

Auktion 95
25. Mai 2024

Auktionshaus Schramm

Bücher | Literatur | Kunst



Inhaltsverzeichnis

BÜCHER / Versteigerung von 10.00 Uhr bis ca.14.00 Uhr

Handschriften	1–23
Varia	24–125
Naturwissenschaften	126–161
Anthropologie	162–195
Geschichte	196–224
Geographie & Reisen	225–310
Deutschland	311–369
Literatur 16. - 19. Jahrhundert	370–522
Kinderbücher	523–537
Literatur & Kunst 20. Jahrhundert	538–571

KUNST – GRAPHIK / Versteigerung von 14.30 Uhr bis ca.16.30 Uhr

Moderne Kunst & Gemälde	572–654
Dekorative Graphik u.a.	655–701
Ansichten & Karten	702–724
Norddeutsche Kunst	725–848

Auktionshaus Schramm

Feldstraße 88 | 24105 Kiel
Tel. (0431) 80 39 23 | Fax (0431) 80 10 66
info@antiquariat-schramm.de
www.antiquariat-schramm.de



Auktion am
25. Mai 2024

Bücher | Literatur | Kunst

Besichtigung

in unseren Räumen Feldstr. 88, Mittwoch, 22. Mai bis Freitag,
24. Mai 2024, von 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr oder nach vorheriger
Absprache. Telefon: (04 31) 80 39 23

Auktion

in unseren Räumen Feldstr. 88, Samstag, den 25. Mai 2024,
von 10.00 Uhr bis ca. 16.30 Uhr

Versteigerungsplan Auktion 95

Losnummer 1 - 571 von 10.00 Uhr bis ca. 14.00 Uhr

Losnummer 572 - 848 von 14.30 Uhr bis ca. 16.30 Uhr

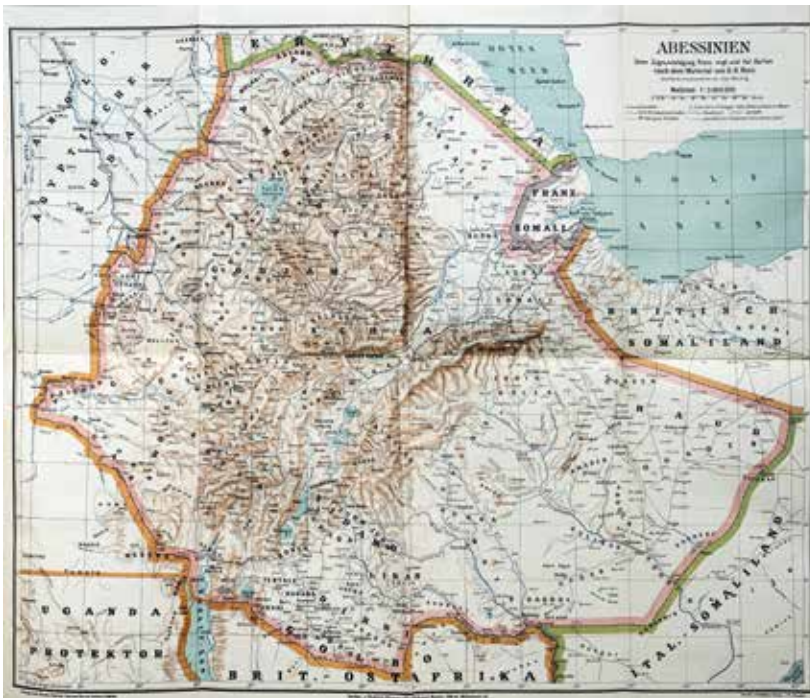
Keine Live-Gebühr beim Online-Bieten



4 Antiphonar - 10 Choralblätter



7 Koran, um 1860



233 Rein - Abessinien



84 Luscinius - Musurgia



364 Simonsen - Sylt



353 Simonsen - Harz, ca. 2400 Glasplatten



371 Journal für deutsche Frauen



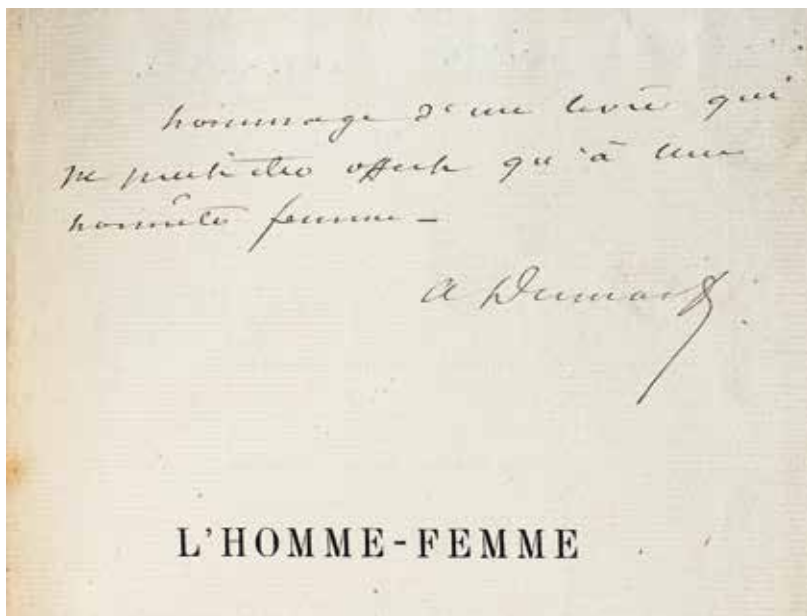
24 Pistole aus dem Brandtaucher



412 Goethe - Neue Schriften



498 Heures a lusaige de Romme



401 Dumas - L'homme-femme, signiert



585 Schumann - Romeo und Julia



581 Goedtke - Beduinen III



582 Goedtke - Elefantenherde



604 Janssen - Mönckebergstraße



605 Janssen - Nonnen



589 Dalí - Geliebte



618 Janssen - Wasserfall



626 Lehmpfuhl - Hamburger Hafen



650 Uecker - Bildrituale 14



649 Uecker - Bildrituale 10



654 Zitzewitz - Selbstporträt



652 Voss - Komposition



734 Blunck - Im Mondenschein



735 Blunck - Roter Haubarg



738 Bock - Hohenzollern im Kieler Hafen



727 Arp - Tunis



773 Engel - Marschweg vor dem Dorf



776 Fußmann - Roter Mohn



777 Fußmann - Zinnien



788 Hagn - San Marco Venedig



770 Engel - Am Wattenmeer



800 Lassen - Flensburg



814 Paulsen - Bauernhäuser in Geest



803 List - 170 Werke



831 Skodlerrak - Angelzubehör



835 Störtenbecker - Rapsblüte



841 Werkmeister - Träumer am Watt

Handschriften

- 1 Antiphonar.-** 2 Choral-Doppelblätter mit lateinischer Handschrift in schwarzer und roter Tinte auf Pergament. Wohl 16. Jahrhundert. Jeweils 4 Seiten auf 1 Doppelblatt. Je 55 x 38 cm. **250,-**
Großformatige Antiphonarblätter mit schwarzer römischer Choralnotation auf rotem vierzeiligen Liniensystem. Mit 4 großen in Rot und Blau eingemalten und ornamental ausgeschmückten Initialen (Format je ca. 9 x 6 cm).
- 2 -. 6 Choralblätter mit lateinischer Handschrift in schwarzer und roter Tinte sowie zahlreichen Initialen auf Pergament. Wohl 16. Jahrhundert. 4 Seiten auf 2 Blättern sowie 8 Seiten auf 2 Doppelblättern. 44 x 35 cm u. 49 x 35 cm. **400,-****
Antiphonarblätter mit schwarzer römischer Choralnotation auf rotem vierzeiligen Liniensystem. Mit 25 größeren in Rot und Blau eingemalten und ornamental ausgeschmückten Initialen sowie 8 weiteren in Braun (vormals Schwarz?) eingemalten Initialen.- 1 Blatt mit 2 überklebten kleineren Einrissen.
- 3 -. Lateinische Handschrift in schwarzer und roter Tinte auf Pergament mit 1 großformatiger Initiale. Wohl 16. Jahrhundert. 2 Seiten auf 1 Blatt. 55 x 39 cm. **250,-****
Großformatiges Antiphonarblatt mit schwarzer römischer Choralnotation auf rotem vierzeiligen Liniensystem.- Mit großer, ornamental ausgeschmückter Initiale in Rot und Blau (Format 18,5 x 18 cm).
- 4 -. Sammlung von 10 Choralblättern mit lateinischer Handschrift in schwarzer und roter Tinte auf Pergament. Wohl 16. Jahrhundert. Jeweils 2 Seiten auf 1 Blatt. Je 55 x 38 cm. **600,-****
Großformatige Antiphonarblätter mit schwarzer römischer Choralnotation auf rotem vierzeiligen Liniensystem. Jedes Blatt mit 1 großformatigen in Rot und Blau eingemalten Initiale (Format je ca. 10 x 8 cm), außerdem enthalten 6 weitere größere Initialen in Schwarz und Gold/Gelb.- **Siehe Farbtafel I.**
- 5 Friedrich VII., Karl Christian** (König von Dänemark; Kopenhagen 1808 - 1863 Schloss Glücksburg). Handschriftliche Anordnung mit eigenhändiger Unterschrift wohl von Friedrich VII. ‚Slot Frederiksborg‘ den 3. März 1851. 1 Seite auf 1 Doppelblatt. Gefaltet. **100,-**
Brief in dänischer und deutscher Sprache über die königliche Bekanntmachung für holsteinische Schiffe, das Nesselblatt als Flagge neben dem Dannebrog führen zu dürfen.- Wenige kleine Randeinrisse.- Beiliegend die am 7. März gedruckte, offizielle Bekanntmachung in deutscher und dänischer Sprache.
- 6 Karneval.-** Protokollbuch Klimperkasten von 1872. Hamburg, 1892-97. 270 handschriftliche Seiten u. 12 Blätter alphabetisches Griffregister. Mit 3 montierten Federzeichnungen. 4°. OLwd. mit rotem goldgepr. Deckelschild (fleckig). (*) **150,-**
Protokollbuch der Hamburger Carneval-Gesellschaft Klimperkasten von 1872.- Enthalten sind ca. 50 Mitschriften von General-Versammlungen, Närrischen Sitzungen u.a. aus dem Zeitraum vom 23. Mai 1892 bis 12. März 1897. Die Sitzungen fanden meist statt im Gasthaus Hornhardt's Concertgarten am Spielbudenplatz in St. Pauli, dem Vereinslokal der Gesellschaft, und wurden jeweils eröffnet durch den als ‚Uronkel‘ bezeichneten Vorsitzenden.- Die Zeichnungen zeigen Carl Wilhelm (Obmann im Klimperkasten), einen Mann mit umgehängtem Klimperkasten sowie ein Kreuz anlässlich des Nachrufs für den im Januar 1895 verstorbenen Vorsitzenden Carl Lücke.

- 7** **Koran.-** Arabische Handschrift in kursiver Kalligraphie, in schwarzer Tinte, einige Zeichen und Begriffe in Rot. Um 1860. 2 weiße Blätter, 135 handschriftliche Blätter mit 13-zeiligem Schriftspiegel. Mit reich geschmücktem Doppel-Unwan (Titelblatt) mit Tezhip-Vignette und floraler Bordüre in Gold und Polychromie. 4°. Roter Maroquinband mit applizierten, blindgeprägten Papierintarsien, teils blau illuminiert (Rücken restauriert, leicht bestoßen). **800,-**
Arabische Handschrift (wohl Nashki) auf dünnem Papier (Blattgröße 31 x 19,5 cm, Schriftspiegel 25,5 x 14,5 cm) jeweils eingefasst in lineare Umrandung in Blau und Rot. Die Zwischentitel ebenfalls in Rot und mit blauen Verzierungen.- Auf den ersten weißen Blättern je 1 Exlibris von ‚Heuch, Balfour & Co., Manchester‘ und ‚Wallace & Co., Bombay‘, verso handschriftliche Notiz in englischer Sprache ‚Presented to Direktor Dr. Med. Paul Hörnig by Thomas Albert Heatherly, ... of Allianz und Stuttgarter (Life Insurance Bank, Ltd.) Delhi on his visit to the Head office for India‘.- Vereinzelt leicht (stock-)fleckig, 1 Titelblatt mit minimalem Einriß im Fußsteg und wenigen kleinen Löchlein in der Goldbordüre.- **Siehe Farbtafel I.**
- 8** **Literatur.-** Handschrift um 1780. Sammlung von Oden und Liedern des Herrn [Christian Michael] Wolff. [und:] Vermischte Sammlung von Oden, Liedern, Romanzen und Balladen zusammengetragen aus Neuen Dichtern. Titel, 58 S., 2 weiße Bll., Titel, 1 weißes Bl., 151, 13 S., 21 weiße Bll. Marmorierter Ldr. d. Zt. m. RSch., reicher RVerg. u. gepunztem Goldschnitt (etw. berieben). (*) **100,-**
Saubere Handschrift in deutscher Kurrentschrift, Titel kalligraphisch in rot, jede Seite rot umrahmt.- Zeitgenössischer Namens-Stempel auf dem ersten Titel ‚P.I.von Bandemer‘, wahrscheinlich aus der Familie jenes Majors von Bandemer, der 1766 die spätere Schriftstellerin Susanne von Bandemer, geb. von Frencklin (1751 - 1828) geheiratet hatte.
- 9** **Recht.-** Handschriftlicher Brief vom Rat der Stadt Pößneck an die Herzöge Johann Friedrich d.M., Johann Wilhelm und Johann Friedrich d.J. von Sachsen eine Klage des Pößnecker Bürger Erhart Ückeler betreffend. Datiert ‚Sonntags Misericordias (dommy) Anno‘ (1556). 2 Seiten auf 1 Blatt. Mit Papiersiegel. (*) **200,-**
Der Rat bittet die Herzöge eine Klage des Bürgers Erhart Ückeler abzuweisen. Dieser hatte Schulden, sein Haus stand jahrelang leer und verfiel. Der Rat hatte den Gläubigern 70 Gulden gezahlt und wollte das Haus erst wieder an Herrn Ückeler freigeben, wenn dieser die 70 Gulden zurückzahlt. Ückeler klagt dagegen und möchte sein Haus unentgeltlich ‚widderumb von uns nehmen‘.- Ehemals gefaltet. Verso adressiert.- 2 kleine Löchlein.
- 10** **-.** Konvolut von 4 handschriftlichen Bestellungen, 1 handschriftlichen Ordens-Verleihung und 1 handschriftlichem Brief. Jeweils an Gustav Neumann gerichtet. Datiert meist Berlin, auch Tilsit zwischen 1837 und 1853. Mit Orig.-Unterschriften, davon 1 von **Friedrich Wilhelm IV.**, König von Preußen. Mit 2 Papiersiegeln, 1 Prägestempel und 1 roten Siegel. 34 x 22 cm, Brief 22 x 23 cm. (*) **200,-**
Die Bestellungen Neumanns zum Oberlandesgerichts-Assessor (1837), zum Rathsherrn und Syndicus beim Magistrat in Tilsit (1847), zum Staatsanwalt (1850; hier die Unterschrift des Friedrich Wilhelm IV.) und zum ‚Justitiarius bei der in Tilsit zu errichtenden Bank‘ (1851), desweiteren ein Zeugnis über die Verleihung ‚rother Adler-Orden vierter Classe‘ (1853) sowie 1 Brief des Vaters, datiert ‚19. Fbr. (19)43‘.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 11** **-.** Vergleich Hans von Haschbach vor dem Schultheiß von Münchweiler. Handschriftliche Urkunde auf Papier. Datiert Mittwoch nach St. Katharinentag (27. November) 1538. 1 Seite. 36 x 32,5 cm. Gefaltet. (*) **100,-**
Deutschsprachige Urkunde, sorgfältig und eng beschrieben, über einen Vergleich von Hans von Haschbach (Haschbach am Glan, Ortsteil von Heschtal) mit seinem Sohn Michel von Haschbach, geschehen vor dem ‚bottell von dedenkop‘, Symondt von Rammelsbach und

dem Schultheiß von Münchweiler (Glan-Münchweiler), erwähnt ist der Ort Kusel.- Schwach braunfleckig und etwas feuchtrandig, wenige kleine Randaläsionen.

- 12 Sachsen-Altenburg, Marie von** (1818 - 1907; durch Heirat letzte Königin von Hannover). Abschriften von Gedichten anlässlich der Hochzeit von Marie von Sachsen-Altenburg am 18. Februar 1843. Ca. 70 handschriftliche Seiten, ca. 50 weiße Blätter. Blindgepr. Ldr. d. Zt. m. RVerg.: ‚Vielliebchen d. 17. Febr. 1843‘. (*) **100,-**
Beginnt mit einer ‚Charade als Zueignung‘, gefolgt von Abschriften (in deutscher, französischer und englischer Sprache) von Gedichten u.a. von Robert Köhler, Herder, Lavater, Goethe, Schiller, Scott u.v.a.- Zueignungsblatt mit rotem, gekröntem Wappenstempel.
- 13 Schreibhefte, Zwei**, von Marcus Christian Burmester. (Kellinghusen,) 1833. 33 Bll. und 16 Bll. mit jeweils sauberer Handschrift in brauner Tinte. 1 roter u. 1 grüner Umschlag (etw. fleckig) mit jeweils lithogr. Abb. auf Deckeln. **100,-**
Heft 1: ‚Der Tod Jesus am Kreuze‘ auf Vorderdeckel, kleine Ansicht von Berlin auf Hinterdeckel.- Innensteg feuchtrandig.- **Heft 2:** ‚Der Hase als Heerführer‘ auf dem Vorderdeckel und in floraler Bordüre der Text auf Hinterdeckel.- Jeweils mit sauberen Schriftübungen.
- 14 Stammbücher.-** 14 lose Stammbuch-Blätter mit 17 handschriftlichen Einträgen für den Studenten Andreas Brey. Marburg u. Leipzig, 1607-40. Mit 1 kleinen Federzeichnung u. 1 Wappenstempel. Format 17 x 11 cm. Ohne Einband. (*) **100,-**
Die Einträge, meist in Latein, von Studenten und Professoren ‚dem Erwürdigen herrn Andre. Brey zum gedechtnis geschriben‘, stammen u.a. von Wolfgang Franzius (lutherischer Theologe und Verfasser zahlreicher einflussreicher Schriften; 1564-1628), Johannes Zehner, Casparus Simon, Johannes Gleichmann, Franz Streithoff, Georg Sellius, Paul Wilhelm Bärth, Johann Bierdümpfel (deutscher Mediziner; 1564-1620), Johann (Sebastian) Gütthe (Geschichtsschreiber und Superintendent in Meiningen) u.a.- Jede Seite mit dekorativer Holzschnitt-Bordüre in vier leicht abweichenden Varianten, eine datiert 1566, eine mit Schriftband monogrammiert DLDAE.- Vereinzelt schwach stockfleckig, 2 kleine Schabspuren, 1 Blatt etwas knapprandig.
- 15 -. A la Memoire de mes Fauteurs et Amis.** Stammbuch von Ant. Ludwig Bruhm aus Sachsen. Mit 46 handschriftlichen Eintragungen auf 117 Blättern. Leipzig, Chemnitz und Dresden, 1774-1800. Mit farbig aquarelliertem handschriftlichem Titel mit breiter Bordüre u. 7 (6 farb.) Aquarell- und Federzeichnungen. Quer-8°. Ldr. d. Zt. mit RSch. ‚Stammbuch‘; goldgepr. Deckelbordüren, Stehkantenverg. u. dreiseit. Goldschnitt (stärker beschabt). **200,-**
Mit teils umfangreichen Eintragungen, teils nur monogrammiert, von Freunden und Studenten der Theologie und der Rechtswissenschaft, darunter Graf von Wallwitz, Friedrich Rudolph Fritzsche, Carl Gottfried Segebarth, August Wilhelm Schäffer, Wilhelm Ludwig Flemming, Philipp Carl Wilhelm Gottfried von Ploennies, Gammerdörfer, Reutter, Skrodzky u.a.- Vereinzelt leicht fingerfleckig.
- 16 -. Stammbuch eines Corpsbruders der Borussia zu Weimar.** 48 Blätter mit 1 handschriftlichem Titel u. 1 Eintrag mit 8 Zeichnungen in Bleistift, Feder u. Aquarell. Um 1880. Quer-Gr.-8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel ‚Album‘ u. Goldschnitt. (*) **100,-**
Der Eintrag des Freundes und Corpsbruders Heinrich Schäffer mit verschiedenen illustrierten Trinksprüchen (‚Amate so ihr jung noch seid, cantate so ihr traget Leid, doch ob ihr habt Lust oder Weh, ob jung, ob alt seid bibite‘, ‚... Trink, Menschenkind, fein mit Bedacht, was fröhlich dich und selig macht‘ etc.).- **Beiliegend** 1 Stammbuchblatt, datiert ‚Jfeld ... 1799‘.

- 17** -. Stammbuch von Friederike Amalie Franzius (geboren 1792) aus Kemberg (Sachsen-Anhalt). Mit 29 (1 lose beiliegend) handschriftlichen Einträgen. Meist Kemberg, außerdem Dabrun, Pratau, Wittenberg u.a., 1803-1817. Mit 1 Aquarell u. 1 Kupferstich. Quer-Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit etw. Goldpr. u. dreiseit. Goldschnitt (stellenw. beschabt u. leicht bestoßen). **200,-**
Mit Eintragungen des Vaters Johann Gottfried Franzius, des Bruders ‚J.G.‘, des Freundes Christian Ludwig Nitzsch (Biologe und Direktor des zoologischen Museums der Universität Halle; 1782-1837), außerdem der Freunde Ernst August Förster (Pastor zu Dabrun) und seiner Geschwister Caroline, Wilhelmine und Friedrich, der Familie Winkler, Julie Nitzsch, Jutta Güntz, Eleonora Wiebig u.a.- Erstes weißes Blatt mit handschriftlicher Eintragung ‚Dies Album stammt von Friederike Amalie Franzius verheiratete Marter, geb. 6.7.1792, sie war die Großmutter meiner Großmutter Anna Schwarzlose, geb. Haberland‘.- Schwach stockfleckig, vorderes Innengelenk angeplatzt.
- 18** **Wolfenbüttel/Braunschweig.**- Sammlung von ca. 60 handschriftlichen Briefen, Postkarten und Schriftstücken, meist Wolfenbüttel und Braunschweig betreffend. Um 1830 - 1950. Meist 1-2 Seiten auf 1 Blatt. (*) **500,-**
1. 15 Postkarten und 4 Briefe an Wilhelm Brandes (1854-1928), Schriftsteller, Altphilologe und Leiter des Gymnasiums in Wolfenbüttel, außerdem Biograph von Wilhelm Raabe, die Briefe sowie 2 Karten stammen von Rudolf Huch (1862-1943), Schriftsteller und Bruder von Ricarda, 7 weitere Karten von Alfred Biese, außerdem von Franz Jüttner, Julius Elster u.a. **2.** 13 Postkarten an Hermann Voges (1880-1940), Direktor des Landeshauptarchivs Wolfenbüttel, davon 3 von Otto Hahne, 4 von Otto Krauske, 2 von Heinrich Mack u.a. **3.** Handschriftliche Satzung des Vereins für Armen- und Krankenpflege zu Wolfenbüttel von 1853. **4.** Schreiben des Braunschweiger Ornithologen Wilhelm Blasius (1845-1912). **5.** Schreiben des Malers und Heimatforschers Otto Krone (1874-1957). **6.** Faksimile der Abdankungsurkunde von Ernst August von Braunschweig und Lüneburg von 1918. **7.** 1 Blatt Prosatext von Berchtold Gierer von 1941, Pseudonym des Anthropologen und Trivialautors Walter Scheidt (1895-1976), der im selben Jahr den Wilhelm-Raabe-Preis der Stadt Braunschweig erhielt. **8.** Außerdem 5 Stammbuchblätter der Familie Dietrich aus Coburg von 1827-28, 2 Schreiben des norddeutschen Malers Hans Olde (1855-1917) sowie zahlreiche weitere Schriftstücke.
- 19** **Architektur.**- Archigram Seven. Beyond Architecture. London, 1966. 6 Textbl. u. 5 gefalt. Tafeln . Gr.-8°. Lose u. ohne Einbd. (*) **300,-**
Die siebte Nummer dieses eigenwilligen Architektur-Magazins, das seit 1961 von Peter Cook, Warren Chalk, Dennis Crompton u.a. in kleiner Auflage herausgegeben wurde. Die britische Architektengruppe, ‚Pioniere einer neuen Pop-Architektur‘, vermischt utopische Städtezenarien, Comic-Handlungen und Gedichte und gestaltet für die vorliegende Nummer u.a. ‚Plug-In City/Expendable Place-Pads Application to Paddington‘, ‚Plug-In American Blend‘, ‚Free Time Node‘ u.a.- Ohne die Hülle.
- 20** -. **Alberti, L.B.** Zehn Bücher über die Baukunst. Ins Deutsche übertragen... durch Max Theuer. Wien u. Leipzig, Heller, 1912. LXIV, 739 S., 2 Bll. Mit 16 Tafeln. 4°. OHldr. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Eines von 600 handschriftlich nummerierten Exemplaren.
- 21** -. **Bauconstrucktions-Lehre.** Ca. 120 handschriftliche Seiten mit zahlr. Zeichnungen von Mauer-, Wand-, Bogen- und Dachkonstruktionen, verschiedenen Werkzeugen etc. Um 1890. 4°. Hlwd. d. Zt. (etw. bestoßen, berieben). **100,-**
Wohl Abschrift.- Erste Seite mit kleinem Sprüchlein ‚Schwätz nit zu viel. Schaff vielmehr, das wird dir bringen Lob, Preis und Ehr.‘- Innengelenke angeplatzt, wenige Blätter und die letzten 2 Lagen lose.

- 22** -. **Schröter, Carl Gottfried.** Zimmer Kunst. Ca. 50 handschriftliche Blätter. Mit 1 Federzeichnung. Dated, Dresden den 13 Febr. 1799'. 4°. Schlichter Pp. d. Zt. (bestoßen, Rücken beschabt, fleckig). **100,-**
Saubere Abschrift über verschiedene Themen der Zimmermannskunst wie Holzhäuser, Dachstühle, Wände, Trag- und Sprengwerke, Gerüste, Holzverbindungen u.a.
- 23** -. **Wasmuth, G.** (Hrsg.). Lexikon der Baukunst. 5 Bde. Berlin, Wasmuth, 1929-37. Mit sehr zahlr. Abb. und teils farb. Tafeln. 4°. OHldr.-Bde. mit RVerg., jeweils im Opp.-Schuber mit RTitel (Schuber etw. gebräunt, teils etw. bestoßen). **200,-**
Standardwerk mit dem Nachtragsband.- Original-Schutzumschläge beiliegend.- Teils mit gelöschtem Namensstempel auf Vorsatz.

Varia

- 24** **Brandtaucher.**- Vorderlader Taschenpistole mit Perkussionsschloss. Um 1850. Geborgen 1887 im Kieler Hafen aus dem ‚Brandtaucher‘. Länge 16,5 cm, Lauflänge 6,5 cm, Innendurchmesser Rohr 1 cm. **800,-**
Unterhammerpistole mit in den Lauf geschraubtem Piston.- Der Erfinder und Artillerie-Unteroffizier Wilhelm Bauer (1822-1875) entwickelte um 1850 das erste deutsche Unterseeboot, den ‚Brandtaucher‘ oder ‚Eisernen Seehund‘. 1851 unternahm er im Kieler Hafen die erste Unterwasserfahrt der Marinegeschichte, beim dritten Tauchversuch wurde das Boot vom Wasserdruck beschädigt und sank. Bauer und die anderen U-Boot-Fahrer konnten sich retten. Als das Boot 1887 geborgen wurde, gelangte die sich an Bord befindliche Pistole in den Besitz des damaligen Werftdirektors Schwarzlose. Dazu beiliegend zwei Zeitungsartikel der Kieler Nachrichten von 1960 und 1967 sowie das Buch ‚Der eiserne Seehund‘ von H.A. Thies, jeweils mit handschriftlichen Anmerkungen aus der Familie Schwarzlose (‚Die Pistole stammt von diesem ersten U-Boot!‘).- Heute befindet sich der Brandtaucher im Militärhistorischen Museum der Bundeswehr in Dresden.- Angerostet, der Schlaghahn dadurch kaum beweglich, das gravierte Dekor stark beschabt.- Siehe auch das Los ‚Stammbuch Franzius‘ aus unserer Auktion.- **Siehe Farbtafel III.**
- 25** **Brockhaus.** Die Enzyklopädie multimedial. 1 DVD, 1 Handbuch (doppelt vorh.). Mannheim, Bibl. Insituit u. Brockhaus AG, (2009). 4°. In OKunstdr.-Kassette in Lexikon-Optik. **100,-**
Dabei: **1.** Update mit 4 DVDs in OPlastik-Kassette **2.** Wissens-Center CD und Handbuch.
- 26** **Buchwesen.**- 12 Schriftstücke zur Buchdruckerei und Buchbinderei. Meist Leipzig und Berlin, 1870-1939. Zusammen in modernem Ringbuchordner. (*) **250,-**
1. Quittungsbuch des Deutschen Buchdruckerverbandes für den Setzer Robert Kleinmayer. Ausgestellt in Kiel, am 2. Juli 1870.- Mit 1 Eintragung. **2.** Lehrvertrag zwischen dem Buchdruckereibesitzer August Pries und Bruno Arthur Renkert. Leipzig, 1901. **3.** Lehrbrief für den Setzer Bruno Arthur Renkert. Leipzig, 1905. **4.** Reise-Ausweis für den Buchbinder-Gesellen Richard Gahl. Berlin, 1902. **5.** Urkunde über die Befugnis zur Anleitung von Lehrlingen im Buchbinder-Handwerk für Richard Gahl. Berlin, 1914. **6.** Einlasskarte für die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig, 1914.- Mit 2 Werbemarken (u.a. zur Sonderausstellung ‚Die Frau im Buchgewerbe‘). **7.** Rummel des Lebens. Satirisches Zeitbild mit Gesang und Tanz. Verein Berliner Buchdrucker und Schriftgießer. 1925/26.- Textbuch und Ankündigungs-Flugzettel.- 4 weitere Schriftstücke.

- 27** - **Augustin, H.W.** 300 Jahre Buchdrucker in Glückstadt. Festschrift. Glückstadt, 1932. VII, 159 S. Mit einigen Abb., farb. Ornamenten u. 2 Faks. Qu.-4°. Grüne OBrosch. in japanischer Fadenbindung in OLwd.-Mappe. mit 2 Schließen (Mappe mit Gelenkeinrissen). **100,-**
Eines von 750 Exemplaren, gedruckt und gebunden von J.J. Augustin auf Japan.- Mit zahl- reichen Schriftbeispielen, z.B. Ägyptische Hieroglyphe, Armenisch, Chinesisch, Arabisch, Russisch, Siamesisch.
- 28** - **Breitkopf, J.G.I.** Ueber Bibliographie und Bibliophilie. Leipzig, Breitkopf, 1793. 30 S., 1 weißes Bl. 4°. Spät. Pp. mit Deckeltitel (leicht bestoßen, Rücken mit Klebefilm verstärkt). (*) **250,-**
Erste Ausgabe.- Der Leipziger Drucker und Verleger Breitkopf trug eine der kostbarsten Sammlungen zur Geschichte der Typographie zusammen, die es je in Deutschland gegeben hat.- Breitrandiges, unbeschnittenes und teils unaufgeschnittenes Exemplar.- Vorsatz mit Namenszug in Bleistift des Typographen Albert Kapr (Stuttgart 1918 - 1995 Leipzig), der vermutlich auch den Einband gestaltet hat.
- 29** - **Henß, A.** Wanderungen und Lebensansichten des Buchbinder-Meisters Adam Henß. Jena, Frommann, 1845. VIII, 343 S. Schlichter Lwd. d. Zt. (fleckig). **100,-**
Der Verfasser dieser Autobiographie war Landtagsabgeordneter der Stadt Weimar.- Alter Wappenstempel auf Titel.- Durchgehend leicht fleckig.
- 30** **Encyclopaedia, Royal.** Daraus: System of Heraldry; Peerage (= System des englischen Adels); Architecture; Comparative Anatomy; Fencing (= Fechtkunst); Naval Affairs; System of Navigation. London, 1790. 68 Bll. (Text), 1 gefalt. Kupferkarte und 50 Kupfertafeln. Folio. Schlichter Hldr. d. Zt. (bestoßen u. beschabt). **120,-**
Mit der Weltkarte der Cook'schen Reisen sowie Darstellungen von Wappen, Architektur, Anatomie, Fechtkunst, Schiffen, nautischen Instrumenten, Globen.- Fingerfleckig, etwas stockfleckig.- Ehemals aus der Bibliothek von Otto Hupp mit dessen Exlibris-Stempel.
- 31** **Faksimile.-** Alexander Magnus 356-323 ac. Faksimile der Handschrift aus dem 13. Jahrhundert. Ohne Ort u. Verlag, um 2005. Titel, 86 Bll. Mit ca. 100 Miniaturen im Text. Folio. Goldgepr. OLdr. mit Goldschnitt. **200,-**
Reproduktion der Brüsseler Handschrift des Alexander-Romans zur Geschichte Alexanders des Großen. Der Codex wurde für den französischen König Philipp IV., genannt der Schöne, gefertigt. Altfranzösischer Text in gotischer Minuskel.
- 32** - **Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura.** Lachen, Coron, um 1990. (Nachdruck der Ausgabe Duisburg, 1595). Mit Reproduktionen der 4 farb. Kupfertitel u. der 57 farb. doppelblattgroßen Kupferkarten von Mercator. 31 S. Kommentar. Folio. Reich blind- u. goldgepr. OLdr. im Stil d. Zt. mit blauem Farbschnitt **100,-**
- 33** - **Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt.** Faksimile der Ausgabe 1574. Berlin, Coron bei Kindler, 2011. 56 Bll., 15 S. Kommentar. Mit zahlr. farb. Ansichten u. Plänen von Georg Braun u. Franz Hogenberg. Fol. Roter OLdr. auf 6 Bänden mit reicher Goldprägung und Goldschnitt. **100,-**
Auswahlband mit den schönsten Ansichten der Topographie von Georg Braun und Franz Hogenberg, basierend auf der sechsbändigen Reprintausgabe Stuttgart, Müller und Schindler, 1965-1970.
- 34** - **Das Beatty Rosarium.** Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex Ms Western 99 aus dem Besitz der Chester Beatty Library Dublin. Faksimile- u. Kommentarbd. in 2 Bdn.

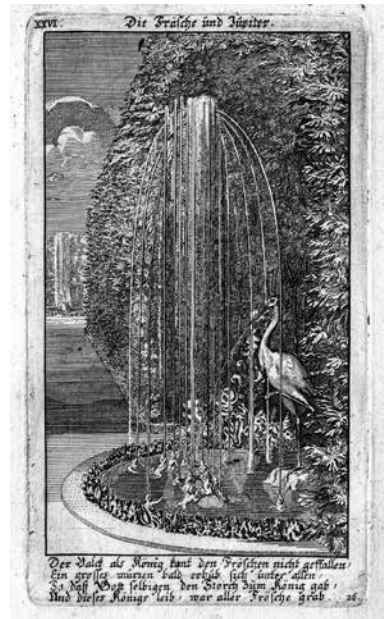
- Graz, Akadem. Druck- u. Verlagsanstalt, 1986. 12°. Reich goldgepr. OLdr. in roter OLwd.-Kassette. **100,-**
(= Codices Selecti. Vol. LXXXII).- Dekoratives Faksimile der teils auf purpurfarbenem Pergament angefertigten Miniaturhandschrift.- Mit dem Kommentarband von J. Testa.
- 35** -. Das Neue Testament durch Martin Luther verteutscht. Mitt Kupferstücken. Faksimile der Ausgabe Straßburg, Zetzner Erben, 1630: Lachen, Coron, 1985. 168 Bll., 2 Bll., 1 w. Bl. Mit zahlr. farb. Abb. Fol. Schwarz und goldgepr. OLdr. auf 6 Bündeln mit Goldschnitt, Messingbeschlägen und 2 Schließspangen. **100,-**
- 36** -. Die Heiligen Schriften. I. Band 1 (von 2). Wiesbaden, Exclusive Kunst- u. Buchmanufaktur (EBKM), um 2000. 32 S. Mit 5 auf Glas gedruckten farb. Tafeln u. zahlr. farb. Abb. Folio. OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel u. Messing-Eckbeschlägen in OLdr.-Kassette mit Messing-Kreuz auf dem VDeckel. **80,-**
Die Sammlung enthält jeweils ein Einzelblatt aus dem Altarbuch aus der Notre-Dame Kathedrale, dem Pontifikale des Albrecht von Sternberg, dem Johannesevangelium aus dem Lindisfarne Gospel sowie zwei Seiten aus der Gutenberg-Bibel. Jede Tafel mit begleitendem Text.- Die Glastafeln jeweils eingeschoben in Orig.-Kunststoffhülle.
- 37** -. **Bartisch, G.** Das ist Augendienst. Newer und wolgegründter Bericht Von ursachen und erkenntnus aller Gebrechen / Schäden und Mängel der Augen und des Gesichtes... O.O., 1583. (Reprint: Edition Medicina Rara, um 1980). 28 Bll., 274 num. Bll., 8 Bll. (Reg.), 1 Bl. Mit zahlr. Illustr. 4°. OLdr. im Schuber (Rücken leicht lichtrandig). **60,-**
Nachdruck des ersten deutschen Handbuchs der Augenheilkunde.- Georg Bartisch (1553-ca. 1607) war einer der Vorreiter der Ophthalmo-Chirurgie.
- 38** -. **Cellarius, A.** Harmonia Macrocosmica seu Atlas universalis et novus, totius universi creati Cosmographiam generalem, et novam exhibens. Berlin, Coron bei Kindler, 2006. (Nachdruck der Ausgabe Amsterdam, Janssonius, 1661). 7 Bll. (Text). Mit kolor. u. goldgehöhtem Titel, kolor. Titel-Vignette u. 29 doppelblattgr. kolor. Karten. Gr.-Folio. Reich goldgepr. OLdr. über 9 Bündeln mit punziertem dreiseitigem Goldschnitt. **100,-**
Mit schönen Planeten- und Sternkreiskarten.- Abdruck nach dem Exemplar der ‚Harmonia Macrocosmica‘ der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt Sign. gr. fol. 3/497a.- Enthält nachgebunden einen Kommentar ‚Die Harmonie der großen Welt‘ von Jürgen Hamel.
- 39** -. **Luther, M.** Biblia, Das ist die gantze Schrifft Alten und Newen Testaments. Verteutscht Durch Martin Luther. Faksimile der Ausgabe Straßburg, Zetzners Erben, 1630: Berlin, Coron für Kindler, 2004. Frontispiz, 28 Blätter, 129 Blätter, 2 Blätter. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen im Text. Folio. Reich goldgeprägter Orig.-Lederband mit Messingschließen. **100,-**
Detaillierter Nachdruck der Ausgabe aus dem Jahre 1630.
- 40** **Fellenberg, E.** Sammelband zur Armen-Erziehungsanstalt in Hofwyl. Roter Hldr. d. Zt. mit Rückenvergold. (etw. bestoßen, VDeckelbezug mit schmaler Fehlstelle). (*) **200,-**
Enthält: **1.** Darstellung der Armen-Erziehungsanstalt in Hofwyl. Aarau, Sauerländer, 1813. **2.** Darstellung des religiösen Bildungsganges der wissenschaftlichen Erziehungsanstalt in Hofwyl. Ebda., 1822. **3.** Rennger, A. Bericht über die Armen-Erziehungs-Anstalt in Hofwyl, im Namen der zu Beaufsichtigung derselben niedergesetzten Commission abgefaßt. Tübingen, Cotta, 1815. Mit 12 gefalt. Tabellen.- Erste Ausgaben.- Original-Broschurdeckel zu 2. und 3. mit eingebunden.- Teils etwas gebräunt oder stockfleckig. Ein vorgebundenes Interimsbroschurblatt mit späteren handschriftlichen Notizen.

- 41** **Fotografie.**- 7 Serien Raumbilder (sowie 4 Dubletten), meist aus Süd- und Mitteldeutschland. Oberaudorf am Inn, Raumbild-Verlag Otto Schönstein, um 1950. Mit Raumbildbe-trachter in Hlwd.-Kassette. (*) **250,-**
1. Kostbarkeiten des Barock in byerischen Kirchen und Klöstern. 24 Bilder. **2.** Kostbarkeiten des Barock. Meisterwerke profaner Bau- und Raumkunst des 17. u. 18. Jahrhunderts. 24 Bilder. **3.** Deutsche Heimat. Folge IV. 30 Bilder. Mit Dublette. **4.** Berlin-Potsdam. 30 Bilder. Mit Dublette. **5.** Unvergessene Heimat - Schlesien. 15 Bilder. Mit 2 Dubletten. **6.** Alte Weihnachtsskripen aus dem Bayerischen Nationalmuseum München. 11 Bilder (von 12, Nr. 6 fehlt). **7.** GROCK lacht über GROCK. Danke für den Applaus. 28 (von 30) Bilder (Nr. 15 u. 23 fehlen).
- 42** -. Moulin-Rouge. Théâtre Pathé-Natan. Programme du 6 Novembre au 12 Novembre 1931. Sammlung von 7 (davon 4 signiert) Orig.-Fotografien von den Mitwirkenden und Artisten der Variété-Show. Format 9 x 14 cm bis 23 x 15 cm. (*) **100,-**
 Interessante Sammlung zum Pariser Nachtleben der dreißiger Jahre, die die Artisten der Revue im Moulin Rouge vom November 1931 zeigt.- Enthalten sind signierte Porträt-Fotografien, jeweils mit Widmung an die Kollegin ‚Tutti‘, von George Dormende („D’Ormonde - Le cycliste humoriste“), den Gebrüdern Köhler („Les 7 Alfredos - Acrobates à la bascule“), Harold W. Winston und Marlis Kittsteiner („Captain Winston’s ses naiades et ses phoques“/„Winston’s Water Lions and Diving Nymphs“), weiterhin 2 Fotografien von Winstons dressierten Seelöwen sowie 1 Fotografie, die Winston und die beiden „Nymphen“ Marlis Kittsteiner und ‚Tutti‘ (Gertrud) ‚backstage‘ zeigt.- Beiliegend ferner das 4-seitige Programm-Heft der Variété-Show (in französischer Sprache).- Fotografien mit Aussilberungen und verso mit Montierungsspuren, Programm mit kleinem Randaussriss.
- 43** -. Sammlung von 106 Fotografien zur deutschen Politik der Jahre um 1980-90. Silbergelatineabzüge überwiegend aus der Bonner Presseagentur Sven Simon. Format jeweils 16,5 x 21,5 cm. (*) **150,-**
 Meist Porträtfotografien der Bonner und auswärtigen Politikerelite bei verschiedenen Staatsbesuchen, darunter Hans-Dietrich Genscher mit Schewardnadse, Shimon Peres u.a., Helmut Kohl mit Margareth Thatcher, Francois Mitterand, George Bush, Juan Carlos, Papst Johannes Paul II. u.a., Helmut Schmidt mit Jitzhak Rabin, Jimmy Carter, Leonid Breschnew u.a., Richard von Weizsäcker mit Ronald Reagan, Lady Diana und Prinz Charles u.a., Walter Scheel mit Carl Gustaf und Silvia von Schweden, außerdem Jimmy Carter mit Breschnew, Ronald Reagan mit Michail Gorbatschow, Queen Elisabeth II. mit Prinz Philipp etc.- Verso jeweils typographisch bezeichnet.
- 44** -. Sammlung von über 300 Fotografien von Autos, Motorrädern, Fahrrädern und Eisenbahnen sowie Flugzeugen. Meist Original-Fotos, vereinzelt Reproduktionen. Meist zwischen ca. 1925 u. 1970. Unterschiedliche Größen. In Einsteckalben. (*) **300,-**
 Meist Aufnahmen von Personen mit ihren Fahrzeugen, teils auf Ausflügen oder als Urlaubsfotos, teils mit Wohnwagen etc., häufig auch einfach als Porträt aus Stolz auf das eigene Auto. Ferner einige Fotos von verschiedensten Eisenbahnen und Reproduktionen von frühen Fotos verschiedener Dornier und Juncker Flugzeuge. Außerdem ein Führerschein, ausgestellt für Berta von Recklinghausen am 28.2.(19)29 und eine Seriennummer-Plakette eines Trabant P 601-K, Baujahr 1970.- Dabei: Sommer, R. Die schwarze Garde. Kriegserlebnisse eines freiwilligen Automobilisten in Rußland 1914/15. Berlin, Mittler, 1916.
- 45** -. Umfangreiche Fotosammlung von Automobilen aus den Jahren um 1910-1990, enthaltend ca. 140 Orig.-Fotografien sowie ca. 200 weitere Fotografien und Fotopostkarten. Lose eingesteckt in 2 moderne Kunststoffalben sowie 1 Ringbuchordner. (*) **300,-**
 Die Original-Fotografien zeigen verschiedene Fahrzeug-Fabrikate (Käfer, VW-Bus (Bulli), VW-Cabriolet, Mercedes, Opel Rekord, DKW Audi u.a.), häufig mit ihren posierenden Besitzern, vereinzelt auch Landmaschinen, Motorräder, außerdem einen Unfall auf den Bahn-

gleisen u.a. Enthalten sind weiterhin großformatige Werbefotografien für Saab (u.a. mit der Sängerin Gitte), Honda, VW, Audi 80 Sondermodell für das Schleswig-Holstein Musikfestival mit Justus Frantz vor Schloss Salzau etc. sowie für Motorsport und Verkehrswacht.- Original-Fotografien im Format 6 x 6 cm bis 8,5 x 12,5 cm, die späteren Abzüge und Werbefotografien im Format 10 x 14 bis 17,5 x 24 cm.

- 46** -. **Eder, J.M.** Ausführliches Handbuch der Photographie. 4 Tle. in 5 Bdn. Halle/S., Knapp, 1891-93. Mit 15 Tafeln u. ca. 2000 Textholzschnitten. Gr.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. (signiert, H. Fulde') mit goldgepr. RTitel (Rücken leicht aufgeheilt). (*) **400,-**
Vgl. Poggendorff IV, 367.- Zweite Auflage.- Reich illustriertes Handbuch.- Enthält u.a. ‚Der Collodion- und Daguerreotyp-Process und ältere Negativ-Processen‘, ‚Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und Chlorsilber-Gelatine‘ und ‚Die photographischen Copirverfahren mit Silbersalzen auf Salz-, Stärke- und Albumin-Papier etc.‘.- Vereinzelt mit Marginalien in Bleistift.
- 47** **Gartenbau.-** Handschriftliche Abschriften von Vorträgen und Aufsätzen zum Gartenbau von Ferdinand Fulst aus Düsseldorf-Benrath. 1921-23. Je ca. 80-140 S. Flex. grüne Lwd.-Bde. d. Zt. (leicht fleckig). (*) **120,-**
Enthalten sind eine Niederschrift des Vortrages des Benrather Fotografen Fulst ‚Der Gartenbau im Dienste der Heimkultur‘ von 1921, ‚Meine Stellungnahme zu den Holzfällungen im Schlosspark im Januar 1923‘ sowie verschiedene Aufsätze der Jahre 1921-22, darunter ‚Vom Leid der Pflanzenwelt bei ihrer Auferstehung im Vorfrühling‘, ‚Das Gärtnern der Kinder‘, ‚Fächerallee im Benrather Schlossgarten‘, ‚Ueber Benraths schönste Landschaftsbilder‘, ‚Vorschlag eines neuen Platzes für die Freilichtbühne‘ u.a.
- 48** -. **Grohmann, J.G.** (Hrsg.). Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs. Jahrgang 3, Hefte 25 (-29); zus. 5 Hefte (von 12) in 1 Bd. Leipzig, Baumgärtner, 1799. 16 Bll. Mit 43 (statt 49; 3 kolor.) Kupfertafeln. 4°. Neuer Ldr. mit Buntpapierbezug. (*) **400,-**
Ornamentstichsammlung Berlin 3366; Kirchner I, 4099.- Die ersten fünf Hefte (von 12) des dritten Jahrgangs der beliebten Beispielsammlung für Gartenarchitekten, Künstler und Handwerker. Erschienen in fünf Jahrgängen mit zusammen 60 Heften.- Die Tafeln zeigen Brücken, Pavillons, Taubenhaus, Landhäuser, Tore, Kutsche, Denkmäler, Hütten, ein chinesisches Schwanenhaus, Obelisk u.a.- Texte in Deutsch und Französisch.- Es fehlen die Tafeln I und III aus Heft 25, Tafel IX aus Heft 26, Tafeln I und X aus Heft 28 sowie Tafel VII aus Heft 29, außerdem die Titel der Hefte 26-29.- Etwas finger- und leicht stockfleckig.
- 49** -. **Jühlke, F.** (Hrsg.). Die Königliche Landesbaumschule und Gärtnerlehranstalt zu Potsdam. Geschichtliche Darstellung ihrer Gründung, Wirksamkeit und Resultate nebst Cultur-Beiträgen. Berlin, Wiegandt & Hempel, 1872. 2 Bll., 220 S. Mit 12 lithogr. Tafeln (davon 9 doppelblattgr., davon 3 kolor.) u. einigen Textholzstichen (Birnensorten). Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit lithogr. Deckeltitel u. -illustr. (beschabt, etw. bestoßen). (*) **250,-**
Namenszug von alter Hand auf Titel.- Etwas braunfleckig, teils stärker.
- 50** -. (**Perrault, C.**). Labyrinthe de Versailles. Der Irr-Garte(!) zu Versailles. (Augsburg), Kraus, um 1700. 25 nn. Bll. Mit gestoch. Titel (mit Plan von Versailles) u. 40 Kupfertafeln. Ohne Einband. (*) **600,-**
Graesse IV, 48; Fabula docet 81.- Deutsch-französische Ausgabe der erstmals 1677 erschienenen Beschreibung des Versailler Labyrinths von Charles Perrault.- Folge von ‚41. Kunstreichen Kupferstücken deß Grundes, Eingangs, u. eines jeden Spring-Brunnens‘ (Vorwort an den ‚Ergötzlichkeit-Liebenden Leser‘). Der Gartenarchitekt Le Notre hatte die 39 Tierbrunnen des Labyrinthgartens nach aesopischen Fabeln gestaltet. Perrault ließ sein

Werk 1677 mit Kupferstichen von Sébastien Le Clerc illustrieren, Krauß stach diese Illustrationen in Seitenverkehrung sehr genau nach und ließ den französischen Text von Andreas Müller übersetzen.- Titel lose und am Kopfstege hinterlegt.- Plan gebräunt, aufgezogen und mit Randläsionen.- Durchgehend etwas stockfleckig.- **Siehe Abb.**



- 51 - **Rohland, G.A.** (Hrsg.). Album für Gärtner und Gartenfreunde. Ein praktischer Führer zur Anlegung und Pflege von Nutz-, Zier- und Lustgärten. 4. Aufl. 2 in 1 Bd. Leipzig, Arnold, 1865. VI, 124; VI, 122 S. Mit zus. 24 kolor. lithogr. Tafeln (4 doppelblattgr.). Gr.-8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. angestaubt, Kap. angeplatzt). (*) **300,-**
Vgl. Dochnahl 133.- Enthält Anleitungen zum Anlegen von Gärten und Parkanlagen sowie zum Bau u.a. von Lusthäuschen, Wasserspielen, Brücken, Volieren etc.- Namenszüge von alter Hand auf erstem Titel.- Leicht gebräunt bzw. meist nur leicht braunfleckig.

50

- 52 **Hagenbeck.-** Sammlung von 13 Parkführern und -plänen aus dem Tierpark Hagenbeck. Hamburg, 1907- ca. 1990. Mit teils farb. Illustrationen, fotogr. Abb. u. Plänen. Farbig illustr. OBrosch. (nur einzelne Hefte berieben, Heft von 1907 etw. bestoßen u. mit Knickspuren). (*) **150,-**

Beginnend mit dem ersten ‚Führer durch Carl Hagenbeck’s Tierpark‘ von 1907, dem Jahr der Eröffnung des noch heute bestehenden Parks in Stellingen, gefolgt von Parkführern aus den Jahren 1914, 1926 u. 27, 3 Exemplare aus den 1930er Jahren, sowie einer aus der zweiten Hälfte der 40er Jahre, einer von 1957 und drei undatierte Führer aus den 70er und 80er Jahren.- Insbesondere Anhand der Lagepläne und später enthaltenen Auflistungen der gehaltenen Tiere lässt sich die Entwicklung des Tierparks Hagenbeck eindrucksvoll nachvollziehen. In den Abschnitten zur Geschichte und Entstehung des Tierparks finden sich noch bis in die 1950er Jahre hinein auch beiläufige und unkritische Erwähnungen der sogenannten Völkerschauen, die Carl Hagenbeck beginnend um 1900 veranstaltete, ‚Carl Hagenbecks Völkerschauen‘ gaben in den europäischen Großstädten Millionen einen lebendigen völkerrkundlichen Anschauungsunterricht‘ (1957; in späteren Ausgaben findet sich bloß noch die beschönigende Wendung ‚mit allerhand zirkensischen Unternehmungen in Europa und Übersee‘).

- 53 **Hülsmeier, C.** Staats-Bordelle. Praktische Lösung der Prostitutionsfrage. Dringende Vorstellung an Behörden, Aerzte, Parlamentarier und Publicum. Hagen, Risel u. Co., 1892. 127 S. Neuer Lwd. mit mont. Orig.-Broschurdeckel. **80,-**
Gelöschter Bibl.-Stempel auf Titel.

- 54 **Jagd.- Friedrich II.** Über die Kunst mit Vögeln zu jagen. Unter Mitarbeit von D. Odenthal übertragen u. herausgegeben v. C.A. Willemsen. 2 Bde. Frankfurt, Insel, 1964. 278 S., 1 Bl.; 294 S., 1 Bl. Mit 20 mont. farb. Tafeln. 4°. OHpgt.-Bde. mit RSch. im OSchuber. **60,-**
Ohne den 1970 erschienenen Kommentarband.

- 55** - **Winckell, G.F.D. aus dem.** Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. 2. Aufl. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Leipzig, Brockhaus, 1820-21. 32, CCCCLXIV, 477 S., 1 Bl.; XVIII, 813 S. Mit 2 gefalt. Tabellen u. 1 gefalt. Kupfertafel. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. dekorativer RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen). (*) **120,-**
Lindner 11.2279.02; Mantel I, 137.- Über jagdbare Tiere, Jagdarten, jeweils mit ausführlichen Erläuterungen.- Zu Beginn und am Schluss etwas stockfleckig, vordere Vorsatzblätter fehlen.
- 56** **Judaica.-** Tôr nevîm ketûvîm (hebr.). Die vier und zwanzig Bücher der Heiligen Schrift. Nach dem masoretischen Texte. Unter der Redaction von Zunz übersetzt von H. Arnheim, J. Fürst, M. Sachs. Mit Tauchnitzischen Stereotypen. Berlin, Veit, 1838. IV S., 1 Bl., 815 S.- **Angebunden:** Zunz, L. Zeittafel über die gesammte heilige Schrift. Ebda, 1839. Titel, 14 S., 1 Bl. Floral gepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. lichtrandig u. berieben). (*) **200,-**
Fürst II, 557.- Erste Ausgabe der Übersetzung.- Wurde 1837 in drei Abteilungen mit jeweils eigenem Titelblatt ausgegeben und 1838 mit Vorwort und dem Gesamttitel versehen. Von den in die Paginierung übernommenen Lieferungstiteln ‚Der Pentateuch‘, ‚Die letzten Propheten‘ und ‚Die Hagiographen‘ sind die ersten beiden hier nicht beigegeben.- Das letzte Blatt lose.
- 57** - **Flavius, J.** Flavii iosephi iudaei, historiographi Graeci, opera quaedam: Quorum catalogum proxima pagella indicabit. Lyon, Sebastian Gryphius, 1528. 40 Bll., 578 S., 1 Bl. Mit Holzstich-Druckermarke auf Titel und letzter Seite. Kl.-8°. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit blinder Rollenprägung auf Deckeln (Kap. mit kl. Fehlstellen). **150,-**
Enthält die ersten zehn Bücher jüdischer Altertümer.- Mit dem Vorwort des Verlegers Gryphius, in dem er die konkurrierende Offizin Froben in Basel lobt.- Vereinzelt etwas feuchtrandig, wenige Marginalien von alter Hand, Vorsätze und Spiegel erneuert, Namenszug von alter Hand auf Titel.
- 58** - **Flavius, J.** Sämtliche Wercke, Als Zwanzig Bücher von den alten Jüdischen Geschichten ... Sieben Bücher von dem Krieg der Juden mit den Römern ... Mit vielen Anmerkungen, wie auch accuraten Registern versehen und ausgefertigt von J.F. Cotta. 2 Tle. in 1 Bd. Tübingen, Cotta, 1736. 2 Bll., 28 S., 20, 736 S.; 212, 178, 12, 34 S. Mit gestoch. Frontisp., 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 8 Kupfertafeln. Folio. Ldr. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (beschabt u. bestoßen, 1 Außen gelenk angeplatzt). (*) **600,-**
Ebert 10923; Fürst II, 122-23; Graesse III, 482.- Erste Ausgabe der Cottaschen Übersetzung.- Mit der Faltkarte von Palästina, die Tafeln zeigen die Stiftshütte, die schwebenden Gärten zu Babylon, Jerusalem mit dem Salomonischen Tempel u.a.- Frontispiz, Titel, Karte und wenige Textblätter mit kleinem Feuchtrand, 1 Tafel im Falz gebräunt.- **Siehe Abb.**



- 59** - **Zunz, L.** Die gottesdienstlichen Vorträge der Juden, historisch entwickelt. Ein Beitrag zur Alterthumskunde und biblischen Kritik, zur Literatur- und Religionsgeschichte. Berlin, Asher, 1832. XV, 481, 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit RTitel (bestoßen, vorderes RGelenk geplatzt, Dekkelbezüge mit Fehlstellen). (*) **80,-**
Fürst III, 556; Jüd.Lex. 5, Sp.1645.- Erste Ausgabe.- Wichtige Schrift des ‚bahnbrechenden Literaturhistoriker L. Zunz (1794-1886), in dessen Werk ‚jüdischen Überlieferung und europäisches Denken eine innige wechselseitige Verbindung eingegangen sind‘ (Lexikon Jüd. Philosophen, S. 221).- Titel mit kleinem alt ergänzten Eckabriss und etwas fleckig.
- 60** **Kästner, A.G.** Einige Vorlesungen. In der Königlichen deutschen Gesellschaft zu Göttingen gehalten. 2 Tle. in 1 Bd. Altenburg, Richter, 1768-1773. 3 Bll., 128 S., 1 Bl.; Titel, 114 S., 2 Bll. Mit 2 (wiederh.) gestoch. Titelvignetten u. 1 gestoch. Textvignette. Spät. Hldr. mit 2 roten RSch. u. dekorativer RVerg. (*) **200,-**
ADB XV, 448.- Erste Ausgabe.- Enthält u.a. ‚Ueber den Gebrauch des Witzes in ernsthaften Wissenschaften‘, ‚Affenbetrachtungen‘, ‚... warum die Mathematik in Deutschland immer noch für unnütz gehalten wird‘, ‚Haben die Astronomen klug daran gethan, daß sie ehrlich gewesen sind?‘, ‚Eine Regel für Dichter‘ etc.- Teils etwas gebräunt und stockfleckig.
- 61** **Kriminologie.- Bertillon, A.** Das anthropometrische Signalement. 2. vermehrte Auflage mit einem Album. Autorisierte deutsche Ausgabe herausgegeben von Dr. v. Sury. 2 Tle. in 1 Bd. Bern u. Leipzig, Siebert, 1895. LXXVI, 157 S., 1 w. Bl., 35 S., 1 Bl. Mit 86 Tafeln (davon 5 mehrf. gefalt, 1 farbig). Gr.-8°. Hlwd. d. Zt. mit handschr. RSch. **100,-**
‚Lehrbuch der Identifikation von Verbrechern, Angeklagten oder Verhafteten, von Verunglückten, Selbstmördern‘ (aus dem Vorwort).- Handschriftlicher Namenszug auf Titel.
- 62** - **Heindl, R.** System und Praxis der Daktyloskopie und der sonstigen technischen Methoden der Kriminalpolizei. 3. Aufl. Berlin u. Leipzig, de Gruyter, 1927. VIII, 779 S. Mit 21 Tafeln und zahlr. Textabb. Gr.-8°. Neuerer Hlwd. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Werk über das Fingerabdruckverfahren, das in der Forensik der Identifizierung von Personen verwendet wird.
- 63** **Kruse, J.E.** Allgemeiner und besonders Hamburgischer Contorist, welcher von den Währungen, Münzen, Gewigten, Maassen, Wechsel-Arten und Usanzen der vornehmsten ... Städte und Länder, nicht nur ... Nachricht ertheilet, sondern auch solche beschriebene Münz-Sorten, Gewigte und Maassen ... genau vergleicht. 2 Bde. Hamburg, auf Kosten des Verfassers, 1765-66. 8 Bll., 472 S.; 375 S. 4°. Ldr. u. Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). (*) **250,-**
Vgl. Lipsius/Leitzmann 215.- Über Wechsel-Kurse (‚Hamburger Valuten in fremde Währung reducirt‘), Berechnung der Waren-Preise, ‚Nachrichten von den Münzen‘ nach Ländern und Städten alphabetisch geordnet etc., außerdem mit zahlreichen Vergleichs-Tabellen.- Band 1 in dritter, Band 2 in zweiter, vermehrter Auflage.- Leicht gebräunt und teils etwas fleckig, Vorsätze fehlen, Innengelenke etwas angeplatzt.
- 64** **Kunst.- Adam, L.S.** Recueil de Sculptures antiques Greques et Romaines. O.O. u. Dr., 1754. Mit 1 Kupfertitel (datiert 1754), 1 Inhaltsblatt in Kupferstich und 62 num. Kupferstichtafeln von Defehrt, LeMire, Tardieu, Chevilet, Fonbonne u.a. nach L.S. Adam. 4°. Schöner Ldr. d. Zt. mit rotem RSch. u. floraler RVerg., goldgepr. linearen Deckelfiletten mit Eckfleuren u. Ganzgoldschnitt (etw. bestoßen u. berieben). **400,-**
Der Bildhauer Adam erwarb die abgebildeten Statuen von den Erben des Kardinals de Pognac, der ihn zuvor mit der Restaurierung ebendieser beauftragt hatte.- Die Tafelzählung erweist sich als nicht eindeutig, da einige andere Exemplare von 1754 mit insgesamt 60 Tafeln angeführt sind, eine Ausgabe von 1755 zählt zusammen 62 Tafeln, desweiteren

haben einige Ausgaben kein gestochenes Inhaltsverzeichnis. Die Nummerierung unseres Exemplares erfolgt in 59 und 3 Tafeln.- Breitrandig. Wenige Tafeln etwas gebräunt, vereinzelt kleine (Stock-)Fleckchen im breiten weißen Außenrand.

- 65** -. **Büsching, A.F.** Geschichte und Grundsätze der schönen Künste und Wissenschaften im Grundriß. Erstes Stück welches außer allgemeinen Betrachtungen, die Geschichte und Grundsätze der Bildhauerkunst enthält (- Zweytes Stück welches die Geschichte und Grundsätze der Steinschneidekunst enthält). 2 in 1 Bd. Berlin, Winter, 1772 und Hamburg, Buchenröder und Ritter, 1774. XVI, 244 S.; XII, 150 S. Pp. d. Zt. mit RSch. (beschabt, Rücken etwas gedunkelt). (*) **100,-**

Erste Ausgabe.- Leicht gebräunt.

- 66** -. **Fiedler, A.** Graphik Vergleichs-Sammlung. 2. verm. Aufl. Wien, Fiedler, 1978. Mit 2 mont. Kupferplatten u. 93 Tafeln mit ca. 100 teils signierten Graphiken u. 12 Zeichnungen bzw. kleinen Gemälden. 4°. OKunstldr. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel, in OLwd.-Schuber. **800,-**

Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 110).- Umfangreiche, äußerst aufwändig gestaltete Sammlung zur Bestimmung von Graphiken und Reproduktionstechniken, gegenüber der Erstausgabe von 1975 um einige Beispiele vermehrt.- Enthält 2 Kupferplatten (Radierung mit Aquatinta und Kupferstich mit Linienstich) sowie Original-Graphiken des 16.-20. Jahrhunderts u.a. mit Beispielen für Holzschnitt, Holzstich, Lithographie, Siebdruck, Stoffdruck, Seidenbild, Fotografie, Heliogravüre, Zeichnungen, Pergament, Papiere, Spielkarten, Aquarell, Gouache etc.- **Siehe Abb.**

- 67** -. **Fiorillo, J.D.** Geschichte der zeichnenden Künste. 9 Bde. Göttingen, Rosenbusch u. Röwer, 1798-1808 sowie Hannover, Hahn, 1815-20. Marmor. Pp.-Bde. d. Zt. mit rotem goldgepr. RSch. (berieben u. bestoßen, Kanten beschabt). **250,-**

Goedeke VI, 283, 7, 2.- Erste Ausgabe.- Eines der schriftstellerischen Hauptwerke des Hamburger Malers und Kunsthistorikers Johann Dominik Fiorillo (1748-1821), der als Begründer der Kunstgeschichte als Hochschulfach in Deutschland gilt.- Bände 1-5: Von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. Bände 6-9: In Deutschland und den vereinigten Niederlanden.- Titelblätter leicht stockfleckig.

- 68** -. **Huber, M.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Vom Anfange dieser Kunst bis auf gegenwärtige Zeit. Chronologisch und in Schulen geordnet, nach der französischen



Handschrift bearbeitet von C.C.H. Rost/C.G. Martini. 9 in 5 Bdn. Zürich, Orell, Geßner, Füllli u. Co., 1796-1808. Mit zahlr. Monogramm-Holzschnitten. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. (etw. beschabt). (*) **200,-**

Enthaltend: Deutsche Schule (Bde. 1 u. 2), Italiänische Schule (Bde. 3 u. 4), Niederländische Schule (Bde. 5 u. 6), Französische Schule (Bde. 7 u. 8), Englische Schule (Bd. 9).- Titel jeweils mit Monogrammstempel ‚FG‘. jeder Band am Schluß mit ca. 40 eingebunden weißen Blättern, teilweise mit zeitgenössischen handschriftlichen Einträgen zu einzelnen Künstlern.- Teils leicht stockfleckig, Band 9 vereinzelt mit leichtem Feuchtrand.

69 -. **Kloeber, A.v.** Die Kunstheroen der Vorzeit, ein Geisterzug, bei der 25. Stiftungsfeier des Berliner Künstlervereins am 18. October 1839. Berlin, Schroeder, 1840. Titel, 2 Textbl., 6 lithogr. Taf. Qu.-Fol. OBrosch. (*) **100,-**

„Unter Mitwirkung vieler Künstler, scenisch vorgeführt von Auguts Kopisch und als Denkmal desselben Festes auf Stein gezeichnet“ (Untertitel).- Aus der Hofbibliothek Donaueschingen.

70 -. **Lairesse, G.de.** Großes Mahler-Buch worinnen die Malhery nach allen ihren Theilen gründlich gelehret ... erklärt, und ... dargestellt wird. Neue mit der Urschrift verglichene Ausgabe. 3 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Schneider u. Weigel, 1784-1819. Mit 2 (statt 3) gestoch. Frontisp. u. 66 teils gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, etw. fleckig). (*) **400,-**

Graesse IV, 80.- Neuauflage von Gerard de Lairesses berühmtem Handbuch zur Malerei, erstmals 1728 ins Deutsche übersetzt. Durch die Einführung in allen öffentlichen Kunstschulen übte das Werk einen großen Einfluss auf die Kunstrichtung des 18. Jahrhunderts aus.- Behandelt werden u.a. Deckenmalerei, Licht und Gegenlicht, Farbwahl, Figurenanordnung etc.- Die Bücher 7-13 (= Teil III) mit je eigenem Zwischentitel und eigener Kollation, Buch 6 des II. Teils in den Teil III eingebunden zwischen die Bücher 9 und 10.- Sämtliche Tafeln von alter Hand betitelt.- Teils etwas fingerfleckig und am Schluss mit schwachem Feuchtrand im Kopfsteig.- Zeitgenössischer Besitzvermerk auf Spiegel.

71 -. **Perrier, H.F.** Abbildungen der vorzüglichsten alten Statuen und Gruppen (!), die sich theils in Rom theils in Paris befinden. Auf Kosten der Herausgeber von Ovids Verwandlungen. Wien, Pichler, 1797. 2 w. Bl., Titel, 128 S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Titel als Frontisp., 1 gestoch. Titelvign. und 61 Kupfertafeln von Blaschke, Mansfeld, Stöber u.a. nach Perrier. 4°. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg. und RSch. (etw. beschabt u. bestoßen). **400,-**

Graesse V, 207.- Die nach Perrier gestochenen Kupfer erschienen erstmals 1638 in Rom unter dem Titel ‚Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant‘. Unter den abgebildeten antiken Plastiken Laokoon-Gruppe, Farnesischer Stier, Apollo Belvedere, Julius Caesar, Augustus, Castor und Pollux, Pluto, Neptun u.a.- Vereinzelt leicht (finger-)fleckig.- **Siehe Abb.**





72

- 72 -. **Pictorius, J.B.** Die mit vielen raren und curiosen Geheimnissen angefüllte Illuminir-Kunst, Worinnen enthalten: Wie alle Farben künstlich zu bereiten und nützlich zu gebrauch- en; Item: Allerhand rare Verguldungen, Furnisse und dergleichen zu machen sind, Nürnberg, Buggel, 1713. 7 Bll., 440 S., 12 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp. Ldr. d. Zt. m. RVerg. (etw. berieben). (*) **400,-**
Erste Ausgabe.- Über Vergolden, Firnisse etw.- Teils stockfleckig.- **Siehe Abb.**
- 73 -. **Pleißler, J.M.** Gründliche Zeichenkunst für junge Leute und Liebhaber aus allen Stän- den nach Originalzeichnungen. 5 Hefte. Nürnberg, Schneider u. Weigel, 1796-1820. Mit 30 Kupfertafeln (teils in Sepiadruck). Folio. Lose in Orig.-Umschlägen, davon 2 mit gestoch. Vignette (etw. gebräunt, teils mit Randläsioen) in neuer Lwd.-Kassette. **250,-**
Zeichenschule mit Anleitungen und Vorlagen zum menschlichen Körper, Proportionen, Gliedmaßen, Gesichtern, Landschaften.- Enthalten sind die Teile VII-VIII der Erstausgabe 1796 sowie die Teile VI-IX der Neuen, wohlfeileren Ausgabe.- Es fehlen 2 Kupferstiche ‚Landschaften‘.
- 74 -. **Schrödter, A.** Arabesken-Fries. Folge von 7 lithogr. Taf. in grünem Tondruck. Düssel- dorf, Voss, (1848). 30 x 66 cm. OBrosch. (angestaubt, Rücken fehlt) in Hlwd.-Mappe d. Zt. (*) **100,-**
Rümann 2305.- Erste Ausgabe der schönen Folge von volkstümlichen Szenen (auch Bau- erkirmes genannt) mit prächtigen Rankenornamenten. ‚Humor erzeugt Leichtigkeit, Es- prit...‘ (Rümann).- Breite weiße Außenränder etwas stockfleckig.
- 75 **Liebig-Bilder.-** 100 komplette Serien mit je 6 chromolithogr. Liebig-Bildern sowie 171 Einzelbilder. Zwischen 1890 und 1940. Lose eingesteckt in 1 modernen Kunststoff-Sammel- ordner sowie in 35 lose Ringbuch-Sammelhüllen. (*) **150,-**
Enthält 45 französische, 22 niederländische, 20 italienische und 13 deutsche vollständige Serien mit vereinzelt Dubletten, darunter Fable de la Fontaine, Jupiter, La (première) dé-

couverte de l'Amérique, Les cephalopodes, Le Sahara, Les paradisiers, Plante medicinali, Merkwürdige Reptilien, Rembrandt van Rijn, Schelpen, Grandi navigatori, Casacate famose, Spezialwaffen, Aus alten Handelszentren, Scherz im Sport u.a.

- 76** -. 84 chromolithogr. Liebig-Bilder aus frühen Serien. Um 1885. (*) **200,-**
Enthält 1 vollständige Serie (6 Bilder) ‚Wiener Leben‘, 5 Bilder aus der Farb-Reihe (Grün, Rosa, Gelb, Violett, Blau), ‚Biblische Geschichten‘ (5 Bilder), ‚Liebeserklärung des Konditors‘ (französisch; 3 Bilder), ‚Angler‘ (5 Bilder), ‚Lebensalter‘ (4 Bilder), ‚Einst und Jetzt‘ (3 Bilder), ‚Rotkäppchen‘ (2 Bilder), ‚Aladdin ou la lampe merveilleuse‘ (2 Bilder) sowie zahlreiche weitere Bilder aus meist deutschen, außerdem französischen und italienischen Serien.- 9 Dubletten (teils verschiedensprachig).- Verso teils mit Montierungsspuren.
- 77** **Marine.-** 3 Edikte zur Schifffahrt in deutscher und französischer Sprache sowie ein Einblatt-druck ‚Patronats-Befehl‘. Hamburg, 1778-1839. 8° u. 4°. Alle ohne Einband. (*) **100,-**
1. Verordnung, die Schifffahrt neutraler Schiffe in Kriegszeiten betreffend, Vom 26. Julius 1778. Hamburg, Piscator, 1778. 15 S.- Französischer und deutscher Paralleltex. **2.** Reglement, in Anhebung der Hamburgischen Handlung und Schifffahrt, währenden Krieges. ...publicirt, den 18 September, 1778. Hamburg, Piscator, 1778. 12 S. **3.** Verordnung, die Benutzung der der Stadt gehörenden Holzhäfen betreffend, durch Rath- und Bürgerschuß vom 16. Nov. 1815 beliebt. ... publicirt den 24. Nov. 1815. Hamburg, Meißner, 1834. 2 Bl. **4.** Patronats-Befehl. Kein Elb-Dampf-Schiff darf länger als 1/2 Stunde vor der bestimmten Abfahrtszeit oder nach der Ankunft an der Brücke liegen. Hamburg, den 31. May 1839. 1 Bl.
- 78** -. Sammlung von 17 illustrierten Heften und Werbeprospekten des Norddeutschen Lloyds und der Hamburg-Amerika-Linie. Bremen u. Hamburg, um 1904-40. Verschied. Formate. Farb. illustr. OBrosch.-Bde. (*) **250,-**
Vorhanden sind 5 Hefte des Seebäderdienstes des Norddeutschen Lloyds Bremen der Jahre 1927-29 und 1938-39 sowie 4 weitere Hefte der Reederei, 2 Hefte der Hamburg-Amerika-Linie, 2 Schriften der Hamburg-Südamerikanischen Dampfschiffahrtsgesellschaft über ‚billige Reisen ins Mittelmeer‘ der Jahre 1935 und 1937, 1 Schrift der Deutschen Afrika-Linien von 1933 sowie 3 weitere Broschüren.
- 79** -. Sammlung von ca. 130 (8 farb.) Orig.-Fotografien mit Abbildungen zur Schifffahrt. Um 1910-40. Lose eingesteckt in neues schwarzes Kunststoffalbum (Ringbuch). (*) **100,-**
Private Sammlung wohl aus dem Besitz des Hamburger Kapitäns G. Sievers.- Enthält Abbildungen verschiedener Schiffe (Monte Olivia, Cläre Hugo Stinnes, Rio Bueno, Rhodopis u.a.), Stapellauf der ‚Tina Onassis‘ 1953 in Hamburg, die R.C. Rickmers (V) (von 1957) im Hamburger Hafen, einige Aufnahmen des englischen Dampfers ‚Hathor‘ (u.a. in Antofagasta während des Krieges), häufig mit Küstenansichten aus dem süd- und mittelamerikanischen Raum (Buenos Aires, Antofagasta, San Antonio, Arica, Mollendo (Peru), San Salvador, außerdem Tronheim, Scilly Island), außerdem ein Rotekreuz Ausflug der deutschen Kolonie in Chile, eingefrorene Barkassen im Winter 1940 an der Wachstation Holzbrücke in Hamburg, zahlreiche Porträts des Kapitäns sowie von der Besatzung und Gästen.- Format der Fotografien 9 x 6 cm bis 13 x 17,5 cm. Verso teils handschriftlich (eigenhändig) bezeichnet und datiert.- Dabei 1 Glasplattennegativ (Porträt G. Sievers).
- 80** -. Sammlung von ca. 300 Fotografien zu havarierten, gestrandeten Schiffen. Meist um 1925-1941. Verso jeweils, meist von einer Hand, bezeichnet u. datiert, meist mit Stempel oder Blindstempel der Reederei sowie des Fotostudios. Ca. 6 x 9 cm bis 24 x 30 cm. (*) **1000,-**
Die Aufnahmen zeigen diverse Unfallschäden an unterschiedlichsten Schiffen. Schiffsname, Reederei und Schadensursache jeweils verso vermerkt, meist mehrere Fotos zu einem Fall vorhanden. Die Fotografien in unterschiedlichen Formaten wurden Kapitän Georg H. Sievers, der als Experte für den Verein Hamburger Assecuradeure wirkte, von den Antragstellern zwecks Prüfung zur Verfügung gestellt.- Unter den antragstellenden

Reedereien und Werften Sartori & Berger, die Howaldtwerft, RDM in Rotterdam, Sturm in Stettin, die Deutsche Ost-Afrika-Linie, F. Laeisz, Arnold Bernstein etc. Als Schadensursache wird in den meisten Fällen Kollisionen angegeben (meist unter Nennung des Unfallpartners), aber auch die Vermerke ‚gestrandet‘, ‚aufgelaufen‘ und ‚gekentert‘ sowie ‚Feuer an Bord‘ kommen vor, ferner ‚Ruderbruch‘, ‚Reiseschäden‘ oder gar ‚Kriegsschäden‘.- **Siehe Abb.**



- 81** - **Cap Horniers.**- Konvolut von ca. 60 Schriftstücken (Typoskripte, Briefe, Zeitungsartikel u.a.) der Internationalen Bruderschaft der Kapitäne Cap Hornier (Kaphoorniers) der Jahre 1957-61. (*) **300,-**

Mitglied der 1936 im französischen St. Malo gegründeten weltweiten Vereinigung der Cap Horniers konnte nur werden, wer Kapitän auf großer Fahrt war und auf einem Frachtsegler, also ohne Motor, die Südspitze Südamerikas, das Kap Horn, in beiden Richtungen umrundet hatte. Um 2003/2004 wurde der Freundschaftsbund aus Altersgründen aufgelöst.- Die Sammlung enthält in erster Linie Versammlungsberichte und Niederschriften über die Zusammenkunft der Deutschen Sektion/Bezirk Elbe der Cap Horniers, außerdem Mitgliederlisten, Einladungsschreiben, Weihnachtsgrüße, Todesanzeigen, einen Mitgliederausweis, ein nautisches Gutachten zum Untergang der ‚Pamir‘ 1957 u.a.- Aus dem Besitz des Hamburger Kapitäns und Cap Horniers Georg H. Sievers.

80

- 82** **Musik.- Bonanni, F.** Gabinetto armonico pieno d'instromenti sonori. Indicati, spiegati, e di nuovo corretti, ed accresciuti. Rom, Placho, 1723. 4 Bll., 177 S., 4 Bll. Mit gestoch. Frontisp. u. 131 (von 152) Kupfertafeln von A.v. Westerhout. 4°. Ldr. d. Zt. mit RVerg., rotem RSch., goldgepr. Deckelfiletan u. Stehkantenverg. (beschabt u. etw. bestoßen, Rückengelenke angeplatzt bzw. restauriert). **800,-**

Eitner II, 107; MGG XV, 917; vgl. Wolffheim I, 1127 und Lipperheide Pg 6.- Titelaufgabe der ersten Ausgabe von 1722.- Der römische Jesuitengelehrte Filippo Bonanni (1638-1725) war Schüler von Athanasius Kirchner und ab 1698 Kurator von dessen Museum, zu dem er 1709 den Katalog ‚Musaeum Kircherianum‘ veröffentlichte. Im vorliegenden Werk beschreibt er die reichhaltige Musikinstrumentensammlung des Collegium Romanum, darunter auch Kuriosa wie Todinis mechanische Orgel sowie zahlreiche asiatische und afrikanische Instrumente. Das prachtvoll illustrierte



82

Werk, eines der letzten großen instrumentenkundlichen Werke der älteren Zeit, zeigt die Instrumente jeweils in Gebrauch mit einem Spieler in voller Figur und Tracht.- Es fehlen

21 Kupfertafeln. Die Paginierung springt von Seite 166 zu Seite 171, dafür ist das Inhaltsverzeichnis am Schluss ‚Indice delle materie‘ mit den Seitenzahlen 167-170 paginiert.- 2 gekrönte Exlibris auf Spiegel (‚Library Brocket Hall‘ und ‚Panshanger‘).- **Siehe Abb.**

- 83** - **Haydn, J.** Jahreszeiten (I). Klavier-Auszug von Ant. André. Offenbach am Main, André, (1802). Mit gestoch. Titel mit Vignette u. 165 gestoch. Notenseiten. Quer-4°. Goldgepr. roter Ldr. d. Zt. mit farb. RSch., goldgepr. Deckelmonogramm ‚U.B.‘ u. dreiseit. Goldschnitt (leicht fleckig u. etw. beschabt). **100,-**
Text in Deutsch und Französisch.
- 84** - **Luscinius (dt. Nachtigall), O.** Musurgia seu praxis musicae. Illius primo quae Instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomaro Luscinio Argentino duobus Libris absoluta. Straßburg, Schott, 1536. 3 Bll., 102 S., 2 Bll. Mit 1 ganzseit. Schwarzgrund-Holzschnitt u. zahlr. Textholzschnitten sowie figürl. Initialen. Quer-8°. Neuer Hldr. mit goldgepr. RTitel. **2000,-**
VD16, V 1330; Asams L1730; Murray 249; Benzing, Strasbourg 1076; RISM V VI, 520; Wolffheim I, 788.- Erste und einzige Ausgabe der lateinischen Übersetzung Sebastian Virdungs‘ ‚Musica getutsch‘ von 1511, den ersten systematischen Traktat über Musikinstrumente in Europa sowie mit einer Motette (S. 40-43) in Mensuralnotation auch in Tabulatur für das Clavichord und die Laute. Die aus der Originalausgabe übernommenen Holzschnitte illustrieren Frühformen der Streich- und Zupfinstrumente, Kleinorgeln, Blasinstrumente wie Flöten, Krummhörner, Sackpfeife, Pauken u.a.- Schwer leserlicher Namenszug von alter Hand in brauner Tinte auf Titel.- Titelblatt mit kleinem restauriertem Einriss, teilweise mit leichtem Feuchtrand im Kopfsteg, 2 Blätter mit hinterlegtem Randaussriss (kein Text- oder Bildverlust), letzte Seite mit Kritzeleien in brauner Tinte.- **Siehe Farbtafel II.**
- 85** **Patze, A.** Ueber Bordelle und Sittenverderbniß unserer Zeit. Eine medicinalpolizeiliche Abhandlung für Staats- und Polizeibeamte, Sittenlehrer, Sittenrichter, Aerzte, sowie für Jeden, den die Aufrechterhaltung der allgemeinen Sittlichkeit interessirt. Leipzig, Andrä, 1845. XIV, 138 S., 1 Bl. Neuer Pp. **60,-**
Hayn/Gotendorf VI, 122.- Erste und einzige Ausgabe.- Adolf Patze, Wundarzt in Grabow bei Stettin, stellt die Notwendigkeit der Bordelle als Schutzmittel gegen die Verbreitung der Syphilis und anderer ‚verheererender Krankheiten‘ dar und propagiert ‚das Fortbestehen der Bordelle unter einer anderen Form‘.
- 86** **(Pluche, N.-A.).** Schau-Platz der Natur, Oder: Unterredungen von der Beschaffenheit und den Absichten der Natürlichen Dinge... 5. und 6. Teil in 2 Bdn. Wien u. Nürnberg, Monath, 1750 bzw. 1751. 7 Bll., 648 S., 4 Bll.; 2 Bll., 606 S., 5 Bll. Mit 2 gestoch. Frontisp. u. 50 Kupfertafeln. Kl.-8°. Ldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. (etw. berieben). **200,-**
In Gesprächsform gehaltenes populärwissenschaftliches Werk. Die Kupfer zu Messkunst, Sonnen-Uhren, Mühlen, Optik, Fernrohr, Waschen der Wolle, Wollschlagen und -kämmen, Webstuhl, Tapeten u.a.
- 87** **(Pockh, J.J.)** Gantz neu-eröffnete und wohl-eingerichteter Glücks- und Unglücks-Hafen Fromm- und böser Weiber (von der hohen Würde des Ehestands). Augsburg, Brinhausser, 1757). S. (3)-190, 1 Bl. Kl.-8°. Weißer, blindgepr. Ldr. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen (fleckig, beschabt). **100,-**
Nur ein vergleichbares Exemplar im KVK (Niedersächsische Staats- u. Universitätsbibliothek).- Ohne den Titel sowie die Seiten 13-18, 1 Seite angerändert (knapp am Schriftsatz), 1 Seite mit überklebter Fehlstelle (etaws Wortverlust). Titel ersetzt durch Typographie im Stil der Zeit auf modernem Papier (hier fälschlich das Erscheinungsjahr 1716 angegeben).- Vorderer Spiegel mit Titel von alter Hand (datiert ‚29.VII.86‘) sowie weitere Notizen von anderer alter Hand, hinterer Vorsatz und Spiegel mit Kritzeleien in brauner Tinte.

