



OLIVIER LASSERON



Vendredi 30 juin
DROUOT - SALLE 10



Drouot



EXPERTS

■ TABLEAUX ANCIENS

Patrice Dubois – Tél. : 01 45 23 12 50
Mail : patrice.p.dubois75@gmail.com
du lot xx à xx

■ BIJOUX ARGENTERIE

Paul Louis Flandrin – Tél. : 01 45 51 23 33
Mail : plfg1@orange.fr
du lot xx à xx

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
olivier.lasseron@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 30 juin 2023
14h - Salle 10

L'ENTIER MOBILIER DU
CHÂTEAU LA MOTTE-THOURY FERROTTE

Tableaux anciens et modernes
Objets d'art
Argenterie
Mobilier ancien et moderne

Expositions publiques :

Jeudi 29 juin de 11 h à 18 h

Vendredi 30 juin de 11 h à 12h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 10

Vente en live sur DROUOT DIGITAL

DROUOT.com
Live



Retrouvez nous sur



@LasseronAuction



lasseronassocies

Catalogue sur demande et visible sur www.lasseron-associes.com
Frais volontaires : 28 % TTC - Frais judiciaires : 14,28 % TTC lots avec un astérisque

DESSINS



8

1. **4 gravures :**
Jean Theurel, scène de paysage, scène animée et un petit dessin représentant la chasse.
Haut. : 11 cm - Larg. : 19 cm 10 / 20 €

2. **Gravure « Les amants surpris ».**
XIX^e siècle. 20 / 30 €

3. **15 gravures** du XIX^e siècle (marchandes, poires, bouteilles). 100 / 150 €

4. **9 gravures** diverses. 10 / 20 €

5. **3 gravures :**
- « Solemne Serenissimi Principis convivium quo cum electis Proceribus exterorum Principum Legatos excipit »
- « La tentation de saint Antoine Abbé »
- « Réunion champêtre » 100 / 200 €

6. **École Française de la première partie du XIX^e siècle**
La consolation de la blessée
Pierre noire. Collé sur feuille (petites taches).
14 x 17,5 cm 150 / 200 €

7. **École du XVIII^e-début du XIX^e siècle**
« Portrait de femme », Madame de Lamballe (?)
Dessin au crayon.
16,5 x 13,5 cm 100 / 150 €

8. **École Hollandaise du XVIII^e siècle**
Scène de bateau en grisaille
Dessin.
46 x 63,5 cm 400 / 600 €

9. **École Française de la fin du XVIII^e siècle**
La famille du jardinier ou la petite fille aux oisillons
Gouache. Collé sur feuille ; contre-collé sur panneau.
17,2 x 21,5 cm 300 / 400 €

10. **École du XIX^e siècle**
Intérieur d'église à Rome
Dessin non signé.
XIX^e siècle. 100 / 150 €

- 10bis. **École Allemande de la seconde moitié du XVIII^e siècle, entourage de Johann SEEKATZ (1719-1768)**
- *Les Amours chasseurs et leur petit chien, l'un avec son fusil, l'autre avec son cor*
Huile sur panneau.
Au revers deux traverses horizontales de soutien.
(Légèrement cintré, fente verticale dans la partie supérieure).
48 x 36 cm
- *Les Amours au canard*
Huile sur panneau.
Au revers deux traverses horizontales de soutien.
(Deux fentes verticales).
48 x 35,7 cm 600 / 800 €

11. **Louis Léopold BOILLY (La Bassée, 1761 - Paris, 1845)**
Portrait d'homme en redingote, chemise et cravate blanches
Pierre noire, craie brune, estompe et rehauts de blanc sur papier brun.
Signé et daté en bas à droite « Boilly 1816 ».
20 x 15 cm 800 / 1 200 €



11



12. Attribué à Jean-Baptiste GREUZE (Tournus, 1725 - Paris, 1805)

Madeleine repentante dit aussi « Le Repentir de Sainte Marie l'Égyptienne dans le désert »

Sanguine, pierre noire et estompe.

Collé sur feuille. Montage ancien : filets noire et bordure doré sur fond de papier bleu.

Collé sur carton blanc (petites piqûres et petites rousseurs).

48,5 x 37,5 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : ancienne collection Richers.

En rapport avec la composition peinte par J.-B. Greuze (vers 1805) conservée à Norfolk, au Chrysler Museum et considérée suivant Edgar Munhall comme « le dernier tableau à figure connu de Greuze » (cf. Catalogue de l'exposition *Jean-Baptiste Greuze*, n° 113, pp. 234-236 - Dijon, 1977).

Le critique indique que l'on « connaît nombre de dessins relatifs à cette Marie l'Égyptienne » dont « un dessin à la sanguine, pierre noire et estompe » ayant figurés dans les ventes Van Sitter, Paris, 3-5 mai 1838, et Burat, Paris, 28-29 avril 1885, n° 80 (cf. idem p. 236).



