



OLIVIER LASSERON

Cadres anciens et modernes,
matériel de peintre,
dessins de boiseries



Vendredi 27 janvier 2017

CONDITIONS DE VENTES

LA SVV LASSERON & ASSOCIES est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES sont soumises aux présentes conditions :

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Les lots précédés par un * sont proposés à la vente par Mme Chervier.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site

www.lasseron-associes.com.

Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires avant le dimanche 5 novembre 20h. Aucun ordre ne sera enregistré au-delà de cette date et heure.

La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la

Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait

connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente. La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIES au 01 49 95 06 84. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 rue de la Victoire 75009 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées dans les entrepôts de nos prestataires DROUOT MAGASINAGE +33(0) 1 48 00 20 56.

Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur

Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La maison de vente SVV LASSERON & ASSOCIES ne dispose pas de service expédition, pour vos demandes de transport, nous vous invitons à vous rapprocher de DROUOT TRANSPORT 01 48 00 20 849 ou de France EXPORT 01 44 79 79 00

EXPORTATION - DÉTAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes.

Le document d'exportation devra mentionner la société SVV LASSERON & ASSOCIES comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.lasseron-associes.com ou sur demande au 01 49 95 06 84

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 49 95 06 84 - Fax +33 (0)1 49 95 06 77
villepreux.lasseronauktion@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 20 20 - Fax : +33 (0)1 48 00 20 33

Vendredi 27 janvier 2017
14h30 - Salle 13

CADRES ANCIENS ET MODERNES
MATÉRIEL DE PEINTRE
DESSINS DE BOISERIES

Expert

Peggy CHERVIER - 06 76 05 55 40

Expositions publiques :

Judi 26 janvier de 11 h à 18 h
Vendredi 27 janvier de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 13

DrouotLIVE



- 1** Lot de deux cadres en bois sculpté doré patiné à profil inversé pour l'un et sculpté argenté patiné à profil inversé pour l'autre. Les deux comportent le même décor de cordelettes, perles et feuille d'acanthes gravées en réparation. Époque XX^e siècle.
19 x 24,9 cm - Profil : 4,6 cm
12,4 x 17,3cm - Profil : 4,4 cm 60 / 80 €
- 2** *Baguette en sapin mouluré et peint rose orangé, filet marron. Époque XVIII^e siècle. (Accidents, piqûres et tâches).
18 x 24,2 cm - Profil : 3 cm 80 / 100 €
- 3** Cadre en bois sculpté, doré, patiné à décor « Bérain », et coquilles. De style Louis XVI, époque début XX^e siècle.
28,4 x 38,4 cm - Profil : 3,1 cm 80 / 100 €
- 4** Cadre en bois et stuc doré à décor de rais de perles, poste et tores de laurier. (Accident et bronziné).
34 x 55 cm - Profil : 12,5 cm 150 / 200 €
- 5** *Lot de trois baguette en bois mouluré, un argenté, un doré à la mecca et un autre en bzokérite noire et vue doré à la mecca. Époque Napoléon III. (Usures, écailles).
22,2 x 24,8 cm - Profil : 2,6 cm
21,9 x 27,4 cm - Profil : 2,6 cm
29,1 x 44 cm - Profil : 2,6 cm
À remarquer les différents types de traitements de la dorure sur une même forme de moulure et cela à la même époque. 40 / 60 €
- 6** Cadre en bois sculpté, doré à décor de feuilles d'acanthes et fleurs. Époque Louis XIII. (Redoré, accident à la dorure et à la feuillure).
55,4 x 102,8 cm - Profil : 8 cm 300 / 400 €
- 7** Cadre en chêne sculpté bronziné à décor de rais de cœur, frise de rubans, feuilles d'acanthes et tore de lauriers. Époque Louis XIII. Accidents.
40,5 x 72 cm - Profil : 9 cm 300 / 500 €
- 8** Grand cadre en chêne sculpté et peint sur la dorure ancienne à décor de tores de laurier, rubans et frises de feuilles. Époque Louis XIII. Recoupé et angles renforcés par des équerres métalliques, clefs refaites.
70,9 x 102,3 cm - Profil : 7,5 cm 600 / 800 €
- 9** Cadre en noyer sculpté et doré à décor de ruban, bouquets feuillagés de chêne, laurier, mûre, olivier alternés, feuille d'acanthe. Époque fin Louis XIII début Louis XIV Sud de la France.
55,7 x 67,3 cm - Profil : 7,5 cm 1 000 / 1 500 €
- 10** Cadre en bois sculpté doré à décor de rais de cœur, frises de rubans, lambrequins, fleurs et bouquets rapportés. Époque fin Louis XIII début Louis XIV. Manque des bocquets et un morceau de semelle, casses.
47,5 x 64 cm - Profil : 9,8 cm 1 200 / 1 500 €
- 11** Cadre en chêne sculpté doré à décor de rais de cœur, frise de rubans et frise de feuilles d'acanthes. Époque Louis XIII. Une clef refaite en sapin.
78 x 61 cm - Profil : 8,5 cm 1 800 / 2 200 €
- 12** Cadre en bois sculpté redoré dit « à coins fleuris » décor de palmettes feuilles d'acanthes, fleurs et lambrequins. Provence. Époque fin Louis XIII début Louis XIV. Petits accidents.
63 x 79,5 cm - Profil : 12 cm 2 000 / 2 200 €
- 13** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « à coins fleuris ». De style Louis XIII, époque XIX^e siècle. (Petits manques de sculpture à des fleurs et accidents aux apprêts).
62,5 x 79,9 cm - Profil : 8 cm 120 / 180 €
- 14** Cadre en chêne naturel sculpté teinté dit « à coin fleuris ». Style fin Louis XIII début Louis XIV. Époque fin XIX^e début XX^e siècle. Pas de feuillure. Marque d'une étiquette de transporteur.
51,3 x 68,7 cm - Profil : 11,1 cm 500 / 600 €
- 15** Cadre ovale en chêne monoxyle sculpté doré à décor de cordelette, tore de lauriers, chêne et fleurs alternés. Époque Louis XIII. Restauration.
18 x 21,6 cm - Profil : 5,1 cm 800 / 1 000 €
- 16** Grand cadre en bois sculpté, doré à décor de frise de feuilles d'acanthes, sablés et tores de feuilles alternés de fleurs. Époque Louis XIII. Redoré, légèrement recoupé et accidents.
72,9 x 95,1 cm - Profil : 10,1 cm 800 / 1 200 €
- 17** Cadre en bois sculpté doré dit « à coins fleuris » milieu décoré de fins motifs en réparation. Époque fin Louis XIII début Louis XIV. Petits accidents.
64 x 80 cm - Profil : 11 cm 2 000 / 2 200 €
- 18** Cadre en chêne sculpté et redoré dit « à coins fleuris ». Époque Louis XIV. (Éclats à la dorure, casses et restauration aux angles, deux feuillures réagrandies).
25,3 x 18,3 cm - Profil : 4 cm 300 / 400 €
- 19** Cadre en chêne sculpté et doré dit « à coins fleuris », gorge sablé. Époque Louis XIV. (Restauration à la sculpture, clef changé, redoré)
32,2 x 45,2 cm - Profil : 15 cm 400 / 600 €
- 20** Cadre en bois sculpté et redoré à décor de fleurs feuillagées, crosses, feuilles d'acanthes et palmettes. Époque Louis XIV. Accidents et restaurations.
34 x 27 cm - Profil : 8 cm 400 / 500 €
- 21** Cadre en chêne naturel sculpté teinté à décor de coquilles, palmettes, crosses, feuilles d'acanthe et fleurs. Époque Louis XIV. Petites restaurations.
73 x 58 cm - Profil 10 cm 700 / 900 €
- 21,1** Cadre en chêne sculpté doré et peint noir de forme ovale à décor de rais de cœurs et rais de perles, estampillé « H.LETONNE ». Époque Louis XVI.
Dimension à la vue : 47,5 x 56,5 cm - P : H.LETONNE : menuisier, reçu maître menuisier à Paris le 9 juin 1773. Il habita successivement sur le quai d'Orléans et sur la rue de Saint Louis jusqu'en 1791. Il fabriquait des bordures de tableau et d'estampes avec une spécialité pour les cadres ovales. Il utilisait deux marques HENRILETONNE et H.LETONNE qui est celle présente sur notre cadre. Restauration, redoré et repeint. 800 / 1 000 €
- 22** Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de culots, crosses et feuilles d'acanthe. Style Louis XIV, époque XX^e siècle. Porte une étiquette de la Galerie Cardo.
19,1 x 13,5 cm - Profil : 8.5 cm 100 / 120 €
- 23** Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit « Montparnasse ». Style Louis XIV, époque XX^e siècle. Marque au fer Raphaël Déposé.
52,8 x 69 cm - Profil : 6 cm 180 / 220 €
- 23,1** Cadre en noyer naturel sculpté ciré à décor de rubans, feuilles d'acanthes et tiges fleuries. De style Louis XIV; époque XIX^e siècle. (Restaurations).
36 x 43,7cm - Profil : 6.6 cm 180 / 220 €
- 24** Grande baguette en pin mouluré doré à large plat naturel et george brunie. Style Louis XIV, époque XIX^e siècle.
61,2 x 86,2 cm P : 5.5 cm 200 / 250 €
- 25** Cadre en bois et stuc doré peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de palmettes, coquilles, fleurs feuillagées, crosses, feuilles d'acanthes et fonds quadrillés. Style Louis XIV, Régence. Époque début XX^e siècle. Accidents et mangeurs sur un côté.
69 x 79 - P : 10 cm 200 / 250 €
- 26** Cadre en bois sculpté, doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de frise de feuilles d'acanthes, crosses, culots et feuilles d'acanthes. Style Louis XIV, époque XX^e siècle. Écailles aux apprêts.
44,5 x 34 cm - P : 10 cm 250 / 300 €
- 27** Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de culots, fleurs feuillagées, feuilles d'acanthes et fonds quadrillés. Style Louis XIV, époque XX^e siècle.
47,5 x 66,3 cm P : 11.7 cm 300 / 350 €
- 28** Cadre en bois sculpté doré à décor de culots, fleurs, feuilles d'acanthes et frise de demi-fleurs. Époque XVII^e, Provence. (Accidents).
13.9 x 18.9 cm - Profil : 5.3 cm 200 / 250 €
- 29** Cadre en bois mouluré, plaqué d'ébène. Allemagne. Époque XVII^e / XVIII^e siècle.
45 x 37,5 cm - Profil : 13,5 cm 600 / 800 €
- 30** Cadre en bois sculpté redoré à décor de cartouches, fleurs sur fond quadrille et rinceaux de feuilles d'acanthes, frise. Provence. Époque fin XVII^e début XVIII^e siècle. Usures.
50,1 x 66,3 cm - Profil : 9,5 cm 600 / 800 €