- 88 Raschig, M.** Hand und Persönlichkeit. Einführung in das System der Handlehre. Text- u. Bilderteil, zus. 2 Bde. Hamburg, Enoch, 1931. 154 S., 1 Bl.; 2 Bll., 158 S. Mit sehr zahlr. Abbildungen. Gr.-8°. Rote OLwd.-Bde. **80,-**
Die Abbildungen mit Handabdrücken berühmter Persönlichkeiten, darunter Heinrich und Thomas Mann, Franz Werfel, Emil Orlik, Käthe Kollwitz, Hans Albers, Leni Riefenstahl, Gustav Stresemann, Albert Einstein u.a.
- 89 (Rost, J.C.)** Die wohlangerichtete neuerfundene Tugendschule, In welcher vier und zwanzig anmuthige Historien zu erlaubter Gemüths-Ergötzung der Jugend auf eine erbauliche Art vorgetragen... von Meleaton (Pseud.). 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt u. Leipzig, Raspe, (1739). 4 Bll., 588 S. Mit 25 (statt 26?) Kupfertafeln. Kl.-8°. Späterer schlichter Hldr. (*) **200,-**
Erste Ausgabe.- In der Tradition eines Sittenbuchs stehender Sammelband mit Erzählungen wie ‚Der listig-betrügende Alchymist‘, ‚Der wohl bezahlte Flucher‘, ‚Der furchtsame Räuber‘.- Teils etwas stock- bzw. fingerfleckig. Spiegel und Vorsätze erneuert.
- 90 Sammelband** mit 14 Dissertationen, erschienen zwischen 1708 und 1806. In einem Halbpergamentband (um 1930) mit handschriftl. Rückentitel. (*) **100,-**
Enthält theologische und juristische Dissertationen in lateinischer Sprache.- Zwei neuere Exlibris a.d. Innendeckel, handschriftliches Inhaltsverzeichnis auf dem Vorsatz, vereinzelt leicht fleckig.
- 91 Sammlung** auserlesener Schriften, von Staats- und landwirthschaftlichem Inhalte. Des ersten bandes (!) erstes Stück. Band 1 (von 2?). Bern, in der neuen Buchhandlung, 1762. 2 Bll., 45 S., 1 w. Bl., 158 S., 1 w. Bl., 48 S. Pp. mit RSch. (etw. bestoßen u. berieben). **200,-**
1. Bell, W. Gekrönte Preisschrift, von den Quellen und Folgen einer starken Bevölkerung.
2. Home, F. Von den Grundsätzen (!) des Feldbaues und des Wachsthumes der Pflanzen.
3. (Baumann, C.J.). Abhandlung vom Bau und Nutzen (!) des Türkischen Weizens.- Zu 3: handschriftliche Notiz in brauner Tinte auf Titel, einige Anstreichungen in Buntstift im Text.
- 92 Sammlung** von Vorrichtungen und Apparaten zur Verhütung von Unfällen an Maschinen. Paris, Gauthier-Villars, Berlin, Springer u.a., 1895. XIII, 92 S. Mit 37 chromolithogr. Tafeln. Folio. Goldgepr. OLwd (etw. beschabt). **60,-**
Von der Gesellschaft zur Verhütung von Fabrikunfällen herausgegebenes dreisprachiges Werk, das ‚alles zusammenfaßt, was bis zum heutigen Tage zur Verhütung von Unfällen in den Industrien geleistet worden ist‘ (Vorwort).- Stempel auf Titel und den Tafeln verso, Innengelenke leicht gelockert.
- 93 Schreger, C.H.T.** Kosmetisches Taschenbuch für Damen, zur gesundheitsgemäßen Schönheitspflege ihres Körpers durchs ganze Leben, und in allen Lebensverhältnissen. Nürnberg, Schrag, 1811. 1 Bl., XII, 272 S., 2 Bll., 20 S. Mit gestoch. Frontispiz von Reindl nach Zwinger. Kl.-8°. Etw. spät. marmor. Pp. mit goldgepr. RTitel (berieben). (*) **100,-**
Bibliotheca Germanorum gynaecologica et Cosmetica S. 120.- Erste Ausgabe.- Schreger war Professor der Chemie und der Medizin in Wittenberg und Halle.- Mit vielen Rezepten für Salben, Duftwässer und Schminken.- Zu Beginn schwach stockfleckig, Stempel auf dem Vortitel ‚Freiherrl. von Romberg'sche Bibliothek‘.
- 94 Schreger, C.H.T.** Kosmetisches Taschenbuch für Damen, zur gesundheitsgemäßen Schönheitspflege ihres Körpers durchs ganze Leben, und in allen Lebensverhältnissen. Nürnberg, Schrag, 1812. 1 Bl., XII, 272 S., 2 Bll., 20 S. (Anzeigen). Mit einem gestoch. Frontisp. Spätere Interims-Broschur (etw. fleckig). (*) **100,-**
Vortitel lautet ‚Die weibliche Schönheitspflege für jegliches Alter und Lebensverhältniß‘.- Mit vielen Rezepten für Salben, Duftwässer und Schminken.- Teils unaufgeschnitten. Teils etwas stockfleckig.

- 95** **Selbstmord.- Blumröder, A.v.** Der Selbstmord, psychologisch erklärt und moralisch gewürdigt... Ein Beitrag zur Warnung vor Trübsinn und Verzweiflung und zur Empfehlung der ächten Lebenskunst, theil nach dem Französischen, theils eigenthümlich bearbeitet. Weimar, Voigt, 1837. XXXII, 214 S.; IV, 210 S. Pp.-Bde. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **60,-**
Vorsätze fleckig, sonst nur vereinzelt, letzte Lage lose.
- 96** **- Buonafede, A.** Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato di Agotopist Cromaziano. Editione seconada veneta. Acresciuta e diligentissimamente esaminata. Venedig, Batta, 1788. XL, 192 S. Hpgt. m. RSch. (berieben). **100,-**
Melzi I, 22 (1761); Rost 552 (1783).- Dritte Ausgabe der erstmals 1761 erschienenen Abhandlung mit historischem Überblick über den Selbstmord (Praktiken im Orient, Afrika, bei Kelten, Griechen, Römern), die Haltung verschiedener philosophischer Schulen zum Phänomen sowie über die Gründe des Selbstmordes. Das Schlusskapitel listet die Argumente gegen den Selbstmord.- Vereinzelt leicht fleckig.
- 97** **- Stäudlin, C. F.** Geschichte der Vorstellungen und Lehren vom Selbstmorde. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1824. XVIII, 284 S., 1 Bl. Neuer Lwd. m. RSch. **60,-**
Rost, Selbstmord, 90.- Erste Ausgabe.- Der protestantische Theologe u. Philosoph Karl Friedrich Stäudlin (1826-1781), war der Bruder des Dichters und Förderers von Hölderlin, Gotthold Friedrich Stäudlin (1758-1796).- Blatt XVII/XVIII an den Schluss verbunden.
- 98** **Sport.-** Deutsche Fußball-Meisterschaft 1951./Fußballgrößen im Training und Kampf. 2 Sammelbilderalben. Hameln, Hannov. Puddingpulverfabrik Vogeley 1951 u. Hamburg-Altona, Kaugummifabrik Schuma 1952. 39; 32 S. Mit 128 (1 auf dem Einband) teils farb. mont. Sammelbildern. OBrosch.-Bde. (etw. fleckig u. beschabt). (*) **150,-**
2 vollständige Alben.- Von den Nationalspielern und Fußball-Weltmeistern von 1954 **Horst Eckel** und **Ottmar Walter** mehrfach signiert, außerdem mit 1 signierten Widmung für Hans-Peter Wagner von **Fritz Walter**, Kapitän der Nationalmannschaft von 1954 (datiert ,8.3.1984').- 1 Blatt mit geklebtem Einriss.
- 99** **- Riefenstahl, L.** Schönheit im Olympischen Kampf. Mit zahlreichen Aufnahmen von den Olympischen Spielen 1936. Berlin, Deutscher Verlag, 1937. 1 Bl., 280 S., 2 Bll. Mit zahlr. fotogr. Abbildungen. 4°. OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel (leicht fleckig u. berieben). (*) **200,-**
Erste Ausgabe.- Vorsätze fleckig, vorderes Innengelenk oben angeplatzt.- **Dabei: Dasgleiche.** Neuauflage. München, Mahnert-Lueg, 1988.
- 100** **Studentica.- Commersbuch,** Allgemeines. Frankfurt, 1810. 2 Bll., 252 S. Mit gestoch. Titel mit Vignette in Punktiermanier. Kl.-8°. OBrosch. (fleckig, einige kl. Randeinrisse, Rücken restauriert). (*) **200,-**
Antiquariat Joseph Baer, Frankfurt: Auktionskatalog aus dem Mai 1930 ,Sammlung des verstorbenen Heinrich Stiebel', Nr. 122.- Seltene erste Ausgabe.- Breitrandig und unbeschnitten.- Stockfleckig und etwas gebräunt, Eintragungen von alter Hand auf der Broschur-Innenseite.
- 101** **- Fabricius, W.** Die Deutschen Corps. Eine historische Darstellung der Entwicklung des studentischen Verbindungswesens in Deutschland bis 1815, der Corps bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Frankfurt, Dt. Corpszeitung, 1926. 3 Bll., 464, 32 S., 1, 5 Bll. Mit 19 (5 farb.) Tafeln u. zahlr. Abbildungen. 4°. OLwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (leicht berieben). (*) **80,-**



103

- 102 Tesdorpf, A.** Norddeutscher Binnenfischerei-Rathgeber für Jedermann. Kiel u. Leipzig, Lipsius & Tischer, 1888. VI, 186 S., 2 Bll. Mit einigen Textabb. Blauer, goldgepr. OLwd. (etw. bestoßen). **100,-**
Erste Ausgabe.- Mit alphabetischem Verzeichnis der deutschen und plattdeutschen Fischnamen, Laichzeiten, Fischerei-Gesetz, Brutapparate, Teichwirtschaft u.v.a.- Wenige Marginalien in Bleistift.
- 103 Theologie.-** Catholische Mayntzische Bibel, das ist, Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Nach der uralten gemeinen Lateinischen, von der Catholischen Kirchen bewährten ... Übersetzung. Nach dem 1662. in Mayntz gedruckten Exemplar. 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt/M., Hutter, 1740. 34 Bll., 746 S.; 312 S.; 342 S. Mit gestoch. Titel, 1 gestoch. Porträt, 234 Textkupfern meist von oder nach M. Merian sowie 1 Holzschnitt. Folio. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln auf 6 Bündeln mit reicher Blind- u. Rollenpräg. (etw. fleckig sowie etw. beschabt u. bestoßen, 1 Messingschließe fehlt). (*) **750,-**
Darlow/Moule 4236; Graesse I, 379; Wüthrich III, 19.- Letzte Ausgabe der ‚Merianbibel‘, 1662 erstmals erschienen und als ‚Mainzer Bibel‘ bekannt, hier erstmals mit den prachtvollen Kupfern Matthäus Merians ausgestattet. - ‚In der Ausgabe wird der Name Merians, sicher aus konfessionellen Gründen, verschwiegen. Viele Merianstiche sind nachgestochen worden, einige sogar mit Veränderungen‘ (Wüthrich).- Das Titelkupfer mit einer schönen Gesamtansicht von Mainz.- Vereinzelt leicht fleckig, Kupfertitel schwach knitterfaltig.- **Siehe Abb.**
- 104 -.** Neu aufgelegtes Geistreiches Gesang-Buch, Für die Kirchen und Schulen, und zum beständigen Gebrauch im Bischofthum Lübeck. Nebst einem Gebet-Buche auf allerley Stände, Noth und Anliegen gerichtet. Eutin, Struve, 1761. Titel, 683 S., 5 Bll., 112 S. Theils rot gefärbter Pgt. d. Zt. mit schwarzgepr. Deckelbordüren, gepunztem Goldschnitt sowie ziselierter Silberschließe mit eingraviertem Namen ‚H.I. Wilrot, 1777‘ (etw. wellig, Vorderdeckel mit kleinem Wurmgang). **200,-**
Die ersten ca. 60 Blätter mit kleinem Wurmloch (teils wenig Buchstabenverlust), Titel lose.

- 105** -. Sammelband enthaltend 19 Streitschriften zu den Auseinandersetzungen zwischen Vertretern der Aufklärung und dem Hamburger lutherischen Theologen J.M. Goeze. Meist Hamburg (Druckort teils fingiert), 1766-87. 8-97 S. Späterer Hlwd. mit goldgepr. RTitel ‚Opuscula‘. (*) **600,-**
 Johann Melchior Goeze (1717-1786) war Hauptpastor an der Hamburger Katharinenkirche und einer der wichtigsten Gegner der Aufklärung, da Hamburg zu dieser Zeit als Hochburg des Luthertums galt.- Unter den meist seltenen und teils anonym erschienenen Streitschriften 6 Titel von August Friedrich Crantz: ‚Kleine Nebenbeschäftigungen bey meinem Aufenthalt in Hamburg den Herrn Hauptpastor Goeze ... betreffend‘, ‚Ueber Sitten, Gebräuche und Gewohnheiten ...‘, ‚Der Streit Michaels und des Drachens‘, ‚Die letzte Oehlung‘ u.a., weiterhin ‚Satanæ Beelzebub, Obersten der Teufel, Danksagungs-Schreiben‘, ‚Unpartheiische Beurtheilung 12 in der Petri Kirche zu Hamburg gehaltener Wahlpredigten‘, ‚Anti-Götzische und Anti-Leßingische schreckenvolle Biblisch-Prophetische Blicke‘ etc. Von Goeze selbst ist keine Schrift enthalten.- Leicht gebräunt und vereinzelt mit kleiner Marginalie in Rot von alter Hand.
- 106** -. Verbessertes Gesang-Buch, zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottes-Dienste sowohl als zur Privat-Erbauung. Cassel, Hof- und Waisenhaus-Buchdruckerei, 1828. 340 S., 22 Bll., 48 S. Kl.-8°. Roter Maroquinband mit reicher Rückenvergold. und goldgepr. RSch. ‚Reformirtes Gesangbuch‘ sowie goldgepr. Deckelbordüren, Initialen ‚C.M.‘ und ‚1829‘ auf VDeckel sowie Ganzgoldschnitt (leicht fleckig). (*) **100,-**
 Mehrere handschriftliche Namenszüge auf fliegendem Vorsatz ‚Catherina Elisabeth Mentel‘, ‚Carl Cornilus Franz Mentel‘ u.a., jeweils mit den Geburtsdaten (zwischen 1850 und 1861).
- 107** -. Vollständiges Gesang-Buch, In sich haltend 1000 geistreiche und auserlesene Lieder... Nebst einem erbaulichen Gebet-Büchlein. Magdeburg, Faber, 1817. 14 Bll., 680 S. 6 Bll. Mit gestoch. Frontisp. Angebunden: Sammlung einiger erwecklichen Gebete, Morgens und Abends auf jeden Tag der Woche... wie auch bey schweren Donnerwetter, und letztlich in Todesnöthen, fruchtbarlich zu gebrauchen. Ebda., (1817). 24 S. Kl.-8°. Schwarzer Lederband mit dreiseit., etw. punziertem Goldschn., reiche Goldprägung auf Deckeln u. Rücken, VDeckel mit goldgepr., gekrönten Initialen ‚G.H. DMH‘ sowie ‚1843‘. (*) **100,-**
 Das Frontispiz mit kleiner Gesamtansicht von Magdeburg.- Modernes Exlibris ‚W. Oppermann‘ sowie dessen Sammlerstempel auf fliegendem Vorsatz. Spiegel und Vorsätze erneuert.
- 108** -. Vollständiges Gesang-Buch, In sich haltend 1000 geistreiche und auserlesene Lieder... Nebst einem erbaulichen Gebet-Büchlein. Magdeburg, Faber, 1791. 14 Bll., 680 S. 6 Bll. Mit gestoch. Frontisp. Angebunden: Sammlung einiger erwecklichen Gebete, Morgens und Abends auf jeden Tag der Woche... wie auch bey schweren Donnerwetter, und letztlich in Todesnöthen, fruchtbarlich zu gebrauchen. Ebda., (1791). 24 S. Kl.-8°. Schwarzer Samtbd. mit dreiseit. Goldschnitt, VDeckel bestickt mit bekrönten Initialen ‚J.M.O.L.E.S.‘ sowie ‚1823‘ zwischen paillettierten Blumenranken, diese auch auf HDeckel mit 3 Weizenähren (Stoff etw. berieben). (*) **100,-**
 Das Frontispiz mit kleiner Gesamtansicht von Magdeburg.- Vorsätze erneuert.
- 109** -. **Bahrdt, C.F.** Glaubensbekenntniß veranlaßt durch ein Kaiserl. Reichshofrathsconclusionum. Ohne Ort u. Drucker, 1779. 24 S. **Angebunden:** Semler, J.S. Antwort auf das Bahrdische Glaubensbekennt-nis. Halle, Hemmerdesch, 1779. 8 Bll., 119 S. **Und:** (Bahrdt, C.F.). Compendium grammaticæ ebraeicæ in usum praelectionum iterum editum a C.F.B. Halle, Heller, 1780. 40 S. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. (beschabt u. bestoßen). (*) **200,-**
1. Goedeke IV, 822, 54 alpha.- Erste Ausgabe. **2.** Goedeke IV, 822, 54 Ili.- Erste Ausgabe. **3.** vgl. Goedeke IV, 817, 11.- Zweite Auflage.- Exemplar aus dem Besitz der Familie Semler mit

entsprechendem handschriftlichen Eintrag bzw. Stempel auf Vorsatz und Titel.- Stellenweise etwas stockfleckig.

- 110** -. **Katzenberger, K.** Regul Pabsts Urbani des IV. Welche Er Anno 1264. denen Closter-Frauen / Ordens der Heil. Jungfrauen und Mutter Clarae. vorgelegt, und ewig zu halten anbefohlen. Aus dem Lateinischen Exemplar in besseres Teutsch übersetzt, und von neuem auffgelegt, sambt etlichen kurtzen Anregungen über dieselbe. Bamberg, Gedruckt bei G. A. Gärtner, 1732. 36 Bll.- **Angebunden:** Welz, Q. Kurtze Anregungen über Die Regel Pabsts Urbani des IV. ... Bamberg, 1732. 37 Bll. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen (etw. beschabt u. bestoßen). **120,-**
Selten, nur 1 Exemplar im KVK (in der Diözesanbibliothek Bamberg) nachweisbar.- Vorderes Innengelenk leicht angeplatzt, wenige Blätter eselsohrig.- Exlibris ‚Biliotheca H.D. Winkler‘ auf Spiegel.



111

- 111** -. **Klauber, J.S. u. J.B.** Historiae Biblicae... Biblische Geschichten, des Alten und Neuen Testaments, Denen Jungen zu leichter Erlehrung, Denen Alten Zu frischer Behaltung, Denen Predigern Zu geschwinder Erinnerung, Allen Zum nützlichen und heiligen Augen-Lust. Augsburg, (1748). Drucktitel (in Schwarz und Rot), 100 Kupfertafeln. Qu.-4°. Ldr. d. Zt. mit RVergr. (beschabt). **400,-**
Lanckoronska I, 22-23 (und Tafeln 3-4); Ornamentstichsammlung Berlin, 155.- Eine der bedeutendsten Leistungen der Brüder Klauber, ‚eine Fülle kulturhistorisch interessanter Momente, nichts anderes als die Abschilderung des damaligen Lebens, von barocker Phantasie zu erhöhter Lebendigkeit gesteigert‘ (Lanckoronska). Die jeweiligen Handlungen werden von kurzen, lateinischen, in die Platte gestochenen Texten mit Angaben zu der entsprechenden Bibelstelle begleitet. Die Hintergründe sind detailliert ausgearbeitet und zeigen Interieurs, Landschaftsansichten, Architekturen sowie aufwändige Rokokokartuschen, Plätze italienischer Idealstädte, Reiterschlächten und weiteres; der figurenreiche Rahmen aus Ranken- und Muschelwerk.- Drucktitel aufgezogen und am Kopfsteg (zu) knappdring, 1 Tafel mit kleiner hinterlegter Fehlstelle (geringer Wortverlust), 1 hinterlegter Einriss.- Teilweise unterschiedlich fleckig.- **Siehe Abb.**

- 112** -. **Luther, M.** Das Neue Testament unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Im Auftrage der Deutschen evangelischen Kirchenkonferenz durchgesehene Ausgabe. 6. Abdruck. Halle, Cansteinsche Bibelanstalt, 1908. 516 S., 123 S. Mit 1 Frontisp. und 1 auf Vorsatz montierten Aquarellzeichnung. Kl.-8°. OLdr. mit goldgepr. Kreuz auf VDeckel, linearen Deckelfiletten, Steh- u. Innenkantenvergold. sowie 1 Messingschließe mit Monogramm, EA' und Ganzgoldschnitt (Rücken aufgehehlt). **80,-**

Aquarell auf Vorsatz zeigt Säulengang eines Gebäudes mit Bäumen seitlich sowie handschriftliche Inschrift ‚Dein Wort ist meines Fusses Leuchte Psalm 119, vs 105‘. Messingschließe innen graviert ‚31. März 1912‘.

- 113** -. **Luther, M.** Der Siebend Teil aller Bücher und Schrifften des thewren seligen Mans Gottes D. Martini Lutheri, vom XXXVIII. jar an bis auff das XLII. geschrieben und im Druck ausgegangen... Zum andern mal gedruckt, aller ding dem vorigen Druck gleich, On was nach ordnung der zeit etwas geendert ist. Jena, Rebart, 1562. 4 Bll., 449 num. Bll. Mit Titelvign. in Holzschnitt u. 1 ganzseit. Textholzschnitt. Folio. Reich blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit Luthers Porträt als Mittelstück über abgefasten Holzdeckeln sowie 8 ziselierten Messing-Eckbeschlägen (berieben, etw. bestoßen, Vorderdeckel fast lose, Messingschließen fehlen). **600,-**

Die Vignette auf dem Titel zeigt Christus am Kreuz mit Johannes Friedrich I., Kurfürst von Sachsen und knieendem Luther. Der ganzseitige Holzschnitt mit den protestantischen Fürsten Johann Friedrich II., Johann Wilhelm und Johann Friedrich III. sowie deren Wappen.- Titel mit lateinischer Notiz von Hand der Zeit in brauner Tinte (datiert 1702). Doppelblatt mit großem Holzschnitt lose, erstes Textblatt mit Einriss (ca. 10 cm).- **Siehe Abb.**



113

- 114** -. (**Melchior, P. u.a.**). Wohlbegründete Verthätigung Der Wahrheit und Unschuld der Elberfeldischen Class wider Herrn Conrad Bröskens Hoff-Predigers zu Offenbach am Mayn Unrechtmässige Schutz-Rede wie auch wider desselben Unbillige Zurückweisung aufgesetzt von Evangelisch-Reformirten Predigern vorbenahmter Classe im Herzogthum Berge. Duisburg, Johannes Sas, 1706. (10) Bll., 84 S. **Angebunden: (Dies.)**. Wagschale Worinnen Das neu-ersonnene Tausend-Jährige Luft-Himmlisch-Paradeisische Gerichts-Reich Herren Conraden Bröskens Hoff-Predigers zu Offenbach am Mayn, Und dessen hierüber geführte unschriftmäßige Lehr-Sätze und andere Red-Arten nach dem Gewicht des Heiligthums gerechsam abgewogen ... Ebdad, 1706. 11 Bll., 440 S. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. (beschabt, bestoßen, gedunkelt). (*) **100,-**

Erste Ausgaben.- Etwas gebräunt und stockfleckig, die ersten 6 Blätter an den weißen Außenrändern mit Papierfraß (ohne Textverlust). Mehrere handschriftliche Besitzeinträge ‚Peter Waßerfall 1707‘ und ‚Langenhagen 1711‘.

- 115** -. **Ponte, L. a.** Meditazioni. Tradotte dalla Lingua Castigliana nella Toscana dal G.C. Braccini da Luca. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Albrizzi, 1717. 254 S., 1 w. Bl.; 237 S. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. (fleckig u. beschabt) in neuer Lwd.-Kassette mit RSch. **100,-**

Das Werk erschien im selben Jahr ebenfalls in Venedig bei Domenico Lovisa.- Text in italienischer Sprache.- Etwas (stock)fleckig und teils leicht gebräunt, am Schluss etwas feuchtrandig im Bundsteg.

- 116** -. **Spangenberg, C.** Catechismus. Dir fünff Heuptstück der christlichen Lere, sampt der Hausstafel, und dem Morgen und Abendt Gebet, Benedicite und Gratias, etc. Magdeburg, Kirchner, 1567. 395 nn. Bll. Mit Titelholzschnitt u. 23 (1 ankolor.)

Textholzschnitten. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln (restauriert, Schließen fehlen). (*) **800,-**
Vgl. VD 16, ZV 14558, 14562 und 28187 (Ausgaben von 1568, 1570 und 1573); nicht bei Adams und im STC; KVK kennt nur wenige Exemplare.- Seltene Ausgabe dieses mehrfach aufgelegten evangelischen Katechismus des Theologen

Cyriacus Spangenberg. Entstanden in Auseinandersetzung mit dem 1563 in Wittenberg veröffentlichten Katechismus und erstmals 1564 in Erfurt erschienen.- Mit zahlreichen Marginalien von alter Hand in roter und brauner Tinte sowie durchgehend mit nicht ganz korrekter handschriftlicher Paginierung.- Etwas gebräunt und durchgehend mit Feuchtecke, stellenweise leicht braun- bzw. tintenfleckig, vereinzelt mit kleinen Wurmlöchlein. Erste Blätter mit ergänzter bzw. restaurierter Außenecke, Titel fleckig, mit teils gelöschten Besitzvermerken von alter Hand sowie komplett aufgezogen.- Neuere Exlibris von Ludovic Froissart auf Spiegel.- **Siehe Abb.**



116

- 117** -. **Vuicelius (Witzel), G.** Psaltes Ecclesiasticus. Chorbuch der Heiligen Catholischen Kirchen, Deudsch, itzund new ausgangen. Mainz, Behem für Quentel in Köln, 1550. 8 nn., 180 (recte 179) num. Bll., 1 w. Bl. Brauner Maroquinband um 1900 (signiert ‚Hans Asper‘) mit goldgepr. RTitel, Steh- u. breiter Innenkantenverg., dreiseit. Goldschnitt u. marmor. Vorsatzpapiere. (*) **400,-**

VD 16, W 4006; Richter, Witzel 90.- Erste Ausgabe.- Schwach gebräunt und vereinzelt leicht fleckig, Titel mit kleiner Restaurierung im Außenrand, schonend gereinigt.- Schöner Handeinband des Genfer Buchbinders Hans Asper (1855-1911).- Exlibris auf Spiegel.

- 118** -. **(Wingenbach, M.).** Versüßtes Welt-Giffts Drey Theil. In welchen in vilen anmüthigen außerlesenen geistlichen, natürlichen und historischen Gleichnissen und Meditationen ac. augenscheinlich erweisen und erkläret wird, wie das eytele, verderbliche und verderbte Sünden-Wesen diser gegenwärtigen, in dem argen ligenden Welt zu hassen und zu verachten. Wie der Satan durch anmüthige Welt-Süssigkeit und versüßte Welt-Laster suche die Einfältigen zubethören und von dem rechten Weeg zum Verderben abführen. Nach dem Lateinischen Tractat Didaci Stellæ [d.i. Diego de Estella], de Vanitate Mundi, Vermehrer in Teutsch versetzt ... Gratz, Widmanstett Erben, 1680. Titel, 417 S., 8 Bll. Marmor. Pgt. d. Zt. m. schwarzgepr. Wappensupralibros (Rückenbezug mit kleiner Fehlstelle). (*) **100,-**

Graff, Bibliotheca Widmanstadiana 702.- Teils etwas feuchtrandig, zu Beginn etwas stärker.- **Dabei:** Gldenes Schatz-Kästlein der Kinder Gottes... In auserlesenen Sprüchen der Heil. Schrift... 21. Aufl. Halle, 1755. 4 Bll., 365 S., 11 Bll. Qu.-Kl.-12°. . Reich goldgepr. Ldr. d. Zt. (berieben).

- 119** -. **Zeämann, G.** Biblische Bet-Quell, Oder Geistlich Kirch- Hausz- und Reise-Büchlein. Darinnen Dir vornehmste, tägliche Kirchen- Buß- Beicht- und Communion-Gebet, wie auch Creutz- Standes- und Zeit-Gebet zu finden. Ulm, Kühne, 1667. 455 S., 3 Bll. Mit gestoch. Titel u. gestoch. Frontisp. 12°. Ldr. d. Zt. mit dreiseit. Goldschnitt, floralen Messingschließen u. dekorativem Vorsatzpapier (etw. beschabt, Kap. bestoßen). **100,-**
Angebunden: Derselbe. Neu-vermehrtes Gesang-Büchlein D. Martin Luthers und anderer Christlicher, Geistreicher Lehrer und gottseeliger Männer. 1668. 1 Bl., 248 S., 3 Bll.- Nicht im VD 17.- Georg Zeämann (1580-1638) war Professor der Theologie in Lauingen und später Superintendent in Stralsund.- Seltenes kleines Reise-Gebets- und Gesangbuch.- Teilweise schwacher Braunfleck.
- 120** **Williamson, F.H.** The Book of Beauty (Late Victorian Era). A Collection of Beautiful Portraits with Literary, Artistic, and Musical Contributions by Men and Women of the Day. London, Hutchinson u. Co., 1896. XII, 194 S., 1 w. Bl. Mit 40 Porträt-Photogravuren auf China auf Tafeln sowie zahlr. Abb. Folio. Weißer Orig.-Leinenband mit reicher RVerg. sowie goldgepr. Deckeltitel in Stil des Jugendstil (etw. fleckig, Kanten etw. berieben) in rotem Maroquin-Umschlag mit Überstehkanten (Innendeckel mit goldgepr. Signatur, 'Drew & Sons', London (bestoßen, etw. feuchtrandig u. mit restaurierten Fehlstellen). **100,-**
 Eines von 300 Exemplaren der ‚First Edition de Luxe‘. Vom Verleger signiert und datiert ‚November 9‘ 1896.- Die letzten 2 Blätter mit Subskribenten-Verzeichnis in Golddruck.- Unbeschnitten. Teils etwas stockfleckig, vereinzelt feuchtrandig im Kopfsteg.
- 121** **Wiss, G.E.** Das Gesetz der Bevölkerung und die Eisenbahnen. Berlin, Herbig, 1867. VII, 463 S. Mit 1 Karte. Gr.-8°. Neuer Lwd. (OBrosch. miteingebunden). **100,-**
 Nicht bei Sabin, Howes u.a.- ‚Eine volkswirtschaftliche und statistische Untersuchung geführt auf dem Terrain der Vereinigten Staaten von Nordamerika und als Vorbild deutscher Verhältnisse‘ (Untertitel).- Behandelt die Entwicklung von Landwirtschaft, Industrie, Handel, Verkehrswegen etc. der Bundesstaaten der USA. Die Karte mit Einzeichnung verschiedener Eisenbahnrouen.
- 122** **Zeitschriften.-** Bonner Wochenblatt. Hrsg. von Peter Neusser. Jg. 1819, Nro. 376-478 in 1 Bd. Bonn, Neusser, 1819. 4°. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. (beschabt u. bestoßen). (*) **100,-**
 Von 1808-11 erschienen als ‚Wochenblatt des Bönnsichen Bezirks‘, bis 1814 als ‚Feuille d’Affiches‘, danach zweiwöchentlich als ‚Bonner Wochenblatt‘.- Teils etwas gebräunt, 2 Blätter mit kleinem Tintenfraß (etwas Wortverlust).
- 123** -. Deutsche Jugendzeitung. Blätter zur Belehrung und Unterhaltung aus dem Gebiete der Natur und Kunst. Deutschlands Söhnen u. Töchtern gewidmet. Hrsg. von J.C. Schneemann. 1. Jg. in 12 Heften, zus. in 1 Bd. Dresden, Expedition der deutschen Jugendzeitung, 1832. Titel, 192 Sp. Mit 1 typogr. lithogr. Titel mit Vignette u. 24 lithogr. Tafeln. Gr.-8°. Restaurierter Hlwd. d. Zt. (etw. beschabt, bestoßen u. fleckig, Leinenrücken erneuert). (*) **120,-**
 Erster Jahrgang der von 1832 bis 1852 in 21 Jahrgängen erschienenen Zeitschrift, herausgegeben von Johann Christian Schneemann, der auch für das Bilderlexikon ‚Neuer Orbis Pictus‘ verantwortlich war.- Über Aberglaube, Erdbeben, den Kometen des Jahres 1832, Tahiti, Trampeltier, Krokodil etc., auch mit einer kleinen Fußnote über Kiel.- Schwach gebräunt und etwas stock- sowie zu Beginn leicht fingerfleckig, im Kopfsteg teils etwas knapprandig.
- 124** -. Europäische Blätter oder das Interessanteste aus Literatur und Leben für die gebildete Lesewelt. Hrsg. von W. Menzel u. F. List. Erster Jahrgang. 2 Bde. Zürich, Gefner, 1824. 1 Bl., II, 320 S.; VI, 320 S. Pp.-Bde. d. Zt. mit hs. RSch. (etw. bestoßen, lichtrandig). (*) **150,-**
 Diesch 1715; Kirchner 4797; Friedrich List-Bibliographie 166-174 (d.i. alles, was von List in den Europäischen Blättern erschien).- Erste Ausgabe.- Über Nordamerika, Rechtsfälle aus England, Brookes Reise zum Nordkap, Parrys zweite Nordpol-Expedition u.a.

- 125** -. Sammlung von 19 Heften von zwei Berliner Lifestyle-Magazinen aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit sehr zahlr. teils farb. Abb. 4°. Farbige illust. OBrosch.-Hefte (teils leicht angestaubt oder gebräunt, Rücken teils mit Einrissen). (*) **250,-**
- 1.** Die Dame. 9 Hefte. Berlin, Ullstein u. Deutscher Verlag, 1929-43.- Mondäne Zeitschrift für Mode, Kultur und Gesellschaft, erschienen von 1911-43. Eine Besonderheit waren ihre von den besten Illustratoren ihrer Zeit gestalteten Titelblätter.- Vorhanden: Heft 10/1929, Heft 24/1930, Heft 10/1931, Heft 15/1933, Heft 21/1937, Hefte 5,16,25/1938 und Heft 3/1943.- 1 Heft mit kleinen teils geklebten Randeinrissen. **2.** die neue linie. 10 Hefte. Berlin, Beyer, 1936-43.- Von Künstlern des Bauhauses kreierte Illustrierte für die intellektuelle und modebewusste Oberschicht, die sich neben Mode und Literatur vor allem Trends in den Bereichen Reise, Technik und Architektur widmete, erschienen zwischen 1929 und 1943.- Vorhanden: Jahrgang VII/Heft 10, Jahrgang VIII/Hefte 2 und 9, Jahrgang IX/Hefte 5 und 10, Jahrgang X/Heft 9, Jahrgang XII/ Hefte 7 und 10, Jahrgang XIII/Heft 4 und Jahrgang XIV/Heft 7.

Naturwissenschaften

- 126** **Ahlfeld, F.** Atlas zu Die Missbildungen des Menschen. Leipzig, Grunow, 1880. 49 lithogr. Tafeln. Lose in neuem Pp. mit Orig.-Deckelschild. **100,-**
Die Foliotafeln jeweils mit zahlreichen Missbildungen jeglicher Art.- Ohne den Textband. Teils etwas feuchtrandig im rechten Rand (bis in die Darstellung), vereinzelt etwas stockfleckig, wenige Tafeln mit kleinen Randeinrissen.
- 127** **Anonym.-** Der einsichtsvolle und wohlthätige Arzt nach der Natur, oder vollständiges und gemeinnütziges Kräuter-Buch ... Grätz, Kienreich, 1794. 4 Bll., 247 S. Mit 11 teils ganzseit. Pflanzenholzschnitten. Pp. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, Rückenbezug fehlt). **120,-**
,Welches eine gründliche Anweisung enthält von der Benennung, Abbildung, Pflege und Wartung, den Eigenschaften und Wirkungen der Kräuter, in Rücksicht auf die menschliche Gesundheit, und den Mitteln, ihre Dauer zu befördern'.- Titel lose. Meist nur zu Beginn und Ende schmaler Feuchtrand. 1 kleiner Aussriss (ohne Textverlust), vereinzelt kleine Randläsionen.
- 128** **Astronomie.- Bode, J.E.** Kurzgefaßte Erläuterung der Sternkunde und den dazu gehörigen Wissenschaften. 2 Tle. in 1 Bd. Berlin, Himburg, 1778. 9 Bll., 321 S.; 4 Bll., 656 S., 1 Bl. Mit 2 wdh. Holzschnitt-Titelvignetten u. 18 gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (beschabt u. etw. bestoßen). **200,-**
Poggendorff I, 217; Houzeau/Lancaster 9265.- Erste Ausgabe.- Über Grundsätze aus der Geometrie, die künstliche Einteilung der Himmelskugel, Ursprung der Sternbilder, Sternen- und Sonnenzeit, Figur und Größe der Erde, Gesetze der Bewegung der himmlischen Körper u.a.- Kleiner Namenszug auf Titel.
- 129** -. **Brandes, H.W.** Die vornehmsten Lehren der Astronomie deutlich dargestellt in Briefen an eine Freundin. Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Leipzig, Göschen, 1811. VIII, 217; VI, 306 S., 1 Bl. Mit 10 gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. beschabt u. bestoßen). **100,-**
ADB III, 243; Poggendorff I, 278.- Erste Ausgabe.- Populäre Einführung der Breslauer und später Leipziger Professors der Physik Brandes (1777-1834), der u.a. über Sternschnuppen forschte.- Etwas stockfleckig.

- 130** -. **Semler, C.G.** *Astrognosia Nova oder Ausführliche Beschreibung des gantzen Fixstern und Planeten Himmels samt einer gründlichen Anweisung, Wie die meisten Seltenheiten, die darinne angetroffen werden, auf eine leichte Weise auszufinden sind.* Halle, Renger, 1742. 11 Bll., 260 S., 6 Bll. Mit 35 (28 gefält.) Holzschnitt-Tafeln vor schwarzem Grund. Kl.-8°. Schlichter Pp. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, etw. fleckig). **800,-**



130

Poggendorff II, 902.- Erste Ausgabe des Sternatlas des Astronomen Christian Gottlieb Semler (1715-1782), der als erster den Holzschnitt zur Wiedergabe des Nachthimmels einsetzte, indem er weiße Sterne auf schwarzem Hintergrund zur Darstellung der Sternbilder zeigte. Zuvor waren die meisten Sternatlanten mit Kupfertafeln bestückt, so dass keine großen Flächen in tintenschwarzer Farbe verwendet werden konnten.- Die Holzschnitte der ‚Astrognosia nova‘ erschienen erstmals 1731 ohne Text in einer Veröffentlichung von Semlers Vater Christoph mit dem Titel ‚Coelum Stellatum‘.- Teils leicht stockfleckig, vorderes Vorsatzblatt fehlt.- **Siehe Abb.**

- 131** -. **Voigt, J.H.** *Entwicklung der physischen Beschaffenheit der Kometen und ihres dadurch begründeten natürlichen Einflusses auf andere Weltkörper.* Bei Gelegenheit des Kometen von 1807. Rudolstadt, Hof-, Buch- u. Kunsthandlung, 1808. 76 S. Mit 1 Kupfertafel. Marmor. Pp. d. Zt. mit altem hs. RSch. (etw. beschabt u. bestoßen). **200,-**

Poggendorff II, 1225.- Erste Ausgabe der Schrift über den Kometen vom Oktober 1807.- Geprägter Besitzerstempel auf Titel, hinteres Vorsatzblatt fehlt.

- 132** **Atze, C.G.** *Naturlehre für Frauenzimmer.* Wien, Trattner, 1785. 2 Bll., 555 S. Mit gestoch. Titel- u. Schlussvignette. Schlichter Pp. d. Zt. mit RSch. (etw. fleckig u. bestoßen). **60,-**

Erste Ausgabe.- Vorderes Innengelenk angeplatzt, die ersten Blätter mit kleinen Wurmsspuren im weißen Innensteg.

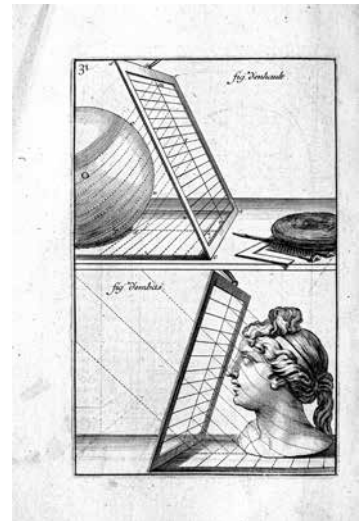
- 133** **Barthez, P.J.** *Nouvelle mécanique des mouvements de l'homme et des animaux.* Carcassonne, Polere, 1798. 1 Bl., XV, 246 S., 1 Bl. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit etw. RVerg. u. RSch. **100,-**

Wellcome II, S. 106.- Erweiterte Auflage des Werkes, das erstmals 1782 unter dem Titel ‚Essai d'une Nouvelle Mécanique des Mouvements de l'homme et des animaux‘ veröffentlicht wurde. Die Physiologie der Bewegung wie Gehen, Springen oder Schwimmen wird detailliert untersucht.- Vorsätze und wenige Blätter etwas stockfleckig.

- 134** **Bichat, M.-F.-X.** *Physiologische Untersuchungen über Leben und Tod.* Aus dem Französischen frey übersetzt. Tübingen, Heerbrandt, 1802. XL, 388 S., 1 Bl. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. (bestoßen). **60,-**

Engelmann 64.- Die vorliegende Schrift enthält neben seinen vitalistischen Anschauungen ‚zahlreiche Versuche über die verschiedenen Arten des Todes und ihren Einfluß auf die wichtigsten Organe‘ (H./H.).- Titel verso gestempelt, leicht braunfleckig.

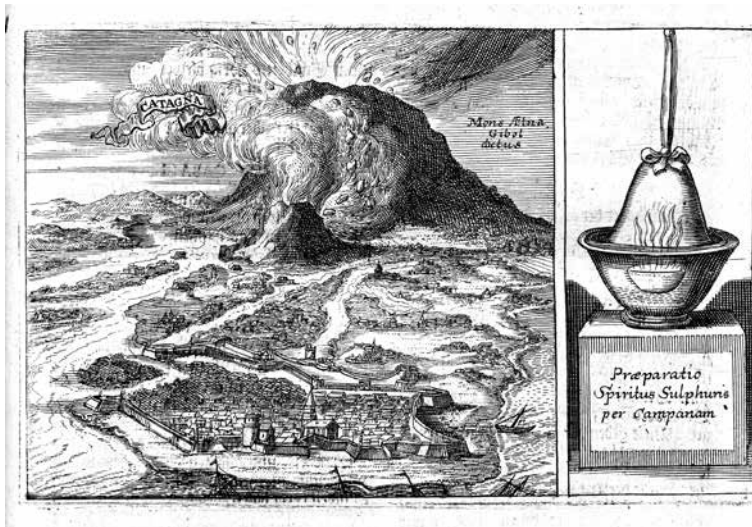
- 135 Blasius, G.L.** *Anatome Animalium, Terrestrialium variorum, Volatilium, Aquatilium, Serpentum, Insectorum, Ovorumque, structuram naturalem.* Amsterdam, Someren, Henrici & Boom, 1681. 3 Bll., 494 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titel, 5 Kupfertafeln u. 60 ganzseit. Textkupfern. 4°. Etw. spät. Ldr. mit goldgepr. RSch. (beschabt u. bestoßen, Außengelenke angeplatzt, VDeckel gelockert). (*) **300,-**
Nissen ZBI 381.- Erste Ausgabe.- Das Werk des Amsterdamer Mediziners und Anatomen Gerardus Leonardus Blasius (1625-1682) gilt als das erste umfassende Handbuch der vergleichenden Anatomie.- Es fehlen die Seiten 273-280.- Teils etwas feuchtrandig, Titlei und letztes Blatt etwas gebräunt und fleckig (Kupfertitel etwas stärker), 2 Textkupfer mit größerer Fehlstelle (Bildverlust), Namenszug auf Titel.
- 136 Blumenbach, J.F.** (Hrsg.). *Medicinische Bibliothek.* 8 Tle in 2 Bdn. Göttingen, Dieterich, 1783-85. 3 Bll., 742 S., 7 Bll.; 2 Bll., 772 S. Mit 8 gestoch. Titelvign. u. 3 (von ?) Kupfertafeln. Marmor. Pp.-Bde. d. Zt. m. RSch. (Kanten beschabt). **100,-**
- 137 Boerhaave, H.** *Institutiones medicae in usus annuae exercitationis domesticos.* Nürnberg, Felsecken Erben, 1747. 8 Bll., 548 S., 18 Bll. Mit 1 gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Pp. d. Zt. m. hs. RTit. (etw. fleckig). **60,-**
Lindeboom 55.- Unbeschnitten.
- 138 Bonnet, K.** *Betrachtung über die Natur mit den Zusätzen der italienischen Uebersetzung des Herrn Abt Spallanzani und einigen Anmerkungen herausgegeben von J.D. Titius.* 2. Aufl. Leipzig, Junius, 1772. 5 Bll., CVI, 562 S., 7 Bll. Mit gestoch. Frontisp. u. 3 gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. (beschabt u. etw. bestoßen. RSch. fehlen). **60,-**
Poggendorff I, 233.- Bei dieser zweiten Auflage ist Bonnets eigener Text auf seinen Wunsch hin von den zuvor eingearbeiteten Anmerkungen des Übersetzers getrennt, die Anmerkungen Spallanzanis erscheinen hier erstmals in deutscher Übersetzung.- Vereinzelt schmaler Feuchtrand, sonst nur etwas gebräunt bzw. leicht braunfleckig.- Vorderes Innengelenk angeplatzt.
- 139 Bosse, A.** *Moyen Universel de Pratiquer la Perspective sur les Tableaux ou Surfaces Irregulieres. Ensemble Quelques particularitez concernant cet Art, & celuy de la Graveure en Taille-Douce.* Paris, Bosse, 1653. 3 Bll., 75 (recte 79) S. Mit gestoch. Widmung, gestoch. Zwischentitel u. 31 blattgr. Kupferstichen auf 17 (1 gefalt.) Tafeln. Pgt. d. Zt. (beschabt u. etw. fleckig). (*) **600,-**
Brunet I, 1127; Cicognara 820; Ornamentstichsammlung Berlin 4718.- Erste Ausgabe des Perspektivenbuches des französischen Kupferstechers Abraham Bosse (1602-1676).- In Anlehnung an Bosses Freund und Lehrer Gérard Desargues findet sich hier u.a. die Anwendung der Perspektive auf gekrümmte Flächen. Bosse bemüht sich, dem Gedanken Desargues zum Sieg zu verhelfen. Dieser hatte kurz zuvor die Grundgedanken der neueren Axonometrie entwickelt und war in der Fachwelt auf Widerstand gestoßen.- Breitrandig.- Ohne den Kupfertitel.- Teils etwas feuchtrandig bzw. fleckig im breiten weißen Rand, Vorsatz und Titel mit Widmung und Eintragung des 20. Jahrhunderts.- **Siehe Abb.**



- 140 (Buffon, G.L.L. de).** Allgemeine Historie der Natur nach allen ihren besonderen Theilen abgehandelt; nebst einer Beschreibung der Naturalienkammer Sr. Majestät des Königs von Frankreich. Mit einer Vorrede Albrecht von Haller. Bd. 1 (von 11). Hamburg u. Leipzig, Grund u. Holle, 1750. XXVIII S., 1 Bl., 318 S., 6 Bll.; 288 S., 5 Bll. Mit 2 gestoch. Titelvign., 2 Kupferkarten, 10 Kupfertafeln u. 5 gestoch. Textvign. 4°. Hldr. d. Zt. m. (verblasster) RVerg. (beschabt u. bestoßen). **100,-**
Nissen ZBI 709.- Erste deutsche Ausgabe des ersten Bandes (in 2 Teilen), behandelt die Erdgeschichte und die Entstehung des Menschen.- Vereinzelt etwas fleckig, zu Beginn leicht fingerfleckig.
- 141 Camper, P.** (Oeuvres qui ont pour objet l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie comparée). Atlas. (Paris, Jansen, 1803). Mit gestoch. Porträt des Verfassers von B. Roger u. 34 Kupfertafeln von R. Vinkeles. Folio. Neuer blauer Hldr. mit goldgepr. RTitel. **200,-**
Nissen ZBI, 796.- Erste Ausgabe.- Atlas zu Pierre Campers vergleichender anatomischer Monographie über Affen, Elefanten, Seekühe, Pferde, Frösche etc.- Die Tafeln jeweils mit mehreren Abbildungen, darunter Organe, Knochen, Schädel etc. von Affen, Nashorn, Elefant, Mensch u.a.- Tafeln datiert 1774-1785.- Ohne die drei Textbände.- Leicht stockfleckig und mit kleinem Feuchtrand im weißen Außensteg.
- 142 Camper, P.** 2 Werke in 1 Band. Beide: Publiés par son fils A.G. Camper. Traduit du Hollandois par D. Bernard. Utrecht, Wild u. Altheer, 1792/91. 4°. Neuerer Hldr. unter Verwendung von Resten des Lederrückens (beschabt). **120,-**
1. Discours prononcés par feu en l'académie de Dessenin d'Amsterdam, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage. 2 Bll., VIII, 107 S. Mit 1 Porträtkupfer u. 11 teils gefalt. Kupfertafeln. **2.** Dissertation physique sur le différences réelles quo présentent les traits du visage... VIII, 114 S., 1 Bl. Mit 10 (9 gefalt.) Kupfertafeln.- Blake 76; Waller 1728; Wellcome II, 293.- Erste französische Ausgaben.
- 143 Eble, B.** Die Lehre von den Haaren in der gesammten organischen Natur. 2 in 1 Bd. Wien, Heubner, 1831. XVIII S., 224 S., 1 Bl., VI, 464 S., 1 Bl. Mit 14 gestoch. Tafeln. Gr.-8°. Späterer Hlwd. mit RSch. **200,-**
Hirsch-H. II, 373.- Erste Ausgabe.- Über tierische, pflanzliche und menschliche Haare.- Namensstempel auf Titel sowie teils gelöschte Bibliotheksstempel auf Titel, Zwischentitel und 1 Blatt. Die ersten Blätter etwas stockfleckig.
- 144 Erxleben, J.C.** Anfangsgründe der Naturgeschichte. Göttingen, Dieterich, 1787. LVI, 710 S., 19 Bll. Mit 8 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. (beschabt, 1 Kap. m. kl. Fehlstelle). **60,-**
Poggendorff I, 679.- Vereinzelt etwas fleckig.
- 145 Esmarch, Fr.** Handbuch der Kriegschirurgischen Technik. Hannover, Rümpler, 1877. XV, 316 S. Mit 30 chromolith. Taf. u. 536 Textholzschn. Gr.-8°. Hlwd. d. Zt. m. RVerg. (leicht berieben). **100,-**
Bibl. Wall. 2808.- Erste Ausgabe der gekrönten Preisschrift mit ausführlicher Anleitung und Bildern zum Bandagieren, Operieren und Amputieren.- Bindung restauriert, Kopfsteg zu Beginn und Ende mit leichtem Feuchtrand.
- 146 Euler, L.** Vollständige Anleitung zur Integralrechnung. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt von J. Salomon. 4 Bde. Wien, Gerold, 1828-30. Mit 3 Kupfertafeln. Hldr.-Bde. d. Zt. mit etw. RVerg. u. 2 RSch. (etw. beschabt u. leicht bestoßen, untere RSch. mit Bandnummer im Stil d. Zt. erneuert). (*) **600,-**
Poggendorff I, 690.- Erste deutsche Ausgabe. Die lateinische Erstausgabe ‚Institutiones calculi integralis‘ erschien 1768-70 in St. Petersburg.- Vorderes Vorsatzblatt von Band 1 fehlt, von Band 3 mit Ausriss.- Stempel der Lehrerbibliothek der Ritterakademie Brandenburg auf Titel bzw. Vorsatz.

- 147 Finke, L.L.** Versuch einer allgemeinen medicinisch-praktischen Geographie, worin der historische Theil der einheimischen Völker- und Staaten-Arzeneykunde vorgetragen wird. 3 Bde. Leipzig, Weidmann, 1792-95. Mit 3 wdh. gestoch. Titelvignetten. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVergr. u. RSch. (beschabt u. bestoßen; Bd. III etw. abweichend gebunden). **200,-**
Erste Ausgabe.- Leonhard Ludwig Finke (1747-1837) war Geburtshelfer und Hebammenlehrer, später Professor der Medizin am Gymnasium Lingen.- Stellenweise etwas (stock) fleckig.
- 148 Fischer, E.G.** Lehrbuch der mechanischen Naturlehre. 2. Aufl. 2 Bde. Berlin u. Leipzig, Nauck, 1819. XXXVIII S., 2 Bll., 501 S.; 326 S., 1 Bl. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. Marmor. Brosch.-Bde. d. Zt. mit hs. RSch. **60,-**
Vgl. Poggendorff I, 751.- Enthält Lehre von den Körpern, von der Wärme, von tropfbaren und luftförmigen Körpern, von Elektrizität, magnetischer Kraft und Licht.- Unbeschnitten.- Bibliotheksstempel und Namenszug von alter Hand auf Titel.
- 149 Füh, H.** Medianer Gefrierschnitt durch den Rumpf einer in der Eröffnungsperiode an Eklampsie gestorbenen Erstgebärenden mit Zwillingen. Wiesbaden, Bergmann, 1918. 8 S. Mit 9 losen Tafeln u. 1 Textabb. Fol. Schlichte Ohlwd.-Mappe. **100,-**
Titel etwas stockfleckig.- **Dabei: Zweifel, P.** Zwei neue Gefrierschnitte Gebärender. Leipzig, Veit & Comp., 1893. 15 S. Mit 10 Tafeln u. 5 Stereoskopbildern. Fol. Ohlwd. (etw. angestaubt).
- 150 Graumann, P.B.C.** (Hrsg.). Diätetisches Wochenblatt für alle Stände, oder gemeinnützige Aufsätze und Abhandlungen zur Erhaltung der Gesundheit. 3 Jgge. mit jeweils 48 Heften (= alles Erschienene) zus. in 1 Bd. Rostock, Müller, 1781-83. 6 Bll., 384 S.; Titel, 380 (recte 384) S.; Titel, 384 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (beschabt u. bestoßen, etw. fleckig). (*) **200,-**
Kirchner 3593.- Einzige Ausgabe.- Über Brot, Branntwein, verschiedene Gemüse- und Fleischarten, Gerüche, den diätetischen Nutzen der Liebe, den Einfluss von Strafen auf die Gesundheit des Körpers, Wirkungen der Freude und des Vergnügens, Fressbegierde u.a.- Leicht gebräunt, durchgehender schwacher Feuchtrand in der unteren Außenecke.- Exlibris ‚Bücherei des Vereins für Rostocks Alterthümer‘ auf Spiegel mit entsprechendem Stempel auf dem ersten Titel verso und der letzten Seite, auf Vorsatz von alter Hand ‚Geschenk von H. Buchhändler Meyer 1888‘.
- 151 Haller, A.v.** Erster Umriß Der Geschäfte des Körperlichen Lebens, für Vorlesungen eingerichtet. Aus dem Lateinischen, unter Aufsicht des Verfassers übersetzt. Berlin, Haude u. Spener, 1770. 3 Bll., 528 S. Mit 1 gestoch. Titelvign. Ldr. d. Zt. mit RSch. und reicher RVergr. (Kap. etw. bestoßen). (*) **150,-**
Nicht bei Goedeke; Graesse III, 202 mit einer Ausgabe 1800.- Erste deutsche Ausgabe.- Über Wechselwirkungen und funktionale Vorgänge des menschlichen Körpers und seiner einzelnen Organe.- Titel und 2 Blätter etwas feuchtrandig.
- 152 Hartmann, R.** Der Gorilla. Zoologisch-zootomische Untersuchungen. Leipzig, Veit & Comp., 1880. 2 Bll., 160 S. Mit 13 Textholzschnitten u. 21 lithogr. Taf. (davon 1 farbig). 4°. Neuer Hlwd. **60,-**
- 153 Lehmann, C.G.W.** Abriß der Lehre vom Menschen. Neueste Aufl. Wien, Härter, 1819. Titel, 338 S., 1 Bl. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. Etw. spät. Hlwd. mit goldgepr. RSch. (etw. beschabt). **100,-**
Erstmals 1799 erschienen unter dem Titel ‚Abriß der Naturlehre des menschlichen Körpers‘.- Die Tafeln zeigen das Skelett, Muskeln, Organe u.a.

- 154 Massaria, A.** *Practica medica, seu praelectiones academiae, continentes Methodum...* Lyon, Durand, 1616. 8 Bll., 968 S., 14 Bll. **Angebunden:** Ders. *Tractatus quatuor utilissimi; quorum I. De Peste...* Ebda., Durand, 1616. 1 Bl., 178 S., 6 Bll. Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit RSch. (etw. fleckig, etw. bestoßen, Rücken gedunkelt, RGelenke mit Einrissen). **120,-**
Im angebundenen Teil über die Pest, die Massaria während seines Aufenthaltes 1576 in Padua miterlebte.- Innengelenke geplatzt, 1 Blatt mit Durchriss, teilweise etwas stockfleckig.
- 155 (Mauriceau, F.)** *Der schwangern und kreistenden Weibs-Personen Allerbeste Hülfleistung. Das ist: Wahrer und gründlicher Bericht, wie denenselben, mit gutem und füglichem Vortheil, in ihrem sowol natürlichen, als unterweilen auch wider die Natur lauffenden Kind-haben, glücklich beyzustehen. ... Ein denen Wund-Aerzten sehr nützlich, wie auch allen Hebammen, zu Begreifung der Kindhabens-Kunst, höchst-nothwendiges Werk. ... ins Teutsche übersetzt.* Nürnberg, Knorzen für Hofmann, 1681). S. 5-607 S. Mit 18 teils gefalt. Kupfertafeln. Grün gefärbter Pgt. d. Zt. (beschabt). **300,-**
Hirsch-Hüb. IV, 124; Waller 6359.- In insgesamt 3 deutschen Ausgaben zunächst 1668 in Paris unter dem Titel ‚Des maladies des femmes grosses et accouchees‘ erschienenes Standardwerk zur Geburtkunde.- Die Tafeln teils mit hinterlegten Einrissen.- Titelei samt Frontispiz und die ersten vier Textseiten fehlen, Spiegel und Vorsätze erneuert.
- 156 Plinius Secundus, G.** *Historiae naturalis libri XXXVII ex recensione J. Harduini praemittitur notitia literaria accedit index ... Editio accurata.* 5 Bde. Zweibrücken, Typographia Societatis, 1783-84. Mit 5 gestoch. Titelvignetten (Porträts) von Weis. Hldr.-Bde. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **100,-**
Graesse V, 341; Ebert 17298.- Häufig aufgelegte große Enzyklopädie für Naturwissenschaftler.
- 157 Raoux, W.** *Der Kampf der Theile im Organismus.* Leipzig, Engelmann, 1881. VIII, 244 S. Gr.-8°. Hlwd. d. Zt. mit RSch. **200,-**
‚Ein Beitrag zur Vervollständigung der mechanischen Zweckmässigkeitslehre‘ (Untertitel).- Der Entwicklungsbiologe Roux übertrug den Darwinschen ‚Kampf ums Dasein‘ auf die intraorganismischen Beziehungen der Zellen und Gewebe. Seine Begründung eines experimentellen biologischen Konzepts wurde zum Ausgangspunkt der modernen Biologie.- Die ersten Seiten mit wenigen Anstreichungen in Bleistift. Kleiner handschriftlicher Namenszug auf Titel.
- 158 Reaumur, (R.A.F.) de.** *Art de faire éclore de d'élever en tout saison des oiseaux domestiques de toutes especes.* 2me édition. 3 Bde. Paris, Imprimerie Royale, 1751. XVIII, 364 S.; 2 Bll., 427 S.; XII, 144 S. Mit 20 gefalt. Kupfertafeln u. 12 figürl. gestoch. Kopfvignetten. Kl.-8°. Ldr.-Bde. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, RGelenke angeplatzt, 1 HDeckel lose). (*) **180,-**
Vgl. Nissen ZBI 3314.- Erweiterte zweite Auflage des erstmals 1749-51 erschienenen Werkes über Geflügelzucht und -haltung.- Der französische Naturforscher Réaumur (1683-1757) beschäftigte sich u.a. mit Insektenkunde, Temperaturmessung, Herstellung von Stahl, Glas und Papier u.a.- Die Kupfertafeln und Vignetten zeigen Ställe und Gehege, Brutvorrichtungen u.a.- Exlibris des New Yorker Grolier Clubs auf Spiegel.
- 159 Tode, J.C.** (Hrsg.). *Der unterhaltende Arzt über Gesundheitspflege, Schönheit, Medicinalwesen, Religion und Sitten.* 4 in 1 Bd. Kopenhagen, Faber u. Nitschke, 1785-89. 36 S., 1 Bl., 184 S.; 2 Bll., S. 193-327, 1 nn. S.; Titel, 4 S., 216 S.; 2 Bll., 4, 159 (1) S. Pp. d. Zt. m. RSch. **100,-**
Kirchner I, 3615; Hayn 136.- Vollständige erste deutsche Ausgabe mit dem seltenen vierten Band.- Mit Aufsätzen über die Verbesserung des Rezeptschreibens, Blatternimpfen, Schädlichkeit der warmen Nachtmützen und dicken Perücken, Frühstück der Kinder, gefährliches Kinderspielzeug, Kleidertracht und bloße Brust, Nutzen des kalten Spritzbades u.v.a.- Teilweise leicht braunfleckig, die ersten 10 Blätter mit leichtem Feuchtrand im weißen Fußsteg, Titel mit hinterlegtem Ausschnitt (kein Textverlust).



160

- 160 Valentini, M.B.** Museum Museumum, Oder Vollständige Schau-Bühne Aller Materialien und Specereyen Aus andern Material- Kunst- und Naturalien-Kammern, Oost- und West-Indischen Reißbeschreibungen, Curiosen Zeit- und Tag-Registern, Natur- und Artzney-Kündigern, wie auch selbst-eigenen Erfahrung... verfasst. Teil 1 (von 3) in 1 Bd. Frankfurt, Zunner, 1704. 13 Bll., 520 S., 2 Bll., 76 S., 2 Bll., 119 S., 6 Bll. Mit 1 gestoch. Titel von Montalegre, 16 (davon 4 doppelblattgr.) Kupfertafeln und über 130 Textkupfern. Folio. Ldr. d. Zt. mit RTitel (Rücken unter Verwendung des Originals restauriert, Ecken ausgebessert). **2000,-**

Nissen BBI 2035 u. ZBI 4217; Ferguson II, 493f.; Sabin 98357.- Umfassendes Repertorium, in welchem die damals in der Medizin, in Technik, Wirtschaft und Haushalt angewandten überseeischen Produkte (später eben: Kolonialwaren) von Farbstoffen über Heilpflanzen und Metalle zu Kaffee und Versteinerungen beschrieben werden. Die teils kuriosen Kupfer mit Pflanzendarstellungen, darunter Kaffee, Kakao, Vanille, Pfeffer u.a., ferner Tiere wie Nashorn, Elefant und Kamel, Fossilien u.a.- Ohne den zweiten Teil ‚Anhang von verschiedenen Kunst- und Naturalien-Kammern‘ und dritten Teil ‚Neu-auffgerichtetes Rüst- und Zeughaus der Natur‘ mit den Beschreibungen der technischen Erfindungen.- Kleiner handschriftlicher Namenszug auf Vortitel (datiert 1738) sowie auf montiertem kleinen Schild Notiz von gleicher Hand auf Spiegel.- Vereinzelt leicht fleckig, die letzten mit restaurierter Außenecke.- **Siehe Abb.**

- 161 Weinhold, Karl August.** Konvolut von 4 Werken. Meist OBrosch. (*) **100,-**
- 1.** Kritische Blicke auf das Wesen des Nervenfiebers und seine Behandlung. Dresden, Arnold, 1814. **2.** Versuche über das Leben und seine Grundkräfte auf dem Wege der Experimental-Physiologie. Magdeburg, Creutz, 1817. **3.** Von der Überbevölkerung in Mittel-Europa und deren Folgen auf die Staaten und Ihre Civilisation. Halle, Anton, 1827. **4.** Das Gleichgewicht der Bevölkerung als Grundlage der Wohlfahrt der Gesellschaft und der Familien. Leipzig, Focke, 1829.- Die in dem Werk ‚Versuche über das Leben‘ beschriebenen Experimente könnten den etwas später erschienenen Roman ‚Frankenstein‘ M. Shelleys beeinflusst haben.- Alle Werke: Teilweise etwas stockfleckig, 2 Werke mit Stempel auf Titel.

Anthropologie

- 162** **Bailly, J.-S.** Briefe über den Ursprung der Wissenschaften und der asiatischen Völker, von Herrn Bailly an den Herrn von Voltaire. Voran einige Briefe des letzern an den Verfasser. Aus dem Französischen. Leipzig, Weygand, 1778. 247 S. Mit gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Späterer Hlwd. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben). **100,-**
 Fromm 1291.- Erste deutsche Ausgabe.- Bailly erläutert, daß die offensichtlichen Ähnlichkeiten alter Kulturen auf ein vorgeschichtliches hochentwickeltes Volk in Asien hindeuten, von dem alle Hochkulturen abzuleiten sind. Die letzten beiden Briefe über ‚Centralfeuer, oder der eigenthümlichen und innern Wärme der Erdkugel‘ sowie ‚Von der allmählichen Erkältung der Erde, oder der Verminderung der eigenthümlichen Wärme der Erdkugel‘.
- 163** **Blumenbach, J.F.** De generis humani varietate nativa. 3. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1795. XLIV, 326 S., 5 Bll. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Neuer marmor. Pp. mit rotem RSch. **250,-**
 Printing and the Mind of Man 219.- Der deutsche Naturforscher Johann Friedrich Blumenbach (1752-1840) gilt als einer der Begründer der Anthropologie. Als einer der ersten untersuchte er den Menschen quantitativ als Teil der Naturgeschichte und erforschte seine Vielfalt hauptsächlich anhand des Vergleichs von Schädelanatomie und Hautfarbe.- Die Tafeln mit verschiedenen Schädel-Darstellungen.- Etwas gebräunt.- Etwas gebräunt, Namensstempel auf Titel verso.
- 164** **Blumenbach, J.F.** Institutiones physiologicae. 4. Aufl. Göttingen, H. Dieterich, 1821. XVI, 568 S., 1 Bl. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. Pp. d. Zt. m. RSch. (beschabt). **100,-**
 Spiegel mit Exlibris ‚Dr. Friedrich Bonhoff und Ute Bonhoff, geb. Blumenbach‘.- Vereinzelt leicht stockfleckig.- **Dabei: Ders.** Introductio in historiam medicinae litterariam. Göttingen, Chr. Dieterich, 1786. XVI, 462 S. Mit 1 gestoch. TVign. Pp. d. Zt. m. RSch.- Weißer Kopfsteg teils mit leichtem Feuchtrand.
- 165** **Camper, P.** Über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge in Menschen verschiedener Gegenden und verschiedenen Alters; über das Schöne antiker Bildsäulen und geschnittener Stein; nebst Darstellung einer neuen Art, allerlei Menschenköpfe mit Sicherheit zu zeichnen. Nach des Verfassers Tode hrsg. von A.G. Camper. Berlin, Voss, 1792. XX, 77 S. Mit 10 (5 gefalt.) Kupfertafeln. 4°. Neuer marmor. Hlwd. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
 Erste deutsche Ausgabe des lateinischen Werks ‚De Hominis Varietate‘.- Der niederländische Mediziner Peter Camper (1722-1789) war Professor für Philosophie, Anatomie, Chirurgie und Botanik. Er versuchte u.a. die Proportionen der menschlichen Gesichtsform auf bestimmte Prinzipien zurückzuführen und nach dem Gesichtswinkel Intelligenzstufen zu bestimmen. Nach ihm benannt ist die Campersche Ebene, die am menschlichen Schädel vom Oberkieferknochen zum äußeren Gehörgang verläuft.- Teils stärker feuchtfleckig.
- 166** **Castellanos, I.** La talla de los delinquentes en Cuba. Havanna, Dorrbecker, 1927. 1 Bl., 179 S. Mit einigen teils gefalt. Tafeln. 4°. OHLwd. mit RTitel. **50,-**
 Bibliotheks-Stempel auf Vorsatz, erstem Blatt und Titel.
- 167** **ElBholtz, J.S.** Meß-Kunst Des Menschlichen Körpers, Oder Von der zusammstimmenden Proportion der Theile des Mensch-Cörpers, Und Ubereinstimmung der Mähler... Alles ge-

- treulich aus dem Lateinischen und Griechischen in unsere Teutsche Mutter-Sprach übersetzt Von S.T.D.N. Nürnberg, Zieger, 1695. 527 S. (statt 550). Mit 9 Kupfertafeln. Kl.-8°. Schlichter Hlwd. des 19. Jhdts. (Deckel beschabt, etw. bestoßen). **250,-**
 VD17 3:606187G.- Elsholtz, nicht nur Arzt, auch Chemiker, Alchemist und Botaniker, promovierte über die Anwendung der Messkunst in der Medizin. Sein Buch ist das erste Werk, das die Proportionslehre in der medizinisch-astrologischen Menschenkunde verwendet. Das Werk enthält die früheste bekannte Abbildung eines Gerätes zur Messung der Körperhöhe („Anthropometron“). Das Werk erschien auch im gleichen Jahr in dem Sammelband „Höchstfürtrefflichstes Chirumantisch- Und Physiognomisches Klee-Blat“.- Die Seiten 529-550 und wohl die letzten 8 Blätter fehlen. Die Tafeln zu den Seiten 495 und 496 „Ein Wohl proportionirter Mensch...“ fehlen, dafür sind jedoch 3 zusätzliche Tafeln (zu den Seiten 87, 88 und 92) eingebunden.- Die zweite Hälfte etwas feuchtrandig im Außensteg, einige Blätter angerändert.
- 168 Fischer, E.** Die Rehobother Bastards und das Bastardisierungsproblem beim Menschen. Anthropologische und ethnographische Studien am Rehobother Bastardvolk in Deutsch-Südwest-Afrika. Jena, Fischer, 1913. VII, 327 S. Mit zahlr. Abb. u. Tab., 19 Tafeln u. 23 meist gefalt. Stammbäumen. 4°. Moderner Hlwd. mit RTitel. **100,-**
 South African Bibliogr. II,246.- Erste Ausgabe.- Hauptwerk des Anthropologen, das erstmals eine wissenschaftliche Erforschung menschlicher ‚Rassenkreuzung‘ veröffentlichte und den Nachweis, daß alle ‚Rassenmerkmale‘ sich nach den Mendelschen Regeln vererben.- Titel mit Kleberesten und gelöschtem Bibliotheks-Stempel, die Tafeln etwas gebräunt.
- 169 Flögel, C.F.** Geschichte des menschlichen Verstandes. 2. Aufl. Breslau, J.E. Meyer, 1773. 4 Bll., 264 S. Pp. d. Zt. (stärker beschabt). **60,-**
- 170 Friedenthal, H.** Beiträge zur Naturgeschichte des Menschen. Ein Beitrag zur Physiologie der Behaarung. Lieferung I-IV (statt V) in 1 Bd. Jena, Fischer, 1908. 179 S. Mit 43 teils farbigen Tafeln. Folio. Schwarzer OLwd. mit RTitel (leicht berieben). **200,-**
 Fischer I, 450.- Erste Ausgabe der opulenten Monographie zur menschlichen Behaarung. Die Tafeln vom Kunstmaler Max Landsberg, in derart guter Qualität gedruckt, dass der Verfasser teils zum Gebrauch einer Lupe rät (siehe Vorwort).- Enthält: 1. Das Wollhaarkleid des Menschen. 2. Das Dauerhaarkleid des Menschen. 3. Geschlechts- und Rassenunterschiede der Behaarung, Haaranomalien und Haarparasiten. 4. Entwicklung, Bau und Entstehung der Haare, Literatur über Behaarung.- Ohne die 5. Lieferung ‚Sonderformen der menschlichen Leibsbildung‘.- Exlibris ‚Dr. Adalbert Obal‘ auf Spiegel.
- 171 Gall, F.J.** Cranologie, ou découvertes nouvelles, concernant le cerveau, le crâne, et les organes. Ouvrage traduit de l'allemand. Paris, Nicolle, 1807. XVI, 342 S. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. u. 1 mehrl. gefalt. Kupfertafel. Angebunden: **1.** Ders. Introduction au cours de physiologie du cerveau... Paris, Firmin Didot u.a., 1808. 46 S., 1 w. Bl. **2.** (Adelon, N.P.) Analyse d'un cours du Docteur Gall... Paris, Giguet u. Michaud, 1808. 254 S. Geflammt Ldr. d. Zt. mit RSch. und RVerg. (etw. berieben, Ecken etw. bestoßen). **250,-**
 Der Hirnanatom Franz Joseph Gall begründete die Phrenologie. Er hielt zahlreiche Vorträge in ganz Europa. Die Begeisterung des Publikums zog viele Begehrlichkeiten nach Schädeln bedeutender Persönlichkeiten nach sich: etliche Gräber wurden geplündert, so z.B. verschwanden die Schädel von Joseph Haydn, Betty Roose, René Descartes. Doch nach und nach schlug das Interesse in Verachtung seiner Lehrtheorie um, mit der er die damalige Welt der Wissenschaft spaltete und er zog sich auf einen Landsitz bei Paris zurück.- Meist etwas feuchtrandig in unterer Außenecke bzw. im Kopfsteg.- Gestochenes Exlibris und Exlibris ‚Bibliothèque Emile Bertin‘ auf Spiegel.

- 172 Gall, F.J.** Neue Entdeckungen in der Gehirn-, Schedel- und Organlehre. Mit vorzüglicher Benutzung der Blöde'schen Schrift über diese Gegenstände... Karlsruhe, Müller, 1807. 1 Bl., XXXII S., 1 Bl., 208 S. Mit 1 Porträtkupfer und 1 mehrf. gefalt. Kupfertafel. Pp. d. Zt. (berieben). **200,-**
Vor dem Titel 1 Blatt mit Anzeige für ‚Gipsschädelabgüsse nach der Gallschen Organenlehre‘. Die Kupfertafel mit 3 Darstellungen eines menschlichen Schädels.- Original-Interimbroschurdeckel mit eingebunden.- Meist etwas braun- bzw. stockfleckig. Handschriftlicher Namenszug der Zeit auf Anzeigenblatt und Titel, Tinte durchschlagend.
- 173 Galton, F.** Hereditary Genius: an inquiry into its laws and consequences. London, Macmillan u. Co., 1869. VI S., 1 Bl., 390 S., 55 S. (Anzeigen). Mit 2 gefalt. Tafeln. Schöner roter Hldr. (um 1920) mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Garrison/Morton 226.- Erste Ausgabe.- Galton untersuchte als erster mit statistischen Methoden die Vererbung von Intelligenz.- Unbeschnitten, vereinzelt leicht fleckig.
- 174 Hale, M.** Der erste Anfang, oder das Herrkommen des Menschlichen Geschlechts, wie daselbige aus dem lichte der Natur erforschet... Sampt einer Vorrede von dem Atheismo, in unsere Hochdeutschen Sprache herauß gegeben worden von Heinrich Schmettau. Breslau, Trescher, 1685. 58 Bll., 1424 S., 15 Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. fleckig). **250,-**
Vgl. Menger 459 (engl. EA).- Zweite deutsche Ausgabe des 1677 erstmals erschienenen Hauptwerkes ‚The primitive organisation of mankind...‘ des obersten Richters von England.- Ohne den Kupfertitel.
- 175 Heinroth, J.C.A.** Lehrbuch der Anthropologie. Zum Behuf academischer Vorträge, und zum Privatstudium. Nebst Beilagen erläuternder und beweisführender Aufsätze. 2. Aufl. Leipzig, Vogel, 1831. X, 518 S. Lwd. d. Zt. mit RVerg. **100,-**
Kirchhoff I, 69.- Um über 40 Seiten erweiterte Ausgabe gegenüber der Erstausgabe von 1822. Eines der Hauptwerke des Leipziger Arztes und Anthropologen Heinroth (1773-1843).- Handschriftlicher und gestempelter Besitzvermerk auf dem Vorsatzblatt. Vorderes Innengelenk angeplatzt.- **Dabei:** 1. Dublette. OPp. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). 2. Gruithuisen, F.v.P. Anthropologie oder von der Natur des menschlichen Lebens und Denkens; für angehende Philosophen und Aerzte. München, Lentner, 1810. Pp. d. Zt. mit rotem RSch. (etw. bestoßen).- Hirsch/Hübötter II, 874.- Erste Ausgabe.
- 176 Huarte, J.** Prüfung der Köpfe zu den Wissenschaften. Aus dem Spanischen von **G.E. Lessing**. 2. Aufl. mit Anmerkungen und Zusätzen von J.J. Ebert. Wittenberg und Zerbst, Zimmermann, 1785. XX (falsch XIX), 583 S. Pp. d. Zt. (dezent restauriert). **120,-**
Ebert I, 10332.- Für die seelischen Eigentümlichkeiten des Individuums suchte Juan de Dios Huarte (1530-91) die körperlichen Grundlagen im Gehirn auf; er gilt als Wegbereiter naturwissenschaftlicher Psychologie.- Teilweise leicht feucht- oder stockfleckig.
- 177 Hussian, R.F.** Der Mensch! Heranreifend in seinem Geschlechte. Praktische Darstellung ... von seiner Entstehung und Geburt an, bis zu den Jahren der Pubertät. 2. Aufl. 2 Bde. Graz, Ludewig, 1847. 5 Bll., 377 S.; 372 S. Mit 2 typogr. lithogr. Titeln. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen, RVerg. verblasst). **60,-**
Zweite vermehrte Ausgabe, erstmals 1832 erschienen.- Ohne die Frontispize.
- 178 Ideler, K.W.** Anthropologie für Ärzte. Berlin u. Landsberg, Enslin, 1827. 2 Bll., LXIV, 412 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit 2 RSch. und etw. RVerg. (etw. berieben). **80,-**
Hirsch-H. III, 339.- Erste Ausgabe.- Vorsätze und Titel etwas stockfleckig.

