

EXPERTS

■ MINIATURES

Nathalie Lemoine-Bouchard
Membre du SFEP
23, quai Voltaire - 75007 Paris / +33 (0)6 61 72 27 34

■ DESSINS ANCIENS

Cabinet De Baysier
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris / +33 (0)1 47 03 49 87
info@debaysier.com

■ TABLEAUX ANCIENS

Patrice Dubois
16, rue de Provence - 75009 Paris / +33 (0)1 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr

■ DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Cabinet Chanoit
12, rue Drouot - 75009 Paris / +33 (0)1 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com

■ BIJOUX ET ORFÈVRERIE

Paul Louis Flandrin
158, rue de Grenelle - 75007 Paris / +33 (0)1 45 51 23 33
plfg1@orange.fr

■ ART ASIATIQUE

Pierre Ansas
12, rue Vivienne - 75002 Paris / +33 (0)7 87 14 49 41
ansaspasia@hotmail.com

■ OBJETS D'ART & MOBILIER ANCIENS

Marie de La Chevardière
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en
œuvres d'art et objets de collection
47, rue de l'Université - 75007 Paris / 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net

■ MOBILIER MODERNE

Maxime Grail
06 72 22 65 03
m.grail@mgexpertise.com

Retrouvez nous sur



@LasseronAuction



lasseronassocies

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
olivier.lasseron@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

Mercredi 27 juin 2018

13 h 30 - Salle 5

MINIATURES
GRAVURES, DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
DESSINS et TABLEAUX MODERNES
BIJOUX – ORFÈVRERIE
JAPON – CHINE
MOBILIER et OBJETS d'ART
MOBILIER MODERNE
MIROIRS – ACCESSOIRES de FEU - TAPIS

Expositions publiques :

Mardi 26 juin de 11 h à 18 h
Mercredi 27 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 05

DROUOT
DIGITAL
Live



Frais judiciaires : 14,4 % TTC - Frais volontaires : 28 % TTC

MINIATURES



1



2

1. RÉUNION DE TROIS MINIATURES :

- *La chaumière dans la forêt*, miniature sur vélin du XIX^e siècle,
D. : 6,2 cm, cadre en bois (piqué) 11,8 x 11,6 cm
- *Paysanne dans la campagne*, paysage en miniature à l'huile
sur bois, rect. 7,2 x 11,5 cm, cadre en bois et stuc doré vers 1830
rect. 11,7 x 22 cm

- *Femme à la capeline tenant un éventail fermé*, grande miniature
à la gouache et aquarelle sur vélin, XIX^e siècle, d'après un portrait
du XVIII^e siècle, à vue ovale 15,2 x 13 cm, cadre en placage de bois
de ronce, rect. 20,5 x 17,8 cm 100 / 150 €

Provenance :
Château de Beau-Site.

2. Lieutenant FUSAC (actif en 1844)

- *Charles Louis Bricoteaux, Garde de 2^e classe du Génie, en buste
vers la droite*

Miniature sur ivoire vers 1844, identifiée, datée au revers : « *Charles
Louis / Bricoteaux Garde de / 2e classe du Génie né à / Soisson Dept
de l'Aisne / le 10 janvier 1813 / âgé de 31 ans peint par / Mr Fusac
Lieutt / de grenadiers au ... ? / Bon / du ???* ».

Ovale, 10,7 x 8,7 cm, cerclée de laiton doré

Cadre en bois vernis rect. 18 x 15,9 cm

(Fentes, ivoire gondolé, joint d'artiste visible en haut).

- *Portrait présumé du maréchal d'Empire Jean Lannes (1769-1808)
en uniforme et décoré de la Légion d'honneur*
Miniature sur ivoire de début du XX^e siècle, signée à droite
J. Fléaux.

D. : 6,5 cm

Cadre en bois brun rect. 14,2 x 13,2 cm

- *Portrait de jeune homme brun de trois-quart à droite en costume
rouille*

Miniature sur ivoire d'époque Empire, début du XIX^e siècle.

Rect. 4,2 x 3,8 cm

Cadre en bois 11,4 x 10 cm 200 / 300 €

Provenance :
Château de Beau-Site.

3. Homme en buste de trois-quarts à gauche, en veste mauve galon doré, chevalier de Saint-Louis

Miniature sur ivoire du XVIII^e siècle.

Ovale, à vue 3,2 x 2,5 cm

Cerclage de laiton doré avec anneau de suspension, ovale
3,6 x 3 cm

(Petits décollements, cerclage oxydé, petit éclat au verre).

150 / 200 €

4. Claude François de Renouard comte de Fleury, chevalier de Saint-Louis, en cuirasse

Miniature sur ivoire du XVIII^e siècle.

Au revers identification manuscrite à la plume « *Claude François
/de Renouard /Comte de Fleury/ acquéreur du/ marquisat de /
Ste Croix en / 1759 mort en / 1771* ». Il acquies le marquisat de S^e
Croix en 1759 et mourut en 1771.

Ovale, à vue 3,8 x 3,1 cm

Cerclage de laiton doré (oxydé) ovale 4,2 x 3,7 cm

(Petite fente à droite à l'ivoire).

400 / 600 €

5. Jeune femme à la coiffure bouffante, en buste de trois-quart à gauche, robe rose à large col de dentelle blanche

Miniature sur ivoire vers 1780.

Ovale, à vue 3,8 x 3 cm

Cerclage de laiton doré avec anneau de suspension, ovale 4,3 x
3,5 cm 150 / 250 €



6



8



16



12



3



7



11



9



4



5

6. **Ecole de Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN (1759-1832)**

Portrait de Victoire Fonteuillat, comtesse Foucher (1755-1804), à mi-corps, de face, accoudée dans un paysage tenant une lettre rédigée en anglais

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle.

Au centre, inscrit sur la lettre : « *live for ever / and I am happy
ô but / of mother,* » [le reste illisible]. Au revers, identification manuscrite ancienne : « *Portrait de / Madame Foucher, fille aînée / de M. Fontemilliat décédée à / Paris le 5 Xbre 1804./ Madame Foucher a eu pour / enfants : Mr Foucher notaire ; / Madame Perdrau et Madame / Bellont (?). Mr Foucher gd père de Mme / la comtesse de Rayneval est mort le 4 juillet / 1864. Cette miniature est attribuée / à Augustin.* »

D. : 6,5 cm

Cerclage de laiton doré, important cadre en bois et stuc doré de la maison « *Courville, Papeterie fantaisie ; papiers peints, 13 (?) rue du Bac* » (son étiquette au verso), D. : 18 et 6 cm

(Fentes verticales, verre malade).

500 / 700 €

Selon indications familiales au verso, Victoire Fonteuillat épousa en 1775 Edmé A. Foucher (1740-1803), procureur au parlement, arrière-grand-père maternel de la comtesse de Rayneval.

7. **Marie-Thérèse Charlotte de France dite Madame Royale (1778-1851), à 17 ans, en buste vers la gauche, en tenue de deuil, coiffé d'un voile noir noué à la poitrine**

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

Inscription au revers au crayon : « *fait à ? 17 / à sa sorte de p. (prison ?) (sic)* »

Ovale, à vue 8,3 x 6,9 cm

Cerclage de laiton doré ovale 9,1 x 7,7 cm

(Petit manque d'ivoire en haut, quelques tâches, éclat au verre).

600 / 800 €

8. **Perine Pépin, vicomtesse de Boisherpin, marquise de Sainte-Croix, en robe bleu laissant découvert un sein, manteau rouge**

Miniature sur ivoire du XVIII^e siècle.

Ovale, à vue 5,6 x 4,5 cm

Cerclage de laiton doré avec anneau de suspension, ovale 6,2 x 5 cm

(Cerclage oxydé, verre malade).

400 / 600 €

Elle était la mère de Philibert Louis Maurice de Renouard, marquis de Sainte-Croix (voir son portrait plus haut).



10

9. **Anne Charlotte Joséphine d'Agay (ou Dagay), marquise de Sainte Croix, en Source**

Miniature sur ivoire du XVIII^e siècle.

Au revers identification manuscrite à la plume « *Anne-Charlotte Joséphine / d'Aguay Epouse de Mr Philibert / Louis Charles de Renouard marquis/ de Sainte Croix* »

Ovale 6,5 x 5,5 cm

Cerclage de laiton doré (oxydé), ovale 7,2 x 6 cm

500 / 700 €

Les archives du Doubs conservent le contrat de mariage en 1772 de Philibert Louis Maurice de Renouard, marquis de Sainte-Croix, fils de Claude François et de Madeleine Perrine Pépin, vicomtesse de Boisnerpin (sic), avec Suzanne (sic) Charlotte Joséphine Dagay, fille de Marie François Bruno et de Charlotte Le Bas-Duplessis.

Bibliographie :

A. Dornier, *Répertoire sommaire des titres de famille conservés aux archives du Doubs*, série E, supplément, n° 3486.

10. **Ecole FRANÇAISE vers 1830**

Portrait de femme en buste vers la droite, coiffée d'un bonnet de dentelle au nœud bleu, châle de dentelle noire sur sa robe jaune
Miniature sur ivoire du XIX^e siècle.

Rect. à vue 7,3 x 5,5 cm

Entourage de laiton doré octogonal, dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à motifs de palmettes de la maison « *L. Berville rue de la Chaussée d'Antin, 25, à Paris, Couleurs, encadrements* » (son étiquette au verso), rect. 18,7 x 17 cm.

(Fentes verticales, ivoire fortement gondolé, très petits manques au cadre).

100 / 200 €

11. **Julien Eon marquis de Cély (1771-1794) vu assis dans un paysage, à mi-corps de trois-quart à gauche en redingote marron rayée et gilet blanc rayé de bleu, perruque poudrée**

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle.

Au revers identification et biographie manuscrite à la plume « *Julien Eon Mis / de Cély, né en 1771 garde/ du corps du roi à 15 ans/ Capitaine de cavalerie à 18 ans / marié en avril 1791 à Pauline / de St Phall. Tué le 19 avril / 1794 à l'attaque du village / de Roneq près de Meerins (?) / Il était entré le 19 8bre / 1792 dans les hulans / britanniques* ».

Ovale 6,5 x 5,4 cm

Cerclage de laiton doré (oxydé), ovale 7,2 x 6 cm

(Fentes à la miniature).

200 / 300 €

La stèle funéraire du marquis, conservée à la fin du XIX^e siècle dans l'église de Cély-en-Bière au sud de Melun, portait l'inscription : « *capitaine aux hulans britanniques, fut tué à l'âge de 22 ans à l'affaire de Ronneck en 1794 en combattant pour son Dieu et pour son Roy* ».

12. **Catherine Claude Esmonin de Dampierre, marquise de Saint-Seine (1778-1806), cheveux courts bouclés sous un voile blanc brodé de dentelle, robe blanche, vue à mi-corps d'un léger trois-quart à gauche**

Miniature sur ivoire vers 1800-1805.

Au revers identification manuscrite à la plume « *Catherine / Claude Esmonin/ de Dampierre / marquise de Saint Seine / née le 1772 (au crayon) / mariée en 1802 / morte en 1806* ». Miniature probablement exécutée vers l'époque de son mariage.

Ovale 6 x 4,7 cm

Cerclage de laiton doré avec anneau de suspension.

(Verre irisé, non examiné hors du cadre).

500 / 700 €

13. Joseph Marie BOUTON
(Cadix, 1765 - Chartres, 1823)

Portrait présumé d'Etienne Jean Delécluze (1781-1863), peintre élève de Louis David, écrivain, critique d'art, en buste, costume bleu, sur fond de ciel

Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, vers 1800-1802, signée à droite « Bouton ».

Rect. à vue, 7,4 x 6,1 cm

Provenance et identification manuscrites au revers : « *donné par lui à Madame Bertin de Veaux* ».

Collection M^{me} Bertin de Veaux née Augustine Boquet, puis descendance.

Entourage de laiton doré, cadre garni de velours, rect. 14,4 x 12,2 cm

(Très petites moisissures, sinon bon état de la miniature). 3 000 / 4 000 €

Etienne Jean Delécluze (Paris, 1781- Versailles, 1863), élève de Louis David, fut peintre, peintre en miniature et écrivain, critique d'art au « *Journal des Débats* ». Personnalité incontournable du monde des arts de son temps, il a notamment dressé une liste précieuse des élèves de David.

Artiste précoce, Bouton exposa très jeune au Salon de Toulouse, dès 1780, puis à Paris aux Salons de 1793, 1795, 1796, 1798, 1799. Il fit ensuite une grande partie de sa carrière en Espagne où il fut peintre en miniature du roi Charles IV. Cette miniature est très influencée par les œuvres de J.-B. Isabey.

Louis-François Bertin de Veaux (1771-1842) fut journaliste et homme politique, ambassadeur et pair de France ; il fonda avec son frère aîné le *Journal des Débats* auquel A.-J. Delecluze collabora.



13

14. Anthelme-François LAGRÉNÉE le fils
(Paris, 1774 - Paris, 1832)

Portrait de Madame Jacques Massé, née Sophie Boquet (1782-1814), sœur de Madame Bertin de Veaux, à mi-corps de face, coiffée d'un chapeau de paille, en robe blanche et châle rouge, les mains croisées

Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, époque Empire, signée à gauche : « Lagrenée ».

Identification manuscrites au revers. Provenance : collection M^{me} Bertin de Veaux née Augustine Boquet, puis descendance.

Rect. à pan coupés, à vue, 7,4 x 5,2 cm

Entourage de laiton doré, cadre garni de velours, rect. 14,4 x 12,2 cm

(Petits décollements, oxydation, petite fente en bas, quelques petits insectes sous le verre malade).

1 500 / 2 000 €



14



15

15. Joseph Marie BOUTON (Cadix, 1765- Chartres, 1823).

Portrait de femme blonde , à mi-corps vers la gauche, en robe blanche à décolleté rond, ceinture bleue, les cheveux tenue par un foulard

Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, signée à droite : « Bouton ».

Au revers manuscrit : « miniature ayant appartenu / à Madame Bertin de Veaux / née Augustine Boquet. Signé Bouton ». Selon une étiquette plus récente, la femme représentée serait la mère de Françoise Boquet devenue Françoise Merlin.

D. à vue : 7,3 cm

Cadre en métal doré du XIX^e siècle surmonté d'un nœud enrubanné et formant chevalet, de la maison Alphonse Giroux, H. 11,6 cm

(Petits manques de matière dans les fonds, quelques petits insectes sous le verre). 600 / 800 €

Sur J. M. Bouton, voir notice plus haut.

16. Jeune femme en Flore, à la haute coiffure surmontée d'une aigrette noire et d'une plume d'autruche retenant un voile pendant à l'arrière de la chevelure, parée d'une guirlande fleurs sur l'épaule droite, en buste de trois-quart à droite

Miniature sur ivoire vers 1775.

Ovale, à vue 3 x 2,2 cm

Cerclage de laiton doré (oxydé) avec anneau de suspension, ovale 3,5 x 2,7 cm 150 / 250 €

17. École FRANÇAISE vers 1900

Portrait de impératrice Marie-Louise (1791-1847)

Miniature sur ivoire.

Ovale 12 x 10 cm

Beau cadre en métal doré moulé d'arabesques, formant chevalet surmonté de cornes d'abondance, H. totale : 18,2 cm (Ivoire légèrement incurvé en haut). 200 / 300 €

18. RÉUNION DE SEPT MINIATURES sur ivoire du début du XX^e siècle, dont cinq portraits de femmes (4 signés « Minimy », « Richard », « Sergent », une signature illisible) ; *Les Buveurs de café* d'après Louis Boilly ; *Le Savetier* signé Bailly.

6 rondes, D. à vue 5,7 cm ; 6,3 cm ; 6,5 cm ; 7,6 cm ; 5,6 cm ; 6,8 cm

1 ovale H. : 6,8 cm

Dans des cadres en miniature en bois noirci et une dans un médaillon en ivoire du début du XX^e siècle, D. : 7,6 cm

100 / 150 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

19. RÉUNION DE SEPT MINIATURES sur ivoire du début du XX^e siècle, quatre ovales et trois rondes, une scène de boudoir et six portraits de femmes dont : *Portrait d'une des filles de Louis XV* d'après Nattier, signée à gauche « M. Barberel » ovale 8,2 x 7 cm (cadre inadapté) et un portrait signé « René ».

