



OLIVIER LASSERON

Drouot - salle 13 - Vendredi 5 juillet 2019



CADRES  
ANCIENS,  
MODERNES  
et  
SCULPTURES

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

### 1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucune garantie. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garantie sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

Les lots suivis de \* sont proposés à la vente par M. Flandrin.

### 2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans

la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjudgé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjudgé au plus offrant et dernier enchérisseur.

### 3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enclencher pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas de retard, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

**Pour les ventes de cadres, au delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2 euros par jour et par cadre.**

### 4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 14,4 % H.T pour les lots judiciaires et 28% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente.

Les lots volontaires, sont indiqués par un \*.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur

de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### 5- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur.

**Pour les ventes de cadres, au delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2 euros par jour et par cadre.**

### 6- TRANSPORT

L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

DROUOT TRANSPORT  
Hall de l'hôtel des ventes  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 49

E-mail : drouot-transport@drouot.com

### 7- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.



**OLIVIER LASSERON**

Commissaire-Priseur  
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 49 95 06 84 - Fax +33 (0)1 49 95 06 77  
olivier.lasseron@gmail.com  
[www.lasseron-associes.com](http://www.lasseron-associes.com)

---

**DROUOT-RICHELIEU**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 20 20 - Fax : +33 (0)1 48 00 20 33

**Vendredi 5 juillet 2019**

**14h - Salle 13**

**CADRES ANCIENS, MODERNES et SCULPTURES**

---

Consultante

**Peggy CHERVIER - +33 (0)6 76 05 55 40**

**Expositions publiques :**

Jeudi 4 juillet de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 13

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live



À noter : Les dimensions indiquées dans le descriptif sont à la vue (coté intérieur du cadre).  
Un tableau des correspondances est consultable en fin de catalogue. Frais de vente : 28% TTC.

- 1** Cadre en bois sculpté, doré à décor de rubans, gorge sablé et tore de laurier. Époque Louis XIII (modifié dans ses dimensions, redoré et 3 clefs refaites, accidents).  
48 x 77 cm - Profil : 7,2 cm 150 / 250 €
- 2** Cadre en bois sculpté, redoré à décor stylisé de rais de cœur et frises de feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII.  
12 x 16 cm - Profil : 3,8 cm 100 / 200 €
- 3** Cadre en tilleul sculpté, redoré à profil inversé à décor de tores de laurier, gorge et frises de ruban. Provence, époque Louis XIII (voilé, accidents).  
71 x 97,5 cm - Profil : 11,2 cm 2 000 / 2 100 €
- 4** Cadre en tilleul sculpté, redoré à décor de frises de feuilles d'acanthé, tores de feuilles de chêne, feuille de laurier et fleurs. Provence, époque Louis XIII.  
48 x 98,5 cm - Profil : 9,6 cm 1 500 / 1 600 €
- 5** Très grand cadre en chêne sculpté, doré à décor de tores de laurier, frises de rubans, rais de cœur et guillochés. Époque Louis XIII (accidents à la dorure et manques, anciennement recoupé sur deux côtés).  
115 x 148,5 - Profil : 7,9 cm 1 200 / 1 800 €
- 6** Cadre en chêne sculpté, doré à décor de rais de cœur, rubans et feuilles d'acanthé en écoinçon et dans les milieux stylisés. Époque Louis XIII (redoré et restaurations).  
58 x 72,5 cm - Profil : 7,8 cm 900 / 950 €
- 7** Cadre en chêne sculpté, doré à décor de cordelettes et frises de feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII (feuillure agrandie et restaurations).  
26 x 33 cm - Profil : 6,5 cm 300 / 350 €
- 8** Cadre en noyer sculpté, doré à décor de rubans, tores de laurier et feuilles d'acanthé. Provence, époque Louis XIII.  
22 x 13 cm - Profil : 7,7 cm 800 / 850 €
- 9** Cadre en chêne sculpté redoré à la mixtion sur la dorure ancienne à décor de cordelettes et frises de feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII.  
32 x 39 cm - Profil : 3,8 cm 200 / 250 €
- 10** Cadre en chêne sculpté bronziné à décor de frises de feuilles d'acanthé et tores de laurier. Époque Louis XIII.  
57,5 x 72 cm - Profil : 7,4 cm  
A décaper, redoré sur les apprêts anciens et bronziné ensuite 300 / 400 €
- 11** Cadre en bois sculpté, doré à décor de feuilles d'acanthé, guillochés et frises de demi-fleurs. Époque Louis XIII (piqures, recoupé sur deux côtés, restaurations). 800 / 850 €
- 12** Cadre en chêne sculpté, redoré à décor de frises de feuilles d'acanthé et tores de laurier argentées de fleurs. Époque Louis XIII.  
17,5 x 24,5 cm - Profil : 3,7 cm 250 / 300 €
- 13** Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthé et tors de laurier. Style Louis XIII, époque XIX<sup>e</sup>.  
32 x 45,5 cm - Profil : 5,4 cm  
Modifié dans ses dimensions, inscriptions au dos 100 / 150 €
- 14** Cadre en chêne sculpté, doré à décor «Bérain» avec coquilles, palmettes, gorge sablé et frises de denticules. Époque Louis XIV (clefs refaites, semelle reteintée, vernis, restaurations, accidents).  
51,5 x 76,5 cm - Profil : 12 cm 400 / 500 €
- 15** Cadre en chêne sculpté, redoré dit «à coins fleuris», à décor stylisé de palmettes, feuilles d'acanthé, fleurs et sablé. Époque début Louis XIV.  
65 x 70 cm - Profil : 9 cm 900 / 950 €
- 16** Cadre en chêne et tilleul sculpté, doré à décor de frises, gorge sablée, culots, crosses, feuilles d'acanthé, fleurs et frises de denticules. Époque Louis XIV (redoré, étiquette ancienne portant un numéro au dos).  
63 x 79 cm - Profil : 10,4 cm 1 000 / 1 200 €
- 17** Cadre en bois sculpté, redoré dit «à christ» à décor de coquilles, culots et crosses. Époque Louis XIV.  
26,5 x 38 cm - Profil : 6,4 cm 300 / 350 €
- 18** Grand cadre en chêne sculpté anciennement doré dit «à coins fleuris» à décor de frises, fleurs, palmettes, gravé et sablé. Époque Louis XIII, début Louis XIV (restaurations, parties hautes des palmettes refait en résine).  
63 x 79,5 cm - Profil : 9,4 cm 400 / 500 €
- 19** Grand cadre en bois sculpté, redoré en partie à décor de frise de denticules, culots, coquilles et feuilles d'acanthé. Époque Louis XIV (modifié dans ses dimensions et ressemelé, jaune extérieur refait.)  
61 x 108 cm - Profil : 9,2 cm 800 / 1000 €
- 20** Grand cadre en bois sculpté, redoré dit «à coins fleuris» à décor de frises, guillochés, palmettes et fleurs. Époque Louis XIII, début Louis XIV (monté en glace, accidents).  
63,5 x 79,5 cm - profil : 8,5 cm 350 / 400 €
- 21** Cadre en bois mouluré, doré à profil de doucine, décor en reparure de frise de feuilles d'acanthé et « baguette Bérain ». Provence, époque Louis XIV. (petits accidents à la dorure, étiquette ancienne au dos).  
41,5 x 54,5 cm - Profil : 9,6 cm 1 200 / 1 300 €
- 22** Cadre en tilleul sculpté, doré à décor de frises de culots, feuilles d'acanthé, fleurs et lambrequins. Provence, époque début Louis XIV. (piqué, présence d'une étiquette ancienne « collection du Marquis de Bailleul »).  
24,5 x 34 cm - Profil : 7,5 cm 600 / 800 €
- 23** Baguette en bois sculpté, anciennement doré dit «à la Bérain» et frises de denticules. Époque Louis XIV.  
31,5 x 40,5 cm - Profil : 5,8 cm 500 / 550 €
- 24** Cadre en bois sculpté, doré dit «baguette Bérain» à décor de culots, lambrequins et frises de denticules. Époque Louis XIV.  
25 x 58 cm - Profil : 3,4 cm  
Redorure ancienne et restauration. 300 / 350 €
- 25** Baguette en bois mouluré, doré dit à « décor Berain » et frises de denticule Époque Louis XIV.  
34 x 24,5 cm - Profil : 2,4 cm  
Accidents. 150 / 200 €
- 26** Cadre en chêne sculpté, redoré à décor «à la BERAIN» coquilles, crosses, culots et feuilles d'acanthé. Époque Louis XIV, Régence.  
21 x 26,5 cm - Profil : 8 cm  
Porte la trace d'une étiquette ancienne. 700 / 750 €
- 27** Cadre en chêne monoxyle sculpté redoré à décor de baguette « Bérain », culots, feuilles d'acanthé, chutes de fleurs, perles et épaulements, la vue rectangulaire à angle coupé. Le tout pressé sur un socle à décor de bouquet de fleurs en reparure. Époque Louis XIV.  
9 x 20,5 cm - Profil : 9 cm 700 / 750 €



**28** Cadre en bois sculpté, anciennement doré à décor de rais de cœur et large baguette « Bérain ».  
Style Louis XIV, époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>.  
33,5 x 43,5 cm - Profil : 6,5 cm

200 / 250 €

**29** Cadre en bois et pâte doré au cuivre dit « à gorge sablée » à décor de frises et motifs de fleurs et feuilles d'acanthé en réparation.  
Style Louis XIV, époque XIX<sup>e</sup>.  
24 x 31,5 cm - Profil : 3,4 cm

80 / 100 €

**30** Cadre en bois et pâte noirci à décor de frises de culots et baguette « Bérain » complété par une cordelette.  
Style Louis XIV, époque XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>.  
28 x 35,5 cm - Profil : 5,2 cm

80 / 100 €

**31** Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné à décor de crosses, culots, feuilles d'acanthé et frises.  
Style Louis XIV, époque XX<sup>e</sup>.  
34,5 x 48 cm - Profil : 8 cm

80 / 100 €

**32** Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, culots, crosses et frises  
Style Louis XIV, époque XX<sup>e</sup>.  
49 x 58 cm - Profil : 7 cm

150 / 200 €

**33** Baguette en bois sculpté, doré à décor de faisceaux rubanés d'acanthé alterné de rubans.  
Style Louis XV, époque XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>.  
53 x 71 cm - Profil : 2,8 cm  
Accidents

100 / 150 €

**34** Cadre en chêne sculpté, doré à décor de fleurs, crosses, culots, feuilles d'acanthé et frises.  
Style Louis XIV, époque XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>.  
38 x 50,5 cm - Profil : 9,5 cm

300 / 350 €

**35** Baguette en bois mouluré, doré à profil de bombé et gorge brunie.  
Époque XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>. (usures et accidents, piqûres).  
36,5 x 49 cm - Profil : 3,8 cm

150 / 200 €

**36** Cadre en bois mouluré, anciennement doré à profil de doucine et décor en réparation de feuilles d'acanthés, culots et fleurs de lys sur un fond guilloché.  
Époque XVI<sup>e</sup>. (légèrement voilé).  
25 x 40,5 cm - Profil : 3,4 cm

200 / 250 €

**37** Baguette en bois mouluré, doré à profil de doucine et gorge et décor de guillochés.  
Époque XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>.  
30 x 36 cm - Profil : 2,1 cm

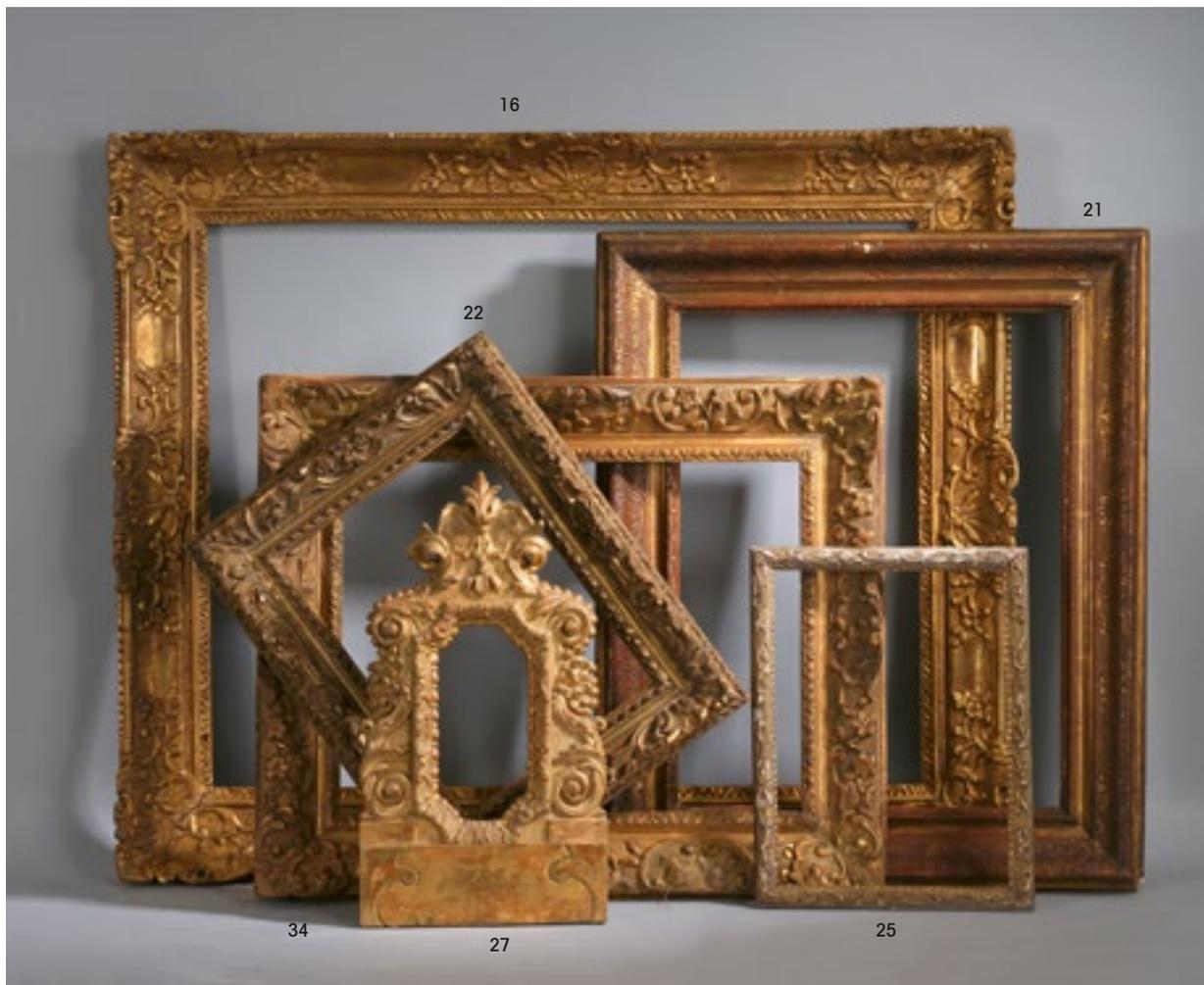
200 / 250 €

**38** Cadre en chêne sculpté argenté à décor de frise de denticules, gorge sablée, culots, crosses et feuilles d'acanthé.  
Sud-Ouest de la France, époque XVII<sup>e</sup>.  
24,5 x 30,5 cm - Profil : 7,5 cm

300 / 350 €

**39** Cadre en pin mouluré, doré à profil inversé à décor stylisé de culots et feuilles d'acanthé en réparation.  
Provence, époque XVII<sup>e</sup>.  
18 x 26 cm - Profil : 3,4 cm  
Accidents

400 / 450 €



**40** Cadre en chêne sculpté anciennement redoré à décor de gorge sablé, culots et feuilles d'acanthé en écoinçon.  
Époque fin Louis XIII, début Louis XIV.  
16 x 24 cm - Profil : 4,5 cm 150 / 200 €

**41** Cadre en chêne sculpté redoré à la mixtion sur la dorure ancienne à décor stylisé de rubans, frises de feuilles d'acanthé, rais de cœur et guillochés.  
Époque Louis III.  
24 x 27,5 cm - Profil : 7 cm  
Recoupé et feuillure agrandie sur deux côtés. 250 / 300 €

**42** Grand cadre en tilleul sculpté, redoré dit « à cassetta » à décor en écoinçon de larges feuilles d'acanthé, culots et palmes.  
Est de la France, époque XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> (accidents).  
113,5 x 146,5 cm - Profil : 17,6 cm  
Porte au revers sur la semelle une étiquette de l'office des commissaires priseur de Lons le Saulnier sans doute fin du XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> avec la mention d'une vente (nom de l'acquéreur et numéro du lot) et une étiquette en bois doré et lettres peintes en noir du peintre qui a fait le tableau qu'encadrerait le cadre (Charles Mariatti 1625/1713). 800 / 1 000 €

