laurent, circa 2001,

labelled and numbered 0746393, double breasted jacket with lightly padded shoulders, silk lining; matching trousers, un-lined, bust 96 cm 36 in, waist 74 cm 29 in (2)

An Yves Saint Laurent couture grey wool suit, circa 2001,

200 / 300 €

379. **YVES SAINT LAURENT**
Circa 2001
Une veste en laine ivoire Yves Saint Laurent, circa 2001,

labelled and numbered 073552, double-breasted with lightly padded shoulders, bust approx 96cm, 36in; together with an Yves Saint Laurent couture black skirt, modern, un-labelled, waist 71cm, 28in (2)

An Yves Saint Laurent couture ivory wool jacket, circa 2001,

200 / 300 €



COLLECTION MOUNA AYOUB

380. **Balmain
Modern**
Une veste en cuir noir cloutée Balmain, moderne

labelled, with metal zippers and belt, black cotton lining, bust 34 cm 36 in

A Balmain studded black leather jacket, modern

300 / 500 €

382. **Chanel**
Spring-Summer 2016 ready-to-wear
Un sac en cuir agneau matelassé "casino" de Chanel 2.55, printemps-été 2016

stamped, serial number 22333784, applied with enamelled metal charms including playing cards and poker chips, gilt metal hardware, 24cm, 9.5in long; together with authenticity card with matching number and dustbag (3)

A Chanel "casino" quilted lambskin leather 2.55, Spring-Summer 2016

4000 / 6000 €

384. **Chanel**
Autumn-Winter 2017-8,
Un sac 2.55 en cuir agneau matelassé "outerspace" de Chanel, automne-hiver 2017-18,

stamped, serial number 24919773, applied with enamelled and rhinestone encrusted charms including Saturn and crescent moon, silver-coloured metal hardware and chain strap, 24cm, 9.5in long; together with authenticity card with matching number, dustbag; and matching charm necklace, two brooches, signed, in original boxes (qty)

A Chanel "outerspace" quilted lambskin leather 2.55, Autumn-Winter 2017-18,

4000 / 6000 €

386. **Chanel**
1989-1991
Un sac à rabat en jersey matelassé marine réédité par Chanel, 1989-91,

stamped, serial number 1453840, with gilt metal hardware, chain strap, 26cm, 10in long; with authenticity card with matching number and Chanel dustbag (3)

A Chanel quilted navy jersey re-issue flap bag, 1989-91,

2000 / 3000 €

381. **Chanel**
Probably Spring-Summer 2019 ready-to-wear
Un sac à rabat en tweed pailleté réédité de Chanel, probablement prêt-à-porter printemps-été 2019

stamped, lacking serial number, the top handle with string of oversized 'pearls', gilt metal hardware and chain strap, 24cm, 9.5in long; with authenticity card numbered 26007909 and Chanel dustbag (3)

A Chanel sequinned tweed re-issue flap bag, probably Spring-Summer 2019 ready-to-wear

2000 / 3000 €

383. **Chanel**
2018-19
Un sac 2.55 en cuir agneau matelassé "Parisienne" de Chanel, 20

stamped, serial number 25534603, applied with enamelled metal charms including the Eiffel Tower, No.5 perfume bottle and others, gilt metal hardware and chain strap, 24cm, 9.5in long; with authenticity card bearing matching number and a Chanel dustbag (3)

A Chanel "Parisienne" quilted lambskin leather 2.55, 2018-19

4000 / 6000 €

385. **Chanel**
Probably early 1990s
Un sac à rabat Chanel rose bubblegum en jersey matelassé, probablement début des années 1990, avec dustbag Chanel (2)

stamped, lacking serial sticker, with gilt metal hardware, woven jersey chain strap, 26cm, 10in long

A Chanel bubblegum-pink quilted jersey re-issue flap bag, probably early 1990s, with Chanel dustbag (2)

2000 / 3000 €

387. **CHANEL**
Mid 1990s
Un sac du soir en satin noir matelassé Chanel, milieu des années 1990

stamped, lacking serial sticker, the exterior top-stitched with double 'C', gilt metal sphere clasp and chain handles, gold leather interior, 19cm, 7.5in long; together with Chanel authenticity card numbered 3474192 and dustbag (3)

A Chanel quilted black satin evening bag, mid 1990s

800 / 1200 €



COLLECTION MOUNA AYOUB

388. CHANEL
1991-94
Un sac Chanel en cuir agneau rouge matelassé, 1991-94

stamped, lacking serial sticker, with gilt metal double 'C' turnlock clasp, leather top handle, 26cm, 10in; with a Chanel authenticity card numbered 1333030 and dustbag (3)

A Chanel red quilted lambskin leather bag, 1991-94

1500 / 2500 €

389. CHANEL
1991-94
Un sac Chanel en cuir agneau noir matelassé, 1991-94

stamped, serial number 2727674, with gilt metal double 'C' turnlock clasp, leather top handle, 26cm, 10in; with a Chanel authenticity card with matching number and dustbag (3)

A Chanel black quilted lambskin leather bag, 1991-94

1500 / 2000 €

390. CHANEL
Modern
Un sac à rabat en jersey matelassé violet aubergine de Chanel, 2014-15,

stamped, serial number 20167774, silver-coloured metal hardware and woven leather chain strap, the metal clasp with 'Chanel' and double 'C', 26cm, 10in long; together with authenticity card bearing the same number and a Chanel dustbag (3)

A Chanel aubergine-purple quilted jersey flap bag, 2014-15,

1000 / 1500 €

391. CHANEL
Spring-Summer 2019 ready-to-wear
Une paire de boucles d'oreilles « lettre » en métal Chanel, prêt-à-porter printemps-été 2019,

signed, the right with 'CHA', the left with 'NEL', 6.5cm, 2.5in drop in a Chanel box (3)

A pair of Chanel metal pendant 'letter' earrings, Spring-Summer 2019 ready-to-wear,

400 / 600 €

392. CHANEL
Circa 2019
Un collier à breloques en métal Chanel, circa 2019,

signed, each circular charm with rhinestone encrusted letter reading 'C H A N E L', approx 42cm, 16.5in long; in a Chanel box (2)

A Chanel metal charm chain necklace, circa 2019,

400 / 600 €

393. CHANEL
Circa 2019
Une ceinture à breloques en métal Chanel, circa 2019,

signed, comprising multi-strand necklace with metal crucifix pendant, approx 45-52cm, 17.5x20.5in long; matching clip-on earring with double 'C', 6cm, 2.4cm drop; in a Chanel box (4)

A Chanel metal charm chain belt, circa 2019,

400 / 600 €

394. CHANEL
Spring-Summer 2019,
Une demi-parure Chanel en fausse perle et strass, printemps-été 2019,

A Chanel faux-pearl and rhinestone demi-parure, Spring-Summer 2019,

800 / 1200 €

395. CHANEL
Spring-Summer 2018 ready-to-wear
Une parure Chanel ornée de cristaux Swarovski, printemps-été 2018,

signed, comprising sautoir. approx 106cm, 41.5in long; matching clip-on dangling earrings, 9cm, 3.5in drop; and three-strand bracelet, approx 18-22cm, 7-8.5in long, in two Chanel boxes (6)

A Chanel parure of Swarovski encrusted baubles, Spring-Summer 2018,

600 / 1000 €

396. CHANEL
Circa 2019
Une ceinture Chanel en cuir agneau noir, vers 2019,

un-signed, edged with metal chain and with double 'C' charm, approx 73cm, 28.5in long; with Chanel box (2)

A Chanel black lambskin leather belt, circa 2019,

200 / 300 €

397. CHANEL
Modern
Une demi-parure de Chanel, moderne

signed, of interlinked metal chain-hoops and faux-pearls with singular 'pearl' droplet, approx 34-46cm, 13.5x18in long; matching earrings, 9cm, 3.5in drop; with Chanel box (4)

