



OLIVIER LASSERON



Vendredi 28 juin 2019
DROUOT - SALLE 13



EXPERTS

■ TABLEAUX ANCIENS

Patrice Dubois
16, rue de Provence - 75009 Paris / +33 (0)1 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr
du lot 1 à 14 et du lot 146 à 160

■ DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Cabinet Chanoit
12, rue Drouot - 75009 Paris / +33 (0)1 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com
du lot 15 à 145

■ BIJOUX ET ORFÈVREURIE

Paul Louis Flandrin
158, rue de Grenelle - 75007 Paris / +33 (0)1 45 51 23 33
mangin.stephane@gmail.com
du lot 161 à 204

■ OBJETS D'ART & MOBILIER ANCIENS

Marie de La Chevardière
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en
œuvres d'art et objets de collection
47, rue de l'Université - 75007 Paris / 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net
du lot 205 à 266

Les lots judiciaires sont du 94 au 145

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Preneur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
olivier.lasseron@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 28 juin 2019
14h 30 - Salle 13

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX ET ARGENTERIE,
MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLES

Expositions publiques :

Jeudi 27 juin 2019 de 11 h à 18 h
Vendredi 28 juin 2019 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 13

DROUOT
DIGITAL
live



Retrouvez nous sur



@LasseronAuction



lasseronassocies

Frais judiciaires : 14,4 % TTC - Frais volontaires : 28 % TTC



1



2

1. **École FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE**
L'inspiration
 Plume et encre noire, sur traits de crayon noir, lavis d'encre
 noire sur papier bleu
 25 x 26 cm 300 / 500 €

2. **Attribué à Marius GRANET (Aix 1775 - 1849)**
Moines dans un intérieur de couvent
 Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis bistre
 16 x 11,8 cm
 Insolé 600 / 800 €



3

3. **VERDUSSEN Jan Peeter**
(Anvers vers 1700 - Avignon 1763)
Scène de chasse à courre ou l'hallali du cerf
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier
 bleu. Collé sur feuille. Petite bande de papier verticale
 dans la partie inférieure en bas à gauche (Petite tache).
 Montage ancien. Filets d'encadrement à la plume et
 encre brune et aquarelle.
 Au revers de la feuille de support une ancienne
 inscription à la pierre noire : Verdussen / De l'académie
 de Marseille.
 H. 28,7 - L. 42 cm
 À son retour de la cour de Turin auprès du Roi Charles
 Emmanuel III qu'il accompagna dans ses batailles,
 Jan Peeter Verdussen présent à Marseille en 1744, fut
 agréé par son Académie en 1759, avant d'en devenir
 son directeur. 400 / 600 €

4. DUMONSTIER Daniel (Paris 1574 - id.; 1646)

Portrait dit de la princesse de Conty

Pierre noire, estompe et sanguine. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille (petites rousseurs sur la droite).

Annoté en haut à droite à la plume et encre brune Par Dumonstier;

Daté, probablement de la main de Dumonstier : Ce. Premier. De /. Septembre 1629.

Marque en bas à gauche de la collection Defer - Dumesnil (Lugt.739, qui le cite dans les résultats de la vente p.132)

H. 40,5 - L. 28,1 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance : 1 - Paris, Hôtel Drouot, collection Defer - Dumesnil, 10 mai 1900, n° 137 (reproduit);

2 - Paris, Galerie Georges Petit, Lair - Dubreuil commissaire - priseur, Marius Paulme expert; collection Leboeuf de Montgermont, 16 juin 1919, n° 229 (décrit et reproduit);

3 - Paris, 12 juin 1959, collection de Mme B. n° 96 (reproduit);

4 - Paris, Hôtel Drouot, Étude Étienne Ader; C&T, Cateroux experts, collection X, 11 mai 1960, n° 6;

5 - Paris, Hôtel Drouot, 22 novembre 1995, n°30 (reproduit).

Bibliographie : 1 - E. Benezit, Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs; vol 4, p.850 (cité);

2 - Daniel Lecoer, Daniel Dumonstier. Catalogue de l'œuvre. N° 119a, p. 138 où il est reproduit (Arthena 2006).

L'auteur identifie le modèle traditionnellement désigné comme une dame de qualité, avec Louise - Marguerite de Lorraine, princesse de Conty (née en 1577), coiffée du béguin de veuve - son époux étant décédé en 1614, par comparaison avec un portrait de celle - ci réalisé en 1627, conservé à la Bibliothèque Nationale (Est. (Na 24 rés. Fb 23).



4

5. École DU NORD, XVII^e siècle

Sainte priante

Huile sur cuivre

17 x 22,5 cm

300 / 400 €

6. École FLAMANDE, manière du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant

Huile sur panneau. Chêne.

H. 21,8 - L. 19,7 cm

Joli cadre en bois sculpté et noirci à rang de perles et motifs feuillagés. 400 / 600 €



6



7

- 7. École FLAMANDE, seconde moitié du XVII^e siècle**
Paysage boisé à la rivière avec le bon Samaritain
 Huile sur papier; contre - collé sur carton (petit ajout peint dans l'angle droit).
 H. 14,3 - L. 22 cm
 Petit cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de perles et de frise (quelques manques sur la dorure) 400 / 600 €

- 8. LE BRUN Charles (D'après) (1610 – 1690)**
La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple ou La Purification de la Vierge.
 (Évangile de Luc II. 25 – 32).
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite Lacroix Fecit.
 H. 134 – L. 94 cm 1 500 / 1 800 €



8



9

- 9. PILLEMENT Jean - Baptiste (Lyon 1728 - id. ; 1808)**
Villageois au bord d'un torrent
 Pastel
 H. 50 - L. 60 cm 1 500 / 2 500 €



7

- 10. CLOUET François (École de) (Tours 1520 - Paris 1572)**
La Nourrice dit aussi femme allaitant un nouveau-né.
 (Alexandre de Vendôme, fils de Gabrielle d'Estrées et d'Henri IV?).
 Huile sur vélin ou papier; marouffé sur carton (quelques restaurations)
 H. 40,5 - l. 30 cm
 Au revers : Cachet circulaire Douanes Françaises - Le Bourget / Service des Entrepôts; étiquette avec le numéro 262; étiquette manuscrite à la plume N° 64 L. de Ganse; étiquette circulaire Zaventem (Luchthaven / Belg. Luxembourg. Douane. ACC. En haut à droite numéroté à l'encre 7651.
 Une ancienne inscription à la pierre noire en travers du carton de support Grand prieur de Vendôme 2^e F de Gabriel d'Estrée / N° 66.
 Cadre en bois à motif rouge et noir sur fond doré poinçonné et gravé.

8 000 / 12 000 €

Provenance : Versailles, Hôtel Rameau, Georges Blache commissaire-priseur; Alexandre Ananoff & Jean Thesmar experts; vente des Floriales, 7 - 8 juin 1967, n° 211 « École de François Clouet » (reproduit en couleurs)

En rapport avec La Dame au bain de François Clouet (vers 1571) identifiée par certains historiens avec Diane de Poitiers, par d'autres avec Marie - Stuart, dans lequel se retrouve au second plan la même nourrice allaitant et l'enfant au maillot, (Chêne; 92,3 x 81,2 cm) de la National Gallery of Art de Washington (collection Samuel H. Kress) (Étienne Jollet Jean & François Clouet, pp. 266 - 267. - Paris 1997)

Cette même nourrice apparaît dans une reprise du tableau de Washington, mais avec un modèle féminin autre, dit Gabrielle d'Estrées au bain (Toile; 115 x 103 cm) conservée au Château de Chantilly, dans lequel l'enfant au sein serait Alexandre de Vendôme, née le 15 avril 1598, second fils de Gabrielle d'Estrées et du roi Henri IV (Cf. Nicolle Garnier - Pelle, Les Tableaux de Chantilly, pp. 140 - 141 - Skira 2009).

Le Billet doux (vers 1570) du Musée Thyssen - Bornemisza (Madrid), parfois rapprochée du tableau de Washington, est comme notre Nourrice vraisemblablement une peinture sur parchemin (Cf. Étienne Jollet, idem, p.263).



11

- 11. LALLEMAND Jean - Baptiste (Dijon 1716 - Paris 1805)**
Cascade en Italie
 Pierre noire, aquarelle et gouache. Collé sur feuille.
 H. 34,5 - L. 51 cm 1 500 / 2 500 €
 Provenance : Paris, Galerie Charles et André Bailly (1989).
 Un certificat d'authenticité de Charles Bailly en date du
 16 juin 1989 sera remis à l'acquéreur.

- 11 bis. Suiveur d'Abraham BLOEMAERT (1564-1651)**
La sieste
 Lavis de sanguine, rehaut de gouache blanche.
 Signé au centre et numéroté en bas à droite.
 18 x 34 cm
 (quelques tâches) 200 / 300 €



11 bis

- 13. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait de jeune garçon de profil
 Huile sur toile
 (manques, accidents et soulèvements)
 H. 46 - L. 38 cm 150 / 200 €

- 14. École FRANÇAISE, dans le Goût du XVIII^e siècle**
Vénus couronné de fleurs au milieu des amours
 Huile sur toile
 H. 28 - L. 60 cm 150 / 200 €



12

- 12. DUBASTY Adolphe - Henri (Paris 1814 - id. ; 1884)**
La joueuse de mandoline
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche et daté 1882
 H. 40,5 - L. 32,5 cm
 Sur le cadre en bois et stuc doré un cartouche Dubasty
 A. H (Hors Concours) Élève d'Ingres.
 Sur Adolphe - Henry Dubasty, peintre et miniaturiste,
 qui exposa au Salon de Paris de 1833 à 1882, on pourra
 se reporter au catalogue de l'exposition Les élèves
 d'Ingres, pp. 84 & 85 (Montauban, musée Ingres et
 Besançon, musée des Beaux - Arts et d'Archéologie
 2 000). 500 / 700 €

TABLEAUX MODERNES



15



15 bis

- 15. Jean LUCAS (1823-)**
Le Campanile et le Palais des Doges, Venise
 Aquarelle et gouache.
 Signée en bas à droite.
 55 x 40,5 cm (à vue) 700 / 1000

- 16. Attribué à Auguste BIARD (1798-1882)**
Mosquée ottomane
 Lavis d'encre brune.
 10,7 x 18 cm 80 / 120 €
 Provenance présumée:
 - Vente Biard (inscription sur le passe)

- 15 bis. École ANGLAISE du XIX^e siècle**
Huile sur toile représentant « Contemplative youth »
 d'après Reynolds
 Huile sur toile.
 61 x 51 cm 600 / 800 €

- 17. BOURGOIS (XIX^e siècle)**
Les ruines de L'abbaye de Longpont (Aisne)
 Aquarelle.
 Signée et datée 78 en bas à gauche.
 60 x 42cm 80 / 120 €



18



19



18 bis

18. RENARD (XIX^e siècle)

Le retour des champs sur un chemin

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

32 x 40 cm

300 / 400 €

19. Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Causerie au jardin du Luxembourg

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à gauche.

38 x 46 cm

2 500 / 3 500 €

20. Jean EVE (1900-1968)

Le bouquet d'anémones, 1956

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée, datée et numérotée au dos de la toile.

24 x 16 cm

100 / 200 €

Provenance:

- Vente Versailles, 11 Juin 1975, Maître Blache.

- Galerie Romanet (ancienne étiquette collée au dos du châssis)

18 bis. Suite d'Édouard MANET (1832-1883)

Le Toreador

Huile sur toile.

65 x 45,5 cm

500 / 700 €

21. École NÉOCLASSIQUE

Sapho

Huile sur toile.

40 x 32 cm

50 / 100 €

22. REGNIER (XIX^e siècle)

Rencontre amoureuse au dessus d'un pont

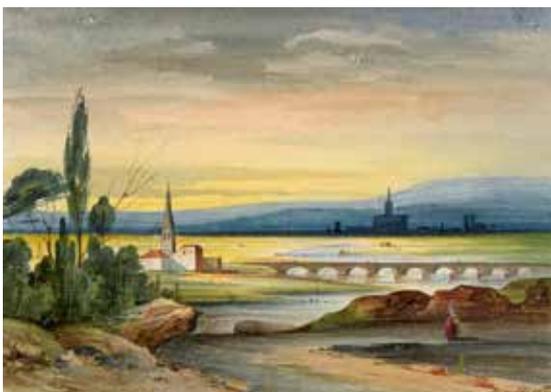
Plume et encre de Chine.

