



**OLIVIER LASSERON**

Commissaire-Priseur  
C.V.V Agrément 2004-505

VENTE ONLINE

**Du samedi 4 mai 2024, 18 h  
au dimanche 19 mai 2024, 18 h**

**CADRES & BAGUETTES**



Expert : Peggy CHERVIER  
Tél : 06 76 05 55 40

Exposition publique sur rendez-vous

Frais volontaire : 28% TTC – Frais judiciaire : 14,28 % TTC

**DROUOT**.com

 Online

SVV LASSERON-ASSOCIÉS

46, rue de la Victoire - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 49 95 06 84



### TABLEAU DES CORRESPONDANCES

N <sup>OS</sup>	FIGURE	PAYSAGE	MARINE
0	18×14	18×12	18×10
1	22×16	22×14	22×12
2	24×19	24×16	24×14
3	27×22	27×19	27×16
4	33×24	33×22	33×19
5	35×27	35×24	35×22
6	41×33	41×27	41×24
8	46×38	46×33	46×27
10	55×46	55×38	55×33
12	61×50	61×46	61×38
15	65×54	65×50	65×46
20	73×60	73×54	73×50
25	81×65	81×60	81×54
30	92×73	92×65	92×60
40	100×81	100×73	100×65
50	116×89	116×81	116×73
60	130×97	130×89	130×81
80	146×114	146×97	146×89
100	162×130	162×114	162×97
120	195×130	195×114	195×97

**TABLEAU DES CORRESPONDANCES AVEC LE NUMERO DE LOT  
ET LES DIMENSIONS CORRESPONDANTES A LA VUE EN CM**





<b>295</b>	3,5 x 4,5 8 x 13,5	<b>6</b>	16 x 21	<b>183</b>	21,5 x 23,5	<b>139</b>	26 x 32,5
<b>307</b>	6 x 10,5	<b>236</b>	16 x 23,5	<b>218</b>	21,5 x 28	<b>182</b>	26 x 51
<b>268</b>	6,5 x 10 10,5 x 16	<b>297</b>	16 x 11 (pour deux) 16,5 x 11,5	<b>299</b>	21,5 x 30	<b>219</b>	26 x 48
<b>5</b>	7,5 x 23,5	<b>251</b>	16,5 x 13	<b>167</b>	22 x 39,5	<b>228</b>	26 x 41,5
<b>281</b>	8,5 x 14		32,5 x 25,5	<b>225</b>	22 x 33,5	<b>337</b>	26 x 40
<b>201</b>	9 x 14 11 x 9,5		31 x 16	<b>149</b>	22,5 x 31,5 24,5 x 31,5	<b>342</b>	26 x 34
<b>222</b>	9 x 14,5	<b>260</b>	16,5 x 22,5	<b>205</b>	22,5 x 35		26,5 x 36 38,5 x 47,5
<b>296</b>	9 x 12 8 x 13,5	<b>301</b>	16,5 x 23	<b>233</b>	22,5 x 37,5	<b>158</b>	26,5 x 40,5
<b>302</b>	9,5 x 15,5	<b>122</b>	17 x 22,5	<b>286</b>	22,5 x 26	<b>305</b>	26,5 x 37,5 33,5 x 41,5 29 x 39
<b>306</b>	9,5 x 13,5	<b>136</b>	17 x 25	<b>292</b>	22,5 x 29 15 x 20,5		
<b>298</b>	10 x 15 5,5 x 9,5 14 x 8	<b>234</b>	17 x 24	<b>18</b>	23 x 32	<b>53</b>	27 x 28,5
<b>200</b>	11 x 13	<b>239</b>	17 x 37,5	<b>62</b>	23 x 29	<b>138</b>	27 x 34,5
<b>15</b>	12 x 34,5	<b>263</b>	17 x 23 25,5 x 31	<b>79</b>	23 x 29	<b>269</b>	27 x 29
<b>300</b>	12 x 17,5	<b>294</b>	17 x 23	<b>109</b>	23 x 29	<b>303</b>	27 x 32,5
<b>221</b>	12,5 x 21	<b>309</b>	17 x 23	<b>148</b>	23 x 40	<b>92</b>	27,5 x 28
<b>101</b>	13 x 16	<b>309</b>	17 x 23	<b>237</b>	23 x 32,5	<b>310</b>	27,5 x 37,5 8 x 13
<b>346</b>	13 x 18	<b>85</b>	17,5 x 24,5	<b>331</b>	23 x 28,5		
<b>252</b>	13,5 x 18 13,5 x 18,5	<b>208</b>	17,5 x 22	<b>51</b>	23,5 x 31	<b>311</b>	27,5 x 37,5
<b>194</b>	14 x 15 15,5 x 14,5	<b>12</b>	18 x 24,5	<b>64</b>	23,5 x 29,5	<b>164</b>	28 x 38
<b>204</b>	14 x 17 5 x 5,5	<b>142</b>	18 x 21,5	<b>192</b>	23,5 x 31,5	<b>274</b>	28 x 38,5
<b>193</b>	14,5 x 17,5 10,5 x 13	<b>125</b>	18,5 x 23,5	<b>78</b>	24 x 16	<b>93</b>	28,5 x 37
<b>226</b>	14,5 x 20,5	<b>31</b>	19 x 23,5	<b>209</b>	24 x 32,5	<b>211</b>	28,5 x 30,5
<b>118</b>	15 x 21,5	<b>212</b>	19 x 26 cm	<b>224</b>	24 x 29,5	<b>232</b>	28,5 x 38,5
<b>202</b>	15 x 26	<b>88</b>	19,5 x 24,5	<b>33</b>	25 x 32,5	<b>304</b>	28,5 x 38 32 x 38,5
<b>235</b>	15 x 22,5	<b>277</b>	19,5 x 25	<b>145</b>	25 x 35 32 x 36,5	<b>315</b>	28,5 x 38,5
<b>308</b>	15 x 19	<b>76</b>	20 x 29,5	<b>196</b>	25 x 35	<b>341</b>	28,5 x 38,5
<b>207</b>	15,5 x 19,5	<b>135</b>	20 x 25	<b>223</b>	25 x 32,5	<b>151</b>	29,5 x 41,5
		<b>271</b>	20 x 27	<b>245</b>	25 x 43,5	<b>147</b>	30 x 39
		<b>4</b>	21 x 26	<b>86</b>	25,5 x 29,5 10 x 14	<b>176</b>	30 x 39
		<b>70</b>	21 x 26,5	<b>273</b>	25,5 x 55	<b>58</b>	30,5 x 40,5
		<b>279</b>	21 x 37	<b>54</b>	26 x 32	<b>63</b>	30,5 x 39
			23 x 29	<b>82</b>	26 x 41,5	<b>177</b>	31 x 52
			19 x 31				
		<b>80</b>	21,5 x 29				
		<b>81</b>	21,5 x 31				

<b>229</b>	31 x 33	<b>270</b>	36,5 x 44,5	<b>19</b>	42,5 x 52,5	<b>189</b>	48,5 x 63,2
<b>257</b>	31 x 43	<b>312</b>	36,5 x 44,5	<b>42</b>	42,5 x 59,5	<b>197</b>	48,5 x 62,5
<b>335</b>	31 x 44,5	<b>322</b>	36,5 x 45	<b>137</b>	42,5 x 65,5	<b>254</b>	48,5 x 63,5
<b>77</b>	32 x 50	<b>329</b>	36,5 x 45	<b>244</b>	42,5 x 52	<b>321</b>	48,5 x 68,5
<b>115</b>	32 x 40,5	<b>140</b>	37 x 52	<b>333</b>	42,5 x 51,5	<b>345</b>	48,5 x 58,5
<b>144</b>	32 x 44,5	<b>313</b>	37 x 47		31,5 x 44,5	<b>32</b>	49 x 67,5
<b>188</b>	32 x 39,5	<b>29</b>	37,5 x 47,5	<b>14</b>	42,9 x 54,2	<b>186</b>	49,5 x 61
<b>261</b>	32 x 56,5	<b>134</b>	37,5 x 50	<b>3</b>	43 x 61	<b>250</b>	49,5 x 81,5
<b>291</b>	32 x 36	<b>150</b>	37,5 x 61	<b>72</b>	43 x 77	<b>13</b>	50,5 x 67
<b>314</b>	32 x 40	<b>248</b>	37,5 x 48,5	<b>143</b>	43,5 x 53	<b>61</b>	50,5 x 62,5
<b>327</b>	32 x 40	<b>83</b>	38 x 53,5	<b>131</b>	44 x 60	<b>114</b>	50,5 x 56
<b>67</b>	32,5 x 42,5	<b>266</b>	38 x 54	<b>276</b>	44 x 23,5	<b>24</b>	51 x 63,5
<b>227</b>	32,5 x 46,5	<b>280</b>	38 x 48,5	<b>242</b>	44,1 x 32,3	<b>39</b>	51 x 66
<b>160</b>	33 x 39,5	<b>293</b>	38 x 50,5	<b>110</b>	44,5 x 53,5	<b>243</b>	51 x 71
<b>27</b>	33,5 x 40,5	<b>180</b>	38,4 x 60,7	<b>174</b>	44,5 x 64	<b>20</b>	51,5 x 63,5
<b>66</b>	33,5 x 45		38 x 60,6	<b>43</b>	45 x 64	<b>116</b>	51,5 x 67
<b>96</b>	33,5 x 40,5	<b>289</b>	38,5 x 49	<b>94</b>	45 x 54	<b>127</b>	51,5 x 71,5
<b>97</b>	33,5 x 36,5		39,5 x 48,5	<b>113</b>	45 x 60	<b>203</b>	51,5 x 65
<b>256</b>	34 x 41	<b>334</b>	38,5 x 79	<b>259</b>	45 x 54	<b>283</b>	51,5 x 66,5
	27,5 x 31	<b>16</b>	39 x 74	<b>287</b>	45 x 60,5	<b>175</b>	52 x 71,5
<b>330</b>	34 x 43	<b>55</b>	39 x 51,5	<b>290</b>	45 x 108,5	<b>178</b>	52 x 92,5
<b>98</b>	34,5 x 45,5	<b>190</b>	39 x 28,5	<b>344</b>	45 x 54	<b>231</b>	52 x 64
<b>179</b>	34,5 x 40		38,5 x 28,5	<b>285</b>	45,5 x 75,5	<b>240</b>	52 x 63,5
<b>216</b>	34,5 x 46,5		38 x 27,5	<b>323</b>	45,5 x 54,5	<b>28</b>	52,5 x 71,5
<b>249</b>	34,5 x 45	<b>210</b>	39 x 50	<b>103</b>	46 x 72	<b>87</b>	52,5 x 68,5
	17 x 23	<b>339</b>	39 x 56,5	<b>106</b>	46 x 56	<b>255</b>	52,5 x 63,5
<b>336</b>	34,5 x 42,5	<b>46</b>	39,5 x 67	<b>141</b>	46 x 64	<b>328</b>	52,5 x 63,5
<b>184</b>	35 x 46	<b>120</b>	39,5 x 51	<b>220</b>	46,5 x 55,5	<b>340</b>	52,5 x 80
	38,5 x 45	<b>25</b>	40 x 49	<b>275</b>	46,5 x 67	<b>8</b>	53x 67
	43 x 53,5	<b>69</b>	40 x 50,5	<b>60</b>	47 x 58	<b>41</b>	53 x 75
<b>185</b>	35 x 44,5	<b>104</b>	40 x 52	<b>253</b>	47 x 61,5	<b>187</b>	53 x 57,5
<b>48</b>	35,5 x 44	<b>117</b>	40 x 53	<b>44</b>	47,5 x 62	<b>191</b>	53 x 64
<b>230</b>	36 x 44	<b>195</b>	40 x 49	<b>124</b>	47,5 x 65,5	<b>267</b>	53 x 64
<b>288</b>	36 x 48,5	<b>49</b>	40,5 x 50	<b>128</b>	47,5 x 64	<b>36</b>	54 x 76
<b>316</b>	36 x 45,5	<b>123</b>	40,5 x 54,5	<b>163</b>	47,5 x 64	<b>47</b>	54 x 82
<b>317</b>	36 x 53,5	<b>325</b>	40,5 x 58	<b>57</b>	48 x 61	<b>241</b>	54 x 45
<b>318</b>	36 x 45	<b>108</b>	41 x 63	<b>59</b>	48 x 60	<b>84</b>	55 x 67,5
<b>89</b>	36,5 x 59,5	<b>132</b>	41 x 57	<b>170</b>	48 x 59,5	<b>166</b>	55 x 69,5
<b>119</b>	36,5 x 44,5	<b>162</b>	41 x 61	<b>22</b>	48,5 x 61	<b>172</b>	55 x 71
<b>130</b>	36,5 x 44,5	<b>215</b>	41 x 50,5	<b>112</b>	48,5 x 60,5		54,5 x 71,5
<b>153</b>	36,5 x 59	<b>23</b>	42 x 53,5	<b>168</b>	48,5 x 63,5	<b>265</b>	55 x 66
<b>206</b>	36,5 x 47,5	<b>71</b>	42 x 60	<b>169</b>	48,5 x 69	<b>45</b>	55,5 x 71,5
<b>247</b>	36,5 x 45,5	<b>74</b>	42 x 49	<b>181</b>	48,5 x 43,7	<b>52</b>	55,5 x 71,5
		<b>75</b>	42 x 50,5			<b>10</b>	56 x 72