**43** Cadre en bois mouluré, doré à décor en reparure de frises de denticules, culots, crosses et feuilles.  
Style Provençal XVII<sup>e</sup>, époque XIX<sup>e</sup>.  
37,5 x 45 cm - Profil : 4,7 cm  
Usures. 100 / 150 €

**44** Cadre en tilleul sculpté, doré à décor de coquilles, sablé, fleurs, plumes et feuilles d'acanthé.  
Époque Louis XV (restaurations et redorure, semelle réépaissie).  
56 x 67,5 cm - Profil : 13,5 cm 300 / 350 €

**45** Baguette en bois sculpté, doré à décor de frises de denticules et tiges rubanées d'acanthé.  
Époque Louis XV.  
36 x 45,5 cm - Profil : 2,8 cm 250 / 300 €

**46** Baguette en bois mouluré, doré dit « à pastel ».  
Époque Louis XV.  
31,5 x 47 cm - Profil : 2,7 cm  
Usures, taches et accidents. Annotation à l'encre « cruche cassée ». 150 / 200 €

**47** Baguette en bois mouluré, doré dit « à pastel » à décor de gorge brunie et guillochés.  
Époque Louis XV.  
49,5 x 55 cm - Profil : 3,6 cm  
Usures. 300 / 350 €

**48** Cadre en bois et résine doré, patiné dit « à pastel » à décor de frise de feuilles d'acanthé, tiges rubanées et frises d'oves.  
Style Louis XV, époque XX<sup>e</sup>.  
36 x 51 cm - Profil : 8,1 cm 100 / 150 €



**49** Cadre en bois et stuc doré, patiné à décor de frise, culots, palmettes, feuilles d'acanthes et crosses.  
Style Louis XV, époque XX<sup>e</sup>.  
44 x 57,5 cm - Profil : 11 cm 200 / 250 €

**50** Baguette en bois sculpté, redoré à décor de frise de perle et rais de cœur.  
Époque Louis XVI.  
31 x 42 cm - Profil : 4,3 cm 100 / 150 €

**51** Baguette en bois sculpté doré à décor de rais de perles et cannelures.  
Époque Louis XVI.  
52,5 x 69 cm - Profil : 6,7 cm 250 / 300 €

**52** Cadre en bois mouluré, sculpté doré et argenté à décor de cordelettes.  
Strasbourg, époque Louis XVI.  
45,5 x 56 cm - Profil : 4 cm 250 / 300 €

**53** Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles.  
Époque Louis XVI (usures et accidents).  
47,5 x 64 cm - Profil : 5,5 cm 350 / 400 €

**54** Baguette en bois et pâte doré et noirci à profil de gorge et décor de rais de cœur.  
Époque Louis XVI.  
26,5 x 39,5 cm - Profil : 4,4 cm 200 / 250 €

**55** Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur et rais de perle.  
Époque Louis XVI.  
27 x 34,5 cm - Profil : 5,3 cm 250 / 300 €

**56** Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur et tiges rubanées.  
Époque Louis XVI.  
42 x 69,5 cm - Profil : 5,3 cm 350 / 400 €

**57** Cadre en chêne sculpté, doré à décor de rais de perles, cannelures chapotées de rais de cœur et tiges rubanées et feuilles d'acanthe en écoinçons.  
Époque Louis XVI (feuillures agrandies puis rétrécies, accident à un angle).  
47 x 63 cm - Profil : 6,7 cm 500 / 550 €

**58** Cadre en bois sculpté, doré dit « à gorge brunie » à décor de rais de perles et feuilles d'acanthe en écoinçon.  
Époque Louis XVI. (usures).  
53 x 69,5 cm - Profil : 5,2 cm 350 / 400 €

**59** Cadre en bois sculpté, doré à décor de frises de culots alternés de perles et frises d'oves.  
Époque Louis XVI.  
47 x 72 cm - Profil : 6 cm 500 / 550 €

**60** Baguette en bois et pâte redoré dit « à gorge » à décor de plat bruni et rais de cœur.  
Époque Louis XVI (redoré, recoupé sur deux côté, jaune extérieur refait).  
40,5 x 51 cm - Profil : 5,8 cm 200 / 250 €

<p><b>61</b> Baguette en bois sculpté, redoré à décor de rais de perles et rais de cœur Époque Louis XVI. Montée sur une semelle au XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup>, restaurations. 39 x 51,5 cm - Profil : 5,4 cm</p>	250 / 300 €	<p><b>75</b> Baguette en bois sculpté doré à décor de rais de perles. Époque Louis XVI. 44 x 57 cm - Profil : 4,7 cm Bronziné et accidents.</p>	100 / 150 €
<p><b>62</b> Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles. Époque Louis XVI. 43 x 55 cm - Profil 3,8 cm Petits accidents, usures.</p>	250 / 300 €	<p><b>76</b> Baguette d'encadrement de miroir en bois sculpté redoré et repeint à décor de rais de perles. Époque Louis XVI. 24 x 29,5 cm - Profil : 5,2 cm Redoré sur les apprêts anciens et repeints sur la laque ancienne.</p>	100 / 150 €
<p><b>63</b> Cadre en chêne mouluré, redoré à large plat mat et doucine brunie à la vue. Époque Louis XVI. 38 x 52,5 cm - Profil : 5,6 cm Traces et usures.</p>	350 / 400 €	<p><b>77</b> Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et canaux. Époque Louis XVI. 42,5 x 43,5 cm - Profil : 4,2 cm Petits accidents.</p>	250 / 300 €
<p><b>64</b> Baguette en bois et pâte, anciennement doré à décor de gorge brunie, rais de cœur et frise de feuilles de laurier. Époque Louis XVI. 52,5 x 66 cm - Profil : 6,8 cm</p>	500 / 550 €	<p><b>78</b> Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et frises de fuseaux rubanés. Époque Louis XVI. 26,5 x 38 cm - Profil : 4,7 cm Feuillure rétrécie sur un côté.</p>	150 / 200 €
<p><b>65</b> Cadre en bois mouluré, anciennement doré à décor stylisé de frises de ruban ou cordelettes. Époque Louis XVI (ancien miroir transformé en cadre) 20 x 26 cm - Profil : 4,1 cm</p>	100 / 150 €	<p><b>79</b> Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur et rais de perles. Époque Louis XVI. 43 x 69,9 cm - Profil : 5,5 cm Accidents.</p>	100 / 150 €
<p><b>66</b> Baguette en bois mouluré, doré à profil de gorge et décor sculpté de frises de perles alternées d'olives. Époque Louis XVI. 23 x 31 cm - Profil : 2,6 cm</p>	150 / 200 €	<p><b>80</b> Grande baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Époque Louis XVI. 54,5 x 75,5 cm - Profil : 5,5 cm Accidents.</p>	200 / 250 €
<p><b>67</b> Baguette en bois et pâte mouluré doré dit « à gorge brunie » à décor de rais de cœur. Époque fin Louis XVI (accidents et petits manques aux ornements). 23 x 31,2 cm - Profil : 4,1 cm</p>	150 / 200 €	<p><b>81</b> Baguette en bois sculpté, doré, à décor de rais de perle, canaux et palmettes stylisées en écoinçon. Époque Louis XVI. 29 x 37 cm - Profil : 3,3 cm</p>	300 / 350 €
<p><b>68</b> Baguette en chêne sculpté, doré à décor de rais de cœur et rais de perles. Modèle d'INFROIT. Époque Louis XVI. (restaurations). 40,5 x 46 cm - Profil : 5 cm</p>	400 / 500 €	<p><b>82</b> Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles et tiges rubanées. Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>. 43,5 x 52,5 cm - Profil : 5,5 cm</p>	200 / 250 €
<p><b>69</b> Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge brunie » et plat sablé. Fin d'époque Louis XVI. 33,5 x 50 cm - Profil : 5,5 cm</p>	250 / 300 €	<p><b>83</b> Cadre en acajou ou noyer naturel sculpté, ciré à décor de rais de perles et olives, rais de cœur, tiges rubanées et rosaces tourmentés en écoinçon. Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>. 44 x 54,5 cm - Profil : 4 cm</p>	200 / 250 €
<p><b>70</b> Cadre en chêne sculpté, redoré à décor de rais de perles, rais de cœur et frise de perles et olives alternés. Époque Louis XVI. 27 x 19,5 cm - Profil : 3,7 cm</p>	350 / 400 €	<p><b>84</b> Lot de deux baguettes, une en bois sculpté, doré et l'autre en bois et stuc doré à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>. 23 x 28,5 cm - Profil : 1,4 cm 22,5 x 28 cm - Profil : 2,7 cm Accidents</p>	100 / 200 €
<p><b>71</b> Cadre en bois sculpté, doré à décor de rosaces en écoinçon. Époque Louis XVI. 23 x 31,5 cm - Profil : 5 cm</p>	300 / 350 €	<p><b>85</b> Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles et tiges rubanées. Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>. 60 x 69,5 cm - Profil : 6,7 cm</p>	200 / 250 €
<p><b>72</b> Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge brunie » à décor de rais de cœur et rais de perles. Époque fin Louis XVI (ressemelée). 42 x 56 cm - Profil : 5,5 cm</p>	250 / 300 €	<p><b>86</b> Baguette en noyer naturel sculpté à décor de rais de perles et rais de cœur. Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>. 36 x 66,5 cm - Profil : 5 cm</p>	100 / 200 €
<p><b>73</b> Paire de baguettes en bois sculpté doré à décor de rais de perles et rais de cœur. Époque Louis XVI. 48 x 60,5 cm - Profil : 7 cm 48 x 61 cm - Profil : 7 cm Ressemelé et jaune refait pour les deux, accidents, manques, présence d'une étiquette de la maison LEBRUN au dos de l'une, angles décollés.</p>	300 / 350 €	<p><b>87</b> Baguette en bois mouluré, doré à profil de large plat suivi d'une légère gorge et d'un jonc. Époque XVIII<sup>e</sup>. 47 x 66 cm - Profil : 5,1 cm</p>	400 / 450 €
<p><b>74</b> Lot de deux baguettes en bois sculpté, doré à décor de rais de perles Époque Louis XVI. 24 x 30,5 cm - Profil : 2,8 cm 18 x 26 cm - Profil : 2,6 cm La plus petite redoré et accidents sur la plus grande.</p>	60 / 80 €	<p><b>88</b> Baguette en bois mouluré doré à décor de méplat. Époque XVIII<sup>e</sup> (piqûres). 40 x 49 cm - Profil : 5,4 cm</p>	250 / 300 €



**89** Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

37,5 x 45,5 cm - Profil : 3,9 cm

250 / 300 €

**90** Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge ».

Époque XVII<sup>e</sup> (restaurations).

12,5 x 18,5 cm - Profil : 1 cm

80 / 100 €

**91** Baguette en bois mouluré, doré à décor sculpté d'une frise de larges feuilles d'acanthe.

Époque XVIII<sup>e</sup> (restaurations, redoré en partie et ressemelée).

37 x 58 cm - Profil : 4,3 cm

150 / 200 €

**92** Cadre en tilleul mouluré doré, noirci à profil de doucine et décor en reparure de feuilles d'acanthe sur fond de graines d'orge en écoinçon.

Provence, époque XVIII<sup>e</sup>.

20,5 x 27,5 cm - Profil : 6,7 cm

700 / 750 €

**93** Baguette en bois mouluré doré à décor stylisé de feuilles d'acanthe en reparure dans les angles et milieux.

Époque XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> (à garder son attache ancienne).

34,5 x 41 cm - Profil : 3,2 cm

200 / 250 €

**94** Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge brunie », décor de rais de cœur.

Fin d'époque XVIII<sup>e</sup>.

29 x 36 cm - Profil : 4 cm

200 / 250 €

**95** Cadre en chêne mouluré et pâte doré dit « à gorge brunie » à décor de rais de cœur, rais de perle et files de piastres alternés de fleurs.

Époque fin XVIII<sup>e</sup>.

10 x 17,5 cm - Profil : 6,5 cm

300 / 350 €

**96** Cadre en bois sculpté, doré dit « à gorge brunie » à décor de rais de cœur et rais de perles.

Époque XVIII<sup>e</sup> (jaune refait, recoupé remis à dimension)

52,5 x 64 cm - Profil : 7,5 cm

400 / 500 €

**97** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur.

Époque fin XVII<sup>e</sup> (porte une estampille « Thomas rue de Seine n°5 »).

17,5 x 23 cm - Profil : 5,2 cm

250 / 300 €

**98** Baguette en bois mouluré, doré à fin profil de gorge.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

13 x 17 cm - Profil : 1,5 cm

40 / 60 €

**99** Baguette en bois et pâte doré à profil de gorge et décor de rais de perles.

Époque fin XVIII<sup>e</sup>.

24,5 x 34 cm - Profil : 3 cm

Accidents

80 / 100 €

**100** Baguette en bois mouluré, doré dit à profil de méplat.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

24,4 x 32,5 cm - Profil : 2 cm

Petite restauration à une feuillure.

100 / 150 €



23

38

40

24

**101** Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge ».

Époque XVIII<sup>e</sup>.

59 x 46,5 cm - Profil : 4 cm

150 / 200 €

**102** Paire de baguettes en chêne mouluré, doré et noirci, à profil de méplat.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

18,5 x 25 cm - Profil : 2,6 cm

19 x 25 cm - Profil : 2,5 cm

Accidents, voilés et pas d'équerre.

200 / 250 €

**103** Grande baguette en bois mouluré, noirci anciennement argenté, à profil de gorge.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

64 x 85,5 cm - Profil : 6,5 cm

Piqûres.

250 / 300 €

**104** Baguette en bois mouluré, doré à profil dit « à gorge ».

Époque XVIII<sup>e</sup>.

29 x 40,5 cm - Profil : 6,1 cm

300 / 350 €

**105** Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge brunie » à décor de rais de cœur et rais de perles.

Époque fin XVIII<sup>e</sup>.

36,5 x 50,5 cm - Profil : 5,7 cm

250 / 300 €

**106** Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

24 x 17,5 cm - Profil : 2 cm

60 / 80 €

**107** Baguette en bois mouluré, doré à profil de méplat.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

12 x 18 cm - Profil : 1,7 cm

Petits accidents.

80 / 100 €

**108** Paire de baguettes en bois mouluré, doré à profil de méplat.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

26,5 x 36,5 cm - Profil : 2,7 cm

26 x 37 cm - Profil : 2,7 cm

Accidents et angles décollés.

100 / 200 €

**109** Baguette en bois mouluré, doré dit « à gorge ».

Époque XVIII<sup>e</sup>.

39 x 53 cm - Profil : 4,2 cm

Accidents et usures

150 / 200 €

**110** Baguette en bois mouluré doré à profil de méplat.

Époque XVIII<sup>e</sup>.

42 x 48,5 cm - Profil : 4 cm

A gardé son crochet ancien.

Accidents - Modifié dans ses dimensions.