- 179 Ith, J.** Versuch einer Anthropologie oder Philosophie des Menschen nach seinen körperlichen Anlagen. 2 Bde. Bern, Haller, 1794-95. XIV S., 1 Bl., 308 S., 2 Bll.; VIII, 354 S., 3 Bll. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. mit 2 hs. RSch. (beschabt). **100,-**
ADB XIV, 643; HBLS IV, 376.- Erste Ausgabe.- Der Berner Theologe und Philosoph Johann Samuel Ith (1847-1813) war Oberbibliothekar und dann Professor der Philosophie in Bern, später Pfarrer am Berner Münster. Von seinen Werken ist besonders seine ‚Anthropologie‘ hervorzuheben‘ (ADB).- Unbeschnittenes Exemplar.- Baseler Schul-Bibliotheks-Stempel auf Titel und Vorsatzblatt.
- 180 Koya, Y.** (Hrsg.). Rassenbiologische Untersuchungen aus dem hygienischen Institut der medizinischen Fakultät zu Kanazawa. Bde. 4-7 in 4 Bdn. 1937-39. Mi einigen Fototafeln. Gr.-8°. OBrosch. **60,-**
Dabei: Ders. Rassenkunde der Aino. Hrsg. von der Japanische Gesellschaft zur Förderung der wissenschaftlichen Forschungen. Tokio, 1937. Titel, 269 S. Mit zahlr. Fototafeln. Gr.-8°. OLwd. (angestaubt).
- 181 Lavater, J.C.** Regles physionomiques, ou observations sur quelques traits caractéristiques. Den Haag u. Paris, van Cleef bzw. Renouard, 1803. 2 Bll., 92 S. Mit 56 Textkupfern u. 3 Kupfertafeln. 4°. Hldr. d. Zt. m. RTit. u. RVerg. (bestoßen, beschabt). **200,-**
Schulte-Strathaus 249c.- Die Textkupfer zeigen neben dem Porträt des Autors die bekannten schematischen Mundstudien, mimische und gestische Darstellungen, die Kupfertafeln zeigen die ‚Entwicklung‘ vom Froschkopf zum Menschenkopf bzw. -gesicht.- Breitrandiges Exemplar.- Titel mit radiertem Stempel (dadurch kleiner Einriss).- Leicht fingerfleckig, Tafeln etwas stockfleckig.
- 182 Lundborg, H.** Rassenkunde des schwedischen Volkes. Jena, G. Fischer, 1928. VIII, 160 S. mit zahlr. Textabb., 50 Fototafeln. Gr.-8°. Spät. Hlwd. m. mont. Orig.-VDeckel. **60,-**
Dabei: Dublette im späteren Hlwd.
- 183 (Mauertus, P.-L. Moreau de).** Venus physique. 6. Aufl. 2 in 1 Bd. O.O., 1751. 6, 240 S. 12°. Schöner Ldr. d. Zt. m. RSch. u. reicher RVerg. (etw. bestoßen). **100,-**
Poggendorff II, 85.- Enthält die ‚Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc‘ sowie die ‚Dissertation sur l'origine des noirs‘.- Breitrandig, kleiner Sammlerstempel auf Titel.
- 184 (Nudow, H.).** Anthropologische Reisen. (Riga), 1793. XXXII, 446 S. Mit gestoch. Titelvign. von Westermayr. Kl.-8°. Späterer Lwd. mit RTitel (etw. berieben, etw. fleckig). **150,-**
Goedeke V, 413, 40, 4.- Erste Ausgabe.- Vielfältige Sammlung von interessanten Beobachtungen, Charakterschilderungen, merkwürdigen Begebenheiten und Schicksalen von Menschen, denen Nudow auf seinen Reisen begegnete. Früher Versuch, dem Leser anthropologische Kenntnisse zu vermitteln und Verständnis für andersartiges oder ungewöhnliches Verhalten zu wecken.- Exlibris auf Spiegel. Teils etwas stockfleckig.
- 185 Prichard, J.C.** Naturgeschichte des Menschengeschlechts. Nach der 3. Aufl. des englischen Originals mit Anmerkungen und Zusätzen hrsg. von R. Wagner. 4 Bde. Leipzig, Voß, 1840-48. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). **100,-**
Sabin 65479; Garrison/Morton 159.- Erste deutsche Ausgabe.- Prichard ‚classified and systematized facts relating to the races of men better than any previous writer ...‘ (Garrison/M.).- Bibliotheksstempel auf den Titeln. Stellenweise etwas stockfleckig und vereinzelt leicht gebräunt.

- 186 Quatrefages, A. de.** Hommes fossiles et hommes sauvages études d'Anthropologie. Paris, Baillière, 1884. XII, 644, 16 S. Mit 1 doppelblattgr. farb. Karte und zahlr. Textholzstichen. Gr.-8°. Schwarz u. goldgepr., illustr. OLwd. (leicht berieben). **100,-**
Klassische Studie über den frühen und fossilen Menschen und über die Bewohner mehrerer Inselgruppen im Pazifik, in Tasmanien und Neuseeland.
- 187 Rodenwaldt, E.** Die Mestizen auf Kisar. Hrsg. durch die ‚Mededeelingen van den Dienst der Volksgezondheid in Nederlandsch-Indie‘. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Um 1927. 3 Bll., XVII, 483 S. m. zahlr. Fototafeln; 18 gefalt. Foto-Porträt-Tafeln, 17 gefalt. Ahnentafeln u. zahlr. Familientafeln. 4°. OHLwd.-Bde. (etw. bestoßen u. angestaubt). **60,-**
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers, datiert (19)27.- Vereinzelt leicht stockfleckig, wenige Tafeln (im Tafelband) lose.
- 188 Schinz, H.R.** Naturgeschichte und Abbildungen des Menschen der verschiedenen Rassen und Stämme. 3. Aufl. Zürich, Honegger, 1845. 2 lithogr. Titel, Drucktitel, 2 Bll., 175 S. Mit 55 lithogr. Tafeln. Gr.-4°. Interims-Hlwd. m. lithogr. Vorderdeckel (etw. angestaubt). **120,-**
Nissen ZBl 3675.- Unternimmt den Versuch einer Systematisierung der verschiedenen Ethnien, hier noch unter evolutionistischem Blickwinkel. Die Tafeln zeigen die Anatomie, Muskeln und Nerven der Menschen, widmen sich der Darstellung von Bewohnern indigener, afrikanischer, amerikanischer, asiatischer und ozeanischer Gebiete sowie europäischer Fürstlichkeiten. Daneben werden auch traditioneller Körperschmuck wie Tätowierungen und Dekor dargestellt.- Teilweise leicht stockfleckig.
- 189 Sperling, J.** Synopsis anthropologiae physicae. Wittenberg, Berger, 1650. 6 Bll., 178 S. 12°. Manuskriptpapier-Umschlag d. Zt. **100,-**
Hirsch V, 362.- Erste Ausgabe.- Johannes Sperling, Professor der Naturwissenschaften in Wittenberg, veröffentlichte zahlreiche kleinere Schriften u.a. zur Zoologie und Anthropologie.- Stellenweise etwas gebräunt, die ersten 3 Blätter mit altem Bibliotheksstempel.
- 190 Steeb, J.G.** Ueber den Menschen nach den hauptsächlichlichen Anlagen in seiner Natur. 3 Bde. Tübingen, Heerbandt, 1785. Mit 3 (wdh.) Holzschnitt-Titelvign. Ldr.-Bde. d. Zt. mit je 2 goldgepr. RSch. (Bibl.-Sch. auf Rücken, Band 3 beschabt). **100,-**
Stempel auf Vorsätzen, 2 Titeln und 1 Spiegel.
- 191 Ungewitter, F.H.** Die Hauptlehren der Physiognomik, Schädel-Lehre und anderer Theorien zur Beurtheilung des äussern Menschen nach Haltung des Körpers, Gang, Handschrift, Manier etc. Ilmenau, Voigt, 1830. Titel, S. V/VI (Inhalt), 310 S. Mit 16 teils gefalt. lithogr. Tafeln. Pp. d. Zt. (stärker beschabt). **60,-**
Innengelenk angebrochen, teils etwas stockfleckig.
- 192 Verneau, R.** Cinq années de séjour aux Iles Canaries. Paris, Hennuyer, 1891. XVI, 412 S. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte, 4 Tafeln u. einigen Textabb. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit RTitel. **100,-**
Handschriftlicher Namenszug auf Vorsatz.
- 193 Verneau, R.** Les Anciens Patagons. Contribution a l'étude des races précolombiennes de l'amérique du sud. Monaco, Impr. de Monaco, 1903. VII, 342 S. Mit 15 Tafeln u. einigen Textabb. 4°. Papierbezogener Lwd. d. Zt. mit RTitel (etw. bestoßen). **60,-**
Unbeschnitten.

- 194 Verneau, R.** Rapport sur une mission scientifique dans l'archipel Canarien. Extrait des archives des missions scientifiques et littéraires, troisième série,- tome treizième. Paris, Imprimerie nationale, 1887. 272 S. Mit 4 doppelblattgr., lithogr. Tafeln und einigen Textholzstichen. Gr.-8°. Moderner Hlwd. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Die Tafeln mit Schädeldarstellungen von den verschiedenen Inseln.
- 195 Zimmermann, E.A.W.** Geographische Geschichte der Menschen, und der allgemein verbreiteten vierfüßigen Thiere... Leipzig, Weygand, 1778-80. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. 8 Bll., 308 S., 1 Bl. (Verlagsanzeigen); 4 Bll., 432 S. Schöne Hldr.-Bde. d. Zt. mit je 2 RSch. u. reicher RVerg., Bd. 1 mit goldgepr. Wappensupralibro (teils beschat). **120,-**
Poggendorff II, 1412.- Erweiterte deutsche Ausgabe nach der lateinischen Erstausgabe von 1777 basierend auf zusätzlichen Quellen.- Ohne den dritten Band und ohne die zoologische Karte.- Titel mit altem Stempel.

Geschichte

- 196 Antike.- Böckh, A.** Die Staatshaushaltung der Athener. Mischauf. 3 Bde. Berlin, Reimer, 1840-51. XX, 792; VIII, 764 S.; 1 Bl., XX, 589, LXXXII S. Mit teils gefalt. Tafeln. Rote Pp.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (bestoßen u. beschat). (*) **250,-**
Die erste Auflage eines der Hauptwerke des Altertumswissenschaftlers August Boeckh (1785-1867) erschien bereits 1817, hier vorliegend die 2. Auflage aus den Jahren 1851/52 sowie der Ergänzungsband von 1840, enthaltend ‚Urkunden über das Seewesen des Attischen Staates‘.- Jeweils Namenszug von alter Hand auf Titel.
- 197 -. Hirt, A.** Die Brautschau. Zeichnung auf einem griechischen Gefäß. In einem Sendschreiben an Se Excellenz den Herrn Grafen von Ingenheim. Berlin, Herbig, 1825. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupfertafel von L. Steffen. Titel, 26 S. 4°. Schlichter Pp. d. Zt. (etw. fleckig u. bestoßen). (*) **100,-**
Zimmer, Hirt-Bibliographie 96.- Erste Ausgabe.- Die Kupfertafel zeigt die Gefäßbemalung im Detail.- Ziffernstempel auf Vorsatz und Kupfer verso.
- 198 Bret, J.F. le.** Fortsetzung der Allgemeinen (!) Welthistorie der Neuern Zeiten ... Tl. 23. Halle, Gebauer, 1779. 3 Bll., 778 S. Mit gestoch. Frontisp., gestoch. Titelvign. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. Gr.-8°. Etw. spät. Hpgt. mit hs. RTitel (etw. berieben). **100,-**
(= Allgemeine Welthistorie von Anbeginn der Welt. Band XLI).- Über die Geschichte von Italien von der Periode der fränkischen Kaiser bis zum schwäbischen Regenten Friedrich II.- Durchgehend mit schwachem Feuchtrand im weißen Rand.
- 199 (Clauer, C.G.D.).** Der Kreuzzug gegen die Franken, eine patriotische Rede, welche in der deutschen Reichs-Versammlung gehalten - werden könnte. Im zweyten Jahre der Freyheit. Germanien, (d.i. Straßburg) 1791. 11 S. 4°. Rückenbrosch. d. Zt. (*) **200,-**
Katalog Mainz, 1993, Nr.2.- Seltene erste Ausgabe, noch ohne die ‚Erklärung der Rechte des Menschen und des Bürgers‘.- Eine der radikalsten deutschen Jakobinerschriften, sofort verboten und infolgedessen umso mehr nachgedruckt.- Etwas stockfleckig.

- 200 Franckenberg, F.L.v. (d.i. B.v. Zech).** Der Europäische Herold welcher ... Alle Käysertum, Königreiche, freye Staaten und freye Fürstenthümer ... kürztlich und aufrichtig vorträgt ... Hauptteil u. Anhang, zus. 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Hoffmann, 1688. 6 Bll., 1753 (recte 1749) S., 41 Bll. 4°. Hldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit goldgepr. RSch. (beschabt u. bestoßen, Kap. restauriert, Schließen entfernt). **400,-**
Pütter I, 270f.- Erste Ausgabe.- Materialreiches, stark genealogisch ausgerichtetes Werk.- ‚Eigentlich eine statistische Beschreibung von ganz Europa. Es läßt aber auch nichts von dem, was zu unserem Staatsrechte überhaupt gehöret, unerörtert‘ (Pütter).- Ohne das Frontispiz sowie das hintere Vorsatzblatt.- Gebräunt und etwas stockfleckig, stellenweise mit kleinem Feuchtrand. Die letzten Registerblätter mit hinterlegten Fehlstellen bzw. Wurmfraß im weißen Außenrand.- Alter handschriftlicher Besitzvermerk auf Vorsatz.
- 201 Gatterer, J.C.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie durch eine Gesellschaft von Gelehrten in Teutschland und Engeland ausgefertigt. Tle. 33-34, zus. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Gebauer, 1770. 10 S., 1 Bl., 838 S.; 720 S. Mit 2 gestoch. Frontisp., 2 gestoch. Titel-Vign., 2 Textkupfern u. 4 (3 gefalt.) Kupferstichkarten. Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit (späterem) hs. RTitel (etw. berieben). **200,-**
(= Historie der Neuern Zeiten. 15.-16. Teil).- Enthält: Allgemeine Geschichte des Königreichs Dänemark, zweites Hauptstück, 6.-8. Abschnitt über die Geschichte der dänischen Könige, Gatters Vorrede von der historischen Benutzung der Sprachen sowie die Geschichte der Vereinigten Niederlande, erstes Buch.
- 202 (Gentz, F.)** Manifest. Wien, Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerey, 1809. Mit Holzschnitt-Titelvignette (K.K. Wappen). 16 S. 4°. Neuerer marmor. Pp. (*) **80,-**
Erste Ausgabe.- Kriegsmanifest für Österreichs Befreiungskampf.- Breitrandig und unbeschnitten. Am Schluss vereinzelt mit verblassten Anstreichungen in Rot.
- 203 (Gleim, J.W.L.)** Friedrich der Zweyte nach Seinem irdischen Leben. Gesungen vom Verfasser der Kriegslieder. Berlin, Maurer, 1786. 6 Bll., 1 w. Bl. **Angebunden:** Hermes, JA: Gedächtnißpredigt auf Friedrich den Großen, König von Preußen: Gehalten am 10ten September 1786 in der Nicolai-Kirche zu Quedlinburg. Berlin, Himburg, 1786. 44 S., 2 w. Bll. Kl.-8°. Etwas späterer Pp. (*) **100,-**
- 204 Görge, W.** (Hrsg.). Galerie von Portraits der berühmten Herzöge von Braunschweig-Lüneburg, mit historischen Beiträgen. Braunschweig, Otto, 1840. 3 Bll., IV, 138 S., 1 Bl. Mit 31 lithogr. Portraittafeln u. 1 gefalt. lithogr. Stammtafel. Kl.-Folio. Gold- u. blindgepr. Hldr. d. Zt. mit dreiseit. Goldschnitt (leicht fleckig, Rücken beschabt). (*) **500,-**
Loewe 526.- Zweite Auflage der prächtigen Portraitfolge, die 31 Herrscher aus dem Haus der Welfen zeigt. Das Titelblatt der (bei Loewe nicht verzeichneten) ersten Ausgabe von 1838 ist vorgebunden. Spätere Ausgaben erschienen unter dem Titel ‚Das Haus der Welfen‘.- Gering stockfleckig.
- 205 Imhof, A.L.v.** Neu-eröffneter Historischer Bilder-Saal. Das ist: Kurtze, deutliche und unpassionierte Beschreibung Historiae Universalis... Tle. 1- 16 sowie 2 Anhangsbände in zus. 18 Bdn. Mischaufl. Nürnberg, (Buggel u.) Seitz, zwischen 1695 und 1762. Mit 17 gestoch. Frontisp., 10 gestoch. Titelvign. u. zahlr. Kupferstichen im Text. Ldr.-Bde. (13) und Hldr.-Bde. (5) d. Zt. jeweils mit RSch. (meist beschabt, Bd. 10 mit Nagespuren an Deckeln). **800,-**
Die Reihe erschien über einen Zeitraum von 90 Jahren (1692-1782) in insgesamt 17 Teilen, die die Ereignisse von Anbeginn an (Schöpfung) erfassen.- Teils mit Bibliotheks-Stempel auf Vorsatz, vereinzelt leicht stockfleckig.- Ohne den 17. Band.- Band 10: Innengelenk geplatzt, feuchtrandig im Fußsteg, zu Beginn und Ende mit Nagespuren, Frontispiz lose.- Band 14: Teils stockfleckig, Frontispiz hinterlegt.

- 206 Joachim, J.F.** Historische Nachricht von dem Herzogthum Geldern. Nürnberg, Bauer, 1764. 15 S. Mit gestoch. Titelvign. Gr.-8°. Moderner, priv. Handeinband in Halbd. mit goldgepr. RTitel. **40,-**
Die Titelvignette mit Münzdarstellung.- Unbeschnitten, Titel angestaubt.
- 207 Lünig, J.C.** Continuatio Spicilegii Ecclesiastici Des Teutschen Reichs-Archivs, oder Germaniae Sacrae Diplomaticae, worinnen ... vortreffliche Documenta derer Ertz- und Hoch-Stifter, dann des Teutschen und Johanniter-Ordens ... Reichs-Praelaturen und Abteyen des Heil. Röm. Reichs Teutscher Nation, begriffen sind. Leipzig, Lanckisch, 1720. 18 Bl., 1178 S. Gr.-4°. Ldr. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen, Rücken u. Gelenke stellenw. mit kl. Wurmspuren). (*) **200,-**
Erste Ausgabe.- Johann Christian Lünig (1662-1740) zählt zu den bedeutendsten Kompilatoren des deutschen Verwaltungsrechts. Seine von 1710-22 in insgesamt 24 Bänden veröffentlichte Sammlung von Reichsakten des Teutschen Reichs-Archivs gilt heute noch als unentbehrlich.- Titel mit 2 kleinen alten gekrönten Monogramm-Stempeln.- Etwas gebräunt, vereinzelt etwas fleckig, Titel mit kleinem Randeinriss.
- 208 Lünig, J.C.** Des Teutschen Reichs-Archivs Partis Specialis IV. und letzte Continuation, Worinn zu finden, Die merckwürdigsten Bündnisse, Recesse, Land-Frieden ... I. Die Reichs-Städte, als Aachen, Aalen, Augspurg ... II. Unterschiedliche Hansee- auch vornehme Handels- und Municipal-Städte ... 3 Tle. in 2 Bdn. Leipzig, Lanckisch, 1714. Gr.-4°. Ldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (etw. beschabt u. teils stärker bestoßen, stellenw. mit kl. Wurmspuren). (*) **250,-**
Graesse IV, 294; Jöcher II, 2592.- Erste Ausgabe.- Titel mit 2 kleinen gekrönten Monogramm-Stempeln.- Etwas gebräunt und teils etwas stockfleckig, 1 Band mit durchgehendem Feuchtrand im Fußsteg, dort stellenweise etwas Papierfraß.
- 209 Massenbach, C.v.** Rückerinnerungen an große Männer. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, im Kunst- und Industrie-Comptoir, 1808. IV, 210 S.; 112 S.; 8 S. (Nachtrag). Hldr. d. Zt. mit zwei farb. RSch. (etw. berieben, 1 RSch. mit kl. Fehlstelle). (*) **100,-**
Erste Ausgabe.- Druck mit dem noch nicht eingearbeiteten ‚Nachtrag‘.- Teils stockfleckig.
- 210 Militaria.-** A description of the freedom box voted by the City of London to the Hon. Augustus Keppel, Admiral of the Blue. London, Etherington, 1779. 1 Bl., S. (3)-12. Mit gestoch. Titel mit Vignette u. 5 Kupfertafeln von J. Collyer nach W. Charron. 4°. OBrosch. mit Fadenheftung (HDeckel fehlt). **80,-**
Der britische Admiral Augustus Keppel (1725-1786) musste sich nach der nicht klar gewonnenen ersten Schlacht bei Ushant vor einem Kriegsgericht verantworten.- Breitrandig, Ränder teils gebräunt.
- 211 -. In Ruhleben Camp.** Heft 1-9 und 1 Sonderheft in 1 Bd. Melsungen u. Berlin, Hopf Nachf. u. Preuss, 1915. Mit zahlr. Textillustr. Priv., schlichter Hlwd. (Rücken etw. wellig, HDeckel fleckig). **100,-**
Der erste Jahrgang der seltenen (englischsprachigen) Kriegsgefangenenzeitschrift des Lagers Ruhleben im Norden Berlins, das bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges auf dem Gelände der Trabrennbahn errichtet worden war. Den Genfer Konventionen folgend war den Gefangenen weitgehende Freiheiten zugestanden, so konnten sie ihre eigene Druckerpresse betreiben. Das Magazin liefert ein eindrucksvolles Bild des Lagerlebens.- Enthält die vollständigen Nummern 1 bis 9 sowie das Sonderheft ‚XMas Number 1915‘ mit der von Robert Walker gestalteten Vorderdeckelillustration.- Orig.-Broschurdeckel mit eingebunden.- Im Außenrand papierbedingt etwas gebräunt, vereinzelt leicht stockfleckig.

- 212** - **Goltz, C. von der.** Das Volk in Waffen. Ein Buch über Heerwesen und Kriegsführung unserer Zeit. 6. Aufl. des alten Werkes, zugleich 1. Aufl. der ... Neubearbeitung. Berlin, Decker, 1925. LV, 499 S. Mit 1 Porträt u. 1 farb. Wappentafel. 4°. Roter Orig.-Ganzlederband (sign. ‚Hübel & Denck. Leipzig.‘) mit 2 schwarzen goldgepr. RSch., reicher RVerg., goldgepr. Deckel- vign. u. Fileten, Innenkantenverg., Kopfgoldschn. u. farb. Buntpapiervorsätzen (Kanten etw. berieben, leicht fleckig). (*) **400,-**
13.-23. Tausend, die erste Ausgabe des alten Werkes erschien 1883.- Eines von 100 nummerierten Exemplaren der **Vorzugsausgabe** auf Echt Beesbe-Bütten und von Hand in Ganzleder gebunden, Druckvermerk vom Verfasser signiert.- Breitrandig.- Papierbedingt schwach gebräunt, Porträt und Wappen gering fleckig.
- 213** - **Ludendorff, E.** Meine Kriegserinnerungen 1914-1918. Berlin, Mittler, 1919. 1 Bl., VIII, 628 S. Mit 1 Porträt, 10 mehrf. gefalt. Karten (lose in hinterer Deckellasche) sowie einigen Karten im Text. Gr.-8°. OLdr. nach einem Entwurf von E.R. Weiß mit reicher RVerg. u. rotem RSch. (berieben). **200,-**
Eines von 400 nummerierten Exemplaren mit signiertem Porträt des Verfassers.- Mit Karten von Tannenberg, Schlacht an den Masurischen Seen, Feldzug in Südpolen, Feldzug gegen Rumänien, Deutsche Rückzugsbewegungen u.a.
- 214** - **Pelet-Narbonne, G.v.** Geschichte der Brandenburg-Preußischen Reiterei von den Zeiten des Großen Kurfürsten bis zur Gegenwart. 2 Bde. Berlin, Mittler und Sohn, 1905. 1 Bl., XXVII, 405 S.; XXVI, 465 S. Mit zahlr. Tafeln, Plänen u. Abbildungen. 4°. Farb. illustr., silbergepr. OLwd.Bde. (Kanten berieben). (*) **150,-**
1. Die alte Armee. Vom Großen Kurfürsten bis zum Frieden von Tilsit. 2. Die neue Armee. Vom Frieden zu Tilsit bis zur Gegenwart.
- 215** (**Oelrichs, J.G.H.**). Ausführliche Beschreibung der Reise Sr. Kaiserlichen Hoheit des Großfürsten von Rußland Paul Petrowitz von St. Petersburg an den Königl. Preuß. Hof nach Berlin... wie auch der Reise Ihre Kaiserl. Hoheit der Prinzessin Sophia Dorothea Augusta Louisa von Württemberg-Stuttgart... Berlin, Spener, 1776. 1 Bl., 268 S. Mit 1 gestoch. Frontisp. Schlichter Pp. d. Zt. mit RSch. (etw. fleckig u. bestoßen). **200,-**
Holzmann-Bohatta I, 5926.- Erste Ausgabe. Ausführlicher Bericht zu den Verlobungsfeierlichkeiten des russischen Thronfolgers in Potsdam im Sommer 1776.- Unbeschnitten, vereinzelt leicht braunfleckig.
- 216** **Paasch, C.** Eine jüdisch-deutsche Gesandtschaft und ihre Helfer. Geheimes Judenthum, Nebenregierungen und jüdische Weltherrschaft. 4 Tle. in 2 Bdn. Leipzig, Selbstverlag des Verfassers, 1891. Gr.-8°. Etw. spät. Hlwd.-Bde. (leicht beschabt). **100,-**
Pamphlet des Geschäftsmannes und antisemitischen Publizisten Carl Paasch, der sich bei Geschäften in China betrogen glaubte und als Opfer einer jüdischen Verschwörung sah.- Papierbedingt etwas gebräunt.
- 217** (**Pappenheimer, H.S.**). Sur la situation politique et financière de l'Angleterre. Fragmens d'un Mémoire sur l'Angleterre en général. Par H.S.P. Paris, Cramer, An VI (1798) de la République Française. 2 Bll., 38 S., 1 w. Bl. Neue marmor. Brosch. in neuer marmor. Hldr.-Mappe mit etw. RVerg. u. Schließbändern. (*) **250,-**
Goldsmith/Kress 17254. 17.- Erste Ausgabe.- Flugschrift über den politischen und den Finanz-Zustand Englands. Der Verfasser Pappenheimer ‚ist ein Deutscher, ein talentvoller Mann und von vielen Kenntnissen, der ... sich in den letztern drey Jahren größtentheils in London und Paris aufhielt, wo er durch seltnen Verbindungen ... Gelegenheit hatte, gute Bemerkungen zu machen‘ (Minerva. Band 25. 1798. S. 527).- Breitrandig und unbeschnitten.- Titel leicht angestaubt.

- 218 Pistorius, J.** (Hrsg.). *Rerum Germanicarum scriptores aliquot insignes* (Bd. 3: ... veteres iam primum publicati scriptores VI. ...) editione tertia ... curante B.G. Struvio. 3. Aufl. 3 Bde. Regensburg, Peetz, 1726. Mit 1 blattgr. Wappenholzschnitt u. einigen Stammtafeln. Gr.-4°. Hpgt.-Bde. d. Zt. mit hs. RTitel (teils stärker beschabt u. bestoßen, Rückenbezug teils beschädigt). (*) **250,-**
Ebert II, 748; Graesse V, 305.- Vollständige Ausgabe der monumentalen Sammlung mittelalterlicher deutscher Geschichtsquellen, hier in der maßgeblichen dritten Auflage bearbeitet von B.G. Struve.- Titel mit gekröntem Wappenstempel.- Mit einigen Anstreichungen und Marginalien in Farb- und Bleistift, Inhaltsverzeichnis von alter Hand jeweils auf dem Vorsatzblatt, weißer Kopf- bzw. Außensteg teilweise mit kleinem Feuchtrand.
- 219 Raumer, G.W.v.** (Hrsg.). *Codex diplomaticus Brandenburgensis continuatus*. Sammlung ungedruckter Urkunden zur Brandenburgischen Geschichte. Erster (- Zweiter) Theil. 2 in 1 Band. Berlin, Stettin und Elbing, Nicolai, 1831/33. (2) Bll., 315, (1) S.; (2) Bll., 320 S. 4°. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (berieben, RGlenke angeplatzt). (*) **50,-**
Erste Ausgabe.- Etwas stockfleckig.

- 220 Tagesberichte über Politik, Handelspolitik** desgl. über Wissenschaft, Kunst und Literatur. Ca. 450 Hefte aus dem Zeitraum 7. April 1865 - 30. Juni 1866. 4°. Jeweils ca. 2-34 Seiten. Lose in 2 Kassetten d. Zt. mit Gold- u. Blindpr. u. aufmontiertem goldgepr. gekröntem Monogramm, RM'. (*) **800,-**

Berichte in gedruckter Handschrift über tagesaktuelle Themen, darunter die Schleswig-Holsteinische Frage, Gasteiner Convention, italienische Handelsvertretung, Hanoversche Angelegenheiten, Verwaltung u.a.- Enthalten sind ca. 420 Tagesberichte sowie 37 Berichte 'Aus dem Gebiete der Wissenschaft, Kunst u. Literatur', verfasst zwischen dem 1. Mai 1865 und dem 4. Juni 1866 in ein- bis zweiwöchigem Abstand.- Stellenweise etwas stockfleckig.- Angefertigt für Georg V., König von Hannover, und wohl auch aus seinem Besitz. Georg V. war der letzte König von Hannover, am 20. September 1866 wurde das Königreich durch Preußen annektiert und zur Provinz Hannover erklärt.- **Siehe Abb.**



220

- 221 Tirpitz, A.v.** *Erinnerungen*. Leipzig, Koehler, 1920. XII, 531 S. Mit 1 Porträt. Gr.-8°. OHpgt. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel (etw. angestaubt). **100,-**
Eines von 250 nummerierten Exemplaren auf Zanders-Bütten und dem signierten Porträt.- Breitrandig und unbeschnitten, stellenweise etwas stockfleckig.
- 222 (Ulrich, A.)** *Verbal-Procèsse des auf Verordnung der Stellvertreter des Volkes Milhaud und Guyardin im Niederrheinischen Departemente errichteten Ausschusses der Wachsamkeit und der allgemeinen Sicherheit*. Straßburg, Dannbach, (1793). 95 S. **Angebunden:** Auf-
ruf der Gemeine Strasburg an die Republik und an den National-Convent. Ebda., (1794). 36

S. Angebunden: Belegschriften zum Aufruf der Gemeine Strasburg an die Republik und an den National-Konvent. (Ebda., 1794). 240 S. **Angebunden:** Genaue Abschrift des sogenannten Protokolls des revolutionären Tribunals, welches zu Strasburg ... errichtet wurde. (Ebda., 1794). 61 S. Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). (*) **200,-**

Holzmann/Bohatta VII, 8887.- Erste Ausgaben von vier Einzelausgaben, die 1795-96 zusammen mit weiteren von Andreas Ulrich veröffentlicht wurden als ‚Sammlung authentischer Belegschriften zur Revolutions-Geschichte von Strasburg, oder Aktenstücke der ... unter der Herrschaft der Tyranny der revolutionären Ausschüsse und Commissionen ...‘, wegen des blauen Umschlags ‚Das blaue Buch‘ genannt.- Enthalten sind Reden, Erlasse, Beschlüsse, Listen von Gefangenen mit Begründung ihrer Verhaftung, Prozessberichte, Urteile u.a., die einen umfassenden Eindruck von den Straßburger Ereignissen der Revolutionsjahre 1792-94 vermitteln.- Innengelenke angeplatzt, leicht gebräunt und teils etwas stockfleckig, vereinzelt kleine Anstreichungen. Zeitgenössischer Besitzeintrag auf Spiegel ‚Maria Anna Gadenmann‘ (wohl die in Still im Elsass 1757 geborene Maria Anna Dietz, die um 1785 den 1796 verstorbenen Ignace G. geheiratet und mit ihm drei Kinder hatte, sie starb 1829).

223 Valeriano, G.P. Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum aliarumque literis, Commentariorum Libri LVIII. cum duobus alijs ab eruditissimo viro annexis. Frankfurt, Kempffer für Hierat, 1614. 30 Bll., 760 S., 28 Bll.; 248 S., 4 Bll.; 21 S., 1 Bl.; 21 S., 1 Bl. Mit ca. 250 Textholzschnitten. 4°. Reich goldgepr. Ldr. d. Zt. (teils restaurierte Fehlstellen an Rücken u. Deckeln). **250,-**

Landwehr V, 618.- Vgl. Praz 521; Berliner Ornamentstichslg. 4503 u. Caillet 10977 ff.- Die zuerst 1556 erschienenen ‚Hieroglyphica‘ zählen zu den ältesten Versuchen, Hieroglyphen zu deuten.- Offenbar fehlt der dritte Teil (123 S.). Horapollon ‚Hieroglyphica‘ am Schluss (21 S., 1 Bl.)

sind doppelt eingebunden.- Durchgehend feuchtrandig, stellenweise etwas Wurmangang (teils hinterlegt, nur selten mit Buchstabenverlust). Vereinzelt papierbedingt Eckabrisse.- **Siehe Abb.**



223

224 Weltkrieg in Bildern, Der. Zwei Alben mit zus. ca. 400 Abbildungen in Lichtdruck und Offsetdrucken nach Fotografien, Zeichnungen u.a. Vorlagen. Gesteckt. (Berlin, um 1920). Folio. O.Lwd.-Bde. mit goldgepr. Deckeltitel. (*) **250,-**

Umfangreiche Ikonographie zum Ersten Weltkrieg aus deutscher Sicht. Dokumentiert ausführlich Militärisches, aber auch Politisches, Künstlerisches und Triviales. Die Bilder im Format 17,5 x 23 cm stammen von den verschiedensten Agenturen und wurden in Serien zum Sammeln herausgegeben.- Papierbedingt teils leicht gebräunt.

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage

Geographie & Reisen

- 225 Afrika.- Azais, R.P. u. R. Chambard.** Cinq Années de Recherches Archéologiques en Éthiopie. Province du Harar et Éthiopie Méridionale. Préface par E. Pottier. Textbd. u. Atlas in 2 Bdn. Paris, Geuthner, 1931. XV, 348 S.; 2 Bll., 10 S. Mit 110 Tafeln. 4°. OBrosch. u. OHLwd.-Decke mit Schließband. **100,-**
 Erste Ausgabe.- Der Kapuzinermönch und ehemalige Missionar in der Provinz Herar Francois Bernardin Azais bereiste im Auftrag der französischen Regierung zusammen mit Roger Chambard, Lehrer in Addis Abeba, Äthiopien und führte zehn archäologische und ethnografische Missionen im Osten und Süden des Landes durch.- Textband breitrandig und teils unbeschnitten.
- 226 -. Fernandez (Fernandes), A.** Voyage ... na Gingiro, Gedaan in Gesandtschaft met Tecur Egzy, door den Keyser van Ethiopien afgevaardigt. In het jaar 1613. Verhandelende de moylijke en gevaarlijke weg des Reysigers, sijn gevangen nemen en los-lating. Leiden, van der Aa, (1707). Titel, 12 Sp., 1 Bl. (Register). Mit gestoch. Titelvignette u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. Gr.-4°. Neuer marmor. Umschlag (Klammerheftung). **120,-**
 Nicht bei Cox, Henze und Palau.- Der portugiesische Jesuit Fernandes (um 1570-1641) trat im März 1613 im Auftrag des äthiopischen Kaisers eine Reise in die ostafrikanische Seestadt Malindi an. Das Ziel war portugiesische Truppen nach Äthiopien zu holen. „Seine Reise erhellte ... Länder, die erst im 19. Jahrhundert von der Forschung erfaßt wurden“ (Henze II, 208).- Die Karte (von Pieter van der Aa) in kleinerem Format eingebunden (16 x 23 cm) zeigt die ostafrikanische Küste von Mogadischu im Norden bis Moma im Süden sowie das bis in den östlichen Kongo reichende Hinterland mit den großen Seen.- Karte etwas knapprandig und mit kleinen Randläsionen.
- 227 -. Holub, E.** Von der Capstadt ins Land der Maschukulumbe. Reisen im südlichen Afrika in den Jahren 1883-1887. 2 Bde. Wien, Hölder, 1890. XIV, 1 Bl., 560 S.; XIV, 1 Bl., 564 S. Mit 205 Textholzstichen u. 2 farb. Faltkarten. Gr.-8°. Farb. illustr. u. goldgepr. OHLwd.-Bde. (Kap. gering bestoßen). (*) **150,-**
 Mendelsohn I, 744; South African Bibliography II, 593; Spohr/Poller 1151; Hess/Coger 3030; Henze II, 615 ff.- Die Abbildungen zeigen Geräte, Waffen, Eingeborene, Landschaften, Tiere, Früchte, Pflanzen, Dörfer, Siedlungen etc.- Vortitel jeweils mit Namensstempel.
- 228 -. Hornemann, F.** Tagebuch einer Reise von Cairo nach Murzuck, der Hauptstadt des Königreichs Fessan in Afrika, in den Jahren 1797 und 1798. Aus der teutschen Handschrift desselben herausgegeben von Carl König. Berlin u. Hamburg, 1803. 3 Bll., 248 S. Mit 2 Kupfertafeln u. 1 (von 2) mehrf. gefalt. Kupferkarten. Hldr. d. Zt. mit 2 neuen goldgepr. RSch. (Deckel erneuert). (*) **150,-**
 Henze II, 624.- (= Bibliothek der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen. 13. Band).- Zweite Ausgabe, gegenüber der ersten aus dem Vorjahr um eine Tafel erweitert.- Namenszug Carl Friedrich Westphal auf Titel. Die letzten ca. 50 Seiten mit Tintenspuren am weißen Kopfsteg.
- 229 -. Johnston, H.H.** Der Kilima-Ndjaru. Forschungsreise im östlichen Äquatorial-Afrika. Autorisirte deutsche Ausgabe. Aus dem Englischen von W.v. Freeden. Leipzig, Brockhaus, (1884). XIV, 534 S., 1 Bl. Mit 1 Porträt, 5 (2 gefalt.) teils farb. lithogr. Karten sowie zahlr. Holzstichen im Text u. auf Tafeln. Roter illustr. OHLwd. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel (schwach berieben und leicht angeschmutzt). (*) **300,-**
 Henze II, 714.- Erste deutsche Ausgabe.- Nebst einer Schilderung der naturgeschichtlichen und kommerziellen Verhältnisse sowie der Sprachen des Kilima-Ndjaru-Gebietes (Untertitel).- Gering gebräunt, Porträt etwas feuchtrandig und stockfleckig.

- 230** - **Junker, W.** Reisen in Afrika 1875-1886. 3 Bde. Wien u. Olmütz, Hölzel, 1889-1891. XVI, 585 S.; XVI, 560 S.; XVI, 740 S. Mit 25 teils mehrf. gefalt. (farb)lithogr. Karten, 120 Tafeln u. zahlr. Abbildungen. Gr.-8°. Illustr. OLwd.-Bde. (*) **150,-**
Embacher 160; Henze II, 726 f.- Erste Ausgabe, nach ‚seinen Tagebüchern unter der Mitwirkung von Richard Buchta herausgegeben von dem Reisenden‘ (Untertitel).- Beschreibt eine Forschungsreise im Quellgebiet des Nils und an seinem Oberlauf von Alexandrien bis in die Länder der Mangbetu und Niam-Niam.- ‚Eines der besten Bücher der deutschen Afrikaliteratur‘ (ADB L, 278).- Vereinzelt etwas stockfleckig, Innengelenke teils gelockert und mit Leinwand verstärkt.
- 231** - **Lobo, H.** Gedenk-waardige Aanteekeningen ... Op sijn Voyagie, Gedaan in het Jaar 1636. Aangaande het Rijk der Abyßinen; de Oorsprongen en Overvloeyingen des Nijls ... Oorsaak des naams van de Roodde-Zee; Beschrijving van den Eenhoorn, de Phaenix, de Pellikaan en de Paradijs-Vogel ... Nu alder-eerst uyt het Frans vertaalt. Leiden, van der Aa, (1706). Titel, 28 Sp., 1 Bl. Mit gestoch. Titelvignette u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. Folio. Neuer marmor. Umschlag (Klammerheftung). **120,-**
Erste niederländische Ausgabe.- Der portugiesische Forschungsreisende und Jesuit Jeronimo Lobo (1593-1678) war im äthiopischen Fremona als Missionar tätig.- Die Karte (von Pieter van der Aa) in kleinerem Format eingebunden (16 x 23 cm), sie zeigt das Kaiserreich Abessinien (heute Äthiopien und Eritrea).- **Angebunden: Almeida, M. de** Naauwkeurige Aanteekeningen ... Wegens Opper-Ethiopiën, Geduurende sijn verblijf aldaar gehouden ... Ebd., 1707. Titel, 24 Sp., 1 Bl. Mit gestoch. Titelvignette u. 1 Kupfertafel.- Erste niederländische Ausgabe.- Reisebericht des portugisichen Jesuiten Manuel de Almeida (um 1580-1646).- Stellenweise mit kleinen Randaläsionen.
- 232** - **Markham, C.R.** A history of the Abyssinian Expedition. With a chapter containing an account of the mission and activity of Mr. Rassam and his companions by Lieutenant W.F. Prideaux. London, Macmillan & Co., 1869. XII, 484 S., 1 Bl., 51 S. Mit 4 mehrf. gefalt. lithogr. Karten. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Rücken unter Verwendung des Originals restauriert, etw. bestoßen). **100,-**
Über die britische Äthiopienexpedition von 1868, eine Strafexpedition, die sich gegen den Kaiser von Äthiopien Theodor II. richtete.- Unbeschnitten. 2 Karten mit kleinem Einriss am Falz.
- 233** - **Rein, G.K.** Abessinien. Eine Landeskunde nach Reisen und Studien in den Jahren 1907-1913. 3 Bde. Berlin, Reimer, 1918-20. Mit 72 teils farb. Tafeln u. 1 mehrf. gefalt. farb. lithogr. Karte. Gr.-8°. OHLwd.-Bde. (2) u. 1 etw. spät. Hlwd. mit mont. OBrosch.-Vorderseite auf dem VDeckel (etw. fleckig u. beschabt, teils etw. bestoßen, Bandnummerierung auf Band 2 handschriftlich überklebt). **1200,-**
Erste Ausgabe der seltenen (in kleiner Auflage erschienenen) Reisebeschreibung über Äthopien von Georg Kurt Rein, der das Land zwischen 1907 und 1913 besuchte, um die ‚maßgebenden deutschen Kreise und Handelsinteressenten auf die wirtschaftliche Bedeutung des Landes erneut hinzuweisen‘ (Vorwort).- 1 Buchblock angebrochen, Innengelenke teils mit Leinwand verstärkt, Titel von Band 2 mit ergänztem Eckabriss.- Band 1 mit **signierter Widmung des Verfassers** ‚seiner geliebten Seele überreicht‘, datiert ‚Ende 1920‘ auf dem zweiten weißen Blatt.- **Siehe Farbtafel I.**
- 234** - **Rochon, A.** Reise nach Maroko (!) und Indien. Aus dem Französischen im Auszuge übersetzt. (Beigedruckt:) Bory, J.B. de St. Vincent, Reise nach den Kanarien-Inseln. Nebst einer Geschichte und Beschreibung derselben. Aus dem Französischen übersetzt von T.F. Ehrmann. Wien, Doll, 1805. 2 Bll., 391 S. Mit 2 gefalt. Kupferkarten und 2 Kupfertafeln. Hlwd. d. Zt. mit RSch. (bestoßen u. berieben). **100,-**
(= Bibliothek der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen. Bd. 21 bzw. Archiv der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen. Bd. 9).- Die Tafeln mit einer An-

sicht des Vulkans auf Lanzarote und einer ‚Mocanera‘-Pflanze. Die Karten zeigen den Indischen Ozean vor der Küste Afrikas bzw. die Küste von Marokko (2 Karten auf 1 Blatt) sowie die Inselgruppe der Kanaren.

- 235** -. **Werne, F.** Expedition zur Entdeckung der Quellen des Weißen Nil (1840 - 1841). Mit einem Vorworte von C. Ritter. Berlin, Reimer, 1848. VI S., 1 Bl., 543 S. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte u. 1 gefalt. lithogr. Tafel. Neuer marmor. Pp. mit goldgepr. RSch. (*) **100,-**
Kainbacher 446; Embacher 295.- Erste Ausgabe.- Ferdinand Werne beteiligte sich an der zweiten von Muhammad Ali Pascha ausgerichteten Expedition zur Erforschung des oberen Nilgebiets.- Die Karte schwach stockfleckig.
- 236** **Allers, C. W.** Rund um die Erde. Stuttgart, Berlin u. Leipzig, Union, (1898). 2 Bll., 184 S. Mit farb. Titelbl., 16 Tafeln u. zahlr. Textillustr. Folio. Illustr. OLwd. mit reicher Gold- u. Farbpräg., Goldschnitt sowie 6 mont. Porträt-Abb. auf VDeckel. **80,-**
Löffler/Kirchner I, 38.- Mit Berichten aus Ägypten, Ceylon, Singapur, Java, Siam, Hongkong, China, Japan, Hawaii, San Francisco u.a.
- 237** **Amerika.- Appun, C.F.** Unter den Tropen. Wanderungen durch Venezuela, am Orinoco, durch British Guyana und am Amazonstrome in den Jahren 1849-1868. 2 Bde. Jena, 1871. XII, 560; XII, 598 S., 9 Bll. Mit 13 (von 14) Tafeln. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. besstoßen). (*) **150,-**
Henze I, 87; Embacher 11; Borba de Moraes 43.- Erste Ausgabe.- Appun (1820-1872) begab sich auf Veranlassung Alexander von Humboldts nach Venezuela. Dort legte er umfangreiche zoologische und botanische Sammlungen an. ‚Der Schwerpunkt des ganzen Werkes liegt in den botanischen Einzelschilderungen, ... Auch die ethnographischen Beobachtungen sind von hohem Interesse‘ (Löwenberg in ADB I, 508).- Frontispiz und Titel von Band 1 fehlen, diese jeweils in Kopie beigegeben.- Etwas stockfleckig.
- 238** -. **Brownell, C. de Wolf.** The Indian Races of North and South America. New York, American Subscription House & Chicago, Stebbins, 1857. 720 (recte 640) S. Mit kolor. Holzstichtitel, 33 kolor. Holzstichtafeln u. 6 Porträts. Restaurierter roter Lwd. d. Zt. mit reicher Goldpräg. (leicht berieben u. schwach fleckig). (*) **100,-**
Vgl. Sabin 8681.- Umfangreiche Ausgabe dieses mehrfach aufgelegten, reich illustrierten Werkes über die Stämme der nordamerikanischen Ureinwohner.- Die Tafeln zeigen Volksszenen, Sitten und Gebräuche, Waffen und Gerätschaften, Porträts der Eroberer sowie auch einige Häuptlinge in Fest- und Kriegstracht.- Vereinzelt etwas braunfleckig, die Tafeln gebräunt.
- 239** -. **Granda, J. und Corvalan, J.R.** (Hrsg.). Nueva Enciclopedia de Chile. 3 Bde. Buenos Aires, Bodoni, 1967. XV, 1059 S. (durchgehend nummeriert). Mit einigen Textabb. 4°. **Kupfer-Einbände** jeweils mit geprägtem chilenischen Nationalwappen auf Vorderdeckeln sowie geprägtem Rücken- und Deckeltitel. (*) **200,-**
- 240** -. **Luden, H.** (Hrsg.). Reise Sr. Hoheit des Herzogs Bernhard zu Sachsen-Weimar-Eisenach durch Nord-Amerika in den Jahren 1825 und 1826. 2 Tle. in 1 Bd. Weimar, Hoffmann, 1828. 1 Bl., XXI, 317 S.; IV S., 1 Bl., 323 S. Mit 3 (1 gefalt.) Kupfertafeln, 8 (von 9; 5 gefalt.) gestoch. Karten u. Plänen sowie zahlr. Textholzstichen. Gr.-8°. Neuer grüner Hlwd. (*) **250,-**
Sabin 4953; Engelmann S. 217.- Reisebeschreibung des zweiten Sohnes des regierenden Herzogs Karl August von Sachsen-Weimar. Neben seinen Landschaftseindrücken schildert Bernhard seine Aufenthalte in Boston, Montreal, Quebec, New York, Philadelphia, Baltimore, Washington etc.- Mit Karten und Plänen von Plymouth, New York, Philadelphia, Ohio, Pittsburgh, des Kapitols in Washington u.a.- Im umfangreichen Subskribentenverzeichnis

finden sich auch Goethe, Alexander von Humboldt und Prinz Maximilian zu Wied.- Ohne das Porträt und die gefaltete Übersichtskarte von Nordamerika (jeweils in Kopie eingebunden).- Etwas stockfleckig, die Karten und Pläne meist gebräunt.

- 241 - Möllhausen, B.** Reisen in die Felsengebirge Nord-Amerikas bis zum Hoch-Plateau von Neu-Mexiko, unternommen als Mitglied der im Auftrage der Regierung der Vereinigten Staaten ausgesandten Colorado-Expedition. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Purfürst, (1860). XVI, 455; IX, 406 S. Mit 12 farb. getönten Holzstichtafeln, 1 lithogr. gefalt. Karte u. 1 lithogr. Faksimile. Gr.-8°. Neuer Hlwd. unter Verwendung des alten Rückens mit goldgepr. RTitel. (*) **400,-**
Henze III, 508; Howes M 712; Sabin 49913.- Erste Ausgabe.- Möllhausen begleitete 1857-58 die Expedition von J.C. Ives zur Erforschung des Colorado als Topograph und Zeichner, hierbei wurde der Fluss erstmals bis zur Grenze der Schiffbarkeit befahren. Möllhausens ‚Reisewerke ... sind ausgezeichnet durch trefflichste Natur- und spannende Erlebnisschilderungen, reich an tiefen Einblicken in die Welt der ‚armen verfolgten Rasse‘ der Indianer‘ (Henze).- Durchgehend, meist nur an den Rändern stockfleckig.
- 242 - Poepfig, E.** Reise in Chile, Peru und auf dem Amazonenstrome während der Jahre 1827 - 1832. 2 Bde. Leipzig, Fleischer, 1835-36. VXIII, 466; VIII, 464 S. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. 4°. Moderne Hldr.-Bde. mit goldgepr. RSch. (*) **400,-**
Borba de Moraes II, 157 (gibt als Erstausgabe irrig 1856 an); Sabin 63629 (Highly esteemed work).- Erste Ausgabe des bedeutenden Südamerikawerkes, ‚comparable to the work of Humboldt‘ (Borba de Moraes).- Die Karte zeigt den Verlauf des Huallaga, außerdem mit einem Insetplan von Cerro de Pasco.- Ohne den Atlas.- Etwas gebräunt und stockfleckig (die Karte stärker), Band 1 im Kopfsteg stellenweise etwas feuchtrandig.
- 243 - Sammlung** der besten und neuesten Reisebeschreibungen. Bd. 11: Fortsetzung der Entdeckung und Beschreibung von America. Berlin, Mylius, 1773. 2 Bll., 600 S. Mit 4 (3 gefalt.) Kupfertafeln. Neuer Hlwd. mit RSch. (*) **100,-**
Sabin 75902.- Die Tafeln zeigen einen Schlachtplan und Marschordnung, die Bewohner der Insel Horne, ein Schiff u.a. **Dabei:** Burmeister, H. Reise durch die La Plata-Staaten, mit besonderer Rücksicht auf die physische Beschaffenheit und den Culturzustand der Argentinischen Republik. Bd. 2 (von 2). Halle, Schmidt, 1861. IV S., 1 Bl., 538 S., 1 Bl. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. Neuerer Lwd.- Sabin 9447.- Erste Ausgabe.- Burmeisters zweite Südamerika-Reise, die er mit Unterstützung A. von Humboldts und staatlichen Mitteln 1856 antrat.- Titel gestempelt und mit Abklatsch eines Namensschildes.
- 244 - Thielmann, M.v.** Vier Wege durch Amerika. Leipzig, Duncker & Humblot, 1879. XIV S., 1 Bl., 584 S. Mit 18 teils gestoch. Tafeln und 3 farb. Karten. 4°. Gold- u. schwarzgepr. OLwd. (leicht bestoßen). (*) **100,-**
Borba de Moraes 861; Embacher S. 284.- Bericht über vier ‚Irrfahrten‘ (Vorwort), die den deutschen Diplomaten Max von Thielmann durch Amerika führten. Er schildert die ‚Einöde der Prairien und der Felsengebirge‘, außerdem Kuba, Mexiko, die Cordilleren, Peru, Chile, Argentinien und Brasilien.- Leicht stockfleckig, Innengelenke gelockert.
- 245 Asien.-** Mining in Japan, past and present. Published by the Bureau of Mines, the Department of Agriculture and Commerce of Japan. 1909. 2 Bll., 322 S., 1 Bl. Mit 3 (2 gefalt.) Karten u. einigen teils gefalt. Tafeln u. Tabellen. Gr.-8°. OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel (etw. bestoßen) **100,-**
Erste Ausgabe.- Mit einer Übersichtskarte über die wichtigsten Minen für Gold, Silber, Kupfer, Eisen, Blei, Schwefel, Kohle und Öl.- Exlibris auf Spiegel.

- 246** -. Sammlung von 7 Schriftstücken mit handschriftlichen Eintragungen betreffend den im Dienst der Niederländisch Indischen Legion stehenden Krankenpfleger und Füsilier Theodor Christian Wilhelm Wilkens (geboren Celle 1859). 1891-98. 4°. Jeweils 1-4 Seiten auf 1 Doppelblatt. (*) **100,-**
1. Urkunde über die Teilnahme an den Kampfhandlungen gegen Atjeh (heute: Aceh) in den Jahren 1873-90. Buitenzorg, 1891. **2.** Urkunde über die Bronze-Medaille für treue Dienst. Batavia, 1892. **3.** Urkunde über die Teilnahme an der Lombok-Expedition 1894. **4.** Auszug aus dem Stammbuch. **5.** Führungszeugnis von 1898.- 2 weitere Schriftstücke.- Jeweils ausgestellt vom Gouverneur-General, Leutnant-General, Minister der Kolonien u.a. mit entsprechender Unterschrift.
- 247** -. Textile designs of Japan. Compiled by The Japan Textile Color Design Center. 3 Bde. Tokio u.a., Kodansha, 1980. Mit 527 teils farb. Tafeln. Kl.-Folio. OLwd.-Bde. mit farb. illustr. OU., jeweils in OLwd.-Kassette. **200,-**
 Revised edition.- I. Free-style Designs. II. Geometric Designs. III. Okinawan, Ainu, & Foreign Designs.- Aufwändiges Werk zur japanischen Textilgestaltung, jede Tafel mit ausführlicher Erklärung.
- 248** -. **Abe, M.** Distribution and movement of cloud around mt. Fuji studied through photographs at the Abe Cloud and Air Current Research Observatory... Tokio, Central Meteorological Observatory, 1937. 2 Bil., 466 S. Mit 3 Tafeln und zahlr. Photo- u. Textabb. Folio. Goldgepr. OLwd. **100,-**
- 249** -. **Baedeker, K.** Indien. Ein Handbuch für Reisende. Leipzig, Baedeker, 1914. LXXIV, 358 S. Mit 22 Karten, 33 Plänen, 8 Grundrissen u. 1 Panorama auf 41 teils gefalt. bzw. doppelblattgr. Tafeln. Kl.-8°. Roter OLwd. (berieben). (*) **200,-**
 Erste Ausgabe.- Beschreibt Ceylon, Vorderindien, Birma, die malayische Halbinsel, Siam und Java.- Mit der lose beiliegenden mehrfach gefalteten Übersichtskarte in der Deckeltasche.
- 250** -. (**Berg, A.**). Die Preussische Expedition nach Ost-Asien. Nach amtlichen Quellen. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Berlin, Decker, 1864-73. Mit 24 lithogr. Tafeln u. 5 lithogr., teils mehrf. gefalt. Karten. Gr.-8°. Verschiedene Einbände (jeweils mit Rückentitel): Neuer Hldr., OLwd. und Hldr. d. Zt. (dieser etw. beschabt). **200,-**
 Die unter der Leitung Graf zu Eulenburgs stehende Expedition war Ausdruck von Preußens verspätetem Bemühen um diplomatische und politische Präsenz in Ostasien. Die Reise führte nach Singapur, Bangkok, Indonesien, Hongkong und zu den Küstenstädten Japans.- Vereinzelt etwas stockfleckig.- Band 1: Original-Broschurdeckel mit eingebunden. Band 3: Gelöschter Stempel auf Spiegel und Titel.- **Dabei:** Dass. Zoologischer Theil. Erster Band: Allgemeines und Wirbelthiere. Bearbeitet von Eduard v. Martens. Berlin, Decker, 1876. Mit 15 farblithogr. Tafeln. Gr.-8°. Neuer Hldr. mit blindgepr. RTitel.- Eine Doublette desselben Bandes liegt bei.
- 251** -. **Brandt, M.v.** Dreiunddreissig Jahre in Ost-Asien. Erinnerungen eines deutschen Diplomaten. 3 in 1 Bd. Leipzig, Wigand, 1901. XI, 319 S., XV, 386 S., XVII, 333 S. Mit 3 Tafeln. OLwd. mit Rücken- u. Deckeltitel (Rücken etw. fleckig, oberes Kap. etw. bestoßen). **100,-**
- 252** -. **Exner, A.H.** Japan as I saw it. London, Jarrold, um 1910. 259 S. Mit zahlr. teils mont. Tafeln. OLwd. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben). **80,-**
 1891 erschien August Heinrich Exners Werk ‚Japan. Skizzen von Land und Leuten‘.- Mit Kapiteln über Nagasaki, Kobe, Kyoto, Yokohama, Tokio u.a.- Titel mit kleinen Stempeln.

- 253** - **Frois, P.L.** Die Geschichte Japans (1549-1578). Nach der Handschrift der Ajudabibliothek in Lissabon übersetzt u. kommentiert von G. Schurhammer u. E.A. Voretzsch. Leipzig, Asia Major, 1926. 2 Bll., XXVII, 535 S. Mit 2 Karten u. 2 Tafeln. 4°. Neuer Hlwd. mit goldgepr. RTitel. **100,-**
Laures 1926; Nachod 3454.- Kritische Ausgabe der bedeutendsten Quelle zur japanischen Missions- und politischen Geschichte im 16. Jahrhundert aus europäischer Sicht.- Vereinzelt leicht stockfleckig.
- 254** - **Heine, W.** Eine Weltreise um die nördliche Hemisphäre in Verbindung mit der Ostasiatischen Expedition in den Jahren 1860 und 1861. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Brockhaus, 1864. XIV, 288 S.; VIII, 305 S. OLwd. m. RVerg. **100,-**
Henze II, 561.- Heine war als Zeichner Mitglied der berühmten preußischen Expedition in Ost-Asien.- **Dabei: Friedel, C.** Beiträge zur Kenntnis des Klimas und der Krankheiten Ost-Asiens. Berlin, Reimer, 1863. 2 Bll., 183 S. Neuer Hlwd.
- 255** - **Kaempfer, E.** Geschichte und Beschreibung von Japan. Aus den Originalhandschriften des Verfassers hrsg. von C.W. Dohm. 2 Bde. Stuttgart, Brockhaus, 1982. 2 Bll., LXVIII, 310 S.; 5 Bll., 478 S. Mit 1 mehrf. gefalt. Karte u. zahlr. Tafeln. 4°. OLwd.-Bde. mit OU. im Schuber. **100,-**
(= Quellen und Forschungen zur Geschichte der Geographie und der Reisen. Band 2).- Unveränderter Neudruck des 1777-1779 im Verlag der Meyerschen Buchhandlung in Lemgo erschienenen Originalwerks. Mit einer Einführung von Hanno Beck.
- 256** - **Lecomte, F.-D.** Voyage pratique au Japon. Paris, Challamel, 1893. XII, 368 S. Mit 2 mehrf. gefalt. Karten (davon 1 kolor.). Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben). **100,-**
,Un nouveau livre sur le Japon! Mon Dieu, oui...‘ (aus dem Vorwort).- Eine Karte zeigt die Schiffsreiserroute von Frankreich nach Japan mit Afrika und England im Westen und Japan im Osten, die andere Karte fast ganz Japan vom südlichen Yakushima bis Wakamatsu im Norden.- Beide Karten mit Einriss (ca. 10 cm) am Falz.
- 257** - **Macke, (Fritz).** Hilmar. Tientsin, 1924. 55 S. Mit 1 mont. Fotografie. Gr.-8°. Lilafarb. OMaroquin. mit goldgepr. Deckelvign., goldgepr. RTitel, Fileten, Innenkantenverg. u. Kopfgoldschnitt, in marmor. Pp.-Schuber. (*) **250,-**
Im Mai 1924 verstarb der fünfjährige Hilmar Macke im chinesischen Tianjin an den Folgen einer Scharlach-Infektion. Sein Vater widmete dieses Buch über das ‚Werden‘, ‚Leben‘ und ‚Scheiden‘ des jungen Kindes seiner Frau Elisabeth Macke, Hilmars Mutter.- Beiliegend der Text des Tagebuchs, den die Mutter nach dem Tod des Jungen führte. Typoskript. 7 lose Blätter.
- 258** - **(Marsy, F.-M. de u. A. Richer).** Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, &c. Pout servir de suite à l‘histoire ancienne de M. Rollin. Bde. 1-28 (von 30) in 28 Bdn. Paris, Desaint & Saillant u.a., 1755-58. Rote Hldr.-Bde. d. Zt. m. goldgepr. RTitel. (beschabt, etw. gebräunt). **200,-**
Cioranescu 43346 u. 53157.- Erste Ausgabe.- Behandelt auch Afrika, Amerika, die Polarländer u.a.- Unbeschnitten.- Innen meist sauber.
- 259** - **Matsumoto, K.** Textiles in the Shosoin. 2 Text- u. 2 Tafelbde. in zus. 4 Bdn. Tokyo, Asahi Shimbun, 1963-64. Mit sehr zahlr. montierten, farb. Abb. Folio. OBrosch.-Bde. (etw. fleckig) und OLwd.-Bde. in zusammen 2 OLwd.-Kassetten mit mont. japanischen Deckel- u. Rückentitel (etw. berieben). **100,-**

260 -. **Moerdowo, (?)**. Seni Budaja Bali. Balinese Arts and Culture. Sourabaya, Zaman, (1960). 263 S. m. zahlr. Fotoabb. 4°. Handgebundener Pergamentband m. Rückentitel. **100,-**

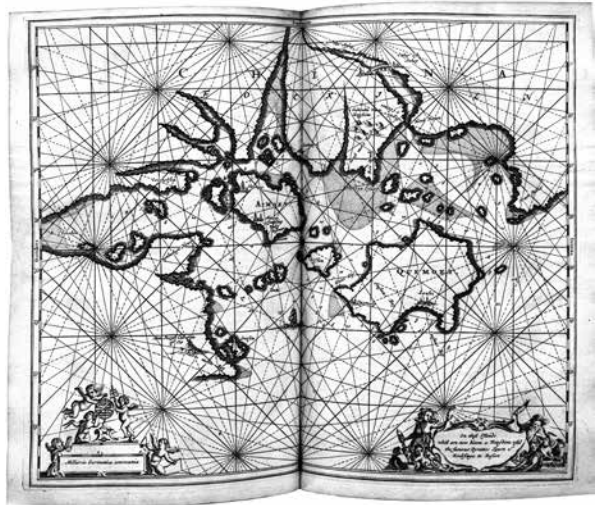
261 -. **Morse E.S.** Japan day by day 1877, 1878-79, 1882-83. 2 Bde. Boston & New York, Houghton Mifflin, 1917. XIV S., 1 Bl., 441 S.; 3 Bll., 453 S. Mit 2 farb. Frontisp. u. sehr zahlr. Abbildungen. Gr.-8°. Illustr. OLwd.-Bde. mit Kopfgoldschnitt (etw. fleckig u. leicht berieben). **250,-**

Erste Ausgabe.- Edward Sylvester Morse (1838-1925), Malakologe und Archäologe, war Professor für Vergleichende Anatomie und Zoologie am Bowdoin College im US-Staat Maine und von 1877-80 Professor für Zoologie an der Kaiserlichen Universität in Tokio. Als Experte für japanische Keramik wurde er außerdem Kurator am Museum of Fine Arts in Boston.- Band 1 am Schluss mit handschriftlichen Eintragungen in Bleistift und montierten Zeitungsartikeln.- **Mit signierter Widmung des Verfassers** auf dem Vorsatzblatt des ersten Bandes.

262 -. **Nakamura, K.** Admiral Togo. A Memoir. Tokio, Togo Gensui Publishing Society, 1937. Titel, 2 Bll., 347 S. Mit 38 teils farb. Tafeln. Folio. Graumelierter, goldgepr. OPp. im OU. (OU mit kl. Einrissen am Kopfsteg). **100,-**

Eine Hommage im Stil der zeitgenössischen japanischen Kaiserkultur an den Seekriegsstrategen Togo Heihachiro.- „A Revised and Enlarged Edition... By Togo-Gensui Hensan-Kai“ (Impressum).- Vorderes Innengelenk angeplatzt.

263 -. **Nieuhof, J.** Het Gezantschap Der Neerlandsche Oost-Indische Compagnie, aan den grooten tartarischen cham, Den tegenwoordigen Keizer van China... 2 Teile. Amsterdam, Meurs, 1670. 3 Bll., 208 S.; 258 S., 4 (statt 5) Bll. Mit 1 gestoch. Kupfertitel, 1 gestoch. Porträt, 35 doppelblattgr. Kupfer- tafeln (davon 1 Karte) und 110 Textkupfern. [Angebunden: Dapper, O.] Gedenkwaerdig bedryf Der Nederland- sche Oos-Indische



263

Maetschappye, op de Kuste en in het Keizerrijk van Taising of Sina... 3 Teile. Amsterdam, Meurs, 1670. 3 Bll., 504 S. (recte 576), 3 Bll.; 1 Bl., 163 S. (recte 285). Mit 1 gestoch. Kupfertitel (hier datiert 1671), 1 doppelblattgr. Seekarte, 35 (statt 38) doppelblattgr. Kupfertafeln sowie 57 Textkupfern. 4°. Ldr. d. Zt. (beschabt, bestoßen). **1800,-**

1.: Cordier 2346f.- Zweite holländische Ausgabe der reich ausgestatteten Reisebeschreibung über China. Die Kupfer (in guten Abdrucken) mit Ansichten von Batavia, Peking, Kanton, Nan-an, Kan-chou, Nanchang u.v.a. sowie Landschaften, Tempel, Trachten, Pflanzen, Waffen.- Namenszug von ‚Nicolaus Wilckens‘ (1676-1724, Archivar aus Hamburg) auf Titel.- Letztes Blatt ‚kk6‘ fehlt (Angaben für den Buchbinder), ohne die 2 gestochenen Wap-

pentafeln.- Die Karte ‚Reys-Kaerte vande Ambassade...‘ nur fragmentarisch vorhanden, Kupfertitel lose und mit Randabrissen (mit Darstellungsverlust). Die ersten ca. 15 Blätter mit kleinem Wurmang in unterer Innenecke.- Teilweise etwas fingerfleckig, vereinzelt leicht feuchtrandig im weißen Rand.- **2.**: Cordier 2348.- Erste Ausgabe des Berichtes über die zweite und dritte Gesandtschaftsreise sowie einer allgemeinen Landeskunde Chinas. Die Tafeln und Textkupfer mit Ansichten, Trachten, Pflanzen sowie einer Seekarte, ‚On these Islands which are now becom (!) a Kingdom...‘.- Es fehlen die Tafeln von ‚Hoksiew‘, ‚Vertrek van Hoksieu naer Peking‘ und ‚Keizerlijk Banket‘.- Vereinzelt leicht feuchtrandig im weißen Rand, ca. 100 Seiten stärker feuchtrandig, 1 Tafel mit kleinen Fehlstellen im Falz, Titel des 3. Teils und 2 Tafeln mit längerem Einriss.- **Siehe Abb.**

- 264** - **Prévost, A.F.** Histoire générale des voyages. Bd. 6. Paris, Didot, 1748. X, 608 S., 1 Bl. Mit 44 (von 45) teils gefalt. Kupfertafeln. 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVergr. (etw. bestoßen u. berieben). **100,-**
Cox I, 32; Cioranescu 51288.- 6. Teil der großen französischen Reisesammlung, behandelt: China und Korea.- Mit Karten von China und Korea; die Tafeln zeigen Ansichten, Pläne, Pflanzen, Tiere, Geräte etc.- Ohne die Weltkarte, vereinzelt etwas fleckig
- 265** - **Rein, J.J.** Der Nakasendô in Japan. Nach eigenen Beobachtungen und Studien im Anschluss an die Itinerar-Aufnahme von E. Knipping und mit Benutzung von dessen Notizen. Gotha, Perthes, 1880. Titel, 38 S. Mit 3 gefalt. u. teils farb. lithogr. Karten. 4°. Neuer grüner Hlwd. **100,-**
(= Petermanns Mittheilungen aus Justus Perthes' geographischer Anstalt über wichtige neue Erforschungen auf dem Gesamtgebiet der Geographie. Ergänzungsheft 59).- Der hessische Geograph Rein bereiste im Auftrag der preußischen Regierung von 1873-75 Japan zum Studium seiner industriellen und Handelsverhältnisse.- Über den Handelsweg aus der Edo-Zeit, der Tokio (ehemals Edo) mit Kyoto verband.
- 266** - **Rumpf, J.D.F. und G.W. Bartholdy** (Hrsg.). Galerie der Welt. Bde. 1-2 in 2 Bdn. Berlin, Oehmigke, 1798-1800. VIII (Pränumerantenverzeichnis), XIV, 282, 228 S.; 2 Bll., 375 S. Mit 2 kolor. gestoch. Frontisp., 4 (davon 2 kolor.) Kupferkarten (Globenkarten) u. 20 (von 28; davon 18 kolor.) Kupfertafeln. 4°. Pp.-Bde. d. Zt. (bestoßen; stärker beschabt). **120,-**
Behandelt vorwiegend asiatische Völker, wie Chinesen, Japaner, Inder, Indonesier. Die meist kolorierten Kupfer zeigen Sitten und Gebräuche (Jagdszenen, Kleidung etc.).- Beide Bände durchgehend mit Feuchtschaden, zuweilen kaum sichtbar.
- 267** - **Scherzer, K.v.** (Hrsg.). Fachmännische Berichte über die österreichisch-ungarische Expedition nach Siam, China und Japan. (1868-1871). Stuttgart, Maier, 1872. Titel, XVI, 418 S., 1 Bl., 494 S. (Anhang). Mit 2 (1 doppelblattgr., 1 mehrf. gefalt.) kolor. lithogr. Karten, 2 statist. Tafeln und einigen Textholzstichen. Gr.-8°. Neuer Hldr. mit marmor. Deckelbezügen und blindgepr. RTitel. **100,-**
Cordier 569.- Erste Ausgabe.- Handelswissenschaftlich interessante Monographie.- Die große Karte zeigt die Welt in Mercator-Projektion, die kleinere Karte von Indien.
- 268** - **Semler, J.S.** (Hrsg.). Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie die in Engeland durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden. Tle. 23-24, zus. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Gebauer, 1761-62. 29, 678 S., 17 Bll.; 38, 660 S. Mit 2 gestoch. Frontispiz, 2 gestoch. Titel- und 9 Kopfvignetten. Gr.-8°. Restaurierter Hpgt. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. berieben). **100,-**
(= Historie der Neuern Zeiten, Teile 5-6).- Ebert 9860.- Über die Turkmanen und Uzbeken, Hindustan, die auf der diesseitigen und der jenseitigen Halbinsel Indiens gelegenen Länder, weiterhin über Siam, Kambodja, Kochinchina und Tongking, die morgenländische Tatarey und über die Geschichte des chinesischen Reiches.- Ohne die 3 Karten von Karazm, dem mongolischen Reich und China.- Titel am Fußsteg knapp beschnitten.

- 269** -. **Siebold, F.v. u. J.G. Zuccarini.** *Florae Japonicae familiae naturales, adjectis generum et specierum exemplis selectis.* 2 Tle. in 1 Bd. München, Akademie der Wissenschaften, 1846. IV S., 1 Bl., S. 112-204; 1 Bl., S. 126-240. Mit 3 lithogr. Tafeln. 4°. Neuer Lwd. mit rotem Deckelschild. **100,-**
(= Abhandlungen der mathemat.-physikalischen Classe der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Band 4, 3. Abtheilung).- Im Dienst der Niederländischen Ostindien-Kompanie war Siebold von 1823 bis 1830 auf der Insel Dejima nahe Nagasaki stationiert, 1835 veröffentlichte er in Leiden zusammen mit Zuccarini sein bedeutendes Werk über die japanische Pflanzenwelt ‚Flora Japonica‘.- Tafeln stockfleckig, Stempel auf Titel verso.
- 270** -. **Tajima, S.** *Masterpieces by Motonobu: with critical descriptions, and a biographical sketch of the artist.* 2 Bde. Tokio, Shimbi Shoin, 1904. 17; 21 Bll. (Text). Mit 100 Tafeln. Folio. Illustr. OLwd.-Bde. (Blockbuchbindung) mit goldgepr. Deckeltitel u. dreiseit. Goldschnitt (angestaubt, Kanten berieben). **100,-**
Eines von 2000 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Verleger signiert.- Motonobu Kano (1476-1559) ist der eigentliche Begründer der Kano-Schule, ‚daher (die) historisch wichtigste Persönlichkeit der ganzen japanischen Kunstgeschichte‘ (Thieme/Becker XXV, 193).
- 271** -. **Valentia, G.** *Voyages dans l’Hindoustan, a Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte, durant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806.* Traduits de l’Anglais par R.-F. Henry. 4 Bde. Paris, Lepetit, 1813. Mit 1 gefalt. Stammtafel u. 1 Inschriften-Tafel. Hldr.-Bde. d. Zt. mit schwarzgepr. RTiteln (etw. bestoßen, Rücken beschabt u. mit restaurierten Einrissen). **100,-**
Gay 138.- Erste französische Ausgabe.- Ohne den Supplementband mit Ansichten und Karten.- Teils etwas stockfleckig, die Inschriften-Tafel gebräunt.
- 272** -. **Waldemar, Prinz von Preussen.** *Zur Erinnerung an die Reise nach Indien in den Jahren 1844-1846.* (Vorwort von Alexander von Humboldt). Hrsg. v. H. Mahlmann bzw. Graf von Oriolla. 2 Bde. Berlin, Decker, 1853. 1 Bl., V S., 1 Bl., 33 S., 30 Bll., 45 S., 34 Bll., 18 S.; 2 Bll., 22 S., 26 Bll., 30 S., 15 Bll. Mit getöntem lithogr. Porträt, 2 getönten lithogr. Titeln, 6 grenzkolor. Karten und 104 (1 doppelblattgr.) getönten lithogr. Tafeln. Imp.-Folio. Neue Hlwd.-Bde. **2000,-**
Einzige Ausgabe, nicht für den Handel bestimmter Privatdruck.- Engelmann 1093; Hiler 889; Lipperheide Ld 38; Aschoff 1443: ‚Das Werk wurde nach dem Tode des Prinzen auf Kosten von König Friedrich Wilhelm IV. in kleiner Auflage gedruckt und nur veschenkt. Auf den 104 Tafeln, die nach des Prinzen Originalskizzen von Bellermann, Tempeltei, Haun und Klaus gezeichnet und lithographiert wurden, sind Landschaftsbilder und Volkstypen dargestellt‘.- Schildert seine Reise durch den Orient, Indien und Ceylon, die Besteigung des Himalaya (mit einer doppelblattgroßen Ansicht) und den englisch-indischen Feldzug gegen die Sikhs 1846.- Die Tafeln zeigen verschiedene Stationen der Reise, u.a. Triest, Athen, Alexandria, Kairo, Aden, Candy, Maras, Patna, Katmandu, Benares, Delhi, Lahore sowie Landschaften, Heiligtümer, Jagdszenen und Kämpfe zwischen Engländern und Sikhs.- Komplettes und breitrandiges Exemplar, leider im mäßigen Zustand: 1 Lage und Textblatt zu Tafel XXX verbunden, 1 Tafel beschnitten und montiert.- Durchgehend mit starken Feuchträndern, meist auch im Text bzw. in den Darstellungen, teilweise etwas sporfleckig, wenige hinterlegte Einrisse oder Fehlstellen (ohne Text- bzw. Bildverlust), 1 Tafel (Fathepore Sikri) und 1 Textblatt stärker lädiert.- **Siehe Abbildung auf dem hinteren Innendeckel.**
- 273** -. **Zabel, R.** *Meine Hochzeitsreise durch Korea während des Russisch-japanischen Krieges.* Altenburg, Geibel, 1906. XVI, 462 S., 1 Bl. Mit 1 Porträt u. zahlr. Abbildungen. Gr.-8°. OHldr. mit goldgepr. RSch. (Rücken u. Ecken restauriert). **80,-**
Cordier V 4218.- Erste Ausgabe.- Ohne die Karte.- Vereinzelt schwach stockfleckig.

- 274 Atlanten.- Delamarche, C.F.** Atlas de la Géographie ancienne, du moyen-age, et moderne. Paris, 1834. 2 Bll., 35 (statt 36) meist grenzkolor. Stahlstichkarten. 4°. Schlichter Hldr. d. Zt. (beschabt, bestoßen, ob. Kap. fehlt). **120,-**
Ohne die Karte 19 ‚Amérique Septentrionale‘.

- 275 -. (Dumez & P.G. Chanlaire).** Atlas National portatif de la France, destiné a l’instruction publique. Paris, Bureau de l’Atlas National de France, 1791. Mit gestoch. Titel mit Bordüre und 90 (von 92; 88 altkolor., 2 doppelblattgr.) Kupferkarten (u. 1 beigebundener gefalt. Plan).- **Vorgebunden: Dies.** Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France. Ebda., 1791. 2 Bll., XXXIX Sp., 240 Sp., 3 Bll. Qu.-4°. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (beschabt, Vorderdeckel und Vortitel lose). **500,-**



275

Phillips 2995 (Anm.).- Erste Ausgabe mit den sorgfältig, farbkünftig kolorierten Karten. Die 6 (von 7) Übersichtskarten zeigen die verschiedenen Provinzen Frankreichs, die Departements, die 28 Divisionen der Gendarmerie Nationale und die Metropolen, die einzelnen Departement-Karten verzeichnen jeweils dazugehörige Distrikte und Landkreise. Ferner enthält der Atlas 2 Karten der französischen Kolonien.- Der vorgebundene Textband enthält eine alphabetische Auflistung der einzelnen Landkreise mit Angabe der entsprechenden Distrikte und Departements sowie eine Aufstellung der einzelnen Regionen Frankreichs mit ihren dazugehörigen Departements.- 2 Karten fehlen, 1 Karte fast lose, ca. 20 Karten mit kleinem Braunfleck am Fußsteg (bis knapp über die schwarze Einfassungslinie), Textband teilweise am weißen Innensteg mit Feuchtrand.- **Siehe Abb.**

- 276 -. Pinkerton, J.** Géographie Moderne, rédigée sur un nouveau plan. Traduite par C.A. Walkenaer. Paris, Dentu, 1804. 18 S. Mit 42 meist grenzkolor. Kupferkarten (davon 3 doppelblattgr.). 4°. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (berieben, Kanten beschabt). **250,-**
Brunet IV, 668; vgl. Sabin 62959.- Erste französische Ausgabe, nur der Atlasband ohne die Textbände.- Mit Karten der Welt (2), Europa (19), Asien und Ozeanien (9), Amerika (6) und Afrika (6).- Teilweise (meist nur am weißen Außenrand) leicht fleckig, die letzten Karten mit leichtem Feuchtrand im weißen Innensteg.

- 277 Bouguer, P.** Reisen nach Peru, Acadien und Egypten, worin die Merkwürdigkeiten der Natur und Kunst in diesen Ländern, nebst den Sitten und Gewohnheiten der Einwohner beschrieben werden, aus dem Französischen übersetzt. Göttingen, Vandenhoeck Witwe, 1751. Titel, 14 Bll., 428 S., 10 Bll. Mit 1 gefalt. Kupferkarte u. 1 gefalt. Kupfertafel. Ldr. d. Zt. (bestoßen, etw. berieben). (*) **250,-**
(= Sammlung neuer und merkwürdiger Reisen zu Wasser und zu Lande... Teil 3.)- Enthält: Kurze Beschreibung der Reise nach Peru; Des Herrn Dierville Reise nach Portroyal in Arcadien oder Neu-Frankreich; Des Herrn Grangers Beschreibung seiner in dem Jahre 1730 durch Egypten gethanen Reise.- Die Karte zeigt die Gegend um Quito, die Tafel zwei Aufrisse der Cordilleras in Peru.- Teils leicht stockfleckig, im hinteren Drittel etwas feuchtrandig im weißen Fußsteg.- Vorderer Spiegel und Vorsatz erneuert. Die Karte und Tafel mit größeren (teils hinterlegten) Einrissen.



279

- 278 Clüver, P.** Introduction In universam geographiam tam veterem, quam novam, multi locis emendata, memorabilibus locorum illustrata. Et XXXIIX tabulis geographica aucta studio et opera J. Bunonis. Wolfenbüttel, J. Bismarck für K. Buno, 1661. 15 Bll., 632 S., 36 Bll. Mit Kupfertitel u. 2 gefalt. Tab. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig). **60,-**
Ohne die Kupferkarten und Kupfertafeln.- Titel mit altem gelöschten Besitzvermerk, vereinzelt mit alten Marginalien.
- 279 Dubois de Montpéroux, F.** Reise um den Kaukasus, zu den Tscherkessen und Abchasen, nach Kolchis, Georgien, Armenien und in die Krim. Eine von der geographischen Gesellschaft zu Paris gekrönte Preisschrift. Nach dem Französischen. 3 Bde. Darmstadt, Leske, 1842-46. XII, 644 S.; VIII, 626 S.; X, 497 S. Mit 2 (1 grenzkolor.) gefalt. lithogr. Karten, 22 (19 gefalt.) lithogr. Tafeln u. 2 gefalt. Tabellen. Neue Hlwd.-Bde. mit goldgepr. RSch. (*) **1200,-** (= Sammlung der vorzüglichsten neueren Reisebeschreibungen. Bände 1-3).- Graesse II, 439; Henze II, 101 („Trefflicher schweizerischer Kaukasien-Reisender“).- Erste deutsche Ausgabe, diese erschien ohne den Atlas, der zur französischen Ausgabe gehört.- Hauptwerk des Schweizer Reiseschriftstellers und Naturforschers Frédéric Dubois de Montpéroux (1798-1850), der von 1831 bis 1834 mit Unterstützung der russischen Regierung die Krim und den Kaukasus bereiste. Sein Reisebericht enthält neben geographischen und historischen auch archäologische, geologische und paläontologische Informationen. Die von ihm gezeichneten Tafeln zeigen Schmuck- und Kunstgegenstände, Ansichten von Arakheti, Kloster Gelathi, Pläne von Kutais, Uplostsiche u.a.- Teils gebräunt, etwas stockfleckig sowie unterschiedlich feuchtrandig, 2 Reihentitel mit hinterlegtem Randausschnitt.- **Siehe Abb.**
- 280 Ehrmann, T.F.** Geschichte der merkwürdigsten Reisen welche seit dem zwölften Jahrhundert zu Wasser und zu Land unternommen worden sind. Bände 1 und 21-22 (von 22) in 2 Bdn. Frankfurt, Hermann, 1791 bzw. 1798-99. 1 Bl., XX, 408 S.; 220 S., Zwischentitel, 309 S. Mit 3 gestoch. Titelvign. 1 neuer marmor. Pp. mit RSch. und 1 marmor. Pp. d. Zt. mit 2 Bibl.-RSch. (davon 1 teils entfernt). **200,-**
Engelmann I, 106.- Der erste und die letzten Bände der insgesamt 22 Bände umfassenden Sammlung von Reiseberichten. Band 1 enthält eine Geschichte der Reisen und der Geogra-

phie von der ältesten Zeit bis ins Jahr 1790. Band 21 und 22 über Reisen nach und in Afrika wie die ‚Babareï‘, ‚azorischen Inseln‘, ‚Kanarienseln‘, ‚Linien- oder Guinea-Inseln‘, ‚Insel St. Helena‘ u.a.- Vereinzelt etwas stockfleckig. Band 21/22 mit Bibliotheks-Stempel auf Titel.