Signée en bas à droite.

19 x 14 cm

20 / 50 €

23. **Auguste MIGETTE (1802-1884)**
Crépuscule sur un village
 Aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 11,5 x 16,5 cm 20 / 50 €
24. **École de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle**
Pêcheur près des côtes rocheuses
 Lavis d'encre brune.
 Inscription illisible en bas à gauche.
 11,5 x 23 cm (à vue) 20 / 50 €
25. **Léon GIFFARD (1875-1946)**
Vue du village de Peyreleau, Aveyron
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 27 x 46 cm 30 / 80 €
26. **Henri HÉRAUT (1894-1981)**
Le sommeil
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 65 x 100 cm 50 / 100 €
27. **Lionello BALESTRIERI (1872-1958)**
Bretonnes au calvaire
 Eau forte en couleur.
 Signée en bas à gauche.
 45 x 64 cm 30 / 50 €
28. **Louis BOULANGER (1806-1867)**
Portrait d'homme assis au livre
 Huile sur toile.
 Signée au milieu à droite et datée 6 8BRE (Octobre) 1857.
 81 x 65 cm
 (repeints et chancis) 150 / 300 €
29. **MAUGNADASSE (XIX^e-XX^e siècle)**
Natures mortes
 Paire d'huiles sur toile.
 32 x 25 cm
 (accidents et manques) 50 / 100 €
30. **LB (L.B.) XIX^e**
Portrait d'homme
 Huile sur panneau.
 Monogrammé en bas à droite.
 15 x ? 30 / 50 €



23

31. **École du XIX^e**
Les joueurs de carte
 Huile sur toile.
 16 x 22 cm 20 / 30 €
32. **George WARD TJUNGURRAYI (c.1940)**
Un lot de Sept huiles sur panneau.
 Représentant la Seine et deux paysages divers
 Datées 1923-24.
 35 x 27 cm 80 / 100 €



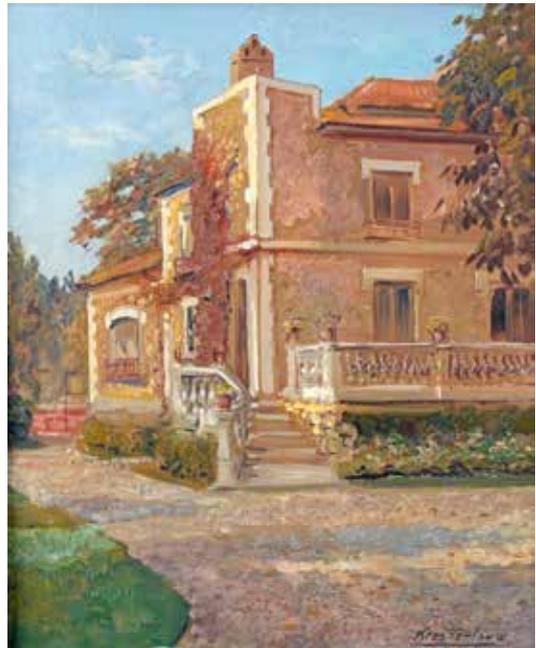
26



28



40



41

- 33. Andrée JOUBERT (1894-1959)**
Nice, la baie des Anges
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 37 cm 50 / 150 €
- 34. École ORIENTALISTE XIX^e**
La halte des chameaux
 Huile sur papier marouflée sur toile.
 22 x 31 cm
Gaston DENNER
Baie au crépuscule
 Signée en bas à droite.
 28 x 35 cm
École du XIX^e
Crépuscule au clocher
 Huile sur papier maroufflé sur toile
 23 x 34 cm
 On y joint:
Jehan BERJONNEAU (1890-1972)
Printemps en forêt de Fontainebleau 30 / 50 €
- 35. École du XIX^e**
La baie de Nice
 Trace de signature en bas à gauche.
 24 x 33 cm
École du XX^e
Le marché
 Signé J. Bracke
 18 x 22 cm
École fin XIX^e
Draveil 1890
 22 x 27 cm 40 / 70 €
- 36. Raymond LAMBERT (1889-1967)**
Les pins
 Gouache.
 Signée en bas à gauche.
 40 x 28 cm 20 / 40 €
- 37. M. PROUST (XIX^e-XX^e siècle)**
Sous-bois
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite.
 18 x 23 cm 10 / 30 €
- 38. Attribué à Antoine CHINTREUIL (1814-1873)**
Paysanne et vaches à l'étang
 Huile sur panneau.
 24,5 x 38 cm
 beau cadre à canaux du XIX^e siècle 50 / 150 €
- 38 bis. LEBERT (actif au XX^e siècle)**
Canards sauvages
 Paires d'aquarelles
 Signées et datées (19)80
 29 x 48 cm 20 / 50 €
- 39. BAZALJET (XIX^e-XX^e siècle)**
La ferme, pays basque
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 50 x 64 cm 40 / 80 €
- 40. Sam SZAFRAN (né en 1934)**
Homme assis
 Lithographie.
 Contresignée en bas à droite.
 Numérotée XVII/30.
 60 x 44 cm
 (insolation) 80 / 120 €
- 41. Kees TERLOUW (1890-1948)**
Paire de tableaux représentant une villa
 Huiles sur toile.
 Signées en bas à droite.
 46 x 37 cm 70 / 100 €



42

42. Albert BESNARD (1849-1934)

La jeune rousse au sourire
Pastel.

Signé à droite et daté 92
41 x 27 cm
(frottages et manques)

100 / 200 €

43. Léopold PASCAL (1900-1958)

Toits de Paris
46 x 38 cm

Paul ARZENS (XX^e siècle)

L'île Saint-Louis
35 x 46 cm

Pierre OUTIN (1840-1899)

Paysage de Provence
33 x 40 cm

50 / 100 €

46. Raymond SUTTER (1920-1988)

Cheminée

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.
46 x 38 cm
(accidents)

80 / 150 €



45

45. Maurice EHLINGER (1896-1981)

Paysage d'hiver

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.
60 x 73 cm

50 / 100 €

45 bis. Y de SANT SEINE (actif au XX^e siècle)

Portrait de Sophie, au chemisier vert

Pastel.

Signée en bas à droite et daté 1966.
48 x 31 cm

20 / 30 €

45 ter. Y de SANT SEINE (actif au XX^e siècle)

Portrait d'homme assis à la pochette blanche

Pastel.

Signée en bas à droite et daté 77.

60 x 44 cm (à vue)

50 / 80 €



46



48 bis

- 47. Suzanne ROLAND-MANUEL (?-1968)**
La chute des honnêtes femmes est d'une rapidité qui stupéfie
 Collage de tissus.
 Signée en bas à droite.
 40 x 60 cm 50 / 100 €

- 48. Madeleine LUKA (1894-1989)**
Enfant et chat noir
 Gouache.
 Signée en bas à gauche.
 Tampon de la kermesse aux artistes 1963
 30 x 23 cm 80 / 120 €

- 48 bis. Émile MANGENOT (1910-1991)**
Dans les marais poitevins
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 56 x 47 cm 80 / 120 €

- 48 ter. Suite de quatre miroirs** de forme mouvementée, en bois doré mouluré et sculpté d'une frise de perles et d'un décor ajouré de volutes, feuillages, coquilles et fleurettes sur fond de quadrillage.
 Travail vénitien du XVIII^e siècle
 Manques, des éléments à refixer, des oxydations aux miroirs)
 H : 64,5 - L : 34,5 cm
 Provenance Château de Beau-Site 1 000 / 1 500 €

- 49. Richard HEYMANN (1900-1973)**
Les voiles noires, 1939
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 46 x 61 cm 50 / 100 €

- 50. Henri ESPINOUZE (1915-1982)**
Paysage
 Huile sur isorel.
 Signée en bas à droite.
 37 x 45 cm 30 / 80 €

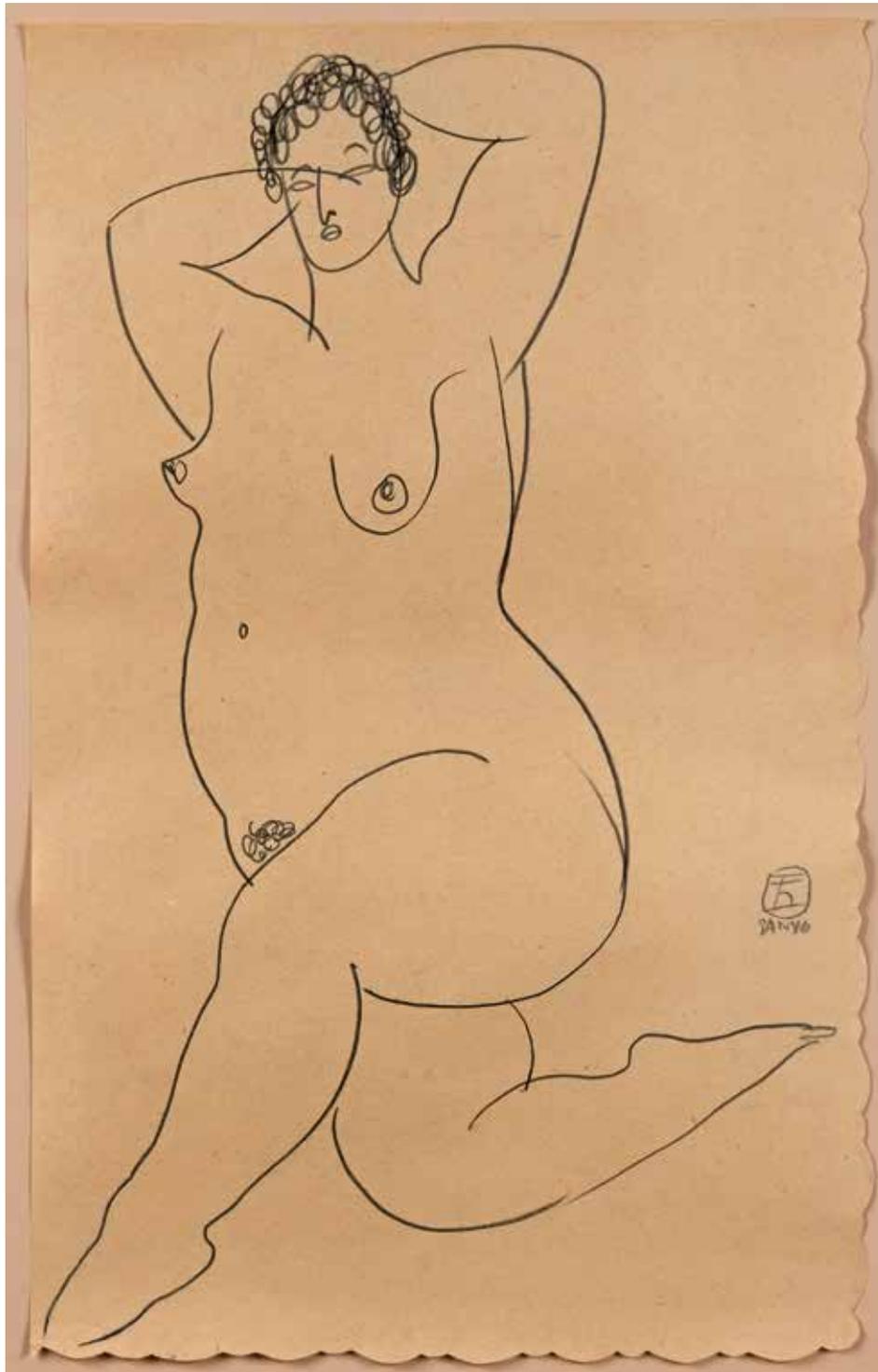
- 50 bis. Murray STUART SMITH (1925-1998)**
Portrait de famille
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et datée 1915 au dos de la toile.
 146 x 115 cm 80 / 120 €

- 51. Y de SANT SEINE (actif au XX^e siècle)**
Portrait jeune fille au chemisier vert
 Pastel.
 Signée en bas à droite et daté 1966.
 48 x 31 cm 30 / 60 €

- 52. Maurice SAVIN (1894-1973)**
Nu assis
 Crayon bistre/sépia
 Signé en bas à droite.
 34 x 20 cm
 (petite déchirure en bas) 30 / 50 €



48 ter



53

53. SAN Yu (1895-1966)

Femme nue la jambe droite repliée et les mains derrière la tête

Crayon sur papier.