D. : 5,4 cm, 4,5 cm, 4,7 cm - H. : 5,2 et 4,7 cm

Dans des cadres à miniatures en bois noirci avec leurs verres bombés, bon état, dont un cadre à l'imitation de l'écaille, début du XX^e siècle. 100 / 150 €

Provenance :

Château de beau-Site

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

20. Anaïs COLIN (1822-1899)

Portrait de Madame Delon, née Augustine Delaforest, vers 1840

Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite.

16,5 x 13 cm

(Quatre coins coupés).

200 / 300 €

21. Ecole ROMANTIQUE

Portrait présumé de Monsieur Charles Ransonnette à l'âge de 20 ans

Dessin au crayon et fusain sur papier.

Au dos, en haut à gauche, « *Mr Ransonnette à l'âge de 20 ans (artiste graveurpeintre) Prix de Rome* ».

44,5 x 34,5 cm

(Déchirures, rousseures et pliures).

600 / 800 €

22. GRAVURE représentant « *La rixe* » d'après le tableau d'Ernest Meissonnier, publiée par Georges Petit, 12 rue Godot-de-Mauroy, Imprimé par Salmon, Paris.

(Accident).

56 x 66 cm

20 / 30 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

23. GRAVURE « *Campagne de France, 1814* », d'après le tableau d'Ernest Meissonnier, daté 1864, Paris Jules Jacquet graveur, publiée par Georges Petit, 12 rue Godot de Mauroy.

48,5 x 65 cm

30 / 50 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

23. DEUX GRAVURES éditées par Léon Espinasse représentant un équipage de chasse à courre en calèche.

42 x 85 cm et 39,5 x 99,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

24. Fernand FERNEL (1872-1934)

La contravention

Dietrich & C^{ie} Bruxelles éditeurs.

42 x 95 cm

80 / 120 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.



21

24. DEUX GRAVURES représentant des chiens, l'une signée en bas à droite et l'autre en bas à gauche « ...pmane (?) »

35 x 26,3 cm et 34,5 x 25,5 cm

30 / 50 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.



22



23



24 bis



25



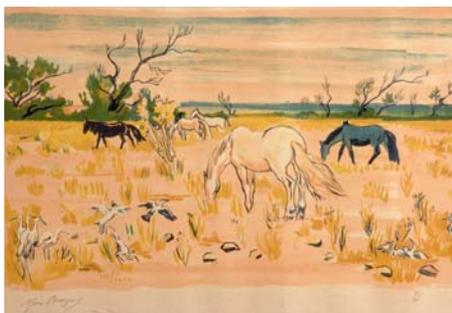
28



30

- 25. Franz VAN DER MEULEN (1632-1690)**
La Reine allant à Fontainebleau accompagnée de ses gardes
Le Roy dans sa calèche accompagné des Dames dans le bois de Vincennes
 Paire de gravures. Titrées et signées en bas.
 53 x 82 cm 50 / 80 €
- 26. Hans BORESH (1890-1944)**
 Petite gravure. Signée et datée 1924 en bas à droite.
 10 x 14 cm 10 / 20 €
- 27. James BURTON junior, gravé par George COOKE**
Le clocher de Saint Albans
 Gravure en couleurs. Signée en bas à droite et datée 1826.
 10 x 15 cm 15 / 20 €
- 28. Max PEIFFER-WATENPHUL (1896-1976)**
Gondoles devant la basilique San Giorgio de Venise
 Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée
 10/200 en bas à gauche.
 38 x 56 cm 50 / 100 €
- 29. Albert MARQUET (1875-1947)**
La porteuse de pain
 Gravure sur bois. Signée en bas à gauche et numérotée 106/200
 en bas à droite.
 21,5 x 25 cm 40 / 60 €

- 30. Ernest MORGENTHALER (1887-1962)**
Les oliviers
 Lithographie.
 Signée en bas à droite et numérotée 24/200 en bas à gauche.
 32 x 44 cm 20 / 50 €
- 31. LOUIS ICART (1888-1950)**
Élégante au chapeau et son lévrier
 Pointe sèche en couleurs. Signée en bas à droite.
 24 x 19 cm 100 / 200 €
 (Petites taches).
 Provenance : Château de Beau-Site.
- 32. Armand HENRION (1875-1958)**
Autoportrait en clown les deux doigts sur la bouche
 Lithographie ovale. Numérotée 390/500 et contresignée par l'artiste.
 29 x 23 cm 20 / 60 €
 Provenance : Château de Beau-Site.
- 33. Yves BRAYER (1907-1990)**
Chevaux en Camargue
 Lithographie en couleur. Signée en bas à gauche et numérotée
 71/200 en bas à droite. Porte un cachet en bas à gauche.
 34 x 48 cm 30 / 50 €
- 35. Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) (attribué à)**
 - *Paysage au pont de bois.*
 Lavis de gris et de noir.
 Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Marque à sec
 de collection en bas à droite sur le montage ARD (Lugt. 172).
 23,6 x 36 cm
 - *Paysage à la rivière et à l'église*
 Lavis de gris et de noir.
 Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Marque à sec
 de collection en bas sur le montage ARD (Lugt. 172).
 (Insolé, rousseurs et taches).
 23,6 x 36 cm 400 / 500 €
 Provenance : Château de Beau-Site.



33



36

- 36. École FRANÇAISE, dans le goût du dernier tiers du XVII^e siècle**
Portrait de trois-quart d'un homme de qualité aux yeux bleus, en armure et cravate de dentelle, coiffé d'une longue perruque, portant le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit

Huile sur toile de forme ovale.

81 x 64 cm

(Rentoilage, ancien vernis oxydé quelques restaurations notamment dans les fonds).

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de glands et feuilles de chêne (manques et accidents). 3 000 / 4 000 €

Provenance :

Château de Villepreux.

- 37. École de la fin du XVII^e siècle**

Vue de port

Huile sur toile rentoilé.

400 / 500 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

- 37. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle**

bis *Corbeille de fleurs au lézard et aux papillons*
 Gouache.

(Petits manques dans la partie inférieure et en haut à gauche).

42,5 x 32 cm

300 / 400 €



37

38. École FRANÇAISE

Scène de berger et pastoral

XVIII^e siècle.

(Rentoilée).

600 / 800 €

Provenance : Château de Beau-Site.

39. École FRANÇAISE, dans le goût du XVIII^e siècle, travail du XIX^e siècle.

Voiliers le long des côtes

Huile sur toile.

(Accidents en haut à gauche et dans la partie supérieure, petits manques).

24,4 x 32,5 cm

Cadre du XIX^e siècle en bois et stuc doré à motif de palmettes dans les coins.

80 / 120 €

Provenance : Château de Beau-Site.



38



40

40. Pierre François Eugène GIRAUD (Paris 1806 - 1881)

Portrait de jeune femme aux yeux bleus, à mi-corps, assise, en robe blanche

Pastel de forme ovale sur papier bleuté, entoilé, châssis à écharpe (épidermures). Signé en rouge à gauche vers le milieu.

94 x 78 cm

Cadre en bois et stuc doré.

300 / 400 €

41. LAPERRIÈRE

Portrait de jeune fille

Huile sur toile signée dans un cadre doré floral. 150 / 250 €

Provenance :

Château de Beau-Site.



41



44



45

- 42. École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle**
Portrait de jeune fille à la chevelure bouclée et au chemisier noir
 Pastel de forme ovale.
 Signé en bas à droite et daté « Gallan (...) 1850 ».
 55 x 42 cm 120 / 150 €

- 43. École du XIX^e siècle**
Bord de rivière
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 37 x 45 cm
 (Petite restauration de la toile d'origine). 20 / 50 €

- 44. Charles Adolphe BONNEGRACE**
(Toulon 1808 - Montmirail 1882)
Portrait d'une jeune femme coiffée d'un chignon tressé retenu par un ruban bleu portant un collier de perles à double rang avec un médaillon, elle tient dans sa main droite une jetée de fleurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée 1869.
 73 x 60 cm 500 / 700 €
 Provenance :
 Château Guillemineau-Roché.

Charles Adolphe Bonnegrâce est l'élève de Jean Antoine Gros, il entre à l'école des Beaux-Arts en 1835. Il peint principalement des scènes religieuses et de nombreux portraits de la société bourgeoise. La plupart de son œuvre est conservée au musée des Beaux-Arts de Toulon. Un tableau représentant Claude Gellée dit Le Lorrain, huile sur toile datée 1841 commandée par le roi Louis-Philippe pour le Musée historique de Versailles, où il est conservé (MV 2896 INV 2696 LP 4697).

- 45. Raymond DESVARREUX (1876-1961)**
Scène pastorale
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 55 cm 200 / 300 €
 Provenance :
 Château Guillemineau-Roché.

Élève de Jean Léon Gérôme et de Jean-Baptiste Detaille. Peintre militaire mais après la Première Guerre Mondiale, il se consacre au paysage.



46

- 46. Raymond DESVARREUX (1876-1961)**
Le chien Capi
 Huile sur toile signée en bas à gauche représentant.
 24,5 x 19 cm 150 / 250 €
 Provenance :
 Château Guillemineau-Roché.

- 47. École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e siècle**
Portrait de forme ovale représentant une petite fille coiffée d'un ruban tenant un bouquet de fleurs
 Pastel.
 59 x 48 cm 300 / 500 €
 Provenance :
 Château Guillemineau-Roché.



47



48



49

- 48. A. BONNAUD (XX^e siècle)**
Voiliers prêts des côtes par temps gris
Pêcheurs par gros en mer
 Paire d'huiles sur panneau.
 Lune signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.
 11,5 x 18 cm
 (Nombreux manques). 20 / 50 €
- 49. Scène de port**
 Huile sur panneau signé « Louis Cabié ». 600 / 800 €
 Provenance : Château de Beau-Site.
- 50. B. MOREAU (XIX^e-XX^e siècle)**
Bouquets de fleurs sur un entablement
 Paire d'huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 15 x 20 cm 10 / 20 €
- 51. J. PECQUEUR (Fin du XIX^e-début du XX^e siècle)**
Arbre en bord de rivière
 Aquarelle. Signée en bas à droite.
 48 x 61 cm (à vue)
 (Petite insolation du papier). 100 / 150 €
 Provenance :
 Château de Beau-Site.
- 52. Emmanuel DAMOYE (1847-1916)**
La côte sauvage à Quiberon
 Huile sur toile. Signée et datée 1886 en bas à gauche.
 Titrée au dos du châssis « *La Mer à Quiberon* ».
 (Restaurations, petits enfoncements et soulèvement).
 103 x 200 cm 800 / 1 200 €



52



51



54

- 54. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Vue d'un village en Méditerranée
 Huile sur panneau.
 16 x 40 cm 40 / 60 €
 Provenance :
 Château de Beau-Site.

- 58. AMMERSINN (XX^e siècle)**
Jetée, bord du lac de Constance
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche, datée (19)47 et
 située « Lindau ».
 22,5 x 30 cm 80 / 120 €



55

- 55. VOGT (école allemande du XX^e siècle)**
La place Max-Joseph à Munich, août 1945
 Aquarelle. Située « Munich » en bas à
 gauche et « Max-Joseph Platz » en bas à
 droite, datée « 1945 aug. » et dédiée en
 bas à droite.
 15 x 23,5 cm 10 / 20 €

- 59. Anton MUNDING (1903-1976)**
*Vue de la ville de Wassenburg au bord
 du lac Constance*
 Gouache.
 Signée en bas à droite.
 34 x 46 cm (à vue) 20 / 30 €



56

- 56. Émile BOYER (1877-1948)**
*Le repos près du Moulin sur la Muance
 à Angences (Calvados)*
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite.
 Titrée au dos.
 72 x 91 cm 150 / 300 €

- 60. Bernard de SOMMEYVRE**
La moisson
 Huile sur toile. 400 / 600 €
 Provenance :
 Château de Beau-Site.

- 57. Louis DAREY (1863-1914)**
*Course d'ânes par des élégantes sur la
 plage de Pontaiillac*
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche. Située et datée
 en bas à droite « Pontaiillac 1910 ».
 50 x 65 cm 200 / 300 €
 Provenance :
 Château de Beau-Site.

- 61. André VERGER (1912-1990)**
Le village dans la campagne
 Gouache.
 Signée en bas à gauche.
 43 x 61 cm 40 / 60 €
 Provenance :
 Château de Beau-Site.



57



58



59



61

BIJOUX

- 62. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire sertis d'un cabochon de turquoise et d'une ligne de diamants de taille 8/8.
Poids : 12,70 g 180 / 190 €
- 63. ÉPINGLE** en or jaune 18k 750‰, représentant un animal tenant dans sa gueule un rubis.
Poids : 4,30 g 150 / 200 €
- 64. ÉPINGLE** en or jaune 18K 750‰ et argent 1^{er} titre 950‰, représentant une feuille de lierre sertie de diamants taillés en rose.
Poids : 2,10 g 150 / 200 €
- 65. ÉPINGLE** en or et acier 18K 750‰, en forme d'épée dont la poignée est sertie de saphirs et de diamants de taille ancienne et rose.
Poids : 2,30 g 150 / 200 €
- 66. ÉPINGLE DE CRAVATE** en or jaune 18K 750‰, sertie d'un camée rectangulaire.
Poinçon tête de cheval, Province, 1838-1919.
Poids brut : 2 g 60 / 80 €
- 67. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or jaune 18K 750‰, à décors de volutes, serties de diamants brillantés.
Vers 1950.
H. : 2 cm - L. : 1,50 cm
Poids : 8,80 g 130 / 140 €
- 68. BAGUE COCKTAIL** en or jaune 18K 750‰, composée de larges griffes en feuilles retenant un cabochon pain de sucre à pans coupés d'agate bleue.
Taille de doigt : 54
Poids : 24,30 g 200 / 300 €
- 69. ZOLOTAS**
Bague en argent 1^{er} titre 950‰, représentant en seau l'iconographie « du maître des animaux » thème récurant chez les Minoens.
Taille de doigt : 54
Poids : 9,10 g 150 / 200 €
- 70. CACHET PENDENTIF** en or jaune 18K 750‰, et jaspe sanguin chiffré « LM ».
H. : 3 cm
Poids : 6,80 g 200 / 300 €
- 71. ARTHUS BERTRAND**
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés d'une reproduction de pièce antique.
Poinçon d'orfèvre
D. : 15 mm
Poids : 10,10 g 120 / 150 €
- 72. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or 20/22K 800‰, pendantes à motifs de cœurs stylisés et pampilles ouvragées, travail antique.
H. : 3,30 cm
Poids : 3,50 g 400 / 500 €
- 73. BROCHE** en or jaune 18K 750‰, en forme ronde, sertie de grenats et de demi-perles fines.
D. : 3,50 cm
Poids : 7,60 g 80 / 100 €
- 74. CHEVALIÈRE** en or jaune 18K 750‰, de forme ovale sertissant une intaille sur cornaline représentant un lion. (Fêles et éclats).
Taille de doigt : 50 60 / 80 €
- 75. BRACELET JONC** en or jaune 18K 750‰, sertissant un scarabée sur pierre dure, épaulé de deux fois trois diamants de taille ancienne. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.
Poids des diamants environ 2 carats.
D. intérieur : 6 cm
Poids : 24 g 200 / 300 €
- 76. BROCHE** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale décoré des attributs de la musique.
H. : 4,3 cm - L. : 2,8 cm
Poids : 9,60 g 30 / 40 €
- 77. BROCHE** en or 18K 750 et argent 1^{er} titre 950‰, composé d'un chiffre « LR » en mavelot.
H. : 3,5 cm - L. : 2,5 cm
Poids : 9,70 g 30 / 40 €
- 78. Henri BAROT**
Clip de revers en or trois tons 18K 750‰ et platine 900‰, de forme géométrique, composé de trois disques polychromes, soulignés de neuf diamants en dégradé. La partie supérieure parée de deux bandeaux sertis de diamants de taille ancienne, épaulés de deux encoignures ajourées.
H. : 2,8 cm - L. : 2,6 cm
Poids : 7,20 g 200 / 250 €
Henri Barot, joaillier à Paris au début du XX^e siècle, engagé dans l'aviation française de la première guerre mondiale, dans l'escadrille 1, il en dessinât l'insigne en octobre 1915. Puis associé à Dregremont de 1911 à 1927.
- 79. CLIP DE REVERS** en platine 900‰, orné d'un disque de jade gravé et repercé de motifs floraux, paré d'un cabochon en verre couleur corail, sommet d'un sigle asiatique sertie de diamants taillés en rose, décoré de huit pampilles de perles et de gouttes en verre couleur corail.
(Manque une pampille).
Épingle double en or gris 18K 750‰.
H. : 6,40 cm
Poids : 8,60 g 500 / 600 €