<b>146</b>	56 x 75,5	<b>332</b>	72 x 91
<b>238</b>	56 x 73,5	<b>157</b>	73,5 x 97,5
<b>338</b>	56,5 x 76	<b>320</b>	75,5 x 87,5
<b>73</b>	57 x 67,5	<b>154</b>	78 x 126
<b>100</b>	57 x 69,5	<b>282</b>	79 x 105
<b>11</b>	57,5 x 72	<b>2</b>	81 x 55
<b>107</b>	57,5 x 72,5	<b>126</b>	86,5 x 117
<b>152</b>	57,5 x 72,5	<b>171</b>	87 x 57,5
<b>324</b>	57,6 x 68,4	<b>68</b>	88,5 x 132,5
<b>91</b>	58 x 90,5	<b>111</b>	92 x 116
<b>37</b>	58,5 x 118	<b>102</b>	97 x 65
<b>40</b>	58,5 x 74	<b>1.1</b>	102 x 96
<b>50</b>	58,5 x 75	<b>155</b>	125,5 x 83
<b>217</b>	58,5 x 68		
<b>264</b>	58,5 x 91		
<b>159</b>	59 x 72,5		
<b>272</b>	59 x 94,5		
<b>34</b>	60 x 78,5		
<b>56</b>	60 x 78,5		
<b>65</b>	60 x 81,5		
<b>173</b>	60 x 72,5		
<b>199</b>	60 x 91		
<b>133</b>	61 x 72		
<b>198</b>	61 x 85,5		
<b>35</b>	61,5 x 78,5		
<b>326</b>	61,5 x 70,5		
<b>26</b>	62 x 87		
<b>246</b>	62 x 72		
<b>165</b>	63,5 x 80		
<b>262</b>	63,9 x 76,2		
<b>90</b>	64 x 98,5		
<b>9</b>	64,5 x 84,5		
<b>105</b>	65 x 80,5		
<b>258</b>	65,4 x 86		
<b>99</b>	66,5 x 90		
<b>343</b>	66,5 x 78,5		
<b>38</b>	69 x 100		
<b>129</b>	70 x 85		
<b>7</b>	70,6 x 119,9		
<b>156</b>	71 x 90		
<b>284</b>	71 x 125		
<b>319</b>	71,5 x 114		

## **Liste des lots se trouvant au 46 rue de la Victoire, 75009 Paris**

**Lot 8**  
**Lot 12**  
**Lot 15**  
**Lot 31**  
**Lot 33**  
**Lot 51**  
**Lot 101**  
**Lot 102**  
**Lot 117**  
**Lot 118**  
**Lot 151**  
**Lot 263**  
**Lot 269**  
**Lot 270**  
**Lot 299**  
**Lot 332**  
**Lot 342**

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		<p>Serge Roche, " Cadres français et étrangers du XVème au XVIIIème siècle, Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas". Livre en in-quarto, couverture en tissu, présentant une introduction et 154 planches avec photos et profils en noir et blanc.</p> <p>Imprimerie des Galeries Georges Petit, Paris 1931</p> <p>(Tâches et petites déchirures sur la couverture, restauré, planches complétées, une planche postérieure, dédicace de 1947)</p>	400 / 450
1,1		<p>Grand cadre en bois sculpté, redoré à la mixtion sur la dorure ancienne à décor stylisé d'une petite et d'une grande frise de culots et d'un motif de gravé dans les angles et au milieu</p> <p>Sud de la France. Epoque Louis XIII.</p> <p>102 x 96 cm - Profil: 10 cm</p>	1000 / 1200
2		<p>Cadre en chêne naturel sculpté ciré à décor de frises de rubans, tores de laurier et frises de demi-fleurs</p> <p>Style Louis XIII, époque XIXème</p> <p>81 x 55 cm - Profil: 9, 8 cm</p>	250 / 300
3		<p>Cadre en bois et stuc doré au cuivre à décor de frises de feuilles d'acanthé alternées de coquilles</p> <p>Style Louis XIII, époque XXème</p> <p>43 x 61 cm - Profil: 7 cm</p> <p>(porte une étiquette " G.P. Rugendas")</p>	200 / 250
4		<p>Baguette en bois et stuc doré à décor de guillochés, frises de feuilles d'acanthé et frises de demi-fleurs.</p> <p>Style Louis XIII. Epoque XIXe.</p> <p>21 x 26 cm - Profil: 3.7 cm</p> <p>(Petits accidents)</p>	60 / 80
5		<p>Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles, et frises de culots alternés de coquilles.</p> <p>Style Louis XIII. Epoque XIXe-début XXe.</p> <p>17.5 x 23.5 cm - Profil: 2.5 cm</p> <p>(Restauration à terminer)</p>	50 / 60
6		<p>Cadre ovale en bois et stuc doré à décor de tores de lauriers et rais de perles.</p> <p>Style Louis XIII, époque XIXe</p> <p>16 x 21 cm - Profil: 2.5 cm</p>	20 / 30



**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7		Cadre en chêne sculpté, doré à coins décrochés, à décor de tiges rubanées, godrons larmés, rosaces et coquilles feuillagés. Epoque XVIIème 70,6 x 119,9 cm - Profil : 11,6 cm (Accidents aux angles, et à la dorure, restaurations)	500 / 600
8		Baguette en bois sculpté, doré dit à "décor Bérain". Epoque Louis XIV 53 x 67 cm- Profil: 3.7 cm (Recoupé sur deux côtés, voilé)	300 / 350
9		Cadre en chêne sculpté, ciré à décor de frises, culots, crosses et fleurs Epoque Louis XIV 64, 5 x 84, 5 cm - Profil: 10, 5 cm (Restaurations, accidents et manques, clés refaites, recollages)	400 / 500
10		Cadre en bois sculpté, doré à décor de cartouches, feuilles d'acanthé et fleurs en écoinçon Provence. Epoque Louis XIV. 56 x 72 cm - Profil: 8, 4 cm (Accidents et manques, piqures, anciennes restaurations)	250 / 300
11		Cadre en chêne et tilleul sculpté, doré à décor de gorge sablée, frises, crosses, palmettes, culots et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, Epoque XIXème 57, 5 x 72 cm - Profil: 11 cm (Accidents et manques)	450 / 500
12		Cadre en chêne sculpté doré dit "à coins fleuris". Fin Louis XIII-début Louis XIV. 18 x 24.5 cm - Profil : 4cm (Usures, accidents et manques)	300 / 350
13		Baguette en bois sculpté, bronziné sur la dorure ancienne dite "à décor Bérain", de crosses et culots alternés. Epoque Louis XIV. 50.5 x 67 cm - profil 4 cm (Recoupée, ressemelée au XIXe, restaurations anciennes, piqûres et accidents)	180 / 220
14		Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit "Montparnasse". Style Louis XIV, époque XXe siècle Marque au fer "Raphaël" déposé 42.9 x 54.2 cm- Profil: 6cm	50 / 100
15		Cadre en chêne sculpté peint et patiné à décor de coquilles, culots, fleurs et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, époque fin XIXème-début XXème 12 X 34, 5 cm - Profil: 3, 4 cm (Crochets anciens au dos, accidents et manques, piqûres)	50 / 100

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16		Cadre en bois et stuc doré, patiné à décor de crosses, culots, palmettes et frises. Style Louis XIV. Epoque XIXème. 39 x 74 cm - Profil: 10.2 cm	150 / 200
17		Cadre en bois et stuc doré à décor de culots, crosses et palmettes Style Louis XIV, époque XXème (Accidents)	100 / 200
18		Cadre en bois sculpté, doré à décor de frises, culots, feuilles d'acanthé et fleurs en écoinçon. Style Louis XIV, époque fin XIX-début XXe. 23 x 32 cm - Profil: 5.5 cm (Accidents)	80 / 100
19		Cadre en chêne naturel sculpté, teinté, ciré à décor stylisé de crosses, fleurs, palmettes et frises de denticules. Style Louis XIV, époque XXe 42.5 x 52.5 cm - Profil 7.7 cm (Piqûres, accidents et manques)	150 / 200
20		Paire de cadres en bois et stuc doré à décor de frises, gorges sablées, culots, crosses et feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, époque XXe. 52 x 64 cm - Profil: 10.5 cm 51.5 x 63.5 cm - Profil: 10.5 cm (Accidents et manques)	350 / 400
21		Cadre en chêne sculpté dit à "pastel" anciennement doré et noirci à décor de frises de feuilles d'acanthé, plat sablé, frises de godrons larmés et entrelacs Epoque Louis XV (Noir postérieur, petits accidents, usures et restaurations)	600 / 650
22		Baguette en bois mouluré doré dit "à pastel". Epoque Louis XV 48,5 X 61 cm - Profil 3 cm (Voilé et accidents)	50 / 100
23		Baguette en bois sculpté, anciennement doré à décor de rais de perles alternés d'olives et faisceaux rubanés Epoque Louis XV 42 x 53, 5 cm - Profil: 4, 4 cm (Usures, accidents et manques)	120 / 180
24		Baguette en bois mouluré, doré dit "à pastel" à profil de doucine et plat sablé Epoque Louis XV 51 x 63, 5 cm - Profil: 5, 2 cm (Accidents, bronzine)	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25		<p>Baguette en bois sculpté doré à décor de faisceaux rubanés d'acanthes et frises de feuilles et coquilles</p> <p>Style Louis XV, époque XIXème (ancienne baguette de boiserie pour tentures transformée en cadre, accidents, usures)</p> <p>40 x 49 cm - Profil: 7 cm</p>	180 / 200
26		<p>Baguette en bois sculpté, teinté, ciré à décor de rais de perles et frises de tiges rubanées.</p> <p>Style Louis XV. Epoque XX ème</p> <p>62 x 87 cm - Profil : 6.8 cm</p> <p>(Piqûres)</p>	60 / 80
27		<p>Cadre en bois et pâte bronziné à décor néo-rocaille.</p> <p>Style Louis XV. Epoque XX ème.</p> <p>33.5 x 40.5 cm - Profil : 8.5 cm.</p> <p>(Accidents et manques)</p>	40 / 60
28		<p>Cadre en bois et pâte doré au cuivre à décor de rais de perles, fleurs et feuilles d'acanthé.</p> <p>Style Louis XV, époque debut XX ème.</p> <p>52.5 x 71.5 cm - Profil : 8.2 cm</p>	80 / 100
29		<p>Cadre en bois et stuc doré au cuivre, patiné à décor de frises, palmettes, coquilles et feuilles d'acanthé.</p> <p>Style Louis XV, époque XIXe - début XXe.</p> <p>37.5 x 47.5 cm - Profil: 12.5 cm</p> <p>(Accidents et manques)</p>	100 / 150
30		<p>Cadre en bois doré, sculpté et mouluré à décor de rais de perles</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>(Accidents, manques et usures)</p>	50 / 80
31		<p>Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles, cannelures simulées en reparures et feuilles d'acanthes en écoinçon .</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>19 x 23.5 cm ; Profil : 3.2 cm</p> <p>(Accidents et manques, décollé aux angles, voilé).</p>	10 / 20

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32		Cadre de miroir sur pied en bois sculpté, doré et peint bleu à décor de rais de perles, rais de coeur et pommes de pin stylisées Epoque Louis XVI 49 x 67, 5 cm - Profil: 5, 9 cm (Manque le miroir et le fond, accidents, bronziné, devait porter un fronton)	200 / 250
33		Baguette en bois et pâte doré dit "à gorge" à décor de raies de coeur. Epoque Louis XVI 25 x 32,5 cm - Profil: 3.7 cm (Accidents et manques)	60 / 80
34		Baguette en bois sculpté, redoré à l'argent et patiné à décor de rais de perles et rais de coeurs. Epoque Louis XVI. 60 x 78, 5 cm - Profil: 5, 5 cm (Accidents et manques)	450 / 500
35		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et olives alternées. Epoque Louis XVI 61, 5 x 78, 5 cm - Profil: 5, 5 cm (Usures, accidents et manques)	300 / 400
36		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de coeur. Epoque Louis XVI 54 x 76 cm - Profil: 5, 6 cm (Accidents et manques)	300 / 350
37		Grande baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de coeur Epoque Louis XVI 58, 5 x 118 cm - Profil: 7, 5 cm (Restaurations de dorure, voilé)	500 / 600
38		Grande baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et cordelettes rubanées. Travail Lyonnais, époque Louis XVI. 69 x 100 cm - Profil: 7 cm	1200 / 1500
39		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de coeur. Epoque Louis XVI 51 x 66 cm - Profil: 6, 4 cm (Accidents, modifié en dimensions)	350 / 400
40		Baguette de miroir en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 58, 5 x 74 cm - Profil: 5, 8 cm (A restaurer et à recoller)	250 / 300