150 / 200 €

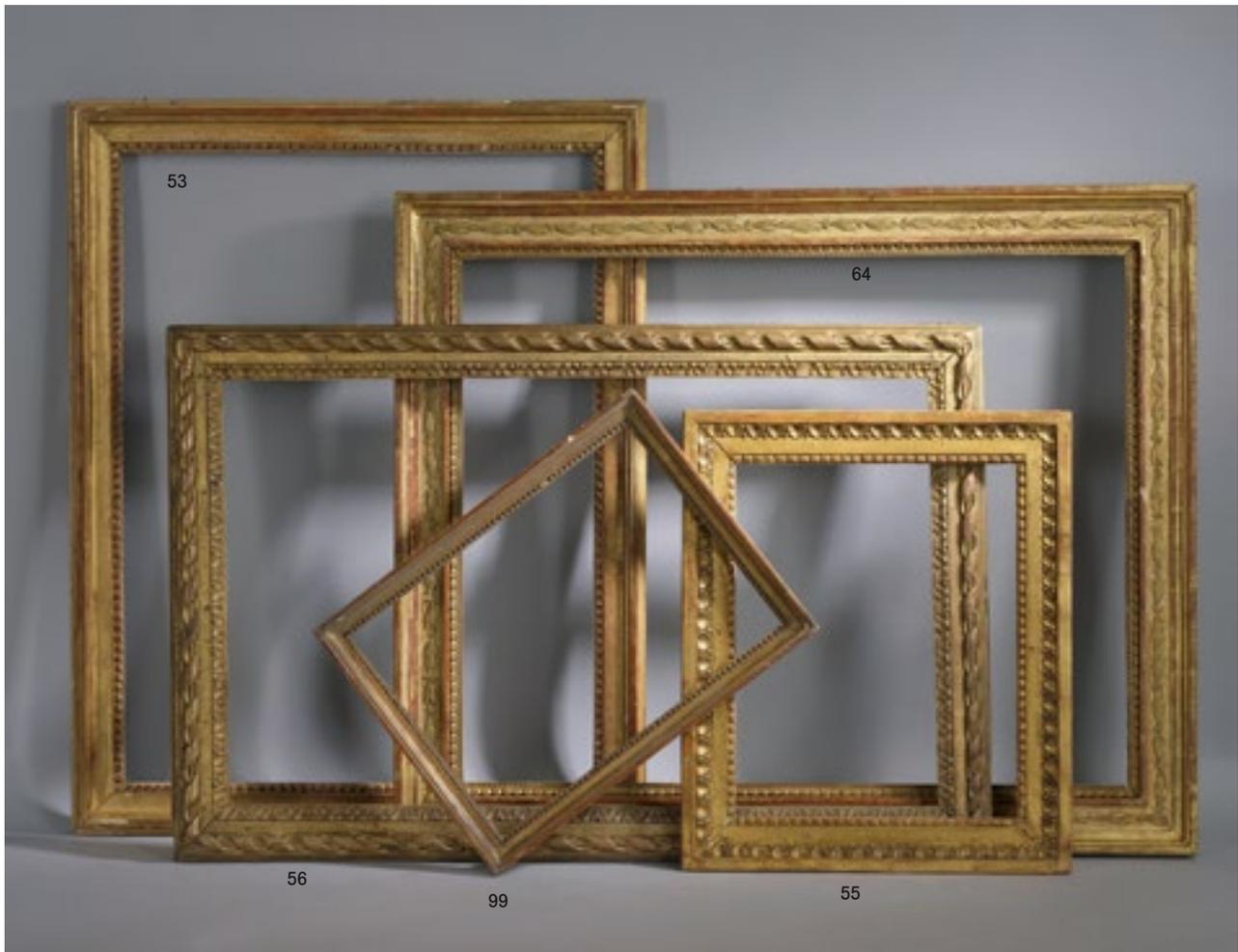
**111** Cadre en chêne et pâte partiellement doré à décor de rais de cœur, rais de perles et frises de feuille d'eau.

Circa 1800.

112 x 16 cm - Profil : 10,5 cm

Recoupé, à finir de restaurer.

80 / 90 €



**112** Cadre en pin mouluré noirci à profil inversé, décor de moulurations ondules et guillochées.

Venise ou Pays-Bas, époque XVII<sup>e</sup>. (craquelures et piqûres).  
41 x 50,5 cm - Profil : 11,6 cm 1 500 / 1 600 €

**113** Cadre en bois mouluré, doré dit « Salvatore Rosa ».  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>.

36,5 x 51 cm - Profil : 7,7 cm  
Piqûres, attache ancienne au dos. 1 000 / 1 200 €

**114** Cadre en pin mouluré et peint faux marbre à profil inversé.  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>. (ressemelé, traces d'attache ancienne au dos).

46,5 x 66 cm - Profil 7,2 cm 900 / 950 €

**115** Cadre en bois mouluré, argenté dit « Salvatore Rosa » à profil de bombé suivi d'une gorge bruni et d'un jonc.

Italie, époque XVII<sup>e</sup> (semelle blanchie, accidents et usures).  
68 x 96 cm - Profil : 8,6 cm 1 500 / 1 600 €

**116** Grand cadre en pin sculpté, redoré à profil inversé à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthe et frises de culots.

Italie, Piémont, époque XVIII<sup>e</sup> (restaurations, fentes et accidents. à garder son crochet ancien).  
93,5 x 112 cm - Profil : 18 cm 2 000 / 3 000 €

**117** Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé à décor de frise de culots.  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> (piqûres et accidents).

20 x 24 cm - Profil : 5,9 cm 800 / 1 000 €

**118** Cadre en bois mouluré doré dit « Salvatore Rosa » à profil de bombé, gorge et jonc.

Italie, époque XVII<sup>e</sup>. (usures, accidents, piqûres, à garder son attache ancienne au dos).  
61 x 73 cm - Profil : 8,2 cm 1 200 / 1 500 €

**119** Grand cadre en bois sculpté, anciennement argenté et peint à décor de frises de perles alternées d'olives, de feuilles d'acanthe stylisées, tiges rubanées et rais de cœur.

Italie, époque XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> (usures, restaurations, angles renforcés et attache ancienne au dos).  
66 x 91 cm - Profil : 15 cm 1 800 / 2 000 €

**120** Cadre en bois mouluré, doré à la mecca et peint faux marbre ou fausse écaille dit « à cassetta » à décor stylisé en réparation de feuilles d'acanthe en écoinçon.

Italie, époque XVII<sup>e</sup>.  
52 x 62 cm - Profil : 13 cm 1 700 / 1 800 €

**121** Cadre en bois sculpté, argenté et bronziné dit « Carlo Maratta » à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthe, cordelettes et frises d'oves.

Italie, Rome, époque XVII<sup>e</sup> (restaurations, à garder son attache ancienne).  
36 x 48 cm - Profil : 7.4 cm 650 / 700 €

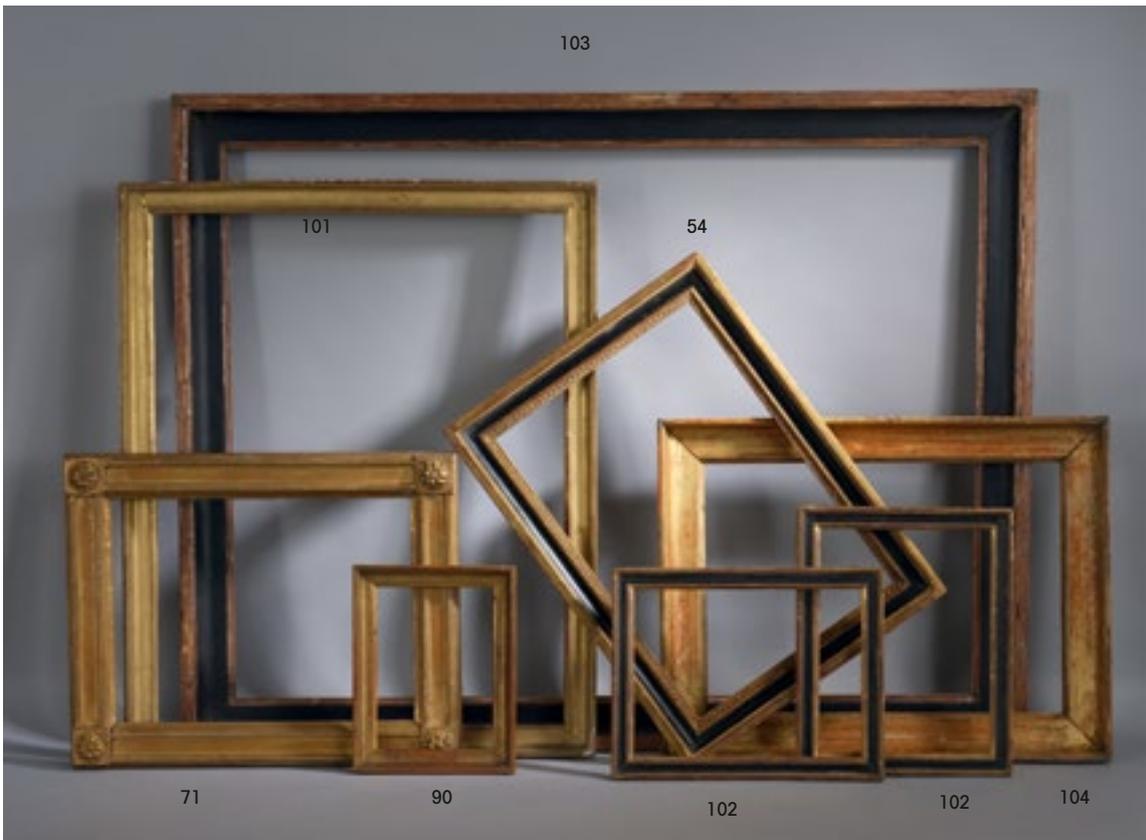
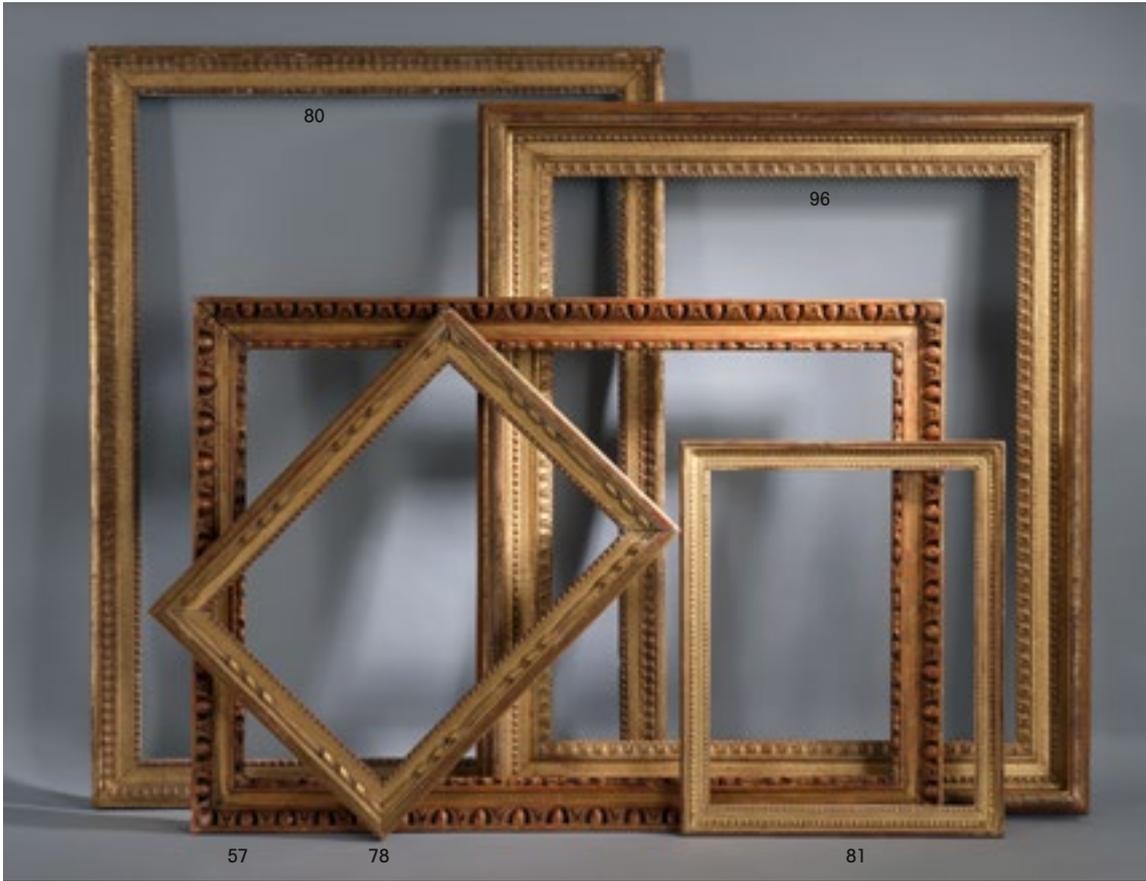
**122** Cadre en bois sculpté, doré et peint à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthe et tore de fruits, feuilles et cosses.

Italie, époque XVII<sup>e</sup> (restaurations, semelle ciré, attache ancienne au dos).  
34 x 45 cm - Profil : 5,8 cm 850 / 900 €

**123** Cadre en bois mouluré, noirci dit « à cassetta » à profil inversé.  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>.

26,5 x 45 cm - Profil : 9,2 cm  
Traces d'une attache ancienne. 800 / 900 €

- 124** Cadre en bois mouluré, noirci dit « à cassetta » à profil inversé et vue doré.  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>.  
48 x 59 cm - Profil : 11 cm 1 100 / 1 200 €
- 125** Cadre en bois sculpté, doré et peint noir à profil inversé dit « à cassetta » à décor stylisé de vagues, enroulements, palmettes et épis.  
Italie, époque fin XVI<sup>e</sup>, début XVII<sup>e</sup>. (accidents et manques)  
57 x 72 cm - profil : 10 cm 1 500 / 1 600 €
- 126** Cadre en bois mouluré, teinté, anciennement doré sur l'extérieur à profil inversé de gorge.  
Italie, époque XVII<sup>e</sup> (piqûres, attaches ancienne au dos)  
19,5 x 25 cm - Profil : 5,5 cm 500 / 550 €
- 127** Cadre en bois mouluré doré et peint faux marbre à profil inversé et décor stylisé en reparure de coquilles et rocailles.  
Italie ou sud de la France, Époque XVII<sup>e</sup> (accidents, restaurations, décor postérieur).  
33 x 43 cm - Profil : 15,5 cm 1 400 / 1 500 €
- 128** Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur et frises de feuilles d'eau.  
Italie, Naples, époque XVIII<sup>e</sup>.  
14,5 x 20 cm - Profil : 6,2 cm 250 / 300 €
- 129** Cadre en noyer sculpté, partiellement doré à décor stylisé sur le plat de frises feuillagées, le reste mouluré.  
Italie, style XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> (composé d'éléments anciens, restaurations, piqûres, attache ancienne au dos).  
59 x 82 cm - Profil : 7,7 cm 500 / 550 €
- 130** Cadre en bois mouluré, doré dit « Salvatore Rosa ».  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.  
21,5 x 29 cm - Profil : 5,2 cm  
A gardé son attache ancienne, usures, accidents. 450 / 500 €
- 131** Cadre en bois sculpté, noirci à profil inversé, à décor de frises, placage de poirier sur la gorge et la moulure.  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>.  
17,5 x 22 cm - Profil : 4,7 cm  
Trace d'étiquette et papier ancien au dos. 350 / 400 €
- 132** Cadre en bois mouluré, noirci dit « à cassetta ».  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>.  
42,5 x 50,5 cm - Profil : 10,4 cm  
Deux clés de refaites, piqûres, manques. 900 / 1000 €
- 133** Cadre en pin mouluré d'une large gorge argenté à décor stylisé en reparure d'une frise de rais de cœur, feuilles d'eau et feuillages en écoinçon.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>.  
45 x 60 cm - Profil : 8,3 cm 400 / 450 €
- 134** Baguette en bois mouluré, argenté et peint rouge.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup> (usures).  
36 x 55,5 cm - Profil : 4,1 cm 250 / 300 €
- 135** Paire de baguettes en bois sculpté, doré et noirci à décor de large plat sur lequel est posé un rais de perles.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>.  
39 x 49 cm - Profil : 6,1 cm  
39,5 x 49 cm - Profil : 5,8 cm  
Ont gardées leurs attaches anciennes. 600 / 650 €
- 136** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » et décor de rais de cœur.  
Italie, époque fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> (accidents usures, piqûres).  
60 x 81 cm - Profil : 11 cm 450 / 500 €
- 137** Cadre en bois sculpté, argenté à décor de rais de cœur et profil dit « à cassetta » suivi d'une gorge.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup> (restaurations).  
41 x 50,5 cm - Profil : 4,7 cm 200 / 250 €
- 138** Cadre en tilleul sculpté et redoré, à décor stylisé de larges feuilles d'acanthé.  
Italie, Florence, époque XVIII<sup>e</sup>.  
14 x 21,5 cm - Profil : 3,9 cm  
Accidents à la dorure. 200 / 250 €
- 139** Cadre en bois sculpté, anciennement argenté à décor de feuilles d'acanthé et entrelacs.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup> (piqûres et restaurations).  
63,5 x 86 cm - Profil : 3,4 cm 200 / 250 €
- 140** Grande baguette en bois mouluré, argenté à profil de plat et doucine.  
Italie, époque fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> (voilé).  
69,5 x 94,5 - Profil : 8,2 cm 250 / 300 €
- 141** Cadre en bois mouluré, doré, à profil inversé, à décor stylisé en reparure dans les angles.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>.  
17 x 21 cm - Profil : 4,6 cm  
Restaurations, semelle jaunie. 400 / 450 €
- 142** Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de perles double entrelacs, fleurs et tiges rubanées.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>.  
45 x 57 cm - Profil : 6 cm 400 / 450 €
- 143** Cadre en tilleul et pin sculpté, doré à décor rapporté de rais de cœur et frises d'oves.  
Italie, Naples, époque fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup>.  
32 x 48,5 cm - Profil : 8 cm 250 / 300 €
- 144** Cadre en bois mouluré, à profil inversé dit « à cassetta » plaqué de loupe et moulures noircies dont certaines guillochées.  
Italie, style XVII<sup>e</sup>, époque XIX<sup>e</sup>.  
32 x 43,5 cm - Profil : 11,5 cm  
Traces. 1 000 / 1 200 €
- 145** Cadre en bois mouluré à profil inversé doré et noirci.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup> (accidents à la feuillure et manques).  
Italie, époque XVII<sup>e</sup>.  
66,5 x 95 cm - Profil : 11 cm 1 600 / 1 800 €
- 146** Baguette en bois mouluré, noirci à large profil plat et doucine ou bombé à la vue.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>.  
34 x 47 cm - Profil : 6,7 cm  
Piqûres et marques, angles ouverts 350 / 400 €
- 147** Baguette en bois mouluré, anciennement argenté à profil inversé.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>.  
32,5 cm – Larg. : 48,5 cm - Profil : 3,9 cm 300 / 350 €
- 148** Cadre en bois mouluré argenté à profil inversé.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>.  
31 x 43,5 cm - Profil : 6,4 cm  
Usures. 400 / 450 €
- 149** Cadre en bois mouluré à profil inversé repeint jaune et redoré à profil de jonc et gorge.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>.  
26,5 x 32 cm - Profil : 5 cm 300 / 350 €
- 150** Cadre en pin mouluré à profil inversé, noirci et anciennement doré à la vue.  
Italie, époque XVIII<sup>e</sup>.  
28 x 34,5 cm - Profil : 4 cm  
Petits accidents. 350 / 400 €
- 151** Cadre en poirier mouluré, noirci à profil de plat et gorge.  
Italie, époque fin XVIII<sup>e</sup>.  
37 x 45,5 cm - Profil : 7,3 cm  
Piqûres et manques. 450 / 500 €