75



73



68



67



76



72



62



71



63



64

80. **BROCHE** en or jaune 18K 750‰, en forme de stylet, le manche en verre, la lame gravée « Vendetta-Corsa ». On y joint deux épingles à cravate, l'une en serpent, l'autre sertie d'une pierre blanche.
L. broche : 8 cm
Poids brut : 6,60 g 50 / 60 €
81. **COLLIER** en or jaune 18K 750‰, maille palmier décroissante, fermoir à cliquet avec « 8 » de sécurité.
L. : 44 cm
Poids : 79,60 g 1 200 / 1 300 €
82. **BRACELET** en or jaune 18K 750‰, maille palmier, fermoir à cliquet avec « 8 » de sécurité et chaînette.
L. : 19 cm
Poids : 39,10 g 600 / 700 €
83. **COLLIER** de perles de cultures en chute, sur fil, fermoir en or gris 18K 750‰, rectangulaire à cliquet et « 8 » de sécurité.
D. perles : 4/8 mm - L. : 51 cm
Poids brut : 20,10 g 60 / 80 €
84. **ZENITH**
Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîte carrée, cadran argent, chiffres arabes, aiguilles bâton. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet tissu polonais, fermoir à clapet.
L. : 18 cm
Poids brut : 30,20 g 200 / 250 €
85. **PENDENTIF** en or jaune 18K 750‰, parée d'une pièce de 4 ducats, à l'effigie de François Joseph.
D. pendentif : 47 mm
Poids : 19,80 g 250 / 300 €
86. **LONGINES**
Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîte rectangulaire, cadran argent, chiffres arabes, aiguilles bâton. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet motifs « Tank », fermoir à clapet.
L. : 18,50 cm
Poids brut : 51,20 g 600 / 700 €
87. **CHAÎNE** or jaune 18K 750‰, maille pliée.
L. : 52 cm
Poids : 5,40 g 60 / 80 €
88. **BRACELET SOUPLE** en or jaune 18K 750‰, composé de plaques à motifs géométriques. (Manques et accidents).
L. : 19 cm
Poids : 9,70 g 130 / 140 €
89. **BROCHE** en or jaune 18K 750‰, en forme de fleur, sertie de trois diamants brillantés.
H. : 5,50 cm
Poids : 10,20 g 140 / 160 €
90. **ALLIANCE** en or jaune 18K 750‰, demi-jonc. Gravée « JB- RC 15 mars 1965 ».
Taille de doigt : 53
poids : 2,10 g 60 / 70 €
91. **BAGUE** en or trois tons 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant. (Usures).
Taille de doigt : 52
Poids : 1,40 g 150 / 160 €
92. **BAGUE** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une aigue-marine rectangulaire taillée à pans.
Taille de doigt : 52
Poids : 2,70 g 150 / 160 €
93. **ALLIANCE** en or gris 18K 750‰, demi-jonc. Gravée « RC-JB 15 mars 1965 ».
Taille de doigt : 53
poids : 2,30 g 60 / 70 €



84



81

89

88



85



82



80



86



94. **BAGUE** en or gris 18K 750‰, sertissant un diamant brillanté pesant environ 0,50 carat, dans un entourage de diamants taille brillant, épaulé de deux lignes serties de diamants de taille brillant.
Taille de doigt : 55 - Poids : 6,50 g 500 / 600 €
95. **BAGUE** en or jaune 18K 750‰ et platine 900‰, sertie d'une améthyste de forme ovale, épaulée de deux fois trois diamants de taille ancienne.
Taille de doigt : 53 - Poids : 2,80 g 300 / 400 €
96. **BAGUE** en or deux tons 18K 750‰, dite croisée, sertie de deux améthystes et de diamants taillés en rose sur l'anneau. Poinçon tête de cheval, Province, 1838-1919.
Taille de doigt : 60 - Poids : 2,90 g 100 / 120 €
97. **BAGUE** en or jaune 18K 750‰, chevalière sertie d'une améthyste de forme rectangulaire, taillée à pans.
Taille de doigt : 59 - Poids : 8,20 g 300 / 400 €
98. **ALLIANCE** « américaine » en or gris 18K 750‰, sertie de 22 diamants de taille brillant.
Poids des diamants environ 1,30 carat.
Taille de doigt : 51 - Poids : 3,60 g 700 / 800 €
99. **ALLIANCE** « américaine » en or jaune 18K 750‰, sertie de 24 diamants de taille brillant.
Poids des diamants environ 1,20 carat.
Taille de doigt : 53 - Poids : 32,50 g 200 / 250 €
100. **BAGUE** en or jaune 18K 750‰, dite entourage, ornée en son centre d'un saphir orange dans un entourage de diamants de taille brillant.
Taille de doigt : 57 - Poids : 4,60 g 200 / 250 €
101. **BAGUE JONC** en or gris 18K 750‰, sertie d'aigues marines et de diamants de taille brillant.
Taille de doigt : 55 - Poids : 15,80 g 300 / 400 €
102. **LOT DE CINQ BAGUES** en or jaune 18K 750‰, serties de corail* taillés en bouton de rose.
Taille de doigt : 54, 55, 56, 57
Poids brut : 29,70 g 800 / 1 000 €
103. **PARURE** en or jaune 18K 750‰, composée d'un pendentif et de deux clips d'oreilles parés de boutons de rose en corail*.
Poids brut : 21,30 g 250 / 300 €
104. **DEUX BAGUES** en or jaune 18K 750‰, l'une parée d'un camée sur corail*, l'autre d'un corail* godronné entouré de diamants brillantés.
Taille de doigt : 56 et 54
Poids brut : 10,10 g 500 / 600 €
105. **BAGUE** « TOI ET MOI » croisée, en or gris 18K 750‰, sertie de deux diamants de taille ancienne et de diamants de taille rose.
Poids des deux diamants environ 1 carat
Taille de doigt : 56 - Poids : 4,60 g 500 / 600 €
106. **BAGUE** et **PENDENTIF** en or jaune 18K 750‰ et argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde sertis de diamants de taille rose.
Taille de doigt : 51 - Poids : 7,40 g 600 / 700 €
107. **COLLIER** en métal, scandé d'ambre taillé en galet et poire.
500 / 600 €
108. **BAGUE** « TOI ET MOI », en or deux tons 18K 750‰, sertie de deux diamants de taille ancienne et de diamants de taille rose.
Poids des deux diamants environ 0,20 carat
Taille de doigt 48 - Poids : 2,80 g 300 / 400 €
109. **BAGUE** marquise en or gris 18K 750‰, sertie de diamants de taille brillant.
Poids des diamants environ 0,70 carat
Taille de doigt : 54 - Poids : 8,10 g 500 / 600 €



102



108



105



109



103



106



102



106



107

110. Lot composé d'une **BAGUE** en argent 1^{er} titre 925‰ sertie d'un corail* et une **PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en métal doré parés de verres oranges.
Poids de la bague argent 9,70 g 100 / 150 €
111. **BAGUE** en or gris 18K 750‰, sertie d'une perle de culture. On y joint un pendentif en or jaune 18K 750‰, serti de pierres, rouge, bleue et blanche.
Taille de doigt : 54
Poids : 6,70 g 100 / 150 €
112. **BRACELET** en or 14K 585‰, paré de pierres vertes et de petites pierres rouges, on y joint une bague au modèle.
Poids brut : 16 g 150 / 200 €
113. **BOUCLES D'OREILLES PENDANTES** en or gris 18K 750‰, serties de diamants brillantés.
H. : 4 cm
Poids : 5,90 g 200 / 300 €
114. Lot de **CINQ PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 18K 750‰, certaines serties de pierres rouges.
Poids : 9,20 g 150 / 200 €
115. **ALLIANCE** en or gris 18K 750‰, sertie de petits diamants brillantés.
Taille de doigt : 51
Poids : 4,10 g 170 / 200 €
116. **BAGUE** et **PENDENTIF** en or jaune 18K 750‰, serties de corail*.
Taille de doigt : 57
Poids brut : 5,20 g 60 / 80 €
117. **PENDENTIF** en or jaune 18K 750‰, émaillé et serti d'une pierre bleue, avec sa chaîne en métal.
D. : 3 cm
Poids brut : 5 g 100 / 150 €
118. **PENDENTIF CŒUR** en cristal et cabochon de corail*, la bélière en or jaune 18K 750‰, avec sa chaîne.
L. : 47,50 cm
Poids brut : 5,50 g 150 / 200 €
119. **COLLIER** en or jaune 14K 858‰, paré de turquoises (traitées) et d'un scarabée en fritte.
On y joint un collier de perles de culture d'eau douce et une chaîne en argent (à ressouder).
Poids du collier en or 14K 595‰ : 4,30 g 50 / 60 €
120. **DEUX PENDENTIF** en or 18K 750‰, l'un serti de diamants brillantés et de diamants noirs (traités) avec sa chaîne en platine 900‰ et l'autre serti de deux pierres rouges et d'une pierre bleue (réparations) avec sa chaîne en or gris 18K 750‰.
Poids : 11,40 g 200 / 250 €
121. **PAIRE DE BOUTONS DE COL** en or jaune 18K 750‰, parés d'un bouton de corail*, clouté d'un diamant de taille rose.
Poids brut : 2 g 100 / 150 €
122. **COLLIER** en or jaune 18K 750‰, chaîne à maille pliée, au centre un motif ovale à décor de cuirs, décoré d'émail et de deux demi-perles en pampille un motif piriforme.
Époque romantique.
L. : 40,50 cm
Poids : 6,60 g 280 / 300 €
123. **BAGUE** en or deux tons 14K 585‰, de forme rectangulaire, sertie d'un rubis et de diamants de taille 8/8.
Taille de doigt : 54
Poids : 7,90 g 300 / 400 €
124. **COLLIER NÉGLIGÉ** en or deux tons 18K 750‰, serti de diamants taillés en rose.
L. : 40 cm
Poids : 5,20 g 150 / 200 €
125. Lot de **CINQ BAGUES** en or jaune 18K 750‰, dont certaines serties de diamants taillés en rose.
Poids : 28 g 500 / 600 €
126. **CHAÎNE** en deux tons 18K 750‰, maille torsadée.
On y joint une boucle d'oreille en métal doré.
L. : 45,50 cm
Poids : 5,20 g 60 / 80 €
127. **COLLIER** de perles culture en chute, fermoir or avec perle.
Poids brut : 11,5 g 50 / ?? €
128. **COLLIER** avec ronde en lapis-lazuli et perles de culture en alternance séparé par de petits cabochons en or (bas titre).
Poids brut : 58,7 g 80 / ?? €
- 129.

ORFÈVRERIE

- 130. SERVICE À THÉ ET CAFÉ** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle filets rubans, les prises en guirlandes. Composé de quatre pièces, théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Chiffré. (Bosses et accidents).

Poids brut : 2 660 g 300 / 400 €

Provenance : Château de Beau-Site.

- 131. PAIRE DE BOUGEOIRS** en métal argenté, posant sur un pied rond, ciselé de feuilles.

20 / 30 €

Provenance : Château de Beau-Site.

- 132. LOT DE COUVERTS** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets décorés de fleurs et guirlandes, chiffrés. Composé de onze grands couverts de table, huit couverts à dessert, quatre cuillères à café, trois fourchettes à huîtres et deux couverts à hors-d'œuvre.

Poids : 2 670 g 300 / 400 €

Provenance : Château de Beau-Site.

- 133. LOT DE COUVERTS** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets feuillagés, chiffrés. Composé de onze grandes fourchettes de table et douze grandes cuillères de table.

Poids : 1 940 g 150 / 200 €

Provenance : Château de Beau-Site.

- 134. LOT DE PETITES CUILLÈRES** et divers en argent 1^{er} titre 950‰.

On y joint une louche modèle uni-plat.

Poids : 940 g 80 / 100 €

Provenance : Château de Beau-Site.

- 135. LOT DE COUVERTS** en métal argenté.

10 / 20 €

Provenance : Château de Beau-Site.



130

- 136. PAIRE DE PETITS HUILIERS** en argent, posant sur un plateau rectangulaire et munis d'une anse. Paris, 1^{er} coq 1798-1809, par Étienne Auguste COURTOIS. Insculptation postérieur. Avec ses flacons. (Accidents et manques).

Poids brut : 1 360 g 40 / 50 €

Provenance : Château de Beau-Site.

- 137. CANDÉLABRE** en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur un pied rond à décor de lauriers, le fût cannelé, paré de guirlandes est surmonté d'un bouquet de cinq feux.

H. : 42,8 cm - Poids : 3 660 g 700 / 900 €

Provenance : Château de Beau-Site.

- 138. LOT** en argent 1^{er} titre 950‰, composé d'une TASSE et sa soucoupe, d'une ASSIETTE creuse, d'une TASSE seule, et d'un MOUTARDIER (verre cassé).

Poids brut : 715 g 30 / 40 €

Provenance : Château de Beau-Site.



138

137

131

138





140

139

141

139. **GRANDE SOUPIÈRE** en métal plaqué, de forme ronde, posant sur un pied à décor « feuille d'eau », le corps uni. Le couvercle à doucine bordure «feuille d'eau» est orné d'une prise en forme de gland sur une terrasse à larges feuilles. Munie de deux anses.
Avec son présentoir de même modèle.
Gravée d'armoiries timbrées d'un couronne de marquis.
Poinçon parisien de Thérèse-Louise Mordan (veuve Hyon) 1823-1835.
H. : 30 cm - D. : 26 cm - D. avec les anses : 36 cm
(Accidents et réparations). 200 / 300 €
Provenance : Château de Beau-Site.

140. Lot de **QUATRE PLATS** en argent 1^{er} titre 950‰ de forme ronde à cinq contours, moulurés de filets.
(Bosses et accidents).
D. : 29,5 - 30 - 30,5 et 33,3 cm
Poids : 3 240 g 600 / 700 €
Provenance : Château de Beau-Site.
141. **CHOCOLATIÈRE** en faïence décorée dans le goût «Imari» à monture d'argent 1^{er} titre 950‰, perlée.
H. : 21 cm
Poids brut : 659 g 50 / 80 €
Provenance : Château de Beau-Site.



144

142. **SERVICE À THÉ** en argent 1^{er} titre 950‰, modèle « raie-de-cœur », la prise en fraise sur une terrasse feuillagée. Composé de deux pièces, théière et pot à lait.
(Bosses et accidents).
Poids brut : 1 160 g 100 / 120 €
Provenance : Château de Beau-Site.
143. **TIMBALE** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme tulipe posant sur un piédoche uni.
Tours, 1782 (par Jean-Baptiste Baubé ?).
H. : 9,9 cm - D. : 8 cm
Poids : 131 g 80 / 100 €
144. **Albert SCHWARTZ**
Calice en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur un pied conique, martelé et paré de trois faces, ornées de visages en ivoire et gravées « Caritas-Spes-Fides ». Surmonté d'une coupe martelée et vermeillée à l'intérieur.
Signé Albert Schwartz Paris.
H. : 17 cm - Poids brut : 609 g 300 / 400 €
Provenance : Château de Beau-Site.

145. **ENSEMBLE DE VINGT OBJETS DE VITRINE** en argent, dentelle de Dieppe ou Calais, émaux, etc.

350 / 450 €

Provenance : Château de Beau-Site.

146. **BOÎTE TABATIÈRE** de forme ovale en corne, monture en argent 2nd titre 800 ‰, finement décorée d'incrustations en ors polychromes représentant des compositions florales.

(Manques, accidents et réparations).