- 31** Cadre en bois sculpté et pâte redoré dit « à cassetta » à décor de petites et grandes frises de perles et olives et frises de feuilles d'acanthes. Italie ou Espagne. Époque XVII^e siècle. Recoupé et feuilles d'acanthes dans les angles rajoutées.
30 x 23 cm - Profil : 15,5 cm 1 000 / 1 500 €
- 32** Cadre en bois sculpté doré à décor de grandes feuilles d'acanthes, culotes, fleur et lambrequins. Provence, époque XVII^e siècle. Clefs refaites, restaurations, angles agrandis.
58,6 x 67,1 cm - Profil 11,2 cm 1 000 / 1 200 €
- 33** Cadre en bois sculpté doré à décor de palmettes, feuilles d'acanthes, culots, guirlandes et lambrequins. Provence. Époque XVII^e siècle. Accidents et manques à la sculpture.
62,3 x 76,7 cm - Profil 8,1 cm 1 200 / 1 500 €
- 34** Cadre en chêne sculpté, doré à coins décrochés, à décor de tiges rubanées, godrons larmés, rosaces et coquilles feuillagées. Époque XVII^e siècle. (Accidents aux angles à la dorure).
70,6 x 119,9 cm - Profil : 11,6 cm 3 000 / 3 500 €
- 35** Cadre à profil renversé en bois mouluré. Italie, XVII^e siècle.
52,0 x 65,0 cm - Profil : 9,5 cm. (Repeint et recoupé). 200 / 300 €
- 36** Cadre en bois sculpté, doré et peint bleu/vert dit « à cassetta » à décor stylisé de grandes rais de cœurs et écailles. Époque XX^e siècle, style italien XVII^e siècle. Écailles à la dorure et usures
48 x 64 cm - P : 12 cm 300 / 350 €
- 37** *Cadre en bois sculpté, noirci et anciennement doré à décor de têtes d'angelot, agraffes, enroulements, feuilles d'acanthé, rais de perles et frise de feuilles. Italie, époque XVII^e siècle. Modifié dans ses dimensions, piqûres et accidents.
81.2 x 97.2 cm - Profil : 15 cm 800 / 1 000 €
- 38** *Cadre en sapin plaqué de bois noirci à profil inversé et décor de moulures ondées. Italie, époque XVII^e siècle. Restaurations, piqûres.
28,8 x 37,5 cm - P : 12,2 cm 1 000 / 1 200 €
- 39** Cadre en bois sculpté doré et peint noir à décor stylisé de grandes coquilles grandes palmettes et larges feuilles d'acanthes alternées. Le haut arrondi. Dans le style de Sansovino. Italie. Époque XVII^e/ XVIII^e siècle. A gardé son attache ancienne.
44,5 x 69 cm (au plus haut). Profil : 14 cm 1 800 / 2 000 €
- 40** Cadre en bois sculpté doré à la mecca, à profil inversé à décor de rinceaux, culots de feuilles d'acanthes. Florence, Italie, époque XVII^e siècle.
61 x 49 cm Profil : 14,5 cm 1 800 / 2 200 €
- 41** Cadre en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, guirlandes de fleurs, angelots et frise de godrons larmés. Espagne XVII^e siècle. (Accidents à la dorure).
36 x 49,6 cm - Profil : 10 cm 800 / 1 200 €
- 42** Cadre en bois moulé teinté couleur foncé et vue doré à décor de moulures ondées. Pays-Bas, époque XVII^e/ XVIII^e siècle. Recoupé sur deux côtés.
46 x 35 cm - Profil 14 cm 600 / 800 €
- 43** Cadre en noyer à profil inversé plaqué de bois noirci et ornements en cuivre repoussé à décor de fleurs et feuillages. Hollande. Époque XVII^e/ XVIII^e siècle. Petites marques.
27,4 x 33,3 cm - Profil : 6,4 cm 1 500 / 2 000 €
- 44** Cadre ovale en chêne sculpté et doré à décor de frise de fleurs, frise de cosses alterné de fleurs et frise de boutons de fleurs. Hollande ou Angleterre époque XVII^e siècle.
2 000 / 2500 €
- 45** Cadre en bois sculpté doré à décor de gorges sablés et faisceaux rubanés. Époque Louis XV. (Dimensions modifiées et cadre ressemelé).
28,5 x 10 cm - Profil : 5,5 cm 100 / 120 €
- 46** Cadre en bois sculpté doré, patiné à décor de coquilles, feuilles d'acanthes, cosses et festons. Style Louis XV. Circa 195, porte l'étiquette d'un marchand de tableaux et cadres de bordeaux. Accidents à la dorure.
44,8 x 54,1 cm - Profil : 10,4 cm 200 / 300 €
- 47** Grand cadre en bois et stuc doré à décor de frises de festons, gorge sablé, palmettes, coquilles et tiges fleuries, feuilles d'acanthes et tiges rubanées.
Style Louis XV, époque XIX^e siècle. Cassures et manques.
64,5 x 91,5 cm - Profil : 17,2 cm 200 / 250 €
- 48** Paire de cadres en bois sculpté doré patiné à décor de coquilles, feuilles d'acanthes, queue de cochon et fleurs. Style Louis XV. Époque XX^e siècle. Accidents.
41 x 55,5 cm - Profil : 10 cm
41 x 55,5 cm - Profil : 10 cm 400 / 500 €
- 49** Baguette en bois sculpté doré à décor de faisceaux rubannés de feuilles d'acanthes. Époque Louis XV.
42,8 x 62 cm - Profil : 3,7 cm 600 / 700 €
- 50** Cadre en chêne sculpté, redoré à décor de coquilles, fleurs feuillagées, feuilles d'acanthes, culots, queue de cochons et frise d'acanthes. Style Louis XV. Époque XIX^e siècle.
52 x 71,5 cm - Profil : 7,2 cm 1 500 / 1 800 €
- 51** Paires de cadres en bois sculpté doré et patiné à décor stylisé de palmettes, culots, feuilles d'acanthé, fleurs et corsse sur fond quadrillé. Style Régence, époque XX^e siècle. Coups et éclats, petite variante de décor sur un.
30,1 x 38,1 cm - Profil : 8 cm
29,7 x 38,1 cm 180 / 220 €
- 52** *Baguette en bois mouluré doré. Époque XVIII^e siècle. Restaurations.
26,2 x 31,6 cm - P : 2,4 cm 60 / 80 €
- 53** *Cadre en bois mouluré et doré à profil de gorge et décorde rais de cœur. Époque fin XVIII^e siècle. (Restauration à la dorure).
17,4 x 25,1 cm - Profil : 4,3 cm 200 / 250 €
- 54** *Baguette en bois sculpté anciennement doré à décor de denticules et faisceaux rubanés. Époque XVIII^e siècle.
37 x 45,1 cm - Profil : 3,2 cm. (Usures à la dorure, piqûres, accidents) 250 / 300 €
- 55** Cadre en bois mouluré, doré à large gorge, jonc à la vue. Époque XVIII^e siècle.
26,5 x 30 cm - Profil : 10 cm 300 / 400 €
- 56** Cadre en chêne sculpté doré dit « à pastel » à décor de godrons larmés, gorge sablés et frise de feuilles d'acanthes et culots. Époque Louis XV.
55 x 78,3 cm - Profil : 13,5 cm. Tâches et usures à la dorure. 600 / 800 €
- 57** Cadre en bois mouluré et doré à décor peint de rinceaux et palmettes stylisées. Époque XVIII^e siècle. (Accidents sur le listel, modifié dans ses dimensions, décor postérieur).
95,2 x 102 cm - Profil : 10,5 cm 600 / 800 €
- 58** Cadre en bois sculpté, doré et peint rouge à coins décrochés et fronton décor de frises d'oves, frise de fleurs rubanées, consoles et chutes de feuilles de chêne sur les côtés, coquilles encadré de deux rosaces feuillagées sur le fronton. Angleterre, époque XVIII^e siècle. (Accident à la coquille).
93,6 x 58,9 cm - Profil : 12 cm 800 / 1 200 €
- 59** Cadre en bois sculpté doré à décor de rais de perle, canaux, feuilles d'acanthes, tiges rubanées et entrelacs en réparation. Époque XVIII^e siècle. Petits accidents.
52,2 x 62,7 cm - Profil : 6,7 cm 1 800 / 2 200 €
- 60** Cadre en bois sculpté, doré et peint vert à profil inversé à décor stylisé de rais de cœurs et frise de feuilles d'acanthes. Style Italien XVIII^e siècle, époque XX^e siècle.
48 x 68 cm - P : 11 cm. Nombreuses écailles et manques. 200 / 250 €
- 61** Cadre en bois sculpté doré à décor de rais de cœur, frise de feuilles d'eau et palmettes. Italie. Époque XVIII^e/ XIX^e siècle. Accidents et éclats.
33 x 43,5 cm - Profil : 9 cm 400 / 600 €



