



OLIVIER LASSERON

Mercredi 5 décembre 2018

DROUOT - SALLE 10



Drouot





177



176

## EXPERTS

### ■ DESSINS ANCIENS

Cabinet De Bayser  
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris / +33 (0)1 47 03 49 87  
info@debayser.com  
du lot 1 à 12

### ■ TABLEAUX ANCIENS

Patrice Dubois  
16, rue de Provence - 75009 Paris / +33 (0)1 45 23 12 50  
patrice.p.dubois@free.fr  
du lot 13 à 31

### ■ DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Cabinet Chanoit  
12, rue Drouot - 75009 Paris / +33 (0)1 47 70 22 33  
info@chanoit-expertise.com  
du lot 34 à 71 et du 80 à 117

### ■ ESTAMPES

Sylvie Collignon  
45 rue Sainte-Anne - 75001 PARIS / +33 (0)1 42 96 12 17  
du lot 78 à 79

### ■ BIJOUX ET ORFÈVRERIE

Paul Louis Flandrin  
158, rue de Grenelle - 75007 Paris / +33 (0)1 45 51 23 33  
mangin.stephane@gmail.com  
du lot 178 à 249

### ■ ART ASIATIQUE

Pierre Ansas  
12, rue Vivienne - 75002 Paris / +33 (0)7 87 14 49 41  
ansaspasia@hotmail.com  
du lot 156 à 169

### ■ AFRIQUE

Stéphane Mangin  
141 boulevard Raspail - 75006 Paris / +33 (0)1 44 07 00 18  
lot 176 et 177

### ■ CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart  
10, rue Frédéric Bastiat - 78008 Paris / 01 42 25 29 80  
c.froissart@noos.fr  
du lot 250 à 276

### ■ OBJETS D'ART & MOBILIER ANCIENS

Marie de La Chevardière  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en  
œuvres d'art et objets de collection  
47, rue de l'Université - 75007 Paris / 06 22 29 07 64  
mlc@lefuel.net  
du lot 277 à 342

Les lots judiciaires sont : 14, 23, 45, 46, 47, 156, 157,  
176, 177, 179, 180, 181, 198, 202, 208, 209, 213.

Retrouvez nous sur



@LasseronAuction



lasseronassocies

# L

## OLIVIER LASSERON

Commissaire-Preneur  
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77  
olivier.lasseron@gmail.com  
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 Paris

## Mercredi 5 décembre 2018

### 14h - Salle 10

Collection du Docteur D.L.

Collection d'Anne Cazalis

GRAVURES - DESSINS ANCIENS  
TABLEAUX ANCIENS - ESTAMPES  
DESSINS ET TABLEAUX MODERNES  
EXTRÊME ORIENT ET AFRIQUE  
BIJOUX - ARGENTERIE  
CÉRAMIQUES  
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Expositions publiques :

Mardi 4 décembre de 11 h à 18 h

Mercredi 5 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 10

DROUOT  
DIGITAL  
live



Frais judiciaires : 14,4 % TTC - Frais volontaires : 28 % TTC

## DESSINS - TABLEAUX ANCIENS



1



2



3



4

### 1. École française néoclassique

#### *L'inspiration*

Plume et encre noire, sur traits de crayon noir, lavis d'encre noire sur papier bleu.

25 x 26 cm

300 / 500 €

### 2. Suiveur de Lucas de LEYDE

#### *L'audience du Prince*

Plume et encre brune.

12,8 x 16,5 cm

500 / 600 €

Provenance : ancienne collection Richers.

### 3. Michel II CORNEILLE (Paris, 1642-1708)

#### *Bacchus enfant et un amour*

Sanguine.

17,5 x 12,5 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie PERRIN (Salon du dessin).

Achat : Avriile 1991 Provenace coll. de MOUSTIER.

### 4. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

#### *Intérieur de Saint-Pierre de Rome animé*

Lavis brun et gris, sur traits de crayon noir.

25 x 18 cm

300 / 400 €

### 5. Attribué à Marius GRANET (Aix, 1775-1849)

#### *Moines dans un intérieur de couvent*

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis bistre.

16 x 11,8 cm

Insolé.

600 / 800 €



5



6

**6. Messer Ulisse da Cingoli di CIBO  
(Gênes, 1512 - Rocca Contrada, 1600)**

*Église en haut d'un piton rocheux en bord de mer*

Aquarelle, plume et encre brune.

17 x 27 cm

Palette d'aquarelle dans le ciel.

6 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Richers

On peut comparer notre aquarelle avec celle reproduite dans Master Drawings intitulé « Paysage avec une île rocailleuse » (voir : Master Drawings, volume 14, numéro I, New York, 1976, p.44, n°3, pl.n°13, rep.)

**7. Messer Ulisse da Cingoli di CIBO  
(Gênes, 1512 - Rocca Contrada, 1600)**

*Marine avec dans le fond une île avec une anse*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, sur papier bleu.

18,5 x 28 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Bruce Thompson Album, vente Sotheby's, Londres du 27 avril 1960

Ancienne collection Riechers

Bibliographie : Master Drawings, Volume 7, numéro I, 1969, New York, p.144, n°133.

**8. Messer Ulisse da Cingoli di CIBO  
(Gênes, 1512 - Rocca Contrada, 1600)**

*Marine côtière*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, sur papier bleu.

18,5 x 28 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Bruce Thompson Album, vente Sotheby's, Londres du 27 avril 1960

Ancienne collection Riechers

Bibliographie : Master Drawings, Volume 7, numéro I, 1969, New York, p.144, n°132



7



8



9



9. **Ippolito CAFFI** (Belluno, 1809 - Bataille de Lissa, 1866)  
*Vue animée du Forum*  
 Aquarelle, plume et encre brune.  
 22,5 x 30,5 cm  
 Signé et daté en bas à gauche « Caffi del e pinx ( ?) 1839 ».  
 Achat Galerie BAILLY 1989  
 Insolé 1 000 / 1 500 €  
 Provenance: Galerie Bailly 1989.

10. **Ange PICARD -VASSET** (active au XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Jeté de fleurs*  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.  
 32 x 24,5 cm  
 Signé en bas à gauche  
 Contrecollé, pliure sur le côté gauche  
 Ange Picard-Vasset figura au Salon entre 1831 et 1845.  
 600 / 800 €

10



**11. Louis FRANCIA (Calais, 1772 - 1839)**

*Bateaux dans un estuaire*

Aquarelle.

12 x 31 cm

Signé en bas à droite sur la barque

Légèrement insolé.

Achat Galerie BAILLY 1989.

Provenance : galerie Bailly, 1989.

400 / 600 €

**12. Eugène BOUDIN (Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)**

*Coucher de soleil sur le rivage*

Pastel, sur traits de crayon noir.

13,5 x 21,5 cm

Inscriptions au crayon noir en bas au centre.

Cachet de l'atelier en bas à droite (L.828). 3 000 / 4 000 €





13

**13. Lieutenant FUSAC (actif en 1844)**

- *Charles Louis Bricoteaux, Garde de 2<sup>e</sup> classe du Génie, en buste vers la droite*

Miniature sur ivoire vers 1844, identifiée, datée au revers : « Charles Louis / Bricoteaux Garde de / 2<sup>e</sup> classe du Génie né à / Soisson Dept de l'Aisne / le 10 janvier 1813 / âgé de 31 ans peint par / Mr Fusac Lieutt / de grenadiers au ... ? / Bon / du ??? »

Ovale, 10,7 x 8,7 cm, cerclée de laiton doré, cadre en bois vernis rect. 18 x 15,9 cm.

(fentes, ivoire gondolé, joint d'artiste visible en haut).

- *Portrait présumé du maréchal d'Empire Jean Lannes (1769-1808) en uniforme et décoré de la Légion d'honneur*

Miniature sur ivoire de début du XX<sup>e</sup> siècle, signée à droite J. Fléaux, diam. 6,5 cm.

Cadre en bois brun rect. 14,2 x 13,2 cm

- *Portrait de jeune homme brun de trois-quarts à droite en costume rouille*

Miniature sur ivoire d'époque Empire, début du XIX<sup>e</sup> siècle, rect. 4,2 x 3,8 cm

Cadre en bois 11,4 x 10 cm

200 / 300 €

Provenance Château de beau-Site



14

**14. ISABEY Jean - Baptiste (Attribué à)  
Nancy 1767 - Paris 1855**

*Portrait d'homme aux yeux bleus, de trois - quart, en chemise et cravate blanches, gilet jaune à rayures et veste brun - vert à boutons sur fond de ciel*  
Miniature de forme ovale.

Signé ou annoté au graphite en bas à droite J Isabey 1819.

H. 13,8 - L. 10,5 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX<sup>e</sup> siècle à motif feuillagés dans les coins (manques et accidents). 250 / 450 €

**15. Gravure de DEMARTEAU « Rose »**

50 / 100 €

**16. RIQUET Paul 1(860 - ?)**

*Le porte étendard*

Huile sur papier et rehauts dorés (deux petits trous).

Diam de la composition. : 21,5 cm.

Feuille : 24 x 23,5 cm

80 / 120 €

**17. RIQUET Paul (1860 - ?)**

*Deux amours servants des rafraîchissements (étude pour une décoration murale)*

Huile sur toile de forme ovale.

H. 21 - L. 31 cm

80 / 120 €

**18. YSENBANDT Adriaen (Atelier de) 1480 / 1490 - Bruges 1551**

*Le Christ en prière au jardin des Oliviers*

Huile sur panneau (quelques anciennes restaurations).

H. 33,8 - L. 23,7 cm 3 000 / 4 000 €

**Provenance** : 1 - Paris, Galerie Charles Aymonier, 162 Boulevard Hausmann

(D'après une étiquette collée au revers du panneau) ;

2 - Ancienne collection Jean et Yvonne Riechers, donateurs du musée du Louvre.

Trois tableaux du musée du Louvre proviennent de la collection de Jean et Yvonne Riechers : *Le Christ en croix entre deux larrons* de David Teniers le Vieux (1582 - 1649) (1972), *Le Vannage du grain* attribué à Giulio Camillo dell' Abbate (1552 - 1582) et *Nymphes et satyres* de Sebastiano Ricci (1659 - 1734).

**Analogies** : En rapport avec la composition d'A. Ysenbrandt conservée au musée de Strasbourg (bois ; 43 x 29 cm) précédemment attribuée à Gérard David (Cf. Max J. Friedländer, *Early Netherlandish Paintings*, Vol. XI, Plate 126, n° 154 & 155 - Leyden - Brussels 1974).

D'autres versions existent de cette composition, toujours avec des variantes, œuvres de l'atelier ou de l'entourage du maître (Amsterdam, Galerie P. de Boer, musée de Dortmund, collection privée à Barcelone).



**19. École ALLEMANDE, vers 1600**

*L'Adoration des Mages*

Huile sur cuivre.

H. 29,7 - L. 21,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection Jean Riechers (voir numéro précédent).



20

20. École FRANÇAISE Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Entourage de Daniel Dumonstier (1574-1646)**  
*Portrait en buste d'un couple (vers 1635-1640)*  
 Huile sur toile (Rentoilage).  
 H. 58,2 - L. 95,5 cm  
 Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes et de  
 feuilles dans les coins (accidents). 2 000 / 3 000 €  
 Provenance : Ancienne collection Daniel Lecoœur (historien de  
 l'œuvre dessiné de Daniel Dumonstier).

21. École NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Luca  
**Giordano**  
*Le Christ à la Colonne*  
 Toile.  
 98 x 130 cm  
 Restaurations anciennes. 1 500 / 2 500 €



21

**22. École FRANÇAISE, dans le Goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Vénus couronné de fleurs au milieu des amours*

Huile sur toile.

H. 28 - L. 60 cm

150 / 200 €

**23. HOIN Claude - Jean-Baptiste (Dijon, 1750 - 1817)**

*Portrait de François Thuault (1741-1808) beau - père de l'artiste.*

Il est coiffé d'une courte perruque poudrée, vêtu d'une chemise blanche et cravate de dentelles, sous une redingote brune.

Pastel.

Légendé au graphite en bas à droite : par son ami et gendre Cde houin 1808.

H. 40 - L. 31 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes et de feuillages dans les coins (accidents). 1 000 / 1 500 €

Claude Hoin épousa durant l'été 1804 Amélie Lefort, jeune veuve d'environ trente et un ans, après une discrète liaison qu'il employa à faire la conquête de son beau - père, d'abord réticent, François Thuault, caissier et directeur des recettes des finances, et plus tard membre du Conseil général de la Commune (1791) (Cf. Baron Roger Portalis, Claude Hoin. Gouaches, Pastels, Miniatures, pp. 63 & suiv ; pp. 103 - 104 - Gazette des Beaux - Arts 1900).



23

**24. École FRANÇAISE, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de forme ovale représentant une petite fille coiffée d'un ruban tenant un bouquet de fleurs*

Pastel.

H : 59 - L : 48 cm

300 / 500 €

Provenance : Château Guillemineau-Roché.

**25. Marcel LEPRIN (1891-1933)**

*Église romane dans un village*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

37 x 45 cm

200 / 400 €

**26. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune garçon de profil*

Huile sur toile.

(Manques, accidents et soulèvements).

H. 46 - L. 138 cm

150 / 200 €

**27. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune garçon de profil*

Huile sur toile.

(Manques, accidents et soulèvements).

H. 46 - L. 138 cm

200 / 300 €



24



25



26



27

## TABLEAUX MODERNES



29

**28. J. PECQUEUR (Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle)**

*Arbre en bord de rivière*

Aquarelle.

Signée en bas à droite

48 x 61 cm (à vue)

Petite insolation du papier.

100 / 150 €

Provenance : Château de beau-Site.

**29. Bernard DE SOMMYEVRE (XX)**

« *La moisson* »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 100 cm

400 / 600 €

Provenance Château de beau-Site.



34

**30. André VERGER (1912-1990)**

*Le village dans la campagne*

Gouache.

Signée en bas à gauche.

43 x 61 cm

40 / 60 €

Provenance Château de beau-Site.

**31. Deux gravures** éditées par Léon Espinasse représentant un équipage de chasse à courre en calèche.

H : 42 - L : 85 cm - H : 39,5 - L : 99,5 cm

300 / 500 €

Provenance Château Guillemineau-Roché.

**32. Henry GERBAULT (1863-1930)**

« *Cumul* »

Dessin humoristique sur papier contrecollé sur carton à l'encre, crayon et aquarelle représentant un gentleman penché sur un nécessaire et son chien et lui demandant « comment vous êtes aveugle et vous faites de la miniature? ». et la réponse : « mon chère monsieur, si je n'avais que mon métier d'aveugle je n'arriverais jamais à joindre les deux bouts. »

Signé et titré. Circa 1900.

