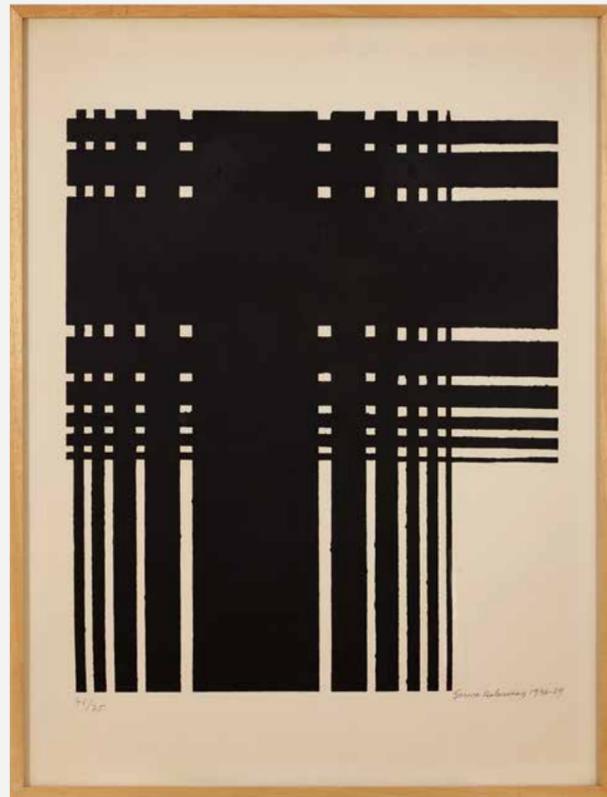


MAURICE {



EDITIONS, MULTIPLES ET PHOTOGRAPHIES : UNE COLLECTION PARISIENNE

} AUCTION

VENTE ONLINE ONLY DU
25 FÉVRIER AU 8 MARS
ONLINE AUCTION FEBRUARY
25TH TO MARCH THE 8TH

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ
DES LOTS DE LA VENTE EN LIGNE
SUR : MAURICEAUCTION.COM

CLÔTURE DES ENCHÈRES
LE 8 MARS À 18H.
BIDS END ON MARCH
THE 8TH, 6 PM.

FIND ALL THE LOTS OF
THE ONLINE AUCTION
ON : MAURICEAUCTION.COM

MAURICE } } AUCTION

CONTACT

contact@mauriceauction.com
@maurice_auction
60, rue La Boétie, 75008, Paris

TRANSPORT / SHIPPING

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter ThePackengers en joignant votre bordereau réglé :
hello@thepackengers.com

**For the shipment of your purchases, please contact ThePackengers by attaching your paid invoice:
hello@thepackengers.com**

RÈGLEMENT / PAYMENT

- En ligne dans l'onglet paiement du site mauriceauction.com / Online in the payment tab of the mauriceauction.com website
- Par virement / By transfer
- Par carte bleue / By credit card
- En espèces dans la limite autorisée / In cash within the authorized limit

FRAIS EN SUS DES ENCHÈRES / BUYER'S PREMIUM

24% HT / 28,8% TTC

INFORMATION

Pour toutes demandes concernant cette vente veuillez contacter :

For any information about the auction please contact:

SALOMÉ PIRSON

CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR

+33 (0)6 70 01 72 94
spirson@mauriceauction.com

STOCKAGE / STORAGE

Les lots sont stockés dans notre stockage, Paris 19ème dont l'adresse sera rendue publique après acquisition. Les lots pourront être récupérés sur rendez-vous, une fois le règlement effectué.

A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.

The lots are stored in our storage, Paris 19th, the address of which will be made public after acquisition. Lots can be picked up by appointment, once payment has been made.

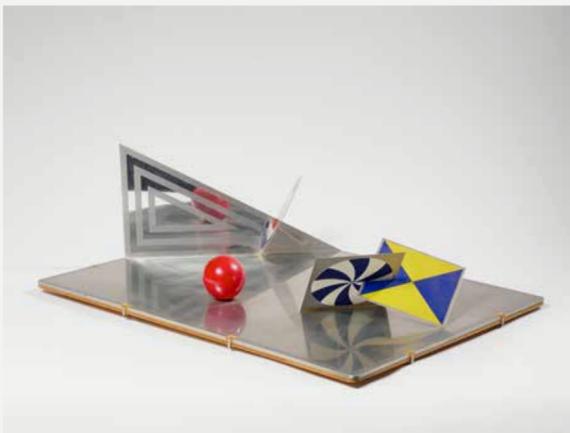
As of the Monday following the 30th day after the sale, the paid or unpaid batch purchased remaining in the warehouse is subject to an invoicing of 50 euros excluding tax per week and per batch, any week started being due in its full for storage and insurance costs.



1. **TAKIS (Panayiotis Vassilakis dit) (1925-2019)**
ECG
Circa, 1970
- Sculpture magnétique
Cylindre en métal laqué noir, faces en plexiglas dont une jaune, contenant trois aiguilles suspendues et maintenues en tension par un aimant
Signé Takis, marqué A/2 et 6/12 au stylo sur une étiquette portant marquée ECG/100
D. 31.5 cm
- 800 / 1200 €



2. **Lucio DEL PEZZO (1933-2020)**
Piccolo Arcobaleno
1971
- Acier chromé
Signé, daté 1971 et marqué "ep. d'a."
Studio éditions Marconi
Edition de 75 exemplaires
H. 16 cm L. 35 cm
- 200 / 400 €



3. **Lucio DEL PEZZO (1933-2020)**
Jeu
1971
- Sculpture tableau en aluminium avec boule rouge et cibles peintes
Deux éléments décollés
H. 19 cm L. 60 cm P. 42 cm
- 600 / 800 €

4. **BEN (Benjamin VAUTIER dit) (Né en 1935)**
Je vide mon sac... Car il y a des secrets dedans
- Sac à main en plastique noir
Signé dans la matière
26.5 x 25 cm
- 400 / 600 €

5. **Georges BRECHT (1926-2008)**
Bronze
1981
- Epreuve en bronze
Signé, daté 1981 et numéroté 33/100 au verso
9.5 x 29 cm
- 200 / 400 €

6. **Fabrice HYBER (né en 1961)**
Des Prunes et des Amandes, Confiture de Ville 2
2000
- Pot de confiture aux prunes et aux amandes
Titré sur l'étiquette
H. 9 cm D. 7 cm
- 100 / 150 €

7. **Alain JACQUET (1939-2008)**
1965
- Vinyle sur pneumatique
Signé et daté 1965 en bas à gauche
106 x 66.5 cm
- 400 / 600 €

8. **Hervé di ROSA (Né en 1959)**
- Ensemble d'autocollants
- 50 / 80 €

9. **Keith DONOVAN (né en 1952)**
La Luxure
2003
- Lithographie sur coussin en tissu
Edition URDLA
45 x 40 cm
- 50 / 80 €

10. **Jasper JOHNS (né en 1930)**
Target, Technics and creativity
1970
- Coffret avec cible à peindre lithographiée et peinture (rouge, jaune et bleu) et pinceau
Signé
Edition Gemini, MoMA, New-York
H. 27 cm L. 22 cm P. 3 cm
Cette édition invite le propriétaire à collaborer avec Jasper Johns en créant et signant une édition "à quatre mains".
- 200 / 300 €

S.M.S. (Shit Must Stop)

(FR)

En 1968, dans un loft new-yorkais de Upper West Side, loué par l'artiste peintre surréaliste William Copley, se retrouvent de nombreux artistes dans le but de faire connaître leur travail sous forme de multiples miniatures. Lieu d'improvisation permanent, ce loft devient l'épicentre de la création artistique de l'époque. Réunis sous le collectif S.M.S (Shit Must Stop), nom donné en réaction aux puissants lobbys des critiques, conservateurs, directeurs de galeries et collectionneurs qui contrôlent alors le monde de l'art à cette époque, l'idée est de rendre accessible l'art à tous en envoyant aux abonnés du collectif un portfolio hétéroclite rempli de multiples variés d'artistes divers allant des stars de l'art contemporain aux artistes aujourd'hui tombés dans l'oubli.

S.M.S. est un formidable instantané de l'art de l'époque et de l'énergie du New York de la fin des années 60. La volonté du collectif est de conjuguer Art et Utopie, en banissant les barrières entre les arts et les médias et l'ordre établi des musées et galeries. Aucune distinction n'est effectuée entre les artistes entre eux et à ce titre chacun des artistes participant ne recevait que 100 dollars pour son œuvre. Aucune direction artistique n'était imposée, laissant libre court à la pure liberté créatrice de chacun des participants.

En adressant leurs portfolios par la poste, les participants de S.M.S. affirment alors haut et clair que leurs œuvres étaient accessibles et ancrées dans la vie quotidienne. Un vent de liberté et de s'émanciper du système qui n'a jamais autant été dans l'air du temps qu'en 2022.

(UK)

In 1968, in a New York loft on the Upper West Side, rented by the surrealist painter William Copley, many artists met with the aim of making their work known in the form of multiple miniatures. As a permanent place of improvisation, this loft became the epicenter of artistic creation at the time. Gathered under the collective S.M.S. (Shit Must Stop), a name given in reaction to the powerful lobbies of critics, curators, gallery directors and collectors who then controlled the art world at that time, the idea was to make accessible the art to all by sending the collective's subscribers a heterogeneous portfolio filled with varied multiples of various artists ranging from stars of contemporary art to artists who have now fallen into oblivion. S.M.S. is a wonderful snapshot of the art of the time and the energy of New York at the end of the 60s. The collective's desire is to combine Art and Utopia, by banishing the barriers between the arts and the media and the established order of museums and galleries. No distinction is made between the artists themselves and as such each of the participating artists received only \$100 for their work. No artistic direction was imposed, giving free rein to the pure creative freedom of each of the participants. By sending their portfolios by post, S.M.S. participants affirm loud and clear that their works were accessible and rooted in everyday life. A wind of freedom and emancipation from the system that has never been more understandable than today.

11. **S.M.S. (Shit Must Stop)**
The Letter Edged in Black Press Inc., N.Y.
1968

Musée portatif de 73 multiples.
Chaque numéro est sous la forme d'un portefeuille contenant divers objets sous une couverture illustrée différente pour chaque numéro.
Collection complète en 6 livraisons dans les boîtes d'origine en plexiglas au format 18 x 28 cm

2000 / 3000 €



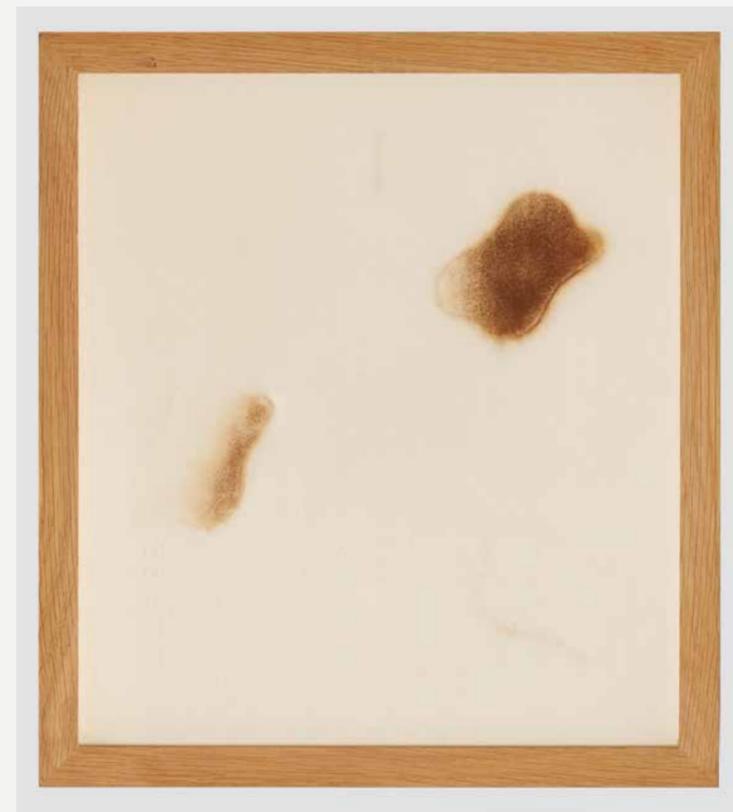
12. Lawrence WEINER (né en 1942)
Quelques Choses / Something
mai 1992
T.Shirt et boîte cartonnée
Edition CAPC, Bordeaux
Taille XL
Dans son emballage d'origine
50 / 80 €
13. Richard SERRA (né en 1938)
T-shirt
1986
Impression sur coton
Taille XL
Edition du CAPC, Bordeaux
Dans son emballage d'origine
80 / 120 €
14. Sol LEWITT (1928-2007)
T.Shirt
1990
Impression sur coton
Taille XL
Edition du CAPC, Bordeaux
Dans son emballage d'origine
80 / 120 €
15. Daniel BUREN (né en 1938)
T-shirt
1990
Impression sur coton
Taille XL
Edition du CAPC, Bordeaux
Dans son emballage d'origine
80 / 120 €
16. Daniel BUREN (né en 1938)
1986-1987
Deux affiches de l'exposition Le nouveau
musée comme lieu, situation!
Nouveau Musée de Villeurbanne
119.5 x 80 cm
100 / 150 €
17. Daniel BUREN (né en 1938)
20 x 20 cm.
On joint deux encadrements sous verre
comprenant des affiches d'après Daniel Buren,
Edition Flammarion, Musée des
Arts Décoratifs.
Dimensions à vue: 25,5 x 44 cm
800 / 1200 €
18. Samuel BURI (né en 1935)
Chaise
Circa, 1974
Lithographie sur papier Arches
Signé et numéroté 92/100
en bas au milieu.
65 x 50 cm
200 / 400 €
19. Samuel BURI (né en 1935)
Le paysage rural et urbain en Bourgogne
1976
Lot comprenant:
- Une affiche recto verso de l'exposition Sa-
muel Buri, Vivre et peindre en bourgogne, Le
paysage rural et urbain en Bourgogne, Oc-
tobre-Décembre 1976, Maison de la culture de
Chalon sur Saône, 48 x 68 cm
- Une Impression lithographique de cette
même affiche, 48 x 68 cm
On joint un livre sur l'artiste: Samuel
Buri, peintre, Quelques oeuvres de 1973-
1976.
40 / 60 €

20. Simon HANTAÏ (1922-2008)
Bleu et blanc
avril 1970
Sérigraphie
Tampon au dos portant la signature,
numéroté 189/1000, et daté Avril 1970.
63 x 57.5 cm
300 / 500 €



21.	Simon HANTAÏ (1922-2008)	Petite sérigraphie bleue 25 x 21 cm	150 / 250 €
22.	Claude VIALLAT (né en 1936) L4 1986	Papier peint Daté 1984 et numéroté 9/15 au dos Tampon violet au dos 81.5 x 49 cm	400 / 600 €
23.	Claude VIALLAT (né en 1936) Disparition multiple : Matrice, Empreinte, Germe 1971	Rouleau d'invitation, 1er/3 Mars 1971, Galerie Jean Fournier, Paris 77 x 10 cm	60 / 80 €
24.	Claude VIALLAT (né en 1936) 1977	Trois empreintes au fer rouge sur papier Daté 1977 au dos 26 x 23.5 cm	400 / 600 €
25.	Bernard PAGES (né en 1940) 1977	Empreinte de plaques de fer, rouille et tracés à la mine de graphite, à l'encre et au stylet, sur papier Arches Signé et daté 77 au dos 26 x 23.5 cm	150 / 250 €
26.	Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939) 1969	Affiche de l'exposition Raynaud, 1er février-3 mars 1969, Centre National d'Art Contemporain, Paris 56 x 42 cm	60 / 80 €
27.	Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)	Lot comprenant: - Une affiche pour la galerie Alexandre Iolas Impression Grafic Olimpia, Milano Collage d'un papier noir (à recoller) Dimensions totales: 81 x 53 cm - Une affiche pour la galerie Alexandre Iolas Impression Grafic Olimpia, Milano Dimensions totales: 94 x 62 cm	100 / 120 €
28.	Martial RAYSSE (né en 1936) Proxima Centauri 1969	Deux affiches impression offset sur papier mat de l'exposition Proxima Centauri, recto verso 79.5 x 59.8 cm	80 / 120 €
29.	Martial RAYSSE (né en 1936) Proxima Centauri 1969	Lot comprenant: - Une affiche impression offset sur papier mat de l'exposition Proxima Centauri, recto verso, signée, 79,5 x 59,8 cm - Une lettre typographiée, papier A4.	100 / 150 €

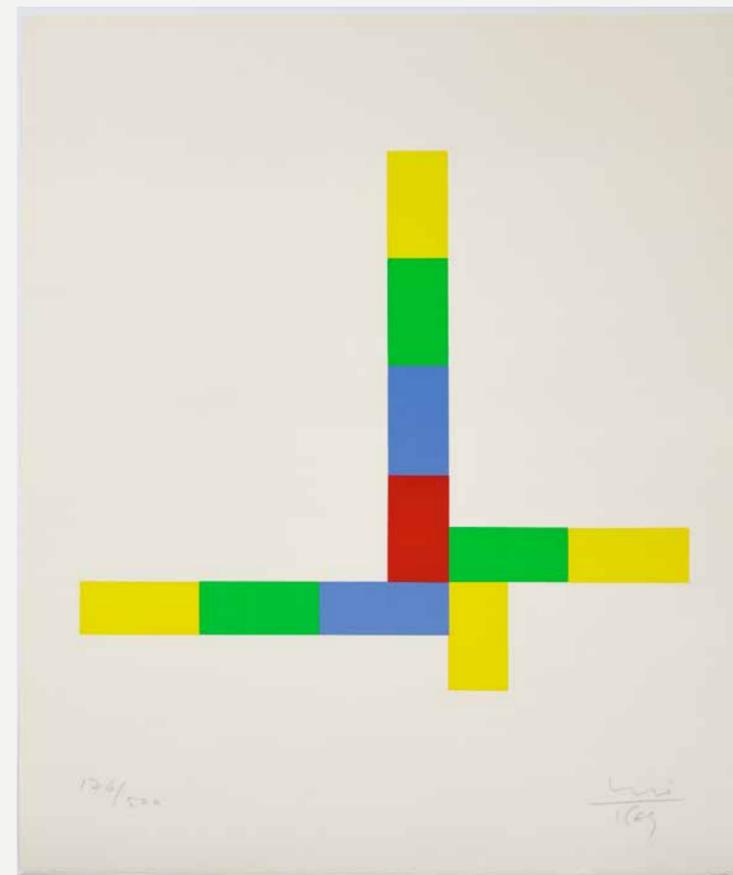
24.