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41		Baguette de miroir en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI 53 x 75 cm - Profil: 5, 5 cm (Usures, accidents et manques)	250 / 300
42		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et olives alternées et rubans Epoque Louis XVI 42, 5 x 59, 5 cm - Profil: 4 cm	250 / 300
43		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et frises de rubans Epoque Louis XVI 45 x 64 cm - Profil: 5, 3 cm (Accidents et manques, piqûres, bronzine)	150 / 200
44		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et large plat bruni Epoque Louis XVI 47, 5 x 62 cm - Profil: 4, 2 cm	200 / 250
45		Baguette en bois sculpté, doré, ancien encadrement de miroir à décor de rais de perles et tiges rubanées Epoque Louis XVI. 55, 5 x 71, 5 cm - Profil: 5, 5 cm (Accidents, piqûres)	250 / 300
46		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de coeurs Epoque Louis XVI. 39, 5 x 67 cm - Profil: 5, 5 cm (Usures, accidents, et bronzine)	200 / 250
47		Large baguette en bois sculpté, doré à décor de rubans et canaux Epoque Louis XVI 54 x 82 cm - Profil: 7 cm (Usures et restaurations sur le jaune extérieur)	600 / 800
48		Cadre en chêne sculpté, doré dit " à gorge brunie" à décor de rais de coeurs et frises de rubans Estampillé " INFROIT" Epoque Louis XVI 35, 5 x 44 cm - Profil: 10, 6 cm (Recoupé, usures)	700 / 900
49		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et frises de rubans Epoque Louis XVI 40, 5 x 50 cm - Profil: 5, 4 cm (Restaurations, feuillures plus larges d'origine sur deux côtés)	300 / 350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50		Baguette en bois sculpté, redoré, à décor de rais de perles et frises de feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. 58.5 x 75 cm - Profil 5.8 cm. (Restaurations, ancien cadre de miroir)	350 / 400
51		Baguette en chêne sculpté et doré à décor de raies de perles et entrelacs perlés. Epoque Louis XVI 23.5 x 31 cm - Profil : 5 cm (Remontée ultérieurement sur une semelle en noyer, piqûres)	100 / 150
52		Baguette en bois sculpté, doré, ancien encadrement de miroir à décor de rais de perles et tiges rubanées Epoque Louis XVI. 55, 5 x 71, 5 cm - Profil: 5, 5 cm (Accidents, piqûres)	250 / 300
53		Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de perles. Epoque Louis XVI. 27 x 28.5 cm - profil 3.9 cm (Accidents et manques)	150 / 200
54		Baguette en bois et pâte doré à profil de méplat et rais de perles. Epoque Louis XVI. 26 x 32 cm - Profil 3.2 cm (Angles décollés, accidents et manques, feuillures agrandies sur deux côtés)	100 / 150
55		Paire de baguettes en bois mouluré, peint en rouge à profil de méplat Style Louis XVI, époque XXème 39 x 51, 5 cm - Profil: 3 cm (pour les deux)	100 / 120
56		Baguette en bois sculpté doré à décor de rais de perles et cannelures Epoque Louis XVI 60 x 78, 5 cm - Profil: 4 cm (Re dorure à la mixtion et usures, restauration sur les jaunes extérieurs)	300 / 350
57		Paire de baguettes en bois sculpté, doré à profil de gorge mate et décor de rais de perles Style Louis XVI, époque XXème 48 x 61 cm - Profil: 5, 5 cm pour les deux (Usures et accidents)	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		Baguette en bois mouluré, doré à profil de légère gorge et doucine Style Louis XVI, époque XXème 30, 5 x 40, 5 cm - Profil: 4, 5 cm (Voilé, piqûres)	200 / 250
59		Cadre à fronton en bois et stuc doré au cuivre à décor de rais de coeur, tiges rubanées et noeud Style Louis XVI, Epoque XXème 48 x 60 cm - Profil: 7, 4 cm (Accidents, manques, à finir de restaurer)	60 / 80
60		Cadre en bois et pâte doré, bronziné à décor de tiges rubanées et rais de perles. Style Louis XVI, époque début XXe. 47 x 58 cm - profil : 7.5 cm	100 / 120
61		Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de coeurs Style Louis XVI, époque XIXème- début XXème 50, 5 x 62, 5 cm - Profil: 4 cm	100 / 150
62		Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles et tiges rubanées. Style Louis XVI, époque XXème. 23 x 29 cm - Profil: 4.2 cm (Accidents)	60 / 80
63		Cadre en bois et pate doré à décor de rais de perles et frises d'oves. Style Louis XVI, époque XIXe 30.5 x 39 cm - Profil: 4.7 cm (Accidents)	60 / 80
64		Cadre ovale en bois doré sculpté, à décor de rais de perles et de tiges rubanées. Style Louis XVI, Epoque fin XIX-début XXe. 23.5 x 29.5 cm- Profil: 2.6 cm (Accidents)	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		Baguette en bois sculpté, doré à profil de méplat et rais de perles. Style Louis XVI, époque XXe 60 x 81.5 m - profil 4.4 cm. (Petits accidents)	100 / 150
66		Baguette en bois sculpté doré à décor de raies de perles posés sur un profil plat. Style Louis XVI, époque début XXe. 33.5 x 45 cm - Profil: 3.2 cm (Accidents, manques et piqûres)	100 / 120
67		Cadre en bois et pâte doré dit "à gorge" à décor de rais de coeurs. Epoque fin XVIIIème 32, 5 x 42, 5 cm - Profil: 7, 5 cm (Accidents et manques, à garder son piton ancien, piqûres)	200 / 300
68		Grand cadre en bois mouluré, relaqué beige rosé à profil de bombé, jonc, plat et doucine successive Epoque XVIIIème 88, 5 x 132, 5 cm - Profil: 13 cm (Manque la semelle, accidents et manques sur la laque)	300 / 400
69		Baguette en bois mouluré, doré dit "à gorge" Epoque fin XVIII-début XIXème 40 x 50, 5 cm - Profil: 5 cm (Bronziné, usures et petites traces)	150 / 200
70		Baguette en bois mouluré, doré à profil de large méplat mat, plat et doucine brunis à la vue Epoque XVIIIème 21 x 26, 5 cm - Profil: 3, 7 cm (Manque la semelle, accidents)	80 / 100
71		Cadre en bois mouluré, doré dit "à gorge brunie" à profil de gorge et doucine brunies encadrant un plat mat Epoque fin XVIIIème 42 x 60 cm - Profil: 5, 4 cm (Accidents)	200 / 250
72		Baguette en bois sculpté doré à profil de légère gorge mate et rais de coeurs à la vue Epoque fin XVIIIème 53 x 77 cm - Profil: 7 cm	450 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73		Baguette en chêne mouluré doré à profil de méplat modèle "PEPIN". Epoque XVIIIème 57 X 67, 5 cm - Profil: 4, 1 cm (Accidents et manques)	150 / 200
74		Baguette en chêne mouluré, assiette rouge et bronziné, profil modèle "PEPIN" ou "INFROIT" Epoque XVIIIème 42 X 49 cm - Profil: 3, 9 cm	80 / 100
75		Baguette en chêne mouluré, doré à profil de méplat, modèle "PEPIN". Epoque XVIIIème 42 X 50, 5 cm - Profil: 4, 1 cm (Usures, accidents et manques)	250 / 350
76		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat. Epoque fin XVIIIème 20 X 29, 5 cm - Profil: 2, 1 cm (Accidents et usures)	80 / 100
77		Miroir au mercure de forme chantournée encadré d'une baguette en acajou à profil plat encadré de deux joncs doré et peint polychrome de fleurs et feuilles sur fond rouge. Epoque XVIIIème Dimension à la vue 32 X 50 cm - Profil : 2.2 cm Dimensions hors tout 55.2 X 37 cm (Restaurations, casse au niveau bas de la baguette, peinture postérieure)	100 / 200
78		Baguette en bois mouluré doré à profil de doucine et plat. Epoque fin XVIIIe. 24 x 16 cm - Profil: 1.5 cm (Encadrant une oeuvre sur papier représentant un vice-amiral (histoire générale de la marine) )	40 / 60
79		Baguette en bois doré, mouluré, à profil de plats brunis et gorge mate. Epoque XVIIIe. 23 x 29 cm - Profil 4 cm (Usures)	150 / 200
80		Baguette en chêne moulurée dorée, à profil de plat et doucine brunies encadrant une légère gorge mate. Modèle Infroit. Epoque XVIIIème. 21.5 x 29 cm - Profil: 4 cm	200 / 250

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81		Baguette en bois mouluré, doré, à profil plat, gorge et doucine successif. Epoque XVIIIe. 21.5 x 31 cm - Profil: 3 cm (Usures et accidents, attache ancienne)	60 / 80
82		Cadre en bois et pâte doré dit "à gorge", à profil de gorge mat et plat brun, décor de rais de coeurs. Epoque fin XVIIIème 26 x 41.5 cm - Profil: 5 cm (A nettoyer, a été modifié en dimensions (recoupé), accidents et manques)	100 / 150
83		Baguette en bois mouluré doré à profil de gorge mate encadrée par un plat et une doucine brunis. Epoque XVIIIe 38 x 53.5 cm - Profil 3.8 cm (Accidents et manques, voilé)	100 / 150
84		Baguette en bois mouluré, doré à profil de joncs, méplat et doucines successifs. Italie ou Provence, époque XVIIIe siècle. 55 x 67.5 cm - Profil: 4.5 cm (Recoupé sur deux côtés, petits accidents)	200 / 250
85		Baguette en bois et pâte dorée à profil de gorge et décor de raies de coeurs. Epoque XVIIIe 17.5 x 24.5 cm - Profil 3 cm (Bronziné sur la dorure ancienne, à nettoyer, accidents et manques)	60 / 80
86		Lot de deux baguettes en bois mouluré doré dites "à gorge", l'une avec le plat et la doucine brunie, l'autre à décor de rais de coeurs manquant à la vue. Epoque XVIIIe. 25.5 x 29.5 cm - Profil: 2.7 cm 10 x 14 cm - Profil: 3 cm (Accidents et manques)	40 / 60
87		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat Style XVIIIème, époque XXème 52, 5 x 68, 5 cm - Profil: 3, 7 cm (Usures et accidents)	100 / 200
88		Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat, encadrant une gravure aquarellée intitulé "le gagne petit". Style XVIIIème. Epoque XIXème 19, 5 x 24, 5 cm - Profil: 1, 5 cm (Verre cassé, piqûres au cadre et à la gravure, présence de l'étiquette de l'encadreur, petits manques et accidents)	60 / 80
89		Baguette en bois et résine doré patiné dit "à canaux" à décor de frises de culots. Style XVIIIème. Epoque XXème. 36.5 x 59.5 cm - Profil : 5.5 cm	20 / 40

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90		Cadre en bois et stuc doré au cuivre à décor de large rais de coeurs, frise de perles et d'olives alternées et frises de rubans. Style XVIIIème, époque XXème. 64 x 98.5 cm - Profil : 7 cm (Petits accidents)	80 / 100
91		Cadre en bois et pâte doré au cuivre, patiné, à décor de larges rais de coeurs et entrelacs. Style XVIIIème. Epoque XXème 58 x 90.5 cm - Profil :9.5 cm (Accidents et manques, renfort avec des équerres)	5 / 10
92		Cadre en bois naturel teinté, ciré, sculpté de motifs de rais de perles et frises de larges feuilles d'acanthé. Style XVIIIe, époque XXe. 27.5 x 28 cm - Profil: 6 cm	80 / 100
93		Baguette en bois mouluré, doré, à profil de méplat. Style XVIIIe, époque début XXe. 28.5 x 37 cm - Profil: 3 cm (Usures, accidents avec son verre et son fond en carton).	60 / 80
94		Baguette en bois et pâte doré dite "à gorge" à décor de frise de rais de coeurs. Epoque fin XVIIIème 45 x 54 cm - Profil: 5.2 cm (Bronzine, accidents et manques)	100 / 120
95		Lot de deux baguettes dont une en bois et pâte doré dite "à gorge" et décor de rais de coeurs, époque fin XVIIIe, l'autre en bois mouluré doré à profil de méplat, style XVIIIe, époque début XXe. 26.5 x 36 cm - Profil 3.7 cm 38.5 x 47.5 cm -Profil 3 cm Accidents et manques pour les deux	100 / 150
96		Baguette en bois mouluré, doré à profil de plat mat encadré d'un plat et d'une doucine brunis. Style XVIIIe, époque début XXe 33.5 X 40.5 cm - profil 2.6 cm (Accidents et manques)	50 / 60
97		Baguette en bois mouluré doré, noirci dite " à gorge". Epoque fin XVIIIe- début XIXe. 33.5 x 36.5 cm- Profil 4 cm (Joli montage en ailes de papillon)	150 / 200

