

EXPERTS

■ DESSINS ANCIENS

Cabinet De Bayser
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris / +33 (0)1 47 03 49 87
info@debayser.com

■ TABLEAUX ANCIENS

Patrice Dubois
16, rue de Provence - 75009 Paris / +33 (0)1 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr

■ DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Cabinet Chanoit
12, rue Drouot - 75009 Paris / +33 (0)1 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com

■ ARCHÉOLOGIE

Antoine Tarantino
38, rue Saint Georges - 75009 Paris / +33 (0)1 40 16 42 38
antoine_tarantino@yahoo.fr

■ BIJOUX ET ORFÈVRE

Paul Louis Flandrin
158, rue de Grenelle - 75007 Paris / +33 (0)1 45 51 23 33
plfg1@orange.fr

■ OBJETS D'ART & MOBILIER ANCIENS

Marie de La Chevardière
47, rue de l'Université - 75007 Paris / 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net

IEP conseil - MM. Bacot & Lencquensaing

15 quai de Bourbon - 75004 Paris / +33 (0)1 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr

■ MOBILIER MODERNE

Maxime Grail
06 72 22 65 03
m.grail@mgexpertise.com

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Preneur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
olivier.lasseron@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

Vendredi 9 février 2018

14 h - Salle 4

DESSINS & TABLEAUX
EXTRÊME-ORIENT - ARCHÉOLOGIE
BIJOUX - ARGENTERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART

Expositions publiques :

Judi 8 février de 11 h à 18 h
Vendredi 9 février de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions :
+33 (0)1 48 00 20 04

DrouotLIVE .COM



Retrouvez nous sur



@LasseronAuction



lasseronassocies

Frais judiciaires : 14,4 % TTC - Frais volontaires : 25 % TTC



1

2

3

4

1. Deux gravures vues d'optique, XVIII^e siècle

Vue en perspective du grand cabinet de Lauriers dans les jardins du Roy de l'Isle de Naxos

C'est la dernière décoration du 3^e acte et de tout l'opéra de Venus Jalouse représenté à Venise

43,5 x 29 cm

Le château de Bourgmaster Waker aux environs d'Amsterdam

46 x 31 cm

80 / 100 €

2. Dans le goût du XVIII^e siècle

Sept personnages

Encre sur papier.

22 x 7,5

20 / 30 €

3. Deux portraits en silhouette

Alexis de Boutray et Blanche Carré

Encre sur papier.

XIX^e siècle.

16,5 x 12 cm

20 / 30 €

4. Dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille

Pastel ovale monogrammé RG en haut à droite.

39 x 28 cm

40 / 60 €

5. École EUROPÉENNE du XVIII^e siècle

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris.

22,5 x 17,5 cm

(Pliure en bas à droite).

200 / 300 €



5



6



7



8

6. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Paire de portraits

Pastel.

56 x 45 cm

(Mauvais état).

200 / 300 €

7. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de Henri Louis marquis de Saint-Alvère

Pastel.

44 x 36 cm en ovale

(Quelques rousseurs).

500 / 600 €

8. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme en buste, 1795

Pastel sur vélin tendu sur châssis.

30 x 39 cm en ovale

(Mauvais état).

200 / 300 €

9. École EUROPÉENNE du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille en buste

Pastel.

40,5 x 31 cm

(Rousseurs).

200 / 300 €



9



- 10. Claude-Jean-Baptiste HOIN (Dijon 1750-1817)**
Portrait du beau-père de l'artiste
 Pastel sur papier marouflé sur toile.
 Signé et dédié en bas à droite « par son ami et gendre C^{de} hoin 1808 »
 40 x 32 cm
 (Quelques moisissures).
 Dans un cadre ancien en bois sculpté.
 2 000 / 3 000 €

- 11. Étienne-Jean DELECLUZE (1781-1863)**
Portrait de M^{me} Delon en pied dans un intérieur
 Jacob
 Crayon noir.
 Monogrammé et daté « 1826 » en bas à droite.
 30,5 x 23 cm 300 / 400 €

- 12. Comtesse MOLLIEN (active au XIX^e siècle)**
Portrait de la comtesse Louise de Rayneval âgée de 6 ans, née Louise Bertin de Vaux, vers 1831
 Crayon noir, estompe et gommage.
 Monogrammé et daté « 1831 » en bas à droite.
 17,5 x 14 cm ovale
 On joint un portrait par la comtesse Mollien de M^{me} Bertin de Vaux, née Augustine Boquet, au lavis. 300 / 400 €

- 13. Anaïs COLIN (1822-1899)**
Portrait de M^{me} Delon, née Augustine Delaforest, vers 1840
 Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
 16,5 x 13 cm
 (Quatre coins coupés). 200 / 300 €

10



11



12



13



- 14. Anne-Louis GIRODET de ROUCY dit GIRODET-TRIOSON (Montargis 1767 - Paris 1824)**
Portrait de l'architecte Jacques-Charles Bonnard (1765-1818) de profil à gauche en buste
Crayon noir, estompe et gommage.
Monogrammé et daté sur le côté droit en gommage « GT/ 1816 ».
20,2 x 19,8 cm
(Quelques restes de craie blanche au-dessus de la tête).

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Château de Villepreux.

Élève à l'École des Beaux-Arts, Jacques-Charles Bonnard est lauréat du grand prix de Rome d'architecture en 1788 pour un projet de trésor public, avant d'être élu à l'Académie des Beaux-Arts.

**15. Jean Auguste Dominique INGRES
(Montauban 1780 - Paris 1867)**

Portrait du comte Alphonse Gérard de Rayneval (1813-1858)

Crayon noir.

Signé, dédié et daté en bas à droite au crayon noir « *Ingres Del. / A Madame Bertin de Vaux / 1844* »

31,5 x 23 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Château de Villepreux.

Bibliographie :

- Henri Delaborde, *Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine*, Paris, Plon, 1870, p.311, n°402
- Hans Naef, *Eighteen portrait drawings of Ingres*, « *Master Drawings* », New-York, 1966, IV, n°3, p.270, pl.15, rep.
- Hans Naef, *Rayneval portrayed by Ingres*, « *Master Drawings* », New-York, 1974, XII, n°3, p.283.
- Hans Naef, *Die Bildniszeichnungen Von J.-A.-D. Ingres*, Bern, Benteli Verlag, 1979, Tome III, p. 347, cat. 395, rep. et Tome V, p. 276, cat. 395.

Ce portrait original a été évoqué pour la première fois dans la littérature en 1870 par Henri Delaborde, auteur d'une monographie sur Ingres. Il fut conservé par l'arrière-petite-fille d'Alphonse de Rayneval, Simone de Saint-Seine, au château de Villepreux, ancienne propriété du beau-père du modèle, Auguste Bertin de Vaux (ainsi que la copie par Henri Lehmann du portrait de la comtesse de Rayneval par Ingres). Un autre portrait dessiné de la même époque du comte de Rayneval a réapparu en 1966, provenant de la succession d'un courtier parisien. Il fut publié par Hans Naef dans *Master Drawings* (voir Hans Naef, *Eighteen portrait drawings of Ingres*, « *Master Drawings* », New-York, 1966, IV, n°3, p.271, fig.6, rep.). Les deux portraits furent intégrés dans son corpus (opus cité supra n°394 et n°395). Cette autre version passa ensuite en vente le 28 septembre 1972 au Palais Galliera, présentée comme provenant de l'ancienne collection Sacha Guitry.

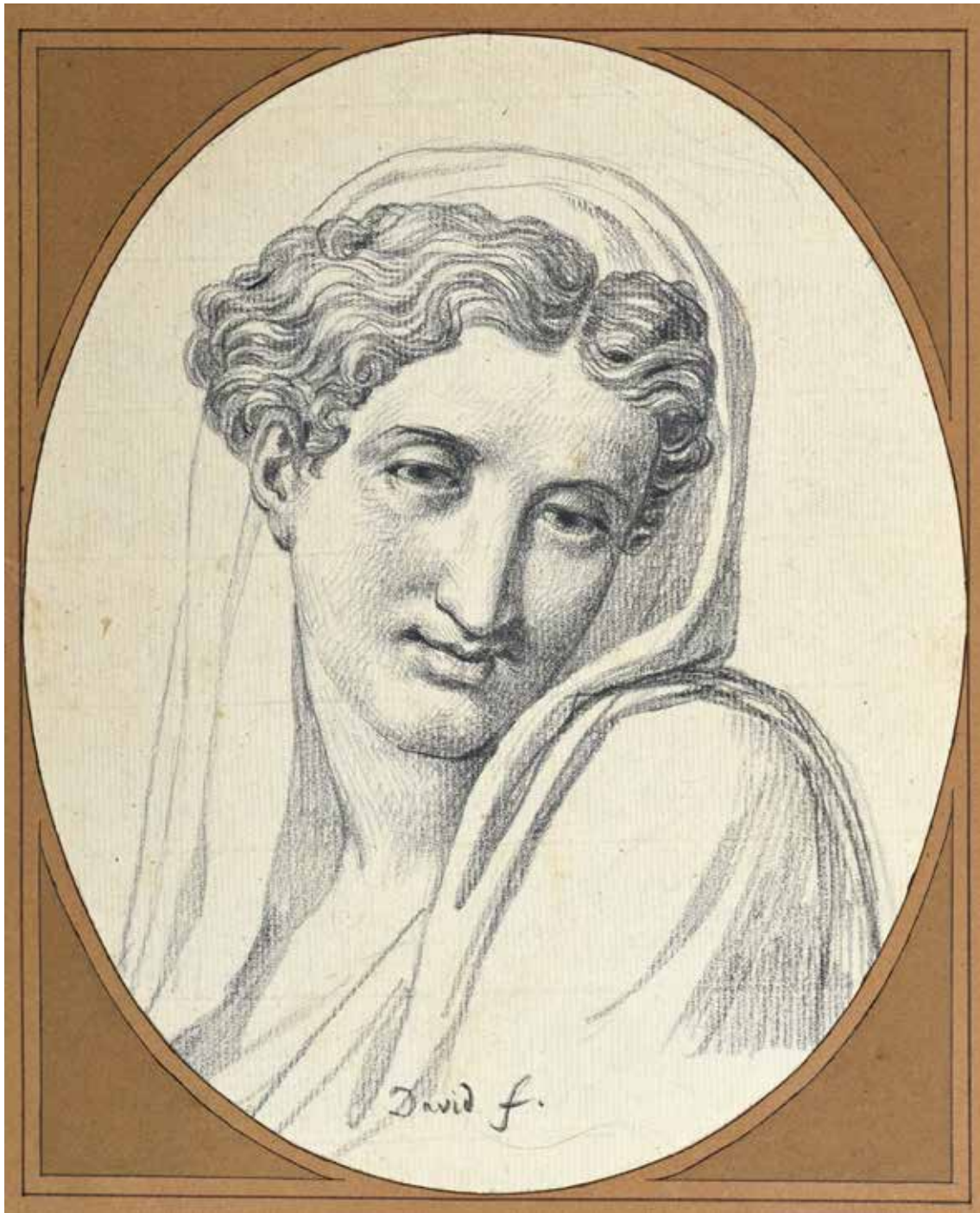
Bien que les deux versions du portrait dessiné s'avèrent exactement de même format et comportent les mêmes signatures et dédicaces, certains détails permettent de les distinguer. Sur notre feuille, où l'exécution semble plus vivante, le comte de Rayneval apparaît dans une attitude plus décontractée. Le modelé qu'offrent les lignes dessinant son vêtement est plus libre que sur l'autre version où le trait s'avère plus nuancé et la facture plus fine. Selon monsieur Naef, le portrait de Villepreux n'est toutefois « *pas dépourvu de la vérité humaine qui caractérise l'art des grands portraitistes* ». Le spécialiste relève en outre l'impossibilité de considérer notre dessin comme une copie d'après Ingres. Il évoque notamment le fait qu'un copiste se serait arrogé son modèle sans toutes ces libertés. Aussi, sa provenance couplée à la physionomie vive et pleine d'esprit de la figure laisse penser que notre portrait serait la première version dessinée, la seconde ayant une rigidité plus officielle.

Le comte Molé, protecteur d'Alphonse de Rayneval et modèle d'Ingres, éleva Rayneval au rang de chef de son cabinet ministériel en 1836 avant de le promouvoir premier secrétaire de la légation française près le Saint-Siège en 1839. Présent à Rome jusqu'en 1844, Rayneval y rencontra Ingres, alors directeur de la Villa Medici. Une dédicace de la main de l'artiste apposée sur une gravure d'après son portrait du comte Molé atteste des relations qui unissaient les deux hommes. C'est également à Rome que Rayneval rencontra celle qui deviendra son épouse, Louise Bertin de Vaux, petite-nièce de Louis-François Bertin l'Aîné dont le célèbre portrait peint par Ingres en 1832 est aujourd'hui conservée au musée du Louvre. La sœur d'Alphonse, Constance de Rayneval, fut aussi peinte par Ingres en 1841 pour le portrait de Cherubini conservé au musée du Louvre.