30.	Henri CUECO (1929-2017) Marx, Freud, Mao	Sérigraphie en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche, titrée dans la planche en bas à droite. Signée en bas à droite. 65 x 50.8 cm	60 / 80 €
31.	Lucio DEL PEZZO (1933-2020) 1973	Lot de deux affiches sérigraphiées de l'ex- position Lucio Del Pezzo, 5 juin - 5 juillet 1973, Galerie Lucien Durand, Paris 79 x 58 cm	100 / 150 €
32.	Peter KLASSEN (né en 1935) avril 1971	Sérigraphie en couleurs sur papier Tampon au verso portant la signature et la date, numéroté 43/500 Editée par l'A.R.C. 65 x 49.5 cm	60 / 80 €
33.	Michel TYSZBLAT (1936-2013) 1971	Impression sur métal Signé et daté 71 en bas à droite, numéroté 111/200 en bas à gauche Dans son emballage d'origine en carton argenté numéroté 49.5 x 65 cm	80 / 120 €

- | | | | |
|-----|---|---|-------------|
| 34. | Kumi SUGAI (1919-1996)
Planche de jeu de cartes
1972 | Planche de jeu de cartes conçu par le peintre japonais Sugaï à Paris en 1972
Impression offset recto verso, mars 1973
Edition Nouvelles Images
64 x 52.5 cm | 40 / 60 € |
| 35. | Roy ADZAK (1927-1987)
Le Bar - Bouteilles et fruits | Sérigraphie
Signée et numérotée 7/50 en bas à droite
55 x 66 cm | 80 / 120 € |
| 36. | Walasse TING (1929-2010) | Affiche de l'exposition Walasse Ting,
Galerie Adrien Maeght, 1974, Paris
Impression lithographique, Arte Paris
63 x 50 cm | 40 / 60 € |
| 37. | Roy ADZAK (1927-1987)
Le Bar - Bouteilles et fruits | Sérigraphie
Signée et numéroté 30/50
en bas à droite
55 x 66 cm | 60 / 100 € |
| 38. | Jean DEWASNE (1921-1999)
1969 | Sérigraphie
Tampon au dos portant la signature
et le numéro 956 sur une édition de 500
exemplaires (possible erreur lors
de la numérotation à l'époque)
et datée janvier-février 1969
Edition A.R.C.
48 x 64 cm | 100 / 150 € |
| 39. | Isia LEVIANT (1914-2006) | Lot comprenant :
- Une lithographie, signée en bas à droite,
justifiée EA en bas à gauche, 74 x 62 cm.
- Une sérigraphie coeur rayonnant, signé
en bas à droite, numérotée 19/50 en bas à
gauche, 76 x 52 cm
- Une sérigraphie, magic dollar bill, signée
au milieu, justifiée EA, 61 x 84 cm
- Une lithographie, rond rouge rayonnant,
signé et dédié en bas à droite, numéroté
60/100 en bas à gauche, 65 x 50 cm | 80 / 120 € |
| 40. | Max BILL (1908-1994)
1969 | Sérigraphie
Signée, datée 1969 en bas à droite
et numérotée 176/500 en bas à gauche
Cachet "CNAC tirage limité
à 500 exemplaires à l'occasion
de l'exposition Max Bill:1959" au dos
Dimensions totales:57.5 x 43 cm | 200 / 400 € |
| 41. | Max BILL (1908-1994)
1969 | Affiche sérigraphiée de l'exposition Max
Bill, Graphiques et multiples, novembre
1969, Galerie Denise René, Paris
102.2 x 67.2 cm | 80 / 120 € |

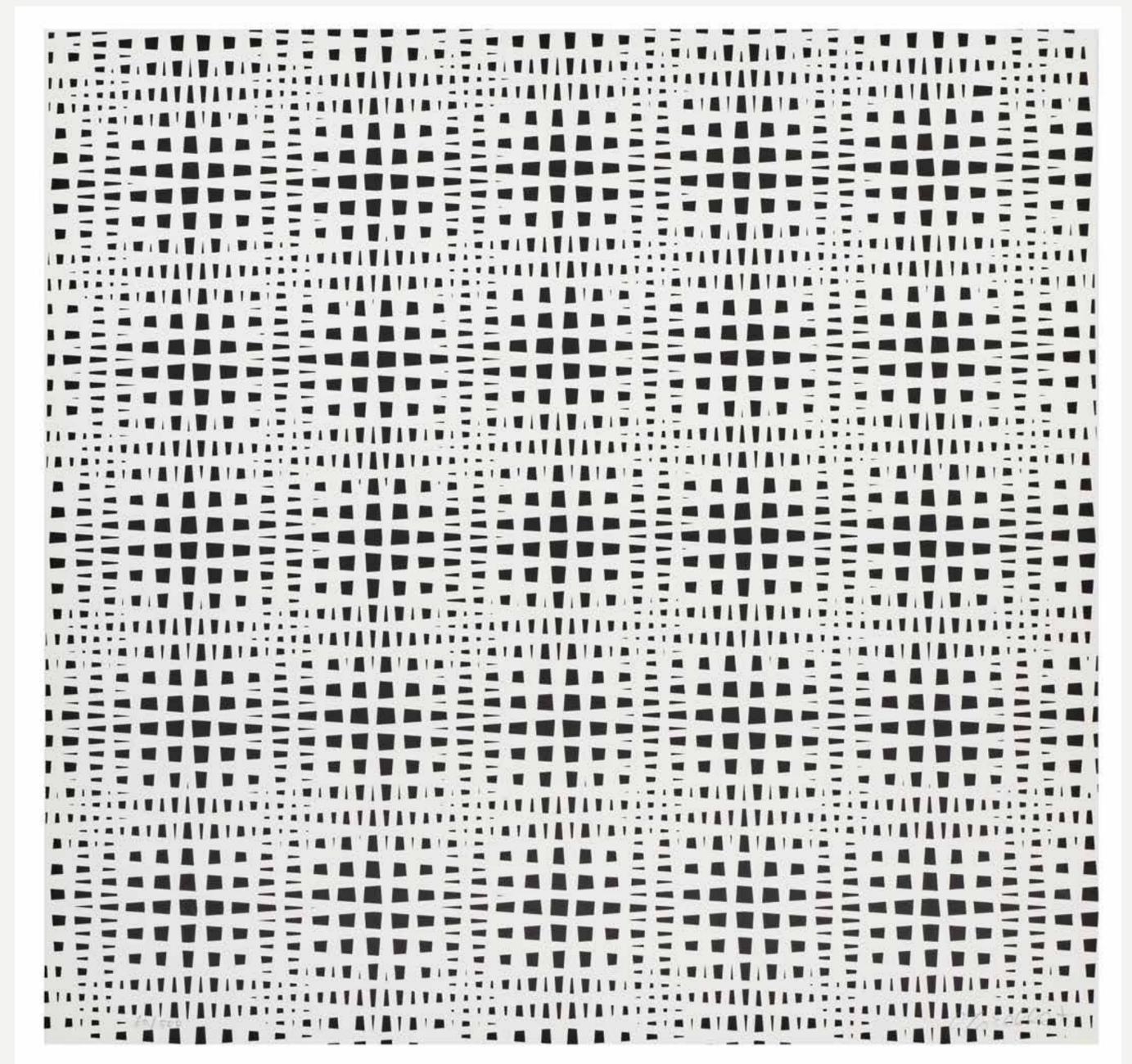
40.



- | | | | |
|-----|---|---|-------------|
| 42. | Max BILL (1908-1994)
1969 | Affiche sérigraphiée contre-collée
de l'exposition Max Bill,
30 octobre-7 décembre 1969,
Centre National d'Art Contemporain, Paris
61.5 x 41.5 cm | 60 / 80 € |
| 43. | Max BILL (1908-1994)
1971 | Affiche sérigraphiée de l'exposition
Max Bill, 22 juin - fin juillet 1971,
Galerie Denise René, Paris
Impression Atelier Arcay
95 x 65 cm | 80 / 120 € |
| 44. | Max BILL (1908-1994)
avril 1971 | Sérigraphie
Signée, datée 1969 en bas à droite
et numérotée 175/500 en bas à gauche
Cachet "CNAC tirage limité à 500 exemplaires
à l'occasion de l'exposition Max Bill:1959"
au dos
Dimensions totales:57.5 x 43 cm | 200 / 400 € |

- | | | | |
|-----|--|--|-------------|
| 45. | Jean GORIN (1899-1981)
1969 | Sérigraphie sur papier
Signé en bas à droite et numéroté 120/300
en bas à gauche
Dimensions totales:43.5 x 43.5 cm | 100 / 150 € |
| 46. | Jean GORIN (1899-1981)
1969 | Sérigraphie
Signé et datée 1969 en bas à droite
et numéroté 121/300 en bas à gauche
Tampon "CNAC tirage limité à 200 exemplaires
à l'occasion de l'exposition Gorin 1969"
au dos
Dimensions totales:44 x 44 cm | 100 / 150 € |
| 47. | Milvia MAGLIONE (1934-2010)
Nuages et mer
circa 1970 | Sérigraphie sur papier
Signé en bas à droite et
numérotée 9/80 en bas à gauche
65 x 50 cm | 40 / 60 € |
| 48. | Günter FRUHTRUNK (1923-1982)
1970 | Sérigraphie
Cachet portant la signature,
numéroté 32/500 et daté Janvier/Février 1970
au dos
Edition ARC
41 x 40.5 cm | 80 / 120 € |
| 49. | Victor VASARELY (1906-1997)
Nuages et mer
circa 1970 | Sérigraphie losanges bleus
et jaunes sur fond doré
Signé en bas au milieu
37 x 24 cm | 80 / 120 € |
| 50. | François MORELLET (1926-2016)
1971 | Sérigraphie
Signé en bas à droite et numéroté 60/500
en bas à gauche
Tampon au dos "CNAC tirage limité à 500
exemplaires à l'occasion de l'exposition
Morellet 1971"
61 x 61 cm | 300 / 500 € |
| 51. | LABOURDETTE (XXème siècle)
1970 | Estampage sur papier blanc
Signé et daté 1970, numéroté 1/12
en bas à gauche
81.5 x 60 cm | 60 / 80 € |
| 52. | Jesús Rafael SOTO (1923-2005)
Juillet-Août 1969 | Sérigraphie
Tampon au verso portant la signature
et la date, numéroté 473/1000
Edition ARC
70 x 47 cm | 300 / 500 € |

50.





53.

Daniel SPOERRI (né en 1930)
Roth-Händle
1968-1971

Tirage offset

Signé et daté 68-71 en bas à droite
70,5 x 70,5 cm.

On joint une affiche de l'exposition
Spoerri, 28 janvier-6 mars 1972,
Centre National d'Art Contemporain, Paris
60 x 40 cm

200 / 300 €

54. Daniel SPOERRI (né en 1930)
Roth -Händle
1971

Tirage offset
70 x 70 cm

100 / 150 €

55. Daniel SPOERRI (né en 1930)
1972

Sérigraphie recto verso de l'exposition au CNAC
du 28 janvier au 6 mars 1972
Signé, daté 72 en bas à droite et numéroté
91/500 en bas à gauche
Brevet de garantie au verso
90 x 59 cm

60 / 80 €

56. Geneviève ASSE (1923-2021)
1970

Lithographie
Signé en bas à droite et numérotée 463/500
en bas à gauche
Marqué au tampon au verso
"CNAC tirage limité à 500 exemplaires,
à l'occasion de l'exposition Asse-1970
74.5 x 51.5 cm

100 / 200 €

57. Jean-Michel MEURICE (né en 1938)
& Roland BARTHES (1915-1980)
Placard Roland Barthes
1976

Lithographie
Texte de Roland Barthes et composition de
Jean-Michel Meurice
Signé par l'auteur en bas à gauche et l'artiste
en bas à droite
Justifié HC en bas à gauche.
Edition de 500 exemplaires.
Galerie Maeght
54,5 x 78 cm
Cette lithographie originale fait partie d'une
collection qui propose à un écrivain et à un
artiste de travailler ensemble, non pas sur un
livre, mais sur une image à placarder d'où le
titre de la collection.

80 / 120 €

58. Jacques MONORY (1924-2018)

Lot comprenant:
- Velvet Jungle, 1971, Sérigraphie
Tampon portant la signature,
numérotée 476/500 au verso
Editée par l'ARC, 74,5 x 41,5 cm
- Affiche de l'exposition Monory,
Septembre-Octobre 1978, Galerie Maeght, Zurich,
70 x 44 cm

150 / 200 €

59. Daniel SPOERRI (né en 1930)
1978

Affiche lithographiée pour l'exposition Equipo
Cronica, la partie de billard, Mai-Juin 1978,
Galerie Maeght, Zurich
70.5 x 44.5 cm

80 / 120 €

60. Jacques MONORY (1924-2018)
Copa del Mundo de Futbol
1982

Affiche pour la coupe du monde de foot,
Espagne, 1982
95 x 60 cm

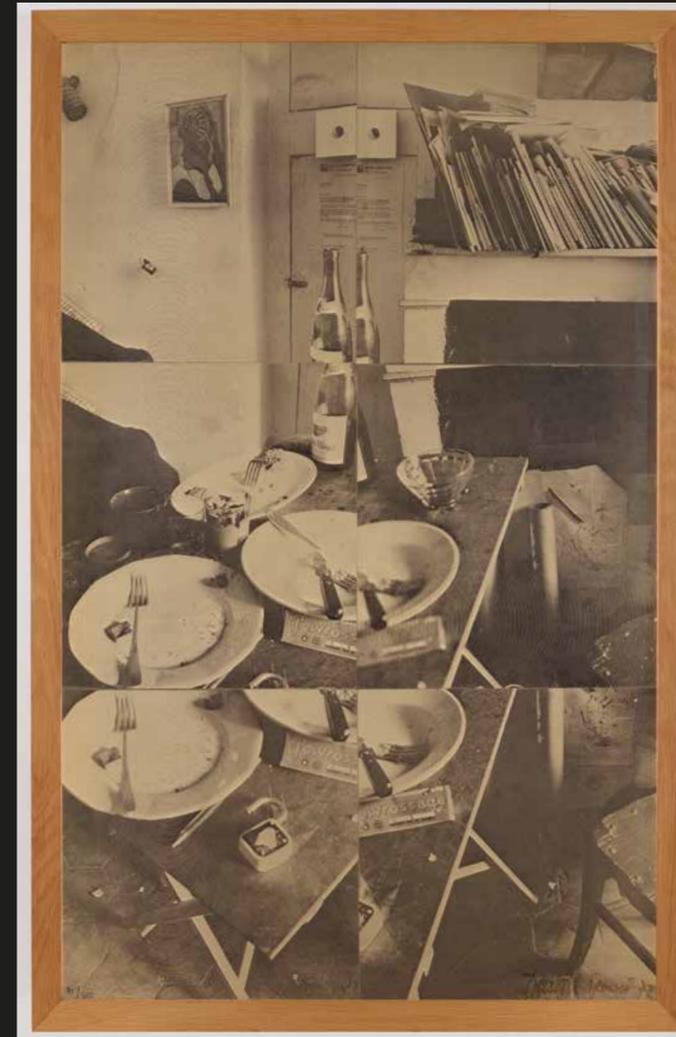
80 / 120 €

61. Hans HARTUNG (1904-1989)
L 161
1965

Lithographie sur vélin.
Signé en bas à droite, numéroté 49/70
en bas à gauche.
Timbre sec en bas à gauche
Erker Presse St. Gallen
45 x 38 cm

400 / 600 €

55.



62. Manuel ALVESS (1939-2009)

Lot comprenant:
- Lorem ipsum dolor, gravure sur papier
Arches MBM, signée et datée 71 en bas à droite,
numérotée 74/100 en bas à gauche, marquée 74
dans le coin de la planche en bas à droite,
dimensions totales: 50 x 32 cm
- Rien, gravure sur papier Arches MBM,
signée et datée 71 en bas à droite,
numérotée 50/100 en bas à gauche, marquée 50
dans le coin de la planche en bas à droite,
dimensions totales: 50 x 32 cm

60 / 80 €

61.



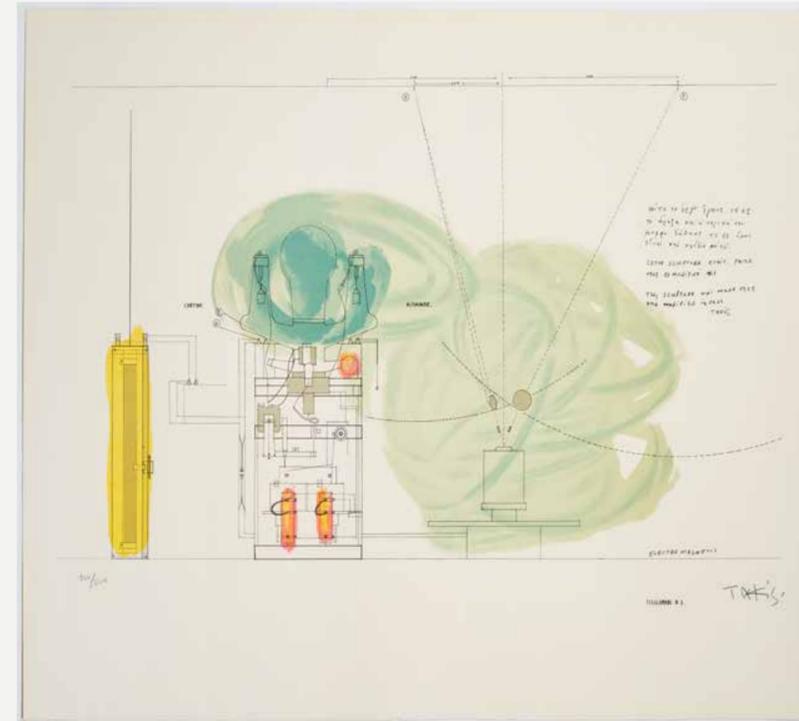
63. ART & LANGUAGE
The declaration device associated with the Air Show
1968

Lithographie sur papier
Signé, daté 1968 et numéroté II/IV
en bas à droite
Groupé fondé en mai 1968, composé
essentiellement de Michaël Baldwin,
Mel Ramsden et Charles Harrison.

200 / 400 €

64.	ART & LANGUAGE Map of an area of dimensions 12" x 12" indicating 2,304 ¼ squares 1967	Linotype sur papier Signé par Michael Baldwin et daté 1967 en bas à droite Dimensions à vue: 36.5 x 44.5 cm	200 / 400 €
65.	ART & LANGUAGE Livre, peinture Circa 1996	Sérigraphie sur toile Dimensions totales:30.5 x 47 cm	400 / 600 €
66.	Philippe DELEGLISE (né en 1952) Triade V 2007	Aquatinte sur papier, vibrations transmises à partir d'un générateur d'ondes sinusoïdales Signé et daté 2007 en bas à droite, numéroté 3/6 en bas à gauche, titré en bas au milieu Dimensions de la feuille:62,5 x 55 cm On joint un CD et un livret	40 / 60 €
67.	TAKIS (Panayiotis Vassilakis dit) (1925-2019)	Affiche de l'exposition Takis, Lignes Parallèles, Galerie Iolas, Paris, Milan, Genève, New York. Impression lithographique Sergio Tosi, Milan 85.5 x 58.8 cm	200 / 300 €
68.	TAKIS (Panayiotis Vassilakis dit) (1925-2019) Electro Magnetic - Télélumière n°1	Lithographie Signé en bas à droite et numéroté 100/500 en bas à gauche 54 x 67.5 cm	200 / 400 €
69.	Jean TINGUELY (1925-1991) 1967	Affiche de l'exposition Jean Tinguely à la galerie Iolas, Rome, 1967 Impression lithographique, Sergio Tosi, Milan 62.5 x 48.5 cm	80 / 120 €
70.	Jean TINGUELY (1925 - 1991) Machines de Tinguely 1967	Affiche de l'exposition Les Machines de Tinguely à la galerie Iolas, Paris, 1967. Impression lithographique, Mourlot 70 x 48.3 cm	80 / 120 €
71.	Jean TINGUELY (1925-1991) La Vittoria 1970	Deux affiches de la performance de Jean Tinguely, La Vittoria, 28 novembre 1970, Milan Edition seriaal, Amsterdam 90 x 68.5 cm	80 / 120 €

68.