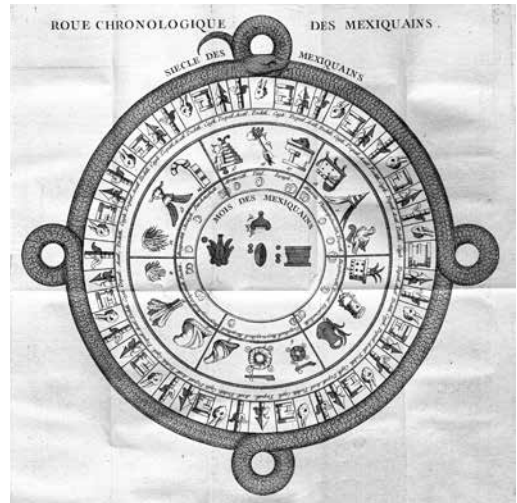
- 281 Erdbeschreibung**, Grundriß der. Für die erste Grammatical-Classen der k.k. österreichischen Gymnasien. Wien, k.k. Schulbücher-Verschleiß-Administration, 1832. 165 S. Mit 3 mehrf. gefalt. grenzkolor. Kupferstichkarten. Marmor. Pp. d. Zt. (bestoßen, etw. fleckig, unt. Kap. leicht angeplatzt). (*) **120,-**
Eine von mehreren Auflagen des Schulbuchs.- Die schönen Faltkarten auf kräftigem weißen Papier mit der östlichen und westlichen Hemisphäre sowie mit einer Kontinentkarte von Europa.- Namenszug von alter Hand auf dem Vorsatzblatt.
- 282 Finsch, O.** Samoafahrten. Reisen in Kaiser Wilhelms-Land und Englisch-Neu-Guinea in den Jahren 1884 u. 1885 an Bord des deutschen Dampfers ‚Samoā‘. Leipzig, Hirt, 1888. 390 S., 5 Bll. Mit Holzstich-Porträt, 12 lithogr. Tafeln u. zahlr. Textholzstichen. Gr.-8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel (berieben). (*) **120,-**
Erste Ausgabe.- Der Ethnologe und Ornithologe Otto Finsch bereiste im Auftrag der Neuguinea-Kompanie die Nordostküste von Neuguinea und bereitete so die Inbesitznahme der deutschen Kolonie Deutsch-Neuguinea vor.- Schwach gebräunt, vereinzelt mit kleinen Anstreichungen im Text, Innengelenke mit Leinwand verstärkt.
- 283 Frankreich.-** A Practical Guide During a Journey London to Paris with a correct description of all the objects deserving of notice in the French metropolis. 2nd edition. London, Phillips, 1803. 4, 224 S. Mit 4 (1 grenzkolor.) gefalt. Kupferstichplänen u. -karten sowie 2 gefalt. Kupfertafeln. 12°. Ganzlederbd. d. Zt. mit etw. RVerg. u. goldgepr. Deckeltitel ‚Paris 1803‘ (Rücken aufgeheilt u. etw. berieben, unt. Kapital mit kl. Fehlstelle). **120,-**
Zweite Auflage des seltenen englischen Reiseführers für Paris und Frankreich.- Vollständig mit einem Plan von Paris, einer Gesamtkarte von Frankreich, der Karte ‚Most frequented roads between London and Paris‘, einem Plan der Antikensammlung im Louvre sowie zwei Ansichtstafeln.- Stellenweise schwach gebräunt bzw. leicht stockfleckig, der Paris-Plan mit kleiner Fehlstelle in der Darstellung.
- 284 Géographie vivante**, ou tableaux raisonnés et comparatifs des principaux habitans du globe, avec leur costume. Par Mme H***. 2. Aufl. Paris, Eymery, 1823. II, 194 S. Mit 1 gestoch. Frontisp., 1 gestoch. Titel, 30 Kupfertafeln. Qu.-8°. Neuer Hldr. mit mont., goldgepr. Orig.-Lederrücken. **100,-**
Vgl. Gunuchian 2724 (EA 1821).- Die Tafeln zeigen je ein Paar in Nationaltracht und drei landestypische Tiere.- Teilweise etwas fleckig, Darstellungen meist sauber.
- 285 Großbritannien.- Lysons, D.** The Environs of London: Being an historical account of the Towns, Villages, and Hamlets, Within Twelve Miles of that Capital: Interspersed with biographical anecdotes. Bd. 3: County of Middlesex. London, Cadell and Davies, 1795. V, 706 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titel mit Vignette u. 10 Kupfertafeln sowie 1 gestoch. Portrait. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch., RVerg. u. Deckelfilet (leicht bestoßen). **120,-**
Die Tafeln zeigen Landsitze wie Sion House, Holland House und Campden House sowie Kirchen und Kapellen in Hounslow, Norwood, Paddington, Stepney und Wilsdon. Heute gehört die ehemalige Grafschaft Middlesex mehrheitlich zu London.- Tafeln meist mit Abklatsch.

- 286** -. **Lysons, D.** The Environs of London: Being an historical account of the Towns, Villages, and Hamlets, Within Twelve Miles of that Capital: Interspersed with biographical anecdotes. Bd. 4: Counties of Herts, Essex & Kent. London, Cadell and Davies, 1796. VI, 724 S., 2 Bl. Mit 1 gestoch. Karte, gestoch. Titel mit Vignette u. 10 Kupfertafeln sowie 1 gefalt. Faksimile einer Urkunde. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch., RVergr. u. zarten Deckelfiletten (etw. bestoßen). **120,-**
Die Tafeln zeigen Ansichten verschiedener Landsitze sowie Gründungsurkunde, Siegel und Grundriss von Barking Abbey.- Teilweise leicht gebräunt.
- 287** **Guerreiro, F.** Relacao anual das coisas que fizeram os Padres da Companhia di Jesus nas suas missoes do Japao, China, Cataido, Tidore, Ternate, Ambóino, Malace, Pegu, Bengala ... Serra Leoa, Cabo Verde e Brasil. Nos anos de 1600 a 1609. Neu hrsg. v. A. Viegas. 3 Bde. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1930-42. Mit einigen Tafeln. Neue schöne Hldr.-Bde. m. RSch. u. reicher RVergr. (Orig.-Broschurdeckel miteingebunden). **120,-**
Eines von 100 nummerierten und signierten Exemplaren.- Unbeschnittenes Exemplar.- Vereinzelt leicht stockfleckig.- Band III: Die ersten Blätter mit schmalen Feuchtrand im weißen Rand.
- 288** **Iran.-** Dokumentation zur Gewaltherrschaft des Pahlawi Regimes im Iran: (Augenzeugenberichte und Zeitungsartikel). Eine Publikation des Iran-Reports. Frankfurt, Documentation Centre of Confederation of Iranian Students, 1971. 1 Bl., V, 570 S., 1 Bl. OBrosch. **80,-**
Typoskript.- Zusammengestellt von der Studentenvereinigung von im Ausland studierenden Iranern, die sich zu einer politischen Opposition gegen die Führung von Schah Mohammad Reza Pahlavi zusammenschloss.- Mit Artikeln in Englisch, Italienisch, Deutsch und Französisch.- Papierbedingt leicht gebräunt.
- 289** **Italien.-** Sammlung von 11 Orig.-Fotografien (davon 4 mit Deckweiß u. schwarzer Tinte) aus Meran. Meist 1907/08. Teils mit kleinem Schildchen mit Ortsbezeichnung, teils verso bezeichnet. Teils mit Stempel (verso) oder Blindstempel (unten rechts) des Fotostudios. Teils datiert. Je ca. 12 x 17 bis 20 x 27 cm. Teils auf Trägerkarton montiert. (*) **120,-**
Gezeigt wird meist Meran mit dem Turm der Pfarrkirche St. Nikolaus sowie der Burg Katzenstein und die umliegende Gebirgskette.- Meist Photographie & Verlag Gebrüder Bährerndt, Meran sowie B. Johannes K.u.K.-Hoffotograf Meran-Obermais.- Teils mit Aussilberung, vereinzelt minimale Randläsionen bzw. Einstichlöchlein in den Ecken.
- 290** **Karibik.-** 23 Orig.-Fotografien u. 13 Fotopostkarten (4 farbig; meist beschriftet, 2 gelaufen) mit Aufnahmen aus Haiti aus den Jahren 1927-1937. Teils datiert, Orig.-Fotografien teils mit Erläuterungen von alter Hand verso. 7 x 11 cm bis 9 x 14 cm. (*) **150,-**
Straßenszenen und Ansichten aus Gonaives und Saint Marc sowie Petit Goave und Kenscoff, außerdem Aufnahmen von der Zitadelle La Ferrière und einige Aufnahmen von Personen.- Die Postkarten adressiert an verschiedene Mitglieder einer Familie Jänisch in Hamburg-Wohldorf, häufig unterzeichnet mit Carl oder Onkel Carl.- Teils mit Aussilberung.
- 291** **Kolonien.-** 3 Werke über afrikanische und ozeanische Kolonien. 1885-91. Mit 4 gefalt. (meist farb.) lithogr. Karten u. zahlr. Tafeln. Gr.-8° u. 4°. Illustr. 2 OLwd.-Bde. u. 1 Hldr. d. Zt. (*) **100,-**
1. Paulitschke, P. Die Sudanländer nach dem gegenwärtigen Stande der Kenntnis. Freiburg, 1885.- Titel mit rasiertem Stempel. **2.** Staudinger, P. Im Herzen der Haussaländer. Reise im westlichen Sudan nebst Bericht über den Verlauf der Deutschen Niger-Benue-Expedition. Oldenburg u. Leipzig, 1891.- 2. Auflage. **3.** Zöller, H. Deutsch-Neuguinea und meine Ersteigung des Finisterre-Gebirges. Stuttgart u.a., 1891.- Mit 2 gefalt. Panoramen (auf 1 Blatt).- Papierbedingt teils etwas gebräunt.

- 292 Kottenkamp, Franz.** Auswanderung... . Aus dem Englischen. Sammelband mit 7 Werken. (Stuttgart, Scheible, um 1850). Je ca. 40-50 S. Hlwd. d. Zt. m. RTit. ‚Auswanderungen‘ (beschabt). (*) **100,-**
Enthält: Auswanderung nach Canada...; Beschreibung (und Auswanderung nach den) der Vereinigten Staaten von Nordamerika; Auswanderung nach Australien; Auswanderung nach Vandiemensland und Neu-Seeland; Beschreibung der britischen Hauptstadt und Wegweiser durch dieselbe.- Mit 1 Textholzstich von London; Leben und Grundsätze Benjamin Franklins.- Etwas stockfleckig, teilweise mit schwachem Feuchtrand.
- 293 Maffei, J.P.** L'Histoire des Indes Orientale et Occidentales. Traduite de Latin en Francois par M. M(ich). D(e). P(ure). 2 in 1 Bd. Paris, Ninville, 1665. 16 Bll., 353 S., Zwischentitel, 292 S., 13 Bll. 4°. Ldr. d. Zt. mit RVerg. und RSch. (beschabt, etw. bestoßen). **400,-**
Sabin 43783; Streit 43783; Cordier 1914.- Erste Ausgabe der zweiten französischen Übersetzung. Beschreibt die portugiesische Eroberung und die Reisen der Jesuiten im 16. Jahrhundert in Ostindien, Persien, Brasilien und anderen Teilen Amerikas, Chinas und Japans, einschließlich eines Abschnittes über japanischen Tee (S. 230).- Exlibris-Stempel auf Spiegel.- Titel etwas fleckig, sonst nur vereinzelt leicht fleckig.
- 294 Oehlschläger, A.** Briefe in die Heimath, auf einer Reise durch Deutschland und Frankreich. Aus dem Dänischen von G. Lotz. 2 Bde. Altona, Hammerich, 1820. IV, 321 S.; 2 Bll., 308 S. Kl.-8°. Interimbroschurbände mit RSch. (teils fleckig). (*) **200,-**
Goedeke VI, 168, 11.- Erste deutsche Ausgabe.- Über Theater, Literatur, Kunst und Kultur in Frankreich, Süddeutschland, Wien und Berlin.- Beiliegend ein gestochenes Porträt des Verfassers von Schuler nach Simonsen sowie **Autograph mit 2 eigenhändigen Zeilen von Oehlschläger mit Unterschrift**, datiert ‚Tübingen, d. 7. Sebb. 1808‘.
- 295 Österreich.- Frommel, C.** Tyrol und seine nächsten Umgebungen. Karlsruhe, Kunstverlag, (1842). 12 Textbll. Mit 1 gestoch. Titel u. 10 (statt 12) Stahlstichtafeln. Folio. Hlwd. d. Zt. mit mont. Deckelschild (etw. bestoßen, fleckig, etw. berieben). (*) **200,-**
Die Ansichten von Salzburg, Hohenschwangau, Finstermünz, Ötztaler Gletscher, Innsbruck, Schloss Amras, Botzen u.a.- Ohne die Tafeln von Berchtesgaden und Meran.- Die Tafeln im breiten weißen Außenrand stockfleckig, 3 Tafeln etwas feuchtrandig im weißen Außensteg.
- 296 Portugal.- Relacao das exequias d'el Rey Dom Filippe nosso senhor, primeiro deste nome dos Reys de Portugal. Com alguns sermoes que neste Reyno se fizerao.** Lissabon, Pedro Crasbeeck, 1600. 84 S. Spät. Pgt. (Deckel etw. geworfen). **100,-**
Sammlung von Gebeten, Trauerreden und Sermons anlässlich des Todes des spanischen Königs Philipp II. (1527-1598), der ab 1580 unter dem Namen Philipp I. auch König von Portugal war. In Portugiesisch und Latein.- Titel und erstes Blatt nur als Kopie vorhanden. Die anderen Ausgaben beigebundene Trauerrede (Funerbris oratio in sacris funeribus Philippi Secundi; außerhalb der Paginierung) ebenfalls in Kopie vorhanden.- Erstes Blatt mit Namenszug von alter Hand, vereinzelt Anstreichungen. Teils etwas (braun)fleckig. Durchgängig etwas Wurmgang am Bund (ca. 10 Blätter stärker betroffen), 1 kleines Wurmlöchlein im Satzspiegel (minimaler Buchstabenverlust).
- 297 -. Bluteau, R.** Oracoens Gratulatorias na feliz vinda da muito alta, e muito poderosa rainha da Gram Bretanha, Compostas, Erecitadas na, Igreja da Divini Providencia à Nobreza de Portugal nas tres ultimas tardes do mez de Janeiro de 1693. Lissabon, Miguel Deslandes, 1693. 4 Bll., 44 S. Spät. Hldr. im Stil d. Zt. mit 2 goldgepr. RSch. u. reicher RVerg. (gering berieben). **100,-**
Der portugiesische Theatinermonch und Romanist Rafael Bluteau (1638-1734) ist vor allem als Autor des ersten Wörterbuchs der portugiesischen Sprache bekannt, das er über einen Zeitraum von 60 Jahren alleine erstellte.- Wohl ehemals in Sammelband, oben rechts jeweils Paginierung von alter Hand (116-141). Zusätzlich 40 leere Blätter angebunden.

- 298** -. **Domingues, J.B.** Vida do Principe D. Theodosio, offerecida a S.ta Joanna, Princeza de Portugal. Lissabon, Antonio Pedrozo Galram, 1747. 9 Bl., 194 S., 1 Bl., 2 w. Bl. Geflammt Ldr. d. Zt. (etw. beschabt, wenige Wurmlöchlein). **100,-**
Lebensbeschreibung des früh verstorbenen portugiesischen Kronprinzen Theodosius (1634-1653). Er war der Sohn des Königs Joao IV., und der erste in einer langen Reihe portugiesischer Thronfolger, der den von seinem Vater geschaffenen Titel Prinz von Brasilien trug.- Alter Namenszug in Blei auf Titel.- Etwas Wurmangang an beiden Innendeckeln und den letzten Blättern (nur im weißen Außensteg, kein Textverlust).
- 299** -. **Natividade, F. da.** Lenitivos da dor propostos ao Augusto, e Poderoso Monarcha El Rey D. Pedro II. Nosso Senhor, e applicados aos leaes Portuguezes no justificado sentimento da intempestiva morte da Serenissima Rainha, & Senhora nossa a Senhora D. Maria Sofia Isabella. Lissabon, Miguel Deslandes, 1700. 28 Bl., 539 S. Mit allegorischem Kupfertitel, gestoch. Titelvign. (Wappen) u. 2 Kupferstichen im Text sowie einigen Holzschnittvign. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. beschabt, 1 Kap. eingerissen, kleine Wurmlöchlein). **150,-**
Totenklage auf Marie Sophie Elisabeth von der Pfalz (1666-1699), die seit ihrer Heirat mit Peter II. von Portugal (1687) portugiesische Königin war.- Zu Beginn schwacher Feuchtrand im weißen Fußsteg.

- 300** **Prévost, A.F.** Histoire generale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Bände 45-60, zus. 16 Bde. der Reihe. Paris, Didot, 1754-59. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp., 57 (von 61) meist mehrf. gefalt. Kupferkarten u. -plänen sowie 49 (von 51) Kupfertafeln. Kl.-8°. Geflammt Ldr.-Bde. d. Zt. mit reicher RVerg. u. 2 RSch. (unt. Kap. mit kl. schwarzen Strich, 2 Kap. mit kl. Fehlstelle). **800,-**
Sabin 65403; Brunet IV, 868.- Umfangreiche Reihe der Reisebeschreibung.- Die Karten von Südamerika, Brasilien, Mexiko, Jamaika, Guadeloupe, Skandinavien u.a. Die Tafeln zeigen Trachten, Tiere und Ansichten der jeweiligen Regionen.- 3 Bände teilweise etwas feuchtrandig, sonst nur vereinzelt leicht fleckig, einige Vosätze etwas leimschattig.- **Siehe Abb.**



300

- 301** **Prévost, A.F.** Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Nouvelle Edition. 4 Tle. in 2 Bdn. Den Haag, de Hondt, 1747. VI, XLII S., 1 Bl., 420 S., 2 Bl.; VIII, 454 S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. u. 33 (statt 35) teils mehrf. gefalt. Kupferkarten u. -tafeln. 4°. Ldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. und goldgepr. RSch. (stärker beschabt, etw. bestoßen, Kap. teils mit Fehlstellen). **100,-**
Sabin 65404.- Zweite und beste Ausgabe der großen französischen Reisesammlung. Mit Reiseberichten über Benin, Guinea, Kapverdische Inseln, Azoren, Sudan, Ägypten desweiteren über Japan, Molukken, Java, Indien u.a.- Gestochenes Exlibris ‚S. & M. Japhet‘ auf Spiegel in Band 2.- Es fehlen die Ansicht vom Kap der Guten Hoffnung und die Karte von Japan im zweiten Band.

- 302 Prévost, A.F.** Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Nouvelle Edition. Bde. I, III-IV u. XI, zus. 4 Bde. (von 20) der Reihe. Den Haag, de Hondt, 1747-55. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp. u. 125 teils mehrf. gefalt. Kupferkarten u. -tafeln. 4°. 3 Ldr.-Bde. d. Zt. u. 1 Hldr. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen, 1 Kap. mit Fehlstelle am Ldr.-Bezug). **250,-**
Sabin 65404.- Zweite und beste Ausgabe der großen französischen Reisesammlung. Mit Reiseberichten über Benin, Guinea, Kapverdische Inseln, Azoren, Sierra Leone, Kanarische Inseln, Senegal, Molukken, Java, Indien, Ceylon, Tonkin u.a.- Band IV enthält zusätzlich zu den im Inhaltsverzeichnis aufgeführten 18 Kupfern noch 9 weitere Kupfer mit Pflanzen- und Tierdarstellungen.- Stellenweise etwas gebräunt, Band III teils mit Braunfleck im Außensteg.
- 303 Recke, E. von der.** Tagebuch einer Reise durch einen Theil Deutschlands und durch Italien, in den Jahren 1804 bis 1806. Herausgegeben vom Hofrath Böttiger. 4 Bde. Berlin, Nicolai, 1815-17. Mit 2 (davon 1 gefalt.) lithogr. Tafeln u. 1 Kupferkarte. Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (berieben, Deckelbezüge erneuert). **400,-**
Goedeke V, 457, (8), 8.- Erste Ausgabe.- ‚Elisabeth von der Recke reiste 1804-06 ihrer Gesundheit wegen nach Ischia, sie besuchte aber auch die klassischen Reiseziele auf dem Weg durch Österreich und Italien, vor allem Rom und Neapel. Ihre Begleiter waren C.A. Tiedge, H. d'Anselm, zeitweise Georg Zoega und der Maler Reinhart‘ (Griep).- Die beiden Tafeln - Inkunabeln der Lithographie (nicht bei Dussler u. Winkler) - zeigen ‚Kastellan im bischöflichen Pallaste zu Ostia‘ und ‚Eingang des Emissairs vom albaner See‘. Die Karte zeigt Ischia.- Mehrfach gestempelt, Bände II-IV teils etwas feuchtrandig im Kopfsteg.
- 304 Reisebeschreibungen, Bibliothek der neuesten und interessantesten.** Bände 1-3, 5, 8 und 10 in 6 Bdn. Berlin u. Hamburg, 1800-02. Mit zusammen 2 gestoch. Frontisp., 2 gestoch. Titeln mit Vign., 6 gefalt. Kupferkarten u. 15 Kupfertafeln. Neue marmor. Pp.-Bde. mir goldgepr. RSch. **400,-**
1. Park, M. Reisen im Innern von Afrika... Aus dem Englischen.- Kainbacher I, 102.- Mit dem Anhang von Rennel, Ueber die geographischen Entdeckungen des Herrn Park. **2.** La Perouse, J.F.G. de. Entdeckungsreise in den Jahren 1785, 1786, 1787 und 1788. Aus dem Französischen übersetzt... von J.R. Forster und C.L. Sprengel. 2 Bände.- Sabin 38958.- Kleiner Tintenleck auf Porträtvignette.- Die Karte zeigt die Inseln Japan, Sachalin, Taiwan, einen Teil der Philippinen und die vorgelagerte Küste. **3.** Symes, M. Gesandtschaftsreise nach dem Königreich Ava... Aus dem Englischen von Hager.- Cox I, 309. **4.** Dallaway, J. Reise nach Constantinopel, der Ebene von Troja und in die Levante. Aus dem Englischen übersetzt.- Cox I, 239.- Die ersten ca. 10 Blätter etwas feuchtrandig. **5.** Boyd, H. Gesandtschaftsreise nach Ceylon. Herausgegeben von L.D. Campbell. Beigebunden: Charpentier de Cossigny, (J.F.) Reise nach China und Bengalen.- Handschriftlicher Namenszug von alter Hand auf Titel.
- 305 Reisebeschreibungen, Magazin von merkwürdigen neuen.** Bände 4, 6 u. 7, 9-11 und 14 in 7 Bdn. Berlin, Voss, 1791-97. Mit 1 gestoch. Frontisp., 4 gefalt. Kupferkarten, 15 Kupfertafeln u. 1 Textkupfer. Einheittl. Hldr.-Bde. mit 2 RSch. (etw. bestoßen, etw. berieben). **400,-**
1. Lesseps, J.B.B.de. Reise durch Kamtschatka und Sibirien nach Frankreich.- Die geostete Karte von der Halbinsel Kamtschatka.- **2.** Anburey, T. Reisen im inneren Amerika. Aus dem Englischen übersetzt von Georg Forster.- Sabin 1370.- **3.** Brissot, J.P. Neue Reise durch die vereinigten Staaten von Nordamerika in dem Jahre 1788. **4.** Blighs, W. Reise in das Südmeer, welche mit dem Schiffe Bounty unternommen worden ist... **5.** Bartram, W. Reisen durch Nord- und Süd-Karolina, Georgien, Ost- und West-Florida... **6.** Hunter, J. Reise nach Neu-Südwallis, nebst Nachrichten von den Entdeckungen in diesem Lande in der Südsee.- Ferguson 184 u. 182.- Mit 1 Küstenkarte und 1 Karte von Australien. **7.** Hearne, S. Reise von dem Prinz von Wallis-Fort an der Hudson-Bay bis zu dem Eismeere, in den Jahren 1769 bis 1772.- Sabin 31185.- Jeweils Bibliotheks-Stempel auf Vorsatz.

- 306 Russland.-** 3 Werke. Um 1885. Mit Abb. u. Tafeln. 2 Lwd.-Bde. u. 1 Hldr. d. Zt. (Hldr. beschabt, 1 Lwd.-Rücken aufgehellt). (*) **120,-**
1. Kohn, A. u. R. Andree. Sibirien und das Amurgebiet. Geschichte und Reisen, Landschaften und Völker zwischen Aral und Beringstraße. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Spamer, 1876. **2. Rambaud, A.** Geschichte Rußlands von den ältesten Zeiten bis zum Jahre 1884. Berlin, Verlag des Bibl. Bureaus, 1891.- Mit gekröntem Monogrammstempel ‚P‘ auf Titel und entsprechendem Supralibros auf Deckel. **3. Kleinschmidt, A.** Drei Jahrhunderte russischer Geschichte. Ueberblick der russischen Geschichte seit der Thronbesteigung der Romanow bis heute (1598-1898). Berlin, Råde, 1898.- Mit Exlibris ‚Wilhelm Frhr. v. Müffling‘ und Bibliotheksschildchen von Ringhofen auf Vorsätzen.- Alle leicht stockfleckig, meist nur die ersten und letzten Blätter betroffen.
- 307 Semler, J.S.** (Hrsg.). Sammlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen zur allgemeinen Welthistorie. Bd. 5 (von 6). Halle, Gebauer, 1761. 428, 158 S. Mit gestoch. Titelvignette u. 2 gefalt. numismat. Kupfertafeln. 4°. Hldr. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen, Außengelenke etw. angeplatzt). **80,-**
 Enthält: **1.** Schulz, J.L. Erleuterung der römischen Geschichte aus Münzen. **2.** Ergänzungen der alten zumal asiatischen Geschichte aus morgenländischen Quellen. **3.** Uebersetzung und Auszug aus des Josephus erstem Buche wider den Apion, von dem Altertum des jüdischen Volks. **4.** Zweite Fortsetzung der Veränderungen, welche die Verfasser ... vom Jahr 1747 zu machen gut befunden.
- 308 Skandinavien.-** 2 illustrierte Werke in erster Ausgabe. (*) **100,-**
1. Winkler, G.G. Island. Seine Bewohner, Landesbildung und vulcanische Natur. Braunschweig, 1861. XI, 308 S. Hlwd. d. Zt.- Chavanne 2251.- Stellenweise etwas stockfleckig. **2.** Nordenskiöld. A.E.v. Grönland. Seine Eiswüsten im Innern und seine Ostküste. Schilderung der zweiten Dickon'schen Expedition. Leipzig, 1886. XIII, 505 S. Gr.-8°. OLwd.-Henze III, 623.- Karten mit Bibliotheksstempel. Innengelenke verstärkt.
- 309 Türkei.- Ferriol, (C.) de.** Wahreste und neueste Abbildung Des Türkischen Hofes, welche nach denen Gemälden, so der Königliche Französische Ambassadeur Zeit seiner Gesandtschaft in Constantonopel im Jahr 1707. und 1708. Durch einen geschickten Mahler nach den Leben hat verfertigen lassen, In fünf und sechzig Kupfer-Blatten gebracht worden. Nebst einer aus dem Französischen ins Teutsche übersetzten Beschreibung / Fortsetzung, worinnen die übrige (!)... Gemälde ... gebracht worden. 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Felßcker für Weigel, 1719/1721. 8 Bll, 112 S.; 8 Bll., 103 S. **Mit zus. 106 (von 122) Kupfertafeln (1 kolor., 1 gefalt., 2 (von 3) doppelblattgr.).** Hldr. (um 1900) mit goldgepr. RSch. (kleine Schabstellen). **300,-**
 Engelmann 997; Lipperheide 1415.- Erste Ausgabe.- Die Vorlagen für die Kupfer lieferte der niederländische Künstler J.B. de Mour, der ebenso wie der französische Botschafter Charles de Ferriol im beginnenden 18. Jahrhundert in Konstantinopel lebte. Dargestellt werden Angehörige des türkischen Hofes sowie zahlreiche unterschiedliche Berufe und Mitglieder verschiedener Bevölkerungsgruppen.- Einzelne Blätter mit meist kleinen Einrissen in den Außenrändern, 1 Blatt mit Eckabriss (etwas Buchstabenverlust). Vermerk und Namenszug von alter Hand auf beiden Titeln. Etwas braun- bzw. fingerfleckig.
- 310 Wieder, F.C.** De reis van Mahu en de Cordes door de straat van Magalhaes naar Zuid-Amerika en Japan 1598-1600. Scheepsjournaal, rapporten, brieven, zeilaanwijzingen, kaarten, enz. 3 Bde. Den Haag, Nijhoff, 1923-25. Mit 13 teils gefalt. Karten, 11 gefalt. Tabellen u. zahlr. Tafeln. Gr.-8°. Goldgepr. blaue OLwd.-Bde. **60,-**
 (= Linschoten-Vereeniging. Bände 21-22, 24).- Jacques Mahu (1564-1598) leitete eine holländische Expedition, deren Ziel es war, durch Umfahrung der Südspitze Südamerikas einen neuen Handelsweg zu den Gewürzinseln und nach Ostasien und Indien zu eröffnen und so die spanische Konkurrenz zu umgehen.

Deutschland

- 311 Aachen.-** Schilderung der Stadt Aachen zum Unterrichte und zur Erbauung der Reisenden, der Spieler, der Geschichtschreiber und der Philosophen. Aus dem Französischen übersetzt. (Frankfurt, Fleischer), 1787. XVI, 274 S., 2 Bll. Hldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (beschabt, bestoßen). (*) **250,-**

Catalog der Stadtbibliothek zu Aachen [1834] S. 25, C.11; Hayn/Gotendorf I, 1.- Erste deutsche Ausgabe.- Vorsätze etwas leim-schattig.

- 312 -. Pöllnitz, K.L.v.** Amusemens Des Eaux d'Aix-la-Chapelle, Oder Zeit-Vertreib bei den Wassern zu Achen, Aus dem Französischen des Verfassers derer Amusemens des Eaux de Spa ins Deutsche übersetzt... 3 Tle. in 1 Bd. Berlin, Rüdiger, 1737. 7 Bll. 1380 S. (recte 1280). Mit 1 gestoch. Frontisp. und 25 (statt 26) Kupfertafeln (davon 15 gefalt.). Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit RSch. und etw. RVerg. (berieben). (*) **200,-**

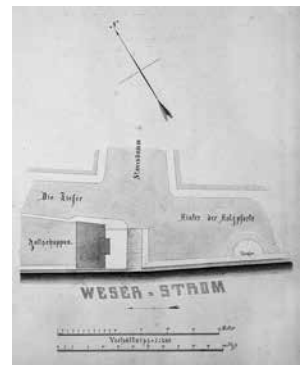
Hayn/Gotendorf I, 1.- Erste deutsche Ausgabe.- Mit je 1 Gesamtansicht von Aachen und Burtscheid, Ansichten des Aachener Marktplatzes, Rathauses, Herrenbades sowie verschiedener Anwendungen von Badewasser.- Es fehlen ein Kupfer und der Plan von Aachen.- Teils etwas gebräunt.

- 313 Arnkiel, T.** Ausführliche Eröffnung. 4 Tle. in 1 Bd. Hamburg, Th. von Wiering, 1702-03. 9 Bll., 274 S., 27 Bll.; 4 Bll., 115 S., 4 Bll.; 4 Bll., 418 S., 31 Bll.; 4 Bll., 344 S., 16 (statt 18) Bll. Mit 53 (statt 58) Kupfertafeln (davon 1 gefaltet). Pgt. d. Zt. (RGelenk geplatzt, etw. fleckig). **600,-**

Jöcher I, 555; Bibl. Dan. II, 570.- Zentrales Werk für die Volkskunde und die Altertumswissenschaft des norddeutschen und dänischen Raumes.- Enthält: **I.** Was es mit der Cimbrischen und Mitternächtischen Völker... ihrem Götzendienst... vor eine Bewandniss gehabt... **II.** Eine Erklärung, was es für eine Beschaffenheit mit dem in Ao. 1639 bey Tondern gefundenem seltzahmen Wunder-Horn... gehabt haben möge. **III.** Was die Cimbrischen und Mitternächtischen Völker vor Gräber und Töpfe, woinnen sie die Asche ... gehabt, und ihre gebrauchte seltzahme Grab-Schriften. **IV.** Endlich auch, wie diese Völker aus dem Heydenthumb mit grosser Mühe zum wahren Christlichen Glauben gebracht und bekehret worden...- Die Tafeln mit Darstellungen von Fabelwesen, Grabmalern, Porträts, Gottheiten u.a.- Ohne das Frontispiz und die letzten 2 Blätter des Registers.- Teilweise etwas feuchtrandig bzw. fleckig.- **Siehe Abb.**



- 314 Berlin.-** Berlin und seine Bauten. Bearb. u. hrsg. vom Architekten-Verein zu Berlin und der Vereinigung Berliner Architekten. 3 Tle. in 2 Bdn. Berlin, Ernst, 1896. 7 Bll., LXXXVIII, 680 S.; 4 Bll., VIII, 577 S.; 2 Bll., 296 S. Mit 2 (von 4) gefalt. Karten sowie zahlr. Tafeln u. Abbildungen. 4°. OHldr.-Bde. mit goldgepr. RTitel (beschabt u. bestoßen, Außengelenke angeplatzt, HDeckel mit schwachem, kaum sichtbarem Feuchtrand). (*) **250,-**
Berlin-Bibliographie 491.- Umfassendes baugeschichtliches Kompendium der Gründerzeit.- Enthält: Einleitendes, Ingenieurwesen, Hochbau mit öffentlichen und Privatbauten.- Ohne die Pläne ‚Berlin mit nächster Umgebung‘ und ‚Berlin und Umgegend‘.- Vereinzelt mit kleiner Feuchtecke.
- 315 -.** Berlin und seine Bauten. Bearbeitet und herausgegeben vom Architekten-Verein zu Berlin und der Vereinigung Berliner Architekten. 3 Tle. in 2 Bdn. Nachdruck der 2. Auflage Berlin, 1896: Berlin, Ernst & Sohn, 1988. 8 Bll., LXXXVIII, 680 S.; 5 Bll., VIII, 577 S., 2 Bll., 2296 S., 1 Bl. Mit zahlr. Textabb. sowie beiliegend 3 mehrf. gefalt. farb. Karten u. 1 mehrf. gefalt. farb. Stadtplan. 4°. OHldr.-Bde. mit goldgepr. RSch. und Deckeltiteln (leicht berieben). **100,-**
- 316 Bremen.-** Sammlung von 39 Glas-Negativen mit Ansichten von Bremen, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1924. Formate 12,5 x 18 cm. In 3 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **100,-**
Aus dem Archiv von Hans Julius Simonsen, der auf zahlreichen Reisen die Land- und Ortschaften Norddeutschlands, aber auch Niedersachsens und Mecklenburg-Vorpommerns fotografisch-professionell als Postkartenmotive dokumentierte. Meist wählte Simonsen charakteristische Bauten des Ortes, Straßenansichten und Landschaften aus der Ortsumgebung als Motiv. Aus einem Fotostudio wurden bald viele, wie in Heiligenhafen, Burg auf Fehmarn, Dahme, Kellenhusen, Travemünde u.a. um in der Saison die Wünsche der Badegäste besser erfüllen zu können. Bald erfolgte die Gründung einer ‚Graphischen Kunstanstalt‘ in Oldenburg, womit aus dem Fotostudio der ‚Kunstverlag Simonsen‘ entstand. Mitte der 1920er Jahre begann Simonsens Sohn Hans für den Verlag zu arbeiten und führte ihn nach dem Tod des Vaters 1943 weiter. Ende der 1950er Jahre wurden der Verlag und Ansichtskarten-Vertrieb eingestellt, ein Fotoatelier in Oldenburg und die Druckerei in Lensahn blieben bestehen.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, vereinzelt stärker.
- 317 -.** **Lindmeyer, G.H.** Karten der öffentlichen Grundstücke in der freien Hansestadt Bremen nebst Vermessungsregister und Beschreibungen. Deutsche Handschrift auf Papier. Bremen, 1869. 34 nn. Bll. Mit 31 aquarellierten Plänen u. Grundrisszeichnungen. Gr.-Folio. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelsch. (stärker beschabt u. bestoßen, Gelenke angeplatzt, Reste von hs. Bibl.-Etiketten). (*) **800,-**
Historisches Quellenwerk in regionalgeschichtlicher wie städtebaulicher Hinsicht, verfasst von G.H. Lindmeyer, Geometer in Bremen.- In verschiedenen Maßstäben im Verhältnis 1:100 bis 1:1000 präzise gezeichnete und aquarellierte Pläne von 31 Grundstücken, die sich damals im Besitz der Stadt Bremen befanden. Die einzelnen Objekte sind in einem Inhaltsverzeichnis in lateinischer Schreibschrift aufgeführt, es folgen jeweils ein Blatt in deutscher sorgfältiger Kurrentschrift mit Messdaten, Angaben zur ‚Benachbarung‘, gegebenenfalls Beschreibung der Örtlichkeit und eventueller baurechtlicher Bestimmungen. Diese Textblätter sind meist einseitig beschriftet, ihnen gegenüber ist die jeweilige Planzeichnung auf stärkerem Karton



eingebunden.- Zeichnung Nr. 31 ist nicht ausgeführt und enthält den Vermerk ‚ist augenblicklich nicht zu vermessen‘.- Unter den ausgeführten Darstellungen zahlreiche Wohnhäuser, Torhäuser, Gemüselandflächen, Lagerplätze, Stadttheater auf dem Walle, Torfmagazin im Werder, Sperrgeld-Erheberhaus am Hohentore, Kaserne vor dem Hohentore und Stadtwaage an der Langenstraße.- Titel mit Stempelrasur, Kartonblätter schwach braunfleckig.- **Siehe Abb.**

- 318 Danckwerth, C.** Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein, zusambt vielen dabey gehörigen Newen Landkarten ... (Schleswig), M. u. N. Petersen, 1652. 4 Bll., 301 S., 1 Bl. Mit 1 Kupfertitel und 37 (von 40) doppelblattgr. Kupferkarten. Folio. Pgt. d. Zt. (fleckig, bestoßen u. mit Kratzspuren). **2000,-**



Bruun III, 653.- Einzige Ausgabe des großen Schleswig-Holsteinischen Werkes.- Die schönen Gebietskarten meist nach Joh. Mejer von den Husumer Goldschmieden M. und N. Petersen gestochen.- Unter den großen Karten die Gesamtkarte mit 18 Randplänen, die Übersichtskarte des Herzogtums Holstein und die Heringsfangkarte der Schlei.- Es fehlen die Karten I (Gesamtkarte Schleswig-Holstein), XXVI (Dänischer Wohld, Fehmarn und Aero) und XXXV (Hamburg).- Innenbindung und Vorsätze erneuert.- Wie fast immer gebräunt und etwas stock- bzw. braunfleckig, auf den ersten Seiten etwas feuchtrandig im weißen Außenrand (sonst nur vereinzelt), 1 Textblatt mit größerem Einriss, wenige Randläsionen.- **Siehe Abb.**

318

- 319 Danckwerth.- Domeier, K. u. M. Haack** (Hrsg.). Die Landkarten von Johannes Mejer, Husum, aus der neuen Landesbeschreibung der zwei Herzogtümer Schleswig und Holstein von Caspar Danckwerth D. 1652. Mit einer Einleitung von Christian Degn. Hamburg, Heinevetter, 1963 (Nachdruck der Ausgabe Schleswig, 1652). 10 Blätter, 40 doppelblattgroße Karten. Folio. Goldgepr. OPp. in Pergamentoptik. **100,-**

- 320 Downes, G.** Letters from Mecklenburg and Holstein; comprising an account of the free cities of Hamburg and Lübeck. Written in the summer of 1820. London, Taylor u. Hessey, 1822. XI, 351 S., 1 w. Bl. Mit 1 gestoch. Titel und 2 Stahlstich-Tafeln. Ldr. d. Zt. mit RSch. und goldgepr. Wappensupralibros, The Society of Writers to the Signet' auf Deckeln (beschabt, lichtrandig, VDeckel gelockert). **100,-**

Kat. d. SH Landesbibliothek, S. 1229.- Über Hamburg, Lübeck, Ratzeburg, Ludwigslust, Pinneberg, Elmshorn, Kiel, Knoop, Segeberg, Schönberg, u.v.a.- Die Stahlstiche jeweils auf kräftiges Papier aufgewalzt.

- 321 Dreesen, W.** Malerische Bilder. Flensburg, 1894. Inhaltsverzeichnis (mit Illustration von Alexander Eckener) und 25 Tafeln mit zahlr. Fotoabb. Folio. Lose in illustrierter OLwd.-Mappe (leicht bestoßen). **200,-**
Seltene Mappenwerk von Wilhelm Dreesen (Rendsburg 1840 - 1926 Flensburg), der nach seinem Militärdienst 1865 ein Fotoatelier in Flensburg eröffnet, 1887 zum Hoffotografen sowie zum Bordfotografen für die HAPAG ernannt wird. In dieser Zeit vor dem Ersten Weltkrieg dokumentiert Dreesen in seinen Fotografien die ‚Belle Époque‘ und bietet dem Bürgertum in seinem wirtschaftlichen und kulturellen Aufschwung Impulse für seine Freizeitreisen.- Überwiegend mit Ansichten aus Schleswig-Holstein (Kiel, Nordfriesland, Flensburg, Wattenmeer, Halligen, Sylt u.a.), Dänemark (Bornholm, Fanö, Seeland) und dem Harz, außerdem Danzig, Wismar, Rostock u.a.- Flügel der Mappe teils mit kleinen Einrissen.
- 322 Hamburg.-** 18 Orig.-Fotografien mit Ansichten von Hamburg. Um 1910. Lose eingesteckt in neues Lwd.-Album. (*) **250,-**
Mit Ansichten von Alster, Katharinenkirche, Alsterlust, Häuserfassaden und Straßenzügen, Tante Emma Laden u.a.- Format je 8 x 11 cm, meist auf Trägerkarton aufgezogen.- **Dabei:** **1.** 140 teils farb. Postkarten mit Ansichten von Hamburg. Um 1900-1930. Meist gelaufen. Lose eingesteckt in illustr. Lwd.-Album d. Zt. (etw. angestaubt u. bestoßen, Außengelenke angeplatzt).- Einstecklaschen teils eingerissen.- **2.** Zwei Leporello-Alben. Hamburg, um 1920. 8° u. Quer-12°. Orig.-Einbde. (bestoßen).- **3.** Kleiner Spiegel als Werbeträger der Altonaer Firma Inbeck für Klempnerei und Installation. Um 1920. Durchmesser 5 cm.- Etwas korriert.
- 323 -. 4 Adress- und Fernsprechbücher sowie 1 Straßenverzeichnis der Stadt Hamburg aus den Jahren 1936-47. 4°. 2 OHLwd.-Bde. u. 3 OBrosch.-Bde. (stellenw. etw. bestoßen u. mit kl. Randläsionen). (*) **150,-****
1. Bergedorfer Adreßbuch mit Geesthacht, Lohbrügge und Umgegend. 1936. **2.** Amtliches Gebiets- und Straßenverzeichnis der Hansestadt Hamburg. 1939. **3.** Amtliches Fernsprechbuch für den Reichspostdirektionsbezirk Hamburg. 1940. **4.** Handels-, Gewerbe- u. Berufsverzeichnis der Fernsprechteilnehmer ... 1942. **5.** Hamburger Adressbuch. 1947.
- 324 -. Drei gedruckte Bürger-Eyde (1807, 1818, 1828) und zwei gedruckte Formulare (1796 und 1827) mit handschriftlichen Zusätzen, jeweils datiert und signiert. Je ca. 31 x 19 cm, jeweils ehemals gefaltet. **100,-****
Enthält Bürger-Eyde für Johann Jacob Meyer, Johann Andreas Precht und Johann Heinrich Borman.- Teils etwas angestaubt.
- 325 -. Illustriertes Album-Werk ‚Hamburg‘. Hrsg. unter dem Protektorate des Vereins zur Förderung des Fremdenverkehrs in Hamburg. Hamburg, Hartung, um 1910. VI S., 1 Bl., 150 S. Mit sehr zahlr. Abb. Folio. OLwd. mit Deckeltitel u. mont. Deckelschild (etw. fleckig u. bestoßen, oberes RGelenk leicht angeplatzt). (*) **300,-****
Dabei: **1.** Almanach zur Altonaer-Blankeneser Woche 1928. Altona, Hammerich u. Lesser, 1928. **2.** Hamburger Anzeiger. Illustrierte Beilage. Nr. 33/1935. Sonnabend, den 17. August. Hamburg. Girardet & Co., 1935. **3.** Hansestadt Hamburg. Deutschland. Zeitschrift für Industrie, Handel und Schiffahrt, Hamburg. Nr. 3. 5. Jahrgang u. Nr. 3. IX. Jahrgang. 2 Hefte. Hamburg, Schulze, (1937 u. 41). **4.** Hamburg im Jahre 1945. Nach 8 Original-Handzeichnungen von Ernst Golling, Hamburg. Hamburg, Teigeler, o.J. **5.** Albert Ballin. Ein deutscher Reeder auf internationalem Feld. Hamburg, Okis, 1957.
- 326 -. Sammlung von 35 (2 Dubletten) Plänen, Karten sowie Broschüren und Schriften von und über Hamburg und Umgebung. 1863-1995 (meist um 1935). Verschied. Formate. Meist Orig.-Broschuren. (*) **250,-****
Die Sammlung enthält 12 Stadtpläne, darunter 5 Falck-Pläne der Jahre 1953 und 1955 sowie 1985-95 (jeweils mit Nachdruck des ersten Hamburger Falck-Planes anlässlich des 40

bzw. 50jährigen Jubiläums), außerdem 1 HAPAG-Plan um 1930, 3 Pläne um 1935 u.a. Enthalten sind weiterhin 12 Karten (darunter 6 in unterschiedlichen Segmenten auf Leinwand aufgezogen), darunter 1 großformatige farbige Umgebungskarte (86,5 x 76,5 cm) aus dem Verlag des Hamburger Tageblattes, 1 Luftnavigationkarte von Deutschland, 2 Elbfahrtkarten Hamburg-Cuxhaven, Carly's Flaggen-Karte für Hamburg etc. Unter den Schriften **1.** Die Welt und Hamburg. Universelle Panoramen in Fibel-Reimen. 1829. **2.** W. Bernhardt. Hamburger Leierkasten. 1863. **3.** Von Hamburg nach New York ... Hamburg-Amerika-Linie, um 1930. **4.** 2 Schriften zum Hamburger Hafen u.a.- **Dabei:** Handschriftlicher Auszug aus dem Register der Geborenen der Garnison Gemeinde Harburg von 1800 sowie ein Taufschein der Familie Lexowe aus St. Georg von 1826.

- 327** - **Buek, F.G.** Hamburg und seine Umgebungen im 19ten Jahrhundert. 2 Bde. Hamburg, Berendsohn, 1844/48. 2 Bll., 1 Bl.; 2 Bll., 40 S. Mit 2 gestoch. Titeln mit Vignette, 76 Stahlstichtafeln u. 1 mehrf. gefalt. lithogr. Plan. Gr.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. (etw. fleckig sowie teils beschabt u. bestoßen, 1 Band etw. aufgeheilt). **200,-**
Engelmann S. 553; Schröder, Hamburg, Schriftst. I, 429,9.- Das Hamburger Ansichtenwerk mit dem seltenen zweiten Band der schönen Stahlstichtafeln nach Laeisz, Lill, Heuer u.a., darunter Jungfernstieg (mehrfach), Lombardsbrücke, Alsterarkaden, Börse, Neuer Wall, Bleichenbrücke, Nikolaikirche, Rathaus, Hafen, Landungsbrücken, Petrikirche, Altona, Blankenese, Eppendorf, Reinbek, Harburg etc.- Der erste Band außerdem mit dem häufig fehlenden Altplan von R. von Duhn ‚Grundriss von Hamburg nach dem umglücklichen Brande ...‘, der das Zentrum um den Wall durch eine aufklappbare Applikation vor und nach dem Brand zeigt.- Text und Tafeln teils etwas stockfleckig und gebräunt sowie stellenweise mit Feuchtrand, Plan mit größerem Randeinriss.
- 328** - **Harmsen, F.** (Bearb.). Illustriertes Album-Werk ‚Hamburg‘. Hrsg. unter dem Protektorate des Vereins zur Förderung des Fremdenverkehrs in Hamburg. Hamburg, Hartung, um 1910. VI S., 1 Bl., 150 S. Mit sehr zahlr. Abb. Folio. OLwd. mit Deckeltitel u. mont. Deckelschild (etw. fleckig u. bestoßen, RGelenk angeplatzt). (*) **200,-**
Neben Ausflugstipps machen die zahlreichen Werbeanzeigen den Charme dieses Bandes aus und geben reichhaltigen Aufschluss über den Zeitgeist des frühen 20. Jahrhunderts in Hamburg.- Dabei: 6 Hefte zu Hamburger Themen aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.
- 329** - **Kempe, S.** Das Evangelische Hamburg, Oder Kurtzgefaßter Historischer Bericht, Wie es zuerst mit der Reformation in der Stadt Hamburg ergangen. Auff's neue, nebst unterschiedlichen ... Beylagen ... Unter einer Vorrede Eines Hamburgischen Pastoris zum Druck befördert ... Hamburg, 1717. Titel, 288 S., 1 Bl. Mit 1 Kupfertafel u. 6 gestoch. Porträts. 12°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (fleckig u. etw. berieben). **400,-**
Selten.- Der Lutherische Theologe Stephan Kempe (vor 1521-1540) war Pfarrer an der Hamburger St. Katharinen-Kirche. Er galt als erster und bedeutendster Hamburger Reformator und predigte die reformatorische Lehre Martin Luthers. 1528 beteiligte er sich an der großen Disputation, bei der er gegen acht Mönche der alten Lehre stritt. Dieses Gespräch entschied die kirchliche Lage in Hamburg, darüber verfasste Kempe selbst einen Bericht.- Etwas gebräunt, die Kupfertafel ‚Hamburgische Götzen‘ mit Randläsionen (etwas Bildverlust).- Vorderes Vorsatzblatt fehlt, vorderes Innengelenk angeplatzt.- Modernes Exlibris von Friedrich Loesener-Sloman (Teilhaber der Hamburger Reederei Sloman) auf Spiegel.
- 330** **Kiel.-** Adreßbuch der Stadt Kiel und Umgegend / Kieler Adreßbuch. Unter Benutzung amtlicher Quellen. 2 Bde. Kiel u. Berlin, Scherl, 1930 und 1938. 4°. OHLwd.-Bde. (beschabt u. bestoßen). **100,-**
Zwei Kieler Adressbücher der dreißiger Jahre mit Adressen der Einwohner von Kiel, Verzeichnis der Straßen und Häuser, Branchenverzeichnis, Dörfer in der Umgebung wie Elm-

schenhagen, Heikendorf, Kronshagen, Mönkeberg, Suchsdorf u.a., zusätzlich mit Werbefeldern von lokalen Geschäften und Institutionen.- Ausgabe 1938 ohne den Stadtplan sowie am Schluss ohne die Seiten 19/20 (Wellsee).- 2 kleine Randausschnitte, stellenweise etwas fleckig.

- 331** -. **Konvolut von 2 Leporellos, um 1880. Jeweils mit 12 Photolithographien. Jeweils Quer-12°.** **50,-**
1. Album von Kiel. Kiel, Haeseler. Aus Ph. Frey & Co.'s Kunstanstalt. Reich goldgepr. Hlwd. d. Zt.- Mit Ansichten von Handelshafen, Bahnhof und Hotel Germania, Universität, Seebadeanstalt, Bellevue u.a. **2.** Kiel. O.O. und Jahr. Brosch. d. Zt. mit blindgepr. VDeckel u. Deckeltitel.- Mit Ansichten von Düsternbrooker Allee, Dianen-Spiegel, Hafen, Gymnasium, Kaiserliche Werft u.a.
- 332** **Klose, O. u. L. Martius.** Ortsansichten und Stadtpläne der Herzogtümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. Text- u. Tafelbd., zus. 2 Bde. Neumünster, Wachholtz, 1962. 320; 419 S. Mit zahlr. teils farb. Tafeln u. Abbildungen sowie 2 gefalt. Karten. 4°. **Grünbraune Lederbände** (signiert, Nis Lorenzen Flensburg') mit goldgepr. RTitel (Rücken leicht aufgeheilt) in marmor. Pp.-Schuber. **100,-**
- 333** **Konvolut** von 4 Werken. Meist mit Abb. bzw. Tafeln. 2 illustr. OLwd.-Bde., 2 Hldr.-Bde. d. Zt. u. 1 Bibl.-Hlwd. d. Zt. (berieben u. leicht bestoßen). (*) **120,-**
1. Haas, H., H. Krumm u. F. Stoltenberg (Hrsg.). Schleswig-Holstein meerumschlungen in Wort und Bild. Kiel, um 1890. **2.** Höck, J.H. Bilder aus der Geschichte der Hamburgischen Kirche seit der Reformation. Hamburg, 1900. **3.** Warnstedt, A.v. Rendsburg, eine holsteinische Stadt und Festung. Kiel, 1850. **4.** Schröder, J.v. u. H. Biernatzki. Topographie der Herzogthümer Holstein und Lauenburg, ... 2. Aufl. 2 Bde. Oldenburg, 1855-56.- Teils mit alten Bibliotheksstempeln.
- 334** **Lübeck.-** Der Kayserlichen Freyen und des Heiligen Römischen Reichs-Stadt Lübeck Statuta, Stadt-Recht, und Ordnungen, Samt der Ehrbahren Hansee-Städte Schiffs-Ordnung und See-Recht ... nebst zwey Registern, auff's neue gedruckt. Lübeck, Green, 1728. 36 Bll., 250 S.- **Angebunden:** Revidirte Ober-Gerichts- auch Nieder- Gast- See- und Appellation-Gerichts, imgleichen Cantzeley- und andere Ordnungen ... Lübeck, Green, 1727. 150 S., 12 Bll. Pgt. d. Zt. (fleckig, beschabt u. etw. bestoßen). (*) **200,-**
 Ohne das Titelkupfer.- Durchgehend mit Feuchtrand, obere Außenecke stellenweise mit leichter Fehlstelle.
- 335** -. Fotoalbum der Marienkirche in Lübeck. 20 großformatige (zw. 25,5, x 20 cm und 30 x 23,5 cm) Fotografien auf Karton sowie 1 kalligraphisches Textblatt, Herrn Pastor Marth am Tage seiner 25jährigen Wirksamkeit in Lübeck... Folio. Lose in OLwd.-Mappe mit blindgeprägtem ,St. Marien' auf VDeckel (etw. beschabt). (*) **200,-**
 ,... in dankbarer Verehrung der Vorstand des Gustav-Adolf-Frauenvereins' (weiterer Titel).- Zu seinem 25jährigen Amtsjubiläum ließ die Kirchengemeinde ebenfalls ein Relief von Hauptpastor Christian Friedrich Marth (1840 - 1914) aus Erz anfertigen, welches im Mittelschiff aufgehängt wurde.- Die Fotografien zeigen verschiedene Außen- und Innenansichten der Kirche wie den Altar, die Chortreppe, Bürgermeisterstuhl, Marienaltar u.a.
- 336** -. **Endres, F.** (Hrsg.). Geschichte der freien und Hansestadt Lübeck. Lübeck, Quitzow, 1926. 306 S. Mit 46 Abb. auf Tafeln u. 1 mehrf. gefalt. Faksimile in Deckellasche. Gr.-8°. Brauner Orig.-Lederband mit Rücken- u. Deckelprägung von Alfred Mahlau sowie Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **40,-**
 Vorzugsausgabe in Leder.

- 337** -. **Hiepe, L.** Traum und Wirklichkeit. Allegorische Dichtung mit Gesang. Zur Feyer des funfzigjährigen Amts-Jubiläums ... des dirigirenden Herrn Bürgermeisters **J. M. Tesdorpf**. Lübeck, Borchers, 1823. Lithogr. Frontispiz von C.J. Milde nach Engel, VIII S., 1 Bl., 62 S. Roter, goldgepr. Ldr.-Bd. d. Zt. u. Goldschnitt. **40,-**
- 338** -. **Kemper, A.** Geschichte der Loge zur Weltkugel in Lübeck 1779-1929. Lübeck, 1929. 5 Bll., 258 S. Mit zahlr. Abb. (Grundrisse) u. mont. Porträts. 4°. OHldr. mit goldgepr. Deckelmonogramm ‚LZW‘ in schlichter Pp.-Kassette. **80,-**
Eines von 12 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe im Sondereinband und mit handschriftlicher, signierter Zueignung des Meisters vom Stuhl Heinrich Siegfried Sievers.
- 339** **Mecklenburg-Vorpommern.-** Beurkundete Ausführung des Herzoglich-Mecklenburgischen Landes- und Lehnherrlichen Rechts an das ehemals so genannte Schloß und Haus, jezt Adeliche Gut Stavenow ... wie solches ... den Grafen von Schwerin und Herzogen von Mecklenburg eigenthümlich zugestanden ... Schwerin, Bärensprung, um 1800. Titel, IV, 70 S.; 1 Bl., VIII, 168 S., 2 Bll. 4°. Hlwd. d. Zt. (beschabt u. etw. bestoßen, Rücken erneuert). **100,-**
1720 schenkte Friedrich Wilhelm I. dem preußischen Oberst Andreas Joachim von Kleist das Lehen Gut Stavenow in der Prignitz. Da die Familie von Kleist ‚seit Jahren‘ ‚die Herzoglich-Mecklenburgische Landes- und Lehns-Hoheit über das Gut ... bezweifelt, ja sogar ableugnet ...‘, soll hier von herzoglicher Seite die ‚wahre Geschichte dieses Guts und dessen Verhältniß gegen Mecklenburg‘ aufgeklärt werden (S. 1).- Vereinzelt mit Anstreichungen und Marginalien in Bleistift. Gelöschte Bibliotheksstempel auf Titel verso.- Exlibris auf Spiegel.
- 340** **Müller-Kaempff, P.** 15 Postkarten von den Nordfriesischen Inseln. Farbdrucke nach Bildern. Um 1900. Jeweils 9 x 14 cm. Im farb. illustr. O Umschlag (dieser etw. feuchtflekkig). **50,-**
Mit Ansichten von Amrum, Föhr und Sylt.- Teils schwach stockflekkig.
- 341** **Ostfriesische Inseln.-** Album vom Nordseebad Juist. Juist, Freese, um 1900. Leporello mit 12 fotogr. Tafeln. 12°. Roter OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel. (*) **80,-**
- 342** (**Petersen, J.** Chronica oder Zeitbuch, der Lande zu Holsten, Stormarn, Ditmarschen und Wagern, Wer derselben Lender regiert... Lübeck, Jauch, 1614). 504 (recte 468) S. Späterer Pgt. mit handschriftl. RTitel (sperrig, eingeritztes Monogramm auf VDeckel). **400,-**
Vgl. Kat. Schleswig-H. I, 754.- ‚Diese Chronik ist sowohl nach Inhalt als auch nach Vortrag der erste Platz zuerkant unter allen bekannten, in deutscher Sprache verfaßten, diese Provinz betreffenden Chroniken; sie ist daher ein Werk von Bedeutung. Wahrscheinlich ward sie ursprünglich in niedersächsischer oder plattdeutscher Sprache verfaßt. Das Original scheint aber durchaus verloren und sind Spuren davon nirgends entdeckt worden. Herausgegeben wurd dieselbe erst nach dem Tode des Verfassers zuerst von Dominicus Dräver aus Goslar, Frankfurt 1557, dann wiederholt gedruckt Lübeck 1599, 1614 und Rinteln 1627...‘ (ADB XXV, 506).- Ohne den Titel und das Vorwort, es fehlen weiterhin die Seiten 73-80 (recte 33-40).- Exlibris ‚Dr. Heinz Friedrich‘ auf Vorsatz. Vereinzelt mit kleinen restaurierten Fehlstellen.
- 343** **Postkarten.-** Album mit 149 teils chromolithogr., teils Lichtdruck- oder Fotopostkarten aus Kiel und Hamburg, sowie Lübeck, Bremen u.a. Meist erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Je ca. 9 x 13 cm bis 10,5 x 15 cm. In farbig illustr. Einsteckalbum d. Zt. (berieben). (*) **100,-**
Über 60 Ansichtskarten aus Kiel, meist mit Nikolaikirche und Rathausturm sowie mehrere Blicke auf das Marine-Ehrenmal in Laboe. Unter den etwa 45 Hamburger Ansichten ne-

ben Motiven wie Rathaus, Landungsbrücken, Jungerfernstieg, Alster und Bismark-Denkmal auch zwei Ansichten vom Brand des Michels im Juli 1906. Ferner einige Karten aus Lübeck, Bremen und Schleswig sowie einzelne Ansichten aus Büsum und von Helgoland.- Teils verso, teils auch bildseitig beschrieben, teils gelaufen.- Einzelne Karten mit kleineren Aus- oder Einrissen, teils bestoßen. Vereinzelt Aussilberungen.- Albumblätter meist mit kleinen Einrissen, stellenweise leicht fleckig.

- 344** -. Sammlung von ca. 100 Postkarten mit Ansichten von Helgoland. Um 1920. Teils gelaufen. Lose eingesteckt in 2 schwarzgepr. Lwd.-Alben d. Zt. (teils beschabt). (*) **100,-**
1 Lage lose, einige Einstecklaschen eingerissen.- **Dabei:** 2 Leporello-Alben mit Ansichten von Helgoland. 12° u. Quer-12°. OBrosch.-Bde.
- 345** **Sachsen.-** Fotoalbum mit 18 Orig.-Fotografien der Dresdner Buchhandlung Adolf Urban und einiger Mitarbeiter sowie von Sehenswürdigkeiten in Dresden und Umgebung. Um 1935. Qu.-4°. Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung. (*) **120,-**
Mit Fotografien vom 1930 eröffneten Bau des Dresdner Hygiene-Museums, Ansichten vom Zwinger, von Dresden bei Nacht, von Schloss Pillnitz und aus Meißen u.a.- Fotografien je ca. 12 x 17 cm.- Auf erstem Blatt handschriftlich ‚Zu Erinnerung von Steen Gunnar Petersen‘.
- 346** -. Gesammlete (!) Nachrichten von den Armen-Einrichtungen der Freymäurer in Chur-Sachsen vom 17. Jenner 1772 bis zum Jahr 1775. O.O., 1775. 188 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titelvignette, 1 Kopf- sowie 1 Schlussvignette u. 1 gefalt. Kupferplan mit 2 Abbildungen von A.L. Zingg. Ldr. d. Zt. mit RSch. (kleine Wurmspuren, RSch. mit Fehlstelle). (*) **200,-**
Wolfstieg 37570.- Erste Ausgabe.- Das Kupfer mit Grundriss des Gebäudes, des Gartens und des Hofes sowie mit Details des Wohngebäudes.- Vorsatz und Titel verso und letztes Textblatt mit Sammlerstempel.
- 347** -. **Götzinger, W.L.** Schandau und seine Umgebungen oder Beschreibung der sogenannten Sächsischen Schweiz. Bauzen, Monse, 1804. 2 Bll., XXXII, 398 S., 1 Bl. Mit 8 Kupfertafeln u. 1 mehrf. gefalt. grenzkolor. Karte. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). (*) **120,-**
Engelmann 893.- Erste Ausgabe.- Mit einer topo- und petrografischen Reisekarte durch die Meissnischen Ämter Hohnstein und Lohmen und einen Teil der Ämter Pirna und Stolpen.- Titel und Karte schwach stockfleckig.
- 348** **Simonsen.- Büsum, Lunden und Blankenese.-** Sammlung von ca. 155 Glas-Negativen mit Ansichten von Büsum, St. Peter-Ording und Lunden in Dithmarschen sowie Blankenese, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1925 bis ca. 1930. Formate 9 x 14,5 cm, 4,5 x 8,5 cm (St. Peter-Ording) bzw. 13 x 18 cm (Blankenese). In 13 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Aus dem Archiv von Hans Julius Simonsen, der auf zahlreichen Reisen die Land- und Ortschaften Norddeutschlands, aber auch Niedersachsens und Mecklenburg-Vorpommerns fotografisch-professionell als Postkartenmotive dokumentierte. Meist wählte Simonsen charakteristische Bauten des Ortes, Straßenansichten und Landschaften aus der Ortsumgebung als Motiv. Aus einem Fotostudio wurden bald viele, wie in Heiligenhafen, Burg auf Fehmarn, Dahme, Kellenhusen, Travemünde u.a. um in der Saison die Wünsche der Badegäste besser erfüllen zu können. Bald erfolgte die Gründung einer ‚Graphischen Kunststalt‘ in Oldenburg, womit aus dem Fotostudio der ‚Kunstverlag Simonsen‘ entstand. Mitte der 1920er Jahre begann Simonsens Sohn Hans für den Verlag zu arbeiten und führte ihn nach dem Tod des Vaters 1943 weiter. Ende der 1950er Jahre wurden der Verlag und Ansichtskarten-Vertrieb eingestellt, ein Fotoatelier in Oldenburg und die Druckerei in Len-

sahn blieben bestehen.- Mit Ansichten von Büsum (127 Platten u. 5 Filmnegative), St. Peter-Ording (10 Platten) und Lunden (6 Platten) sowie Blankenese (13 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 349 - . Dahme, Kellenhusen und Lenste.-** Sammlung von ca. 180 Glas-Negativen mit Ansichten von Dahme, Kellenhusen und Lenste, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1926 bis 1930. Formate meist 9 x 14 cm, wenige 12 x 16,5 cm. In 16 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Dahme (127 Platten), Kellenhusen (ca. 40 Platten) und Lenste (13 Platten und 4 Film- sowie 2 Kleinbildnegativen).- Dabei 10 Glas-Negative mit Aufnahmen von Dünen, in 1 Pappschachtel.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 350 - . Föhr.-** Sammlung von 58 Glas-Negativen mit Ansichten Wyk auf der Nordseeinsel Föhr sowie von Dagebüll, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-40. Meist 10 x 14,5 cm. In 6 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. fleckig). **200,-**

Dabei 3 weitere Filmnegative.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 351 - . Grömitz.-** Sammlung von ca. 160 Glas-Negativen mit Ansichten von Grömitz und Umgebung, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Zwischen 1927 und 1930. Meist 10 x 14,5 cm. In 9 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Grömitz, Kraksdorf (2) und einige Ostseestrand-Ansichten ohne weitere Ortsangaben, dabei weitere 5 Filmnegative.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 352 - . Hamburg.-** Sammlung von 37 Glas-Negativen mit Ansichten von Hamburg, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate 12,5 x 18 cm. In 3 zeitgenössischen Pappschachteln, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Mit Ansichten von Landungsbrücken, Elbschiffen, Fleeten, ‚Pension Prem‘, Chilehaus, Alster, Hagenbeck, Rathaus u.a.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, vereinzelt stärker.

- 353 - . Harz.-** Sammlung von ca. 2400 Glas-Negativen mit Ansichten aus dem Harz wie Braunlage, Goslar, Osterode, Bad Harzburg u.a., fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). 1925 bis ca. 1935. Formate 9 x 14,5 cm bzw. 13 x 18 cm. In ca. 200 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln meist bestoßen, teils fleckig). **2000,-**

Mit Ansichten von Clausthal-Zellerfeld, Bad Lauterberg, Goslar, Bad Grund, Okertal, Wildemann, Lauthental, Bad Sachsa, Hohegeis, Herzberg, Osterode u.v.a.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, wenige nur am Rand etwas ausgesilbert bzw. mit kleinen Eckabbrüchen oder gebrochen.- **Siehe Farbtafel II.**

- 354 - . Holsteinische Schweiz.-** Sammlung von ca. 145 Glas-Negativen mit Ansichten aus der Holsteinischen Schweiz, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Zwischen 1926 und 1930. Formate meist 9 x 14 cm, einige 12,5 x 17,5 cm bzw. 5,5 x 8,5 cm. In 9 zeitgenös-

- sischen Pappschachteln verschiedener Marken sowie 1 neuer Karton, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, etw. fleckig). **200,-**
Mit Ansichten von Plön am See (10 Platten), Ugleisee, Eutin, Malente, Kellersee, Diecksee, Oldenburg und Hasselburg, einige örtlichen Motive sind nicht weiter benannt.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert. Einige Glasplatten kleben zusammen.
- 355** **- Klingberg.-** Sammlung von ca. 75 Glas-Negativen mit Ansichten aus Klingberg bei Lübeck, Dahme, Bungsberg u. Cismar, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Format meist 10 x 14,5 cm. In 6 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **120,-**
Mit Ansichten von Klingberg (ca. 70 Platten), Dahme, Bungsberg und Cismar (zusammen 6 Platten sowie einige Negative).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, wenige mit Randabbrüchen.
- 356** **- Lauenburg und Stormarn.-** Sammlung von 43 Glas-Negativen mit Ansichten aus den Kreisen Lauenburg und Stormarn, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm und 13 x 17,5 cm. In 4 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **100,-**
Mit Ansichten von Reinfeld (12 Platten), Mölln (25 Platten) und Lauenburg (6 Platten). Dabei 9 Kleinbildnegative.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 357** **- Mecklenburg-Vorpommern.-** Sammlung von 56 Glas-Negativen mit Ansichten aus Mecklenburg-Vorpommern, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Formate 10 x 14,5 cm. In 7 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **100,-**
Mit Ansichten von Neundorf bei Wollin (14 Platten), Binz (16 Platten), Heiligendamm (4 Platten), Zinnowitz (6 Platten), Schwerin (1 Platte) sowie aus Prerow und Umgebung (15 Platten).- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 358** **- Nordrhein-Westfalen.-** Sammlung von 37 Glas-Negativen mit Ansichten aus Teilen Nordrhein-Westfalens, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Je 13 x 18 cm. In 3 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **100,-**
Mit Ansichten von Höxter, Detmold, dem Teutoburger Wald, Porta Westfalica, Minden u.a.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.
- 359** **- Nordsee.-** Sammlung von ca. 100 Glas-Negativen mit Ansichten von der Nordsee und dem Deichland, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-30. Meist 10 x 14,5 cm. In 8 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt ‚Nordsee namenlos‘ bzw. ‚Deichaufnahmen‘ (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**
Die örtlichen Motive sind nicht weiter bekannt.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.



360

- 360 - Ostfriesische Inseln.-** Sammlung von ca. 365 Glas-Negativen mit Ansichten von den Ostfriesischen Inseln wie Langeoog, Spiekeroog, Wangerooge, Baltrum, Borkum und Juist, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1926 bis 1935. Formate meist 9 x 14 cm. In 29 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken, meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. fleckig). **400,-**

Mit Ansichten von Langeoog (ca. 215 Platten), Spiekeroog (60 Platten), Wangerooge (ca. 55 Platten), Juist (ca. 25 Platten), Baltrum (15 Platten), Borkum (12 Platten) und ca. 15 Filmnegative. Dabei weitere 10 Platten von Cuxhafen.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 1 Platte mit Durchbruch.- **Siehe Abb.**

- 361 - Ostsee.-** Sammlung von ca. 40 Glas-Negativen mit Ansichten von der Ostsee wie Strände, Schönberger Strand und aus Lensahn u. Heidkate, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Format meist 10 x 14,5 cm. In 4 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **100,-**

Mit Ansichten von Strände und Schönberger Strand, der Greiling Cigarettenfabrik in Lensahn, Grüner Hirsch zwischen Oldenburg und Neustadt, Heidkoppel, dem Geschäft Lebensmittel Paul Buck in Heidkate und einer Waldschänke.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, wenige mit Randabbrüchen.

- 362 - Ratzeburg.-** Sammlung von 99 Glas-Negativen mit Ansichten von Ratzeburg, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1925-40. Meist 13 x 17,5 cm. In 7 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **200,-**

Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 363 - Scharbeutz.-** Sammlung von 61 Glas-Negativen mit Ansichten von Scharbeutz, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1930. Meist 10 x 14,5 cm. In 5 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken teils seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils etw. feuchtrandig). **100,-**

Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert.

- 364** -. **Sylt.**- Sammlung von ca. 360 Glas-Negativen mit Ansichten von der Nordseeinsel Sylt, fotografiert von Hans Julius Simonsen (1876-1943). Um 1920-45. Meist 9 x 14,5 cm, wenige 12,5 x 17,5 cm und 6 x 9 cm. In 27 zeitgenössischen Pappschachteln verschiedener Marken meist seitlich handschriftlich betitelt (Schachteln etw. bestoßen, teils fleckig). **400,-**
Mit Ansichten von Westerland (ca. 180 Platten), Keitum (ca. 50 Platten) und Kampen (130 Platten) sowie weiteren ca. 30 Filmnegativen.- Die Platten unterschiedlich fleckig oder kratzspurig, meist nur am Rand etwas ausgesilbert, 1 Platte mit geklebtem Sprung, 1 Platte mit Eckabbruch.- **Siehe Farbtafel. II**
- 365** **Stormarn.** Der Lebensraum zwischen Hamburg und Lübeck. Eine Landes- und Volkskunde hrsg. v. C. Bock von Wülffingen u. W. Frahm. Hamburg, Hartung, 1938. 2 Bll., 699 S. Mit 1 farb. Faltkarte, zahlr. Abb. u. farb. Tafeln. 4°. Pergamentband mit goldgeprägtem Deckel- u. Rückentitel. **40,-**
Mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers (wohl) an Herrn Hans Kellinghusen (1885-1971) und Frau Kellinghusen auf dem Vorsatz, datiert ‚Hamburg, im Februar 1943‘.
- 366** **Vorgeschichte.- Kersten, K. u. La Baume, P.** Vorgeschichte der nordfriesischen Inseln. Neumünster, Wachholtz, 1958. 664 S. Mit 226 Abbildungen u. 194 Tafeln sowie 3 gefalt. farb. Karten. 4°. OLwd. **80,-**
(= Veröffentlichungen des Landesamtes für Vor- und Frühgeschichte in Schleswig. Die vor- und frühgeschichtlichen Denkmäler und Funde in Schleswig-Holstein, Band IV).
- 367** -. **Röschmann, J.** Vorgeschichte des Kreises Flensburg. Neumünster, Wachholtz, 1963. 679 S. Mit 153 Abbildungen, 152 Tafelseiten u. 2 mehrf. gefalt. farb. Karten. 4°. OLwd. **80,-**
(= Veröffentlichungen des Landesamtes für Vor- und Frühgeschichte in Schleswig. Die vor- und frühgeschichtlichen Denkmäler und Funde in Schleswig-Holstein. Band VI).
- 368** **Westphal, F.** Genre-Bilder in Bildern und Tönen, hrsg. von S. Westphal. Schleswig, Selbstverlag, 1852. 2 Bll., Sp. 10-68, 1 Bl. Mit 10 Federlithographien. Quer-8°. Pp. d. Zt. (beschabt) mit hs. kl. Deckelsch. u. eingeb. OBrosch. **100,-**
Enthält neben 33 Poesien und Balladen des deutsch-dänischen Genremalers Friedrich Bernhard Westphal (1803-1844) die 10 Federlithographien nach Tagebuchzeichnungen, diese in etwas kleinerem Format zwischengebunden.- Posthum herausgegeben von Westphals Schwester Sophie.- Text etwas gebräunt, Illustrationen leicht stockfleckig.
- 369** **Reventlow-Farve, E. u. H.A. von Warnstedt.** Festgabe für die Mitglieder der elfften (!) Versammlung Deutscher Land- und Forstwirthe. Beiträge zur land- und forstwirtschaftlichen Statistik der Herzogthümer Schleswig und Holstein. Altona, 1847. 4 Bll., 320 S. Mit 1 lith., kolor. Titel, 26 (von 27) teils farb. lithogr. Tafeln von B. Adam. Gr.-8°. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg., linearen Deckelfiletten, goldgepr. Deckelbordüre sowie Ganzgoldschnitt und Seidenvorsätzen (berieben, etw. bestoßen). **150,-**
Die Tondruck-Farblithographien zeigen Rinderrassen und Schafe. Die übrigen Tafeln zeigen sechs Bauernhaustypen sowie zwei von B. v. Warnstedt gezeichnete und bei Speckter lithographierte Ansichten von Bäumen. Es fehlt die Tafeln XVI und die Faltkarte.- Vereinzelte Marginalien von Hand der Zeit in brauner Tinte. Lithographischer Titel und Tafeln etwas stock- bzw. braunfleckig, 1 Tafel mit kleinem Eckabriss, Bindung teils gelockert.

Literatur 16. – 19. Jahrhundert

- 370** **Almanache.**- Ehestandsalmanach für das Jahr 1800. Ein Taschenbuch für Eheleute und Ehelustige. Mit einem Titelkupfer. Regensburg, bey Montag und Weiß (1799). Front., (12) Bll., 294 S., (1) Bl. 12°. *Illustr. Orig.-Karton (leicht fleckig) im Orig.-Schuber (fleckig).* (*) **100,-** Köhring S. 43 (nur Jg. 1797).- Vierter (von 5) Jahrgängen.- Leicht fleckig.
- 371** -. *Journal für deutsche Frauen von deutschen Frauen geschrieben.* Besorgt von Wieland, Schiller, Rochlitz und Seume. Jgge. I-II (= Alles Erschienene) in 6 Bdn. Leipzig, Göschen, 1805-06. Mit 39 (1 kolor., 1 teilkolor.) teils gefalt. Kupfertafeln und 2 gefalt. Notenbeilagen. Kl.-8°. 5 Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. 1 Pp. d. Zt. mit hs. RTitel (beschabt u. bestoßen, Leder-rücken teils stärker brüchig bzw. restauriert). **2000,-** Kirchner I, 6550.- Vollständige Reihe der frühen Frauenzeitschrift. Das Journal wurde zunächst von Göschen allein, später von dem Musikschriftsteller F. Rochlitz redigiert. Wieland, Schiller und Seume hatten nur ihre Namen für den Titel zur Verfügung gestellt.- Mit literarischen Beiträgen, Reiseberichten, ‚Putz und Mode‘, Gedichten, Briefliteratur, Musik u.a. Unter den Verfasserinnen finden sich Karoline Luise Markgräfin von Baden, L. Brachmann, T. Huber sowie Rochlitz, H. Schmidt u.a., daneben viele anonyme Beiträge.- Ab 1807 wurde die Zeitschrift unter dem Titel ‚Selene‘ fortgesetzt.- Vereinzelt etwas fleckig, Vorsätze leimschattig, 2 Textblätter mit geklebtem Einriss, 1 Tafel nur zur Hälfte vorhanden.- 1. Jahrgang, Band 1 (Hefte 1-4): Feuchtrand im weißen Kopfsteig; 1. Jahrgang, 2. Band (Hefte 5-8): Ohne die 4 Reihentitel und durchgehend etwas stockfleckig; 2. Jahrgang, Heft 8: Die ‚Erklärung der Kupfer‘ (Seiten 113-118) vorgebunden.- Eigenhändiger Namenszug (außer im zweiten Band) von ‚Cecile Dönhoff‘ (Gräfin Cécilie Ursula Friedrike von Dönhoff aus Wolfshagen?) und F. Janus auf Vorsatz.- **Siehe Farbtafel III.**
- 372** -. *Sammlung von 7 Almanachen und Taschenbüchern.* Meist mit gestoch. Tafeln. 12° u. Kl.-8°. Meist OBrosch.-Bde. (teils berieben). (*) **200,-**
1. Die Menschlichkeiten der deutschen Musenalmanache auf das Jahr 1800. Ein nöthiger Anhang zu den Almanachen von Schiller, Reinhard, Voß... Pirna, (1799). Neuer Hldr.
2. Schlegel, A.W. u. L. Tieck (Hrsg.). Musen-Almanach für das Jahr 1802. Tübingen, 1802.
3. Chamisso, A.v. u. G. Schwab (Hrsg.). Deutscher Musenalmanach für 1833. **4.** Kriegskalender für gebildete Leser aller Stände. 3. Jg. 1811. Leipzig, (1810). **5.** Seidl, J.G. (Hrsg.). Aurora. Taschenbuch für das Jahr 1828. Wien, (1827). **6.** Hell, Th. (Hrsg.). Agrionien. Ein Taschenbuch für das gesellige Vergnügen... Für das Jahr 1811. Leipzig, (1810). **7.** Rohlf's, M. Siebenfacher ... Staats-Calender über Dero Chur-Fürstenthum Braunschweig-Lüneburg... Aufs 1754. Jahr. Lauenburg, (1753).- Wenige Almanache etwas braunfleckig.
- 373** -. **Müllner, A.** (Hrsg.). Almanach für Privatbühnen. 3 Bde. (= alles Erschienene). Leipzig, Göschen 1816-18. Mit 3 gestoch. Frontisp. (davon 1 in Braundruck) nach Ramberg u. Hensel sowie 13 Kupfertafeln. Kl.-8°. *Illustr. OPp.-Bde. (gering gebräunt).* (*) **150,-** Köhring S.16; Goedeke VIII, 130, 17; Füssel, Göschen 804, 817 und 838.- Erste Ausgabe.- Gering stockfleckig, Jahrgang 1819 auf Velin.- Teilweise leicht stockfleckig.
- 374** -. **Payne.** Miniatur-Almanach für 1846(-67). Jgge. 2-23, zus. 22 Jgge. in 7 Bdn. London u. Leipzig, Brain u. Payne, (1845-66). Mit 22 Stahlstich-Titeln u. zahlr. Stahlstichtafeln. 12°. Grüne Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (teils etw. bestoßen, 1 Außengelenk angeplatzt). (*) **120,-** Teils etwas stockfleckig.