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
98		Cadre en bois mouluré, doré, patiné dit "à tabernacle" vue arrondie. Style italien XVIème, époque début XXème 34,5 x 45.5 cm - Profil 6.2 cm (Vue amovible, accidents et manques)	150 / 200
99		Cadre en bois sculpté, doré à la mecca à profil inversé dit "à cassetta" à décor de rais de perles et rais de perles et olives alternées Italie. Epoque XVIIème 66, 5 x 90 cm - Profil: 11 cm (Recoupé sur deux côtés, attache ancienne au dos, voilé)	900 / 1000
100		Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de larges rais de coeur et feuilles d'acanthes rubanées Italie, Lombardie. Epoque XVIIème 57 x 69.5 cm - Profil : 6.7 cm (Accidents à la dorure)	500 / 600
101		Cadre en tilleul sculpté, doré dit "Carlo Maratta" à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé et frises d'oves. Italie, Rome. Epoque XVIIème. 13 x 16 cm - Profil: 7, 2 cm	350 / 400
102		Cadre en pin sculpté à profil inversé, doré à la mecca, à décor stylisé de frise de fruits, rais de cœurs et frise de feuilles d'eau. Lombardie ou Toscane, XVIIe. 97 x 65 cm - Profil: 8 cm. (Petits accidents et bronzine, voilé, piqué, restaurations à la semelle, attache ancienne)	800 / 1000
103		Cadre en bois mouluré, doré dit "Salvatore Rosa".  Italie style XVII ème, époque XIX ème 46 X 72 cm - Profil : 8 cm (Restaurations et usures)	200 / 300
104		Cadre en bois et stuc doré patiné à décor de frises de culots et fleurs stylisées. Italie, Lombardie, style XVII, époque XIX ème. 40 x 52 cm - Profil : 5.7 cm (Restaurations)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105		Cadre en bois et résine doré, patine à décor de frise de grandes feuilles d'acanthe et feuilles d'eau alternées. Style Italien XVIIe, travail moderne. 65 x 80.5 cm - Profil 11 cm	200 / 250
106		Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé, décor stylisé de frises de larges feuilles d'acanthe et feuilles d'eau alternées. Italie, Bologne. Epoque XVIIIème. 46 x 56 cm - Profil: 12 cm (Recoupé sur les deux côtés, accidents à la dorure).	600 / 700
107		Cadre en bois à profil inversé plaqué de bois noirci recouvert de bronzine à décor de moulurations onduées Italie, Venise. Epoque XVIIIème 57, 5 x 72, 5 cm - Profil: 16, 5 cm (Restaurations, voilé)	400 / 500
108		Cadre en bois mouluré, argenté dit " à cassetta". Italie, époque fin XVIIIème 41 x 63 cm - Profil: 10, 2 cm	600 / 800
109		Cadre en bois naturel sculpté, teinté, ciré à décor de larges feuilles d'acanthes enroulées. Style italien XVIIIe, époque XIXe. 23 x 29 cm - Profil: 29 cm (Accidents et manques)	50 / 60
110		Cadre en bois et stuc doré, patiné à profil inversé à décor stylisé de frises, feuilles d'acanthe et demi-fleurs. Style italien XVIIIe, époque début XXe. 44.5 x 53.5 cm- Profil 8.5 cm (Accidents et manques)	150 / 180
111		Grand cadre en bois sculpté, doré à profil de gorge et décor de rais de perles et frises d'oves. Italie, Naples. Epoque début XIXème. 92 x 116 cm - Profil : 11 cm (Bronziné, ornements décollés)	250 / 300
112		Cadre en bois mouluré redoré à profil de bombé bruni et gorge mate, guilloché Italie, époque XVIIIème- XIXème 48, 5 x 60, 5 cm - Profil: 8, 7 cm (Recoupé sur deux côtés)	600 / 800
113		Cadre en bois mouluré anciennement argenté à profil de gorge, décor en réparation stylisé de rais de coeur et feuilles. Italie, époque XIXème 45 x 60 cm - Profil: 7, 6 cm (Usures et accidents)	300 / 350

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114		Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de perles et frise de palmette et spires alternées. Epoque Empire 50.5 x 56 cm- Profil: 5cm (Accidents aux brunis)	150 / 200
115		Cadre en bois et pâte doré dit à double gorge, à décor de rais de coeur et frises de palmettes alternées de culots et feuilles d'acanthé. Epoque Empire. 32 x 40.5 cm - Profil: 6 cm (Usures, accidents et manques aux rais de coeur)	300 / 350
116		Cadre en bois et pâte doré dit " à double gorge" à décor de rais de coeur et frises de palmettes et spires Epoque Empire 51, 5 x 67 cm - Profil: 6, 9 cm (Accidents et manques)	200 / 250
117		Cadre en bois et pâte dorée à décor de rais de coeurs, palmettes, enroulements, rosaces et feuilles de chêne en écoinçon. Epoque Restauration 40 x 53 cm - Profil : 6 cm (Accidents et manques, voilé)	100 / 150
118		Cadre en bois et pâte anciennement dorée et partiellement bronziné à décor de rais de coeurs, d'enroulements, de palmettes et de feuillages. Epoque Restauration 15 x 21.5 cm - Profil : 4 cm ( Accidents et manques en partie décapé).	40 / 60
119		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge" à décor de rais de cœurs, palmettes, enroulements, rosaces et feuilles de chêne. Epoque Restauration 36, 5 x 44, 5 cm - Profil: 5, 5 cm (Accidents et manques, usures, à restaurer).	40 / 60
120		Cadre en bois et pâte anciennement doré à profil de doucine et décor de rais de coeurs, rosaces, enroulements, fleurs et palmettes. Epoque Restauration 39.5 x 51 cm- Profil : 7 cm (A finir de restaurer)	100 / 150
122		Cadre en bois et pate doré à décor de rais de perles, rais de coeur et frises de palmettes alternées de culots. Epoque Restauration 17 x 22.5 cm - Profil: 8 cm (Accidents et manques)	80 / 90

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge", à décor de rais de coeur, palmettes, enroulements, corbeilles de fruits et grappes de raisins. Epoque Restauration 40.5 x 54.5 cm - Profil: 6.6 cm	150 / 200
124		Miroir au mercure encadré par une baguette en bois mouluré à profil de doucine plaqué de palissandre et filets de buis. Epoque Charles X 47.5 X 65.5 cm - Profil : 8 cm	100 / 150
125		Baguette en pin plaqué palissandre et filet de buis à profil plat et doucine. Epoque Charles X 18.5 x 23.5 cm - Profil: 3.4 cm	40 / 60
126		Grande baguette en bois mouluré doré et renforcé à profil de jonc et doucine Epoque Louis-Philippe 86, 5 x 117 cm - Profil: 7, 4 cm (Accidents et manques, voilé, modifié dans son apparence, à restaurer et nettoyer)	100 / 150
127		Cadre en chêne mouluré, bronziné sur la mixtion, à profil de fort bombé et plat Epoque Louis Philippe 51, 5 x 71, 5 cm - Profil: 8, 5 cm	100 / 150
128		Cadre en bois et pâte doré dit " à gorge" à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé alterné de coquilles. Epoque Louis-Philippe 47,5 x 64 cm - Profil: 8,7 cm (Accidents et manques)	300 / 350
129		Paire de baguettes en bois mouluré, doré à profil de gorge encadré par deux joncs Epoque Louis Philippe 70 x 85 cm - Profil: 6, 4 cm )pour les deux)	300 / 400
130		Baguette en bois mouluré, blanchie à profil de large doucine. Epoque Louis-Philippe 36.5 X 44.5 cm - Profil : 8 cm (A patiner ou finir de restaurer, manque les ornements, tâches et petits manques)	80 / 100
131		Baguette en bois et pâte mouluré doré à décor de frises de demi-fleurs. Epoque Louis-Philippe. 44 x 60 cm - Profil 5.4 cm (Accidents et manques)	150 / 180

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		Cadre en bois et stuc doré, peint vert rouge et noir à décor orientalisant sur fond sablé. Epoque Napoléon III 41 x 57 cm - Profil : 9.5 cm (Usures)	300 / 350
133		Baguette en pin mouluré, doré à la mecca à profil de cavet, plat et jonc successifs. Epoque Napoléon III 61 x 72 cm - Profil: 3, 9 cm (Tâches, manques et usures)	120 / 150
134		Cadre en bois et stuc doré à décor ondé et guillochés Epoque Napoléon III 37, 5 x 50 cm - Profil: 10, 7 cm (Piqûres, accidents et manques)	250 / 300
135		Cadre en bois et ozokérite à profil inversé, ornements et filets à la vue doré, à décor de frises de feuilles sur des motifs géométriques. Epoque Napoléon III 20 x 25 cm - Profil: 3.5 cm (Très petits manques de dorure).	80 / 100
136		Baguette en bois mouluré, argenté à profil de jonc, plat mat et gorge brunie. Epoque Napoléon III 17 X 25 cm - Profil : 3 cm	60 / 80
137		Baguette en pin et ozokérite peinte faux palissandre à profil de doucine et joncs successifs Epoque Napoléon III 42, 5 x 65, 5 cm - Profil: 4, 7 cm (Restaurations, accidents)	200 / 250
138		Baguette en bois mouluré, argenté à profil de gorge mate jonc et doucine brunis Epoque Napoléon III 27 x 34.5 cm - Profil : 4.3 cm	150 / 200
139		Paire de baguettes en bois mouluré doré à la mecca à profil de joncs et gorges successives. Epoque Napoléon III. 26 x 32.5 cm - Profil: 4 cm (Usures, bronzine)	50 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140		Baguette en bois et ozokérite à profil de joncs et gorges successifs. Epoque Napoléon III. 37 x 52 cm - Profil: 3.5 cm	40 / 50
141		Baguette en bois et pâte bronzinée à décor de feuillages entrelacés. Epoque Napoléon III. 46 x 64 cm - profil : 2.9 cm (Usures)	40 / 50
142		Cadre en bois et pâte dorée dit "à doucine" à décor de frises, cartouches, feuilles d'acanthé et feuillage en écoinçon Epoque Napoléon III 18 x 21, 5 cm - Profil: 3, 9 cm	100 / 200
143		Large baguette en bois moulurée, argentée à profil de joncs, gorges et plats successifs Epoque Napoléon III 43, 5 x 53 cm - Profil: 8 cm	100 / 150
144		Baguette en bois sculptée, dorée à l'imitation du bambou. Epoque Napoléon III 32 x 44.5 cm - Profil 2.1 cm	80 / 120
145		Lot de deux baguettes dont une en bois moulurée dorée à la mecca à profil de joncs, gorge, et doucine successifs, époque Napoléon III et l'autre en bois moulurée dorée, noirci à profil plat encadré de deux gorges, époque Napoléon III. 25 x 35 cm - Profil 4 cm 32 x 36.5 cm - Profil 2.5 cm (Accidents et manques)	60 / 80
146		Baguette en bois moulurée dorée à la mecca et noirci à profil de jonc, gorge, et doucine successifs. Epoque Napoléon III 56 x 75.5 cm - Profil 3.4 cm (Accidents)	80 / 120
147		Paire de cadres en pin à profil de pente plaqué de loupe de noyer, motifs en "aile de papillon" Epoque XIXème. 30 x 39 cm - Profil: 8, 8 cm (pour les deux)	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148		Fine baguette ovale en bois et pâte doré dit " jonc" à décor de rais de perles. Epoque XIXème 23 x 40 cm - Profil: 2,8 cm (Usures, petite fissure)	60 / 80
149		Lot de 2 baguettes en bois mouluré, doré à profil de jonc, dont une avec deux coins arrondis Epoque XIXème 22, 5 x 31, 5 cm - Profil: 3 cm 24, 5 x 31, 5 cm - Profil: 2 cm (Usures, accidents, piqûres)	40 / 60
150		Cadre en bois mouluré, bronziné sur la dorure ancienne à profil de pente encadré par un jonc et une doucine à la vue Epoque XIXème 37, 5 x 61 cm - Profil: 8, 5 cm (Accidents et manques)	60 / 80
151		Baguette en pitchpin, moulurée, vernis à filets de bois noircis, profil plat et doucine. Epoque: XIXème 29.5 x 41.5 cm-Profil: 5.5 cm (Tâches et piqûres, à nettoyer et à restaurer)	10 / 20
152		Baguette en bois mouluré argenté à profil de doucine et jonc. Epoque XIXème 57, 5 x 72, 5 cm- Profil: 4, 5 cm (Accidents et manques à la feuillures, piqûres)	80 / 100
153		Cadre en bois et stuc doré dit à "canaux" à décor de tiges rubanées, feuilles d'acanthé, files de piastres et cordelettes entrelacées de perles. Epoque XIXème 36, 5 x 59 cm - Profil: 16 cm (Usures, bronzine, accidents et manques)	300 / 350
154		Grand cadre en bois et pâte doré à large profil de gorge, décor de rais de perles et cordelettes alternées de perles. Epoque début XIXème 78 x 126 - Profil: 13 cm (Petits accidents)	1000 / 1200
155		Grande baguette en bois exotique naturel, mouluré, ciré à profil de doucine, gorge et joncs successifs Epoque fin XIXème-début XXème. 125, 5 x 83 cm - Profil: 6, 7 cm (Traces de dorure, tâches)	120 / 150
156		Cadre en bois sculpté, doré à décor de frises d'oves et dards alternées, coquilles en écoinçon Angleterre. Epoque XIXème 71 x 90 cm - Profil: 11 cm (Porte au verso une étiquette ancienne)	450 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157		Grande baguette en bois mouluré à profil de gorge et joncs doré et argenté. Epoque XIXème 73, 5 x 97, 5 cm - Profil: 5, 5 cm (Accidents, usures et manques)	120 / 150
158		Cadre en noyer naturel, ciré à large profil plat Epoque XIXème 26, 5 x 40, 5 cm - Profil: 7 cm (Piqûres, voilé)	80 / 100
159		Paire de cadres à fronton en acajou naturel, sculpté à décor stylisé d'enroulements, palmettes et raisins Angleterre (?). Epoque XIXème 59 x 72, 5 - Profil: 11 cm (A nettoyer, piqûres et rayures)	350 / 400
160		Cadre en bois et pâte doré dit "à gorge brunie" à décor de rais de coeur, rais de perles et files de piastres Epoque début XIXème 33 x 39, 5 cm - Profil: 9, 1 cm (Recoupé et petits accidents)	400 / 450
161		Cadre en pin mouluré, doré à profil de large plat encadré de deux pentes inversées Epoque XIXème (Marie-Louise en pin naturel à la vue amovible, bronzine, usures)	150 / 200
162		Cadre en bois et stuc doré dit "à canaux" à décor de rais de coeur, rubans, files de piastre et frises de demi-fleurs Epoque XIXème 41 x 61 cm - Profil: 12 cm (Accidents et manques)	250 / 300
163		Cadre en bois et stuc doré dit "Barbizon" à décor de rais de coeurs, frises de grecques, frises de feuilles d'acanthé alternées de culots et tores de laurier. Epoque XIXème 47.5 x 64 cm - Profil : 1.4 cm (Petits accidents)	200 / 250
164		Large baguette en acajou mouluré à profil plat incrusté de filets en buis, ébène et bois de rose Epoque XIXème 28 x 38 cm - Profil: 9, 5 cm	80 / 100