200 / 250 €

**33. Harry ELIOTT (1882- 1959)**

*Vènerie du renard*

Paire de gravure en couleurs.

59 x 29 cm

100 / 180 €



30

**34. LAPERRIÈRE**

« *Portrait de jeune fille* »

Huile sur toile signée dans un cadre doré floral.

150 / 250 €

Provenance Château de beau-Site.

**35. René SINICKI (né en 1910)**

*Personnage aux fruits*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

24 x 33 cm

100 / 200 €



35

**36. René SINICKI (né en 1910)**

*Intérieur au compotier*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

20 x 24 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Romanet.



37



38



39

**37. René SINICKI (né en 1910)**

*Sur la plage*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

24 x 33 cm

100 / 200 €

Provenance : Galerie Romanet

**40. Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**

*Rivière normande*

Crayon.

Signé en bas à droite et daté (19)45.

27,5 x 40,5 cm (à vue)

120 / 180 €

**38. Suite de David COX (1783-1859)**

*Les ramasseurs de coquillages sur la plage*

Aquarelle.

16,5 x 25 cm (à vue)

Au dos « Coll Sir Brce Ingram ». Vte 9 déc 1964 N° 240.

80 / 120 €

**41. Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**

*Vase de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 60 cm

1 200 / 1 800 €

**39. Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**

*La plage d'Honfleur*

Crayon.

Signé en bas à gauche et situé « Honfleur ».

22 x 41 cm

200 / 400 €



40



41



42



45

- 42. Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**  
*Vue d'Honfleur depuis les hauteurs*  
 Crayon.  
 Signé en bas à droite et situé « Honfleur ».  
 45 x 45 cm (à vue) 250 / 400 €

- 43. Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**  
*Sortie du port d'Honfleur*  
 Crayon.  
 Signé en bas à gauche.  
 22 x 41 cm (à vue) 200 / 300 €



43

- 44. André DRAIN (1880-1954)**  
*L'église dans le vallon*  
 Pinceau et encre brune.  
 Signé en bas à droite.  
 37,5 x 55 cm (à vue) 300 / 500 €

- 45. Christophe CUZIN (1956)**  
*Composition*  
 Huile sur toile. 1 000 / 2 200 €

- 46. Bernard BOYER (1951)**  
*Composition*  
 Huile sur toile. 200 / 350 €

- 47. FAJVROWSKA Sylvie (1959)**  
*Sans titre « 13 juin 1994 »*  
 Huile sur toile signée et datée au dos.  
 200 x 200 cm 500 / 800 €



44



46

### Anne CAZALIS (1926-2018)

Anne Cazalis issue d'une famille bourgeoise protestante ayant des racines partagées entre le Midi de la France et la Normandie (Honfleur).

Elle a grandi dans un environnement familial raffiné fortement marqué par la personnalité de son père, Philippe Cazalis, amateur d'art et collectionneur d'Art Nouveau avant l'heure.

Elle fait l'École du Louvre, puis entre à la Galerie de France au début des années 50, et y travaille jusqu'au milieu des années 80. Elle y rencontre de nombreux peintres et sculpteurs, avec qui elle noue de fortes relations. Passionnée par son métier elle accompagne les artistes exposés à la Galerie, participe aux expositions, aux relations publiques et à la vente des œuvres.

En 1968, à 42 ans, elle tombe gravement malade, elle se met à la sculpture vers la cinquantaine, pendant une quinzaine d'années avec sa sœur jumelle Sylvie, très régulièrement dans la maison de la sculpteur chilienne Marta Kolvin, connue par Anne à la Galerie de France, et qui était devenue son amie. Celle-ci, rentrée au Chili, leur prête sa maison à Chatenay-Malabry pour être plus à l'aise pour s'exprimer avec la terre.

Anne Cazalis était une belle femme passionnée, curieuse d'esprit et pleine d'humour. Elle a mené une vie de femme libre, enrichie par de belles rencontres de créateurs, peintres, sculpteurs mais aussi cinéastes, architectes avec qui elle a partagé son goût pour une vie libre et anticonformiste.

- 48. Ensemble d'œuvres diverses** dont des photographies et documents sur Fremiet, croquis d'artistes non identifiés, une lithographie Doucet pour illustrer un poème, petites cartes de vœux par A.E. Bergman et Hartung, Campigli.

150 / 200 €

- 49. Réunion d'œuvres diverses** dont :
- Manessier, lithographie signée numérotée 40/ 90 dédicacée,
  - E. Pignon Arbres et voies, lithographie signée et dédicacée
  - G. Singier deux lithographies signées, épreuve d'artiste ou dédicacée.
  - Ravel lithographie signée numérotée 65/ 70.
  - Erhardt Dune, lithographie signée dédicacée.
  - Raffar lithographie.

80 / 100 €

**50/ Gustave SINGIER (1909-1984)**

Trois brochures illustrées pour annoncer des expositions à la Galerie de France 1952 1966, numérotées 34/ 200, 35/ 200, ou HC dédicacée. Un peu jaunies.

100 / 200 €

**51. Réunion d'affiches** par ou d'après PICASSO :

Tête offset pour le Palais Galliera, imprimerie du Lion, numéroté 703/ 1000.  
L'œuvre gravé à la Bibliothèque Nationale, Juin- Septembre 1955 Mourlot.  
Madura pâtes blanches, Galerie 65 à Cannes.  
Œuvres récentes galerie Louise Leiris, Mourlot 1953.  
Peintres d'aujourd'hui, Musée de Grenoble 1959. Mourlot  
Œuvres de 1900 – 1914 du musée de Leningrad et de Moscou, à la maison de la Pensée. Française. Mourlot.  
Peintures, à la galerie Louise Leiris janvier-février 1962.  
Picasso par lui même, à la galerie La Hune.  
Picasso au musée des Arts Décoratifs juin-Octobre 1955.

800 / 1 000 €

**52. Réunion d'affiches lithographiques** environ 35 par ou d'après :

Tanguy, Tal Coat, Pincemin, Forain, Singier (2), Dominguez, Hartung, Gischia, Hundertwasser,  
Lagrange, H.Laurens, Manessier (3), Léger, Maryan, Music, Michaux, Miro, Nadar, Pignon  
...  
Quelques pliures et accidents  
On y joint un ensemble d'affiches publicitaires.

100 / 200 €



62

**53. Edouard PIGNON (1905-1993)**

Une brochure documentaire (avec dessin à voir par Frédéric Chanoit)

Une invitation pour exposition à la Galerie de France 1955 illustrée d'une photo et d'un croquis, signée et dédicacée  
Ostende et les mineurs, lithographie pour exposition à la Galerie de France 1949 signée et numérotée 46/ 50.

Deux invitations pour exposition à la Galerie de France 1958, eau-forte en couleurs signées, annotées H.C. ou E.A.

Deux planches Coqs, lithographies sur fond jaune sans aucune mention. 200 / 300 €

**54. Réunion de plusieurs artistes :**

MARYAN (1927-1977), LEVEE, GILLET, GISCHIA L. (1903-1991)

Deux lithographies de chacun des artistes signées et numérotées / 300, + une brochure sur Maryan comportant un croquis et une dédicace. 150 / 200 €



63

**55. Ana Eva BERGMAN (1909-1987)**

Sans titre, deux gravures pour exposition à la Galerie de France 1958, signées numérotées 58 ou 76/ 300. Jaunies, petites rousseurs.

29 x 19,5 cm 80 / 100 €

**56. Divers artistes**

GILLET, Paula RIVERA, LAGRANGE, SATO, LE MOAL, MANESSIER

Lithographies. 60 / 80 €

**57. Mario PRASSINOS (1916-1985)**

Ensemble de 5 estampes signées, dédicacées. 100 / 150 €

**58. Mario PRASSINOS (1916-1985)**

Le Corbeau, eau-forte signée annotée EA, très jaunie traces de colle et marouflée sur carton.

On joint 8 affiches pour la Galerie de France ou des Musées.

80 / 100 €

**59. Anna-Eva BERGMANN**

Uranus eau-forte signée titrée dédicacée, cassures dans les bords 59, 5 x 44, 5 cm

Sans titre 3 lithographies en couleurs signées dédicacées environ 50 x 32 cm 60 / 100 €

**60. Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)**

*Sans titre*

Eau-forte pour illustrer une carte de vœux, signée en bas à droite.

9,2 x 6,5 cm 50 / 80 €

**61. Alfred MANESSIER (1911-1993)**

*Sans titre*

Lithographie dédicacée « à Anne Cazalis » 1957 + une lithographie, invitation pour une exposition à la Galerie de France, 1966 signée numérotée 175/ 700.

+ une lithographie, invitation pour une exposition à la Galerie de France, 1953 signée numérotée 164/ 200.

22 x 17cm - 22 x 22 cm 200 / 300 €

**62. Zoran MUSIC (1909-2005)**

Gravure en couleurs 1959. 400 / 500 €

**63. Rufino TAMAYO (1899-1911)**

*Tête*

Lithographie en couleurs signée annotée HC. 1958.

30 x 21 cm 300 / 400 €

- 64. Massimo CAMPIGLI (1895-1971)**  
*Deux femmes*  
 Lithographie en couleurs pour le catalogue d'une exposition à la Galerie de France, 1953.  
 Signée en bas à droite, numérotée n° 18 au stylo à bille.  
 400 / 500 €



64

- 65. Zoran MUSIC (1909-2005)**  
*Une gravure paysage de forme ovale*  
 Eau-forte 1956 signée et dédiée.  
 18 x 12,5 cm  
 300 / 400 €

- 66. Pierre SOULAGES (né en 1919)**  
 Trois affiches d'exposition pour la galerie Berggruen, le Musée National d'Art Moderne ou la Galerie de France.  
 1967-1972.  
 400 / 600 €

- 67. Pierre SOULAGES (né en 1919)**  
*Gravure*  
 Eau-forte illustrant le dépliant de l'exposition P. Soulages à la Galerie de France 1956.  
 Porte le numéro 270.  
 24,3 x 17 cm  
 700 / 1 000 €

- 68. Hans HARTUNG (1904-1989)**  
*Sans titre*  
 Lithographie signée dédiée numérotée 46/ 75.  
 57 x 40 cm  
 400 / 500 €



- 69. Hans HARTUNG (1904-1989)**  
 Eau-forte signée annotée « épreuve d'artiste » et dédiée.  
 Jaunie, collée.  
 41 x 32 cm  
 250 / 300 €

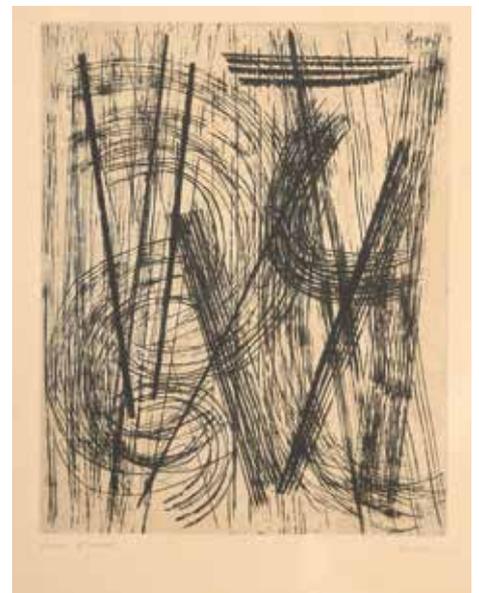
66



65



68



69



70

- 70. Serge POLIAKOFF (1900-1969)**  
*Composition verte rouge et jaune*  
 Lithographie en couleurs signée numérotée 7/ 50, jaunie avec de fortes mouillures.  
 55 x 44 cm 700 / 1 000 €

- 71. Zao WOU-KI (1921-2013)**  
 Quatre affiches d'exposition à la Galerie de France en 1967 ou à la Hune 1951-1956 environ 60 x 40 cm. L'une jaunie avec petits accidents dans les bords.  
600 / 800 €

- 72. Zao WOU-KI (1921-2013)**  
 Lithographie. 1957 signée, datée. Légèrement jaunie.  
 31,7 x 23 cm 800 / 1 000 €

- 73. Zao WOU-KI (1921-2013)**  
 Une petite lithographie 1967 signée dédiée, numérotée 516/ 700. Un peu jaunie, encadrée.  
300 / 400 €



71

- 74. Zao WOU-KI (1921-2013)**  
*Ciel et terre*  
 Lithographie en couleurs pour le catalogue d'une exposition à la Galerie de France, 1957.  
 Datée, signée en bas à droite, dédiée.  
 30 x 22, 5 cm 800 / 1 000 €



74



73



72

**75. Hans HARTUNG (1904-1984)**

*Composition*

Lithographie.

EA dédiée et datée « avec toute mon affection 1.1.74 ».

Contresignée en bas à droite.

88,5 x 63 cm à vue

300 / 400 €



75

**76. Zoran MUSIC (1909-2005)**

Une gravure rectangulaire Filets

Deux épreuves signées, numérotées 43/ 50 ou 99/ 100.

12,5 x 17,5 cm

600 / 800 €



76



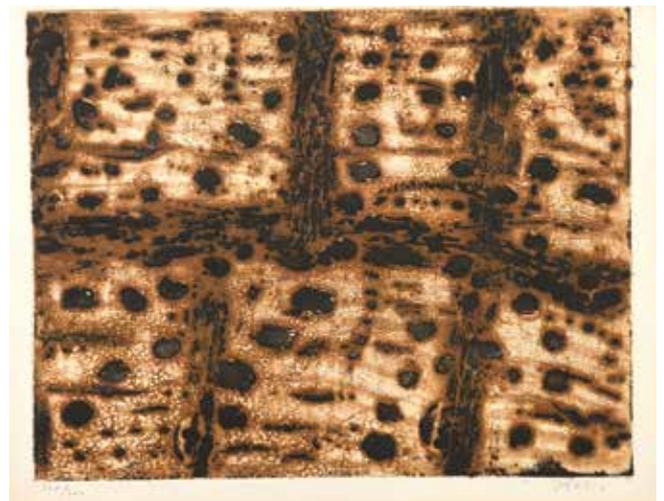
77

**77. Zoran MUSIC (1909-2005)**

Une lithographie pour la Galerie de France, 1953 signée datée et dédiée 10/ 300.

25 x 32 cm

400 / 500 €



78

**78. Zoran MUSIC (1909-2005)**

Une gravure 1958 signée en bas à droite, numérotée 120/ 300.