Notre portrait semble avoir été réalisé lors du passage d'Alphonse de Rayneval en 1844 à Paris. Il ne resta dans la capitale que quelques mois, le temps d'organiser ses noces célébrées en mars 1844, avant de partir pour Saint-Petersbourg le 1^{er} avril.







16. Jacques Louis DAVID (Paris 1748 - Bruxelles 1825)

Femme coiffée d'un voile

Crayon noir. Signé en bas au crayon « David f. ». Collé sur son montage ancien.

20,2 x 17 cm ovale

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Château de Villepreux.

- Ancienne collection du comte de Saint-Seine, Exposition Paris, Galerie du Carrousel, mars 1990.

Bibliographie :

P. Rosenberg - L. A. Prat, *Jacques Louis David, 1748-1825, catalogue raisonné des dessins*, Milan, Mondadori Electa Spa, 2002, Tome I, p. 355, fig. 400, rep.

Ce dessin est caractéristique de la manière de Jacques-Louis David lors de son exil bruxellois. Nous pouvons comparer notre feuille à des études de têtes exécutées à la même époque, entre 1819 et 1823 (voir P. Rosenberg - L. A. Prat, *Jacques Louis David, 1748-1825, catalogue raisonné des dessins*, Milan, Mondadori Electa Spa, 2002, Tome I, pp. 353-357, fig. 394, 395, 399, 401, 402, rep.).



17

17. Jean Victor SCHNETZ (1787 - 1870)

Femme accroupie tenant un drapé

Pastel et trois crayons, estompe.

Signé et dédié en bas à droite « à son ami Mr. Bertin / de Vaux / 1843 ».

Collé en plein, quelques rousseurs.

42 x 40 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Château de Villepreux.

Notre dessin est préparatoire à la figure à droite du tableau de l'église de la Madeleine « *La conversion de sainte Marie-Madeleine* ».

18. A. MONGE (École française du XIX^e siècle)

Vue du tombeau du comte Alphonse de Rayneval au père Lachaise, 1859

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir.

Dédiacée, signée et datée en haut à gauche.

34 x 38,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Château de Villepreux.

19. École GÉNOISE du XVII^e siècle

Troupeau dans un paysage

Plume et encre brune.

29 x 41,5 cm

Dans cadre époque empire.

(Restaurations anciennes).

400 / 500 €



18



19



20



21

**20. Jan BRUEGHEL dit Brueghel de Velours (École de)
(Anvers 1568-1625)**

Paysage fluvial au pied des montagnes avec villageois en chemin
Huile sur toile.

Au revers, sur une étiquette, l'œuvre est attribuée à Jan Brueghel de Velours.

81,5 x 109 cm

5 000 / 7 000 €

(Rentoilage, quelques restaurations, ancien vernis oxydé).

**21. Bartholomäus SPRANGER (École de)
(Anvers 1546 - Prague 1611)**

Le Triomphe de Neptune et Thétis

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Papillon de maintien. Au revers un ancien numéro d'inventaire peint en haut à gauche 476 ; une ancienne étiquette en allemand attribue la composition à Spranger.

34.3 x 55 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Château de Villepreux.



- 22. Dirck STOOP (École de) (1610-1686)**
Halte de cavaliers aux abords d'une écurie surmontée d'un pigeonnier
 Huile sur panneau. Chêne.
 41 x 45,5 cm
 (Restaurations et surpeints, griffures, ancien vernis oxydé).
 400 / 600 €



- 23. D'après Karel DUJARDIN (Amsterdam 1626 - Venise 1678)**
Jeune bergère et son petit enfant ou le chien savant
 Huile sur toile.
 32 x 42 cm
 150 / 200 €
 D'après la composition de Karel Dujardin (panneau, 31,5 x 42 cm) de l'ancienne collection du Chevalier Erard (Drouot Montaigne, Piasa, 13 juin 1997, n°46 du catalogue).

- 24. École HOLLANDAISE, manière du XVII^e siècle**
Chemin de sous-bois avec scène de chasse à courre
 Huile sur toile.
 80,4 x 99,5 cm
 (Rentoilage, petits accidents, manque en haut à droite et petites lacunes, griffures, quelques restaurations, ancien vernis oxydé).
 1 000 / 1 500 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.



- 25. Jan-Frans SOOLMAKER (Suite de) (1635 - id. ; 1686)**
Le repos pendant la traite
 Huile sur panneau.
 Au revers une ancienne annotation à l'encre noire
 « ZOOLMACKER origale ».
 20 x 25,3 cm
 (Ancien vernis encrassé).
 200 / 300 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.

24



25



26

- 26. Willem de HEUSCH (Attribué à) (Utrecht 1625 - id. ; 1692)**
Retour du troupeau au crépuscule
 Huile sur panneau. Chêne.
 35 x 28 cm
 Cadre en bois et stuc doré à motifs de fleurettes et de rinceaux feuillagés.
 (Anciennes restaurations et surpeints, ancien vernis encrassé).
 1 000 / 1 500 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.



27



28



29



31



30

27. Pietro MUTTONI dit Pietro Della Vecchia (Attribué à) (Venise 1603 - id. ; 1670)*Tête d'homme de profil*

Huile sur toile.

33,3 x 29,3 cm

(Rentoilage, ancien vernis encrassé, petites restaurations sur le pourtour). 400 / 600 €

28. École FRANÇAISE du dernier tiers du XVII^e siècle*Portrait d'homme en buste de trois-quart, coiffé d'une longue perruque, dans un drapé rouge*
Huile sur toile de forme ovale. À gauche : Armoirie aux léopards de part et d'autre d'une couronne surmontant un blason à fond azur.

74,5 x 59,5 cm

(Rentoilage, quelques restaurations).

600 / 800 €

Provenance : Château de Villepreux.

29. École FRANÇAISE de la seconde moitié du XVII^e siècle*Portrait d'une femme de qualité en buste tenant une branche de fleurs blanches dans la main droite, symbole des liens du cœur. Elle porte un collier de perles ras-du-cou, des boucles d'oreille faites d'une perle en poire, des diamants en agrafe aux épaules et une broche à son corsage de trois perles en girole.*
Huile sur toile de forme ovale. Marouflée sur panneau.

82 x 65 cm

(Quelques restaurations).

1 000 / 1 200 €

Provenance : Château de Villepreux.

30. École FRANÇAISE du dernier tiers du XVII^e siècle*Portrait de trois-quart d'un homme de qualité aux yeux bleus, en armure et cravate de dentelle, coiffé d'une longue perruque, portant le cordon bleu de l'Ordre du saint Esprit.*

Huile sur toile.

81 x 64 cm ovale

(Rentoilage, ancien vernis oxydé, quelques restaurations notamment dans les fonds).

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de glands et feuilles de chêne (manques et accidents). 3 000 / 4 000 €

Provenance : Château de Villepreux.

31. D'après Jean Baptiste VAN LOO (1684-1745)*Portrait du roi Louis XV en armure avec le cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit*

Huile sur toile.

57 x 47 cm

(Rentoilage, quelques restaurations, ancien vernis encrassé).

300 / 500 €



32



33



35



36



32. École FRANÇAISE dans le goût de la première moitié du XVIII^e siècle

Portrait d'un chasseur avec son chien rapportant une perdrix

Huile sur toile.

81 x 65 cm

(Petites restaurations, ancien vernis oxydé).

200 / 300 €

33. École ITALIENNE dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en veste rouge à mi-corps la main droite glissée dans l'intérieur de son gilet

Huile sur toile.

73 x 59,5 cm

(Rentoilage, restaurations, ancien vernis oxydé).

80 / 120 €

34. École FRANÇAISE DU XVIII^e siècle

- Portrait d'un homme de loi coiffé d'une perruque, la main gauche posée sur un livre

Huile sur toile.

82 x 67 cm

(Rentoilage, soulèvements et restaurations).

- Portrait de femme en buste la main gauche tenant les plis d'un grand manteau

Huile sur toile.

82,5 x 67,5 cm

(Rentoilage, soulèvements et restaurations).

300 / 400 €

35. École FRANÇAISE du milieu du XVIII^e siècle

Portrait de femme coiffé d'un bonnet à rubans bleu, un œillet à son corsage

Huile sur toile. Anciennement ovale.

40,8 x 32,5 cm

(Rentoilage, petites restaurations).

200 / 300 €

Provenance : Château de Villepreux.

36. École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle

Sonneur de cor à cheval

Huile sur toile.

49,5 x 60,5 cm

(Petit accident vers le milieu).

80 / 120 €

37. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme assise tenant une boîte à priser

Huile sur toile.

72,5 x 59 cm

(Rentoilage, petites restaurations, ancien vernis oxydé).

Cadre ancien en bois sculpté ajouré et doré à motifs de fleurettes dans les coins (accidents). 400 / 600 €



37



38

**38. Pierre Henri VALENCIENNES (attribué à)
(Toulouse 1750 - Paris 1819)**

Pont enjambant la rivière avec une jeune pêcheuse

Huile sur toile.

Au revers une ancienne inscription à la plume sur un papier apposé sur le châssis « Valenciennes ».

27,3 x 21,7 cm

Cadre en bois et stuc redoré à motifs de feuilles de chêne.

600 / 800 €

Provenance :

Château de Villepreux.

Le Château de Villepreux conservait autrefois dans ses collections deux grands paysages d'Henri de Valenciennes, *La Danse autour de l'arbre de Mai* (toile, 118 x 165 cm) et le *Paysage classique avec un groupe de Vestales* (toile, 115 x 163 cm).

(Hôtel Drouot, Olivier Lasseron commissaire-priseur ; Cabinet Turquin expert ; 8 novembre 2016, n° 45 & 46 du catalogue).

À rapprocher à titre indicatif de l'étude du dessin des lavandières à la fontaine près d'un aqueduc du musée du Louvre (RF. 13004).

**39. Pierre-Joseph LAFONTAINE (Attribué à)
(Courtrai 1758 - Paris 1835)**

Intérieur d'église gothique dans les Flandres avec une élégante en robe Louis XIII faisant l'aumône

Huile sur panneau. Au revers une étiquette avec une attribution à Rohen renvoie vraisemblablement au peintre Adolphe Eugène Roehn (1780-1867).

26,5 x 22 cm

(Petites restaurations).

Cadre Restauration en bois et stuc redoré. 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Château de Villepreux.

Pierre-Joseph Lafontaine exposa régulièrement aux Salons dès 1789 des intérieurs d'église ou de cathédrale, prolongeant le courant pictural des peintres nordiques d'architectures du XVII^e siècle, en même temps que Christian Stocklin (1741-1795) ou Josephus Christiannos Nicolie (1791-1854).



39



40

40. François-Marius GRANET (Attribué à) (1775-1849)

Moines sous les murs d'un couvent

Huile sur toile.

21,5 x 30 cm

600 / 700 €

Cadre en bois et stuc redoré à motif de palmettes.

Provenance :

Château de Villepreux.

- 41. Michel Martin DROLLING (Paris 1789- Id ; 1851)**
Portrait présumé de l'architecte Charles Bonnard (1765-1818)
 portant le ruban rouge de la légion d'honneur
 Huile sur toile d'origine.
 Signé et daté en bas à droite « Drölling 1820 ».
 60 x 50 cm
 Cadre ancien en bois et stuc doré à motifs de palmettes
 (petits manques et accidents). 3 000 / 4 000 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.



- 42. Étienne-Jean DELECLUZE (Kiel 1781 - Paris 1863)**
Portrait présumé d'Armand Bertin (1801-1854) fils cadet
de Louis-François Bertin dit Bertin l'Ainé. Il est représenté
assis à son bureau, plume dans sa main droite, devant son
cahier, la boule de son bilboquet dans la gauche
 Huile sur papier marouflée sur toile.
 Signé en lettres capitales et daté en bas à gauche 1809.
 65 x 53,5 cm
 (Traces de restaurations dans la partie supérieure, et en
 bas vers la droite). 4 000 / 6 000 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.

Entré jeune dans l'atelier de J.L. David, en 1797, situé alors au Louvre, au moment où celui-ci met en place sa grande compositions des Sabines, Étienne-Jean Delécluze devait laisser plus tard dans le cadre de ses *Souvenirs* le premier livre capital sur son maître, Louis David, son école et son temps (Paris 1855; rééditions 1985).

Armand Bertin prendra la direction du célèbre *Journal des Débats Politiques et Littéraires* (1815-1944) à la suite de son père, Bertin l'aîné, qu'il dirigera de 1842 à 1854, avant que ne lui succède son frère, Edouard Bertin (1854 à 1871). C'est dans le *Journal des Débats* qu'Étienne-Jean Delécluze débute en 1822, soit treize ans après l'exécution de ce portrait, sa carrière de critique d'art





43

- 43. François Edouard BERTIN (Paris 1797 - id. ; 1871)**
Portrait de madame Armand Bertin assise dans son salon, un livre dans sa main droite
 Huile sur toile. Au revers sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite à la plume « Madame Armand Bertin - Portrait peint par Mr Edouard Bertin ».
 54,5 x 41 cm
 Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et de rinceaux feuillagés. 1 500 / 2 000 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.