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165		Cadre en bois sculpté doré dit "à pente" à décor de sablé et motifs stylisés de rais de coeurs, rais de perles alternées d'olives et tores de feuilles ou écailles Etats-Unis, époque XIXème 63, 5 x 80 cm - Profil: 14 cm (Accidents à la feuillure, angles ouverts et bronzine)	400 / 500
166		Baguette en bois mouluré, doré à profil plat mat encadré d'un cavet et d'une doucine brunie Epoque XIXème 55 x 69, 5 cm - Profil: 4, 5 cm (Accidents, bronzine, usures)	200 / 250
167		Cadre en bois et stuc doré dit "Barbizon" à décor de rais de perles, frises de feuilles d'acanthé, tores de laurier et entrelacs Epoque XIXème 22 x 39, 5 - Profil: 12, 5 cm	250 / 300
168		Baguette en chêne naturel mouluré dit "à pente" Epoque XIXème 48, 5 x 63, 5 cm - Profil: 5, 2 cm	60 / 80
169		Cadre en chêne naturel mouluré ciré à profil complexe de bombé et joncs successifs Epoque XIXème 48, 5 x 69 cm - Profil: 5, 7 cm (Renforcé aux angles par des équerres métalliques)	80 / 100
170		Cadre en chêne dit "à pente" Epoque XIXème 48 x 59, 5 cm - Profil: 10 cm	100 / 150
171		Cadre en bois sculpté, teinté, ciré à décor de fort faisceaux rubanés et feuilles d'acanthé en écoinçon. Epoque XIXème. 87 x 57, 5 cm - Profil: 9, 5 cm	250 / 350
172		Paire de cadres en bois mouluré, teinté à profil de gorge, plat et doucine successifs Epoque XIXème 55 x 71 cm - Profil: 12, 8 cm 54, 5 x 71, 5 cm - Profil: 12, 8 cm (Traces et marques)	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173		Baguette en pin mouluré à profil de doucine inversée plaquée de loupe d'orme Angleterre, époque XIXème 60 x 72, 5 cm - Profil: 6 cm	60 / 80
174		Cadre en bois et pâte doré à profil de gorge et décor de rais de perles Epoque XIXème 44, 5 x 64 cm - Profil: 12, 5 cm (Accidents, manques, feuillures agrandies sur un côté, recoupé)	250 / 300
175		Cadre en bois et stuc doré à décor néo-Louis XIV de frise de feuilles d'acanthé, coquilles, culots, crosses et lambrequins. Epoque XIXème 52 x 71.5 cm - Profil : 14 cm	200 / 250
176		Baguette en pin naturel mouluré teinté ciré à profil dit " à cassetta". Epoque XIXème 30 X 39 cm - Profil: 5 cm (Feuillure agrandie sur le côté, présence d'une écriture ancienne au dos)	100 / 150
177		Cadre en chêne naturel mouluré, ciré à profil de gorge. Epoque XIXème 31x 42 cm - Profil: 6, 2 cm (Petits accidents sur un côté à la vue)	150 / 200
178		Grand cadre en acajou plaqué sur âme en pin à profil plat et carrés dans les angles. Allemagne. Epoque Biedermeier 52 X 92, 5 cm - Profil: 5, 8 cm (Traces, manques et casses).	200 / 250
179		Baguette en pin et pâte doré à profil plat et décor de frises de culots alternés de perles à la vue. Epoque XIXème 34, 5 x 40 cm - Profil: 4, 8 cm (Accidents, manques et rayures)	100 / 150
180		Paire de baguettes en bois mouluré teinté à profil de jonc successifs. Epoque XIXème 38.4 x 60.7 cm - Profil: 3.1 cm 38 x 60.6 cm - Profil: 3.1 cm (Piqûres)	80 / 120
181		Suite de quatre cadres en bois sculpté et teinté à profil inversé à décor de cordelettes, rubans et dents de loup. Epoque XIXe siècle 40,8 x 43,7 cm - Profil : 6,3 cm (Accidents en sculptures)	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182		Baguette en acajou mouluré à profil plat, plaqué de satiné et filets d'amarante. Epoque XIXème. 26 x 51 cm - Profil: 3 cm.	100 / 120
183		Cadre en bois et stuc doré dit " Barbizon " à décor de rais de perles, plat sablé, feuilles de lierres et tores de laurier Epoque XIXème 21, 5 x 23, 5 cm - Profil: 13, 5 cm (Redoré, restaurations et petits accidents)	150 / 200
184		Lot de trois baguettes en bois plaqué de loupe ou bois de rose et filets de marqueterie. Epoque XIXème- XXème. 35 x 46 cm - Profil : 2.2 cm. 38.5 x 45 cm - Profil : 4.9 cm. 43 x 53.5 cm - Profil : 3.5 cm.	80 / 100
185		Cadre en bois mouluré, doré à la mecca à profil de jonc, gorge et doucine. Epoque XIXème 35 X 44.5 cm - Profil : 6.5 cm (Usures, tâches, à nettoyer et restauration à finir)	80 / 100
186		Cadre en bois et stuc redoré en partie dit "à canaux" à décor de frise d'oves, feuilles d'acanthes, rais de perles et cordelettes. Epoque XIXème 49.5 x 61 cm - Profil: 15.5 cm (Accidents et manques, à finir de restaurer)	150 / 200
187		Cadre en bois et pâte doré à profil à gorge, décor de rais de perles, tores de laurier et cordelettes. Epoque XIXème. 53 x 57.5 cm - Profil : 9 cm (Recoupé, accidents et manques, feuillure agrandie sur un côté)	100 / 120
188		Paire de baguettes en chêne naturel teinté, ciré à profil plat encadré de deux petites gorges. Epoque XIXème 32 X 39.5 cm - Profil : 3.9 cm	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189		Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles et tiges rubanées. Epoque XIXème 48.5 x 63.2 cm - Profil : 4 cm (Accidents et manques)	80 / 100
190		Lot de trois cadres ovales à portrait en bois et stuc doré, un à décor de ruban et fleurs rubanées, un à décor de rais de perles et bouquets de fleurs et le troisième peint faux bois et bouquets de rose. Epoque XIXème et XXème 39 x 28.5 cm - Profil : 3.7 cm 38.5 x 28.5 cm - Profil : 3.5 cm 38 x 27.5 cm - Profil : 3.5 cm	100 / 150
191		Cadre en bois et pâte reblanchi à décor de frises, cartouches, entrelacs et fleurs en écoinçon. Epoque XIXème 53 x 64 cm - Profil : 8.5 cm (A terminer de restaurer, accidents et manques)	80 / 120
192		Gravure aquarellée représentant un perroquet perché sur un branche, encadré par un baguette en pitchpin mouluré, vernis à profil plat et large filet acajou incrusté. Epoque XIXème. 23.5 X 31.5 cm - Profil : 4.5 cm (Rayures et traces)	100 / 120
193		Lot de deux cadres à photos en bois sculpté teinté à décor de branchages entrecroisés simulés Travail de la forêt noire ou de Bienne (Suisse) Epoque XIXème 14.5 x 17.5 cm - Profil : 1.5 cm 10.5 cm x 13 cm - Profil 1.8 cm	100 / 200
194		Lot de deux baguettes en bois mouluré noirci à profil de plat et doucine Epoque XIXème 14 x 15 cm - Profil: 2, 3 cm 15, 5 x 14, 5 cm - Profil: 2, 2 cm (Voilées, piqûres, faux équerrage)	80 / 100
195		Baguette en chêne naturel mouluré, ciré à profil de gorge, plat et jonc Epoque XIXème 40 x 49 cm - Profil: 5, 8 cm (Traces et marques)	150 / 200
196		Baguette en poirier mouluré, noirci à profil de plat et pente à la vue Epoque XIXème 25 x 35 cm - Profil: 3, 5 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197		Baguette en bois mouluré à profil plat en acajou teinté, verni et peint de deux filets noirs et deux filets doré. Epoque XIXème 48,5 x 62, 5 cm - Profil: 3,1 cm (Piqûres, voilé, coups)	100 / 150
198		Grande baguette en chêne naturel mouluré, ciré à profil de large plat encadré d'une doucine et d'un cavet Epoque XIXème 61 x 85, 5 cm - Profil: 5, 7 cm	250 / 300
199		Grande baguette en chêne mouluré ciré à profil dit " à pente" plat et côtés évidés Epoque XIXème 60 x 91 cm - Profil: 7, 1 cm (Traces, manques, et piqûres)	300 / 350
200		Baguette en pitchpin naturel mouluré verni et filets de bois noirci à profil de jonc et doucine. Epoque XIXème 11 x 13 cm - Profil: 2,7 cm	60 / 80
201		Lot de deux baguettes en bois mouluré, dont une noircie à profil plat et doucine. Epoque XIXème. L'autre moulurée, dorée et patinée à profil de méplat. Epoque début XXème. 9 x 14 cm - Profil 1,7 cm 11 x 9.5 cm - Profil 3 cm	60 / 80
202		Baguette en pin plaquée palissandre et filets de buis à profil plat et doucine. Epoque XIXe. 15 x 26 cm - Profil 6.5 cm	80 / 120
203		Baguette en acajou naturel mouluré ciré à profil plat et doucine, plaqué sur une semelle en poirier. Epoque Première moitié du XIXème 51.5 x 65 cm - Profil: 3.7 cm Joli montage en ailes de papillon	300 / 350
204		Lot de deux baguettes, dont une en bois à profil plat, plaquée de marqueterie à filets d'acajou, buis, ébène et bois de rose, l'autre plaquée acajou, filets peints noirs, dans le genre du travail de la Maison Billbault. Epoque XIXème et XXème 14 x 17 cm - Profil: 1.2 cm 5 x 5.5 cm - Profil: 4 cm.	30 / 40