L. : 9,5 cm - Largeur : 5 cm - H. : 4 cm

Poids brut : 95,90 g

500 / 800 €

Historique :

Un document manuscrit retraçant l'histoire de ce don est joint à la boîte. Cette tabatière appartenait à l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, mère de Marie-Antoinette. Elle a été donnée par une Archiduchesse d'Autriche au comte de Tornaco (Château de Sassenheim, Luxembourg). Elle a été donnée par le comte de Tornaco à Monsieur Turmes, aumônier du château de Sassenheim et curé de Garnich (duché du Luxembourg). Léguée par ce dernier à son neveu M. Turmes à Hosingen (Grand duché du Luxembourg). Léguée par celui-ci à son fils M. Turmes à Hosingen (Luxembourg). Achetée à ce dernier le 29 juillet 1910 par M. Girodit au 50 Rue Pergolèse à Paris.

Marie-Thérèse d'Autriche

Née à Vienne le 13 mai 1717, et morte dans la même ville, Marie Thérèse d'Autriche fut proclamée archiduchesse d'Autriche, plus connue sous le nom de « L'Impératrice Marie-Thérèse ». En 1736, elle devient l'épouse de François 1^{er}, Empereur des Romains. Elle donnera naissance à 16 enfants, dont Marie-Antoinette, future épouse de Louis XVI. Elle est restée dans la mémoire collective, comme l'un des plus grands monarques de son époque.



146



147. **PARURE MAURESQUE** composée de bijoux Kabyles en argent 2nd titre 800‰. Composée de :

- *Tabzimt* : boucle ronde en argent émaillé cloisonné, travail filigrane, morceaux de corail.

D. : 9,5 cm - Poids : 142 g (sans breloque)

- Bracelet *DdaH* : deux bracelets de bras, en argent, travail filigrane, repoussée, charnières à goupille.

D. : 8,5 cm - H. : 11,5 cm - Poids : 564 g

- Collier *Azrar* (kabyle) en argent, séparé par des perles d'argent retenant des pendeloques en corail et argent.

Réalisées sur des pièces d'un franc en argent (1915-1898-1916-1919).

L. : 45 cm - Poids : 236 g

(Accidents et manques). 200 / 300 €

147

ART ASIATIQUE



155

152. **NETSUKE** en ivoire laqué, représentant un coléoptère sur une châtaigne accolée d'une plus petite.
Signé Ryōshū, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
L. 4 cm 300 / 500 €
153. **NETSUKE** en ivoire teinté représentant un crabe dans un petit coquillage posé sur un clam géant, celui-ci légèrement entr'ouvert sur un village, la coquille incrustée d'insectes en écaille et laque. Signé.
Japon, vers 1900.
(Fines gerces).
L. 4,8 cm 200 / 300 €
154. **VASE** à col pavilloné en bronze de patine médaille, orné de deux anses reprenant la forme de dragons lovés.
Japon, fin de la période Edo, 1^{re} moitié du XIX^e siècle
H. 32 cm - D. 25 cm 800 / 1 200 €
155. **VASE** en céramique et émaux flammé bleu lavande, à décor moulé d'un poulpe, d'un singe et d'un crabe.
Japon, fin de la période Meiji.
H. 29 cm 200 / 300 €
Provenance :
Château de Beau-Site.
156. **ARMOIRE DE MARIAGE** ouvrant à deux portes sur deux tiroirs en laque de Canton, décor à l'or sur fond noir de fleurs de lotus, swastikas, et papillons.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 184 cm - L. : 115 cm - P. : 55 cm 2 000 / 2 500 €
148. **NETSUKE** en ivoire représentant Benkei dans une conque géante, soufflant dans une conque. Signé.
Japon, XIX^e siècle.
L. 5 cm 150 / 200 €
149. **NETSUKE** en buis, représentant une tortue Minogame sur un ormeau.
Japon, période Edo, XIX^e siècle.
L. 5,2 cm 200 / 400 €
150. **NETSUKE** en bois, représentant un crapaud, les yeux incrustés d'étain. Signé.
Japon, période Edo, XIX^e siècle.
L. 5 cm 300 / 500 €
151. **NETSUKE** en ivoire rehaussé de brun, représentant un crapaud campé sur pattes écartées, en position de méditation, debout sur un lotus un tablier incrusté de nacre, à la taille. Signé Yoshikawa.
Japon, vers 1920.
H. 5,1 cm 150 / 250 €



156



157

157. **THÉIÈRE** en argent avec couvercle décoré de motifs en spirale à l'or, l'anse en bronze clair (sentoku) à l'imitation de la vannerie, le fretel en forme de fleur.

Japon, période Meiji.
H. : 12 cm - L. : 15 cm

800 / 1 000 €

159. **PARAVENT BYOBU** à deux feuilles, finement décoré de faisans, parmi des bambous et des fleurs de prunus, traversé par des nuages rehaussés d'or. Encre et couleurs sur papier. Japon, fin de la période Edo, 1^{re} moitié du XIX^e siècle

H. : 161 cm - L. : 174 cm

2 000 / 3 000 €

158. **KAKEMONO** à l'encre et couleurs sur soie, représentant une parade d'insectes par pleine lune.

Japon, période Meiji.
H. : 191 cm - L. : 51,5 cm

200 / 300 €

160. **PAIRE DE CHAISES**, à sièges quadrilobés et à dossier ajouré en bois d'orme laqué noir.

Chine, XIX^e siècle.
H. : 48 cm - L. : 43 cm - P. : 34 cm
(Restaurations d'usages).

300 / 500 €



159



165



166

163. **SELLETTE** en bois exotique.
Chine, région du Gansu, XIX^e siècle.
H. : 79 cm - L. : 45 cm - P. : 25 cm 300 / 500 €
164. **TABLE BASSE KANG** en blackwood, anciennement laqué noir avec craquelures sur la surface.
Chine, région du Shanxi (Chine du Nord), XVIII^e siècle.
H. : 43 cm - L. : 134 cm - P. : 67 cm 800 / 1 200 €
165. **CONSOLE DE LETTRÉ** en laque noire et burgo de nacre.
Chine, région d'Anhui, XVIII^e siècle.
H. : 80 cm - L. : 142 cm - P. : 45 cm 4 000 / 5 000 €
166. **VAISSELIER MIZUYA** en bois d'Hinoki et Kéyaki partiellement laqué rouge, à six portes coulissantes et huit tiroirs ornés de poignées en fer martelé et ciselé, et composé de deux parties superposées.
Japon, fin de la période Meiji - début de la période Taisho.
H. : 170 cm - L. : 180 cm - P. : 46 cm 1 200 / 1 500 €
161. **CHAISE DE CONCUBINE** en bois d'orme, le siège hexagonal, surmonté d'un dossier décoré de grecques ajourées.
Chine, 1^{re} moitié du XIX^e siècle.
H. : 86,5 cm - L. : 52 cm - P. : 39 cm 200 / 400 €
162. **TABLE DE TEMPLE** de forme rectangulaire en noyer, reposant sur quatre pieds galbés, à décor de grecques sur la ceinture.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 22 cm - L. : 140 cm - P. : 80 cm 1 200 / 1 500 €
167. **FLACON TABATIÈRE** de forme gourde en bec de calao, à décor sculpté de personnages et dragons.
Chine, vers 1920.
H. : 5,2 cm 150 / 200 €
168. Lot de **QUATRE FLACONS TABATIÈRES** en verre overlay rouge, lapis-lazuli, oeil-de-tigre et porcelaine bleu blanc portant une marque Qianlong, à décors divers, dragons, singe, cheval, personnages.
Chine, 1^{re} moitié du XX^e siècle. 200 / 300 €



169

169. **GROUPE** en stéatite représentant les huit immortels et une divinité taoïste.
Chine, vers 1920.
H. : 34,5 cm
100 / 150 €
Provenance : Château de Beau-Site.

170. **STATUETTE** en bronze de patine brune, représentant un lion bouddhique. Repose sur un socle en bois, finement sculpté de lingzhi.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 13,5 cm - L. : 16 cm
100 / 150 €
Provenance : Château de Beau-Site.

171. **LION BOUDDHIQUE** en céramique et émail bleu lavande, partiellement laqué rouge.
Chine du Sud, début du XX^e siècle.
H. : 38 cm - L. : 42 cm
200 / 300 €
Provenance : Château de Beau-Site.

172. **STATUETTE** en porcelaine blanc de Chine, représentant le Buddha Milefo, debout sur un rocher, tenant le rosaire et le sac des richesses.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 31 cm
300 / 500 €
Provenance : Château de Beau-Site.

173. **STATUETTE** en bronze laqué, représentant Guanyin assise en méditation.
Chine, XVIII^e siècle.
H. 18 cm
(Petits manques).
100 / 150 €
Provenance : Château de Beau-Site.

174. **PLAT** en porcelaine d'Imari, à décor polychrome d'un shishi parmi des fleurs et végétaux.
Japon, vers 1900.
D. : 47 cm
120 / 150 €
Provenance : Château de Beau-Site.

175. **PARAVENT** de laque rouge à décor en relief.
Chine, XIX^e siècle.
1 000 / 1 500 €
Provenance : Château de Beau-Site.



171

176. **ASSIETTE** en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux rouges jaunes et vert sur couverte d'un paysage lacustre animé de pêcheurs sur leurs barques. L'intérieur du marli est orné de rochers et fleurs diverses.
Fours d'Arita dans le style kakiemon.
Japon, XVIII^e siècle.
D. : 22 cm
200 / 300 €

177. **KENDI** en porcelaine et bleu sous couverte, à décor rehaussé d'or d'oiseaux, végétaux et pivoines en fleurs.
Chine, période Kangxi.
H. : 23,5 cm
300 / 500 €

178. **COFFRET** en laque noir à décor fleuri.
Chine.
50 / 80 €

179. **POIDS DE CALLIGRAPHE** en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une jeune femme accompagnée de sa servante.
Chine, période Daoguang, 1^{re} moitié du XIX^e siècle.
H. : 2 cm - L. : 5 cm - P. : 3,5 cm
(Usures).
100 / 150 €



172

170

L'ESCALIER DE CRISTAL une maison d'édition de petits objets décoratifs est créée en 1804 au n°162 et 163, Galerie de Valois, par la veuve Barthélémy Desarnaud. Vers 1830, l'entreprise est cédée à un certain Boin, tailleur de la galerie de Valois. En 1840, Pierre-Isidore Lahoche rachète l'Escalier de Cristal puis s'associe à son gendre, Emile-Augustin Pannier, la Société devient Lahoche et Pannier en 1852, puis Pannier, Lahoche et C^{ie} en 1867, lorsque Pierre-Isidore Lahoche se retire des affaires, laissant seul son gendre à la direction de l'affaire. En 1885, la société est désormais dirigée par les fils d'Émile Pannier, Georges et Henri sous le nom Pannier Frères.

La grande spécialité de l'Escalier de Cristal est le mobilier d'inspiration extrême-orientale, même si les frères Pannier produisent du mobilier classique. L'Escalier de Cristal digne héritier des marchands-merciers du XVIII^e siècle, la maison compte de nombreux collaborateurs à l'intérieur comme à l'extérieur de ses murs. Bronziers, ébénistes, laqueurs et peintres, parmi tant d'autres, sont chargés de la réalisation des innombrables objets décoratifs qui ornent ses magasins. Face à ces créations luxueuses, des services en porcelaine au décor différent pour chaque assiette, ou pièce de forme, comme le service à dessert que nous présentons, Georges et Henri Pannier fabriquent du petit mobilier courant, toujours d'une grande qualité d'exécution et extrêmement raffiné.



180

180. ESCALIER DE CRISTAL

Service à dessert comprenant sept présentoirs et cinquante-quatre assiettes à décor polychrome de bouquet de fleurs au centre, tous différents, le marli festonné vert céladon avec des filets dorés.

Marqué Lahoche et Pannier au Palais Royal.

Vers 1840-1860.

D. : 22,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

181. ESCALIER DE CRISTAL

Service à dessert comprenant deux grands compotiers, deux crémiers ovales, trois petites coupes sur pied, trois présentoirs et quarante-six assiettes en porcelaine à fond blanc et décor doré d'un chiffre central GB, le marli festonné à liseré vert et double filet doré.

Marqué Lahoche et Pannier Palais Royal. Vers 1840-1860.

(Quelques éclats et égrenures).

Assiette - D. : 21 cm

Présentoir - D. : 23 cm

Petites coupe - D. : 21 cm

Compotier - D. : 24 cm

400 / 600 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

182. ESCALIER DE CRISTAL

Ensemble comprenant neuf tasses à café et deux soucoupes en porcelaine blanche à filet et chiffre GB dorés.

Marqué Lahoche et Pannier Palais Royal.

On y joint une théière.

Vers 1840-1860.

80 / 120 €

183. SÈVRES

Onze assiettes à dessert et quatre à potage en porcelaine, le marli orné de guirlandes de fleurs polychromes à bouquet central chacun différent sur fond à l'imitation du marbre turquin, marquées en rouge au revers « M. Imp^e de Sèvres 1810 ». Les assiettes à potage à fleuron central doré, marquées « M. Imp^e de Sèvres 1809 ».

(Éclats, usures et accidents).

D. : 23,5 cm

150 / 250 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

184. MINTON, modèle « Italian fruit border »

Service en faïence anglaise à fond blanc et décor de guirlandes de fruits et de pampres de vigne polychromes dans un entourage de frises de rais de cœur comprenant quarante-neuf assiettes, quatre compotiers, sucrier, crémier, deux saucières, pot à lait, jatte, deux plats ronds et deux autres grands plats ronds, trois tasses à café.

Vers 1860.

(Fêles sur la jatte).

Petits plat rond - D. : 30 cm

Grand plat rond - D. : 32 cm

Compotier - D. : 23,5 cm

Assiette - D. : 24,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

185. CREIL-MONTEREAU

Service à thé en faïence blanche à décor bleu de pampres de vigne comprenant six tasses, six sous-tasses, une théière, un sucrier couvert, un pot à crème.

On y joint huit soucoupes.

Marque Feldspath porcelaine LM et C de 1844 à 1876.

XIX^e siècle.

(Fêles à la théière et au pot à crème).

100 / 150 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

186. SERVICE À THÉ en porcelaine blanche et décor doré de

palmettes stylisées et d'un filet vert céladon, comprenant : sucrier couvert, pot à crème, huit tasses et soucoupes.

On y joint seize soucoupes supplémentaires.

XIX^e siècle.

(Anse cassée à une tasse).

50 / 80 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

- 187. SARREGUEMINES**
Partie de service en faïence blanche à décor de frises de perles comprenant douze assiettes de table hexagonales, compotier, saucière, deux ravier.
On y joint une soupière incomplète (sans couvercle) et un couvercle.
XIX^e siècle.
(Dans l'état). 80 / 120 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 188. SERVICE DE TABLE** en porcelaine blanche à filet doré comprenant une soupière, quinze assiettes à potage et soixante-neuf assiettes de table.
XIX^e siècle.
(Quelques éclats et égrenures). 250 / 350 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 189. SERVICE À DESSERT** en porcelaine blanche à filets bleu et doré avec un médaillon central comprenant cinq compotiers (dont un plus grand), trente-et-une assiettes à dessert.
Fin du XIX^e siècle.
(Quelques éclats et égrenures).
Compotier - D. : 22,5 cm
Compotier - D. : 25 cm 150 / 250 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 190. DEUX ASSIETTES.** L'une en faïence (Les Islettes ?), à décor polychrome représentant au centre un Chinois pêchant, le marli orné de fleurs, l'autre en faïence de l'Est, à décor jaune et vert d'une fleur centrale dans une couronne de fleurs, le marli orné de guirlandes de fleurs.
XVIII^e siècle.
(Éclat et égrenures).
Faïence de Strasbourg - D. : 23 cm
Faïence de l'Est - D. : 22,5 cm 80 / 120 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 191. BACCARAT (?)**
Ensemble de verres comprenant cinq verres à orangeade, douze verres à orangeade de taille différente et trois verres à liqueur.
XIX^e siècle.
Cinq verres à orangeade - H. : 10 cm
Douze verres à orangeade - H. : 9 cm
Trois verres à liqueur - H. : 7 cm 100 / 150 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 192. PARTIE DE SERVICE DE VERRES** en cristal légèrement taillé en olives comprenant trois carafes, une grande et deux petites (dont une accidentée), sept coupes à champagne, six verres à eau, treize verres à vin rouge, dix-sept verres à vin blanc.
BACCARAT, taille nid d'abeille, modèle « Champigny ». 150 / 250 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 193. PARTIE DE SERVICE DE VERRES** en cristal, le pied en boule aplatie, comprenant dix flûtes, trois verres à eau, six verres à vin rouge, quatre verres à vin blanc.
XIX^e siècle.
SAINT LOUIS, modèle « caton ». 50 / 80 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 194. SERVICE DE VERRES** en cristal taillé, le pied formé de demi-boules, la base ronde, comprenant trois flûtes, dix verres à eau, dix verres à vin rouge, treize verres à vin blanc, six coupes en cristal gravé de rubans et de frises d'entrelacs stylisés. 80 / 120 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 195. PARTIE DE SERVICE DE VERRES** en cristal taillé nervuré comprenant vingt flûtes (l'une accidentée), soixante-sept verres à eau, dix-sept verres à vin rouge, vingt verres à vin blanc et six carafes. 500 / 700 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 196. PARTIE DE SERVICE DE DE VERRES** comprenant dix-neuf flûtes à champagne en cristal taillé, le pied à pans coupés.
H. : 17 cm 80 / 120 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 197. ENSEMBLE DE QUATORZE RINCE-DOIGTS.**
On y joint deux rince-doigts de modèle différent à fond étoilé.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
(Éclat à un). 100 / 150 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
- 198. TALAVERA**
Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple entouré de musiciens dans un paysage de bord de mer, l'aile décorée de fruits et feuillage.
Fin du XVIII^e siècle.
L. : 41 cm
(Accidents). 200 / 300 €
Provenance :
Château de Beau-Site.