44

- 44. MAITRE de CALAMARCA (Dans le goût de) (actif à la Paz (Bolivie) au dernier tiers du XVII^e siècle) Travail moderne**
 - *Portrait d'un joueur de tambour dans une guirlande fleurie*
 Huile sur toile.
 80,5 x 65 cm
 - *Portrait d'un souffleur de trompe dans une guirlande fleurie*
 Huile sur toile.
 81 x 65 cm

80 / 120 €

- 45. J. PADEMA (actif au XX^e siècle)**
Vase de fleurs au perroquet sur un entablement
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 92,5 x 120,5 cm 200 / 300 €

- 46. J. PADEMA (attribué à) (actif au XX^e siècle)**
Vase de fleurs et petit nid sur un entablement sur fond de parc
 Huile sur toile.
 60,5 x 50 cm 120 / 150 €

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES



47



48



49

47. Yves SAINT-LAURENT (1936-2008)

La Sultane au turban bleu

Lithographie en couleurs pour un carton d'invitation pour le Casino de Paris.

24 x 15 cm

On y joint un cadre en métal argenté avec photographie de mannequin. 50 / 100 €

48. Affiche d'exposition PICASSO.

Maison de la pensée française, 9 juin-28 septembre 1954.

70 x 48 cm

100 / 200 €

49. Harry ELIOTT (1882-1959)

Vénérerie du renard

Paire de gravure en couleurs.

59 x 29 cm

150 / 200 €

50. Pierre PERCHINE (1877-1956)

La Troïka

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

16 x 23 cm

150 / 200 €

51. ANONYME (XX^e siècle)

Études de lions et chiens

Quatre dessins sur papier.

50 / 100 €

52. Pascal FORTHUNY (1872-1962)

Paysage

Crayon et pastel sur papier signé en bas à droite.

Porte une étiquette au dos sur le cadre « *Prei de Jehol Mandchourie de Pascal Forthuny* ».

23,5 x 17,5 cm

20 / 30 €

53. Michael DOUCET (né en 1974)

Trois croquis de mode

Encre et aquarelle. Deux signées.

42 x 30 cm

On y joint un dessin pour les vœux 2006 de Ludovic Kounetzky.

30 / 50 €

54. Marc BOHAN (né en 1926)

Deux croquis de mode, collection Christian Dior 1982-83

Fusain et aquarelle.

Environ 42 x 30 cm chaque

50 / 100 €

55. Jules MONGE (1855-1934)

Un coup mouvementé !...

Aquarelle et gouache sur traits de crayon.

Signée et datée 1922 en bas à droite. Titrée en bas à gauche.

21 x 37 cm

100 / 200 €

Provenance : Cercle de jeu « Le club anglais ».



52



55



56. Jean COCTEAU (1889-1963)

Arlequin

Tirage lithographique avant la lettre de l'affiche de l'exposition
« *Au Pont des Arts* » en 1955 à la Galerie Lucie Weill.

Signé en bas à droite et daté 1955.

61 x 44 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Annie Guédras qui nous a aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

57. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

La jeune fille

Huile sur isorel.

Signée en bas à droite.

33 x 24 cm

1 000 / 1 200 €





58



59



60



61

58. François BONNEVILLE (XX^e siècle)

Jeune femme brune

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

55 x 45 cm

100 / 150 €

59. François BONNEVILLE (XX^e siècle)

Jeune femme au fauteuil jaune

Huile sur toile.

Signée et datée 1957 en haut à droite.

92 x 65 cm

150 / 300 €

60. Jacques YANKEL (né en 1920)

Le bourgeois et la fille de joie

Huile sur isorel.

Signée en bas à gauche.

400 / 700 €

61. Paul-Elie Salzedo (1842-1909)

Danseuse égyptienne

Grisaille à l'huile sur isorel.

Signée en bas à droite. Annotation au dos.

34 x 23 cm

200 / 250 €

62. Marcel COSSON (1878-1956)

Les ballerines

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm

800 / 1 200 €



62



63. Eugène GALIEN-LALOUE
Boulevard Pereire à Paris
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
20,5 x 32,5 cm

6 000 / 8 000 €

CERCLE DE JEU : LE CLUB ANGLAIS (lots 64 à 75)



64

- 64. Max PAPART (1911-1994)**
Les forains
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1954 en haut à gauche.
 65 x 81 cm
 (Toile légèrement distendue).

1 000 / 1 500 €

- 65. Max PAPART (1911-1994)**
Guitare ocre et rouge
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1956 en bas à droite.
 Titrée, datée et numérotée 53 au dos.
 54 x 65 cm

500 / 1 000 €



65

- 66. Max PAPART (1911-1994)**
Nature morte aux tarots
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1954 en bas à gauche.
 60 x 73 cm

800 / 1 200 €

- 67. Max PAPART (1911-1994)**
Nature morte à Montmartre
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1956 en bas à gauche.
 Signée, datée, titrée et numérotée 42 au dos de la toile.
 80 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



66



67



68

- 68. Jacques YANKEL (né en 1920)**
Rue à Montmartre (?)
 Pastel, aquarelle, encre et gouache.
 Signé en bas à droite.
 48 x 60 cm (à vue) 300 / 500 €

- 69. François BONNEVILLE (XX^e siècle)**
Port breton à marée basse
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 73 cm
 (Petits accidents). 150 / 250 €

- 70. Amaury DU MESNIL (né en 1924)**
Bateaux de pêche dans un port breton
 Huile sur isorel.
 Signée et datée 1954 en bas à droite.
 56 x 82 cm 100 / 300 €

- 71. Anna DUBUIS (1878-1929)**
Les sapins Val-des-Dix
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche. Située au dos.
 81 x 60 cm 50 / 120 €

- 72. Alfred GODCHAUX (1835-1895)**
Paysages de montagne
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 130 x 82 cm 500 / 1 000 €



69



70



72



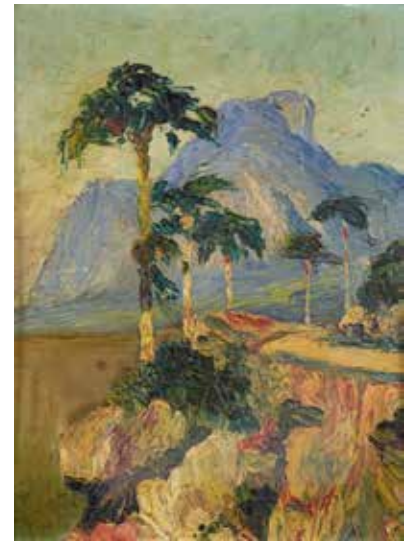
73



74



75



76

73. Jean DESBROSSES (1835-1906)

Vallon dans la montagne

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

36 x 56 cm

50 / 100 €

74. J. H.

Gardien de moutons et son troupeau

Huile sur toile.

Monogrammée « J. H. » en bas à gauche.

65 x 91 cm

100 / 200 €

75. École VIETNAMIENNE du XX^e siècle

Paysage vietnamien

Huile sur toile.

Signée, située et datée « Bach-Ninh 1947-82 » en bas à droite.

72 x 115 cm

100 / 200 €

76. Marius HUBERT ROBERT (1885-1966)

Paysage aux palmiers

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

29 x 38 cm

(Accidents).

120 / 150 €

77. Dans le goût de RENOIR (1841-1919)

Portrait de jeune femme

Huile sur panneau. Porte une signature.

10 x 15 cm

100 / 200 €



77



78. **André LHOTE (1885-1962)**
Conversations dans le jardin
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 46 cm
(Accidents).

8 000 / 12 000 €



79



80



81

79. Pascal FORTHUNY (1872-1962)

Bouquet

Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 28.
32 x 51 cm

60 / 80 €

80. François BONNEVILLE (XX^e siècle)

Vases de fleurs

Huile sur toile. Signée en haut à droite.
56 x 38 cm

80 / 150 €

81. CORBASSIÈRE (né en 1925)

Composition rouge

Huile sur toile.
147 x 114 cm

300 / 400 €

Provenance : Château de Villepreux.

82. M. A.

Oiseau dans les vignes

Huile sur toile. Monogrammé « M.A » en bas à droite.
33 x 46 cm

30 / 50 €

83. D'après François BOUCHER (École française du XX^e siècle)

La chasse chinoise

Huile sur panneau.
140 x 61 cm

100 / 120 €

84. École VICTORIENNE du XIX^e siècle

Enfants et sa chèvre parmi les fleurs

Huile sur toile octogonale.
80 x 106 cm

200 / 300 €



82



83



84



85. Henri LEHMANN (1814-1882)

Étude d'anges

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 1843.

99 x 74,5 cm

6 000 / 8 000 €

Toile d'origine de la maison Ottoz, 2 rue de la Michaudière, Paris.

Provenance :

- Château de Villepreux.
- Collection de la comtesse de Saint-Sienne.

Exposition :

Henri Lehmann 1814-1882, portraits et décors parisiens, Musée Carnavalet, Paris, 1983.

Bibliographie :

Marie-Madeleine Aubrun, *Henri Lehmann, catalogue raisonné de l'œuvre*, tome 2, Paris, Éditions Sylvain Chiffolleau, 1984, n°648 reproduit p. 143.

Il s'agit d'une étude pour la chapelle du Saint-Esprit de l'église Saint-Merri.



COLLECTION DE M^{me} ANNE CAZALIS
ancienne collaboratrice à la Galerie de France, Paris



86



87



88

86. Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

Homme marchant

Lithographie en noir.

Épreuve d'artiste numérotée IX/X signée, dédiée « pour Anne » et datée 1983 en bas.

51 x 33 cm

20 / 30 €

87. Jacques SOISSON (1928-2012)

Va t'en paix

Eau-forte, aquarelle et gaufrage.

Signée, datée 1980, numérotée 22/50 et dédié « à Anne fidèlement ».

17 x 13 cm (dimensions de la planche).

50 / 80 €



89

88. Robert MULLER (1920-2003)

Sans titre

Lithographie couleur.

Tirage numéroté 13/33.

54 x 68 cm

20 / 30 €

89. École CONTEMPORAINE

Femmes

Gravure.

Numérotée 33/60.

94 x 105 cm

50 / 60 €



90

90. Jean VEBER (1868-1928)

Le philosophe

Lithographie en couleur.

Numérotée 81/100, contresignée et titrée en bas.

23,5 x 29,5 cm

(Insolée).

10 / 20 €



91

91. Paula RIVERA DEL SOL (École Contemporaine)

Étude de corps

Technique mixte.

Signée et datée 1995 à gauche.

26 x 18 cm

30 / 50 €



92

92. Albert BESNARD (1849-1934)

Le temps

Dessin à l'encre brune sur papier à en-tête de l'Hôtel du Cheval Blanc (Honfleur).

Signé et daté 1901 en bas à droite.

23 x 18 cm

80 / 150 €

93. Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Profil d'homme

Encre de Chine sur papier à lettre manuscrit avec tampon encreur des postes.

Signée et datée (1)977 en haut à droite. Dedicacée au dos « pour Anne avec les amitiés de Pierre Alechinsky le 6 septembre 1978 ».

26 x 20 cm

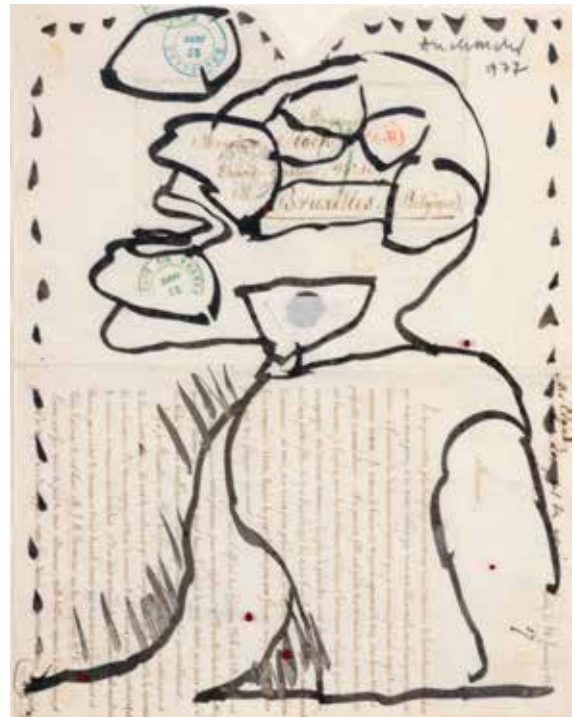
600 / 900 €

Provenance :

Galerie Le Dessin, 43 rue de Verneuil Paris VII (tampon au dos).



94



93

94. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Février 1

Huile sur papier maroufflé sur toile.

Non signé. Datée 1985 sur l'étiquette au dos.

24 x 21 cm

700 / 1 000 €

Provenance :

Galerie de France, 57 rue de la Verrerie Paris IV (étiquette au dos).

95. Jacques DOUCET (1924-1994)

Personnages

Collage et gouache.

Signé en bas à droite.

31 x 23 cm

400 / 700 €



95

96. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Sans titre

Encre de Chine.