72.	Jan VOSS (né en 1936) 1981	Affiche de l'exposition Jan Voss, Galerie Adrien Maeght, octobre 1981 Impression Arte 70 x 52.5 cm	80 / 120 €
73.	Jan VOSS (né en 1936) 1983	Affiche de l'exposition Jan Voss, novembre-décembre 1983, Galerie Adrien Maeght, Paris Impression Arte 72 x 50 cm	80 / 120 €
74.	Jan VOSS (né en 1936) Langage des signes 1969	Lithographie Signée et datée 69 en bas à droite, justifiée e.a. en bas à droite 65 x 50 cm	80 / 120 €
75.	Jan VOSS (né en 1936) & Peter HANDKE (né en 1942) Les lanternes, Place Vendôme 1976	Lithographie sur papier Signé par Jan Voss et justifiée H.C. en bas à droite, signée par Handke en bas à gauche Collection Placard, édition Maeght 60 x 80 cm	80 / 120 €

76.	Wolf VOSTELL (1932–1998) ...in Dresden erreichte die Temperatur des Asphalts über 1000 Grad... 1970	Sérigraphie Signé et numéroté 18/100 en bas à gauche Dimensions à vue:87 x 62.5 cm	100 / 200 €	81.	Jean BAZAINE (1904-2001)	Affiche de l'exposition Jean Bazaine, Galerie Adrien Maeght, Paris Impression lithographique, Arte Paris 61 x 40 cm	60 / 80 €
77.	Jorg IMMENDORF (1945-2007) 1985	Affiche de l'exposition Immendorf, 9 avril-27 mai 1985, Maison de la culture et de la communication de Saint-Etienne 70 x 50 cm	40 / 60 €	82.	Miquel BARCELO (né en 1957)	Affiche de l'exposition Miquel Barcelo, Février-Mars 1987, Galerie Yvon Lambert, Paris Impression Pérolle 70 x 49 cm	40 / 60 €
78.	Karel APPEL (1921-2006) Bird and flower 1969	Affiche de l'exposition Karel Appel, Bird and Flower, Martha Jackson Gallery, 1/22 novembre 1969, New York. Impression Arte Paris 50 x 40 cm	40 / 60 €	83.	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)	Affiche lithographie pour la galerie Maeght, Paris Edition Arte Paris 71.5 x 47 cm	60 / 80 €
79.	Bram VAN VELDE (1895-1981)	Lot comprenant: - Une lithographie inspirée d'un poème d'Arrabal, 38 x 57 cm - Une lithographie, dimensions totales: 58 x 78 cm On joint 4 livres sur Bram et Geer Van Velde: - Bram Van Velde, Archives de l'Art Contemporain, 1971 - Charles Juliet, Rencontres avec Bram van Velde, Le Grand Pal, Editions Fata Morgana, 1978 - Celui qui ne peut se servir des mots, Editions Fata Morgana, 1975 - Derrière le Miroir, Bram et Geer Van Velde, Juin 1948	80 / 120 €	84.	Raoul UBAC (1910-1985) 1980	Affiche de l'exposition Ubac, ardoises, empreintes, 6 décembre 1079-18 janvier 1980, Galerie Maeght, Paris Impression Arte, Paris 57 x 32 cm	40 / 60 €
80.	Georg BASELITZ (né en 1938) L'outillage des peintres 1985	5 exemplaires d'une affiche reproduisant un texte de Georg Baselitz, Derneburg 12 décembre 1985 100 x 100 cm	60 / 80 €	85.	Geneviève CUVELIER (XXème siècle) Quatre femmes sur un banc 1997	Technique mixte sur panneau de bois Signé et daté 1997 au dos 50 x 40 cm	80 / 120 €
				86.	Lucien DAVID (1921-1975)	Lot comprenant: - Corrida, acrylique sur panneau de bois contreplaqué, 49,8 x 60,2 cm - Calanque, feutre et crayon sur papier collé sur planche de bois, 50 x 33 cm	80 / 120 €
				87.	Anne de CHABANEIX (XXème) Central Park North Harlem Circa 1995	Huile sur toile Signé et titré au dos 30 x 22.5 cm	80 / 120 €
				88.	Jérôme BOST (né en 1942) La Vague (champ de lavandes) 1982	Pastel sur toile Monogrammée et daté 1982 en bas à droite Signé, titré et daté au dos 65 x 50 cm	80 / 120 €

89. **Jean LE GAC (né en 1936)**
Le Mehariste
1987

Planche avec photos et pince à dessin imprimé en sérigraphie sur carton
 Signée en en bas à droite et numérotée 54/60 en bas à gauche
 Editions Eric Linard, Strasbourg
 104.5 x 74 cm

100 / 150 €



90. **Philippe TOUVAY (XXème siècle)**
Circa 1975

Lot comprenant: 80 / 120 €
 - Encre et stylo sur papier, signé et daté 29.05.75 en bas à droite, 12,5 x 16,5 cm
 - Encre sur papier, signé en bas à droite, 15,5 x 12 cm.
 Encadrée sous verre 38 x 30,5 cm
 - Une encre sur papier signée en bas à droite, 22 x 32,5cm.»

91. **Jean-Charles BLAIS (né en 1956)**
1983

Lot comprenant: 120 / 160 €
 - Une affiche de l'exposition pour le Musée d'Art Contemporain de Nimes, 80 x 60 cm
 - Deux affiches sérigraphiées pour l'exposition Jean Charles Blais, 22 juillet 1983-29 Août 1983, Galerie C. Issert, Paris
 59.5 x 40 cm

92. **Christian BOLTANSKI (1944-2021)**
1983

Affiche pour le festival d'Automne à Paris, 1986 60 / 80 €
 117 x 78.5 cm

93. **François BOISROND (né en 1959)**
La galerie de l'Atelier Frank Bordas
1992

Carte de voeux "L'atelier et la Galerie Frank Bordas vous souhaitent une bonne année 1992"
 Lithographie Signée en bas à droite et numérotée 43/150 en bas à gauche
 21 x 28 cm

94. **MAZET (XXème siècle)**
J'ai failli tomber, et alors j'ai démarré, les yeux fermés, je volais.
1976

Technique mixte sur papier 40 / 60 €
 Signé et daté 76 en bas à droite, numéroté 2/6 en bas à gauche
 Dimensions de la feuille: 66 x 50 cm

95. **Mario MERZ (1925-2003)**
Cols de l'accent violent
1982

Gravure, accompagnant Cols de l'accent violent de Bernard Lamarche-Vadel. Signée en bas à droite
 Marquée HC en bas à gauche. 400 / 600 €

96. **Mario MERZ (1925-2003)**
Déclaration des droits de l'homme et du citoyen
1989

Affiche de l'exposition Mario Merz, Juillet 1989, Galerie Pièce Unique, Paris 60 / 80 €
 100 x 70 cm

97. **Mario MERZ (1925-2003)**
Circa 1990

Lithographie sur papier 800 / 1200 €
 Signé en bas à a droite
 Numéroté 28/40 en bas à gauche
 Atelier URDLA, Villeurbanne
 121.3 x 80.7 cm

98. **Sacha KETOFF (1949-2014)**
Ville de Troie
Circa 1990

Technique mixte (huile, pastel, goudron) sur papier froissé 200 / 400 €
 255 x 182.5 cm

99. **Sacha KETOFF (1949-2014)**

Lot comprenant: 80 / 120 €
 - 2,104 g d'or
 Or déposé sur du papier de soie 32 x 32 cm
 - Safran sur papier 24 x 29 cm

100. **Richard SMITH (1931-2016)**
Lawson Set (Green tied in 3 sections)
1973

Lithographie sur papier et ficelles 150 / 250 €
 Signé et daté 73 en bas à gauche, numéroté 36/50 en bas à droite.
 Edition Bernard Jacobson, Ltd, Londres
 Un exemplaire similaire conservé dans les collections du MOMA, New York
 59 x 79 cm

101. **Richard SMITH (1931-2016)**
1973

Lithographie sur papier et ficelles 150 / 250 €
 Signé et daté 73 en bas à gauche, numéroté 36/50 en bas à droite
 Edition Bernard Jacobson Ltd, Londres
 59 x 80 cm

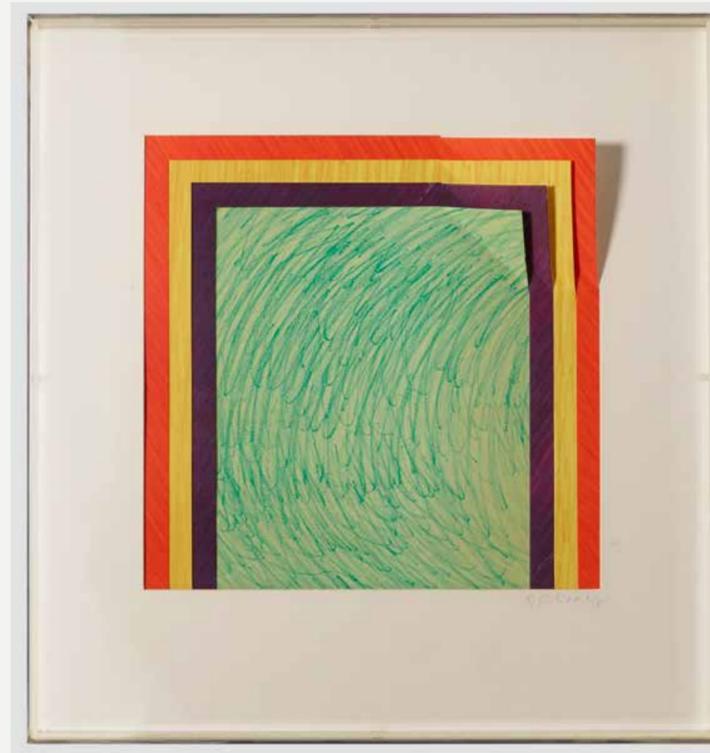
102. Richard SMITH (1931–2016)
Sixteen Pieces of Paper
1969

Suite de quatre sérigraphies sur papiers pliés 800 / 1200 €
- Exit, Signé en bas à droite,
Numéroté A.P. 6/15
Titre, daté et justifié au dos
- Drop, Signé en bas à droite,
Numéroté A.P. 6/15
Titre, daté et justifié au dos
- Interval, Signé en bas à gauche,
Numéroté A.P. 6/15
Titre, daté et justifié au dos
- Proscenium, Signé en bas à droite,
Numéroté A.P. 6/15
Titre, daté et justifié au dos
Edition de 75 exemplaires
Edition Petersburg Press
40 x 38 cm
Dans leur caisse bois d'origine.
Dimensions de la caisse bois:
H. 23 cm L. 47.5 cm P. 48.5 cm



103. Richard SMITH (1931–2016)
Sun curtain
1971

Superposition de deux lithographies offset sur papier, l'une pourpre et l'une orangé 60 / 80 €
Papiers partiellement découpés pour former un motif
Signé et daté 71 en bas à gauche
61 x 91.5 cm



104. Richard SMITH (1931–2016)
1973

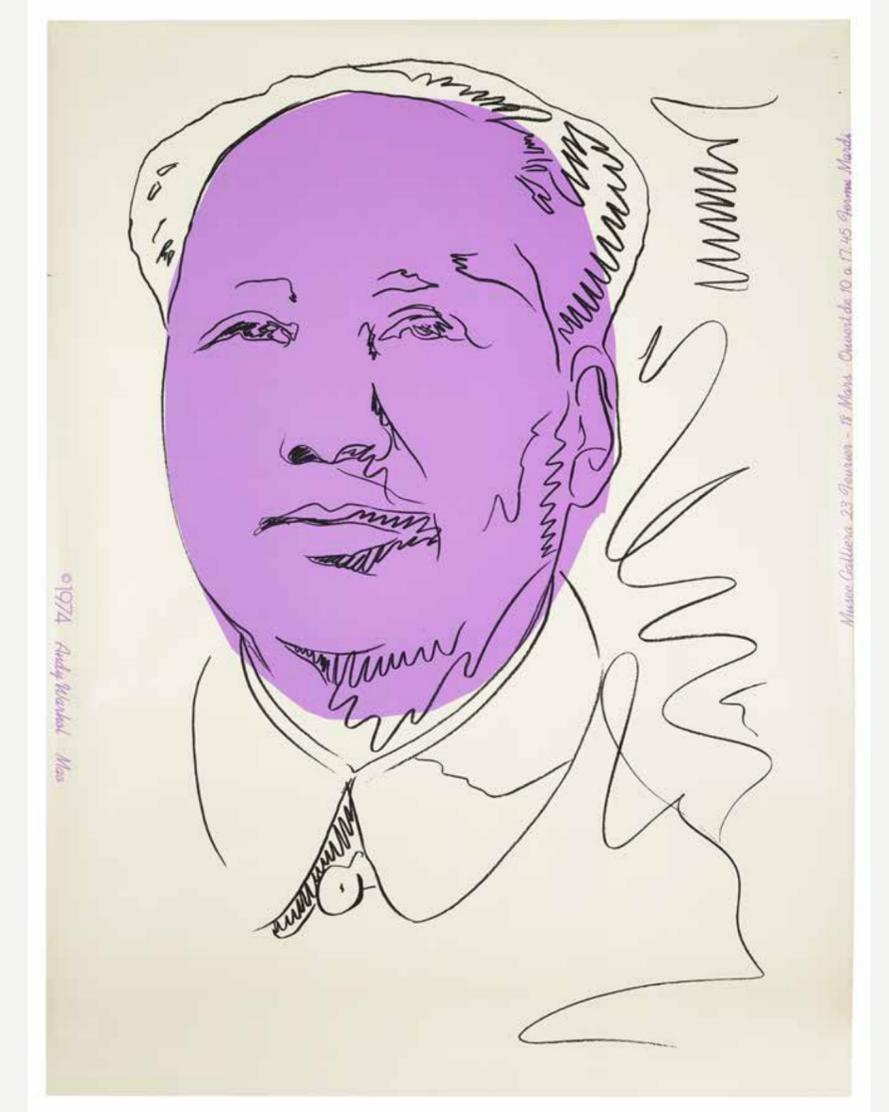
Affiche de l'exposition Richard Smith (London), Galerie Schottenring, Vienne, 24 octobre - 7 décembre 1973 40 / 60 €
83.8 x 59 cm

105. **Jim DINE (né en 1935)**
Affiche de l'exposition Gilbert & Sullivan, City Center, 1968
Un exemplaire similaire conservé dans les collections du MoMa, New York.
88.5 x 62.3 cm 80 / 120 €
106. **Jim DINE (né en 1935)**
Brown Haircut - Portrait de Rimbaud 1972
Offset, eau forte et embossage sur papier
Signé et daté 1972 en bas à droite numéroté 4/75 en bas au milieu
Edition Petersburg Press, New York
Dimensions de la feuille: 82 x 68 cm 600 / 800 €
107. **Richard HAMILTON (1922-2011)**
1970
Affiche de l'exposition Richard Hamilton, 12 mars-19 avril 1970, The Tate Gallery, Londres
Collage de papier d'argent
76 x 51 cm 60 / 80 €
108. **Keith HARING (1958-1990)**
1984
Affiche de l'exposition Keith Haring in Iowa City, 21 mars-29 avril 1984, University of Iowa Museum of Art
61 x 44 cm 400 / 600 €
109. **Keith HARING (1958-1990)**
1984
Affiche sur papier jaune de l'exposition Keith Haring, Champions, 17 février-23 mars 1984, The Contemporary Art Center of Cleveland
62.5 x 47 cm 400 / 600 €
110. **Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**
Against Apartheid 1983
Affiche Against Apartheid, Comité Spécial des Nations Unies contre l'Apartheid.
Impression Lafayette, Paris.
85 x 60 cm 400 / 600 €
111. **Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**
1973
Affiche de l'exposition Roy Lichtenstein, galerie Beyeler, Bâle, 19 juin-8 septembre 1973
77.2 x 56 cm 80 / 120 €
112. **Andy WARHOL (1928-1987)**
Papier peint Mao 1974
Sérigraphie en couleurs sur papier
Marquée dans la planche "1974 Andy Warhol Mao - Musée Galliera 23 février-18 mars Ouvert de 10 à 17:45 Fermé Mardi"
Editée à l'occasion de l'exposition Andy Warhol au musée Galliera à Paris du 23 février au 18 mars 1974.
104.5 x 76 cm 2000 / 4000 €
113. **Andy WARHOL (1928-1987)**
1971
Affiche de l'exposition Andy Warhol, 17 février-28 mars 1971, Tate Gallery, Londres
76 x 50.5 cm 400 / 600 €

106.



112.