Signé à droite.

47 x 30.

10 000 / 15 000 €



58

- | | | | |
|---|--------------------|---|-------------------|
| <p>54. Pierre RIGAUD (1874-1939)
 <i>La ferme</i>
 Huile sur carton.
 Signée et située bas à gauche.
 45 x 60 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>57. Luc SIMON (1924-2011)
 <i>Ciel surréaliste</i>
 Huile sur toile.
 Signée au dos sur le châssis.
 27 x 22 cm
 (accidents et manques)</p> | <p>20 / 30 €</p> |
| <p>55. École FRANÇAISE ART NOUVEAU
 <i>Projet d'illustration</i>
 Aquarelle.
 Datée 1898
 26 x 36 cm</p> | <p>20 / 50 €</p> | <p>58. École SURREALISTE
 <i>Femme à la plage</i>
 Huile sur panneau.
 Non signée.
 40 x 33 cm</p> | <p>50 / 100 €</p> |
| <p>56. Samuel SHAPIRO (1924-1983)
 <i>Sans titre</i>
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 22 x 27 cm</p> | <p>50 / 100 €</p> | <p>59. École CUBISTE
 <i>Promeneurs sur la place</i>
 Fusain sur toile.
 65 x 81 cm</p> | <p>50 / 100 €</p> |



60

60. Emilio GRAU SALA (1911-1975)

Plage à Deauville

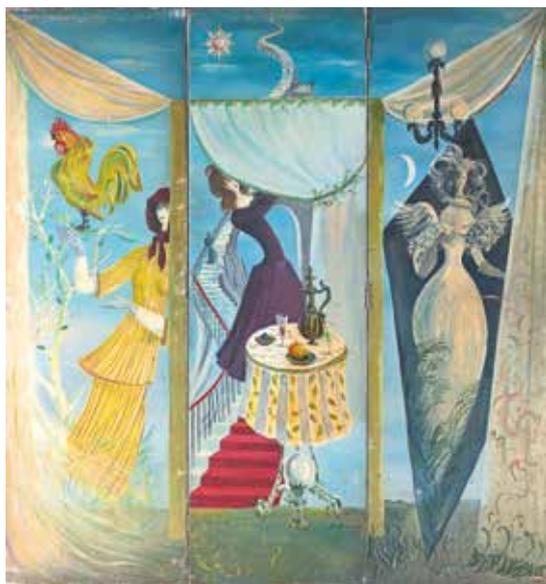
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Étiquette collée sur l'encadrement titrée n°23

61 x 30,5 cm

3 500 / 4 500 €



61



62

- 61. Jean-Denis MALCLES (1912-2002)**
Paravent à décor surréaliste représentant les trois étapes de la journée
 Paravent en bois peint à trois feuilles.
 Signé en bas sur le feuillet central et daté 1947.
 180 x 171 cm
 (accidents et manques)

150 / 300 €

- 62. F. JACQUEMIN (XX^e siècle)**
Scène de chasse à courre
 Paravent à quatre feuilles en bois peint.
 Signé en haut à gauche et daté (19)52.
 149 x 201 cm
 (au dos photographie en noir et blanc)

80 / 150 €

- 63. Daniel SCIORA (né en 1945)**
Le Grand-duc myope, 1969
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et datée (19)69.
 55 x 46 cm

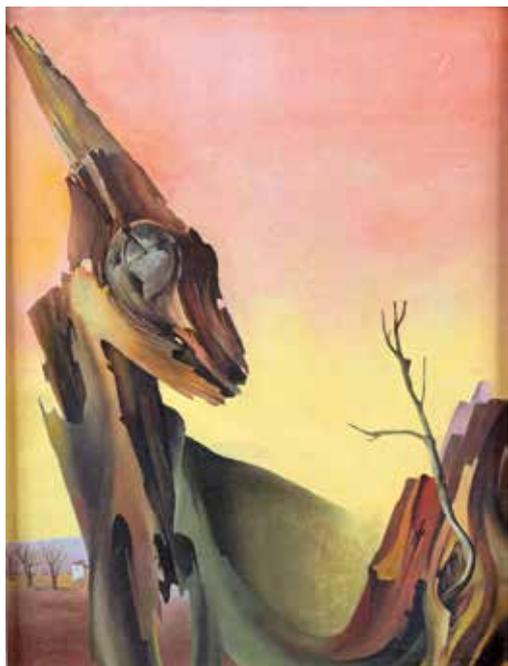
30 / 50 €

- 64. Pierre COLLOT (XX^e siècle)**
Souche surréaliste
 Huile sur isorel.
 Signée en bas à droite.
 40 x 30 cm

30 / 50 €

- 65. École XX^e**
Sans titre
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1969 au dos.
 75 x 60 cm

50 / 100 €



64



66



67



68



69

66. Pierre de BELAY (1890-1947)

Le ramassage du goémon

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Datée (19)28

50 x 61 cm

2 500 / 3 000 €

68. Paul KRON (1869-1936)

Jeune femme à la rose

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 65 cm

(pas de cadre)

500 / 800 €

67. Paul KRON (1869-1936)

Jeune cuisinière ou femme en cuisine

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 65 cm

(pas de cadre)

500 / 800 €

69. Paul KRON (1869-1936)

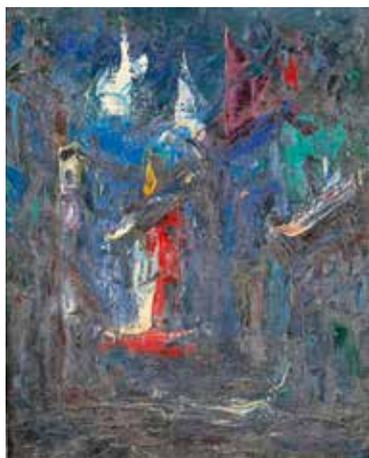
Vaches à l'étang

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

Cachet Paul Kron au dos du châssis

54 x 73 cm

800 / 1 200 €



70



71



72



74



77

70. Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)

Orage en Provence

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et resignée au dos

65 x 81 cm

40 / 80 €

71. Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)

Rue et église

Huile sur toile.

Signée au dos.

61 x 50 cm

40 / 80 €

72. Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)

Rue de Paris

Huile sur toile.

Signée en bas au centre et resignée au dos.

55 x 46 cm

30 / 50 €

73. Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)

Rue de paris

Huile sur toile.

55 x 86 cm

40 / 80 €

74. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Paysage de Provence aux oliviers

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

80 x 100 cm

40 / 80 €

75. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Village au bord de l'eau

Huile sur toile.

Non signée

65 x 80 cm

40 / 80 €

76. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Le vieux pont

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée et signée au dos.

65 x 80 cm

40 / 80 €

77. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Reffet de lumière

Huile sur toile.

Signée et titrée dos.

61 x 72 cm

40 / 80 €

78. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Village du pays basque

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 73 cm

(petits manques)

30 / 60 €

79. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Paysage provençal

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée resignée au dos.

61 x 73 cm

40 / 80 €

80. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Rue de Paris

Huile sur toile.

Signée au dos.

45 x 37 cm

30 / 50 €

81. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

La maison au toit rouge

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 54 cm

40 / 80 €

82. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Les voiliers, reflet de lumière

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 72 cm

40 / 80 €

83. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Le pont sur la seine

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 92 cm

40 / 80 €

84. Albert VAGH WEINMAN (1931-1983)

Le champ de boutons d'or

Huile sur toile.

Titrée au dos

65 x 80.

40 / 80 €



78



79



81



82



88

- 85. École du XX^e siècle**
Enfant au parapluie
 Aquarelle sur papier
 Signature idéographique
 34 x 49 cm 30 / 50 €

- 86. Attribué à Wenceslas DEDINA**
La Marne
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche et datée 93
 24 x 35 cm 20 / 40 €

- 87. Andrée JOUBERT (1894-1959)**
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 73 cm
 (accidents et manques) 20 / 50 €



89

- 88. Alexis GRITCHENKO (1883-1977)**
Ville Turque
 Dessin et aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 21 x 19 cm 800 / 1 200 €

- 89. École du XX^e siècle**
Ruines abandonnées, tour et porche
 Encre et crayon sur papier.
 Trace de signature en bas à gauche.
 16 x 22 cm 20 / 50 €

- 90. École FRANÇAISE du XX^e siècle**
Portrait de femme, 1943
 Fusain sur papier.
 Signé illisiblement et daté en bas à gauche.
 36 x 29 cm 20 / 50 €



91

- 91. LUDMILLA TCHERINA (1924-2004)**
Les danseurs
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite.
 Dedicacée à Pierre Brissson 1957.
 50 x 37 cm 80 / 120 €

- 92. École du XX^e siècle**
Reproduction
 Place parisienne avec clocher
 Aquarelle sur papier.
 Signée et datée 88.
 31 x 40 cm (à vue) 10 / 20 €

- 93. École XX^e siècle**
Deux dessins encadrés.
 Péniches sur la Seine. Aquarelle et gouache. Non signée.
 25 x 28 cm
 Cour de Rohan. Encre brune. Signée en bas à droite.
 28 x 39 cm 20 / 50 €

FOND D'ATELIER DE ROBERT GENICOT (1890-1981)



97



99



100



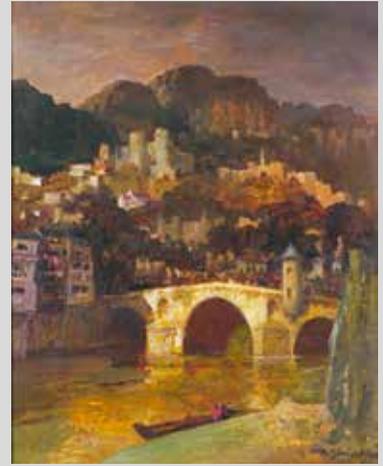
101

- 94. Robert GENICOT (1890-1981)**
Paysages d'arbres au bord de l'eau, automne
 Aquarelle sur papier.
 Signée et datée 80.
 16,5 x 20 cm (à vue) 20 / 50 €
- 95. Robert GENICOT (1890-1981)**
La rose
 Huile sur papier.
 Signée et datée (19)71 en bas à droite.
 23 x 19 cm 10 / 20 €
- 96. Robert GENICOT (1890-1981)**
Pique-nique dans les bois
 Huile sur papier.
 Signée en bas à gauche et datée 80.
 18 x 23 cm (à vue)
 (minuscules petits manques) 20 / 50 €
- 97. Robert GENICOT (1890-1981)**
Nature morte à la contrebasse et au chat devant la fenêtre
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée (19)49.
 113 x 146 cm 100 / 300 €
- 98. Robert GENICOT (1890-1981)**
Donzenac, Corrèze
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos de la toile.
 50 x 54 cm 40 / 60 €
- 99. Robert GENICOT (1890-1981)**
Vase de fleurs dans l'atelier
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos.
 80 x 59 cm 150 / 250 €
- 100. Robert GENICOT (1890-1981)**
Sur le chemin de la ferme
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée (19)60.
 73 x 100 cm 100 / 300 €
- 101. Robert GENICOT (1890-1981)**
Au temps de la nature heureuse
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, datée (19)74, titrée et située Saint Michel sur Orge au dos.
 73 x 92 cm 80 / 150 €