A Chanel demi-parure, modern

500 / 800 €

398. CHANEL
Spring-Summer 2016,
Une paire de manchettes Chanel ornées de strass, printemps-été 2016,

signed, formed as double 'C's, 5.5cm, 2.2in wide (2)

A pair of Chanel rhinestone encrusted cuffs, Spring-Summer 2016,

800 / 1200 €

399. CHANEL
Modern
Une manchette en résine noire Chanel, moderne,

signed, with 'pearl' beaded double 'C', brushed gilt metal hinges and clasp, circumference approx 17cm, 6.6in, 4cm, 1.6in wide

A Chanel black resin hinged cuff, modern,

500 / 800 €

COLLECTION MOUNA AYOUB

- 400 . **CHANEL**
Modern
Une manchette en résine noire Chanel, moderne,

signed, with 'pearl' beaded double 'C', brushed gilt metal hinges and clasp, circumference approx 17cm, 6.6in, 4cm, 1.6in wide

A Chanel black resin hinged cuff, modern,

500 / 800 €
- 401 . **CHANEL**
Modern
Une paire de manchettes en résine noire Chanel, moderne

signed, with 'quilted' double 'C' to each, brushed metal hinges and clasps, circumference approx 17cm, 6.5in, each 2.5cm, 1in wide (2)

A pair of Chanel black resin cuffs, modern

600 / 1000 €
- 402 . **CHANEL**
Modern
Une paire de manchettes en résine noire Chanel, moderne

signed, with three-dimensional metal double 'C' inset with blue rhinestones to each, brushed metal hinges and clasp, circumference approx 17cm, 6.5in, 3cm, 1.2in wide (2)

A pair of Chanel black resin hinged cuffs, modern

800 / 1200 €
- 403 . **CHANEL**
Circa 1990-91
Un sautoir Chanel en métal doré, vers 1990-91,

signed, with detachable lorgnette charm, the chain with baubles inset with faceted 'stones', approx 90cm long; in a Chanel box (2)

A Chanel gilt metal sautoir, circa 1990-91,

400 / 600 €
- 404 . **CHANEL**
Probably Spring-Summer 2001 ready-to-wear
Une robe d'été Chanel, probablement printemps-été 2001,

labelled and size 36, of printed cotton-spandex blend; together with two matching camellia brooches, bust approx 86cm, 34 inches (3)

A Chanel summer dress, probably Spring-Summer 2001,

250 / 400 €
- 405 . **Chanel**
Modern
Une robe Chanel blanc cassé en maille de soie et coton mélangés, moderne,

labelled, size 36, The silver coloured metal buttons with 'Chanel Paris' and double 'C's, bust approximately 81 cm 32 inches

A Chanel off-white knitted silk-cotton blend dress, modern,

250 / 350 €
- 406 . **Chanel**
Resort 2019
Une robe d'été en soie Chanel, Resort 2019,

labelled, size 38, the art-deco inspired novelty print with cruise ships, bust approx 86 cm 34 inches

A Chanel silk summer dress, Resort 2019,

150 / 250 €
- 407 . **Chanel**
Circa 2005
Un ensemble Chanel en tweed et cuir, vers 2005,

labelled, comprising cropped jacket with domed buttons, matching shorts, bust approx 86 cm 34 inches waist approx 71 cm 28 inches (2)

A Chanel tweed and leather ensemble, circa 2005,

400 / 600 €
- 408 . **Chanel**
Circa 2005
Un pull Chanel datant de 2005,

labelled, black cotton open weave knit, size 36, bust approx 117cm, 46in

A Chanel jumper circa 2005,

100 / 200 €
- 409 . **Chanel**
Autumn-Winter 1995-96,
Veste croisée en cuir agneau noir de Chanel, automne-hiver 1995-96,

Boutique labelled, size 40, with guilt double 'C's to buttons; together with a pair of Chanel navy cotton flounced shorts, circa 2004, labelled, size 36, bust approx 86 cm 34 inches, waist approx, 79 cm 31in (2)

A Chanel black lambskin leather double-breasted jacket, Autumn-Winter 1995-96,

300 / 500 €
- 410 . **Chanel**
Resort 2020
Une veste en tweed de coton et de soie blanc cassé Chanel, Resort 2020

labelled, size 38, trimmed with lurex flecked tweed, concealed hook fastenings, checked cotton lining, bust approx 102 cm in 40 in

A Chanel off-white cotton silk tweed jacket, Resort 2020

400 / 600 €
- 411 . **Chanel**
Spring-Summer 1994
Une veste courte en daim de Chanel, printemps-été 1994,

Boutique labelled, size 40, edged with plastic braid monogrammed silk lining and chain weighted hem, bust approx 96 cm, 38 in

A Chanel buff suede cropped jacket, Spring-Summer 1994,

250 / 350 €

412. **Chanel
2000s**
Un cardigan à capuche en laine noire
Chanel, années 2000,

Identification labelled, Size 38, the square zip pull with double 'C', bust approx 92cm, 36 in

A Chanel black wool hooded cardigan,
2000s,

100 / 150 €

413. **Chanel
Autumn-Winter 1993-94**
Une veste en laine noire Chanel, automne-
hiver 1993-94,

Boutique labelled, size 38, double breasted ,the domed buttons with guilt double 'C's, black silk lining, bust approx 86 cm 34 in

A Chanel black wool jacket, Autumn-
Winter 1993-94,

200 / 300 €

414. **Chanel
2000s**
Un manteau Chanel, années 2000,

labelled, size 38, black wool and cashmere-
blend full length with singular plastic domed
button to collar, two deep pockets, chest
approx 102cm 40in

A Chanel coat, 2000s,

250 / 400 €

415. **Chanel
Spring-Summer 2016 ready-to-wear**
Un costume Chanel en tweed fantaisie,
printemps-été 2016,

labelled, size 40, woven with silver aeroplane
repeats amongst clouds, the jacket with
futuristic metal disc fastenings, matching
skirt with retail tag still attached, lined
in silver jersey, bust approx 102 cm, 40
inches, waist approx 76 cm, 30 in (2)

A Chanel fantasy-tweed suit, Spring-
Summer 2016,

600 / 1000 €

416. **Chanel
2000s**
Un cardigan Chanel en cachemire, 2000s

labelled, size 36, ankle length, knitted
woven with bold monochrome 'Chanel' repeats,
chest approx 96cm, 38in

A Chanel cashmere cardigan, 2000s

300 / 500 €

417. **Chanel
Spring-Summer 2019 ready-to-wear**
Une robe de soirée Chanel en organza noir,
moderne,

labelled, with intricately pleated chiffon
zigzag-bands, bust approx 92cm, 36in

A Chanel tiered black organza evening
gown, modern,

300 / 500 €



COLLECTION MOUNA AYOUB

418. **ALAÏA**
2012
Une robe en laine tissée Azzedine Alaïa, 2012

labelled, size 36, the skirt with knife-pleated hem, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa woven wool dress, 2012

500 / 700 €

421. **ALAÏA**
Modern
Une robe en maille froncée Azzedine Alaïa, moderne,

labelled, size 38, viscose-blend with fluted hem and scalloped edges, bust approx 76-86cm, 30-34 in

An Azzedine Alaïa puckered knit dress, modern,

600 / 800 €

423. **ALAÏA**
Circa 2010
Une robe en maille perlée noire en soie et viscose de Azzedine Alaïa, circa 2010

labelled, size 38, the skirt intricately pleated and embellished with bands of bugle beads, bust 76-86cm, 30-34 in

An Azzedine Alaïa black beaded knitted silk-viscose blend dress, circa 2010

800 / 1200 €

425. **ALAÏA**
Modern
Une robe en maille côtelée Azzedine Alaïa, moderne,

labelled, size 36, viscose blend, with scooped neckline, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa ribbed knit dress, modern,

600 / 800 €

419. **ALAÏA**
Modern
Une robe Azzedine Alaïa en coton matelassé noir, moderne,

labelled, size 42, with rounded colour concealed zipper to front, bust approx 82-86cm, 32-34in

An Azzedine Alaïa black matelassé cotton dress, modern,

400 / 600 €

422. **ALAÏA**
Modern
Une robe Azzedine Alaïa en maille de viscose noire, moderne,

An Azzedine Alaïa black knitted viscose-blend dress, modern,

An Azzedine Alaïa black knitted viscose-blend dress, modern,

600 / 800 €

424. **ALAÏA**
Modern
Une robe en maille noire Azzedine Alaïa, moderne,

labelled, size 36, viscose blend, the hem with trimmed with bands of raffia, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa black knitted dress, modern,

600 / 800 €

426. **ALAÏA**
Modern
Une robe Packard blanche Azzedine Alaïa, moderne,

labelled, size 36, viscose blend, woven with zigzags to waist line knife pleated hem, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa White Packard dress, modern,

600 / 800 €

420. **ALAÏA**
Modern
Une robe Azzedine Alaïa en viscose-jersey imprimé, moderne,

labelled, size 36, with fluted hem, bust approx 30-34in

An Azzedine Alaïa figured viscose-jersey dress, modern,

600 / 800 €

428.