- 62** Cadre dit « à Christ » en sapin sculpté doré à décor de feuilles rubanées, rais de perles, oves et dards. Italie, époque fin XVIII^e siècle. (Redoré, usures et manques sur la partie basse, voilé).
56,8 x 87,7 cm au plus haut du cintre - Profil : 10,5 cm 500 / 700 €
- 63** Cadre en bois sculpté redoré à profil inversé à décor de crosses, feuilles d'acanthes et rosaces. Italie, Venise. Époque XVIII^e siècle.
49 x 73 cm - Profil 7 cm 600 / 800 €
- 64** Cadre en bois sculpté doré à profil légèrement inversé à décor d'ondulations ou de vagues. Italie. Époque XVIII^e siècle. Recoupé.
63 x 80 cm - Profil 8 cm 600 / 800 €
- 65** Cadre en bois sculpté doré à décor de frises de rubans et perles alternées, frise de perles et olives, frise de palmettes et dards et frise d'oves. Italie. Époque XVIII^e siècle.
32 x 62 cm - Profil : 11,5 cm 600 / 800 €
- 66** Cadre en bois sculpté, doré et peint dit « à cassetta » à décor de gaudrons larmés, fleurs, perles et frises de festons. Style Italien, époque XX^e siècle. Accidents à la sculpture.
48,7 x 59,7 cm - Profil : 10,2 cm 80 / 120 €
- 67** Cadre en bois mouluré et doré dit « à cassetta », marie louise en bois mouluré doré et tissu. Époque XX^e siècle, style italien XVII^e siècle. Restaurations.
48,3 x 59,7 cm - P : 9,7 cm 150 / 200 €
- 68** Cadre en bois et stuc doré patiné à décor stylisé de rais de cœur, feuilles d'acanthes, culots, oves allongés et guillochés. Style italien, Époque début XX^e siècle. Petits accidents et manques.
55,7 x 76,4 cm - P : 8,5 cm 200 / 300 €
- 69** Cadre en bois et stuc doré, patiné à profil inversé, à décor stylisé de frise de feuilles d'acanthes, culots, feuilles d'acanthes, rais de cœur et guillochés. Style italien, époque XIX, début XX^e siècle. Accidents.
70,3 x 89 cm - P : 15 cm 250 / 300 €
- 70** Cadre en bois sculpté bronziné et peint à profil inversé à décor stylisé de frise de rubans et frise de feuilles d'acanthe. Style italien, époque XX^e siècle. Accidents à la patine et à la dorure, voilé.
88,9 x 108,9 cm - Profil : 10,7 cm 350 / 450 €
- 71** Baguette en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et frise de rais de cœur. Époque Louis XVI. 41,1 x 53,5 cm - Profil : 5,6 cm. (Piqûres, accidents à la dorure).
100 / 150 €
- 72** Baguette en bois mouluré et redoré et dit « à gorge brunie ». Époque Louis XVI. Accidents.
33,7 x 39,9 cm - Profil : 5,4 cm 150 / 200 €
- 73** Baguette en bois et pâte redoré dit « à gorge brunie » à décor de rais de perles. Époque fin Louis XVI. Accidents et manques.
32,1 x 42,1 cm - Profil : 4,3 cm 180 / 220 €
- 74** *Jonc en pin teinté et patiné de fausses piqûres d'insectes. Époque Moderne.
48,6 x 63,7 cm - Profil : 8 cm 200 / 250 €
- 75** Baguette en chêne et pâte redoré à décor de rais de cœur et rais de perles. Époque fin Louis XVI. Éclats, rayures et recoupée sur deux côtés.
38,6 x 58,3 cm - Profil : 5,4 cm 300 / 350 €
- 76** Baguette en chêne sculpté redoré à décor de rais de cœur et rais de perles. Modèle d'Inffroit. Époque Louis XVI. Recoupé sur deux côtés.
46 x 72 cm - Profil : 8,2 cm 1 000 / 1 200 €
- 77** Cadre en bois et stuc doré, peint et patiné dit « Montparnasse ». Style Louis XIV, époque XX^e siècle. Marque au fer « Raphaël » déposé.
42,9 x 54,2 cm - Profil : 6 cm 100 / 150 €
- 78** Baguette en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs, rais de perles et cordelettes. Style Louis XVI. Époque XIX^e siècle. Manques aux ornements et restaurations.
43,5 x 57,5 cm - Profil : 5,1 cm 150 / 200 €
- 79** Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor de frise de feuilles d'acanthes, crosses, fleurs et coquilles stylisées. Style Louis XVI, cira 1950. Accidents.
32,2 x 45,1 cm - Profil : 10,2 cm 200 / 250 €
- 80** Baguette en chêne mouluré, redoré. Époque Louis XVI. Petits accidents.
39 x 51 cm - Profil : 4 cm 350 / 450 €
- 81** Paire de cadre en bois et pâte doré à décor de rais de cœurs et frise de feuilles d'eau et feuilles d'acanthes alternées. Style Louis XVI. Époque XIX^e siècle. Accidents à la dorure.
39 x 62 cm - Profil : 7,7 cm
39 x 62,5 cm - Profil : 7,7 cm 500 / 600 €
- 82** *Baguette en bois mouluré doré dit « jonc ». Époque XIX^e siècle. Restaurations.
32,5 x 41,7 cm - P : 2,8 cm 60 / 80 €
- 83** Cadre en bronze quadrilobé à décor de frises de feuilles d'acanthes et graines inscritent dans des ogives. Époque XIX^e siècle.
36,2 x 36,2 cm - P : 4,2 cm. Ce cadre faisait très probablement parti d'un ensemble de « chemin de croix » dans une église. 60 / 80 €
- 84** *Cadre en acajou mouluré à motif de cannelures et pans coupés. Époque XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
28,7 x 68,9 cm - Profil : 5,5 cm. Voilé. 80 / 100 €
- 85** Cadre en bois teinté à motifs de pointes de diamants superposées. Travail populaire dit « de la forêt noire ». Époque XIX^e siècle.
24,5 x 30,5 cm - Profil : 5,5 cm 80 / 120 €
- 86** *Baguette en acajou mouluré, ciré et bronziné dit « à cassetta ». Époque XIX^e siècle.
28,6 x 46,6 cm - Profil : 3,5 cm 100 / 150 €
- 87** Baguette en chêne naturel foncé à profil plat, arêtes intérieurs évidés et doré. Époque XIX^e siècle. 52,7 x 74,6 cm - Profil : 8 cm. Porte une étiquette en cuivre marqué « Les emolument volontaires » sur un des côtés. 100 / 120 €
- 88** Baguette en chêne naturel mouluré teinté à décor de cannelures alternées de plats. Époque fin XIX^e siècle.
64,8 x 119 cm - Profil : 5,9 cm 100 / 120 €
- 89** Cadre en bois et pâte doré à décor de feuille d'acanthes. Époque XIX^e siècle. (Accidents).
25,3 x 39,6 cm Profil : 9,6 cm 100 / 120 €
- 90** Baguette en chêne naturel foncé à profil plat, arrêtes intérieures évidées et doré. Époque XIX^e siècle. 58,9 x 72,1 cm - Profil : 8 cm. Porte une étiquette en cuivre marqué « La Marseillaise » sur un des côtés. 100 / 120 €
- 91** Cadre en bois et stuc peint marron à décor à décor de raies de perles et frise d'oves. Style Louis XVI, époque XIX^e siècle. (Recoupé et modifié dans ses dimensions).
39,4 x 19 cm - Profil : 9,4 cm 120 / 150 €
- 92** Cadre en bois et stuc doré à décor de raies de cœurs, frise de palmettes, spires et tores de lauriers. Époque XIX^e siècle.
21,6 x 25,5 cm - Profil : 6 cm 120 / 150 €
- 93** Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthes, crosses et festons. Époque XIX^e siècle. Accidents.
40,2 x 55,8 cm - Profil : 12 cm 120 / 180 €
- 94** Cadre en acajou naturel mouluré dit « à pente ». Époque XIX^e siècle. (Traces).
37,2 x 44 cm - Profil : 13,3 cm 150 / 200 €
- 95** Paire de cadre en chêne bronziné à décor de coquilles rocaille. Époque XIX^e siècle.
9,5 x 7 cm 150 / 200 €