Signée et datée 22.01.1958 en bas à gauche et dédiée « *bon anniversaire* » à l'encre brune en bas à droite.

64 x 46 cm

800 / 1 200 €



97. Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Composition

Encre de Chine.

Signée et datée 1966 en bas à droite.

19 x 31 cm

800 / 1 200 €

98. Zoran MUSIC (1909-2005)

Paysage, 1954

Dessin aux crayons de couleurs.

Signé, daté 1954 et dédié « *à Anne son ami Zoran (?)* » en bas au centre.

11,5 x 17 cm

400 / 800 €





99. Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

Pastel sur papier.

Signé, daté 1961 et dédié « à Anne » en bas à droite.

50 x 35 cm

6 000 / 8 000 €

Nous remercions la fondation Hartung-Bergman qui nous a confirmé que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous le n° PM1961-65 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.



100. ZAO WOU KI (1921-2013)

Composition

Lavis et encre de Chine.

Signé, daté 1986 et dédié « pour Anne, amitiés » en bas à droite.

34 x 34 cm

15 000 / 25 000 €



101



102



103

101. Jean FAUTRIER (1898-1964)

Les dominos

Technique mixte.

Original multiple numéroté 18/300 au dos.

30 x 39 cm

200 / 300 €

103. Mario PRASSINOS (1916-1985)

Le corbeau

Tapisserie sans bolduc.

Non signée.

33 x 23 cm

200 / 400 €

102. Raymond QUENEAU (1903-1976)

Sans titre

Huile sur toile.

Signée, datée « octobre 1960 » et dédié « à Anne » au dos.

65 x 54 cm

(Minuscules manques).

100 / 150 €

104. Costas COULENTIANOS (1918-1995)

Éloïse

Épreuve en bronze sur un socle en bois.

14 x 39 cm

700 / 1 200 €

105. Paule MARROT (1902-1987)

Fête paysanne à Cagnes

Paravent quatre feuilles.

Signé, situé et daté « Cagnes 1930 » en bas à droite.

130 x 50 cm chaque, soit 130 x 200 cm

(Accidents, manques et traces de châssis).

300 / 400 €



104



105



106. CRATÈRE en cloche à figures rouges orné sur la face A d'une scène représentant Éros face à une femme armée d'une lance et d'un bouclier (Athéna ?) et d'une autre femme drapée, phase B trois éphèbes drapés dans un himation en conversation.

Art Grec, Lucanie, IV^e siècle avant J.-C.
(Accidents).

800 / 1 000 €

Provenance :
Château de Villepreux.



107. SOMMET DE PILIER HERMAÏQUE représentant un buste de satyre barbu. La coiffure désordonnée constituée de mèches courtes bouclées est traitée à l'aide du trépan.

Marbre blanc. Traces de concrétions calcaires et de radicelles.

Petits éclats visibles, sinon belle conservation.

Art romain, II^e siècle.

H. : 20 cm (sans la base moderne)

H. totale : 37 cm

(Éclats et restaurations, notamment au nez). 3 000 / 5 000 €

Provenance :

Château de Villepreux.



BIJOUX - MONTRES



108. BAGUE JONC en or deux tons 18K 750 millièmes, le corps godronné, parée d'un bandeau serti de diamants décroissants demi taille et taille ancienne.
Poids des diamants : environ 1 carat
Taille de doigt : 62 avec ressort
Poids : 13,60 g 200 / 300 €

109. VAN CLEEF & ARPELS
Bague en or jaune 18K 750 millièmes et platine 900 millièmes, sertie d'un pavage de diamants brillantés taille moderne.
Poids des diamants : environ 2 cts
Signée VCA 750 et 14092.
Taille de doigt : 52
Poids : 17,40 g 2 000 / 3 000 €

110. STERLÉ
Clip en or jaune 18K 750 millièmes en forme de trèfle à quatre feuilles, serti d'un diamant brillanté.
Signé STERLÉ PARIS numéroté 5777.
Hauteur : 2 cm
On y joint un solitaire en or jaune 18K 750 millièmes, sertissant un diamant taillé en rose, un pendentif et une broche éléphant.
Poids : 15,40 g 200 / 300 €

111. BRACELET SOUPLE en or jaune 18K 750 millièmes, maille torsadée ponctuée de demi-sphères. Fermoir à cliquet dans la maille avec « 8 » de sécurité.
L. : 18,50 cm
Poids : 72,10 g 600 / 800 €

112. BROCHE en or jaune 18 K 750 millièmes ornée d'une pièce ancienne.
On y joint une épingle ornée d'une pièce dans le style antique.
Poids : 16 g 200 / 300 €

113. MONTRE DE COL en or 18K 750 millièmes, cadran blanc, chiffres arabes, le dos émaillé d'une Vierge à l'enfant. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Longines et numéroté 2754001.
Poids brut : 28 g 200 / 300 €

- 114. OMEGA**
Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, cadran doré mat, index et aiguilles bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 511, en l'état. Boîte numérotée : 160337/14372. Bracelet cuir boucle ardillon.
D. : 32 mm - Poids brut : 34,60 g 200 / 300 €
- 115. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or deux tons 18K 750 millièmes composées de deux rubans sertis de petits diamants brillants.
Poids des diamants : environ 1 carat
Poids : 8,90 g 120 / 150 €
- 116. BAGUE** en or jaune 18K 750 millièmes ornée en son centre d'une pierre jaune entourée de quatorze diamants brillants, épaulés de deux fois trois brillants.
Poids des diamants : environ 0,50 carat
Taille de doigt : 53
Poids : 8,10 g 150 / 180 €
- 117. BAGUE** en or jaune 18K 750 millièmes ornée de trois améthystes.
Taille de doigt : 50
Poids : 4,10 g 60 / 80 €
- 118. GOURMETTE** en or jaune 18K 750 millièmes maille américaine.
L. : 19 cm - Poids : 14,10 g 180 / 200 €
- 119. MONTRE DE GOUSSET** double boîtiers en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, chronographe et sonnerie. Cadran blanc chiffres romains, aiguilles poire, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.
D. : 59 mm - Poids brut : 113,48 g 300 / 500 €
- 120. MONTRE DE POIGNET** pour dame en or gris 18K 750 millièmes, de forme rectangulaire, le cadran gris guilloché souligné de deux fois trois diamants brillants. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.
L. : 16,50 cm - Poids : 25,90 g 200 / 220 €



- 121. ÉPINGLE DE CRAVATE** en or jaune 18K 750 millièmes, parée d'une chimère. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Une broche ronde en or jaune 18K 750 millièmes parée d'une perle de culture et une barrette en or jaune 18K 750 millièmes.
Poids : 16,40 g 200 / 250 €
- 122. MELLERIO dits MELLER Paris**
Étui en or rose 18K 750‰, de forme rectangulaire décoré de godrons, fermoir serti de saphirs calibrés (bosses).
Signé MELLERIO dits MELLER Paris, numéroté C2299.
12,9 x 7,9 x 1 cm 2 500 / 3 000 €
- 123. GOURMETTE** en or jaune 18K 750 millièmes maille lisse. Avec cliquet et chaînette de sécurité
Poids : 83,35 g 1 000 / 1 200 €





- 124. GOURMETTE** en or jaune 18K 750 millièmes parée de médailles et de croix.
L. : 17,5 cm - Poids 19 cm 200 / 220 €
- 125. LOT** composé de :
- une bague en platine 900 millièmes sertie de diamants baguettes et marcassite (tour de doigt 55).
- une demi-alliance en or gris 18K 750 millièmes sertie de diamants et d'émeraudes (égrisées) (tour de doigt 55).
- une alliance en or jaune 18K 750 millièmes sertie de diamants taillés en rose (tour de doigt 52).
- lot de 3 alliances en or 18K 750 millièmes et une en or 14K 585 millièmes.
- un pendentif en or 18K 750 millièmes serti de pierres de couleurs.
- collier de perles de culture, fermoir métal.
Poids brut : 57,40 g 400 / 500 €
- 126. BRACELET SOUPLE** en or jaune 18K 750 millièmes, maille gourmette (usures).
Poids : 7,80 g 100 / 110 €
- 127. STERLÉ**
Alliance en or deux tons 18K 750 millièmes composée d'éléments triangulaires sertis de diamants brillantés.
Signée STERLÉ PARIS numérotée 10.034.
Taille de doigt : 50
On y joint une alliance en platine 900 millièmes et une demi alliance en or gris 18K 750 millièmes serties de diamants.
Poids : 10,50 g 300 / 400 €
- 128. UNIVERSAL Genève**
Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ronde, cadran blanc, chiffre arabe, aiguilles bâtons, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 128, en l'état.
Bracelet cuir boucle ardillon.
D. : 33 mm - Poids brut : 35 g 200 / 300 €
- 129. CHAÎNE** en or jaune 18K 750 millièmes et une paire de boucles d'oreilles créoles.
Poids : 5,90 g 60 / 80 €
- 130. PENDENTIF** avec pièce de 50 dollars or (lot 15).
800 / 900 €
- 131. PARURE** en or deux tons 18K 750 millièmes, composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles ornées de pierres noires, les griffes serties de diamants brillantés.
Taille de doigt : 57
Poids : 11,80 g 100 / 120 €
- 132. BRACELET** en or jaune 18K 750 millièmes, composé de plaques rectangulaires serties de 10 aigues-marines taillées à degrés. Fermoir à cliquet intégré avec « 8 » et chaînette de sécurité.
Poids : 33,30 g 300 / 400 €
- 133. STERLÉ**
Broche en or jaune 18K 750 millièmes en forme d'une branche de gui, parée de deux perles de cultures piquées de diamants brillantés.
Signée STERLÉ PARIS numérotée 5662.
Hauteur : 6,30 cm
On y joint une broche en or jaune 18K 750 millièmes, en forme de plumes.
Poids : 19,90 g 300 / 400 €
- 134. BAGUE** en or jaune 18K 750 millièmes, sertie d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés, épaulé de deux diamants taillés en cœur.
Taille de doigt : 54
On y joint une large alliance en chaînes, en 18K 750 millièmes.
500 / 600 €
- 135. STERLÉ**
Bracelet souple en or deux tons 18K 750 millièmes composé de fils bombés et torsadés. Fermoir à cliquet intégré au motif avec sécurité.
Signé STERLÉ PARIS numéroté 5589.
Longueur : 6,30 cm
On y joint un collier en or deux tons 18K 750 millièmes.
L. : 43 cm - Poids : 117 g 1 600 / 1 800 €

- 136. LOT DE PENDENTIFS** en or jaune 18K 750 millièmes et argent 950 millièmes, composé de 4 ficas, 6 croix dont une avec sa chaîne, un bracelet jonc un pendentif pomme et un bouddha en métal.
Poids brut : 178,10 g 20 / 30 €
- 137. LOT DE QUATRE COLLIERS** de perles de culture, un avec fermoir en or 18K 750 millièmes diamants et pierres rouges.
On y joint un collier de perles fantaisies.
Poids brut : 98 g 50 / 80 €
- 138. LOT** en or 18K 750 millièmes, composé de deux bagues, une sertie de rubis et diamants brillantés et une sertie d'un pavage de diamants brillantés, deux alliances une ponctuée de diamants brillantés et une sertie de pierres blanches, un collier en or gris paré de perles de culture et d'un pavage de diamants brillantés, 5 pendentifs (perles cultures, aigüe-marine et diamants), 6 médailles.
Poids brut : 37,10 g 60 / 80 €
- 139. PENDENTIF** en or gris 18K 750 millièmes composé d'un motif de ruban sertie de trois petits diamants brillantés, avec sa chaîne maille vénitienne.
L. de la chaîne : 40 cm
Poids : 3,20 g 20 / 30 €
- 140. BRACELET DE MONTRE** en or jaune 18K 750 millièmes.
On y joint un élément de giletère en or jaune 18K 750 millièmes et gros grain.
Poids brut : 56,45 g 600 / 700 €
- 141. PENDENTIF** en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale sertie d'une citrine et de diamants taillés en rose.
Avec sa chaîne en or jaune 18K 750 millièmes.
Poids brut : 12,80 g 80 / 100 €
- 142. LOT DE DEUX CLEFS DE MONTRE** en or 18 K 750 millièmes.
On y joint un cure-dent et deux épingles en métal.
Poids brut des deux clefs : 5 g 50 / 60 €



136

143. PATEK PHILIPPE

Montre ELLIPSE pour dame en or jaune 18K 750 millièmes, de forme ovale, cadran doré, index et aiguilles bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état.
Bracelet cuir, boucle ardillon signée PATEK PHILIPPE en or jaune 18K 750 millièmes.
Mouvement signé PATEK PHILIPPE numéroté 1396267.
Boîte signée PATEK PHILIPPE numérotée 540468-4464.
20 x 24 mm
Poids brut : 23,30 g 1 000 / 1 200 €