429.



432.



433.



COLLECTION MOUNA AYOUB

427. **ALAÏA**
Une robe bleu pétrole en maille Azzedine Alaïa, moderne,
Une robe Packard blanche Azzedine Alaïa, moderne,

modern, size 36, woven with stylised foliate repeats in lurex thread, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa knitted petrol-blue dress, modern,

600 / 800 €

428. **ALAÏA**
Circa 2014
Ensemble deux-pièces Azzedine Alaïa, vers 2014

labelled, size 36, flocked wool-polymide blend woven with white dotted-stripes, comprising long sleeved bodice and matching skirt, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa two-piece ensemble, circa 2014

500 / 800 €

429. **ALAÏA**
Modern
Une robe en soie noire Azzedine Alaïa, moderne,

labelled, size 36, woven with sheer zig-zags to skirt, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa black silk dress, modern,

500 / 700 €

430. **ALAÏA**
Modern
Ensemble deux pièces en viscose floquée noire Azzedine Alaïa, moderne.

labelled, size 36, comprising dress with ribbed insertions to skirt and matching cropped jacket, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa black flocked viscose-blend two-piece ensemble, modern

600 / 800 €

431. **ALAÏA**
Modern
Un ensemble deux pièces Azzedine Alaïa en viscose floquée léopard, moderne,

labelled, size 38, comprising cropped jacket with singular press-stud fastening to neck and knee-length full skirt, bust approx 76-86cm, 30-34 in (2)

An Azzedine Alaïa two-piece leopard-woven flocked-viscose ensemble, modern,

800 / 1200 €

432. **ALAÏA**
Circa 2010
Un ensemble deux-pièces en tricot noir Azzedine Alaïa, vers 2010,

labelled, size 38, the dress woven with sheer raffia-bands, nude chiffon lining, matching cropped jacket, bust approx 76-86cm, 30-34 in (2)

An Azzedine Alaïa black knitted two-piece ensemble, circa 2010,

600 / 800 €

433. **ALAÏA**
Modern
Un ensemble viscose à pois noirs et violets Azzedine Alaïa, moderne,

labelled, size 38, comprising dress, cropped jacket and matching opera-length gloves, bust approx 76-86cm, 30-34 in (2)

An Azzedine Alaïa black and purple spotted viscose ensemble, modern,

700 / 1000 €

434. **ALAÏA**
Modern
Une robe Azzedine Alaïa en laine à pois noirs et blancs, moderne,

labelled, size 36, long sleeved with scalloped edges, bust approx 76-81cm, 30-32in

An Azzedine Alaïa black and white spotted wool dress, modern,

500 / 700 €

435. **ALAÏA**
Modern
Un ensemble Azzedine Alaïa en tissu zig-zag violet et noir, moderne

labelled, approx size 36, comprising dress and matching cropped jacket, bust approx 76-86cm, 30-34in

An Azzedine Alaïa purple and black zig-zagged ensemble, modern

600 / 800 €

436. **ALAÏA**
Modern
Une chemise en coton blanc Azzedine Alaïa, moderne

labelled, size 38, with curved hem, bust approx 86cm, 34in

An Azzedine Alaïa white cotton shirt, modern

80 / 120 €

437. **ALAÏA**
Modern
Une robe à fronces en laine mélangée Azzedine Alaïa,

labelled, size 38, with zipper to front and scalloped edges, original retail label still attached showing the price \$3990, bust approx 81cm, 32-34 in

An Azzedine Alaïa puckered wool blend dress,

600 / 800 €

COLLECTION MOUNA AYOUB

418.



421.



427.



434.



COLLECTION MOUNA AYOUB

438. JEAN PAUL GAULTIER
Autumn-Winter 2018-2019
Une robe de soirée couture « No Smoking
» de Jean Paul Gaultier, automne-hiver
2018-19,

labelled, printed velvet appliquéd with
silhouette of smoking gentleman in satin and
vinyl cut-outs, with integral mesh bodysuit,
bust approx 81cm, 32in

A Jean Paul Gaultier couture 'No Smoking'
evening gown, Autumn-Winter 2018-19,

600 / 800 €

438.



DIVERSES COLLECTIONS EUROPEENNES

439. **HERMES**
1984
Une ceinture réversible Hermès en cuir avec boucle en métal doré “H entrelacé”, 1984,

stamped and signed, in oxblood and tan leather, approx 75cm, 29.5in long; together with two other leather examples, no buckles, un-signed; and a third by J.P Renard (5)

An Hermès reversible leather belt with “H entrelacé” gilt metal buckle, 1984,

150 / 250 €
440. **HERMES**
1991
Une ceinture réversible Hermès en cuir avec boucle amovible en métal doré, 1991,

stamped and signed, blindstamp U, in black and tan; together with three other leather belts in a similar style, no buckles, un-signed, each approx 89cm, 35in long (5)

An Hermès reversible leather belt with removable gilt metal ‘chain’ buckle, 1991,

150 / 250 €
441. **HERMES**
1994
Une ceinture réversible Hermès en cuir avec boucle en mors en métal doré, 1994,

stamped and signed, blindstamp X, in reddish-brown and green, approx 76cm, 30in long; together with a black leather example by J.P. Renard, stamped (3)

An Hermès reversible leather belt with gilt metal horsebit buckle, 1994,

150 / 250 €
442. **HERMES**
1988
Une ceinture en cuir noir gaufré Hermès avec boucle “H” dorée, 1988,

stamped and signed, blindstamp R, approx 75cm, 29.5in long; together with a second Hermès example in oxblood leather, 1970, stamped, blindstamp D, the ‘H’ buckle removed and secured to a green leather example by another maker, indistinctly stamped (4)

An Hermès embossed black leather belt with gilt “H” buckle, 1988,

200 / 300 €
443. **HERMES**
Circa 1970
Sac à main Hermès en cuir noir avec fermoir en ciseaux doré, vers 1970

stamped, with shoulder strap, 25cm, 9.5in long

An Hermès black box leather handbag with scissor gilt clasp, circa 1970

450 / 600 €
444. **HERMES**
Circa 1970
Un Sac à main Sandrine Hermès en box sang-de-boeuf, circa 1970,

stamped, with gilt metal hardware, detachable leather strap, 24cm, 9.5in long

An Hermès oxblood box leather Sandrine handbag, circa 1970,

500 / 800 €
445. **HERMES**
1960s
Un sac Hermès en cuir fauve des années 1960,

stamped, with gilt metal bauble clasp, 21cm, 8.5in long; together with a second Hermès example in white leather, 1970s, stamped, 19cm, 7.5in long

An Hermès tan leather bag 1960s,

300 / 500 €
446. **HERMES**
Late 1960s
Un sac à main Hermès en cuir brun, fin des années 1960,

signed, with gilt metal ‘H entrelacé’ clasp, the adjustable shoulder strap wrapping around the base of the bag and clipping to one side, approx 19cm, 7.5in long