MOBILIER ET OBJETS D'ART

199. **JUMELLES DE THÉÂTRE** en bronze doré, nacre et décor émaillé ajouré de fleurons polychromes par Bianchi rue du Coq St Honoré Paris.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
(Usures à la dorure).

L. : 11 cm 80 / 120 €

La Maison Bianchi citée dans les almanachs comme opticiens, est installée dans le premier quart du XIX^e siècle, rue de la Pomme à Toulouse. Elle fournit les établissements scientifiques de la ville. Elle s'installe ensuite à Paris rue du Coq-St-Honoré et étend alors son activité au domaine de la photographie en fournissant des daguerréotypes. L'entreprise propose également de nombreux objets tels que des accessoires de spectacle dont des jumelles de théâtre.

L'Annuaire général du commerce et de l'industrie de 1847, p. 540.

200. **DEUX COUPE-PAPIERS** en bronze doré l'un en forme de plume, la prise ornée d'un Pierrot, signé Omerth, l'autre ciselé de feuillages et de chardons stylisés, signé E.L. Adnin, marqué « bronze déposé » au revers.
XIX^e siècle.

Adnin - L. : 24 cm

Omerth - L. : 26 cm 200 / 300 €

Provenance :
Château de Beau-Site.

Georges Omerth sculpteur français actif entre 1895 et 1925. Il réalise notamment de nombreuses sculptures chrysléphantines.



207

201. **MIROIR** à fronton et parcloles en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles ajourées, volutes et d'un médaillon godronné à la partie supérieure.

Style Louis XV.

(Éclats, accidents au miroir, il a été doublé).

H. : 182,5 - L. : 116 - P. : 10 cm

700 / 1 000 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

202. **PAIRE DE LANTERNES DE PROCESSION** en bois doré à décor ajouré d'arcatures. Ils reposent sur un pied hexagonal bagué agrémenté de pastilles et de feuilles d'eau.

XVIII^e siècle.

(Éclats, manques).

H. : 32 cm

100 / 150 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

203. **ÉCRITTOIRE** de forme rectangulaire en placage de palissandre incrusté d'une frise de guirlande de fleurs, feuillage stylisé et de filets d'étain dans des encadrements. L'intérieur garni d'un velours de soie gaufré de couleur rouge présente un plumier trois compartiments et démasque deux grands casiers en placage d'acajou flammé.

Marqué sur la serrure Patent VR, .

Travail anglais du XIX^e siècle.

(Restaurations).

H. : 15 cm - L. : 40 cm - P. : 25,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

Château de Villepreux.

204. **PAIRE DE VASES** en porcelaine chinoise de la famille verte, sûrement d'anciennes potiches couvertes, la monture en bronze ciselé partiellement doré.

Période Kangxi, XVIII^e siècle, l'autre de la première moitié du XIX^e siècle. (Petits fêles et égrenures).

H. : 27 cm

600 / 900 €

205. **MIROIR** de forme rectangulaire en placage d'écaille rouge, placage d'ébène et bois noirci.

Style du XVII^e siècle.

H. : 52 cm - L. : 46 cm

300 / 500 €

Provenance :

Château Guilleminieu-Roché.

206. **CRUCIFIX** en marbre noir enchâssé dans une monture en bronze doré et décor émaillé polychrome de palmettes, fleurettes, rinceaux feuillagés et quartefeuilles sur fond de quadrillage. Le Christ en ivoire, le pézizonium retenu par un cordage.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

(Quelques manques à la couronne d'épines).

H. totale : 46 cm - L. : 28,5 cm

Christ - H. : 20,5 cm - L. : 15 cm

300 / 500 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

207. **PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE** de forme balustre, en porcelaine à décor partiellement en relief de pastilles dorées ornées de perles. Monture en bronze doré ciselé de feuillages et ajouré de volutes.

Mécanisme par La Pyrotéine - Allées de Tourny - Bx.

Fin du XIX^e siècle. (Usures à la porcelaine et à la dorure de la monture).
Avec leurs globes.

H. : 76 cm

300 / 500 €

Provenance :

Château de Beau-Site.



221

212 bis

212



218

208. **BUSTE** en terre cuite représentant une petite fille, ses cheveux retenus par une barrette.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
H. : 45 cm 300 / 500 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
209. **BALUSTRE** en bois doré sculpté de godrons alternés de canaux.
Dans le goût du XVII^e siècle.
(Éclats).
Monté en lampe.
H. : 35 cm 150 / 250 €
Provenance : Château de Beau-Site.
210. **Cristoforo VICARI (1848-)**
Buste en albâtre représentant une femme symbolisant « *La Pensée* » sur un socle rectangulaire en marbre.
XIX^e siècle.
H. : 48 cm 350 / 400 €
Provenance : Château de Beau-Site.
211. **PAIRE DE GROUPES** dans le goût de Falconet en biscuit représentant des Amours les yeux bandés assis sur des femmes drapées à l'antique et jouant à colin-maillard. Ils portent la signature Falconet et reposent sur des bases ovales en bronze doré ciselé d'une frise d'entrelacs perlés et terminées par des petits patins. Marquées n°2360 et « Le Verrier Paris ». XIX^e siècle. (Petits manques).
H. : 22 et 23 cm 400 / 600 €
Provenance : Château de Beau-Site.
212. **VASE** de forme balustre godronné, en faïence à décor bleu de fleurs sur fond blanc dans des encadrements de filets. Il est orné d'une monture en bronze doré. La base ronde ciselée de perles et de godrons repose sur un socle à pans coupés. Style Louis XVI. (Monté en lampe).
H. : 41 cm 150 / 200 €
Provenance : Château de Beau-Site.
212. **LAMPE CANTON** en porcelaine à décor de salamandre.
bis XIX^e siècle. 200 / 300 €
213. **ÉCRITOIRE** de forme rectangulaire en marbre jaune de Sienne et bronze patiné, il est orné d'un buste de l'empereur Napoléon I^{er} et présente deux godets. La partie antérieure est creusée d'un plumier. Il repose sur des petits patins. Style Empire. (Manques).
H. : 21 cm - L. : 31 cm - P. : 16 cm 80 / 100 €
Provenance : Château de Beau-Site.
214. **PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze partiellement doré, le fût représentant une vestale supportant le binet et une bobèche feuillagée. Style néoclassique. (Montage).
H. : 28 cm 50 / 120 €
Provenance : Château de Beau-Site.
215. **PSYCHÉ DE TABLE** de forme rectangulaire en placage d'acajou, elle présente un miroir inclinable, les montants en colonne à bagues surmontés d'un pot couvert. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds patins. Époque Restauration.
H. : 41 cm - L. : 37 cm - P. : 28,5 cm 250 / 350 €
216. **PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE** en bois naturel, sculpté d'une tête d'éléphant soutenant une tablette ornée d'une frise ajourée d'entrelacs stylisés. (Petits accidents). 150 / 250 €
Provenance : Château de Beau-Site.
217. **PAIRE DE CHIENS** en faïence anglaise de Staffordshire, à glaçure noire Jackfield et rehauts d'or, représentant des cavalier King Charles Spaniel assis, les yeux en verre.
H. : 33 et 34 cm 150 / 200 €
Provenance : Château de Beau-Site.
218. **SCULPTURE** en bois naturel représentant une Vierge à l'Enfant. L'enfant Jésus tenant dans sa main gauche un globe et réalisant de la main droite un geste de bénédiction. Ancien travail populaire. (Manques). Elle est fixée sur une base rectangulaire. 400 / 600 €
Provenance : Château de Beau-Site.



200

222

200

- 219. SCULPTURE** en bois à décor peint polychrome et doré, représentant une Vierge entourée d'angelots sur des nuées. XVIII^e siècle. (Accidents, manques et mangeüres).
H. : 41 cm 300 / 500 €
Provenance : Château de Beau-Site.
- 220. CADRE** à parcloles et fronton ajouré de pampres de vigne, en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé. Il a été orné d'un Christ janséniste sur fond de velours de soie usée. Époque Régence. (Oxydations des miroirs des parcloles et petits manques).
H. : 64 cm - L. : 37,5 cm 300 / 400 €
Provenance : Château de Villepreux.
- 221. PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE** de forme baluste, en porcelaine à décor de fleurs blanches sur fond bleu, elles sont ornées d'une monture en bronze ciselé et doré. Avec leur globe. Fin du XIX^e siècle. (Montées à l'électricité).
H. : 68 cm 100 / 200 €
Provenance : Château de Beau-Site.
- 222. Aimé Jules DALOU (1838-1902) (d'après)**
Sculpture en bronze patiné représentant une vieille femme portant un fagot de bois s'intitulant « Retour du bois ». Elle repose sur un socle en plâtre patiné rapporté. Sculpture - H. : 12 cm Avec socle - H. : 15 cm 500 / 800 €
Provenance : Château de Beau-Site.
Un chef-modèle de Dalou « *Retour des bois* » est conservé à Paris, au musée d'Orsay (RF 4359). En 1902, la fille de Dalou passe un contrat avec la fonderie Susse où cette œuvre est mentionnée sous le n°9 F.
- 223. PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE** en bois naturel représentant deux personnages en marmousets, l'un jouant d'un instrument de musique, et surmontés d'une tablette à pans coupés. Dans le goût médiéval. (Mangeüres).
H. : 24 cm - L. : 33 cm 150 / 250 €
Provenance : Château de Beau-Site.
- 224. TABLE TRIC-TRAC** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle présente un jeu de tric-trac et ouvre à deux tiroirs inversés, elle repose sur des pieds gaines terminés par des sabots en bronze et des roulettes. XIX^e siècle ? (Manque le plateau à damier et des boutons de tirage, griffures).
??? / ??? €
- 225. DEUX PANNEAUX** en bois naturel sculpté pour l'un d'un ange et pour l'autre d'un personnage, la partie supérieure en chapiteau ionique et la partie inférieure ornée d'un visage de putto ailé dans un cartouche. (Accidents et manques, mangeüres). 300 / 500 €
- 226. CONSOLE D'APPLIQUE** en bois doré sculpté d'un décor ajouré en volutes, d'un vase creusé de canaux et de feuilles d'acanthé. La tablette à ressaut. Style Régence. (Quelques accidents et manques).
H. : 30 cm 250 / 400 €
Provenance : Château de Beau-Site.
- 227. STATUETTE** en terre cuite représentant un putto tenant dans ses bras un couple de colombes. Il est appuyé sur un grume et repose sur une base ovale. Porte une signature Eu. Robert. Dans le goût du XVIII^e siècle. (Éclats et égrenures).
H. : 56 cm 200 / 300 €
Provenance : Château de Beau-Site.
- 228. COUPE** en cristal taillé et gravé de couronnes de laurier, la monture en bronze doré ornée de trois dauphins sur une base triangulaire. Style du XVIII^e siècle.
H. : 13 cm 30 / 50 €
Provenance : Château de Beau-Site.



229. **MICRO-MOSAÏQUE** à décor polychrome représentant la place de Saint-Pierre-de-Rome incrustée dans une plaque de marbre noir de forme rectangulaire, dans un encadrement en placage de malachite.
 Italie, seconde moitié du XIX^e siècle.
 (Petits manques à l'encadrement en malachite).
 H. : 18 cm - L. : 26,5 cm
 Provenance : Château Guillemineau-Roché.

1 000 / 1 500 €

La micro-mosaïque est une technique particulière née dans les ateliers de mosaïque du Vatican et qui se développe à Rome à la fin du XVIII^e siècle et au XIX^e siècle. Elle utilise des tessères (émail opaque appelé « smalti », cuit et étiré une fois fondu pour former de longs fils appelés « filati ») pour créer des tableaux représentant des œuvres antiques connues, des peintures contemporaines, souvent des scènes pastorales, ou bien des monuments de la ville de Rome. Ces dernières représentations pouvaient servir de souvenir à ramener de voyage, notamment dans le cadre du Grand Tour. Saint-Pierre-de-Rome devient alors un sujet particulièrement représenté (1). Si ces œuvres sont souvent anonymes, un artiste comme Biagio Barzotti réalise de nombreuses vues de Saint-Pierre-de-Rome (2).

Les micro-mosaïques sont adaptées à des bijoux, des petites boîtes ou sont simplement intégrées dans des supports en marbre présentant parfois un encadrement de malachite (3) comme la plaque que nous présentons.

(1) Cf. « *I mosaici minuti romani dei secoli XVIII^e XIX* », Domenico Petochi, Rome, 1981, Massimo Alfieri, Maria Grazia Branchetti Ed., pp. 238-239.

(2) Cf. « *I mosaici minuti romani dei secoli XVIII^e XIX* », Domenico Petochi, Rome, 1981, Massimo Alfieri, Maria Grazia Branchetti Ed., p. 240, fig. n°32.

(3) Cf. « *Micromosaici* », Jeanette Hanisee Gabriel, Londres, 2000, The Gilbert Collection Ed., p. 164, fig. 96.

230. **Clément Léopold STEINER (1853-1899)**

Sculpture en marbre blanc représentant l'Amour attrapant un papillon, assis sur une fontaine, son carquois à ses pieds.

Fin du XIX^e siècle.

H. : 69,5 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
 Château de Beau-Site.

Inspirée du tableau de William Bouguereau peint en 1888 « L'Amour au papillon » (1). Le papillon est le symbole de l'âme, Psyché en grec. L'âme prisonnière de l'amour est symboliquement représentée. Le groupe que nous présentons est à rapprocher de deux exemplaires (2).

(1) Sotheby's, Vente à New York, 19th Century European Art, 23 octobre 2007, n° 37.

(2) Sotheby's, Vente à Londres, 5 décembre 2012, n° 139. Christie's, Vente à New York, 27 octobre 2004, n° 158.



231. D'après Antonio CANOVA

Sculpture en marbre blanc, représentant Aphrodite sortant du bain, une cassette à patins griffés à ses pieds. Elle repose sur une base de forme ovale,

Travail néoclassique du XIX^e siècle.

(Petits manques).

H. : 130 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

Cette statue reprend le modèle de la Venus Italica d'Antonio Canova conservée au Palazzo Pitti à Florence.

En 1801, les troupes de Napoléon Bonaparte, alors Premier Consul chasse le Grand-Duc Ferdinand III de Florence. Napoléon réclame alors la Vénus de Médicis, sculpture grecque du I^{er} siècle av. J.-C., qu'il avait pu admirer quelques années auparavant. Tommaso Puccini, directeur de la Galerie des Offices, remet la statue aux mains des troupes françaises le 11 septembre 1802. Face à cette perte, la ville de Florence, sous l'autorité nouvelle de Louis de Bourbon-Parme, nouvellement Louis I^{er} d'Etrurie, et notamment grâce à Giovanni degli Alessandri, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Florence, réussit à convaincre le sculpteur Antonio Canova de réaliser une statue digne de remplacer le chef-d'œuvre antique saisi. La sculpture, achevée en 1811, reprend le thème d'une Aphrodite sortant du bain, surprise dans sa nudité. L'exemplaire que nous présentons est une copie de l'œuvre d'Antonio Canova dite *Venus Italica*.