- 102. Robert GENICOT (1890-1981)**
Vue de village
 Huile sur papier.
 16 x 24 cm 20 / 50 €
- 103. Robert GENICOT (1890-1981)**
Portrait de sa fille
 Gouache et huile sur papier.
 Non signée.
 23 x 17 cm 20 / 40 €
- 104. Robert GENICOT (1890-1981)**
Trois études de portrait de petite fille
 Sanguine sur papier.
 Non signée.
 29 x 22 cm 20 / 50 €
- 105. Robert GENICOT (1890-1981)**
Intérieur au fauteuil rouge
 Gouache sur papier.
 15,5 x 23,5 cm 20 / 80 €
- 106. Robert GENICOT (1890-1981)**
Dans la cuisine et étude de pioche et râteau
 Crayon sur papier bistré.
 Non signé.
 29 x 23 cm 20 / 50 €
- 107. Robert GENICOT (1890-1981)**
Portrait de femme au chapeau rose
 Huile sur papier.
 22 x 16 cm 20 / 50 €
- 108. Robert GENICOT (1890-1981)**
Coucher de soleil dans une forêt en hiver
 Huile sur toile.
 46 x 55 cm 50 / 150 €
- 109. Robert GENICOT (1890-1981)**
Portrait d'homme aux lunettes
 Huile sur panneau.
 39 x 31,5 cm 30 / 80 €
- 110. Robert GENICOT (1890-1981)**
Coupe de fruits sur une nappe damier
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 26 x 46 cm 120 / 180 €
- 111. ROBERT GÉNICOT (1890-1981)**
Composition cubiste, vue CD et vue AB
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
 16X44 cm 40 / 80 €
- 112. Robert GENICOT (1890-1981)**
Geronia II (Espagne?)
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et datée (19)59.
 Titrée au dos de la toile.
 92 x 73 cm 80 / 120 €
- 113. Robert GENICOT (1890-1981)**
Les deux amies
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée (19)54.
 Resignée au dos.
 61 x 81 cm
 (craquelures) 60 / 120 €
- 114. Robert GENICOT (1890-1981)**
Portrait de Marie, fille de l'artiste
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, dédicacée « à ma fille chérie, Marie Génicot bien affectueusement »
 81 x 65 cm 40 / 80 €
- 115. Robert GENICOT (1890-1981)**
Femme en robe rouge dans un paysage
 Huile sur panneau.
 15 x 23cm (à vue) 20 / 50 €
- 116. ROBERT GENICOT (1890-1981)**
Double portrait de femme
 Crayon gras sur papier
 29x22,5cm 20 / 50 €
- 117. Robert GENICOT (1890-1981)**
La cathédrale d'Ostende
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et datée (19)73.
 73 x 92 cm 200 / 400 €
- 118. Robert GENICOT (1890-1981)**
Coucher du soleil sur la cathédrale d'Ostende
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée (19)72.
 73 x 60 cm 200 / 400 €
- 119. Robert GENICOT (1890-1981)**
Coucher de soleil à Ostende
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée (19)72.
 Située au dos de la toile.
 81 x 65 cm 200 / 400 €
- 120. Robert GENICOT (1890-1981)**
Nu assis
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos de la toile.
 55 x 46 cm 60 / 80 €
- 121. Robert GENICOT (1890-1981)**
Études représentant Madame Génicot nue
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos.
 46 x 38,5 cm 30 / 50 €
- 122. Robert GENICOT (1890-1981)**
Vue du port de Collioure
 Huile sur papier.
 Signée en bas à droite et datée 55.
 26,5 x 34,5 cm 50 / 100 €



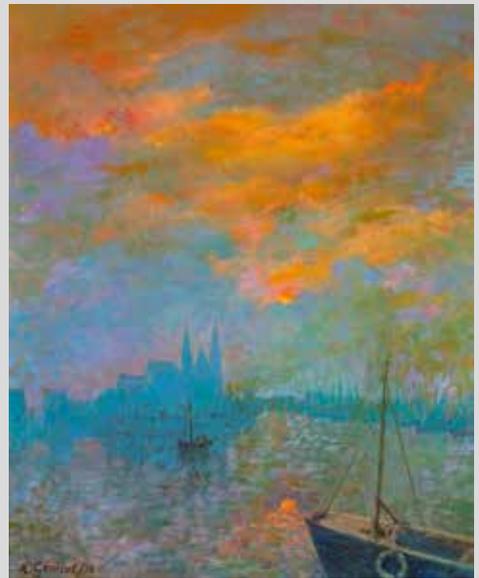
110



112



117



118



119



122



123

123. Robert GENICOT (1890-1981)

Vue présumée du port de Menton

Huile sur panneau.

Signée et datée (19)23 en bas à droite.

19 x 24 cm

50 / 80 €

124. Robert GENICOT (1890-1981)

L'intérieur de l'église de Saint Malo, 1917

Aquarelle sur papier.

Inscription et datation au dos du montage de l'encadrement.

24 x 15,5 cm (à vue)

20 / 50 €

125. Robert GENICOT (1890-1981)

Deux scènes de marché en Afrique

Paire d'huiles et gouaches sur papier.

Monogrammées en bas à droite et datées (19)30.

24 x 19 cm

30 / 50 €



129

126. Robert GENICOT (1890-1981)

Kasbah, Sud marocain

Huile sur panneau d'isorel.

Signée en bas à droite.

19 x 24 cm

150 / 250 €

127. Robert GENICOT (1890-1981)

Le fondouk, Maroc

Lithographie en noir.

Signée en bas à droite.

21 x 29 cm

20 / 50 €

128. Robert GENICOT (1890-1981)

Porte au Maroc

Estampe

Signée en bas à gauche.

21,5 x 29 cm

10 / 20 €



130

129. Robert GENICOT (1890-1981)

Scène de marché, Maroc

Huile sur papier.

Non signée.

21 x 22 cm

50 / 80 €

130. Robert GENICOT (1890-1981)

Femmes marocaines en conversation.

Huile sur papier.

Non signée.

26 x 33 cm

150 / 300 €

- 131. Robert GENICOT (1890-1981)**
Touareg, homme bleu du Maroc
 Huile sur papier contrecollé sur panneau.
 Signée en bas à droite et datée 1942.
 34 x 26 cm 150 / 250 €
- 132. Robert GENICOT (1890-1981)**
Vieux pont à Fes, 1928
 Esquisse au crayon sur papier.
 Signée, datée et située en bas à gauche.
 Indication de couleur de la main de l'artiste « Toit vert »
 28 x 23 cm(à vue) 50 / 100 €
- 133. Robert GENICOT (1890-1981)**
Scène de marché au Maroc
 Lithographie.
 Signée et datée 55.
 26,5 x 34,5 cm 10 / 20 €
- 134. Robert GENICOT (1890-1981)**
Place de village dans le désert, Sud Marocain
 Huile sur papier.
 Signée en bas à gauche et datée (19)47.
 25,5 x 33,5 cm 150 / 300 €
- 135. Robert GENICOT (1890-1981)**
Village dans l'Atlas
 Personnage dans une ruelle
 Huile sur panneau (double face)
 24 x 15 cm 50 / 80 €
- 136. Robert GENICOT (1890-1981)**
L'arc de triomphe de Septime Sévère, Rome
 Huile sur toile.
 Signée et datée (19)70 en bas à droite.
 Titrée au dos.
 53 x 64 cm 100 / 180 €
- 137. Robert GENICOT (1890-1981)**
L'église de Saint-Séverin, Paris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et datée 47.
 38 x 46 cm 40 / 60 €
- 138. Robert GENICOT (1890-1981)**
Quai Henri IV, Paris
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite et datée (19)23.
 24,5 x 45 cm 200 / 400 €
- 139. Robert GENICOT (1890-1981)**
La palissade et l'hôtel particulier
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à gauche et datée 1909.
 36 x 26 cm 20 / 50 €
- 140. Robert GENICOT (1890-1981)**
Devanture du commerce de location de voitures V. Roussel
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite et datée 1909.
 36 x 26 cm 50 / 100 €



131

- 141. Robert GENICOT (1890-1981)**
Le Pique-nique, 1953
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Titrée au dos de la toile.
 60 x 82 cm 100 / 200 €
- 142. Robert GENICOT (1890-1981)**
Le déjeuner des ouvriers, 1927
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 47 x 61 cm 30 / 50 €
- 143. Robert GENICOT (1890-1981)**
L'orage
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée (19)60.
 Titrée au dos de la toile.
 90 x 116 cm 40 / 80 €
- 144. Robert GENICOT (1890-1981)**
Portrait d'homme au chapeau
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite.
 33 x 25,5 cm 30 / 50 €
- 145. Robert GENICOT (1890-1981)**
À la ferme
 Gouache et aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite et datée 80.
 16 x 23 cm 20 / 50 €

MINIATURES

- 146. LAGRENEE Anthelme - François, dit le fils (Paris 1774 - id. ; 1832)**
Portrait de jeune femme au ruban rouge dans sa chevelure brune, un châle tombant sur sa robe bleue à manches plissées blanches (petites restaurations).
Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé. Cadre en bois naturel de forme rectangulaire
Signé vers le milieu à gauche.
H. 6 - L. 4,8 cm
Sur Anthelme - François Lagrenée, fils et élève de Louis - Jean - François Lagrenée l'aîné, qui exposa au Salon de 1799 à 1831, on pourra se reporter à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard Les Peintres en miniature, actifs en France, 1650 - 1850, p.321 & 322 (Paris 2008) 300 / 500 €
- 147. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Personnages dans un paysage rocheux traversé par une rivière.
Gouache de forme ronde. Bordure en métal doré.
Diam. : 5 cm
Cadre en bois naturel de forme carrée. 150 / 250 €
- 148. CIOR Pierre - Charles 21 (Paris 1769 - 1840)**
Portrait d'un jeune garçon en redingote verte, gilet jaune et chemise blanche à col brodé.
Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
Signé et daté 1818 à gauche.
H. 5,4 - L. 4,4 cm
Pierre - Charles Cior exposa au Salon dès 1799, puis en 1799 et 1838. Miniaturiste du Roi d'Espagne, puis de l'Empereur Paul Ier de Russie et de l'impératrice, il réalise aussi celui du pape Pie VII, de la Reine des Pays - Bas, du Roi Louis XVIII et de Marie - Amélie de Bourbon - Siciles. 300 / 350 €
- 149. École FRANÇAISE, vers 1 800 - 1810**
Psyché et l'Amour
Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal.
H. 5,8 - L. 4,8 cm 200 / 300 €
- 150. École FRANÇAISE, vers 1785**
Portrait de femme à la coiffure poudrée à La Conseilleur en robe bleue et fichu de linon blanc.
Miniature sur ivoire de forme ovale.
Cadre ovale en métal doré et ciselé à rang de perles et motif de palmettes.
H. 6,5 - L. 6 cm 150 / 200 €
- 151. BLARENBERGHE Louis – Nicolas (Attribué à) (1716 – 1794)**
Scène de fête villageoise
Miniature de forme ronde.
Bordure en métal doré à motifs de rangs de perles surmontée d'un ruban noué. 300 / 400 €
- 152. École FRANÇAISE, fin du XVIII^e siècle**
Mars et Vénus
Miniature sur ivoire de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé ; pourtour circulaire en bois naturel et noirci.
Diam. : 5,8 cm. 80 / 120 €



148



151



149



152



146



147



150

- 153. REYNOLDS Sir Joshua (D'après)**
Plymton, Devonshire 1723 - Londres 1792
 Double miniature sur ivoire de forme ovale figurant un couple de personnages dans un médaillon en ivoire : Elle en robe bleu ciel brodé d'étoiles d'or, une aigrette de perles dans sa chevelure brune ; lui en gilet jaune, chemise blanche, dans une redingote rouge - brun.
 Bordures en métal argenté et ciselé.
 Chacune discrètement annotée sur le côté d'Reynolds
 H. 6 - L. 4,1 cm 300 / 350 €
- 154. École FRANÇAISE, début du XVIII^e siècle**
Portrait d'homme de trois - quart aux yeux bleus coiffé d'une longue perruque brune, à la cravate blanche et cape bleue à motif brodé de fils d'or.
 Miniature sur vélin de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
 H. 3 - L. 2,6 cm 120 / 150 €
- 155. École ITALIENNE**
Dans le Goût de la Fin du XVI^e siècle
Portrait de jeune homme à la fraise et habit bleu.
 Huile sur cuivre de forme ovale (restaurations).
 Bordure en métal doré.
 H. 7 - L. 5,8 cm 100 / 120 €
- 156. École FRANÇAISE ou FLAMANDE , fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle**
Les réjouissances villageoises
 Miniature de forme ronde en fixé sous - verre. Bordure en métal de forme circulaire (quelques embues).
 Diam. : 6,2 cm 80 / 120 €
- 157. École FRANÇAISE, dernier tiers du XVIII^e siècle**
Portrait d'homme coiffé d'une courte perruque poudrée en habit de soie bleue.
 Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal doré. Monté en broche.
 H. 4,2 - L. 3,5 cm 200 / 300 €
- 158. École FRANÇAISE, vers 1780**
Portrait de femme en robe de soie bleue ornée d'un ruban noué à hauteur de son corsage.
 Miniature sur ivoire de forme ovale, dans un médaillon biface en or monogrammé au revers en or sur fond de cheveux tressés.
 H. 4,5 - L. 3,5 cm 200 / 300 €
- 159. BOUCHER François (École de) (1703 - 1770)**
Allégorie du dessin et de la sculpture, ou trois amours dessinant sur fond de paysage.
 Miniature sur ivoire de forme rectangulaire. Bordure en bois doré.
 Trace de signature en bas à droite... ard.
 H. 6,5 - L. 5 cm 200 / 300 €
- 160. LE PEINTRE Mathias (Nanterre 1763 - 1845)**
Portrait de jeune femme de profil en robe rouge et serre cheveux de perles de corail sur fond de ciel.
 Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
 Signé sur le pourtour en bas à gauche Le Peintre.
 H. 3,8 - L. 2,5 cm 200 / 300 €
 Bibliographie générale : Mathias Le Peintre, fils du portraitiste Charles Le Peintre, fournisseur de la Cour de Russie (Schildlof 1964,p.491 - Mikhailova et Smimov 1974, p.154 - Catalogue du musée Ruse de Saint Petersburg)