An Hermès brown leather handbag, late 1960s,

250 / 400 €
447. **HERMES**
Late 1960s
Un sac Hermès Fonsbelle en box marron, fin des années 1960,

stamped, with gilt metal ‘chain’ clasp, adjustable shoulder strap, approx 9.5in 24cm long

An Hermès brown box leather Fonsbelle bag, late 1960s,

450 / 600 €
448. **HERMES**
Late 1960s
Un sac Fonsbelle en box noir Hermès, fin des années 1960,

stamped, with gilt metal ‘chain’ clasp, adjustable shoulder strap, approx 9.5in 24cm long

An Hermès black box leather Fonsbelle bag, late 1960s,

450 / 600 €
449. **HERMES**
1994
Une ceinture réversible Hermès en cuir avec boucle en métal argenté, 1994,

stamped and signed, blindstamp X, in blue and green leather, approx 74cm, 29in long; together with a second example in white and brown, no buckle, un-signed; and a third by J.P Renard (4)

An Hermès reversible leather belt with silver-coloured metal ‘chain’ buckle, 1994,

200 / 300 €
450. **HERMES**
Circa 1970
Une valise Hermès en cuir sang de boeuf, vers 1970,

stamped, with gilt metal clasp, three interior compartments, 41cm, 16in long

An Hermès oxblood leather briefcase, circa 1970,

800 / 1200 €

DIVERSES COLLECTIONS EUROPEENNES

451. **HERMES**
1997
Une ceinture réversible Hermès en cuir avec boucle lézard doré, 1997,
- stamped and signed, blindstamp A, in tan and black leather, approx 80cm, 32cm long; together with an example by J.P Renard, stamped (3)
- An Hermès reversible leather belt with gilt lizard buckle, 1997,**
- 150 / 250 €
452. **HERMES**
Modern
Un bracelet Hermès “chaîne en argent” en métal argenté, moderne,
- signed, approx 20cm, 8in long, with Hermès dustbag; approx 20cm, 8in long; together with ‘Rêve de Corail’ printed silk scarf by Annie Faivre, modern, signed, approx 88cm, 34.5in square, in an Hermès box (4)
- An Hermès silver-coloured metal “chaîne en argent” bracelet, modern,**
- 300 / 500 €
453. **CHANEL**
2004-05
Un sac à main Chanel en tweed ivoire et doré, 2004-2005,
- signed, serial number 10048753, with gilt metal hoop handle, chunky gilt double ‘C’ charm, white grosgrain lining, approx 11.5in, 29cm long
- A Chanel ivory and golden tweed handbag, 2004-2005,**
- 400 / 600 €
454. **CHANEL**
Circa 2008
Une robe d’été en jersey de soie imprimé de Chanel, vers 2008,
- labelled, with double ‘C’ enamelled buttons to shoulders and ruffles, the abstract print in shades of grey and white, bust approx 34in, waist 26in
- A Chanel printed silk-jersey summer dress, circa 2008,**
- 300 / 500 €
455. **CHANEL**
2016
Sac fantaisie en forme de perle en perspex, cadeau VIP de Chanel, 2016
- un-signed, approx 15cm, 6in diameter, in original cardboard box (2)
- A Chanel VIP gift perspex ‘pearl’ shaped novelty bag, 2016**
- 250 / 400 €
456. **CHANEL**
2016
Sac fantaisie “coquillage” en plexiglas, cadeau VIP de Chanel, 2016,
- un-signed, approx 20cm, 7.7in diameter, in original cardboard box (2)
- A Chanel VIP gift perspex “seashell” novelty bag, 2016,**
- 250 / 400 €
457. **CHANEL**
Modern
Un parapluie de la marque Chanel, moderne,
- in original cover, quilted cover with chain strap and box (4)
- A Chanel branded umbrella, modern,**
- 250 / 400 €
458. **CHANEL**
Probably Spring-Summer 1993 ready-to-wear
Un tailleur Chanel en tweed à dents de chien, probablement printemps-été 1993,
- Boutique labelled, size 38, the single breasted cropped jacket with gilt double ‘C’ buttons, matching pencil skirt, bust 86cm, 34in, waist 61cm, 24in (2)
- A Chanel hound’s tooth tweed suit, probably Spring-Summer 1993,**
- 450 / 550 €

DIVERSES COLLECTIONS EUROPEENNES

459. **CHANEL**
1986-88
Sac à drapeau Chanel en cuir d'agneau marine matelassé, 1986-88,

stamped, serial number 0618693, with gilt metal hardware, red leather lining, 25cm, 9.5in long

A Chanel quilted navy lambskin leather re-issue flag bag, 1986-88,

800 / 1200 €

460. **CHANEL**
1994-96
Un sac Chanel en cuir agneau marine matelassé, réédition, 1994-96

stamped, serial number 3970195, with gilt metal hardware, blue leather interior, 25cm, 9.5in long; with authenticity card with matching number (2)

A Chanel quilted navy lambskin leather re-issue double flap bag, 1994-96,

800 / 1200 €

461. **CHANEL**
1996-97
Un sac à bandoulière Chanel en cuir d'agneau marine matelassé, 1996-97

stamped, lacking serial sticker, with gilt hardware, woven leather chain straps, red leather interior, 34cm, 13.5in

A Chanel quilted navy lambskin leather shoulder bag, 1996-97,

600 / 800 €

462. **CHANEL**
1996-97
Un sac à bandoulière Chanel en cuir agneau noir matelassé, 1996-97

stamped, serial number 4433318, with gilt hardware, woven leather chain strap, red leather interior, 34cm, 13.5in long; with authenticity card with matching number (2)

A Chanel quilted black lambskin leather shoulder bag, 1996-97,

1000 / 1200 €

463. **CHANEL**
1980s-early 90s
Une ceinture Chanel en cuir tissé et chaînes dorées, années 1980-début 1990

signed, with 'Chanel' to gilt metal placket, detached 'coin' medallion, approx 103cm, 40.5in long

A Chanel woven leather gilt chain belt, 1980s-early 1990s,

60 / 80 €

464. **CHANEL**
Modern
Une paire de gants de ski Chanel en cuir agneau noir matelassé, moderne

un-labelled, the adjustable webbing straps woven with 'Chanel' and double 'C' repeats, approx 23cm, 9in, long, 11cm, 4.3cm across palms (2)

A pair of Chanel quilted black lambskin leather ski-gloves, modern,

200 / 300 €

465. **DIOR**
Circa 1960
Une paire de mules en satin rose Christian Dior, circa 1960

stamped, the uppers intricately embellished with silver thread and faceted stones, 24cm, 9.5in long (2)

A pair of Christian Dior rose-pink satin mules, circa 1960

1000 / 1200 €

466. **DIOR**
Early 1960s
Une paire de chaussures en satin noir Roger Vivier pour Christian Dior, début des années 1960

stamped exclusively for I.Magnin, the uppers with 'quill' of cut-metal beads, approx 26cm, 10in long (2)

A pair of Roger Vivier for Christian Dior black satin shoes, early 1960s,

200 / 300 €

467. **DIOR**
Modern
Une robe de cocktail Christian Dior moderne

labelled, size 8, embellished with fringes of paillettes in shades of white, silver and blue, with spaghetti straps and lined in silk, bust approx 86cm, 34in

A Christian Dior cocktail dress modern,

600 / 800 €

468. **DIOR**
2000s
Un sac à main Dior en cuir noir, années 2000

stamped, with chunky black beaded handle, 25cm, 10in long

A Dior black leather handbag, 2000s,

600 / 800 €

469. **LOUIS VUITTON**
Modern
Un sac Keepall Louis Vuitton en cuir Epi rouge cerise, moderne

signed, with luggage tag, 47cm, 18.5in long

A Louis Vuitton cherry-red Epi leather holdall, modern,

300 / 500 €

470. **MIYAKE**
Une robe en polyester plissée noire Issey Miyake, années 2000

Fete labelled, with pointed and draped integral panels, ties to side, bust approx 92cm, 36in