67



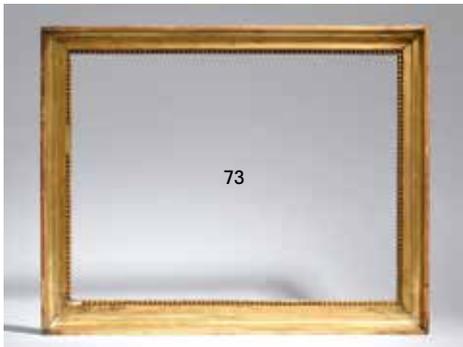
68



69



72



73



75



76



77



78



80



81



82



83



84



85



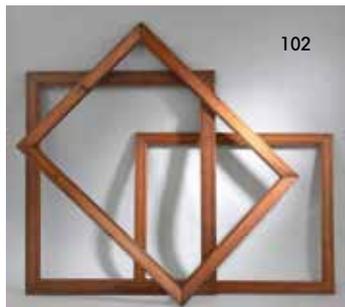
97,1



100



100,1

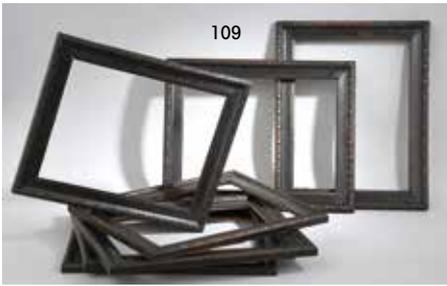
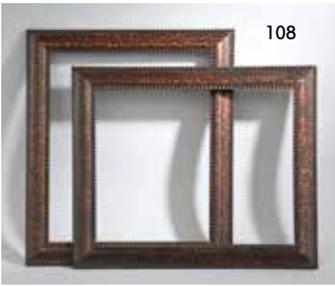


102



103

- 96** Cadre en bois et pâte doré à décor orientaliste. Époque XIX^e siècle. Marie Louise doré vue cintrée sur le haut et verre ancien. (Manque aux ornements sur le dessus et à l'extérieur).
28,4 x 33,6 cm - Profil : 11 cm 150 / 200 €
- 97** Cadre en chêne naturel foncé mouluré. Époque XIX^e siècle.
35,2 x 51,3 cm - Profil : 14,1 cm 150 / 200 €
- 97,1** *Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de perles, rais de cœurs et tiges rubannées. Époque XIX^e siècle. 23,6 x 23,6 cm - P : 8 cm.
Recoupé, restaurations, feuillures agrandies sur deux côtés, accidents.
100 / 150 €
- 98** Cadre en bois mouluré à profil de gorge anciennement doré, repeint noir et bronziné. Époque XIX^e siècle.
53,6 x 64,6 cm - Profil : 9 cm 150 / 200 €
- 99** Cadre en bois et pâte doré à décor de rais de perles, rubans et entrelacs. Époque XIX^e siècle.
24,2 x 21,8 cm Profil : 7,2 cm 150 / 200 €
- 100** *Baguette en pitchpin moulurée et vernis. Époque XIX^e siècle. Traces, marques et coups, deux angles cassés et recollés, légèrement voilé.
42,2 x 53,8 cm - P : 5,2 cm 150 / 200 €
- 100,1** Cadre dit « Barbizon » en bois et stuc bronziné à décor rais de cœur, rais de perles; frise de feuilles d'acanthes et culots alternés, tore de laurier et cordelettes. Accident. XIX^e siècle.
52,5 x 64 cm - Profil : 8 cm 200 / 300 €
- 101** Cadre en bois et pâte doré à profil inversé à décor de frise de feuilles et festons stylisés. Époque XIX^e siècle. Redoré et angles consolidés.
61,2 x 72,8 cm - Profil : 9,6 cm 180 / 220 €
- 102** Lot de trois baguettes à profil plat en pitchpin et filet de bois noir. Époque XIX^e siècle. Rainures et traces.
50 x 63,5 cm - Profil : 4,6 cm
54 x 70,5 cm - Profil : 5,5 cm
58 x 70 cm - Profil : 5,5 cm 200 / 250 €
- 103** Cadre en forme d'écusson en noyer naturel sculpté en creux de motifs géométriques, de blasons, d'une croix, d'une mitre, d'un chapeau de cardinal et d'une devise « consilio manque in omni bonitate ». Travail d'art populaire XIX^e, début XX^e siècle.
200 / 300 €
- 104** Cadre en bois clair et bois foncé et nacre à décor ajouré dit « de moucharabich » et motifs géométriques. Époque fin XIX^e début XX^e siècle.
16,3 x 23,3 cm - Profil : 10 cm 200 / 300 €
- 105** Grand cadre en bois et pâte redoré au cuivre à décor de rais de cœur et frise d'oves et dares alternés. Naples, Italie, Époque fin XVIII^e début XIX^e siècle.
159,2 x 120,7 cm - P : 8,2 cm 250 / 300 €
- 106** *Baguette en bois mouluré, dorée. Époque XIX^e siècle.
37,9 x 48,1 cm - Profil : 5,5 cm 250 / 300 €
- 107** *Cadre en bois plaqué palissandre sur semelle noircie à profil plat, décor à incrustation de nacre, filets de cuivre et de laiton, quart de rond en laiton à motifs de feuilles, fleurs, ronds et coquilles. Syrie, XIX^e siècle.
10,1 x 16,4 cm - P : 5,8 cm 250 / 300 €
- 108** Paire de baguettes en bois mouluré à profil inversé à décor de baguette ondéée et fausse écaille brune. Époque XIX^e siècle.
34,6 x 42,4 cm - Profil : 5,3 cm
34,4 x 42,5 cm - Profil : 5,6 cm 300 / 500 €
- 109** Série de sept baguettes en bois mouluré estampé et noirci à décor de frise de feuilles d'acanthes et perles alternées. Époque fin XIX^e début XX^e siècle.
29,5 x 39,5 cm - Profil : 5 cm (pour les sept) 300 / 350 €
- 109,1** Paire de cadres en bois sculpté et pâte doré dit « à cassetta » à décor de sablé, frise de feuilles d'acanthes, et trèfles alternés de cartouches et enroulements en écoinçon. Époque XIX^e siècle. (Usures et écailles). Cette paire est un témoignage intéressant du travail d'encadreur de la Maison Savary dont les étiquettes de trouvant au dos de nos encadrements qui ont gardés leurs verres anciens, leurs gravures d'origines et leur carton recouvert de papier bleu.
300 / 400 €
- 110** Cadre en bois et stuc redoré dit « Barbizon » à décor de rais de perles, frise de feuilles d'acanthes et culots alternés, tores de laurier et cordelettes. Époque XIX^e siècle. Angles renforcés.
63,6 x 90,6 cm - Profil : 13,9 cm 400 / 450 €
- 111** Cadre en bois et stuc doré dit « Barbizon » à décor de tiges rubannées, frises de feuilles d'acanthes, tores de laurier et cordelettes. Époque XIX^e siècle. Accidents, présence d'une étiquette ancienne.
39 x 64 cm - Profil : 14 cm 400 / 500 €
- 112** Cadre en bois sculpté, doré dit « à entablement » à décor architecturé de style gothique sur fond bouterollé de fleurs stylisées. Époque XIX^e siècle. (Les coins supérieurs légèrement arrondis, écailles à la dorure).
41,6 x 58,7 cm - Profil : 10,3 cm 600 / 800 €
- 113** Cadre dit à « Tabernacle » en bois sculpté, doré à décor bouterollé représentant des frises de postes, écoinçons et arabesques feuillagées, deux colonnes posées sur un socle et surmontées d'une corniche moulurée et sculptée de denticules. Italie, époque XIX^e siècle. (Petit accident à la dorure).
56,3 x 82,4 cm 800 / 1 200 €
- 114** Baguette dit « à pente » en bois plaqué de palissandre et filets de bois clair encadrant une collection d'assignats des séries de 1765 et 1791 avec un verre ancien. Montage XIX^e siècle. Époque Charles X.
59,4 x 72,8 cm - Dimensions hors tout.
45,9 x 59,2 à vue- Profil 7 cm 150 / 200 €
- 115** Cadre dit « à double gorge » en bois et pâte doré repeint marron à décor de rais de cœur, palmettes et spires. Époque Empire. (Voilé).
67,4 x 82,8 cm - Profil : 6,4 cm 100 / 120 €
- 116** Cadre en bois et pâte doré dit « à double gorge » à décor de rais de cœur, palmettes et enroulements. Époque Empire. (Accident à dorure et aux rais de cœur, usures).
41,9 x 52,3 cm - Profil : 9 cm 250 / 300 €
- 117** Cadre en chêne et pâte doré dit à « double george » à décor de rais de cœur, rais de perles et frise de feuilles d'acanthe. Époque Empire. Jaune extérieur refait et usures.
17,9 x 22,6 cm - Profil : 7,9 cm 150 / 200 €
- 118** Paires de cadre en chêne dit « à double gorges » à décor de rais de cœur et frise de palmettes et spires. Époque Empire. (Accidents).
Pour l'un 57,4 x 72 cm, pour l'autre 57,2 x 71,2 cm
Profil : 7,9 cm 300 / 400 €
- 119** Grand cadre en bois et pâte doré dit « à gorge » à décor de rais de cœurs, palmettes et enroulements, rosaces, têtes de griffon, rainet cornes d'abondance. Époque Empire. Accidents, manques et traces sur la dorure. Feuillure rétrécie sur un côté.
350 / 400 €
- 120** Cadre en bois et pâte redoré à décor de rais de perle et frise de palmettes et culots alternés. Époque Empire. Accidents.
43,7 x 71,3 cm - Profil : 7,9 cm 300 / 400 €
- 121** Paire de cadres en bois et pâte dorés dit « à double gorge » à décor de rais de perles et frise de palmettes et culots alternés. Époque Empire. Accidents et manques aux ornements, bronziné par endroits.
52 x 65,5 cm - Profil : 6,4 cm
52,2 x 65,6 cm . Profil 6,4 cm 500 / 600 €
- 122** Cadre en bois et pâte doré à décor de canaux, feuilles d'acanthes, frise de culots alterné de piastres et frise de palmettes et culots. Fin de l'époque Empire, début Restauration. Accidents et manques.
19,7 x 21,8 cm - Profil 10 cm 500 / 600 €
- 123** Cadre en bois et pâte bronziné à décor de palmettes, fleurs, fruits, enroulements de feuilles d'acanthe et frise. Époque Restauration. (Accidents).
31,2 x 39,3 cm Profil : 6,2 cm 100 / 120 €
- 124** Cadre en bois et pâte doré à décor de palmettes, crosses de feuilles d'acanthes, fleurs, et frises de feuilles d'acanthes. Époque Restauration. (Redoré).
9,5 x 13,5 cm - Profil : 5 cm 120 / 180 €