157



154



158



160



155



153



159



156

BIJOUX

- 161. Collier de perles** en pâte de verre bleue et blanche, dans le goût de « l'antique », intercalées d'éléments en métal doré, montés sur un câble, fermoir mousqueton.
Longueur : 40,50 cm
Poids brut : 86,70 g
30 / 50 €
- 162. Bague** en or jaune 18k 750‰, sertie d'un quartz de couleur marron de forme rectangulaire, taillé à degrés. (chocs, accidents)
Taille de doigt : 53
Poids brut : 13,50 g
80 / 100 €
- 163. Bague** en argent 1^{er} titre 900‰, sertie d'un corindon synthétique orange de forme coussin, épaulé de deux pierres blanches.
Taille de doigt : 52
Poids brut : 5,80 g
30 / 50 €
- 164. Bague** en or jaune 18k 750‰ composée d'un assemblage de fils surmontés de trois diamants de taille brillant.
Taille de doigt : 51
Poids brut : 7,70 g
120 / 150 €
- 165. Bracelet** composé de cinq rangs de perles de cultures, fermoir à cliquet en or gris 18k 750‰ rehaussé de diamants et de pierres bleues dans un motif d'enroulements et de feuilles striées.
Largeur : environ 3 cm
diamètre des perles : environ 5 mm
Longueur : 17 cm
Poids brut : 37,80 g
100 / 150 €
- 166. Bague jonc** en or jaune 18k 750‰, sertie d'un bandeau de quartz œil de tigre, rehaussé d'un motif en croix pavé de diamants.
Taille de doigt avec anneau ressort : 46
Poids brut : 9,60 g
200 / 300 €
- 167. Paire de boutons de manchettes** en or gris 18k 750‰ de forme carrée à motifs de tissage, rehaussé en leur centre d'une pierre bleue taillée en pain de sucre. Pierres égrissées
D'après un modèle de la Maison BOUCHERON.
Poids brut : 14,40 g
250 / 300 €
- 168. O.J. PERRIN**
Bracelet articulé en or jaune 18k 750‰, composé de motifs godronnés, ajourés et scandés d'éléments en quartz œil de tigre. Fermoir à cliquet dissimulé dans le motif, avec piston de sécurité.
Signé.
Longueur : 18 cm
Poids brut : 64,70 g
1 200 / 1 500 €
- 169. Montre de poignet** pour dame en or jaune 18k 750‰, de forme carrée, le fond argent (oxydé), chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état, sur un bracelet à mailles tomettes. Fermoir à clapet avec sécurité.
Dimensions de la boîte : 16 x 16 mm
Longueur du bracelet : 14 cm
Poids brut : 26,10 g
300 / 350 €
- 170. BUECCHÉ-GIROD BANCELIN**
Montre de poignet pour dame en or gris 18k 750‰, de forme ronde, cadran argent (oxydé), index bâton, lunette sertie de diamants de taille 8/8. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état.
Bracelet à maille pressée et ciselée, fermoir à trois positions avec double clapets.
Boîte numérotée WG670472402
Verre cassé.
Diamètre : 24 mm
Longueur : 14,40 cm
Poids brut : 65,70 g
800 / 900 €



167



166



169



163



164



170



161



162



168



165



171

172

171. Rolex, Day-Date, Ref. 1806, n° 185xxxx, vers 1967.

Une rare montre en or jaune 18k 750‰, finition « florentine », cadran rayonnant or, index appliqués or, aiguilles et plots lumineux. Affichage du jour à midi et de la date à 3 h. Secondes centrales permanentes, fond vissé, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1556 en l'état. Bracelet Président en or 18k 750 millième à boucle déployante invisible. Cette référence 1806, avec le boîtier et la lunette finement ciselé, est extrêmement rare.

Poids brut : 124,90 g

Diam 36 mm

5 000 / 8 000 €

172. Solitaire en platine 900/1000 orné d'un diamant de taille ancienne épaulé de 2 fois 3 diamants de tailles rose. (manque et accident)

Poids du diamant environ 0,70 carat.

Taille doigt 54

Poids brut : 3,30 g

500 / 700 €

173. Bague jonc en or jaune 18k 750‰, sertie d'un pavage de diamants brillantés dont un plus important au centre. Pierres égrissées.

Taille de doigt 54

Poids brut : 17,60 g

1 200 / 1 800 €

174. Bague marquise en or jaune 18k 750‰ et métal noir, sertie d'un spinelle de forme ovale dans un entourage de diamants de taille 8/8 et en pavage un camaïeu de corindons de spinelle. L'anneau et le bord sertis de diamants brillantés.

Taille de doigt 52

Poids brut : 8,30 g

2 500 / 3 000 €

175. Bague jonc en or jaune 18k 750‰, sertie d'un grenat tsavorite de forme coussin allongé dans un entourage de diamants de taille 8/8 et parée sur l'anneau d'un pavage en camaïeu de spinelles ronds de couleurs rose à orange.

Poids du grenat tsavorite environ 4 carats

Taille de doigt 54

Poids brut : 11,50 g

3 000 / 4 000 €

176. Bague en or gris 18k 750‰, de cocktail sertie d'un saphir de forme poire de couleur rose dans un entourage de diamants de taille 8/8 et ornée sur l'anneau d'un pavage en camaïeu de saphirs ronds de couleurs rose à violette, pierres traitées.

Poids du saphir poire 10,25 carats avec certificat :

GEM Paris n°20131970808-13 du 27 mars 2013

Objet : pierre rose facettée

Forme : Poire taille mixte

Dimensions : 17,06 x 10,91 x 6,53 mm

Nom commercial : Saphir rose

Famille : Corindon

Poids : 10,25 carats

Avis d'origine : Madagascar

Commentaires : Pas de modification ou traitement observés

Taille de doigt 53

Poids brut : 14 g

7 000 / 9 000 €

177. Bague boule en or deux tons 18k 750‰, serties de saphirs de couleurs, montés en serti clos.

Taille de doigt : 51

Poids brut : 13,30 g

1 500 / 2 000 €



173



176



177



174



175



ARGENTERIE

- 178. Six cuillères à dessert** en vermeil (argent 1^{er} titre 950‰ doré) modèle filet. Au second coq 1809-1819. Dans un écrin
Poids brut : 185 g 80 / 100 €
- 179. Douze couteaux à dessert**, les manches en nacre, culots, viroles et lames en vermeil (argent 2^d titre 800‰ doré) au vieillard 1819-1838. Chiffrés (accidents)
Poids brut : 390 g 180 / 200 €
- 180. Douze couteaux à gâteaux**, les manches en argent 1^{er} titre (fourrés) de style Empire, les extrémités en métal doré. Dans un écrin, (accidents).
Poids brut : 278 g 60 / 80 €
- 181. Nécessaire à hors-d'œuvre**, les manches en ivoire (chiffrés), les extrémités en argent 1^{er} titre 950‰. Dans un écrin
Poids brut : 90 g 30 / 50 €
- 182. Dix-huit couteaux à fromage**, les manches en nacre, culots et viroles en pomponne, lames en acier signées TOURON fournisseur du roi. Dans un écrin (accidents)
200 / 250 €
- 183. Quatorze couteaux à dessert**, les manches en nacre, culots, viroles et lames en métal. Chiffrés (accidents)
Poids brut : 350 g 40 / 50 €
- 184. Écuille à oreilles** en argent 1^{er} titre 925‰ de forme ronde à bordure perlée, les prises à décor d'enroulements et de feuilles d'acanthe. Dimensions : 24 x 31 cm
Poids : 902 g 300 / 400 €
- 185. Lot composé de deux pelles à asperges** les spatules gravées et repercées, munies d'un manche en argent 1^{er} titre 950‰. On y joint une pelle à asperges et une paire de ciseaux à raisin en métal argenté.
Poids brut des deux pelles à manche argent (fourré) : 350 g
60 / 80 €
- 186. Douze petites cuillères** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle perlé.
Poids : 300 g
On y joint douze couteaux à gâteau, manche en résine et métal argenté. (accidents) 60 / 80 €
- 187. Paire de chauffe-plats** en métal argenté, de forme ronde, posant sur quatre pieds, (accidents et désargentés) 30 / 40 €
- 188. Un lot** en métal argenté comprenant, une boîte, un ramasse-miettes, un plateau ovale et un panier ovale. (accidents et désargentés)
On y joint une salière double, en argent 1^{er} titre 950‰, poids : 110 g 20 / 30 €
- 189. Un lot** en métal argenté comprenant, une jatte carrée, une tasse, un ramasse-miettes, un coquetier et un rond de serviette, un flacon.
On y joint :
-Un flacon monture en argent 1^{er} titre 950‰.
Poids brut : 220 g
-Une boîte en vermeil 2^d titre 800‰, décorée de filigranes et cabochons de couleur corail et turquoise, travail étranger.
Poids brut : 145 g 20 / 30 €
- 190. Lot de couteaux** manche ébène, viroles et culots en métal argenté à décor de perles, (accidents), composé de :
Douze couteaux de table, lames acier
Douze couteaux à fruits, lames en métal argenté
Douze couteaux à fromage, lames acier. 15 / 20 €
- 191. Un lot** en métal argenté comprenant, une coupe (trophée), un petit rafraîchissoir, un sucrier et un bol à deux anses. (accidents et désargentés) 15 / 20 €



192

192. Ménagères par la maison BOULENGER, dans un meuble à tiroirs, composée de :

La première en métal argenté de style Art Déco chiffrée GM.

- 12 couverts de table
- 11 couverts à dessert
- 12 cuillères à melon
- 12 fourchettes à huîtres
- 11 cuillères à glace
- 6 cuillères à café
- 6 fourchettes à gâteaux (modèle uni-plat)
- 3 couverts de service
- 10 cuillères à moka (modèle filet) en métal doré
- 12 couverts à poisson
- 2 couverts de service
- 12 couteaux table
- 5 couverts de service

On y joint 1 couteau à pain, 2 couteaux à beurre, 1 couteau à fromage

-12 couteaux à dessert
La seconde en argent 1^{er} titre 950‰ modèle uni-plat, chiffrée GM.

- 12 couverts de table
- 12 fourchettes à dessert et 11 cuillères à dessert
- 3 couverts de service
- 12 couvert à poisson
- 12 couteaux table
- 12 couteaux à dessert

Modèle en vermeil (argent 1^{er} titre 950‰, doré) spatule gravée.