13

12bis. École Française du XVIII^e siècle

Les Amours musiciens, l'un avec une harpe, l'autre un violon
Huile sur panneau de bois tendre (accidents et lacunes).
27 x 81,4 cm 250 / 350 €

13. Alexandre-Jean NOËL (1752-1834)

Barque, voilier et vaisseau sur une mer tempétueuse
Gouache.
Entoilé (trace d'accident en bas à droite).
Au revers une ancienne étiquette imprimée « NODIOT rue du Cloître Saint-Germain l'Auxerrois à Paris ».
67 x 98,5 cm 1 000 / 1 500 €

14. Alexandre-Jean NOËL (1752-1834)

Barque et voilier sur une mer démontée près de la rive
Gouache. Entoilé.
Signé en bas à gauche.
67 x 98,5 cm 1 500 / 2 500 €



14

15. École Napolitaine du XIX^e siècle

Vue de Naples
Gouache.
15 x 25 cm 200 / 400 €

16. École Italienne du XIX^e siècle

Vue de Village
Aquarelle sur papier.
38,5 x 52,5 cm 20 / 50 €

17. Edouard DESPLECHIN (1802-1871), « le décorateur du grand opéra à la française »

Projet de décor d'opéra
Dessin au lavis et gouache.
34 x 44,5 cm 100 / 200 €

18. École Française du XX^e siècle

Femmes
Deux fusains sur papier, l'un daté de 1909.
À vue : 25,5 x 19 cm pour chaque 80 / 120 €

19. Paul WELSCH (1940)

Sur le front de Lorraine en hivers, 1939
Dessin, signé « WELSCH 1940 ».
À vue : 21 x 28 cm 50 / 80 €

20. Raymond MASSON, école moderne

Trois têtes
Dessin à la plume signé « Raymond Masson » et daté 1958.
150 / 180 €

21. Lithographie « Place Saint-Marc ».

10 / 20 €

22. D'après W. H. OVEREND

Marins
Lithographie.
52 x 81 cm 50 / 80 €



17

TABLEAUX



24

- 23. École Flamande ou Allemande de la fin du XVII^e siècle**
Fête de village avec ronde paysannes et villageois festoyant dans l'herbe
 Huile sur cuivre (quelques petites restaurations, ancien vernis encrassé).
 27,8 x 38,5 cm 600 / 800 €

- 24. École du XVII^e siècle, suiveur d'ALBANE**
Scène lacustre au triton
 Huile sur toile, anciennement dessus de porte.
 XVII^e siècle.
 55 x 97 cm 500 / 800 €

- 25. École du XVII^e siècle**
Château
 Huile sur toile (réentoilée).
 25 x 32,5 cm 50 / 80 €

- 26. École de Frans II POURBUS dit le Jeune (1569-1622)**
Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne, puis archiduchesse d'Autriche (1566-1633)
 Elle est représentée avec une large fraise et un diadème orné de perles, de diamants et de pierres serties en or.
 Huile sur toile (rentoilage, quelques restaurations).
 45 x 40 cm
 Cadre en bois sculpté, doré et patiné à motif de volutes.
 2 000 / 2 500 €

En rapport avec le portrait en pied conservé à Madrid (Patrimonio nacional, monastère des Descalzas Reales).

Fille de Philippe II et d'Elisabeth de Valois, Claire Isabelle Eugénie, infante d'Espagne, épouse, en mai 1598, l'Archiduc Albert d'Autriche, devenant souveraine des Pays-Bas (cf. Catalogue de l'exposition Albert & Isabelle - Louvain 1998).



26



28

27. École de Marseille du XVIII^e siècle

Voiliers

Huile sur carton (craquelures).

20 x 28 cm

400 / 600 €

28. D'après LACROIX de MARSEILLE

Scène de pêche

Huile sur toile.

XVIII^e siècle.

55 x 107 cm

800 / 1 200 €

29. Fixé-sous-verre « Le pêcheur ».

XVIII^e siècle.

38 x 52,5 cm

60 / 80 €



31

30. École Française du XVIII^e siècle

Suite de quatre huiles sur toile « *Scène de pêche* » (réentoilées, manques et restaurations).

77 x 49 cm (chaque)

1 000 / 2 000 €

31. École Française de la fin du XVIII^e siècle

Scène paysanne

Huile sur toile.

46 x 56,5 cm

500 / 600 €

32. École du XVIII^e siècle

Pêcheurs sur le lac

Paire d'huiles sur toile.

15 x 18 cm chaque

200 / 300 €



30



33. Jacques BERTAUX (Arcis-sur-Aube, 1745 - 1818)
Combat de cavalerie dans la plaine aux abords d'une ville fortifiée
Huile sur toile (quelques restaurations sur le pourtour).
Signé en bas à gauche et daté 1775.
80,5 x 113 cm

3 000 / 4 000 €



34

34. Louis FAURE (1786-1879), école Suisse

Paysages animés

Paire d'huiles sur toile.

Au dos de l'une, « *Lac d'Annecy - Faure 1812* ».

44 x 57 cm et 45,5 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

35. École de GUARDI du XVIII^e siècle

Salute à Venise

Huile sur toile non signée (réentoilée).

38 x 46 cm

600 / 800 €

36. École du XVIII^e siècle

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile.