144. CARTIER

Montre pour dame modèle SANTOS de forme hexagonale en or 18K 750 millièmes et acier. Cadran blanc, chiffres romains aiguilles glaive bleuies, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état, couronne sertie d'un saphir. Boucle déployante.
Boîte numérotée 090710899. Bracelet numéroté 17904.
On y joint une montre de dame en or jaune 18K 750 millièmes signée SELIOR Mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet tubogaz.
L. : 17 cm - Poids brut : 75,70 g 500 / 600 €

145. LOT DE PIERRES NATURELLES composé notamment d'améthystes, de citrines, de cristal de roche, de quartz rose, de tourmalines et perles de cultures.
Tailles diverses.
Poids total : 108 carats 20 / 30 €



143

144



145



168



146



147

146. **DEUX MONTRES GOUSSET** en or jaune 18K 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état.
D. : 4,80 et 5 cm - Poids brut : 165,30 g 300 / 350 €
147. **CLIP DE REVERS** en platine 900 millièmes, orné d'un disque de jade gravé et reperlé de motifs floraux, paré d'un cabochon en verre couleur corail, sommet d'un sigle asiatique serti de diamants taillés en rose, décoré de huit pampilles de perles et de gouttes en verre couleur corail.
(Manque une pampille).
Épingle double en or gris 18K 750 millièmes.
H. : 6,40 cm - Poids : 8,60 g 500 / 600 €
148. **LOT DE PENDENTIFS ET UNE BROCHE** en or jaune 18K 750 millièmes sertie de pierres blanches, composé de 2 médailles, 5 charm's dont un en 14K 585 millièmes et une médaille zodiacale en métal.
Poids brut : 43,20 g 300 / 400 €

voir la reproduction page 35

149. **BRACELET** en or 18K 750/1000 articulé, orné en son centre d'un motif émaillé, serti de diamants taille ancienne de taille rose, fermoir à cliquet.
Travail du XIX^e siècle.
Poids : 41 g 800 / 1 000 €
150. **BRACELET SOUPLE** en or 18K 750 millièmes à motifs d'écaillés, orné d'un médaillon central serti de grenats et de perles
L. : 17 cm - Poids : 21 g 500 / 600 €
151. **BROCHE** en or jaune 18K 75 millièmes de forme ovale parée d'un camé coquille gravé d'une tête de femme.
Poids brut : 15 g 200 / 300 €
152. **BRACELET** en or 18K 75 millièmes articulé, orné en son centre d'un motif polylobé, sertie de diamants taille ancienne de taille rose, fermoir à cliquet.
Travail du XIX^e siècle.
Poids : 31 g 600 / 800 €

153. **BRACELET SOUPLE** en or 18K 75 millièmes à motifs d'écaillés, orné d'un médaillon centrale décoré de fleurs, serti de grenats et de perles.
Poids : 21 g 600 / 800 €

154. **BROCHE** en or 18K 75 millièmes de forme ronde, sertie de perles et décoré d'émaux.
Poids : 18 g 300 / 400 €

155. **5 SOUVERAINS OR 40G (lot 1).** 800 / 900 €

156. **8 PIÈCES** de 20 Francs or. 1 200 / 1 500 €

157. **8 PIÈCES** de 20 Francs or. 1 200 / 1 500 €

158. **20 DEMI SOUVERAINS OR.** 1 600 / 2 000 €

159. **23 DEMI SOUVERAINS OR.** 1 760 / 2 100 €

160. **PIÈCE EN OR TURQUE 1923** et **DEUX PIÈCES OR PÉRUVIENNE 10G.** 140 / 160 €



149



153



154



150



151



152

ARGENTERIE - ORFÈVRES



161



162



167



163

164

165

166



169

- 161. PUIFORCAT**
Coupe en métal argenté sur piedestal cylindrique orné de trois triglyphes en bakélite (accident).
D. : 26 cm - H. : 10 cm 200 / 300 €
- 162. ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES** en argent 1^{er} titre 95 millièmes modèle rocaille avec leurs pelles à sel, dans un écrin.
Poids brut : 245 g 30 / 40 €
- 163. HUILIER** en argent 1^{er} titre 95 millièmes poinçon au 2nd coq, posant sur une base carré, avec deux porte-flacons et d'une anse centrale parée d'une double tête de femme.
Poids brut (plaque en acier sous la base) sans les flacons : 942 g
60 / 80 €
- 164. PLATEAU À CARTES** en argent 1^{er} titre 95 millièmes modèle rocaille.
Poids : 47 g 30 / 40 €
- 165. CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent 1^{er} titre 95 millièmes, modèle à filets et coquilles (accidents).
Travail du XVIII^e siècle.
On y joint une pince à sucre en argent 1^{er} titre 95 millièmes.
Poids total : 164 g 60 / 80 €
- 166. HOCHET** en argent 1^{er} titre 95 millièmes muni de grelots (manque), le bout en verre cassé.
Poids brut : 76 g 30 / 40 €
- 167. PAIRE DE BOUGEOIRS D'APPLIQUE** en argent 2nd titre 800 millièmes, ciselés de rocailles, muni d'un binet gravé.
Travail étranger du début du XX^e siècle.
H. de la plaque : 16 cm - Poids brut : 196 g 60 / 80 €
- 168. BOÎTE TABATIÈRE** de forme ovale en corne, monture en argent 2nd titre 800 millièmes, finement décorée d'incrustations en ors polychromes représentant des compositions florales (manques, accidents et réparations).
L. : 9,50 cm - P. : 5 cm - H. : 4 cm
Poids brut : 95,90 g 800 / 1 200 €
Historique :
Un document manuscrit retraçant l'histoire de ce don est joint à la boîte.
Cette tabatière appartenait à l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, mère de Marie-Antoinette. A été donnée par une Archiduchesse d'Autriche au comte de Tornaco (Château de Sassenheim, Luxembourg). A été donnée par le comte de Tornaco à Monsieur Turmes, aumônier du château de Sassenheim et curé de Garnich (duché du Luxembourg). Luguée par ce dernier à son neveu M. Turmes à Hosingen (Grand-duché du Luxembourg). Luguée par celui-ci à son fils M. Turmes à Hosingen (Luxembourg). Achetée à ce dernier le 29 Juillet 1910 par M. Girodit au 50 Rue Pergolèse à Paris.
Marie-Thérèse d'Autriche :
Née à Vienne le 13 mai 1717, et morte dans la même ville, Marie Thérèse d'Autriche fut proclamée archiduchesse d'Autriche, plus connue sous le nom de « L'Impératrice Marie-Thérèse ».
En 1736, elle devient l'épouse de François 1^{er}, Empereur des Romains. Elle donnera naissance à 16 enfants, dont Marie Antoinette, future épouse de Louis XVI. Elle est restée dans la mémoire collective, comme l'un des plus grands monarques de son époque.
voir la reproduction page 38
- 169. ICÔNE** avec rizza en argent et vermeil 2nd titre 800 millièmes, représentant la vierge à l'enfant.
Travail Russe vers 1899-1908.
26,30 x 22 cm
Poids brut : 770 g 150 / 200 €



170. PAIRE DE VASES en argent décorés et ciselés en relief de motifs floraux. Les anses en forme de fleurs. Les panses des vases sont ornées de réserves en léger relief en forme d'écusson sur les quelles venaient s'inscrire un chiffre, typique d'une production faite pour l'Europe.

Chine ou Vietnam, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. : 21,2 cm 100 / 150 €

171. PETIT CRACHOIR en argent décoré et ciselé en relief sur le bord et sur la panse de motifs floraux, d'objets bouddhiques et de caractères Shou dans des réserves. Poinçon Chinois en dessous.

Chine, XIX^e siècle.
H. : 9,3 cm 100 / 150 €

172. TABATIÈRE en porcelaine beige « pâte tendre » émaillée en polychromie et moulée en forme d'un loir couché sur une grappe de raisins.

Chine, XIX^e siècle.
L. : 6,8 cm 250 / 300 €

Provenance :
Vente Millon et Jutheau - 2 et 3 février 1983 - lot n°63 reproduit.

173. TABATIÈRE en porcelaine émaillée en polychromie d'un décor montrant les 18 Lohans avec leurs attributs.

Chine, XIX^e siècle.
Hauteur: 6,5 cm 200 / 250 €

174. TABATIÈRE quadrangulaire en jade vert dit « épinard ». Pied carré.

Chine, XIX^e siècle.
H. : 5,5 cm 200 / 250 €

Provenance :
Vente M^e Godeau - 2 mars 1983 sans catalogue.

175. TABATIÈRE en verre overlay six couleurs sur fond opaque blanc sculptée d'un cheval sous un soleil stylisé sur une face et d'un cheval attaché à un arbre, une chauve-souris en vol au-dessus de sa tête, sur l'autre.

Chine, fin du XIX^e siècle.
H. : 7,2 cm 400 / 500 €

Provenance :
Vente Millon et Jutheau - 2 février 1983 - lot n° 112 illustré - Frs 3589.

176. TABATIÈRE en verre monochrome rouge rubis de forme rectangulaire arrondie avec des masques et anneaux aux épaules.

Chine, XIX^e siècle.
H. : 6,8 cm 200 / 250 €

Provenance :
Vente Millon et Jutheau - 24 avril 1983 - lot n° 52 illustré.

177. TABATIÈRE de forme arrondie en verre imitant le réalgar.

Chine, XIX^e siècle.
H. : 5,5 cm 200 / 250 €

Provenance :
Vente Millon et Jutheau - 28 mai 1984 - lot n° 49 illustré.

178. TABATIÈRE en agate claire entièrement sculptée en continu de tête de Tao Tié et de motifs stylisés dans le style impérial. Bouchon en suite.

Chine, XIX^e siècle.
H. : 6,7 cm 200 / 250 €

179. TABATIÈRE en agate claire sculptée dans une veine blanche de deux fleurs dans un vase.

Chine, XIX^e siècle.
H. : 6 cm 400 / 500 €

Provenance :
Vente Millon et Jutheau - 24 avril 1983 - lot n° 162 illustré.



172

176

179

178

175

173

177

174



186

180

185

183

181

184

182

- 180. TABATIÈRE** en néphrite verte de forme quadrangulaire à décor de signe « shou » stylisés. Masques et anneaux aux épaules. Pied rectangulaire.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 5 cm 200 / 250 €
Provenance :
Vente M^e Godeau - 2 mars 1983 - sans catalogue.
- 181. TABATIÈRE** en jadéite verte de forme balustre sculptée en léger relief d'un décor de chimère sur une face, et d'un dragon chi sur l'autre. Bouchon en suite
Chine, XIX^e siècle.
H. : 5,5 cm 400 / 500 €
Provenance :
Vente Millon et Jutheau - 28 et 29 mai 1984 - lot n° 102.
- 182. TABATIÈRE** en verre overlay vert sur fond brun miel à décor des trois amis de l'hiver : le pin, le prunus et le bambou.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 5 cm 200 / 250 €
Provenance :
Vente Millon et Jutheau - 22 octobre 1981 - lot n° 183.
- 183. LOT DE 2 TABATIÈRES** : une en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs stylisées, l'autre polychrome à décor d'un cavalier et d'un soldat dans un paysage.
Chine. 100 / 150 €
- 184. LOT DE 2 TABATIÈRES** : une en porcelaine bleu et blanc à décor de cavaliers et assistant revenant de la chasse devant une cité, l'autre en rouge sous couverte à décor de médaillons fleuris.
Chine. 100 / 150 €
- 185. TABATIÈRE** en verre overlay rouge sur fond bullé sculptée d'un décor d'oiseau et pin sur une face et d'un pêcheur sur l'autre. Masques et anneaux aux épaules.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 5 cm 200 / 250 €
- 186. TABATIÈRE** en verre overlay bleu sur fond flocons de neige sculptée en continu d'arbre en fleurs, une branche formant le pied.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 5,2 cm 400 / 500 €



195

196

192

187

189

194

191

193

- 187. TABATIÈRE** en verre overlay jaune sur jaune ambré à décor sculptée en continu d'un paysage avec des pavillons parmi des rochers, des prunus, bambous et pins, les trois amis de l'hiver.
Chine, XIX^e siècle.

H. : 6,7 cm

600 / 700 €

Provenance : Vente Millon et Jutheau - 3 octobre 1988 - lot n° 55 illustré.

- 188. LOT DE 5 TABATIÈRES** : quatre en porcelaine à décor bleu et blanc de personnages et paysages ; et une en corne à décor continu sculptée en relief d'une scène montrant des personnages dans un pavillon et jardin. Frises stylisées autour du col et du pied.

Chine, fin du XIX^e siècle.

H. : 7 et 7,5 cm

300 / 300 €

- 189. TABATIÈRE** en verre overlay six couleurs sur fond opaque blanc à décor de cinq poissons sur une face et de quatre sur l'autre.

Chine, fin du XIX^e siècle.

H. : 6,8 cm

200 / 250 €

- 190. LOT DE 2 TABATIÈRES** : une en porcelaine à décor de papillons, l'autre en verre rouge imitant la vannerie.

Chine.

100 / 150 €

- 191. TABATIÈRE** en verre monochrome bleu nuit arrondie à décor facetté sur les côtés et d'un panneau arrondi sur chaque face.

Chine, XIX^e siècle.