23 x 29 cm

300 / 400 €



79

**79. Mario PRASSINOS (1916-1985)**

Une dédicace de texte sur plusieurs lignes  
 Une photo avec une dédicace signée  
 Un carte de vœux pour 1965, eau-forte signée et dédicacée  
 Une planche pour la Galerie de France 1957, eau-forte signée et dédicacée  
 Une planche pour la Galerie de France 1953, eau-forte signée et dédicacée  
 Une planche pour la Galerie de France lithographie signée annotée E.A.  
 150 / 200 €

**80. Jacques LAGRANGE (1917-1995)**

- *Femme assise avec la main levée*  
 Aquarelle sur traits du crayon.  
 Signée en bas à droite.  
 (Pliures à l'angle)  
 47,5 x 63 cm  
 - *Jeune femme assise*  
 Feutre noir.  
 Signé en bas à gauche et daté 1952 (?).  
 63 x 88 cm  
**École du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Jeune femme de profil*  
 Feutre.  
 Signé illisiblement en bas à gauche.  
 63 x 48,5 cm  
**Guido SEBORG (1914-?)**  
*Composition*  
 Feutre noir.  
 Signé illisiblement et daté « Paris (19)69 « en bas au centre.  
 Au dos du dessin : « Dessin de Guido Seborga (également écrivain Italien) ».  
 75 x 52,5 cm  
 100 / 200 €

**81. Julio GONZALEZ (1876-1942)**

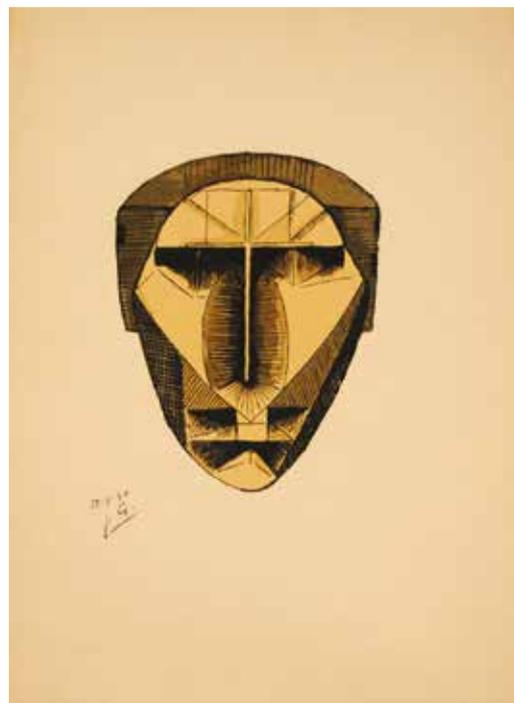
*Máscara, 1940*  
 Sérigraphie.  
 Monogrammée et datée 19-5-40 dans la planche.  
 Numéroté 12/200.  
 35,5 x 25 cm  
 150 / 250 €

**82. École ABSTRAITE**

*Composition découpées, 1982*  
 Papier assemblé, déchiré et coloré.  
 Signé en bas et daté 82, contrecollé sur carton.  
 30 x 9,5 cm  
 50 / 100 €

**83. Umberto MASTROIANNI (1910-1998)**

*Personnage*  
 Encre sur papier contrecollé sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 35 cm  
 150 / 300 €



81



83



84



85



86

**84. Massimo CAMPIGLI (1895-1971)**  
*Deux jeunes femmes*  
 Stylo-bille sur feuille quadrillée de calepin.  
 Signée et datée 30/8/60.  
 15,5 x 9,5 cm

200 / 300 €

**85. Robert JACOBSEN (1912-1993)**  
*Composition*  
 Encre et aquarelle.  
 Signée et datée (19)62 en bas à droite.  
 50 x 65 cm

200 / 300 €

**86. Dordevic MIODRAG (né 1936)**  
*Composition verte et jaune*  
 Acrylique sur toile.  
 Signée au dos et datée 1972.  
 81 x 60 cm

200 / 400 €

**87. Mario PRASSINOS (1916-1985)**  
*Paysage blanc, 1959*  
 Huile sur toile.  
 Non signée.  
 54 x 65 cm  
 Au dos : Titrée Paysage blanc Eyg (Eygalières) Juillet 59.  
 1 500 / 2 000 €

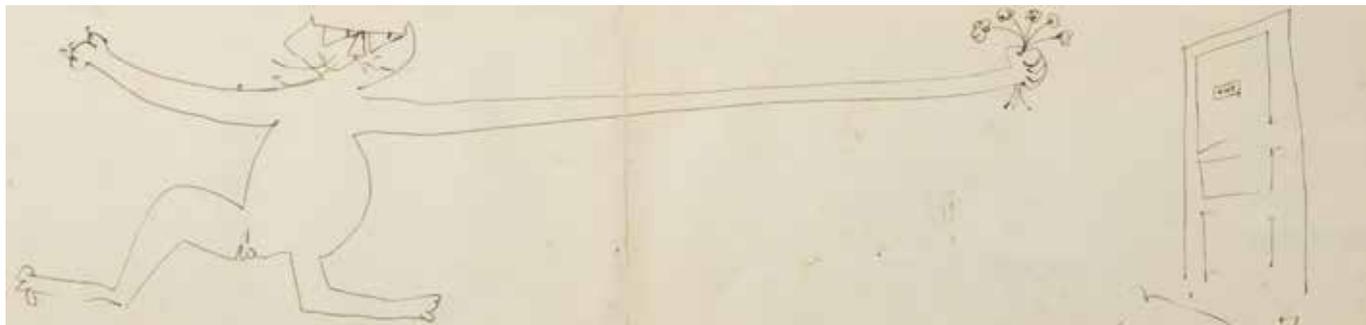
**88. Mario PRASSINOS (1916-1985)**  
*Cyprès, 1955*  
 Huile sur toile.  
 Non signée.  
 Monogrammée située, datée et titrée au dos « Paris. Fev 55-  
 cyprès ». Dedicacée « pour Anne ».  
 61 x 73 cm  
 Minuscules manques et un accident. 2 000 / 3 000 €



87



88



90



89

**89. Mario PRASSINOS (1916-1985)**

*Composition*

Encre sur papier maroufflé sur toile.

Signée en bas à gauche.

Datée 10 Juillet 53 et dédiée « pour Anne »

50 x 64 cm

(Insolation et enfoncement accidents).

600 / 900 €

**90. Attribué à Mario PRASSINOS (1916-1985)**

*Le chat apportant un bouquet de fleurs à la porte d'Anne*

Plume et encre. Monogrammée en bas à droite ? Datée 61.

9,5 x 38 cm

80 / 120 €

**91. Julio GONZALEZ (1876-1942)**

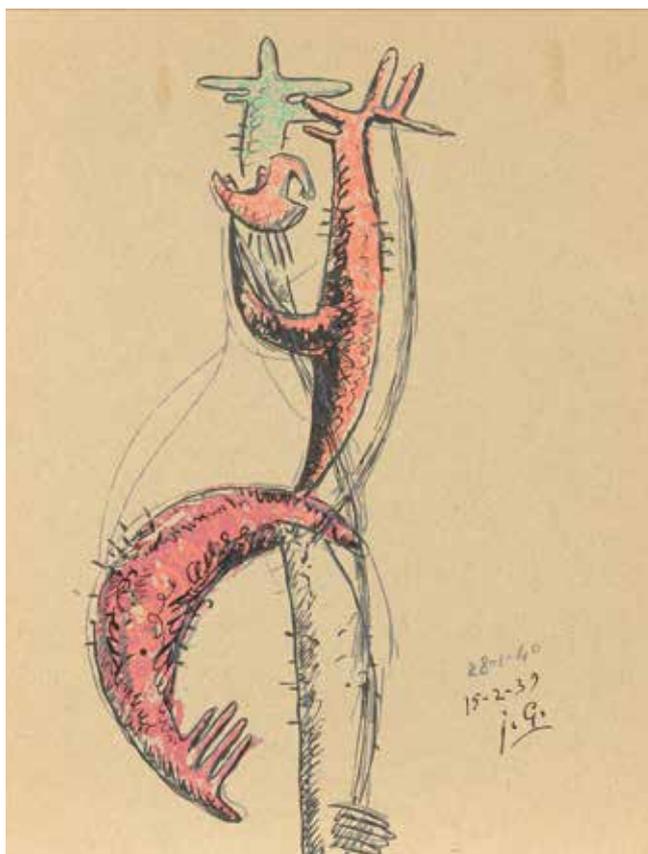
*Homme cactus*

Plume, encre et gouache.

Monogrammée en bas à droite et daté 15-2-39 et redatée 28-1-40.

32,5 x 24,5 cm

2 000 / 3 000 €



91

**92. Mario PRASSINOS (1916-1985)**

*Composition surréaliste*

Encre de Chine.

Signée en bas à gauche et dtée « 10 juillet 55 ».

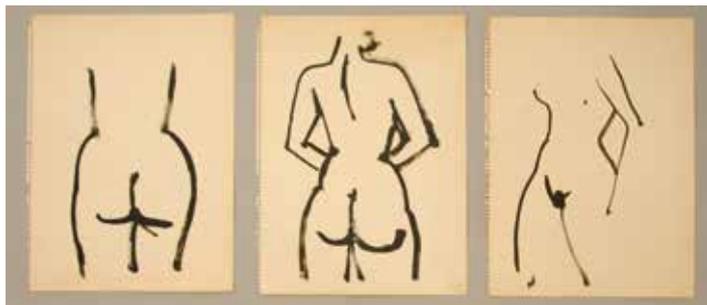
(Quelques froissures, coin gauche manquant).

27 x 34 cm

200 / 300 €



92



93

**93. Attribué à Mario PRASSINOS (1916-1985)**

*Nus féminins*

Suite de trois dessins au pinceau et encre de Chine.

Monogrammés au dos.

32 x 23 cm

100 / 150 €



94

**94. Mario PRASSINOS (1916-1985)**

*Composition*

Encre de Chine.

Datée « 24 août 56 » en bas à gauche.

47 x 63 cm

400 / 600 €



95

**95. Alfred MANESSIER (1911-1993)**

*Composition*

Encre sur papier

Signée en bas à gauche et datée 59.

100 x 64 cm

Légèrement gondolé petites pliures et petites taches.

400 / 600 €

**96. Édouard PIGNON (1905-1993)**

*Chevaliers chargeant*

Pastel.

Signé et daté 4/6/63 et dédié « pour Anne son ami ».

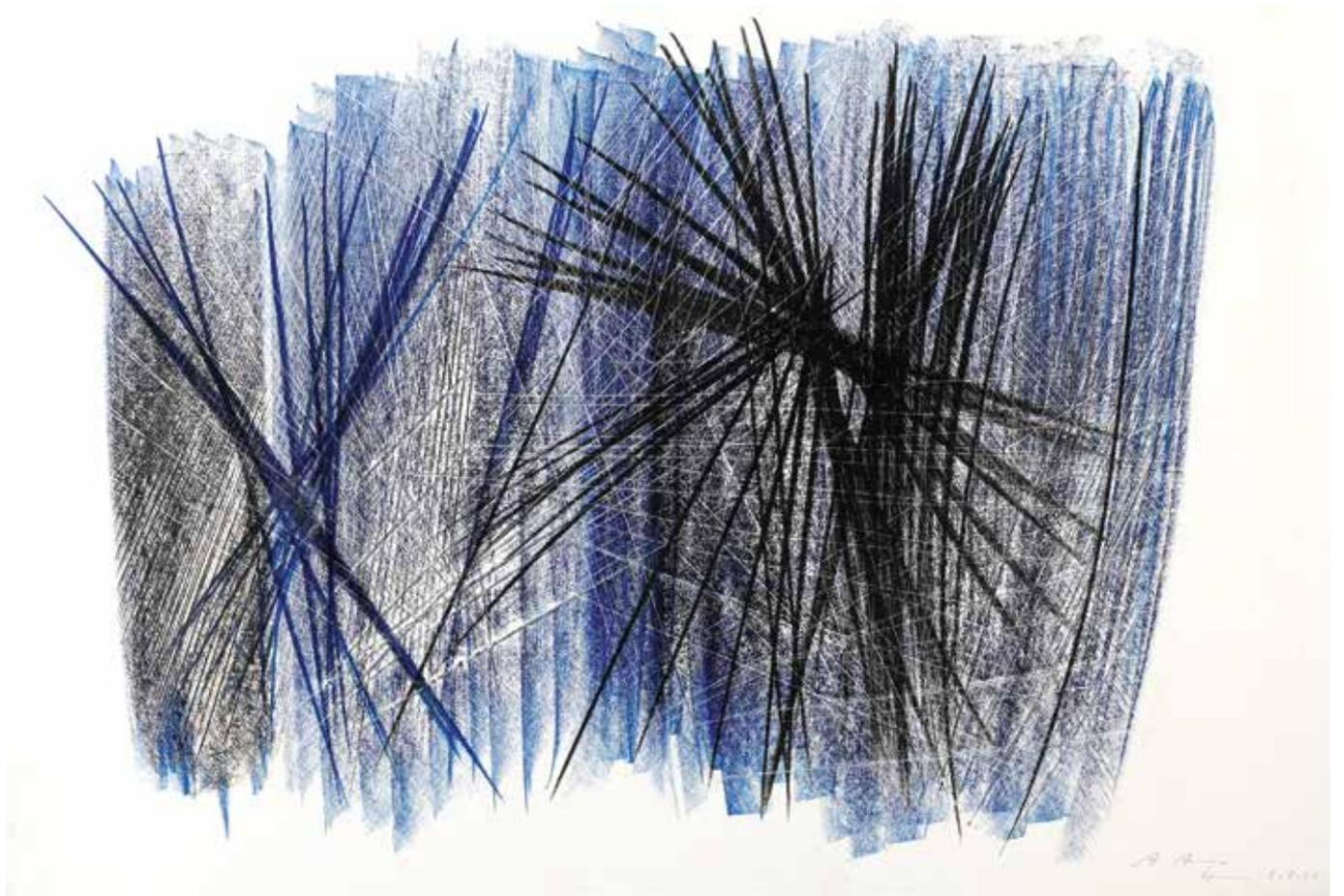
(Petite déchirure latérale).

37 x 52 cm

100 / 150 €



96



**97. Hans HARTUNG (1904-1989)**

*Composition*

Pastel et grattage sur carton.

Signé en bas à droite, daté 8.8.66 et dédié à Anne.

Numéro d'archive de la fondation Hartung-Bergman « P.1961-131 » au dos au crayon.

50 x 72 cm

25 000 / 35 000 €

Nous remercions la fondation Hartung-Bergman qui nous a confirmé que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous la référence P.1961-131 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre d'Hartung actuellement en préparation.



**98. Hans HARTUNG (1904-1989)**

*Composition T1966\_H50*

Acrylique sur toile.