114. **Andy WARHOL (1928-1987)**

Affiche de l'exposition Andy Warhol verso de Chirico, 20 novembre 1982-31 janvier 1983, Campidoglio, Sala degli Orazi e Curiazi, Rome
98 x 68 cm 150 / 250 €

115. **Andy WARHOL (1928-1987)**
Ticket de métro 1967

Affiche sérigraphiée pour le Film Festival, Lincoln Center
1967
D'une édition de 500, non signée
Edition List Art Posters, New York
Un exemplaire similaire conservé dans les collections du MoMA, New York»
114.5 x 61 cm 800 / 1200 €

116.	Roman OPALKA (1931-2011)	Lot de trois affiches signées en bas à droite par Roman Opalka, d'après une photographie d'Antonia Mulas, Kaiserringtrager der Stadt Goslar, 1993 60 x 45 cm	100 / 150 €	121.	Ellsworth KELLY (1923-2015)	Lot comprenant deux affiches: - Affiche de l'exposition Ellsworth Kelly, Painting and Sculpture, 1966-1979, 27 février-7 avril 1980, Hayward Gallery, Londres, 76,2 x 50,5 cm - Affiche de l'exposition Ellsworth Kelly, Galerie Maeght, Paris, 66 x 51 cm	140 / 180 €
117.	Richard LONG (né en 1945) 1970	Affiche pour l'exposition Richard Long: Städtisches Museum Mönchengladbach, 16 juillet - 30 août 1970 Dimensions à vue 38 x 86 cm	40 / 60 €	122.	Cy TWOMBLY (1928-2011) 1972	Affiche réalisée pour l'exposition Actualité d'un bilan, 1972, galerie Yvon Lambert, Paris 90 x 58 cm	20 / 40 €
118.	Robert MORRIS (1931-2018)	Lot de deux affiches de l'exposition Robert Morris, 28 avril- 6 juin 1971, Tate Gallery, 51 x 75,5 cm	60 / 80 €	123.	Sol LEWITT (1928-2007) One set of nine pieces 1967	Affiche Dwan Gallery Los Angeles 35 x 35 cm	40 / 60 €
119.	Robert MOTHERWELL (1915-1991) 1969	Affiche Juilliard School - Dedication Lincoln center Lithographie non signée imprimée en 1969 à partir d'une taille d'édition de 500. Affiche publiée en 1969 par le Lincoln Center pour annoncer l'ouverture de la Juilliard School. Environ 500 de ces affiches seulement ont été imprimées selon le livre des affiches du Lincoln Center. Cette affiche n'est ni signée ni numérotée. 114.5 x 75 cm	60 / 80 €	124.	Richard SERRA (né en 1938) 1972	Sérigraphie pour le concert de Philip GLASS, Galerie Castelli, New York, 13 mai 1972 79.5 x 105 cm	60 / 80 €
120.	Affiche de l'exposition Barnett Newman 1972	Affiche de l'exposition Barnett Newman, Festival d'Automne, Grand Palais, 11 octobre-11 décembre 1972. D'après des photographies d'Ugo Mulas, maquette de Roman Cieslewicz, Impression SERG 94, Ivry 65 x 49.7 cm	200 / 300 €				

RICHARD SERRA

(FR)

Né à San Francisco en 1939, Richard Serra fait certainement partie des artistes contemporains les plus cotés de sa génération. Son œuvre est conservée dans les plus grandes collections privées et publiques dans le Monde, de la collection Pinault au Museum of Modern Art à New York. Principalement connu pour ses sculptures monumentales en acier rouillé qui jouent avec la perception de l'espace que ressentent les spectateurs, Richard Serra s'est également intéressé depuis les années 1970 au dessin et à la gravure. Toujours réalisées en noir profond, ses oeuvres graphiques sont une parfaite illustration en deux dimensions de ses recherches et ont une force similaire à ses sculptures. Il ne s'agit pas d'esquisses mais d'œuvres autonomes, pensées comme telles par l'artiste.

Après avoir exploré les ressources de la lithographie puis de la sérigraphie dans les années 1970 et 1980, il s'est concentré depuis trente ans sur les gravures en petit, moyen puis surtout très grand format. Son atelier travaille notamment sur la profondeur des tonalités de noir pour un rendu exceptionnel. Les deux œuvres que nous proposons, pourtant très différentes, sont toutes deux très représentatives de son travail sur la medium.

La vente présente 183rd & Webster Avenue (lot), lithographie réalisée très tôt (en 1972) par Richard Serra, et éditée par les Gemini G.E.L. Los Angeles. On aperçoit dans cette épreuve, dont un exemplaire est conservé au MoMA à New York, tout ce qui fait la force du travail de Serra: un langage formel réduit à sa plus simple expression pour créer un espace architectural nouveau. Rue Ligner (lot), réalisée plus tard en 1989 en 22 exemplaires est quant à elle d'une force exceptionnelle. D'un format monumental, elle est à l'image des sculptures de Richard Serra. Rehaussée à la cire noire pour un rendu exceptionnel, cette œuvre gravée redéfinit l'espace dans lequel elle est exposée. Un exemplaire similaire est d'ailleurs conservé dans les collections du Centre Pompidou à Paris.

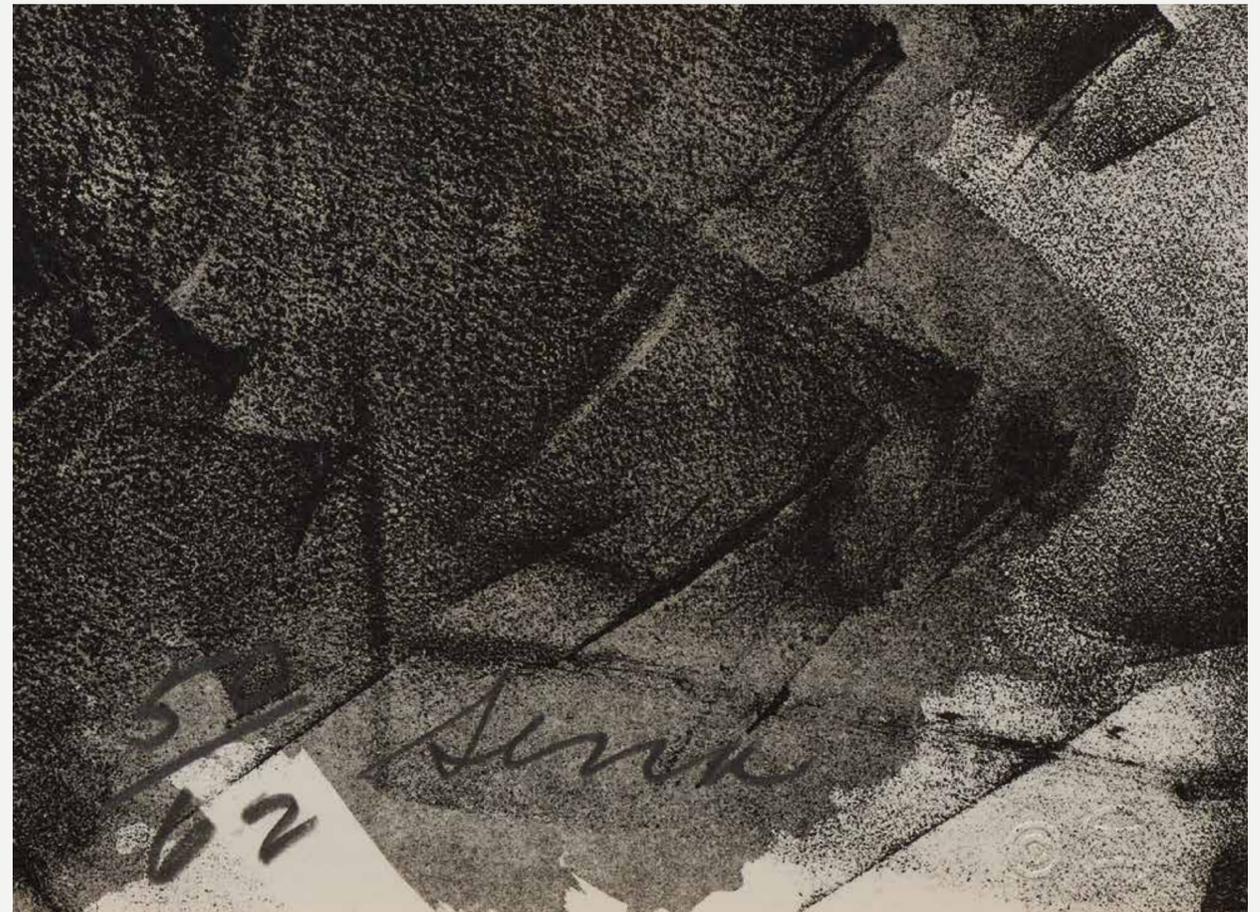
Deux œuvres sur papier qui nous permettent de comprendre et saisir la quintessence de cet artiste exceptionnel dont les résultats en vente ne font que grimper ces dernières années.

(UK)

Born in San Francisco in 1939, Richard Serra is certainly one of the most highly rated contemporary artists of his generation. His work is kept in the largest private and public collections in the world, from the Pinault collection to the Museum of Modern Art in New York. Mainly known for his monumental steel sculptures that play with the perception of space, Richard Serra has also been interested since the 1970s in drawing and engraving. Always produced in deep black, his graphic works are a perfect two-dimensional illustration of his research and have a similar force to his sculptures. These are not sketches but genuine works, conceived as such by the artist.

After exploring the resources of lithography and then screen printing in the 1970s and 1980s, he has concentrated for thirty years on engravings in small, medium and above all very large format. His workshop works in particular on the depth of black tones for an exceptional rendering. The two works that we propose, although very different, are both very representative of his work on the medium.

The sale presents 183rd & Webster Avenue (lot), a lithograph produced very early (in 1972) by Richard Serra, and published by Gemini G.E.L. Los Angeles. We see in this print, a copy of which is kept at MoMA in New York, all that is the strength of Serra's work: a formal language reduced to its simplest expression to create a new architectural space. Rue Ligner (lot), produced later in 1989 in 22 copies, is of exceptional strength. In a monumental format, it is like the sculptures of Richard Serra. Enhanced with black wax for an exceptional finish, this engraved work redefines the space in which it is exhibited. A similar copy is also kept in the collections of the Center Pompidou in Paris.



125. Richard SERRA (né en 1938)
Rue Ligner
1989

Lithographie sur papier rehaussée
à la cire
Signée, datée 89 et numérotée 14/22
en bas à droite
Dimensions à vue: 181,5 x 131 cm
Dimensions du cadre: 187 x 136 cm
Un exemplaire de la même série conservé
dans les collections du Centre Pompidou,
Paris

4000 / 6000 €





126.
Richard SERRA (né en 1938)
183rd & Webster Avenue
1972

Lithographie sur papier Arjomari
Signée et numérotée 50/62 en bas
à droite au crayon
Edition Gemini G.E.L., Los Angeles
Dimensions à vue: 81 x 112 cm
Dimensions encadrée: 85,5 x 117 cm
Un exemplaire de la même série conservé
dans les collections du Moma, New York.

3000 / 5000 €

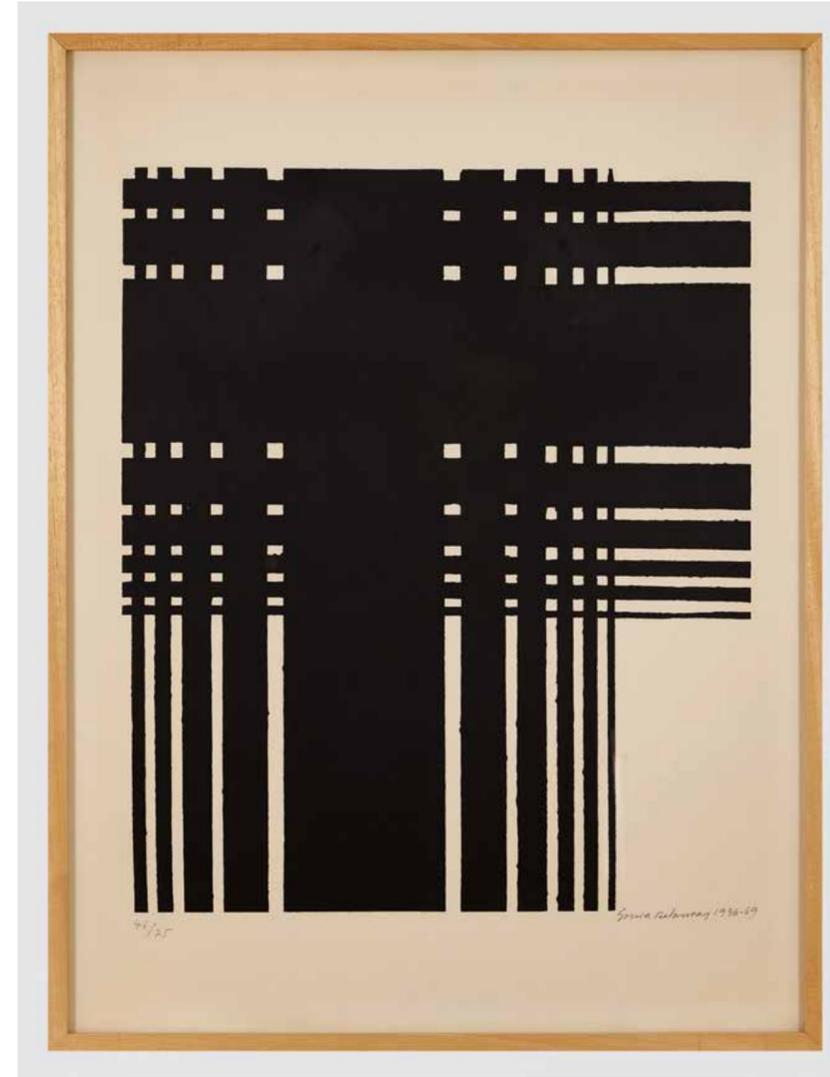
127.	Robert RAUSCHENBERG (1925–2008) Autobiography 1968	Deux estampes offset (d'une série de trois) Tirage à 2000 exemplaires, non signés 168 x 124 cm On joint affiche du Jewish Museum	600 / 800 €	137.	Roman CIESLEWICZ (1930-1996) 1981	Affiche sérigraphiée de l'exposition Paris, 1937-1957, 28 mai-2 novembre 1981, Centre Pompidou, Paris	200 / 400 €
128.	Jasper JOHNS (né en 1930) Recent still life 1966	Affiche lithographiée de l'exposition Recent Still Life, Museum of art, Risd, 23 février - 3 avril 1966 Editée par the List Art Poster Program of the American Federation of Arts, 1966 89 x 51 cm	600 / 800 €	138.	Roman CIESLEWICZ (1930-1996) 1975	Affiche pour l'exposition Maiakovski, 20 ans de travail, 18 novembre 1975-5 janvier 1976, Centre National d'Art Contemporain 60 x 40 cm	80 / 120 €
129.	Philip GUSTON (1913-1980)	Affiche de l'exposition Philip Guston, 1er mars-8 mai 1989, Centre Reina Sofia, Madrid 46 x 52 cm	80 / 120 €	139.	D'après Josef ALBERS (1888-1976)	Sérigraphie dans les tonalités de jaune 68 x 67.5 cm	50 / 60 €
130.	Claes OLDENBURG (né en 1929)	Affiche de l'exposition Claes Oldenburg, 1968, National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington DC, 108.7 x 71 cm	150 / 200 €	140.	Frank STELLA (né en 1936) 1971	Affiche pour le 9th New York Film Festival, Vivian Beaumont Theater, October 1-16 1971, Lincoln Center 117 x 79 cm	80 / 120 €
131.	Claes OLDENBURG (né en 1929)	Affiche de l'exposition Claes Oldenburg, 1968, National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington DC 109 x 71 cm	200 / 400 €	142.	Alexander Calder (1898 - 1976) 1965	Affiche de l'exposition Calder du musée national d'art moderne, Paris, juillet/octobre 1965. 60.3 x 41 cm	300 / 500 €
132.	Claes OLDENBURG (né en 1929) Inverted fireplug, as skyscraper 1969	Impression lithographique 82.7 x 63.3 cm	200 / 400 €	141.	Alexander Calder (1898 - 1976) 1969	Affiche lithographiée de l'exposition Calder, 2 avril-31 mai 1969, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence Edition Arte, Paris 70 x 50 cm	80 / 120 €
133.	Claes OLDENBURG (né en 1929)	Impression lithographique éditée lors de l'exposition Claes Oldenburg, 1972, Lake Union, Seattle	200 / 400 €	142.	Alexander CALDER (1898 - 1976)	Affiche pour la galerie Maeght Impression Mourlot 64.5 x 57.2 cm	80 / 120 €
134.	Mark BRUSSE (né en 1937) 1987	Deux affiches de l'exposition Mark Brusse, Blue Note à la galerie J.-C. Riedel, Mars 1987 60 x 40 cm	30 / 50 €	144.	D'après Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923) 1977	Affiche lithographiée de l'exposition Steilen, juin à septembre 1977, Musée de Montmartre, Paris Edition Arte Paris 65 x 48 cm	40 / 60 €
135.	John Hoyland (1934-2011) 1964	Lithographie sur papier Signée et datée 64 en bas à droite, numérotée 14/17 en bas à gauche Dimensions à vue: 55 x 69 cm	150 / 250 €	145.	Paule MARROT (1902-1987) Paysage du midi	Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite et titré en bas au centre 33 x 28 cm	200 / 300 €
136.	Eduardo CHILLIDA (1924-2002)	Affiche lithographiée pour la Galerie Maeght Edition Arte Paris 64 x 44 cm	60 / 80 €	146.	Paule MARROT (1902-1987) Ballet – jeu d'enfants	Gouache et crayon sur papier calque, collé sur papier craft Signé en bas à droite sur le craft, titré et annoté en bas sur le craft "à faire en plus grand pour de l'ameublement Dimensions du calque: 16 x 14 cm	100 / 200 €

147. **Marcel DUCHAMP (1887-1968)**
Le moulin à eau
1965-1966
- Eau-forte sur papier japon nacré
Monogrammé dans la planche en bas à droite.
Signé en bas à gauche et numéroté 3/30
en bas à droite
Exemplaire sur Japon nacré. Monogrammée dans
la planche.
Signée en bas à gauche.
Gravure eerste staat, exemplaar op Japan
Pearl, monogram
in de plaat. Gesigneerd links onderaan.
33 x 25 cm -14 x 24,5 cm
32.5 x 25 cm
- 2000 / 4000 €
148. **Marcel DUCHAMP (1887-1968)**
- Affiche de l'exposition itinérante
Marcel Duchamp, La boîte en Valise,
Centre Georges Pompidou
53 x 32 cm
- 100 / 150 €
149. **Marcel DUCHAMP (1887-1968)**
- Affiche de l'exposition Ready-Mades
et Editions de et sur Marcel Duchamp,
8 juin-30 septembre 1967,
Galerie Claude Givaudan, Paris
70 x 48 cm
- 200 / 400 €
150. **Raoul HAUSMANN**
Hommage à Marcel Duchamp
1968
- Gravure originale
Signée et datée 68 en bas à droite
Numérotée 76/125 en bas à gauche
Extraite de l'ouvrage «Monument à Chris-
tophe Colomb et à Marcel Duchamp». Ed.
Georges Visat, Paris.
Dimensions de la feuille: 37.5 x 28
- 300 / 500 €
151. **Paul ELUARD (1895-1952)**
& **Fernand LEGER (1881-1955)**
Liberté j'écris ton nom
- Poème de Paul Eluard illustré
par Fernand Léger
Livret dépliant en quatre volets accordéon
Editions Seghers Paris
Dimensions déplié:
29 x 111 cm
- 80 / 120 €
152. **Henri MATISSE (1869-1954)**
- Lot comprenant deux affiches:
- Affiche de l'exposition Henri Matisse, Châ-
teau de Villeneuve/Fondation Emile Hugues,
Vence, 77,8 x 40 cm
- Affiche de l'exposition Impressionniste et
Post-Impressionniste, Peintures de l'USSR,
1/29 avril 1973, National Gallery of Was-
hington
- 250 / 300 €

153. **Sonia DELAUNAY (1885-1979)**
Noir et Blanc II
1936-69

Lithographie en noir sur papier
Signé en bas à droite et daté "1936-69"
Numéroté en bas à gauche 46/75
Dimensions à vue:
BLANC ET NOIR
Lithographie en noir sur vélin
Signée et numérotée '38/75'

200 / 400 €



153.