H. : 5,2 cm

200 / 250 €

Provenance : Vente Millon et Jutheau - 24 avril 1983 - lot n° 64 illustré.

- 192. TABATIÈRE** en émail sur cuivre de forme rectangulaire arrondie à décor polychrome de femmes dans des jardins. Bordure émaillée en bleu à décor de motif de fleurs. Marque Qianlong en bleu à 4 caractères.

Chine, XIX^e siècle.

H. : 5,5 cm

300 / 400 €

- 193. TABATIÈRE** en verre peinte à l'intérieur à décor d'un paysage lacustre et de pêcheur dans des barques.

Signée Gui Xiang Gu et datée 1895.

Chine, XIX^e siècle.

H. : 5,5 cm

300 / 400 €

- 194. TABATIÈRE** de forme ovale aplatie en dent de mammouth.

Chine, XIX^e siècle.

H. : 5,2 cm

300 / 400 €

Provenance : Vente Millon et Jutheau - 26 mars 1995 - lot n° 296 illustré.

- 195. TABATIÈRE** en porcelaine de forme cylindrique à décor continu émaillé en bleu sous couverte d'une scène montrant des cavaliers devant une forteresse. Marque apocryphe Yongzheng.

Chine, XIX^e siècle.

H. : 6,6 cm

400 / 450 €

- 196. TABATIÈRE** en porcelaine de forme cylindrique à décor continu émaillé en bleu et rouge sous couverte d'un pêcheur dans un paysage lacustre. Marque apocryphe Qianlong.

Chine, XIX^e siècle.

H. : 6,8 cm

400 / 450 €



197. GANESH en bronze assis sur un socle lotiforme.
Inde.
H. : 15 cm

100 / 200 €

198. RARE ET IMPORTANTE PAIRE DE TUILES FAÏTIÈRES en céramique émaillée vert et jaune représentant des dragons en haut-relief.
Chine, fin du XIX^e siècle.
H. : 65 cm
(Quelques éclats et manques). 2 000 / 3 000 €



199. REPRODUCTION D'UNE PEINTURE CHINOISE :
La perruche aux cinq couleurs d'après Houei-Tsong.
52,5 x 70,3 cm

30 / 50 €



- 200. BODDHISATVA** debout en bronze doré, incrustation de corail et turquoise.
Tibet ou Népal.
H. : 24 cm 2 000 / 2 500 €
- 201. BOUDDHA** en bronze laqué or assis sur un socle lotiforme.
Chine, XVII^e siècle.
(Un manque à l'arrière de la base).
H. : 21 cm 600 / 800 €
- 202. BODDHISATVA** en bronze doré.
Népal ou Tibet.
H. : 14 cm 300 / 400 €
- 203. DIGNITAIRE ASSIS** en bronze laqué doré.
Chine, XVII^e siècle.
H. : 19 cm 1 000 / 1 500 €



- 204. BOÎTE RONDE** en laque de Pékin à décor sculpté d'un lettré et son assistant sous un pin entouré de rochers. Les bords de la boîte sont sculptés de grecques.
Chine, fin de l'époque Ming.
D. : 10 cm
(Accidents et manques). 300 / 400 €
- 205. PETITE BOÎTE RONDE** en laque cinabre à décor sculpté en léger relief de pivoinés.
Chine, époque Ming, XV^e-XVI^e siècle
D. : 7 cm - H. : 3,5 cm
(Accidents et manques). 800 / 1 000 €
- 206. BOITE COUVERTE RONDE** en laque rouge à décor de paysage. Marque au revers.
Chine.
D. : 17 cm 200 / 300 €
- 207. PAIRE DE VASES** en pierre dure de forme balustre à décor archaïque avec des anses en forme de têtes d'éléphant.
Chine.
H. : 12,5 cm 1 200 / 1 500 €
- 208. VASE** en bronze quadrangulaire à décor incrusté en argent de rinceaux. Marque à la base.
Chine, travail ancien.
H. : 17 cm 800 / 1 000 €
- 209. DEUX VASES** en bronze dont l'un à décor de godrons.
Népal, XIX^e siècle. 200 / 300 €
- 210. KATAR** en acier la poignée damasquinée d'or à décor de rinceaux.
Inde, XIX^e siècle.
L. : 45,5 cm 1800 / 2000 €
- 211. BASE DE HOOKAH** en bidri à décor d'animaux dans des paysages.
Inde, XIX^e siècle.
H. : 14 cm 250 / 300 €





212

212. PAIRE DE CAILLES en émaux cloisonnés sur cuivre à fond noir reposant sur un socle en bois de fer sculpté à décor de feuilles, fleurs et boutons de lotus. Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.

H. : 56 cm
(Quelques accidents au socle). 3 000 / 4 000 €

213. IMPORTANT VASE CORNET à col évasé en porcelaine blanche à décor bleu, rouge et or de décors floraux stylisés divers sur la panse, le col et dans des frises et cartouches.

Marque en bleu sous le pied « *Dai Nihon Hizem no Kuni Arita machi Yamaguchi sei* ». Japon, époque Meiji.
H. : 53 cm 300 / 500 €

214. PAIRE DE PETITES POTICHES COUVERTES en porcelaine à fond capucin décorées dans des réserves en forme de feuilles, de femmes et enfants dans un jardin. Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

Montures en bronze du XIX^e siècle.
H. : 21,5 cm 100 / 150 €

215. DEUX BOLS en porcelaine décorés en émaux rouge de fer et or de personnages fleurs et motifs géométriques. Ils sont tous les deux ornés de montures en bronze.

Fours de Kutani, Japon, XIX^e siècle. (L'un est recollé).
D. : 19,5 cm - H. : 14,5 cm pour l'un
D. : 22 cm - H. : 13 cm pour l'autre 150 / 200 €

216. VASE pansu en bronze à long col muni de deux anses en forme de têtes de lions bouddhiques. Le vase est orné d'un décor dans le style archaïque et la panse est décorée de têtes de lions en relief.

Chine, fin de l'époque Ming.
H. : 25 cm 250 / 300 €



213



215

216

214

- 217. VASE CORNET « YEN-YEN »** en porcelaine bleu et blanc sous couverte à décor de vases fleuris, de fleurs et rochers dans des réserves. Chine, époque Kangxi (1662-1722) (Petit fêle au col).
Monture en bronze doré européenne du XIX^e siècle.
H. : 52 cm 2 000 / 2 500 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 218. VASE COUVERT** de forme balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages dans un jardin. Chine, XIX^e siècle.
Monture en bronze doré du XIX^e siècle.
H. : 48 cm
(Accidents au couvercle).
1 000 / 1 500 €
Provenance :
Château de Villepreux.



- 219. BASSIN** en porcelaine blanche émaillé en bleu sous couverte et émaux rouge, or, vert et jaune sur couverte à décor de branches fleuries, haies et rochers. Fours d'Arita à décor Imari, Japon, XVIII^e siècle.
Monture en bronze doré du XIX^e siècle.
1 000 / 1 200 €
Provenance :
Château de Villepreux.



- 220. ASSIETTE** en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux rouges jaunes et vert sur couverte d'un paysage lacustre animé de pêcheurs sur leurs barques. L'intérieur du marli est orné de rochers et fleurs diverses.
Fours d'Arita dans le style kakiemon, Japon, XVIII^e siècle.
D. : 22 cm 200 / 300 €
- 221. SCEPTRE RUYI** en buis la tête en forme de champignon.
Chine
(Petit fêle).
L. : 31 cm 600 / 800 €
- 222. LAVE-PINCEAUX** en bambou sculpté en forme d'un rocher fleuri.
Chine.
H. : 10 cm 200 / 300 €
- 223. COUPE LIBATOIRE** en corne à décor de pins et végétaux. Socle en bois.
Chine, XIX^e siècle.
H. avec socle : 12 cm 1 200 / 1 500 €
- 224. BAGUE D'ARCHER** en ivoire.
Chine.
H. : 2,2 cm 150 / 200 €
- 225. PETITE SCULPTURE** en bois représentant la déesse Kannon.
Japon.
H. : 13,5 cm 150 / 200 €
- 226. PORTE-TURBAN** en bois incrusté de nacre.
Empire Ottoman, XIX^e siècle.
H. : 52 cm 250 / 300 €
- 227. PETITE THÉIÈRE** quadrangulaire à décor bleu et blanc de fleurs. Chaînette en cuivre doré.
Chine, XVIII^e siècle. 200 / 300 €
- 228. MÉDAILLON CIRCULAIRE** en jade à décor d'une biche sous des pins.
Chine. 80 / 100 €
- 229. COIFFE DE SAMOURAÏ** en laque noire et or.
Japon.
(Accident dans la laque). 100 / 150 €



230

- 230. NÉCESSAIRE DE TOILETTE** de forme rectangulaire en placage de palissandre incrusté de filets de laiton dans des encadrements de filets et d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale. Il présente un intérieur en maroquin bordeaux avec un plateau, un miroir au revers du couvercle amovible. Poignées latérales en bronze intégrées dans les panneaux latéraux. Signé AUCOC à Paris sur la serrure. (Manque les accessoires).
H. : 19 cm - L. : 38,5 cm - P. : 25 cm 400 / 600 €
Provenance :
Château de Villepreux.



231

- 233. ÉCRITOIRE** de forme rectangulaire en placage de palissandre incrusté d'une frise de guirlande de fleurs, feuillage stylisé et de filets d'étain dans des encadrements. L'intérieur garni d'un velours de soie gaufré de couleur rouge présente un plumier trois compartiments et démasque deux grands casiers en placage d'acajou flammé. Marqué sur la serrure « Patent VR ». Travail anglais du XIX^e siècle. (Restaurations).
H. : 15 cm - L. : 40 cm - P. : 25,5 cm 300 / 500 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 231. COFFRET** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, les écoinçons en cuivre. Le couvercle orné du chiffre BD dans un médaillon en laiton ovale, démasque un intérieur avec un casier et un compartiment couvert : l'ensemble gainé de maroquin vert. Il présente deux poignées latérales. Signé sur la serrure « GENSAY M^d GAINIER RUE DU HARLAY AU PALAIS M^d ». Deuxième moitié du XIX^e siècle.
H. : 19 cm - L. : 45 cm - P. : 33,5 cm 250 / 300 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 234. GRAND COFFRET** de forme rectangulaire vraisemblablement en bouleau et placage de bouleau, incrusté de filets d'ébène et orné de moulures en laiton. XIX^e siècle. (Petit manque, petites restaurations). Il repose sur des pieds boules en bois noirci.
H. : 18 cm - L. : 55 cm - P. : 38,5 cm 200 / 250 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 232. COFFRET** de forme octogonale en bois laqué et doré mouluré et à décor en arte povera de personnages dans des réserves, le couvercle à degrés présente une poignée en fer. Italie ou Provence, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle. (Usures, accidents, reprises au décor).
H. : 20 cm - L. : 31 cm - P. : 19,5 cm 200 / 300 €



232



235

- 235. CADRE** à parcloles et fronton ajouré de pampres de vigne, en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe. Il a été orné d'un Christ janséniste sur fond de velours de soie usée. Époque Régence.
(Oxydations des miroirs des parcloles et petits manques).
H. : 64 cm - L. : 37,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
Château de Villepreux.



236

- 236. CROIX** vraisemblablement en olivier, plaquée d'un décor en nacre ajouré, la partie supérieure figurant Moïse portant les tables de la loi et la partie inférieure : la Nativité XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
On y joint un crucifix.
H. : 38 et 47,5 cm 250 / 300 €
Provenance :
Château de Villepreux.



237

- 237. GRAND MÉDAILLON** de forme ovale en émail à décor en grisaille et doré de Saint Michel pesant les âmes en enfer sur fond de ciel étoilé. Il est présenté dans un cadre de forme découpée en bois noirci mouluré. XIX^e siècle.
(Restaurations).
H. : 57 cm - L. : 37 cm
Médailon H. : 32 cm - L. : 24 cm 300 / 500 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 238. PALME DES RAMEAUX**
Elle a été conservée dans une vitrine de forme oblongue en bois laqué noir et doré sculpté d'une tiare papale dans la partie supérieure, les montants à colonne détachée, en partie cannelée. À l'intérieur, on peut lire la dédicace « *Palme portée par sa sainteté S.S le Pape Pie IX le jour des Rameaux An 1874, donnée par lui à la comtesse de Rayneval* ». Deuxième moitié du XIX^e siècle.
H. : 186 cm - L. : 44,5 cm - P. : 37 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Château de Villepreux.



238

239. **PENDULE** dite « religieuse » en placage d'écaille rouge. Signée ainsi que le mouvement RABBY à Paris.

XVII^e siècle.

(Restaurations).

Elle repose sur un socle rectangulaire d'époque postérieure.

H. : 40 cm - L. : 22 cm

H. : 46 cm - L. : 28,5 cm

1 500 / 2 500 €

Il s'agit vraisemblablement de François Rabby actif rue de Harlay en 1689 et reçu maître horloger en 1717.

Provenance :

Château de Villepreux.