An Issey Miyake black pleated polyester dress, 2000s,

250 / 350 €

DIVERSES COLLECTIONS EUROPEENNES

471. **YVES SAINT LAURENT**
Autumn-Winter 1989-90
Une veste brocart Yves Saint Laurent,
automne-hiver 1989-90,

defile label only, typed and handwritten
with: 'YSL, Modele No. 81, Tina, Atelier
Georges, 81 U +189, the cuffs with large
faceted aurora borealis buttons, deep-pink
satin lining, bust 92cm, 36in

An Yves Saint Laurent couture brocaded
jacket, Autumn-Winter 1989-90,

450 / 600 €

472. **MARGIELA**
Modern
Une veste de smoking Maion Margiela,
moderne

Replica labelled, with top-stitched satin
lapels, bust approx 86cm, 34in

A Masion Margiela 'tuxedo' jacket, modern,

350 / 500 €

473. **VERSACE**
Early 1990s
Un châle en mousseline de soie perlée
Gianni Versace, début des années 1990

labelled, embellished with Circus motifs in
bugle beads and rhinestones

A Gianni Versace beaded chiffon shawl,
early 1990s,

250 / 350 €

474. **CASTELBAJAC**
Autumn-Winter 1989-90
Rare veste "béret" en laine rouge de Jean-
Charles Castelbajac, automne-hiver 1989-90,

labelled, formed from the joined hats,
reversible, chest approx 96cm, 38in

A rare Jean-Charles Castelbajac red wool
"beret" jacket, Autumn-Winter 1989-90,

700 / 1000 €



DIVERSES COLLECTIONS EUROPEENNES

475. **MUGLER**
Autumn-Winter 1989-90
Un beau costume en laine noire Thierry Mugler, collection "Hiver Buick", automne-hiver 1989-90

labelled, size 38, comprising jacket with curved hip pockets and 'fin'-like seam detail to sleeves, matching skirt, bust 86cm, 34in, waist 61cm, 24in (2)

A good Thierry Mugler black wool suit ,
"Hiver Buick" collection, Autumn-Winter 1989-90,

500 / 600 €

476. **PAQUIN**
Circa 1956
Une robe de danse couture Paquin, circa 1956

labelled, of polka-dot organza, the full skirt with scalloped hem and trimmed with black lace, lightly boned corset to interior, bust 34in, waist 56cm, 22in

A Paquin couture dance dress, circa 1956,

400 / 600 €

477. **NINA RICCI**
1948-49
Une robe en faille de soie noire Nina Ricci, 1948-49

labelled, with full, knife-pleated skirt and halter-neck bodice, lightly boned corset to interior, bust approx 86cm, 34in, waist 61cm, 24in

A Nina Ricci black silk faille dress, 1948-49,

600 / 800 €



DIVERSES COLLECTIONS EUROPEENNES

478. YVES SAINT LAURENT
Photographie Yves Saint Laurent

Jean Barthes, Yves Saint Laurent Tirage argentique noir et blanc signé en bas à droite 80x60 cm,

Photography YSL

200 / 400 €

479. YVES SAINT LAURENT
1970s
Tunique "Safari" ou "Saharienne" d'Yves Saint Laurent, fin des années 1970

Rive Gauche labelled, size 38 of tan cotton, with lightly padded shoulders, four patch pockets and domed wooden buttons, chest approx 92cm, 36in

An Yves Saint Laurent "Safari" or "Saharienne" tunic, late 1970s,

300 / 500 €

480. PIERRE CARDIN HAUTE COUTURE
1968-69
Une Robe du soir en mousseline de soie rose shocking de Pierre Cardin, 1968-69

labelled, spangled with rhinestones, the dropped waistline and halter neck embellished with lattice of silver beads, pink flower-shaped sequins and rhinestones, bust approx 86cm, 34in

A Pierre Cardin couture shocking-pink chiffon evening gown, 1968-69,

500 / 700 €

481. 1730s
Un sac à main finement perlé, français, années 1730 et adapté ultérieurement, probablement dans les années 1950

the orange blooms intricately worked in tiny glass beads, 18cm, 7in long; together with two evening bags, 1950s (3)

A finely beaded purse, French, 1730s and later adapted, probably in the 1950s,

400 / 600 €

478.



DIVERSES COLLECTIONS EUROPEENNES

482. PACO RABANNE
1967-68

Une robe armure Paco Rabanne, 1967-68

with printed black metal tag to the interior,
the square plates to the bodice adorned with
metal studs, rectangular plates to the skirt,
bust 81cm, 32in

A Paco Rabanne chain linked armour-plated
dress, 1967-68,

23000 / 30000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société par actions simplifiée MAURICE AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles 123-1 et suivants du Code de commerce. En cette qualité MAURICE AUCTION SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre MAURICE AUCTION SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente.

Les conditions générales d'achat de MAURICE AUCTION exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu'en soit le moyen.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notes d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par MAURICE AUCTION et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner de près la mention de défauts ou l'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts ou l'absence de mention de l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de trois-cent euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
MAURICE AUCTION rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des pré-émp-tions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

1.3 Bijoux
MAURICE AUCTION rappelle que les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huileage. Des méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Tout enchérisseur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à MAURICE AUCTION avant la date de la vente. MAURICE AUCTION ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. Les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine, la classification, le traitement, le niveau de traitement ou la permanence du traitement des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre et sont établies au regard des connaissances acquises au jour du rapport gemmologique. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. MAURICE AUCTION et ses experts ne sauraient en aucun cas en être tenus responsables.

1.4 Montres et horloges
MAURICE AUCTION rappelle que presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie que tel ou tel composant d'une montre est authentique. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être authentiques. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés. Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à la seule charge de l'acheteur. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie qu'une montre est en état de fonctionnement ou que l'état des cadres soit bon. La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et MAURICE AUCTION recommande à tout enchérisseur de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

1.5 Provenance
MAURICE AUCTION rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de MAURICE AUCTION. Si le vendeur a reçu la confiance ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.6 Modifications
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.7 Lot suivi de *
Les lots suivis d'un signe * sont vendus par MAURICE AUCTION ou par un membre de la société MAURICE AUCTION ou encore par un expert sollicité par MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de MAURICE AUCTION, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAURICE AUCTION n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots
MAURICE AUCTION rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot
MAURICE AUCTION peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de MAURICE AUCTION à l'égard de tout enchérisseur.

LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de MAURICE AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. MAURICE AUCTION se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à celui-ci. MAURICE AUCTION se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à MAURICE AUCTION qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communi-quera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées de plusieurs manières.

1. Enchères en salle
MAURICE AUCTION rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée.

2. Ordres d'achat
MAURICE AUCTION se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques
MAURICE AUCTION accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. MAURICE AUCTION décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. MAURICE AUCTION peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces
MAURICE AUCTION peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve et que le terme « adjudgé » ait été prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Lors de la vente MAURICE AUCTION est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit par écrit, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. MAURICE AUCTION peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversions de devises, la responsabilité de MAURICE AUCTION ne peut être engagée.

Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. MAURICE AUCTION signale les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole # à côté du numéro du lot.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les

enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'acquéreur, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et MAURICE AUCTION ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de 25% HT (soit 30% TTC), de 20% HT (soit 24% TTC) pour les ventes exclusives de vin et de 20% HT (soit 24,10% TTC) pour les ventes exclusives de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

MAURICE AUCTION étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole ●, sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 6,60% TTC (soit 5,50% HT) sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole * sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et MAURICE AUCTION, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
• en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
• par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
• sur notre site en ligne dans la rubrique Paiement en ligne ;
• par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire :FR69 3000 2004 3400 0044 6976 909

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. MAURICE AUCTION rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, MAURICE AUCTION rappelle à l'acquéreur qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; et le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, MAURICE AUCTION a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente et doit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. MAURICE AUCTION est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entre-pôt, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par

lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.