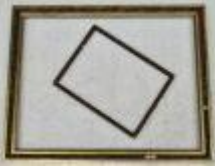





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205		Baguette en pitchpin mouluré et filets de bois noircis à profil plat et doucine. Epoque XIXème 22, 5 x 35 cm - Profil: 3.7 cm (Accidents, traces et coups)	40 / 60
206		Cadre en bois mouluré noirici dit à "cassetta". Epoque XIXe 36.5 x 47.5 cm - Profil: 7.5 cm (Piqûres)	400 / 450
207		Baguette en pin à profil plat plaqué de palissandre et filets de buis à moulurations onduées Epoque XIXème 15, 5 x 19, 5 cm - Profil: 4 cm (Feuillures restaurées)	100 / 150
208		Baguette en pin à profil plat plaqué de palissandre et filets de buis à décor de rais de perles Epoque XIXème 17, 5 x 22 cm - Profil: 5, 1 cm	120 / 180
209		Baguette en bois mouluré, doré à profil de bombé bruni encadré d'une doucine et d'un cavet mat Epoque XIXème 24 x 32, 5 cm - Profil: 4, 5 cm (Piqûres, trois feuillures agrandies)	100 / 120
210		Baguette en bois clair naturel mouluré verni à profil plat et doucine noirici à la vue. Epoque XIXème 39 x 50 cm - Profil: 5 cm	100 / 120
211		Cadre en pitchpin mouluré, verni à profil plat et doucine, décor de filets en bois noirici. Epoque XIXème 28.5 x 30.5 cm - Profil: 3 cm (Rayures)	20 / 30
212		Cadre en bois et pâte doré dit "à canaux" à décor de rais de perles, canaux, feuilles d'acanthé et tores de laurier. Epoque XIXe. Vue ovale. 19 x 26 cm - Profil: 9.5 cm (Bronzine)	100 / 150
215		Cadre en bois à profil d'un large jonc doré, patiné. Epoque XIXème 41 x 50, 5 cm - Profil: 5 cm (Usures)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		Baguette en acajou mouluré, verni à profil de doucine inversée et fins joncs successifs Epoque XIXème 34, 5 x 46, 5 cm - Profil: 2, 5 cm	100 / 150
217		Baguette en bois mouluré, anciennement doré dit "jonc". Epoque XIXème. 58,5 X 68 cm - Profil : 3,6 cm (Accidents, angles décollés)	100 / 120
218		Baguette en bois et pâte doré à la mecca à décor de rais de perles et tiges rubanées. Epoque XIXème. 21, 5 x 28 cm - Profil: 3 cm.	60 / 80
219		Large baguette en pitchpin et filets de bois noirci à profil en doucine Epoque XIXème 26 x 48 cm - Profil: 8 cm (Usures, accidents sur les côtés, semelle rélargie sur deux côtés)	100 / 150
220		Cadre en bois mouluré, doré à la mecca à profil de joncs, gorge et pente à la vue. Epoque XIXème 46.5 x 55.5 cm - Profil : 11 cm (Accidents et manques, à restaurer)	100 / 150
221		Cadre en bois et stuc doré à décor de frises d'écriture arabe stylisée. Style mauresque, époque XIXe. 12.5 x 21 cm - Profil: 6.2 cm (Accidents, étiquette ancienne d'encadreur au dos)	100 / 120
222		Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de perles et plat sablé. Epoque XIXème. 9 x 14.5 cm - Profil: 6.4 cm (Accidents et usures)	60 / 80
223		Baguette en bois mouluré, doré, dit "à jonc bruni" et plat mat à la vue. Epoque XIXème. 25 x 32.5 cm - Profil: 2.5 cm (Usures et petits accidents)	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224		Baguette en bois et pate doré, dit "jonc bruni", rais de perles à la vue, coins arrondis. Epoque XIXe. 24 x 29.5 cm - Profil: 2.4 cm (Petits accidents, à nettoyer)	30 / 40
225		Baguette en bois mouluré doré à profil mat et encadré par deux petites gorges brunies. Epoque XIXe. 22 x 33.5 cm - Profil: 2.7 cm	40 / 50
226		Cadre en bois et stuc doré dit "Barbizon" à décor de rais de coeur, rais de perles, frises de feuilles d'acanthé, tores de roses et cordelettes. Epoque XIXe 14.5 x 20.5 cm - Profil: 8.8 cm (Accidents et manques)	60 / 70
227		Cadre en bois naturel à coins décrochés, profil plat à décor de chevrons en bois rapporté. Travail d'art populaire, époque XIXe. 32.5 x 46.5 cm - Profil: 5 cm. (Manques)	80 / 120
228		Baguette en chêne naturel mouluré, ciré à joncs successifs et coins décrochés simulés. Epoque fin XIXe-début XXe. 26 x 41.5 cm -Profil 3.8 cm	60 / 80
229		Baguette en bois et pâte anciennement dorée dite "jonc" à décor de frises de perles. Epoque XIXe. 31 x 33 cm - Profil: 2.7 cm (Usures et accidents)	40 / 60
230		Baguette en bois et pâte doré à profil de bombé mat, gorge brunie et raies de coeur. Epoque XIXe. 36 x 44 cm - Profil: 4.1 cm. Accidents et manques	100 / 120
231		Cadre en chêne naturel mouluré ciré à profil de joncs et doucines creuses successifs. Epoque XIXe. 52 x 64 cm - Profil 9.6 cm (Angles décollés, anciennement doré à la vue, à nettoyer)	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232		Paires de cadres en chêne mouluré, teintés, cirés à profil de pente et plats successifs. Epoque XIXe 28.5 x 38.5 cm - Profil: 6.7 cm (pour les deux)	150 / 180
233		Cadre en bois naturel sculpté à décor en pointes de diamant. Travail d'art populaire, époque fin XIX-début XXe 22.5 x 37.5 cm - Profil 3.7 cm (Usures et petits accidents)	80 / 100
234		Cadre à photo en bronze anciennement doré, fond et pied en laiton à décor de tores de lauriers, rais de coeurs et branches feuillagées retenues par un ruban au fronton. Epoque fin XIXème-début XXème 17 x 24 cm - Profil: 1 cm	60 / 80
235		Cadre en bois à profil de pente plaqué d'os et de bois exotique à motifs géométriques de filets et d'étoiles. Travail syrien, Epoque: XIXe 15 x 22.5 cm - Profil: 5.5 cm (Accidents et manques, étiquette ancienne d'un marchand de Madrid)	40 / 60
236		Cadre en chêne naturel teinté ciré et doré à la vue à décor simulé de tores de laurier, rubans dans les angles. Epoque XIXe 16 x 23.5 cm - Profil: 5 cm	30 / 40
237		Cadre en noyer naturel mouluré, verni à profil de large jonc et large doucine. Epoque XIXe siècle 23 x 32.5 cm - Profil: 9 cm (Traces, rayures, marques et tâches, recoupé sur deux côtés)	100 / 150
238		Cadre en chêne, naturel mouluré, ciré dit "à tabernacle". Epoque XIXe -XXe. 56 x 73.5 cm - Profil: 5.5 cm (Piqûres, accidents et manques)	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239		Cadre dit "à tabernacle" en bois sculpté doré et peint bleu à décor architectural néo-gothique représentant un fronton orné d'un culot d'acanthé retombant sur deux colonnes. Epoque: XXème. Etiquette ancienne au verso, probable cadre de chemin de Croix. 17 x 37.5 cm - Profil : 2.7 cm. (Usures, petits manques, à nettoyer)	60 / 80
240		Baguette en bois mouluré, doré à profil de jonc mat encadré par une gorge et un plat bruni Epoque XXème 52 x 63, 5 cm - Profil: 6, 8 cm	100 / 200
241		Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor stylisé de frise de feuilles d'acanthés, culots, fleurs feuillagées, crosses et feuilles d'acanthés. Epoque XXème 54 x 45 cm - Profil : 10 cm - 10F (Ecailles et tâches)	200 / 300
242		Cadre en bois et stuc doré à décor "Bérain" de style Louis XIV. Epoque XXe siècle 44,1 x 32,3 cm - Profil: 7 cm (Feuillure agrandie sur un côté, accident)	20 / 30
243		Cadre en chêne teinté, ciré et Marie-Louise à la vue doré à profil plat Epoque XXème 51 x 71 cm - Profil: 9 cm (Rayures, traces et taches)	80 / 100
244		Paire de baguettes en acajou à profil plat. Epoque XXème 42, 5 X 52 cm - Profil: 6, 8 cm (chacune) (Traces)	250 / 300
245		Cadre en bois de fer naturel ciré à profil plat et pente. Epoque XXème. 25 x 43, 5 cm - Profil: 10, 2 cm.	150 / 200
246		Paire de baguettes en chêne naturel décapé à large profil plat. Epoque XXème. 62 x 72 cm - Profil: 7, 5 cm (Pour les deux)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247		Encadrement de miroir en bois et résine à décor stylisé dans un damier. Epoque XX ème. 36.5 x 45.5 cm -Profil : 13.5 cm (Porte une étiquette d'un marchand Italien "Palladio")	100 / 150
248		Cadre en bois et stuc doré à décor stylisé de palmettes en écoinçon. Epoque début XXème. 37.5 x 48.5 cm - Profil : 5.8 cm (Petits accidents et petits manques)	100 / 200
249		Lot de deux baguettes en bois et pâte doré, l'une à décor de frises de festons et rais de perles et culots, l'autre à décor de rais de perles et de rubans stylisés. Epoque début XX ème. 34.5 X 45 cm - Profil : 3.5 cm 17 X 23 cm - Profil : 1.2 cm (Petits manques)	80 / 120
250		Cadre en bois et pâte bronziné et laqué rouge patiné, à décor de fleurs. Epoque XX ème 49.5 x 81.5 cm - Profil: 4 cm	60 / 80
251		Lot de trois cadres en bois et pâte doré à la mecca à décor de canaux en trompe l'oeil, frises de palmettes et culots et frises de feuilles d'acanthé. Epoque début XX ème 16.5 x 13 cm - Profil : 5.5 cm 32.5 x 25.5 cm - Profil : 5.5 cm 31 x 16 cm - Profil : 5.5 cm	80 / 90
252		Lot de deux baguettes en bois mouluré à profil de jonc et incrusté de trois filets de laiton, une en acajou massif et l'autre en bois teinté acajou Epoque XXème 13.5 X 18 cm - Profil : 1.5 cm 13.5 X 18,5 cm - Profil : 1.5 cm (Probablement anciens cadres à photos)	80 / 100
253		Baguette en chêne naturel mouluré, cérusé blanc à profil de gorge Epoque début XXème 47 x 61, 5 cm - Profil: 3 cm (Voilé)	100 / 150
254		Baguette en bois mouluré, peint et patiné à profil de gorge et doucine et patine blanche et rouge Epoque XXème 48, 5 x 63, 5 cm - Profil: 6 cm (Accidents)	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255		Baguette en bois mouluré, teinté acajou foncé à profil de plats et rayures bombées Epoque début XXème 52, 5 x 63, 5 cm - Profil: 6 cm	200 / 250
256		Lot de deux baguettes, une en bois à profil plat plaqué de loupe, l'autre en bois à profil plat en acajou incrusté de filets de bois de rose Epoque XXème. 34 x 41 cm - Profil : 1.5 cm 27.5 x 31 cm - Profil : 1.9 cm	40 / 60
257		Cadre en chêne naturel teinté, ciré à forte moulure de jonc et plat à la vue. Epoque XX ème 31 X 43 cm - Profil : 5.5 cm	150 / 200
258		Grand cadre boîte en acajou naturel, verni et Marie-Louise en velours vert, fond en bois Epoque XXème 65.4 x 86 cm - Profil: 7, 5 cm (Marques, traces et coups)	200 / 250
259		Baguette en bois à profil plat doré patiné Epoque XXème 45 x 54 cm - Profil: 1, 5 cm	40 / 60
260		Baguette en bois mouluré cérusé à profil de gorges et jonc Epoque XXème 16, 5 x 22, 5 cm - Profil: 3, 7 cm	60 / 80
261		Baguette en pin estampé blanchie et patinée à décor de rais de perles et tiges rubanées Epoque début XXème 32 x 56, 5 cm - Profil: 3, 6 cm	60 / 80
262		Cadre en bois et pâte peint faux acajou, doré à profil de gorge et décor de frises de feuilles Début XXème 63.9 x 76.2 cm- Profil: 12 cm (A nettoyer)	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263		Lot de deux baguettes comprenant: une en chêne naturelle mouluré et l'autre en bois teinté sculpté à décor de frises de culots et perles alternées. Epoque début XXème 17 x 23 cm - Profil : 2 cm 25,5 x 31 cm - Profil 3 cm (Usures et une tâche blanche)	20 / 30
264		Cadre en bois mouluré, doré, peint et patiné à profil de larges doucines et joncs. Epoque XXe siècle 58.5 x 91 cm - Profil:12.5 cm (Accidents)	150 / 200
265		Baguette en chêne à profil plat plaquée de bois exotique et filet de bois noirci. Epoque XXe siècle 55 cm x 66 cm - Profil: 5,4 cm	60 / 80
266		Cadre en bois mouluré et peint deux tons faux bois clair / doré et marron foncé à profil large de joncs, plat et légère gorge. Epoque XXe. 38 x 54 cm - Profil: 8 cm	200 / 300
267		Cadre en bois mouluré doré, patiné à profil de joncs et large plat terminé par une pente. Epoque XXe. 53 x 64 cm - Profil: 8 cm	150 / 200
268		Lot de deux cadres à photo en métal doré et verre biseauté à décor de rais de perles pour l'un, lisse pour l'autre, rubans au fronton et boules. Epoque début XXème. 6.5 x 10 cm - Profil: 0.3 cm 10.5 x 16 cm - Profil: 0.7 cm (Marques du fabricant au dos)	40 / 50
269		Baguette en bois mouluré doré, patiné à profil de plat, gorges et jonc. Style XVIIIème. Epoque: XXème 27 x 29 cm - Profil: 5 cm (Petits accidents)	60 / 80
270		Baguette en pin mouluré doré au cuivre, patiné, à profil de plat et gorge. Epoque XXème 36.5 x 44.5 cm - Profil: 6 cm (Accidents et manques sur un côté)	50 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
271		Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthé et de frises de larges rais de coeurs, le tout encadrant une pièce imprimée représentant un soldat espagnol XVIII. Epoque début XXème 20x 27 cm - Profil: 3 cm (Accidents et manques)	30 / 40
272		Grande baguette en bois mouluré, argenté dite "à gorge". Epoque XXe 59 x 94.5 cm (Accidents, angles décollés)	100 / 120
273		Baguette en acajou mouluré à profil plat et encadrée de deux doucines en laiton. Epoque début XXe 25.5 x 55 cm - Profil 5.5 cm (Angles décollés, ancien cadre de pêle-mêle)	80 / 120
274		Cadre en bois sculpté, teinté acajou et verni genre "Degas" à profil de cannelures bombées et frises de raies de perles alternées d'olives. Epoque début XXème. 28 x 38.5 cm - Profil: 4.8 cm	60 / 80
275		Baguette en chêne naturel mouluré, verni à profil de trois joncs encadré de deux gorges et angles plats. Epoque début XXe. 46.5 x 67 cm - Profil: 3.5 cm	60 / 80
276		Cadre à photo ou pêle-mêle en bois plaqué de satiné à motif de soleil ou d'étoile à larges rayons et tiges rubanées en bronze à la vue. Epoque début XXe 44 x 23.5 cm - Profil: 5.8 cm (Rayures, à nettoyer, à garder son fond ancien)	80 / 120
277		Cadre en chêne naturel mouluré, à profil de plat et pente, Marie-Louise peinte blanc. Epoque XXe. 19.5 x 25 cm - Profil: 3.6 cm	40 / 60
278		Cadre en noyer naturel sculpté ciré à décor de plat, jonc et rais de perles alternés d'olives. Epoque XXe (Traces, marques et petits accidents)	30 / 40
279		Lot de trois baguettes en bois mouluré à profil plat à décor plaqué de filets en marqueterie. Epoque XXe 21 x 37 cm - Profil 1.8 cm 23 x 29 cm - Profil 1.5 cm 19 x 31 cm - Profil 1.3 cm Peut-être travail de la maison Billebault	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
280		Cadre en bois et pâte bronziné à décor floral, dont une frise de pervenches sur fond sablé Epoque Art nouveau 38 x 48.5 - Profil: 8 cm	40 / 60
281		Cadre monoxyle en noyer naturel sculpté ciré à décor de branches de feuillages fleuris. Travail d'art populaire, circa 1900. 8.5 x 14 cm - Profil : 3.2 cm (Attache ancienne, piqûres)	20 / 30
282		Cadre en bois et pâte doré à la mecca à décor de frises de feuilles lancéolées et cordelettes; Circa 1900 79 x 105 cm - Profil: 9, 5 cm (Accidents, usures et manques).	150 / 200
283		Cadre en acajou naturel sculpté, ciré, à décor de branches de roses et pruniers en écoinçons. Travail Indochinois, époque fin XIXème-début XXème 51, 5 x 66, 5 cm - Profil: 6 cm	150 / 200
284		Cadre en chêne naturel mouluré, ciré dit "Degas" à profil bombé cannelé Circa 1900. 71 x 125 cm - Profil: 9, 9 cm (Tâches)	200 / 250
285		Cadre en bois mouluré, doré dit "à pente" à décor de large sablé et gorge mate Circa 1900 45, 5 x 75, 5 cm - Profil: 13, 7 cm	250 / 300
286		Cadre en bois sculpté, doré dit "Degas" à décor de cannelures successives. Circa 1900 22.5 x 26cm- Profil: 14.6 cm (Accidents)	100 / 150
287		Cadre en bois sculpté, reblanchi à décor de feuilles d'acanthé stylisé en écoinçon Circa 1900 45 x 60.5 cm - Profil : 5.4 cm	80 / 100
288		Cadre en bois sculpté, doré et peint bleu à décor de crosses, fleurs et feuilles. Circa 1900 36 x 48.5 cm - Profil : 2.5 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289		Lot de deux cadres en bois et pâte bronziné, un à décor Art nouveau de fleurs de pavot et l'autre à décor néo-Louis XV. Circa 1900 38.5 x 49 cm - Profil : 7.6 cm 39.5 x 48.5 - Profil : 7.5 cm (Accidents et manques)	60 / 80
290		Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé de feuilles d'acanthé en écoinçon. Circa 1900 45 x 108.5cm - Profil : 7 cm (Accidents et manques)	80 / 100
291		Baguette en chêne naturel mouluré, ciré à profil plat et pente, marie-louise argentée ajoutée à la vue. Circa 1900 32 X 36 cm - Profil : 4.7 cm	100 / 120
292		Lot de deux baguettes en bois et stuc à décor genre "Degas" de cannelures bombées, l'une blanche et or et l'autre doré Circa 1900 22, 5 x 29 cm - Profil: 3 cm 15 x 20, 5 cm - Profil: 3, 3 cm (Restaurations, accidents et manques)	100 / 160
293		Cadre en bois naturel mouluré, teinté, doré à la vue à décor pyrogravé de branches, feuilles et fruits de marronnier Circa 1900 38 x 50, 5 cm - Profil: 8 cm (Inscription d'époque au dos, piqures, voilé)	100 / 150
294		Cadre en bois et pâte doré à la mecca à décor de rais de perles, canaux simulés et tores de lauriers. Epoque 1900. 17 x 23 cm - Profil: 4.5 cm (Accidents, usures et manques)	40 / 50
295		Lot de deux cadres à photo en métal doré et verre, à vue ovale à décor de rais de perles, rais de coeur et rubans pour l'un, tiges rubanées et noeud pour l'autre. Epoque 1900. 3.5 x 4.5 cm - Profil: 1.5 cm 8 x 11.5 cm - Profil: 1 cm	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296		Lot de deux cadres à photo en métal doré à décor de rais de perles, rais de coeur et ruban pour l'un, entrelacs, carquois, flambeau et couronne de fleurs pour l'autre. Epoque 1900 9 x 12 cm - Profil: 1.4 cm 8 x 13.5 cm - Profil: 0.7 cm	40 / 50
297		Lot de trois cadres à photos en métal doré et verre biseauté simple et un autre à décor de noeud de ruban au fronton. Epoque 1900 16 x 11 cm pour les deux premiers - pas de profil 16.5 x 11.5 cm - pas de profil	50 / 60
298		Lot de trois cadres photo en bois plaqué de filet en marqueterie de bois de violette, buis, ébène et bois de rose pour l'un, acajou et filets de bois clair pour un autre, et décor de rais de perles et olives, frise de rubans pour le dernier à vue ovale. Epoque 1900. 10 x 15 cm - profil : 1.2 cm 5.5 x 9.5 cm- profil: 1.2 cm 14 x 8 cm - profil: 1 cm	40 / 60
299		Cadre en bois et pâte bronziné à décor néo-rococo. Circa. 1900. 21.5 x 30 cm - Profil: 7 cm (Accidents et manques)	10 / 20
300		Cadre à photo en bois naturel monoxyde sculpté de deux oiseaux portant une lettre, de deux fleurs de pensées et des initiales H et G. Travail d'art populaire, époque 1900. 12 x 17.5 cm - Profil: 4.5 cm (A nettoyer)	30 / 40
301		Cadre à photo en métal doré à décor de frises de culots et noeud de ruban au fronton. Epoque 1900 16.5 x 23 cm - Profil: 0.7 cm	20 / 30
302		Cadre en bois plaqué de micro-mosaïque géométrique en os naturel et teint vert, ébène et métal ( ?) Travail perse ou arabe, vers 1890/1900. 9.5 x 15.5 cm - Profil: 1.6 cm (Accidents et manques, à restaurer et nettoyer)	10 / 20
303		Cadre en chêne mouluré doré dit "Degas" à profil de bombé cannelé. Circa 1900 27 x 32.5 cm - Profil 7.7 cm (Beau montage à clefs et tournettes anciennes)	300 / 350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304		Lot de deux baguettes, une en bois et stuc mouluré à profil plat de couleur blanche, l'autre de couleur brun grise et blanc genre "Degas". Circa 1900 28.5 x 38 cm - Profil 3.1 cm 32 x 38.5 cm - Profil 4.9 cm (Accident sur le cadre blanc)	80 / 120
305		Lot de trois baguettes en bois à décor estampé à chaud, une à profil de pente, teintée rouge/brun à décor de frises de pensées, une autre à profil de pente encadré de jonc teinté brun/jaune à décor de tiges feuillagées et la dernière à large profil en doucine et gorge à décor de grecques, draperies, de rais de perles et olives alternées et feuilles. Circa 1900 26.5 x 37.5 cm - Profil 4.5 cm 33.5 x 41.5 cm - Profil 3.4 cm 29 x 39 cm - Profil 6.6 cm (Voilé, piqûres, angles décollés)	80 / 120
306		Cadre à photo en régule bronziné à décor de grilles et mur sur lesquels grimpent un rosier et une glycine. Circa 1900 9.5 x 13.5 cm - Profil 5.4 cm (A nettoyer)	40 / 60
307		Cadre à photo en bois découpé plaqué sur une plaque de bois lisse à décor de branches de rosier avec fleurs et boutons. Circa 1890/1900 6 x 10.5 cm - Profil: 7.7 cm (Reste de papier ancien au dos daté 18 avril 1897)	40 / 60
308		Cadre à photo en métal dit "travail de tranchée" constituée de balle de fusil soudées les unes aux autres. Circa 1914/1918 15 x 19 cm - Profil: 1.5 cm (Coups, tâches et marques)	80 / 100
309		Baguette en chêne naturel teinté, ciré à profil plat, à décor pyrogravé de branches et fleurs de cerisier. Circa 1900 17 x 23 cm - Profil: 1.5 cm	20 / 40
310		Lot de deux baguettes, dont une en chêne à mouluration ondéée et l'autre en bois plaquée de marqueterie à filet de buis, ébène et bois de rose à double vue Circa 1900 27.5 x 37.5 cm - Profil 1 cm 8 x 13 cm - Profil 1.2 cm pour chacune des deux vues (A nettoyer, cravate cassée pour celle à double vue)	20 / 50