60 x 56 cm

150 / 200 €

37. École du XVIII^e siècle

Bouquet fleuri sur entablement

Huile sur toile (réentoilé).

48 x 55 cm

300 / 400 €

38. École Française de la première moitié du XIX^e siècle

Portrait d'homme au front dégarni et cheveux blancs en chemise blanche, gilet jaune et redingote brune

Huile sur toile (au revers une petite pièce de renfort).

Au revers, timbre du marchand de toile.

56 x 46 cm

Cadre en bois doré.

300 / 400 €

39. École de Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)

Portrait du peintre Étienne Jeaurat

Miniature de forme rectangulaire.

Annoté à l'encre brune au revers du cadre « *Portrait du Peintre Jeaurat par J. B. Isabey* ».

11 x 9,3 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés (petits accidents).

250 / 350 €



35



39

- 40. Louis-Léopold BOILLY (La Bassée, 1761 - Paris, 1875)**
Portrait d'homme aux yeux bleus, en chemise blanche, gilet jaune à carreaux et redingote à boutons dorés
 Huile sur toile (accident à gauche).
 22 x 18,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de palmettes.
 1 500 / 2 000 €

- 41. École Française de la première moitié du XIX^e siècle**
Portrait d'une mère assise dans son intérieur, sur un canapé Empire près de son châle rouge, avec son jeune enfant tenant un livre ouvert des Fables de La Fontaine
 Peinture sur porcelaine.
 Au revers, traces d'annotations au crayon noir semblant renvoyer au modèle.
 24,5 x 18,5 cm 300 / 500 €



40



42

- 42. École Française romantique de la première moitié du XIX^e siècle**
Portrait d'homme jeune, aux yeux bleus, en buste, légèrement de trois-quart, en gilet bleu, cravate et redingote noire
 Huile sur toile (ancien vernis encrassé).
 En bas à gauche, une ancienne étiquette d'exposition « 81 ».
 Marqué au dos sur le cadre « Boilly Léopold - Portrait du Général Bungenis de Nancy - Exposition Peintre Lorrain à Hannetier 1832 ».
 73 x 59,8 cm 2 000 / 3 000 €

- 43. École Française romantique de la première moitié du XIX^e siècle, R. DELAMARCHE (?)**
Portrait de jeune homme « LEAUTE »
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 Bombé (petits manques).
 38,5 x 31,5 cm 100 / 200 €

- 43bis. École du XIX^e siècle**
La grimeuse
 Huile sur toile.
 55,5 x 46 cm 80 / 120 €



44. Bernard BOUTET de MONVEL (1881-1949)

Le jardin de la maison du peintre à Nemours

Huile sur toile, signée et daté 06 en bas à droite.

54 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

45. Jerzy KOSSAK (1886-1955)

Le mariage

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

55 x 55,5 cm

4 000 / 5 000 €

44



45



47

- | | |
|---|---|
| <p>46. Gaétan de ROSNAY (1914-1992)
 <i>Le port de Saint-Jean-de-Luz</i>
 Encre sur papier, signée en bas à droite et titrée au dos du cadre.
 21 x 13,8 cm 200 / 300 €</p> | <p>50. Jacques VALLERY RADOT
 <i>Vue de Paris</i>
 Huile sur toile.
 200 x 215 cm 100 / 200 €</p> |
| <p>47. Roger MÛLH (1929-2008)
 <i>Paysage n° 7</i>
 Huile sur toile, signée en bas à droite (manques à la toile).
 33 x 41 cm 1 500 / 2 000 €</p> | <p>51. Henry D'ANTY (1910-1998)
 <i>Bouquet d'anémone</i>
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 21,5 x 16,5 cm 100 / 150 €</p> |
| <p>48. BABOULET
 <i>Nuages sur Deauville</i>
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
 24,3 x 33 cm 100 / 200 €</p> | <p>52. ALONSO, XX^e siècle
 <i>Fleurs</i>
 Huile sur toile, signée et datée 1984.
 41 x 33 cm 10 / 20 €</p> |
| <p>49. ANCILLON, École moderne
 <i>Normandie</i>
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
 27,8 x 40,8 cm 40 / 60 €</p> | |