**152** Cadre en bois mouluré, argenté, à profil de doucine et gorge, décor bouterollé dans les angles.  
 Italie, époque XIX<sup>e</sup>.  
 25,5 x 30,5 cm - Profil : 4,1 cm  
 Attache ancienne au dos. 200 / 250 €

**153** Cadre en bois mouluré, doré, à profil de gorge.  
 Italie, époque XIX<sup>e</sup>.  
 16 x 18,5 cm - Profil : 5,4 cm  
 Usures et accidents. 200 / 250 €

**154** Grande baguette en noyer naturel mouluré, ciré, dit « à cassetta ».  
 Italie, époque fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup>.  
 64,5 x 76,5 cm - Profil : 8,5 cm  
 Tachée 450 / 500 €

**155** Cadre en bois sculpté, doré à profil inversé, stylisé de large cordelette, culots et enroulements gravés en reparure sur un fond guilloché et laque. (feuillure rétrécie sur les quatre cotés).  
 Style Italien, époque XIX<sup>e</sup>.  
 22,5 x 30,5 cm - Profil : 10,5 cm 200 / 250 €

**156** Cadre en pin mouluré, noirci et peint rouge à profil de plats et doucines successifs.  
 Italie ou Pays-Bas, époque fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup>.  
 38 x 53 cm - Profil : 8,4 cm  
 Manques et coups. 300 / 350 €

**157** Cadre en bois mouluré, noirci profil à large gorge.  
 Italie, époque XIX<sup>e</sup> (piqûres et accidents).  
 14,5 x 20,5 cm - Profil : 5,2 cm 100 / 150 €

**158** Cadre en noyer naturel mouluré ciré à profil inversé d'un bombé et d'un plat.  
 Italie, époque XIX<sup>e</sup>. (piqûres).  
 40 x 52 cm - Profil : 11,1 cm 300 / 350 €

**159** Cadre en bois mouluré, teinté, verni à profil de gorge, large doucine et plat décoré d'incrustation de filets de bois clair et étain à motifs géométrique.  
 Espagne ou Italie, époque XIX<sup>e</sup>.  
 47,5 x 56,5 cm - Profil : 12,6 cm 500 / 550 €

**160** Cadre en noyer mouluré ciré à profil de plat et légères doucine successives.  
 Italie, époque XIX<sup>e</sup>. (voilé).  
 51 x 62,5 cm - Profil : 7,5 cm 300 / 350 €

**161** Cadre en pin plaqué de noyer renforcé à profil dit « à cassetta ».  
 Italie, époque XIX<sup>e</sup> (légèrement voilé, piqûres).  
 41 x 53 cm - Profil : 8,4 cm 300 / 350 €

**162** Cadre en sapin mouluré teinté rouge ciré à profil de gorge plat, bombé et jonc.  
 Italie, époque XIX<sup>e</sup> (semelle refaite ou refixé, restaurations).  
 88,5 x 108 cm - Profil : 8 cm 400 / 450 €

**163** Cadre en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur et frise de feuilles d'eau alterné de culots.  
 Italie, époque début XIX<sup>e</sup> (restaurations).  
 33 x 44 cm - Profil : 7,2 cm 300 / 400 €



**164** Cadre en bois sculpté, argenté à décor de rais de cœur et frises de feuilles d'eau.  
Italie époque début XIX<sup>e</sup> (restaurations).  
38 x 59 cm - Profil : 6,3 cm

350 / 400 €

**165** Cadre en chêne et noyer naturel moulurés, cirés, à profil complexe.  
Italie, style XVI<sup>e</sup>, époque XIX<sup>e</sup>.  
18,5 x 24 cm - Profil : 4,8 cm

300 / 350 €

**166** Cadre en noyer naturel sculpté, vue et extérieur doré à décor de frise de pointes de diamants, cannelures et feuilles d'acanthé en écoinçons.  
Italie, époque XIX<sup>e</sup>.  
9 x 14,5 cm - Profil : 4,7 cm  
Piqûres, dorure postérieure.

100 / 150 €

**167** Cadre en bois sculpté, doré et noirci à profil inversé à décor stylisé de frises de feuilles d'acanthé.  
Style Italien, époque XX<sup>e</sup>.  
22,5 x 36,5 - Profil : 12 cm

100 / 150 €

**168** Cadre en bois mouluré à profil inversé, doré et peint noir, à décor stylisé de culots, feuilles et fleurs en écoinçon.  
Style Italien, époque XX<sup>e</sup> (accidents).  
44,5 x 53,5 cm - Profil : 3,8 cm

80 / 100 €

**169** Cadre en bois sculpté, doré à décor stylisé ajouré de frises de culots, enroulement de feuilles d'acanthé et fleurs.  
Italie, Toscane, époque XIX<sup>e</sup> (accidents).  
36 x 43 cm - Profil : 10 cm

100 / 150 €

**170** Cadre en bois sculpté, doré à décor de frises de feuilles d'acanthé  
Italie, époque XIX<sup>e</sup>.  
33 x 35,5 cm - Profil : 7,8 cm  
Recoupé, accidents et usures.

200 / 250 €

**171** Cadre « tondo » en bois sculpté, doré à décor stylisé de feuilles d'acanthé  
Italie, Florence, époque XX<sup>e</sup>.  
Diamètre de la vue : 9,5 cm - Profil : 2,3 cm

40 / 60 €

**172** Cadre « tondo » en bois sculpté, doré et peint polychrome à décor de tors de fruits et feuilles rubanées.  
Italie, Florence, époque XX<sup>e</sup>.  
Diamètre de la vue : 9,5 cm - Profil : 2,3 cm

40 / 60 €

**173** Cadre en bois mouluré doré et peint dit « à cassetta » à décor stylisé de palmettes, fleurs et frises de chevron.  
Style Italien, époque XX<sup>e</sup> (accidents et usures).  
18 x 23,5 cm - Profil : 4 cm

10 / 20 €

**174** Cadre en bois sculpté, argenté et peint noir à profil inversé, à décor stylisé de frises de larges feuille et feuilles d'acanthé.  
Espagne, époque XVII<sup>e</sup> (accidents, manques et restaurations en pâte).  
65 x 86 cm - Profil : 14,6 cm

500 / 700 €

**175** Cadre en bois mouluré, doré à profil inversé dit « à cassetta ».  
Espagne, époque XVII<sup>e</sup> (usures, accidents et restaurations, voilé).

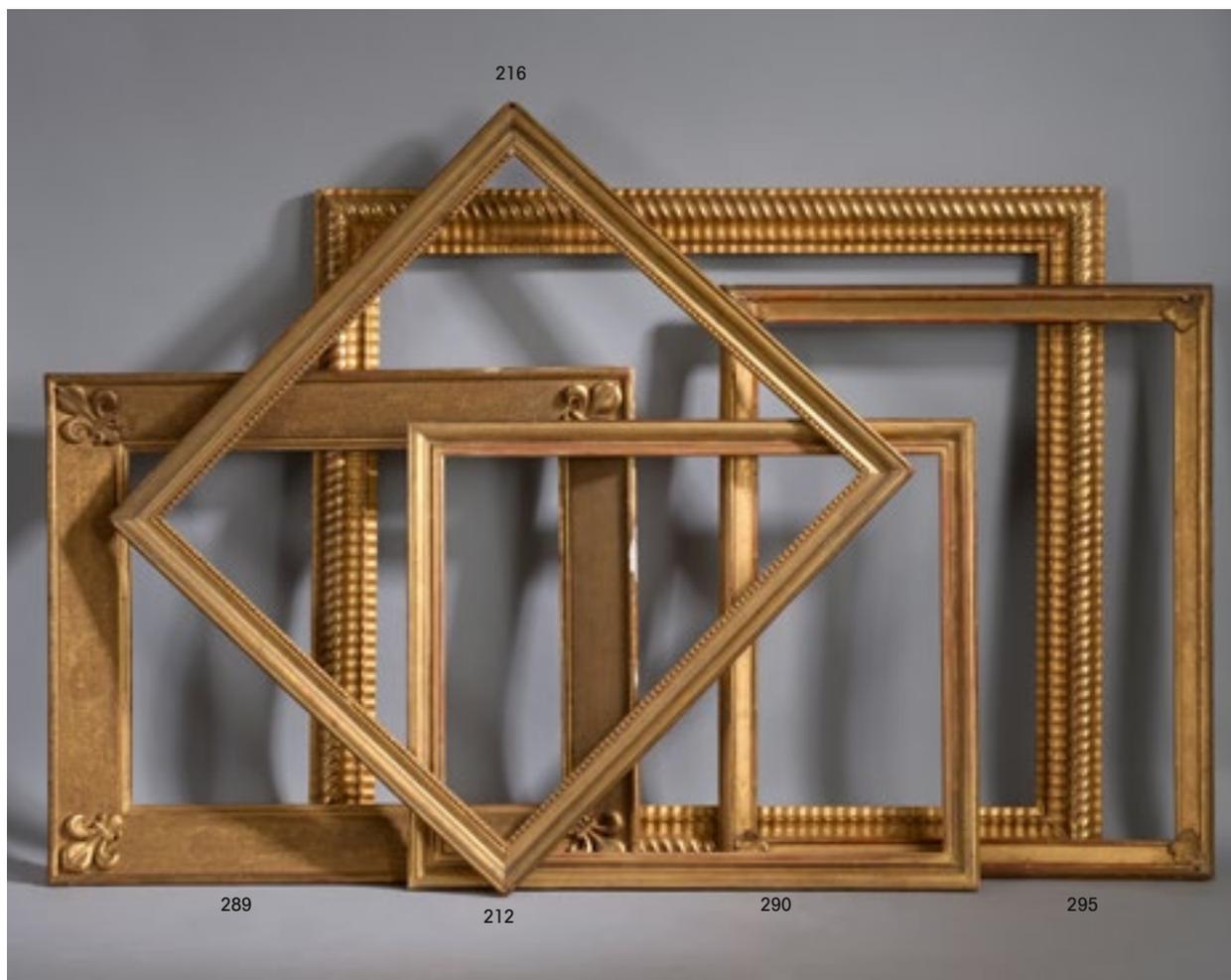
1 200 / 1 300 €

- 176** Cadre en bois mouluré dit « à cassetta » noirci.  
Espagne, époque XVII<sup>e</sup> (reinoirci, manque son décor doré aux angles et milieu, présence d'un crochet ancien au dos).  
68 x 87 cm - Profil : 8,5 cm 1 200 / 1 500 €
- 177** Cadre en bois mouluré à profil inversé plaqué de bois noirci et moulurations peintes en rouge.  
Hollande, époque XVII<sup>e</sup> (piqûres et rouge postérieur, restaurations).  
30,5 x 38,5 cm - Profil : 1,6 cm 550 / 650 €
- 178** Cadre en bois sculpté, argenté à profil inversé, décor stylisé en vague et frises peintes de fleurs et feuilles d'acanthé.  
Espagne, époque XVII<sup>e</sup>.  
22,5 x 31 cm - Profil : 10,8 cm  
Usures et voilé. 800 / 850 €
- 179** Cadre en pin mouluré à profil inversé d'une gorge suivi d'un plat noirci  
Espagne, époque XVIII<sup>e</sup> (piqûres).  
18 x 23 cm - Profil : 10,4 cm 400 / 450 €
- 180** Cadre en bois sculpté, redoré à profil inversé à décor de frises de feuilles d'acanthé stylisé et guillochées.  
Espagne, époque XVII<sup>e</sup> (accidents).  
45,5 x 498,5 cm - Profil : 9,6 cm 1 200 / 1 300 €
- 181** Cadre en pin mouluré, teinté, ciré dit « à cassetta » plaqué de noyer.  
Pays-Bas, époque XIX<sup>e</sup> (piqûres).  
53 x 66 cm - Profil : 8,6 cm 300 / 350 €
- 182** Cadre en chêne mouluré à profil inversé, doré, peint noir et fausse écaille.  
Italie ou Hollande, époque XVIII<sup>e</sup>. (accidents, usures, modifié dans ses dimensions et clefs de renfort dans les angles; présence d'un crochet ancien)  
54 x 69 cm - Profil : 13 cm 1 500 / 1 600 €
- 183** Cadre en pin mouluré à profil inversé plaqué de poirier noirci, moulures guillochées et ondées.  
Pays-Bas, époque XVII<sup>e</sup>.  
20,5 x 26,5 cm - Profil : 14,3 cm  
Voilé, a gardé son attache ancienne 1 000 / 1 200 €
- 184** Cadre en pin, mouluré à profil inversé plaqué de noyer et moulures noircies.  
Languedoc ou Pays-Bas, époque XVII<sup>e</sup>. (traces et taches)  
25 x 31,5 cm - Profil : 11,2 cm 1 200 / 1 300 €
- 185** Cadre en bois mouluré teinté, noirci dit « à cassetta » à profil inversé à décor de moulurations ondées plaquées sur semelle.  
Pays Bas, époque XVII<sup>e</sup>.  
28,5 x 33,5 cm - Profil : 9 cm  
Piqûres, a gardé son crochet ancien. 1 000 / 1 200 €
- 186** Cadre en pin plaqué de bois mouluré noirci à profil de gorge et succession de petit jonc fin.  
Style Hollandais XVII<sup>e</sup>, époque XIX<sup>e</sup>. (porte au dos une étiquette ancienne d'un fabriquant de cadre à Paris spécialisé dans la copie de cadre Hollandais Jules Chauvin.  
64 x 84 cm - Profil : 10,2 cm 200 / 250 €
- 187** Cadre en bois mouluré à profil inversé peint faux bois ou fausse écaille et noirci à décor de moulurations ondées et guillochées.  
Style Hollandais, époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> (angles renforcés par des équerres en bois au dos dont deux moderne).  
44 x 58,5 cm - Profil : 13 cm 120 / 180 €
- 188** Cadre en pin mouluré à profil inversé à front bombé suivi d'une gorge, plaqué de poirier noirci et moulures guillochées.  
Pays-Bas, époque XVII<sup>e</sup>.  
26,5 x 28 cm - Profil : 10,2 cm  
Restaurations et piqûres. 1 000 / 1 200 €
- 189** Cadre en pin mouluré dit « à cassetta » plaqué d'ébène.  
Pays-Bas, style XVII<sup>e</sup>, époque XIX<sup>e</sup>.  
21,5 x 27,5 cm - Profil : 5,2 cm 400 / 450 €
- 190** Cadre en pin mouluré, noirci, à profil inversé en doucine, décor de rais de perles stylisées.  
Pays - Bas ou Italie, époque XVII<sup>e</sup>.  
15,5 x 20,5 cm - Profil : 5,7 cm 400 / 450 €
- 191** Cadre en bois mouluré, à profil inversé dit «à cassetta », plaqué de poirier noirci et moulures guillochées.  
Pays-Bas, époque XVII<sup>e</sup>.  
13 x 16,5 cm - Profil : 8,2 cm  
Piqûres, a gardé son attache ancienne. 700 / 750 €
- 192** Cadre en bois mouluré, plaqué d'écaille et moulures en ébène, profil dit « à cassetta ».  
Pays-Bas, époque XVII<sup>e</sup>.  
8,5 x 11,5 cm - Profil : 3,5 cm  
Accidents sur l'écaille. 800 / 850 €
- 193** Cadre en chêne mouluré plaqué de noyer à profil inversé dit « à cassetta » en doucine suivi d'un bombé et d'une pente.  
Pays-Bas, époque XVII<sup>e</sup> (piqûres).  
28 x 33 cm - Profil : 17,5 cm 1 200 / 1 300 €
- 194** Cadre en pin plaqué de moulures en noyer naturel ciré, marqueterie à décor de chevrons et étoiles en écoinçon.  
Pays-Bas, époque XIX<sup>e</sup> (traces et marques).  
48,5 x 59 cm - Profil : 8,9 cm 300 / 350 €
- 195** Cadre en bois plaqué de palissandre et bois noirci, à décor de moulurations ondées et guillochées.  
Pays-Bas, époque XIX<sup>e</sup> (manques et traces)  
39,5 x 48 cm - Profil : 2cm 500 / 550 €
- 196** Cadre en bois mouluré teinté et verni à profil plat et carrés noircis dans les angles.  
29 x 47 cm - Profil : 3,6 cm  
A gardé son crochet ancien. 80 / 120 €
- 197** Grand cadre en bois mouluré à profil inversé, plaqué de poirier noirci, à décor de doucine, chevrons et moulures ondées et guillochées.  
Pays-Bas, époque XIX<sup>e</sup>.  
69 x 100 cm - Profil : 18 cm 500 / 600 €
- 198** Cadre en bois mouluré et sculpté, noirci dit « à cassetta » à décor de frises de denticules.  
Pays-Bas, époque XIX<sup>e</sup>.  
38 x 50,5 cm - Profil : 10,9 cm  
Piqûres. 250 / 300 €
- 199** Cadre en bois et pâte doré dit «à double gorge» à décor de rais de cœur et frises de palmettes et branches de laurier alternées.  
Époque Empire (feuillure agrandie) .  
19 x 23 cm - Profil : 6 cm 200 / 250 €
- 200** Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœur, palmettes, spires et rosaces.  
Époque Empire.  
19.5 x 36.5 cm - Profil : 5.5 cm 150 / 200 €
- 201** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœur, frises de palmettes alternées de feuilles et de spires.  
Époque Empire.  
20 x 25,5 cm - Profil : 3,9 cm 100 / 200 €
- 202** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorges » à décor de rais de cœur et frise de palmettes alternées de spires.  
Époque Empire.  
43 x 59,5 cm - Profil : 6,2 cm  
Accidents. 100 / 150 €
- 203** Cadre en bois et pâte bronziné dit « à double gorge » à décor de rais de cœur et frise de palmettes et culots alternés.  
Époque Empire.  
36 x 44 cm - Profil : 9 cm 60 / 80 €