L'acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et MAURICE AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités de transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. MAURICE AUCTION peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhérente aux conditions générales de ce prestataire, et écarté la possibilité d'engager la responsabilité de MAURICE AUCTION en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'exportation de biens de l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dites menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. MAURICE AUCTION peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, MAURICE AUCTION ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

MAURICE AUCTION est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre MAURICE AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de MAURICE AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

MAURICE AUCTION est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'a fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de MAURICE AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à MAURICE AUCTION dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par MAURICE AUCTION à l'adresse URL suivante relative aux données personnelles des enchérisseurs : https://mauriceauction.com/politique-confidentialite

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. MAURICE AUCTION rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } AUCTION

MAISON DE VENTE

AUX ENCHÈRES

SAS AU CAPITAL DE 3000 EUROS
INSCRITE AU RCS SOUS LE
NUMÉRO SIREN 4908241052
AGRÈMENT OVV N°182-2022

SIÈGE SOCIAL SITUÉ AU
60, RUE DE LA BOËTIE, 75010, PARIS

GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

The sociétés par actions simplifiée MAURICE AUCTION is an operator carrying out voluntary sales of moveable property by public auction (opérateur de ventes volontaires de meubles) governed by articles L. 321-1 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, MAURICE AUCTION SAS acts as an agent of the seller who contracts with the buyer via MAURICE AUCTION SAS. The relationships between MAURICE AUCTION SAS and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices prior to the auction and which are mentioned in the record of auction.

MAURICE AUCTION'S general conditions of purchase set out below are accepted as a pre-formulated standard agreement (Contrat d'adhésion) by any person making a bid, whatever the means thereof.

BEFORE THE SALE

1. Indications concerning the lots

The information notices contained in the catalogue are drawn up, based on the available knowledge as at the date of the sale, with all the necessary diligences, by MAURICE AUCTION and, as the case may be, the expert assisting the latter, subject to the notifications, representations, rectifications outlined verbally at the time of the presentation of the lot and included in the record of sale.

1.1 Condition of the lots

The lots are sold "as is", i.e., in the condition in which they are at the time of the auction, and it is therefore the future bidders' responsibility to view each lot before the sale. Because the lots can be viewed before the sale, no claim as to their condition will therefore admissible upon the hammer having been struck. The absence of indication in the catalogue does not imply that the lot is perfectly preserved or free from damages, accidents, incidents or restorations. On the absence of repairs, as well as of significant restorations, missing parts or additions to which the lot may have been subject should be indicated. The dimensions and weights of the lots are given for information only. Similarly, the indication of imperfections does not imply that there are no other defects. Condition or preservation reports may be drawn up upon request and for convenience with respect to any lot of a vintage artist's production period and that serious works reproduced in the catalogue may differ from the actual colours.

1.2 Artworks and collectibles

MAURICE AUCTION notes that the use of the term "attributed to" followed by the name of an artist guarantees that the artwork or the object was made during said artist's production period and that serious presumptions designate the latter as the likely author. "Entourage of time" means that the painting is the work of an artist who lived at the same time as the artist referred to and who was very much influenced by the master's work. The use of the terms "studio of" followed by the name of an artist guarantees that the work was produced in the relevant master's studio but was made by students under said master's direction. The expressions "in the taste of", "style", "in the manner of", "kind of", "after", "in the way of" do not give any specific warranty as to the artist's identity or as to the date or school of the work.

1.3 Jewels

MAURICE AUCTION notes that coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewellery trade but may make the gemstones more fragile and/or require special care over time. All types of gemstones may have been improved by some method. Any bidder is entitled to request that a gemmological report be drawn up for any lot, if the request is made to MAURICE AUCTION at least three weeks before the date of the auction and if the bidders agree to bear the costs thereof. MAURICE AUCTION does not have a gemmological report drawn up for each gemstone sold at its auctions. The estimates are based on information contained in the gemmological report, or, in the absence of such report, assume that the gemstones may have been treated or improved. The identification techniques and analysis findings concerning the provenance, categorization, treatment, level of treatment or permanence of the treatment of the stones and pearls may vary from a laboratory to another and are established in light of the knowledge acquired as at the date of the gemmological report. As a result, in certain cases, a different result may be obtained depending on the laboratories which were consulted. The liability of MAURICE AUCTION and of its experts may not, under any circumstances, be incurred as a result thereof.

1.4 Watches and clocks

MAURICE AUCTION notes that almost all clocks and watches are repaired at some point and may therefore include parts which are not original. MAURICE AUCTION does not give any warranty that such or such component of any watch is authentic. Watchbands described as "associated" are not part of the original watch and may not be authentic. Clocks may be sold without pendulum, weights or keys. Collectors' watches often have very fine and complex mechanisms, a general service, change of batteries or further repairs may be necessary and are at the buyer's exclusive costs. MAURICE AUCTION does not give any warranty that a watch is in good working condition or that the condition of the frames is good. Most wristwatches have been opened to find out the type and quality of movement. For this reason, wristwatches with water resistant cases may not be waterproof and MAURICE AUCTION recommendation to any bidder is that he/she/it should have them checked by a competent watchmaker before use.

1.5 Provenance

MAURICE AUCTION notes that the indications relating to the provenance of a lot are provided based on the seller's indications and may not incur MAURICE AUCTION'S liability. If the seller asked to remain confidential or if the former owner's identity is not known due to the lot's age, no indication relating to the provenance will be included in the information notice.

1.6 Amendments

The information included in the catalogue may be amended or corrected until the time of the auction. These amendments are brought to the attention of the public by way of a statement made by the authorized auctioneer at the time of the auction and via an appropriate display in the saleroom. These amendments are recorded in the record of sale.

1.7 Lot followed by *

The lots followed by a * are sold by MAURICE AUCTION or by an employee of the company MAURICE AUCTION or by an expert solicited by MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration

The contractual value of the pictures of the lots for sale included in the catalogue and in MAURICE AUCTION'S website, as well as on MAURICE AUCTION'S intermediary operators' platforms, does not exceed that of the description made in the catalogue.

2. Estimates

MAURICE AUCTION notes that the estimates are based on the condition, scarcity, quality and provenance of the lots and on the prices recently paid at auction for similar property. Estimates can change. The estimates are thus provided for information only and may not be considered as implying the certainty that the lot will be sold for the estimate price or even within the range of estimates. Therefore, the estimates do not constitute any warranty whatsoever. The estimates include neither the auction costs nor any other applicable taxes or costs.

3. Withdrawals

MAURICE AUCTION may, at its discretion, withdraw any lot from auction at any time prior to, or during, the sale. MAURICE AUCTION will have no liability whatsoever to any bidder for any decision to withdraw.

THE SALE

For a smooth organisation of the auctions, bidders are invited to make themselves known to MAURICE AUCTION prior to the auction, so that their personal data can be registered. MAURICE AUCTION reserves the right to ask any bidder to justify his/her/its identity, as well as his/her/its banking details and to make a security deposit, the amount of which will be repaid within seventy-two hours following the auction if the lot has not been auctioned to the bidder. MAURICE AUCTION reserves the right to refuse access to the saleroom to any bidder for a just cause.

The bidder is deemed to register and bid for his/her/its own account. If the bidder bids for someone else, the bidder shall inform MAURICE AUCTION that the bidder is duly mandated by a third-party for which the bidder will provide an ID and banking details. Any false indication will incur the bidder's liability. If the bidder acts as an agent for an unknown principal, the bidder agrees to be personally liable to pay the purchase price and any other sums due.

Bids can be made by several means.

1. Bidding in-person

MAURICE AUCTION notes that the usual bidding mode consists in being present in the saleroom, except if the auction is carried out in a fully dematerialized manner.

2. Buy orders

MAURICE AUCTION proposes to execute the buy orders according to the absent bidder's instructions, and undertakes to do everything possible to acquire the coveted lot under the best possible conditions. In the event of several identical buy orders, priority will be given to the buy order received first. In certain cases, the taking into account of a buyer order may be subject to a security deposit.