124,1 Cadre en bois et pâte mouluré doré, à décor de frise de feuilles d'acanthes, palmettes, caducées, cornes d'abondance et enroulements. Époque Restauration. (Accidents à la dorure). 52,6 x 63,7 cm - Profil : 9,7 cm	200 / 250 €
125 Cadre en bois et pâte doré dit « doucine » à décor de rais de cœur, palmettes, enroulements, fleurs et feuilles de chêne avec glands. Époque Restauration. 73,2 x 89,8 cm - P : 8,4 cm	450 / 500 €
126 Baguette en bois mouluré doré dit « à doucine » à décor de frise d'acanthes. Époque Louis- Philippe. (Accidents à la dorure et aux ornements). 39 x 30,5 cm - Profil : 5,5 cm	100 / 120 €
127 Cadre en bois mouluré et doré de modèle Souty. Époque Louis Philippe. (Petits accidents). 50,4 x 63,5 cm - Profil : 11,0 cm (15F)	100 / 150 €
128 Cadre en bois et ozokérite mouluré doré et noirci. Époque Napoléon III. 50,5 x 80,3 cm - Profil : 15,5 cm (25M)	80 / 120 €
128,1 Baguette en bois mouluré, doré à profil plat sablé. Époque Napoléon III. 35,1 x 45,1 cm - Profil : 4,3 cm	100 / 120 €
129 Cadre en bois mouluré noirci et vue doré à la mecca. Époque Napoléon III. Accidents. 58,2 x 71,8 cm P : 12 cm	250 / 300 €
130 Cadre en bois et stuc doré, peint vert rouge et noir à décor orientalisant sur fond sablé. Époque Napoléon III. Usures. 41 x 57 cm - P : 9,5 cm	300 / 350 €
131 Cadre rectangulaire à trois vues rondes en bois laqué blanc et décor en étain repoussé à motifs de fleurs et feuilles complété par des petits cabochons blanc ou rouge. Époque début XX ^e siècle. Manque trois petits cabochons. 31 x 13 cm	80 / 100 €
132 Cadre en bois naturel sculpté à décor de motifs géométriques, fonds bouterollé et croisillons. A l'intérieur une toile représentant les traditions basques ou espagnoles. Travail d'art populaire basque ou espagnol. Époque XX ^e siècle. 71,5 x 39,5 cm - Profil : 8,5 cm	100 / 150 €
133 Cadre en bois naturel sculpté à décor stylisé d'écailles et bandes raynurées. À l'intérieur une toile représentant des traditions basques ou espagnoles. Travail d'art populaire basques ou espagnoles. Époque XX ^e siècle. 77 x 39 cm - P : 8,5 cm	100 / 150 €
134 Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthes et palmettes. Époque XX ^e siècle. Accidents. 44,9 x 54,2 cm - Profil : 10 cm	100 / 150 €
135 Cadre en bois sculpté doré et patiné à décor de frise de perles, coquilles, feuilles d'acanthes et grains d'orge stylisés. Époque XX ^e siècle. Accidents à la dorure, tâches. 44,6 x 53,5 cm - Profil : 10,4 cm	100 / 150 €
136 Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de grands rais de cœur, frise d'oves et dards et frises de tiges rubannées. Époque XX ^e siècle. 41,2 x 58,1 cm - Profil 12 cm	100 / 150 €
137 Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé, frise d'oves et dards, tiges rubannées et grandes rais de cœur. Époque XX ^e siècle. 41,5 x 49 cm - Profil : 12 cm	100 / 150 €
138 Cadre monoxyde en bois naturel sculpté à décor de coquille et culots d'acanthes en écoinçon. Époque XIX ^e siècle, début XX ^e siècle. 14,9 x 21,4 cm - Profil : 4 cm	100 / 150 €
139 Cadre en bois et papier mâché patiné à décor de rais de cœur, ruban et rosaces. Style italien, époque XX ^e siècle. 75,9 x 76, 5 cm - Profil : 10 cm	120 / 180 €
140 Cadre en bois sculpté doré et patiné à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthe et grains d'orges. Époque XX ^e siècle. 47,2 x 60,3 cm - Profil : 8 cm	150 / 200 €
141 Cadre en bois sculpté doré et tissu à profil inversé et décor stylisé de frises de feston et frises de feuille. Époque XX ^e siècle. 45 x 53,8 cm - Profil : 8,8 cm	150 / 200 €
142 Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné à large marie-louise moulurée en doucine et recouverte de tissus, décor stylisé de grandes rais de cœurs. Époque XX ^e siècle. 47,5 x 56,7 cm - Profil : 10,5 cm	150 / 200 €
143 Cadre en chêne naturel mouluré dit « à pente » peint blanc à la vue. Époque XX ^e siècle. (Traces et coups). 39.1 x 53.2 cm - Profil : 12,1 cm	150 / 200 €
143,1 Cadre en bois sculpté mouluré argenté et patiné à profil de gorge. Époque début XX ^e siècle. 36,7 x 44,9 cm - Profil : 6,1 cm. Porte une étiquette d'un marchand de cadres et couleurs « Pfr César Guichardaz ».	100 / 150 €
144 Cadre en bois et placage posé sur un socle et haut arrondi. Époque début XX ^e siècle. Fentes. 38,5 x 28 cm - P : 3,5 cm	200 / 250 €
145 Cadre en bois teinté à profil plat et décor en cuivre repoussé de feuilles d'acanthes sur fond bouterollé et cabochons dans les angles. Époque début du XX ^e siècle. Traces et écailles à la peinture des cabochons. 35,5 x 26 cm - P : 4 cm	200 / 250 €
146 Cadre en bois et stuc doré au cuivre à décor de palmettes, coquilles, fleurs et frise de feuilles d'acanthes. Style Régence époque XX ^e siècle. 44 x 52,5 cm - Profil : 10 cm	200 / 250 €
147 Cadre en chêne mouluré, bord extérieur évidés à décor de filets en chevrons incrustés alternant bois clair et bois foncé, bande en acajou plaqué dans les angles. Époque début du XX ^e siècle. (Écailles). 63,1 x 94,9 cm - Profil : 11,8 cm	200 / 250 €
148 Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de frise de feuilles d'acanthes, culots, fleurs feuillagées, crosses et feuilles d'acanthes. Époque XX ^e siècle. Écailles et tâches. 54 x 45 cm - P : 10 cm - 10F	250 / 300 €
149 Cadre en bois sculpté, doré au cuivre et patiné à profil inversé à décor de frise de feuilles d'acanthes. Époque XX ^e siècle. 91,5 x 72 cm - P : 10 cm	250 / 300 €
150 Baguette en pitchpin à profil plat mouluré de cannelures successives dans le genre des baguettes « Degas ». Époque début XX ^e siècle. 44,5 x 32 cm - Profil : 6 cm	250 / 350 €
151 Cadre en bois sculpté, doré peint blanc et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de cordelettes, coquille, palmettes et feuilles d'acanthes Époque XX ^e siècle. Petites écailles et manque de sculpture dans un angle. 25,5 x 33 cm - P : 7 cm	250 / 300 €
152 Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots, crosses et feuilles d'acanthes. Époque XX ^e siècle. 48,5 x 59,5 cm - Profil : 10 cm	250 / 300 €
153 Cadre en bois sculpté doré rouge sang bœuf et patiné à décor stylisé de frises de grandes rais de cœur et frises de feuilles d'acanthes. Époque XX ^e siècle. Accidents à la patine. 70,5 x 90.5 cm - Profil : 11 cm	300 / 350 €
154 Cadre en bois sculpté peint blanc et patiné à décor très épuré et stylisé d'écailles et crosses aux angles et milieu. Époque début XX ^e siècle. 63,8 x 79 cm - P : 9,6 cm	300 / 350 €