- 375** -. **Schiller, F.** (Hrsg.). *Musen-Almanach für das Jahr 1796.* Neustrelitz, Michaelis, (1795). Titel, 12 Bll., 260 S., 2 Bll. Mit gestoch. Frontispiz von F. Bolt u. 8 gefalt. Notenbeilagen von J.F. Reichardt. 12°. Illustr. OBrosch. (leicht fleckig, Rückenbezug mit Fehlstellen). (*) **200,-**
 Marcuse 153; Goedeke V, 198, 2 (kennt nur 7 Musikbeilagen); Köhring S. 80; Goldschmidt, Goethe im Almanach 8.- Erste Ausgabe.- Erster Jahrgang des bedeutenden Musenalmanachs. Mit Beiträgen von Schiller: Würde der Frauen, Die Macht des Gesanges; Goethe: Nähe der Geliebten; Hölderlin: Der Gott der Jugend u.a.- Frontispiz und Titel leicht feuchtrandig.
- 376** -. **Schiller, F.** (Hrsg.). *Musen-Almanach für das Jahr 1797.* Tübingen, Cotta, (1796). 1 Bl., 203 (recte 302) S., 4 Bll. Mit gestoch. Frontispiz von Bolt. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. etw. RVerg. (leicht berieben u. etw. bestoßen). (*) **100,-**
 Goedeke V, 200, 3; Marcuse 156; Köhring 80.- Erste Ausgabe (und zweiter Druck) des Xenien-Almanachs.- Mit zahlreichen Erstdrucken von Goethe und Schiller. Auf Seite 197-302 die von beiden gemeinsam verfassten ‚Xenien‘, eine Reaktion auf die Kritik der literarischen Öffentlichkeit an Schillers ‚Horen‘.- Ohne Kalendarium und Musikbeilagen.- Etwas feuchtrandig und teils leicht stockfleckig, Vorsatz mit zeitgenössischen handschriftlichen Anmerkungen.
- 377** -. **Schiller, F.** (Hrsg.). *Musen-Almanach für das Jahr 1799.* Tübingen, Cotta, (1798). 8 Bll., 247 S., 3 Bll. Mit gestoch. Frontispiz in Sepia von H. Guttenberg nach H. Meyer. 12°. Illustr. OBrosch. (gez. von H. Meyer). (*) **200,-**
 Goedeke V, 207, 5; Marcuse 166; Seebass, Hölderlin S. 22.- Erste Ausgabe.- Mit Erstdrucken von Schiller: Das Glück, Die Bürgschaft, Des Mädchens Klage; von Goethe: Die Metamorphose der Pflanzen, Amyntas, Euphrosyne; Hölderlin: Sokrates und Alcibiades, An unsere Dichter) u.a.- Breitrandig, auf Postpapier.- Gering gebräunt.
- 378** -. **Schiller, F.** (Hrsg.). *Musen-Almanach für das Jahr 1800.* Tübingen, Cotta, (1799). 7 Bll., 264 S., 1 Bl., VIII S. Mit 5 Kupfertafeln von Boettger nach H. Meyer. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. (etw. berieben, Außengelenke etw. eingerissen). (*) **200,-**
 Goedeke V, 208, 6; Marcuse 172; Köhring 81.- Der letzte der von Schiller herausgegebenen Musen-Almanache.- Enthält u.a. den Erstdruck von Schillers ‚Lied von der Glocke‘.- Breitrandig.- Teils etwas stockfleckig, vereinzelt leicht gebräunt.
- 379** **Ambühl, J. L.** *Neue Schweizerlieder nebst einigen andern Gedichten.* Bern, Walthard, 1776. 3 Bll., 51 S. Mit gestoch. Frontisp. von Holzhalb nach Grimm u. 1 gestoch. Titelvignette von Dunker. Kl.-8°. Marmor. Ldr. d. Zt. mit etw. RVerg. (etw. berieben, Außengelenk mit wenigen kl. Wurmlöchlein). (*) **200,-**
 Goedeke V, 540, 3, 1; Walthard/Weigelt 30; Holzmann/Bohatta IV, 1833.- Erste Ausgabe der Vorzugsausgabe mit Titelpuffer und Vignette, die der einfachen Ausgabe nicht beigegeben waren.- Erstveröffentlichung Ambühls.- Stellenweise schwach stockfleckig, Name auf Titel verso.
- 380** **Anonym.-** *Neuigkeiten aus dem Reiche des Genies und der Satyre.* Frankfurt u. Leipzig, 1773. 3 Bll., 284 S., 2 Bll. Mit 1 gestoch. Titelvign. von Strachowsky. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit RSch. und RVerg. (etw. bestoßen, VDeckel lose). (*) **150,-**
 Hayn/Gotendorf V, 371.- Erste und einzige Ausgabe.- Enthält Anekdoten und Satiren u.a. über Frauen, Kirche, Reichtum, Kinderzüchtigung, Jagd, Trunkenheit.- Handschriftliche Notiz in Englisch und Deutsch auf (losem) Innendeckel, handschriftlicher Namenszug ‚Inge Jenke, Weihn. 1934‘ auf Vorsatz, Jenke war eine Schwester Ribbentrops.

- 381** -. Der Philosophen zu Sanssouci gegründete Sittenlehre des Teufels zum Entwurf einer reinen Moral ans Licht gestellt. O.O. u. Dr., 1762. Mit 1 Kupfertitel in Roccaillen-Einfassung. 7 Bll., 208 S. (recte 224 S.). Hldr. d. Zt. m. goldgepr. Rückentitel (berieben). (*) **100,-**
Hayn/Gotendorf VI, 181.- Nicht bei Holzmann/Bohatta.- Erste und wohl einzige Ausgabe der moralisch-theologischen Streitschrift, gegen Friedrich den Großen und Voltaire gerichtet. Enthält: Von den Tugenden der Heiligen im Himmel, Von den Tugenden der Teufel in der Hölle, Tugendgründe der Menschen.- Leicht fleckig.
- 382** -. Sinnreiche Gedichte. Budißin (d.i. Bautzen) u. Leipzig, Richter, 1760. 64 S. **Angebunden:** Anonym.- Sinngedichte und Uebersetzungen. Berlin, Vogel, 1761. 31 S. Neuerer marmorierter Pp. (etw. berieben). (*) **100,-**
Zu 1.: VD18 12974714.- Zu 2.: VD18 90085353.- Neuerer Besitzeintrag (1985) auf Vorsatz.
- 383** (**Arnim, B. und G.v.**). Drei Märchen. Neue Ausgabe. Berlin, Expedition des v. Arnimschen Verlages, 1853. 5 Bll., 70 S., 2 Bll., 84 S., 30 S., 1 Bl. Mit 11 Illustrationen. Neuer marmorierter Pp. mit RSch. (*) **100,-**
Goedeke VI, 89, 4.- Erste Ausgabe.- Enthält 1. Das Heimelchen. 2. Aus den Papieren eines Spatzens 3. Mondkönigs Tochter. Erstmalig in dieser Ausgabe erschienen diese drei zuvor einzeln veröffentlichten Märchen unter einem gemeinsamen Obertitel.- Original-Broschurdeckel mit eingebunden. Etwas stockfleckig, der lithografische Titel zu ‚Aus den Papieren‘ am Außenrand bis an die Abbildung beschnitten.
- 384** **Arnim, B.v.** Die Günderode. 2 Bde. Grünberg u. Leipzig, Levysohn, 1840. 5 Bll., 440 S.; VIII, 306 S. Kl.-8°. Ldr.-Bde. des frühen 20. Jhs. (sign. ‚Spamersche Buchbinderei Leipzig‘) mit RSch., reicher RVerg., goldgepr. Innendeckelfiletten u. dreiseit. Goldschnitt, VDeckel mit farbig intarsierten Medaillons (etw. beschabt u. gering bestoßen, Außengelenke teils restauriert). (*) **200,-**
Mallon, Bettina-Bibliographie 38a. und b.; Goedeke VI, 84, 4 (Arnim) und VI, 66, 6a (Günderode).- Erste Ausgabe.- Stellenweise etwas gebräunt und leicht stockfleckig, Band 2 zu Beginn mit kleinem Feuchtrand. Weiße Vorsatzblätter jeweils mit Widmung (an Margot Barty) von 1927.
- 385** **Arnoldt, D. H.** Versuch einer, nach demonstrativer Lehrart entworfen, Anleitung zur Poesie der Deutschen. Vermehrte und verbeßerte Auflage. Königsberg, Hartung, 1741. 8 Bll., 151, 5 Bll. Mit 1 gestoch. Titelvignette. Ldr. d. Zt. mit RSch. (berieben). (*) **100,-**
Kosch Ergänzungsband 1, Sp. 273, (irrig datiert 1740).- Durchschossenes Exemplar (davon 4 Seiten mit zeitgenössischen Eintragungen).- Titel in Rot und Schwarz.- Alter Stempel (aus Posen) auf dem Titel.
- 386** **Aschylos** Agamemnon metrisch übersetzt von Wilhelm von Humboldt. Leipzig, Fleischer, 1816. 2 Bll., 86 S. Marmor. Pp. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). (*) **200,-**
Goedeke XIV, 559, 704.- Erste Ausgabe.- Schwach gebräunt und leicht stockfleckig, kleiner Feuchtrand im Kopfsteg, 1 Doppelblatt lose.- Vorsatz mit kleinem Namenszug von alter Hand von Gottfried Stallbaum (Zaasch 1793 - 1861 Leipzig), Philologe, Schüler Gottfried Herrmanns, Rektor der Thomasschule und Professor für Klassische Philologie in Leipzig.
- 387** **Basedow, J.B.** Neue Lehrart und Uebung in der Regelmäßigkeit der Teutschen Sprache. Kopenhagen, Ackermann, 1759. 9 Bll., 180 S. Kl.-8°. Spät. Hldr. mit rotem goldgepr. RSch. u. floraler RVerg. (*) **150,-**
Meusel I, 191.- Erste Ausgabe.- Vereinzelt gering stockfleckig, das erste weiße Blatt sowie ein weiteres Textblatt im Fußsteg verstärkt, eine Seite mit älterem Bibliotheksstempel im Fußsteg.

- 388** **Bechstein, L.** Die Manuscripte Peter Schlemihl's. Kosmologisch-literarische Novelle. 2 Bde. Berlin, Allgemeine Deutsche Verlags-Anstalt, 1851. Titel, 152 S.; Titel, 200 S. OBrosch.-Bde. (*) **250,-**
Goedeke XIII, 170, 64 (Bechstein); vgl. Goedeke VI, 150, 14 (Chamisso).- Erste Ausgabe.- Humoristische Fortführung von Chamissos Werk.- Unbeschnitten und unaufgeschnitten.- Titel mit rotem zeitgenössischem Stempel der Fürstlich-Starhemberg'schen Familien Bibliothek Schloss Eferding und deren Signatur.
- 389** **Bembus, Petrus.** (Epistolae omnes quotquot extant, Latinae puritatis studiosis ad imitandum utilisimae: quarum Libri sexdecim Leonis X. Pont. Max. nomine scripti sunt, sex autem reliqui familiares Epistolas continent). Epistolarum familiarum. 2 Tle. in 1 Bd. Ohne Ort u. Drucker, (1556). 940 (recte 640) S. (von 743). Mit einigen kleinen Holzschnitt-Initialen. Kl.-8°. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Blind- u. Rollenprägung mit 2 Porträt-darstellungen (etw. beschabt u. etw. fleckig). **100,-**
Die für den Papst verfassten Briefe des italienischen Humanisten Pietro Bembo (1470-1547) fanden besonders viel Beachtung, da sie als Muster eines reinen Latein geschätzt wurden. Die Sammlung wurde erstmals 1535 in Venedig gedruckt, die Epistolae familiares, eine Sammlung seiner persönlichen Korrespondenz in sechs Büchern erschien erstmals nach seinem Tod 1552.- Es fehlen der Titel, die Seiten 641-743 (somit ein Teil des 6. Buches der Epistolae familiares) sowie die 12 Blätter Register am Schluss.
- 390** **(Berg, C.v.)** Die Königin Luise. Der Preußischen Nation gewidmet. Zum Besten der hinterlassenen Wittwen und Waisen, der für König und Vaterland gefallenen Landwehrmänner und freiwilligen Jäger. (Berlin u. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.) 1814. Titel, 124 S., 1 Bl. Mit 1 Kupfertitel mit Vignette. Marmor. Hldr. d. Zt. mit RSch. (etw. berieben, VDeckel mit kl. Wurmfraßspuren im Lederbezug). (*) **200,-**
Holzmann/Bohatta III, 2852.- Erste Ausgabe.- Exlibris ‚Werner Oppermann‘ sowie dessen Sammlerstempel auf Vorsatz.- Biographie über die schon zu Lebzeiten kultisch verehrte Königin von Preußen. Die Hofdame Caroline Friederike Gräfin von Berg war wohl die engste Vertraute der Königin, laut Überlieferung starb Luise in ihren Armen.- Spiegel, Vorsätze und Titel etwas leimschattig.
- 391** **Bodmer, J.J. und J.J. Breitunger** (Hrsg.). Die Discourse der Mahlern. 4 Teile in 2 Bänden. Zürich, Lindiner und Bodmer (4. Teil), 1721-23. 104 Bil., 2 Bil., 206 S.; 2 Bil., 204 S., 2 Bil., 131 S. Mit 1 gestoch. Titelvignette. Kl.-8°. Schöne, spätere Halblederbände im Stil d. Zt. mit 3 farb. RSch. und reicher RVerg. (*) **1500,-**
Goedeke IV/1, 9, 1; Diesch 503; Kirchner 4832.- Titel des 4. Teils etwas abweichend: Die Mahler, Oder Discourse Von den Sitten Der Menschen.- Seltene erste Ausgabe von Bodmers erster Veröffentlichung. Die nach dem Vorbild von Addisons moralischer Wochenschrift ‚The Spectator‘ gegründete Zeitschrift erregte großes Aufsehen und wurde rasch nachgeahmt. Die kritischen Artikel befassen sich u.a. mit Modeerscheinungen, Ess- und Trinkgewohnheiten, überlieferte Bräuche, die Beziehungen der Geschlechter zueinander, Eifersucht, literarischen, philosophischen und historischen Fragen.- Etwas stockfleckig, 1 Titel hinterlegt.- **Siehe Abb.**



- 392 Bopp, F.** Nalas und Damajanti. Eine indische Dichtung aus dem Sanskrit übersetzt. Berlin, Nicolai, 1838. XII, 275 S. Mit 1 farb. lithogr. Titel. Farb. Opp. (leicht berieben, etw. fleckig). (*) **150,-**
Goedeke XVII, 191, 122.- Erste deutsche Ausgabe.- Der Sprachforscher Franz Bopp (1791-1867) hatte sich die Kenntnis des sprachwissenschaftlich unerschlossenen Sanskrit als Autodidakt erarbeitet und war neben seinen Vorgängern Schlegel und Rasmus Rask zu einem der Begründer der modernen indogermanischen Sprachwissenschaft geworden (vgl. NDB II, 453-54).- Schwach feuchtrandig im weißen Kopfsteig.- **Dabei: Kalidasa.** Sakuntala. Ein indisches Schauspiel. Aus dem Sanskrit und Prakrit übersetzt und erläutert von Ernst Meyer. Stuttgart, Metzler, 1852. XXXI, 244 S. 12°. Schöner, grüner, reich goldgepr. Ldr. d. Zt.-Innen teils etwas stockfleckig.
- 393 Börne, L.** Worte des Glaubens von Abbé de la Mennais. Aus dem Französischen. Paris, Aillaud, 1834. Titel, 182 S. Hldr. d. Zt. m. RVerg. (berieben, Kanten stärker beschabt). (*) **100,-**
Dabei: Heine, H. Über Ludwig Börne. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1840. 2 Bll., 376 S. Hlwd. d. Zt.-Beide Werke leicht stockfleckig.
- 394 Brennglas, A.** Antigone in Berlin. Frei nach Sophokles. 2. Aufl.. Leipzig, Jackowitz, 1843. 56 S. Mit 1 lithogr. Frontispiz von E. Hahn. Kl.-8°. Neue Brosch. (*) **100,-**
Etwas stockfleckig, kleiner Bibl.-Stempel auf Frontispiz verso.
- 395 Büнау, R.v.** Vermischte Gedichte nebst einer Schilderung Friedrichs des Einzigen. Hagen, Voigt, 1788. 239 S., 1 Bl. Mit 1 Holzschnitt-Titel- u. 1 Holzschnitt-Kopfvignette. Pp. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). (*) **100,-**
Erste Ausgabe.- Vereinzelt etwas fleckig, 1 Blatt mit 2 (1 ergänzt) kleinen Fehlstellen (wenig Buchstabenverlust)
- 396 Canitz, F.v.** Sämtliche Gedichte. Bern, Walthard, 1770. 208 S. Mit 5 Kupfertafeln von Holzhalb nach Grimm. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. roten Buntpapiervorsätzen (etw. bestoßen, teils berieben, HDeckel mit wenigen kl. Wurmgingen). (*) **80,-**
Walthard/Weigelt 2a; Dünnhaupt 6.9; Goedeke III, 346, 2p; Lanckoronska/Oehler I, 151.- Die Illustrationen aus der Ausgabe von 1764 erscheinen hier zum zweiten Mal.- Auf Schweizerpapier.
- 397 Casper, J.L. (Pseud.).** Die Karfunkel-Weihe romantisches Trauerspiel von Till Ballistarius. (Leipzig), 1818. Titel, IV S., (1) Bl., 132 S. Neuerer Hldr. mit RVerg. (*) **100,-**
Goedeke VI, 483, 100.2; Kosch 2,520.- Erste Ausgabe.- Durchgehend feuchtrandig.
- 398 Cervantes Saavedra, M. de.** Die Drangsale des Persiles und der Sigismunda. Eine nordische Geschichte. Uebersetzt von Franz Theremin. Erster Theil [= Alles Erschienene]. Berlin, im Verlage der Realschulbuchhandlung, 1808. 474 S. Neuerer Hldr. m. RSch. u. RVerg. (*) **200,-**
Goedeke VII, 418, 2.- Erste deutsche Ausgabe.- Schnittfarbe schmal in den Oberrand verlaufen, Lagen T - Z (Seiten 289 bis 368) teils etwas gebräunt und stockfleckig, sonst nahezu fleckenfrei.
- 399 Chesterfield, P.D.S. von.** Briefe an seinen Sohn Philipp Stanhope, ehemaligen außerordentlichen Gesandten am Dresdner Hofe. Aus dem Englischen übersetzt (von J.G. Gellius). 6 Bde. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich, 1774-77. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. etw. RVerg. (beschabt u. etw. bestoßen). (*) **400,-**
Price & Price, Literature 61.- Erste deutsche Ausgabe einer der berühmtesten Briefsammlungen des 18. Jahrhunderts. Voltaire bezeichnete die Briefe als das Beste, das je über die

Erziehung geschrieben worden sei. ‚Ihr Reichtum an Menschenkenntnis, Witz und praktischer Weisheit rückt Chesterfields Briefe in die Nähe der Schriften der großen französischen Moralisten‘ (KNLL III, 936).- Gering gebräunt, Vorsätze und Titel teils etwas leimschattig.- Zeitgenössisches gestochenes Wappenexlibris auf den Spiegeln.- **Dabei: Ders.** Die begeisterte Bramine oder die moralische Bildung des Menschen. Leipzig, Fritsch, 1775. 177 S. Mit 1 TVign. Brosch. d. Zt.- Unterschiedlich fleckig.

- 400 Coyer, (G.F.).** Chinki, eine Chochin-chinesische Geschichte, die andern Ländern nützen kann. Aus dem französischen des Abtes Coyer übersetzt. Wien, Kurzböck, 1770. 7 Bll., 99 S., 9 Bll. **Vorgebunden:** (Voß, J.v.). Die travestirte Jungfrau von Orleans. Posse in zwei Akten mit Prolog und Epilog. Berlin, Schmidt, 1803. Titel, XXVIII S., 2 Bll., 108 S. Mit gestoch. Frontisp.- Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch., RVerg. sowie goldgepr. Deckelbordüren u. Steh- u. Innenkantenverg. (Rücken leicht beschabt, ob. Kapital bestoßen, 3 Ecken restauriert). (*) **250,-**
1. Holzmann/Bohatta I, 10266; Fromm II, 6141; Hayn/Gotendorf I, 605 (‚Irrthümlich Voltaire zugeschrieben‘).- Erste deutsche Ausgabe des staatsphilosophischen Romans, der sich mit dem fiktiven Staat Chinki und dessen Niedergang befasst. **2.** Goedeke XI/I, 556,1 und V, 226,w; Hayn/Gotendorf III, 491.- Erste Ausgabe.- Parodie auf Schillers Drama, gegen die vermeintliche Rückkehr überwunden geglaubter Devotionalliteratur im hehren Gewande von Schillers Jungfrau setzt Voß hier das radikal Triviale.- Leicht gebräunt, Innengelenke restauriert.- ‚Ex Libris Eroticis Rudolf Jelinek‘ auf Spiegel, beide Titel mit dem entsprechenden Stempel.
- 401 Dumas d. Jüngere, Alexandre.** L’homme-femme. Reponse a M. Henri d’Ileville. Paris, Lévy frères, 1872. 2 Blätter, 177 S. Gr.-8°. Schöner roter Maroquinband mit linearen, goldgeprägten Deckelfiletten, Rückenvergoldung, goldgeprägtem Rückentitel sowie breiter, goldgeprägter Innenkantenvergoldung u. Ganzgoldschnitt (Vorderdeckel leicht berieben u. leicht fleckig). **2500,-**
 Selten, eines von insgesamt 31 nummerierten Exemplaren (25 auf Holland, 5 auf China und 1 auf Vélín), hier die ‚No 5‘ auf Holland-Papier.- Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift von Alexandre Dumas dem Jüngeren auf Vortitel ‚hommage d’un livre qui ne ... offerte qu’à une homile femme‘.- Der uneheliche Sohn Alexandre Dumas‘ und Autor der ‚Kameliendame‘ beschäftigt sich mit den Rechten der Frau, den Fehlern der Gesetzgebung und gesellschaftlichen Anschauung und prägte das Wort ‚feministisch‘. Das Werk löste in Europa heftige Kontroversen aus und wurde ein Bestseller mit 50000 verkauften Exemplaren in drei Wochen. Die ‚normale Ausgabe‘ ist im Duodezformat erschienen. Allgemein sah Dumas das Leben ‚als ein Kampf zwischen der Frau und dem Mann‘, doch respektierte er, was Frauen werden können und unterstützte begabte junge Damen.- Breitrandig.- Wenige Blätter mit schwacher Quetschfalte oder kleinem Braunfleck im breiten, weißen Außenrand.- **Siehe Farbtafel IV.**
- 402 Ehrenberg, Fr.** Weiblicher Sinn und weibliches Leben. Charakterzüge, Gemähde und Reflexionen. Berlin, Maurer, 1809. Gestoch. Frontisp., Titel, VIII, 453 S. Brauner Pappband d. Zt. m. RSch. u. RVerg., auf den Deckeln aufgelegtes Marmorpapier (teils beschabt). (*) **80,-**
 Goedeke VI, 226, 10.- Erste Ausgabe.- Leicht braunfleckig.
- 403 Eichendorff, J.v.** 5 Werke. Alle: Leipzig, um 1850. (*) **100,-**
1. Der deutsche Roman des achtzehnten Jahrhunderts in seinem Verhältnis zum Christenthum. Marmor. Pp. d. Zt. m. RSch. (Einband restauriert). **2.** Zur Geschichte des Dramas. Neuer Hldr.- Alte Klosterbibliotheksstempel auf Titel. **3.** Ueber ethische und religiöse Bedeutung der neueren romantischen Poesie in Deutschland. Hldr. d. Zt.- Etwas stockfleckig, Titel und Vorwort feuchtrandig. **4.** Julian. Goldgepr. Lwd. d. Zt. **5.** Lucius. Neuer Lwd.- Ränder gebräunt.

- 404 Engel, J.J.** Ideen zu einer Mimik. 2 Bde. Berlin, auf Kosten des Verfassers u. Mylius, 1785-86. Titel, 381 S., 1 Bl.; 2 Bll., 314 S., 1 w. Bl. Mit 1 gestoch. Frontispiz u. 59 Abbildungen auf 34 Kupfertafeln von J.W. Meil. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 farb. RSch. u. etw. RVerg. (etw. fleckig u. bestoßen). (*) **100,-**
Goedeke V, 474, 13; Dorn, Meil 447-481; Rümman 232 (irrig: -1787).- Die Kupfer zeigen Körperhaltungen und Gebärden, so war Engels Werk zur Mimik und Schauspielkunst von erheblichem Einfluss auf den Darstellungsstil der Goethezeit.- Auf Schreibpapier.- Stellenweise etwas stockfleckig, vereinzelt mit kleinem Feuchtrand.
- 405 Engel, J.J.** Schriften. 12 Bde. Mit 2 gestoch. Frontisp. (davon 1 in Aquatinta), 12 gestoch. Titeln jeweils mit Vignetten in Aquatinta sowie 34 Kupfertafeln von J.W. Meil. Berlin, Mylius, 1801-06. Marmor. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 RSch. und etw. RVerg. (Deckel etw. beschabt, etw. bestoßen). (*) **300,-**
Goedeke V, 474, 19; Rümman 233).- Erste Gesamtausgabe.- Die Bände 7 und 8 mit den Kupfern von J. W. Meil zu den ‚Ideen zu einer Mimik‘, einer der wichtigsten deutschen Schauspieltheorien im 18. Jahrhundert und Dokument der Kostümgeschichte jener Zeit. Das Werk des Berliner Professors und Direktors des Nationatheaters war von großem Einfluss auf den Darstellungsstil der Goethezeit.- Gestochene Titel teils etwas stockfleckig.
- 406 Ferrer de Valdecebro, A.** Gobierno General. Moral, y politico. Hallado, en las fieras, y animales sylvestres... Barcelona, Cormellas für Lotiente, 1696. 8 Bll., 398 S., 24 Bll. Mit 18 Textholzschnitten und 9 (teils wiederholten) Schlussvignetten in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. mit RVerg. und goldgepr. RSch. (etw. bestoßen). **250,-**
Abhandlung über verschiedene Tierarten, denen Ferrer eine Reihe spezifischer Tugenden und Laster zuordnet und mit legendären und moralisierenden Elementen ausstattet. Die Holzschnitte mit Darstellungen von Löwe, Elefant, Einhorn, Jaguar, Hyäne, Wildschwein, Reh, Kamel, Pferd u.v.a.- Die Seiten 357-360 hinter Seite 364 verbunden. Die ersten ca. 10 Blätter mit schmalen Feuchtrand im weißen Außensteg, Namenszug von alter Hand auf Titel.
- 407 Fouqué, F. de la Motte.** (Hrsg.). Die Jahreszeiten. Eine Vierteljahresschrift für romantische Dichtungen. Frühlings-Heft, Sommer-Heft, Herbst-Heft u. Winter-Heft, zus. 4 Tle. in 2 Bdn. Berlin, Hitzig, 1812-14 u. Dümmler, (1820). 2 Bll., 188 S.; 2 Bll., 120 S., 2 Bll.; Titel, 126 S.; 2 Bll., 264 S. Kl.-8°. Etw. spät. Hldr.-Bde. mit goldgepr. RSch. u. RVerg. (*) **200,-**
Goedeke VI, 118, 22; Diesch 1529; Kirchner 4716.- Erste Ausgabe, das Frühlings-Heft in dritter Auflage.- Teils etwas stockfleckig, handschriftliche Widmung von 1844 einer Tante an ihre Nichte auf dem Vorsatz des ersten Bandes.
- 408 Fouqué, F. de la Motte.** Corona. Ein Rittergedicht in drei Büchern. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1814. XIV, 386 S. Brauner Pp. d. Zt. mit RSch. und etw. RVerg., aufgelegtes Marmorpapier in vergoldeten Bordüren auf Deckeln (etw. berieben, etw. bestoßen). (*) **120,-**
Goedeke VI, 122, 37; Fischer, Cotta 951.- Erste Ausgabe.- Gestochenes Exlibris ‚Caroli Fischeri‘ auf Spiegel sowie dessen handschriftlicher Namenszug auf Vorsatz.- Teils etwas stockfleckig.
- 409 Friedel, J.** Briefe aus Wien verschiedenen Inhalts an einen Freund in Berlin. 2 Bde. Leipzig u. Berlin (d.i. Preßburg, Löwe), 1783/85. XVI, 488 S.; 24 Bll., 390 S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Titelvign. Neuerer marmor. Pp.-Bde. mit RSch. **200,-**
Hayn/Gotendorf VIII, 442.- Band 1 in erster Auflage, Band 2 in zweiter Auflage.- Der Schauspieler Friedel ‚war ein Prahler und Großsprecher in seinen Schriften, in seiner Lebensführung ein Abenteurer ohne jeglichen Halt... Schonungslos gibt Friedel in diesem Werk die Nachahmungssucht und Ausländerei, die Genußsucht und Sittenlosigkeit der Wiener dem

öffentlichen Spotte preis... (nach ADB).- Dabei: **1.** (Pilati di Tassulo, C.A.). Briefe aus Berlin über verschiedene Paradoxe dieses Zeitalters. An den Verfasser der Briefe aus Wien an einen Freund in Berlin. Dritte Aufl. Berlin u. Wien (d.i. Breslau), 1784. Neuerer marmor. Pp. mit RSch.- Vgl. Hayn-G. VIII, 443.- Die Briefe Friedels haben zu heftigen Auseinandersetzungen mit den Berliner Aufklärern und zu einer Flug- und Streitschriftenflut geführt. **3.** (Hoffmann, L.A.). Zehn Briefe aus Oesterreich an den Verfasser der Briefe aus Berlin. 2. Aufl. Gedruckt an der schlesischen Gränze (d.i. Wien, Hartl), 1784. Neuerer marmor. Pp. mit RSch.- Vgl. Hayn-G. VIII, 444.- Teils mit Bibliotheks-Stempel auf Titeln, Band 4 teils etwas feuchtrandig.

- 410 Goethe, J.W.v.** (Hrsg.). Propyläen. Eine periodische Schrif(f)t. Bde. 1-2 (von 3) in 4 Stücken, zus. in 1 Bd. Tübingen, Cotta, 1798-99. XLVI S., 1 Bl., 127 S.; 2 Bll., 176; 174 S., 1 Bl.; 171 S., 1 Bl. Mit 2 Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. (etw. beschabt u. bestoßen). (*) **200,-**
Goedeke IV, 3, 357; Hagen 483; Kirchner 4103.- Erste Ausgabe.- Von Goethe sind meist kulturhistorische Aufsätze enthalten, u.a. ‚Über Laokoon‘ und ‚Diderots Versuch der Mahlerey‘.- 1800 erschien ein dritter Band ebenfalls in 2 Stücken.- Vorsätze etwas leimschattig.- Bibliotheksvermerk ‚J.C. Litzmann zu Salzwedel‘ auf Spiegel.
- 411 Goethe, J.W.v.** Iphigenie. Abdruck zur Feier des VII. November MDCCCXXV. Weimar, (1825). 1 w. Bl., 2 Bll., 138 S., 1 w. Bl. Roter Maroquinband mit goldgepr. RTitel, blindgeprägter Dekkelbordüre und linearer, goldgepr. Deckelfilete. (*) **200,-**
Goedeke IV/III, 264; Hagen 180; Kippenberg 658.- Festaussgabe anlässlich des 50jährigen Jahrestages von Goethes Eintreffen in Weimar am 7. November 1775. Erschien wohl in einer Auflag von 200 Exemplaren, gedruckt bei J.G. Schreiber in Jena.- Die ersten zwei Blätter mit ‚Prolog zu Goethe’s Iphigenie‘ von Friedrich von Müller.- Ohne das letzte Blatt mit der Nennung des Druckers.- Seidendamastbezogene Vorsätze.- Auf dem ersten weißen Blatt ein handschriftliches Gedicht ‚An Rosalie. Den 9. Juli 1853‘ signiert mit ‚A.S.‘.- Die zwei Blätter ‚Prolog‘ papierbedingt gebräunt.
- 412 Goethe, J.W.v.** Neue Schriften. 7 Bände. Berlin, Unger, 1792-1800. Mit 1 Holzschnitt-Vignette von Unger, 2 Kupfertafeln von Bolt und Haas nach Meyer, 1 gefalt. Kupferstich-Stammbaum und 7 (statt 8) gestoch. Musikbeilagen von Reichardt. Kl.-8°. Schöne, zweifarbige Lederbände im Stil d. Zt. mit zwei goldgepr. RSch. und RVerg., blindgepr. Deckelbordüren mit Eckfleurons und Mittelstück (Fasan) (signiert: Wilh. Gethers Eft. Kannikestr. 15’). (*) **800,-**
Goedeke IV/III, 4; Hagen 14; Slg Kippenberg 336.- Erste Ausgabe.- Nach Kurrelmeyer (Doppeldrucke von Goethe’s Neuen Schriften ... In: Modern Language Notes May 1932, Vol. XLVII, No.5, S. 281ff.) liegen alle Bände im ersten Druck (N1) vor, auch die Bde 4 und 5, die das Impressum ‚Frankfurt und Leipzig‘ haben, das Kurrelmeyer für diese Bände nicht nachweisen konnte. Lediglich Band 2 ist ein Kurrelmeyer unbekannter Druck. In Band 1 ist ein weißes Blatt nach S. 240 nicht eingebunden, das laut Kurrelmeyer aus technischen Gründen als Delendum für die Einzelaussgabe des Groß-Cophta diente. In den Bänden 3-6 sind die Einzeltitel von ‚Wilhelm Meisters Lehrjahre‘ mit eingebunden, was innerhalb der Ausgabe der ‚Neuen Schriften‘ oft unterblieb. Ohne die (oft nicht beigegebundene) Musikbeilage in Band 6, die nach Goethes Willen zurückgezogen wurde. An ihrer Stelle ist die erste Musikbeilage und am Schluß die fehlende Musikbeilage in Kopie auf gutem Papier beigegebunden. Mit den Verlagsanzeigen in den letzten beiden Bänden.- Exlibris ‚W.B.‘ auf Spiegeln.- Vereinzelt leicht stockfleckig.- **Siehe Farbtafel III.**
- 413 Goethe, J.W.v.** Taschenbuch für 1798. Herrmann und Dorothea. Berlin, Vieweg, (1797). Titel, 8 Bll., 174 S. Mit 1 gestoch. Frontisp. und 6 Kupfertafeln von Darnstedt nach Schubert. 12°. Hellbrauner Maroquinbd. (um 1900) mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung (sign.: Paul Woyack Berlin). (*) **100,-**
Goedeke IV/III, 334, 68; Hagen 231b.- Erste Ausgabe.- Frontispiz knapp beschnitten sowie mit Namenszug von alter Hand in brauner Tinte verso. Kleiner roter Stempel mit chine-

sischem Schriftzeichen auf neuem fliegenden Vorsatz (datiert 1963).- Teils etwas stockfleckig.- **Dabei: Ders.** Taschenbuch auf das Jahr 1804. Die natürliche Tochter. Trauerspiel. Tübingen, Cotta, (1803). Titel, 224 S., 8 Bll. (Verlagsanzeigen). 12°. Roter Ldr. d. Zt. m. Goldschnitt (etw. berieben).


- 414 Goethe, J.W.v.** Werke. Original-Ausgabe. 26 Bde. Wien, Kaulfuß u. Armbruster und Stuttgart, Cotta, 1816-22. Mit 26 gestoch. Titeln mit Vignette von C. Rahl, 2 Kupfertafeln, 1 gefalt. Musikbeilage u. 1 gefalt. Tabelle. Kl.-8°. Halblederbände d. Zt. mit 2 farb. goldgepr. RSch. u. RVerg. (etw. berieben u. bestoßen, Deckel teils etw. fleckig). (*) **300,-**
Hagen 22; Sammlung Kippenberg I, 339; Hirzel A 331.- Rechtmäßige Wiener Ausgabe.- Eines von 500 Exemplaren auf ‚fein Papier‘ (Gesamtauflage 2500).- Teils etwas stockfleckig.
- 415** Entfällt.
- 416 Görres, J.** Altteutsche Volks- und Meisterlieder aus den Handschriften der Heidelberger Bibliothek. Frankfurt, Wilmans, 1817. 2 Bll., LXVI S., 1 Bl., 336 S. Mit gestoch. Frontisp. von Geissler nach N. Müller. Hldr. d. Zt. mit etw. RVerg. (etw. bestoßen). (*) **150,-**
Goedeke I, S.308 und VI, 205, 24.- Erste Ausgabe.- Vorsätze etwas leimschattig, Namenszug von alter Hand auf dem Vorsatzblatt.
- 417 Görres, J.** Aphorismen über die Kunst. Als Einleitung zu Aphorismen über Organonomie, Physik, Psychologie und Anthropologie. Koblenz, Lassaulx, Jahr X. (1802). XII S., 240 S., 1 Bl. Neuerer Hldr. im Stil d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. reicher RVerg. (*) **150,-**
Goedeke VI, 204, 5. - Erste Ausgabe.- Eines der wichtigsten philosophischen Werke des jungen Görres, erschienen im Verlag seines Schwagers Lassaulx.- Druck auf unterschiedlichem teils bräunlichem, teils bläulichem Papier.- Buchblock etwas angeplatzt, stellenweise leicht feuchtrandig.
- 418 Grabbe, C.D.** Dramatische Dichtungen. Nebst einer Abhandlung über die Shakspeare-Manie. 2 Bde. Frankfurt am Main, Hermann/Kettembeil, 1827. XVI, 400 S.; 2 Bll., 384 S. Kl.-8°. OBrosch.-Bde. (leicht fleckig, Rücken gering geblichen). (*) **150,-**
Goedeke VIII, 637, 1.- Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung Grabbes.- Unaufgeschnitten.- Etwas stockfleckig.- Mit Holzschnitt-Exlibris des jüdischen Verlegers und Bibliophilen Erich Steinthal (1890-1963), der 1944 nach Schweden emigrieren konnte.
- 419 Grosse, C.** Spanische Novellen. Von Grosse, Verfasser des Genius. 2 Tle. (statt 4) in 1 Bd. Berlin, Maurer, 1794. Titel, 192 S., Titel, 128 S. Mit zwei Kupfertafeln. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit zwei farb., goldgepr. RSch. u. reicher RVerg. (*) **80,-**
Goedeke V, 493, 10.- Erste Ausgabe.- Vereinzelt etwas fleckig.
- 420 Groth, Kl.** Quickborn. Volksleben in plattdeutschen Gedichten ditmarscher Mundart. Mit einer wortgetreuen Uebersetzung und einem Vorwort für hochdeutsche Leser... Berlin, Stille, 1873. XXVIII, 674 S., 1 Bl. **Angebunden:** Ders. Quickborn. Zweiter Theil. Leipzig, Engelmann, 1871. XXIV, 336 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Rücken aufgehell). **120,-**
Der erste Titel mit **eigenhändiger Widmung des Verfassers an: ‚Meinem Sänger Julius Stockhau(s), Kiel Aug 1873 von dem Dichter‘.**- Klaus Groth holte den seinerzeit berühmten Liedersänger Julius Stockhausen (1826-1906) mehrfach für Konzerte nach Kiel und beide hatten einen regen Briefwechsel miteinander (vgl. Klaus-Groth-Lesebuch, Jahrbuch 2019).- Teils etwas stockfleckig.
- 421 Guarini, B.** Des Sinnreichen Ritters Baptistae Guarini Pastor fido, Oder: Trauer- und Lust-Spiel, Der Getreue Schäfer genannt, von Ihme weyland zu Bedienung des Hochfürstlichen Beylagers In Welscher Sprache auf den Schau-Platz gebacht; Itzo aber Auf vielfältigs Ansin-

- nen guter Freunde in zerstreuten Reimen Deutsch übersetzt (von Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau). Ohne Ort und Verlag, 1678. 1 w. Bl., 5 Bll., 170 (recte 180) S. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit Rückenschild ‚Le Berger Fidel‘ und reicher RVerg. (Deckel mit kl. Fehlstellen, etw. bestoßen). (*) **600,-**
Goedeke III, 269, 3; Dünnhaupt 22.1; Faber du Faur 1280a.- Erste Ausgabe dieser Übersetzung.- ‚A very poetic, extremely artistic translation in free rhymed verse‘.- Die seltenste der vier Übersetzungen ins Deutsche im 17. Jahrhundert gilt zugleich als die Beste des 1589 zuerst veröffentlichten, für die Entstehung der italienischen Oper wegweisenden Erfolgsstücks.- Gebräunt, etwas stockfleckig.- Notiz von alter Hand in französischer Sprache (datiert 11. Juli (16)94) auf dem fliegenden Vorsatz.
- 422 Gundling, N. H.** Otia. 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt u. Leipzig, Renger, 1706-07. 8 Bll., 224 S.; 8 Bll., 232 S., 3 Bll.; 12 Bll., 332 (recte 316) S., 31 Bll. Mit 1 gefalt. Tabelle. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit Überstehkanten (etw. berieben). (*) **200,-**
Kirchner 17; Hayn/Gotendorf II,707; HdB II, 439.- Erste Ausgabe, korrigierter Druck.- Mit teils recht kuriosen Aufsätzen zu philosophischen und kulturhistorischen Themen, darunter: Von dem Temperament der Spanier, Von den Liebhabern des Anagrammatum, Geschichte der Ober-Pfalz, Von der Hl. Kunegunda und ders. vermeinter Keuschheit u.a.- Paginierung im dritten Teil springt von Seite 266 zu 269 und von Seite 274 zu 289.
- 423 Hagedorn, F.v.** Poetische Werke. (Erster -) Fünfter Theil. 5 in 3 Bdn. Bern u. Amsterdam, Walthard bei Schreuder (1772-) 1773. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp., 1 Kupfertitel und 21 Kupfertafeln meist von Holzhalb nach Grimm. Kl.-8°. Pp.-Bde. d. Zt. mit RSch. (*) **120,-**
Walthard/Weigelt 20.- Die zweite der beiden hübsch illustrierten Walthard’schen Ausgaben mit denselben Kupfern, aber ohne gedrucktes Titelblatt zum ersten Teil, so dass man als Erscheinungsjahr 1772 vermutet.
- 424 Haller, A.v.** Versuch Schweizerischer Gedichte. 2 Tle. in 1 Bd. Bern, Walthard, 1772. 2 Bll., 228 S., 2 Bll. Mit 1 gestoch. Porträt des Verfassers von Holzhalb nach Fischer. 12°. Ldr. d. Zt. mit 2 farb. RSch. u. floraler RVerg. (etw. berieben). (*) **100,-**
Walthard/Weigelt 25; Goedeke IV, 24, 2e.- Erste Ausgabe.- Stellenweise etwas gebräunt, Namenszug auf dem Vorsatzblatt ‚Ed. Henscheid stud. phil. 1824‘.
- 425 Hegner, U.** (Hrsg.). Die Molkenkur. 3 Tle. in 1 Bd. Zürich, Orell u. Füßli, 1812-19. 154 S., 1 Bl.; 1 Bl., 158 S., 1 w.; 2 Bll., 156 S. Mit 3 gestoch. Titelvignetten von F. Hegi. Kl.-8°. Marmor. Ldr. d. Zt. mit RSch. u. etw. RVerg. (etw. beschabt u. leicht bestoßen). (*) **200,-**
Goedeke VI, 490, 7 und 491; Lonchamp 1428.- Erste Ausgabe dieses vielgelesenen Reise- lust- und Liebesromans aus der Zeit des Schweizer Biedermeier.- Teile 2 und 3 mit dem zusätzlichen Titel ‚Suschens Hochzeit‘.- Exemplar auf besserem Papier, Titeleien zu Teil 2 und 3 auf Velin.- Handschriftlicher Besitzeintrag ‚Lutz, Gefr. 1863‘ auf dem Vorsatzblatt sowie 3 Exlibris auf Spiegel und Vorsatz (Friedrich Lüthard, Emil Bosshard und S.G. Koenig).
- 426 Heller, W.F.** Sokrates. 2 Bde. Frankfurt, Eßlinger, 1789. 7 Bll., 308 S.; 2 Bll., 363 S., 1 Bl. Kl.-8°. Spät. marmor. Pp.-Bde. mit goldgepr. RSch. (*) **100,-**
Vgl. Goedeke IV, 625, 124., 2 (kennt nur die Auflage 1790).- Erste Ausgabe.- Zusätzlich eingebunden sind die Titel der Ausgabe von 1790 mit den Porträt-Titelvignetten von Klinger nach Hurter.- Etwas stockfleckig und gebräunt.
- 427 Heller, W.F.** Sokrates. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Eßlinger, 1790. 6 Bll., 308 S., Titel, 363 S. Mit 2 gestoch. Titelvign. von Klinger nach Hurter. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit RSch. und reicher RVerg. (etw. berieben). (*) **100,-**
Titelaufgabe, erschien zuerst 1789 ohne die Titelvignetten.- Gestochenes Exlibris sowie handschriftlicher Namenszug auf Spiegel. Teils leicht stockfleckig, die letzten ca. 10 Blätter etwas feuchtrandig im weißen Fußsteg.

- 428 Hennings, A.** Ueber die Vernunft. Berlin, Voß, 1778. 262 S.- **Angebunden: Wekhrlin, W.L.** Panatlon-Phöbus und Haschka, eine Diatribe des Verfassers der Chronologen nebst Bardens Lorenz Leopold Haschka Biographie, und den nöthigen Beylagen. Salzburg und Leipzig, in Kommission bei Böhme, 1784. 83 S. Mit 1 gestoch. Titelvign. Hldr. d. Zt. m. RSch. (beschabt). (*) **250,-**
Zu 1: VD18 11170344.- Erste Ausgabe.- Titel mit altem Stempel einer Schulbibliothek.- Zu 2: Goedeke IV/1, 840, 11.- Scharfe Kritik am Exjesuiten Haschka, der mit seiner Ode auf Joseph II. bekannt wurde. Wekhrlin tadelt die Oden aufgrund ihrer sprachlichen Schwächen und bringt am Schluß ein eigenes Wörterbuch der Stilblüten.- Beide Werke teils leicht braunfleckig.
- 429 Hensler, K.F.** Das Donauweibchen. Ein romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in drey Aufzügen, für die k.k. Marinellische Schaubühne. Die Musik ist von F. Kauer, Musik-Direktor. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Schmidt, 1801-02. 96; 88 S. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. (etw. beschabt u. bestoßen, Außengelenke angeplatzt). (*) **100,-**
Erstmals 1792-98 erschienenenes Werk in der Tradition des Alt-Wiener Volkstheaters, 1803 erschien noch ein dritter Teil unter dem Titel ‚Die Nymphe der Donau‘.- Der Verfasser Karl Friedrich Hensler (1759-1825) war Wiener Theaterdirektor und Theater-Schriftsteller, 1790/91 gab er die Zeitschrift Marinellische Schaubühne heraus.- Teil 2 in zweiter Auflage von 1801, Teil 1 etwas später (1802).- Vereinzelt knapprandig.- Leicht gebräunt, Innengelenke angeplatzt.
- 430 Herder, J.G.v.** Der Cid nach spanischen Romanzen besungen. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1838. 3 Bll., 238 S. Mit zahlr. Illustrationen von Eugen Neureuther. Kl.-4°. Goldgepr. roter Maroquinband d. Zt. mit Steh- und Innenkantenverg., dreiseit. Goldschnitt u. farb. Vorsatzpapiere (leicht fleckig u. berieben). (*) **100,-**
Goedeke IV/1, 735, 15; Rümman, 19.Jh. 1443.- Erste illustrierte Ausgabe.- Etwas stockfleckig, vorderes Innengelenk angeplatzt, rasierter Stempel und Namenszug auf den Vorsatzblättern.
- 431 Hoffmann, E.T.A.** Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlaß. Hrsg. von Micheline Hoffmann, geb. Rorer. 5 Bde. Stuttgart, Brodhag, 1839. Mit 9 Kupfertafeln, 1 gefalt. lithogr. Faksimile u. 1 gefalt. lithogr. Tafel. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 roten RSch. (davon je 1 mit goldgepr. Namen ‚Vollmer‘) u. reicher RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen, teils etw. fleckig). (*) **150,-**
(= Ausgewählte Schriften. Bände 11-15).- Salomon 341; Goedeke VIII, 500, 78; Borst 1904.- Erste Ausgabe der Fortsetzung der zehnbändigen Werkausgabe ‚Ausgewählte Schriften‘ von 1827-28.- Etwas gebräunt und stockfleckig, Tafeln teils mit Abklatsch.
- 432 (Hommel, C.F.)** Einfälle und Begebenheiten. Ohne Ort (Leipzig) u. Drucker, 1761. Titel, 184 S., 3 Bll. Mit 1 gestoch. Titelvign. u. 1 Textholzstich. Kl.-8°. Hldr. im Stil d. Zt. mit etw. RVerg. u. RSch. (*) **150,-**
Hayn/Gotendorf II, S.121; Holzmann/Bohatta I, 303 (andere Ausg.).- Wenige Blätter etwas knittrig und mit schmalem Feuchtrand im weißen Kopfsteg.
- 433 Jacoby, J.** Politisches Büchlein für Deutsche. Altenburg, Hofbuchdruckerei, 1833. 116 S.- **Vorgebunden: (Götz, J.E.v.)** Memoiren eines deutschen Staatsmannes aus den Jahren 1788-1816. Leipzig, Fleischer, 1833. IV, 316 S. Pp. d. Zt. m. RSch. (*) **250,-**
Vgl. ADB XIII, S. 620 ff.; Jüdisches Lexikon III, 118f.- Nicht bei Friedlaender.- Seltene erste Ausgabe der frühen Schrift des engagierten Politikers und Arztes, der u.a. wegen seiner angeblich ‚maßlosen Opposition‘ des Hochverrats angeklagt wurde. In dieser ersten Grundsatzschrift behandelt Jacoby (1805-1877) die Notwendigkeit einer deutschen Revolution,

Pressefreiheit, politische Bildung, Liberalismus, Wahlrecht, Deutsche Einheit u.a.- Zu Götz: Hayn/Gotendorf VII, 34: ‚Enth. u.a. intime Mithheilungen über den Marquis de Sade.- Selten.- Beide Werke etwas braunfleckig, meist mit schwachem Feuchtrand im unteren weißen Innensteg.

- 434 (Jenisch, D.).** Litterarische Spiessruthen oder die hochadligen und berüchtigten Xenien. Mit erläuternden Anmerkungen ad modum Nin-Ellii et Ramleri. Weimar, Jena u. Leipzig, im eisernen Zeitalter der Humanität (d.i. Berlin, Rein, 1797). 184 S. Spät. Hldr. m. RSch. u. RVerg. (*) **100,-**
Goedeke V, 203t; Kippenberg I, 1485.- Einzige Ausgabe.- Jenisch ‚bestrebte sich, Schiller und Goethe an gewaltiger Satyre zu übertreffen, darum gab er die Xenien mit Noten heraus, denen man die Prätension anmerkt, witzig seyn zu wollen ...‘ (Boas, Schiller u. Goethe im Xenienkampf I, S. 48).
- 435 Kleist, C.E.v.** Sämtliche Werke. 2 in 1 Bd. (Bern, Walthard, um 1769). 162 S., 2 Bll.; 130 S., 1 Bl. Mit 10 Kupfertafeln (davon 9 von I.R. Holzhalb nach S.H. Grimm). Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit 2 farb. goldgepr. RSch. (etw. beschabt). (*) **100,-**
Walthard/Weigelt 6; Lanckoronska/Oehler II, 219; Goedeke IV/1, 81, 8c.- Spätere Ausgabe der Walthardschen Edition von 1765.- Auf ‚feinem weißen Postpapier‘ (Walthard in einer Anzeige der Reihe ‚Deutsche Dichter‘).- Lage A im zweiten Teil in sich verbunden.
- 436 Kleist, H.v.** Gesammelte Schriften. Hrsg. von L. Tieck. 3 Bde. Berlin, Reimer, 1826. LXVI, 330 S.; Titel, 418 S.; 2 Bll., 340 S. Kl.-8°. Lwd.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben, Rücken leicht aufgeheilt). (*) **250,-**
Goedeke VI, 104, 13 und VI, 44, 136 (Tieck); Sembdner 41.- Erste Gesamtausgabe, die Kleist vor allem auch im Ausland bekannt machte.- Teils etwas stockfleckig.
- 437 Klopstock, F.G.** Der Messias. Altona, Eckhardt, 1780. 1 w. Bl., 8 Bll., 673 S., 1 Bl., 7 S. Schöner marmor. Ldr. d. Zt. mit RSch. und RVerg. sowie goldgepr. Deckelbordüren (oberes Kap. mit Einriss). (*) **100,-**
Boghardt/Boghardt/Schmidt, Zeitgenöss. Drucke 3036.- Einer von drei sogenannten Altonaer Drucken, ‚als Ausgaben letzter Hand angekündigt‘. Mit dem Subskribentenverzeichnis, das viel Prominenz der Zeit aufführt.- Auf dem ersten weißen Blatt Widmung von alter Hand ‚Der Frau Majorin von Brunn zum geneigten Andenken an ihren sie hochverehrenden Freund Pelten Frankfurt a/O d 14. May 1835‘.- Vorderes Innengelenk angeplatzt.
- 438 Klopstock, F.G.** Die deutsche Gelehrtenrepublik. Ihre Einrichtung. Ihre Gesetze. Geschichte des letzten Landtags... Erster Theil (= alles Erschienene). Hamburg, Bode, 1774. Titel, 70 (Subskribentenverzeichnis), 448 S. Interimbrosch. d. Zt. (etw. eselohrig) im schönen neuen Steckschuber im Stil d. Zt. mit reicher RVerg. und rotem, goldgepr. RSch. sowie Wildlederfutter. (*) **600,-**
Goedeke IV, 175, 39; Boghardt/Boghardt/Schmidt 3153.- Erste Ausgabe des ersten auf Subskribentenbasis gedruckten Buches.- Klopstock benutzte die Subskription, um so zu seinem Autorenhonorar zu gelangen, welches ihm die Verleger damals für ‚poetische Schriften‘ verweigerten. Es werden, nach Städten geordnet, über 3500 Namen gelistet mit viel Prominenz der Zeit wie u.a. Gleim, Hamann, Humboldt, Kant, Lessing, Lichtenberg, Stolberg, Wieland und Goethe, der in ‚Dichtung und Wahrheit‘ anschaulich über den großen Erfolg dessen berichtet.- Unbeschnittenes Exemplar, welches am Rand des Titels noch die gedruckte Buchbinderanweisung aufzeigt. Klopstock ließ statt eines Druckfehlerzeichnisses 8 Kartonblätter mit korrigiertem Druck einbinden. In vorliegendem Exemplar ohne diese Kartonblätter.- **Siehe Abb.**

- 439 Klopstock, F.G.** Ueber Sprache und Dichtkunst. Fragmente von(!) Klopstock. 3 Tle. in 1 Bd. Hamburg, Herold, 1779-80. 103 (recte 301) S., 2 Bll.; Titel, 86 S.; Titel, 81 S., 1 Bl. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. (beschabt u. bestoßen). (*) **200,-**
Goedeke IV, 176, 41; Burkhardt u.a., Klopstock-Bibliographie 100-102.- Erste Ausgabe.- Leicht gebräunt, teils mit kleinem Feuchtrand in der unteren Außenecke. 
- 440 Knigge, A.v.** Die Reise nach Braunschweig; ein comischer Roman. Hannover, Ritscher, 1792. 3 Bll., 248 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit RSch. u. floraler RVerg. sowie goldgepr. Datum ,D.31.Aug', VDeckel mit goldgepr. Initialen ,J.Z.S.' u. Jahreszahl 1792 (etw. beschabt u. bestoßen). (*) **200,-**
Knigge-Bibliographie 41.01; Goedeke IV, 616, 23; Ausstellungs-Katalog Wolfenbüttel ,Ob Baron Knigge ...?' 107.- Erste Ausgabe.- Breitrandig.- Leicht stockfleckig und schwach gebräunt. 438
- 441 Konvolut** von 4 Werken. Ldr.-Bde. bzw. Hldr.-Bde. d. Zt. (teils beschabt bzw. bestoßen). (*) **100,-**
1. Kleist, C.E.v. Sämtliche Werke. 2 in 1 Bd. Berlin, 1766. Mit gestoch. Frontisp. u. 2 TVign.**2.** Haller, A.v. Gedichte. 8. Aufl. Zürich, 1762. Mit 1 gestoch. TVign. **3.** Tieck, L. Kaiser Octavianus. Ein Lustspiel in zwei Theilen. Jena, 1804. **4.** Horaz. Teutsche Poetische Uebersetzungen der Horatianischen Oden die in dem ersten Buche seiner Lieder enthalten sind nebst derselben Lateinischen Parodien durch die Feder Joh. Paul Röders G.E.R. entworfen. Nürnberg, 1741.- Alle teils leicht bis etwas fleckig.
- 442 Konvolut** von 5 französischsprachigen Werken in 6 Bdn. Ldr.-Bde. u. Pp.-Bde. d. Zt. (teils etw. beschabt). (*) **100,-**
1. (Krüdenner, B.J.v.). Valérie, ou lettres de Gustave de Linar a Ernest de G... 2 Bde. Paris, 1804. **2.** Dass. 2 in 1 Bd. Mitau, 1804. **3.** Chamisso, A. de. Merveilleuse histoire de Peter Schlémihl. Leipzig, 1837. **4.** Manuel di Congrès de Rastadt. Basel, 1798. **5.** Cramer, C.F. Nouveua Dictionnaire. Paris, 1805.- Alle teilweise etwas stockfleckig.
- 443 Konvolut** von 5 Werken. Meist marmor. Pp.-Bde. d. Zt. m. goldgepr. RSch. (teils berieben). (*) **100,-**
1. Salzmann, C.G. Ameisenbüchlein, oder Anweisung zu einer vernünftigen Erziehung der Erzieher. Schnepfenthal, 1806. Hldr. d. Zt. **2.** Delbrück, Fr. Ansichten der Gemüthswelt. Magdeburg, 1811. **3.** Diderot, D. u. S. Gessner. Moralische Erziehungen und Idyllen. Zürich, 1772.- Teils feuchtrandig. **4.** Schleiermacher, Fr. Vertraute Briefe über die Lucinde. Hamburg, 1835. **5.** Wagner, G.H.A. Geschichte der Lady Emma Hamilton mit Beziehung auf mehrere merkwürdige Zeitgenossen derselben. Leipzig, 1816. Einband stärker beschabt.- Meist gut erhalten.
- 444 Konvolut** von 5 Werken. Meist Pp.-Bde. d. Zt. (teils beschabt). (*) **100,-**
1. Wieland, C.M. Alceste. Ein Singspiel in fünf Aufzügen. Leipzig, 1773. **2.** Sammelband mit 36 Kupferstichen (nach Ramberg) zu Wieland's Werkausgabe von J.G. Gruber. Um 1820. **3.** Jean Paul. Der Jubelseniör. Leipzig, 1797. **4.** Weddingen, C. (Hrsg.). Morgenstunden der Grazien. Bremen, 1795. **5.** Reis, J.M. Veilchen. Gepflückt auf dem Dornenpfade meiner Frühlingstage. Mannheim, 1813.- Alle teilweise etwas stockfleckig.

- 445 (Kortum, C.A.).** Leben, Meynungen und Thaten von Hieronimus Jobs dem Kandidaten, und wie er sich weiland viel Ruhm erwarb auch endlich als Nachtwächter zu Sulzburg starb. Vorn, hinten und in der Mitten, geziert mit schönen Holzschnitten. Eine Historia lustig und fein, in neumodischen Knittelverselein. Münster und Hamm, Perrenon, 1784. 5 Bll., 164 S. Mit Frontispiz in Holzschnitt u. 15 Textholzschnitten. Broschur d. Zt. (Randläsionen, Hinterdeckel lose). (*) **200,-**
Goedeke IV, 638, 2a; Rümman, 1708; Borst 482.- Erste Ausgabe der Satire auf das deutsche kleinstädtische Spießertum und den nichtsnutzigen Studenten Jobs. Aufgrund des Erfolges erschienen 1799 zwei weitere Teile.- Etwas stockfleckig.



- 446 Kosegarten, L.T.** Dichtungen. 8 in 4 Bdn. Greifswald, Eckhardt, 1811-1813. Kl.-8°. Marmor. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. und grünen Ledersupralibros mit goldgepr. Monogramm ‚C.K.‘ (teils stärker berieben, 2 RSch. mit Fehlstellen). (*) **250,-**
Goedeke V, 447, 28 (nur neue Ausgabe 1812-15).- Erste Ausgabe in der Subskriptionsausgabe.- Band 1 erschien 1812, Band 2 ein Jahr zuvor.- Teils auf bläulichem Schreibpapier. Spiegel und Vorsätze leimschattig. **449**
- 447 Kotzebue, A.v.** 4 Werke. Alle: Leipzig, Kummer. 1 marmor. Brosch d. Zt. u. 3 türkisfarbene Glanzpapierumschlag. (*) **120,-**
1. Bayard. Ein Schauspiel in fünf Akten. 1801. **2.** Die Sonnen-Jungfrau, ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1791. **3.** Die Verläumder. Ein Schauspiel in fünf Akten. 1796. **4.** Die Zurückkunft des Vaters. Ein Vorspiel. 1801.- Alle teilweise leicht braunfleckig.- Aus der Bibliothek Max von Baden mit grünem Stempel auf dem Titel.
- 448 La Fontaine, J. de.** Fables choisies, mises en vers. Avec un nouvaeu commentaire par M. Coste... Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. Bd. 2 (von 2). Paris, (Imprimerie Prault pour Michel Estienne David), 1746. 2 Bll., 399 S., 3 Bll. Mit gestoch. Titelvign. von de Sève und zahlr. gestoch. Kopfvignetten im Text. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (Deckel beschabt, RSch. fehlt). **80,-**
Cohen/Ricci 547.- Erste Ausgabe mit diesen Kupferstichen. Der Text im Nachdruck der Ausgabe von Coste aus dem Jahr 1743 mit einem neuen Vorwort.- Ohne das gestochene Frontispiz. Wenige Vignetten (etwas ungelenk) ankoloriert.- Teilweise etwas fleckig.
- 449 Lambert, J. H.** Neues Organon oder Gedanken über die Erforschung und Bezeichnung des Wahren und dessen Unterscheidung vom Irrthum und Schein. 2 Bde. Leipzig, Wandler, 1764. 9 Bll., 592 S.; Titel, 435 S., 1 Bl. Hpgt.-Bde. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. berieben u. bestoßen). (*) **1200,-**
Goedeke IV/1, 479, 4,2; Ueberweg 3, 457; Risse, Logik II, 268; Ruppert, Goethes Bibliothek 3092 (das Werk gehört zu den wenigen in Goethes Bibliothek, die auch schon in dem Verzeichnis von 1788 (S. 21) aufgeführt sind).- Philosophisches Hauptwerk des bedeutenden

Mathematikers, Physikers und Astronomen, ‚Lambert gehört zu den großen Vertretern der mathematischen Methodik in der Philosophie Unter den Nachfolgern von Leibniz bei der Behandlung der Logik war er der bedeutendste und gilt als Vorbereiter der Logistik‘ (NDB).- Vorderes Vorsatzblatt fehlt im ersten Band.- Leicht gebräunt und vereinzelt schwach stockfleckig, dezente alte österreichische Schulstempel auf dem Titel verso, zeitgenössischer Besitzvermerk ‚Johannis Jacobi Waseri 1765‘ auf dem Vorsatz des zweiten Bandes.- **Siehe Abb.**

- 450 Lessing, G.E.** Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Berlin, Voß, 1772. 152 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (leicht berieben). (*) **150,-**
Goedeke IV 1, 422, 124; Borst 244; Seifert 425.- Erster Druck der ersten Einzelausgabe. ‚Emilia Galotti wurde eines der ersten politischen Dramen der neueren deutschen Literatur, das die folgende Generation der Stürmer und Dränger beeinflusste, vor allem den jungen Schiller und, wenn auch distanziert, den jungen Goethe‘ (KLL X, 308).- Vereinzelt leicht braunfleckig.
- 451 Lief en Leed.** Proza en Poezij. Amsterdam, Van der Made, um 1850. 2 Bll., 96 S. Mit kolor. lithogr. Frontisp. u. 2 weiteren kolor. lithogr. Tafeln. Blindgepr. Lwd. d. Zt. (*) **250,-**
Sammlung von Stücken diverser Autoren wie F. Wijsman, J.M.E. Dercksen, G. Engelberts Gerrits u.a.- Laut Inhaltsverzeichnis mit 3 Tafeln so komplett.- Gering gebräunt.
- 452 Lieth, C.L.T.** Kindergedichte für das zartere Alter. 2. Aufl. Essen, Bädeker, 1824. 134 S., 2 Bll. Kl.-8°. Hellgrauer Seideneinband d. Zt. mit RSch., etw. RVerg., goldgepr. Deckelbordüren sowie bronziertem Schnitt (etw. fleckig, leicht berieben). (*) **100,-**
Goedeke XIII, 477, 80., 2; nicht bei Seebass u. Wegehaupt.- Mit gedruckter Widmung an die Großfürstin Alexandra Feodorowna. Die Gedichtsammlung wurde später von Carl Gläser vertont, im gleichen Verlag erschienen die Noten für Piano und ein Melodienbuch für hohe Singstimme.- Mit roséfarbenen Seidenvorsätzen.
- 453 Löns, H.** Sämtliche Werke. Hrsg. von Fr. Castelle. 8 Bände. Leipzig, Hesse & Becker, 1924. Mit 1 gestoch. Porträt. Grüne, goldgeprägte Orig.-Lederbände mit Kopfgoldschnitt (teils berieben, Rücken etwas aufgehelt). **250,-**
Eines von 550 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten.- Unbeschnitten, papierbedingt leicht gebräunt.
- 454 Lucretius Carus, T.** De rerum natura. Hrsg. v. M. Fayus. Paris, Leonard, 1680. Titel, 586 S., 67 Bll. (Index). 4°. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. reicher RVerg. (bestoßen u. berieben, 1 RGelenk restauriert). **100,-**
Ebert 12446; Schweiger II, 575.- Dauphin-Ausgabe ‚Über die Natur der Dinge‘, in welcher alle anstößigen Stellen gestrichen wurden.- Ohne das gestochene Frontispiz und die 12 Blätter Vorrede.- Vereinzelt leicht gebräunt.
- 455 Matthison, F.v.** Schriften. Ausgabe letzter Hand. 8 Bde. u. 1 Supplementbd. in zus. 9 Bdn. Zürich, Orell, Füllli u. Co., 1825–29 bzw. 1833. Mit 1 gestoch. Portrait-Frontisp. und 8 gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. und RVerg. (etw. berieben). (*) **250,-**
Goedeke V, 429, 5.- Namenszug von Hand der Zeit auf Vorsätzen. Spiegel und Vorsätze sowie einige Vortitel gebräunt, teils etwas stockfleckig.
- 456 May, K.** Der Schatz im Silbersee. 3. Aufl. Stuttgart u.a., Union Deutsche Verlagsgesellschaft, (1899). 2 Bll., 527 S. Mit 16 Tondrucktafeln von E. Thiel. OLwd. (Rücken angeplatzt bzw. geklebt). (*) **100,-**
Plaul 263.3.

- 457** **May, K.** Durchs wilde Kurdistan. / Von Bagdad nach Stambul. 2 Bde. Freiburg, Fehsenfeld, (1892). 2 Bll., 638 S., 1 Bl.; 2 Bll., 644 S. Mit 1 Porträt. Kl.-8°. Floral gepr. OHldr.-Bde. mit goldgepr. RTitel (leicht beschabt), jeweils im Schuber. (*) **250,-**
(Carl May's gesammelte Reiseromane, Bände II-III).- Aus dem ‚Orientzyklus‘.- Vereinzelt minimal fleckig, Band III im Außensteg teils etwas wellig.
- 458** **Meister, L.** Launen der Muße. Bern, Walthard, 1770. 4 Bll., 38 S., 1 Bl. Mit Holzschnitt-Titelvignette u. -bordüre. Kl.-8°. Interimsbrosch. d. Zt. mit hs. RSch. (teils etwas stockfleckig). (*) **120,-**
Walthard/Weigelt 22; Holzmann/Bohatta III, 345 („Launen der Muse“).- Erste Ausgabe.- Mit einem Vorwort des Verlegers Walthard zur Herausgabe einer neuen Monatsschrift für ‚Welt-Leute ... welche sonst gar nicht oder nur Französisch lesen‘.- Breitrandig und unbeschnitten.- Vereinzelt leicht stockfleckig, 1 Lage gelockert. Besitzvermerk auf hinterem Innendeckel, weiterhin die Initiale ‚W‘ in Bleistift, d.i. Max Walthard (1867-1933; Schweizer Gynäkologe und Urenkel des Verlegers Beat Ludwig Walthard), der etliche Bücher auf diese Weise gekennzeichnet hat.
- 459** **Meister, L.** Von der Mode. Bern, Walthard, 1769. Titel, 135 S. Mit gestoch. Titelvignette. Kl.-8°. Spät. schlichte Brosch. (*) **100,-**
Goedeke XII, 30, 2; Walthard/Weigelt 21; Holzmann/Bohatta IV, 10820; Hayn/Gotendorf V, 116.- Erste Ausgabe.- Unbeschnitten.- Auf der letzten Seite die Initiale ‚W‘ in Bleistift, d.i. der Besitzeintrag Max Walthards (1867-1933; Schweizer Gynäkologe und Urenkel des Verlegers Beat Ludwig Walthard), der etliche Bücher auf diese Weise gekennzeichnet hat.- Titel mit Eintragung von alter Hand ‚von Meister dem Jüngerem‘.
- 460** **Mendelssohn, M.** An die Freunde Lessings. Ein Anhang zu Herrn Jacobi Briefwechsel über die Lehre des Spinoza. (Herausgegeben von J.J. Engel). Berlin, Voß u. Sohn, 1786. XXIV, 87 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit floraler RVerg. u. RSch. (*) **120,-**
Goedeke IV, 490, 17; Meyer 334; Mendelssohn Kat. Wolfenbüttel 138.- Erste Ausgabe.- Ausschlaggebend für diese Schrift, die Mendelssohns letzte Kräfte erforderte, war die Verunglimpfung seines verehrten Freundes Lessing. Mendelssohn starb kurz darauf, weil er sich auf dem Weg zum Drucker eine Erkältung zugezogen hatte.- Die Seiten XVII-XXIV der Vorrede vor das letzte Blatt verbunden.
- 461** **Menezes, F.X. de.** Henriqueida Poema Heroico com advertencias preliminares das regras de Poesia Epica, Argumentos, e Notas. Lissabon, Antonio Isidoro da Fonseca, 1741. 52 Bll., 411, 149 S., 2 Bll. Ldr. d. Zt. (Rücken lädiert, etw. Wurmgang). **100,-**
Heldengedicht in zwölf Liedern, das zwar technisch nahezu einwandfrei ist, aber trotzdem von Kritikern als nur mittelmäßiger Verdienst bezeichnet wird. Es fehle dem Autor an Genie und Geschmack.- Alter Namenszug auf letztem Blatt.- Zu Beginn ca. 70 Blätter feuchtrandig in unterer Blatthälfte, Titel mit kleinem Wurmlöchlein am Fuß.
- 462** **Montaigne, M.de.** Les Essais. Edition nouvelle enrichié d’anotations en marge. Corrigée & augmentée d’un tiers outre les premiers impressions ... 3 Tle. in 1 Bd. Rouen, Osmont, 1617. 6 Bll., 1129 S., 18 Bll. Mit gestoch. Titel. Flex. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (fleckig, Schließbänder fehlen). (*) **400,-**
Tchemerzine VIII, 421; Brunet III, 1837.- Früher Nachdruck der Pariser Ausgaben von 1608 und 1611.- Vorderes Innengelenk angeplatzt, stellenweise etwas gebräunt.- Exlibris von alter Hand auf dem Vorsatzblatt.

- 463 Müller, J.v.** Sämtliche Werke. 27 Bde. Hrsg. von J.G. Müller. Tübingen, Cotta, 1810-19. Mit 1 gestoch. Portrait von Lips nach Diogg u. 1 mehrf. gefalt. gestoch. Schriftenfaksimile. Marmor. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 farb. RSch. (teils etw. berieben u. bestoßen, zeitgenöss. Signaturetikett auf dem Rücken, 3 RSch. farblich etw. abweichend). (*) **300,-**
Goedeke VI, 294, 33; Fischer, Cotta 778, 843, 888, 1046, 1094, 1197.- Erste Werkausgabe.- Posthum herausgegeben vom Bruder Johann Georg Müller.- Vereinzelt leicht stock- oder feuchtflechtig.

- 464 Navarre, M.de.** Les Nouvelles. (Heptameron Francois). 3 Bde. Bern, La Nouvelle Société Typographique, 1772. XLVII, 275 S.; 2 Bll., 308 S.; 2 Bll., 250 S., 3 Bll. Mit 3 gestoch. typogr. Titeln, 1 Kupfertitel, 73 Kupfertafeln von Freudenberg u. 144 gestoch. Textvignetten von Dunker. **Englische geglättete Kalblederbände** (um 1830) mit 2 roten RSch., Gold- u. Blindpr. auf Rücken u. Deckeln, Steh- u. Innenkantenverg. sowie dreiseit. Goldschnitt (etw. berieben u. bestoßen). (*) **500,-**



464

Walthard/Weigelt 35c; Cohen/Ricci 681.- Nachdruck der ersten Berner Heptameron-Ausgabe, entspricht vollständig der Ausgabe von 1780/81, einzig die Titel sind neu.- Freudenbergs illustratives Hauptwerk.- Breitrandig, Bände 1 und 2 auf starkem Bütten.- Paginierung des ersten Bandes etwas fehlerhaft (Seiten 79/80 ausgelassen, Seiten 161-66 doppelt paginiert).- Stellenweise leicht stockflechtig und einige Lagen etwas gebräunt.- Exlibris des britischen Schriftstellers und Politikers Alexander Beresford-Hope (1820-1887) auf den Spiegeln.- **Siehe Abb.**

- 465 Nicolai, F.** Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldu Nothanker. 3 Bde. Berlin u. Stettin, Nicolai, 1775-76. Mit 15 Kupferstichtafeln von Chodowiecki. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. u. floraler RVerg. (beschabt u. bestoßen). (*) **100,-**
Goedeke IV, 500, 12; Engelmann, Chodowiecki 92-96, 122, 129-132, 154-158).- Bände 2 und 3 in erster Ausgabe, Band 1 in dritter Auflage.- Leicht gebräunt und teils etwas flechtig, Band 3 zu Beginn mit Feuchtrand.

- 466 Nicolai, F.** Ehrengedächtniß Herrn Thomas Abbt. An Herrn D. Johann George Zimmermann. Berlin u. Stettin, (Nicolai), 1767. 34 S. Mit 1 gestoch. Porträt. Etw. spät. blindgepr. Lwd. mit goldgepr. RTitel (etw. flechtig u. berieben). (*) **100,-**
Raabe, Nicolai 11.- Erste Ausgabe.- Dem Verleger Nicolai war es ein Anliegen, Freunden und Vertretern des Berliner Geisteslebens ein Denkmal in Form von Gedächtnisschriften zu setzen.- Das Porträt des Aufklärers Abbt (1738-1766) gestochen von Schleuen.- Papierbedingt etwas gebräunt.

- 467 Nizzoli, M.** Nizolius sice thesaurus Cicerianus. Caelli Secundi Curionis labore iam olim auctus... nunc demum a Iacobo Cellario ... locupletatus. Basel, ex officina Hervagiana, 1583. 10 Bll., 1538 (recte 1536) Sp., 4 Bll. 4°. Reich blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln (stärker beschabt u. bestoßen, Lederbezug fehlt teilweise, Schließen fehlen). **120,-**
VD 16, N 1794; vgl. Zaunmüller 244.- Erstmals 1535 als ‚Observationes in Ciceronem‘ erschienen und ab 1570 bis ins 19. Jahrhundert unter voliegendem Titel vielfach gedrucktes Wörterbuch Ciceronianischer Redewendungen.- Buchblock angebrochen, 1. Lage fast lose und mit Randlektionen.- Teilweise etwas fleckig, vereinzelt etwas feuchtfleckig (meist nur) am weißen Rand.- Titel mit alten handschriftlichen Besitzvermerken, datiert 1594.
- 468 Oehlenschläger, A.** Aladdin oder die Wunderlampe. Ein dramatisches Gedicht in zwei Spielen. Amsterdam, Kunst- und Industrie-Comtoir, 1808. 8 Bll., 564 S. Orangefarbener Pp. d. Zt. m. RVerg. (*) **80,-**
Goedeke VI, 166, 1.- Erste deutsche Ausgabe.
- 469 Paine, T.** Untersuchungen über wahre und fabelhafte Theologie. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen und Zusätzen des Uebersetzers begleitet. 2 Tle. in 1 Bd. Deutschland u. Paris (d.i. Lübeck, Bohn), 1794-96. 287 S.; XVI, 304 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit 2 goldgepr. RSch. u. floraler RVerg. (leicht berieben u. bestoßen). (*) **500,-**
Dippel 661 u. 726; Weller 158; Slg. Heinz Wiedemann 789 (dieses Exemplar).- Erste deutsche Ausgabe von Paines ‚The Age of Reason‘, der erste Teil entstand unter ständiger Bedrohung durch Robespierres Polizei, der zweite Teil unter dem Titel ‚Das Zeitalter der Vernunft‘ wurde größtenteils im Kerker geschrieben. Paine hatte wie kaum ein anderer den revolutionären Geist durch sein berühmtes Werk ‚Die Rechte des Menschen‘ entflammt.- KVK gibt als Übersetzer Heinrich Christoph Albrecht und als Drucker Johann Friedrich Bohn in Lübeck an.- Zu Beginn wenige Blätter schwach feuchtrandig.
- 470 (Passauer, L.v.)** Die goldne Chronik vom Rakoczy. La Grande Histoire du Rakoczy. The Golden Chronicle of Rakoczy. (München, 1849). Titel, 10 Bll. Text. Mit 11 (1 mehrf. gefalt.) lithogr. Tafeln von Georg Herwegen. Quer-8°. Flex. OHLwd. mit getönten lithogr. Illustrationen auf beiden Deckeln (etw. fleckig u. beschabt). (*) **80,-**
Lentner 8514; Pfister I, 4270 (‚Selten‘); Rümman, 19.Jh. 659.- Erste Ausgabe.- Etwas stockfleckig, Buchblock gelockert, handschriftliche Sigelnummer auf dem Titel.
- 471 Payne (Paine), T.** Kurzer Abriß der Entstehung der französischen Revolution von ... einem Amerikaner. Mit Anmerkungen des Uebersetzers (J. G. Dyk). Leipzig, Dyk, 1791. 132 S. Kl.-8°. Etw. spät. Hlwd. mit goldgepr. RTitel (leicht berieben u. bestoßen). (*) **200,-**
Price & Price, Humaniora S. 137 (irrig: aus dem Englischen); Dippel 549.- Erste deutsche Teilübersetzung von Paines Rights of Man, übersetzt nach der französischen Ausgabe.- Schwach gebräunt, kleiner alter Besitzerstempel auf dem Titel.
- 472 Phaedrus.** Les Fables en Vers français ... Aug. Liberti Fabulae Libri V. Bern, Walthard, 1792. 4 Bll., VIII, 330, 7 S. Mit gestoch. Frontisp. u. 5 gestoch. Textvignetten von Dunker. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. bestoßen, RVerg. abgerieben). (*) **100,-**
Walthard/Weigelt 43; Nicolas, Dunker 115.- Erste Ausgabe der Übersetzung.- Vorderes Innengelenk mit Papierstreifen verstärkt.
- 473 Pockels, C.F.** Charaktergemälde des Alters. Hannover, Ritscher, 1801. 1 Bl., 411 S., 2 Bll. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. **100,-**
(= Versuch einer Charakteristik des weiblichen Geschlechts. Ein Sittengemälde des Menschen. Band 4).- Roter Exlibris-Stempel auf Titel verso (leicht durchschlagend).