ARGENTERIE

- 56. Lot de couverts** en métal argenté.
(Traces d'usage et de désargenture). 20 / 30 €
- 57. BOULENGER**
Ménagère en métal argenté, modèle à filets et coquilles, comprenant :
12 couverts de table, 7 fourchettes et 11 cuillers à dessert, 12 couverts à poisson, 7 pics à escargots, 9 cuillers à moka, 4 pièces de service.
On y joint :
11 fourchettes à huîtres d'un modèle différent et 10 porte-couteaux par CHRISTOFLE ainsi qu'un lot de couteaux variés.
Dans un coffret à tiroirs (accidents).
(Usures marquées). 80 / 120 €
- 58. Service de couverts « bambou »** en métal argenté, comprenant :
12 grands couteaux, 6 grandes cuillères, 18 grandes fourchettes, 12 petites fourchettes, 12 petits couteaux et 12 petites cuillères.
150 / 200 €
- 59. Lot** en métal argenté, comprenant :
4 plats de forme ovale, 3 plats et présentoirs de forme ronde.
(Désargenture et accidents). 30 / 40 €
- 60. Quatre seaux à rafraîchir** en métal argenté et divers.
(Accidents). 20 / 30 €
- 61. Fort lot** de métal argenté, plats, plateaux, seau et divers. 30 / 50 €
- 62. Lot** en métal argenté, comprenant :
Un service à thé et café, modèle à pans, composé de 3 pièces.
Un service à thé et café, décoré de perles, composé de 3 pièces.
(Bosses et accidents). 20 / 30 €
- 63. Assiette** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, bordée de feuilles d'eau.
Poinçon pour Paris au 2nd coq, attribué à Sixte-Simon RION.
Chiffrée.
(Bosses, rayures marquées)
Diam. : 27,5 cm
Poids : 690 g 300 / 400 €
- 64. Service de couverts « à coquille »** en argent, comprenant :
17 grandes fourchettes, 19 grandes cuillères, 14 cuillères à entremet et 13 fourchettes à entremet. 500 / 800 €
- 65. Jacques, Pierre et Amélie CARDEILHAC**
Ménagère en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets et coquilles, chiffrée, comprenant :
18 couverts de table, 18 couverts à dessert, 18 cuillers à café (550 g), 12 fourchettes à gâteau, 5 pièces de service, 1 pelle à tarte manche fourrée, 18 couteaux de table, manches en argent fourrés, lames acier et 18 couteaux à dessert, manches en argent fourrés, lames acier.
(Accidents, couteaux désemmanchés).
Poids des pièces en argent : 6 740 g
Poids brut des couteaux : 2 440 g 2 800 / 3 000 €
- 67. Jatte** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde à bordure de godrons, munie de deux oreilles ajourées et ciselées de coquilles.
(Bosses et accidents).
Diam. : 24,5 cm - Long. avec les anses : 31,5 cm
Poids : 620 g 250 / 300 €
- 68. 4 plateaux de service** en métal argenté. 30 / 50 €
- 69. 3 pièces** de forme en métal argenté. 30 / 50 €
- 70. Un crémier** en argent 1^{er} titre 950‰, tripode par BOINTABURET.
Une base d'encensoir en argent 2nd titre 800‰.
Deux cuillers de table en argent 1^{er} titre 950‰. Chiffrées.
(Manques et accidents).
Poids brut : 543 g 120 / 150 €



63

67



65

71. Ménagère en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets coquilles, comprenant :
18 couverts de table, 14 couverts à dessert (deux tailles), 6 couteaux et 5 fourchettes à poisson et 7 cuillers à café (deux tailles).
(Accidents).
Poids : 4 400 g 2 800 / 3 000 €

72. Aiguillère casque en métal argenté, posant sur un pied rond ciselé de filets, le corps paré d'appliques, ciselé de fleurs de lys et en partie supérieur de feuilles, fleurs et putti. Munie d'une anse à enroulements.
Gravée d'armoiries timbrée d'une couronne comtale.
(Bosses et désargenterie). 150 / 200 €

73. Lot comprenant :
3 salières à galerie ajourée en argent 1^{er} titre 950‰. Munies de leur intérieur en verre bleu.
2 coquetiers en argent 1^{er} titre 950‰.
7 ronds de serviette en argent 1^{er} titre 950‰, de modèle différent.
Et deux pelles à sel en métal argenté.
(Accidents).
Poids brut : 780 g 120 / 150 €

74. PUIFORCAT
Timbale en argent 1^{er} titre 950‰ posant sur le fond, à décor de côtes, signée « Jean E ».
PUIFORCAT, gravée. Avec sa boîte.
On y joint :
3 timbales en argent 1^{er} titre 950‰, guillochées.
(Bosses et accidents).
Poids : 380 g 100 / 120 €

77. Christian DIOR
Vase ovoïde en métal argenté.
On y joint une boîte à gâteau, gravée, deux porte-tasse, deux petits pots balustres, une timbale, un moulin à poivre, une saucière tripode et une verseuse unie.
(Bosses et accidents). 20 / 30 €



78

78. Pommeau de canne en or jaune 18K 750‰, chiffré, muni d'une partie de sa canne en bois (cassée).
(Accidents).
Poids du pommeau : 5 g 150 / 200 €

79. 2 chandeliers en métal argenté.
Travail Anglais de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle. 30 / 40 €