154. **Sonia DELAUNAY (1885-1979)**
Rectangles de couleurs
1968
Lithographie couleurs sur papier Arches
Signée et datée 68 en bas à droite
et numérotée 47/75 en bas à gauche
76.3 x 56.7 cm
600 / 800 €
155. **Sonia DELAUNAY (1885-1979)**
Composition - Ronds et rectangles de couleurs
1970
Lithographie sur papier Arches.
Signée et datée 70 en bas à droite, numérotée
50/75 en bas à gauche
65.5 x 50 cm
1500 / 2000 €
156. **Sonia DELAUNAY (1885-1979)**
1970
Deux affiches pour l'exposition Les peintres
et l'art du livre, fête de l'Humanité, 1970
75.5 x 51 cm
100 / 150 €
157. **D'après Wassily KANDINSKY (1866-1944)**
Reproduction en lithographie d'une oeuvre de
Kandinsky,
Justifiée HC VII en bas à droite
Dimensions totales : 76 x 53.5 cm
100 / 150 €
158. **Marcelle CAHN (1895-1981)**
1972
Lithographie sur papier Arches
Signé en bas à droite, numéroté 26/250 en bas à
gauche
Tampon "CNAC tirage limité à 250 exemplaires à
l'occasion de l'exposition itinérante Marcelle
Cahn 1972/73"
Dimensions de la feuille : 65 x 38.5 cm
60 / 80 €

159. **Jean DUBUFFET (1901-1985)**
1979
Affiche sérigraphiée de l'exposition Dubuffet,
Il y a, Mars 1979, La Hune, Paris
55 x 37.5 cm
60 / 80 €
160. **Wilfredo LAM (1902-1982)**
Gravure sur papier
Signée en bas à droite, justifiée EA en bas à
gauche
Dimensions totales : 40.5 x 25 cm
80 / 120 €
161. **Wilfredo LAM (1902-1982)**
Gravure
Signé en bas à droite, justifié E.A.
en bas à gauche
Dimensions : 46 x 65 cm
Dimensions totales à vue: 59 x 76 cm
Encadré sous verre»
200 / 400 €
162. **Robert MOREL (1922-1990)**
Lithographie sur papier chiffon d'Auvergne
Série du «Cantique des Cantiques»
Signé en bas à droite et sur le certificat, numé-
roté 1/100
Certificat d'authenticité sur bois au dos.
25 x 19,5 cm
On joint une gouache sur papier non identifiée,
datée 86, 11 x 26 cm
40 / 60 €
163. **Joan MIRO (1893-1983)**
Lot comprenant deux lithographies:
- L'une reprenant un texte de Michel Leiris,
justifiée HC en bas à droite, 81,5 x 61 cm
- L'une reprenant un texte de René Char, 1976,
justifiée HC en bas à gauche, 77 x 55 cm
Edition Derrière le Miroir, édition Maeght
120 / 160 €

164. **Joan MIRO (1893-1983)**
Affiche pour la Galerie Maeght
Dimensions à vue : 63 x 42 cm
40 / 60 €
165. **D'après Piet MONDRIAN (1872-1944)**
Sérigraphie
Dimensions à vue : 99.5 x 69 cm
80 / 120 €

166. **D'après Claude MONET (1840-1926)**
Affiche de l'exposition Monet's years at Giverny,
22 avril-9 juillet 1978, MOMA, New York
Dimensions à vue : 78 x 61 cm
20 / 40 €



164.

167. **Roland BARTHES (1915-1980)**
Affiche de l'exposition Roland Barthes,
Carte, Segni, Février-Mars 1981, Casino
dell'Aurora, Rome
Dimensions à vue : 67 x 97 cm
20 / 40 €
168. **Antoni TAPIES (1923-2012) et André DU
BOUCHET (1924-2001)**
Qui parle plus haut que nos lèvres
1974
Lithographie
Signé en bas à droite par l'artiste
et l'auteur, numéroté 93/500 en bas à gauche
Édition Maeght, Paris
Lithographie de la Placard proposant à un
écrivain et à un artiste de travailler en-
semble sur une image à placarder.
56 x 75 cm
400 / 600 €
169. **Max ERNST (1891-1976)**
1977
Affiche de l'exposition Max Ernst 1939-1975,
15 décembre 1976-15 janvier 1977,
Galerie du Chapitre, Paris
Impression Tourneville, Gentilly
72 x 50 cm
80 / 120 €
170. **Ad REINHARDT (1913-1967)**
1968
Sérigraphie
Editée avec le catalogue de l'exposition
L'Art du Réel USA 1948-1968, Grand Palais,
Paris, 14 novembre - 23 décembre 1968
(catalogue non présent)
Dimensions à vue: 19 x 19 cm
80 / 120 €
171. **Joseph BEUYS (1921-1986)**
Materie
1980
Aquatinte et lithographie sur papier
Signé en bas au milieu et numéroté
47/75 en bas à gauche
Étiquette "Materie (Schwurland)" au verso.
Dimensions à vue de la feuille: 37.5 x 27 cm
600 / 800 €
172. **Joseph BEUYS (1921-1986)**
Konvolut 3-Tonnen Edition
1983
Oeuvre Recto Verso
Auto portrait sérigraphié sur PVC
et ligne de peinture brune
Signé et numéroté 363/3t
au milieu
vers la droite
46.2 x 45.5 cm
1000 / 1500 €
173. **Joseph BEUYS (1921-1986)**
Affiche de l'exposition Joseph Beuys,
I like America and America likes me,
René Block Gallery, New York, 21/25 mai
1974, signée en bas à gauche, 80,5 x 57,2 cm
On joint une affiche de l'exposition
Joseph Beuys, Kestner-Gesellschaft Hannover,
1975/1976, 84 x 59,3 cm»
150 / 200 €
174. **Gulumbu YUNUPINGU (1943-2012)**
Garak
Eau forte sur papier
Signée en bas au milieu, numéroté 4/20 en
bas à gauche
Cachet sec en bas à droite
Dimensions de la feuille : 39.5 x 35.5 cm
200 / 400 €

175. **Sabine MONIRYS (1936-2016)**
**On est en pétard de mystique,
quelle histoire !**
1988
Gouache sur papier
Signé et daté 88 sur le côté droit
15.5 x 21 cm
80 / 120 €

176. **Sabine MONIRYS (1936-2016)**
Circa 1980
Lot comprenant:
- Dessin au crayon sur papier
24 x 30 cm
- Crayon et peinture sur papier
21 x 21 cm
Encadrés sous verre
80 / 120 €

177. **Sabine MONIRYS (1936-2016)**
Lot comprenant :
- Une gouache sur couverture d'un livre de Cio-
ran, 16,5 x 11 cm
- Une gouache sur papier déchiré, fil et collage
divers, environ 3é x 29 cm
- Deux petits croquis crayon
et gouache sur papier
80 / 120 €

178. **Lucile MORONI (Née en 1936)**
Paroissien n°16
2005
Livre ouvert formant sculpture
7,5 x 16 x 10,5 cm
Boîte en plexiglas
Dimensions de la boîte :
10 x 23,5 x 17,7 cm
On joint une livre sur l'artiste:
Lucile Moroni: L'écriture tient à un fil, Musée
d'art sacré du Gard, 2004.
120 / 150 €

179. **Matthew ROSE (né en 1959)**
Saturday Noche SMK
2005
Acrylique et colle sur toile
Signé, titré et daté 2005 au dos
24 x 30 cm
200 / 400 €



171.

180. **Matthew ROSE (né en 1959)**
Lot comprenant:
- Gniwardhtiw, 2005
Pochoir au crayon sur papier
Signé et daté au dos, tampon de l'artiste au dos
30,5 x 45,5 cm.
- Une planche de timbres signée et datée par
l'artiste, 1995»
200 / 300 €

181.	Simplice AHOUANSOU (né en 1964) Triangle jaune Circa 1995	Huile sur toile Monogrammée en bas à droite Signé au dos 30 x 30 cm	100 / 150 €
182.	Jeff DORING (né en 1942) A desert memory Circa 1997	Aquarelle sur papier Grande frise murale Signé en bas à gauche Titre et dédié au dos Inscription au dos "Something magnetic profiles and paths edges and flares - Horizontal lines stains" 35 x 237 cm	200 / 300 €
183.	Jeff DORING (né en 1942) Lots of red ochre across country Circa 1999	Aquarelle sur papier Signé et titre au dos 47 x 130 cm On joint une photographie	200 / 250 €
184.	Jeff DORING (né en 1942) Circa 2000	Ensemble de 6 dessins au pastel sur papier, non signés.	80 / 120 €
184.	Jeff DORING (né en 1942) Circa 2000	Ensemble de 6 dessins au pastel sur papier, non signés.	80 / 120 €
185.	Jeff DORING (né en 1942)	Ensemble de 4 dessins au pastel sur papier, non signés. 76 x 56 cm On joint un plus grand pastel de la même série, roulé. 76 x 56 cm	80 / 120 €
186.	Mehdi ESLAM POUR (1943-2013) Circa 2000	ART BRUT Lot de trois dessins au feutre et crayon et collages, signés, dédiés. 21 x 29,7 cm. 21 x 29,7 cm. 30 x 39,5 cm.	40 / 60 €
187.	Peggy NAPANGARDI JONES (1951-2014) Small Goanna	Huile sur toile Signé et titré au dos 30 x 26 cm	200 / 400 €
188.	Gene DAVIS (1920-1985) Black Watch II 1974	Sérigraphie sur papier Signé, daté 74 numéroté 39/150 en bas à droite 183 x 114.5 cm	300 / 500 €

189.	Roswitha DOERIG (1929-2017)	Lot comprenant: - Ange, aquarelle sur papier, signé en bas à droite, titré en bas à gauche, 7,5 x 16 cm - Mother + Child, aquarelle sur papier, signé en bas à droite, titré en bas à gauche, 29,5 x 18,9 cm	120 / 150 €
190.		Lot de 9 affiches d'expositions au Magasin, CNAC de Grenoble 60 x 84 cm	60 / 1300 €
191.	J. AUBERT & TONKA Architectes Les Halles, Paris	«Affiche d'un contre projet pour la consultation internationale pour l'aménagement du quartier des Halles à Paris, 1979 Reproduction d'un panneau présenté à Paris en janvier 1980 89,3 x 52,7 cm On joint deux plans par Adrien Fainsilber du parc de la Villette, 84 x 119 cm	60 / 100 €
192.		Important lot d'affiches d'expositions de musées diverses dont certaines éditées par Nouvelles Images Dont Folon, Magritte, Arp, Calder et divers. On joint Hiubert Lucot, Le Grand Graphe, Edition Tristram, dans sa boîte.	250 / 350 €
193.		Lot d'affiches sur le thème de la photographie	120 / 160 €
194.	D'après Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004) 1984	Deux Affiches, collection "Les Photographies de France" - M., 1967 - Salerne, 1953 Dimensions totales: 52 x 72 cm	80 / 120 €
195.	D'après Helmut NEWTON (1920-2004) 1981	Affiche de l'exposition Helmut Newton, Photographies, 29 octobre 1980- 26 novembre 1981, Galerie Daniel Templon, Paris Dimensions totales: 74 x 53.5 cm	400 / 600 €

LOUIS STETTNER

(FR)

Né en 1922 à Brooklyn et mort en 2016 à Paris, Louis Stettner est l'un des maîtres de la photographie américaine du 20e siècle. Son nom est discrètement présent dans les ouvrages d'histoire malgré la richesse de son œuvre photographique. Avec un pied sur chaque continent : de New York en Espagne, en passant par la France et le Mexique, l'œuvre de Louis Stettner occupe une place singulière dans l'histoire de la photographie.

Originaire d'une famille juive autrichienne, le jeune Stettner apprend la photographie dès l'âge de quinze ans avec une caméra Kodak Brownie offerte par ses parents. Durant son adolescence, il visite régulièrement la salle de lecture du Metropolitan Museum of Art de New York et forme son regard en consultant les photographies conservées dans les réserves. En 1939, il prend des cours de photographie et perfectionne ses connaissances du médium à la Photo League, un groupement qui a fait émerger une génération importante de photographes dont Berenice Abbott et Sid Grossman.

Lorsqu'il arrive à Paris en 1946 après avoir été photographe pour l'armée américaine pendant la Seconde Guerre mondiale, Stettner travaille avec un penchant fort pour le style d'Alfred Stieglitz, de Paul Strand ou de Weegee. Installé à Paris entre 1946 et 1952, il s'inscrit dans une filiation nette avec les photographes humanistes français : Édouard Boubat, Robert Doisneau et Izis. Progressivement, il s'éloigne de ses aînés et développe un style unique à l'aide d'une chambre photographique grand-format. Grâce à sa maîtrise de l'instantané, il documente avec éloquence le Paris de l'après-guerre : une jeune femme assise à la terrasse d'un café à Pigalle (lot), les quais de Seine (lots) et les monuments de la ville ((lots).

À propos de ses années parisiennes, Louis Stettner se remémore dans son texte Paris Revisited (1971) : « Le plus important était peut-être l'amitié généreuse des photographes plus âgés. Il y avait des visites hebdomadaires chez Brassäi : son petit appartement de la rue Saint-Jacques était rempli d'objets chinés au marché aux puces : des objets insolites, qui n'étaient ni des antiquités ni des curiosités, mais plutôt des objets historiques qui témoignaient de la vie qui les entourait (un peu comme ses photographies de graffitis sur les murs) [...] Si vous lui montriez vos propres photographies, il commençait par exprimer son appréciation, puis il formulait uniquement les critiques nécessaires. » Techniquement, Louis Stettner ne recherche pas l'innovation du médium dans son œuvre mais il reprend subtilement les questionnements de son époque : le rapport à la norme et à la marge, le lien entre les hommes et leur environnement urbain.

Stettner revient à New York en 1952 et enseigne à Long Island University dans les années 1970. En parallèle, il est actif pour la presse et ses photographies sont publiées

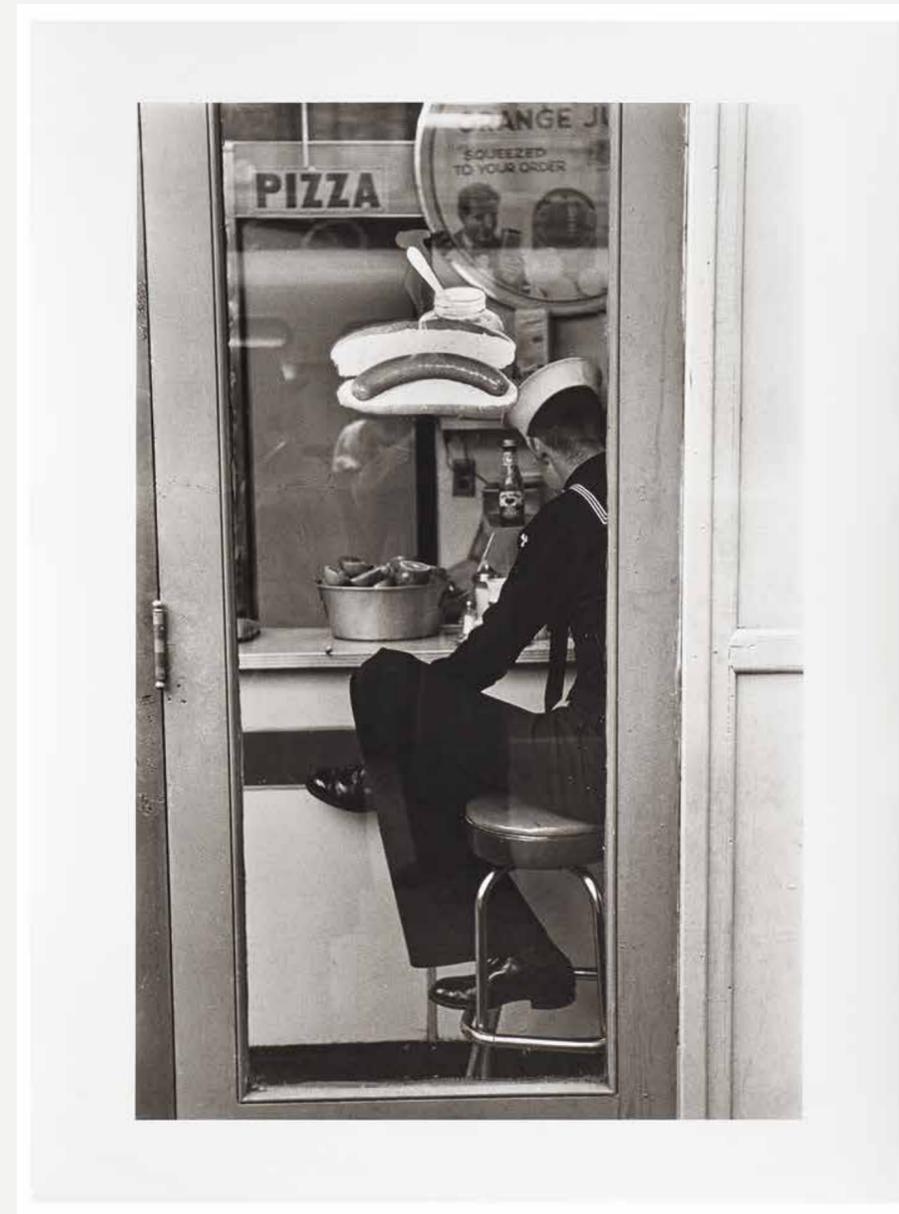
dans des revues de renom comme Life, Paris Match ou Time. Les jeux de lumière dans ses séries new-yorkaises des années 1950-1980 nous replongent avec intensité dans la frénésie urbaine d'une ville en pleine ébullition. Il donne à ses portraits de ville un ton personnel comme dans sa célèbre photographie Manhattan from the Brooklyn Promenade (1954) (lot). En raison de sa sensibilité, son écriture photographique est caractérisée par un profond lyrisme comme en témoignent ses images de New York sous la neige. En 1990, Louis Stettner s'installe avec son épouse dans la banlieue parisienne de Saint-Ouen et il reçoit la médaille de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2001. En 2016, le Centre Pompidou lui dédie une rétrospective d'envergure accompagnée d'un catalogue d'exposition publié aux éditions Xavier Barral. Le commissaire de l'exposition Clément Chéroux commente au sujet de Louis Stettner (Code Couleur, n°25, mai-août 2016, pp. 38-39) : « Une rue de Paris à l'aube, un rayon de lumière entre deux gratte-ciels à New York, des reflets sur l'asphalte mouillé. Il y a dans les images de Louis Stettner une qualité atmosphérique que l'on ne voit nulle part ailleurs dans l'histoire de la photographie de la seconde moitié du 20e siècle. Par-delà son attention aux épiphanies lumineuses, le photographe sait aussi capter, avec une incomparable acuité, ce qui fait l'allure d'un être : le rythme de la marche sur les trottoirs des villes, l'abandon d'un corps sur un banc public, le geste précis du travailleur, etc. »

Tout au long de sa carrière, Louis Stettner a réalisé des enquêtes visuelles sensibles et engagées à travers ses échanges incessants des deux côtés de l'Atlantique. Ses photographies sont aujourd'hui conservées dans les plus grandes institutions américaines : le Metropolitan Museum of Art à New York, le MoMA et Whitney Museum of American Art de New York. En France, son œuvre a été présentée pour la première fois en 1949 à la Bibliothèque nationale de France – à qui il a fait don en 1975-1976 de 70 épreuves et de 2 portfolios – puis une seconde fois en 2012. En 2013, le Centre Pompidou a acheté une trentaine d'œuvres de Louis Stettner. Le photographe américain a ensuite désigné le musée parisien comme lieu d'accueil de son travail, et a fait don d'une centaine de tirages vintage à l'institution, un don complété de sept autres œuvres dont l'unique maquette du projet de livre de 1956, Pepe & Tony, deux pêcheurs d'Ibiza, acquis grâce à la générosité d'Hervé et ETTY Jauffret. L'ensemble exceptionnel ici présenté de 34 tirages argentiques signés est en provenance directe de l'atelier de l'artiste et il se distingue du fait de son nombre et de la qualité de ses épreuves.