240. **PENDULE** en marbre vert de mer, placage de marbre, bronze patiné et bronze doré représentant « L'Amour » appuyé sur une borne contenant le cadran signé ANGAZ à Paris. Elle est ornée en applique de Psyché et l'Amour. Elle repose sur une base rectangulaire terminée par des patins à griffes de lion.

Époque Empire.

(Restauration, petit manque).

H. : 47,5 cm - L. : 28,5 cm - P. : 12,5 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Château de Villepreux.





241. PENDULE de forme « écusson » en bronze patiné et bronze doré, les montants ornés de mufles de lion et de pampres de vigne, le cadran émaillé signé MILLOT à Paris. Elle repose sur une base ronde ciselée à piédouche et un socle carré terminé par des petits patins.
 Fin de l'époque Empire.
 (Accidents, manques et usures).
 H. : 38,5 cm 300 / 500 €
 Vraisemblablement Jean-Pierre-Nicolas, horloger actif rue Neuve des Petits Champs en 1806.
 Provenance :
 Château de Villepreux.

242. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, les binets et les bases rondes ciselés de palmette, le fût fuselé est surmonté de trois têtes de femme.
 Par Galle (non signés).
 Début de l'époque Empire.
 (Usures à la dorure).
 H. : 27 cm 500 / 600 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.

Deux paires de modèle identique sont livrées par le bronzier Galle pour le palais de Fontainebleau en 1804 : « 2 paires [flambeaux] à trois têtes » (bon de commande du 28 Brumaire an XIII . AN :O2 572). Le prix d'achat est alors de 264 fr (AN: O2 499,d. I, p. 3).

Ils se trouvent alors en 1804 dans le magasin du GM et en 1807 dans le salon des aides de camp de l'Empereur : « deux paires de flambeaux en cuivre ciselé et doré à gaine ronde avec trois figures et leurs pieds, ornement à palmettes, hauteur 27 c » et ce jusqu'en 1810.

On note aussi par ailleurs en 1799 dans l'atelier du bronzier « une paire de flambeaux à trois têtes » 48 fr.

Le musée des Arts Décoratifs à Paris possède un dessin aquarellé (inv CD 3855) à rapprocher de ce modèle (reproduit dans *Vergodete Bronzen*, Peter Frölich - Hans Ottomeyer, Munich 1986, Vol I, p. 326 fig. 5.1.7).

243. BRÛLE-PARFUM en bronze doré et autrefois patiné, le couvercle ajouré présente une grenade éclatée comme prise. Il repose sur des montants en forme de trépied, à têtes de bélier terminés par des sabots et réunis par une base triangulaire.
 XIX^e siècle.
 H. : 24 cm 200 / 300 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.

244. DEUX SCULPTURES pouvant former pendants en bronze doré représentant une danseuse et un musicien.
 Fin du XIX^e siècle.
 L'une repose sur une base rectangulaire en marbre royal de Belgique et l'autre sur une base de marbre vert.
 H. : 14,5 et 15 cm 300 / 400 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.

245. BUSTE en bronze à patine brune représentant vraisemblablement une déesse, Diane ? Il a été fixé sur un socle en forme de colonne cylindrique en onyx et marbre noir à la partie supérieure et pour la base.
 XIX^e siècle.
 (Un éclat à la base).
 H. totale : 30 cm - H. du bronze : 12 cm 300 / 400 €
 Provenance :
 Château de Villepreux.

245. bis PENDULE IMHOF de forme cubique à quatre cadrans articulés en métal doré reposant sur un piédouche.
 H. : 16 cm - L. : 14,5 cm
 On y joint un réveil CARTIER de forme octogonal.
 H. : 7,5 cm 100 / 150 €

- 246. PAIRE DE BOUGEOIRS** en forme de colonne cannelée, la bobèche ornée d'une frise de perles. Ils reposent sur une base carrée.
Début du XIX^e siècle.
(Percés pour l'électricité).
H. : 13 cm
150 / 200 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 247. PAIRE DE VASES** de forme Médicis en porcelaine de Paris à fond corail et de deux tons d'or, à décor de vases fleuris et des déesses Minerve et Diane, dans des médaillons ovales. Le bas de la panse orné de feuilles d'eau. Ils présentent des frises de perles et reposent sur des bases rondes à piédouche.
XIX^e siècle.
(Un éclat).
H. : 19,5 cm
200 / 300 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 248. ÉVENTAIL** à décor polychrome de scènes de genre et de scènes galantes dans des réserves sur fond de motifs stylisés.
Fin du XVIII^e siècle.
(Usures, protégé par un verre).
H. : 22 cm - L. : 39 cm
150 / 200 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 249. POMMEAU DE CANNE (?)** en bois représentant de pieux personnages dont saint Jean-Baptiste ? Il a été fixé sur une base et un socle en bois noirci.
On y joint un petit personnage monté sur un socle quadrangulaire et une base carrée.
H. : 6 cm - H. : 11,5 cm
100 / 150 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 250. SÈVRES**
Paire de comptiers en porcelaine tendre à décor de fleurs et peigné bleu, rehaussé d'or.
XVIII^e siècle.
Monture en bronze doré, les anses en volute ajourée ornées de feuilles d'acanthe, et des pieds à décor de carquois terminés par des enroulements d'époque postérieure.
Coupes H. : 6 cm - L. : 22,5 cm - P. : 23 cm
L'ensemble H. : 21,5 cm - L. : 33 cm - P. : 23 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 251. PAIRE DE VASES DÉCORATIFS** en forme d'amphore en faïence vernissée.
(Un avec un éclat et restauré à la base).
H. : 84 cm
200 / 300 €
Provenance :
Château de Villepreux.



250



251



252. JORNE VIARD (1823-1885)

Buste en marbre de Carrare représentant vraisemblablement le chimiste et botaniste Christophe-Joseph-Alexandre Mathieu de Dombasle, ou C.J.A. Mathieu de Dombasle et plus simplement Mathieu de Dombasle, signé et daté 1855. (Petits manques).

Il repose sur une base en sapin.

H. : 80 cm - H. totale : 85 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Château de Villepreux.

Le buste est resté dans la famille en ligne directe.

Mathieu de Dombasle (1777-1843) est l'aîné des trois fils. Il étudie au collège Bénédictin de Saint-Symphorien à Metz. À la suite de la dispersion des ordres monastiques par l'Assemblée nationale en 1790 et la suspension des établissements d'instruction publique, sous la Terreur, il s'intéresse aux beaux-arts, et à la chimie.

En 1803 Mathieu épouse Françoise-Julie Huyn, fille d'un ancien maréchal de camp et grand-prévôt. Il étudie alors les langues étrangères, les sciences naturelles, les mathématiques la physique, la chimie et bientôt l'agriculture. Il devient membre de la Société d'Agriculture de Paris en 1834, et aussi correspondant de l'Académie des Sciences.

Lorsque l'importation de canne des Antilles devient impossible et que l'Europe continentale manque de sucre au moment du blocus continental, sous Napoléon, Mathieu de Dombasle se lance dans l'extraction et la cristallisation du sucre de betteraves : industrie toute nouvelle. L'usine produit 30 tonnes de sucre pour une surface cultivée en betteraves d'environ 100 ha mais à la fin du blocus tout le stock n'est pas vendu et la circulation des cannes fait chuter le prix du sucre de 12 francs/kg à 1,2 franc/kg. En 1815, Mathieu de Dombasle est ruiné, endetté et ferme la fabrique.

Il a fait progresser la technique d'extraction du sucre. Il publie des textes sur la cristallisation du sucre, la fabrication de l'eau-de-vie de pomme de terre, le fonctionnement de différents types de charrues et travaille au perfectionnement de la charrue (la charrue dite Dombasle se répand peu à peu dans les campagnes).

Il est le fondateur de la première école d'agriculture, laquelle se situe à Pixerecourt en Lorraine et porte son nom.

Giorné Viard, sculpteur français né à Saint-Clément le 23 janvier 1823. Remarqué par le collectionneur Alexandre Gény, ce dernier devient son mécène. Il expose pour la première fois en 1843, et obtient une pension de la ville de Nancy et du département de la Meurthe afin de poursuivre sa formation artistique, tout d'abord à Nancy, où il étudie et recopie les modèles antiques puis à Paris, après 1845, dans l'atelier du sculpteur Jean-Marie Bonnassieux. Viard revient ensuite en Lorraine pour s'installer définitivement à Nancy après 1849.

Sous le Second Empire, Viard travaille au décor de monuments publics nancéiens et réalise de nombreux bustes de notables. Il fait breveter un appareil de traçage à l'usage des sculpteurs en 1870.

Malgré de nombreuses réalisations monumentales, Giorné Viard meurt le 10 mai 1885 dans la pauvreté diminué par une attaque.



253. DEUX MINIATURES représentant un homme de qualité portant un habit avec au revers une mèche de cheveux et un homme arborant des décorations avec au revers en technique inspirée de Compigné, un autel sur lequel on peut lire « *Je plains sa mort et ma vie* ».

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H. : 5,5 et 3,5 cm

80 / 120 €



254. PAIRE DE CANDÉLABRES à huit branches de lumière en forme de corne d'abondance en bronze doré ciselé de feuilles d'acanthe et de palmettes. Le fût fuselé et godronné orné de feuilles d'acanthe repose sur une base tripode terminée par des pieds griffes et un socle triangulaire.

XIX^e siècle.

(Percés pour l'électricité).

H. : 95 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Château de Villepreux

Ces candélabres sont à rapprocher :

- d'une paire livrée en 1837 par Thomire et C^{ie}, au Grand Trianon (*Le Grand Trianon, meubles et objets d'art*, Denise Ledoux-Lebard, Paris, 1975, de Nobele Ed., p.128.).

- d'une paire signée Denière au palais des Tuileries en 1833, puis au palais de l'Élysée (*L'heure, le feu, la lumière, Les bronzes du Mobilier National, 1800-1870*, Marie France Dupuy Baylet, Dijon 2010, Faton Ed., p.278, n°152).

Bibliographie :

- *Mobilier Directoire-Empire*, Chantal Bizot, Paris Sd. Massin Ed. reproduits p. 34 et 71.



255

- 255. LUSTRE** en forme de lampe antique en bronze patiné vert et bronze doré, il est orné de mufles de lion, présente trois branches de lumière en volute terminée par des becs de corbin : les binets formant une flamme et une pomme de pin à l'amortissement. Époque Empire-Restauration. (Petit manque à la partie supérieure).
H. : 85 cm - L. : 37 cm 500 / 800 €
Provenance :
Château de Villepreux

- 256. BACCARAT**
Partie de service de verres modèle écaille et filets comprenant : 24 grands verres, 11 verres à whisky, 27 verres moyens, 11 petits verres. (Légère différence dans la hauteur). 300 / 400 €
Provenance :
Château de Villepreux

- 257. BARRE DE CHEMINÉE** composée de deux chenets décorés d'une femme surmontée d'une corbeille de fleurs sur une base laquée noire reposant sur une base en bronze doré. Travail moderne. 80 / 120 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 258. PARTIE DE SERVICE DE TABLE** en porcelaine blanche à décor de filet or comprenant de nombreuses assiettes et pièces de forme. L. : 70 cm réglable - H. : 25 cm 200 / 300 €
Provenance :
Château de Villepreux

- 259. BARRE DE CHEMINÉE** en bronze doré à décor de guirlandes fleuries dans un entrelacs surmonté d'une boule. Travail moderne. L. : 80 cm - H. : 24 cm 80 / 120 €
Provenance :
Château de Villepreux.



257

259

- 260. ENSEMBLE DE HUIT BOÎTES** à décor polychrome en fixé-sous-verre, orné de personnages, paysage, nature morte, peinture sur verre d'un oiseau sur un branchage dans un entourage de frises stylisées
Fin du XIX^e siècle.
(Quelques accidents et manques).
Trois boites D. : 16,5 cm - 14 cm - 7,5 cm 80 / 120 €



260

- 261. VASE** en pâte de verre de couleur rose et vert.
MURANO.
H. : 40 cm
(Accidents). 500 / 600 €

- 262. BROC** en pâte de verre de couleur jaune signé DAUM NANCY.
H. : 20 cm
(Accidents à l'anse). 150 / 200 €

- 263. VASE** en craquelé signé LEVEILLE.
H. : 16 cm 100 / 120 €

- 264. VASE** de forme aplatie en gré émaillé bleu.
Lettre P.
Haut : 4,5 cm
On y joint un petit vase en gré émaillé col bleu portant une signature ?
H. : 8 cm 100 / 150 €

- 265. VASE** en pâte de verre incrustation or signé DAUM NANCY.
H. : 32 cm 300 / 400 €



- 265. LALIQUE France bis**
Coupe à décor de moineau. Signé.
D. : 23,5 cm - H. : 10 cm 80 / 120 €

- 266. COLONNE** de forme cylindrique en stuc patiné à l'imitation du marbre jaune de Sienne et moulurée à la base.
Style néo-classique.
(Petites égrenures).
H. : 99,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Château de Villepreux.