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
311		Cadre en bois et pâte argenté à profil dit "à cassetta" à décor stylisé de rubans et de fleurs. Epoque Art déco. 27.5 x 37.5 cm - Profil: 5 cm	50 / 60
312		Baguette en pin mouluré, argenté à profil de plat et doubles pentes inversées. Epoque Art déco. 36.5 x 44.5 cm - Profil: 2.7 cm (Accidents)	60 / 80
313		Baguette en bois mouluré doré patiné dit "à gradins". Epoque Art déco 37 x 47 cm - Profil: 3.2 cm (Petits accidents)	60 / 80
314		Cadre en bois sculpté, doré au cuivre à profil de pente et motifs stylisé de fleur en écoinçon. Epoque Art déco. 32 x 40 cm - Profil: 2.8 cm. (Accidents et manques)	40 / 60
315		Cadre en bois à profil plat plaqué de noyer et tiges de métal. Epoque Art déco. 28.5 x 38.5 cm - Profil 4.5 cm (Rayures et piqûres)	80 / 100
316		Baguette en bois mouluré à profil plat et décor géométrique estampé. Epoque Art déco. 36 x 45.5 cm - Profil: 3.1 cm (Accidents et manques)	50 / 60
317		Cadre en bois sculpté peint et patiné dit " Montparnasse" à décor de rais de perles et frises d'oves stylisées. Marque au fer "E. BOUCHE" Circa 1930 36 x 53, 5 cm - Profil: 9, 3 cm (Usures et accidents)	250 / 300
318		Cadre en bois sculpté, décapé en partie, le reste doré à décor stylisé de frises de denticules, coquilles, culots et crosses. Circa 1930 36 X 45 cm - Profil : 8 cm (A finir de décaper, petits manques et patine à faire)	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
319		Grand cadre en bois mouluré, teinté, ciré dit "à gradin". Circa 1920/1930 71.5 x 114 cm - Profil : 9 cm (Traces)	400 / 500
320		Grand cadre en bois mouluré, peint et patiné. Circa 1930. 75.5 X 87.5 cm - Profil : 14.5 cm (Traces, marques et usures)	200 / 250
321		Cadre en bois sculpté, bronziné dit " Montparnasse" à décor stylisé de crosses et culots néo-Louis XIV Circa 1930 48, 5 x 68, 5 cm - Profil: 9, 5 cm (Accidents)	100 / 120
322		Cadre en bois sculpté bronziné, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor néo-Louis XIV de coquilles, crosses, feuilles d'acanthes et culots. Circa 1930 36.5 x 45 cm - Profil: 11 cm	100 / 150
323		Cadre en bois sculpté, bronziné, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor néo-louis XIV de crosses, culots et palmettes. Circa 1930 45.5 x 54.5 cm - Profil 11.5	200 / 250
324		Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor de palmettes, crosses et feuilles d'acanthes stylisées. Circa 1930 57.6 x 68.4 cm - Profil: 7. (Usures et accidents)	100 / 200
325		Cadre en bois sculpté, bronziné, blanchi et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé néo-Louis XIV Circa 1950 40, 5 x 58 cm - Profil: 7, 5 cm	150 / 200
326		Baguette en bois sculpté, peint et patiné dit "Montparnasse". Circa 1930. 61.5 X 70.5 cm - Profil : 3.5 cm. (Recollage et restaurations)	150 / 200
327		Cadre en bois et stuc bronziné, peint et patiné à décor de palmettes, crosses, culots et coquilles. Marque au fer E. Bouche. Style Louis XIV, époque XXème. 32 x 40 cm - Profil: 11.5 cm (Accidents et manques)	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
328		Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit " Montparnasse" à décor stylisé de large rais de perles, croisillons et vagues. Estampille et étiquette " E. BOUCHE". Circa 1930 52, 5 x 63, 5 cm - Profil: 11, 5 cm (Accidents)	400 / 500
329		Cadre en bois mouluré, doré dit " à cassetta" et parclozes de verre sur fond bleu. Etiquette et estampille E. BOUCHE. Circa 1930 36, 5 x 45 cm - Profil: 10 cm. (Petit manque)	150 / 200
330		Cadre en chêne mouluré teinté formé de deux profils dont l'un monté sur l'autre. Circa 1940 34 x 43 cm- Profil: 9 cm	30 / 50
331		Cadre à photo en bois mouluré dit "à pente", plaqué de sycomore à profil plat et jonc. Circa 1940-1950 23 x 28.5 cm - Profil:5.8 cm (Verre et dos d'origine, tâché, à nettoyer).	100 / 150
332		Grande baguette en bois mouluré bronziné, peinte blanc-gris et patiné à profil de larges doucines et Marie-Louise blanche. Circa 1950 72 x 91 cm - Profil: 12.5 cm (Accidents)	100 / 150
333		Lot de deux cadres en bois dit " Montparnasse" dont un mouluré, bronziné peint et patiné et l'autre sculpté à décor stylisé de feuilles d'acanthé peint et patiné. Circa 1950 42.5 x 51.5 cm - Profil : 5.5 cm 31.5 x 44.5 cm - Profil : 5.5 cm	100 / 150
334		Cadre en bois mouluré peint et patiné dit "Montparnasse" à profil de doucine. Circa 1950 38.5 x 79 cm - Profil : 10 cm (A nettoyer)	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
335		Cadre en pin mouluré à profil de plats et gorge à décor de peinture pochée crème et blanche patiné dans le genre des cadre " Montparnasse" Circa 1950 31 x 44, 5 cm - Profil: 4,9 cm (Usures)	200 / 250
336		Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor très stylisé de feuilles d'acanthé en écoinçon. Circa 1950. 34.5 x 42.5 cm - Profil: 6 cm	80 / 120
337		Cadre en bois sculpté et patiné dit "Montparnasse" à décor stylisé de canaux et frises de denticules. Circa 1950. 26 x 40 cm - Profil: 10 cm (Accidents et manques)	100 / 150
338		Baguette en bois mouluré recouvert de peinture à effet " poché" Circa 1950 56,5 x 76 cm - Profil: 7 cm (Accidents et manques)	80 / 100
339		Baguette en bois mouluré à profil de gorge et peinte en blanc à effet "poché". Circa 1950. 39 cm x 56,5 cm - Profil: 6 cm. (Petits accidents, marques et traces)	60 / 80
340		Cadre en bois sculpté, bronziné, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor néo-Louis XIV de frises de denticules, crosses et culots. Circa 1950. 52.5 x 80 cm - Profil: 10 cm (Petits accidents)	200 / 250
341		Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit "Montparnasse" à décor de style Louis XIV. Travail Moderne 28.5 X 38.5 cm - Profil : 10.2 cm (Maquillages et reprises de stuc)	20 / 30
342		Cadre en bois et résine à décor de raies de perles, feuilles d'acanthes et crosses en écoinçon, fleurs feuillagées gravées en réparation, frise sur le pourtour extérieur. Travail moderne. Style Louis XIV. 26 x 34 cm- Profil: 6 cm	80 / 100