Isabella Seniuta, docteure en histoire de l'art contemporain, spécialiste de photographie

“My way of life, my very being is based on images capable of engraving themselves indelibly in our inner soul's eye.”

198.



196.

Louis STETTNER (1922-2016)

Deux huiles sur toile:
- Portrait, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 61 cm.
- Early 2002
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos, 42 x 33 cm»

200 / 400 €

197.

Louis STETTNER (1922-2016)
Fastfood, Catskill, New York
1998

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 1998, titré et dédicacé au dos
Tampon sec en bas à droite
Dimensions totales: 46 x 40,5 cm
Dimensions de l'image: 34,3 x 34,3 cm

600 / 1000 €

198.

Louis STETTNER (1922-2016)
Sailor, Timesquare, New York
Circa 1951

Tirage argentique noir et blanc
Signé, titré, daté ca 1951 et dédicacé au dos
Dimensions totales: 35,5 x 26,5 cm
Dimensions de l'image:30,4 x 20 cm

400 / 600 €

LOUIS STETTNER

(UK)

Born in 1922 in Brooklyn and died in 2016 in Paris, Louis Stettner is one of the masters of 20th century American photography. His name is discreetly present in history books despite the richness of his photographic work. With one foot on every continent: from New York to Spain, via France and Mexico, the work of Louis Stettner occupies a unique place in the history of photography. Originally from an Austrian Jewish family, the young Stettner learned photography at the age of fifteen with a Kodak Brownie camera offered by his parents. During his adolescence, he regularly visited the reading room of the Metropolitan Museum of Art in New York and trained his gaze by consulting the photographs kept in the reserves. In 1939, he took photography lessons and perfected his knowledge of the medium at the Photo League, a group that brought out a large generation of photographers, including Berenice Abbott and Sid Grossman. When he arrived in Paris in 1946 after having been a photographer for the American army during the Second World War, Stettner worked with a strong penchant for the style of Alfred Stieglitz, Paul Strand or Weegee. Living in Paris between 1946 and 1952, he has a clear filiation with French humanist photographers: Édouard Boubat, Robert Doisneau and Izis. Gradually, he moves away from his elders and develops a unique style using a large-format view camera. Thanks to his mastery of the snapshot, he eloquently documents post-war Paris: a young woman sitting on the terrace of a café in Pigalle (lot), the banks of the Seine (lots) and the monuments of the city (lots).

About his years in Paris, Louis Stettner recalls in his text Paris Revisited (1971): "Perhaps the most important thing was the generous friendship of older photographers. There were weekly visits to Brassai: his little apartment in the rue Saint-Jacques was filled with objects found at the flea market: unusual objects, which were neither antiques nor curiosities, but rather historical objects which testified to the life around them (a bit like his photographs of graffiti on the walls) [...] If you showed him your own photographs, he would start by expressing his appreciation, then he would offer only the necessary criticisms. Technically, Louis Stettner does not seek the innovation of the medium in his work but he subtly takes up the questions of his time: the relationship to the norm and to the margins, the link between people and their urban environment.

Stettner returned to New York in 1952 and taught at Long Island University in the 1970s. At the same time, he was active in the press and his photographs were published in

renowned magazines such as Life, Paris Match or Time. The play of light in his New York series from the 1950s and 1980s plunges us back intensely into the urban frenzy of a city in turmoil. He gives his city portraits a personal tone as in his famous photograph Manhattan from the Brooklyn Promenade (1954) (lot). Due to his sensitivity, his photographic writing is characterized by a deep lyricism as evidenced by his images of New York under the snow. In 1990, Louis Stettner moved with his wife to the Parisian suburb of Saint-Ouen and he received the medal of Knight of the Order of Arts and Letters in 2001. In 2016, the Center Pompidou dedicated a retrospective to him of scale accompanied by an exhibition catalog published by Xavier Barral editions. The curator of the exhibition Clément Chéroux comments on Louis Stettner (Code Couleur, n°25, May-August 2016, pp. 38-39): "A street in Paris at dawn, a ray of light between two skyscrapers in New York, reflections on the wet asphalt. There is an atmospheric quality to Louis Stettner's images that is not seen anywhere else in the history of photography in the second half of the 20th century. Beyond his attention to luminous epiphanies, the photographer also knows how to capture, with incomparable acuity, what makes a being look like: the rhythm of walking on city sidewalks, the abandonment of a body on a public bench, the precise gesture of the worker, etc. » Throughout his career, Louis Stettner has carried out sensitive and committed visual investigations through his incessant exchanges on both sides of the Atlantic. His photographs are now kept in the greatest American institutions: the Metropolitan Museum of Art in New York, the MoMA and the Whitney Museum of American Art in New York. In France, his work was presented for the first time in 1949 at the National Library of France – to which he donated 70 proofs and 2 portfolios in 1975-1976 – then a second time in 2012. In 2013, the Center Pompidou has purchased around thirty works by Louis Stettner. The American photographer then designated the Parisian museum as the place to host his work, and donated around a hundred vintage prints to the institution, a donation supplemented by seven other works including the only model of the book project from 1956, Pepe & Tony, two fishermen from Ibiza, acquired thanks to the generosity of Hervé and Etty Jauffret. The exceptional set presented here of 34 signed silver prints comes directly from the artist's studio and is distinguished by its number and the quality of its proofs.

Isabella Seniuta, doctor in contemporary art history, photography specialist

199. **Louis STETTNER (1922-2016)**
First snow on Wall Street, Lower Manhattan
1987

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 1987, titré, situé et dédié au dos
Tampon sec en bas à droite
Dimensions totales: 48,7 x 36,7 cm
Dimensions de l'image: 44,3 x 30 cm

400 / 600 €

200. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Diner, 14th Street
1951

Tirage argentique noir et blanc
Tampon sec en bas à droite
Signé, titré, daté 1951 et dédié au dos
Dimensions totales: 35,2 x 26,3 cm
Dimensions de l'image: 30,5 x 20,2 cm

600 / 800 €

201. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Falso is true - Night, 57th Street, New York
1998

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 1998, titré, situé et dédié au dos
Tampon sec en bas à droite
Photographie de 1997, tirage de 1998
Dimensions totales: 36,7 x 48,5 cm
Dimensions de l'image: 27,5 x 41 cm

400 / 600 €

202. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Homeless on 57th Street
1996

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 1996, situé et dédié au dos
Tampon sec en bas à droite
Dimensions totales: 48 x 36,7 cm
Dimensions de l'image: 41 x 27,2 cm

600 / 800 €

203. **Louis STETTNER (1922-2016)**
American Farm Wife
1991

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 1991 et dédié au dos
Tampon sec en bas à droite
Dimensions totales:
Dimensions de l'image:

600 / 1000 €

204. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Les héros du métro
1991

Tirage argentique en couleurs
Signé et dédié au dos
Dimensions totales: 35,3 x 26,7 cm
Dimensions de l'image: 15 x 11,2 cm

200 / 400 €

205. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Seine
1992

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 92, titré, numéroté 4/5 et dédié au dos
Dimensions totales: 45,3 x 59 cm
Dimensions de l'image: 34,8 x 52 cm

400 / 600 €

206. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Quai de Seine à Saint Ouen
Juin 1991

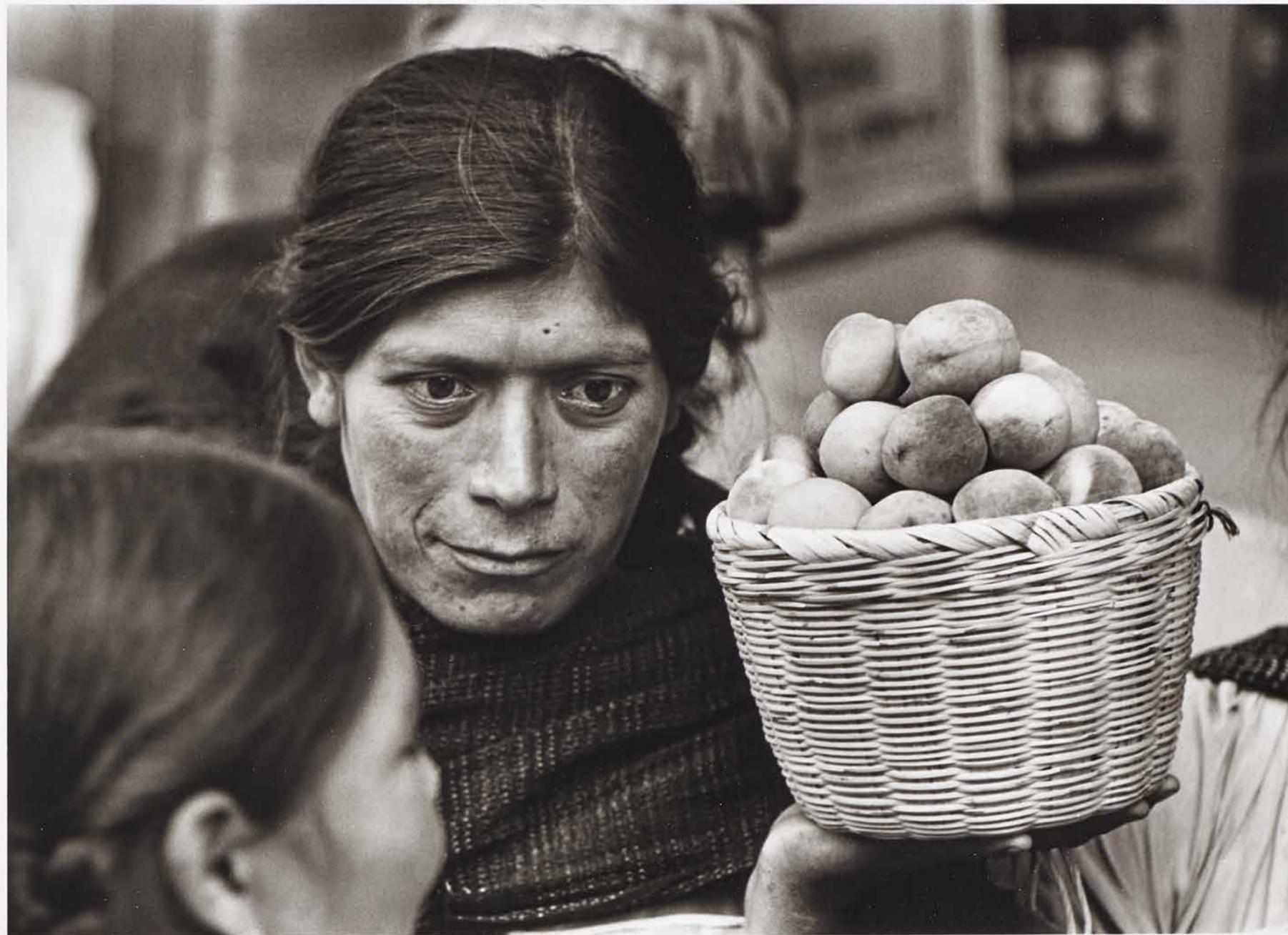
Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté juin 1951 et dédié au dos
Dimensions totales: 36,5 x 28,2 cm
Dimensions de l'image: 20,9 x 31,4 cm

400 / 600 €

207. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Beside the Ile Saint Louis - Juin 1991

Tirage argentique noir et blanc. Signé, daté juin 91 et dédié au dos
Dimensions totales: 28,6 x 38,2 cm.
Dimensions de l'image: 21 x 31,2 cm»

400 / 600 €



208. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Woman with Peaches, Mexico
 1956

Tirage argentique noir et blanc
 Tampon sec en bas à droite
 Signé, titré, daté 1956, situé et dédié au dos
 Dimensions totales: 26,5 x 35,4 cm
 Dimensions de l'image: 22 x 30,5 cm

400 / 600 €

209. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Bus stop Mexico
 1950

Tirage argentique noir et blanc
 tampon sec en bas à droite
 Signé, titré, daté et dédié au dos.
 Dimensions totales: 25,8 x 35,4 cm
 Dimensions de l'image: 20 x 30,5 cm

400 / 600 €

210. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Times Square at Night, New York
 1954

Tirage argentique noir et blanc
 Signé, daté 1954, titré, situé
 et dédié au dos
 Tampon sec en bas à droite
 Dimensions totales: 50,7 x 37,5 cm
 Dimensions de l'image: 44,3 x 39,2 cm

600 / 1000 €

211. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Saratoga train station
 1956-58

Tirage argentique noir et blanc
 Signé, daté 1956-58, titré
 et dédié au dos
 Tampon sec en bas à droite
 Dimensions totales: 50,7 x 38,7 cm
 Dimensions de l'image: 46 x 30 cm

600 / 800 €

212. Louis STETTNER (1922-2016)
Faucet, Phoenicia, New York
Silver Creek Series
1981-82

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 1987, titré, situé
et dédicacé au dos
Tampon sec en bas à droite
Photographie de 1981-82, tirage de 1987
Dimensions totales: 50,5 x 38,2 cm
Dimensions de l'image: 45 x 30 cm

400 / 600 €

213. Louis STETTNER (1922-2016)
On the Grands Boulevards, Paris
Circa 1950

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté ca 1950, titré
et dédicacé au dos
Tampon sec en bas à droite
Dimensions totales: 46,5 x 39,7 cm
Dimensions de l'image: 35,3 x 35 cm

400 / 600 €

214. Louis STETTNER (1922-2016)
Quai de Seine - sous un Pont
1987

Tirage argentique noir et blanc
Signé, titré, daté 92, numéroté 4/5
et dédicacé au dos
Photographie de 1987, tirage de 1992
Dimensions totales: 43,7 x 58,3 cm
Dimensions de l'image: 34,5 x 52,2 cm

600 / 800 €

215. Louis STETTNER (1922-2016)
Scambia, Seine, Paris
1989-91

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 92, titré, numéroté 4/5
et dédicacé au dos
Photographie de 1989 ou 1991, tirage de 1992
Dimensions totales: 50 x 49 cm
Dimensions de l'image: 38,7 x 37 cm

400 / 600€

216. Louis STETTNER (1922-2016)
Café Madonna, Place Blanche, Paris
Circa 1950

Signé, daté ca 1950, titré
et dédicacé au dos
Tampon sec en bas à droite
Dimensions totales: 47,5 x 40,5 cm
Dimensions de l'image: 31 x 31 cm

200 / 400 €

217. Louis STETTNER (1922-2016)
Manhattan from the Brooklyn Promenade
1954

Tirage argentique noir et blanc
Signé au dos
Dimensions totales:
38,2 x 50,2 cm
Dimensions de l'image:
30,5 x 45,5 cm

800 / 1200 €



218. Louis STETTNER (1922-2016)
Mobydick, Catskill Shopping Plaza
1998

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté summer 98, numéroté
3/4
et dédicacé au dos
Tampon sec au recto
Dimensions de l'image: 42,2 x 42
cm
Dimensions totales: 55,5 x 50,7
cm

400 / 600 €

219. Louis STETTNER (1922-2016)
Fifties graffiti - Dalmatian dogs
1951

Tirage argentique noir et blanc
Tampon sec en bas à droite
Signé, titré, daté 1951, justifié
A.P.
et dédicacé au dos
Dimensions totales: 48,7 x 38,5
cm
Dimensions de l'image: 42,3 x
28,4 cm

600 / 800 €

220. Louis STETTNER (1922-2016)
Rue d'Amsterdam
février 1998

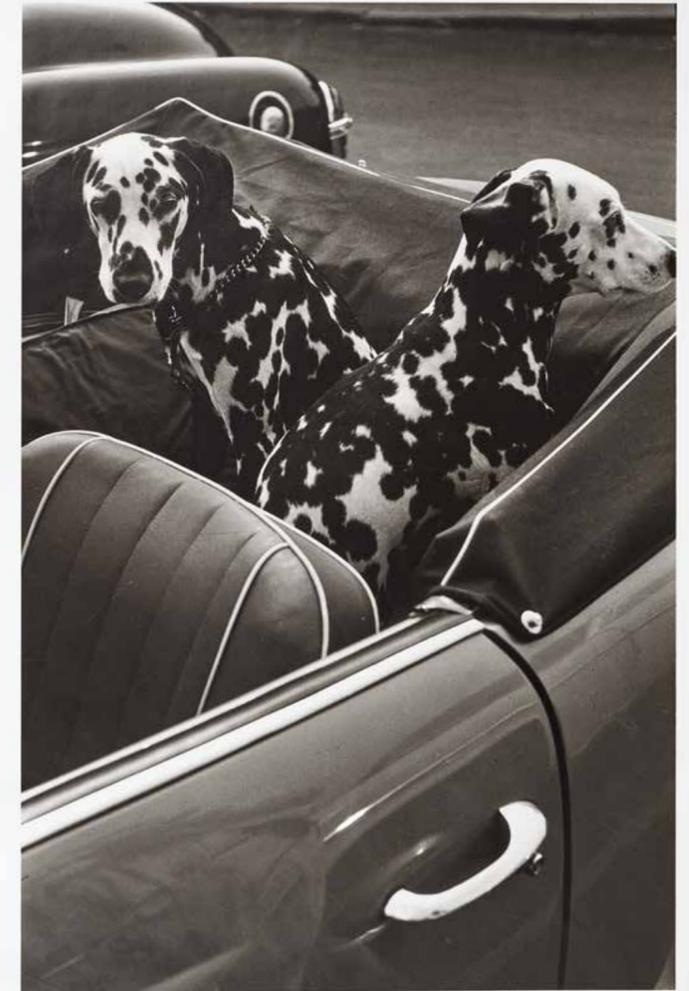
Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté feb 1998, titré et
dédicacé au dos
Numéroté 5/6 au dos
Tampon sec au recto en bas à
droite
Dimensions totales: 39 x 50 cm
Dimensions de l'image: 30 x 44,5
cm

400 / 600 €

221. Louis STETTNER (1922-2016)
Parapluie dans la neige, NYC
1954

Tirage argentique noir et blanc
Signé en bas à droite
Daté 1954, situé et dédicacé en bas à gauche
Tampon sec en bas à droite
Signé au dos
Inscription au dos «Premier tirage mars 1994»
Feuille : 39 x 29 cm. Image: 34,5 x 23,2 cm»

600 / 800 €



222. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Chien à New York
1954

Tirage argentique noir et blanc
Signé en bas à droite
Daté, situé, dédicacé en bas à gauche
Tampon sec en bas à droite
Signé au dos
Inscription au dos «Premier tirage mars 1994»
Dimensions totales: 40,3 x 28,1 cm
Dimensions de l'image: 35,5 x 23,5 cm