3. Bids by phone

MAURICE AUCTION is willing to receive phone bids provided that the potential bidder has made his/her/its name and telephone number known prior to the sale. MAURICE AUCTION assumes no responsibility in the event of errors, as the case may be, or failure if the call cannot go through or in the absence of answer to an attempted call. MAURICE AUCTION reserves the right to record the communications and to retain such recordings until the payment of the potential acquisitions. In certain cases, the taking into account of phone bids may be subject to payment of a security deposit.

4. Online bids via third-party platforms

MAURICE AUCTION can offer to bid online via any website of intermediary operators' platforms relaying the sale. These websites constitute technical platforms enabling to participate, remotely and by electronic means, to public auctions taking place in salerooms. Any user wishing to participate in an online auction via these websites shall review and accept, without any reservation, the conditions of use of such platforms, which are independent and are in addition to these general conditions of purchase, and shall notably check the application of any cost, as the case may be, for the use of these third-party websites.

CONDUCT OF THE SALE

The authorized auctioneer organises and directs the auction in a discretionary manner, the conduct of the sale follows the numbering order of the catalogue and the authorized auctioneer advances the bidding in bidding increments he/she considers appropriate. The authorized auctioneer ensures that the principles of freedom to make bids and of equality between the bidders are respected. The authorized auctioneer may, at his/her own discretion, refuse any bid, withdraw any lot from the auction and designate the successful bidder, i.e., the highest and last bidder, provided that the last bid shall be equal to, or exceed, the reserve and that the term 'adjudgé' has been uttered. Live bids prevail over any other bid.

During the sale, MAURICE AUCTION can change the order of the lots, divide a lot, combine any two or more lots or withdraw any lot from the sale. In the event of a contestation at the time the lot is auctioned, that is if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent bid, either alone, or by a gesture and claim at the same time this object after the word 'adjudgé' has been uttered, said object is immediately put up for sale again for the price offered by the bidders, and all the persons present are allowed to bid again.

The sale is expressly made in cash and in euros. MAURICE AUCTION can nevertheless offer, for information, the transcript of the auctions in foreign currencies. MAURICE AUCTION'S liability may not be incurred in the event of an error in the conversion of currencies.

Reserve

Unless otherwise indicated, all lots are subject to a reserve. MAURICE AUCTION indicates the lots which are offered without reserve with the symbol # next to the lot number. The reserve means the confidential minimum price below which the lot will not be sold. The reserve cannot exceed the lot's low estimate set out in the catalogue or publicly amended prior to the sale, and the authorized auctioneer is free to start the auction below this price and to make bids on behalf of the seller. However, the seller cannot make any bid for his/her/its own account or via an agent.

Pre-emption

Articles L. 123-1 and L. 123-2 of the French Heritage Code authorizes,

in certain cases, the State to exercise a pre-emption right, i.e., the right for the State to be substituted to the buyer, on the artworks put up for public auction or in the context of private sales after an unsuccessful prior public auction. The State's representative present during the session delivers his/her statement to the authorized auctioneer just after the strike of the hammer. The decision to pre-empt shall subsequently be confirmed within a period of fifteen days. MAURICE AUCTION will assume no liability resulting from any administrative decisions to pre-empt.

COMPLETION OF THE SALE

The auctioning of the lot completes the transfer of ownership. Upon the auctioning of the lot, the objects become the entire responsibility of the buyer who/which must remove them as soon as possible. The transportation of the lots must be carried out at the final buyer's costs and under his/her/its full responsibility.

The sale is made in cash and in euros. No lot can be handed to the final buyers before the sums due have been fully paid.

In the event of a payment by wire transfer, the delivery of the items may be deferred until full receipt of the payment. The deposit fees are to be borne by the final buyer.

1. Seller's commission

In addition to the final price, i.e., the "hammer price", the final buyer shall pay costs of 25%, Excluding Taxes (i.e., 30%, All Taxes Included), of 20%, Excluding Taxes (i.e., 24%, All Taxes Included) with respect to wine auctions, 26%, Excluding Taxes (i.e., 21.16%, All Taxes Included) with respect to book auctions. These costs can be adjusted for certain particular auctions. Additional costs may apply when the bid is made via third-party online sale platforms.

The payment of the lot by the buyer is made immediately for the full amount of the purchase price, i.e., the final price plus the costs and taxes, as the case may be. This condition also applies to the buyer who/which wish to export the lot and even in the event of the obligation to obtain an export license.

MAURICE AUCTION being subject to the French margin tax system provided for in article 237A of the French Tax Code, it cannot deliver any document showing VAT. The lots coming from a zone located outside the European Union and which presentation is preceded by the symbol ●, are subject to additional costs which may be passed on to the final buyer on presentation of the custom documents for exportations outside the European Union within a period of three months. These costs are equal to 6.60%, All Taxes Included (i.e., 5.50%, Excluding Taxes) of the final price. The lots the presentation of which is preceded by the symbol * are subject to additional costs of 24%, All Taxes Included (i.e., 20%, Excluding Taxes) of the hammer price. The final buyer justifying an intracommunity VAT number and a document evidencing the delivery in his/her /its member State of the European Union can obtain the repayment of the VAT on the commissions.

The allocation between the final price and the commissions may be amended by specific agreement between the seller and MAURICE AUCTION, without any consequence for the final buyer.

2. Payment

The final buyer may make his/her/its payment via the following means:

- in cash: up to EUR1,000, taxes and expenses included, for the French individuals and merchants, up to EUR 15,000, taxes and expenses included, for non-merchant foreign residents upon presentation of their ID with an address abroad;
- by Visa or Mastercard;
- by wire transfer with the following IBAN, being specified that the potential additional transfer costs shall be exclusively borne by the final buyer: FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09

Payments by cheques are not accepted.

The payment shall be made in the sole name of the final buyer. MAURICE AUCTION notes that no payment may be made on behalf of a third party and that no change in the final buyer's identity can intervene after the public auction.

Because the transfer of ownership, as well as the transfer of the risks, take place as from the word 'adjudgé' is uttered by the authorized auctioneer, MAURICE AUCTION brings to the buyer's attention the fact that the latter is responsible for having his/her/its acquisitions insured and assumes no liability as to damages which the item might suffer or impose should the final buyer fail to take necessary measures.

3. Default of payment

According to article L. 321-14 of the French Commercial Code, in the event of a default of payment by the final buyer, after a formal request to pay sent thereto by registered letter with acknowledgment of receipt remained without effect, the item is put up for sale again at the seller's request upon reiteration of the auction; in the absence of such a request from the seller within a period of three months as from the final sale, MAURICE AUCTION has a mandate to act in his/her/its name and on his/her/its behalf and can: - either notify to the defaulting final buyer the automatic rescission of the sale, without prejudice to any potential damages. The defaulting final buyer remains debtor of the seller's commission; - or request specific performance of the sale and payment of the final price and seller's commission, for its own account and/or on behalf of the seller. MAURICE AUCTION reserves the right to exclude from futures sales any final buyer or representative of the final buyer who has been in default or who failed to comply with these general conditions of purchase. MAURICE AUCTION is a member of the Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs with which payment incidents may be registered. The right of access, rectification and opposition for a just cause may be exercised by the relevant debtor with the SYMEV 15, rue Freycinet - 75016 PARIS.

4. Delivery of the lots

Any lot can be delivered to the buyer only after full payment of the purchase costs and taxes. As from the Monday following the 30th day after the sale, any lot bought, whether paid or not, which remains in the warehouse gives rise to the charging of an amount of EUR50, excluding taxes, per week and per lot, being specified that any week started is due in its entirety for storage and insurance costs.

The buyer is personally responsible for having his/her/its acquisitions insured and MAURICE AUCTION assumes no liability as to any damages which the lot might suffer and this, as soon as the hammer is struck. All formalities and transportations remain to be borne exclusively by the buyer. MAURICE AUCTION can recommend, upon simple request, transporta-

tion companies which then ensure the packing and transportation of the purchases made. Because the transportation companies are not employees of MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION may not incur any liability for their actions or omissions. The final buyer who/which opted for the sending of his/her/its purchases via a transportation company accedes to this service provider's general conditions and rules out the possibility to incur MAURICE AUCTION'S liability in the event of a damage suffered in the context of this provision of services.