- 204** Cadre en bois et pâte bronziné dit « à double gorge » à décor de rais de cœur et frises de palmettes et couronnes de laurier alternées.  
Époque Empire.  
33,5 x 45,5 cm - Profil : 9 cm  
Vue rétrécie, recoupé sur deux côtés. 60 / 80 €
- 205** Une paire de cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœur, palmettes, enroulements et rosaces.  
Époque Restauration (accidents et manques).  
16 x 24 cm - Profil : 3,7 cm 200 / 250 €
- 206** Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœur, rosaces, enroulements, palmettes et tête de griffons.  
Époque Restauration.  
23 x 31,5 cm - Profil : 7,5 cm 250 / 300 €
- 207** Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœur, palmettes, enroulement, rosaces et branches de laurier.  
Époque Restauration.  
19 x 24 cm - Profil : 6 cm 150 / 200 €
- 208** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœur, palmettes, enroulements, rosaces et feuilles de chêne aux écoinçons.  
Époque Restauration.  
61,5 x 73,5 cm - Profil : 9,6 cm  
Accidents 200 / 250 €
- 209** Baguette en bois et pâte doré à profil en doucine et décor de frises de feuilles d'acanthé et coquilles alternées.  
Époque Louis-Philippe.  
35,5 x 44,5 cm - Profil : 4 cm 100 / 150 €
- 210** Cadre en bois et pâte, doré dit « à doucine » à décor de frise de feuilles d'acanthé et culots alternés.  
Époque Louis-Philippe.  
48 x 53 cm - Profil : 7,6 cm  
Accidents, manques, feuillure agrandie. 100 / 150 €
- 211** Baguette en bois et pâte argenté, à profil de doucine et décor de frises.  
Époque Louis-Philippe.  
28,5 x 35 cm - Profil : 3,9 cm 150 / 200 €
- 212** Baguette en bois et pâte doré à profil de jonc suivi d'un bombé et décor de rais de perles.  
Époque Louis-Philippe.  
51,5 cm - 47,5 cm - Profil : 4,1 cm  
Accidents et manques. 100 / 150 €
- 213** Baguette en bois mouluré et pâte doré dit « à doucine » à décor de frise de feuilles d'acanthé alternée de fleurs.  
Époque Louis-Philippe.  
50 x 65 cm - Profil : 5,5 cm  
Petits manques et accidents. 100 / 150 €
- 214** Cadre en bois et pâte mouluré, doré à profil de gorge, décor de rais de cœur, arabesques, tores de laurier rubanées et frises d'olives alternées de fleurs.  
Époque Napoléon III.  
36 x 49 cm Profil : 7,7 cm 150 / 200 €
- 215** Cadre en bois et stuc doré à décor ondé imitant soit les cannelures, soit des cordages.  
Époque Napoléon. (petit accident dans un angle)  
48 x 62 cm - Profil : 7,6 cm 300 / 350 €
- 216** Cadre en bois et stuc doré à décor ondé imitant des cordages.  
Époque Napoléon III.  
57 x 68 cm - Profil : 6,6 cm 300 / 350 €
- 217** Baguette en bois et stuc doré à décor ondé  
Époque Napoléon III.  
23 x 21,5 cm - Profil : 4,1 cm 40 / 60 €
- 218** Baguette en bois et stuc anciennement argenté ou doré à la mecca à décor de cannelures simulées.  
Époque Napoléon III.  
17,5 x 21,5 cm - Profil : 4,1 cm 20 / 40 €
- 219** Cadre en bois et stuc argenté à décor ondé imitant la vannerie ou des cordages.  
Époque Napoléon III.  
42 x 54 cm - Profil : 7,6 cm  
Usures. 300 / 350 €
- 220** Rare paire de cadres en papier mâché noirci à profil plat et décor d'incrustations de nacre à motif stylisé de frise de feuilles d'acanthé.  
Époque Napoléon III.  
49 x 60,5 cm - Profil : 7 cm chaque  
A nettoyer, cassure à l'un des deux sur un côté.  
Ce type de papier mâché très utilisé sous Napoléon III a connu une grande mode avec la fabrication de guéridon, siège et autres petits meubles. Cette paire de cadres en est un joli témoignage peu courant. 150 / 200 €
- 221** Cadre en bois mouluré, ozokérite et doré à la vue, à profil de gorge.  
Époque Napoléon III.  
56 x 69 cm - Profil : 11,8 cm 150 / 200 €
- 222** Cadre en bois et pâte mouluré, doré et noirci à décor de large rais de cœur.  
Époque XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>. (traces et marques) (fabrication allemande voir étiquette ancienne sur la semelle).  
38 x 48,5 cm - Profil : 13,4 cm 150 / 200 €
- 223** Baguette en bois mouluré à profil inversé noirci et doré à la vue et sur l'extérieur.  
Époque Napoléon III  
31 x 44 cm - Profil : 4,5 cm  
Accidents, feuillure agrandie sur deux côtés. 60 / 80 €
- 224** Paire de cadres en bois et stuc doré à décor de tiges rubanées, arabesques, godrons larmés, culots et cartouches.  
Époque Napoléon III (accidents et manques).  
18 x 25 cm - Profil : 9,9 cm  
20 x 25 cm - Profil : 9,9 cm 150 / 200 €
- 225** Baguette en pitchpin et filet de bois noirci.  
Époque XIX<sup>e</sup> (manques, rayures et coups).  
27 x 36 cm - Profil : 3,9 cm 60 / 80 €
- 226** Baguette en bois mouluré à profil plat plaqué de bois de rose et filets d'ébène et bois.  
Époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>.  
19 x 28 cm - Profil : 1,5 cm 30 / 40 €
- 227** Cadre en bois et pâte doré dit « à canaux » à décor de tiges rubanées, canaux, feuilles d'acanthé, feuilles d'acanthé, file de piastres et entrelacs.  
Époque XIX<sup>e</sup> (accidents).  
72,5 x 97 cm - Profil : 14,6 cm 300 / 350 €
- 228** Cadre en bois et stuc doré dit « à canaux » à décor de rais de perles, canaux, feuilles d'acanthé et tores de laurier.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
18,5 x 23,5 cm - Profil : 11,5 cm 200 / 250 €
- 229** Baguette en bois mouluré, doré à profil plat et petite gorge brunie à la vue.  
Époque XIX<sup>e</sup>  
33 x 41,5 cm - Profil : 2,8 cm 150 / 200 €
- 230** Baguette en pin mouluré à profil plat plaqué de palissandre et filets de buis, avec jonc et moulurée ondé.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
30,5 x 42,5 cm - Profil : 4,3 cm 200 / 250 €





**231** Cadre en noyer naturel mouluré, tourné et marqueterie de nacre et bois noirci dit «à moucharabieh» à décor géométrique.  
Époque XIX<sup>e</sup> (accidents et manques).  
10 x 23 cm - Profil : 9 cm

60 / 80 €

**232** Cadre en bois mouluré, doré au cuivre à la vue et noirci à décor stylisé de cordelettes et frises de denticules.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
10 x 13,5 cm - Profil : 9 cm

50 / 100 €

**233** Baguette en bois mouluré, doré à profil plat encadré de deux petites gorges.  
Époque XIX<sup>e</sup> (accidents).  
49 x 38 cm - Profil : 3,2 cm

100 / 150 €

**234** Cadre en bois de fer ou acajou naturel mouluré, ciré à large profil plat suivi de deux petites gorges.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
23,5 x 40,5 cm - Profil 19,3 cm

200 / 250 €

**235** Baguette en bois sculpté, noirci à profil inversé à décor d'entrelacs et rais de perles.  
Époque XIX<sup>e</sup>. (semelle réépaissie par un ajout de baguette)  
49,5 x 64 cm - Profil : 5,9 cm

300 / 350 €

**236** Baguette en bois sculpté, doré à décor de rais de cœur et frises de perles alternées de culots.  
Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>.  
41,5 x 55 cm - Profil : 5,3 cm

150 / 200 €

**237** Cadre en bois et stuc doré à la mecca et à la mixtion, à décor hétéroclite de frises de volubiles, rubans perlés et coquilles.  
Époque fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>.  
49 x 59 cm - Profil : 7,6 cm

150 / 200 €

**238** Cadre en noyer mouluré naturel, ciré à profil en légère pente et doucine vers l'extérieur.  
Époque XIX<sup>e</sup> (voilé).  
55,5 x 62,5 cm - Profil 6,8 cm

200 / 250 €

**239** Très grande baguette en bois naturel mouluré ciré à profil plat suivi d'une grande pente à profil inversé.  
Époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> (restauration, manques, peut-être modifiée en dimensions).  
101 x 154,5 cm - Profil : 11 cm

350 / 400 €

**240** Cadre en pin mouluré noirci à profil de bombé encadré de deux joncs.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
68 x 81 cm - Profil : 9,6 cm

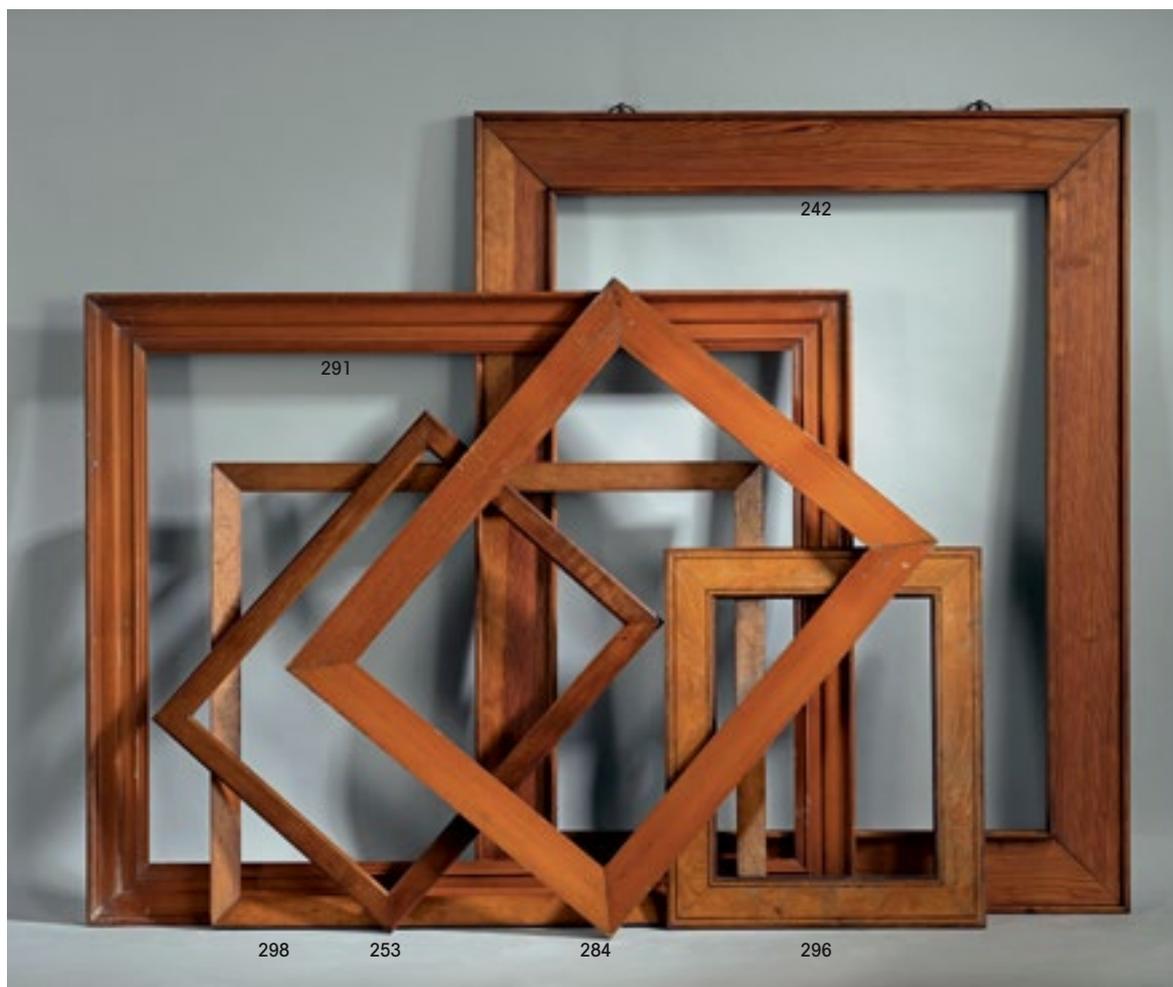
200 / 250 €

**241** Paire de baguette en bois mouluré, teinté, ciré à profil plat et doucine à la vue.  
Époque XIX<sup>e</sup> (marques et traces).  
62 x 83,5 cm - Profil : 6,6 cm  
61,5 x 84 cm - Profil : 7 cm

200 / 250 €

**242** Cadre en pitchpin naturel mouluré, ciré dit «à cassetta».  
Époque XIX<sup>e</sup>. (piqûres, feuillure agrandie sur un côté, attaches ancienne sur le dessus).  
54 x 70,5 cm - Profil : 9 cm

250 / 300 €



**243** Paire de baguette en chêne naturel mouluré teinté, ciré à profil de plat, pente et gorge sur l'extérieur.  
 Époque XIX<sup>e</sup> (marques et traces) .  
 54 x 75,5 cm - Profil : 5 cm  
 54 x 75 cm - Profil : 5 cm

100 / 150 €

**244** Cadre en pin à profil plat plaqué de bois exotiques à décor de filets clairs, carrés dans les angles agrémentés de rosaces stylisées.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 30,5 x 42 cm - Profil : 7,4 cm

120 / 180 €

**245** Grand cadre ovale en bois mouluré, doré dit « à gorge brunie » et plat mat.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 57 x 71 cm - Profil : 7,4 cm  
 Petits accidents.

150 / 200 €

**246** Série de trois cadres en bois et stuc doré dit « à canaux » à décor de canaux et fronton agrémenté d'un ruban tenu par un clou.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 51,5 x 55 cm - Profil : 5,8 cm  
 54,5 x 65,5 cm - Profil : 5,8 cm  
 54,5 x 65,5 cm - Profil : 5,8 cm

900 / 950 €

**247** Cadre en bois mouluré, redoré à la mixtion à fort profil de gorge.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 26,5 x 37 cm - Profil : 5,4 cm  
 Jaune extérieur refait, usures.