80. Lot de 4 réveils dont un JAEGER et un UTI.
Mouvements en l'état. 20 / 30 €



80

CÉRAMIQUE



83



85



86

- 81. Jatte à poisson** en faïence moderne.
Haut. : 30 cm 10 / 20 €
- 82. Pot à gingembre** en faïence. Couvercle en bois ajouré (accidents et manques).
Chine, XIX^e siècle.
Haut. avec couvercle : 25 cm 60 / 80 €
- 83. Potiche couverte** en faïence à motif de vases fleuris et sinogrammes.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut. : 43 cm 600 / 1 000 €
- 84. Pot à tabac** en faïence bleue et blanc.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut. : 22 cm 100 / 200 €
- 85. Grande potiche couverte** en porcelaine à décor de dragon craquelé (accidents au couvercle, recollé).
XIX^e siècle.
Haut. : 64 cm 600 / 800 €
- 86. Dignitaire** en faïence émaillée bleu et vert.
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 37 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 15 cm 200 / 300 €
- 87. Vase brûle-parfum** en bronze à décor de dragons et tortues en relief.
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 35 cm 100 / 200 €
- 88. Coupe et deux brûles-parfums** en bronze.
XIX^e siècle. 50 / 80 €
- 89. Table basse** en laque de chine à décor de dragon doré sur fond noir.
Début du XX^e siècle.
Haut. : 44 cm - Long. : 120 cm - Larg. : 45 cm 100 / 150 €
- 90. Paravent** laqué à décor de personnages dans leur décor en 8 feuilles (manques).
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 124 cm - Larg d'une feuille : 26 cm soit au total, 208 cm 150 / 300 €
- 91. Table basse** laquée noir à décor de personnages (manques).
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 35,5 cm - Long. : 112 cm - Larg. : 50 cm 50 / 80 €
- 92. Assiette** en faïence émaillée à décor bleu et rouge de bouquets de fleurs, cernés de galons à croisillons.
Rouen, XVIII^e siècle.
Diam. : 22,2 cm 30 / 40 €
- 93. Petite jardinière** en faïence (accidents). Monogramme VP.
France, XVIII^e siècle.
Haut. : 7,5 cm - Long. : 24 cm - Larg. : 13 cm 50 / 80 €
- 94. Jatte** en faïence blanche à décor fleuri.
Sud de la France (accidents et fels).
Haut. : 3,5 cm - Long. : 23,5 cm - Larg. : 20,8 cm 30 / 50 €
- 95. Cruche** en faïence émaillée à décor de fleurs et croisillons en réserve.
Rouen, XVIII^e siècle.
Haut. : 27 cm 50 / 80 €
- 96. Cruche** en faïence émaillée à décor fleuri et croisillons en réserve (recollage et manques). Marquée « 1712 Francoise Labbé à Bolbec ».
Rouen, XVIII^e siècle.
Haut. : 33 cm 40 / 60 €
- 97. Paire de potiches gourde** en faïence émaillée bleue.
XVIII^e siècle.
Haut. : 47 cm 600 / 1 000 €



97

ARTS DE LA TABLE



99



100

- 98. Ensemble de rince-doigt** avec soucoupe en cristal Napoléon III, comprenant : 15 bols et 13 soucoupes. 100 / 150 €
- 99. Service en cristal** de BACCARAT, comprenant : 2 grandes carafes à vin, 1 petite carafe, 1 broc à eau, 12 coupes à champagne, 14 verres à eau, 13 grands verres à vin et 13 petits verres à vin. 400 / 300 €
- 100. Service en cristal** Saint Louis, comprenant : 2 carafes à eau en cristal, 1 carafe à vin, 8 verres à eau/whisky, 6 rince doigt, 13 verres à eau, 7 coupes à champagne, 8 verres à vin grands, 11 verres à vin petits. 100 / 150 €
- 101. Paire de carafes** en cristal gravé à décor végétalisé et oiseaux. Début du XX^e siècle. Haut. : 30 cm 50 / 80 €
- 102. Partie de service** vaisselles en porcelaine blanche rebord guilloché doré chiffre doré, comprenant : 80 assiettes plates, 34 assiettes à soupe, 3 assiettes à dessert, 3 grands plats ovales, 3 grands plats creux ronds, 2 présentoirs à gâteau hauts, 4 présentoirs à gâteaux bas et 5 saucières. 500 / 600 €
- 103. Partie de service** vaisselles en porcelaine blanche motif vert oiseaux, comprenant : 38 grandes assiettes plates, 4 assiettes à soupe, 25 assiettes à dessert et 13 assiettes à pain. 300 / 400 €
- 104. Partie de service** vaisselles en porcelaine blanche pivoine roses et oiseaux, comprenant : 18 assiettes à soupe, 39 grandes assiettes plates, 31 assiettes à dessert et 17 assiettes à pain. 400 / 500 €
- 105. Partie de service** vaisselles en porcelaine céladon liseron vert, comprenant : 22 grandes assiettes plates, 18 assiettes à dessert et 10 tasses à café. 100 / 200 €
- 106. Partie de service** vaisselles en faïence à décor de fleurs, comprenant : 24 assiettes plates, 15 assiettes à soupe, 21 assiettes à dessert, quelques plats (accidents et collage). 200 / 300 €
- 107. Partie de service** vaisselles en porcelaine blanches bordure dorée, comprenant : 75 assiettes plates, 38 assiettes dessert et 16 assiettes à pain. 400 / 500 €
- 108. Service** en porcelaine blanche dessin jaune origine hongroise, comprenant : 10 assiettes à soupe, 10 assiettes plates (un peu creuses), 9 assiettes à dessert, 1 saucière, 1 plat rond + 1 plat triangulaire + 1 plat rectangulaire, 1 soupière. 100 / 150 €
- 109. Partie de service** vaisselles en faïence blanche avec bord bambou vert, comprenant : 13 assiettes plates, 3 plats plats et 3 plats creux. 50 / 80 €
- 110. 15 assiettes** en faïence blanche « scènes historiques ». 100 / 150 €
- 111. Paire de carafes** en cristal. Début du XX^e siècle. Haut. : 26 cm 50 / 80 €