D'un geste pudique elle relève son drapé pour cacher sa nudité. Canova s'inspire largement de la statuaire grecque classique. Il en reprend les canons dans les proportions du corps, en y intégrant plus de finesse, ainsi que le thème. Toutefois, la manière de Canova se dévoile dans la

certaine froideur qui se dégage des formes de cette Vénus et qui rappellent certaines œuvres majeures de la peinture néoclassique telle que *Psyché et l'Amour* de François Gérard, 1798, Paris, musée du Louvre. À ce goût de la ligne épurée, dont émane la grâce de cette figure féminine, s'ajoute un traitement voluptueux et lisse de la chair, souligné par le drapé et rendu par un marbre très poli. Ces différents traitements du marbre insufflent ainsi une impression de vie à la statue.

La *Venus Italica* est enfin l'incarnation d'une certaine volupté rendue par la nudité mais aussi par ce geste de pudeur et de calme surprise que le mouvement du visage, et la position en léger contrapposto donnent à voir. La grâce, la volupté, la sensualité et l'impression de vie que Canova a su si bien donner au marbre vont inspirer de nombreux suiveurs.



Dès sa réalisation, Canova connaît un tel succès que de prestigieux commanditaires, tels Lucien Bonaparte, Prince de Canino (1), ou Louis de Bavière, demandent au sculpteur de leur livrer une version. Tout au long du XIX^e siècle, cette œuvre influencera de nombreux artistes qui la copient. Parmi eux, on peut citer Antonio Frilli (2) qui réalise une copie dans les années 1820 ou encore Pietro Bazzant (3).

(1) Aujourd'hui perdue.

(2) Vente New York, 22 Avril 2010, lot 101.

(3) Vente New York, 5 octobre 2005, lot 391. Christie's, New York, 21 juin 2012, lot 1263.

« *Canova's Statues of Venus* », Hugh Honour, *The Burlington Magazine*, October 1972, vol. 114, pp. 658-671, n° 835.





234

232. TABLE DE SALON de forme ovale, en placage de satiné et de palissandre marqueté de losanges dans des encadrements et incrusté de filets de laiton, la ceinture bandeau ouvre à un tiroir et repose sur des pieds à pans coupés légèrement cambrés réunis par une tablette. Décor de bronzes.

XIX^e siècle.

(Usures à la dorure).

H. : 74 cm - L. : 60,5 cm - P. : 41,5 cm

80 / 120 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

233. TABLE À JEU de forme mouvementée en acajou et placage d'acajou mouluré, le plateau rabattable démasque un feutre vert en bon état, la ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. : 73,5 cm - L. : 85 cm - P. : 44 cm 400 / 600 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

234. PAIRE DE MIROIRS de forme mouvementée en bois doré, mouluré et sculpté d'un décor ajouré de volutes feuillagées, de coquilles et de guirlandes de fleurs. Ils présentent un masque de grotesque à l'amortissement. Les miroirs à décor églomisé du dieu Mercure sur un entablement et sous un dais.

Travail vénitien du XIX^e siècle.

(Usures au miroir, petits manques).

H. : 86 cm - L. : 44 cm 2 000 / 3 000 €

Cf. « *Mille mobili veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX. Le province di Verona, Padova e Rovigo* », Clara Santini, Modène 2000, Artioli Ed., Vol. 2, p. 237, fig. 467-468.

Provenance :

Château de Beau-Site.

235. PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier garni, en bois naturel mouluré sculpté de coquilles, volutes et cartouches sur fond de quadrillage, les accotoirs à manchettes supportés par des consoles, les pieds cambrés terminés par des enroulements réunis par un croisillon.

Époque Louis XIV.

(Restaurations, mangeüres, usures en bouts de pied).

H. : 109 cm - L. : 69 cm - P. : 56 cm 800 / 1 500 €

Provenance :

Château de Beau-Site.



235

236. **FAUTEUIL** à oreilles à dossier garni en bois partiellement relaqué jaune, les accotoirs à décor de feuilles d'acanthé, la ceinture mouvementée sculptée d'une coquille repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
Style Régence. (Éclats).
H. : 114 cm - L. : 73,5 cm - P. : 60 cm 500 / 700 €
Provenance : Château de Beau-Site.



236

237. **TABLE** en bois laqué noir et doré, le plateau en bois laqué rouge et noir, la ceinture festonnée ouvre à un tiroir et repose sur des pieds cambrés terminés en sabot de bête.
Ancien travail provincial en partie d'époque Régence. (Accidents et restaurations).
H. : 69 cm - L. : 77 cm - P. : 68 cm 400 / 600 €
Provenance : Château de Beau-Site.



237

238. **BUREAU DE PENTE** en bois laqué vert et décor doré de paysages avec des pagodes animés de personnages dans le goût de la Chine dans un encadrement de volutes et de fleurs. L'abattant démasque un intérieur laqué rouge à quatre tiroirs, quatre casiers et un secret, la ceinture ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV. (Fentes, accidents et manques).
H. : 95 cm - L. : 84,5 cm - P. : 45 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Château de Beau-Site.

239. **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat mouvementé, en bois patiné à l'imitation du bois naturel, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinieuse repose sur des pieds cambrés.
L'un d'époque Louis XV, l'autre d'époque postérieure. (Accidents).
Ils sont garnis de canne.
H. : 87 cm - L. : 63 cm - P. : 51 cm 300 / 500 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.

240. **SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** à dossier en anse de panier, en bois naturel sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchettes et galbés, la ceinture sinieuse, ils reposent sur des pieds cambrés.
Estampillés IP Letelier poinçon de Jurande.
Époque Louis XV.
(Restaurations, renforts en ceinture et quelques mangeïres, légères variantes).
H. : 96,5 cm - L. : 62 cm - P. : 53 cm 1 000 / 1 500 €
Jacques-Pierre Letellier, menuisier reçu maître en 1747.
Provenance : Château de Beau-Site.



238

240



241

- 241. PENDULE ET CONSOLE D'APPLIQUE** en corne teintée et laiton, marquetées «en partie» de postes, de volutes et rinceaux feuillagés. Il est surmonté d'une Renommée. Le cadran à chiffres romains émaillés, signé Baltazar Paris. La console, ornée de bronzes tels que des chutes à masques de Renommée et des feuillages, présente un culot à feuilles d'acanthé terminée par une graine.
Le cadran est marqué H & F PARIS 6033.
Style Louis XIV, XIX^e siècle. (Manques et accidents).
H. totale : 106 cm 600 / 800 €
Provenance : Château de Beau-Site.

- 242. FAUTEUIL** à dossier en anse de panier, en bois patiné à l'imitation du noyer et sculpté, les accotoirs à manchettes galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds galbés.
Estampillé E. MEUNIER.
Époque Louis XV
H. : 91 cm - L. : 63 cm - P. : 54 cm 500 / 800 €
Etienne Meunier, menuisier actif au milieu du XVIII^e siècle.
Provenance : Château Guillemineau-Roché.

- 243. BERGÈRE** à dossier violonné, en bois naturel mouluré, les accotoirs à manchettes galbées, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Petites restaurations).
H. : 95 cm - L. : 71 cm - P. : 51 cm 150 / 250 €
Provenance : Château de Beau-Site.

- 244. FAUTEUIL** à dossier cabriolet, en bois partiellement laqué vert rechampi jaune sculpté de fleurettes, les accotoirs en coup de fouet, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Accidents et restaurations).
Garni de canne.
H. : 92 cm - L. : 57,5 cm - P. : 44 cm 300 / 500 €
Provenance : Château de Beau-Site.

- 245. SUITE DE QUATRE MIROIRS** de forme mouvementée, en bois doré mouluré et sculpté d'une frise de perles et d'un décor ajouré de volutes, feuillages, coquilles et fleurettes sur fond de quadrillage.
Travail vénitien du XVIII^e siècle.
(Manques et éléments à refixer, oxydation des miroirs).
H. : 64,5 cm - L. : 34,5 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Château de Beau-Site.



245

246. **PARAVENT** à six feuilles, en toile peinte à décor polychrome de médaillons ornés de scènes champêtres, retenus par un nœud de ruban dans un encadrement de joncs et ornées d'un cartouche à la partie inférieure.
XIX^e siècle.
(Accidents à la toile, taches).
Une feuille - H. : 151 cm - L. : 53 cm 500 / 700 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

247. **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier chapeau de gendarme, en bois relaqué crème sculpté de fleurons, feuilles d'acanthe, les accotoirs supportés par des consoles d'accotoir à cannelures rudentées. Ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés cannelés rudentés et des pieds postérieurs fuselés cannelés.
Ancien travail provincial.
(Accidents et renforts).
H. : 89,5 cm - L. : 63,5 cm - P. : 53 cm 200 / 300 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

248. **CHAISE et FAUTEUIL** à dossier en chapeau de gendarme surmonté de plumets, en bois relaqué crème, les accotoirs cannelés et rudentés, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés.
XIX^e siècle.
(Petits accidents et restaurations possibles sous la laque).
Fauteuil - H. : 90 cm - L. : 58,5 cm - P. : 50 cm
Chaise - H. : 88 cm - L. : 52 - P. : 46 cm 150 / 200 €
Provenance :
Château de Beau-Site.



247

232

247

246

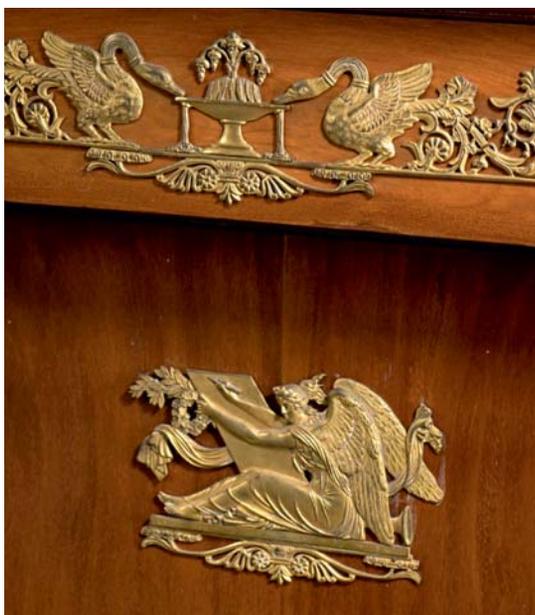


250 bis

249. **MOBILIER DE SALON** composé d'une **PAIRE DE FAUTEUILS** et d'une **PAIRE DE CHAISES**, à dossier chapeau de gendarme, en bois relaqué crème rechapé bleu et gris pour une chaise, sculpté de fleurons, la ceinture cintrée repose sur des pieds fuselés cannelés rudentés.
Les deux fauteuils et une chaise vraisemblablement estampillés C.J.V.M.
Époque Louis XVI.
(Accidents et restaurations).
Ils sont garnis de canne.
Fauteuil - H. : 99,5 cm - L. : 56 cm - P. : 49,5 cm 250 / 350 €
Provenance :
Château de Beau-Site.
Il s'agit du menuisier Claude Javoy reçu maître en 1779.
250. **MIROIR D'ENTRE-FENÊTRES** en bois laqué à l'imitation du bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, de feuilles d'acanthe et d'une coquille à la partie supérieure.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
(Modification dans les dimensions).
H. : 180 cm - L. : 70 cm 200 / 300 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
250. **PENDULE ÉCUSSON** en bronze doré à décor de tête de femmes et palmettes.
Époque Empire. 2 000 / 3 000 €
251. **COMMODE** de forme rectangulaire en placage de bois de fruitier et de loupe, marqueté de losanges dans des encadrements en amarante. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre noir veiné accidenté.
Travail provincial du XIX^e siècle.
(Quelques manques et soulèvements, accidents et manques au marbre).
H. : 80 cm - L. : 73,5 cm - P. : 40,5 cm 200 / 300 €



252. **PAIRE DE FAUTEUILS** en bois naturel, sculpté de tores de ruban et de fleurons, à dossier et ceinture cintrés, les accotoirs cannelés. Ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés cannelés rudentés et des pieds postérieurs fuselés cannelés.
Époque Louis XVI
(Accidents et restaurations).
H. : 88,5 cm - L. : 56,5 cm - P. : 45 cm 200 / 300 €
Provenance : Château de Beau-Site.
253. **DUCHESSE** en bois naturel, à dossier légèrement renversé, les accotoirs supportés par des balustres cannelés godronnés, la ceinture droite repose sur huit pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
(Accidents).
H. : 98 cm - L. : 181 cm 400 / 600 €
Provenance : Château de Beau-Site.
254. **BERGÈRE** à dossier en chapeau de gendarme, en bois relaqué crème sculpté de fleurons, les accotoirs à manchette et cannelures rudentées, la ceinture à ressaut. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
(Usures en bouts de pieds).
H. : 93 cm - L. : 62,5 cm - P. : 53 cm 300 / 500 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
255. **PAIRE DE FAUTEUILS** et **BERGÈRE** à dossier cintré en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurons dans des losanges, les accotoirs à manchettes supportés par des balustres, dés de raccordement cannelés. Ils reposent sur des pieds fuselés et arqués.
Époque Directoire.
(Restaurations).
Fauteuil - H. : 85 cm - L. : 56 cm - P. : 44 cm 400 / 600 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
256. **PETIT MIROIR** à fronton en bois doré sculpté de chutes de fleurs, de feuillages et d'une frise de perles avec un médaillon orné d'un fleuron à la partie supérieure.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
(Accidents et manques, ressemelé).
H. : 62,5 cm - L. : 40,5 cm 50 / 80 €
Provenance : Château de Beau-Site.
257. **PAIRE DE COMMODES** de forme mouvementée en bois laqué rouge et filets dorés, elles ouvrent à deux tiroirs en façade, la ceinture festonnée repose sur des pieds cambrés. Dessus à l'imitation du marbre.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H. : 82 cm - L. : 101 cm - P. : 50 cm 1 000 / 1 500 €
258. **PAIRE D'APPLIQUES** en bronze partiellement doré à deux branches de lumière mouvementées ornées de feuilles d'acanthe.
Style Louis XV, XIX^e siècle. (Montées à l'électricité). 400 / 700 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
259. **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat mouvementé, en bois naturel sculpté de fleurettes, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV.
(Mangeüres, restaurations).
H. : 88 cm - L. : 61,5 cm - P. : 52 cm 400 / 600 €
Provenance : Château de Beau-Site.
260. **BUREAU PLAT** en placage de satiné, d'amarante et de palissandre dans des encadrements. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes dorés tels que : astragale, poignées de tirage, chutes à grecques et à guirlandes de laurier, feuilles d'acanthe, sabots ajourés et appliques.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
(Usures à la dorure, quelques manques de placage).
Dessus de velours cramoisi (taches).
H. : 80,5 cm - L. : 147,5 cm - P. : 75,5 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Château de Beau-Site.



266. **PENDULE** en forme de lyre, en bois patiné noir et bronze doré, le mouvement apparent, elle est ornée d'un riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que : palmettes, frises feuillagées, panier fleuri et cygnes. Elle repose sur une base rectangulaire moulurée terminée par des petits patins. .
Époque Restauration.
Sous un globe et sur un socle en marbre jaune de Sienne
H. totale : 62 cm
H. pendule : 48,5 cm 400 / 600 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

267. **COMMODE** de forme rectangulaire en placage d'acajou à ramages, elle ouvre à quatre tiroirs en façade, les montants à colonnes détachées, elle repose sur une plinthe. Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que : entrées de serrure en forme de lyre dans une couronne feuillagée et de fruits, anneaux de tirage, char d'Apollon et personnage tenant des cornes d'abondance en applique.
Premier quart du XIX^e siècle.
(Manques).
Dessus de marbre bleu Turquin (égrenures).
H. : 97 cm - L. : 133,5 cm - P. : 64 cm 300 / 500 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.