600 / 800 €

223. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Grand central station, Waitresses, Pullman Car
1956

Tirage argentique noir et blanc
Signé en bas à droite, daté 1956, situé
et dédicacé en bas à gauche
Tampon sec en bas à droite
Numéroté 5/8, signé, dédicacé et daté Mars 1994
au dos.
Inscription au dos «Premier tirage mars 1994»
Dimensions de l'image: 23,8 x 35,3 cm
Dimensions totales: 29,2 x 40,2 cm

600 / 800 €

224. **Louis STETTNER (1922-2016)**
La vitrine multi oculaire
1951

Tirage argentique noir et blanc
Signé en bas à droite, daté 1987, situé
et dédicacé en bas à gauche
Photographie de 1951, tirage de 1987
Tampon sec en bas à droite
Signé et portant l'inscription au dos «Premier
tirage mars 1994»
Dimensions de l'image: 27,4 x 26,3 cm
Dimensions totales: 40 x 30 cm

600 / 800 €

225. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Windshield, Upstate New York
1957

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 1957, titré, situé
et dédicacé au dos
Tirage de 1998
Tampon sec au recto
Dimensions totales: 37,3 x 50 cm
Dimensions de l'image: 29,5 x 44 cm

600 / 1000 €

226. **Louis STETTNER (1922-2016)**
La Seine - Pont du Carrousel
1991

Tirage argentique noir et blanc
Sigée, titrée et datée 1991 signée au dos
Justifiée "Artist's Proof" et dédicacé au dos
Dimensions totales: 56,5 x 69 cm
Dimensions de l'image: 47 x 60 cm

400 / 600 €

227. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Red Man Sweeping, Porte de Clichy
1997

Photographie tirage jet d'encre couleur
sur papier
Signé et daté 97 en bas à droite
Numéroté 2/47 en bas à gauche
Dimensions totales: 69 x 93 cm
Dimensions de l'image: 48,5 x 72,5 cm

400 / 600 €

228. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Trois arbres en souvenir d'Espagne
1991

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 91, titré et dédicacé au dos
Justifié Artist's Proof au dos
Dimensions totales: 56,2 x 120 cm
Dimensions de l'image: 48 x 112 cm

400 / 600 €

229. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Coming to America
1951

Tirage argentique noir et blanc
Tampon sec en bas à droite
Signé, titré, daté 1951 et dédicacé au dos
Dimensions totales: 26,7 x 34,7 cm
Dimensions de l'image: 19,8 x 29,8 cm

400 / 600 €

230. **Louis STETTNER (1922-2016)**
Quai de Seine
1991

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté, situé «Saint Ouen»
et signé au dos
Dimensions totales: 29 x 36,5 cm
Dimensions de l'image: 23,2 x 29,5 cm

400 / 600 €

231. **Marc RIBOUD (1923-2016)**
Jeu de l'écho du Temple du ciel
1983

Tirage argentique noir et blanc
Titré, daté 83 et situé en Chine au dos
Dimensions de l'image: 14,8 x 22,3 cm
Dimensions totales : 17,7 x 24 cm

400 / 600 €

232. **Ernestine RUBEN (née en 1931)**
Nu
1984

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté oct. 25 1984 et dédié au dos
Etiquette portant le numéro 40 au dos
Dimensions de l'image: 29,5 x 19,5 cm
Dimensions totales: 35,5 x 28 cm

300 / 500 €

233. **Jeanne CHEVALIER (née en 1944)**
Photo zen de Zimbros Réalisée
pour le projet de livre de Manuel Zimbros

Tirage argentique noir et blanc
Cachet de l'artiste au verso
Dimensions de l'image: 24,9 x 23 cm
Dimensions totales : 30,5 x 23,9 cm
On joint une lettre de Manuel Zimbros

50 / 80 €

234. **Hélène BAMBERGER (née en 1956)**
Plage de Trouville, vue depuis l'appartement
de Marguerite Duras aux Roches Noires
1991

Tirage argentique en noir et blanc
Dimensions: 28,5 x 19cm.

200 / 400 €

235. **Jacques BERTHET (né en 1949)**
Couple chinois

Photographie montée sur bois
Monogrammée au dos
25 x 25 cm

50 / 80 €

236. **Jacques BERTHET (né en 1949)**
Olivier, Vallée du Pleisto, Delphes
2011

Tirage photographique sur papier
Signé, daté 2011 et numéroté 2/20 au dos
Tampon sec en bas à droite
Dimensions totales:
Dimensions de l'image: 74 x 74 cm

50 / 80 €

237. **Christian LOUIS (1948-2001)**

Tirage photographique sur papier vélin accompagné d'une poème de Blaise Cendrars
Signé en bas à droite
Justifié E.A en bas à gauche
Dimensions totales: 56 x 66 cm
Dimensions de l'image: 32,5 x 48 cm

100 / 150 €

238. **Christian LOUIS (1948-2001)**

Tirage photographique sur papier vélin
Signé en bas à droite
Justifié E.A. en bas à gauche
Tampon sec en bas à gauche
Dimensions totales: 49,5 x 65 cm
Dimensions de l'image: 32 x 47,5 cm

100 / 150 €

239. **Christian LOUIS (1948-2001)**
Taureau

Tirage photographique sur papier vélin
Signé en bas à droite
Justifié E.A. en bas à gauche
Dimensions totales: 50 x 65 cm
Dimensions de l'image: 26,5 x 40 cm

100 / 150 €

240. **Christian LOUIS (1948-2001)**

Tirage photographique sur papier vélin
Signé en bas à droite
Justifié E.A. en bas à gauche
Tampon sec en bas à gauche
Dimensions totales: 49,5 x 65 cm
Dimensions de l'image: 33 x 49 cm

100 / 150 €

241. **Christian LOUIS (1948-2001)**

Phototypie sur papier Arches
Signé en bas à droite, numéroté 99/100 en bas à gauche.
Tampon sec en bas à gauche
64 x 50 cm

100 / 150 €

242. **Christian LOUIS (1948-2001)**
Page Brulée

Tirage argentique noir et blanc
Signé en bas à droite
Tampon sec en bas à gauche
Dimensions totales: 50,5 x 40,5 cm
Dimensions de l'image: 42 x 30 cm

100 / 150 €

- | | | | |
|------|---|--|-------------|
| 243. | Christian LOUIS (1948-2001)
Cactus | Tirage argentique noir et blanc
Signé en bas à droite, tampon sec en bas à gauche
Dimensions totales: 40 x 50,5 cm
Dimensions de l'image: 26 x 42 cm | 100 / 150 € |
| 244. | Christian LOUIS (1948-2001)
Guitariste | Photo sur papier japon contrecollé sur papier
Signé en bas à droite
Dédicacée en bas à gauche
Dimensions de la feuille de papier japon: 42 x 31 cm
Dimensions totales: 64 x 50 cm | 80 / 120 € |
| 245. | Michel DELABORDE (1935-2009)
Pékin
1979 | Photographie couleurs sur papier vélin
Signée et numéroté 36/100 en bas à droite
Situé et daté 79 en bas à gauche
Dimensions totales: 45,5 x 50 cm
Dimensions de l'image: 30,5 x 47 cm | 120 / 150 € |
| 246. | Claude DITYVON (1937-2008) | Phototypie sur papier
Signée en bas à droite
Numérotée HC n°5/10 en bas à gauche
Dimensions totales: 48,5 x 47,5 cm
Dimensions de l'image: 27 x 40 cm | 80 / 120 € |
| 247. | Eric FEINBLATT
Portrait de l'architecte Kenzo Tange
1983 | Tirage argentique noir et blanc
Signé en bas à droite, situé à Paris et daté 1983 en bas à gauche
Dimensions de l'image: 25,2 x 16,7
Dimensions totales: 39,5 x 29,7 cm | 80 / 120 € |
| 248. | Paulo NOZOLINO (né en 1955)
La vague
1985 | Tirage argentique
Signé, daté 1985 et dédié au dos
Dimensions de l'image: 26,3 x 27 cm
Dimensions totales: 28,6 x 21,1 cm | 600 / 800 € |
| 249. | Bernard PLOSSU (né en 1945)
Southwest landscape | Photographie, tirage Fresson.
Encadrement marqué "Plossu-Southwest Landscape
26.5 x 38.5 cm | 400 / 600 € |

249.



250. **Bernard PLOSSU (né en 1945)**
Ile de Procida, Italie
1987

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté et titré et dédicacé au dos
Dimensions de l'image: 13,7 x 20,7 cm
Dimensions totales: 18 x 23,5 cm

400 / 600 €

251. **Bernard PLOSSU (né en 1945)**
Panoramique bain Inde

Tirage argentique noir et blanc
Inscription au dos
Dimensions de l'image: 10,2 x 26,1 cm
Dimensions totales: 24 x 30 cm.

200 / 400 €

252. **Bernard PLOSSU (né en 1945)**
Port Cros
1986

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté 86 et situé au dos
Dimensions de l'image: 7,8 x 11,5 cm
Dimensions totales: 24 x 30 cm.

400 / 600 €

253. **Bernard PLOSSU (né en 1945)**
Port Cros
1986

Tirage argentique noir et blanc
Signé et dédicacé au dos
Dimensions de l'image: 7,8 x 11,5 cm
Dimensions totales: 24 x 30 cm.

300 / 500 €

254. **Bernard PLOSSU (né en 1945)**
Porquerolles
1976

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté et situé au verso
Dimensions de l'image : 24,2 x 36 cm
Dimensions totales: 30,5 x 40 cm

400 / 600 €

255. **Bernard PLOSSU (né en 1945)**
Porquerolles
1976

Tirage argentique noir et blanc
Signé, daté et situé et dédicacé au dos
Dimensions de l'image: 24,2 x 36 cm
Dimensions totales: 30,5 x 40 cm

400 / 600 €

256. **Bernard PLOSSU (né en 1945)**

Lot de livres
200 / 300 €

257. **PRESENCE PANCHOUNETTE (collectif actif de 1968 à 1990)**
Présence Panchounette: 16 mars-30 avril 1988.
1988

Catalogue de l'exposition au Centre National des Arts Plastiques, conçu par le groupe. Boîte de cubes, plastique, impression sur bois, pages libres. Texte et reproductions de six œuvres de Présence Panchounette.
20 cubes dans boîte plastique, accompagnés de 11 feuillets et 6 planches couleur reproduisant les photos obtenues selon la disposition des cubes
H. 5 cm L. 23 cm P. 18.5 cm

80 / 120 €

258. **Christian BOLTANSKI (1944-2021)**

Lot de livres
200 / 400 €

259. **Daniel BUREN (né en 1938)**

Lot de livres
200 / 300 €

260. **BEN (Benjamin VAUTIER dit) (né en 1935)**

Ben, Dieu, Art total sa revue, «Moi, Ben je signe», édition Lebeer Hossmann, Bruxelles/Hamburg, 1975.
Sous chemise, in-4.
Exemplaire non signé.
On joint un lot de livres

500 / 700 €

261. **Ed RUSCHA (né en 1937)**
Journal
Juin 2005

Journal édité pour Point d'Ironie, galerie Agnès b
3 exemplaires dont un signé par l'artiste sur la première page

Ed Ruscha a reproduit une série de tableaux sur le thème du livre ouvert: «Il y a quelques années, dans un rêve, je me tenais avec un livre face au coucher du soleil. Lentement, je tournais les pages, l'une après l'autre. En faisant ça je me suis rendu compte que je commençais à comprendre l'idée de la symétrie et que les choses commençaient à se lire de la même façon dans les deux sens.»

200 / 300 €



262. **Joseph BEUYS (1921-1986)**

Lot de livres
200 / 400 €

263. **Erik DIETMAN 51937-2002)**

Lot de livres
50 / 80 €

264. **ART & LANGUAGE**

Lot cde livres
50 / 80 €

265. **Blast, the spatial drive, livre d'artiste collectif.**
1992-93

Deux exemplaires:
- L'un dans boîte en bois., Walther König, Cologne.
Cette boîte a été présentée dans l'exposition «The Spatial drive» au New Museum of Contemporary Art de New York du 25 sept. 1992 au 3 janv. 1993
- L'autre dans un coffret, sous blister.
Ont participé Maria Abramovic, Kimball Augustus, Laurie Carlos, Jordan Crandall, Lewis deSoto, Gretchen Faust and Kevin Warren, Fred Holland, Elon Joseph, Mary Kelly, Jutta Koether, Silvia Kolbowski, Sonia Labouriau, Simon Leung, John Lindell, Trinh T. Minh-ha, Rei Naito, Marylène Negro, after Hélio Oiticica, Laurie Parsons, Andrew Ross, Fiona Templeton and Siobhan Liddell, Patricia Thornley

80 / 120 €

266. **Chroniques de l'art vivant**
Années 70

Lot de revues du numéro 1 à 57
50 / 80 €

267. **Cahiers de l'Energumènre + Revue Interlope**

Cahiers de l'Energumènre + Revue Interlope
40 / 60 €

268. **ARTPRESS**

Lot comprenant 19 numéros d'ART PRESS dont :
- Numéros 1 à 16
- Numéros 18 et 19
- Numéro 21
1973 à 1975

80 / 120 €

269. **Bert THEIS (1952-2016)**
Potemkin Lock Venice Rap
1995

CD et petit livret dans boîte à CD
Bert Theis représentait le Luxembourg à l'une des biennale de Venise.

40 / 60 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

MAURICE AUCTION

MAURICE AUCTION, MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

La société par actions simplifiée MAURICE AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité MAURICE AUCTION SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre MAURICE AUCTION SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente.

Les conditions générales d'achat de MAURICE AUCTION exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu'en soit le moyen.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par MAURICE AUCTION et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défautosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de trois-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

MAURICE AUCTION rappelle que l'emploi du terme « attribué » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de», « style», « manière de», « genre de», « d'après», « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

1.3 Bijoux

MAURICE AUCTION rappelle que les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Tout enchérisseur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à MAURICE AUCTION au moins trois semaines avant la date de la vente, et que l'enchérisseur accepte de s'acquitter des frais. MAURICE AUCTION ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. Les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine, la classification, le traitement, le niveau de traitement ou la permanence du traitement des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre et sont établies au regard des connaissances acquises au jour du rapport gemmologique. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. MAURICE AUCTION et ses experts ne sauraient en aucun cas en être tenus responsables.

1.4 Montres et horloges

MAURICE AUCTION rappelle que presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie que tel ou tel composant d'une montre est authentique. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être authentiques. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés. Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer

nécessaires et sont à la seule charge de l'acheteur. MAURICE AUCTION ne donne aucune garantie qu'une montre est en état de fonctionnement ou que l'état des cadres soit bon. La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et MAURICE AUCTION recommande à tout enchérisseur de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

1.5 Provenance

MAURICE AUCTION rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de MAURICE AUCTION. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.6 Modifications

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.7 Lot suivi de *

Les lots suivis d'un signe * sont vendus par MAURICE AUCTION ou par un membre de la société MAURICE AUCTION ou encore par un expert sollicité par MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de MAURICE AUCTION, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de MAURICE AUCTION n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots

MAURICE AUCTION rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

MAURICE AUCTION peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de MAURICE AUCTION à l'égard de tout enchérisseur.

LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de MAURICE AUCTION, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. MAURICE AUCTION se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

MAURICE AUCTION

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à MAURICE AUCTION qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées de plusieurs manières.

1. Enchères en salle
MAURICE AUCTION rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée.

2. Ordres d'achat

MAURICE AUCTION se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

MAURICE AUCTION accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. MAURICE AUCTION décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. MAURICE AUCTION peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

MAURICE AUCTION peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve et que le terme « adjudgé » ait été prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

MAURICE AUCTION

Lors de la vente MAURICE AUCTION est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

MAURICE AUCTION

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. MAURICE AUCTION peut toutefois offrir, à titre indicatif, la re-transcription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversions de devises, la responsabilité de MAURICE AUCTION ne peut être engagée.

Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. MAURICE AUCTION signale les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole # à côté du numéro du lot. Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'acquéreur, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et MAURICE AUCTION ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

MAURICE AUCTION

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

MAURICE AUCTION

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de 24% HT (soit 28,80% TTC), de 20% HT (soit 24% TTC) pour les ventes exclusives de vin et de 20% HT (soit 21,10% TTC) pour les ventes exclusives de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

MAURICE AUCTION

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

MAURICE AUCTION

MAURICE AUCTION étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun

document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole ✪, sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole ✦ sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

MAURICE AUCTION

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et MAURICE AUCTION, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- sur notre site en ligne dans la rubrique Paiement en ligne ;
- par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire : FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

MAURICE AUCTION

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. MAURICE AUCTION rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

MAURICE AUCTION

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, MAURICE AUCTION rappelle à l'acquéreur qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et inclut toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, MAURICE AUCTION a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut :
- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur. MAURICE AUCTION se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. MAURICE AUCTION est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMVE 15, rue Freycinet – 75016 PARIS.

MAURICE AUCTION

4. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.

L'acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et MAURICE AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. MAURICE AUCTION peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhrè aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de MAURICE AUCTION en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de

la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. MAURICE AUCTION peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, MAURICE AUCTION ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

MAURICE AUCTION

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
MAURICE AUCTION est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre MAURICE AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de MAURICE AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

MAURICE AUCTION est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'a fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de MAURICE AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à MAURICE AUCTION dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles appelées par MAURICE AUCTION à l'adresse URL suivante relative aux données personnelles des enchérisseurs : https://mauriceauction.com/politique-confidentialite

MAURICE AUCTION

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. MAURICE AUCTION rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqureur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE {

ÉDITIONS & PHOTOGRAPHIES

MAURICEAUCTION.COM

PAGE 33

} AUCTION

GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

1. GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

The sociétés par actions simplifiée MAURICE AUCTION is an operator carrying out voluntary sales of moveable property by public auction (opérateur de ventes volontaires de meubles) governed by articles L. 321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, MAURICE AUCTION SAS acts as an agent of the seller who contracts with the buyer via MAURICE AUCTION SAS. The relationships between MAURICE AUCTION SAS and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices prior to the auction and which are mentioned in the record of auction.

MAURICE AUCTION'S general conditions of purchase set out below are accepted as a pre-formulated standard agreement (contrat d'adhésion) by any person making a bid, whatever the means thereof.

BEFORE THE SALE

1. Indications concerning the lots

The information notices contained in the catalogue are drawn up, based on the available knowledge as at the date of the sale, with all the necessary diligences, by MAURICE AUCTION and, as the case may be, the expert assisting the latter, subject to the notifications, representations, rectifications outlined verbally at the time of the presentation of the lot and included in the record of sale.

1.1 Condition of the lots

The lots are sold "as is", i.e., in the condition in which they are at the time of the auction, and it is therefore the future bidders' responsibility to view each lot before the sale. Because the lots can be viewed before the sale, no claim as to their condition will therefore admissible upon the hammer having been struck. The absence of indication in the catalogue does not imply that the lot is perfectly preserved or free from damages, accidents, incidents or restorations. Only the existence of repairs, as well as of significant restorations, missing parts or additions to which the lot may have been subject should be indicated. The dimensions and weights of the lots are given for information only. Similarly, the indication of imperfections does not imply that there are no other defects. Condition or preservation reports may be drawn up upon request and for convenience with respect to any lot of a value exceeding three hundred euros. The colours of the works reproduced in the catalogue may differ from the actual colours.