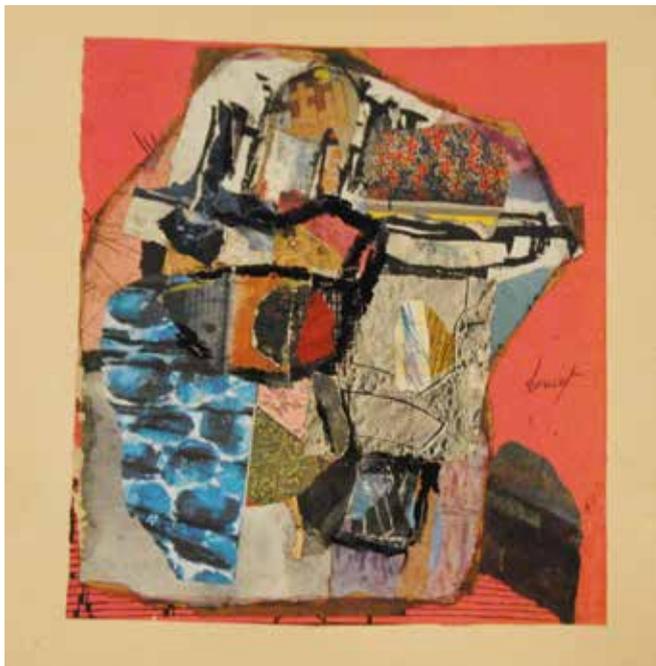
Signée en bas à droite, datée 66.

Titrée au dos sur le châssis et dédiée à « Roberta Noël 66 ».

24 x 19 cm

5 000 / 7 000 €

Nous remercions la fondation Hartung-Bergman qui nous a confirmé que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous la référence T1966-H50 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre d'Hartung actuellement en préparation.



99

**99. Jacques DOUCET(1924-1994)**

*Composition*

Technique mixte, collage de photographies, encre de Chine et aquarelle.

Signée en bas à droite.

26,5 x 24 cm

Cofondateur et membre du mouvement COBRA.

150 / 300 €

**100. Nasser ASSAR (1928-2011)**

*Composition*

Encre et aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée (19)62.

50 x 64 cm

600 / 800 €

**101. Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)**

*Composition*

Tempéra et feuille de métal sur carton.

Monogrammée et datée 1958 en bas à droite.

50 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions la fondation Hartung-Bergman qui nous a confirmé que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous le n°59-1958 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre d'Anna-Eva Bergman actuellement en préparation.

**102. Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**

Plume et encre de Chine sur papier contrecollé sur carton.

Signée en bas à au centre et datée 61.

32 x 21 cm

(Légèrement insolée).

600 / 900 €



100



102



101



103

- 103. MARYAN (1927-1977)**  
*Le clown et la femme*  
 Crayon bleu et crayon rouge.  
 Signé en bas à droite, daté 24.4.62 et dédié « pour Anne en souvenir ».  
 32 x 23 cm 100 / 200 €

- 104. MARYAN (1927-1977)**  
*Personnage aux yeux rouges, 1956*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche, datée 56  
 27 x 22 cm 400 / 500 €

- 105. Alfred MANESSIER (1911-1993)**  
*Composition abstraite printanier*  
 Huile dur toile signée en bas à droite 1968 re-signée et re-datée au dos.  
 24 x 19 cm 1 500 / 2 500 €

- 107. Jean DEGOTTEX (1918-1988)**  
*Pli-Collor (XXXIV). 31.10.1983*  
 Acrylique sur toile de coton et papier.  
 Tampon Degottex avec datation 31.10.83 au dos de la boîte d'encadrement.  
 18 x 18 cm 600 / 900 €

- 108. Roberto MATTA (1911-2002)**  
*Composition*  
 Encre et aquarelle.  
 Signée en bas à droite « Matta 3,1960 ».  
 Dédicacée « pour Anne 18.12.86 » en bas à gauche.  
 18,5 x 13 ,5 cm 400 / 600 €



107



107



108



109

**109. Jason MOLFESSIS (1925-2009)**

*Composition*

Huile sur toile.

Signée au dos et datée 63. Dédicacée à Anne.

27 x 27 cm

300 / 500 €

**110. Roger GILLET (1924-2004)**

*Composition gestuelle*

Aquarelle et encre.

Signée en bas à droite et datée 59.

40 x 50 cm (dimensions du dessin)

200 / 400 €

**111. Attribué à Costas COULENTIANOS (1918-1995)**

*Poisson de profil*

Encre sur papier Kraft.

Monogrammée en bas à droite.

34 x 40 cm

(Traces de Pliure en 4)

100 / 200 €



111

**112. Alkis PIERRAKOS (1920-2017)**

*Composition*

Encre.

Signée et datée 64 en bas à gauche.

Dédicacée « à Anne ».

24 x 31 cm

??? / ??? €

**113. Anna Eva Bergman (1909-1987)**

*Composition, 1979*

Pinceau et encre de Chine.

Signée et datée en bas à droite.

Inscription au dos « Meilleurs vœux pour Anne ! 1980 Anna Eva et Hartung ».

24 x 16 cm

150 / 250 €



112



110



113

**114. Ensemble de trois œuvres :**

- Monique VUILLEMIN (XX<sup>e</sup> siècle)  
*L'oiseau vert*  
Huile sur toile (non montée sur châssis).  
Monogrammée en bas à droite.  
11 x 17 cm  
- JEVER ou FEVER (XX<sup>e</sup> siècle)  
*Composition*  
Gouache.  
Signée en bas à droite et datée (19)56.  
9 x 32 cm  
- M DUAULT (XX<sup>e</sup> siècle)  
*Composition*  
Encre et aquarelle.  
Signée et datée (19)68 en bas à droite.  
32 x 24 cm

20 / 30 €

**115. Jean VEBER (1868-1928)**

*Le philosophe*  
Lithographie en couleur.  
Numérotée 81/100, contresignée et titrée en bas.  
23,5 x 29,5 cm  
(Insolée).

30 / 50 €

**116. Pietro CONSAGRA (1920-2005)**

*Composition, 60*  
Plaque en bronze à patine foncée mordorée.  
Signée et datée 60 en bas au centre.  
38 x 38 cm

3 000 / 4 000 €

**117. Main d'Albert Emile Sorel (1876-1938)**

Épreuve en bronze à patine noire nuancée.  
Cachet cire perdue d'Hébrard.  
Longueur 24 cm - Largeur 9 cm

200 / 300 €

Albert Emile Sorel, homme de lettres, homme de lettres, historien fils d'Albert Sorel, est le bibliothécaire de la fondation Thiers.



## CEUVRES PERSONNELS DE MADAME CAZALIS



- |   |             |  |             |
|---|-------------|--|-------------|
| <p><b>118. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Femme songeuse</i><br/>Terre Cuite signée et datée 88 en bas à gauche.<br/>(Accident au pied).<br/>29 x 20 x 25 cm</p> | 150 / 250 € | <p><b>128. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Visage</i><br/>Terre Cuite à patine blanche signée A. CAZALIS et datée 94.<br/>14 x 12 x 14 cm</p>  | 50 / 80 €   |
| <p><b>119. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Tête homme tronquée</i><br/>Terre Cuite monogrammée « A » et datée 89.<br/>34 x 16 x 17 cm</p>                         | 200 / 350 € | <p><b>129. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition</i><br/>Terre Cuite monogrammée CA 94.<br/>16 x 10 x 10 cm</p>                          | 50 / 80 €   |
| <p><b>120. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition triangulaire</i><br/>Terre Cuite patine blanche non signée<br/>18 x 42 x 18 cm</p>                         | 100 / 180 € | <p><b>130. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Femme allongé</i><br/>Terre Cuite non signée<br/>13 x 27 x 68 cm</p>                                | 120 / 200 € |
| <p><b>121. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition</i><br/>Terre Cuite monogrammée AC 9.<br/>18 x 13 x 27 cm</p>  | 50 / 80 €   | <p><b>131. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition</i><br/>Terre Cuite patine blanche non signée<br/>20 x 15 x 45 cm</p>                   | 100 / 150 € |
| <p><b>122. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition</i><br/>Terre Cuite monogrammée A 68.<br/>22 x 16 x 42 cm</p>  | 100 / 180 € | <p><b>132. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Visage de profil</i><br/>Terre Cuite monogrammée « A » et datée 96.<br/>22 x 24 x 3 cm</p>          | 100 / 180 € |
| <p><b>123. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition</i><br/>Terre Cuite patine brune façon bronze signée A.CAZALIS.<br/>28 x 24 x 48 cm</p>                    | 100 / 180 € | <p><b>133. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition</i><br/>Terre Cuite patine brune façon bronze monogrammée AC 8.<br/>16 x 24 x 20 cm</p> | 50 / 80 €   |
| <p><b>124. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Homme tête entre les jambes</i><br/>Terre Cuite non signée.<br/>14 x 20 x 22 cm</p>                                    | 50 / 80 €   | <p><b>134. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Femme allongé</i><br/>Terre Cuite patine brune façon bronze non signée<br/>20 x 25 x 46 cm</p>      | 150 / 250 € |
| <p><b>125. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition</i><br/>Terre Cuite monogrammée AC 95.<br/>20 x 25 x 54 cm</p>   | 100 / 150 € | <p><b>135. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Siamois</i><br/>Terre Cuite monogrammée CA 91<br/>20 x 13 x 47 cm</p>                               | 150 / 250 € |
| <p><b>126. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Femme assise</i><br/>Terre Cuite non signée.<br/>30 x 25 x 40 cm</p>   | 150 / 250 € | <p><b>136. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Homme allongé</i><br/>Terre Cuite monogrammée « AC » et datée 96.<br/>23 x 40 x 49 cm</p>           | 150 / 250 € |
| <p><b>127. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Composition</i><br/>Terre Cuite monogrammée CA 89.<br/>17 x 16 x 32 cm</p>   | 100 / 180 € | <p><b>137. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/><i>Corps recroquevillé</i><br/>Terre Cuite monogrammée « A » et datée 2003.<br/>27 x 15 x 32 cm</p>    | 100 / 180 € |



- |  |             |   |             |
|--|-------------|---|-------------|
| <p><b>138. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Composition</i><br/>           Terre Cuite monogrammé CA 91.<br/>           20 x 13 x 47 cm</p>  | 100 / 200 € | <p><b>147. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Composition Tête</i><br/>           Terre Cuite monogrammé CA 00.<br/>           20 x 7 x 12 cm</p>   | 50 / 80 €   |
| <p><b>139. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Composition</i><br/>           Terre Cuite patine brune façon bronze monogrammé et datée 91 en bas à l'intérieur.<br/>           25 x 34 x 20 cm</p> | 80 / 120 €  | <p><b>148. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Composition</i><br/>           Terre Cuite monogrammé CA 95.<br/>           25 x 15 x 20 cm</p>   | 50 / 80 €   |
| <p><b>140. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Composition</i><br/>           Terre Cuite monogrammé AC et datée 94.<br/>           16 x 47 x 18 cm</p>   | 100 / 180 € | <p><b>149. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Femme Allongée</i><br/>           Terre Cuite patine blanche Monogrammée CA 92.<br/>           19 x 35 x 58 cm</p>                                  | 150 / 250 € |
| <p><b>141. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Femme accroupie</i><br/>           Terre Cuite patine brune façon bronze monogrammé AC et datée 88.<br/>           15 x 25 x 56 cm</p>               | 150 / 250 € | <p><b>150. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Trois compositions et un buste</i><br/>           Terre Cuite (nombreux accidents)<br/>           H. buste : 33 cm et 15 et 12 pour les autres.</p> | 100 / 180 € |
| <p><b>142. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Jeux de jambes</i><br/>           Terre Cuite.<br/>           15 x 54 x 26</p>   | 150 / 250 € | <p><b>151. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Trois compositions</i><br/>           Terre Cuite patine blanche, brun et terre cuite<br/>           H. : 15, 10 et 23 cm</p>                       | 100 / 180 € |
| <p><b>143. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Visage</i><br/>           Terre Cuite monogrammé CA 02.<br/>           11 x 7 x 15 cm</p>  | 50 / 80 €   | <p><b>152. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Trois compositions</i><br/>           Terre Cuite monogrammé CA 01 pour deux et CA 94 pour l'autre.<br/>           H. : 20, 6 et 12 cm</p>          | 100 / 150 € |
| <p><b>144. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Le Couple</i><br/>           Terre Cuite non signée.<br/>           29 x 30 x 30 cm</p>  | 150 / 250 € | <p><b>153. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Deux compositions</i><br/>           Terre Cuite.<br/>           15 x 20 x 18 cm</p>  | 100 / 180 € |
| <p><b>145. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Femme Allongée</i><br/>           Terre Cuite patine blanche.<br/>           19 x 35 x 58 cm</p>   | 100 / 200 € | <p><b>154. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Composition le Poing</i><br/>           Terre Cuite monogrammé CA 01.<br/>           16 x 10 x 10 cm</p>  | 50 / 80 €   |
| <p><b>146. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Homme recroquevillé</i><br/>           Plâtre. Accidents aux pieds.<br/>           40 x 50 x 45 cm</p>   | 150 / 250 € | <p><b>155. Anne CAZALIS (1926-2018)</b><br/> <i>Deux têtes d'homme</i><br/>           Terre Cuite patine brun.<br/>           17 x 35 x 58 cm</p>   | 50 / 80 €   |



- 156. Netsuke** en buis, représentant une tortue Minogame sur un orneau.  
Japon, période Edo, XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 5,2 cm 200 / 400 €
- 157. Lot de quatre flacons tabatières** en verre overlay rouge, lapis-lazuli, œil de tigre et porcelaine bleu blanc portant une marque Qianlong, à décors divers, dragons, singe, cheval, personnages.  
Chine, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300 €
- 158. Groupe** en stéatite représentant les huit immortels et une divinité taoïste.  
Chine, vers 1920.  
H. 34,5 cm 100 / 150 €  
Provenance : Château de beau-Site.
- 159. Plat** en porcelaine d'Imari, à décor polychrome d'un shishi parmi des fleurs et végétaux.  
Japon, vers 1900.  
Diam. 47 cm 120 / 150 €  
Provenance Château de beau-Site.
- 160. Chine**  
Vase de forme balustre en porcelaine à fond bleu turquoise.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 28 cm.  
Restauration au col. 150 / 200 €
- 161. Vase** à col pavilloné en bronze de patine médaille, orné de deux anses reprenant la forme de dragons lovés.  
Japon, fin de la période Edo, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 32 cm - Diam. 25 cm 800 / 1 200 €
- 162. Paravent** byobu à deux feuilles, finement décoré de faisans, parmi des bambous et des fleurs de prunus, traversé par des nuages rehaussés d'or. Encre et couleurs sur papier.  
Japon, fin de la période Edo, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
161 x 174 cm 2000 / 3000 €
- 163. Table basse** Kang en blackwood, anciennement laqué noir avec craquelures sur la surface.  
Chine, région du Shanxi (Chine du Nord), XVIII<sup>e</sup> siècle.  
43 x 134 x 67 cm 800 / 1200 €
- 164. Sellette** en bois exotique.  
Chine, région du Gansu, XIX<sup>e</sup> siècle.  
79 x 45 x 25 cm 300 / 500 €
- 165. Table de temple** de forme rectangulaire en noyer, reposant sur 4 pieds galbés, à décor de grecques sur la ceinture.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
22 x 140 x 80 cm 1 200 / 1 500 €
- 166. Paire de chaises**, à sièges quadrilobés et à dossier ajouré en bois d'orme laqué noir.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Restaurations d'usages)  
48 x 43 x 34 cm 300 / 500 €
- 167. Vaisselier** Mizuya en bois d'Hinoki et Kéyaki partiellement laqué rouge, à six portes coulissantes et huit tiroirs ornées de poignées en fer martelé et ciselé, et composé de deux parties superposées.  
Japon, fin de la période Meiji - début de la période Taisho.  
170 x 180 x 46 cm 1 200 / 1 500 €