- 155** Cadre en bois sculpté et peint noir à décor stylisé de frise feuilles rondes, denticules et doubles cordelettes. Époques XX^e siècle. Écaillés à la peinture.
53,5 x 48,5 cm - P : 14 cm 300 / 400 €
- 156** Cadre en bois sculpté, doré, peint noir et peint dit « à cassetta » à décor stylisé de godrons larmés et denticules. Époque XX^e siècle.
58,5 x 72 cm - P : 10,5 cm 300 / 350 €
- 157** *Cadre en bois mouluré plaqué et teinté à décor de cabochons, fleurs et arabesques. Époque début du XX^e siècle.
21,6 x 31,5 cm Profil : 9,5 cm.
Ce type de cadre peu courant par son ornementation en bois découpé à la vogue au début du XX^e siècle pour cet artisanat populaire. On peut encore trouvé des étagères, divers petits objets et même parfois des pendules ou des coucous entièrement réalisés avec cette technique et preuve d'une inventivité, d'une adresse vois d'une virtuosité étonnante.
300 / 350 €
- 158** Cadre en bois sculpté teinté et patiné à décor de bessons disposés en gradin. Copie d'un modèle d'Émile Bouche. Époque XX^e siècle.
33,5 x 53,5 cm - Profil : 10 cm 400 / 450 €
- 159** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit Montparnasse. Circa 1930.
63 x 79,8 cm - Profil : 14 cm 80 / 120 €
- 160** Cadre en bois et papier mâché doré et peint à décor de faisceaux et grandes feuilles d'acanthes stylisées. Circa 1900.
Fentes. Présence d'une étiquette ancienne à l'arrière.
78 x 98 cm - Profil : 7 cm 150 / 200 €
- 161** Cadre en bois à profil plat, la bas plus large et le haut arrondi à décor en métal repoussé à motif de feuilles de fougère, rayons et cabochons violet rappelant l'améthyste. Époque Art Nouveau.
41,5 x 35 cm - P : 5 cm 250 / 300 €
- 162** Cadre en bois mouluré, sculpté, doré peint et patiné à profil inversé à décor stylisé de rais de cœur et rais de perle, angle gravés d'une feuille d'acanthe en écoinçon. Cadre 1900. Accidents.
58,5 x 78,2 cm - Profil : 10,7 cm 300 / 350 €
- 163** Cadre octogonale allongé en métal repoussé patiné et bois marqué à vues multiples à décor de fleurs et feuilles de liseron. Circa 1900.
43 x 95 cm - P : 7 cm 300 / 350 €
- 164** *Cadre en bois mouluré, teinté blond et ciré à décor de trois cercles en laiton entrelacés disposés au milieu du fronton. Époque Art Nouveau.
400 / 600 €
- 165** Cadre en bois mouluré peint et patiné dit « à doucine » dans le style des cadres « Montparnasse ». Circa 1930.
48 x 64 cm - Profil 9,5 cm 80 / 100 €
- 166** Cadre en bois sculpté, doré et peint à profil inversé à décor de feuilles d'acanthes très stylisé. Circa 1930. A gardé son verre et son montage d'encadrement d'origine.
23,2 x 28,7 cm 100 / 150 €
- 167** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de palmettes, culots, crosses et feuilles d'acanthes. Circa 1930.
27 x 36 cm - Profil : 7,2 cm 100 / 150 €
- 168** Cadre en bois sculpté bronziné peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de denticules, palmettes et feuilles d'acanthes. Circa 1930. Accidents.
22,7 x 28,9 cm - Profil : 8,5 cm 100 / 150 €
- 169** Cadre en bois sculpté, doré et patiné dit « Montparnasse » à décor de style Louis XIV. Circa 1930/1940. (Feuillure réagrandie sur les deux petits côtés, accidents).
57,1 x 40,1 cm - Profil : 7 cm 120 / 180 €
- 170** Cadre en bois sculpté, doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de coquilles, palmettes, crosses, culots et feuilles d'acanthes. Circa 1930.
58,5 x 72 cm - Profil : 6 cm 150 / 200 €
- 171** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de crosses et culots. Circa 1930. Accidents à la feuillure.
44,7 x 78,7 cm - Profil 10,3 cm 150 / 200 €
- 172** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de palmettes, crosses et coquilles. Circa 1930. Accident à la patine.
41,5 x 50 cm - Profil : 8 cm 150 / 200 €
- 173** Cadre en bois sculpté, doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de denticules, palmettes, culots, crosses et feuilles d'acanthes. Circa 1930.
31,8 x 39,8 cm - Profil : 10 cm 150 / 200 €
- 174** Cadre en bois sculpté et doré dit « Montparnasse » à décor stylisé de palmettes, crosses, culots et feuilles d'acanthe. Circa 1930. Usures sur le plat de la Marie Louise
36.8 x 44.6 cm - Profil : 10 cm 150 / 200 €
- 175** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de palmettes et feuilles d'acanthes. Circa 1930.
41,2 x 58,6 cm - Profil : 5,7 cm 150 / 200 €
- 176** Cadre en bois sculpté et argenté à décor stylisé de coquilles et feuilles d'acanthes. Circa 1925.
44 x 59,8 cm - Profil : 7,1 cm 200 / 250 €
- 177** Cadre en bois sculpté bronziné, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de crosses, palmettes, culots et denticules. Circa 1930.
63.5 x 99 cm - Profil : 10.2 cm 200 / 250 €
- 178** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé culots, crosses, feuilles d'acanthes et palmettes. Circa 1930.
42 x 53,5 cm - Profil : 9,5 cm 200 / 250 €
- 179** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » stylisé à décor de crosses, culots, denticules et feuilles d'acanthes. Circa 1930.
39 x 29 cm - P : 9 cm 200 / 300 €
- 180** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de coquilles, feuilles d'acanthes et palmettes. Circa 1930. Usures à la patine.
40,3 x 48,2 cm - Profil : 9,2 cm 200 / 300 €
- 181** Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé à palmettes, coquilles, feuilles d'acanthes et crosses. Circa 1930.
35 x 58 cm - P : 7 cm 200 / 250 €
- 182** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de coquilles, croisillons, crosses, culots et feuilles d'acanthes. Circa 1930.
37 x 45 cm - Profil : 10 cm 200 / 250 €
- 183** Cadre en bois sculpté peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de larges rais de perles et feuilles dans les angles. Circa 1930.
48,5 x 59,5 cm - Profil : 9,5 cm 200 / 500 €
- 184** Cadre en bois sculpté, doré, peint et patiné dit « Montparnasse » décor stylisé de coquilles, culots, palmettes, crosses et feuilles d'acanthes. Circa 1930.
35,6 x 56,2 cm P : 7 cm 200 / 300 €
- 185** Cadre en bois sculpté doré peint et patiné di « Montparnasse » à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthes, palmettes et fleurs. Circa 1930.
39,5 x 35 cm - P : 9 cm - 6F 250 / 300 €
- 186** Cadre en bois sculpté doré peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de style Régence. Circa 1930.
48,7 x 59,8 cm - Profil : 11,6 cm 250 / 300 €
- 187** Cadre en bois sculpté et argenté à décor stylisé de coquilles et feuilles d'acanthes. Circa 1925. Accident aux apprêts.
59 x 79,6 cm - P : 6,8 cm 250 / 300 €
- 188** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisés de coquilles, culots et feuilles d'acanthes et frise de denticules. Circa 1930.
44,5 x 53,5 cm - P : 9 cm 300 / 350 €