102



103



108

MOBILIER ET OBJETS D'ART



115



119

- 112. Maquette de voilier** (accidents).
XX^e siècle.
Long. : 75 cm 150 / 180 €
- 113. Petit orgue à manivelle** « VICENTE LINARES BARCELONE »
Haut. : 43, 5 - Larg. : 41 - Prof. : 32 cm
On y joint un accordéon. 200 / 300 €
- 113. Tricycle pour enfant** en bois et fonte à sujet de cheval.
bis XIX^e siècle. 80 / 120 €
- 114. Canon miniature** sur roues en étain et bois.
Début du XX^e siècle.
Long. : 38,5 cm - Larg. : 18, 4 cm 200 / 300 €
- 115. Suite de 7 verres** en cristal à décor or monogrammés RFW surmontés d'une couronne (usures à la dorure).
XVIII^e siècle.
Haut. : 16,6 cm (légères différences de hauteur) 150 / 200 €
- 116. Paire de potiches** en faïence verte.
Travail moderne. 10 / 20 €
- 117. Pot couvert** en étain à décor de bambou.
XX^e siècle.
Haut. : 38 cm 20 / 30 €
- 118. Boîte à perruque** laquée vert à décor chinoisant.
XVIII^e siècle.
Haut. : 10,5 cm - Larg. : 29, 3 cm - Prof. : 23 cm
On y ajoute une laqué rouge en mauvais état (a perdu la plus grande partie de son décor). 200 / 300 €
- 119. Potiche** montée en lampe en faïence à décor de fleurs rose, monture bronze doré.
Chine, XIX^e siècle.
Haut. avec monture : 52 cm 800 / 1 200 €
- 120. Pendule d'officier** en bronze doré, mouvement de LEPAUTRE Paris.
XIX^e siècle.
Haut. : 20 cm 400 / 600 €
- 121. Petite glace** en bois sculpté doré à motifs de fleurs.
Travail Provincial du XVIII^e siècle.
Haut. : 59 cm - Larg. : 33 cm 20 / 30 €
- 122. Cave à liqueur** en bois de placage.
XIX^e siècle. 10 / 20 €
- 123. Cadre** en bois doré transformé en miroir. Miroir biseauté.
XVIII^e siècle. 20 / 30 €
- 124. Reproduction de machine à vapeur.** Marqué DH Déposé.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 27 cm - Larg. : 28 cm 300 / 400 €
- 125. Pendule squelette** 400 jours en bronze sous globe, Modèle squelette par Gustav Becker, médaille d'or FRIBOURG INSCHAL, plateau bois vernis, n°2135661.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. avec plateau et sans globe : 28,5 cm 300 / 400 €
- 126. Coffre** en cuir teinté noir et laitton.
XVIII^e siècle.
Haut. : 27 cm - Long. : 64 cm - Prof. : 32,2 cm
On y ajoute un plus petit. 300 / 500 €
- 127. Paire de candélabres** en bronze doré à décor de triton et palmes.
XIX^e siècle.
Haut. sans la monture supérieure : 30 cm
Haut. avec monture : 52 cm 200 / 300 €
- 128. Garniture de toilette** en argent (10 pièces).
Fin du XIX^e siècle (modèles différents). 100 / 120 €
- 129. Écritoire** en bois.
Angleterre, XIX^e siècle. 40 / 50 €
- 130. Plateau de service** en métal à décor peint.
XIX^e siècle (sur trépied en bois laqué noir postérieur). 50 / 60 €



130

- 131. Miniature** à vue ovale « *Muses au char* ». XVIII^e siècle.
À vue : 8,5 x 11 cm 400 / 600 €
- 132. Médaille** en bronze cerclé doré aux effigies de « Napoléon et Joséphine de profil ». XIX^e siècle.
Diam. : 15 cm 200 / 300 €
- 133. Paire de bougeoirs** en laiton doré. XIX^e siècle.
Haut. : 29 cm 30 / 50 €
- 134. Pot couvert** en cristal torsadé, monture bronze doré, base carrée à décor de palmette, le haut surmonté d'un motif de flamme. XIX^e siècle.
Haut. : 28 cm 60 / 80 €
- 135. Lanterne** en cuivre. 50 / 80 €
- 136. Trois petites boîtes** en laque à décor chinoisant. Chine, XIX^e siècle. 100 / 140 €
- 137. Buste** de femme à l'antique. Époque Louis XV.
Haut. : 33 cm - Larg. : 25 cm
Légué à Sylvie. 300 / 500 €
- 138. Porte-montre** en bois peint (ex-reliquaire) à sujet de femme. XVII^e siècle.
Haut. : 29 cm 200 / 300 €
- 139. Paire de bouteilles** en verre gravé et soufflé. Belgique, XIX^e siècle.
Haut. : 21 cm 100 / 200 €
- 140. Sculpture** d'homme au crâne, en bois. XVII^e siècle.
Haut. : 43 cm 50 / 80 €