- 474 Postel, C. H.** Der grosse Wittekind in einem Helden-Gedichte. Mit einer Vorrede von Dessen Leben und Schriften, auch zwey Registern der in diesem Werke enthaltenen Beschreibungen und Gleichnisse von C.F. Weichmann. Hamburg, Kißner, 1724. 20 Bll., 292 S., 5 Bll.- **Angebunden:** Abel, F. S. Das eroberte Schlesien, ein Gedichte von fünf Gesängen. Magdeburg u. Leipzig, Seidel u. Scheidhauer, 1752. 8 Bll., 54 S. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. berieben sowie etw. feuchtrandig u. grünfleckig). (*) **250,-**
Zu 1: Dünnhaupt 3143, 38; Faber du Faur 1363; Goedeke III, 334, 25v.- Erste posthume Ausgabe von Postels Heldenepos, das auf 24 Gesänge geplant war, von denen aber nur die ersten 10 fertiggestellt wurden.- Durchgehender Feuchtrand in der oberen Hälfte.- Handschriftlicher Besitzeintrag des Germanisten Erich Schmidt (Jena 1853 - 1913 Berlin) auf dem Vorsatzblatt.
- 475 Rabener, G.W.** Satiren. 8 Tle. in 4 Bdn. Bern, Walthard, 1765-66. Mit 1 Kupfertitel, 3 gestoch. Titelvignetten und 40 Kupfertafeln von Guttenberg nach Grimm. Kl.-8°. Ldr.-Bde. d. Zt. mit zwei farb. RSch. und reicher RVerg. (teils etw. berieben, 1. Band leicht abweichend gebunden). (*) **120,-**
 Rümman 885; Walthard/Weigelt 7.- Erste Ausgabe bei Walthard.- Häufig aufgelegte Sammlung satirisch-zeitkritischer Aufsätze und Briefwechsel mit Rücksichtnahme auf ‚alle unverheirathete(n) Frauenzimmer‘. ‚So viel Mühe sich der Autor auch gegeben hat, alles zu vermeiden, was den zärtlichen Ohren seiner Leserinnen... anstößig seyn möge... Er warnt sie daher wohlmeinend, diese Stellen vorsichtig zu überschlagen. Es würde ihm nahe gehen, wenn sie darinnen etwas finden sollten, worüber die erröthen, oder empfindlich werden müßten.‘ (Zitat Teil 8, S. 51).- Tafeln teils etwas stockfleckig. Handschriftlicher Namenszug der Zeit (‚J. Gottlieb Sturm‘ (Bd. 1) sonst ‚Heinrich Wielandt‘ meist auf Vorsätzen.- **Dabei:** Sammlung von ca. 50 Kupfertafeln meist von Guttenberg nach Grimm, auch zu den Satiren. Gebunden im Pp. d. Zt.- Weiße Ränder teils etwas stockfleckig.
- 476 Rachel, J.** Zehn Neu verbesserte Teutsche Satyrische Gedichte... Zum fünfften mahl aufgelegt, und vor die Liebhaber der edlen Poesie... Freyburg im Hopfen-Sack (d.i. Kopenhagen, Lamprecht, um 1730). 144 S. **Angebunden:** Lauremberg, J. De veer olde berömede Schertz-Gedichte... In't Nedderdütsch gerymet dörch Hans Willhelm L. Rost. Met eenem Anhang van etlicken in düssen Tyden nyingeschlekenen Mißbrücken. Gedrucket in düssen itzigen Jahr (d.i. Kopenhagen, Lamprecht, um 1730). 136 S. Neuerer marmor. Pp. im Stil d. Zt. mit RSch. und etw. RVerg. (*) **100,-**
 Dünnhaupt V, S. 3260, 7.8 ; Hayn/Gotendorf IV, 52 und VI, 345).- Zuerst 1664 in Frankfurt erschienene Sammlung satirischer Gedichte, die mehrfach aufgelegt wurde und Rachels Ruhm als Satirendichter über den niederdeutschen Raum hinaustrug.- Etwas gebräunt, Titel etwas feuchtrandig.
- 477 Radlof, J.G.** Zertrümmerung der großen Planeten Hesperus und Phaethon, und die darauf folgenden Zerstörungen und Ueberflutungen auf der Erde; nebst neuen Aufschlüssen über die Mythensprache der alten Völker. Berlin, Reimer, 1823. X, 120 S. Marmor. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. beschabt). **200,-**
 ADB XXVII, 139.- Erste Ausgabe.- Seltene Schrift des Sprachwissenschaftlers Radlof mit dem Zweck, ‚die Entscheidung über die wichtigen Streitfragen im Betreffe der großen Umgestaltung unserer Erde ... mit herbey zu führen, und dadurch den Grund zu einer ... Urgeschichte der Teutschen zu legen‘ (Vorwort).- Besitzerstempel ‚Grf. Rantzau Opendorff‘ auf Titel.- **Angebunden:** Buttmann, P. Über den Mythos der Sündflut. 2. Aufl. Berlin, Rucker, 1819. 64 S.- Insgesamt etwas stockfleckig.
- 478 Rambach, F.E.** Hiero u. seine Familie. 2 Bde. Berlin, Himburg, 1793. XVI, 404 S.; 2 Bll., 390 S., 1 Bl. Mit 2 Frontisp. u. 2 gestoch. Titeln mit Vignette in Punktiermanier. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2

- farb. RSch. u. etw. RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen). (*) **150,-**
Goedeke V, 521, 27, 3).- Erste Ausgabe.- Stellenweise leicht stock- bzw. etwas braunfleckig, zeitgenössischer Namenszug auf dem Vorsatz (Carl Holmström).
- 479 Reuß, J.P.C.** (Hrsg.). Deutschlands Originaldichter. 4 Bde. Hamburg, Reuß, 1774-1776. 14, 440 S., 7; 7 Bll., 448 S.; 5 Bll., 434 S.; S. (3)-439 S. Mit 4 illustr. Kupfertiteln von F.A. Pingeling nach J.F.H. Wehrs. Hldr.-Bde. d. Zt. mit etw. RVerg. u. RSch. (etw. bestoßen u. beschabt, Kanten stärker). **200,-**
VD18 11211989.- Schöner Druck dieser seltenen Gedichtanthologie. Unter den vertretenen Dichtern: Bock, Bürger, Claudius, Cramer, Gellert, Gerstenberg, Gessner, Gleim, Goeckingh, Hensler, Kästner, Klopstock, Kleist, Kretschmann, Lavater, Lessing, Michaelis, Münter, Ramler, Schiebeler, Unzer, Weise, Zachariä etc.- Jeweils Namenszug von alter Hand auf vorderem Vorsatz, teils ausgestrichen.
- 480 Roillet, C.** *Varia poemata*. Paris, Julianus, 1556. 8 Bll., 150 num. Bll. Mit Holzstich-Druckermarke auf Titel. 16°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelvignette: ‚Gekröntes Krokodil‘ (etw. bestoßen, Ecken stärker). **250,-**
STC 378; Cioranescu 19266.- Erste Ausgabe.- Namenszug von alter Hand ‚A. de Grateloup‘ auf Spiegel.- Teils etwas feuchtrandig in unterer Ecke, 2 Blätter mit geklebtem Durchriss, 1 Blatt nahezu lose.
- 481 Rückert, F.** *Erbauliches und Beschauliches aus dem Morgenland*. Band 1 (von 2). Berlin, Bethge, 1837. 160 S. Mit lithogr. Titel. 12°. Neuerer Pp. mit aufgezo-genem illustr. Orig.-Umschlag auf Deckeln (etw. angestaubt). (*) **100,-**
Goedeke VIII, 166, 127.- Erste Ausgabe.- **Eigenhändige Widmung von dem Märchen-sammler Wilhelm Grimm** an seine Schwester Amalie ‚Dem lieben Malchen zum Andenken an Göttingen im Nov. 1836‘ auf vorderem Spiegel.- Kleines montiertes Schildchen mit rot-goldenem (Burschenschafts-)Wappen auf Spiegel.
- 482 Rühl, L.C.** *Naudaeana und Patiniana oder sonderbare Merkwürdigkeiten von Gelehrten und ihren Schriften aus diesen beiden in ANA sich endigenden Sammlungen heraus gezogen und den Liebhabern derselben in deutscher Sprache mitgetheilet*. Braunschweig, Renger, 1734. 8 Bll., 248 S.- **Dabei: Ders.** *Menagiana, Perroniana, und Thuana, oder sonderbare Merkwürdigkeiten von Gelehrten und ihren Schriften*. Aus diesen dreien in ANA sich endigenden Sammlungen herausgezogen und den Liebhabern derselben in deutscher Sprache mitgetheilet. Nebst einer Vorrede von dem allerschlimmsten Buche. Ebda., 1735. 216 S. Kl.-8°. Schöne Hldr.-Bde. im Stil d. Zt. jeweils mit 2 farb., goldgepr. RSch. und reicher, einheitlicher RVerg. (*) **300,-**
Erste Ausgaben (nicht bei Fromm).- Die Mode der in Wörterbuchform zusammengestellten Gedankensplitter aus den Werken meist verstorbener Gelehrter breitete sich im Spätbarock auch in Deutschland aus. In beiden vorliegenden Werken liefert der Prediger, Schriftsteller und Philologe L.C. Rühl einleitend eine 59 Titel umfassende Bibliographie solcher auf -ANA endenden Schriften, das bis dahin sicher vollständigste Verzeichnis und zugleich ein Beleg für die Beliebtheit dieser gelehrten Spielerei.
- 483 Sammelband mit 4 Erstausgaben und 1 unrechtmäßigen Druck. Marmor. Pp. m. goldgepr. RSch. (*) **150,-**
1. Huber, V.A. *Die neuromantische Poesie in Frankreich und ihr Verhältniß zu der geistigen Entwicklung des französischen Volkes*. Ein akademisches Programm zum Antritt der Professur der neuern Literatur und Geschichte an der Universität Rostock. Leipzig, Brockhaus, 1833. (2) Bll., 181 S. **2.** Ders. *Einige Zweifel und Bemerkungen gegen einige Ansichten über die teutschen Universitäten, deren Verfall und Reform*. Hamburg, Hoffmann und Campe,**

1834. VI, 130 S. **3.** Jean Paul Mars und Phöbus Thronwechsel im J. 1814; eine scherzhafte Klugschrift. Tübingen, Cotta, 1814. XX, 50 S., (1) Bl. **4.** Maltitz, G.A.v. Polonia. Gedicht. Paris, Heideloff [d.i. Hamburg, Hoffmann und Campe], 1831. 35 S. **5.** Goethe, J.W.v. Hermann und Dorothea. Stuttgart, Macklot 1822. Titel, 120 S. In einem marmorierten Pappband d.Zt. mit Rückenschild. Leicht berieben.- Unrechtmäßiger Druck.- Alle teils etwas stockfleckig.

- 484 Schiller, F.v.** Sämtliche Werke. (Herausgegeben von C.G. Körner). 12 Bde. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1812-15. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 farb. RSch. u. RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen, 2 Bde. mit wenigen kl. Wurmsspuren, Deckel von Band 12 abweichend). (*) **100,-** Marcuse 4; Goedeke V, 142, k.- Erste rechtmäßige Werkausgabe.- Leicht stockfleckig und teils etwas feuchtrandig.

- 485 (Schiller, Fr. Hrsrg.).** Anthologie auf das Jahr 1782. Mit einer gestochenen Titelvignette (Egid Verelst del. et sc.). Gedruckt in der Buchdruckerei zu Tobolsko (d.i. Stuttgart, Metzler, Februar 1782). (8) Bil., 271 S. (Interims-) Pappband d.Zt. mit handschriftl. Rückenschild (etw. stockfleckig). (*) **800,-**

Goedeke IV, 955, 23 u. V, 165, 28; Marcuse 35; Deneke 758; Metzler-Bibliogr. S. 716.- Erste Ausgabe der ersten gedruckten Lyriksammlung des 22-jährigen Schiller. Von ihm selbst anonym herausgegeben, erschien die Anthologie in der Form eines Musenalmanachs. Ein typisches Produkt des Sturm und Drang, ‚meinem Prinzipal dem Tod‘ gewidmet. Etwa ein Drittel der Beiträge stammt von Schiller selbst (darunter ‚Meine Blumen‘ und die ‚Laura Oden‘), die übrigen sind von C.F.D. Schubart, Haug u.a.- Teilweise leicht fleckig, vorderer Vorsatz fehlt.- **Siehe Abb.**



- 486 Schiller.- Grünwedel, J.C.** Randzeichnungen zum Reiterlied aus Wallenstein's Lager von Friedrich von Schiller. Seiner Erlaucht Carl Theodor Friedrich Graf und Herr zu Pappenheim ... in tiefster Ehrfurcht gewidmet. O.O. u. J. (um 1836). 3 lose, altkolor., lithogr. Tafeln. 4°. OBrosch. (*) **200,-**

Vgl. Thieme-Becker XV, 140.- Weiße Außenränder leicht gebräunt bzw. mit kleinen Randläsionen.

- 487 Schlegel, F.** Die Drey ersten Vorlesungen über die Philosophie des Lebens. Als Abdruck für die Zuhörer. Wien, Strauß, 1827. IV, 92 S. Neuerer Hldr. im Stil d. Zt. mit rotem RSch. u. etw. RVerg. (*) **150,-**

Vgl. Goedeke VI, 26, 36.- Erste Ausgabe.- Vorläufer der ‚Philosophie des Lebens‘ von 1828, die ‚den Irrtümern des Materialismus und Idealismus einen Spiritualismus‘ entgegenzusetzen suchte (ADB XXXIII, 750).- Leicht stockfleckig und feuchtrandig (zu Beginn etwas stärker) meist nur im weißen Rand, 1 restaurierter Einriss.

- 488 (Schmidt, K.).** Erzählungen aus der Geschichte der Actäontischen Nachkommen. Berlin, Königl. Preuss. Akadem. Kunst- und Buchhandlung, 1789. XXXII, 255 S. Mit 1 gestoch. Titelvignette. Kl.-8°. Neuer grüner Chagrinleder mit rotem RSch., RVerg. u. goldgepr. Deckelbordüren im Stil des Rokoko. (*) **250,-**
Hayn/Gotendorf II, 189; Holzmann/Bohatta II, 1982.- Erste Ausgabe.- Breitrandig.- Exlibris Christian Friedrich Bernhard Augustin (lose beiliegend), der Theologe und Historiker Augustin (Gröningen 1771 - 1856 Halberstadt) war Mitglied der von 1785 bis 1810 bestehenden Literarischen Gesellschaft zu Halberstadt, zu der u.a. Dohm, Gleim und auch Klamer Schmidt gehörten. Das vorliegende Exemplar mit einigen handschriftlichen Korrekturen und Ergänzungen (wohl vom Autor).
- 489 Schopenhauer, Adele.** Anna. Ein Roman aus der nächsten Vergangenheit. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1845. XI, 345 S.; 1 Bl., 358 S., 1 Bl. Lwd.-Bde. d. Zt. m. RVerg. (Rücken aufgeheilt). (*) **80,-**
Pataky II, 267.- Erste Ausgabe des autobiographischen Romans.- Jeweils mit gekröntem Wappenstempel auf Vortitel.
- 490 (Schütz, W.v.).** Lacrimas, ein Schauspiel. Hrsg. von A.W. Schlegel. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1803. 2 Bll., 140 S. Neuerer Hldr. mit goldgepr. RSch. u. dekorativer RVerg. (*) **200,-**
Sembdner, Schütz 1; Goedeke VI, 110, 2.2 (Schütz); Goedeke VI, 12, 23 (Schlegel).- Erste Ausgabe.- Breitrandig und teils unbeschnitten.- Leicht gebräunt, Titel etwas stockfleckig.
- 491 Serre, (J.) de la (d.i. Jean Puget).** Les douces pensées de la mort. (Paris, Morlot, 1640). 2 Bll., 299 S. Mit 1 gestoch. Titel, 1 gestoch. Frontisp., 2 Kupferportr. jeweils von C. Galle und 3 ganzseit. Textkupfern. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). **250,-**
Eine Erbauungsschrift in der Art der ‚Ars bene moriendi‘.- Ohne Titelblatt.- Gestochener Titel mit Einriss und kleiner Fehlstelle.- Wenige Marginalien der Zeit.- Teils etwas fleckig bzw. etwas feuchtrandig.
- 492 Shakespeare, W.** Dramatische Werke, übersetzt von A. W. Schlegel. Tle. I-IX/1 in 9 Bdn. Berlin, Unger 1797-1810. Mit 1 gefalt. Notenbeilage. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 grünen RSch. u. RVerg. (berieben, vereinzelt beschabt). (*) **300,-**
Goedeke VI, 9, 8 und VII, 709, 13; Borst 793.- Erste Ausgabe dieser Übertragung.- Erst 1830 erschien bei Reimer der hier fehlende und die Ausgabe abschließende Teilband IX/2.- Mit der Notenbeilage ‚Lied der Elfen‘ von J.F. Reichardt.- Auf Schreibpapier, Bde. 6-8 mit der Preisangabe im Impressum.- Leicht stockfleckig, kleiner Namensstempel auf den Titeln und den Vorsatzblättern.
- 493 Shakespeare, W.** Othello übersezt von J.H. Voß. Jena, Frommann, 1806. XXI, 240 S. Mit 3 (1 gefalt.) Musikbeilagen von Zelter. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit rotem goldgepr. RSch. u. RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen). (*) **200,-**
Goedeke VII, 708, 3c; Borst 1043.- Erste Ausgabe dieser Übersetzung, in Schillers Auftrag und mit seiner Mitwirkung veranstaltet.- Etwas stockfleckig. Exlibris auf Spiegel.
- 494 (Sintenis, C.F.).** Menschenfreuden aus meinem Garten vor Z. 3 Bde. 2. Aufl. Wittenberg u. Zerbst, Zimmermann, 1778-79. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen). **100,-**
Hamberger/Meusel VII, 1798.- Christian Friedrich Sintenis (1750-1820), Romancier und Freimaurer aus Zerbst, entfaltete eine ‚sehr große litterarische Fruchtbarkeit, bereits seit 1775, wo sein Contingent zur Modelectüre erschien. Er schrieb vielerlei nach dem Zeitgeschmack ...‘ (ADB 34, S.401f.).- Vorsätze mit entfernten Aufklebern.

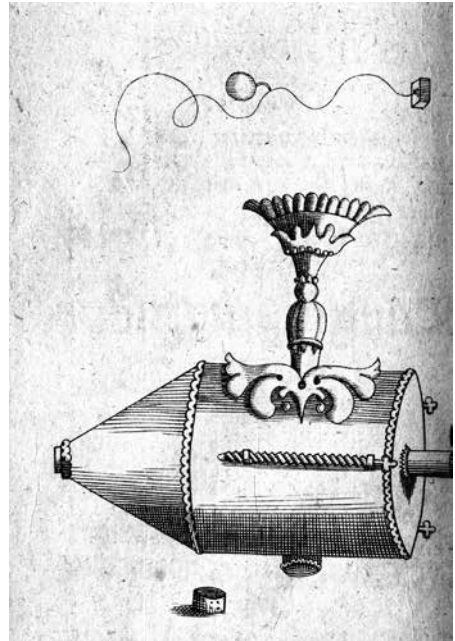
- 495 Solger, K.W.F.** Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst. 2 Tle. in 1 Bd. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1815. Titel, 287 S.; Titel, 262 S. Späterer marmor. Hldr. mit 2 RSch. u. etw. RVerg. (*) **250,-**
Goedeke V, 14, 33, 1; Ziegenfuß II, 560.- Erste Ausgabe.- Philosophisches Hauptwerk des romantischen Ästhetikers Karl Wilhelm Ferdinand Solger, mit dem er nachhaltigen Einfluss auf die Romantiker ausübte.- Breitrandig.- Nur vereinzelt schwach gebräunt.
- 496 Stolberg, C. Graf zu** (Übers.) Sofokles. 2 Bde. Leipzig, Göschen 1787. XXXVIII, 368 S.; Titel, 414 S., 1 Bl. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 RSch. u. etw. RVerg. (etw. berieben, RSch. mit kl. Abplatzungen). (*) **120,-**
Goedeke IV, 1023, 5.- Erste Ausgabe dieser Übertragung.- Etwas gebräunt und teils stockfleckig.- Namenszug von alter Hand auf den Titeln ‚DvOertzen‘ (d.i. vermutlich Claus Detlof III. von Oertzen (Gorow 1736-1822 Bützow), Herr auf Gorow und auf Preten, Oberkammerjunker am Hof zu Schwerin, Herzoglich Mecklenburg-Schwerinscher Oberhauptmann, Mecklenburg-Schwerinscher Geheimer Rat).
- 497 Storm, T.** Gesammelte Schriften. Bde. 13 u. 14 in 1 Bd. Braunschweig, Westermann, 1882. 4 Bll., 188 S.; 4 Bll., 173 S., 1 Bl. Mit 2 illustr. Titeln. Kl.-8°. Goldgepr. OLwd. mit Rückentitel u. Deckelvignette. **60,-**
Exemplar aus der Bibliothek des ältesten Sohnes des Verfassers, der bereits 1886 im Alter von 37 Jahren starb. Entsprechender Besitzvermerk von Hans Storm, datiert ‚Weihnachten 1881‘, auf Vorsatz.- Enthält: ‚Eekenhof‘, ‚Zur Wald- und Wasserfreude‘, ‚Im Brauerhause‘, ‚Die Söhne des Senators‘, ‚Meine Erinnerungen an Eduard Mörike‘.- Teils etwas stockfleckig.
- 498 Stundenbuch auf Pergament.-** Heures a lusaige de romme tout a long sans riens requerir. Paris, imprimées pour Nicolas Vivien, libraire demourat a Paris, 1514. 2 weiße Bll., 120 Bll. Mit 17 (1 auf dem Titel) blattgr. Metallschnitten u. 28 kleinen Metallschnitten im Text. 8°. Flex. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibro (etw. fleckig u. beschabt, Schließbänder fehlen). **8000,-**
Bohatta 958; vgl. Brunet V, 1669, Nr. 358 (erwähnt eine Ausgabe von 1511).- Seltenes Stundenbuch zur Verwendung in Rom, gedruckt auf Pergament und mit Illustrationen aus der Werkstatt des Pariser Buchmalers Jean Pichore, der zwischen 1502 und 1521 tätig war. Neben großen Aufträgen für den Kardinal d'Amboise gab Pichore als Verleger auch zwei gedruckte Stundenbücher heraus. Nicolas Vivien, Pariser Buchhändler und Verleger, war um 1504-1517 in der Rue Neuve Notre Dame unter dem Zeichen der Krone tätig und spezialisiert auf die Veröffentlichung und den Verkauf von Stundenbüchern.- Neben unserer Ausgabe erschienen im selben Jahr weitere Ausgaben in Paris bei Hardouyn und Godard.- Der illustrierte Titel zeigt den Heiligen Gral, die Metallschnitte im Text mit Porträts der Evangelisten und Heiligen, der sorgfältig gedruckte Satzspiegel (mit 29 Zeilen) ferner mit sehr zahlreichen goldgehöhten Initialen mit Rubrizierungen in Rot und Blau.- Mit Namenszug von 1624 auf dem ersten weißen Blatt.- Vereinzelt leicht fleckig.- **Siehe Farbtafel IV.**
- 499 Sumature Drivius, J.L.** Historia vom Falle und Abnehmen Des König-Reich Franckreichs, So durch seine gegenwärtige übele Conduite bewehret ... Fridburg (d.i. Gotha, Boethius?), 1688. Titel, 327 S. Mit gestoch. Frontispiz.- **Angebunden:** Franckreich Schäme und Gräme dich! Darüber sich freuen, Hanß Knorr, Der Teutsche. Quaekerius, Der Engelländer. Muff, der Holländer. Aber Fitzliputzli, das Frantz-Männichen sorget vor die Freyheit einer Schmeichlenden Hoffes. Unruhe. (O.O. u. Dr.), 1686. 12°. 156 nn. Bll. 12°. Pp. d. 18. Jh. (gering bestoben). (*) **200,-**
1. VD17 3:601686E; Weller, Druckorte Nachträge S.8 (ohne Auflösung; realer Druckort nach unsicherer Zuschreibung durch die HAB Wolfenbüttel) und Weller, Index Pseudonymorum (2. Auflage, 1886) S.154 (ohne Auflösung).- Erste Ausgabe dieser seltenen antifranzösi-

schen Polemik. **2.** VD17 3:604361A; außerdem verzeichnet im Deutschen Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm von 1864 unter dem Begriff ‚Knorre‘.- Erste Ausgabe der anonym erschienenen polemischen Sammlung.- Leicht gebräunt.- Gestochenes Exlibris (mit kleinen Fehlstellen) ‚Zur Breitenbauchischen Bibliothek‘ auf Spiegel.

- 500** **Thomasius, C.** (Hrsg.). Auserlesener Anmerckungen Über allerhand wichtige Materien und Schrifften. 5 Tle. in 2 Bdn. Franckfurt und Leipzig (d.i. Halle/S.), Renger, 1704-07. 8 Bll., 416 S., 8 Bll., 2 Bll., 388 S., 9 Bll.; 2 Bll., 358 S., 9 Bll., 374 S., 7 Bll., 1 Bl., 178 S., 4 Bll. Pergamentbände d. Zt. mit hs. RTiteln. (*) **800,-**

Kirchner 4372; Diesch 22; Hayn-Gotendorf I, 87.- Erste Ausgaben.- Wissenschaftliche Zeitschrift der Frühaufklärung, mit den beiden hier vorhandenen Beibänden: **1.** J.G. Zeidler ‚Anhang Von der Herrschaft der Männer über die Weiber‘, Frankfurt, 1705. **2.** Gundling, N.H. ‚Antwort Schreiben auff etliche Fragstücke eines gelehrten Edelmanns...‘, ohne Ort und Verlag, 1710.- Alle Beiträge erschienen ausdrücklich anonym, ‚da sich die Verfasser allenthalben einer anständigen und geziemenden Freyheit bedienen können, der Leser auch nicht beobachtet, wer etwas saget, sondern nur betrachten muß, was gesaget wird‘ (Vorrede).- Gestochenes Wappenexlibris auf Innendeckeln und über altem Stempel auf Titel verso.

- 501** **Thomasius, C.** (Hrsg.). Historie der Weißheit und Thorheit. 3 Tle. in 1 Bd. Halle, Salfeld, 1693. 16, 205 S.; Titel, 192 S.; 3 Bll. 358 S. Mit 4 (1 doppelblattgr.) Kupfertafeln. Kl.-8°. Spät. Hldr. mit rotem RSch. u. reicher RVerg. (*) **400,-**
Fleischmann/Becker 43 (hält dies irrig für die deutsche Übersetzung von Historia Sapientiae et Stultitiae); Kirchner 4365; Diesch 43.- Erste Ausgabe.- Komplette Zeitschrift, erschienen im selben Jahr wie die gleichnamige lateinische Zeitschrift ‚Historia Sapientiae et Stultitiae‘, inhaltlich sind beide jedoch verschieden.- Leicht gebräunt.- **Siehe Abb.**



- 502** **Tieck, L.** (Hrsg.). Poetisches Journal. Jg. 1, 1.-2. Stück (= alles Erschienene) in 1 Bd. Jena, Frommann, 1800. Titel, 492 S., 2 Bll. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit 3 farb. RSch. (etw. beschabt u. bestoßen, ob. Kapital mit Fehlstellen). (*) **200,-**

Goedeke VI, 38, 57; MNE II, 294; Houben 13ff.- Erste Ausgabe der kurzlebigen Zeitschrift, deren Beiträge zumeist vom Herausgeber Tieck selbst stammen.- Etwas gebräunt, 2 alte Bibliotheksstempel auf dem Titel.

501

- 503** **Tieck, L.** Dramaturgische Blätter. Nebst einem Anhang noch ungedruckter Aufsätze über das deutsche Theater und Berichten über die englische Bühne, geschrieben auf einer Reise im Jahre 1817. 3 Bde. Breslau, Max, 1826 u. Leipzig, Brockhaus, 1852. XXIV, 277 S.; VI, 354 S., 1 Bl.; VI, 309 S., 1 w. Bl. Orig.-Brosch.-Bde. (*) **150,-**

Goedeke VI, 82 (kennt nur Bände 1-2; nennt für 1852 nur die zweibändige, von E. Devrient herausgegebene Ausgabe); Borst 1515.- Erste Ausgabe.- Breitrandig und unbeschnitten.- Etwas stockfleckig.

- 504 (Törring-Cronsfeld, J.A.v.).** Agnes Bernauerin. Ein vaterländisches Trauerspiel. Mannheim, Schwan u. Götz, 1791. 86 S. Mit 1 gestoch. Titelvignette. Marmor. Pp. d. Zt. mit rotem RSch. u. etw. RVerg. (berieben). (*) **80,-**
Veitenheimer 1132.- Leicht stockfleckig, Namenszüge von alter Hand auf Vorsätzen und Titel.
- 505 Varnhagen von Ense, K.A.** Deutsche Erzählungen. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1815. 3 Bll., 297 S. Späterer Hldr. mit rotem goldgepr. RSch. u. reicher RVerg. (*) **200,-**
Goedeke VI, 79, 16; Fischer, Cotta 1019.- Erste Ausgabe.- Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.- Leicht stockfleckig.
- 506 (Varnhagen, R.).** Angelus Silesius und Saint-Martin. Auszüge. (Als Handschrift). Berlin, 1833. V, 232 S. 12°. Grüner Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. fleckig, Kapitale mit Fehlstellen am Leinenbezug). (*) **150,-**
Goedeke VI, 180, 29; Sammlung Borst 1699.- Erste Ausgabe.- Teils mit kleinen Anstreichungen in Bleistift und schwarzer Tinte, Namenszug auf dem Zwischentitel.- **Dabei:** (Varnhagen, K.A. Hrsg.). Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. 3 Bde. Berlin, Duncker u. Humblot, 1834. Mit 1 lithor. Porträt. Spät. HPgt.-Bde. m. RTit.- Erste öffentliche Ausgabe, gegenüber dem Privatdruck von 1833 wesentlich erweitert.- Meist etwas feuchtrandig, vereinzelt stärker.
- 507 Vergilius Maro, P.** (Bucolicorum, Georgicorum, et Aeneidos). Ohne Druckort und Verlag, wohl um 1530. Paginierung: Fo. II - Fo. XII, Fo. I - Fo. CCXIII. Mit 18 Textholzschnitten. 4°. Späterer Hldr. mit RSch. (bestoßen u. beschabt, Rücken und Vorderdeckel teils gelöst). **600,-**
Ohne den Titel (Bogensignatur beginnt mit ‚Aii‘).- Enthält ‚Vergilii Vita‘, ‚Bucolicorum‘ Teile 1 bis 10, sowie ‚Georgicorum‘ Teile 1 bis 4 und die 12 Teile der ‚Aeneidos‘, welchen sich ‚Maphei Vegii Lauden. Aeneidos Liber Tertiusdecimus‘ anschließt, die Blätter CCIII-CCXIII mit unterschiedlichen Überschriften und endet mit ‚Ciris ad messallam‘. Druck im 65-zeiligen Satzspiegel.- Exlibris-Stempel der Bibliothek von Graf Donato Silva (1690-1779) auf Vorsatz verso.- Wenige Blätter feuchtrandig, sonst nur vereinzelt, teils kleine Wurmlochlein.- **Siehe Abb.**



P.V.M.A ENEIDOS LIBER Primus



ARMA - VIRVMQVE
CANO TROIAE QVI
PRIMVS AB ORIS
Italiam fato profugus : laui-
naq; uenit.

507

- 508 Vergilius Maro, P.** Werke übersetzt von J.H. Voß. 3 Bde. Wien u. Prag, Haas, 1800. Mit 3 gestoch. Tit. mit Vign. und 3 gestoch. Frontisp. Hldr.-Bde. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (*) **100,-**
Goed. IV/1, 1072, 28.- **Dabei:** Voß, J.H. Luise. Ein laendliches Gedicht in drei Idyllen. Königsberg, Nicolovius, 1795. Frontispiz, gestoch. Titel m. Vign., 228 S. Mit 3 Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. m. RSch. u. RVerg. (RGelenk angeplatzt).

- 509** **Voß, J.H.** Idyllen. Königsberg, Nicolovius, 1801. 1 Bl., 386 S., 1 Bl. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit rotem RSch. („Sämtliche Gedichte“) u. dekorativer RVerg. (etw. fleckig, beschabt u. bestoßen). (*) **120,-**
Goedeke IV/1, 1072, 31.- Erste Ausgabe.- Titlei stockfleckig.- **Dabei: Derselbe.** Sämtliche Gedichte. Bde. 3-6 (von 6), in 4 Bdn. Ebda. 1802. Gleich eingebunden wie die ‚Idyllen‘ (fleckig, etw. beschabt u. bestoßen).- Goedeke IV/1, 1073, 32.- Erste Sammelausgabe.- Band 3: Oden und Elegien, Band 4-6: Oden und Lieder.- Die fehlenden Bände 1-2 enthalten die ‚Idyllen‘ (die hier statt dessen als Erstausgabe vorliegen).- Ohne Frontispize, Titelvignetten und die gefaltete Musikbeilage.
- 510** **Voß, Julius v.** Die Schildbürger. Ein komischer Roman. Berlin, Schüppel, 1823. IV, 372 S. Kl.-8°. Schlichter Pp. d. Zt. mit handschr. Bibl.-RSch. (stärker bestoßen u. beschabt). **100,-**
Goedeke V, 539, 100, 66.- Einzige Ausgabe.- Goedeke lobt diese Schrift unter den wohl 160 Bänden, die Voß' Gesamtwerk ausmachen, als ‚bei aller Plumbheit wohl das Beste, was Voß geschrieben hat‘.- Etwas (finger-)fleckig, teils etwas feuchtrandig im Kopfsteig, 9 Blätter am Schluss mit kleinem Ausschnitt in oberer Ecke.- Exlibris auf Spiegel.
- 511** **(Walsh, W. u. W. Secker).** Eine Sammlung allerhand auserlesener Moralischer und Satyrischer Meister-Stücke, aus dem Englischen übersetzt. Erste (- Dritte) Probe. 3 Tle. in 1 Bd. Berlin und Leipzig, Rüdiger, 1737-39. 318 S., 1 Bl.; 328; 334 S. Mit 2 gestoch. Porträts. Neuer Hldr. m. RVerg. (*) **200,-**
Anthologie englischer Literatur des frühen 18. Jahrhunderts, enthält u.a. ‚Eine Vertheidigung des weiblichen Geschlechts‘, ‚Die entdeckte Staats-Klugheit des Frauenzimmers, Oder die künstlichen Practiken eines verschmitzten und arglistigen Weibes‘, ‚Die sinnreiche Kunst der Wort-Spiele: Oder, die Blume der Sprachen‘, ‚Serino der galante Cavalier, oder die Eigenschafften eines rechtschaffenden Edelmanns‘ u.a.
- 512** **Walthard Verlag.-** Konvolut von 15 Werken. Alle: Bern, Beat Ludwig Walthard, meist um 1770-1780. Teils mit Kupferstichen. Verschiedene Einbände d. Zt. (teils beschabt). (*) **300,-**
1. Gellert, C.F. Sämtliche Schriften. Bde. 1-9 (von 10). **2.** Gellert, C.F. Moralische Vorlesungen. 2 Bde. **3.** Rabener, G.W. Sämtliche Schriften. Satiren. 7 Bde. **4.** Canitz, Fr. v. Sämtliche Gedichte. **5.** (Schlosser, J.G.). Anti-Pope oder Versuch über den natürlichen Menschen. **6.** (Lavater, J.K.). Schweizerlieder.- 3 verschiedene Ausgaben. **7.** (Dunker, B.A.) Sechs Schweizerlieder mit Vignetten und Musik. **8.** (Ders.). Sechs Schweizerlieder. **9.** Persius Flaccus, A. Les satires de Perse avec des notes.- 2 Exemplare. **10.** Haller, A.v. Versuch Schweizerischer Gedichte. **11.** Thümmel, M.A.v. Wilhelmine, ein prosaisch komisches Gedicht. **12.** Wieland, C.M. Die Abentheur des Don Sylvio von Rosalva. 2 Bde.- Meist ordentlich erhalten.
- 513** **(Wedekind, R.).** Deutsch- Latein- und Französisches Titelbuch nach dem jetzigen Gebrauche. Quantum est in rebus inane! Göttingen, Pokwitz u. Barneier, 1757. 16 Bll., 360 S., 4 Bll. HPgt. d. Zt. mit RSch. (etw. berieben). (*) **200,-**
Pütter, Versuch einer academischen Gelehrten-Geschichte von der Georg-Augustus-Universität zu Göttingen, Teil 1, 1765, S.192, 21.- Erste Ausgabe.
- 514** **(Werthes, F.A.C. und Wieland, C.M.).** Hirtenlieder, von F.A.C.W. und der verklagte Amor ein Fragment von dem Verfasser der Musarion. Leipzig, in Commission bey Johann Gottfried Müller, 1772. 216 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit Kleisterpapierbezug (Rücken etw. gedunkelt). (*) **200,-**
Goedeke IV, 673, 6, 1 und 558, 80; Günther/Zeilinger, 489.- Erste Ausgabe.- Das erste Werk des jungen württembergischen Dichters, wohl herausgegeben von Wieland. Sein unvollendetes Gedicht ‚Der verklagte Amor‘ liegt hier im rechtmäßigen Erstdruck vor. Werthes war Schüler Wielands, fand aber dann Zugang zu den Dichtern des Hainbundes, den Gegnern Wielands.- Spiegel und Vorsätze etwas gebräunt, sonst frisch.

- 515 Wieland, C.M.** *Cyrus*. Zürich, Geßner, 1759. 80 S., 1 Bl. Mit 1 radierten Titelvignette von Salomon Gessner. Kl.-8°. Spät. Pp. mit floral gemustertem Bezugspapier (Rücken etw. aufgehellt). (*) **200,-**
Goedeke IV, 550, 46; Günther/Zeilinger 402; HAB-Katalog 30, S. Gessner 46 (mit Abbildung).- Erste Ausgabe.- Episches Fragment, dessen Fertigstellung Wieland später verwarf.- 2 kleine Monogramm-Stempel auf dem Titel über dem Impressum.
- 516 Wieland, C.M.** *Der Goldne Spiegel, oder die Könige von Scheschian, eine wahre Geschichte*. Aus dem Scheschianischen übersetzt. 4 Teile in 2 Bdn. Mit 4 Titelkupfern und 4 gestoch. Titelvignetten von Geysler nach Mechau. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich, 1772. Kl.-8°. Ldr.-Bde. d. Zt. auf fünf Bündeln mit RSch. u. etw. RVerg. (Rücken beschabt, bestoßen). (*) **150,-**
Kurrelmeyer, Doppeldrucke Eb; Goedeke IV, 555, 66; Deusch 24.- Erste Ausgabe, zweiter Druck.- Etwas gebräunt, Vorsätze etwas leimschattig, alter Namensstempel auf dem Vorsatzblatt ‚Johann Hinrich Rodde‘ (Name jeweils ausgestrichen).
- 517 Wieland, C.M.** *Die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva*. 2 Bde. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich, 1772. Titel, VIII, 414 S.; Titel, 432 S. Mit 2 gestoch. Titelvignetten, 2 Frontisp. u. 5 Kupfertafeln von Geysler nach Mechau. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 farb. RSch. u. floraler RVerg. (etw. berieben u. bestoßen). (*) **200,-**
Goedeke IV, 551, 55; Seuffert I, 182; Deusch 25; Lanckoronska/Oehler 2, 32f.- Erster Druck der ersten illustrierten Ausgabe, der Roman erschien ohne Illustrationen erstmals 1764.- Etwas gebräunt und teils leicht braunfleckig.
- 518 Wieland, C.M.** *Musarion ou La Philosophie des Graces. Poeme en trois chants. Traduit de l'Allemand par de Laveaux*. Basel, Thurneysen, 1780. Titel, 93 S. Mit Frontisp., 3 Kupfertafeln u. 3 Textvignetten von Holzhalb nach St. Quentin. Interimsbroch. d. Zt. (Rücken mit Fehlstellen). (*) **150,-**
Goedeke IV, 554, 55; Cohen/Ricci 1067; Hayn/Gotendorf VIII, 414.- Erste Ausgabe dieser Übersetzung.- Unbeschnittenes breitrandiges Exemplar auf festem Büttchen.
- 519 Wieland, C.M.** *Sämmtliche Werke. Supplemente*. 6 Bde. Leipzig, Göschen, 1798. Gr.-8°. Geglättete rote Maroquinbände d. Zt. mit grünem goldgepr. RSch., RVerg., goldgepr. Dekkel- und Stehkantenbordüren sowie dreiseit. Goldschnitt (leicht berieben, vereinzelt etw. beschabt). (*) **250,-**
Günther/Zeilinger 2; Goedeke IV, 568; 158.- Erste Ausgabe der Supplementbände zur Großoktav-Ausgabe.- Auf Velin.- Etwas stockfleckig.- Exlibris des österreichischen Schauspielers Josef Kainz (1858-1910) auf Spiegel von Band 1.
- 520 Wieland.- Gruber, J.G.** *Christoph Martin Wieland*. 2 Tle. in 2 Bdn. Leipzig u. Altenburg, Brockhaus, 1815-16. 1 Bl., XVI, 375 S.; 2 Bll., 578 S. Mit 2 gestoch. Titeln mit Vignetten, 2 Kupfertafeln und 1 mehrf. gefalt. Faksimile d. Handschrift. Kl.-8°. Marmorierte Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 RSch. und reicher RVerg. (etw. berieben, leicht bestoßen). (*) **200,-**
Goedeke IV, 530w; Günther/Zeilinger 2010.- Erste Ausgabe der ersten Wieland-Biographie.- Neueres Exlibris ‚Theo Koerper‘ auf Spiegel.- Die Vignetten mit den Porträts von Wieland und Anna Amalia, die Tafeln mit Medaillendarstellung und Wielands Grabmal.
- 521 Zeune, A.** *Das Nibelungenlied ins Neudeutsche übertragen*. Berlin, Maurer, 1814. XII, 254 S., 1 Bl. Mit gestoch. Frontispiz von Jean Meno Haas. Hldr. d. Zt. mit farb. RSch. u. dekorativer RVerg. (etw. berieben). (*) **150,-**
Kosch 3/37, Sp. 499).- Erste Ausgabe der Bearbeitung.- Titel mit Abklatsch des Kupfers, Vorsätze etwas leimschattig.

- 522 Zimmermann, J.G.** Betrachtungen über die Einsamkeit. Zürich, Heidegger & Co., 1756. 110 S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Titelvign. Marmor. Pp. d. Zt. mit RSch. (beschabt). (*) **100,-**
Goedeke IV, 159, 4.- Erste Ausgabe.

Kinderbücher

- 523 Contes du Grand-Papa.** Mainz, Scholz, um 1850. 1 Bl., 96 S. Mit 8 kolor. lithogr. Tafeln. Grüner Pp. d. Zt. mit privatem goldgepr. roten Deckelschild .E.K. 1854' (Kanten beschabt, kl. Fehlstelle am unt. Kap.). (*) **200,-**
Wegehaupt I, 442 (mit Abbildung).- Französisches Kinderbuch mit Erzählungen von L. Michelant, Eugénie Foa, Ortaire Fournier, Tonin Castellan und Auguste Auvial.- Vorderes Vorsatzblatt fehlt.- Etwas stockfleckig, die Lithographien jedoch meist sauber und in kräftigem Kolorit.
- 524 Frankreich.- 2 illustrierte französische Kinderbücher des 19. Jahrhunderts. (*) 150,-**
1. Renneville, S. de. Tableau de l'enfance petite revue des defauts et des qualites des enfans. Paris, Gayet, 1828. 194 S. Mit kolor. Holzstich-Frontisp., gestoch. Titel mit kolor. Vign. u. 3 kolor. Holzstichtafeln. 12°. Goldgepr. Pp. d. Zt. (etw. beschabt u. bestoßen).- Stellenweise etwas braunfleckig, Tafeln teils lose. **2. Woillez, C.-T.** Nouveaux Souvenir d'une mère de famille. 4. Aufl. Tour, Names, 1860. 281 S., 1 Bl. Mit gestoch. Frontisp. u. 4 Stahlstichtafeln. Prächtiger, reich goldgepräg. OPp. mit kolor. lithogr. Deckelvign. u. goldgepr. Umschlag (Umschlag bestoßen u. mit Fehlstellen).- Populäres Erbauungsbuch.
- 525 (Heinzmann, J.G.).** (Hrsg.) Akademie junger Schweizer. Deutsch und Französisch. Auswahl von Lesestücken zur Bildung des Herzens und Geistes und Kenntniss der Welt. / Académie des jeunes Helvétiens. Allemand et Français. Choix de Lectures, pour former le Coeur et l'esprit, et à faire connoitre le monde. 2 Bde. Bern, Typographische Societät, 1797. 8 Bll., 319 S.; 344 S. Mit 4 gestoch. Titeln (von B.A. Dunker) u. 46 (19 altkolor.) Kupfertafeln. Kl.-8°. Unterschiedl. gebundene Pp.-Bde. d. Zt. (etw. beschabt u. bestoßen, jeweils mit Resten eines RSch.). (*) **400,-**
Walthard/Weigelt 47; Nicolas, Dunker 128; Seebaß II, 781 (kennt nur Band I: ‚sorgfältig auf das jugendliche Alter hin angelegte zweisprachige Sammlung von Fabeln, Anekdoten und kleinen historischen Berichten').- Erste Ausgabe.- Vorderes Innengelenk des 2. Bandes angeplatzt. Teils etwas gebräunt, zeitgenössischer Besitzvermerk jeweils auf dem Vorsatzblatt.
- 526 Lang, J.** (Hrsg.). Aurora. Eine französisch-deutsche Jugendschrift zur Vervollkommnung in beiden Sprachen und zur Einsammlung nützlicher Kenntnisse / Aurore. Journal francais-allemand à l'usage de la Jeunesse ... 2 Tle. in 1 Bd. Sulzbach u. Amberg, Seidel, 1801. Haupttitel, 3 Bll. Inhaltsverz., 232 S.; 208 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit RSch. (etw. beschabt, Rücken mit kl. Wurmängern). (*) **250,-**
Gradmann, Das gelehrte Schwaben (1802), S.332, 7 („Jede Woche erscheint 1 franz. und 1 deutsches Blatt, jedes 4 Seiten in gr.8 ... Die Aurora ist auch als Vierteljahrschrift broch. in den Buchhandlungen zu haben ...“); Kirchner 759 (ohne Nachweis; kennt nur 2 Hefte, vermutlich der Rezension in NadB 79. Bd. 1803, S.539 folgend, wo nur diese ‚zu Gesicht gekommen' waren); sonst weder im KVK noch bibliographisch nachgewiesen.- **Seltene erste Ausgabe.**- Enthalten sind die Nummern I-LI (3. Januar - 19. Dezember 1801) der französischen Reihe sowie die Nummern I-XLVIII (3. Januar - 28. November 1801) der deutschen Reihe, laut Inhaltsverzeichnis so vollständig.- Das Inhaltsverzeichnis mit Paginierung Seite 233-238 ist direkt hinter den Haupttitel gebunden.- Etwas stockfleckig sowie mit durchgehendem teils größeren Feuchtrand in der oberen Hälfte.

- 527 Leutemann, H., E.I. Harding u. E.W. Andrews** (Illustr.). Well-known Features of many Creatures. London, Paris, New York, Raphael Tuck, um 1890. 12 illustr. Bil., davon 4 S. farb. Gr.-8°. OHLwd. mit farb. illustr. VDeckel (etw. bestoßen). (*) **120,-**
Mit Reimen und kurzen Gedichten zu verschiedenen Tieren.- Leicht braun- bzw. fingerfleckig, vorderes Innengelenk angeplatzt.
- 528 Luftballon**, Der, oder der Luftschiffer wider Willen. Mainz, Scholz, um 1840. 136 S. Mit lithograph. Titel mit kolor. Vign. u. 3 kolor. lithogr. Tafeln. Kl.-8°. Neuer Pp. m. mont. farb. illustr. Orig.-Vorderdeckel. (*) **250,-**
Deckeltitel: Sammlung kleiner Erzählungen für die Jugend. Titel: ... ferner Die kleine Kanone und der abgebrannte Pachthof. Die ungleichen Brüder oder der geheilte Zärtling. Der Papierdrachen.- Erschienen parallel auch unter der Verlagsbezeichnung Philadelphia Weik & Wieck.- Schwach stockfleckig.
- 529 (Neukomm, D.)**. Moralisches Lesebuch für Kinder, welche gut, verständig und glücklich werden wollen. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 2 (wiederholten) Holzschnitt-Titelvignetten. Salzburg, Duyle, 1796/1794. 110 S., 1 Bl.; 92 S., 2 Bll. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (berieben u. leicht bestoßen). (*) **100,-**
Holzmann/Bohatta III, 1600; nicht in den Kinderbuch-Bibliographien.- Band 1 in zweiter, Band 2 in erster Ausgabe.- Etwas stockfleckig, zeitgenössische kleine Besitzeinträge auf dem Vorsatz.
- 530 (Nister, E. Illustr.)**. Happy Families and their Tales. (A Volume of Pictures & Stories of Domestic Pets). London, Ernest Nister u. New York, E.P. Dutton, um 1890. Mit 5 ganzseit. chromolithogr. Illustrationen, 4 (von 5) mit detailreichen aufstellbaren Elementen. Qu.-4°. Farb. illustr. OHLwd. (angestaubt u. leicht bestoßen). (*) **250,-**
Niedliches Aufstellbilderbuch mit Bauernhof-Motiven, ergänzt um Gedichte und kurze Geschichten in englischer Sprache von Clifton Bingham und L.L. Weedon.- Titel fehlt, die Applikationen zur ersten Tafel fehlen.- Leicht fingerfleckig und gebräunt, Bindung angeplatzt.
- 531 Reinhold, G.** Sieben alte Märchen gereimt v. Gertr. Kraft, in Bildern v. Cora Kraft. (Wachwitz bei Dresden, 1923). 8 handschriftl. Blätter in Rot u. Schwarz. Mit 9 meist kolor. Linolschnitten. Kl.-8°. Pp. mit floralen Deckelbezügen u. Deckelschild in Linolschnitt. (*) **200,-**
Auf hinteren Innendeckel montierter Zettel: „Handgearbeitete und handschriftliche Bücher Gertrud Reinhold, Wachwitz bei Dresden, Am Steinberg 5‘.- Wohl in nur wenigen Exemplaren erschienen.
- 532 Spiele.- Masken-Lotto** mit wechselbaren Karten. 5 chromolithogr. Tafeln (je 12 x 23,5 cm) mit je 6 chromolithogr. Steckkarten (je ca. 7 x 4 cm). Um 1890. In. farb. Orig.-Pappkiste. (*) **100,-**
Nur leichte Gebrauchsspuren.
- 533 Villamaria (d.i. M. Timme)**. Elfenreigen. Märchen für die Jugend. Berlin, Meyer, (1867). 4 Bll., 176 S. Mit 8 getönten lithogr. Tafeln von C. Rechlin Sohn u. 22 farb. Vignetten. Hlwd. d. Zt. (Kanten beschabt). (*) **80,-**
Holzmann/Bohatta 295; vgl. Wegehaupt II 3413-3416 (spätere Auflagen).- Erste Ausgabe der mehrfach aufgelegten Sammlung.- Etwas stock- und fingerfleckig, vereinzelt leicht feuchtrandig im Kopfsteg.
- 534 Wagner, H.** Entdeckungsreisen. 6 Bde. d. Reihe. Verschied. Aufl. Leipzig, Spamer, um 1908-10. Mit einigen farb. Tafeln u. zahlr. Abbildungen. Farb. illustr. OHLwd.-Bde. (*) **100,-**

Enthalten: Stadt und Land (7. Auflage), Berg und Tal (9. Auflage), Wohnstube (10. Auflage), Feld und Flur, Haus und Hof, Wald und Heide (jeweils 13. Auflage).- Namenszug auf Vorsatz und Vortitel.

- 535 Williams' neues Autobuch oder Wer gewinnt die Wette?** Text von H. Luedecke. Potsdam, Williams, um 1940. 38 S. Mit farb. Illustrationen von O. Nerlinger u. Fotografien von C. Nicolai. Quer-4°. Illust. OLwd. (etw. fleckig u. bestoßen). **80,-**
Erste Ausgabe.- Ratespiel zwischen drei Jungen über Automarken und Verkehr, die Bilder zeigen Illustrationen von Oskar Nerlinger mit einmontierten Fotografien zeitgenössischer Fabrikate.- Stellenweise gering fingerfleckig, Bindung gelockert.
- 536 Witschel, J.E.** Sächsische Geschichte für Kinder. Bde. 1 u. 4 (von 4) in 2 Bdn. Dresden u. Leipzig, Hilscher, 1784 bzw. 1786. VIII, 312 S.; 8 Bll., 304 S. Mit 2 gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. (etw. bestoßen). (*) **100,-**
Brüggemann/E. 1578.- Erste Ausgabe.- Handschriftlicher Namenszug der Zeit auf Titel bzw. Spiegel.
- 537 Ziehbilderbücher, 2 englische.** London - Paris - New York, Raphael Tuch & Sons, 1896. Gr.-8°. Farb. illustr. OHLwd.-Bde. (leicht berieben). (*) **200,-**
1. Peepshow Picture. No. 1772. 5 Bll. Mit 4 chromolithogr. Ziehbildern u. einigen Textillustr.- Bindung gelockert, 2 Blätter lose. Teils mit Klebefilm verstärkt. Nur 2 der 4 Ziehbildchen intakt. **2.** Play and Pleasure. No. 1773. 5 Bll. Mit 4 chromolithogr. Ziehbildern u. teils farb. Textillustr.- Ziehbildchen mit kleinen Ausrissen am Fuß, alle in der Funktion fehlerhaft.

Literatur & Kunst 20. Jahrhundert

- 538 Araki, Nobuyoshi.** Polaevacy. Tokio, Shobunsha, 2000. 128 S. Mit 1 beiliegenden Orig.-Polaroidfoto, signiert von Araki, sowie sehr zahlr. farb. Abb. OPp. mit farb. illustr. OU in Orig.-Pp.-Schuber mit mont. farb. Deckelschild in japanischer Sprache (Künstlername und Titel sowie weitere Notiz in Bleistift in deutscher Sprache auf Deckelschild). **800,-**
Eines von 500 Exemplaren mit der Polaroid-Zugabe.- ‚A Polaroid is very personal: it's mine and yours, it belongs to both of us. Photography won't expand without such elements... You take a colour photo with Polaroid and ther's no sense of it being grainy; it's all wet and slippery. It makes you want to touch it. I like that. You use this camera and it has the effect of bringing to the fore what you want to see and touch.' (Nobuyoshi Araki. Self, Life, Death. Ausstellungskatalog, Barbican Art Gallery. London, 2005. S. 413.)- Polaroid in Schutzhülle im Karton-Passepartout.- Beiliegend Orig.-Bauchbinde (etw. fleckig).
- 539 Artmann, H.C.** 6 Werke, jeweils vom Autor signiert. 1967-78. Unterschiedliche Einbände (teils angestaubt u. gering bestoßen). (*) **200,-**
1. Fleiß und Industrie. Frankfurt, Suhrkamp, 1967. **2.** (Hrsg.). Detective. Magazine der 13. Salzburg, Residenz, 1971. **3.** Der aeronautische Sindtbart. Ebda., 1972. **4.** Unter der Bedekung eines Hutes. Ebda., 1974. **5.** Nachrichten aus Nord und Süd. Ebda., 1978. **6.** ein lilienweißer brief aus lincolnshire. gedichte aus 21 jahren. Frankfurt, Suhrkamp, 1978. Weißer Fußsteg mit Feuchtrand.- Alle signiert und mit Widmung, meist datiert.
- 540 Attersee, C.L.** Konvolut von 11 illustrierten Werken u. Ausstellungskatalogen der Jahre 1968-1990. Mit 1 Orig.-Zeichnung u. 1 sign. Widmung des Künstlers. Verschied. Formate. Meist illustr. OBrosch.-Bde. (vereinz. leicht angestaubt). (*) **250,-**
Christian Ludwig Attersee (Pressburg 1940; lebt u. arbeitet in Wien, im Burgenland und auf Mallorca) gehört zu den Vertretern des Wiener Aktionismus. Vorhanden: **1.** Attersee. Öster-

reichischer Sonnenschein. 1968.- Mit 1 sign. Orig.-Zeichnung (Cocktailglas) auf dem Vortitel (dieser lose). **2.** Westermann, K.-M. Attersee. Malen und Leben. Wien, 1990.- Vortitel mit sign. Widmung von Attersee und Westermann für Wolf Fuchs, datiert ‚OkT 90‘. **3.** Attersee. Zyklus Segelsport. Berlin, 1972.- Mit Adressstempel des Künstlers auf dem VDeckel. **4.** Atternatters Tellerbluten. Wien, 1975. **5.** Die Winterreise. Innsbruck, 1976. **6.** Aufschnitt 74-77. Mannheim, 1977.- Mit Adressstempel des Künstlers auf dem Titel. **7.** Selten gezeigte Kunst. Gruppenarbeiten aus Berlin 1975. München, 1979.- 4 weitere Kataloge.

- 541 Attersee.-** Konvolut von 9 illustr. Werken u. Ausstellungskatalogen der Jahre 1975-2010. Mit 1 sign. Orig.-Zeichnung. Meist 4°. Meist illustr. OBrosch.-Bde. (*) **250,-**
Christian Ludwig Attersee (Pressburg 1940; lebt und arbeitet in Wien, im Burgenland und auf Mallorca) gehört zu den Vertretern des Wiener Aktionismus.- Vorhanden **1.** Westermann, K.-M. Attersee Pinselfresser. Wien, 2010.- Vortitel mit 1 sign. Orig.-Zeichnung des Künstlers (3 Fische), datiert 2011. **2.** Attersee. Das graphische Werk 1965-1975. Büren a.d. Aare, 1975. **3.** Horizontmilch. Werkauswahl 1978/79. Zürich, 1979. **4.** Attersee und Brus. Wien, 1979. **5.** Bilder 1975 bis 1985. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1985. **6.** Die gemalte Reise. Wien, 1990.- 3 weitere Kataloge sowie 4 Beigaben: 2 Blätter handschriftlicher Gruß sowie handschriftliche Notiz (an Wolf Fuchs) der österreichischen Künstlerin Ingrid Wiener (geb. Wien 1942), 1 Ausstellungsplakat Galerie Stähli (Zürich, 1979) sowie 2 farb. Linolschnitte auf 1 Blatt, davon 1 betitelt ‚Zigarrenschtachel-Pavillon‘, von Attersee signiert.
- 542 -.** Konvolut von 11 Ausstellungskatalogen u.a. von Christian Ludwig Attersee, Arnulf Rainer und Joseph Beuys. 1969-83. 4° u. Quer-4°. OBrosch.-Bde. (*) **120,-**
1. Attersee. Das Draufhausen. 1977. **2.** Attersee. Die Tischzärte. 1980. **3.** Attersee. Werksquer. 1982. **4.** Zwölf Österreicher. Galerie Klewan. 1983. **5.** A. Rainer. Fingerpaintings + Footpaintings (1973-75). 1976. **6.** Arnulf Rainer. Werke 1956 - 1976. 1976. **7.** Joseph Beuys. Werke aus der Sammlung Karl Ströher. 1970. **8.** m.u.(z.i.e.k.). Zweitschrift 8. 1981.- 3 weitere Werke.
- 543 Beatles.-** The Beatles. Complete Life Stories. Herausgegeben von Dell Publishing Co. New York, Dell, 1964. 2 Bll., 32 Bll (Comic). Mit 6 ganzseit. fotogr. Abb. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (etw. knittrig, VDeckel nahezu lose). **200,-**
‚The Beatles‘ No. 1 September-November 1964. Copyright by NEMS Enterprises.- Farbiger Comic über das Leben der einzelnen Beatles-Mitglieder.- Mit dem blauen Rechteck von ‚Dell Giant‘ oben links auf dem Vorderdeckel und dem Preis von 35 Cent. Enthält die 8 ‚Pin-Up‘-Bilder, inklusive der Broschurdeckel-Abbildungen.- Dabei: **1.** Beatles for sale. LP mit Plattenhülle. Hayes, 1964.- Hülle etwas bestoßen. **2.** Beatles Rubber Soul. LP mit Plattenhülle. Hayes, 1965.- Hülle etwas knickspurig.
- 544 Blei, F.** (Hrsg.). Der Amethyst. (Wien, Publication der Oesterr. Bibliophilen), 1906. VIII, 402. S. Mit 18 Tafeln mit Illustrationen von A. Beardsley, A. Kubin, C. Hofer u.a. OHpgt. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel sowie Kopfgoldschnitt (etw. berieben, hint. Rückengelenk angeplatzt). (*) **250,-**
Hayn/Gotendorf 69.- Eines von 800 nummerierten Exemplaren.- Breitrandiges, teils unbeschnittenes Exemplar.- Vorderes Innengelenk angebrochen.
- 545 Brus, G.** Sammlung von 21 illustrierten Kunstbüchern, Ausstellungskatalogen und Werkverzeichnissen, meist von Günter Brus. 1970-2008. Meist 4°. Orig.-Einbde. (meist OBrosch.-Bde.). (*) **400,-**
1. Günter Brus. Handzeichnungen 1969 - 1971. 1971. **2.** Günter Brus. Kratzspuren. Radierungen und Lithographien. 1971 - 2007. 2008. **3.** Weibel, P. Wien. Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film. 1970. **4.** ‚Selten gezeigte Kunst‘. Galerie Klewan. 1975. **5.** Wenerkritik. 1. Jg. Nr. 1. 1976. **6.** Brus, G. Die Falter des Vorschlafs. 1978. **7.** Nitsch, H. Behaup-

tungen und Beschreibungen zum Projekt des Orgien Mysterien Theaters. 1981. **8.** Günter Brus. Der Überblick. 1986. **9.** Günter Brus. Arnulf Rainer. Vertiefung mit Bewölkung. 1986.- Und weitere Werke.

- 546 Cornelius.- Goethe, J.W.v.** Faust. Der Tragödie erster Teil. Mit Zeichnungen von Peter Cornelius. Einleitung von Dr. Alfred Kuhn. Eltville a.R., Rheingauer Verlagsgesellschaft, 1976. Mit 16 Tafelabb. 4°. Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und marmorierten Deckelbezügen. **100,-**
- 547 Delius, F.C.** Erklärung Gutenberg. Für Johannes. 1. Rixdorfer Kreuzbruch Karton. Rixdorf, Werkstatt Rixdorfer Drucke, 1994. Holzschnitt-Titel und 4 großformatige und signierte Holzschnitte (Blattgröße jeweils ca. 100 x 70 cm, jeweils zweifach gefalzt bzw. gefaltet) in Rot und Schwarz von Uwe Bremer, Albert Schindehütte, Johannes Vennekamp und Arno Waldschmidt. Folio. In OPp.-Karton mit mont. Deckeltitel (Karton etw. stockfleckig u. bestoßen). **100,-**
Eines von 7 römisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 24 Exemplare), mit eigenhändigen Signaturen der Künstler auf dem Impressum.- Gemeinschaftsprojekt des deutschen Schriftstellers Friedrich Christian Delius mit dem Künstlerkollektiv Werkstatt Rixdorfer Drucke.- Die Holzschnitte zum Thema Druckwesen, jeweils mit kurzen Strophen von F.C. Delius, etwa ‚Der freie Mensch hält nicht die Fresse, sein Wort lebt durch die Drukkerpresse im Auf und Ab von Mess‘ zu Messe‘.
- 548 Eluard, P.** Corps Mémorable. Paris, Seghers, 1960. 35 S. Mit 12 fotogr. Tafeln von Lucien Clergue. 4°. Schlichter OKart. mit illustr. OU. von Pablo Picasso (OU. mit minimalen Randeinrissen). **100,-**
Druck in Schwarz und Rot.- Bindung gelockert, einige Blätter lose.
- 549 Fischer, G.** Ein deutsches ABC. Weimar, Alexander Dürnker, (1929). 2 Bll., 26 Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. m. RVerg. u. goldgepr. Titel ‚ABC‘ (aus ‚Kunstgewerbe-Schule Prof. Dorfner, Weimar 1929). **100,-**
- 550 Fußmann, K.** ‚Du bekommst bestimmt eine Antwort‘. Versuch über Arno Schmidt. Lichtwark-Gesellschaft, Hamburg. Hamburg, Edition Wachholtz, 1993. 28 S. Mit 7 Orig.-Radierungen von Klaus Fußmann, jeweils signiert, teils datiert. Zusammen mit OBrosch. in brauner OLwd.-Mappe mit RTitel. **120,-**
Eines von 100 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 7 Radierungen (GA 300).
- 551 Fußmann, K.** ‚Du bekommst bestimmt eine Antwort‘. Versuch über Arno Schmidt. Lichtwark-Gesellschaft, Hamburg. Hamburg, Edition Wachholtz, 1993. 28 S. Mit 7 Orig.-Radierungen von Klaus Fußmann, jeweils signiert, teils datiert. Zusammen mit OBrosch. in brauner OLwd.-Mappe mit RTitel. **120,-**
Eines von 100 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 7 Radierungen (GA 300).
- 552 Fußmann, K.** Indien: Aus einem hellwachen Traum. Zeichnungen - Aquarelle. Krefeld, Peerlings, 1989. 72 S. Mit zahlr. meist ganzseit., farbigen Textabb. sowie 1 Orig.-Farbra-dierung von Fußmann, signiert, datiert u. nummeriert ‚94/150‘. Quer-Folio. OLwd. im farb. OU. **200,-**
Nicht nummeriertes oder signiertes Exemplar, jedoch mit der beiliegenden Radierung von Fußmann.

- 553 Grosz, G.** Abrechnung folgt! 57 politische Zeichnungen. Berlin, Malik, 1923. 61 S., 1 Bl. Mit 57 Illustrationen. Kl.-4°. Illustr. Opp. (leicht fleckig u. gebräunt, Rücken mit Einriss u. kl. Fehlstellen am Papierbezug). (*) **100,-**
(= Kleine revolutionäre Bblibliothek. Band 10).- Hermann 151; Ars Libri 47.
- 554 Hauptmann, G.** Der weisse Heiland. Dramatische Phantasie. Berlin, Fischer, 1920. 192 S., 4 Bll. 4°. OHpgt. mit goldgepr. RTitel (schwach angestaubt). (*) **150,-**
Wilpert/Gühning 2, 45.- Erste Ausgabe.- Eines von 210 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten, Druckvermerk vom Verfasser signiert.- Breitrandiges Exemplar.
- 555 Hegewisch, Erika.** Kaltnadelarbeiten. 19. Mai bis 10. Juni 1989. Düsseldorf, Kunsthandel Wittrock, 1989. 33 S., 1 Bl. Mit 1 sign. u. dat. Orig.-Radierung u. 15 Abbildungen. 4°. OHLwd. mit mont. Deckeltitel. (*) **120,-**
Eines von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe des Ausstellungskataloges mit der signierten Orig.-Radierung ,19. Mai 1989':- Mit signierter Widmung der Künstlerin, datiert ,19. Mai 89' auf dem ersten weißen Blatt.
- 556 Holtz.- Greif, M.** Das klagende Lied. Illustriert und geschrieben von Johann Holtz. O.O., um 1910. 15 S. mit kalligraphischem Text in Rot und Schwarz auf 7 Doppelbögen, 2 Doppelbögen unbeschriftet. Mit 9 farbigen Initialen u. 1 farb. Titellustr. 4°. Lose Bögen im Pp. mit Papierbezug und kalligraphischen Deckeltitel (Bezug etwas angestaubt u. knittrig). **100,-**
Vom Buch- und Schriftkünstler Johann Holtz (Tondern 1875 - 1944 Flensburg) schriftkünstlerisch gestaltetes dramatisches Gedicht, welches sich stark an das Märchen von Bechstein anlehnt.- Bleistift-Hilfslinien noch vorhanden, unbeschnitten.- Aus dem Nachlass von Johann Holtz.
- 557 Insel-Bücherei.-** 7 signierte Ausgaben der Insel-Bücherei. Leipzig, Frankfurt a.M. u. Berlin, Insel 1971-2014. Mit zahlr. teils farb. Tafeln u. Abbildungen. Kl.-8°. Farb. illustr. Opp.-Bde. mit Deckelsch. (*) **250,-**
1. W. Herzfelde. Blau und Rot. 1971. **2.** G. Kunert. Kinobesuch. 1976. **3.** W. Jens. Der Untergang. 1985. **4.** A. Ostermaier. Wer sehen will. 2008. **5.** F. Hechelmann. Wasser ist Leben. 2014.- **Jeweils vom Verfasser signiert.** **6.** Leben und Legende der heiligen Elisabeth. 1997.- Vom Übersetzer Rainer Kößling signiert. **7.** J.W. Goethe. Wie herrlich leuchtet mir die Natur. 2003.- Vom Herausgeber Hans-Joachim Simm signiert.- **Dabei:** Ein rabenschwarzer Schnee. Grotteske Gedichte. Ebd., 2010.- Eines von 100 nummerierten Exemplare anlässlich des Treffens der Insel-Freunde.
- 558 Janssen, H.** Brief an Mynher Henri Nannen zu Emden. Kunsthalle Emden: Horst Janssen - Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Radierungen und Lithographien 1988. Hamburg, St. Gertrude, 1988. 17 Bll. Mit 1 signierten u. datierten Orig.-Radierung u. zahlr. farb. Illustrationen. 4°. Farb. illustr. OBrosch. d. Zt. **100,-**
Eines von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Radierung ,Brief an Henri 28.6.88'.
- 559 Janssen, H.** Janssenbaum II Landschaft. Herausgegeben von Naoaki Sakamoto. Tokio, Dialog der Kontinente, 2004. 19 Bll. Mit 1 Orig.-Radierung von Janssen auf blauem Gampi-Papier, nummeriert ,22/55', verso mit Nachlasstempel. Quer-Folio. Handgefertigte Blockbuchbindung in ebensolcher OMappe mit 3 geknüpften Ösen und Bambusstab als Verschluss. **400,-**
Eines von 100 Exemplaren für den Handel, Gesamtauflage 110.- Frielinghaus WVZ 1974/75, ff-Nr. 245.- Die Radierung von Janssen entstand 1974 und befindet sich lose in einer montierten Einsteckflasche aus Japanpapier auf zweitem Blatt.- Die AUSgabe entstand

in Zusammenarbeit mit Lamme (Katrin) Janssen. Mit Gedichten von Naoaki Sakamoto. Japanischer und deutscher Text in schwarz und rot auf gefärbtem Papier von Naoaki Sakamoto. Auf letztem Blatt signiert von Sakamoto und Lamme Janssen (?).- Kleiner beiliegender Papierstreifen mit japanischen Schriftzeichen und Nummerierung ‚22/110‘.- Beiliegend ein Blatt aus Texte zur Landschaft.

- 560 (Kippenberger, M.). Vitamin C. Intensivstation. Teil 1. Collection Happy-Happy. Hrsg. von R. Hagenberg u. G. Schirmmayer. Berlin, C-Station, 1981. 1 Bl., 22 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abbildungen. Quer-8°. OU mit Klammerheftung. (*) 200,-**
Wohl nur in kleinster Auflage in Offsetdruck hergestellte Auflage, ein zweiter Teil der Künstlerzeitschrift ist vermutlich nie erschienen. Herausgegeben von der C-Station in Berlin-Wilmersdorf, Restaurant und Kontaktstelle für Beratung und Seelsorge.- Der Installations- und Performancekünstler und Fotograf Martin Kippenberger (Dortmund 1953 - 1997 Wien) studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg, lebte in Florenz, Berlin, Paris, Los Angeles, Frankfurt etc.- Die Fotografien zeigen Partys, Performances u.a., zwei Bilder zeigen Kippenberger mit bandagiertem Kopf im Krankenbett.
- 561 Kressel, D. Augenkasten. Mit einer Hommage von Siegfried Lenz. Lichtwark-Gesellschaft, Hamburg. Hamburg, Edition Wachholtz, 1994. 28 S. Mit 7 Orig.-Farbradierungen u. 1 Orig.-Kupferplatte von Diether Kressel, jeweils (bis auf die Platte) signiert, nummeriert, F. Zusammen mit OBrosch. in blauer OPP.-Mappe mit RTitel. 250,-**
Eines von 7 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe ‚Edition de Tête‘ (GA 207).
- 562 Meyer, N. Kleine Freiheit. Lichtwark-Gesellschaft, Hamburg. Neumünster, Wachholtz, 1995. 52 S. 1 Bl. Mit 1 kolor. Orig.-Zeichnung von Nanne Meyer, signiert, nummeriert u. betitelt. Zusammen mit illustr. OBrosch. in roter OLwd.-Mappe mit RTitel. 120,-**
(= Texte und Bilder aus Norddeutschland. Nr. 4).- Eines von 52 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 2000).- Mit der Zeichnung ‚Alte Wöhr‘.
- 563 Reclam.- Sammlung von 83 Bänden des Reclam-Verlags in Ganzlederausgaben. Leipzig, um 1900-30. Mit einigen Porträts. 12°. OLdr.-Bde. in Rot, Braun, Grün und Schwarz mit goldgepr. RTitel (etw. berieben, teils leicht beschabt u. einige Kapitale bestoßen). (*) 400,-**
Enthalten: H. Ibsen, Gesammelte Werke, 4 Bände; A. Dumas, Die drei Musketiere; V. Hugo, Notre-Dame; C.M. Wieland, Oberon; Das Nibelungenlied; L. Wallace, Ben Hur; A.v. Chamisso, Gedichte; E. Zola, Meisternovellen; S. Lagerlöf, Gösta Berling; H.C. Andersen, Der Improvisator; Dante, Göttliche Komödie; F. Freiligrath, Gedichte; F. Hebbel, Die Nibelungen; W. Hauff, Lichtenstein; F. Dostojewski, Schuld und Sühne; 3 Werke von C. Dickens: Weihnachtsgeschichten, Zwei Städte, Die Pickwickier; H.v. Kleist, Robert Guiskard; S. Hoechstetter, Lord Byrons Jugendtraum; R.v. Volkmann-Leander, Träumereien an französischen Kaminen etc.- Teils mit kleinen Besitzvermerken.- Vereinzelte Dubletten.- Umfangreiche Sammlung der dekorativen seltenen Ganzlederausgaben aus Reclams Universal-Bibliothek.
- 564 Sachs, H. (Hrsg.). Das Plakat. Zeitschrift des Vereins der Plakatfreunde e. V. für Kunst und Kultur in der Reklame. Jgge. 11-12, zus. 22 Hefte in 2 Bdn. Berlin, Selbstverlag, 1920-21. Mit zahlr. farbigen, zum Teil mont. Illustrationen, Abbildungen u. Zeichnungen. 4°. Lose Hefte mit illustr. OU., zus. in 2 illustr. OLwd.-Decken (insg. etw. angestaubt, OU. vereinzelt mit kl. Einrissen). 800,-**
Dr. Hans Josef Sachs (Breslau 1881 - 1974 New York), Chemiker und Zahnarzt begann früh mit dem Sammeln von Plakaten und gebrauchsgraphischen Werken. Zum Ende umfasste seine Sammlung ca. 12300 Plakate und ca. 18000 kleinere Arbeiten. Im Jahr 1905 gründete er den Verein der Plakatfreunde, dem neben Sammlern und Kunstfreunden auch

Wissenschaftler, Reklamefachleute und Plakatkünstler beitraten. Ab 1910 erschien dann die Zeitschrift ‚Das Plakat‘. Die sich immer deutlicher abzeichnende Auffassung von Reklame als einer eher wirtschaftlichen und weniger einer künstlerischen Angelegenheit führte unter den Plakatfreunden zu gegensätzlichen Vorstellungen und 1921 schließlich zur Auflösung des Vereins.- Jahrgang 11 erschien in 12 Einzelheften, Jahrgang 12 in 10 Einzel- und 2 Doppelheften.- Teils etwas gebräunt.- **Siehe Abb.**

- 565 Sandig, A.** An den Abgründen des Geschehens. Ein Versuch sich Hans Henny Jahnn zu nähern. Lichtwark-Gesellschaft, Hamburg. Hamburg, Edition Wachholtz, 1994. 32 S. Mit 6 Orig.-Radierungen von Armin Sandig, jeweils signiert, datiert u. nummeriert ‚6/240‘. Zusammen mit OBrosch. in schwarzer OLwd.-Mappe mit RTitel.



564

150,-

Eines von 60 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe I (GA 1000, darin enthalten 246 Vorzugsausgaben).

- 566 Sandig, A.** An den Abgründen des Geschehens. Ein Versuch sich Hans Henny Jahnn zu nähern. Lichtwark-Gesellschaft, Hamburg. Hamburg, Edition Wachholtz, 1994. 32 S. Mit 6 Orig.-Radierungen von Armin Sandig, jeweils signiert, datiert u. nummeriert ‚8/240‘. Zusammen mit OBrosch. in schwarzer OLwd.-Mappe mit RTitel.

150,-

Eines von 60 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe I (GA 1000, darin enthalten 246 Vorzugsausgaben).

- 567 Schneidler, F.H.E.** Sammlung von 30 gedruckten Schriftentwürfen auf 15 losen Doppelblättern. Um 1930. Folio. Lose in schlichter Pp.-Kassette d. Zt.

200,-

Ernst Schneidler (Berlin 1882 - 1956 Gundelfingen) gilt als einer der wichtigsten Schriftdesigner, Kalligraphen und Typographen des 20. Jahrhunderts. Er leitete die Abteilung für ‚Graphische Kunst und Buchgewerbe‘ an der Kunstgewerbeschule Stuttgart und wurde durch seine Schrifterfindungen (u.a. ‚Legende‘, ‚Zentener Fraktur‘, ‚Schneidler Mediaeval‘) weltbekannt. Namhafte künstlerische Persönlichkeiten zählten zu seinen Schülern, darunter HAP Grieshaber und Imre Reiner.- Aus dem Besitz des Kieler Graphikers und Schneidler-Schülers Hermann Bentele (1923-2014), der diese Blätter mit zahlreichen Schriftproben und Illustrationen Schneidlers Meisterschüler Bernhard Schwichtenberg anlässlich seines 70. Geburtstages 2008 schenkte; mit entsprechenden handschriftlichen Annotationen von Bentele und Schwichtenberg.

- 568 Szeemann, H.** Live in your head. When attitudes become form. Works - concepts - processes - situations - information. Wenn Attitüden Form werden ... Kunsthalle Bern 22.3.-27.4.1969. Bern, 1969. 86 Bil. Mit sehr zahlr. Abbildungen. 4°. Gelocht u. abgeheftet in Orig.-Schnellhefter mit Heftzunge (leicht angeschmutzt). (*)

120,-

Erste Ausgabe des Katalogs zur legendären, von Harald Szeemann kuratierten Ausstellung in der Kunsthalle Bern, ein Nachdruck erschien 2006.- ‚Szeemann wurde von seinen Schweizer Landsleuten aufs Heftigste befehdet und schmiss seinen Direktorenposten

nach Ausstellungsende ... (er) erlebte drei Jahre später als Leiter der ‚documenta 5‘ in Kassel den Aufstieg zum Weltstar und zum Rollenvorbild des Kurators, der die Kunst ‚macht‘ ...‘ (B. Schulz, bauwelt.de).- Mit einer Liste der ausgestellten Werke und alphabetisch angeordneten Künstlerporträts (mit alphabetischem Griffregister).

- 569 Valie Export (d.i. Waltraud Stockinger).** Körperkonfigurationen 1972-76. Basel, 1976. 6 Bll. Mit zahlr. Abbildungen. 4°. OBrosch. mit Klammerheftung (etwas unfrisch). (*) **150,-**

Valie Export (Linz 1940) ist eine österreichische Medien- und Performancekünstlerin. ‚Mit feministischer Agenda hat EXPORT ... aufgezeigt, wie sich patriarchale Strukturen dem weiblichen Körper auf schmerzhaft Weise einschreiben ... EXPORTs ... Analyse technischer Abbildungsprozesse legt offen, wie Massenmedien geschlechtsspezifische Identitätsbilder erst konstruieren und festschreiben‘ (Albertina.at/Ausstellungen).

- 570 Vormen van de kleur.** Stedelijk Museum Amsterdam, 20.11.66 t/m 15.1.67. Amsterdam, 1966. 8 S., 19 nn. Bll. Mit 4 Serigraphien. 4°. Lose in Orig.-Kartonmappe und farb. illustr. Orig.-Schuber (etw. unfrisch, Schuber mit kl. Einriss). (*) **120,-**

Katalog anlässlich der Ausstellung ‚Vormen van de kleur‘ (Farbformen) in Amsterdam, die einen Überblick über die abstrakte Kunst der vergangenen zehn Jahre geben sollte. Mit Serigrafien von Ellsworth Kelly, Bonies, Georg-Karl Pfahler und William Turnbull, außerdem mit den Biografien der 37 an der Ausstellung beteiligten Künstler.- **Dabei:** Kitsch. Bde. 1-2 in 2 Heften. Redaktion Christian Bourgois, Roman Cieslewicz u.a. Paris, 1970-71. Mit sehr zahlreichen Abbildungen. Gr.-8°. Illustr. OBrosch.-Bde. von Tom Wesselmann (etw. berieben u. leicht angeschmutzt).- Im Pop-Art-Stil gestaltete Cartoons, Zeichnungen, Fotografien u.a. meist mit weiblichen Akten in sexueller Provokation.

- 571 Zylla, K.** Die Irren - Die Häftlinge. Berlin, Edition Galerie auf Zeit, 1994. 25 ganzseitige Serigraphien von Klaus Zylla, davon 5 farbige, diese übermalt, jeweils signiert u. datiert ‚97‘. Quer-Imperial-Folio. OHLwd. von Hinrich Peters mit mont. Titelserigraphie in OHLwd.-Mappe mit von Klaus Zylla eigenhändig betiteltem Hinterdeckel, nummeriert, Ex. 80/47. (*) **600,-**

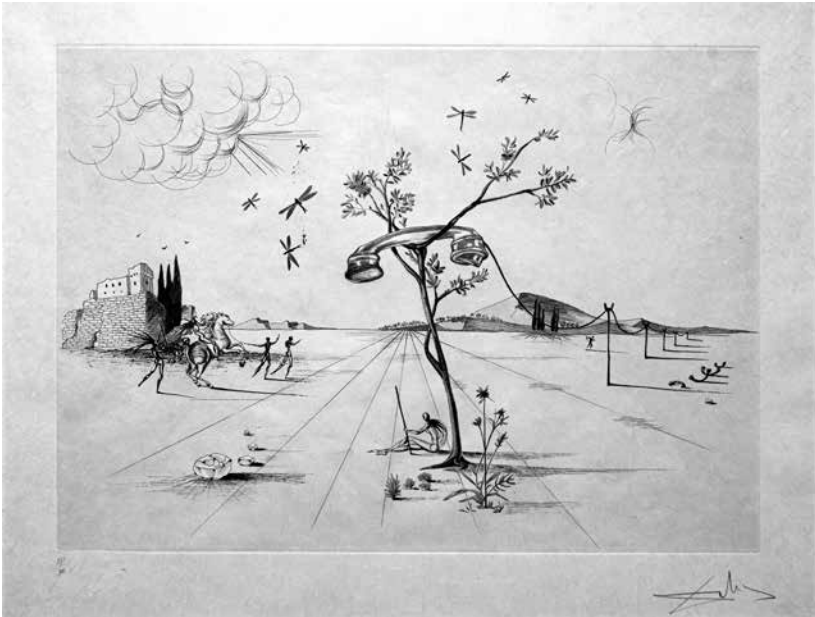
Katalog Würth 2003, S: 116ff.- Eines von 80 Exemplaren.- Im Impressum von Klaus Zylla signiert und nummeriert sowie von Otto Sander signiert. Auf hinteren Innendeckel montierte Fotografie von Zylla und Sander (30 x 45 cm).- Der gesamte Text, geschrieben von Zylla, und alle Illustrationen wurden serigraphiert. Durch die 6 übermalten Blätter, die von Exemplar zu Exemplar wechselten, entstanden 80 Unikatbücher.- Erschien zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie auf Zeit in Berlin. Zur Eröffnung gab Otto Sander eine Lesung.- Beiliegend: **1.** Offset-Plakat zur Ausstellungseröffnung. 50 x 70 cm.- Verso gestempelt von der Galerie auf Zeit, signiert von Thomas Günther und Klaus Zylla, sowie handschriftlich nummeriert ‚47/100‘. **2.** Klaus Zylla übermalt Wände. Farbserigraphie von Klaus Zylla. 1993. Signiert u. nummeriert ‚26/30‘. 60 x 44 cm.- Verso mit dem nummerierten Stempel der Galerie auf Zeit.- **Siehe Abb.**



Moderne Kunst & Gemälde

- 572 Banksy** (vermutlich 1973/74 i.d. Nähe von Bristol). Blur Think Tank. Farb. Offset auf Plattenhülle. EMI Records, 2003. 31 x 31 cm. **800,-**
Der Street-Art Künstler, dessen Identität nach wie vor nicht bekannt ist, verwendet Sprühfarbe und Schablonen, um seine Kritik an Konsum, politischer Autorität, Terrorismus und den Status von Kunst und ihrer Ausstellung Ausdruck zu verleihen.- Klappbare Plattenhülle für 2 Langspielplatten, diese jeweils in weiterer illustrierter Schutzhülle.
- 573 Baum, Paul** (Meissen 1859 - 1932 San Gimignano). Aus Sluis. Radierung von 1907. Aus: Struck, H. Die Kunst des Radierens. Berlin, um 1920. In der Platte monogrammiert. 10 x 14,5 cm. Im großen Passepartout. **50,-**
Hitzeroth Or 13.- Mit Seidenhemdchen.
- 574 Beuys, Joseph** (Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf). 3 signierte Postkarten. Offset-Drucke von 1976-79. 14 x 10 cm u. 10 x 14 cm. Jeweils gerahmt. **250,-**
1. Kitschpostkarte. Künstler für die SPD! **2.** Ich bin auf der Suche nach dem Dümmssten. **3.** Ohne Titel (2 farbige Boxen).- 1 kleiner Fleck (wohl nicht von Beuys...).
- 575 Beuys, Joseph.** 5 Jahre Galerie Klein. Offsetplakat auf Karton von 1975. Signiert. 51,5 x 71,5 cm. Hinter Passepartout montiert. **400,-**
Ausstellungsplakat der noch in Bonn ansässigen Galerie Klein, deren zentrale Künstler-Persönlichkeit Joseph Beuys war.
- 576 Beuys, Joseph.** 7000 Eichen. Ausstellung über ein Kunstwerk. Offsetplakat auf Karton. 1984. 60 x 83 cm. Hinter Passepartout montiert. **50,-**
Plakat mit einer Basaltstele aus Beuys Kunstprojekt ‚7000 Eichen‘ zur documenta 7 für die Ausstellung des Kasseler Kunstvereins 1984.
- 577 Beuys, Joseph.** 7000 Eichen. Farbiges Offsetplakat für die documenta 7. 1982. Signiert. 60 x 83 cm. Hinter Passepartout montiert. **400,-**
Das Bild zeigt die Basaltstelen, die Beuys für sein Kasseler Kunstprojekt ‚7000 Eichen‘ keilförmig angehäuft hatte.
- 578 Beuys, Joseph.** Honigpumpe am Arbeitsplatz. Farbiges Offsetplakat für die documenta 6. 1977. Signiert. 85 x 59 cm. Hinter Passepartout montiert. **400,-**
Nach der Fotografie von Dieter Schwerdtle gefertigtes Ausstellungsplakat.- Hinterlegter Einriss (ca. 12 cm) am rechten Rand.
- 579 Bronze.-** Stehender nackter Mann. Bronzeskulptur nach Giacometti (?). Um 1980. 25,5 x 2,5 x 1,5 cm (H x B x T). **200,-**
Auf kleinem Marmorsockel, Sockel mit kleinem Abplatzer.- Etwas grüne Patina.
- 580 -. Augustin, Edgar** (Recklinghausen 1936 - 1996 Hamburg). Kauernde. Bronzeskulptur. Signiert und nummeriert 72/80 (Exemplaren). Mit Gießerstempel, Guss Barth'. 5 x 12 x 10,5 cm. (H x L x B). **400,-**
Kauernder weiblicher Akt, der Kopf liegt im nach vorn gebeugten Arm.