- 189** Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit « à Montparnasse » à décor stylisé de palmettes, coquilles, feuilles d'acanthes et crosses. Circa 1930. Usures.
57 x 76 cm - P : 7 cm 300 / 350 €
- 190** Cadre en bois sculpté et peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de palmettes, crosses et feuilles d'acanthes stylisées. Circa 1930. Usures et accidents.
57,6 x 68,4 cm - Profil : 7 cm 300 / 350 €
- 191** *Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor stylisé de vagues, quadrillages et points. Estampille au fer et étiquette « E. BOUCHE ». Circa 1930. Éclats à la patine.
20,4 x 25,7 cm - P : 11,3 cm 300 / 400 €
- 192** Cadre en bois sculpté doré et patiné dit « Montparnasse » à décor stylisé de culots, feuilles d'acanthes, crosses et fonds quadrillés. Circa 1930.
65 x 86 cm - P : 6,5 cm 300 / 350 €
- 193** Cadre en bois sculpté doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de frise de festons, culots, feuilles d'acanthes et palmettes stylisés. Circa 1930.
52,6 x 63,4 cm - Profil : 10,4 cm 300 / 400 €
- 194** Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor de double moulures intérieurs et extérieur à profil en vagues. Dans le style de E. Bouche. Circa 1930.
39 x 60 cm - Profil : 9 cm 300 / 400 €
- 195** Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor de quadrillés, vagues et trèfles à quatre feuilles. Marque « E. BOUCHE ». Circa 1930.
31,6 x 45,1 cm - P : 12 cm 350 / 400 €
- 196** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de coquilles, feuilles d'acanthes et crosses stylisées. Circa 1930. Accidents et tâches.
46,5 x 62 cm - Profil : 11,3 cm 400 / 450 €
- 197** Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor de rayures, croisillons et points. Estampille au fer E. BOUCHE.
53 x 80 cm - P : 11,5 cm 550 / 600 €
- 198** Cadre en sapin à profil inversé plaqué de loupe d'orme et baguette sommitale quart de rond acajou. Circa 1930/1950. (Traces blanches et rayures).
30,4 x 40,5 cm - Profil : 7 cm 120 / 150 €
- 199** *Baguette en chêne mouluré teinté noir dit « à pente » à profil inversé. Circa 1940.
42,7 x 51,8 cm - Profil : 3,5 cm 150 / 200 €
- 200** Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor stylisé de cordelettes, cannelures et feuilles. Circa 1940. Accidents, tâches et salissures.
58 x 71 cm - P : 9,5 cm 200 / 250 €
- 201** Cadre en bois sculpté peint et patiné à léger profil inversé stylisé à décor de frise de feuilles rondes et denticules. Circa 1940.
53 x 84 cm - P : 11 cm 300 / 350 €
- 202** Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor stylisé de stylisé de coquilles, crosses, feuilles d'acanthé et frise festonnée. Circa 1950. Accidents.
22,6 x 28,7 cm - Profil : 8,1 cm 100 / 150 €
- 203** Cadre en bois sculpté et doré au cuivre à motifs de feuilles d'acanthé, culots et crosses stylisés. Circa 1950. (Écailles et traces rouges).
29,7 x 37,7 cm - Profil : 6,2 cm 150 / 200 €
- 204** Cadre en bois sculpté, peint rouge bordeaux à l'imitation de l'assiette à dorer et patiné à décor stylisé de large feuilles d'acanthes. Circa 1950. Accidents.
44,8 x 53,9 cm - Profil : 10 cm 150 / 200 €
- 205** Cadre en bois sculpté doré à motifs de crosses, culots et feuilles d'acanthé stylisées. Circa 1950.
25,8 x 39,9 cm - Profil : 9,6 cm 150 / 200 €
- 206** Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor de coquilles, crosses et feuilles d'acanthé. Circa 1950.
44,7 x 59,6 cm - Profil : 11 cm 200 / 250 €
- 207** *Cadre en bois et miroir à profil en pente. Circa 1950.
45 x 54,5 cm - Profil : 5,5 cm 300 / 350 €
- 208** Cadre en bois mouluré, sculpté, doré, peint et patiné dit « Montparnasse » à décor cannelures stylisées. Circa 1950.
44,5 x 53,5 cm - Profil : 12 cm 350 / 400 €
- 209** Cadre en bois sculpté, doré et patiné à décor de frise de feuilles d'acanthes, fleurs et cartouches stylisés. Circa 1950. Accidents à la dorure.
52,5 x 63,5 cm - Profil : 12,2 cm 400 / 450 €
- 210** Grand cadre en bois mouluré sculpté doré, peint et patiné à profil de doucine et plat, décor stylisé de cordelettes. Circa 1950. Accidents.
113 x 145 cm - Profil : 17 cm 600 / 800 €
- 211** Cadre en bois et stuc doré patiné dit « Montparnasse » de style Louis XIV. Circa 1950.
22,9 x 52,6 cm - Profil 5,9 cm 60 / 80 €
- 211,1** Baguette en bois et pâte doré à décor de rais de perles, gorge brunie et rubans. Époque XIX^e siècle.
27,1 x 34,1 cm - Profil : 2,6 cm 40 / 60 €
- 212** Cadre en bois et stuc doré patiné dit « à coins fleuris ». Fin Louis XIII, style Louis XIV, époque XX^e siècle. Accidents et manques.
31,6 x 39,7 cm - Profil : 4,3 cm 80 / 100 €
- 213** Baguette en bois sculpté doré patiné à décor de frise de culot et rais de cœur. Style Louis XVI, Époque XIX^e siècle.
24,2 x 22,3 cm - Profil : 6,7 cm 80 / 100 €
- 214** Cadre en sapin mouluré à profil de gorge, à décor de projections de peinture blanche ou d'apprêt. Circa 1930.
30 x 40,2 cm - Profil : 7,5 cm 80 / 100 €
- 215** Baguette en bois mouluré, argenté dit « à gradins ». Circa 1930.
28,5 x 33,8 cm - Profil : 2,1 cm 60 / 80 €
- 216** Baguette en bois mouluré, doré dit « à pente ». Époque XIX^e siècle. Accidents, restaurations, voilé.
18,5 x 26,7 cm - P : 4,1 cm 80 / 100 €
- 217** Cadre en bois mouluré teinté acajou à profil inversé à motifs de frise de carrés et gradins. Travail d'art populaire, époque XIX^e siècle. (Restaurations).
24 x 36,4 cm - Profil : 5,8 cm 80 / 100 €
- 218** *Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor stylisé de rais de perles, quadrillés, peint et vagues. Marque au fer E. BOUCHE. Circa 1930. Écailles aux apprêts.
51,5 x 62,5 cm - Profil : 10 cm 500 / 600 €
- 218,1** Trumeau en bois et pâte laqué blanc à décor de pilastres et losange en fronton, cassolette, feuilles d'acanthes et frises de culots. Époque Directoire.
Dimensions hors tout : 166,5 x 131,5 cm
Dimensions miroir 79,4 x 120,2 cm 200 / 300 €
- 219** J.M. PAILLARD, 1949. Catalogue relié couverture dure toilée verte, marque doré, pages illustrées en noir et blanc du fabricant de novembre 1949 comportant des ajouts en feuillets libres (publicité, erratum) et un livret de février 1953. État d'usage, coins cornets et piqûres. 30 / 50 €
- 220** Palette de peintre de forme rectangulaire. 24,5 x 35,5 cm. Époque XIX^e siècle.
50 / 60 €
- 221** Palette de peintre en hêtre de forme ovale marqué « Lefranc & bourgeois ». Époque XX^e siècle.
33 x 22,5 cm 20 / 30 €
- 222** Grande palette de peintre en hêtre de forme ovale marqué « Vang ». Époque XX^e siècle.
39,5 x 29 cm 40 / 50 €
- 223** Palette de peintre en bois de forme rectangulaire. Époque début XX^e siècle.
38 x 46 cm 40 / 50 €



197



200



201



207



212



213



216



218,1



218



220



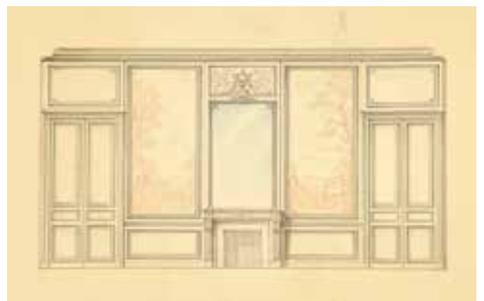
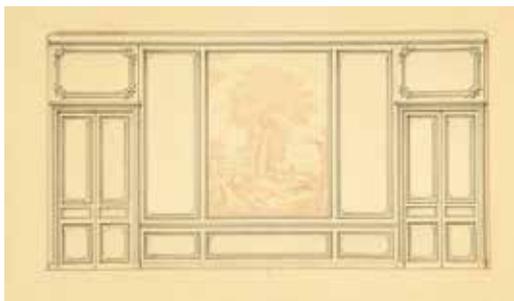
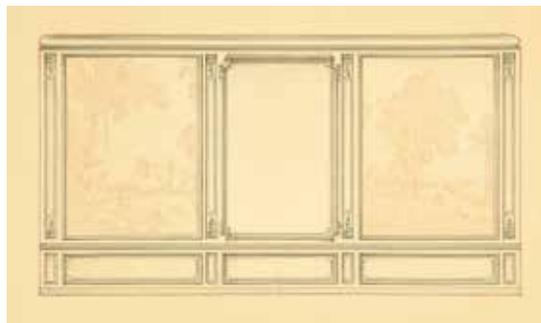
221