141

- 141. Vierge à l'enfant** en bois naturel, laqué noir. XVII^e/ XVIII^e siècle.
Haut. : 80 - Larg. : 40 - Prof. : 28 cm 500 / 800 €
- 142. Paire de flambeaux** à l'Étrusque à décor de tête de bélier et coquille, bronze doré. Époque Empire.
Haut. : 35 cm 600 / 800 €



131



138



142



143

- 143. Paire de potiches** en métal cloisonné à décor d'oiseau branchés (montées en lampe).
XIX^e siècle.
Haut. : 47 cm 150 / 250 €
- 144. Deux pièces** encadrées avec chacune deux éventails. 50 / 80 €

- 145. Lampe bouillotte** à trois lumières, abat-jour en tôle.
XIX^e siècle.
Haut. : 62 cm 50 / 80 €
- 146. Petite table** en bois naturel, pieds torsadés réunis par une entretoise (un tiroir rapporté).
XVII^e siècle.
Haut. : 73 cm - Long. : 57 cm 60 / 80 €
- 147. « Stobel »** en bois naturel mouluré, piétement réuni par une entretoise.
XVII^e siècle. 30 / 50 €
- 148. Buffet** en bois naturel, décor à pointe de diamant, ouvrant par deux portes et deux tiroirs (accidents).
XVIII^e siècle.
Haut. : 113 - Larg. : 102, Prof. : 38 cm 80 / 120 €
- 149. Horloge** en bois naturel sculpté à décor de personnages et végétaux ouvrant par un petit abattant dans la base. Mouvement de F. DE SAINTILAS - Horloger du Roy.
XIX^e siècle.
Haut. : 247 - Larg. : 64 cm 200 / 300 €
- 150. Buffet de chasse** en bois relaqué blanc et rose, dessus bois repeint à l'imitation du marbre.
En partie du début du XVIII^e siècle.
Haut. : 93 cm - Long. : 197 cm - Prof. : 64,5 cm 600 / 1 200 €
- 151. Paire de tabourets** en bois doré mouluré et sculpté.
En partie de l'époque Louis XV.
Haut. : 40 cm - Long. : 33 cm - Larg. : 30 cm 1 500 / 2 500 €



151



152

- 152. Paire de fauteuils bas** en bois doré mouluré et sculpté.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
Garniture velours bleu.
Haut. : 96 cm - Larg. : 81 cm - Prof. assise : 64 cm 1 500 / 2 500 €

- 153. Table basse** en bois doré avec un piétement à quatre pieds en bois tournés réunis par une entretoise de style Louis XIV, plateau en bois laqué à décor de paysage lacustre animé de cavaliers et personnages (accidents et manques).
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 38 cm - Long. : 100 cm - Larg. : 77 cm 500 / 800 €

- 154. Ensemble comprenant un canapé et deux fauteuils** en bois mouluré sculpté et doré.
Style Louis XV (d'après Heurtault), XIX^e siècle.
Canapé : Haut. : 110 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 74 cm
Fauteuil : Haut. : 110 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 56 cm
1 500 / 2 500 €

- 155. Paire de fauteuils** en bois naturel à motif de coquille.
Époque Louis XV.
Haut. : 100 - Larg. : 68 - Prof. : 60 cm 500 / 800 €



153

- 156. Secrétaire scriban** en bois naturel sculpté en façade de cœur et feuillage. Les côtés latéraux en laque noir (accidents).
XVIII^e siècle.
Haut. : 95 - Larg. : 116 - Prof. : 56 cm 80 / 120 €

- 157. Petite table** en bois naturel, piétement entretoise.
XVIII^e siècle.
Haut. : 71 cm - Long. : 99 cm - Prof. : 65 cm 50 / 80 €

- 158. Paire de fauteuils** en bois naturel cannés, entretoise, galette de cuir.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
Haut. : 94 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 50 cm 120 / 200 €

- 159. Console** en bois naturel mouluré à motif fleuri, dessus marbre.
Travail provincial de l'époque Louis XV.
Haut. : 84 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 51 cm 600 / 800 €

- 160. Paire de fauteuils cabriolet**, bois naturel mouluré à décor fleuri.
Style Louis XV.
Haut. : 85 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm 50 / 80 €



154



160 bis



167

160. Commode arbalète en marqueterie en façade et plateau ouvrant par quatre tiroirs, poignées, chute et culot en bronze doré.
Époque Louis XIV/ Louis XV.
(Accidents au placage). 2 500 / 3 500 €

161. Table à en-cas en bois naturel (manque l'entretoise).
Époque Louis XV.
Haut. : 66 cm - Long. : 97,5 cm - Larg. : 66,5 cm 100 / 150 €