268. **TABLE DE MILIEU** de forme mouvementée en bois laqué vert rechapé crème sculpté de cartouches asymétriques. Elle repose sur des pieds cambrés.
Style Régence, XIX^e siècle.
(Restaurations notamment dans les pieds, fentes).
H. : 76,5 cm - L. : 150 cm - P. : 80 cm 1 500 / 2 500 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

269. **SECRÉTAIRE À ABATTANT** en acajou et placage d'acajou à ramages, il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant à contrepoids dévoile cinq tiroirs et un grand casier, deux vantaux à la partie inférieure démasquent un tiroir et deux tiroirs à l'anglaise en acajou massif. Les montants en colonne détachée. Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que : cygnes s'abreuvant à une fontaine, chapiteaux ciselés de feuillages et palmettes, appliques représentant deux putti, figure de femme drapée à l'antique écrivant sur une tablette et papillons dévoilant les entrées de serrure, dormant masqué par une torche enflammée.
(Restaurations, fonds refaits, soulèvements).
Dessus de marbre bleu Turquin rapporté.
Premier quart du XIX^e siècle
H. : 139 cm - L. : 101 cm - P. : 46,5 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.





271

270. CONSOLE de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en gaine buste et pieds de femme en bronze, les montants postérieurs en pilastre réunis par une tablette et une marche. Dessus de granit noir. Première moitié du XIX^e siècle.
(Restaurations, accidents et manques).
H. : 90 cm - L. : 113,5 cm - P. : 40,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

271. CONSOLE de forme rectangulaire en bois laqué jaune et à décor polychrome et doré en léger relief de paysages avec des pagodes, animés de personnages et de volatiles dans un encadrement de losanges dans des médaillons. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds fuselés terminés par des patins ornés de feuillages.
XIX^e siècle, Angleterre ou Hollande.
(Fentes, éclats).
H. : 86 cm - L. : 152 cm - P. : 60,5 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

272. COMMODE formant scriban en bois de rose, placage de noyer, bois de fruitier, et bois de rapport. L'abattant démasque trois casiers marquetés au centre d'une femme à sa toilette dans un médaillon et dans un encadrement de rinceaux feuillagés. Elle présente trois tiroirs en façade dont un orné d'une frise de feuillage rythmée de masques d'enfant dans des encadrements. Les deux tiroirs inférieurs sans traverse présentent un médaillon central dans un entourage de tores de ruban et de filets. Les panneaux latéraux présentent un décor similaire. Elle repose sur des pieds gaines. Le dessus est surmonté d'un petit entablement.
Italie, XIX^e siècle.
(Accidents, restaurations et manques).
H. : 122 cm - L. : 175 cm - P. : 58 cm 600 / 900 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.

273. TABLE DE MILIEU en noyer, la ceinture ornée dans les écoinçons de têtes d'angelot ouvre à un tiroir. Elle repose sur des montants tors réunis par des traverses tors surmontées de toupies et ornés de dés sculptés de fleurons. Pieds en boule aplatie.
Travail néo-Renaissance de la fin du XIX^e siècle.
(Taches au plateau, mangeûres).
H. : 74,5 cm - L. : 109,5 cm - P. : 70 cm 200 / 300 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.

274. MIROIR de forme ovale en bois et pâte dorés sculptés de frises de perles, de branchages et de feuillage.
Époque Napoléon III.
(Quelques manques, petites oxydations au miroir, ressemelé).
H. : 111,5 cm - L. : 74 cm 400 / 600 €
Provenance : Château de Beau-Site.



274 bis

- 274. BERCELONNETTE** en bois naturel, la nacelle à barreaux, les montants mouvementés.

H. : 153 cm - L. : 120,5 cm - P. : 57 cm 30 / 50 €

- 275. TABLE DE MILIEU** en bois naturel mouluré et sculpté de frises de rais-de-cœur, de carquois et torches enflammées retenus par un nœud de ruban sur un fond de branchages de laurier. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par un croisillon.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
(Mangeüres et petits manques).

H. : 76 cm - L. : 106 cm - P. : 65 cm 200 / 300 €

Provenance : Château de Beau-Site.

- 276. TABLE** dite « Gate-leg » de forme rectangulaire à deux abattants, en acajou et placage d'acajou, elle repose sur des pieds à bagues réunis par une traverse à double balustre.

Angleterre, XIX^e siècle.
(Fentes).

H. : 69 cm - L. : 91,5 cm - P. : 77 cm 100 / 150 €

Provenance : Château Guillemineau-Roché.

- 277. TABLE** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle repose sur des pieds balustre à bagues.

Angleterre, XIX^e siècle.
(Fentes).

H. : 73 cm - L. : 55 cm - P. : 49 cm 50 / 80 €

Provenance : Château Guillemineau-Roché.

- 278. CHAISE** en bois noirci, le dossier en forme de médaillon avec un fronton ajouré, les montants fuselés cannelés détachés surmontés de toupies, les pieds antérieurs fuselés cannelés feuillagés et les pieds postérieurs mouvementés. Elle est garnie d'une ancienne tapisserie à décor de feuillage sur fond noir (usures).

H. : 100 cm - L. : 46 cm - P. : 45 cm 50 / 80 €

Provenance : Château Guillemineau-Roché.



311

275

- 279. PAIRE DE SPHINGES** en pierre, couchées sur une terrasse rectangulaire.

Style néoclassique.

(Accidents, manques et restaurations).

H. : 79 cm - L. : 76 cm - P. : 34 cm

400 / 600 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

- 280. CHAISE** à dossier droit, en bois naturel sculpté de rais-de-cœur, branchages feuillagés et tores de ruban. La ceinture cintrée repose sur des pieds fuselés spiralés.

Style Louis XVI.

(Manques au dossier).

15 / 20 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.



279



281

278

281. SELLETTE de forme pyramidale en bois naturel, la partie supérieure ajourée d'arcatures, de médaillons quadrilobés et de pinacles sur le plateau intermédiaire. Elle repose sur des pieds réunis par une tablette ornée d'arcatures ajourées.

Style néogothique.

H. : 110 cm - L. : 50 cm - P. : 50 cm

80 / 120 €

Provenance : Château Guilleminau-Roché.

282. CHEVET de forme rectangulaire en acajou massif, il ouvre à un tiroir et un vantail en façade, les montants sculptés de canaux, il repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par une tablette à côtés incurvés. Il présente un riche décor de bronzes tels que : galerie ajourée, bagues, sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

(Marbre réparé).

250 / 350 €

Provenance : Château Guilleminau-Roché.

283. CHAISE PONTEUSE en placage d'érable moucheté et d'amarante, le dossier à montants mouvementés, réunis par une traverse à décor d'enroulements et d'un médaillon au centre, la partie supérieure présente un accoudoir rembourré pouvant recevoir les jetons à jouer. L'assise en fer à cheval repose sur des pieds antérieurs fuselés cannelés et des pieds postérieurs mouvementés. Elle est garnie de cuir.

Style Transition, XIX^e siècle.

(Coussinet à refixer).

50 / 80 €

Provenance : Château Guilleminau-Roché.

284. FAUTEUIL à dossier gondole en bois naturel rechapé vert, les accotoirs terminés par des enroulements soutenus par des montants en balustre détaché, la ceinture cintrée repose sur des pieds antérieurs fuselés.

Style Directoire. (Accidents à la canne).

Garni de canne.

H. : 83 cm - L. : 57,4 cm - P. : 44 cm

50 / 80 €

284. bis PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois doré sculpté de têtes d'enfant coiffées d'une dépouille de lion dans un décor de feuilles d'acanthe, de volutes terminées par des enroulements et surmontées d'une tablette échancrée.

Style Régence. (Petits éclats).

H. : 39,5 cm - L. : 21 cm - P. : 33 cm

800 / 1 200 €

285. DEUX BERGÈRES à dossier renversé en bois relaqué gris rechapé vert mouluré et sculpté de fleurons, les accotoirs à manchette et balustre détaché, la ceinture cintrée repose sur des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs arqués.

Style Directoire.

(Restaurations).

H. : 92,5 cm - L. : 64 - P. : 48 cm

H. : 92 cm - L. : 60,5 cm - P. : 48 cm 200 / 300 €

286. PAIRE DE TABOURETS de forme rectangulaire en bois naturel, sculpté de volutes et de piastres, ils reposent sur un piètement en X orné au centre d'un fleuron, réuni par un balustre tourné, terminé par des enroulements et des petits patins. Fin du XIX^e siècle.

(Manque).

H. : 42 cm - L. : 51 cm - P. : 39,5 cm 80 / 120 €

Provenance :

Château Guilleminau-Roché.

287. TABOURET de forme rectangulaire en bois patiné à l'imitation du bois naturel et laqué vert, il repose sur un piètement en X sculpté de feuilles d'eau, et réuni par un balustre tourné.

Style Empire.

(Restaurations et accidents).

H. : 44,5 cm - L. : 47 cm - P. : 38,5 cm 150 / 250 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

288. MEUBLE D'APPUI de forme mouvementée, en placage de bois de rapport, marqueté d'un bouquet de fleurs dans des encadrements de filets et de feuillages. Il ouvre à un vantail plaqué au revers d'érable moucheté. Riche décor de bronzes tels que : masque de mercure en applique, chutes, encadrements, entrée de serrure et sabots.

Dessus de marbre griotte rouge.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

(Un sabot à refixer).

H. : 112 cm - L. : 89,5 cm - P. : 41 cm 700 / 1 200 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

289. FAUTEUIL (à coiffer ?) à dossier gondole en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs galbés, la ceinture droite repose sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Il présente un riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que : frises de perles, feuilles d'acanthe, moulures, fleurons, rudentures et bagues.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

H. : 67 cm - L. : 65 cm - P. : 45 cm 150 / 250 €

Provenance :

Château Guilleminau-Roché.

290. TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en noyer, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, les pieds fuselés cannelés à chapiteau stylisé réunis par des traverses, le dessus de maroquin vert. Fin du XIX^e siècle.

H. : 77 cm - L. : 130 cm - P. : 75 cm 50 / 80 €

Provenance :

Château Guilleminau-Roché.

291. **TABLE À JEU** de forme rectangulaire en acajou incrusté de frêne, le plateau amovible marqueté au revers d'un damier démasque un jeu de Jacquet. La ceinture festonnée ouvre à deux tiroirs inversés et repose sur des pieds cambrés.

Travail de port du milieu du XVIII^e siècle, vraisemblablement Nantes.

(Fentes, parties refaites).

H. : 72,5 cm - L. : 76 cm - P. : 57 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Château de Beau-Site.

Cf. « *Le meuble de port* », Louis Malfoy, Paris 2000, l'Amateur Ed., p. 122.

292. **BERGÈRE** à dossier renversé en acajou et placage d'acajou, les accotoirs droits supportés par des égyptiennes en bois patiné à l'imitation du bronze, la ceinture légèrement cintrée, elle repose sur des montants antérieurs en gaine terminés par des sabots de bête et des pieds postérieurs arqués. Décor de bronzes ciselés et dorés tels que : masque de Mercure, pastilles et palmettes.

(Accident et manque à un pied antérieur).

H. : 89 cm - L. : 67 cm - P. : 51 cm 300 / 500 €

Provenance :
Château Guillemineau-Roché.

293. **PAIRE DE COLONNES** en jaspe et bronze à chapiteau composite en bronze partiellement doré. Elles reposent sur une base carrée à degrés.

Travail néo-classique du XIX^e siècle.

(Montées en lampe).

H. : 30 cm environ 400 / 600 €

Provenance :
Château Guillemineau-Roché.

294. **MOBILIER DE SALON** comprenant : **CANAPÉ**, suite de trois ou **QUATRE FAUTEUILS** à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou, les accotoirs droits supportés par des têtes de femme coiffées de tresses, la ceinture légèrement cintrée, il repose sur des montants antérieurs en gaine terminés par des griffes et des pieds postérieurs arqués. Décor de bronzes ciselés et dorés tels que : pastilles et palmettes.

XIX^e siècle.

(Accidents et manques, des morceaux à refixer).

Fauteuil - H. : 89 cm - L. : 67 cm - P. : 51 cm

Canapé - H. : 94 cm - L. : 99,5 cm - P. : 51 cm 700 / 1 000 €

Provenance :
Château Guillemineau-Roché.



289

290



301

233

295. **MEUBLE D'APPUI** de forme mouvementée en placage de palissandre et de satiné. Il ouvre à deux vantaux vitrés, les montants arrondis, la ceinture sinueuse, il repose sur des petits pieds. Il présente un riche décor de bronzes ciselés partiellement dorés tels que : filets d'encadrement, coquilles dans les écoinçons, frise d'entrelacs à fleurons.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

(Accidents de placage et une vitre accidentée).

H. : 121 cm - L. : 163,5 cm - P. : 35 cm 600 / 900 €

Provenance : Château Guillemineau-Roché.

296. **PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze doré, à six branches de lumière, le fût fuselé cannelé repose sur un piètement tripode ajouré terminé par des griffes. Base triangulaire en marbre bleu Turquin.

Fin du XIX^e siècle.

(Usures à la dorure).

H. : 70 cm 500 / 800 €

Provenance : Château Guillemineau-Roché.



296



296 bis

- 296. PAIRE DE GAINES** en bois laqué noir et doré mouluré et sculpté à toutes faces, la tablette supportée par un chapiteau ionique stylisé, elles sont ornées de frises de perles, de godrons, de rais-de-cœur, de larges feuilles d'acanthé terminées par des enroulements et de canaux. Elles reposent sur des bases rectangulaires à degrés.
Style néoclassique, XIX^e siècle.
(Fentes et patte de fixation).
H. : 125 cm - L. : 34,5 cm - P. : 34 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

- 297. GUÉRIDON** de forme ronde en acajou et placage d'acajou, il repose sur trois colonnes à chapiteau et base en bronze, réunies par une entretoise mouvementée surmontée d'une couronne de feuilles d'acanthé et d'un fleuron. Dessus de marbre bleu Turquin.
Époque Empire - Restauration.
H. : 74 cm - L. : 81,5 cm 600 / 900 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

- 298. COIFFEUSE** en acajou et placage d'acajou, le miroir cintré et inclinable est retenu par des montants en pilastre orné de demi-colonne. Elle ouvre à un tiroir en ceinture démasquant trois casiers et formant écritoire. Elle repose sur des pieds en colonne réunis par une entretoise en H incurvé. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : branchages d'olivier, cygnes aux ailes déployées, palmettes, chapiteaux et bases, entrée de serrure à putti affrontés, trophées militaires et lyre feuillagée en applique. Dessus de marbre blanc veiné en cuvette.
Époque Empire.
(Usures à la dorure, petits manques, égrenures au marbre).
H. : 166 cm - L. : 86 cm - P. : 46 cm 700 / 1 000 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

- 299. MOBILIER DE SALON** en acajou et placage d'acajou, garni à châssis, comprenant : **CANAPÉ**, suite de **QUATRE FAUTEUILS** et suite de **QUATRE CHAISES** à dossier cintré, les accotoirs terminés par des enroulements. Il présente un riche décor de bronzes dorés et ciselés tels que : cygnes affrontés devant une fontaine stylisée, palmettes, volutes, guirlandes de laurier, couronnes et feuilles de lotus.
Époque Restauration.
(Manques).
Fauteuil - H. : 97 cm - L. : 63 cm - P. : 52 cm
Canapé - H. : 101,5 cm - L. : 180 cm - P. : 60 cm
Chaise - H. : 91 cm - L. : 52 - P. : 42 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.



299

300. **RÉGULATEUR** en placage d'acajou, il ouvre à un vantail découvrant un cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, la corniche sculptée de moulures et de triglyphes, surmontée de pommes de pin en bronze, il repose sur un socle rectangulaire mouluré. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : écoinçons à feuilles d'acanthé, branches de laurier et baies retenus par un nœud de ruban, frises de perles et rosaces.

Style néo-classique, fin du XIX^e siècle.

(Usures à la dorure).

H. : 244,5 cm - L. : 58,5 cm - P. : 38 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Château de Beau-Site.

301. **BONHEUR-DU-JOUR** en acajou moiré et placage d'acajou, la partie supérieure ouvre à deux portes vitrées, trois tiroirs et un abattant démasquant un intérieur en érable moucheté et bois noirci, garni d'un maroquin noir, doré au petit fer, comprenant trois tiroirs. La ceinture festonnée ouvre à un tiroir et repose sur des pieds cambrés sculptés de feuillages et de coquilles dans des cartouches.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

(Restaurations et manques).