222



223



224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231



232

224 *Élévation sur papier calque dessinée au crayon noir représentant un projet de corniche, panneau de boiserie avec soubassement et console. Annotation « Monsieur Gillet à Lyon Grand Salon » et échelle.
37 x 29 cm.
Pliures, déchirures. Provenance : Maison Tardif vers 1900. 40 / 50 €



232

225 *Élévation sur papier calque dessinée au crayon noir représentant un projet de porte, corniche, soubassements et début de cheminée avec annotation et échelle.
34 x 38 cm.
Pliures, déchirures. Provenance : Maison Tardif vers 1900. 30 / 40 €

226 *Élévation sur papier calque dessinée au crayon noir représentant un projet de treillage sur une façade avec soubassements, panneaux d'entourage de fenêtre, pilastres, corniche, balcon, pots et jardinière, annotations en anglais.
54 x 38 cm.
Pliures, déchirures. Provenance : Maison Tardif vers 1900. 50 / 60 €

227 *Ensemble de quatre élévations sur papier dessiné au crayon noir, crayon bleu et sanguine représentant un projet de boiserie avec cheminée, miroir, soubassements, panneaux et corniche.
49,5 x 33 cm et 39 x 33,5 cm.
Provenance : Maison Tardif vers 1900. 80 / 100 €



233

228 *Série de quatre élévations sur papier dessiné au crayon noir et crayon bleu représentant un projet de boiserie avec panneaux, soubassements, pilastre, miroir, trumeau, cheminée, porte et encadrement de fenêtre. Annotation et échelle.
38 x 56 cm - 35 x 51,5 cm - 39 x 34 cm - 48 x 36 cm.
Provenance : Maison Tardif vers 1900. 60 / 80 €

229 *Ensemble de quatre élévations sur papier dessiné au crayon noir, crayon bleu et sanguine représentant un projet de boiseries avec soubassements, panneaux, tapisserie, portes, cheminée et trumeau.
48,5 x 33,5 cm et 35 x 33,5 cm.
Provenance : Maison Tardif vers 1900. 80 / 100 €

230 *Ensemble de quatre élévations sur papier calque dessiné au crayon noir, crayon bleu représentant un projet de boiserie avec portes, pilastres, panneaux sculptés, chapiteaux corinthien, cheminée, miroirs et corniche. Annoté « Monsieur Gillet à Lyon » petit salon et échelle.
49,5 x 33 cm et 39 x 33,5 cm.
Provenance : Maison Tardif vers 1900. 80 / 100 €



234

231 *Ensemble de quatre élévations sur calques au crayon noir, crayon bleu représentant un projet de boiserie avec cheminée, miroir, corniche, panneaux et portes, annotations et échelle.
49,5 x 33 cm et 39 x 33,5 cm.
Pliures et déchirures. Provenance : Maison Tardif vers 1900. 80 / 100 €

231,1 *Ensemble de deux élévations sur papier au crayon noir et aquarelle représentant un projet de treillage avec panneau, encadrement de porte, parclosets et corniche. Annotation et échelle. Pliures et déchirures.
40,54 x 57,5 cm - 44,5 x 65 cm.
Provenance : Maison Tardif 80 / 100 €

232 Boîte de peintre aquarelliste en bois et laiton à compartiment s'ouvrant comme une boîte à couture. Contient des tubes, des aquarelles, des fusains et des petites palettes en porcelaine. Modèle vraisemblablement destiné aux dames, décoré d'un motif d'oiseaux et branches sur le couvercle. Manque la clef. Époque début XX^e siècle.
21 x 16 x 8 cm 150 / 200 €

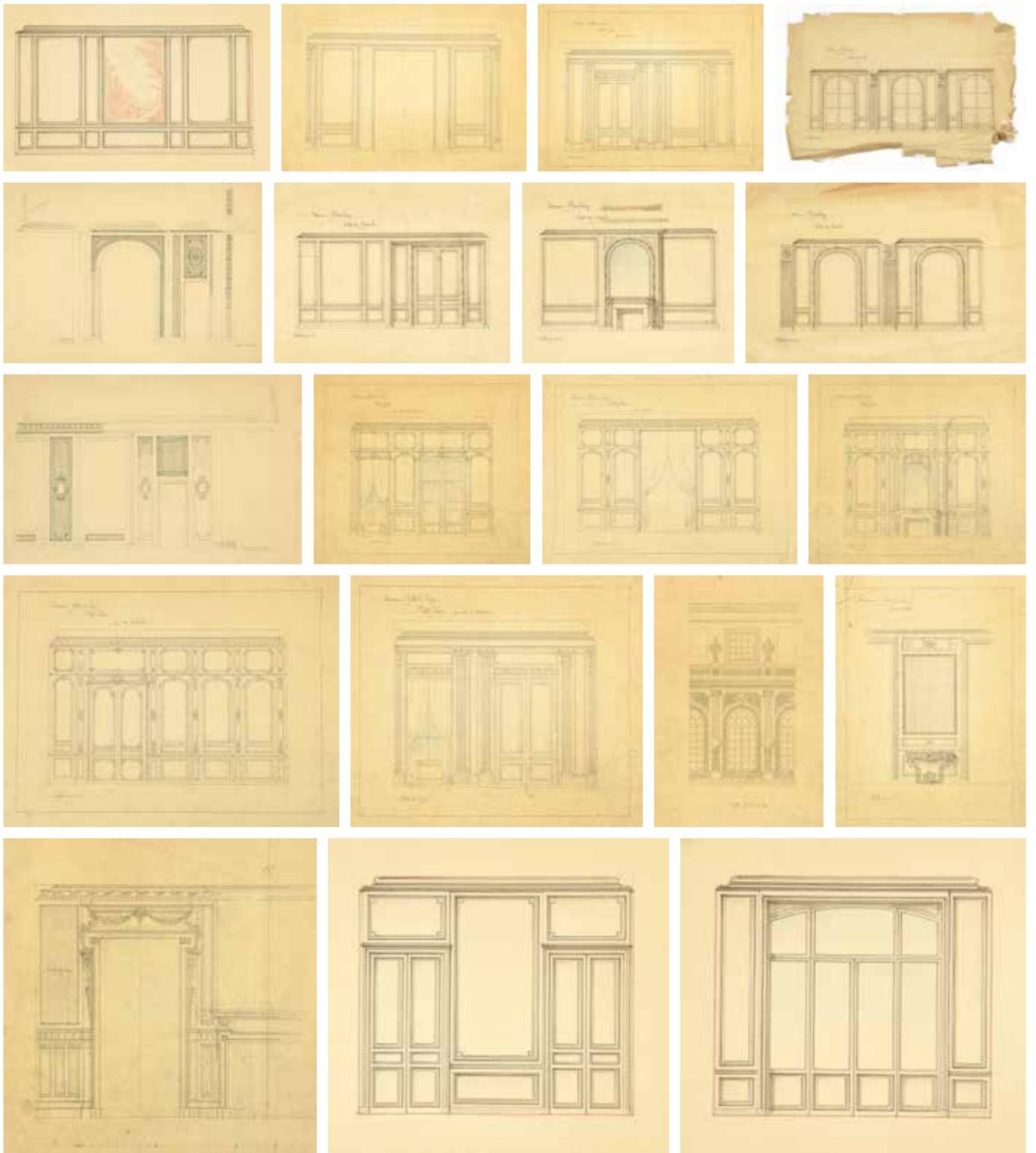


235

233 Boîte de peintre en bois laiton et fer à compartiment amovible, chevalet intérieur et cercle chromatique peint sur une assiette fixée sur le couvercle. Contient des tubes anciens, une bouteille térébenthine ancienne et palette en porcelaine. 33,5 x 23 x 7 cm. Époque fin XIX^e début X^e siècle. Manque les deux côtés du chevalets. 200 / 250 €

234 Boîte anglaise pour peintre en acajou, laiton et bois noirci à compartiment amovible et tiroirs marquée à l'intérieur du couvercle « Winsors et Newton, manufacturers » contenant des estompes, fusains, un traceurs et un pilon en verre. Époque fin XIX^e début XX^e siècle, manque la clef, filets noirs et fentes.
19 x 24 x 8 cm 150 / 200 €

235 Boîte de dessins en bois et laiton à compartiments amovibles contenant des fusains, estompes, traceurs et petits couteaux, marque à l'intérieur sur le couvercle « Boîte de dessins classique, bourgeois Aîné Paris ». Manque la clefs, époque fin XIX^e début XX^e siècle.
23,5 x 17 x 7 cm 100 / 150 €



224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231



OLIVIER LASSERON