- 12 cuillères à glace
 - 12 cuillères à moka
 - 4 couverts de service
 - 12 fourchettes à gâteaux, uni-plat en argent 1^{er} titre 950‰
- On y joint un ensemble en métal argenté :
- Un plat rond, bordure godrons et coquille. Diam. : 27 cm
 - Un plat rond, bordure feuilles d'eau. Diam. : 32,50 cm
 - Un plat rond, bordure filets (très désargenté). Diam. : 28,30 cm
 - Une paire de dessous de bouteilles bordure feuilles d'eau, Diam. : 28,30 cm
 - Une petite assiette ronde bordure feuilles d'eau. Diam. : 15 cm
 - Une jatte de forme triangulaire. Dim. : 21,80 x 21,80 cm
 - Un passe thé et sa coupe
 - Un plat ovale avec bordure feuille d'eau. Dim. : 30,60 x 23 cm
 - Un plat à soufflé de forme ovale, prises coquilles. Dim. : 23,20 x 44 cm
 - Un couvert à salade, Un ramasse-miettes, une pelle à asperge, un couteau à fromages, une coupelle (gravée), Un ustensile à cocktail, 6 fourchettes de table et six couteaux à dessert modèle uni-plat.
 - Un plat ovale chiffré en argent 1^{er} titre 950‰, bordure filets simples. Dim. : 26 x 40 cm. Poids brut : 930 g
- Poids brut des couteaux manches argent : 2080 g
Poids des couverts en argent : 6470 g

3 000 / 4 000 €



- 193. Lot de trois boîtes** en argent 2^d titre 800‰ à décor en émaux cloisonnés composé d'un poudrier de diamètre 6,20 cm, d'une boîte rectangulaire à pans coupés, l'intérieur en vermeil rehaussée de motifs d'oiseaux dimensions : 4,20 x 3,30 cm. La troisième de forme ronde de diamètre 3,80 cm. Travaile étranger, (accidents).
Poids brut : 110 g 60 / 80 €
- 194. Un lot de six petites assiettes** en métal argenté. (accidents et désargentées)
On y joint une petite assiette creuse, ronde, bordure lauriers, en argent 1^{er} titre 950‰, poids : 140 g 20 / 30 €
- 195. Un lot** en métal argenté comprenant, un plateau à anses, un plateau à oreilles, un plateau à cartes, on y joint un plat ovale modèle filet. (accidents et désargentés) 60 / 80 €
- 196. Un ensemble de couvert à salade**, à découper et un manche à gigot, manches en argent 1^{er} titre 950‰ (fourrés) fourchon et cuilleron du couvert à salade en ivoire. (accidents)
Poids brut : 550 g 20 / 30 €
- 197. Lot** composé d'une boîte d'allumettes en argent 1^{er} titre 950‰, d'une boîte de forme ovale en argent 2^d titre 800‰, d'un hochet en métal argenté manche en nacre et d'un briquet en métal doré DUPONT (en l'état) (manques et accidents)
Poids brut de la boîte d'allumette : 23 g
Poids brut de la boîte ovale : 27 g 15 / 20 €
- 198. Lot de trois coquetiers** en argent 1^{er} titre 925‰, l'un à décor rocaille reposant sur trois pieds, le deux autres formant une paire à décor imitant une coquille d'œuf reposant sur trois pieds griffes (accidents et manque un pied), chiffrés. On y joint un rond de serviettes en argent 1^{er} titre 950‰ à décor guilloché, gravé d'un « F » et un pot à lait en métal. (accidents et manques)
Poids : 131,10 g 20 / 30 €
- 199. Lot de couverts** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets feuillagés, chiffrés. Composé de 11 grandes fourchettes de table et 12 grandes cuillères de table.
Poids : 1940 g 400 / 500 €
- 200. Service à thé** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle « raie de cœur », la prise en fraise sur une terrasse feuillagée. Composé de deux pièces, théière et pot à lait. (bosses et accidents)
Poids brut : 1160 g 200 / 300 €
- 201. Candélabre** en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur un pied rond à décor de lauriers, le fût cannelé, paré de guirlandes est surmonté d'un bouquet de cinq feux.
Hauteur : 42,80 cm
Poids : 3660 g 700 / 900 €
- 202. Service à thé et café** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle filets rubans, les prises en guirlandes. Composé de quatre pièces, théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Chiffré, (bosses et accidents)
Poids brut : 2660 g 650 / 850 €
- 203. Lot** en argent 1^{er} titre 950‰, composé d'une tasse et sa soucoupe, d'une assiette creuse, d'une tasse seule, et d'un moutardier (verre cassé).
Poids brut : 715 g 80 / 120 €
- 204. Lot de couverts** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets décorés de fleurs et guirlandes, chiffrés. Composé de 11 grands couverts de table, 8 couverts à dessert, 4 cuillères à café, 3 fourchettes à huîtres et 2 couverts à hors d'œuvre.
Poids : 2670 g 550 / 650 €

MÉDAILLONS ET BAS-RELIEFS

- 205. Bas-relief** de forme ronde en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite représentant une scène mythologique signé Bottaz? Style du XVIII^e siècle
D : 32 cm 80 / 120 €
- 206. Grand médaillon** représentant en bas-relief un homme de profil gauche portant des lunettes (petits éclats)
Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle
D : 50,5 cm 50 / 80 €
- 207. Deux médaillons** en plâtre l'un représentant de profil le directeur P. Poulin
« les architectes des bâtiments civils et palais nationaux à leur directeur P. Poulin »(éclat)
l'autre L. Noguét Architecte signature à gauche illisible (éclats)
D : 17,5 cm
D : 12 cm 50 / 80 €
- 208. Médaillon** en terre cuite représentant de profil un homme avec une barbe Signé Bourières? Situé et daté Rome 1841
D : 21 cm 50 / 80 €
- 209. D'après David d'Angers**
Réunion de trois médaillons en bronze patiné représentant Lord Byron marqué David, Armand Carrel signé David et daté 1832 et Alphonse de Lamartine signé David 1830
D : 12,5 cm
D : 15,5 cm
D : 13 cm 300 / 500 €
- 210. Médaillon** en bronze patiné représentant en bas-relief Ambroise Paré et signé Chauvenet
Deuxième moitié du XIX^e siècle
D : 19 cm 80 / 120 €
- 211. D'après Jean-Baptiste Nini**
Médaillon en terre cuite représentant en bas-relief et de profil Benjamin Franklin, marqué B. Franklin Américain
D : 11,5 cm 50 / 60 €
- 212. Bas-relief** en plâtre représentant Gounod avec une signature indéchiffrable
On y joint un bas-relief en terre cuite et accidenté
Deuxième moitié du XIX^e siècle
H : 13,5 - L : 11 cm 50 / 80 €
- 213. Bas-relief** rectangulaire en terre cuite représentant une bacchante entourée de faunes
Style du XVIII^e siècle
(petit manque à la partie inférieure)
H : 37 - L : 32 cm 150 / 250 €
- 214. Théodore Louis Auguste RIVIÈRE (1857 - 1912)**
Bas-relief ovale représentant de profil le commandant Tansart avec la dédicace : « Souvenir de la cavalerie, Tunis », Théodore Rivière IX/93
H : 19,5 - L : 17 cm 50 / 80 €



209



206



206

208

207



210

212

212

211

215. Jean-Antoine Houdon (1741 - 1828)

Buste représentant Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

Épreuve en plâtre patiné au revers fragment du cachet en cire rouge de l'atelier: Académie de peinture et de sculpture Houdon sc.... et marqué Houdon F. 1778. Base ronde à piédouche. (quelques éclats)

H : 48,5 cm

Pour cette représentation de Jean-Jacques Rousseau comme pour les deux autres versions en buste du philosophe, Jean-Antoine Houdon prend comme base iconographique son masque mortuaire, ce dernier ayant toujours refusé que le sculpteur réalise un buste *ad vivum* et c'est à la demande du marquis de Girardin : 'J'ai voulu du moins conserver à la postérité les traits d'un homme immortel.'⁽¹⁾. Ce moyen permet à Houdon une authenticité d'expression absolue et à partir de ce masque il réalise trois versions différentes : - un buste représentant Rousseau coiffé d'une perruque avec les traits de son visage légèrement animés par rapport à son masque mortuaire, et portant un habit « à la française »⁽²⁾ - la version que nous présentons sans aucun artifice reprend le type du buste de Diderot (1771); le philosophe est représenté tel un sage de l'Antiquité, montrant un détachement, sans aucune trace de toute civilisation, et laissant ainsi paraître son humanité naturelle et - une troisième version, un bandeau dans les cheveux dans un drapé à l'antique, le regard figé afin de signifier son immortalité⁽³⁾.

Houdon commence la série de ses bustes des Grands Hommes Illustres du siècle des Lumières avec le buste de Diderot et ce genre de représentations soustrait désormais le portrait de toutes catégories sociales marquant la société de l'époque, pour se concentrer sur l'expression, travaillée avec précision. Houdon s'impose comme le portraitiste le plus brillant du XVIII^e siècle. Dans le plâtre que nous présentons, le portrait du philosophe est réduit à l'essentiel : chevelure courte et mèches encadrant le visage, le front légèrement ridé, les sourcils épais, Houdon fait preuve d'une grande habileté pour restituer la personnalité de Rousseau avec une véracité exceptionnelle : le sculpteur évide l'iris, creuse plus profondément la pupille, laissant au bord un petit élément en relief pour capter la lumière; le jeu d'ombre et lumière ainsi créé donne l'illusion de la vie.

Le buste que nous présentons est à rapprocher de bustes en plâtre possédant aussi le cachet en cire rouge de l'atelier et conservés à la Deutsche Staatsbibliothek à Berlin (inv K14)

-Un autre au Staatliches Museum Schewrin (inv Pl 281).

Par ailleurs Ulrike D. Mathies cite⁽⁴⁾ un buste en plâtre de Rousseau (avec un buste de Voltaire) dans les bustes passés en vente du vivant de Houdon⁽⁵⁾ et non identifiés : pourrait-il s'agir de celui-là ?

8 000 / 12 000 €

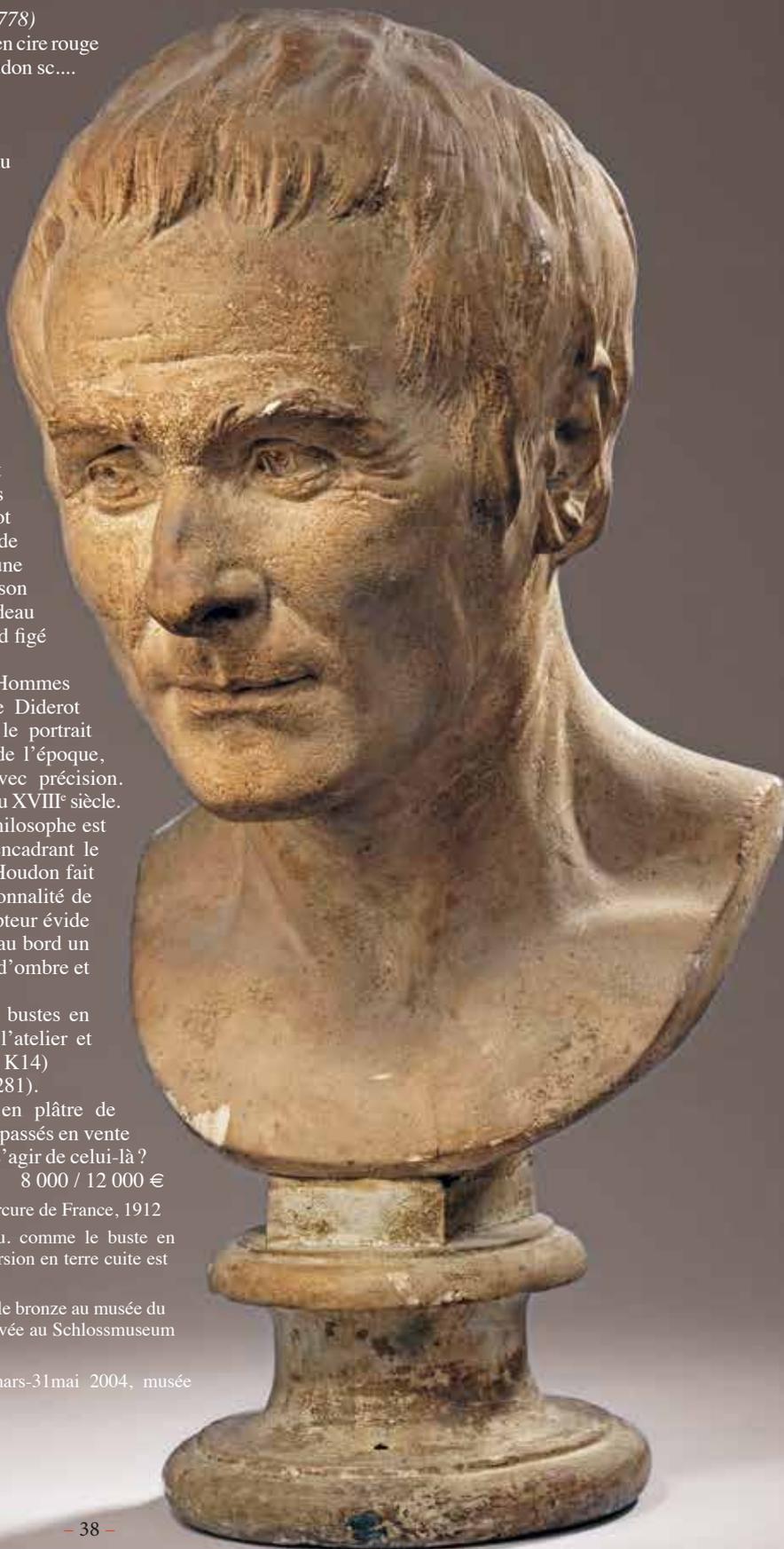
(1) H. Buffenoir, 'Jean-Jacques Rousseau et Houdon', *Mercure de France*, 1912

(2) Veste, gilet, chemise à jabot, cravate autour du cou. comme le buste en plâtre exposé par Houdon au Salon de 1779, et dont la version en terre cuite est conservée au musée du Louvre (inv.n°. RF2530)

(3) Cette variante existe en deux tailles : la plus grande est le bronze au musée du Louvre (inv.no. LP1729). Une version en plâtre est conservée au Schlossmuseum de Gotha.