- 581** -. **Goedtke, Karlheinz** (Kattowitz/Oberschlesien 1915 - 1995 Mölln). Beduinen III. Bronze von 1974. Signiert und mit Gießerei-Stempel. 45 x 44 x 41 cm. Gewicht ca. 25 kg. **2000,-**
Werkverzeichnis 244.- Karlheinz Goedtkes Werke sind auf zahlreichen öffentlichen Plätzen zu finden, z. Bsp. der ‚Eulenspiegel‘ in Mölln, der ‚Rufer‘ an der Elbe in Lauenburg, der ‚Fährmann‘ an der Tunnelunterführung des Nord-Ostsee-Kanals in Rendsburg und der ‚Segler‘ auf hoher Stele am Ostseekai in Kiel.- Laut Vorbesitzern gibt es nur zwei Exemplare dieser Variante, das andere Exemplar ist im Besitz der Drägerwerke in Lübeck.- **Siehe Farbtafel V.**
- 582** -. **Goedtke, Karlheinz.** Elefantenherde. Bronze von 1971. Signiert. 33 x 55 x 45 cm. Gewicht ca. 17 kg. **3000,-**
Werkverzeichnis 208.- Karlheinz Goedtkes Werke sind auf zahlreichen öffentlichen Plätzen zu finden, z. Bsp. der ‚Eulenspiegel‘ in Mölln, der ‚Rufer‘ an der Elbe in Lauenburg, der ‚Fährmann‘ an der Tunnelunterführung des Nord-Ostsee-Kanals in Rendsburg und der ‚Segler‘ auf hoher Stele am Ostseekai in Kiel.- **Siehe Farbtafel V.**
- 583** -. **Schumann, Pierre** (Heide 1917 - 2011 Eutin). Kniendes Paar. 2 Bronzeskulpturen. Um 1980. Jeweils signiert und nummeriert 29/120 (Exemplaren). Jeweils ca. 10 cm hoch. **250,-**
Schumann lernte den Beruf des Steinmetzes und studierte ab 1947 in Hamburg bei Edwin Scharff und anschließend in Stuttgart bei Otto Baum. ‚Sein wesentliches Schaffensprinzip waren die Reduktion und das Gleichgewicht zwischen Masse und Leere sowie das Wechselspiel zwischen der Energie des Materials und der gestalterischen Kraft des Bildhauers‘ (sh-kunst.de).
- 584** -. **Schumann, Pierre.** Mutter und Kind. Bronzeskulptur. Um 1950. 14 x 7 x 7 cm. **600,-**
Schumann lernte den Beruf des Steinmetzes und studierte ab 1947 in Hamburg bei Edwin Scharff und anschließend in Stuttgart bei Otto Baum. ‚Sein wesentliches Schaffensprinzip waren die Reduktion und das Gleichgewicht zwischen Masse und Leere sowie das Wechselspiel zwischen der Energie des Materials und der gestalterischen Kraft des Bildhauers‘ (sh-kunst.de).- Auf weiche Rundungen reduzierte Darstellung einer Mutter, die ihr Kind umarmt, den Kopf zum ihm hinunter geneigt.- Etwas berieben.
- 585** -. **Schumann, Pierre.** Romeo und Julia. Bronzeskulptur. Um 1960. Signiert u. nummeriert ,22/60‘. Auf Marmorsockel. Ohne Sockel 38 x 7 x 8,5 cm. **600,-**
Sich umarmendes Paar auf wenige Rundungen reduziert.- **Siehe Farbtafel V.**
- 586** **Dalí, Salvador** (Figueres/Katalonien 1904 - 1989). Der Bräutigam hüpf über die Berge. Kolorierte Farbradierung mit Goldauflage. 1971. Signiert u. nummeriert ,147/250‘. 40,5 x 25 cm; Blattgröße 57 x 37,5 cm. **600,-**
Michler/Löpsinger WVZ, 473.- Aus der Serie ‚Das Hohe Lied des Salomon‘.
- 587** **Dalí, Salvador.** Der fliegende Holländer. Farbradierung von 1969. Signiert u. nummeriert ,147/200‘. 40 x 26 cm; Blattgr. 58 x 44,5 cm. **600,-**
Michler/Löpsinger WVZ, 339.- In wenigen Strichen dargestellte Szenerie aus Wagners Oper mit einem Schiffsmast mit Totenschädel mittig, unten links eine Frauengestalt mit emporgehobenen Händen und oben rechts ein dunkles Gewirbel, aus dem es zu regnen scheint.
- 588** **Dalí, Salvador.** Die Erschaffung Evas. Farblithographie. 1970. Signiert u. nummeriert ,532/1000‘. 48 x 47,5 cm; Blattgr. 51 x 47,5 cm. **600,-**
Michler-Löpsinger 1283.- Aus dem liegenden Adam ersteigt Eva, die Hände gen Himmel gerstreckt, im Hintergrund Berge und einige Bäume, über allem Farbkleke in Blau, Schwarz und Gold.- Blatt auf schwarzen Trägerkarton montiert.



590

- 589 Dalí, Salvador.** Die Geliebte weidet zwischen den Lilien. Farbradierung mit Goldauflage. 1971. Signiert u. nummeriert, 199/250'. 40,5 x 25 cm; Blattgr. 56 x 38 cm. **600,-**
Michler/Löpsinger WVZ, 477.- Aus der Serie ‚Das Hohe Lied des Salomon‘.- **Siehe Farbtafel VII.**
- 590 Dalí, Salvador.** Körperloses Telefon in der Wüste. Farblithographie (mit Plattenrand) mit wenigen Goldakzenten. 1975. Signiert u. nummeriert, 181/300'. 40 x 55,5 cm. **600,-**
Telefonhörer in der Astgabel eines Baumes hängend, das Kabel wie eine Überlandleitung Richtung Horizont verlaufend. Zur Linken einige Figuren, davon 1 auf einem Pferd, vor einer Burgruine.- Hinter Passepartoutrahmen montiert.- **Siehe Abb.**
- 591 Dalí, Salvador.** Napoleon. Radierung in Brauntönen. 1970. Signiert u. nummeriert, 62/125'. 39 x 29,5 cm; Blattgr. 64 x 50 cm. **600,-**
Michler/Löpsinger WVZ, 430b.- Eine engelsgleiche Figur im Vordergrund, im Hintergrund schwächer gezeichnet Napoleon auf einem Pferd.
- 592 Davie, Alan** (Grangemouth 1920 - 2014). For my dearly loved master Picasso. Farblithographie von 1972. Signiert, datiert und nummeriert. 45,5 x 62 cm. **200,-**
Eines von 30 römisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 120 Exemplare).- Erschienen im Mappenwerk ‚Hommage à Picasso‘, Propyläen Verlag, Berlin, 1974. Gedruckt von 10 Steinen.
- 593 Dine, Jim** (Cincinnati 1935, lebt in New York). Eight Hearts. Farbserigraphie auf Karton. Im Druck signiert u. datiert. 63 x 75 cm. **400,-**
Jim Dine gilt als einer der vielseitigsten Individualisten der US-amerikanischen Kunst im Umkreis der Pop Art und als einer der Vorläufer des Neoexpressionismus. Viele Motive, z.B. die Venus von Milo oder das Herz, kehren leitmotivisch in den oft farbenpächtigen Werken Dines wieder.- Auf teils silbrig reflektierendem Grund 8 farbige Herzen, jeweils darüber bezeichnet mit entsprechender Farbe.- Auf Trägerkarton montiert.

- 594 Ehm-Marks, Frank-Kirk** (Bad Kreuznach 1961 - 2022 Berlin). 3 farbige Zeichnungen. Mischtechnik. 1995. Jeweils verso signiert, datiert u. betitelt. 23 x 15 cm bzw. 26,5 x 18,5 cm. Jeweils im Wechselrahmen. **100,-**
Ehm-Marks gehörte zur Generation ‚Kinder vom Bahnhof Zoo‘, durch Malen und Schreiben versuchte er seinen Süchten zu entfliehen. Seine Zeichnungen im Stil der ‚Art brut‘ und die poetischen Texte zeigen das Leben jenseits der Komfortzonen.- **1.** Anstoßen auf das Neue Jahr ist nicht viel verlangt. **2.** Aus dem Bild direkt ins neue Jahr. **3.** Ich bin keine Flasche.
- 595 Felixmüller, Conrad** (Dresden 1897 - 1977 Berlin). Le Bébé (auch: Mein Sohn Lucca). Holzschnitt von 1919. In der Platte monogrammiert u. datiert. 20,5 x 15 cm. **100,-**
Söhn 190.- Unterhalb der Darstellung typographisch bezeichnet.
- 596 Fink, Günter** (Dresden 1913 - 2000 Berlin). Blaue Häuser auf Hiddensee. Aquarell von 1981. Signiert, schwer leserlich datiert. 51 x 67,5 cm. Unter Glas gerahmt. **400,-**
Der ausgebildete Lithograph Günter Fink studierte an der Kunstakademie Dresden bei Arno Drescher. 1949 stellte Fink seine Werke erstmals auf Hiddensee in der Blauen Scheune aus, die er Jahre später erwarb und auch heute noch Ausstellungen mit seinen Bildern ausrichtet.- Blaue Häuser unter grünem Himmel, ein Brunnen im Vordergrund.
- 597 Goffin, René J.** (Düsseldorf 1951). Schwarzer Balken auf Gelb. Farbserigraphie von 1988. Unten rechts signiert, datiert u. nummeriert, 11/60'. 60 x 42 cm. **100,-**
Komposition leuchtend gelber und weißer horizontaler Streifen, mittig ein schwarzer Balken.- Verso (wohl) von der Galeristin Andrée Sfeir-Semler (damals Kiel) handschriftlich (im Rahmen einer Ausstellung) in Arabisch bezeichnet.
- 598 Graupner, Gotthard** (Erlbach 1930 - 2013 Düsseldorf). Kissenbild. Farbserigraphie von 1965. Signiert. 34,5 x 27,5 cm.; Blattgr. 49 x 38,5 cm. **600,-**
Der lange Zeit als Professor für Freie Malerei an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf tätige Graubner setzte sich in seinem Werk mit der Farbe als Gegenstand der Malerei auseinander. So schuf er abstrakte Gemälde, indem er die zweidimensionale Leinwand auf den Keilrahmen über eine dicke Schicht synthetischer Watte spannte. Es entstanden Objekte, die er ‚Kissenbilder‘ nannte.- Rosafarbene, einem Kissenabdruck ähnelnde Figur auf grünlichem Papier.- Zwei minimale hinterlegte Randeinrisse.
- 599 Heckel, Erich** (Döbeln 1883 - 1970 Radolfzell). Große Wolke. Holzschnitt von 1976. Signiert von Siddi Heckel (mit handschriftlichem Zusatz ‚Für Erich Heckel‘) u. datiert. 44,5 x 35 cm. **100,-**
Dube 399.- Nachlassdruck des Holzschnittes von 1951. Verso mit Stempel ‚Abdruck von der Originalplatte‘.- Kleine Knickspur am weißen oberen Rand.
- 600 Hénon, Marie** (Florennes/Belgien 1923). Komposition. Öl auf Leinwand. Um 1960. Signiert. 72 x 59 cm. Gerahmt. **250,-**
In Spachteltechnik komponiertes abstraktes Werk in verschiedenen Weißtönen, Schwarz, Braun, Blau und etwas Orange.- Verso auf Leinwand zusätzlich signiert.
- 601 Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). für Brocki. Bleistiftzeichnung leicht ancoloriert in Gelb von 1960. Signiert, datiert, 14.1. 60' und gewidmet. 25 x 26 cm; Blattgr. ca. 45,5 x 33 cm. Gerahmt. **600,-**
Zart gezeichneter liegender Akt mit nebenstehender Figur. Unterhalb ein kräftiger mit dem Lineal gezogener Bleistiftstrich.- Verso auf Rahmenrückwand von anderer Hand betitelt und mit Hinweis zur Provenience: Sammlung Dr. Erna Knöfel.



603



609

- 602 Janssen, Horst.** für Monsier (!) Reese. Federzeichnung von 1977. Signiert, datiert ,5.5.77' und betitelt. 28 x 19,5 cm. Gerahmt. **600,-**
Zur Linken ein Paar in altertümlicher Kleidung, zur Rechten ein Herr im Frack mit den Händen in die Hüften gestemmt, zwischen beiden eine nur mit Punkten angedeutete weibliche Figur.
- 603 Janssen, Horst.** Jurist für Erna. Bleistiftzeichnung 1965. Signiert, datiert ,10.8.65' und bezeichnet. 34,5 x 33,5 cm. Gerahmt. **600,-**
Weibliche Aktfigur stehend neben einem Herrn im Anzug und mit Gehstock.- Verso auf Rahmenrückwand von anderer Hand betitelt und mit Hinweis zur Provenienz: Sammlung Dr. Erna Knöfel.- **Siehe Abb.**
- 604 Janssen, Horst.** Mönckebergstraße. Farbholzschnitt. 1961. Signiert, datiert und nummeriert ,31/50'. 56 x 49. **1500,-**
Brockstedt H41; Vogel 81.- Druck von Hand über Unterdruck in Schwarz.- An einen Stadtplan erinnernde grau-schwarze geometrische Komposition. Wenige farbige Akzente in Blau, Grün, Gelb und rot-weiß.- **Siehe Farbtafel VI.**
- 605 Janssen, Horst.** Nonnen. Farbholzschnitt auf Japan. 1956. Signiert, datiert und bezeichnet ,Abzug 1'. 47,5 x 62; Blattgr. 61 x 84 cm. **3000,-**
Brockstedt H9a; Vogel 62.- Druck von dem von Hand mit mehreren Farben monotypieartig eingefärbten Stock über Unterdruck in Schwarz.- Zwei Nonnen vor grüner Backsteinwand mit Fenstern.- Längerer mit säurefreiem Klebeband hinterlegter Einriss (ca. 20 cm).- **Siehe Farbtafel VI.**
- 606 Janssen, Horst.** 3 Radierungen aus ,zu Evelyn Hagenbeck' (1 Dublette) von 1980. Jeweils signiert u. datiert. Formate 12 x 15 cm u. 9,5 x 13,5 cm (Blattgröße jeweils ca. 34 x 25 cm). **100,-**
1. Ein Gespräch. Nummeriert ,3/30', in der Platte zusätzlich datiert ,1.10.80'.- Frielinghaus 161.- Radierung in Braun auf Japan. **2.** Die Angler. Nummeriert ,12/30', in der Platte datiert ,4.9.80' u. bezeichnet.- Frielinghaus 125. **3.** Dasgleiche. Handschriftlich gewidmet ,Gaulin', ohne Nummerierung.- Druck in Braun auf getöntem Papier.

- 607 Janssen, Horst.** Annettchen, Abschied. Radierung, 1986. Signiert, datiert u. (doppelt) nummeriert 95/100. 35,5 x 49,5 cm. Gerahmt. **250,-**
In der Platte bezeichnet ‚Annettchen sie ist nymphisch‘ und ‚was denn soll wohl liebenswert sein wäre es nicht das flüchtige flüchtende‘.
- 608 Janssen, Horst.** Armande Béjart. Radierung, 1977/88. Signiert u. datiert. 31 x 22 cm. Gerahmt. **100,-**
Frielinghaus 1977-80, Nr. 6.
- 609 Janssen, Horst.** Bergfrau Yamauba. Farbradierung von 1988. Signiert, datiert u. nummeriert ‚44/100‘. In der Platte signiert, datiert und bezeichnet. 57,5 x 32 cm. Gerahmt. **1200,-**
Aus ‚Sieben Variationen zu Kitawaga Utamaro‘.- **Siehe Abb.**
- 610 Janssen, Horst.** Der Kuss. Radierung von 1970. Signiert, datiert. In der Platte signiert u. datiert. 26,5 x 19 cm. **400,-**
Kruglewsky 30.- **Siehe Abb.**
- 611 Janssen, Horst.** Evelyn Melonen Kerne - Unterschlupf. Radierung auf Japanbütten von 1980. Signiert, datiert ‚81‘ u. gewidmet ‚für Peter Loeding‘ (Drucker). In der Platte zusätzlich bezeichnet, signiert u. datiert ‚29.9.80‘. 13 x 18 cm. **100,-**
Frielinghaus 160 (1977-80).- In den Außenrändern leicht gebräunt bzw. lichtrandig.
- 612 Janssen, Horst.** Friely. Lithographie (?), ohne Jahr. Signiert, nummeriert 6/63 u. gewidmet ‚für St. Gertrude‘. 68 x 42 cm; Blattgr. 77 x 51 cm. **100,-**
Ein uns unbekanntes Blatt auf dünnem Japanpapier mit ‚Janssen-Signet und ‚Friely‘ in Rot.- Unten rechts mit kleinem (Sammler-?)Stempel.
- 613 Janssen, Horst.** Gesche im Profil. Radierung von 1971. Signiert, datiert u. bez. ‚ep dt‘, in der Platte datiert ‚16.7.71‘ und ‚23.2.72‘. 40 x 24,5 cm. Gerahmt. **600,-**
Radierzyklen WVZ, 17/2.- Aus Propyläen Mappe II 1972/73.
- 614 Janssen, Horst.** glücklich gemütlich 10. Radierung von 1969. Signiert, datiert ‚72‘ u. bezeichnet ‚p‘, in der Platte signiert, bezeichnet u. datiert ‚10.11.69‘. 29,5 x 21 cm. Gerahmt. **400,-**
Brockstedt R 325.- Unterhalb mit Bleistift eigenhändig gewidmet ‚für den Neffen mit Autoren + Herausgeber-Danksagungsgrüsschen‘ datiert ‚23.11.72‘.
- 615 Janssen, Horst.** Kartoffelfeuer. Farbradierung von 1993. Signiert, datiert und nummeriert ‚87/100‘. 29,5 x 59,5 cm. Schön gerahmt. **1200,-**
Vgl. Farbradierungen Abb. 53.- Ackerlandschaft in Brauntönen, am Horizont einige rötliche Kartoffelfeuer, der Himmel in Blautönen darüber.



610

- 616 Janssen, Horst.** Nocturno, ich liebe Birgit Jacobsen'. Radierung von 1976. Signiert, datiert ,77', nummeriert, 27/95' und in der Platte bezeichnet. 39,5 x 12,5 cm. **400,-**
Frielinghaus 1976, 119.- Radierung zur Vorzugsausgabe ,Nocturno'-. Auf blau-grauem Papier.
- 617 Janssen, Horst.** Vor Holm. Radierung von 1972. Signiert, in der Platte datiert u. betitelt. 15 x 22,5 cm (Blattgröße 30,5 x 47 cm). **50,-**
Frielinghaus 1972, 87.- Druck außerhalb der Nummerierung, auf Büttlen.
- 618 Janssen, Horst.** Wasserfall. Farbradierung von 1989. Signiert, datiert u. nummeriert ,73/100'. In der Platte signiert, datiert und bezeichnet ,die Claudia'. 59,5 x 24,5 cm. Schön gerahmt. **1200,-**
Siehe Farbtafel VII.
- 619 Jupiter-Larsen, Gerald** (Denver 1959). Sammlung seiner Mail Art Kunst. Vancouver, um 1980. Lose Blätter in Umschlag der kanadischen Luftpost, adressiert an Oswald Wiener, Berlin, mit Poststempel ,Vancouver 20 VIII 81'. (*) **250,-**
Der amerikanische Aktionskünstler Gerald Jupiter-Larsen ist seit den späten 1970er Jahren in einer Reihe von Underground-Kunstszenen aktiv. Hier schickt der bekennende Nihilist eine Auswahl seiner Mail Art Kunst an den Wiener Schriftsteller Oswald Wiener (1935-2021), darunter: 3 Ausgaben ,Ocean Front' vom August, Oktober und Dezember 1980, 3 Schriften ,NILMAG', ,Open letter from El Salvador', eine Pressemitteilung über Larsens anstehende ,Empty Exhibition' (,Nothingness is really only one part of a larger body of work, by Jupiter-Larsen, which also deals with things like hate and destruction. If you need to know more, don't miss ,The Lecture on Nothingness', to be given by the nihilist himself ...), eine Schrift zu Larsens Noise-Band ,The Haters' u.a.
- 620 Kluska, Johann** (Berlin 1904 - 1973). 7 Bleistift- bzw. Kohlestift-, 2 Aquarell- und 1 Gouacheskizze(n) sowie 1 Pinselzeichnung. Um 1960. Meist monogrammiert. Formate zwischen 10 x 10 cm und 25 x 36 cm. **150,-**
Kluska ist ein Vertreter von Malern der zweiten expressionistisch-realistischen Generation, bekannt durch seine umfangreichen Akt-Kompositionen. Er studierte an der Königlichen Kunstschule in Berlin bei Philipp Franck und Hermann Friling. Auch August Blunck sowie Max Friedrich Koch zählen zu seinen Lehrern.- Die Motive meist mit weiblichen Akten.- 1 Blatt verso mit dem Adress-Stempel des Künstlers.- Dabei: 1 Werbekarte des Künstlers mit Adress-Stempel (mit Kugelschreiber-Notizen und Kritzeleien) und 1 Doppelblatt mit Informationen zum Künstler, herausgegeben von Bugatti Editore, Ancona.
- 621 Koblasa, Jan** (Tábor/Tschechien 1932 - 2017 Hamburg). 4 Farbserigraphien von 1969. Unten rechts signiert u. datiert. 48,5 x 69 cm. **200,-**
Nach einem Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Prag kam Koblasa nach Norddeutschland und gründete 1968 an der Kieler Muthesius Hochschule eine Bildhauerklasse, die er bis 1998 leitete.- Abstrakte Kompositionen mit jeweils kurvigen Linien in Blau bzw. Grün sowie mit parallel oder rechtwinklig angeordneten blauen Balken auf Untergrund in leuchtendem kräftigem Rot oder Orange.
- 622 Konvolut** von 15 Graphiken. Verschiedene Techniken. Meist signiert und nummeriert. **250,-**
Enthält: Heerich, Erwin - Geometrische Konstruktion (1969, 2 verschiedene Exemplare); Eisler, Georg - Phoenix-Club (1972); Derain, André - Am Strand; Dahncke, Wolfgang - 7 Grafiken; Nebel, Otto - Komposition (1966); Schoenholtz, Michael - Liegender, weiblicher Akt (1973) und weitere.- Meist gut erhalten.

- 623 Kozik, Gregor-Torsten** (1948 Hildburghausen). Konvolut von 3 abstrakten Zeichnungen Mischtechnik und 4 Radierungen. Jeweils signiert u. datiert, Radierungen nummeriert. Zeichnungen jeweils ca. 31 x 22 cm (davon 1 gerahmt); Radierungen jeweils ca. 15 x 8 cm (davon 1 doppelt). **600,-**
Dabei: Kozik, G.-T. Lohen. Farbhäute, Zeichnungen, Holzschnitte. Berlin u.a., Galerie Gunar Barthel u.a., 1992. Mit zahlr. Abb. 4°. Illustr. OBrosch.- Vom Künstler signierter Katalog.
- 624 Lange, Otto** (Dresden 1879 - 1944). An der Strehlner Kirche. Aquarell auf Papier, um 1915. 36 x 48 cm. Rechts unten signiert. **250,-**
Links oben eigenhändig in Bleistift betitelt.- Der Blick fällt über ein Feld zwischen Bäumen hindurch auf den Dresdner Stadtteil Strehlen mit den beiden charakteristischen Kirchtürmen der Christuskirche. Einige rote Dächer setzen sich in starkem Kontrast vom umgebenden Blau und Grün des Himmels und der Landschaft ab.
- 625 Laren, Kuny (?)**. Abstrakte Komposition. Öl auf Malpappe. Um 1930 (?). Unten rechts signiert ‚Kuny‘, verso handschriftlich bezeichnet ‚Kuny Laren / Nord-Holland‘. 24 x 22 cm. **100,-**
Abstrakte Komposition mit geometrischen Formen in verschiedenen Farben auf blauem Grund.
- 626 Lehmpfuhl, Christopher** (Berlin 1972). Hamburger Hafen. Öl auf Leinwand. Monogrammiert u. datiert. 24 x 30 cm. Im Schattenfugenrahmen. **2000,-**
Der ausgesprochene Pleinair-Maler Lehmpfuhl studierte an der Berliner Hochschule für Künste bei Klaus Fußmann. Seine Ölbilder kennzeichnet der reliefartige und skulpturale Charakter, der durch die stark pastosen, mit den Händen aufgetragenen Farben entsteht - Lehmpfuhls eigenes Stilmittel, der ‚haptische Pleinairismus‘.- Blick von Kaimauer entlang der Elbe mit dem gegenüberliegenden Containerhafen und den zahlreichen Kränen.- **Siehe Farbtafel VII.**
- 627 Liebermann, Max** (Berlin 1847 - 1935). Porträt Gerhart Hauptmann. Lithographie von 1922. Unten rechts signiert. 36 x 27 cm (Blattgröße 61,5 x 42,5 cm). **400,-**
Schiefler 355 b.
- 628 Mataré, Ewald** (Aachen 1887 - 1965 Büderich). Tobias heilt seinen blinden Vater. Eisenrelief. 1963. 25 x 13,5 cm. Auf mit Leinen bezogene Platte montiert. (*) **250,-**
Matarés Hauptsujet war die Tierfigur, aber auch im sakralen Bereich schuf er zahlreiche Werke. Diese waren durch stilisierte Figürlichkeit, häufig eingebunden in abstrakte Ornamentik, geprägt.- Dabei: Broschur mit Text zum Werk von H.J. Baden und Text zum Künstler von R. Biedrzynski.- In Deutsch, Englisch und Französisch.
- 629 Meese, Jonathan** (Tokio 1970). Selbstporträt. Farbfotografie von 2014. Mehrfach signiert, datiert und gewidmet. 20,5 x 30,5 cm. **250,-**
Frontalporträt des Allround-Künstlers, mehrfach gewidmet ‚für Sandra Oehme‘, verso bezeichnet ‚Kunst ist die Nr. 1 ...‘ sowie ebenfalls gewidmet ‚für Sandra Oehme‘, signiert und datiert.
- 630 Miró, Jean** (Barcelona 1893 - 1983 Palma). Frau im Spiegel. Farblithographie von 1956. Auf dem Stein signiert. 37,5 x 55 cm. Schön gerahmt. **250,-**
Eines von 2000 Exemplaren aus ‚Dix ans d'édition‘ der Zeitschrift ‚Derriere le miroir‘ bei Maeght, Paris.- Mit dem Mittelfalz.

- 631 Moore, Henry** (Castleford 1898 - 1986 Much Hadham). Liegende. Farblithographie von 1963. Signiert, datiert u. nummeriert, 105/300'. 53 x 41 cm. Gerahmt. **200,-**
In Braun- und Blautönen gehaltenes abstraktes Werk mit an Schriftzeichen erinnernden Partien auf beigefarbenem Grund.- Kleine Feuchtflecken im oberen Bereich der Darstellung.
- 632 Mortensen, Richard** (Kopenhagen 1910 - 1993). Komposition. Öl auf Leinwand. 1938. Verso auf dem Keilrahmen signiert u. datiert. 100 x 120 cm. Gerahmt. **12000,-**
Der mehrfach ausgezeichnete Künstler Mortensen erhielt seine Ausbildung an der Königlichen Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen. Er war Mitbegründer der ‚Linien‘-Schule der abstrakten Maler, gehörte zur Gruppe ‚Helhesten‘, die von Asger Jorn geleitet wurde und die Grundlage der späteren Kobrabewegung legte. 1947 zieht es ihn nach Paris, wo er mit anderen Künstlern der ‚Galerie Denise René‘ angehört und dort mit seinen Werken in regelmäßigen Einzelausstellungen zu sehen ist, sowie bei einigen documenta-Ausstellungen und der Biennale in Venedig.- Große abstrakte, unterschiedlich farbige Formen, abgegrenzt mit schwarzen Linien von hellen Flächen als Grund.- Verso Aufkleber des Auktionshauses Bruun Rasmussen mit Inventarnummer (dieses Ölbild wurde dort im Jahre 2006 für 12000,- Euro zugeschlagen).- **Siehe Abbildung auf dem Hinterdeckel.**
- 633 Müller, Richard** (Tschirnitz/Böhmen 1874 - 1930 Dresden). Maus mit Hafer. Radierung von 1915. Signiert, in der Platte zusätzlich monogrammiert und datiert. 10,5 x 24,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Günther 79.- Kleine Feldmaus auf den Hinterbeinen hockend, die Nase nach oben gestreckt, vor ihr liegen einige Haferähren.
- 634 Müller, Richard.** Der dreiste Freier. Radierung von 1923. Signiert, in der Platte zusätzlich monogrammiert u. datiert. 29 x 23 cm. Gerahmt. **400,-**
Günther 124.- Blatt außerhalb der Nummerierung.- Weiblicher Akt knieend und eine Hand schützend vor das Gesicht haltend, neben ihr ein Marabu auf einem Umhang stehend.- **Siehe Abb.**
- 635 Nolde, Emil** (Nolde 1867 - 1956 Seebüll). Der Sänger. Holzschnitt von 1911. 22,5 x 16,5 cm. **250,-**
Schiefler-Mosel H 97 II.- Im Unterrand typographisch bezeichnet.
- 636 Peters, Pietronella** (Stuttgart 1848 - 1924). Im Kinderzimmer. Öl auf Leinwand, 1873. Unten links signiert u. datiert. 38 x 28 cm. Gerahmt. **600,-**
Pietronella Peters befasste sich thematisch vor allem mit einfühlsamen Kinderdarstellungen (Porträts und Spielszenen) und schuf hierbei Werke von besonderem Reiz.- Zwei am Tisch stehende, in ein Heft schreibende Mädchen, auf dem Stuhl davor liegen zwei Puppen, auf dem Boden ein aufgeschlagenes Buch.- Wenige kleine restaurierte Fehlstellen.
- 637 Pferdmenes, Gisela** (Hamburg 1918 - 1999). Blumenmädchen. Öl auf Leinen auf Platte. 1981. Unten rechts monogrammiert u. datiert. 70 x 50,5 cm. **300,-**
Die deutsche Illustratorin und Malerin Gisela Pferdmenes erlangte zusammen mit ihrem Ehemann Karl Gröning jr. Bekanntheit durch die Gestaltung von rund 350 farbenfrohen Einbänden der rororo-Taschenbücher, die sogenannten Leinenrücken.- Zwischen pastell- und orangefarbenem Blumen sitzende junge Frau im gelben, schulterfreien Kleid, auf ihrem Kopf ein Blütenmeer.- Auf grün gestrichenen dicken Karton montiert.- Bildplatte mit wenigen kleinen Farbabplatzern und Bestoßungen, obere rechte Ecke mit farblich angepasstem Papier überklebt.



634



640

- 638 Pferdmenget, Gisela.** Couture. Öl auf Leinen-Malplatte. Um 1980. Unten links monogrammiert. 69 x 48,5 cm; Plattengr. 80 x 60 cm. **300,-**
 Junge Frau im üppigen Blumenrock und bauchfreiem Oberteil, eine Hand in die Hüfte gestemmt posierend mit extravagantem Hut auf dem Kopf, die Hände in roten langen Handschuhen. Mit ca. 6 cm breiter, braun gestrichener Umrahmung.- Verso bezeichnet ‚Februar‘.- Bereibungen an den Kanten, oben rechts etwas kratzspurig.
- 639 Pferdmenget, Gisela.** Nixe. Öl auf Hartfaser. Um 1970. Unten rechts monogrammiert. 68 x 48 cm. Gerahmt. **300,-**
 Rotblonde Meerjungfrau, bis zu den Oberschenkeln aus dem Wasser ragend, sich selbst umarmend, die Haare zu den Seiten fliegend. Im Hintergrund algenartige Gewächse.- Verso unterhalb der Rahmenfixierung betitelt ‚Nixe‘ sowie durchgestrichene Bezeichnung ‚August‘.
- 640 Plutzer, Johann Georg (Umkreis?)** (Eppan/Südtirol 1704 - 1761). Haman in Ungnade. Öl auf Leinwand, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 39 x 47 cm. Gerahmt (Rahmen mit kleinen Abplatzern). **1000,-**
 Dargestellt ist eine Szene aus dem Buch Esther. Haman, der Verfolger der Juden, bittet kniend Esther um Gnade, während der König Ahasver zornig sein Urteil über ihn ausspricht. Hinter ihm zeigt ein Krieger auf den Galgen, der draußen im Schlosshof errichtet ist. Durch den Vorhang im Mittelgrund blickt Mordechai herein, der Esther die Absichten Hamans gegen die Juden mitgeteilt hat.- Auf der Rahmenrückseite einige alte handschriftliche Notizen sowie die Nummer ‚418/165‘.- Der Kunsthistoriker Prof. Dr. K. Bauch aus Freiburg schreibt das Gemälde Johann Georg Plutzer bzw. dem Umkreis zu (Kopie der Expertise von 1959 liegt bei).- Das Gemälde wurde 1997 umfassend restauriert, Dokumentation liegt bei.- Leinwand doubliert.- **Siehe Abb.**
- 641 Poelenburgh, Cornelis van (?).** (Utrecht 1594/95 - 1667). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Öl auf Holz. Um 1650. 10 x 16 cm. **200,-**
 Miniaturmalerei mit einem Motiv der ‚Flucht nach Ägypten‘ aus dem Matthäus-Evangelium. Maria mit dem Jesuskind im Schoß an einem kleinen Hügel in baumbestandener Landschaft sitzend, schräg hinter ihr am rechten Bildrand Joseph über einem aufgeschlagenen Buch ruhend.- Verso von alter Hand bezeichnet ‚v. Poelenburg‘.- Unterer Rand der Holzeinfassung durch Wurmfraß beschädigt (außerhalb der Darstellung).



642

- 642 Polke, Sigmar** (Oels/Polen 1941 - 2010 Köln). Pavillon Biennale Venice. Offsetdruck und Kugelschreiber. (1986). Signiert und datiert. 21,5 x 29 cm. Mit Passepartoutdeckel. **600,-**
Ausstellungswand mit hellem Türdurchlass als Schwarz-Weiß-Aufnahme, welche bearbeitet wurde, sodaß eine Art Rauch darüber liegt.- Verso eine weitere Abbildung.- **Siehe Abb.**
- 643 Polke, Sigmar.** Selbst bei Biennale. Offset mit Kugelschreiber. (1986). 16 x 20 cm. Im Doppelpassepartout. **600,-**
Schwarz-Weiß-Aufnahme des Künstlers vor drei seiner eigenen Werke während der Biennale 1986. Im weißen Außenrand Richtungspfeile mit blauem Kugelschreiber.- Verso von verschiedenen Händen bezeichnet ‚See crop marks!‘, ‚Sun Arts, p. 8..‘ sowie mit Datumsstempel ‚Jul 27 1986‘ und montiertem Schild mit Informationen zum Bild in englischer Sprache u.a. dass das Foto von John S. Weber aufgenommen wurde.
- 644 Richter, Daniel** (Eutin 1962). Hotel Jugend. Farboffset-Poster, um 2007. Im unteren weißen Rand mit eigenhändiger Widmung des Künstlers ‚dein Daniel Richter 07‘. 42 x 51,5 cm. **300,-**
Druck nach dem im Jahre 2002 entstandenen Ölbild.
- 645 Schindehütte, Albert (Ali).** (Kassel 1939, lebt u. arbeitet in Hamburg). Die tolle Teegeellschaft. Aquarellierte Federzeichnung von 1993. Signiert u. datiert, in der Darstellung bezeichnet. 33 x 27 cm. **200,-**
Original-Vorzeichnung zu einer Illustration zum ‚Album für Alice. Eine Huldigung an Lewis Carroll.‘, das 1993 in Hamburg bei Hoffmann und Campe erschienen ist. ‚Die tolle Teegeellschaft‘ ist das siebte Kapitel des Kinderbuches ‚Alice im Wunderland‘.- Kleiner Fuchs in einer Teekanne sitzend.- **Siehe Abb.**
- 646 Tapper, Kain** (Saarijärvi 1930 - 2004 Helsinki). Porträt Riika. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 2003. Monogrammiert u. datiert. 38,5 x 29,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Vgl. ‚Kain Tapper. Totem und Fragment‘, S. 149 f.- Der finnische Bildhauer Tapper wuchs mit 3 Brüdern auf, die später ebenfalls Künstler wurden. Er studierte an der finnischen Kunstakademie und war bekannt für den Minimalismus seiner Arbeiten.- **Siehe Abb.**



645



646

- 647 Thoma, Hans** (Bernau 1839 - 1924 Karlsruhe). Landschaft mit Pflug. Kaltnadelradierung von 1897. Signiert, in der Platte zusätzlich monogrammiert und bezeichnet ,XIII'. 16 x 24 cm. **50,-**

Beringer 5 II.- Kleiner gekrönter Sammlerstempel ,O.v.G' in linker unterer Außenecke, im unteren weißen Außenrand wohl von fremder Hand bezeichnet ,Landschaft mit Pflug, früher alter Abzug. vergriffen (?)'.
Siehe Abb.

- 648 Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm** (Haina 1751 - 1829 Eutin). Waldpartie mit Wein und einer Büffelherde. Radierung von 1801. 45 x 35 cm. **800,-**

Andresen 58.- Blick auf eine Waldlichtung mit Weinranken überspannt, am Ende der Lichtung im Halbdunkel unter den Bäumen eine Büffelherde, im Vordergrund in Wiesengräsern versteckt ein Hase.- **Siehe Abb.**



648

- 649 Uecker, Günther** (Wendorf 1930). Bildrituale 10. Granolithographie mit eigenhändiger Übermalung von Uecker. 1981. Signiert von Uecker und dem Fotografen Rolf Schroeter, datiert sowie bezeichnet ,e/a' und ,10'. 52 x 48 cm. **3200,-**

Honisch 1983, WVZ 1022.- Aus der Reihe ,Bildrituale - Entwicklung eines Werkes (Fotoumwandlungen)'. Durch Ueckers individuelle Bearbeitung (Bemalen, Durchlöchern, Einschneiden, mit Nägeln behämmern) erhält jedes Exemplar der Auflage Unikatcharakter.- Das Schwarz-Weiß-Bild zeigt Uecker aus einer erhöhten Perspektive ein großformatiges, auf einem Podest liegendes Bild mit seinen Händen bearbeitend. Daneben ein Eimer mit weißer Farbe.- **Siehe Farbtafel VIII.**

- 650 Uecker, Günther.** Bildrituale 14. Granolithographie mit eigenhändiger Übermalung von Uecker. 1981. Signiert von Uecker und dem Fotografen Rolf Schroeter, datiert sowie bezeichnet, e/a' und, 14'. 56 x 48 cm. **3200,-**
Honisch 1983, WVZ 1022.- Aus der Reihe ‚Bildrituale - Entwicklung eines Werkes (Fotoumwandlungen)‘. Durch Ueckers individuelle Bearbeitung (Bemalen, Durchlöchern, Einschneiden, mit Nägeln behämmern) erhält jedes Exemplar der Auflage Unikatcharakter.- Das Schwarz-Weiß-Bild zeigt Ueckers mit weißer Farbe verkrustete Hände beim Einschlagen von großen Nägeln.- **Siehe Farbtafel VIII.**
- 651 Uecker, Günther.** Wüstenlicht. Farblithographie von 1986. Unten rechts signiert und datiert. 24 x 34 cm; Blattgr. ca. 53 x 53,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**
Uecker studierte u.a. bei Otto Pankok an der Kunstakademie in Düsseldorf, wo er seit 1974 selbst als Lehrer tätig ist. Nägel als Gestaltungsmittel stehen im Mittelpunkt seines Schaffens. Ueckers Gesamtwerk umfasst fachübergreifend Malerei, Objektkunst, Installationen, aber auch Bühnenbilder und Filme.- Parallel und horizontal verlaufende, unterschiedlich starke Linien in Gelb, Rot und Orange.
- 652 Voss, Jan** (Hamburg 1936). Komposition. Aquarell auf Bütten, collagiert auf Velin. 1985. Signiert und datiert. 56 x 44,5 cm. Gerahmt. **1200,-**
Voss verbringt seine Kindheit und Jugend im schleswig-holsteinischen Marne, besucht das Internat Schloss Plön. An der Akademie der Bildenden Künste in München beginnt er seine künstlerische Ausbildung. Seine Arbeiten zeichnen sich durch zahlreiche Materialien und Techniken aus, verschiedene Farb- und Formelemente, die ineinandergreifen, sich überschneiden und durch Zeichen und Linien miteinander verbunden sind.- Verschiedenfarbig abstrakt gestaltete Büttenfetzen zu einer großen Komposition zusammengestellt.- **Siehe Farbtafel VIII.**
- 653 Winter, Jürgen** (Dortmund 1931). Schäfer mit Schafen. Öl auf Leinwand. Um 1980. Unten links signiert. 70 x 80 cm. Gerahmt. **150,-**
Der Buchdrucker und Schriftmaler Jürgen Winter besuchte die Werkkunstschule Dortmund und arbeitete in seiner Heimat als freischaffender Maler.- Der Schäfer vor dunklem Hintergrund einer Scheune, zahlreiche Schafe im Vordergrund.- Beiliegender Brief der Galerie Brückner (Bad Füssing) mit Signatur des Künstlers.
- 654 Zitzewitz, Augusta von** (Berlin 1880 - 1960). Selbstporträt mit Fellmütze. Acryl auf Leinen auf Papier. Um 1930. Signiert. 70 x 51 cm. **800,-**
Die unter den Nationalsozialisten als entartet geltende Malerin war insbesondere für ihre Porträts bekannt. Seit 1914 war sie Mitglied der Berliner Freien Sezession.- Brustporträt der Künstlerin mit Brille und grau-brauner Fellmütze, in ihrer Hand einige Pinsel.- Leinen teils etwas stockfleckig, an unterer linker Ecke vom Papier gelöst, unten rechts leicht feuchtrandig.- **Siehe Farbtafel VIII.**

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage

Dekorative Graphik u. a.

- 655 Anonym.- 2 Studien mit Putti.** Zeichnung in brauner Tinte, in Sepia aquarelliert. Um 1700 (?). Je 26,5 x 19 cm. Teils auf Passepartoutrückwand montiert. **200,-**
Wohl aus der Hand eines alten Meisters der Renaissance mehrere Putti, teils mit Flügeln, unterschiedlich ausgearbeitet. Jeweils verso eine weitere aquarellierte Federzeichnung: 1. Ältere männliche Aktfigur mit längerem Kinnbart. 2. Sitzende weibliche Aktfigur zwischen zwei stehenden, mit Togas bekleideten Herren.- Papier etwas angestaubt, mit wenigen kleinen Einrissen in der Darstellung bzw. im Rand, 2 Eckabrisse alt hinterlegt.
- 656 -. Burgruine (am Rhein ?).** Zwei Gemälde. Öl auf Holz. Um 1880. Je ca. 31 x 41 cm. Jeweils gerahmt. **80,-**
Romantische Ost- und Westansicht einer an einem Fluss gelegenen Burgruine (laut Angaben des Vorbesitzers am Rhein) unter wolkigem Himmel. Mit einigen Staffagefiguren, im Hintergrund jeweils Berglandschaft und ein Dorf. Bei der Westansicht befinden sich einige Boote auf dem Wasser.
- 657 -. Frau in Tracht mit Kind.** Öl auf Leinwand. Um 1850. 40 x 32 cm. Gerahmt. **200,-**
Junge Frau in (wohl südländischer) Tracht mit weißer Haube, weißem Perlenbrustbesatz, roten Ärmeln mit breiten Manchetten und grauem Rock sowie einigen Silberringen an den Fingern. Auf dem Arm hält sie ein Kind mit weißem Hemdchen bekleidet, das nach ihrem Gesicht greift.- Kleine alt restaurierte Fehlstelle am Oberarm.
- 658 -. Kleiner Fischerhafen.** Öl auf Hartfaser, um 1930. 25 x 36 cm. Schön gerahmt. **200,-**
Kleine Hafeneinfahrt zwischen grünem Gestade mit einigen ankernden Fischerbooten, im Hintergrund Gewässer mit Küstenlinie unter bewölktem Himmel.- Etwas Krakelee.
- 659 -. Komposition mit Typographie.** Gouache auf Papier. Um 1925 (?). 59 x 45,5 cm. **120,-**
Dem Konstruktivismus zuzuordnendes Werk mit typographischen Elementen in den Farben Blau, Rot und Braun auf weißem Grund.- Künstler wie Theo van Doesburg, Piet Mondrian, El Lissitzky und Karl Peter Röhl werden als Künstler dieser Stilrichtung bezeichnet. Sie bekannten sich zu einer geometrisch-abstrakten Darstellungsform in Kunst und Architektur, ähnlich wie das deutsche Bauhaus mit der Rückbesinnung auf einfache kubistische Formen.- An den Rändern mit zahlreichen Tesasteifen hinter Schutzfolie und Passepartoutrahmen geklebt.
- 660 -. Pferdeschlitten.** Aquarellierte Federzeichnung auf festem Papier. 1932. 20 x 30 cm. Gerahmt. **100,-**
Ein Herr im Wintermantel mit Pelzkragen und hohem Hut kutschert den zweispännigen roten Pferdeschlitten mit einer Dame in Grün als Passagier.- Blatt vorsätzlich mit Randausrissen bearbeitet. Verso Rahmenrückwand mit Ausschnitt, hier der rote Stempel des Postkartenverlags ‚M.Barre & J. Dayez‘ sichtbar, dieser handschriftlich datiert ‚9-11-32‘ sowie unleserlich signiert und mit Inventarnummer ‚3194‘ versehen.
- 661 Automobil.- Ford Revue.** Konvolut von 4 Aquarellen und 2 Prospekten. Zwischen 1950 bis 1953. Aquarelle zwischen 50,5 x 35,5, cm und 57,5 x 39 cm, Prospekte Folio (1) bzw. Quer-4° (2). (*) **250,-**
Die Original-Aquarelle als Vorlagen für die Titel-Illustration der Monatszeitschrift ‚Ford Revue‘ des Autoherstellers Ford: **1.** für Heft Nr. 6, Juni 1952.- Kleine Strasse eines südeuropäischen Dorfes. Hier mit beiliegender Applikation des Autos zum verschieben auf dem Hintergrund sowie der fertige Druckbogen des Broschurumschlags. **2.** für Heft Nr. 5, 1953.- Herbstlicher Blick auf ein Tal mit See und aufragender Burg auf einem Berg. Beiliegend die

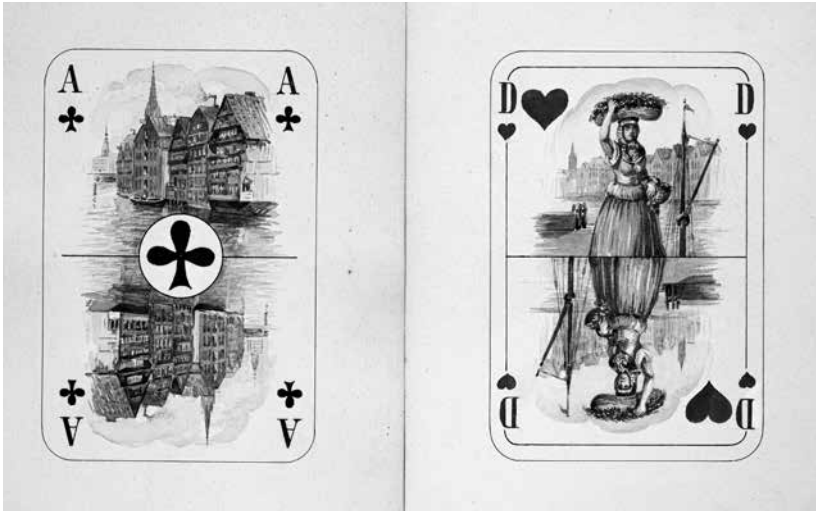
verschiebbare Applikation mit dem Auto auf einer Brücke. **3.** für Heft Nr. 6, 1951.- Blick von einem Weinhang auf eine Dorf an einem Fluß. **4.** für Heft Nr. 10, 1951.- Ein See vor Bergsilhouette, im Vordergrund einige nahezu kahle, hohe, dünne Bäume.- Meist verso mit Bleistift nummeriert.- **Dabei:** 2 Prospekte Taunus Spezial. 1950. Jeweils gefaltet.- 1 Prospekt vor dem Schriftsatz, nur mit den Bildern.

- 662 Delfter Fliesen.-** Pferd. Bild aus 6 Delfter Kacheln. Um 1850. Blau-weiße, glasierte Tonfliesen, montiert auf Hartfaser. 26 x 39 cm. Gerahmt. **100,-**
Mittig das Pferd, am Zügel gehalten vom Knecht, hinter dem Pferd zwei Standespersonen und ein Hund.- Teils mit Abplatzungen bzw. kleinen Fehlstellen meist am Außenrand der einzelnen Fliesen.
- 663 -. Sammlung von 30 Orig.-Fliesen.** Blau-weiß lasierter Ton. Um 1900. Format jeweils 13 x 13 cm. **400,-**
Die schönen Kacheln meist mit biblischen Motiven, darunter: Das Lamm Gottes, Heiliger Geist', ‚Sieh meine Wundmale', Anbetung des goldenen Kalbes, Sünderin Maria Magdalena, Jesus wird abgeführt und zum Tode verurteilt, Jesus am Kreuz, Auferweckung des Lazarus u.a., einige weitere jeweils mit kleinem Tiermotiv.- 4 Kacheln bräunlich-weiß lasiert, davon 1 mit geklebtem Sprung.- Verso teils mit Messinghalterung bzw. mit montiertem Filz.
- 664 Erotica.-** 15 Glasplatten mit erotischen, fotografischen Aufnahmen. Je ca. 18 x 13 cm. (*) **150,-**
Meist nackte Frauen mit gespreiztem Beinen auf einem Stuhl sitzend.- Wohl Vorlagen für den Druck von Postkarten.
- 665 Fouesnant, Pierre** (Lorient 1943 - 2009). Mutter und Kind. Skulptur aus Holz. (Um 1990). Signiert. 42 x 11 x 13 cm. **80,-**
Mit gerade mal 21 Jahren gründete Fouesnant seine eigene Werkstatt. Er schuf Skulpturen mit weichen, fließenden Formen aus Bronze, Holz und Polyesterharz, die von kleinen 20 cm bis zu 7 Meter Höhe reichen können.- Stehende Figur einer Frau mit Kopftuch, die ein Kind umarmt, welches ihr zugewandt vor ihr steht.- Vertikaler Riss an der rechten Seite.- **Dabei:** Postkarte mit Abbildung einer weiteren Skulptur, vom Künstler bezeichnet ‚Souvenir de Kiel', datiert ‚92' und signiert mit ‚Pierre'.
- 666 Golf.- Richards, Frederick Thompson** (1864 - 1921). 4 kolorierte Drucke (mit Prägerand). Paris, Flamor, 1955. Je ca. 28 x 18 cm. **100,-**
Jeweils Golf spielende Personen in historischer Tracht, betitelt mit 1620, 1682, 1780 und 1840.- Teilweise etwas stockfleckig.
- 667 Kahl, Carl** (Flensburg 1891 - ?). Laute spielender Pierrot. Cremefarbig glasierte Keramik, um 1930. Im Sockel signiert u. bezeichnet ‚München'. Höhe 18 cm, Breite 27 cm, Tiefe 9 cm. **120,-**
Carl Kahl studierte an der Kunstgewerbeschule in Altona und München. Werke von ihm finden sich im Münchner Nationalmuseum und im Städtischen Museum Chemnitz.- Kniender, nach hinten gebeugter Harlekin, der hingebungsvoll seine Laute spielt.
- 668 Karikatur.- Les amateurs de tableaux.** Kolor. Lithographie von L. Boilly. Um 1825. 23,5 x 20 cm. Gerahmt. **80,-**
Sechs karierte Persönlichkeiten wie u.a Napoleon begutachten teils mit Monokel einige gerahmt Bilder.- Unterhalb betitelt.- Etwas gebräunt, leicht beschabt, im rechten Außenrand mit kleiner Fehlstelle.

- 669 Leone, M. (?)**. Frau im blauen Kleid. Farblithographie, um 1920. Unten rechts signiert, Leone m'. 43 x 32 cm. Gerahmt (Rahmengröße 64 x 52,5 cm). **100,-**
Junge Frau mit aufgesteckten Haaren in blau-weißem Kleid mit engem Oberteil und weit ausladendem Ballonrock.- Flächige Gestaltung mit kräftiger Farbgebung in Blau, Schwarz und Rot.
- 670 Miniatur, Persische**. Deckfarben u. etwas Gold über Tinte auf Papier, um 1750 (?). 18 x 10 cm. Gerahmt. **100,-**
Blatt aus einem Manuskript eines persischen Königsbuch.- Die Illustration zeigt einen Kampf zwischen zwei Reitern zu Pferd.- Mit gold-illuminierter Bordüre.
- 671 Mrugalla, Edgar** Zwei Köpfe. Radierung, um 1995. 10,5 x 8,5 cm. Gerahmt. **50,-**
Der frühere ‚König der Kunstfälscher‘ hat sich hier an der Kopie eines großen Meisters versucht.- Verso mit dem Stempel ‚Faelscher Werkstatt Mrugalla‘.
- 672 Némethy, Katalin** (Rutlin/England 1951, lebt in Ungarn). Pfingstrosen. Öl auf Leinwand. Um 1980. Unten rechts signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt. **120,-**
Werk der in England ausgebildeten Restauratorin, die sich insbesondere als Porträtmalerin sowie mit ihren surrealistischen Werken europaweites Renommée erwarb.- Dekoratives Stillleben mit vollständig aufgeblühten Pfingstrosen in leuchtendem Rot, Rosé und Weiß in einer schlichten Vase vor zurückhaltendem Hintergrund.
- 673 Plakate.- 2 farbige Plakate der Nachkriegsjahre.** **80,-**
1. Map of the Occupation Areas ... Besatzungs-Zonen mit neuen Postleitgebieten. Frankfurt, Atlanta-Service, um 1946. 55 x 39 cm.- 1 Randeinriss (ca. 9 cm). **2.** Wählt die Heimatpartei SSW. Um 1948. 61 x 42,5 cm.- Frühes Plakat des 1948 gegründeten Südschleswighen Wählerverbandes.
- 674 -. Circus Girl**. Farbiges Filmplakat von 1954. 104 x 69 cm. **100,-**
Amerikanisches Plakat zu dem deutschen Film ‚Die Gefangene des Maharadscha‘ mit Kristina Soederbaum und Willy Birgel in den Hauptrollen.- Ehemals gefaltet.
- 675 -. Die Verdammten**. Farb. Offset-Plakat von 1969. 84 x 59 cm. **100,-**
Plakat für den deutsch-italienischen Spielfilm von Lucchino Visconti mit Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger u.a.- Ehemals gefaltet, mit kleinen Montierungslöchlein in den Ecken und Rändern, wenige mit Tesa hinterlegte Einriss am Rand und im Falz.
- 676 -. Fitzcarraldo**. 2 farb. Offset-Plakate. 1982. Jeweils 84 x 59 cm. **150,-**
Zwei Kinoplakate des Films von Werner Herzog mit Klaus Kinski in der Hauptrolle.- Eines ehemals gefaltet und mit kleinem Löchlein im Text.
- 677 -. King Kong Kommt!** Farb. Offset-Plakat von 1976. 84 x 59 cm. **200,-**
Dabei: Krokodile. Farbiges Offset-Plakat von 1981.- Jeweils ehemals gefaltet, Beigabe mit kleinen Montierungslöchlein in den Ecken und Rändern.
- 678 -. Konvolut von 3 farb. Musik-Filmplakaten**. Jeweils 84 x 59 cm. **100,-**
1. The Band, the last waltz. 1976.- Konzertfilm des legendären Abschiedskonzerts mit zahlreichen Gastauftritten verschiedener Musikgrößen. **2.** Quadrophonia. Die Story einer Generation. 1979. **3.** The Rose. 1979.- Jeweils ehemals gefaltet.

- 679** -. Konvolut von 3 farb. Offset-Plakaten zu Fotografie-Ausstellungen. Jeweils signiert. 1997 bzw. 1998. 71,5 bzw. 84 x 59 cm. **300,-**
1. Armstrong, David (Arlington/USA 1954 - 2014 Los Angeles). Emotions & Relations.- Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle 1998. **2.** Goldin, Nan (Washington D.C. 1953). Dass. **3.** Pierson, Jack (Plymouth/USA 1960). Bust of Andrea Carrano.- Ausstellung im Frankfurter Kunstverein 1997.
- 680** -. Konvolut von 4 farbigen Ausstellungsplakaten, jeweils signiert. Jeweils 60 x 41,5 cm. **100,-**
1. Nagel, Peter. Gemälde, Zeichnungen, Graphik. 1982.- Ausstellung im Kunstkabinett Regensburg. **2.** Mavignier, Almir. mavignier 2. 2010.- Ausstellung zusammen mit Delmar Mavignier im Richard-Haizmann-Museum, Niebüll. **3.** Lehnert, Volker. Gerüst, Geröll. Malerei 1989-2009. 2009.- Ausstellung im Richard-Haizmann-Museum, Niebüll. **4.** Zimmer, Bernd. Holzschnitt und Malerei. 2013.- Ausstellung im Richard-Haizmann-Museum, Niebüll und Kunstmuseet in Tönder.
- 681** -. Meine Lieder meine Träume (The Sound of Music). Farbiges Filmplakat von 1965. 84 x 118 cm. **100,-**
Deutsches Plakat zu dem amerikanischen Film ‚The Sound of Music‘ mit Julie Andrews und Christopher Plummer in den Hauptrollen.- Ehemals gefaltet.
- 682** -. Spiderman. Farbiges Hochglanz-Filmplakat von 2002. 118 x 85 cm. **100,-**
Deutsches Ankündigungs-Plakat für den im Sommer 2002 erschienenen Spiderman-Film mit Tobey Maguire in der Hauptrolle.- Beiliegt eine Dublette des Plakates.- Etwas knickspurig im Rand.
- 683** -. Vom Winde verweht. Farb. Offset-Plakat. 1962. 84 x 118 cm. **150,-**
Kinoplakat zur Wiederaufführung des Klassikers von 1939 mit Clark Gable, Vivien Leigh und Olivia de Havilland.- Verso mit Titel bestempelt.- Ehemals gefaltet, 2 kleine mit Tesa hinterlegte Randeinrisse.
- 684** -. **Hamilton, Richard** (London 1922 - 2011). Kunsthalle Bielefeld (The Passage Of The Angel To The Virgin (Detail), 2007). Farb. Ausstellungsplakat von 2008. Signiert. 84 x 59 cm. **100,-**
Wenige kleine Randleisionen.- **Beigabe: Christo.** Wrapped Reichstag. Plakat von 1992. 70 x 50 cm.
- 685** -. **James Bond.-** Konvolut von 11 farbigen, teils fremdsprachigen Filmplakaten zu Kinofilmen von James Bond. Zwischen 1967 und 1987. Formate 100 x 69 cm (7x) und 119 x 83 cm (4x). **100,-**
Enthält ‚The Man with the golden gun‘ (1974) in 3 verschiedenen Sprachen (deutsch, englisch, türkisch), ‚The spy who loved me‘ (1977), ‚Moonraker‘ (1979), ‚In tödlicher Mission‘ (1981), ‚Octopussy‘ (1983), ‚Der Hauch des Todes‘ (1987) sowie 3 weitere fremdsprachige.- Meist ehemals gefaltet, teils mit kleinen Randleisionen.
- 686** -. -. Konvolut von 4 japanischen farb. Filmplakaten von James Bond-Filmen. Jeweils 72 x 51,5 cm. **300,-**
1. The Man with the Golden Gun. 1974.- Mit wenigen minimalen Randeinrisse. **2.** Moonraker. 1979.- Ehemals gefaltet. **3.** Octopussy. 1983. **4.** Never Say Never Again. 1985.- Ehemals gefaltet.

- 687** -. -. Konvolut von 5 kleinen, farb. Filmplakaten zu James-Bond in spanischer Sprache. Mexiko/Tabasco, United Artists u. Warner Bros., 1962-83. Je ca. 32 x 42 cm. **150,-**
1. El Satanico Dr. Nó (Dr. No). **2.** Regreso del Agente 007 (From Russia with love). **3.** Al Servicio Secreto de su Majestad (On Her Majesty's Secret Service). **4.** Los Diamantes Son Eternos (Diamonds are Forever). **5.** Nunca digas nunca jamas (Never Say Never Again).- In den Außenecken meist mit kleinen Montierungsspuren.
- 688** -. **Parr, Martin** (Epsom 1952). We Love Britain!. Farb. Offsetplakat. 2014. Signiert. 84 x 59 cm. **120,-**
Plakat anlässlich der Ausstellung der Fotografien des britischen Dokumentarfotografen Parr im Sprengel Museum Hannover.
- 689** -. **Picasso, Pablo** (Malaga 1881 - 1973 Mougins). 172 Dessins récents. Galerie Louise Leiris. Farblithogr. Ausstellungsplakat. Paris, 1973. 72 x 48,5 cm. (*) **150,-**
Plakat mit der Abbildung von Picassos Werk ‚Der Maler und sein Model‘ für die Kunstgalerie Louise Leiris, gedruckt von Mourlot.- Ränder teilweise etwas fleckig.
- 690** -. **Polke, Sigmar** (Oels/Polen 1941 - 2010 Köln). Fotografie. Farb. Offset-Plakat mit silberfarbenem, runden Aufkleber. 1990. 68 x 84 cm. **100,-**
Die typografische Datierung der Ausstellung mit Aufkleber mit neuen Daten überklebt.- Mit kleinen Randlektionen.- **Dabei: Droese, Felix** (Singen/Hohentwiel 1950). Der doppelte Mittelpunkt. Farbiges Offsetplakat von 1990. Signiert. 72 x 35 cm.
- 691** -. **Rauschenberg, Robert** (Port Arthur, Texas 1925 - 2008 Captiva Island, Florida). Odalisque, 1955-58. Farb. Offsetdruck. Plakat zur Ausstellung ‚Robert Rauschenberg. Retrospektive‘ des Museum Ludwig, Köln von 1998. Signiert. 86 x 59,5 cm. **200,-**
Ausstellungsplakat mit einer Abbildung der Skulptur ‚Odalisque‘ aus den Jahren 1955-58, einem von Rauschenberg selbst als ‚Combine‘ - Kombination von Malerei und Objekt - bezeichneten Werk.
- 692** -. **Riefenstahl, Leni** (Berlin 1902 - 2003 Pöcking). Ausstellung und Filme. Filmmuseum Potsdam. Offsetdruck von 1998. Signiert u. datiert, 2000'. 85 x 60 cm. **180,-**
- 693** -. **Tarzan.-** Le Trésor de Tarzan. Schwarz-weißes Filmplakat auf rauhem Papier. Um 1945. 80 x 59 cm. **100,-**
Französisches Filmplakat zu ‚Tarzans geheimer Schatz‘, dem Abenteuerfilm von Richard Thorpe mit Johnny Weissmüller und Maureen O'Sullivan in den Hauptrollen.- Hinterlegter Randausriss im Fußsteg, schwache Knickspur im unteren Drittel.
- 694** -. -. Tarzan. 4 farbige Filmplakate, um 1960. Je ca. 100 x 70 cm. Jeweils gefaltet.- Wenige kleine Läsionen. **120,-**
1. Tarzan am großen Fluss. Paramount. **2.** Tarzan en la India. Eastmancolor. **3.** Tarzan y las Cazadores. **4.** Tarzan ormanlar klarli. Cinemascope.
- 695** **Reklame/Schallplatten.-** Konvolut von 4 Compilation-Langspielplatten. Um 1975. Jeweils in farbiger Plattenhülle verschiedener Werbe-Marken (teils leicht bestoßen). **100,-**
1. Camel. Madrid, 1976.- Doppel-LP. **2.** LUX & Laune Party. Hamburg, Parade für Miller Int., ohne Jahr. **3.** ATA putzt alles! Hits der goldenen Zwanziger. Philips, ohne Jahr. **4.** Der Silvetta Sommer-Hit. Ariola, 1986.



696

696 Spielkarten.- Konvolut von 16 Aquarellen mit Spielkarten-Illustrationen. Um 1920. Je 18 x 12 cm; Blattgr. 24,5 x 19,5 cm. **400,-**
 4 Illustrationen je verschiedener Spielfarbe (Kreuz, Pik, Herz, Karo) zu den Werten As, König, Dame und Bube, jeweils mit einer Stadtsicht aus Hamburg, einem Herren (Fischer, Ratsherr, Edelmann, Kapitän), einer Dame (Obstverkäuferin, Fischfrau u.a.) und Bube (Schornsteinfeger, Wasserträger u.a.) jeweils in dazugehöriger Tracht.- **Siehe Abb.**

697 Stundenbuchminiaturen. 2 Pergamentblätter mit einigen kolorierten Randminiaturen. Wohl Frankreich, um 1500. 20 x 12,5 cm bzw. 14 x 9,5 cm. **250,-**
 Metallschnitte wohl aus zwei verschiedenen Stundenbüchern mit verschiedenen Darstellungen des Heilsgeschehens.- **Dabei:** Handschrift (4 Zeilen) auf Pergamentblatt mit Randbordüre mit einer Schnecke. Um 1500. 17 x 12,5 cm.- **Siehe Abb.**



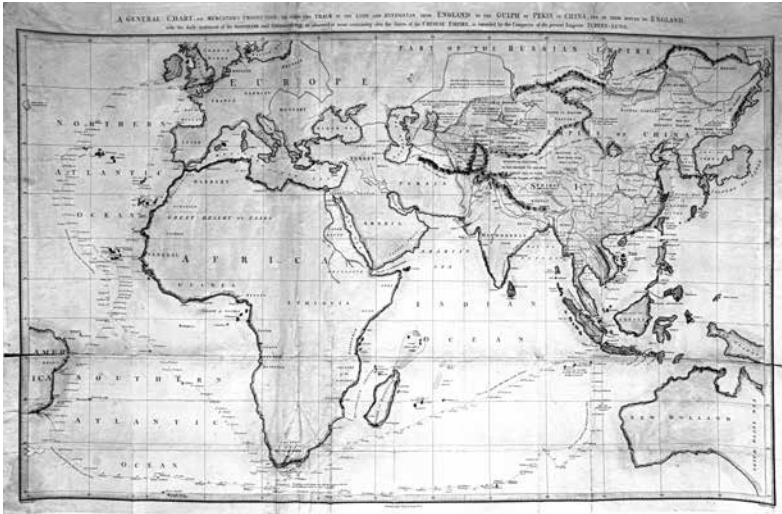
697

698 Theologie.- 36 emblematische Textkupper u. 1 Kupfertitel von Melchior Küssel nach Georg Strauch aus: J.M. Dilherr. Heilig-Epistolischer Bericht, Licht, Geleit und Freud. Nürnberg, 1663. Format jeweils 11 x 14 cm (Blattgröße 28 x 17 cm), Größe des Kupfertitels 28 x 17 cm (dieser aufgezogen). **200,-**
 Illustrationen zu Dilherrs Predigtsammlung zu den Episteln, jeweils überschrieben mit einem paargereimten Zweizeiler (Motto), unterhalb jeweils ein Vierzeiler als erklärendes Epigramm.- Vereinzelt leicht braunfleckig, 9 Blätter angerändert oder mit hinterlegten kleinen Randeinrissen.

- 699 Trachten.-** Näherin. Kolor. Aquatinta-Radierung von Chr. Suhr aus ‚Kleidertracht in Hamburg‘, um 1805. 23 x 17 cm. Gerahmt. **100,-**
Junge Frau, von schräg hinten betrachtet, mit weißer Haube, weißem Kleid, darüber schwarze Schürze und rotes Brusttuch.- Prägestempel ‚C. Suhr‘ unterhalb des Plattenrandes.- Gebräunt.
- 700 Uhren.-** Tischuhr von Heinrich Möller für Kienzle mit 8-Tage-Werk. Messing, lackiertes Metall u. Glas. Um 1950. 25 x 22 x 7 cm (HxBxT) (etw. angestaubt, Metall teils leicht erodiert, Lackierung an der Lünette stellenweise ausgebessert). **100,-**
Schöne Tischuhr in minimalistisch-modernen Design mit eierschalfarbenem Ziffernblatt und goldfarbenen Zeigern. Der Stundenzeiger in der für Möller typischen Lochform (Breguet).
- 701 Walfang.-** Zahn eines Pottwals. Auf dem Boden mit eingeritztem Namen ‚Seinem Retter Dr. G. Stern. Armin Neusele. 28.7.(18)85. Höhe 15 cm, Durchmesser ca. 6 cm. (*). **200,-**
Schrift teilweise beschabt, einige Sprünge im Zahn.

Ansichten & Karten

- 702 Asien.-** Inneres einer chinesischen Stadt. Schulwandtafel aus: ‚Ad. Lehmann’s geogr. Charakterbilder‘. Leipzig, Wachsmuth, um 1900. 60 x 80 cm. (*). **100,-**
Blick in eine mit Menschen belebte Straße, im Vordergrund einige Kinder.- Umlaufend mit Leinwandstreifen verstärkt. Im Kopfsteg mit 2 Ösen zur Aufhängung. Gerollt, die oberen Ecken etwas knittrig, teils mit kleinen Stock- und Braunfleckchen, im Fußsteg mit Kugelschreiber nummeriert.
- 703 -. Barrow, J.** A general chart, on Mercator’s Projection, to shew the track of the Lion and Hindostan from England to the Gulph of Pekin in China, and of their return to England. Kolor. Kupferstichkarte von 1796. 59 x 93,5 cm. **250,-**
Karte von Europa, Asien, Australien und einem Teil Brasiliens mit den Routen auf Lord Macartneys Reisen von und nach China (1792-1794).- Einige Falzspuren, wenige hinterlegte Einrisse, 1 kleine restaurierte Fehlstelle am linken Rand.- **Siehe Abb.**
- 704 Danckwerth.-** 6 kolorierte Kupferstichkarten von J. Mejer aus Danckwerth, Neue Landesbeschreibung, Husum, 1652 bzw. Amsterdam, Blaew, 1662. Je ca. 43 x 54 cm. **300,-**
Enthält die 5 Städte (Ripen, Hadersleben...), Nordertheil Dithmarschen, Ambte Tonderen gehörige Marschländer, Wagrien (etwas gebräunt), Rendsburgum... und Stormaria.
- 705 -. Konvolut** von ca. 100 Kupferstichkarten (mit zahlreichen Dubletten) von J. Mejer aus Danckwerth, Neue Landesbeschreibung, Husum, 1652. Je ca. 45 x 60 cm. **600,-**
Enthält Karten (und 1 Kupfertitel) aus dem Danckwerth-Atlas, u.a. Nordfriesland (zweiteilig), Amt Tondern, Wagrien, Hamburg, Pinneberg, Steinburg, Husum, Gottorf (Süd), Eiderstedt, Dithmarschen (zweiteilig sowie Süd und Nord), Apenrade, Sonderburg u.v.a.- Zahlreiche Karten mit Randläsionen, teils mit Fehlstellen, teils fleckig.- **Siehe Abb.**
- 706 Eckernförde.-** Ekelenforda antiquum Holsatiae ad Oceanum peninsulare oppidum. Kolor. Kupferstich von Braun u. Hogenberg, um 1590. 35 x 47 cm. Gerahmt. **200,-**
Etwas gebräunt.



703

707 -. Gedenkblatt an den 5ten April 1849. Kolor. Lithographie von Baasch bei Loeillot. Berlin, um 1870. 53 x 36 cm. Gerahmt. **100,-**

Nicht bei Klose/Martius.- Einblattdruck.- In der Mitte das Denkmal der Schlacht bei Eckernförde, darüber eine Gesamtansicht von Kiekut aus, unterhalb der Denkmal-Darstellung Ansicht der Südschanze mit dänischen Schiffen, jeweils 2 kleine Denkmal-Darstellungen mittig rechts und links.- Gering gebräunt und etwas stockfleckig.

708 **Geschichte.-** Allgemeine Uebersicht der Weltgeschichte in Strömen und Flüssen... Nach der in Paris neuen und vermehrten Ausgabe entworfen. Kolor. Kupferstich von 3 Platten von F. Strass. Augsburg, Zanna, 1818. 73 x 138 cm. (*) **400,-**

Ungewöhnliche Übersichtskarte des Historikers Friedrich Strass (1766-1845) verwendet die Darstellung von Flüssen als Metapher für die Strömung der Zeit. Eingezeichnet sind die verschiedenen Epochen und Herrscher, beginnend bei der Urzeit bis zum Jahr 1829 am Fuße der Darstellung. Bekannt wurde Friedrich Strass mit seiner 1804 erschienenen Darstellung ‚Strom der Zeiten‘, die bis zum Jahr 1816 mehrfach erschienen war. Dieselben ‚Flüße‘ auf dieser Übersichtskarte, jedoch im oberen Bildbereich eine dekorative Landschaftsdarstellung mit Personenstaffage.- Auf Leinen aufgezogen.- Etwas gebräunt und knittrig, einige teils hinterlegte (Rand-)Einrisse oder Ausbesserungen, 1 kleine Fehlstelle.

709 **Gottorf.-** Sudertheil des Amptes Gottorf. Kolor. Kupferstich von J. Mejer aus Danckwerth, 1652. 40 x 60 cm. Gerahmt. **100,-**

Das Gebiet nördlich der Eider, im Westen Friedrichstadt, im Norden Schleswig, mit Eckernförde und dem Wittenensee.- Mit Titeltartusche, Meilenzeiger, figürlicher Staffage und zwei Insetplänen mit Grundrissen von Friedrichstadt und Eckernförde.

710 **Hamburg.-** Altona mit Umgebungen. Kolor. Lithographie von Gustav Frank im Königl. Lith. Inst. Berlin, um 1850. Mittelansicht (18,5 x 28 cm) mit 16 Teilansichten. Insgesamt 32 x 48 cm. Gerahmt. **400,-**

Mit der Mittelansicht: Altona von der Nord Seite sowie den Teilansichten: Der Fischmarkt, Die Freimaurer Loge, Rainville's Garten, Das Schauspielhaus, der Bahnhof, die Palmmaille u.a.- Knapp beschnitten, ohne die Außenränder.



705

- 711** -. Ansicht von Blankenese auf dem Sülzenberge. Kolor. Kupferstich von L.L. Wolf. 1811. 17,5 x 22 cm. Im Mahagoni-Rahmen. **200,-**
Siehe auch die **Beigabe: Stein, I.** Loeser Leo Wolf. Hamburg, 2002. S. 116 (mit Abb.).- Leicht erhöhter Blick auf das Dorf mit weiteren Häusersiedlungen im Hintergrund. Im Vordergrund einige Staffagefiguren.
- 712** -. Flottbeck (Teufelsbrücke). Kolor. Lithographie im Doppeltondruck von W. Heuer bei Wernicke. Hamburg, Boysen, 1872. 30 x 48,5 cm. **100,-**
Salamon SH A 9 (mit Abb.).- Blick vom Wasser auf die kleine Brücke inmitten einer parkähnlichen Landschaft. Im Vordergrund wenige kleine Ruderboote und ein Segelboot mit Personen.- Etwas gebräunt.
- 713** -. Hamburg von der Elbe anzusehen. Kolor. Lithographie, um 1830. 12,5 x 16,5 cm. Gerahmt. **100,-**
Gesamtansicht vom Grasbrook.- Auch unter dem Titel ‚Hamburg vom Grasbrock anzusehen‘ erschienen.- Verso mit schwachem Stempel ‚Hamburgensien Meyer‘.
- 714** -. Teufelsbrücke. Kolor. Lithographie von F. de Santiago nach C.G. Bockendahl, um 1850. 28,5 x 46 cm. Gerahmt. **600,-**
Seltene Ansicht.- Zur Linken die Elbe mit einem Segelboot, im Mittelgrund die alte Teufelsbrücke mit einer Magd und einem Reiter, dahinter Bäume, eine Scheune und ein Fachwerkhaus.- Mit kleiner Quetschfalte im Titel.
- 715** **Hessen.- Runkel an der Lahn.** Aquarell von Johann Anton Engelhard (1872-1936). Um 1920. Signiert, verso betitelt. 46 x 36 cm. Gerahmt (Rahmen mit kleineren Gebrauchsspuren) **200,-**
Detaillierte Darstellung des Ortes aus der Vogelperspektive.
- 716** **Holstein.- Holsatiae descrip.** Altkolor. Kupferstichkarte von Marcus Jordanus bei Ortelius, 1585. 33,5 x 24 cm. Hinter Glas gerahmt. **150,-**
Die schöne Karte in dezentem Kolorit.

- 717 Kiel.-** Porzellan-Tasse mit handgemalter Ansicht von Kiel. Um 1860. Tasse 7 cm hoch, 10 cm Durchmesser, Ansicht 4,5 x 7,5 cm. Mit Untertasse. **100,-**
Vgl. die Ansicht Klose/Martius 131.- Fliederfarbener Grund der Tasse und Untertasse. Tassenhenkel sowie obere Wandung vergoldet, reiche florale und ornamentale Goldverzierungen auf Tassenwand und Untertassenrand. Unterhalb der Ansicht in Goldbordüre betitelt ‚Kiel‘.- Ohne Markung.- Goldverzierungen teils leicht berieben.
- 718 -.** Porzellan-Teller mit spiegelfüllender, handgemalter Ansicht Kiels mit der Eisenbahn sowie goldverziertem, gewellten Rand mit 2 Durchbrechungen. Um 1900. Teller Durchmesser 26 cm; Ansicht 18 cm. **100,-**
Ohne Markung.- Ansicht mit kleiner Bereibung rechts, Randvergoldung etwas berieben.
- 719 -.** Prunkvolle Henkelvase aus Porzellan mit handgemalter Ansicht von Kiel. Um 1860. Ansicht ca. 11,5 x 11 cm; Vase 23 cm hoch, Durchmesser bis zu 12 cm. **200,-**
Vgl. die Ansicht Klose/Martius 132.- Blick von Süden über Felder und Eisenbahndamm auf die Stadt.- Die Prunkvase mit gegenständigen rocailleverzierten Henkeln und auf der Schauseite naturalistisch gebildeten, hängenden Blättern mit Goldblüten, die Rückseite mit ornamentaler und floraler Goldverzierung, Seitenwandung mit blauem Grund und Goldverzierung, Henkel und Standring vergoldet.- Roter Manufakturstempel auf Standring (im Kreis zwischen Kreuz angeordnete Buchstaben ‚BOH‘ und Krone), zwei weitere schwache, nicht leserliche Stempel auf dem Standboden.- Henkelvergoldung etwas berieben, am linken Henkel kleines Rocaille-Element abgebrochen, 1 kleine abgebrochene Blattspitze des rechten ausgeformten, hängenden Blattes beiliegend.
- 720 Konvolut** von 25 Kupferstichen meist mit Ansichten, u.a. aus Happel ‚Des historischen Kerns‘. Um 1680. Je ca. 15 x 20 cm. Jeweils unter Passepartout **120,-**
Enthält 1 Karte von Tabago, Ansichten von Edenburg ... in Schottland, Stade, Mongatch, Dachspurg, Liechtenberg, Hamburg (mit kleiner Fehlstelle); (Festungs-)Grundrisse von Maastricht, Malmøe, Lands-Krohn, Mons oder Bergen, Greifswaldt, Coeverdes, Ypern, Valenchien, Camerich, St Omer; Belagerungen von Londoneri, Stettin, Grave; 64 kleine Porträts (auf 2 Kupfertafeln) von römischen Kaisern, sowie 2 (in der Platte signierte) Kupfer von Francous (Franz) Ladomin: Friedens-Handlung und Porträt von Alexander VIII (mit Einriss).- Teilweise leicht fleckig, meist mit Randläsionen (bis an oder über die schwarze Einfassungslinie).
- 721 Konvolut** von 9 meist altkolor. Kupferstichkarten. Um 1650-1820. Meist je ca. 40 x 50 cm. **300,-**
Enthält: Doctecomius - Portugalliae (Falzdurchriss); Visscher - Danubius (nicht koloriert, stark knitterfaltig, 1 kleine Fehlstelle); Carte pour servir a l'intelligence de L'Histoire de Gustave Adolphe... (mit Insetkarten von Deutschland und Polen/Litauen samt Ansicht von Bergae Norwegiae), Blaeu - Nassovia (gebräunt); Le Pole Arctique (nicht koloriert); Homann - Circulus Saxoniae (Ränder etwas feuchtrandig); Homann Erben - Megapolensis; Walch/Will - Chartre de L'Asia (gebräunt, etwas fleckig), Walch - Australien (Südland) auch Polyneisien oder Inselwelt (sporfleckig).- **Dabei:** 5 weitere unbedeutendere Karten (teils fleckig), 3 Kupfertitel von Atlanten (teils fleckig) und 1 kolor. Kupferstichporträt von Ortelius.
- 722 Schleswig.- Hebel, Ewald.** Dom in dunklen Wolken. Öl auf Hartfaser. Um 1960. Signiert. 48 x 68 cm. Gerahmt. **120,-**
Gesamtansicht von Schleswig mit dem sonnenbeschieneenen Dom vom anderen Ufer der Schlei aus. Darüber der hohe Himmel mit dunklen Wolken, teils in Abendrot getaucht.- Verso zusätzlich signiert und betitelt.