- 168. Paire de fauteuils** à dossier en fer à cheval, l'assise quadrangulaire, le montant central du dossier ajouré de six baguettes cylindriques. Chine, XX<sup>e</sup> siècle. 300 / 400 €
- 169. Chaise de concubine** en bois d'orme, le siège hexagonal, surmonté d'un dossier décoré de grecques ajourées. Chine, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. 86,5 x 52 x 39 cm 200 / 400 €
- 170. Vase** en verre bicolore transparent et bleu, dessiné par ERKKITAPIO SIROINEN. Fabriqué par la verrerie de RIIHIMAKI en Finlande  
Hauteur : 20,7 cm  
Diamètre au plus large 11 cm  
Gravé V579 sur la base  
Étiquette sur le côté et gravé RIIHIMAKI SUONI - Finland. 80 / 100 €
- 170. bis Vase** en verre transparent molé, pressé à décor géométrique granité. Circa 1970.  
H. 18 cm - L. 9,2 cm  
L. de l'ouverture 7 x 4,5 cm 60 / 80 €
- 171. Paire de bougeoirs** en bois de teck massif et laiton. H. 30 cm  
Fabrication Scandinave des années 1950/60.  
Manque un bobèche en laiton. 90 / 100 €
- 172. Set de salière et poivrière** en bois de teck massif  
H. 15,5 cm - L. 4,5 cm  
Fabrication Scandinave des années 60. 30 / 40 €
- 172. bis Canapé** Canapé 3 place structure chromée, tissu noir et liseré blanc. D'après le modèle LC2 de LE CORBUSIER  
Hauteur : 70 cm - Largeur : 178 cm  
Profondeur : 68 cm 600 / 800 €
- 173. MIMI - Michèle Peyre**  
*Je vous attendais*  
Sculpture en bronze.  
22 x 22 x 16 cm 1 300 / 1 400 €
- 174. MIMI - Michèle Peyre**  
*Juste réveillée*  
Sculpture en bronze.  
30 x 23 x 20 cm 1 400 / 1 500 €
- 175. Paire d'appliques** en bronze argenté à décor de festons et perles sur fond strillé pour la platine et cannelures et pans pour le flambeau. Dans le style de RULHMANN, époque Art Déco.  
H. 19 cm 200 / 250 €



177

176

- 176. Masque** de type N'tomo à 4 cornes encadrant un personnage féminin debout coiffé du bonnet d'initiation conique. Bois dur à patine laquée noire. Peuple Bambara. Mali. H. 59 cm 1 500 / 2 000 €  
Provenance : Environnement familial de Germaine Dieterlen  
Modèle identique : Bambara sculpture from West. Museum of primitive art. New York. 1960. Numéro 28.
- 177. Statue** masculine debout les bras décollés du corps. Les jambes sont fichées dans un volume tronconique, les pieds ne sont pas représentés comme il se doit dans le style ancien. Bois dur à très ancienne patine d'usage. Érosions et manques visibles. Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire  
H. 80 cm 2 000 / 2 500 €  
Provenance : Environnement familial de Germaine Dieterlen.



172 bis

## BIJOUX

- 178. Lot de cinq bagues** en or jaune 18K 750‰, serties de corail\* taillés en bouton de rose.  
Taille de doigt : 54, 55, 56, 57  
Poids brut : 29,70 g 800 / 1 000 €
- 179. Lot de débris** d'or 18K 750‰  
Poids : 1,20 g  
On y joint une chaîne en métal. 20 / 30 €
- 180. Lot de bijoux** fantaisie composé de :  
- Boucles d'oreilles  
- Clip à foulard  
- Broches  
- Pendentifs  
- Colliers  
En l'état.  
On y joint un bracelet signé YVES SAINT LAURENT en métal doré composé de cœurs et pierres blanches. Bon état.  
L. totale : 23 cm 20 / 30 €
- 181. Demi sautoir** en métal composé de trois rangs, ponctué de maillons filigranés et de perles d'imitation.  
L. 66 cm 20 / 30 €
- 182. Alliance** en or gris 18K 750‰, demi-jonc. Gravée « RC-JB 15 mars 1965 ».  
Taille de doigt 53 - Poids : 2,30 g 60 / 70 €
- 183. Alliance** en or gris 18K 750‰, sertie de petits diamants brillantés.  
Taille de doigt 51  
Poids : 4,10 g 170 / 200 €
- 184. Bracelet** jonc en argent 1er titre 925‰, composé d'un lien tressé sur le dessus, avec charnière et crochet de fermeture.  
Poids : 21 g 60 / 80 €
- 185. Bague** en or deux tons 18K 750‰, parée d'une perle de culture ronde.  
Diamètre de la perle : 5 mm - Tour de doigt : 55  
Poids : 2 g 40 / 60 €
- 186. Alliance** en or polychrome 18K 750‰, composée de trois anneaux entrelacés dont un en or gris guilloché.  
Tour de doigt : 52 - Poids : 4 g 80 / 100 €
- 187. Bague** en or gris 18K 750‰, dite solitaire ornée d'un diamant brillanté serti par six griffes, poids du diamant environ 0,20 carat.  
Taille de doigt : 49 - Poids : 2 g 120 / 150 €
- 188. Bracelet** jonc plat large HERMÈS en métal décoré d'un émail aux cercles dans les tons gris marron et noir.  
Signé HERMÈS Paris.  
Diamètre intérieur : 6,20 cm - L. 35 mm 300 / 400 €
- 189. Bague** en or gris 18K 750‰, en forme de jonc plat enroulé, ornée d'un péridot de forme ronde serti par quatre griffes.  
Taille de doigt : 55 - Poids : 10 g 300 / 400 €
- 190. Bague** en or deux tons 14K 585‰, de forme rectangulaire, sertie d'un rubis et de diamants de taille 8/8.  
Taille de doigt 54 - Poids : 7,90 g 300 / 400 €
- 191. Collier** en métal, scandé d'ambre taillé en galet et poire.  
500 / 600 €
- 192. Collier** en or jaune 14K 858‰, paré de turquoises (traitées) et d'un scarabée en fritte, on y joint un collier de perles de culture d'eau douce et une chaîne en argent (à ressouder).  
Poids du collier en or 14K 595‰ : 4,30 g 50 / 60 €
- 193. Bague** « Toi et Moi » croisée, en or gris 18K 750‰, sertie de deux diamants de taille ancienne et de diamants de taille rose.  
Poids des deux diamants environ 1 carat.  
Taille de doigt 56  
Poids : 4,60 g 500 / 600 €
- 194. Bague et pendentif** en or jaune 18K 750‰ et argent 1er titre 950‰, de forme ronde sertis de diamants de taille rose.  
Taille de doigt 51 - Poids : 7,40 g 600 / 700 €
- 195. Montre** en acier CHAUMET modèle Class One Lady, boîte de forme ronde, cadran guilloché bleu, trois index en diamants, lunette tournante sertie de diamants, aiguilles lance. Mouvement quartz.  
Bracelet caoutchouc bleu avec boucle deployante.  
Boîte signée et numérotée 621-2617. 600 / 800 €
- 196. Importante broche** en or jaune (18K, 750‰), ornée d'une citrine ovale taillée à facettes et sertie par des griffes.  
Poids brut : 33,10 g  
H. 4,10 cm - L. 3,10 cm 200 / 250 €
- 197. Alliance** « américaine » en or gris 18K 750‰, sertie de 22 diamants de taille brillant.  
Poids des diamants environ 1,30 carat.  
Taille de doigt 51 - Poids : 3,60 g 700 / 800 €
- 198. Montre de dame** en or gris 750‰, cadran rond, fond guilloché, index et aiguilles bâtons la lunette sertie de diamants. Bracelet ruban guilloché.  
L. 17 cm - Poids brut : 35,50 g 400 / 500 €
- 199. Deux bagues** en or jaune 18K 750‰, l'une parée d'un camée sur corail\*, l'autre d'un corail\* godronné entouré de diamants brillantés.  
Taille de doigt 56 et 54 - Poids brut : 10,10 g 500 / 600 €
- 200. Lot** composé d'une bague en argent 1er titre 925‰ sertie d'un corail\* et une paire de clips d'oreilles en métal doré parés de verres oranges.  
Poids de la bague argent 9,70 g 100 / 150 €
- 201. Bague** en or trois tons 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant. Usures.  
Taille de doigt 52 - Poids : 1,40 g 150 / 160 €
- 202. Chaîne** en or jaune 18K 750‰, maille gourmette.  
L. 48 cm - Poids : 8,10 g 120 / 140 €
- 203. Bague** en platine 900‰, sertie d'un diamant de taille princesse pesant environ 0,25 carat, épaulé de deux fois trois diamants brillantés.  
Tour de doigt avec boules : 46  
Dans son écrin  
Poids : 5 g 1 200 / 1 500 €
- 204. Solitaire** en platine 900‰, serti d'un diamant de taille ancienne pesant 4,68 carats, épaulé de dix diamants de taille 8/8.  
Laboratoire Français de Gémologie N° BD019505/1 du 07/11/2018.  
Forme taille ancienne.  
Dimension : 10.71-11.02 x 6.03 mm  
Masse : 4.67 carats  
Couleur : J  
Pureté : VS2  
Fluorescence : Faible  
Commentaires : Témoin de la forme du brut, facettes supplémentaires  
Tour de doigt 54 - Poids brut : 5,10 g 18 000 / 22 000 €



196

205

209

204

181



217

189

208

215

186

185

212



- 205. Bague en or jaune 20K 833 ‰, sertie en son centre d'une turquoise, entourée d'un décor en granulation.**  
Taille de doigt 52 - Poids brut : 22,90 g 300 / 400 €
- 206. ZENITH**  
Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîte de forme ronde, index et aiguilles bâton, mouvement mécanique ZENITH à remontage manuel calibre 1110 n° 27914 en l'état. Boîte numérotée 164268  
Longueur : 15,50 cm - Poids brut : 28,10 g 200 / 300 €
- 207. Rolex, Day-Date, Ref. 1806, n° 185xxxx, vers 1967.**  
Rare montre en or jaune 18K 750 0/00, finition « florentine », cadran rayonnant or, index appliqués or, aiguilles et plots lumineux. Affichage du jour à midi et de la date à 3 h. Secondes centrales permanentes, fond vissé, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1556 en l'état. Bracelet Président en or 18K 750 millième à boucle déployante invisible.  
Cette référence 1806, avec le boîtier et la lunette finement ciselé, est extrêmement rare.  
Poids brut : 124,90 g - Diam. 36 mm 8 000 / 12 000 €
- 208. Bague marquise en or gris 750‰ sertie d'une pierre jaune, dans un entourage de diamants brillantés.**  
Accident.  
Taille de doigt 51 - Poids brut : 7 g 80 / 100 €
- 209. Pendentif en or 18K 750 ‰ serti d'une améthyste rectangulaire taillée à degrés, épaulée de motifs en fils d'or.**  
Hauteur avec bélière : 4 cm  
Largeur : 3,50 cm - Poids brut : 16 g 100 / 120 €
- 210. Paire de clous d'oreilles en or deux tons 18K 750‰, composés de trois godrons chevauchants dont un en or gris est serti d'un diamant de taille 8/8.**  
Dans leur écrin.  
Poids : 2 g 60 / 80 €
- 211. Bague en métal argenté et doré, parée d'une boule en cristal.**  
Taille de doigt : 53  
Un collier en métal doré à maille tubulaire orné de deux mains tenant une boule en cristal.  
Longueur réglable : 52 cm 20 / 30 €
- 212. Bague en or deux tons 18K 750‰, composée de deux bandeaux croisés maintenant trois pierres blanches.**  
Taille de doigt : 53 ½  
Poids : 1 g 60 / 80 €
- 213. Demi sautoir en métal paré de perles de quartz vert (traité).**  
L. 78cm 20 / 30 €
- 214. ST. DUPONT**  
Montre de poignet pour dame en acier et métal doré, mouvement quartz en l'état. 20 / 30 €



- 215. BOUCHERON**  
 Paire de bouton de manchettes double en or jaune 18k 750‰, motifs carrés et rectangulaires granulés, l'un basculant.  
 Signés BOUCHERON Paris.  
 Numérotés : 3075c 3117  
 Poids brut : 13,60 g 180 / 200 €
- 216. Paire de boutons de manchettes** en métal et résine bleue signée P. BALMAIN. Dans un écrin signé BALMAIN. 20 / 30 €
- 217. Paire de boutons de manchettes** double en or jaune 18K 750‰, formé de disques rainurés, l'un des deux basculant.  
 Poids bruts : 13,30 g 180 / 200 €
- 218. Flacon** double en or jaune 18K 750‰, composé de deux cornes d'abondance enroulées émaillées de fleurs et feuillages polychromes, les bouchons chacun paré d'un oiseau émaillé, l'ensemble posant sur un fond de forme ovale paré d'une miniature sur cuivre représentant une scène galante (rapporté). Accidents à l'émail, un des oiseau restauré.  
 Hauteur : 7,50 x 4,90 cm  
 Poids brut : 30,10 g 300 / 400 €
- 219. Boîte** en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ doré, de forme ronde, émaillée de vert et parée d'une miniature en grisaille représentant Amour décochant sa flèche. À l'intérieur est disposé un miroir.  
 Par l'orfèvre parisien Nicolas Alexandre DELAVIGNE qui exerça entre 1843 et 1858.  
 Diamètre : 5,10 cm - Poids brut : 63,20 g 30 / 40 €
- 220. Montre de poche** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde double boîtier, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles Breguet, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Dans un écrin.  
 Bosses et accidents.  
 Diamètre : 49 mm - Poids brut : 75,10 g 400 / 500 €
- 221. Boîte** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, cintrée, ciselée d'acanthé et d'un cartouche à décor ondoyant. Les bords décorés d'un émail noir rehaussé d'or.  
 Travail probablement suisse début XIX<sup>e</sup>.  
 Gavée dans le couvercle « Geschenk der Grossherzogin von Sachsen-Weimar, Maria Pavlovna an Johann Georg von Taube 1815 »  
 Présent de la grande Duchesse de russie Marie Pavlovna à Johann Georg von Taube.  
 Numérotée sur la tranche 1376.  
 Traces de chocs à l'émail.  
 Dimensions : 8,30 x 5,40 x 1,80 cm  
 Poids brut : 87,60 g 1 500 / 1 600 €