CITES AND EXPORT OF CULTURAL GOODS

The export outside France or the import in another country of a lot may be impacted by the laws of the country towards which said lot is exported or imported. The export of any lot outside France or the import in another country may be subject to the obtaining of one or several authorization(s) to export or to import. Certain laws may ban the import or the resale of a lot in the country in which it has been imported. The export of certain lots in a country of the European Union is subject to the obtaining of an export license (certificat d'exportation) issued by the Ministère de la Culture's competent department, within a maximum period of 4 months as from the request thereof.

The international regulation of 3 March 1973, known as the "Washington Convention" aims at protecting species and specimens considered as endangered. The export or import of any lot made of, or comprising a part (whatever the percentage) in, ivory, tortoise flakes, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone or certain species of coral and rosewood, etc. may be limited or banned. It is the buyer's sole responsibility to seek advice and check the possibility to conform to the legal or regulatory provisions which may apply to the export or import of a lot, prior to bidding.

In certain cases, the relevant lot can be transported only if it is accompanied by a confirmation by an expert, at the buyer's costs, of the species or age of the relevant specimen. MAURICE AUCTION can, upon request, assist the buyer in obtaining the required authorizations and experts' reports. These formalities are carried out at the buyer's costs. However, MAURICE AUCTION cannot guarantee that the authorizations will be granted. In the event of a permit refusal or delay in obtaining said permit, the buyer will remain debtor of the purchase price of the lot. Such refusal or delay may not, under any circumstances, justify a late payment or the cancellation of the sale.

INTELLECTUAL PROPERTY

MAURICE AUCTION is the sole owner of the reproduction right of its catalogue. Any reproduction thereof is forbidden and constitutes an infringement to the detriment of MAURICE AUCTION. In addition, MAURICE AUCTION benefits from a derogation enabling it to reproduce in its catalogue the artworks put up for sale, even though the reproduction right would continue to be effective. Any reproduction of MAURICE AUCTION'S catalogue can therefore constitute an illegal reproduction of an artwork exposing its perpetrator to an infringement action by the owner of the copyrights on the work. The sale of an artwork does not entail to the benefit of its new owner the right of reproduction and display of the work.

PERSONAL DATA

MAURICE AUCTION is allowed to reproduce on the record of the auction and on the auction sale slip (bordereau d'adjudication) the information provided by the buyer prior to the sale. Any false information incurs the buyer's liability. If the buyer failed to have himself/herself/itself registered prior to the sale, the buyer shall provide the necessary information as soon as the lot is auctioned. Any person who has had himself/herself/itself registered with MAURICE AUCTION has the right to access and rectify the nominative data provided to MAURICE AUCTION under the conditions of the law of 6 July 1978 and the conditions reminded by MAURICE AUCTION at the following URL address relating to the bidders' personal data: <https://mauriceauction.com/politique-confidentialite>

APPLICABLE LAW AND SETTLEMENT OF DISPUTES

According to the provisions of article L. 321-17 of the French Commercial Code, civil liability proceedings brought because of voluntary sales of movable property by public auction are subject to a statutory limitation period of 5 years from the date of the auction. MAURICE AUCTION brings to its clients' attention the existence codes of conduct which apply to voluntary sales by public auction, in this case, the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires) adopted by the ministerial decree of 21 February 2012. This Recueil is available on the website of the Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION also informs its clients of the option to use an extra-judicial procedure for settling litigations by referring the matter to the commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, online or by registered letter with acknowledgment of receipt. These general conditions of purchase are governed exclusively by French law. Any contestation relating to their existence, validity, enforceability against any bidder and buyer, and performance, shall be decided exclusively by the Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAISON DE VENTE
AUX ENCHÈRES

SAS AU CAPITAL DE 3000 EUROS
INSCRITE AU RCS SOUS LE
NUMÉRO SIREN 4908241052
AGRÈMENT OVV N°182-2022

SIÈGE SOCIAL SITUÉ AU
60, RUE DE LA BOÉTIE, 75010, PARIS

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

IMPORTANT

Maurice Auction pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Maurice Auction s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Maurice Auction ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire - copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) - une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

Maurice Auction may execute written and telephone purchase orders upon request, at no additional cost and at the risk of the prospective bidder. Maurice Auction undertakes to execute orders subject to other obligations during the sale. Maurice Auction will not be responsible for any error or omission in the execution of orders received, including in the event of fault.

Please note that we reserve the right to request references from your bank if you are a new customer. Please attach to the purchase order form a bank statement, a copy of a photo ID (ID card, passport...) and a proof of address or, for a company, an extract of registration to the RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ÉCRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire-priseur.
- **These purchase orders will be executed in the best interest of the bidder based on the other bids placed at the sale.**
- **Unlimited, «buy at any price» and «plus one» bids will not be accepted. Please place your bidding orders in the same order as in the catalog.**
- **Alternate bids may be accepted as long as «or» is entered between each lot number.**
- **Bids will be rounded down to the nearest bidding level given by the auctioneer.**

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

• Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

• **Please clearly indicate the phone number where we can contact you at the time of the sale, including the country code. We will call you from our auction room shortly before your lot goes up for auction.**

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU VOIR POSTALE AU / **FORM TO BE RETURNED BY MAIL OR POSTS TO :** MAURICE AUCTION, 60 RUE DE LA BOÉTIE, PARIS 75008 OU PAR EMAIL CONTACT@MAURICEAUCTION.COM

J'accepte les Conditions Générales de vente de Maurice Auction telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Maurice Auction.

I accept the Terms and Conditions of Maurice Auction as published in the catalog. These terms conditions govern all purchases at Maurice Auction.

Je m'engage à régler à Maurice Auction en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obetnues par Maurice Auction, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente.

I agree to pay Maurice Auction, in addition to the hammer price, a buying commission at the rates indicated in the General Terms and Conditions of Sale, plus VAT at the applicable rates. I consent to the use of the information entered on this form and any other information obtained by Maurice Auction, in accordance with the Purchase Order Guide and the General Terms ans Conditions or Sale.

DATE DE LA VENTE / **ORDER DATE**

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE) / **TITLE (OR NAME - IF APPLICABLE)**

NOM / **FIRST NAME**

PRÉNOM / **LAST NAME**

ADRESSE / **ADRESS**

PAYS / **COUNTRY**

CODE POSTAL / **POST CODE**

N° DE COMPTE (SI EXISTANT) / **CLIENT ACCOUNT**

TÉL PORTABLE / **CELLPHONE**

EMAIL

Veillez inscrire lisiblement vos ordres d'achat et nous les retourner au plus tôt. En cas d'ordre d'achat indentiques le premier réceptionnée aura la préférence. Les ordres d'achat devront nous être communiqués en euros au moins 24h avant la vente. **Please write your purchase orders legibly abd return them to us as soon as possible. In case of identical orders the first one received will have preference. The purchase orders must be communicated to us in euros at least 24 hours before the sale.**

N° DE LOT
LOT NUMBER

DESCRIPTION DU LOT
LOT DESCRIPTION

PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
MAXIMUM PRICE IN EUROS (EXCLUDING SALES COSTS AND VAT) OR TELEPHONE BIDDING REQUEST

		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TEL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR ENCHÈRE TÉLÉPHONIQUE UNIQUEMENT)
TELEPHONE NUMBER WHERE YOU CAN BE REACHED DURING THE SALE WITH COUNTRY INDICATIVE (FOR TELEPHONE BIDS ONLY).

TEL 1 _____ TEL 2 _____

SIGNATURE

DATE

MAURICE }



} AUCTION

WWW.MAURICEAUCTION.COM
CONTACT@MAURICEAUCTION.COM
@MAURICE_AUCTION