723

- 723 Speed.-** The Kingdome of Danmarke. Altcolor. Kupferstichkarte von John Speed aus: A Prospect of the most famous parts of the World'. 1626. 39 x 51 cm. **300,-**

Schöne Karte von Dänemark und Schleswig-Holstein mit der Ostseeküste bis Kolberg und der Südspitze Schwedens. In den Randleisten Darstellungen von Kostümen und Trachten u. a. aus Husum, Dithmarschen und Stapelholm. Die Kopfleiste mit Ansichten von Kopenhagen, Helsingör, Landskrona, Ripen, Schleswig und Hamburg, mit Wappen und zwei Porträt-Medaillons.- 1 kleiner minimaler Eckabriss (kein Bildverlust).- **Siehe Abb.**

- 724 Wagrien.-** Wagriae Pars Septentrionalis cum praefectura Cismar et Oldenburgh. Kolor. Kupferstichkarte von J. Mejer, gestoch. von Ch. Rothgiesser, bei Blaeu. Amsterdam, 1663. 42 x 61 cm. **150,-**

Aus der französischen Ausgabe des Atlas'.- Zeigt die nördliche Hälfte der Landschaft Wagrien zwischen Bornhöved, Süsel, Landkirchen/Fehmarn und Kieler Förde.- Im weißen Außenrand schwach feuchtrandig.

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage

Norddeutsche Kunst

- 725 Anderson, Friedel** (Oberhausen 1954). Flensburg Schiffbrücke. Öl auf Hartfaser. 1991. Signiert, betitelt und datiert. 14 x 20 cm. Gerahmt. **400,-**
Der freischaffende Künstler Anderson lebt und arbeitet im schleswig-holsteinischen Itzehoe und beschäftigt sich neben Stilleben mit Schuhen, Pinseln und Farbtuben auch mit Land- und Stadtlandschaften als Plein-Air-Maler.- Verso auf Papierschild typografisch betitelt ‚Museumshafenbohlwerk‘ sowie bezeichnet mit Künstlernamen, Datum und ‚unverkäuflich‘.
- 726 Anderson, Friedel.** nach ihm. Monotypie auf braunem Papier von 1997. Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert, 1/1'. 39,5 x 30 cm; Blattgr. 62 x 49 cm. **200,-**
Wohl Unikat.- Mehrere helle weibliche Aktfiguren auf dunklem Grund nach Rubens.
- 727 Arp, Carl** (Kiel 1867 - 1913 Jena). Tunis. Öl auf Leinwand auf Holz. 1889. Signiert u. datiert. 44 x 66 cm. Gerahmt. **1200,-**
Carl Arp studierte in Weimar bei Theodor Hagen und Leopold von Kalckreuth. Danach verbrachte er mehrere Jahre in Italien, bevor er nach Weimar zurückkehrte. Seine Motive fand er häufig in der Landschaft seiner Heimat Schleswig-Holstein, aber auch auf seinen Reisen nach Süddeutschland, in den Alpen, Italien u.a.- Blick auf einen Platz in der Stadt Tunis mit einigen Einwohnern vor einer weißen Mauer und Gebäuden, zur Linken ein hoher Turm.- Holzplatte verso ebenfalls mit Leinen bezogen, darauf der Stempel des Herstellers ‚A. Schutzmann Herrsching‘.- **Siehe Farbtafel X.**
- 728 Bargheer, Eduard** (Hamburg 1901 - 1979). Griechische Inselwelt. Farblithographie. 1963. Signiert, datiert u. nummeriert, 14/75'. Gerahmt. **200,-**
In Blau und Weiß gehaltene, vereinfacht dargestellte Inseln im Meer.
- 729 Behrend, Rudolf** (Neuheikendorf 1895 - 1979). Blühende Kalla. Öl auf Leinwand (ohne Keilrahmen). 1930. Oben links monogrammiert u. datiert. Auf dem Passepartout signiert. 31,5 x 24 cm. Gerahmt. **200,-**
Rudolf Behrend gehörte wie Heinrich Blunck, Georg Burmester, Oskar Droege, Werner Lange und Karin Hertz zur Künstlerkolonie Heikendorf, später gemeinsam mit Hans Peter Röhl, Hans Rickers und Werner Lange zur Kieler Künstlervereinigung ‚Neue Gruppe‘.- Einige teils blühende Kalla vor grün schraffiertem Hintergrund.
- 730 Bente, Giotto** (Amsterdam 1963, lebt in Kiel). Sieger. Holzskulptur. 2013. Signiert, datiert u. betitelt. Höhe 66,5 cm, Breite 19 cm, Tiefe 5,5 cm. **100,-**
Grob geschnitzte männliche Figur, die Arme nach oben gereckt.
- 731 Bettermann, Gerhart** (Leipzig 1910 - 1992 Winnemark). Fischkutter. Öl auf Holzplatte. 1988. Signiert u. datiert. 65 x 106 cm. Gerahmt. **400,-**
Bettermann, ab 1933 in Schleswig-Holstein lebend, gründete gemeinsam mit anderen Künstlern wie Hanns Radau und Curt Stoermer die Gruppe 56.- Drei aufgebockte farbenfrohe Boote am Strand mit einem Arbeiter, der Himmel fliederfarben bis schwarz.- Verso mit rotem Aufkleber, darauf typografische Angaben zu Künstler und Bild.- Wenige Bereibungen in Rahmennähe.- **Siehe Abb.**
- 732 Bettermann, Gerhart.** Schleiufer. Öl auf Papier auf Karton. Um 1960. Unten rechts signiert. 53,5 x 73,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **400,-**
Blick vom Ufer der Schleimündung auf die Ostsee, die das Sonnenlicht reflektiert, der Himmel teils mit rosa- und fliederfarbenen Wolken.



731

- 733 Bettermann, Gerhart.** Sonnenuntergang. Öl auf Holzplatte. Um 1983. Signiert. 69 x 104,5 cm. Gerahmt. **250,-**
 Untergehende Sonne, die sich in einem ruhigen Gewässer spiegelt, im Vordergrund zahlreiche schattenwerfende Zaunpfosten, die mit Stacheldraht verbunden sind.- Verso zusätzlich signiert, datiert und bezeichnet ‚Winnemark 2343‘ sowie betitelt.- Wenige kleine Schabstellen.
- 734 Blunck, Heinrich** (Kiel 1891 - 1963 Heikendorf). Im Mondenschein. Öl auf Hartfaser. 1921. Unten links signiert. 51 x 43 cm. Gerahmt. **1000,-**
 Der Landschaftsmaler Heinrich Blunck studierte unter anderem bei Hans Olde und Georg Burmester, ab 1923 war er führendes Mitglied der Heikendorfer Künstlerkolonie. Als Motiv wählte er meist die Landschaft der Probstei, der Insel Alsen und der Schleswig-Holsteinischen Westküste.- Blick entlang einer geschwungenen Dorfstrasse zwischen reetgedeckten, vom fahlen Mondlicht beschienenen Fachwerkhäusern mit hohen Bäumen dahinter.- Verso zusätzlich signiert, betitelt und mit der Inventarnummer ‚No. XSG‘ bezeichnet.- **Siehe Farbtafel IX.**
- 735 Blunck, Heinrich.** Roter Haubarg. Öl auf Leinwand. Um 1950. Unten links signiert. 80 x 90 cm. Gerahmt. **1200,-**
 Nach Aufenthalten in Schleswig, München, Kassel, Kiel, Süsel, der dänischen Insel Alsen, Simonsberg bei Husum u.a., kehrten Blunck und seine Frau Käte 1951 nach Heikendorf zurück.- Typischer Blick vom Feldweg über ein Holzgatter und weite Weidelandschaft hinweg auf den Roten Haubarg unter hohem leicht bewölktem Himmel.- Verso auf Leinwand bezeichnet ‚12/37‘ und auf Keilrahmen betitelt ‚Hauberg‘ sowie mit Bleistift zusätzlich signiert.- **Siehe Farbtafel IX.**
- 736 Blunck, Heinrich.** Steilküste an der Ostsee. Öl auf Leinwand. Um 1950. Unten rechts signiert. 59 x 68 cm. Gerahmt. **1200,-**
 Geschwungenes Ufer der Ostsee mit schmalen Strand, rechts die herbstlich bewaldete Steilküste unter leicht bewölktem Himmel.- **Siehe Abb.**



736

- 737 Blunck, Heinrich.** Wattlandschaft mit Buhnen. Aquarell auf Papier. Um 1930. Unten rechts signiert. 32 x 44 cm. Gerahmt. **400,-**
Wattlandschaft mit nassen Salzwiesen und Buhnen, dahinter das blaue Meer unter etwas diesigem Himmel.
- 738 Bock, Adolf** (Berlin - 1890 - 1968 Helsingborg). S.M.Y. Hohenzollern im Kieler Hafen. Gouache auf Papier. 1912. Signiert, betitelt u. datiert. 48,5 x 63 cm. Gerahmt. **800,-**
Wie viele deutsche Marinemaler war Bock ein Autodidakt. Er wurde früh vom Vater gefördert, brach jedoch einige Malerausbildungen ab. 1910 meldete er sich freiwillig für vier Jahre bei der kaiserlichen Marine, begleitete 1912 Kaiser Wilhelm II. als Matrose auf einer Mittelmeerreise und wurde von diesem entdeckt und gefördert.- Im Mondschein im ruhigen Wasser der Kieler Förde liegendes Marineschiff vor der Stadtsilhouette.- **Siehe Farbtafel X.**
- 739 Borchert, Brigitta** (Berlin 1940). Selbst beim Malen. Bleistift- und Kreidezeichnung. 1991. Signiert und datiert. 48 x 65 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**
Nach einem Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin und einigen Jahren als feste Mitarbeiterin bei einem Hamburger Zeitungsverlag, ließ sich Borchert in Molfsee nieder und ist heute den Norddeutschen Realisten zuzurechnen.- Die Künstlerin von hinten betrachtet, auf einem Stuhl sitzend, vor ihr eine Staffelei mit Bild, an dem sie gerade arbeitet, im Hintergrund ein Waschbecken und Fenster.
- 740 Brockmann, Gottfried** (Köln-Lindenthal 1903 - 1983 Kiel). 5 Drucke. Um 1960. Jeweils signiert, teils betitelt. Je ca. 30 x 40 cm. **100,-**
1. Blick aus meinem Atelier auf Kiel. **2.** Die Futterkrippe. **3.** Kaffeemühle **4.** Frau auf Sofa. **5.** Tuba.

- 741 Busch-Alsen, Hans** (Augustenburg 1900 - 1990 Flensburg). Hafen. Öl auf Leinwand, um 1950. Unten links signiert. 50 x 71 cm. **250,-**
Impressionistisch anmutende Hafenszene unter hohem, bedrohlich bewölktem Himmel, rechts ankernde Fischerboote, mittig der breite Kai mit einem spazierendem Paar, links Matrosen vor einem weißen Gebäude.- 1 minimales Löchlein in der oberen Bildmitte.



- 742 Busch-Alsen, Hans.** Munksbrück am Kanal. Öl auf Leinwand von 1958. Unten links signiert, verso auf dem Keil betitelt u. datiert. 60 x 75 cm. **250,-**
Im Mittelgrund der breite Bongsieler Kanal unter hohem, stimmungsvoll bewölkten Himmel, im Hintergrund führt eine Brücke auf die andere Kanalseite, dort ein weißes reetgedecktes Gehöft.- Wenige kleine Braunflecken in der Darstellung.

- 743 Busch-Alsen, Hans.** Stilleben mit Mohnblumen. Öl auf Leinwand, um 1940. Unten rechts signiert. 95 x 76 cm. **250,-**
Mohn zusammen mit Margeriten und Kornblumen in blauer Henkelvase vor grün-blauem Hintergrund.

744

- 744 Droege, Oscar** (Hamburg 1898 - 1983). Bauernhof im Frühling. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 44,5 x 29 cm. Gerahmt. **150,-**
Nach seinem Studium u.a. in Düsseldorf kehrte Droege in seine Heimatstadt Hamburg zurück, wo er Leopold von Kalckreuth kennenlernte. Unter dessen Einfluss wandte er sich dem Farbholzschnitt zu. Mit Werner Lange reiste Droege viel durch Deutschland, Frankreich und Skandinavien.- Blick auf einen Hof mit reetgedeckten, weißen Fachwerkgebäuden und Pferdekarren. Im Vordergrund ein weiß blühender Baum an einem Weg.- **Siehe Abb.**
- 745 Droege, Oscar.** Baum am Bach. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 44,5 x 29 cm. Gerahmt. **150,-**
Herbstlicher Baum am Ufer einer Flussbiegung.
- 746 Droege, Oscar.** Birken im Dunst. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 40 x 23,5 cm. Gerahmt. **150,-**
In Blautönen gehaltene dünne Birken vor einem Holzzaun in dunstiger, regennasser Ebene.
- 747 Droege, Oscar.** Birken im ersten Schnee. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 39,5 x 29,5 cm. Gerahmt. **150,-**
Einige noch braun-belaubte Birken an einer Anhöhe, welche teils mit Schnee bedeckt ist.
- 748 Droege, Oscar.** Dünenlandschaft. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23,5 x 39,5 cm. Gerahmt. **150,-**
Dünenlandschaft mit kargem Gestrüpp sowie etws Baumbestand zur Rechten, ein dünner Baum zur Linken und das Meer im Hintergrund.

- 749 Droege, Oscar.** Fuhrwerk im Nebel. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23,5 x 39 cm. Gerahmt. **150,-**

Im dunstigen Licht zwischen großen, kahlen Bäumen ein Pferdefuhrwerk auf nassem Feldweg.

- 750 Droege, Oscar.** Gasse in Spanien. Farbholzschnitt. Um 1950. Signiert. 40 x 23,5 cm. Gerahmt. **150,-**

Blick aus einer schattigen Gasse mit sitzender männlicher Gestalt in sonnendurchflutete Strasse mit einigen Passanten, im Vordergrund eine Frau im roten Kleid mit Krug auf dem Kopf. - **Siehe Abb.**



750

- 751 Droege, Oscar.** Herbst. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 39 x 29,5 cm. Gerahmt. **150,-**

Baumstamm mit knorrigen Wurzeln in herbstlichen Farben und dahinter angedeutetem Wald in grau-blauen Tönen.

- 752 Droege, Oscar.** Herbstliches Ufer. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 44 x 29 cm. Gerahmt. **150,-**

Ufer mit dichtem Buschwerk und einigen Bäumen in herbstlich-warmen Farben.

- 753 Droege, Oscar.** Herbststurm. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23 x 39,5 cm. Gerahmt. **150,-**

Aufgewühltes Wasser vor herbstlichem Uferstück mit dickem Baustamm und braunem Buschwerk im Vordergrund, die Bäume im Hintergrund in Dunkelblau.

- 754 Droege, Oscar.** Kleine Brücke. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 39,5 x 23 cm. Gerahmt. **150,-**

Bachlauf zwischen grünen Wiesen mit einer kleinen Brücke gesäumt von hohen Bäumen, zur Linken ein Fuhrwerk.

- 755 Droege, Oscar.** Küstenlandschaft. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23,5 x 40 cm. Unter Passepartout gerahmt. **150,-**

In blau-braunen Farben gehaltene Dünenlandschaft mit einigen Bäumen und Gestrüpp, im Hintergrund das Meer.

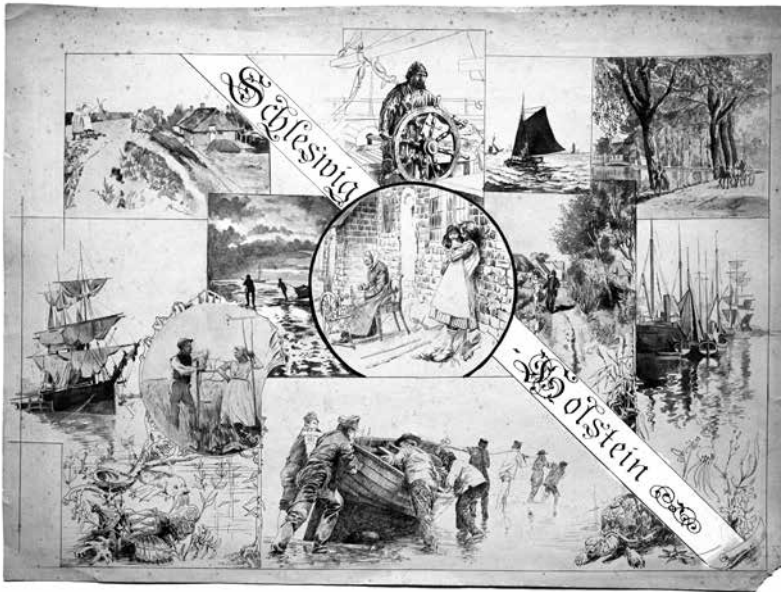
- 756 Droege, Oscar.** Kutter im Hafen. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23,5 x 39,5 cm. Gerahmt. **150,-**

Kleiner Hafen in Blautönen mit einigen Booten und Kuttern.

- 757 Droege, Oscar.** Landschaft mit Kühen. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23 x 39,5 cm. Gerahmt. **150,-**

Landschaft in verschiedenen Blau- und Brauntönen mit Bach, auf einer Wiese einige Kühe. Leicht stockfleckig im weißen Fußsteg.

- 758 Droege, Oscar.** Norddeutsche Landschaft. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 24 x 39,5 cm. Im Wechselrahmen. **150,-**
In hauptsächlich Blau- und Brauntönen gehaltener Blick über Acker- und Feldlandschaft, unterbrochen von baumbestandenen Knicks.
- 759 Droege, Oscar.** Pappeln am Bach. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 39,5 x 29 cm. Gerahmt. **150,-**
Teils blühende Pappeln an einem Bachlauf.
- 760 Droege, Oscar.** Reger Verkehr. Farbholzschnitt. Um 1950. Signiert. 29 x 45 cm. Gerahmt. **150,-**
In blau-grauen Farben gehaltener Blick vom Ufer zwischen dicken Bäumen hindurch auf ein Gewässer mit einigen Schiffen.
- 761 Droege, Oscar.** Schiffe auf ruhigem Wasser. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23 x 39 cm. Gerahmt. **150,-**
Einige Schiffe auf ruhigem Wasser bei diesiger Sicht, drei Boote im Vordergrund klar zu erkennen, eins davon mit rotem Segel und gelbem Schiffsrumpf.
- 762 Droege, Oscar.** See im Nebel. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 23,5 x 39 cm. Gerahmt. **150,-**
In Blautönen und Weiß gehaltener Blick auf einen See, über dessen Wasseroberfläche Nebel liegt, im Hintergrund hohe Bäume, im Vordergrund Uferschilf.
- 763 Droege, Oscar.** Steilküste. Farbholzschnitt. Um 1950. Signiert. 44 x 29 cm. Gerahmt. **150,-**
Blick von einer kargen Steilküste auf unruhiges Meer, zu Linken einige Felsen.
- 764 Droege, Oscar.** Winter. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 40 x 29 cm. Gerahmt. **150,-**
Bäume an einer schneebedeckten Anhöhe in verschiedenen Farben von Flieder, Weiß und Ocker.
- 765 Droege, Oscar.** Wolken über Landschaft. Farbholzschnitt. Um 1960. Signiert. 49,5 x 38,5 cm. Gerahmt. **150,-**
In Blau- und Fliedertönen gehaltene Landschaft mit wenigen Bäumen unter dramatischen Wolken.
- 766 Eckener, Alexander** (Flensburg 1870 - 1944 Abtsgmünd). Flensburger Förde. Öl auf Leinwand. Um 1920. Signiert. 79 x 108 cm. Gerahmt. **800,-**
Erste künstlerische Anregungen erhielt Eckener vom Flensburger Maler Jacob Nöbbe, durch dessen Unterstützung er dann an der Akademie der Bildenden Künste in München studieren konnte. Später schloss er sich der Künstlerkolonie Ekensund an.- Herbstlich belaubtes Uferstück am spiegelglatten Wasser der Förde, darauf wenige Segelboote. Der hohe, teils blaue Himmel mit großen, weißen Wolken.
- 767 Eckener, Alexander.** Schleswig-Holstein Titelblattentwurf. Collagierte, aquarellierte Federzeichnung auf stärkerem Papier. 1892. 37 x 52 cm. **400,-**
Siehe Schulte-Wülwer, U. ‚Der Hofmaler Wilhelm Dreesen und die Anfangsjahre der Fotografie in Flensburg‘, 2024, Abb. S. 74/75.- Entwurf für das Titelblatt der Mappe ‚Aus Schleswig-Holstein‘ von Wilhelm Dreesen: Um eine kleine runde Darstellung einer alten Spinnerin und einem jungen Mädchen mit Kleinkind auf dem Arm weitere 11 Ansichten typisch



767

nordeutscher Szenen wie u.a. ein Fischersmann am Schiffssteuer, Landschaftsdarstellungen, Schiffe, mehrere Männer einen Kahn aufs Wasser ziehend sowie eine Schildkröte, Fisch und Muschel. Schräg verlaufend eine montierte Banderole mit dem kalligraphischen Schriftzug ‚Schleswig-Holstein‘.- Etwas gebräunt, 1 kleiner Eckabriss (ohne Bildverlust).- **Siehe Abb.**

- 768 Eckener, Alexander.** 5 Radierungen u. 1 Lithographie mit Motiven aus der Industrie. Um 1920. Jeweils signiert und teils nummeriert, in der Platte zusätzlich signiert und datiert. Format 30 x 26 cm bis 40 x 29,5 cm. **200,-**

Mit Motiven aus Gießerei, Kokerei, Stahlwerk etc.- 2 Blätter schwach (stock)fleckig (überwiegend im weißen Rand), 1 Blatt mit Randeinriss.

- 769 Engel, Otto Heinrich** (Erbach 1866 - 1949 Glücksburg). Dämmerung. (Lotsenhaus in Ekensund). Öl auf Leinwand. Ekensund, 1893. Unten rechts signiert und datiert. 51,5 x 64 cm. Gerahmt (Rahmen mit kleinen Beschabungen). **8000,-**

Hauptverzeichnis 36; Werkverzeichnis 35.- Otto H. Engel gilt als einer der Wegbereiter einer avantgardistisch-modernen Malerei in Deutschland. Er war Mitbegründer der Berliner Secession. Für das Werden des Künstlers war u.a. der Besuch in Ekensund bedeutend.- ‚Engel, aus einem Brief, 30. Juli 1893, Ekensund: Gleich abends um acht machte ich mich noch mit einem Blendrahmen fort, um eine Dämmerungsstudie zu malen. Bei den meisten jungen Malern ist es jetzt ein beliebtes Problem, die Farbtöne der Dämmerung zu studieren. Und da gerade bei der nördlichen Lage von Ekensund eine lang anhaltende Dämmerung zu dieser Jahreszeit herrscht, ist es auch mein heißes Bemühen, dieses Problem zu lösen. Ich sah das Haus des beliebten Hökers und Lotsen Chronika, zart angeschieden vom Abendlicht, daneben liegt ein wenig zurück die Schmiede. Gewöhnlich ist hier des Abends der Sammelpunkt der Nachbarn und einer lebhaften Kinderschar und verschiedener Hündchen. So war es auch Heute, doch ließ mich nicht im Geringsten dadurch in meiner künstlerischen Begeisterung stören und fing lustig an zu malen, so lange, bis ich wirklich nichts mehr sehen konnte‘.- Verso auf der Leinwand mit großer handschriftlicher Nummer: ‚36‘.- **Siehe Abbildung auf dem Vorderdeckel.**

- 770 Engel, Otto Heinrich.** Am Wattenmeer (auf Föhr). Öl auf Leinwand. Glücksburg, 1940/41. Unten links monogrammiert. 63,5 x 87 cm. Gerahmt (Rahmen mit Abplatzern). **8000,-** Hauptverzeichnis 1604 (vorher 438); Werkverzeichnis 294.- ‚Durch Übermalung [von HV 438 ‚Am Wyker Strand‘, Tempera, Berlin 1911] mit Ölfarbe auch in der Komposition völlig verändert März 1940, hat erhalten Nr. 1604‘.- Verso auf der Leinwand handschriftlich nummeriert ‚1604‘, einige montierte Aufkleber mit alten Nummern, 1 Aufkleber mit typographischem Titel ‚Am Wyker Strand‘ und 1 Zettel mit eigenhändiger Signatur ‚Prof. Otto H. Engel‘.- **Siehe Farbtafel XII.**



771

- 771 Engel, Otto Heinrich.** Dünenbild mit Mädchen auf Amrum. Pastell auf Malpappe. Unten rechts signiert. Um 1914. 43 x 58 cm. Gerahmt. **800,-** Vgl. den Holzschnitt ‚Ein Mädchen in den Dünen, links am Strand eine Frau mit zwei Kindern‘ aus der ‚Welt der Halligen‘ (in Schulte-Wülwer: Föhr, Amrum und die Halligen in der Kunst, Abb. 246).- Mädchen im roten Kleid auf der Düne, links am Strand eine Frau mit zwei Kindern.- Verso von Engel beschrieben ‚... (Ni?)elsen ... gehörig‘ und monogrammiert ‚OhE‘ und von fremder Hand betitelt.- Am linken Rand (ca. 7 cm vom Bild) ehemals beschnitten und wieder geklebt, 1 deutliche Fehlstelle bzw. Stoßstelle in der unteren Bildmitte.- **Siehe Abb.**
- 772 Engel, Otto Heinrich.** Keitum. Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. 1927. Unten rechts monogrammiert, datiert u. betitelt. 22 x 30 cm. Gerahmt. **400,-** Otto H. Engels Ehefrau Olga starb im September 1927 in Keitum auf Sylt und wurde dort beerdigt.- Skizze einer Uferlandschaft der Insel Sylt mit kleinem Reetdachhaus hinter den Dünen.- Leicht fleckig.
- 773 Engel, Otto Heinrich.** Marschweg vor dem Dorf (mit Wagen). Pastell auf Papier. Alkersum, 1902. Unten rechts signiert. 30 x 47 cm. Unter Glas gerahmt. **2000,-** Hauptverzeichnis 137.- Grüne nordfriesische Marschlandschaft (auf Föhr?), links ein großes rotes Bauernhaus, im Hintergrund eine Windmühle, rechts ein Pferdewagen mit drei sitzenden Männern.- **Siehe Farbtafel X.**



774

- 774 Engel, Otto Heinrich.** Spaziergang in Duhnen (bei Cuxhaven). Aquarell von 1925. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚Duhnen 1925‘. 20,5 x 27,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **800,-**

Drei Frauen und ein Kind spazieren vor zwei weißen Häusern, an den Häusern stehend ein schwarz gekleidetes, älteres Paar.- **Siehe Abb.**

- 775 Fahl, Philine** (Hannover 1968). Flattermäner. Linolschnitt von 2 Platten auf Karton von 1996. Verso signiert, datiert u. bezeichnet. 41,5 x 62 cm. **100,-**

Vor kräftigem blauen Hintergrund zwei typische Figuren im Federkostüm.

- 776 Fußmann, Klaus** (Velbert 1938). Roter Mohn. Aquarell und Deckfarben auf Papier. Um 1990. Unten rechts signiert. 28 x 38 cm. **3000,-**

Flächige rote Mohnblüten mit Stielansatz vor hellem Hintergrund.- **Siehe Farbtafel XI.**

- 777 Fußmann, Klaus.** Zinnien. Aquarell und Deckfarben auf Papier. 1993. Unten rechts monogrammiert u. datiert. 22 x 31 cm. Unter Passepartout. **2500,-**

Leuchtend rote und gelbe Blüten, rechts vier lilafarbene Blüten mit Stielansatz vor dunklem Hintergrund.- **Siehe Farbtafel XI.**

- 778 Fußmann, Klaus.** Chiemgau. Linolschnitt von 1991. Signiert, datiert u. nummeriert, 24/50'. 30 x 42 cm. **200,-**

Fußmann 219.- Druck in sechs Farben auf bläulichem Papier.

- 779 Fußmann, Klaus.** Gladiolen. Farbige Lithographie von 1987. Signiert, datiert u. bezeichnet, e.a.'. 38 x 49 cm. **200,-**

Fußmann 156.- Blüten in Rot und Weiß vor hellrotem Hintergrund.

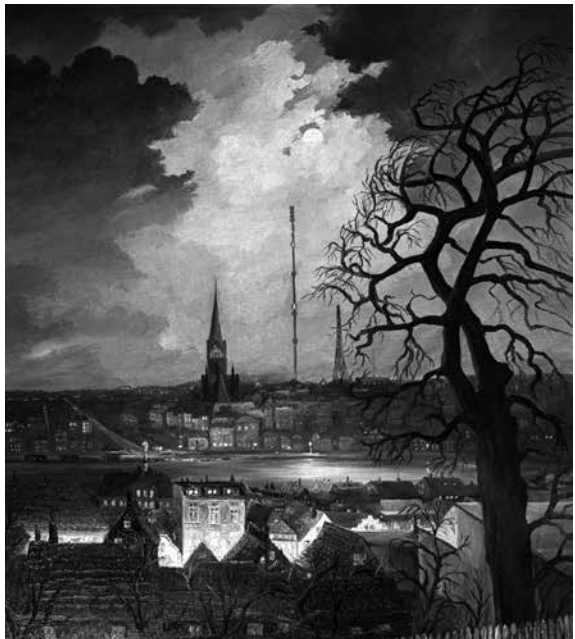
- 780 Fußmann, Klaus.** Regen. Farbradierung. 1978. Signiert, datiert und nummeriert, 140/300'. 43,5 x 49 cm. Gerahmt. **200,-**

Unter grauem Himmel einige kahle, leicht schief stehende Birken.

- 781 Fußmann, Klaus.** Rittersporn. Farbaquatinta auf Vellum von 1993. Signiert, datiert u. nummeriert ,37/150'. 17 x 22 cm. **100,-**
Fußmann 304.- Rispen in kräftigen Blautönen mit wenigen grünen Elementen.

- 782 Fußmann, Klaus.** Abend. Radierung von 1986. Signiert, datiert u. nummeriert ,12/40'. 20,5 x 26 cm. **100,-**
Fußmann 152.- Landschaft mit Bäumen.

- 783 Grandisch, Berthold** (Flensburg 1908 - 1983). Flensburg am Abend. Öl auf Leinwand. Um 1960. Signiert. 89 x 78,5 cm. Gerahmt. **400,-**



783

Nächtlicher Blick unter teils wolkenverhangenem Mond auf die Ostuferseite der Fördestadt mit Kirchturm und 2 Sendemasten, dem ‚Hölzernen Eifelturm‘ und ‚Bleistift‘, im Vordergrund ein beleuchteter Straßenzug von einer Anhöhe aus gesehen.- **Siehe Abb.**

- 784 Grass, Günter** (Danzig 1927 - 2015 Lübeck). Beim Häuten der Zwiebel. 3 Lithographien. Lübeck, Edition Kunsthaus, 2006. Jeweils signiert und bezeichnet,ea'. Blattgr. jeweils 36 x 27 cm. Mit dem Titelblatt lose in OLwd.-Mappe mit Deckelschild. **200,-**
Die nummerierte Auflage betrug 55 Exemplare.- Ediert vom Kunsthaus Lübeck anlässlich der Erstausgabe von Grass' autobiographischem Roman.- Dabei: Ders. Beim Häuten der Zwiebel. Göttingen, Steidl, 2006. OLwd. in illustr. OU.- Erste Ausgabe.

- 785 Grethe, Carlos** (Montevideo 1864 - 1913 Nieuwpoort). Haus in Ekensund. Gouache. 1892. Signiert und bezeichnet ‚Ekensund‘. 28,5 x 36 cm. Schön gerahmt. **400,-**
Vgl. Schulte-Wülwer, U. Künstlerkolonie Ekensund, S. 25 f.- Grethe erhielt seine Ausbildung an der Akademie in Karlsruhe, wo er später als Assistent Gustav Schönlebers und dann als Professor selbst praktizierte. Viele Reisen führten ihn an und auf das Meer, so daß die Themenbereiche Mensch und Meer sowie Küste und Hafen sein Sujet prägten. Carlos Grethe hielt sich im August 1892 in Ekensund auf.- Neben einem Haus mit roten Dachziegeln weht Wäsche auf Leinen im Wind, angedeutet etwas Buschwerk, im Hintergrund ein Steg und angetäutes Boot auf einem Gewässer.- **Siehe Abb.**

- 786 Gross, Hans** (Pahlen 1892 - 1981 Heide). Wattlandschaft unter Regenwolken. Aquarellierte Federzeichnung. Um 1960. Signiert. 23 x 31 cm. Gerahmt. **100,-**
Weite flache, grau-grüne Landschaft unter Regenwolken.- Am Rand Bleistiftlinien zur Einrahmung erkennbar sowie die Notiz ,28 x 24'. Kleine Montierungslöchlein in den Ecken. Passepartout stockfleckig.



785

- 787 Gundlach, Henry** (Tarkastad/Südafrika 1884 - 1964 Salzhausen). Hallig Hooge. Öl auf Leinwand. 1940. Signiert. 59 x 79 cm. Gerahmt. **250,-**

Nach einer Lehre als Dekorationsmaler studierte Gundlach an der Hamburger Kunstgewerbeschule bei den Professoren Rampendahl und Wehland, 1921 eröffnete er in Westerland ein Atelier, 1939 gründete er in Hanstedt in der Lüneburger Heide das ‚Malerhaus Henry Gundlach‘.- Blick vom prildurchzogenen Vorland mit lilafarbenen blühendem Halligflieder auf einige reetgedeckte Häuser unter hohem leicht bewölkten Himmel, im Hintergrund einige weitere Halligen.- Verso zusätzlich signiert, betitelt und datiert.- Wenige Fleckchen im Himmel.

- 788 Hagn, Richard von** (Husum 1850 - 1933 Dresden). Aus der Markuskirche in Venedig. Öl auf Leinwand. 1888. Signiert u. datiert. 70,5 x 54 cm. Gerahmt. **800,-**

Siehe Schulte-Wülwer, U. ‚Sehnsucht nach Arkadien - Schleswig-Holsteinische Künstler in Italien‘, Heide, 2009. Abb. 195.- Richard von Hagn zog es eine Zeitlang nach Italien wie viele seiner Künstlerkollegen. Er setzte sich als Architekturmaler dank Ausstellungen in Berlin und München durch.- Blick in das linke Querhaus der Basilika San Marco in Venedig.- Etwas gedunkelt, einige kleine, alt restaurierte Fehlstellen. Verso auf Keilrahmen mit altem montierten Schild mit eigenhändigem Titel und zusätzlicher Signatur sowie Adresse in Dresden. Ein weiteres montiertes altes Schild des ‚Kunst-Verein Bremen‘ mit Inventarnummer.- **Siehe Farbtafel XII.**

- 789 Hagn, Richard von.** Bauernhaus. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. Um 1920. 31 x 50 cm. Auf einer Mischpalette des Künstlers (verso mit Holz verstärkt). **400,-**

Darstellung eines nordfriesischen reetgedeckten Bauernhauses, vor dem Haus liegen eine Walze und einige Reisighaufen, auf einem davon spielt ein Kind. Am rechten Bildrand ein skizzierter Lastwagen.- Teils pastoser Farbauftrag, im unteren Bildrand kleine Aufträge in verschiedenen Farben.- Stellenweise etwas berieben, Palette mittig mit Riss.

- 790 Hagn, Richard von.** Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift an den Husumer Maler Albert Johannsen, datiert, 18./III.(19)16'. Mit Poststempel, Dresden Altstadt'. **80,-**
Eng beschriebene Postkarte, adressiert an den Gefreiten Albert Johannsen, I 8/85 6 Abth., Rendsburg: ‚Ihre Karte ... will ich dahin beantworten, daß ich Ihnen nichts bestimmtes über Schülerzahl der Akademie sagen kann. Ich glaube, wie Herr Schindler mir sagte, hatte Bantzer nur 1-2 Schüler ... Am 11. Febr. ist Professor Zwinscher nach kurzer Krankheit Lungenentzündung gestorben. Schade um den Künstler! Eugen Bracht Sohn ist auch in d. Monat als Leutnant gefallen ... Im Juli gedenke ich ... in Husum zu sein ... Ich habe manches Bild, was ich ... verkaufen könnte ...‘.
- 791 Hakky (?), I.** Segelschiff Meteor (?) unter Vollzeug. Acryl. Um 1930. Schwer leserlich signiert. 21 x 29 cm. Gerahmt. **100,-**
Vermutlich die Meteor unter vollen Segeln auf leicht kabbeligem Wasser.
- 792 Heuer, Wilhelm** (Hamburg 1813 - 1890). 3 Bleistift- und 2 Aquarellskizzen. Um 1852. Davon 1 signiert. Formate zwischen 10 x 16 cm und 65 x 46 cm. **120,-**
Die 3 Bleistiftskizzen mit Motiven seiner Kinder, teils bezeichnet, datiert ‚Weihnacht 1852‘ bzw. ‚Weihnacht 1853‘. Die Aquarellskizzen mit Landschaftsmotiven an der Küste. Dabei: Vorzeichnung in Bleistift zu 1 Aquarellskizze.- Teils etwas fleckig, teils etwas eselsohrig, 1 gefaltet.
- 793 Heuer, Wilhelm.** Uglei Wirtshaus. Bleistiftzeichnung. Um 1860. Oben rechts bezeichnet. 15 x 23,5 cm. **60,-**
Studie des von hohen Bäumen umstandenen Wirtshauses.- Im unteren Bildrand in Hellgrün aquarelliert.- Verso mit Bleistiftskizze eines Sees.- Leicht angestaubt.
- 794 Jensen-Husby, Theo** (Weseby/Hürup 1888 - 1970 Flensburg). Alter Fischer aus ... (?). Öl auf Leinwand, um 1950. Unten rechts signiert, verso eigenhändig betitelt u. zusätzlich signiert. 75 x 59 cm. Gerahmt. **250,-**
Jensen-Husby studierte in Flensburg und München, war Kirchenrestaurator und Bühnenbildner am Theater in Flensburg und lebte dort ab 1967 als freier Künstler.- Impressionistisch anmutendes, in erdigen Tönen gehaltenes Bildnis eines Mannes mit Brille, weißem Bart und Pfeife.- Im äußeren oberen Bildrand Leinwand mit Montierungslöchlein sichtbar.
- 795 Jensen-Husby, Theo.** Deichlandschaft. Öl auf Leinwand, um 1950. Unten links signiert. 80 x 99 cm. Gerahmt. **250,-**
Nordfriesische Landschaft unter hohem, rötlich bewölktem Himmel, links ein Deich mit Pferdekutsche, mittig und rechts Priellandschaft mit Schafen und Pferden, im Hintergrund Gebäude.
- 796 Jensen-Husby, Theo.** Regnerischer Tag am Bottsclotter See. Öl auf Leinwand, um 1950. Unten links signiert, verso betitelt. 49 x 63 cm. Gerahmt. **250,-**
Weite nordfriesische Landschaft unter hohem Himmel, mittig der See, weit im Hintergrund Häuser.- Wenige minimale Löchlein in der unteren Bildmitte.
- 797 Karthaus, Karl Friedrich** (tätig 1886 - 1928). Mühle in Munkmarsch. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. Um 1900. Unten rechts mit Nachlasstempel. 42 x 53 cm. Im breiten Goldrahmen. **200,-**
Karl Friedrich Karthaus, Landschaftsmaler in Berlin und Potsdam, war seit 1886 regelmäßig auf den Berliner Kunstausstellungen sowie im Münchener Glaspalast vertreten, er war Mitglied der Ekensunder Künstlerkolonie und hielt sich um 1900 auf Sylt auf.- Blick auf ein reetgedecktes Gehöft, mittig im Hintergrund die Mühle.- 1 minimale Druckstelle im unteren linken Bildrand.

- 798 Kley, Heinrich** (Karlsruhe 1863 - 1945 München). Im Hamburger Hafen. Aquarell mit Deckweiß von 1897. Signiert u. datiert. 17 x 28 cm. Gerahmt. **200,-**
Heinrich Kley studierte an der Karlsruher Kunstschule unter dem Historienmaler Ferdinand von Keller. 1897-98 fertigte er für die Karlsruher Hofkunsthandlung Velten über 100 Aquarelle mit Motiven aus deutschen Städten an, die als Ansichtskarten gedruckt wurden.- Kleine Schiffe auf der Elbe, im Hintergrund St. Michaelis.
- 799 Krafft, Peter von** (Düsseldorf 1861 - nach 1894). An der Nord- u. Ostsee. Feder- und Bleistiftzeichnung von ca. 1891. Rechts mittig signiert, P.v. Krafft fct.'. 31 x 26 cm. **250,-**
Siehe Schulte-Wülwer, U. ‚Der Hofmaler Wilhelm Dreesen und die Anfangsjahre der Fotografie in Flensburg‘, 2024, Abb. S. 72.- Von Krafft studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf u.a. bei Hugo Crola, Peter Janssen d.Ä. und Carl Ernst Forberg, desweiteren war er Mitglied des Künstlervereins Malkasten.- Titelblattentwurf für Wilhelm Dreesens Mappe ‚An der Nord- und Ostsee‘ von 1891.- Mittig im Titelschriftzug ein Zweimaster auf unruhiger See, oben rechts Porträt Dreesens, unterhalb des Schriftzuges im Wasser Darstellung des Meeresherrn, der mit seinem Dreizack in den Kehrseite eines unbekleideten Teufels sticht. Daneben ein großer Fisch und eine junge Frau. Weiterhin in zwei runden Einrahmungen Schiff auf hoher See sowie ein Karren im Wasser, gezogen von zwei sich aufbäumenden Pferden.- Leicht (stock-)fleckig. Verso handschriftliche Informationen zum Bild.- **Dabei:** Lithographischer Druck des Titelblattes.
- 800 Lassen, Käte** (Flensburg 1880 - 1956). Flensburg vom Wasser aus. Öl auf Leinwand. Um 1910. Signiert. 95 x 110 cm. Gerahmt. **4000,-**
Die Flensburger Malerin Käte Lassen erhielt ihre Ausbildung u.a. an der Damenakademie des Münchener Künstlerinnen-Vereins, fand ihre Motive später meist in ihrem norddeutschen und dänischen Umfeld.- Blick vom Wasser auf die Stadt mit einigen Booten im Vordergrund und der hochaufragenden St. Nikolaikirche.- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 801 Laubengeiger, Friedrich** (Stuttgart 1929). Yachthafen in der Ostsee bei Glücksburg. Öl auf Rupfen. 1963. Unten rechts signiert u. datiert. 59 x 78,5 cm. Gerahmt. **250,-**
Friedrich Laubengeiger studierte an der Kunstakademie in Stuttgart u.a. bei dem Kokoschkaschüler Manfred Henninger und an der Sommerakademie in Salzburg bei Kokoschka selbst. Seit 1965 lebt er in Nordfriesland (Schwesing) und war Oberstudienrat und Kunstlehrer in Husum.- Blick vom Ufer auf den sommerlichen Hafen mit zahlreichen kleinen Booten an den Stegen.- Verso älterer Aufkleber des Württembergischen Kunstvereins mit typografischen Angaben zum Künstler und Bild.
- 802 Leiß, Hans-Ruprecht** (Husum 1954). Lippfisch. Radierung auf blauem Bütten. 1994. Signiert, datiert, betitelt u. bezeichnet ‚Unikat‘. 29 x 39 cm; Blattgr. 39 x 51 cm. Gerahmt. **200,-**
Darstellung des Barschverwandten.
- 803 List, Franz** (Selb 1898 - 1986 Sönderho auf Fanö). Umfangreiches Konvolut von über 170 Werken verschiedener Techniken. Zwischen 1940 und um 1960. 133 Werke signiert, 31 Werke mit Nachlass-Stempel. Vereinzelt datiert. Meist hinter Passepartout montiert. In 4 privaten Halbpergamentkassetten und 1 Halblederkassette, jeweils mit goldgepr. RTiteln. **1200,-**
Bevor List an der Akademie für Bildende Künste in München sein Studium begann, arbeitete er einige Jahre für die Porzellanmanufaktur Rosenthal. 1935 fand er mit seiner Familie auf Fanö seine Wahlheimat. Ein dortiges Kunstmuseum betreibt eine ständige Ausstellung mit Werken des Malers.- Enthält vor allem Bildnisse in Acryl und zahlreiche Bleistift- und Kugelschreiberskizzen sowie vereinzelt Aquarelle. Die Motive u.a. von Landschaften, Personen, Aktdarstellungen sowie abstrakte Kompositionen.- **Siehe Farbtafel XIV.**

- 804 List, Franz.** Konvolut von 25 Werken verschiedener Techniken. Zwischen 1940 und um 1960. Teils signiert, teils mit Nachlass-Stempel u. vereinzelt datiert. Formate zwischen 15 x 4 cm und 24,5 x 31 cm. Jeweils hinter Passepartout montiert. Lose in neuer, handgebundener Halblederkassette. **250,-**
Enthält Bildnisse in Acryl (14), Kohlestift (6), Aquarell (2) und Öl (1) sowie jeweils 1 Farbkreidezeichnung (Selbstbildnis) und Filz- bzw. Kugelschreiberskizze. Die Motive u.a. von Landschaften, Personen und Tieren sowie abstrakte Kompositionen.
- 805 List, Franz.** Wohnstube auf Fanö. Öl auf Leinwand. 1980. Signiert u. datiert. 48 x 66 cm. Gerahmt. **100,-**
Traditionelle Wohnstube in einem Fanöer Bauernhaus mit 2 Frauen und einem Kind in Tracht.
- 806 Lundbye, Johan Thomas** (1818 Kalundborg - 1848 Nähe v. Bredstedt). Reiterpaar. Federzeichnung auf Papier. Um 1940. Unten rechts monogrammiert. 10 x 16 cm. Gerahmt. **400,-**
Lundbye studierte in Kopenhagen bei Johann Ludwig Lund, der ihm ebenso wie Christian Holm Privatunterricht gab. Bekannt wurde Lundbye vor allem für seine Landschaftsbilder und Tierstudien.- Eine Dame und ein Herr, jeweils auf einem Pferd reitend, die Dame zeigt mit ihrer Gerte nach vorn. Im Hintergrund eine Kirche.- Auf Papierträger montiert, mit federgezeichneter, linearer Umrahmung. Leicht gebräunt.
- 807 Mennicke, Gustav** (Petershagen 1899 - 1988 Goting/Föhr). Gina und Otto Paulsen. Holzschnitt. (1940). Monogrammiert u. bezeichnet, EA' sowie im Stock signiert. 21 x 15 cm. Hinter Passepartout montiert. **100,-**
Älteres Paar sitzend vor einem Zaun.- Verso auf Hinterdeckel handschriftlich betitelt und datiert ,1935/40'.
- 808 Monogrammist G.A.** Abstrakte (geometrische) Komposition. Mischtechnik auf Leinwand. 2002. Monogrammiert, GA' u. datiert. 100 x 100 cm. Gerahmt. **250,-**
- 809 Mulsow, Otto** (Kiel 1902 - 1973). Kiel Bootshafen. Aquarell über Bleistift. Um 1960. Signiert. 35,5 x 49 cm. Gerahmt. **200,-**
Blick vom Bootshafen auf die an der Kaimauer liegenden Fischerboote, dahinter die Stadt mit dem aufragenden Turm der Nikolaikirche.- Etwas gebräunt.
- 810 Nicolaisen, Peter** (Ballum 1894 - 1989 Ekensund). Abendrot über dem Land. Öl auf Leinwand. Um 1920. Monogrammiert. 88 x 123 cm. Gerahmt. **120,-**
Ausgebildet zum Kunstmaler studierte Nicolaisen in Kopenhagen an der Akademie der Schönen Künste. Nach einigen Studienreisen zog es ihn nach Südjütland zurück, um die dortige Landschaft zum bevorzugten Motiv seiner Werke zu machen.- In pastosem Farbauftrag gestaltete Abendstimmung. Die Wolken in glühenden Farben über grüner Ackerlandschaft mit Zäunen, Feldweg und 1 Gebäude.
- 811 Nissen, Anton** (Tondern 1866 - 1934 Rinkenise). Weidelandschaft mit Knick. Öl auf Leinwand auf Karton. 1924. Signiert und datiert, 18. April 1924'. 23,5 x 38 cm. **100,-**
Anfänglich Schüler von Carl Ludwig Jessen und Momme Nissen geht der Künstler später nach Weimar auf die Akademie. Zwischen 1899 und 1903 findet er in Hamburg Anschluss an den Hamburger Künstlerclub, wird Mitglied der Ekensunder Künstlerkolonie.- Blick über flache, grüne Weidelandschaft mit einer Reihe von anfänglich blühenden Weiden als Knick. Am Horizont einige Hausdächer.- Kleine Montierungslöchlein in den Ecken.

- 812 Oertel, Eberhard** (Magdeburg 1937 - 2019 Kiel). Brennendes Fenster. Acryl auf Leinwand. Auf Passepartout signiert und datiert, 1995/2/3'. 15 x 15 cm. **200,-**

Verso eigenhändig betitelt und nochmals datiert ,1994/12' sowie ,1995/2/3'.- Geometrische Komposition in Weiß, Schwarz, Grau und Rot.

- 813 Paulmann, Alfred** (Barmen 1884 - Westerland/Sylt 1964). Helgoland. Öl auf Hartfaser von 1957. Unten rechts signiert u. datiert. 45 x 81 cm. Gerahmt. **250,-**

Paulmann studierte an der Kunstgewerbeschule Elberfeld zunächst Bildhauerei, wandte sich dann aber der Malerei zu. Während des Ersten Weltkriegs fuhr er zur See und erhielt danach zahlreiche Aufträge für Marinebilder, später ließ er sich auf Sylt nieder.- Die Insel Helgoland in türkisfarbener unruhiger Nordsee unter blauem, teils bewölktem Himmel, rechts ein Segler.

- 814 Paulsen, Ingwer** (Ellerbek 1883 - 1943 Halebüll). Bauernhäuser in der Geest. Öl auf Leinwand auf Hartfaser. Um 1925. Signiert. 50 x 64,5 cm. Gerahmt. **2500,-**

Die Landschaft Schleswig-Holsteins, vor allem der Westküste, waren das bevorzugte Motiv Paulsens. Zumeist arbeitete er mit dem Medium der Radierung. Ab Mitte der 1920er Jahre experimentierte er aber auch mit der Malerei.- Unter regengrauem Himmel mehrere rote Bauernhäuser mit grauen Dächern in flacher Landschaft, vom Vordergrund führt ein Ackerweg zwischen den Häusern hindurch.- **Siehe Farbtafel XIII.**

- 815 Paulsen, Ingwer.** Die Nordfriesischen Inseln und Halligen. Berlin, Behr's Verlag-Friedrich Feddersen, (1924). 11 signierte u. nummerierte Original-Radierungen (statt 12) u. radiertes Titelblatt. Fol. In OHLwd.-Mappe mit Deckelschild (etw. gebräunt, Vorderdeckel lose). **400,-**

Eines von 200 nummerierten Exemplaren.- Enthält die Ansichten: Pellworm-Leuchtturm, Ocke Lüttswarf-Hooge, Ockenswarf-Hooge, Süderhörn-Langeneß, Norderhörn-Langeneß, Utersum-Föhr, Nieblum-Föhr, Dünen auf Amrum, Blick auf Sylt-Amrum, Dünen auf List-Sylt, Keitum-Sylt.- Das radierte Titelblatt auf Innendeckel montiert.- Die Radierung Nr. 2 ‚Mühle auf Pellworm‘ fehlt.- **Siehe Abb.**



815

- 816 Paulsen, Ingwer.** Aus Schleswig-Holstein. Radierung. Um 1916. Unten rechts signiert. 17 x 26 cm. **100,-**

Aus der Zeitschrift für Bildende Kunst 1916/17, Heft 3.

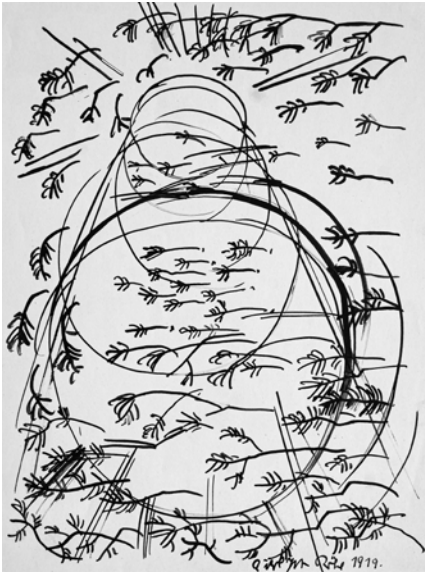
- 817 Paulsen, Ingwer.** Blick auf Pastorat Schobüll. Radierung um 1920. Unten rechts signiert. 17 x 35 cm. **100,-**

Möller 84.- Gewundener Weg auf Häuser zwischen Bäumen, Meer.- Leicht gebräunt.

- 818 Paulsen, Ingwer.** Hanswarft von Westen. Radierung, um 1930. Unten rechts signiert. 20,5 x 33,5 cm. **100,-**

Möller 331a.- Die große Warft auf der Hallig Hooge mit mehreren Gebäuden, im Vordergrund ein in einem leergelaufenen Priel liegendes kleines Boot.- Leicht gebräunt.

- 819 Paulsen, Ingwer.** Hockensbüller Krug. Radierung, um 1920. Unten rechts signiert. 28 x 46,5 cm. **100,-**
Zeigt das Gasthaus in Schobüll am einstigen Ochsenweg.
- 820 Paulsen, Ingwer.** Konvolut von 6 Radierungen. Zwischen 1910 und 1913. Jeweils signiert. **200,-**
1. Aus Verona I. 26 x 20,5 cm. **2.** Aus Cittadella. 22,5 x 20,5 cm. **3.** Frauenkirche in Brügge. 41,5 x 31,5 cm. **4.** Bei S. Trovaso. 38,5 x 30 cm. **5.** Schloß des Grafen von Flandern in Gent. 40,5 x 36 cm. **6.** Delftsches Tor in Rotterdam. 42,5 x 31,5 cm.- Möller 72, 70, 35, 58, 39 und 43.- Teilweise in den weißen Rändern etwas stockfleckig.
- 821 Petermann, Ulf** (Brunsbüttel 1950). Bei Grebenhagen. Öl auf Karton. 2005. Unten rechts monogrammiert u. datiert. 16,5 x 23,5 cm. Gerahmt. **400,-**
WVZ 19/05.- Ulf Petermann absolvierte in den Jahren 1976-81 ein Studium der Malerei bei Harald Duwe in Kiel.- Hoher rosafarben-blauer Abendhimmel über Weidelandschaft mit wenigen Bäumen.- Verso von anderer Hand bezeichnet mit Informationen zum Bild.
- 822 Petersen, Günther** (Westerland/Sylt 1920 - 2014 Kiel). Fischerboot vor Sylt. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Um 1960. 64 x 90 cm. Gerahmt. **250,-**
Günther Petersen, Maler von Motiven der Sylter Küste, Häfen, Schiffen und Friesenhäuser, war ab 1957 freischaffend auf Sylt tätig, 1997 verlegte er seinen Wohnsitz nach Kiel.- Fischerboot auf sturmgepeitschter Nordsee nahe der südlichen Sylter Küste mit dem Hörnum Leuchtturm im linken Bildmittelgrund.- 1 kleine Lochstelle, Leinwand verso etwas feuchtrandig.
- 823 Petersen, Heinrich** (Schleswig 1881 - 1955 Kiel). Sonniger Wald. Öl auf Pappe. Um 1940. Unten rechts signiert. 46,5 x 58 cm. Gerahmt. **250,-**
Der Landschaftsmaler Heinrich Petersen wurde von seinem Onkel, dem Marinemaler Hans von Petersen gefördert. Er arbeitete hauptsächlich in Kiel.- Blick auf eine Lichtung in einem sonnendurchschienenen Wald.- Verso schwach mit Bleistift betitelt und zusätzlich signiert.
- 824 Röhl, Karl Peter** (Kiel 1890 - 1975). Lineare Komposition (Landschaft mit Sonne) III. Federzeichnung. 1919. Signiert u. datiert. 32 x 24 cm. Gerahmt. **800,-**
Hofstaetter Z 1918-18: ‚Sich überlagerndes Geflecht linearer Strukturen, hauptsächlich Zweige in waagerechter Anordnung, im oberen Bereich Sonne, darunter eine die untere Bildhälfte einnehmende weitere Sonne.- Verso auf Rückwand handschriftlich bezeichnet mit ‚Kosmische Bewegung‘.- **Siehe Abb.**
- 825 Röhl, Karl Peter.** Ohne Titel (Blumenstillleben mit japanischem Bild und Apfel). Öl auf Leinwand. 1928. Signiert u. datiert. 97 x 55 cm. Gerahmt. **800,-**
Hofstaetter G 1928-4 (mit Abb.): ‚Ähnlich wie die Stillleben aus dem Umkreis der in Mannheim und Jena ausgestellten Künstler zeigen auch diejenigen Röhl's intime Interieurs schlicht-alltäglicher Prägung‘.- Weiße Lilien in dunkler, schlanker Vase auf einem Tisch mit Orange, dahinter an der Wand ein japanisches Bild mit einer Geisha.- Leinwand teils etwas durchscheinend.- 4 minimale, verso hinterlegte Einrisse.- **Siehe Abb.**
- 826 Rothmaler, Valentin** (Halle/Saale 1950). 5 farb. Prägedrucke der Jahre 1986-93. Jeweils signiert ‚Valentin‘ bzw. monogrammiert, datiert, gewidmet (an Bernhard Schwichtenberg) u. teils bezeichnet. Format 22 x 10,5 bis 32,5 x 24 cm (Blattgröße). **200,-**
Rothmaler studierte in Berlin-Weissensee und in München und lehrt seit 1993 als Professor im Fachbereich Architektur an der Hochschule Wismar, er gehört zu den Mitbegründern der Kunstvereine Wismar und Plön.- 2 Drucke bezeichnet als ‚Dosenstück‘ bzw. ‚Dosenstück-Orden (für Björn Engholm)‘.- **Dabei:** Randlage 25/26 / Querlage 3. ‚Joseph Beuys



824



825

1921-1986'. Hrsg. von V. Rothmaler. Berlin, 1986. Mit 8 Postkarten mit Fotografien von Michael Ruetz. Quer-Kl.-8°. Illustr. flex. OPp.-Mappe.- Eines von 500 nummerierten Exemplaren.- Über Joseph Beuys.- Mit monogrammierter Widmung von Rothmaler an Bernhard Schwichtenberg.

827 Runge, Jürgen (Stettin 1929 - 1992 Cismar). Am Schierensee. Öl auf Hartfaser. Um 1970. Signiert. 56 x 76 cm. Gerahmt. **250,-**

Nach dem Besuch der Kunstakademie in Plön studierte Runge in Paris bei D. Frettelier und als Meisterschüler bei O. Kokoschka in Salzburg. Neben Porträts und Stillleben zeigen seine Bilder häufig Motive seiner Holsteinischen Heimat in den verschiedenen Jahreszeiten.- Blick über ein Holzgatter und kleine Wiese hinweg auf den glatten Schierensee, links ein paar reetgedeckte Fachwerkhäuser, rechts einige dicht stehende Bäume.- Verso auf Rahmenrückwand mit Aufkleber der Galerie Runge mit handschriftlichem Titel und Künstlernamen bezeichnet.

828 Runge, Jürgen. Paris Place du Tertre. Öl auf Hartfaser. Um 1975. Signiert. 57 x 49 cm. Gerahmt. **250,-**

In kräftigen Farben und typisch pastosem Farbauftrag gehaltene Ansicht des Place du Tertre in Montmartre, Paris, mit Blick auf die Sacré-Coeur. Im Vordergrund einige Passanten.- Verso schwer leserlich betitelt sowie mit Aufkleber der Kunsthandlung Runge, handschriftlich betitelt ‚Paris‘ und mit Künstlernamen bezeichnet.

829 Ruths, Amelie (Hamburg 1871 - 1956). Halliglandschaft. Aquarell auf Papier. 1922. Unten links signiert und datiert. 17,5 x 26,5 cm. Gerahmt. **100,-**

Amelie Ruths war Nichte und Schülerin von Valentin Ruths, auf dessen Anraten sie ein Ausbildung an der Hamburger Gewerbeschule zur Zeichenlehrerin machte. 1920 besuchte sie erstmals die Halligen, danach jährlich wiederkehrend.- Grüne Wiesenfläche durchzogen von Wasserläufen, im Mittelgrund einige reetgedeckte Häuser unter blauem, teils wolkgigem Himmel.- Im Himmel teils etwas gebräunt.

- 830 Schwichtenberg, Bernhard** (Berlin 1938 - 2023 Kiel). Schreibfedern. Prägedruck von 1998. Monogrammiert u. bezeichnet, Geburtstagsgäste bei Eckart Cordes am 18.4.98' mit 7 zusätzlichen Signaturen der Gäste. 27 x 20,5 cm. **200,-**
Prägung verschiedener Schreibfedern in geometrischer Anordnung.- Unterhalb der Darstellung mit Signaturen von Peter Rühmkorf, Peter Härtling, Franz-Josef Degenhardt, Günter Grass, Gabriele Wohmann, Christoph Hein und Peter Bichsel.- Auf braunes Papier montiert, hier zusätzlich mit typographischer Auflistung der Geburtstagsgäste des Kieler Buchhändlers Eckart Cordes.
- 831 Skodlerrak, Horst** (Jugnatn/Memelland 1920 - 2001 Lübeck). Anglerzubehör. Öl auf Hartfaser. 1961. Signiert u. datiert. 27 x 31 cm. **1200,-**
Die norddeutsche Landschaft war ein bevorzugtes Thema in Skodlerraks Werken. Leuchttürme, Strandkörbe, Fischerboote und Takelagen gehörten zu seinem Repertoire. Aber auch das Angeln, die zweite große Leidenschaft neben der Malerei, machte er immer wieder zum Gegenstand seiner Bilder.- In verschiedenen Grüntönen gehaltenes schlichtes Stillleben von Anglerzubehör wie Schnüre, Schwimmer, Grundsucher u.a. auf einer Tischplatte.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 832 Sprotte, Siegward** (Potsdam 1913 - 2004 Kampen). Strandhafer. Aquarell. 1984. Signiert und datiert. 60 x 41 cm. Im Wechselrahmen. **800,-**
Das Rispengras mit stark verwässertem Schwarz und wenigen Strichen dargestellt.- Etwas wellig.- **Siehe Abb.**
- 833 Stoltenberg, Fritz** (Kiel 1855 - 1921 Schönberg). An der Ost- u. Nordsee. Aquarellierte Federzeichnung, um 1891. Unten links signiert. 39 x 29 cm. **400,-**
Siehe Schulte-Wülwer, U. ‚Der Hofmaler Wilhelm Dreesen und die Anfangsjahre der Fotografie in Flensburg‘, 2024, Abb. S. 71.- Titelblattentwurf für Wilhelm Dreesens Mappe ‚An der Nord- und Ostsee‘ von 1891. Oberhalb des großen Titelschriftzugs eine Möwe neben einer im Rund dargestellten Küstenszene mit gekentertem Schiff, dessen Rumpf in die Höhe ragt. Unten links ein kleines Segelboot im Wasser vor einer Stadtsilhouette.- Leicht angestaubt.- **Siehe Abb.**
- 834 Stoltenberg, Fritz.** Wirthshaus zum Lustigen Bruder. Aquarellierte Federzeichnung. 1894. Signiert u. datiert. 25,5 x 21 cm. **200,-**
Während einige Musiker im Hintergrund (u.a. ein Dudelsack) spielen, tanzt im Vordergrund ein Paar, zwei singende Männer lassen sich von der Magd aus einem Krug Bier nachschenken, darüber der Schriftzug ‚Wirthshaus zum Lustigen Bruder‘. Eine Lokalität gleichen Namens gab es in Westensee unweit von Kiel.- Kleine Montierungslöchlein, Außenränder leicht gebräunt.
- 835 Störtenbecker, Nikolaus** (Hamburg 1940). Rapsblüte. Öl auf Leinwand. 2004. Unten links neben einem gemalten Auge monogrammiert ‚N.St.‘ und datiert. 52 x 63 cm. Gerahmt. **400,-**
Nikolaus Störtenbecker studierte an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und war Mitbegründer der Gruppe ZEBRA. Er lebt und arbeitet in der Nähe von Flensburg.- Hügeliges, blühendes Rapsfeld unter diesigem Himmel, zur Linken Buschwerk und einige kahle Bäume.- **Siehe Farbtafel XV.**
- 836 Thiele, Christoph** (Warendorf/Westfalen 1956, lebt bei Rendsburg). Weintrauben. Öl auf Holzplatte. 1997. Monogrammiert u. datiert. 19 x 24 cm. Gerahmt. **250,-**
Liegende Weintrauben mit Beeren einer roten Rebsorte.



832



833

- 837 Weidemann, Magnus** (Hamburg 1880 - 1967 Kampen auf Sylt). Sylter Dünenlandschaft. Gouache von 1929. Unten rechts monogrammiert u. datiert. 24 x 35 cm. Hinter Passepartout gerahmt. **250,-**
Der studierte Theologe Magnus Weidemann malte mit Vorliebe Motive aus seiner Wahlheimat Sylt.- Blick über weite, unterschiedlich gefärbte Dünenberge.- Verso auf Rahmenrückwand montiertes Schild, von anderer Hand betitelt.
- 838 Weidemann, Magnus.** Friesenhaus im Schnee. Aquarell und Deckweiß auf bräunlichem Karton von 1945. Unten rechts signiert und datiert. 38,5 x 48 cm. Gerahmt. **300,-**
Im Mittelgrund das in hellen Braun- und Blautönen gehaltene Friesenhaus, umgeben von schneebedeckten Bäumen und Büschen.- **Siehe Abb.**
- 839 Weidemann, Magnus.** Waldstück. Öl auf Leinwand von 1922. Unten rechts monogrammiert u. datiert. 80 x 30 cm. Mit breiter Leiste in Messingoptik gerahmt. **400,-**
Blick vom Waldrand durch hohe Baumstämme hindurch ins schattige Innere des Waldes, durchsetzt mit kleinen sonnigen Partien.
- 840 Werkmeister, Wolfgang** (Berlin 1941). Der Hamburg-Zyklus 1988-1991. Hamburg, Henner Wachholtz, 1993. Titelblatt, 1 Blatt Inhaltsverzeichnis, 26 Radierung. Radierungen jeweils signiert, nummeriert, datiert und betitelt. Je ca. 50 x 65 cm. Ohne Mappe. **2000,-**
Eines von 30 römisch nummerierten Exemplaren, im Impressum signiert.- **Siehe Abb.**
- 841 Werkmeister, Wolfgang.** Träumer am Watt. Öl auf Leinwand. 1996. Unten links signiert u. datiert. 67 x 99,5 cm. Gerahmt. **400,-**
Blick vom leuchtend gelben Deich auf weites Koogland. Im Vordergrund zwei Jungen am Deich sitzend, über ihnen ein strahlend blauer Himmel mit wenigen weißen Wolken zur Linken.- Seltenes Ölbild von Werkmeister, der vor allem als Druckgraphiker bekannt ist.- **Siehe Farbtafel XV.**



838

- 842 Werkmeister, Wolfgang.** 3 Radierungen. Jeweils signiert, datiert und betitelt. **100,-**
1. Bilderbogen Goethe. 1982. 39 x 56 cm. **2.** Skizzen um Brecht. 1976. 27 x 19 cm. **3.** Baa-
 kenbrück. 1993. 49 x 67 cm.
- 843 Werkmeister, Wolfgang.** Speicherstadt. Aquatinta-Radierung von 1988. Signiert, datiert,
 betitelt u. nummeriert, 64/65'. 49 x 67,5 cm; Blattgr. ca. 69 x 89 cm. Gerahmt. **100,-**
 Blick von einer Brücke durch Stahlträger auf einen Fleet mit Häusern zu beiden Seiten.- Un-
 tere linke weiße Außenecke leicht feuchtrandig.
- 844 Werner, Max** (Staucha 1879 - 1952 Neumünster). Bauernhäuser. Öl auf Hartfaser. Um 1925.
 Signiert. 57 x 66,5 cm. Gerahmt. **250,-**
 Der Landschafts- und Porträtmaler Max Werner studierte an der Akademie Berlin unter W.
 Leistikow und Müller-Schönfeld.- Rote, reetgedeckte Fachwerk-Bauernkaten eines sonnen-
 beschienenen Hofes mit großer, Schatten spendender Kastanie vorne rechts.
- 845 Werner, Siegfried** (Bruder von Max Werner, Neumünster). Kastanienblüte. Öl auf Hartfa-
 ser. Um 1950. Signiert. 46 x 58 cm. Gerahmt. **250,-**
 Große blühende Kastanie wirft ihren Schatten auf einen Hof, im Hintergrund ein Holzgatter
 sowie eine reetgedeckte Fachwerkscheune.
- 846 Wolperding, Friedrich Ernst** (Kiel 1815 - 1888). Wirtschaftsgebäude des Herrenhauses
 Knoop. Öl auf Holzplatte. 1869. Signiert u. datiert. 30,5 x 41,5 cm. Gerahmt. **1200,-**
 Siehe Schulte-Wülwer in: Paczkowski ‚... wird die fernste Zukunft danken‘, Seite 533: ‚1869
 malte er [Wolperding] die Wirtschaftsgebäude des Herrenhauses Knoop‘.- Blick über Was-
 ser auf die reetgedeckten Fachwerkhäuser neben hohen Bäumen, im Vordergrund eini-
 ge im Wasser stehende Rinder. Das Gut Knoop liegt links außerhalb der Darstellung.- 1
 unauffälliger, querlaufender Riss in der Holzplatte.- Aus der Sammlung Thomas Thode,
 Düsseldorf.



840

- 847 Wrage, Hinrich** (Hitzhusen 1843 - 1912 Gremsmühlen). Im Wald. Öl auf Platte. Um 1890. Signiert. 94 x 60 cm. Gerahmt. **1500,-**

Der norddeutsche Landschaftsmaler Wrage studierte an der Düsseldorfer Akademie u.a. als Meisterschüler von O. Achenbach. Nach weiterführenden Studienjahren in Weimar zusammen mit H.P. Feddersen und München sowie ausgedehnten Reisen, gründete er in Gremsmühlen ein Atelier mit Malschule. Bei einem Brand ging im Jahr 1915 der Großteil seines Werkes verloren. Wrage schuf eine Reihe von Gemälden, die seine Verbundenheit mit der Waldlandschaft Ostholsteins zeigen.- Blick in einen Wald mit großen, hohen Bäumen, deren spärliches Laub in herbstlichen Farben leuchtet. Zwischen den kräftigen Baumstämmen eine kleine Picknick-Gruppe.- Verso von alter Hand bezeichnet ‚gemalt von Hinrich Wrage, Gremsmühlen, bescheinigt Frau Wilhelmine Wrage‘.

- 848 Ziemke, Katharina** (Kiel 1979). Landschaft. Öl auf Leinwand. Verso signiert u. datiert. 131 x 194,5 cm. **800,-**

Die aus Norddeutschland stammende Malerin studierte u.a. an der Pariser Kunstschule unter Joel Karmarrec und Marc Bustamank. Seit 2002 stellt sie international aus, darunter im Kunstquartier Bethanien in Berlin, Galerie Benoni in Kopenhagen oder im Zürcher Studio in New York. Neben der Malerei entwirft sie auch Bühnenbilder für das Theater wie z.B. für das von Thomas Ostermeier inszenierte Stück ‚Professor Bernhardi‘. Ihre Werke sind heute in den Sammlungen des FNAC (Fonds National d'Art Contemporain) vertreten.- Kahle, felsige Uferlandschaft.

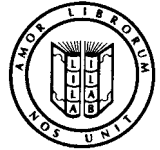


Schramm

Buch- und Kunstantiquariat · Auktionshaus

Dänische Straße 26 · 24103 Kiel

Telefon (0431) 9 43 67 · Telefax (0431) 80 10 66



Aufträge

zur _____ Versteigerung

Von _____

Deutliche Schrift erbeten (Ort, Datum und Unterschrift)

Nr.	Titel	Gebot bis zu €

Durch Erteilung eines schriftlichen Auftrages erkennt der Auftraggeber die Auktionsbedingungen ausdrücklich an. In obigen Geboten ist das *Aufgeld* (und ggf. die Mehrwertsteuer) nicht enthalten. Bei Zuschlägen an uns unbekannte Kunden senden wir eine Vorausrechnung.

Versteigerungsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Sie wird auf Kommissionsbasis im eigenen Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Buchkataloges.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder Bank bestätigten Scheck. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
3. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit 2/3 des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetztes Limit entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag, wenn nach dreimaligem Aufruf kein Übergebot abgegeben wird. Unter gleich hohen Geboten entscheidet das Los. Kann eine Meinungsverschiedenheit über einen Zuschlag nicht sofort geklärt werden, wird die Nummer neu ausgerufen.
4. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen, zurückzuziehen und den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Er ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen.
5. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 30% zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 22%, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7% (ermäßigt bei Büchern) zu entrichten. Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „#“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 22%, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 19% (Autographen, Manuskripte, Graphik, Kunst etc.) zu entrichten (Regelbesteuerung). Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU - und bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU - wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der komplizierten Kriterien und der Belastung der Buchführung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur! Irrtum vorbehalten.
6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Versicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichem Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Bei Zahlungs-

verzug werden Verzugszinsen in Höhe von mind. 5 Prozentpunkten berechnet. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat.

8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Katalogbeschreibungen sind mit der notwendigen Sorgfalt vorgenommen, bedeuten jedoch keine Garantie im Rechtssinne. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Zeitschriften, Serienwerke, Gesamtausgaben und Konvolute sind nicht im einzelnen kollationiert.
9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 4 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis.
10. Schriftliche Aufträge übernimmt das Antiquariat & Auktionshaus Schramm spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben. Bei telefonischen Geboten wird ein im Saal anwesender Telefonist nach Anweisung des Telefonbieters Gebote abgeben. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. In den vorgenannten Fällen finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-312dBGB) keine Anwendung. Für Aufträge, die weniger als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber.
11. Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsaus-

schluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

12. Erfüllungsort ist Kiel. Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Kiel. Es wird ausschließlich deutsches Recht zur Anwendung gebracht; die Vorschriften des Einheitlichen (internationalen) Kaufrechts sind ausgeschlossen.
13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

Der Versteigerer: Daniel Schramm

Eigentümerverzeichnis

E1: 16, 18, 19, 26, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 63, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 89, 98, 99, 101, 122, 123, 125, 135, 139, 158, 196, 204, 212, 214, 227, 228, 229, 230, 235, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 249, 257, 277, 279, 281, 282, 289, 290, 291, 306, 308, 314, 322, 323, 325, 326, 328, 333, 334, 341, 343, 344, 345, 410, 429, 451, 457, 523, 524, 527, 528, 530, 531, 533, 534, 536, 537, 539, 540, 541, 542, 544, 545, 553, 554, 555, 557, 560, 563, 568, 569, 570, 619 **E2:** 127, 479, 716, 839 **E3:** 700 **E4:** 205, 318 **E5:** 20, 21, 22, 23, 27, 211, 315, 320 **E6:** 270 **E7:** 558, 606, 611, 617 **E8:** 806, 821 **E9:** 213, 221 **E10:** 64, 71, 82, 84, 215, 303, 409, 510 **E11:** 111, 210, 263, 274, 275, 276, 283, 285, 286, 448, 467, 720 **E12:** 112, 331, 420, 717, 718, 719, 846 **E13:** 5, 336, 337, 338, 365, 497, 556, 793 **E14:** 653, 672, 706, 707, 709 **E15:** 206, 656, 665, 667, 730, 803, 804, 805 **E16:** 622 **E17:** 57, 223, 296, 297, 298, 299, 406, 461 **E18:** 574 **E19:** 17, 24 **E20:** 295, 335 **E21:** 119, 236, 321, 368, 389, 573, 635, 646, 648, 668, 698, 699, 729, 767, 785, 788, 799, 811, 829, 833 **E22:** 1, 2, 3, 4, 34, 54, 307, 636, 640 **E23:** 13, 30, 37, 53, 61, 62, 67, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 95, 96, 97, 121, 126, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 147, 148, 149, 152, 153, 154, 156, 157, 159, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 216, 225, 226, 231, 232, 233, 234, 245, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 259, 261, 262, 264, 265, 266, 267, 269, 271, 273, 278, 280, 284, 287, 288, 293, 301, 304, 305, 310, 319, 330, 339, 366, 367, 454, 473, 491, 494, 535, 784 **E24:** 848 **E25:** 36 **E26:** 316, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364 **E27:** 309 **E28:** 110, 313, 342 **E29:** 641, 655, 797, 822 **E30:** 592, 595, 599, 620, 624, 625, 659, 727, 792, 824, 825 **E31:** 607, 608, 612, 671 **E32:** 594, 600, 632, 722, 731, 732, 733, 739, 766, 783, 787, 800, 801, 802, 808, 810, 835, 841 **E33:** 838 **E34:** 663 **E35:** 654, 657, 738 **E36:** 155, 160, 559, 575, 576, 577, 578, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 593, 598, 601, 602, 603, 604, 605, 609, 610, 613, 614, 615, 616, 618, 626, 637, 638, 639, 642, 643, 649, 650, 651, 832 **E37:** 815 **E38:** 734, 844 **E39:** 104, 324, 547, 550, 551, 552, 561, 562, 565, 566, 630, 645, 658, 660, 666, 669, 697, 704, 705, 711, 712, 713, 714, 721, 723, 728, 776, 777, 778, 779, 781, 782, 786, 791, 798, 840, 842, 843 **E40:** 8, 12, 28, 40, 56, 59, 60, 65, 68, 69, 72, 74, 90, 93, 94, 100, 105, 106, 107, 108, 109, 114, 118, 124, 150, 151, 161, 197, 199, 202, 203, 209, 217, 219, 222, 292, 294, 311, 312, 346, 347, 370, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 402, 403, 404, 405, 407, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 449, 450, 452, 455, 456, 458, 459, 460, 463, 464, 465, 466, 468, 469, 470, 471, 472, 474, 475, 476, 478, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 492, 493, 495, 496, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 508, 509, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 525, 526, 529 **E41:** 29, 120, 260, 272, 453, 546, 549, 670 **E42:** 113 **E43:** 480 **E44:** 102, 696 **E45:** 7, 329, 401, 498, 507 **E46:** 724, 814, 820 **E47:** 847 **E48:** 735, 736, 737, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 823, 827, 828, 845 **E49:** 623, 633, 634, 725, 726, 812, 834, 837 **E50:** 6, 10, 46, 58, 70, 103, 116, 117, 146, 207, 208, 218, 220, 246, 462, 703, 710, 715 **E51:** 9, 11, 14, 42, 224, 239, 317, 532, 571, 628, 661, 664, 689, 701, 702, 708 **E52:** 538, 543, 572, 629, 644, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 690, 691, 692, 693, 694, 695 **E53:** 567, 597, 621, 775, 826, 830 **E54:** 145, 596 **E55:** 25, 31, 32, 33, 35, 38, 39 **E56:** 584, 585, 631, 652 **E57:** 66, 73, 83, 115, 548 **E58:** 198, 200, 201, 268, 300, 302, 371 **E59:** 579, 580, 583, 836 **E60:** 332, 340, 647, 662, 740, 768, 772, 780, 790, 807, 809, 816, 817, 818, 819 **E61:** 831 **E62:** 627 **E63:** 741, 742, 743, 769, 770, 771, 773, 774, 789, 794, 795, 796, 813 **E64:** 581, 582 **E65:** 128, 129, 130, 131, 477 **E66:** 564 **E67:** 369 **E68:** 15, 327

Abkürzungen

Abb.	= Abbildung	Ldr.	= Leder
Aufl.	= Auflage	Lwd.	= Leinwand
Bd./Bde.	= Band/Bände	Mont.	= Montiert
Bl./Bll.	= Blatt/Blätter	o.O.u.J.	= Ohne Ort und Jahr
Brosch.	= Broschur	OU.	= Original-Umschlag
Farb.	= Farbig	Pp.	= Pappband
Faks.	= Faksimile	Pgt.	= Pergament
Frontisp.	= Frontispiz	RSch.	= Rückenschild
Goldpräg.	= Goldprägung	RVerg.	= Rückenvergoldung
Hldr.	= Halbleder	S.	= Seite(n)
Hlwd.	= Halbleinwand	Taf.	= Tafel(n)
Illustr.	= Illustration/illustriert	Tle.	= Teile
Jhdt.	= Jahrhundert	d.Zt.	= der Zeit, zeitgenössisch
kolor.	= koloriert	Fol.	= Folioformat

Ist das Format nicht angegeben, handelt es sich um Bücher im Oktavformat.

Bildmaße: Höhe mal Breite, reine Bildmaße ohne Rand.

Kataloggebühr einschließlich Ergebnisliste: 8,- Euro

Für unsere Auktion 96
am 16. November 2024 übernehmen
wir ab sofort bis zum 25. September 2024

Wertvolle Bücher · Autographen Alte und Moderne Kunst

Wir bitten um vorherige Einsendung von Listen oder telefonische Vereinbarung.
Für unser Lager kaufen wir ständig: Geschlossene Bibliotheken und wertvolle Bücher,
Alte und Moderne Kunst. Wir bitten um Angebote.

Antiquariat Schramm

24103 Kiel · Dänische Straße 26
Telefon: (0431) 9 43 67 · Telefax: (0431) 80 10 66
info@antiquariat-schramm.de / www.antiquariat-schramm.de