- 222. Boîte** en or jaune 18K 750‰, de forme ovale centrée sur le couvercle et le fond d'une miniature à sujet lacustre, dans un entourage ondoyant et polylobé, décoré d'émaux polychromes à sujets floraux et musicaux. L'intérieur paré dans le couvercle d'une très fine miniature à motifs floraux.  
Numérotée sur la lèvre 108.  
Travail français milieu XIX<sup>e</sup> dans le goût suisse.  
Accidents à l'émail.  
Dimensions : 8,50 x 6,10 x 2,40 cm  
Poids brut : 164,60 g 2 800 / 3 000 €
- 223. Boîte** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde centrée sur le couvercle d'une miniature à sujet champêtre, dans un entourage de filigranes torsadés. Le fond et les bords parés d'un émail bleu translucide sur fond guillochés.  
Travail milieu XIX<sup>e</sup> dans le goût suisse.  
Accidents et rayures à l'émail, manques.  
Diamètre : 7,10 cm - Poids brut : 118,30 g 2 000 / 2 200 €
- 224. Étui à cire** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, au décor guilloché de fleurettes dans un entourage cloisonné de rinceaux. La base pourvue d'armoiries d'alliances sommées d'une couronne comtale.  
Paris 1782-1789.  
L. 12 cm - Poids brut : 39,90 g 600 / 700 €
- 225. Étui à cire** en or polychrome 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, au décor guilloché de fleurettes dans un entourage cloisonné de rinceaux. Agrémenté de réserves octogonales symbolisant l'amour et la fidélité.  
La base chiffrée.  
Paris 1789.  
Longueur : 12 cm - Poids brut : 37,20 g 500 / 600 €
- 226. Étui à cire** en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, au décor guilloché de ramages dans un entourage cloisonné de lignes de feuilles. La base pourvue d'un chiffre.  
Dans un écrin en marocain à la forme.  
Travail étranger XIX<sup>e</sup>.  
Longueur : 10,50 cm - Poids brut : 19,10 cm 250 / 300 €
- 227. Étui à aiguilles** en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, au décor guilloché de fleurettes et de rubans dans un encadrement losangé.  
Paris, 1798-1809.  
Longueur : 10 cm - Poids brut : 20,10 g 250 / 300 €
- 228. Étui à aiguilles** en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, au décor guilloché de rubans dans un entourage de lignes de feuilles.  
On y joint trois passe lacets en or jaune 18K 750‰.  
Paris, 1798-1809.  
Longueur : 9,50 cm - Poids brut : 24,50 g 300 / 400 €
- 229. Étui à aiguilles** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, au décor guilloché de motifs géométriques entourés de frises de disques.  
Chiffré.  
Province, 1798-1809.  
Longueur : 9 cm - Poids brut : 14,90 g 200 / 300 €
- 230. Étui à aiguilles** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, dans un décor gravé d'entrelacs dans un encadrement de frises losangées.  
Paris, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 8 cm - Poids brut : 6,50 g 100 / 120 €
- 231. Étui à aiguilles** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, au décor ciselé de fleurettes et palmettes.  
Paris, 1809-1819.  
Poinçon d'orfèvre Antoine Beauvisage (1811-1827).  
Longueur : 7,70 cm - Poids brut : 5,80 g 80 / 100 €
- 232. Étui à aiguilles** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, le fut lisse, scandé de lignes de feuilles.  
Chiffré.  
Province, 1809-1819.  
Longueur : 6,50 cm - Poids brut : 7,40 g 100 / 120 €
- 233. Petit étui à aiguilles** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans, le décor ciselé de fleurs de lys au naturel et de rinceaux.  
Province, 1809-1819.  
Longueur : 6,40 cm - Poids brut : 3,60 g 60 / 80 €
- 234. Petit étui à aiguilles** en or jaune 18K 750‰, en forme de torche, le corps habillé de fleurettes se terminant par une flammèche.  
Paris, 1809-1819.  
Longueur : 6 cm - Poids brut : 2,80 g 30 / 40 €
- 235. Étui en cire** en argent 1er titre 925‰, de forme ovale, à décor repoussé de motifs rocaille sur fond amati.  
Paris, 1782-1789.  
Longueur : 11 cm - Poids brut : 52,70 g 50 / 60 €
- 236. JAEGER**  
Réveil de bureau en bronze doré, mouvement huit jours à remontage manuel, en l'état.  
Boîte numérotée 38339.  
H. 12,50 cm - L. 8, 50 cm 10 / 20 €

## ARGENTERIE



- 237. Timbale** en argent 1er titre 950‰, de forme tulipe, posant sur un piédouche ciselé d'oves, le corps gravé de guirlandes et de fleurs. Gravé sur le corps F. Lemaitre. Paris 1779 Par Thomas Louis JOSEPH.  
Poids brut : 120 g 50 / 60 €
- 238. Lot de deux timbales** en argent 1er titre 950‰, guillochées et gravées. Bosses.  
Poids brut : 140 g 150 / 200 €
- 239. Lot de métal argenté** composé de neuf pièces, un présentoir, un coupe, un pot, deux timbales, deux boîtes et deux coupes (désargentées). 20 / 30 €
- 240. Yad** en argent 800‰, doigt de lecture à usage liturgique pour la lecture de la Torah sertie d'une pierre bleue.  
Poids : 84 g 30 / 40 €
- 241. Paire de deux rafraîchissoirs** en bronze argenté, de forme droite posant sur le fond et parés de deux prises latérales en forme de feuilles et enroulements. Gravés des armes des familles Le BAS et Des ENCLOS timbrées d'une couronne Ducale.  
H. 19 ,59 cm - D. 18,70 cm 150 / 200 €
- 242. Cafetière** en argent 1er titre 950‰, posant sur trois pieds le corps uni, manche latéral en bois tourné. Chiffrée. Paris 1809/1819 par Gabriel Jacques André BOMPART. Bosses.  
Poids brut : 290 g 60 / 80 €
- 243. Verseuse** en argent 1er titre 950‰, posant sur trois pieds le corps uni, manche latéral en bois tourné. Bosses et manque. Paris 1785, par Antoine LUCAS.  
Poids brut : 385 g 150 / 180 €
- 244. Verseuse** en argent 1er titre 925‰, posant sur trois pieds le corps ciselé de branchages et rocailles, manche sculpté à deux attaches (recollé). Bosses et manque. Amsterdam.  
Poids brut : 410 g 80 / 100 €
- 245. TETAR Frères**  
Service à café en argent 1er titre 950‰, modèle de styles empire, posant sur une base carrée, décoré de perles et têtes d'aigles. Composé de trois pièces, cafetière, sucrier, pot à lait. Bosses.  
Poids brut : 1,850 kg 400 / 500 €



**246. Cafetière** en argent 1er titre 900‰, posant sur le fond, à côtes torsadées unies et gravées.

Travail étranger.  
Bosses.  
Poids brut : 310 g

60 / 80 €

**247. Saucière** en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, posant sur un piédoche, munie d'une anse décorée de pampres.

Gravée sous le bec d'un arbre surmonté d'une devise « craiga crochan ».  
Bosses.  
Poids brut : 370 g

80 / 100 €

**248. Grande soupière** en métal plaqué, de forme ronde, posant sur un pied à décor « feuille d'eau », le corps uni. Le couvercle à doucine bordure « feuille d'eau » est orné d'une prise en forme de gland sur une terrasse à larges feuilles. Munie de deux anses.

Avec son présentoir de même modèle.  
Gravée d'armoiries timbrées d'un couronne de marquis.  
Poinçon parisien de Thérèse-Louise MORDAN (veuve HYON) 1823-1835.  
Accidents et réparations.  
H. 30 cm - D. 26 cm, 36 avec les anses 200 / 300 €  
Provenance Château de beau-Site.

**249. Verseuse** en argent 1er titre 950‰, posant sur le fond, le corps à côtes torsadées, manche en os à deux attaches.

Bosses et réparations.  
Travail ancien.  
Poids brut : 315 g 80 / 100 €



## CÉRAMIQUE

### 250. Chine

Vase de forme ovoïde à col cylindrique en biscuit émaillé à fond ocre à décor en vert, bleu et manganèse de deux chiens de Fô poursuivant une balle de tissu.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Un éclat au col.

H. 33 cm

300 / 500 €



### 251. Chine

Plat rectangulaire à bord contourné et une petite assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de bouquets de fleurs et galon à fond vert sur les bords.

XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong (1736-1795).

L. 30 cm et 17 cm

200 / 300 €

### 252. Chine

Vase de forme rouleau en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte de Chinois dans des paysages lacustres et palais et d'oiseaux parmi des branches fleuries.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 45,5 cm

600 / 800 €

### 253. Chine

Plat rond en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de rocher percé et pivoine.

XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D. 38 cm.

Un petit éclat.

300 / 500 €





254

255

**254. Nove di Bassano**

Coupe ovale à bord lobé sur piédouche en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes.

Marquée : Nove.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Éclats.

L. 28 cm - L. 17 cm

100 / 120 €



256

**255. Lot** composé d'une soucoupe en porcelaine de Sèvres à décor polychrome de fleurs et galon bleu, une théière Calabre à décor polychrome de fleurs, et deux tasses et soucoupes en porcelaine de Paris à décor de fleurs en grisaille.

XVIII<sup>e</sup> siècle et début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le couvercle et le déversoir de la théière remplacés en métal.

100 / 150 €

**256. Paris et divers**

Lot composé d'une tisanière, une cafetière couverte, un petit vase balustre, deux pots à pommade couverts et une saupoudreuse.

XIX<sup>e</sup> siècle.

150 / 200 €

**257. Paris**

Cache-pot tronconique en deux parties en porcelaine à décor en brun et or à l'imitation du bronze de figures antiques, frise de grecques et losanges.

Époque Empire.

H. 20 cm

Un éclat restauré et une fêlure.

300 / 500 €



258

**258. Paris**

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de Chinois, fleurs et réserves à fond bleu cernées de rinceaux rocaille, les anses à fond or en forme de cygne.

Époque Louis Philippe.

H. 28,5 cm

400 / 600 €

**259. Paris**

Caisse à fleurs carrée en porcelaine à décor polychrome du monogramme LM en or et barbeaux sous une couronne et de trophées et vases en grisaille et or.

XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Louis XVI, vers 1785.

H. 14 cm

Les boutons cassés et manquants.

200 / 300 €



257

259

260

**260. Paris**

Trois tasses de forme litron et leur soucoupe en porcelaine à fond jaune, l'une à décor de guirlandes de roses, la deuxième à décor de vases et coupes en grisaille dans des réserves à fond rouge et noir, la troisième à décor de paysages en grisailles et rinceaux or.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 6 cm - D. 12 cm

400 / 600 €

**261. Paris**

Trois tasses de forme litron et leur soucoupe en porcelaine, l'une à décor en or d'une partition, une deuxième à décor en or de losange, la troisième à décor de rosaces et fleurons.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 6 cm - D. 12 cm 400 / 600 €



261

**262. Deux tasses** de forme litron et leur soucoupe en porcelaine, la première à décor polychrome d'aigles et guirlandes de fleurs, la deuxième à décor en camaïeu bistre de lyres et vases dans des cartouches à fond nankin sur fond gris.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 6 cm - D. 12 cm 300 / 500 €



263

**263. Chantilly**

Trois tasses de forme litron et leur soucoupe en porcelaine, l'une à décor en grisaille de trophées sur fond nankin, la deuxième à décor polychrome de frises de trophées, la troisième à décor en noir et or de coquilles et branches feuillagées sur fond orangé.  
Marquées : Chantilly à la vignette en rouge.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 6 cm - D. 12 cm 400 / 600 €

**264. Sèvres**

Compotier rond sur piédouche en porcelaine à décor en or au centre de treillage, l'aile à fond lapis lazuli.  
Marqué : LL entrelacés, fleur de lis et 20.  
Époque Restauration, année 1820.  
L. 21 cm  
Ce compotier provient du service «Lapis corbeille de fleurs» délivré en avril et mai 1822 sur ordre du roi Louis XVIII au Vicomte de Chateaubriand, ambassadeur de France à Londres.  
Petite notice à venir. 1 000 / 1 200 €



265

262

**265. Sèvres**

Théière litron couverte en porcelaine à décor en or de palmettes, entrelacs et frises de feuillage.  
Marquée en or : Sèvres 1842, D...  
Époque Louis-Philippe.  
Petits éclats.  
H. 17 cm 300 / 500 €



264



267

268

266

**266. Rouen**

Jatte rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode sur terrasse, l'aile à décor de fleurs dans quatre réserves sur fond de treillage vert.

Manufacture de Guillebaud.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 31 cm

300 / 500 €

**268. Meissen**

Soupière ronde couverte en porcelaine à motifs de vannerie en léger relief et à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme d'enfant tenant une corne d'abondance.

Marquée : épées croisées en bleu.

La porcelaine du XVIII<sup>e</sup> siècle, la décoration postérieure.

Restauration à une anse.

L. 36 cm

300 / 400 €

**267. Rouen**

Terrine ovale couverte en faïence à décor polychrome de branches fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 32 cm

Éclat à la prise du couvercle.

80 / 100 €

**269. Meissen**

Écuelle ronde couverte et plateau et deux soucoupes en porcelaine, l'écuelle à décor polychrome de bouquets de fleurs, les soucoupes à décor polychrome de couples galants dans des paysages cernés de rinceaux rocaille en or.

Marqués : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le couvercle de l'écuelle restauré.