**SUPPORT DE VENTE**  
**Vente du 04/05/2024 - 1**

Le 03/05/2024 à 16:11 [CL] - CL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
343		Baguette en bois sculpté, doré, peint et patiné à profil inversé en doucine, décor de rais de perles et frises de feuilles d'acanthé. Travail moderne 66.5 x 78.5 cm - Profil : 6 cm (Renforcé par des équerres métalliques aux angles, accidents à un angle)	30 / 40
344		Baguette en bois mouluré dit "à pente", doré et toilé. Circa 1970 45 x 54 cm - Profil : 10 cm (Usures, tâches et accidents)	60 / 80
345		Cadre en bois naturel mouluré, ciré, partiellement doré et peint, patiné à profil complexe. Travail moderne. 48.5 x 58.5 cm - Profil: 11 cm	100 / 150
346		Porte-photo en verre et métal chromé à décor de deux boules de golfe. Travail moderne 13 x 18 cm - pas de profil.	50 / 60

Nombre de lots : 344

## **CONDITIONS GENERALES DE VENTE**

LA SVV LASSERON & ASSOCIES est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES sont soumises aux présentes conditions générales suivantes :

### **I. ETAT DES LOTS**

#### **1. Les mentions relatives à la description des lots**

Les mentions figurant dans le descriptif des lots sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste, sous réserve des rectifications faites et notifiées pendant le déroulé de la vente et, sous réserve des rectifications notifiées et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions des baguettes sont données à la vue et non à la feuilure. Les dimensions et estimations des baguettes et des cadres sont données à titre indicatif. En outre, la luminosité de l'espace d'entreposage peut faire légèrement varier la couleur des lots sur photographie. En ce qui concerne la couleur des cadres, les photographies n'ont pas de caractère contractuel.

L'absence de mentions sur l'état des cadres et « baguettes » ne signifie pas que les lots sont en parfait état général. Ces derniers peuvent présenter de très légères traces d'usures ou des restaurations d'usage (comme un dépoussiérage) inhérentes à la vie de tout objet ancien.

#### **2. Modalités d'exposition et de renseignements**

Pour les lots se trouvant au 65 avenue Jean Mermoz, 93120 La Courneuve, tous les acquéreurs potentiels souhaitant examiner les lots sont invités à contacter notre experte Peggy Chervier au 06 76 05 55 40 qui leur communiquera une date et des créneaux horaires d'exposition.

Pour les lots se trouvant dans nos locaux au 46 rue de la Victoire, merci de nous contacter au 01. 49. 95.06.84 ou à l'adresse mail : olivier.lasseron@gmail.com pour obtenir une date et un créneau horaire d'examen des lots. La maison de ventes attire votre attention sur le fait que ses membres ne sont pas toujours présents dans les locaux en raison notamment de rendez-vous d'inventaire. Aussi, toute personne n'ayant pas pris rendez-vous ne pourra être accueillie.

Si vous n'avez pas la possibilité de vous déplacer aux dates fixées ou que vous souhaitez obtenir davantage d'informations sur l'état des lots, vous pourrez contacter notre experte à ce sujet au 06 76 05 55 40. Comme les cadres stockés à la Courneuve se trouvent dans des containers, merci de nous envoyer le plus rapidement possible vos demandes de condition report ou de photographies supplémentaires sur notre mail pour que notre experte puisse les traiter le jour où les lots seront exposés. Toute demande de condition report très détaillées ou de photographies supplémentaires envoyées dans les derniers jours de la vente ne seront pas traitées. Ces condition reports sont établis en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes

Les modalités d'exposition et de renseignement permettant à tous les acquéreurs potentiels d'examiner les objets et de bénéficier d'une information très complète sur l'état des lots, aucune réclamation sur l'état des lots ne sera admise après le prononcé de l'adjudication.

### **II. Enchères**

#### **1. Ordre des enchères**

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

#### **2. Obligation des enchérisseurs**

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

3. Mode usuel d'enchères

Le mode usuel pour enchérir consiste à déposer le montant de vos enchères sur la plateforme sur Drouot.com sur la page de la vente online.

4. Ordres d'achat

Toutefois, tout enchérisseur peut nous adresser un ordre d'achat écrit contenant le montant de son enchère par mail ou via notre site :

[www.lasseron-associes.com](http://www.lasseron-associes.com).

Dans ces deux hypothèses, un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires doivent accompagner cette demande. Toute demande d'ordre d'achat doit être effectué au plus tard le dimanche 19 mai 14 h. Passez cette date et ce créneau horaire, la maison de ventes ne prendra plus en compte les ordres d'achat. En outre, la prise en charge des ordres d'achat est un service gracieux. Aussi, sa responsabilité ne saura être engagé en cas d'oubli d'un ordre ou d'une erreur. Par ailleurs, dans l'hypothèse de deux ordres d'achat d'un montant identique, la préférence ira à l'ordre le plus ancien.

5. L'adjudication et ses effets

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dès le prononcé de l'adjudication, la propriété du lot et les risques y afférents seront automatiquement transférés à l'adjudicataire. Il devra alors prendre les mesures appropriées pour faire assurer son lot. Dès le prononcé de l'adjudication, la maison de ventes aux enchères décline toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient être causés aux différents lots adjugés.

Aucun lot ne pourra être retiré avant complet paiement du prix (adjudication et frais acheteurs) et les lots se trouvant dans les containers ne pourront être retirés avant le jeudi 23 mai 2024. Merci de vous référer à la rubrique « retrait des achats » pour les modalités afférentes au retrait des lots.

III. Paiement

1) Mode de paiement et montant des frais

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Frais acheteur

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- 23.333 % HT (28, % TTC)

2) Moyens de paiement acceptés

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par carte bancaire (excepté American express) via le lien de paiement fourni avec le bordereau ou à l'étude.
- par virement bancaire

3) Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception de réception.

A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente. La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

#### IV. Retrait des achats

##### 1) Effets de l'adjudication sur le retrait

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur et celui-ci devra les assurer. A compter de l'adjudication, la maison de ventes aux enchères décline toute responsabilité pour tous les dommages subis par les lots.

##### 2) Modalités de retrait

###### 1. Pour les lots stockés au 65 avenue Jean Mermoz, 93120 la Courneuve

Aucun retrait ne sera autorisé avant le jeudi 23 mai 2024. Comme les lots sont stockés dans des containers, deux journées de retrait seront organisées. Les dates seront arrêtées au plus tard le 22 mai 2024 et seront rapidement communiquées. Pour les lots non retirés pendant ces deux jours, le retrait sera possible sous réserve de l'accord expresse de l'organisme de stockage. Passé le délai d'un mois suivant la première journée de retrait, des frais de stockage, dont le montant sera fixé par notre prestataire sera applicable. Si, dans le délai d'un an suivant la vente, les lots ne sont pas retirés, la propriété des lots sera transférée à la maison de ventes aux enchères, même si ces lots ont été payés

###### 2. Pour les lots stockés au 46 rue de la Victoire, 75009 Paris

Le retrait sera possible, sur rendez-vous, dès le mardi 21 mai 2024. La prise de rendez-vous devra être effectuée au moins 24 h avant la venue de l'acquéreur par mail à l'adresse olivier.lasseron@gmail.com ou au 01.49.95.06.84. Le retrait ne pourra avoir lieu que, dans nos horaires d'ouverture, soit du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 puis de 14 h à 18 h.

Passé le délai d'un mois suivant le mardi 21 mai 2024, des frais de stockage seront appliqués d'un montant de 5 euros par jour et par cadre. Passé le délai d'un an suivant la vente, la propriété de tout lot non retiré sera automatiquement transférée à la maison de ventes SVV Lasseron & Associés y compris dans l'hypothèse où les lots seront payés

##### 3. Modalités communes aux deux sites de stockage

Notre maison de ventes aux enchères ne dispose pas de service de livraison. Aucune expédition ne sera faite. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Si vous, ou l'un de vos proches, n'êtes pas en mesure de venir récupérer, nous vous invitons à vous rapprocher de société de transports comme Mailboxes ou Packengers.

#### V. Exportation- Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes.

Le document d'exportation devra mentionner la société SVV LASSERON & ASSOCIES comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

#### VI. Responsabilité commune de la SVV Lasseron & Associés et de l'experte

Conformément à l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent dans la description des lots se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication.

A l'inverse, le délai des actions en nullité de la vente est de cinq ans à compter de la date d'adjudication ou de cinq ans à la découverte d'une cause de nullité et dans la limite du délai de vingt ans suivant l'adjudication.

#### VII. Absence de droit de rétractation

Cette vente dématérialisée étant une vente aux enchères, elle n'est pas soumise aux modalités du Code de la consommation relative au droit de rétractation. Les acquéreurs n'ont donc aucun droit de rétractation après la vente.