(4) Houdon, *Sculpteur des Lumières*, exposition 1^{er} mars-31mai 2004, musée national du château de Versailles, RMN Éd., p.156.

(5) Vente 28 novembre 1785 et 13 août 1798.



216. Jean-Antoine Houdon (1741 - 1828)

Buste représentant François-Marie Arouet dit Voltaire (1694-1778)

Épreuve en plâtre patiné, au revers le cachet en cire rouge de l'atelier Académie de peinture et de sculpture Houdon sculp. Base ronde à piédouche.

H : 46,5 cm

Pour cette représentation de François-Marie Arouet dit Voltaire comme pour les deux autres versions en buste du philosophe, Jean-Antoine Houdon prend comme base iconographique son masque mortuaire, ce dernier ayant toujours refusé que le sculpteur réalise un buste *ad vivum* et c'est à la demande du marquis de Girardin : 'J'ai voulu du moins conserver à la postérité les traits d'un homme immortel.'⁽¹⁾. Ce moyen permet à Houdon une authenticité d'expression absolue et à partir de ce masque il réalise trois versions différentes : - un buste représentant Rousseau coiffé d'une perruque avec les traits de son visage légèrement animés par rapport à son masque mortuaire, et portant un habit « à la française »⁽²⁾ - la version que nous présentons sans aucun artifice reprend le type du buste de Diderot (1771); le philosophe est représenté tel un sage de l'Antiquité, montrant un détachement, sans aucune trace de toute civilisation, et laissant ainsi paraître son humanité naturelle et - une troisième version, un bandeau dans les cheveux dans un drapé à l'antique, le regard figé afin de signifier son immortalité⁽³⁾.

Houdon commence la série de ses bustes des Grands Hommes Illustres du siècle des Lumières avec le buste de Diderot et ce genre de représentations soustrait désormais le portrait de toutes catégories sociales marquant la société de l'époque, pour se concentrer sur l'expression, travaillée avec précision.

Houdon s'impose comme le portraitiste le plus brillant du XVIII^e siècle.

Dans le plâtre que nous présentons, le portrait du philosophe est réduit à l'essentiel : chevelure courte et mèches encadrant le visage, le front légèrement ridé, les sourcils épais, Houdon fait preuve d'une grande habileté pour restituer la personnalité de Rousseau avec une véricité exceptionnelle : le sculpteur évide l'iris, creuse plus profondément la pupille, laissant au bord un petit élément en relief pour capter la lumière ; le jeu d'ombre et lumière ainsi créé donne l'illusion de la vie.

Le buste que nous présentons est à rapprocher de bustes en plâtre possédant aussi le cachet en cire rouge de l'atelier et conservés

- à la Deutsche Staatsbibliothek à Berlin (inv K14)

- Un autre au Staatliches Museum Schewrin (inv PI 281).

Par ailleurs Ulrike D. Mathies cite⁽⁴⁾ un buste en plâtre de Rousseau (avec un buste de Voltaire) dans les bustes passés en vente du vivant de Houdon⁽⁵⁾ et non identifiés : pourrait-il s'agir de celui-là ?

7 000 / 10 000 €

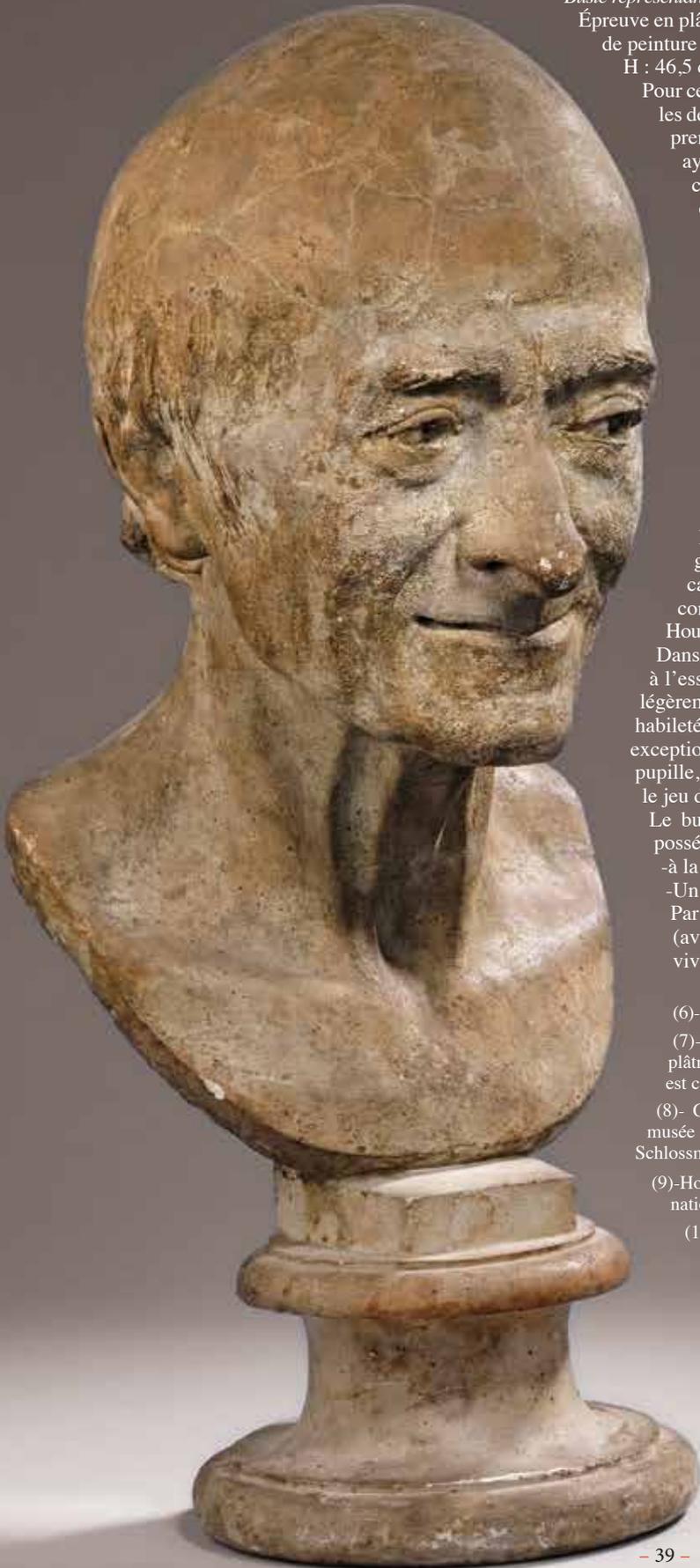
(6)- H. Buffenoir, 'Jean-Jacques Rousseau et Houdon', *Mercur de France*, 1912

(7)- Veste, gilet, chemise à jabot, cravate autour du cou. comme le buste en plâtre exposé par Houdon au Salon de 1779, et dont la version en terre cuite est conservée au musée du Louvre (inv.n^o. RF2530)

(8)- Cette variante existe en deux tailles : la plus grande est le bronze au musée du Louvre (inv.no. LP1729). Une version en plâtre est conservée au Schlossmuseum de Gotha.

(9)-Houdon, *Sculpteur des Lumières*, exposition 1^{er} mars-31 mai 2004, musée national du château de Versailles, RMN Éd., p.156.

(10)-Vente 28 novembre 1785 et 13 août 1798.



CÉRAMIQUE



224



227



228

- 217. Paris**
Trois tasses de forme litron et leur soucoupe en porcelaine à fond jaune, l'une à décor de guirlandes de roses, la deuxième à décor de vases et coupes en grisaille dans des réserves à fond rouge et noir, la troisième à décor de paysages en grisailles et rinceaux or.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
H. 6 cm, D. 12 cm. 400 / 600 €
- 218. Rouen**
Terrine ovale couverte en faïence à décor polychrome de branches fleuries.
XVIII^e siècle.
L. 32 cm.
Éclat à la prise du couvercle. 80 / 100 €
- 219. Chine**
Vase de forme rouleau en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte de Chinois dans des paysages lacustres et palais et d'oiseaux parmi des branches fleuries.
XIX^e siècle.
H. 45,5 cm. 600 / 800 €
- 220. Manufacture de Sèvres**
Partie de service comprenant huit assiettes en porcelaine blanche et décor doré de fils et du chiffre N surmonté d'une couronne datées 1853, 1860, 1861, 1864, 1865, 1867 dorées à Sèvres et dont deux avec la marque rouge: château de Trianon
Époque Napoléon III
On y joint une coupe en porcelaine blanche et décor doré d'une couronne de laurier
Assiette - D : 24,5 cm
Coupe - D : 21,5 cm 200 / 300 €
- 221. Nove di Bassano**
Coupe ovale à bord lobé sur piédouche en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes.
Marquée : Nove.
XIX^e siècle.
L. 28 cm, L. 17 cm.
Éclats. 100 / 120 €
- 222. Meissen**
Une écuelle ronde couverte et plateau et deux soucoupes en porcelaine, l'écuelle à décor polychrome de bouquets de fleurs, les soucoupes à décor polychrome de couples galants dans des paysages cernés de rinceaux rocaille en or.
Marqués : épées croisées en bleu.
XVIII^e siècle.
L. 18 cm et 13 cm.
Le couvercle de l'écuelle restauré. 300 / 400 €
- 223. Paris**
Trois tasses de forme litron et leur soucoupe en porcelaine, l'une à décor en or d'une partition, une deuxième à décor en or de losange, la troisième à décor de rosaces et fleurons.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
H. 6 cm, D. 12 cm. 400 / 600 €
- 224. Emile Gallé (1846 1904)**
Coupe ronde en verre à double couche, à fond vert et décor gravé en réserve de feuilles de vigne et de branchages, signé Gallé.
(On y joint un vase monté en lampe avec accident et manques à la base)
Coupe H : 11,5 - D : 20,5 cm
Vase H : 22,5 cm 300 / 500 €
- 225. Pied de lampe en cristal.**
DAUM FRANCE
Circa 70. 100 / 150 €
- 226. Grande coupe en forme de fleur en verre translucide et rouge pour le cœur Signée sous la base**
On y joint une petite coupe bleue
D : 40 cm 200 / 300 €
- 227. Coupe René LALIQUE (1860-1945)**
Modèle Nemours
Diamètre 26 cm 800 / 1 200 €
- 228. Cratère dit « en cloche »**
Décor à l'antique bleu dans un entourage de palmettes, de volutes sur la panse et de frises de laurier, gravé à l'acide.
Les filets dorés posés au pinceau. Les anses sont rapportées et modelées à chaud.
Style Néoclassique
Exécuté d'après le vase présenté à l'Exposition Universelle de 1867 (fêles et petit manque)
H : 21,5 - L : 29,5 cm
Cf : Jean-Louis Curtis, Baccarat, Paris 1991, du Regard Éd. page fig 246. 80 / 120 €
- 229. Petit coffret en verre opalin bleu turquoise orné d'une riche monture en bronze ciselé doré avec deux poignées latérales et des pieds ajourés.**
Dans le goût de l'Escalier de cristal
H : 15 - L : 17 - P : 13,5 cm 60 / 80 €

MOBILIER-OBJETS D'ART



232

- 232. Groupe** en bronze patiné représentant deux épagneuls griffons à la poursuite de canards porte une signature P. J. MÈNE sur la terrasse. Base ovale en marbre noir veiné
Bronze H: 22,5 - L: 39 cm
H totale: 26 - L: 42 cm
Ce modèle était répertorié sous le n° 22 « Chasse au canard (canard et 2 chiens épagneuls-griffons) h. 26 c., l. 43 c., p. 20 c. ... 300 F » dans le catalogue des bronzes de Pierre-Jules MÈNE édités par Susse frères à la fin du XIX^e siècle.
700 / 1 000 €

230. Auguste CAIN (1821-1894)

Plaque rectangulaire en bronze à patine médaille représentant deux faisans en pleine végétation, signée A. CAIN en bas à droite.
(élément d'une base ?)