L. 18 cm et 13 cm

300 / 400 €



269

- 270. Sept assiettes** porcelaine Compagnie des Indes. 400 / 500 €
- 271. Escalier de Cristal**  
Service à dessert comprenant deux grands compotiers, deux crémiers ovales, trois petites coupes sur pied, trois présentoirs et quarante-six assiettes en porcelaine à fond blanc et décor doré d'un chiffre central GB, le marli festonné à liseré vert et double filet doré. Marqué Lahoche et Pannier Palais Royal.  
Vers 1840-1860.  
(Quelques éclats et égrenures).  
Assiette - D : 21 cm - Présentoir - D : 23 cm  
Petites coupe - D : 21 cm- Compotier - D : 24 cm 400 / 600 €  
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
- 272. Petite vasque** en marbre brèche mouluré et sculpté d'un décor asymétrique de volutes et d'un mascarón stylisé, elle repose sur une base ovale.  
Style Régence- XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Manque et éclat à la base).  
H : 11 cm 100 / 150 €
- 273. Minton, modèle « Italian fruit border »**  
Service en faïence anglaise à fond blanc et décor de guirlandes de fruits et de pampres de vigne polychromes dans un entourage de frises de rais de cœur comprenant quarante-neuf assiettes, quatre compotiers, sucrier, crémier, deux saucières, pot à lait, jatte, deux plats ronds et deux autres grands plats ronds, trois tasses à café.  
Vers 1860.  
(Fêles sur la jatte).  
Petits plat rond - D : 30 cm - Grand plat rond - D : 32 cm  
Compotier - D : 23,5 cm - Assiette - D : 24,5 cm 500 / 800 €  
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
- 274. Service à thé** en porcelaine blanche et décor doré de palmettes stylisées et d'un filet vert céladon, comprenant : sucrier couvert, pot à crème, huit tasses et soucoupes.  
On y joint seize soucoupes supplémentaires.  
(Anse cassée à une tasse).  
XIX<sup>e</sup> siècle. 50 / 80 €  
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
- 275. Creil-Montereau**  
Service à thé en faïence blanche à décor bleu de pampres de vigne comprenant six tasses, six sous-tasses, une théière, un sucrier couvert, un pot à crème.  
On y joint huit soucoupes.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Fêles à la théière et au pot à crème).  
Marque Feldspath porcelaine LM et C de 1844 à 1876. 100 / 150 €  
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
- 276. Sarreguemines**  
Partie de service en faïence blanche à décor de frises de perles comprenant douze assiettes de table hexagonales, compotier, saucière, deux rapiers.  
On y joint une soupière incomplète (sans couvercle) et un couvercle.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Dans l'état). 80 / 120 €  
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
- 277. BACCARAT**  
Ensemble de douze verres à vin du Rhin, de couleur, les pieds à pans coupés, les bases rondes. 300 / 500 €
- 278. BACCARAT**  
Partie de service de verres en cristal taillé en pointes de diamant modèle Paris ou Marengo? comprenant: onze verres à eau, dix verres à vin rouge et neuf à vin blanc.  
Verres à eau H. 15,5 cm  
À vin rouge H. 14 cm  
À vin blanc H. 12,5 cm ??? / ??? €



280



284



285

- 279. Paire de candélabres** en bronze doré à trois branches de lumière, ils sont ornés de volutes feuillagées et de coquilles stylisées.  
Style Louis XV.  
H. 38,5 cm 500 / 800 €
- 280. Grand flambeau** en bronze argenté, de forme balustre orné de godrons, il repose sur une base triangulaire terminée par des griffes.  
Style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Monté en lampe).  
H : 32,5 cm 150 / 250 €
- 281. Aimé Jules Dalou (1838-1902) d'après**  
Sculpture en bronze patiné représentant une vieille femme portant un fagot de bois s'intitulant «retour du bois». Elle repose sur un socle en plâtre patiné rapporté.  
Sculpture H : 12 cm - Avec socle H : 15 cm 500 / 800 €  
Un chef-modèle de Dalou « Retour des bois » est conservé à Paris, au musée d'Orsay (RF 4359). En 1902, la fille de Dalou passe un contrat avec la fonderie Susse où cette œuvre est mentionnée sous le n°9 F.  
Provenance Château de beau-Site.
- 282. Petit vase** en verre sablé et décor polychrome de fleurs, les anses arrondis.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 13 cm 20 / 30 €
- 283. Statuette** en terre cuite représentant un putto tenant dans ses bras un couple de colombes. Il est appuyé sur un grume et repose sur une base ovale.  
Porte une signature Eu. Robert.  
Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Éclats et égrenures)  
H. 56 cm 200 / 300 €  
Provenance Château de beau-Site.
- 284. Paire de grands flambeau** de forme balustre, en bronze doré, ils reposent sur des bases triangulaires surmontées de putti ailés et terminées par des griffes.  
Style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Montés en lampes).  
H : 32,5 cm 300 / 500 €
- 285. Paire d'appliques** en bronze doré à deux branches de lumière mouvementées ornées de volutes et de feuillage.  
Style Louis XV.  
H : 46 cm 700 / 900 €
- 286. Cartel** en bronze doré orné de palmettes, volutes feuillagées et guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé signé Regnault A Paris.  
Style Louis XV.  
H. 37,5 cm 2 000 / 2 500 €

**287. Bonheur du jour** en placage de bois de rose et de bois de violette, la partie supérieure ouvre à deux portes vitrées et trois petits tiroirs, le plateau coulissant, il présente deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Estampillé N. Petit.

(Restaurations, fentes, quelques accidents de placage, quatre sabots à refixer).

H. 122,5 - L. 84 - P. 46 cm

700 / 1 000 €

Nicolas Petit ébéniste reçu maître en 1765.

**288. Suite de quatre miroirs** de forme mouvementée, en bois doré mouluré et sculpté d'une frise de perles et d'un décor ajouré de volutes, feuillages, coquilles et fleurettes sur fond de quadrillage.

Travail vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Manques, des éléments à refixer).

H. 64,5 - L. 34,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance Château de Beau-Site.



287



288



289

**289. Paris**

Pendule en forme de vase en porcelaine à fond bleu mat et décor doré travaillé à l'agate, de pampres de vigne, cornes d'abondance, casques et flèches, Le cadran émaillé signé Perrin Paris. La partie inférieure ornée de feuilles d'acanthé en relief repose sur une base ovale avec des rais de cœur et terminée par quatre petits pieds griffes.

Époque Restauration.  
(Éclats, restaurations).

H. 28 - L. 25 - P. 14,5 cm

700 / 1 000 €

**290. Paire de consoles d'applique** en bois naturel représentant deux personnages en marmousets, l'un jouant d'un instrument de musique, et surmontés d'une tablette à pans coupés.

Dans le goût médiéval.

(Manques).

H. 24 - L. 33 cm

150 / 250 €

Provenance Château de beau-Site.



293

**291. Cartel** en bronze doré orné de palmettes, volutes feuillagées et guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé signé Regnault A Paris.

Style Louis XV.

H. 37,5 cm

2 000 / 3 000 €

**292. Écritoire** de forme rectangulaire en marbre jaune de Sienne et bronze patiné, il est orné d'un buste de l'empereur Napoléon Ier et présente deux godets. La partie antérieure est creusée d'un plumier. Il repose sur des petits patins.

Style Empire

(Manque un patin et des rosaces).

H. 21 - L. 31 - P. 16 cm

80 / 100 €

Provenance Château de beau-Site.

**293. Sculpture** en bronze doré représentant un petit indien. Il a été fixé sur un socle quadrangulaire en marbre blanc et griotte rouge.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Restauration au socle, manque un accessoire).

H. 35,5 cm

250 / 300 €

**294. Crucifix**

Il a été fixé dans un cadre à parcloles en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes et cartouches.

Travail provençal début du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Quelques accidents et oxydations au miroir).

Cadre H. 59 - L. 35 cm

Christ H. 13 cm

100 / 150 €



294

**295. Fauteuil** à dossier cabriolet, en bois partiellement laqué vert rechampi jaune sculpté de fleurettes, les accotoirs en coup de fouet, la ceinture sinieuse, il repose sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Fond refait.

Garni de canne.

H : 92 - L : 57,5 - P : 44 cm

300 / 500 €

Provenance Château de beau-Site.

- 296. Cartel** en corne teintée verte ornée de fleurettes et décor de volutes et feuillage en bronze doré. Il est surmonté d'un amour, le cadran à chiffres émaillés pour les heures et les minutes.

Style Louis XV- XIX<sup>e</sup> siècle.

(Fentes, restaurations).

H. 52 - L. 24,5 - P. 14 cm

700 / 1 000 €

- 297. Bureau plat** en placage de satiné, d'amarante et de palissandre dans des encadrements. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes dorés tels que : astragale, poignées de tirage, chutes à grecques et à guirlandes de laurier, feuilles d'acanthé, sabots ajourés et appliques.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Usures à la dorure, quelques manques de placage).

Dessus de velours cramoisi (taches).

H. 80,5 - L. 147,5 - P. 75,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance Château de beau-Site.



296



297



298

- 298. Cartel** de forme mouvementée en bronze doré orné de volutes feuillagées et branchages fleuris, le cadran émaillé signé Godefroy A Paris.  
Style Louis XV.  
H. 53 cm

1 000 / 1 500 €



299

- 299. Paire de petits faunes** en bronze patiné, assis sur des socles quadrangulaires en marbre, et des bases carrées en marbre Levanto rouge.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Un petit trou à la commissure d'un œil).  
H. 27,5 cm

400 / 700 €



301

- 300. Deux verres** sur pied en verre opalin blanc et filets dorés, ils sont ornés d'un décor polychrome de profils de guerrier sur fond noir dans des médaillons ovales en réserve.  
Style néoclassique.  
H. 15 cm
- 301. Paire de vases** de forme ovoïde en bronze doré, la panse cannelée décorée de feuilles d'acanthe, les anses ornées de palmettes et fleurons sont terminées par des têtes de bélier. Base ronde et socle carrée.  
Époque Restauration.  
(Anciennement montés en lampe).  
H. 21,5 cm
- 302. Boîte à perruque** en bois laqué à fond noir aventuriné et décor à plusieurs tons d'or de chinois et pagodes sur fond de paysage. Le couvercle bombé démasque un intérieur aventuriné.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Usures, petits manques).  
H. 11 - L. 31 - P. 23 cm
- 303. Boîte** de forme ronde, le couvercle orné d'un décor polychrome en fixé sous verre, représentant une bergère jouant avec une chèvre.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et manques).  
D. 16,5 cm

30 / 50 €

600 / 900 €

80 / 120 €

20 / 30 €

- 304. Cartel d'alcove** en bronze doré orné de volutes feuillagées et surmonté de roses et de feuillage.  
Style Louis XV.  
(Restaurations, petit éclat au cadran).  
H. 36,5 cm 800 / 1 000 €
- 305. Table** de milieu Louis XV de forme rectangulaire à coins arrondis en bois de fruitier, la ceinture mouvementée ouvre à quatre tiroirs, elle repose sur des pieds cambrés terminés par des petits sabots de bête.  
600 / 800 €
- 306. Coupe** en opaline blanche ornée d'une monture en bronze doré ciselé de pampres de vigne sur une base ronde  
Style Charles X  
H. 13 - D. 17,5 cm 80 / 120 €
- 307. Paire de bougeoirs** en bronze doré, le binet supporté par trois têtes de femme, le fût à pans coupés repose sur leurs petits pieds et une base ronde ciselée de feuilles de laurier et de baies.  
Époque Restauration.  
H. 29,5 cm 400 / 600 €
- 308. Pendule** en forme de vase en bronze doré, les anses terminées par des chiens enserrant le col. Elle est ornée de branchages de laurier et de cygnes aux ailes déployées. Base ronde et socle carré décoré d'un panier fleuri et terminé par des petits patins.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Restaurations, cheveux au cadran).  
H. 34,5 cm 700 / 1 000 €



304

286

291



307

306



308



305



309

- 309. Paire de larges fauteuils** à dossier plat mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés Un estampillé Hamand?  
Époque Louis XV.  
(Restaurations, renforts en ceinture).  
H. 95 - L. 68 - P. 56 cm 2 000 / 3 000 €

- 310. Pendule dite régulateur de cheminée** en placage d'écaille et laiton marqueté « en partie » de volutes, rinceaux et bois noirci, le cadran à chiffres émaillés pour les heures signé Denis Martinot A Paris.  
Style Louis XIV.  
(Accidents, restaurations, manques).  
H. 44 - L. 14 cm

400 / 700 €



310



311

- 311. Cartel** en bronze doré orné de branches fleuries et volutes. Le cadran et le mouvement signés Léchopié. Il présente un couple de colombes à la partie supérieure et un putto à l'amortissement.  
Style Louis XV.  
(Un branchage à refixer).  
H. 75 cm

4 000 / 5 000 €

- 312. Bergère basse dite « coin de feu »** à dossier violonné en bois redoré mouluré et sculpté de cartouches, fleurettes, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés, estampillée I. Avisse.

Époque Louis XV.

(Éclats, accident à une ceinture, usures en bouts de pieds).

H. 77 - L. 66 - P. 45 cm

2 500 / 3 500 €

Jean Avisse, menuisier reçu maître en 1745.



- 313. Commode** en placage de bois de violette, elle ouvre à trois rangs de tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Estampillée A Criaerd. Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

Époque Louis XV.

(Fentes, restaurations, reprise au placage chutes à refixer, vernis chanci).

H. 84,5 - L. 97 - P. 55 cm

2 500 / 3 500 €



- 314. Paire de potiches couvertes** en porcelaine à décor Imari de fleurs et feuillages. Base mouvementée en bronze ciselé et doré ornées de fleurs et grappes de raisin.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Restaurations, accident au couvercle, la prise à recoller).

H. 46 cm

1 600 / 2 000 €



315

**315. Groupe** en marbre blanc représentant une femme à sa toilette, prenant de l'eau à l'aide d'une coquille. Base rectangulaire.  
H. 47,5 - L. 39 - P. 26 cm 1 000 / 1 200 €

**316. Paire de candélabres** en bronze doré et marbre blanc représentant des amours supportant un bouquet de deux branches de lumière et de fleurs. Ils reposent sur des socles cylindriques ornés de pastilles retenant des chainettes et une base carrée.

Style Louis XVI.

(Un bouquet de fleurs à refixer).

H. 38,5 cm

700 / 900 €

**317. Vase couvert formant bougeoir** en marbre blanc et bronze doré, il est orné de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban, les montants à tête de bouc et terminés par des sabots de bête. Base ronde.

Style Louis XVI.

H. 23 cm

300 / 500 €



316

293

316

**318. Duchesse** en bois naturel, à dossier légèrement renversé, les accotoirs supportés par des balustres cannelés godronnés, la ceinture droite repose sur huit pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

(Accidents).

H. 98 - L. 181 cm

400 / 600 €

Provenance Château de beau-Site.