H. : 188 cm - L. : 98 cm - P. : 54 cm

700 / 1 000 €

Provenance : Château Guilleminieu-Roché.

302. **MOBILIER DE SALON** comprenant un canapé et six fauteuils à dossier en anse de panier, en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et de coquilles, les accotoirs à manchettes et galbées, la ceinture sinieuse, il repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

(Éclats).

Ils sont garnis en tapisserie de Beauvais à fond bleu et décor polychrome de fleurs, XIX^e siècle.

Fauteuils - H. : 92 cm - L. : 69 cm - P. : 57 cm

Canapé - H. : 110 cm - L. : 210 cm - P. : 70 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Château de Beau-Site.

Ce mobilier de salon est à rapprocher de certains ensembles exécutés par Jeanselme tels que celui du Palais de Compiègne pour le salon de famille, entièrement remeublé entre 1858 et 1859. Jeanselme fournit des sièges en bois doré de style Louis XV garnis de tapisserie de Beauvais à décor de bouquet de fleurs sur fond vert céladon.



300



302



303

303. LUSTRE en Baccarat en verre soufflé.
H. : 200 cm - D. : 160 cm
(Accident à un bras, manque le culot en bas).

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Château de Beau-Site.

304. SUITE DE DIX CHAISES en noyer à dossier carré surmonté d'une frise ajourée de volutes, la ceinture droite, les pieds fuselés en balustre à pans coupés.
Fin du XIX^e siècle.

H. : 97 cm - L. : 49,5 cm
P. : 44,5 cm

700 / 1 000 €

Provenance :
Château Guillemineau-Roché.

305. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé doré, à quatre bras de lumière agrémentés de chaînes, le fût fuselé en forme de tige feuillagée terminé par des pieds en volute Base et socle triangulaires en marbre blanc.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
H. : 62,5 cm 500 / 800 €
Provenance :
Château de Beau-Site.

306. MOBILIER DE SALON comprenant : paire de chaises et paire de fauteuils, à dossier violonné, en bois relaqué crème mouluré, les accotoirs à manchettes et galbés, supportés par une console, la ceinture sinieuse repose sur des pieds antérieurs cambrés et des pieds postérieurs arqués terminés par des roulettes.
Époque Napoléon III.
Fauteuil - H. : 103 cm - L. : 62 cm - P. : 50 cm
Chaise - H. : 95,5 cm - L. : 50 cm - P. : 45 cm 500 / 800 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.

307. VITRINE de forme galbée en placage de satiné et décor polychrome d'une scène galante et de paysages. Elle ouvre à un vantail partiellement vitré. Décor de bronzes ciselés dorés tels que : encadrements feuillagés, sabots, culots et chutes. Elle repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
(petits accidents, manques, usures à la dorure et reprises au décor).
H. : 161,5 cm - L. : 62 cm - P. : 39 cm 400 / 600 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.

308. MOBILIER DE SALON en placage d'acajou, composé de : suite de quatre chaises, paire de fauteuils à dossier cabriolet et canapé à dossier à triple évolution, les accotoirs moulurés. Ils reposent sur des pieds antérieurs en volute terminés par des roulettes.
Style Louis XV, Époque Louis-Philippe/Napoléon III.
(Manques).
Il est garni d'une tapisserie au point à décor polychrome de fleurs dans des médaillons à fond crème et contrefond lie-de-vin de la même époque.
Fauteuils - H. : 100 cm - L. : 60 cm - P. : 55 cm
Canapé - H. : 97 cm - L. : 167 cm - P. : 55 cm
Chaises - H. : 95 - L. : 50 cm - P. : 46 cm 700 / 1 000 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.

309. BANQUETTE de forme rectangulaire, en bois naturel mouluré et sculpté de godrons. Elle repose sur six pieds fuselés surmontés de boules.
XIX^e siècle.
(Restauration à un pied).
H. : 50 cm - L. : 140 cm - P. : 50 cm 200 / 300 €

310. TABLE DE SALLE À MANGER de forme ronde en noyer massif et placage de noyer. Elle repose sur un piètement tripode terminé en volutes.
XIX^e siècle.
(Importante possibilité d'allonges).
D. : 160 cm 500 / 800 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.



305

311. PARAVENT à trois feuilles en palissandre, sculpté d'une frise de perles, de godrons et de nœuds de ruban. Il est garni de feuilles de soie à fond corail brodée avec applications à décor de panier et guirlandes de fleurs retenus par des oiseaux et de gerbes de fleurs.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
(Usures et accidents à la soie).
H. : 147 cm - L. : 62 cm 300 / 500 €
Provenance : Château de Beau-Site.

312. TABLE À JEU en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, le plateau rabattable démasque un feutre vert et quatre cuvettes, la ceinture ouvre à un tiroir et repose sur des pieds cambrés sculptés de coquilles terminés par des patins.
Angleterre, style Queen Ann.
(Tâches et fente au plateau, restaurations, petits accidents de placage).
Ouvverte - H. : 84 - L. : 99 cm - P. : 37 cm
Fermée - L. : 74 cm 300 / 500 €
Provenance : Château de Beau-Site.

313. MIROIR de forme médaillon, inclinable, en noyer et placage de noyer, il repose sur une tablette intermédiaire ronde, le fût en colonne terminé par un piètement tripode à petites roulettes.
XIX^e siècle.
(Restaurations et modifications).
H. : 167 cm 80 / 120 €

314. PAIRE DE BOUQUETS DE LUMIÈRE (partie supérieure de candélabres) en bronze ciselé et doré, à cinq branches de lumière agrémentées de pavots et de lys.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
(Montés à l'électricité).
Bouquet - H. : 45 cm 500 / 800 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.



315

315. MEUBLE DEUX-CORPS en bois noirci et régule, la partie supérieure surmontée d'une balustrade ajourée ornée de boules ouvre à deux vantaux ornés de femmes drapées à l'antique symbolisant des nymphes. Les montants en pilastre cannelé, la partie inférieure ouvre à un tiroir et deux portes, à motif en relief de palmettes et serviettes pliées, les montants à balustres cannelés détachés, elle repose sur des pieds toupies.

Style néo-Renaissance du XIX^e siècle.

(Petits manques).

H. : 178 cm - L. : 75,5 cm - P. : 45 cm

400 / 600 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

Les deux nymphes en bas-relief des vantaux reprennent les modèles des Nymphes exécutées par Jean Goujon pour la fontaine des Innocents à Paris de 1547 à 1549.

316. BUFFET de forme mouvementée, en chêne naturel, sculptées de coquilles et de volutes dans des réserves moulurées. Il ouvre à quatre portes dont deux latérales démasquant des étagères.

XIX^e siècle.

H. : 90 cm - L. : 170,5 cm - P. : 63,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.

317. PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé et de putti soutenant un chapiteau corinthien. Style médiéval de la fin du XIX^e siècle. 300 / 500 €

318. PAIRE D'APPLIQUES urs et de palmettes retenues par un muflé de lion. XIX^e siècle.

(Usures à la dorure et manques).

L. : 26 cm - P. : 19,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

Château de Beau-Site.

319. GRAND FAUTEUIL en bois naturel le dossier surmonté de pinacles, d'arcatures ajourées, orné de fleurons et d'une couronne centrale, les accotoirs supportés par des marmousets. La ceinture droite repose sur un piètement en X. Il est garni d'un velours appliqué d'un bandeau brodé en fils de métal à motifs de rinceaux feuillagés.

Travail néogothique, fin du XIX^e siècle.

(Usures et manques).

H. : 135 cm - L. : 63,5 cm - P. : 54 cm

300 / 500 €

Provenance :

Château Guillemineau-Roché.



319

MOBILIER MODERNE

320. **Line VAUTRIN (1913-1997).**
Miroir sorcière modèle « Chardon » en talosel. Signé.
Vers 1955.
D. : 22,5 cm
(Petits manques). 3 000 / 5 000 €

320. **PAIRE DE CHENETS** en bronze ciselé et doré, à décor d'un vase orné de draperies surmontés d'une grenade éclatée reposant sur une colonne, et des balustres.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. 100 / 150 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.



320



321. **Travail FRANÇAIS**
Suite de quatre appliques en fer forgé à patine dorée à trois bras de lumières.
H. : 65 cm - L. : 42 cm - P. : 25 cm
Provenance : Château de Beau-Site.

1 200 / 1 500 €



322



323

322. Maurice JALLOT (1900-1971)

BUREAU DE DAME ET SA CHAISE en bois de placage, plateau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture, sous main et façade vinyle blanc, l'ensemble reposant sur quatre pieds d'angle galbés se terminant par des sabots en laiton doré.

H. : 75 cm - L. : 111 cm - P. : 48 cm

(Accidents et manques).

800 / 1 200 €

Provenance : Château de Beau-Site.

323. Maurice JALLOT (1900-1971)

Petit buffet en sycomore, plateau à gradins, ouvrant par deux portes en façades gainées de vinyle blanc, l'ensemble reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des sabots en laiton doré.

H. : 86 cm - L. : 132 cm - P. : 47 cm

(Accidents et manques).

800 / 1 000 €

Provenance : Château de Beau-Site.



325

324. Travail FRANÇAIS

Lampe de bureau en verre taillé et laiton doré.

H. : 24,5 cm

80 / 120 €

Provenance : Château de Beau-Site.



324

325. Travail des ANNÉES 40

Lampadaire en métal et bakélite, réflecteur à décor d'oiseau, fut hexagonale, base tripode.

H. : 190 cm

(Accidents et manques).

600 / 800 €

Provenance : Château de Beau-Site.

MIROIRS – ACCESSOIRES DE FEU - TAPIS

326. **MIROIR** de forme rectangulaire, le cadre en bois et pâte dorés à décor de rais-de-cœur et d'oves. XIX^e siècle. (Éclats).
H. : 140 cm - L. : 113 cm 200 / 300 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
327. **MIROIR** de forme rectangulaire, en bois et pâte dorés moulurés, à décor de rinceaux. XIX^e siècle.
H. : 107 cm - L. : 85 cm 100 / 150 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
328. **PAIRE DE CHENETS** en bronze ciselé et doré, à décor d'un vase orné de draperies surmontés d'une grenade éclatée reposant sur une colonne, et des balustres. Style Louis XVI, XIX^e siècle. 100 / 150 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
329. **PLAQUE DE CHEMINÉE** en fonte, ornée d'une croix avec au centre un médaillon et trois fleur-de-lys, XIX^e siècle.
H. : 79 cm - L. : 72,5 cm 150 / 250 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
330. **PLAQUE DE CHEMINÉE** en fonte, de forme rectangulaire, la partie supérieure à pans coupés, elle est ornée de mascarons, de cornes d'abondance, des armes de France et de Navarre dans un écu et une couronne de fruits avec des lions stylisés. Style néo-Renaissance, fin du XIX^e siècle.
H. : 76 cm - L. : 74,5 cm 200 / 300 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
331. **LUSTRE** en bois doré, à six branches de lumière en double-volute, le fût balustre à décor ajouré, creusé de canaux et orné de feuilles d'acanthe Il présente une pomme de pin à l'amortissement. Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle. (Monté à l'électricité).
H. : 62 cm - L. : 66 cm 300 / 500 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
332. **DEUX PLAQUES DE CHEMINÉE** en fonte, l'une à décor d'un médaillon central et de rinceaux feuillagés. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle. 150 / 250 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
333. **MIROIR D'ENTRE-FENÊTRES** en bois relaqué vert et doré, la partie supérieure ornée de trophées de musique et d'une coquille dans des encadrements de volutes. Début du XIX^e siècle. (Il a été modifié dans ses dimensions à la partie inférieure, petites oxydations au miroir).
H. : 245 cm - L. : 65 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
334. **MIROIR** en bois et pâte dorés, cintré à la partie supérieure, sculpté de frises de perles et de tores. XIX^e siècle.
H. : 113 cm - L. : 89 cm 100 / 150 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
335. **BARRE DE CHEMINÉE** en bronze doré à décor de guirlandes fleuries dans un entrelacs surmonté d'une boule. Travail moderne.
L. : 80 cm - H. : 24 cm 80 / 120 €
337. **PAIRE DE CHENETS** en bronze ciselé et doré, ils sont ornés de vase avec des guirlandes de laurier retenues par des noeuds de ruban, de médaillons surmonté d'une pomme de pin et de pots-à-feu. Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Manques). 200 / 300 €
338. **MIROIR** à fronton en bois doré mouluré et sculpté de frises de perles, de guirlandes de laurier rubanné, à la partie supérieure de branchages de laurier et de baies, de coquilles, et de volutes terminées par des enroulements, les montants surmontés de demi-plumets. Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle. (Petits éclats).
H. : 212 cm - L. : 116 cm 500 / 600 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
339. **MIROIR** à fronton, en bois et pâte dorés, à décor de guirlandes de laurier, de frises de perles, d'oves, de branchages de laurier et des baies retenus par des rubans. Style Louis XVI
H. : 187 cm - L. : 110 cm 600 / 800 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
340. **GRAND LUSTRE** en fer forgé partiellement doré, à trente-quatre branches de lumière feuillagées, le fût en balustre, ajouré de branchages. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. (Une branche à refixer).
H. : 117 cm - L. : 95 cm 700 / 1 000 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.



341. **MIROIR** de forme rectangulaire, le cadre en bois et pâte dorés à décor de rinceaux dans les écoinçons.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
H. : 117 cm - L. : 100 cm 80 / 120 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
342. **MIROIR** de forme octogonale en bois noirci, à degrés inscrits dans des frises de perles.
Dans le goût du XVII^e siècle.
(Mangeüres).
H. : 72 cm - L. : 63 cm 80 / 120 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
343. **TABLE LISEUSE** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, elle ouvre à un tiroir latéral, le plateau formant lutrin. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
(Petits manques et petites fentes, restaurations).
H. : 72 cm - L. : 76 cm - P. : 43 cm 400 / 600 €
Provenance :
Château de Beau-Site.
344. **MIROIR** de forme rectangulaire en pitchpin
Fin du XIX^e siècle.
H. : 160,5 cm - L. : 93,5 cm 70 / 90 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
345. **MIROIR** en bois et pâte dorés à décor d'oves, de rais de cœur, de guirlandes de laurier et de baies à la partie supérieure.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
(Éclats).
H. : 290 cm - L. : 120 cm 300 / 500 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.



346

346. **PAIRE DE CHENETS** en bronze patiné et doré représentant des Sphinx couchés sur des terrasses.
Époque Empire.
H. : 42 cm - L. : 41 cm - P. : 15 cm 400 / 600 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.
347. **BARRE DE FOYER** en bronze ciselé partiellement doré, à décor de vases flammés et de guirlandes de laurier.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. 30 / 50 €
Provenance :
Château Guillemineau-Roché.

348. **MIROIR** en bois et pâte dorés de forme rectangulaire, cintré à la partie supérieure et surmonté d'un fronton orné de feuilles d'acanthé et de guirlandes de fleurs, sculpté d'une frise de perles dans un encadrement de grecques.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
(Quelques éclats et manques).
H. : 198 cm - L. : 115 cm 400 / 600 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
349. **PAIRE DE CHENETS** en bronze partiellement doré, ornés d'un vase en marbre bleu turquin, la panse à sculpté de godrons. Ils reposent sur deux bases à mufles de lion.
Fin du XIX^e siècle.
H. : 36 cm 300 / 500 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
350. **MIROIR** de forme rectangulaire, cintré à la partie supérieure, en chêne naturel mouluré et encadrement doré.
Fin du XIX^e siècle.
H. : 192 cm - L. : 118 cm 150 / 250 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.



351

351. **TAPIS** à fond jaune pâle orné de bouquets de fleurs polychromes dans des croisillons de noeuds et tores de ruban bleu. La bordure ornée de grecques et de guirlandes de fleurs sur fond vert céladon.
Porte une étiquette « N°2435, Tapis français, Aubusson 1920 »
Style Louis XVI.
H. : 415 cm - L. : 315 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Château de Beau-Site.
352. **TAPIS** à décor polychrome floral stylisé. Bon état.
H. : 400 cm - L. : 300 cm environ 150 / 200 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.
353. **TAPIS** à décor stylisé.
H. : 600 cm - L. : 400 cm 150 / 200 €
Provenance : Château Guillemineau-Roché.