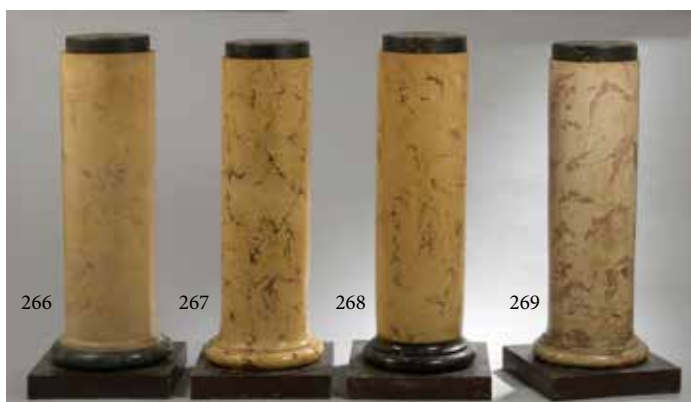
- 267. COLONNE** de forme cylindrique en stuc patiné à l'imitation du marbre jaune de Sienne et moulurée à la base.
Style néo-classique.
H. : 98 cm 500 / 600 €
Provenance : Château de Villepreux.



264

- 268. COLONNE** de forme cylindrique en stuc patiné à l'imitation du marbre jaune de Sienne moulurée à la base à l'imitation du marbre portor.
Style néo-classique.
(Petites égrenures).
H. : 101 cm 500 / 600 €
Provenance : Château de Villepreux.

- 269. COLONNE** de forme cylindrique en stuc patiné à l'imitation du marbre jaune de Sienne mouluré à la base à l'imitation du marbre portor.
Style néo-classique.
(Petites égrenures).
H. : 101 cm 500 / 600 €
Provenance : Château de Villepreux.



MOBILIER

- 270. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier en anse de panier en bois naturel, les accotoirs mouvementés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.

Travail lyonnais d'époque Louis XV

(Restaurations, un renfort en ceinture, accidents à un dossier, gerces).

H. : 90 cm - L. : 64 cm - P. : 56 cm 500 / 700 €

- 271. COMMODE** de forme galbée en placage, elle ouvre trois tiroirs en façade, les montants arrondis, elle repose sur des pieds cambrés

Époque Louis XV.

(Restaurations, transformations, petits accidents de placage).

Dessus de marbre brèche fracturé.

Riche décoration de bronzes ciselés et dorés.

H. : 86 cm - L. : 129 cm - P. : 61,5 cm 3 000 / 5 000 €

- 272. COMMODE** de forme chantournée en placage de bois de rose, sycomore partiellement teinté marqueté en cubes dans des encadrements de placage de bois de violette Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs en façade et repose sur des pieds cambrés.

Estampillée ELLAUME.

Époque Louis XV.

(Transformations, soulèvements et accidents de placage).

Dessus de marbre rouge royal de Belgique ancien réparé.

H. : 88 cm - L. : 112 cm - P. : 53 cm 2 000 / 3 000 €

- 273. TABLE DE SALON** de forme ovale, en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette incurvée.

Travail de l'Est de la France, époque Transition.

(Restaurations).

Dessus de marbre blanc veiné et galerie de cuivre ajourée.

H. : 72 cm - L. : 45 cm - P. : 33 cm 400 / 600 €



270

- 274. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en bois relaqué blanc mouluré et richement sculpté de feuilles d'acanthé, d'entrelacs à fleurons, de rosaces et d'enfilage de perles. La ceinture à décrochement, les accotoirs galbés, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

(Petits éclats, petites restaurations).

H. : 89,5 cm - L. : 60 cm - P. : 49,5 cm 500 / 700 €

- 275. PAIRE DE CHAISES** à dossier en chapeau de gendarme en bois relaqué blanc rechampi gris mouluré et sculpté de fleurons, la ceinture cintrée. Elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées et pieds postérieurs fuselés cannelés.

Époque Louis XVI.

(Quelques petites restaurations, renforts en ceinture).

H. : 86 cm - L. : 50 cm - P. : 44 cm 200 / 300 €



271



276



277

278



279



280

276. ENCOIGNURE en placage de satiné et de palissandre dans des encadrements, elle ouvre à un vantail en façade, les montants en pilastre, elle repose sur des petits pieds.

Dessus de marbre Sarancolin réparé.

Époque Louis XVI.

(Restaurations).

H. : 87,5 cm - L. : 60 cm - P. : 43,5 cm

400 / 500 €

Provenance :

Château de Villepreux.

277. BERGÈRE à dossier en chapeau de gendarme en bois relaqué blanc et rechampi bleu mouluré et sculpté de fleurons, les accotoirs galbés, la ceinture à ressaut, elle repose sur des pieds fuselés cannelés.

Fin de l'époque Louis XVI, début du XIX^e siècle.

(Éclats).

H. : 94 cm - L. : 65 cm - P. : 50 cm

300 / 500 €

278. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS à dossier en chapeau de gendarme surmonté de plumets, en bois relaqué crème mouluré, les accotoirs galbés, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. : 94,5 cm - L. : 54 cm - P. : 61 cm

200 / 300 €

279. PAIRE DE PETITES COMMODES de forme rectangulaire en placage de bois de fruitier finement marqueté d'un décor à l'Antique, sur fond en placage d'amarante. Les plateaux et les panneaux latéraux ornés de profils casqués dans des médaillons et sur le vantail central de putti ailés dans des médaillons et dans des encadrements de frises et de filets. Elles reposent sur des pieds gaines.

Italie, Piémont, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

(Accidents, fentes et manques).

H : 77,5 cm - L : 51,5 cm - P : 31 cm

700 / 1 000 €

Provenance :

Château de Villepreux.

280. GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou à ramages mouluré, le fût cylindrique orné de bagues repose sur un piétement tripode légèrement mouvementé supporte un plateau de forme ronde.

Époque Restauration.

(Plateau à refixer, petits accidents de placage sur le support du plateau).

H : 74 cm - D. : 85 cm

600 / 800 €

Provenance :

Château de Villepreux.



281

- 281. MOBILIER DE SALON** en acajou et placage d'acajou comprenant une suite de huit fauteuils, une grande banquette, une plus petite (à châssis). Dossier plat légèrement cintré, accotoirs à manchettes. Montants en gaine à têtes d'égyptiennes en cariatide terminés par des griffes de lion. Pieds arrière en sabre.
 Attribués à François-Honoré-Georges Jacob Desmalter.
 Époque Consulat-Empire.
 (La grande banquette et deux fauteuils plus tardifs ; un dossier accidenté, montés à ressort).
 Fauteuils : H. : 92 cm - L. : 61,5 cm - P. : 47,5 cm
 Petit canapé : H. : 104 cm - L. : 117,5 cm - P. : 58,5 cm
 Grand canapé : H. : 104 cm - L. : 176,5 cm - P. : 60 cm
 6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Château de Villepreux.

Bibliographie :

- Bernard Chevallier, *L'art de vivre au temps de Joséphine*, Paris, 1998, Flammarion Ed., p 89.
- Chantal Bizot, *Mobilier Directoire-Empire*, Paris Sd, Massin Ed. Deux fauteuils reproduits p. 44-45 et 71.

- 282. SUITE DE SIX CHAISES** de salle à manger en placage d'acajou à dossier plat légèrement cintré. Pieds antérieurs en gaine à griffes (anciennement rapportées), pieds arrière en sabre.
 Époque Consulat-Empire.
 (Une chaise plus tardive).
 H. : 89,5 cm - L. : 46,5 cm - P. : 39,5 cm 1 500 / 2 000 €

- 283. BERGÈRE** en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Accotoirs à manchettes, montants antérieurs en gaine à têtes d'égyptiennes en cariatides, pieds à griffes.
 Attribuée à François-Honoré- Georges Jacob Desmalter.
 Époque Consulat-Empire.
 H. : 92 cm - L. : 75 cm - P. : 76 cm 1 000 / 1 500 €





285

- 284. TABLE CHIFFONNIÈRE** pouvant former chevet en placage d'acajou et bois teinté acajou, elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants réunis par une tablette. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots et des roulettes en bronzes.
Dessus de marbre gris et galerie de cuivre ajourée.
Début du XIX^e siècle.
(Petites restaurations, une tache sur la tablette).
H. : 73 cm - L. : 47 cm - P. : 30 cm 80 / 120 €

- 285. CHEVET** de forme carrée en placage de satiné marqueté en feuilles et placage de palissandre dans des encadrements, un panneau se soulève en façade et démasque un tiroir. Il repose sur des pieds gaines.
(Vernis chanci, transformations).
H. : 74 cm - L. : 33 cm - P. : 33 cm 80 / 120 €

- 286. COIFFEUSE** en noyer, placage de noyer et bois de fruitier dans des encadrements de filets, le plateau démasque au revers un miroir et découvre deux casiers. Elle ouvre à deux tiroirs et présente une tirette en façade. Pieds gaines
Travail de l'Est de la France du XIX^e siècle.
(Restaurations).
H. : 73 cm - L. : 79 cm - P. : 48,5 cm 80 / 120 €



286

- 287. SUITE DE CINQ CHAISES** à dossier plat en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurons, les ceintures droites, elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés et des pieds fuselés cannelés rudentés.
Début du XIX^e siècle.
(Restaurations possibles sous la laques, quelques renforts en ceinture).
H. : 93 cm - L. : 50,5 cm - P. : 45 cm 500 / 800 €
Provenance :
Château de Villepreux.

- 288. SUITE DE CINQ FAUTEUILS** à dossier plat en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurons, les ceintures droites, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.
Début du XIX^e siècle.
H. : 93 cm - L. : 61 cm - P. : 51,5 cm
(Quelques restaurations, éclats et renforts en ceinture).
500 / 800 €

Provenance :
Château de Villepreux.



287



288



289

- 289. GRAND PATEAU** formant table basse de forme mouvementée en tôle laquée noir et décor d'une frise de feuillage, rinceaux feuillagés, volutes et feuilles d'acanthe. Il repose sur un piètement en X en fer forgé torsadé réuni par une traverse.
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. : 56 cm - L. : 76 cm - P. : 56,5 cm 150 / 250 €

- 290. Maison BAGUES**
Table basse, plateau de forme rectangulaire en laque à décor floral reposant sur un piètement à entretoise en bronze doré à motif d'épis.
H. : 46,5 cm - L. : 77,5 cm - P. : 52,5 cm 500 / 800 €

- 291. Gilbert POILLERAT (1902-1988)**
Guéridon en fer forgé à patine mordorée, plateau circulaire en résine noire reposant sur quatre pieds sabots, ceinture à décor de frise, entretoise à motif de cordelette.
H. : 59 cm - D. : 90 cm
(Plateau non d'origine accidenté). 2 000 / 3 000 €



291



292

292. Pierre GUARICHE (1926-1995)

Bureau modèle « Président » de forme rectangulaire en placage de teck ouvrant en ceinture par deux tiroirs et une niche plaquée de stratifié noir côté visiteur, l'ensemble reposant sur un piètement en X en métal chromé.

Édition Les Huchers-Minvielle.

H. : 74 cm - L. : 183 cm - P. : 90 cm 1 500 / 2 000 €

293. Pierre GUARICHE (1926-1995)

Bureau modèle « Président » de forme rectangulaire en placage de palissandre ouvrant en ceinture par deux tiroirs et une niche plaquée de stratifié blanc côté visiteur, l'ensemble reposant sur un piètement en X en métal chromé.

Édition Les Huchers-Minvielle.

H. : 74 cm - L. : 183 cm - P. : 90 cm 1 500 / 2 000 €

294. RENOT

Passage de la rivière

Tapiserie numérotée L- 079E. Titrée, daté et signée au dos.

124 x 289 cm

(Petits manques).

150 / 200 €

N° 8 Galerie Debret en Mai 1976 - Paris 5^e

295. RENOT

Baianana flora de Cachoeira

Tapiserie numérotée M- 079 G. Titrée, daté et signée au dos.

127 x 250 cm

(Petits manques).

120 / 150 €

Exposée à la galerie Debret n°6 en Mai 1976 - Paris 5^e

296. RENOT

Flora da ilha Mare

Tapiserie numérotée N-013 M. Titrée, daté et signée au dos .

92 x 131 cm

(Petits manques).

100 / 120 €

Exposée à la galerie Debret N° 13- Paris 5^e



293

CONDITIONS DE VENTES

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucunes garanties. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucunes garanties sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention DC sont à charge du contrôle en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

Les lots suivis de * sont proposés à la vente par M. Flandrin.

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans

la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjugé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

Les lots de mobilier et objets encombrants ne seront jamais ramenés à l'étude.

Pour les autres lots, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 14,4 % H.T pour les lots judiciaires et 25% T.T.C. pour les lots volontaires - sauf énonciations particulières avant la vente.

Les lots volontaires, sont indiqués par un *.

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

5- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur. Pour les ordres d'achat, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

6- TRANSPORT

L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.

DROUOT TRANSPORT
Hall de l'hôtel des ventes
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 49

E-mail : drouot-transport@drouot.com

7- CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation fera en premier lieu l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation, le litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de Paris.