**319. Paire de bougeoirs** en bronze doré, le fût orné de volutes et feuillage, ils reposent sur une base mouvementée

Style Louis XV- XIX<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

**320. Paire d'appliques** en bronze doré représentant deux enfants portant un bouquet de deux branches de lumière mouvementées et asymétriques, ornées de coquilles, cartouches et feuillage.

Style Régence.

(Montées à l'électricité).

H. 45 cm

400 / 500 €



272

319



320



321

- 321. Guéridon dit « de bouillote »** de forme ronde en acajou et placage d'acajou, la ceinture bandeau, il repose sur des pieds fuselés cannelés.  
Fin du XVIII<sup>e</sup>-Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Restaurations, fentes).  
On y joint un plateau rond ou demi-lune en bois blanc L. 152 ou 76 cm et un autre plateau rond couvert de feutre D. 118 cm  
Fermé H. 72,5 - L. 114 - P. 57 cm  
Ouvvert H. 69,5 - L. 114 - P. 114 cm 700 / 1 000 €



322

- 322. Table de salon** de forme « rognon » en placage de satiné, les montants ajourés réunis par une tablette à galerie repose sur des patins. Dessus de marbre brèche d'Alep et galerie de cuivre ajourée.  
Style Louis XVI.  
(Restaurations).  
H. 75 - L. 62 - P. 28 cm 150 / 200 €



323

- 323. Pendule** en bronze doré ornée de branchages fleuris, volutes feuillagées et trophée de musique. Le cadran signé Regnault, elle repose sur une base ajourée  
Style Louis XV- XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 42 cm 1 000 / 1 500 €

- 324. Paire de miroirs** de forme mouvementée en bois doré, mouluré et sculpté d'un décor ajouré de volutes feuillagées, de coquilles et de guirlandes de fleurs. Ils présentent un masque de grotesque à l'amortissement. Les miroirs à décor églomisé du dieu Mercure sur un entablement et sous un dais.  
Travail vénitien du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Usures au miroir, petits manques).  
H : 86 - L : 44 cm 2 000 / 3 000 €  
Cf: « Mille mobili veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX. Le province di Verona, Padova e Rovigo », Clara Santini, Modène 2000, Artioli Ed., Vol. 2, p. 237, fig. 467-468.  
Provenance Château de beau-Site.



324



**325. Commode** en placage de bois de rose, d'amarante et de sycomore teinté vert dans des encadrements de filets, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, elle repose sur des petits pieds cambrés. Estampillée JB. Vassou. Époque Louis XV.  
Dessus de marbre gris  
(Accidents de placage, manques et restaurations).  
H. 87,5 cm - L. 113 cm - P. 54,5 cm      3 000 / 4 000 €  
Jean-Baptiste Vassou, ébéniste reçu maître en 1767.

**326. Mobilier de salon** comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré à dossier médaillon, les accotoirs galbés rudentés et à manchette, les ceintures cintrées, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et des pieds fuselés cannelés rudentés, le canapé estampillé P. PLUVINET.  
Époque Louis XVI.  
(Restaurations et petits accidents).  
Canapé H : 89 - L : 99,5 - P : 56 cm  
Fauteuil H : 89 - L : 55 - P : 47,5 cm      1 000 / 1 500 €  
Léonard Boudin ébéniste reçu maître en 1751.





- 327. Commode** à léger ressaut central en placage d'amarante, de citronnier, de bois de rose, de sycomore, sycomore teinté et bois de rapport marqueté d'architectures sur fond de paysage, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Estampillée L. BOUDIN. Époque Transition. Dessus de marbre vraisemblablement Ste Anne de Belgique. (Fentes latérales, soulèvements, manque un anneau de tirage). H. 86 - L. 128 - P. 58,5 cm 4 000 / 5 000 €  
Léonard Boudin ébéniste reçu maître en 1751.



- 328. Miroir** à parcloles en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, de volutes et de fleurs. Travail provençal d'époque Louis XV. (Reprise à la dorure, il a été doublé, modification dans les dimensions). H. 130 - L. 88 cm 1 500 / 2 000 €



- 329. Vitrine** en placage de palissandre marqueté en feuilles, elle ouvre à deux portes vitrées en deux parties et repose sur une plinthe mouvementée. Dessus de marbre Rance. Style Louis XV avec des éléments anciens. H. 158 - L. 114 - P. 36,5 cm 600 / 900 €



- 330. Paire de gaines** en acajou et placage d'acajou toutes faces, ornées de moulures en laiton. Bases carrées. Style Néo-classique. (Fentes et restaurations d'usage).  
H. 93,5 cm - L. 35 cm - P. 35 cm    2 000 / 2 500 €

- 331. Table basse** de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches et de fleurettes, elle repose sur des pieds cambrés réunis par un croisillon et terminés par des enroulements. Dessus en bois peint à l'imitation du marbre. Style Louis XV. (Usures au plateau).  
H. 40 - L. 63 - P. 61,5 cm    300 / 500 €



**332. Commode** de forme galbée en placage d'amarante, elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs en façade et repose sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Dessus de marbre rouge royal de Belgique ancien.

(Restaurations, accidents de placage, fentes latérales).

H. 85,5 - L. 100 - P. 53 cm

2 000 / 3 000 €

**333. Paire de candélabres** à huit branches de lumière en forme de corne d'abondance en bronze doré ciselé de feuilles d'acanthe et de palmettes. Le fût fuselé et godronné orné de feuilles d'acanthe repose sur une base tripode terminée par des pieds griffes et un socle triangulaire.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Percés pour l'électricité).

H. 95 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance : château de Villepreux.

Ces candélabres sont à rapprocher :

- d'une paire livrée en 1837 par Thomire et Cie, au Grand Trianon (1).

- d'une paire signée Denière au palais des Tuileries en 1833, puis au palais de l'Élysée (2)

(1) « Le Grand Trianon, meubles et objets d'art » Denise.Ledoux-Lebard, Paris, 1975, de Nobele Ed., p.128.

(2) « L'heure, le feu, la lumière, Les bronzes du Mobilier National, 1800-1870 » Marie France Dupuy Baylet, Dijon 2010, Faton Ed., p.278, n°152.

Bibliographie

- « Mobilier Directoire-Empire » Chantal Bizot, Paris Sd. Massin Ed. Reproduits p.34 et 71.





334

- 334. Antonin MERCIE (Toulouse, 1845 - Paris, 1916)**  
 « Gloria Victis », Epreuve en bronze à patine brune et partiellement dorée  
 F BARBEDIENNE fondeur, réduction mécanique COLLAS breveté.  
 Sur un socle à pans coupés garni d'un velours mécanique.  
 Sculpture H. 61,5 cm  
 Totale H. 73,5 cm 800 / 1 200 €

Antonin Mercié alors âgé de trente ans jouit en 1872, d'une grande notoriété. Il expose au Salon le modèle en plâtre de « Gloria Victis » (Gloire aux vaincus) exaltant l'héroïsme et les sentiments patriotiques exacerbés par les désastres de la guerre de 1870 et reçoit la médaille d'honneur, puis l'année suivante, une édition en bronze. Succès immense, sujet dont l'édition est importante et exécutée par le fondeur Barbédienne associé à Achille Collas et à son célèbre procédé de réduction

- 335. Vase en pâte de verre de couleur rose et vert. MURANO.**  
 (Accidents).  
 Haut.: 40 cm 500 / 600 €



337

- 336. Deux coupe-papiers en bronze doré l'un en forme de plume, la prise ornée d'un Pierrot, signé OMERTH, l'autre ciselé de feuillages et de chardons stylisés, signé E.L. ADNIN, marqué « bronze déposé » au revers.**  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Adnin - L. 24 cm - Omerth - L. 26 cm 200 / 300 €  
 Georges Omerth sculpteur français actif entre 1895 et 1925. Il réalise notamment de nombreuses sculptures chrysléphantines.  
 Provenance Château de beau-Site.

- 337. Cristoforo Vicari (1848-)**  
 Buste en albâtre représentant une femme symbolisant « La Pensée » sur un socle rectangulaire en marbre.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 48 cm 350 / 400 €  
 Provenance Château de beau-Site.



338

- 338. Paris**  
 Paire de lampes à pétrole en faïence et métal doré de forme balustre à décor de bouquets de fleurs en blanc sur fond bleu.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 42 cm 200 / 300 €

- 339. Lampe Canton en porcelaine à décor de salamandre.**  
 XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300 €



**340. Mobilier de salon** comprenant un canapé et six fauteuils à dossier en anse de panier, en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et de coquilles, les accotoirs à manchettes et galbées, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

(Éclats).

Ils sont garnis en tapisserie de Beauvais à fond bleu et décor polychrome de fleurs. XIX<sup>e</sup> siècle.

Fauteuils H. 92 - L. 69 - P. 57 cm

Canapé H. 110 - L. 210 - P. 70 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance Château de beau-Site

Ce mobilier de salon est à rapprocher de certains ensembles exécutés par Jeanselme tels que celui du Palais de Compiègne pour le salon de famille, entièrement remeublé entre 1858 et 1859. Jeanselme fournit des sièges en bois doré de style Louis XV garnis de tapisserie de Beauvais à décor de bouquet de fleurs sur fond vert céladon.



343

- 341. Paravent** Chine laque rouge à décor en relief.  
XIX<sup>e</sup> siècle. 1 000 / 1 500 €  
Provenance Château de beau-Site.

- 342. Suite de dix chaises** en noyer à dossier carré surmonté d'une frise ajourée de volutes, la ceinture droite, les pieds fuselés en balustre à pans coupés.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 97 - L. 49,5 - P. 44,5 cm 700 / 1000 €  
Provenance : Château Guillemineau-Roché.

- 343. Travail des années 40**  
Lampadaire en métal et bakélite, réflecteur à décor d'oiseau, fut hexagonale, base tripode.  
(Accidents et manques).  
H. 190 cm 600 / 800 €  
Provenance Château de beau-Site.



- 345. Selle de cavalière HERMÈS** pour promenade et de chasse à courre des années 1970.  
Bté SGD.G.  
Siglé D.S.S. 1 500 / 2 000 €

- 344. Tapis** en soie moderne. 300 / 400 €



344

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

### 1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucunes garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucunes garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

Les lots suivis de \* sont proposés à la vente par M. Flandrin.

### 2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans

la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjudgé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjudgé au plus offrant et dernier enchérisseur.

### 3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

Les lots de mobilier et objets encombrants ne seront jamais ramenés à l'étude.

Pour les autres lots, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

### 4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 14,4 % H.T pour les lots judiciaires et 28% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente.

Les lots volontaires, sont indiqués par un \*.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois. Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### 5- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur. Pour les ordres d'achat, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

### 6- TRANSPORT

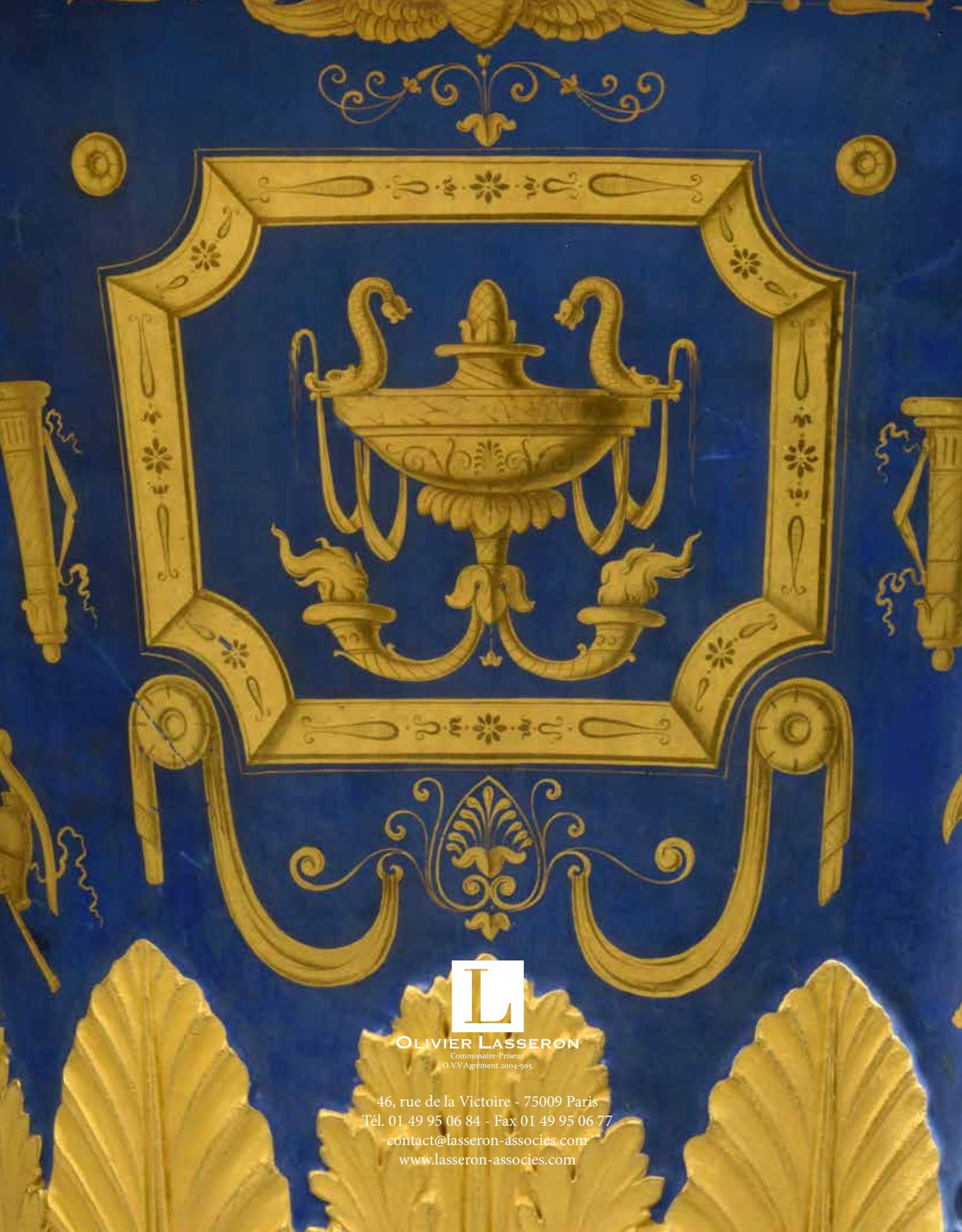
L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

DROUOT TRANSPORT  
Hall de l'hôtel des ventes  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 49  
E-mail : drouot-transport@drouot.com

### 7- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.



**OLIVIER LASSERON**

Commissaire-Priseur  
O.V.V. Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77  
[contact@lasseron-associes.com](mailto:contact@lasseron-associes.com)  
[www.lasseron-associes.com](http://www.lasseron-associes.com)