200 / 250 €

**248** Baguette en bois mouluré doré à profil plat mat et gorge à la vue brunie.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 46 x 59,5 cm - Profil : 3,6 cm

200 / 250 €

**249** Baguette en bois exotique massif naturel mouluré, ciré.  
 Époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>.  
 35 x 52,5 cm - Profil : 6,6 cm

50 / 100 €

**250** Baguette en chêne naturel mouluré à profil en double pentes de jonc, gorges et doucine à vue doré.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 20 x 22,5 - Profil : 3,4 cm

100 / 150 €

**251** Cadre en bois mouluré; noirci et bronziné à décor de cannelures bombées en bordure et rais de perles stylisé dans les angles.  
 Époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>.  
 15,5 x 20,5 cm - Profil ; 3,4 cm

100 / 120 €

**252** Cadre en bois naturel sculpté, teinté à décor de branchages simulé, tenu par un clou aux angles.  
 Travail populaire de la Forêt Noire.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 17,5 x 14 cm - Profil : 1 cm

40 / 60 €

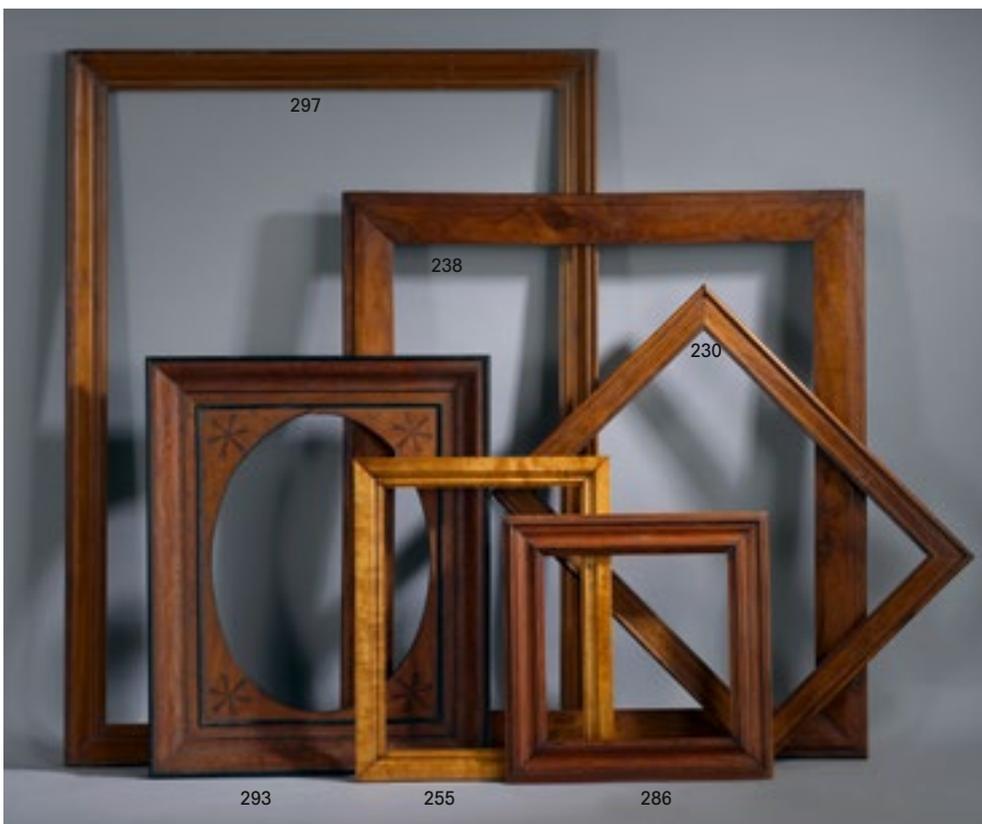
**253** Baguette en acajou naturel mouluré, ciré à profil plat encadré de deux petites gorges.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 28,5 x 38,5 cm - Profil : 3 cm

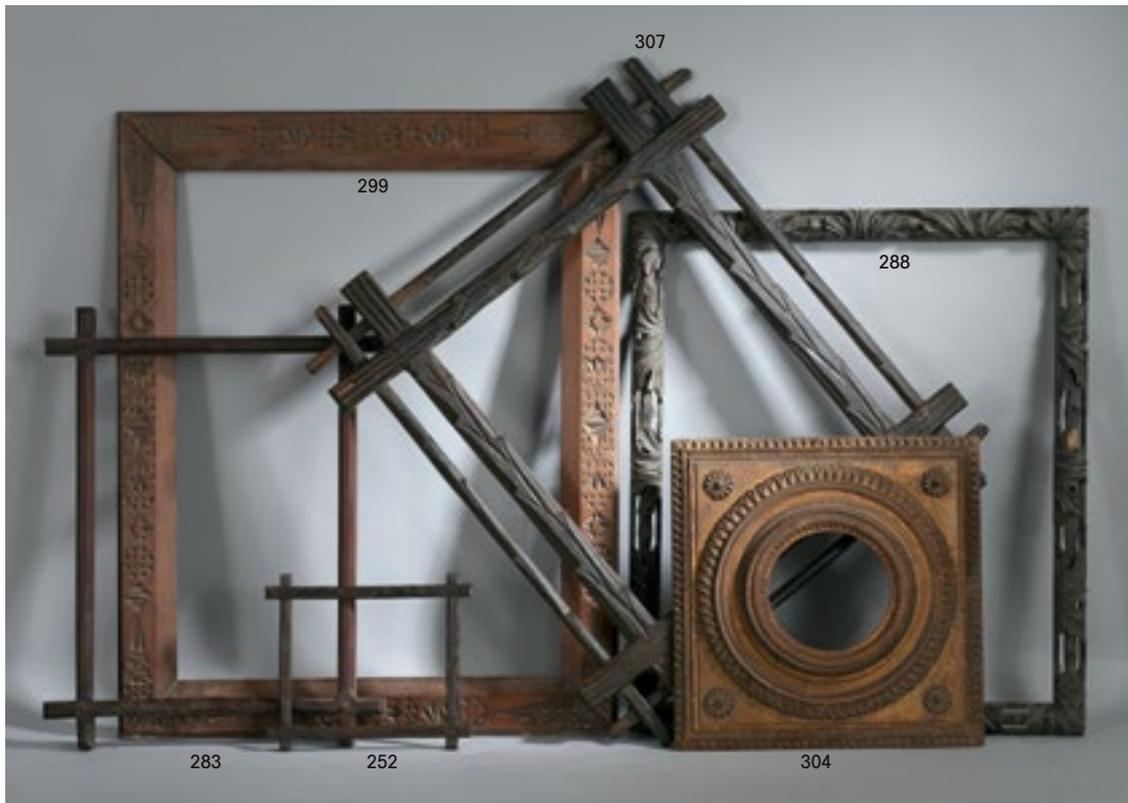
100 / 150 €

**254** Baguette en chêne naturel mouluré ciré dit « à cassetta » anciennement dorée sur les parties les plus clair.  
 Époque XIX<sup>e</sup>.  
 33 x 45,5 cm - Profil : 5,6 cm

200 / 250 €

<b>255</b> Baguette en loupe d'orme naturel mouluré verni à profil de plat suivi d'une gorge et d'un jonc. Époque XIX <sup>e</sup> (voilée). 26 x 34 cm - Profil : 3,9 cm	150 / 200 €	<b>-272</b> Cadre en bois et pâte doré à la mecca dit « Barbizon » à décor de rais de cœur, frises de feuilles d'acanthé alternées de culots et tores de laurier. Époque fin XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> . 29,5 x 44,5 cm - Profil : 9 cm	100 / 200 €
<b>256</b> Baguette en pitchpin et filets de bois noirci. Époque XIX <sup>e</sup> . 27,5 x 30,5 cm - Profil : 3,7 cm	60 / 80 €	<b>273</b> Grande baguette mouluré en bois et stuc renoué à décor d'ondulation. Époque XIX <sup>e</sup> . 79 x 110 cm - Profil : 5 cm Piqures et restaurations.	100 / 150 €
<b>257</b> Cadre en bois mouluré à profil de pente inversée, plaqué de noyer noirci. Époque XIX <sup>e</sup> . 9,5 x 15,5 cm - Profil : 5,9 cm	150 / 200 €	<b>274</b> Cadre en bois mouluré doré peint noir et patiné dit « à édicule » ou « tabernacle ». Époque XIX <sup>e</sup> /XX <sup>e</sup> . 32,5 x 38,5 cm - Profil : 6 cm Petits accidents.	200 / 250 €
<b>258</b> Cadre en bois noirci et vue doré à large profil plat et pente. Époque fin XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> . 59 x 72 cm - Profil : 15 cm	200 / 250 €	<b>275</b> Cadre en bois et stuc doré dit « à canaux » à décor de tiges rubanées, feuille d'acanthé, canaux, tors de laurier et cordelettes. Époque fin XIX <sup>e</sup> . 18,5 x 24 cm - Profil : 10,5 cm	100 / 150 €
<b>259</b> Baguette en bois et pâte doré dit « à cassetta » à décor de frises de feuilles d'acanthé. Époque XIX <sup>e</sup> . 30,5 x 36,5 cm - Profil : 5 cm	150 / 200 €	<b>276</b> Cadre en chêne plaqué d'acajou à profil plat décoré de bâtons en os terminés par des coquilles à leurs extrémités et fixés par un clou décoratif. Époque XIX <sup>e</sup> . 13 x 19 cm - Profil : 4,1 cm	100 / 150 €
<b>260</b> Cadre en bois et pâte doré à décor de frise, cartouche, feuilles d'acanthé et fleurs. Époque XIX <sup>e</sup> . 25 x 44,5 cm - Profil : 4,2 cm	100 / 150 €	<b>277</b> Baguette en bois mouluré noircie à profil de bombé suivi d'une gorge. Époque XIX <sup>e</sup> . 44,5 x 53 cm - Profil : 7 cm	100 / 150 €
<b>261</b> Baguette en acajou naturel mouluré verni et bronzé à profil plat et jonc. Époque XIX <sup>e</sup> . 42 x 53 cm - Profil : 6 cm	150 / 200 €	<b>278</b> Baguette en bois mouluré argenté, anciennement verni à profil de doucine. Époque XIX <sup>e</sup> . 18,5 x 29 cm - Profil : 1,5 cm	20 / 30 €
<b>262</b> Cadre en chêne naturel mouluré, ciré et plaqué d'écaille. Époque XIX <sup>e</sup> . 24 x 31 cm - Profil : 6,5 cm	150 / 200 €	<b>279</b> Grande baguette en bois et pâte doré dit « à gorge brunie » plat mat et frise de feuilles d'acanthé. Époque début XIX <sup>e</sup> . 63 x 83 cm - Profil : 6,5 cm Restaurations aux angles.	200 / 250 €
<b>263</b> Cadre en noyer mouluré orné d'un plat en laiton gravé à motifs de fleurs et feuilles d'acanthé. Époque fin XIX <sup>e</sup> . 20,5 x 26,5 cm - profil : 3,5 cm	150 / 200 €	<b>280</b> Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé néo-Régence. Époque XIX <sup>e</sup> . 45 x 54 cm - Profil : 9,5 cm	100 / 150 €
<b>264</b> Large baguette en bois mouluré, doré à profil de jonc suivi d'un plat et d'une doucine. Époque XIX <sup>e</sup> . 19 x 41,5 cm - Profil : 605 cm	150 / 200 €	<b>281</b> Grande baguette en bois mouluré, doré à la vue et noircie à profil plat suivi d'une doucine. Époque XIX <sup>e</sup> . 65 x 83,5 cm - Profil : 6,5 cm	120 / 200 €
<b>265</b> Baguette en pitchpin vernis à profil plat et filets de bois noirci. Époque XIX <sup>e</sup> . 47,5 x 61,5 cm Profil : 5 cm	100 / 150 €	<b>282</b> Cadre en bois et pâte redoré dit « Barbizon » à décor de frises, feuilles d'acanthé alternées de culots et tors de laurier. Époque fin XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> . 28,5 x 39,5 cm - Profil : 9,2 cm Accidents sur le plat	60 / 80 €
<b>266</b> Cadre en bois et pâte doré dit «à canaux» à décor de tiges rubanées, canaux, feuilles d'acanthé et tores de laurier. Époque XIX <sup>e</sup> . 60,5 x 78 cm - Profil : 9,5 cm	300 / 350 €	<b>283</b> Cadre en bois naturel sculpté à coins décroché et angles tenus par une cheville. Époque XIX <sup>e</sup> . 40 x 28 cm - Profil : 2 cm Taché .	80 / 120 €
<b>267</b> Baguette en pitchpin mouluré verni à profil plat et filets de bois noirci. Époque XIX <sup>e</sup> . (rayures et manques) 56,5 x 70,5 cm - Profil : 7,8 cm	100 / 200 €	<b>284</b> Baguette en pitchpin verni à profil plat. Époque XIX <sup>e</sup> . 35 x 45 cm - Profil : 5,3 cm Piqué, sillons et traces, feuillure agrandie sur un côté.	60 / 80 €
<b>268</b> Baguette en bois mouluré, doré à la mecca à profil de gorge. Époque XIX <sup>e</sup> . 61,5 x 77,5 cm - Profil : 7,5 cm	200 / 250 €	<b>285</b> Baguette en bois mouluré, doré à profil de plats mats, jonc et doucine brunie à la vue. Époque XIX <sup>e</sup> . 23,5 x 30,5 cm - Profil : 5,4 cm Usures et petits accidents.	200 / 250 €
<b>269</b> Baguette en bois mouluré, doré dit «à pente» à décor gravé en reparure de grecque. Époque XIX <sup>e</sup> . 38,5 X 45,5 cm - Profil : 5 cm	200 / 250 €		
<b>270</b> Cadre en bois et pâte doré dit à double gorges à décor de rais de cœur et frises de feuilles d'eau. Circa 1800. 28,5 x 37,5 cm - Profil : 6,7 cm	250 / 300 €		
<b>271</b> Cadre en bois, pâte et stuc doré à décor de rais de perles et tiges rubanées. Époque XIX <sup>e</sup> (ancienne recoupe). 20,5 x 26 cm - Profil : 8 cm	100 / 150 €		





**286** Baguette en pitchpin mouluré ciré et filets de bois noirci à profil de joncs et doucine.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
23,5 x 24 cm - Profil : 5,2 cm  
A gardé ses attaches anciennes. 200 / 250 €

**287** Baguette en ébène ou palissandre naturel mouluré à décor de profil inversé et décor de moulurations onduées.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
38,5 x 45 cm - Profil : 5,6 cm  
Taché. 100 / 200 €

**288** Cadre en bois naturel sculpté, teinté à décor de branches simulant une tige sur laquelle s'enroulent des feuilles d'acanthe.  
Travail d'art populaire de la Forêt noire.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
45,5 x 54 cm - Profil : 4 cm  
Manque la feuillure et semelle, piqué. 100 / 150 €

**289** Cadre en bois mouluré doré dit « à pente » à décor de fleurs de lys en écoinçons et plat sablé.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
36,5 x 44 cm - Profil : 8,8 cm  
Accidents. 200 / 250 €

**290** Baguette en bois mouluré doré à profil de joncs, bombé et petite gorge brunie.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
40 x 50 cm - Profil : 3,7 cm  
Voilé. 100 / 200 €

**291** Baguette en pitchpin mouluré à profil de jonc, doucine, et plat.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
56 x 71 cm - Profil : 6,7 cm  
A nettoyer, coups et rayures. 120 / 180 €

**292** Baguette en bois mouluré noirci.  
Époque XIX<sup>e</sup> (piquée).  
13,5 x 16,5 cm - Profil : 3,2 cm 40 / 60 €

**293** Cadre en bois mouluré en doucine à vue ovale le tout marqueté de bois exotique et filets d'ébène décoré par des étoiles aux angles.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
28 x 39 cm - Profil : 9 cm  
Découlement dans les filets à la vue. 200 / 250 €

**294** Cadre en bois et pâte doré dit à double gorge à décor de rais de cœur et frises de feuilles d'acanthe alternées de feuilles d'eau.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
30,5 x 49,5 cm - Profil : 10,2 cm  
Recoupé. 200 / 250 €