1.2 Artworks and collectibles

MAURICE AUCTION notes that the use of the term "attributed to" followed by the name of an artist guarantees that the artwork or the object was made during said artist's production period and that serious presumptions designate the latter as the likely author. "Entourage of" means that the painting is the work of an artist who lived at the same time as the artist referred to and who was very much influenced by the master's work. The use of the terms "studio of" followed by the name of an artist guarantees that the work was produced in the relevant master' studio but was made by students under said master's direction. The expressions "in the taste of", "style", "in the manner of", "kind of", "after", "in the way of" do not give any specific warranty as to the artist's identity or as to the date or school of the work.

1.3 Jewels

MAURICE AUCTION notes that coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the global jewellery trade but may make the gemstones more fragile and/or require special care over time. All types of gemstones may have been improved by some method. Any bidder is entitled to request that a gemmological report be drawn up for any lot, if the request is made to MAURICE AUCTION at least three weeks before the date of the auction and if the bidders agree to bear the costs thereof. MAURICE AUCTION does not have a gemmological report drawn up for each gemstone sold at its auctions. The estimates are based on information contained in the gemmological report, or, in the absence of such report, assume that the gemstones may have been treated or improved. The identification techniques and analysis findings concerning the provenance, categorization, treatment, level of treatment or permanence of the treatment of the stones and pearls may vary from a laboratory to another and are established in light of the knowledge acquired as at the date of the gemmological report. As a result, in certain cases, a different result may be obtained depending on the laboratories which were consulted. The liability of MAURICE AUCTION and of its experts may not, under any circumstances, be incurred as a result thereof.

1.4 Watches and clocks

MAURICE AUCTION notes that almost all clocks and watches are repaired at some point and may therefore include parts which are not original. MAURICE AUCTION does not give any warranty that such or such component of any watch is authentic. Watchbands described as "associated" are not part of the original watch and may not be authentic. Clocks may be sold without pendulum, weights or keys. Collectors' watches often have very fine and complex mechanisms, a general service, change of batteries or further repair work may be necessary and are at the buyer's exclusive costs. MAURICE AUCTION does not give any warranty that a watch is in good working condition or that the condition of

the frames is good. Most wristwatches have been opened to find out the type and quality of movement. For this reason, wristwatches with water resistant cases may not be waterproof and MAURICE AUCTION recommendation to any bidder is that he/she/it should have them checked by a competent watchmaker before use.

1.5 Provenance

MAURICE AUCTION notes that the indications relating to the provenance of a lot are provided based on the seller's indications and may not incur MAURICE AUCTION'S liability. If the seller asked to remain confidential or if the former owners' identity is not known due to the lot's age, no indication relating to the provenance will be included in the information notice.

1.6 Amendments

The information included in the catalogue may be amended or corrected until the time of the auction. These amendments are brought to the attention of the public by way of a statement made by the authorized auctioneer at the time of the auction and via an appropriate display in the saleroom. These amendments are recorded in the record of sale.

1.7 Lot followed by *

The lots followed by a * are sold by MAURICE AUCTION or by an employee of the company MAURICE AUCTION or by an expert solicited by MAURICE AUCTION.

1.8 Illustration

The contractual value of the pictures of the lots for sale included in the catalogue and on MAURICE AUCTION'S website, as well as on MAURICE AUCTION'S intermediary operators' platforms, does not exceed that of the description made in the catalogue.

2. Estimates

MAURICE AUCTION notes that the estimates are based on the condition, scarcity, quality and provenance of the lots and on the prices recently paid at auction for similar property. Estimates can change. The estimates are thus provided for information only and may not be considered as implying the certainty that the lot will be sold for the estimate price or even within the range of estimates. Therefore, the estimates do not constitute any warranty whatsoever. The estimates include neither the auction costs nor any other applicable taxes or costs.

3. Withdrawals

MAURICE AUCTION may, at its discretion, withdraw any lot from auction at any time prior to, or during, the sale. MAURICE AUCTION will have no liability whatsoever to any bidder for any decision to withdraw.

THE SALE

For a smooth organisation of the auctions, bidders are invited to make themselves known to MAURICE AUCTION prior to the auction, so that their personal data can be registered. MAURICE AUCTION reserves the right to ask any bidder to justify his/her/its identity, as well as his/her/its banking details and to make a security deposit, the amount of which will be repaid within seventy-two hours following the auction if the lot has not been auctioned to the bidder. MAURICE AUCTION reserves the right to refuse access to the saleroom to any bidder for a just cause.

The bidder is deemed to register and bid for his/her/its own account. If the bidder bids for someone else, the bidder shall inform MAURICE AUCTION that the bidder is duly mandated by a third-party for which the bidder will provide an ID and banking details. Any false indication will incur the bidder's liability. If the bidder acts as an agent for an unknown principal, the bidder agrees to be personally liable to pay the purchase price and any other sums due.

Bids can be made by several means.

1. Bidding in-person

MAURICE AUCTION notes that the usual bidding mode consists in being present in the saleroom, except if the auction is carried out in a fully dematerialized manner.

2. Buy orders

MAURICE AUCTION proposes to execute the buy orders according to the absent bidder's instructions, and undertakes to do everything possible to acquire the coveted lot under the best possible conditions. In the event of several identical buy orders, priority will be given to the buy order received first. In certain cases, the taking into account of a buyer order may be subject to a security deposit.

3. Bids by phone

MAURICE AUCTION is willing to receive phone bids provided that the potential buyer has made himself/herself/itself known prior to the sale. MAURICE AUCTION assumes no responsibility in the event of errors, as the case may be, or failure if the call cannot go through or in the absence of answer to an attempted call. MAURICE AUCTION reserves the right to record the communications and to retain such recordings until the payment of the potential acquisitions. In certain cases, the taking into account of phone bids may be subject to payment of a security deposit.

4. Online bids via third-party platforms

MAURICE AUCTION can offer to bid online via any website of intermediary operators' platforms relaying the sale. These websites constitute technical platforms enabling to participate, remotely and by electronic means, to public auctions taking place in salerooms. Any user wishing to participate in an online auction via these websites shall

review and accept, without any reservation, the conditions of use of such platforms, which are independent and are in addition to these general conditions of purchase, and shall notably check the application of any cost, as the case may be, for the use of these third-party websites.

CONDUCT OF THE SALE

The authorized auctioneer organises and directs the auction in a discretionary manner, the conduct of the sale follows the numbering order of the catalogue and the authorized auctioneer advances the bidding in bidding increments he/she considers appropriate. The authorized auctioneer ensures that the principles of freedom to make bids and of equality between the bidders are respected. The authorized auctioneer may, at his/her own discretion, refuse any bid, withdraw any lot from the auction and designate the successful bidder, i.e., the highest and last bidder, provided that the last bid shall be equal to, or exceed, the reserve and that the term «adjugé' has been uttered. Live bids prevail over any other bid.

During the sale, MAURICE AUCTION can change the order of the lots, divide a lot, combine any two or more lots or withdraw any lot from the sale. In the event of a contestation at the time the lot is auctioned, that is, if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by a gesture, and claim at the same time this object after the word "adjugé" has been uttered, said object is immediately put up for sale again for the price offered by the bidders, and all the persons present are allowed to bid again.

The sale is expressly made in cash and in euros. MAURICE AUCTION can nevertheless offer, for information, the transcript of the auctions in foreign currencies. MAURICE AUCTION'S liability may not be incurred in the event of an error in the conversion of currencies.

Reserve

Unless otherwise indicated, all lots are subject to a reserve. MAURICE AUCTION indicates the lots which are offered without reserve with the symbol # next to the lot number. The reserve means the confidential minimum price below which the lot will not be sold. The reserve cannot exceed the lot's low estimate set out in the catalogue or publicly amended prior to the sale, and the authorized auctioneer is free to start the auction below this price and to make bids on behalf of the seller. However, the seller cannot make any bid for his/her/its own account or via an agent.

Pre-emption

Articles L. 123-1 and L. 123-2 of the French Heritage Code authorizes, in certain cases, the State to exercise a pre-emption right, i.e., the right for the State to be substituted to the buyer, on the artworks put up for public auction or in the context of private sales after an unsuccessful prior public auction. The State's representative present during the session delivers his/her statement to the authorized auctioneer just after the strike of the hammer. The decision to pre-empt shall subsequently be confirmed within a period of fifteen days. MAURICE AUCTION will assume no liability resulting from any administrative decisions to pre-empt.

COMPLETION OF THE SALE

The auctioning of the lot completes the transfer of ownership. Upon the auctioning of the lot, the objects become the entire responsibility of the buyer who/which must remove them as soon as possible. The transportation of the lots must be carried out at the final buyer's costs and under his/he/its full responsibility.

The sale is made in cash and in euros. No lot can be handed to the final buyers before the sums due have been fully paid.

In the event of a payment by wire transfer, the delivery of the items may be deferred until full receipt of the payment. The deposit fees are to be borne by the final buyer.

1. Seller's commissson

In addition to the final price, i.e., the "hammer price", the final buyer shall pay costs of 24%, Excluding Taxes (i.e., 28.80%, All Taxes Included), of 20%, Excluding Taxes (i.e., 24%, All Taxes Included) with respect to wine auctions, 20%, Excluding Taxes (i.e., 21.10%, All Taxes Included) with respect to book auctions. These costs can be adjusted for certain particular auctions. Additional costs may apply when the bid is made via third-party online sale platforms.

The payment of the lot by the buyer is made immediately for the full amount of the purchase price, i.e., the final price plus the costs and taxes, as the case may be. This condition also applies to the buyer who/which wish to export the lot and even in the event of the obligation to obtain an export license.

MAURICE AUCTION being subject to the French margin tax system provided for in article 297A of the French Tax Code, it cannot deliver any document showing VAT. The lots coming from a zone located outside the European Union and which presentation is preceded by the symbol ● , are subject to additional costs which may be passed on to the final buyer on presentation of the custom documents for exportations outside the European Union within a period of three months. These costs are equal to 6.60%, All Taxes Included (i.e., 5.50%, Excluding Taxes) of the final price. The lots the presentation of which is preceded by the symbol ◆ are subject to additional costs of 24%, All Taxes Included (i.e., 20%, Excluding Taxes) of the hammer price. The final buyer jus-

tifying an intracommunity VAT number and a document evidencing the delivery in his/her /its member State of the European Union can obtain the repayment of the VAT on the commissions.

The allocation between the final price and the commissions may be amended by specific agreement between the seller and MAURICE AUCTION, without any consequence for the final buyer.

2. Payment

The final buyer may make his/her/its payment via the following means:

- in cash: up to EUR1,000, taxes and expenses included, for the French individuals and merchants, up to EUR 15,000, taxes and expenses included, for non-merchant foreign residents upon presentation of their ID with an address abroad;
- by Visa or Mastercard;
- by wire transfer with the following IBAN, being specified that the potential additional transfer costs shall be exclusively borne by the final buyer: FR69 3000 2004 3400 0044 6976 W09

Payments by cheques are not accepted.

The payment shall be made in the sole name of the final buyer. MAURICE AUCTION notes that no payment may be made on behalf of a third party and that no change in the final buyer's identity can intervene after the public auction.

Because the transfer of ownership, as well as the transfer of the risks, take place as soon as the word "adjugé" is uttered by the authorized auctioneer, MAURICE AUCTION brings to the buyer's attention the fact that the latter is responsible for having his/her/its acquisitions insured and assumes no liability as to damages which the item might suffer or impose should the final buyer fail to take necessary measures.

3. Default of payment

According to article L. 321-14 of the French Commercial Code, in the event of a default of payment by the final buyer, after a formal request to pay sent thereto by registered letter with acknowledgment of receipt remained without effect, the item is put up for sale again at the seller's request upon reiteration of the auction; in the absence of such a request from the seller within a period of three months as from the final sale, MAURICE AUCTION has a mandate to act in his/her/ its name and on his/her/its behalf and can: - either notify to the defaulting final buyer the automatic rescission of the sale, without prejudice to any potential damages. The defaulting final buyer remains debtor of the seller's commission; - or request specific performance of the sale and payment of the final price and seller's commission, for its own account and/or on behalf of the seller. MAURICE AUCTION reserves the right to exclude from futures sales any final buyer or representative of the final buyer who has been in default or who failed to comply with these general conditions of purchase. MAURICE AUCTION is a member of the Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs with which payment incidents may be registered. The right of access, rectification and opposition for a just cause may be exercised by the relevant debtor with the SYMEV 15, rue Freycinet – 75016 PARIS.

4. Delivery of the lots

Any lot can be delivered to the buyer only after full payment of the price, costs and taxes. As from the Monday following the 30th day after the sale, any lot bought, whether paid or not, which remains in the warehouse gives rise to the charging of an amount of EUR50, excluding taxes, per week and per lot, being specified that any week started is due in its entirety for storage and insurance costs.

The buyer is personally responsible for having his/her/its acquisitions insured and MAURICE AUCTION assumes no liability as to any damages which the lot might suffer and this, as soon as the hammer is struck. All formalities and transportations remain to be borne exclusively by the buyer. MAURICE AUCTION can recommend, upon simple request, transportation companies which then ensure the packing and transportation of the purchases made. Because the transportation companies are not employees of MAURICE AUCTION, MAURICE AUCTION may not incur any liability for their actions or omissions. The final buyer who/which opted for the sending of his/her/its purchases via a transportation company accedes to this service provider's general conditions and rules out the possibility to incur MAURICE AUCTION'S liability in the event of a damage suffered in the context of this provision of services.

CITES AND EXPORT OF CULTURAL GOODS

The export outside France or the import in another country of a lot may be impacted by the laws of the country towards which said lot is exported or imported. The export of any lot outside France or the import in another country may be subject to the obtaining of one or several authorization(s) to export or to import. Certain laws may ban the import or the resale of a lot in the country in which it has been imported. The export of certain lots in a country of the European Union is subject to the obtaining of an export license (certificat d'exportation) issued by the Ministère de la Culture's competent department, within a maximum period of 4 months as from the request thereof.

The international regulation of 3 March 1973, known as the "Washington Convention" aims at protecting species and specimens considered as endangered. The export or import of any lot made of, or comprising a part (whatever the percentage) in, ivory, tortoise flakes, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone or certain species of coral and rosewood, etc. may be limited or banned. It is the buyer' sole responsibility

to seek advice and check the possibility to conform to the legal or regulatory provisions which may apply to the export or import of a lot, prior to bidding.

In certain cases, the relevant lot can be transported only if it is accompanied by a confirmation by an expert, at the buyer's costs, of the species or age of the relevant specimen. MAURICE AUCTION can, upon request, assist the buyer in obtaining the required authorizations and experts' reports. These formalities are carried out at the buyer's costs. However, MAURICE AUCTION cannot guarantee that the authorizations will be granted. In the event of a permit refusal or delay in obtaining said permit, the buyer will remain debtor of the purchase price of the lot. Such refusal or delay may not, under any circumstances, justify a late payment or the cancellation of the sale.

INTELLECTUAL PROPERTY

MAURICE AUCTION is the sole owner of the reproduction right of its catalogue. Any reproduction thereof is forbidden and constitutes an infringement to the detriment of MAURICE AUCTION. In addition, MAURICE AUCTION benefits from a derogation enabling it to reproduce in its catalogue the artworks put up for sale, even though the reproduction right would continue to be effective. Any reproduction of MAURICE AUCTION'S catalogue can therefore constitute an illegal reproduction of an artwork exposing its perpetrator to an infringement action by the owner of the copyrights on the work. The sale of an artwork does not entail to the benefit of its new owner the right of reproduction and display of the work.

PERSONAL DATA

MAURICE AUCTION is allowed to reproduce on the record of the auction and on the auction sale slip (bordereau d'adjudication) the information provided by the buyer prior to the sale. Any false information incurs the buyer's liability. If the buyer failed to have himself/herself/itself registered prior to the sale, the buyer shall provide the necessary information as soon as the lot is auctioned. Any person who has had himself/herself/itself registered with MAURICE AUCTION has the right to access and rectify the nominative data provided to MAURICE AUCTION under the conditions of the law of 6 July 1978 and the conditions reminded by MAURICE AUCTION at the following URL address relating to the bidders' personal data: https://mauriceauction.com/politique-confidentialite

APPLICABLE LAW AND SETTLEMENT OF DISPUTES

According to the provisions of article L. 321-17 of the French Commercial Code, civil liability proceedings brought because of voluntary sales of movable property by public auction are subject to a statutory limitation period of 5 years from the date of the auction. MAURICE AUCTION brings to its clients' attention the existence codes of conduct which apply to voluntary sales by public auction, in this case, the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires) adopted by the ministerial decree of 21 February 2012. This Recueil is available on the website of the Conseil des ventes volontaires. MAURICE AUCTION also informs its clients of the option to use an extra-judicial procedure for settling litigations by referring the matter to the commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, online or by registered letter with acknowledgment of receipt. These general conditions of purchase are governed exclusively by French law. Any contestation relating to their existence, validity, enforceability against any bidder and buyer, and performance, shall be decided exclusively by the Tribunal judiciaire de Paris.

MAURICE } } AUCTION

MAURICE }

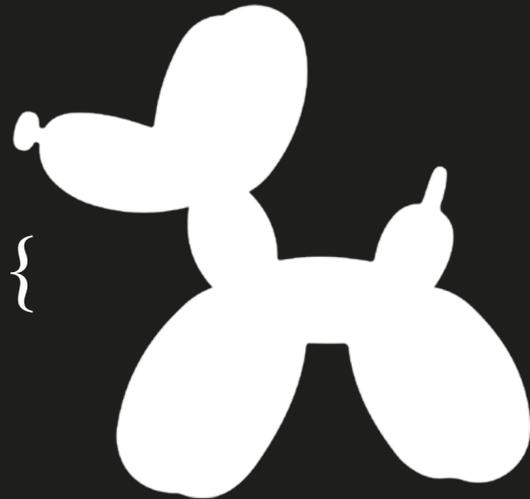
ÉDITIONS & PHOTOGRAPHIES

MAURICEAUCTION.COM

PAGE 34

} AUCTION

MAURICE {



N'hésitez pas à nous contacter si un lot retient votre attention
ou si vous souhaitez faire estimer vos biens.

Nous sommes à votre disposition pour vos estimations et expertises.

N'hésitez pas à regarder nos autres ventes

} AUCTION

Do not heistate to contact us if you have any question about a lot,
or need an estimate .

Don't forget to look at our other auctions.

SALOMÉ PIRSON

CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR

+33 (0)6 70 01 72 94
spirson@mauriceauction.com

MARIE-LAURENCE TIXIER

CO-FONDATRICE & COMMISSAIRE-PRISEUR

+33 (0)6 82 11 54 26
mltixier@mauriceauction.com

CONTACT

contact@mauriceauction.com
@maurice_auction
60, rue La Boétie, 75008, Paris