H : 11,5 - L : 24,5 cm

50 / 70 €

231. 1 paire d'appliques en bois doré style Louis XVI

100 / 120 €

- 233. Bureau plat** de forme légèrement mouvementée en placage de satiné et bois de rose dans des encadrements. Il ouvre à trois tiroirs en façade, la ceinture festonnée, il repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés.
Style Louis XV- XIX^e siècle
(accidents de placage)
H : 76,5 - L : 130 - P : 70 cm

1 000 / 1 500 €

234. Emile MANGENOT (1910-1991)

La rance

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 81 cm

80 / 120 €



233

235. **Cartel** en bronze doré orné de branchages fleuris et volutes. Le cadran et le mouvement signés Léchopié. Il présente un couple de colombes à la partie supérieure et un putto à l'amortissement.
Style Louis XV
(un branchage à refixer)
H : 75 cm
avec des éléments anciens 3 000 / 4 000 €



235

236. **Bergère basse dite « coin de feu »** à dossier violonné en bois redoré mouluré et sculpté de cartouches, fleurettes, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés, estampillée I. Avisse
Jean Avisse, menuisier reçu maître en 1745
Époque Louis XV
(éclats, accident à une ceinture, usures en bouts de pieds)
H: 77 - L: 66 - P: 45 cm 2 500 / 3 500 €



236



238



239

237. Paire de vases couverts de forme balustre et côtelé en porcelaine à fond blanc et décor doré et polychrome de fleurs. Ils reposent sur une base ronde. Monture en bronze.

Dans le goût de Meissen

(restaurations et manque à un couvercle)

H : 51,5 cm 150 / 250 €

238. Auguste MOREAU (1834-1917)

La cruche cassée

Épreuve en marbre. Signée.

60 x 23 cm 800 / 1 200 €

239. Cartel en bronze doré orné de palmettes, volutes feuillagées et guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé signé Regnault À Paris

Style Louis XV

H : 37,5 cm 1 500 / 2 500 €

240. Commode en placage de palissandre, incrusté de laiton, dans des encadrements de filets et de réserves géométriques, elle ouvre à trois rangs et quatre tiroirs, les montants arrondis foncés de cannelures de cuivre, elle repose sur des petits pieds.

Époque Louis XIV

Riche décoration de bronzes ciselés et dorés

(restaurations, reprises au décor, quelques filets de laiton à refixer)

H : 85 - L : 128,5 - P : 62,5 cm 6 000 / 8 000 €



240

- 241. Paire de candélabres** en bronze doré et marbre blanc représentant des amours supportant un bouquet de deux branches de lumière et de fleurs. Ils reposent sur des socles cylindriques ornés de pastilles retenant des chaînettes et une base carrée.

Style Louis XVI
(un bouquet de fleurs à refixer)
H : 38,5 cm

700 / 900 €

- 242. Commode** formant sriban en bois de rose, placage de noyer, bois de fruitier, et bois de rapport. L'abattant démasque trois casiers marquetés au centre d'une femme à sa toilette dans un médaillon et dans un encadrement de rinceaux feuillagés. Elle présente trois tiroirs en façade dont un orné d'une frise de feuillage rythmée de masques d'enfant dans des encadrements. Les deux tiroirs inférieurs sans traverse présentent un médaillon central dans un entourage de tores de ruban et de filets. Les panneaux latéraux présentent un décor similaire. Elle repose sur des pieds gaines. La partie supérieure est surmontée d'un petit entablement.

Italie, XIX^e siècle
(accidents, restaurations et manques).
H : 122 - L : 125 - P : 58 cm

3 000 / 4 000 €

- 244. Paire de grands flambeau** de forme balustre, en bronze doré, ils reposent sur des bases triangulaires surmontées de putti ailés et terminées par des griffes
Style du XVII^e siècle
(montés en lampes)

H : 32,5 cm

300 / 500 €

- 245. Cartel** en bronze doré orné de palmettes, volutes feuillagées et guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé signé Regnault À Paris
Style Louis XV

H : 37,5 cm

1 500 / 2 000 €

- 246. Commode** en placage de bois de violette, elle ouvre à trois rangs de tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Estampillée À Criaerd. Dessus de marbre rouge royal de Belgique
Époque Louis XV
(fentes, restaurations, reprise au placage chutes à refixer, vernis chanci)

H : 84,5 - L : 97 - P : 55 cm

2 000 / 2 500 €

- 247. Paire d'appliques** en bronze doré à deux branches de lumière mouvementées ornées de volutes et de feuillage
Style Louis XV

H : 46 cm

700 / 900 €

- 248. Bureau à cylindre** en placage d'acajou, le cylindre démasque un intérieur plaqué d'érable moucheté à six casiers et huit tiroirs, le plateau pouvant former lutrin. Il repose sur deux caissons de trois tiroirs terminés par sur une plinthe et des petits pieds
Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle
(quelques griffures, un petit pied à refixer, restaurations)

H : 108 - L : 132 - P : 62,5 cm

700 / 1 000 €

- 249. Table de salon** de forme « rognon » en placage de satiné, les montants ajourés réunis par une tablette à galerie repose sur des patins. Dessus de marbre brèche d'Alep et galerie de cuivre ajourée
Style Louis XVI
(restaurations)

H : 75 - L : 62 - P : 28 cm

150 / 200 €



242



246



248



252

- 250. Grand flambeau** en bronze argenté, de forme balustre orné de godrons, il repose sur une base triangulaire terminée par des griffes
Style du XVII^e siècle
(monté en lampe)
H : 32,5 cm 150 / 250 €

- 251. Table basse** de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches et de fleurettes, elle repose sur des pieds cambrés réunis par un croisillon et terminés par des enroulements. Dessus en bois peint à l'imitation du marbre
Style Louis XV
(usures au plateau)
H : 40 - L : 63 - P : 61,5 cm 300 / 500 €

- 252. Commode** de forme galbée en placage d'amarante, elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs en façade et repose sur des pieds cambrés
Époque Louis XV
Dessus de marbre rouge royal de Belgique ancien (restaurations, accidents de placage, fentes latérales)
H : 85,5 - L : 100 - P : 53 cm 1 500 / 2 000 €

- 254. Commode** de forme rectangulaire en placage de satiné et d'amarante dans des encadrements et des filets, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés. Poinçon de jurande.
Travail de l'Est de la France d'époque Transition
Dessus de marbre blanc veiné (accidents, manques, restaurations, reprise du placage des panneaux latéraux)
H : 84,5 - L : 126 - P : 54,5 cm 500 / 800 €

- 255. Miroir à parcloses** en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, de volutes et de fleurs
Travail provençal d'époque Louis XV
(reprise à la dorure, il a été doublé, modification dans les dimensions)
H : 130 - L : 88 cm 1 500 / 2 000 €

- 257. Commode** en placage de bois de rose, d'amarante et de sycomore teinté vert dans des encadrements de filets, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, elle repose sur des petits pieds cambrés. Estampillée JB. Vassou
Époque Louis XV
Dessus de marbre gris (accidents de placage, manques et restaurations)
H : 87,5 - L : 113 - P : 54,5 cm
Jean-Baptiste Vassou, ébéniste reçu maître en 1767.
2 500 / 3 500 €



254

258. Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût orné de volutes et feuillage, ils reposent sur une base mouvementée
Style Louis XV- XIX^e siècle 300 / 500 €

259. Paire d'appliques en bronze doré à deux branches de lumière en volute ornées de feuilles d'acanthé
Style Louis XV
Percées pour l'électricité
H : 54 cm 300 / 500 €

260. Secrétaire à abattant en placage de satiné, sycomore et bois de rapport marqueté de fleurs dans des encadrements de filets, il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant découvrant un intérieur en érable moucheté avec deux casiers, deux tiroirs, et quatre tiroirs à la partie inférieure. Il repose sur des pieds antérieurs toupies et des pieds postérieurs gaines. Dessus de marbre rouge royal de Belgique encastré
Époque Napoléon III 500 / 800 €



260



264

261. Table carrée à pans coupés en placage d'acajou et bois patiné acajou, les ceintures droites et bandeau, elle repose sur des pieds balustres et godronnés terminés par des roulettes avec une allonge en placage d'acajou et parties de ceinture
Dans le goût Restauration

H : 73 - L : 102,5 - P : 102,5 cm
avec une allonge en placage d'acajou et bandeaux de ceinture Allonge - L : 48 cm 300 / 500 €

262. 1 banquette lit en bois naturel.
Fin XIX^e 80 / 100 €

263. 1 commode en placage d'acajou. Angleterre XIX^e
300 / 400 €

264. Meuble dressoir de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou sur un bâti en chêne il ouvre à deux vantaux, deux tiroirs en façade et deux vantaux latéraux. Il présente deux étagères à la partie supérieure surmontée d'un fronton sculpté en deux parties. Il repose sur une plinthe
Dans le goût Louis - Philippe-Napoléon III
H : 207 - L : 132 - P : 62,5 cm 700 / 1 000 €



266

- 266. Tapis au point** en laine et soie à décor polychrome d'un semis de fleurs naturalistes se prolongeant dans la bordure
 Première moitié du XVII^e siècle
 (restaurations)
 2,70 x 2,10 m 25 000 / 35 000

Ces tapis à motifs floraux s'inspirent des modèles de broderie, diffusés au XVII^e siècle par les gravures. Pierre Verlet⁽¹⁾ distingue en particulier les personnalités de Jacques Androuet du Cerceau et de Georges Baussonnet, ornementaliste vivant à Reims dans la première moitié du XVII^e siècle, auteur de Desseins de broderie de cannetille et nuance, tapisserie à l'aiguille, petite lisse et autres ouvrages de dames.

Désignés sous l'appellation « tapis Louis XIII », bien que le règne de ce monarque ne s'étende que de 1610 à 1643, ils sont réalisés dans les ateliers du Louvre ou de Chaillot, jusque dans les années 1660 et seront ensuite supplantés par les nouveaux métiers (à tisser) de La Savonnerie⁽²⁾. De petites dimensions, un décor de fleurs au naturel où chaque espèce représentée peut être clairement identifiable est réparti sur toute la surface du tapis. On reconnaît la tulipe, importée de Turquie en Europe vers 1554, notamment en Hollande où elle suscite un engouement aussi bien esthétique que spéculatif.

Ces tapis constituent aussi un ornement de table, usage courant comme décrit dans un texte du XVII^e siècle « Il ne faut qu'une table de trois planches sur un pied sans aucune façon, la mettre contre le mur, et le tapis par-devant jusqu'à terre »⁽³⁾ et attesté par les représentations en peinture de l'époque.

Ce tapis est reproduit dans l'ouvrage: « L'Art du Tapis dans le monde » V. Berainstin, S. Day, E. Floret, C. Galea-Blanc, O.Gellé, M. Mathias, A.Zaia, 1999 Mengès Éd., page 208 n°208.

- (1) Pierre Verlet, The Rothschild Collection at Waddesdon Manor: Savonnerie, Fribourg 1982, p.163-166.

- (2) Sarah B Sherrill, Tapis d'Occident du Moyen-Age à nos jours, Abbeville 1995, p. 64-67.

- (3) P. Verlet, op. cit., p. 168.

CONDITIONS DE VENTES

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucunes garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucunes garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

Les lots suivis de * sont proposés à la vente par M. Flandrin.

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans

la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjudgé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjudgé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

Les lots de mobilier et objets encombrants ne seront jamais ramenés à l'étude.

Pour les autres lots, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 14,4 % H.T pour les lots judiciaires et 28% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente.

Les lots volontaires, sont indiqués par un *.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

5- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur. Pour les ordres d'achat, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

6- TRANSPORT

L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

DROUOT TRANSPORT

Hall de l'hôtel des ventes
9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 49

E-mail : drouot-transport@drouot.com

7- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.



OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com