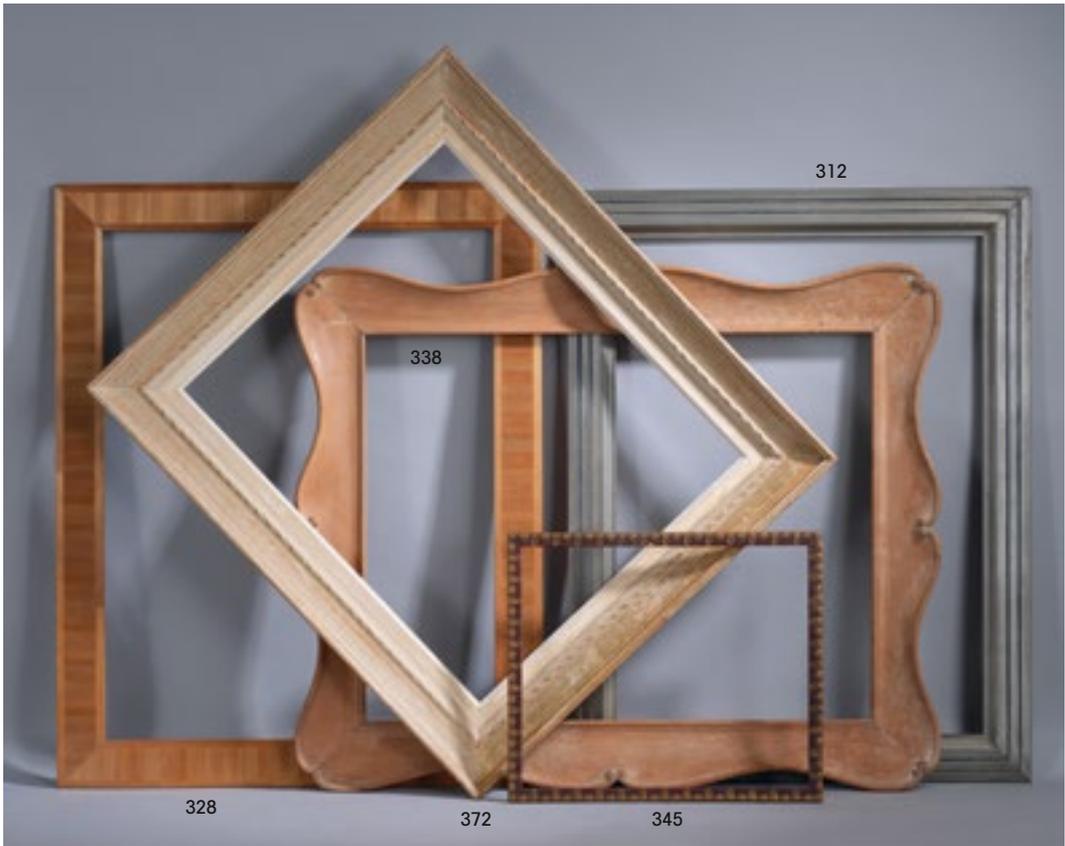
**295** Baguette en bois et pâte doré dit « à pente » à décor de feuilles de vigne en écoinçon.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
42,5 x 53 cm - Profil : 3,9 cm 150 / 200 €

**296** Baguette en pin plaqué de loupe et filet d'acajou à profil plat.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
23,5 x 30 cm - Profil : 5,6 cm 80 / 100 €

**297** Baguette en pitchpin à profil de jonc suivi d'une doucine et filets de bois noirci.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
60 x 84,5 cm - Profil : 5,7 cm  
Rayé et taché. 100 / 150 €

**298** Baguette en pin mouluré dit « à pente » plaqué de loupe d'orme.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
44 x 54 cm - Profil : 3,4 cm 80 / 120 €

**299** Cadre en pin naturel mouluré à profil plat suivi d'une pente à décor incisé de motifs géométriques dans l'esprit alpin.  
Travail d'art populaire, époque XIX<sup>e</sup>.  
44,5 x 59 cm - Profil : 7 cm  
Manque la feuillure et la semelle. 150 / 200 €



- 300** Baguette en bois mouluré, doré à profil plat encadré d'une gorge et d'une doucine brunie, petit filet guilloché.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
49,5 x 61 cm - Profil : 4 cm  
Piqûres, usures et traces . 120 / 150 €
- 301** Baguette en à la vue noyer naturel mouluré, ciré dit « à pente » suivi d'un jonc.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
38,5 x 49 cm - Profil : 8,7 cm  
Piqûres. 100 / 150 €
- 302** Cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » brunie à décor de rais de cœur et rais de perles.  
Époque fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup>.  
47 x 59 cm - Profil : 6,6 cm  
Accidents. 300 / 350 €
- 303** Baguette en acajou naturel mouluré, vue et extérieur doré à profil plat et verni.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
34,5 x 58,5 cm - Profil : 5,9 cm  
Traces et manques. 80 / 120 €
- 304** Cadre en bois sculpté, doré à vue ronde à décor géométrisé de rais de cœur, franges et rosaces.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
Diam. : 13,5 cm - Profil : 11,5 cm  
A gardé son attache ancienne. Voilé. 150 / 200 €
- 305** Baguette en bois mouluré, doré à profil de plat, légère gorge et pente successive.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
54,5 x 64,5 cm - Profil : 3,6 cm 100 / 150 €
- 306** Cadre en bois sculpté, doré et peint vert dit « à tabernacle » à décor néo-gothique d'ogives et entrelacs.  
Style XV<sup>e</sup>, époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> (accidents).  
31 x 50 cm - Profil : 13 cm 300 / 350 €
- 307** Cadre en bois naturel sculpté, teinté à décor de branchages simulés entrecroisés.  
Travail d'art populaire de la forêt noire, époque XIX<sup>e</sup>.  
40,5 x 32 cm - Profil : 12 cm 100 / 150 €
- 308** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de frises, lambrequins, fleurs et larges feuilles d'acanthé.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
30,5 x 38,5 cm - Profil : 17,5 cm 200 / 250 €
- 309** Cadre en chêne naturel teinté, ciré.  
Époque XIX<sup>e</sup>.  
9 x 12 cm - Profil 8 cm 60 / 80 €
- 310** Large baguette en chêne naturel mouluré, ciré à profil inversé constituée d'une gorge suivi d'un jonc et d'un plat.  
Époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>.  
40,5 x 51 cm - Profil : 9,4 cm  
Baguette assemblée en deux parties pouvant se séparer.  
Pouvant faire une paire avec le lot 51. 120 / 150 €
- 311** Large baguette en chêne naturel mouluré, ciré à profil inversé constituée d'une gorge suivi d'un jonc et d'un plat doré à la vue.  
Époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>.  
38 x 48,5 cm - Profil : 11,4 cm  
Baguette assemblée en deux parties pouvant se séparer.  
Pouvant faire une paire avec le lot 50. 150 / 180 €
- 312** Baguette en bois mouluré, argenté dit « à gradins » à profil inversé.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
46 x 62,5 cm - Profil : 6 cm 80 / 100 €
- 313** Cadre en chêne mouluré, teinté marron à profil de bombé suivi d'une pente.  
Époque XX<sup>e</sup>. (composé de deux moulures, celle en pente pouvant se relier).  
75,5 x 95 cm - Profil : 12,8 cm 300 / 350 €
- 314** Baguette en bois mouluré teinté acajou à profil de plats et doucines successifs.  
Époque XX<sup>e</sup> (griffures et coups) (voilé).  
29,5 X 40,5 cm - Profil : 3 cm 40 / 60 €
- 315** Lot de 4 petits cadres à photos à poser à vue ronde ou ovale en métal à décor Art Déco, en simili écaille de tortue et laiton et en laiton à décor néo Louis XVI avec rais de perles et rubans en fronton.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
Diamètre des vues rondes 3 et 4 cm - pour les vues ovales : 5 et 3 cm 40 / 60 €
- 316** Lot de deux cadres à photos en laiton repoussé à décor de crosses pour l'un, médaillon, ruban et cordes terminées par des glands au fronton pour l'autre.  
Époque début XX<sup>e</sup>.  
7,5 x 11 cm - Profil : 2,5 cm  
7,5 x 6 cm - Profil : 0,5 cm 30 / 40 €
- 317** Baguette en chêne à profil plat plaquée de bois exotique et filet de bois noirci.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
55 x 66 cm - Profil : 5,4 cm  
Rayures, usures, manques, boursoufflures. 60 / 80 €
- 318** Lot de trois baguettes, une en bois mouluré argenté à décor de cannelures bombé genre « Degas », une en bois mouluré à profil de gorge doré peint et patiné et la troisième en bois mouluré noirci à décor de corde.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
6 x 9,5 cm - Profil : 1,5 cm  
8 x 13 cm - Profil : 1,5 cm  
13 x 17 cm - Profil : 3 cm 30 / 40 €
- 319** Cadre en bois et pâte doré, noirci à décor de frise de larges feuilles d'acanthé.  
Époque début XX<sup>e</sup>.  
28 x 39 cm - Profil : 4,8 cm 40 / 60 €
- 320** Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de style Louis XIV.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
49,5 x 58 cm - Profil : 9,5 cm 200 / 250 €
- 321** Cadre en bois et stuc doré, patiné dit « Montparnasse » à décor néo Louis XIV.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
45,5 x 54,5 cm - Profil : 10 cm 200 / 250 €
- 322** Cadre en bois et stuc redoré dit « Barbizon » à décor de rais de cœur, rais de perles, frises d'acanthé et tors de laurier.  
Époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>.  
21,5 x 31 cm - Profil : 7,5 cm 20 / 40 €
- 323** Baguette en bois sculpté peint et patiné à décor de larges fleurs empâtées.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
31,5 x 40 cm - Profil : 8,5 cm 60 / 80 €
- 324** Baguette en bois mouluré noirci dit « à cassetta ».  
Époque XX<sup>e</sup>.  
47 x 56,5 cm - Profil : 7,5 cm 100 / 150 €
- 325** Lot de deux baguettes en bois à profil plat plaqué de bois de rose et filet de buis et ébène.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
10 x 17,5 cm - Profil : 1 cm  
16,5 x 23 cm - Profil : 1,2 cm 20 / 40 €



**326** Paire de cadres en chêne naturel ciré à profil plat inversé à pente doré à la vue.  
Époque fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>.  
14,5 x 20 cm - Profil : 7 cm  
14,5 x 19,5 cm - Profil : 6,8 cm

100 / 150 €

**327** Cadre en acajou naturel mouluré dit « à pente », vue anciennement peinte en blanc.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
59 x 44,5 cm - Profil : 9,6 cm  
Taches.

100 / 200 €

**328** Cadre en marqueterie de paille sur semelle en compressé. Dans le goût de Jean Michel FRANK.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
49 x 64 cm - Profil : 5,8 cm

200 / 250 €

**329** Baguette en bois mouluré à profil de doucine peint et patiné.  
Circa 1950.  
44,5 x 60 cm - Profil : 8,7 cm

100 / 200 €

**330** Cadre en acajou naturel mouluré dit « à tabernacle ».  
Époque XX<sup>e</sup>.  
45 x 53 cm - Profil : 7 cm  
Taché.

100 / 150 €

**331** Baguette en pin mouluré, doré à profil plat.  
Époque XX<sup>e</sup>.  
42,5 x 58 cm - Profil : 6,2 cm

100 / 150 €

**332** Cadre en bois et stuc doré au cuivre et peint noir à profil de doucine et décor de frises de feuilles d'acanthé.  
Époque XX<sup>e</sup> (accidents et manques).  
16 x 22 cm - Profil : 9,4 cm

60 / 80 €

**333** Cadre en bois et résine doré, noirci à profil inversé à décor de feuilles de vigne en écoinçon.  
Travail Moderne.  
19 x 24 cm - Profil : 8,1 cm

60 / 80 €

**334** Lot de deux baguettes, une en chêne naturel ciré à profil plat inversé et frise anciennement doré, l'autre en bois naturel sculpté et ciré à décor de rais de perles, tiges rubanées et feuilles d'acanthé.  
Époque XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>.  
25 x 39 cm - Profil : 6 cm  
35 x 46,5 cm - Profil : 4,5 cm

20 / 40 €

**335** Cadre en pitchpin naturel à profil plat plaqué d'ornement de style mauresque en métal et cabochon rouge.  
Circa 1900 (manques, déclouées).  
31,5 x 48 cm - Profil : 9,6 cm

80 / 120 €

**336** Cadre en bois et stuc mouluré, doré à mecca dit « Degas » à décor de cannelures bombées.  
Circa 1900 (taches).  
63 x 79,5 cm - Profil :

350 / 400 €

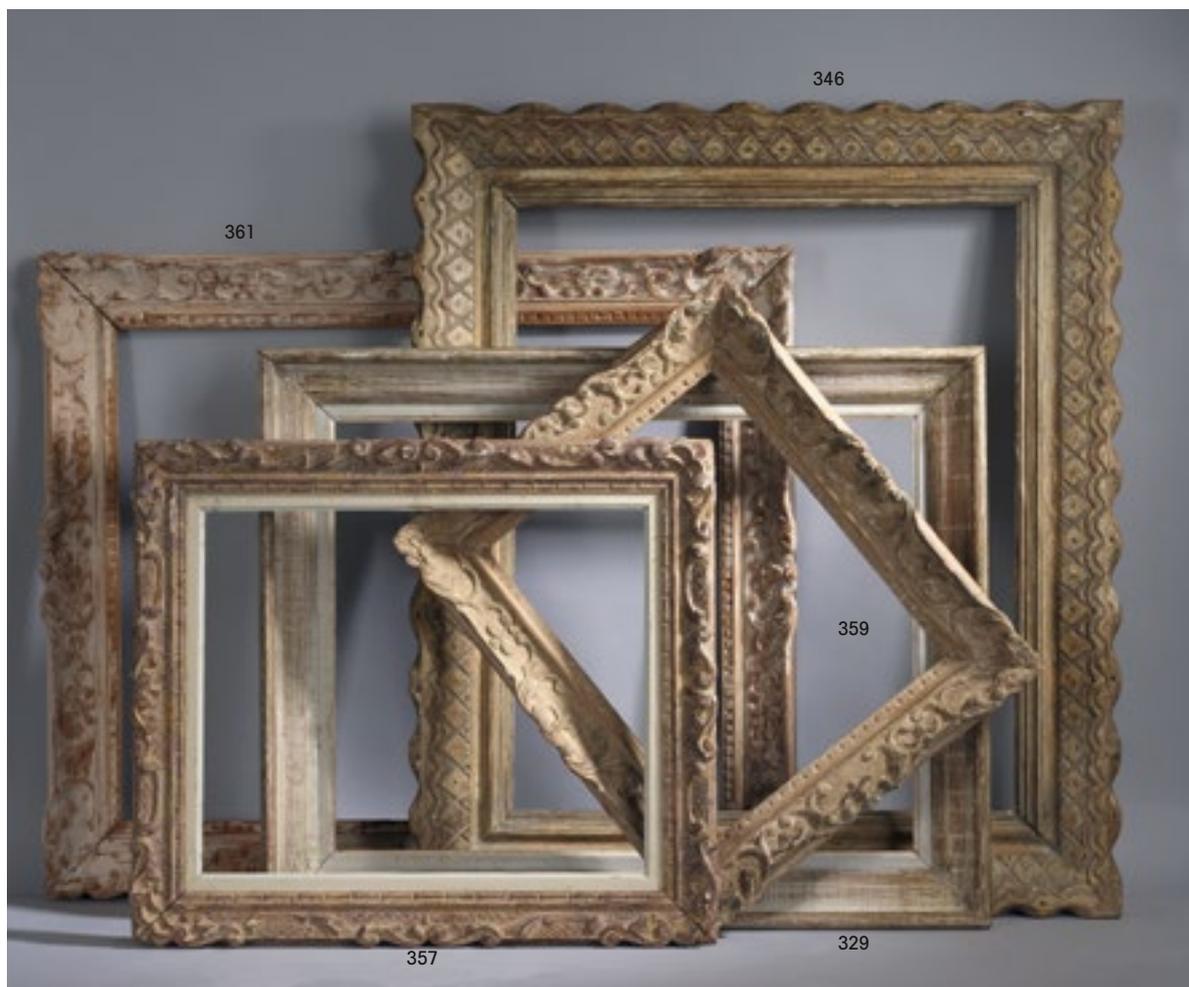
**337** Cadre à photo à vue ovale en bois pyrogravé et teinte à décor de frise de feuilles et fleurs.  
Circa 1900.  
9,5 x 15 cm - Profil : 4,4 cm  
Rayures et taches.

40 / 60 €

**338** Cadre en poirier naturel sculpté à décor de méplats mouvementés terminés par des crosses.  
Circa 1900.  
48 x 62,5 cm - Profil : 8,5 cm  
Traces et taches.

150 / 200 €

<b>339</b> Cadre en acajou naturel mouluré, le fronton en légère forme de pagode Circa 1900. 39 x 55, 5 cm - Profil : 3 cm Taché, à nettoyer	100 / 150 €	<b>352</b> Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de frises de denticules, culots, crosses et feuilles d'acanthes. Circa 1930. 41 x 58 cm - Profil : 8 cm Écaillés.	150 / 200 €
<b>340</b> Cadre en chêne naturel à profil plat vue en biseau bronziné à décor doré et peint de branches de cerisier, fleurs et papillons en vol. Circa 1900. 31, 5 x 44, 5 cm - Profil : 11, 2 cm	200 / 250 €	<b>353</b> Baguette en bois mouluré peint blanc et patiné à profil de gorge et large plat à la vue. Circa 1930. 31, 5 x 40 cm - Profil : 8 cm Porte une ancienne étiquette de galerie au dos.	80 / 100 €
<b>341</b> Cadre en bois naturel sculpté dit « Degas » à décor de cannelures bombées. Circa 1900. 44, 5 x 59, 5 cm - Profil : 10 cm	250 / 300 €	<b>354</b> Cadre en bois naturel sculpté ciré dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots, crosses et feuilles d'acanthé. Circa 1930. 27 x 38 cm - Profil : 7, 8 cm A été décapé et ciré.	150 / 200 €
<b>342</b> Cadre en chêne naturel mouluré. Circa 1900. 28 x 63, 5 cm - Profil : 5 cm Taché, à nettoyer.	80 / 120 €	<b>355</b> Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots et feuilles d'acanthé sur fond quadrillé disposé en écoinçon. Circa 1930. 58, 5 x 71, 5 cm - Profil : 8 cm Accidents.	100 / 150 €
<b>343</b> Baguette en chêne naturel mouluré genre « Degas » à décor de cannelures en relief. Circa 1900. 49 x 62, 5 cm - Profil : 4 cm Taché.	60 / 80 €	<b>356</b> Cadre en bois sculpté doré peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de crosses, culots et feuilles d'acanthé. Circa 1930. 44, 5 x 59, 5 cm - Profil : 7, 8 cm Usures.	150 / 200 €
<b>344</b> Lot de deux baguettes comprenant : une baguette à profil plat bronziné argent à décor de fleurs et feuilles dans les angles et une baguette à profil plat argenté à décor de lignes et frises de demi-palmettes. Époque Art Déco 16, 5 x 22, 5 cm - Profil : 2 cm 17 x 22, 5 cm - Profil : 2, 2 cm	30 / 40 €	<b>357</b> Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots crosses, feuilles d'acanthé et frise de denticule. Circa 1930. 36, 5 cm - 44, 5 cm - Profil : 7, 5 cm Manque une clé, accidents.	100 / 150 €
<b>345</b> Baguette en bois et pâte bronziné, peint rouge et patiné à frises géométriques. Époque Art Déco. 29 x 35 cm - Profil : 1 cm	60 / 80 €	<b>358</b> Cadre en bois sculpté, doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé néo-Louis XIV. Circa 1930. 48, 5 x 59 cm - Profil : 10, 6 cm	150 / 200 €
<b>346</b> Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor stylisé de quadrillés et vagues. Estampille au fer « E. Bouche ». Circa 1930 (usures). 52 x 64 cm - profil : 11 cm	350 / 400 €	<b>359</b> Cadre en bois sculpté anciennement peint et patiné, dit « Montparnasse » à décor stylisé, néo Louis XIV (décapé). XX <sup>e</sup> . 29.5 X 37.5 cm - Profil : 7.4 cm	100 / 150 €
<b>347</b> Baguette en bois mouluré teinté, cêrusé foncé et blanc à profil de quart de rond encadré d'un plat. Circa 1930 (légèrement voilée). 23 x 29 cm - Profil : 1, 9 cm	100 / 120 €	<b>360</b> Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor stylisé de quadrillés et vagues. Estampille au fer et étiquette E. BOUCHE. Circa 1930. 44 x 53, 5 cm - Profil : 12 cm Accidents et manques, piqué.	200 / 250 €
<b>348</b> Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de frises de pointes de diamant et chevrons. Circa 1930 (étiquette de l'encadreur et marchand de cadre RV au dos). 48, 5 x 59, 5 cm - Profil : 10, 5 cm	300 / 350 €	<b>361</b> Cadre en bois sculpté et anciennement peint dit « Montparnasse » à décor néo-Louis XIV. Circa 1930. 53 x 64 cm - Profil : 8 cm Angles décollés.	100 / 200 €
<b>349</b> Cadre en bois sculpté doré peint et patiné à large décor stylisé de frises de denticules, coquilles, crosses et culots. Circa 1930. 42 x 50, 5 cm - Profil : 9, 6 cm	200 / 250 €	<b>362</b> Cadre en bois sculpté et patiné à décor stylisé de grandes fleurs et feuillage. Dans le genre des cadres «Bouche». Marqué « ALAIN » sur la semelle. Circa 1930. 35, 5 cm - 43, 5 cm - Profil : 9, 5 cm	250 / 300 €
<b>350</b> Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de frises de perles et creux. Circa 1930 (petits accidents, présence d'une étiquette ancienne de garde meuble au dos). 36, 5 x 45 cm - Profil : 7, 8 cm	100 / 150 €	<b>363</b> Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé néo Louis XIV. Circa 1930. 40 x 45 cm - Profil : 5 cm Usures et accidents.	100 / 150 €
<b>351</b> Cadre en bois sculpté doré et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthé et crosses. Circa 1930. 62 x 75, 5 cm - Profil : 7, 6 cm	200 / 250 €		



**364** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de coquilles, culots et feuilles d'acanthé.

Circa 1930.

52,5 x 63,5 cm - Profil : 8,1 cm

150 / 200 €

**365** Baguette en chêne naturel mouluré à profil de gorge et joncs.

Circa 1940.

27 x 31,5 cm - Profil : 2,9 cm

40 / 60 €

**366** Baguette en bois mouluré peint blanc et patiné à profil de gorge et décor « poché ».

Circa 1950.

17,5 x 23,5 cm - Profil : 4,2 cm

40 / 60 €

**367** Baguette en bois mouluré recouvert de peinture à effet « poché ».

Circa 1950.

56,5 x 76 cm - Profil : 7 cm

Accidents et manques.

80 / 100 €

**368** Cadre en bois mouluré, bronziné, peint et patiné dit « Montparnasse »

Circa 1950.

53 x 64 cm - Profil : 5,2 cm

60 / 80 €

**369** Baguette en bois mouluré à profil de gorge et peint blanc à effet « poché ».

Circa 1950.

39 x 56,5 cm - Profil : 6 cm

Accidents.

60 / 80 €

**370** Cadre en bois mouluré, repeint blanc à décor de cannelures bombées dit « Degas ».

55 x 54 cm - Profil : 3,8 cm

100 / 200 €

**371** Cadre en bois mouluré peint et patiné dit « Montparnasse » à profil de doucine.

Circa 1950.

49 x 99 cm - Profil : 11 cm

Usures et manques, accidents.

200 / 250 €

**372** Cadre en bois mouluré peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de cordelettes et profil de pente.

Circa 1950.

44 x 53,5 - Profil : 9,2 cm

70 / 80 €

**373** Paire de cadres en bois mouluré peint et patiné dit « Montparnasse » à profil de doucine.

Circa 1950.

47 x 58 cm - Profil : 10,7 cm

Usures et coups.

300 / 350 €

**374** Cadre en bois mouluré, peint et patiné à profil de doucine.

Circa 1950.

17,5 x 26 cm - Profil : 8,5 cm

60 / 80 €

**375** Baguette en bois mouluré peint et patiné à profil inversé dit « à cassetta ».

Circa 1950.

35 x 48 cm - Profil : 11 cm

60 / 80 €



**376** Cadre en bois mouluré à profil de doucine, peint blanc cassé et patiné à décor stylisé de cannelures.

Circa 1950.

34,5 x 51,5 cm - Profil : 7,5 cm

60 / 80 €

**377** Cadre en bois sculpté, anciennement peint à décor stylisé de festons.

Circa 1950.

14,5 x 19,5 cm - Profil : 5 cm

40 / 60 €

**378** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots, cordelettes, crosses et feuilles d'acanthé.

Circa 1950.

58,5 x 69,5 cm - Profil : 8 cm

200 / 250 €

**379** Cadre en bois sculpté peint marron et doré à la vue à décor stylisé de crosses et feuilles d'acanthé.

Circa 1950. - (accidents).

31,5 x 38,5 cm - Profil : 6,2 cm

60 / 80 €

**380** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse ».

Circa 1950.

61,8 x 78,5 cm - Profil : 12 cm (25F)

50 / 100 €

**381** Cadre en bois exotique blanchi et patiné à décor stylisé de cordelettes, frise de denticules, fleurs et rais de cœur.

Travail moderne, Indes.

35 x 38,5 cm - Profil : 10,7 cm

100 / 150 €

**382** Cadre en pin naturel mouluré teinté, ciré, à profil de doucine.

Époque XX<sup>e</sup>.

22 x 28 cm - Profil : 9 cm

100 / 150 €

**383** Cadre en chêne et noyer mouluré, verni à fort profil de gorges et doucines Belgique, époque XX<sup>e</sup>.

23,5 x 25,5 cm - Profil : 10,2 cm

Porte au dos une étiquette d'ébéniste « L. De Wilf et fils » Bruxelles 150 / 200 €

**384** Ensemble de parclozes en chêne et tilleul mouluré doré et peint vert composé de neuf panneaux.

Style Louis XVI, époque début XX<sup>e</sup>.

235,4 x 29,4 / 28 / 26,5 / 25 / 24,8 / 16,4 / 15,9 cm, soit 7 panneaux

234,6 x 18,5 / 18,8 cm, soit 2 panneaux.

On y joint un lot de baguettes en chêne sculpté doré comprenant: 6 largeurs de rais de cœur de frise; 2 longueurs d'oves et culots et rais de perles; 2 longueurs de frises de culots et perles en bois sculpté et stuc; 1 très grande largeur de 2,83 m de faisceaux rubanés et coquilles; 1 très grande largeur de frises d'oves et culots et rais de perles de 3,08 m; 1 vrac de baguettes style Louis XVI, époque début XX<sup>e</sup>.

Accidents et manques.

300 / 500 €

**385** Trumeau en pin sculpté et peint polychrome à décor de 4 pilastres cannelés, rais de perles alternées d'olives, frise de denticules et chute de fleurs.

Style Louis XVI, époque début XX<sup>e</sup>.

Usures et manques, poussièreux.

Hors tout : 150 x 182,2 cm - Miroir : 82,5 x 168,2 cm

100 / 150 €

**386** Panneau de boiserie en bois sculpté laqué gris et vert à décor de rais de cœur, cornes d'abondance croisées sur une couronne de fleurs, entrelacs et rosaces.

Style Louis XVI, époque début XX<sup>e</sup>.

181,1 x 115,4 cm

100 / 150 €

# INDEX DES DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES avec renvoi vers les numéros du catalogue

192	8,5 x 11,5	8	22 x 13	196	29 x 47	105	36,5 x 50,5
309	9 x 12	382	22 x 28	359	29,5 x 37,5	113	36,5 x 51
166	9 x 14,5	155	22,5 x 30,5	314	29,5 x 40,5	50	37 x 42
27	9 x 20,5	178	22,5 x 31	272	29,5 x 44,5	151	37 x 45,5
257	9,5 x 15,5	167	22,5 x 36,5	37	30 x 36	91	37 x 58
337	9,5 x 15,5	217	23 x 21,5	259	30,5 x 36,5	43	37,5 x 45
232	10 x 13,5	347	23 x 29	177	30,5 x 38,5	89	37,5 x 45,5
95	10 x 17,5	66	23 x 31	308	30,5 x 38,5	222	38 x 48,5
231	10 x 23	67	23 x 31,2	230	30,5 x 42,5	311	38 x 48,5
2	12 x 16	71	23 x 31,5	244	30,5 x 42,5	34	38 x 50,5
107	12 x 18	206	23 x 31,5	294	30,5 x 49,5	198	38 x 50,5
90	12,5 x 18,5	286	23,5 x 24	148	31 x 43,5	63	38 x 52,5
191	13 x 16,5	383	23,5 x 25,5	223	31 x 44	156	38 x 53
98	13 x 17	285	23,5 x 30,5	306	31 x 50	164	38 x 59
276	13 x 19	296	23,5 x 30,5	46	31,5 x 47	269	38,5 x 45,5
292	13,5 x 16,5	234	23,5 x 40,5	379	31,5 x 38,5	287	38,5 x 45,5
138	14 x 21,5	106	24 x 17,5	23	31,5 x 40,5	301	38,5 x 49
377	14,5 x 19,5	41	24 x 27,5	323	31,5 x 40,5	109	39 x 53
128	14,5 x 20	76	24 x 29,5	353	31,5 x 40,5	339	39 x 55,5
157	14,5 x 20,5	29	24 x 31,5	340	31,5 x 44,5	369	39 x 56,5
190	15,5 x 20,5	262	24 x 31,5	335	31,5 x 48	195	39,5 x 48
251	15,5 x 20,5	100	24,4 x 32,5	9	32 x 39	283	40 x 28
153	16 x 18,5	38	24,5 x 30,5	144	32 x 43,5	363	40 x 45
332	16 x 22	99	24,5 x 34	13	32 x 45,5	88	40 x 49
40	16 x 24	22	24,5 x 34	143	32 x 48,5	290	40 x 50
205	16 x 24	184	25 x 31,5	274	32,5 x 38,5	158	40 x 52
141	17 x 21	36	25 x 40,5	147	32,5 x 48,5	307	40,5 x 32
252	17,5 x 14	260	25 x 44,5	170	33 x 35,5	68	40,5 x 46
218	17,5 x 21,5	24	25 x 58	229	33 x 41,5	60	40,5 x 51
131	17,5 x 22	152	25,5 x 30,5	127	33 x 43	310	40,5 x 51
97	17,5 x 23	7	26 x 33	163	33 x 44	112	41 x 50,5
366	17,5 x 23,5	255	26 x 34	254	33 x 45,5	137	41 x 50,5
374	17,5 x 26	188	26,5 x 28	204	33,5 x 44,5	161	41 x 53
12	17,5 x 24,5	149	26,5 x 32	28	33,5 x 43,5	352	41 x 58
173	18 x 23,5	247	26,5 x 37	25	34 x 24,5	21	41,5 x 54,5
179	18 x 23,5	78	26,5 x 38	122	34 x 45	236	4105 x 55
39	18 x 26	54	26,5 x 39,5	284	34 x 45	110	42 x 48,5
228	18,5 x 23,5	123	26,5 x 45	146	34 x 47	349	42 x 50,5
165	18,5 x 24	17	26,5 x 38	93	34,5 x 41	261	42 x 53
275	18,5 x 24	70	27 x 19,5	31	34,5 x 48	219	42 x 54
278	18,5 x 29	365	27 x 31,5	376	34,5 x 51,5	72	42 x 56
199	19 x 23	55	27 x 34,5	303	34,5 x 58,5	56	42 x 69,5
207	19 x 24	225	27 x 36	381	35 x 38,5	77	42,5 x 43,5
333	19 x 24	354	27 x 38	375	35 x 48	132	42,5 x 50,5
226	19 x 28	256	27,5 x 30,5	249	35 x 52,5	295	42,5 x 53
264	19 x 41,5	193	28 x 33	362	35,5 x 43,5	331	42,5 x 58
126	19,5 x 25	150	28 x 34,5	209	35,5 x 44,5	62	43 x 55
200	19,5 x 36,5	30	28 x 35,5	69	35,5 x 50	202	43 x 59,5
250	20 x 22,5	293	28 x 39	169	36 x 43	79	43 x 69,5
117	20 x 24	319	28 x 39	203	36 x 44	82	43,5 x 52,5
201	20 x 25,5	342	28 x 63,5	45	36 x 46,5	360	44 x 53,5
65	20 x 26	185	28,5 x 33,5	121	36 x 48	372	44 x 53,5
183	20,5 x 26,5	211	28,5 x 35	214	36 x 49	83	44 x 54,5
263	20,5 x 26,5	270	28,5 x 37,5	48	36 x 51	298	44 x 54,5
271	20,5 x 26,5	253	28,5 x 38,5	134	36 x 55,5	49	44 x 57,5
92	20,5 x 27,5	282	28,5 x 39,5	86	36 x 66,5	75	44 x 57,5
26	21 x 26,5	345	29 x 35	289	36,5 x 44	187	44 x 58,5
189	21,5 x 27,5	94	29 x 36	357	36,5 x 44,5	168	44,5 x 53,5
130	21,5 x 29	81	29 x 37	350	36,5 x 45	277	44,5 x 53,5
322	21,5 x 31	104	29 x 40,5	35	36,5 x 49	299	44,5 x 59