162. 8 chaises en bois naturel mouluré cannées, piétement arrière en balustre.
Style Louis XV.
Haut. : 104 cm 250 / 300 €

163. Six chaises en bois naturel, cannées.
Style Louis XV.
Haut. : 104 cm 200 / 300 €

164. Table à jeu en marqueterie à fleurs et damiers.
Époque Louis XV.
Haut. : 72 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 41 cm 50 / 100 €

165. Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté.
Époque Louis XV.
Haut. : 94 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 48 cm 100 / 200 €

166. Fauteuil en bois naturel mouluré à décor de grenade sculptée.
XVIII^e siècle.
Haut. : 95 cm - Larg. : 65,5 cm - Prof. : 53 cm 50 / 80 €

167. Bureau plat, bois de placage, relaqué noir (postérieurement), chutes en bronze doré, dessus cuir fauve (décoloration et manques).
Époque Louis XV, remanié au XIX^e siècle.
Haut. : 77 cm - Long. : 144 cm - Larg. : 70 cm 2 000 / 3 500 €

168. Table à en-cas en bois de placage, dessus cuir (manque à la marqueterie).
Époque Louis XV.
Haut. : 74 cm - Long. : 85 cm - Larg. : 62 cm 100 / 200 €

169. Paire de fauteuils cannés en bois naturel mouluré à décor de grenade. Estampille CRESSON.
Époque Louis XV.
Galette en cuir.
Haut. : 89 cm - Larg. : 60 cm 600 / 800 €

170. Console en bois doré sculpté (manque le marbre).
Époque Louis XV.
Haut. : 117 cm - Long. : 140 cm - prof. : 60 cm 600 / 800 €

171. Fauteuil en bois naturel mouluré à décor de piastres (marque « R » en creux).
Époque Louis XVI.
Haut. : 94 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 50 cm 100 / 200 €

172. Console à gibier en bois naturel à décor de coquille et rinceaux, pieds griffes, dessus marbre brèche.
Angleterre, XVIII^e/XIX^e siècle.
Haut. : 82 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 66 cm 1 500 / 2 500 €



170



174

173. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré à motif de fleurettes (garniture tissu blanc).
Style Louis XV.
Haut. : 96 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 55 cm 200 / 300 €

173. Petit bureau Hollandais.
bis Remontage du XIX^e siècle.
Haut. : 90 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 41 cm 100 / 120 €

174. Mobilier de salon relaqué blanc comprenant un canapé, deux bergères, cinq fauteuils.
Tapisserie « aux enfants jardiniers ».
Gobelin, XIX^e siècle, style Louis XVI.
Canapé : Haut. : 94 cm - Long. : 181 cm - Prof. : 60 cm
Fauteuil : Haut. : 94 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 50 cm
Bergère : Haut. : 94 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 52 cm
(Accidents à la tapisserie). 6 000 / 10 000 €



180



194

- 175. Secrétaire** à abattant en bois de placage, dessus marbre.
Époque Transition.
Haut. : 147 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 42 cm 600 / 800 €
- 176. Paire de fauteuils** en bois laqué blanc.
Estampillés M. JULLIEN.
Époque Louis XVI.
Haut. : 86 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 51 cm 3 000 / 4 000 €
- 177. Chevet** en bois de placage, marqueterie à motifs de losanges, ouvrant par trois tiroirs, entretoise, galerie en laiton doré, dessus marbre blanc.
Époque Louis XVI.
Haut. : 81 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 34 cm 200 / 300 €
- 178. Commode** cinq tiroirs, marqueterie à motif de rubans. Dessus marbre gris Sainte-Anne
Estampillée SCHLICHTIG.
Époque Louis XVI.
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 60 cm 1 500 / 2 500 €
- 179. Chevet** en bois de placage marqueté à décor de filets ouvrant par trois tiroirs, entretoise, galerie de cuivre, dessus marbre blanc.
Époque Louis XVI.
Haut. : 73 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 32 cm 200 / 300 €
- 180. Table à jaquet** en bois naturel, pieds gaine, ouvrant par un plateau gainé cuir et deux tiroirs à jeton. Intérieur en placage laqué vert et noir. Estampillée L. MOREAU.
Époque Louis XVI.
Haut. : 76 cm - Long. : 111 cm - Larg. : 59 cm 400 / 600 €
- 181. Paire de chaises** en bois naturel.
Époque Louis XVI.
Haut. : 94 cm - Larg. : 50 cm 50 / 80 €
- 182. Commode** en bois de placage à motifs de losanges, cinq tiroir, dessus marbre gris. Estampillée J. E. VASSOU.
Époque Louis XVI -
Haut. : 85 cm - Larg. : 120 - Prof. : 55 cm 700 / 1 000 €
- 183. Paire de fauteuils** en bois relaqué crème.
Époque Directoire.
Haut. : 87 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 50 cm 50 / 80 €
- 184. Petit bureau plat** en bois de placage ouvrant par trois tiroirs (accidents).
Époque Louis XVI.
Haut. : 76 cm - Long. : 119 cm - Larg. : 61 cm 80 / 120 €
- 185. Trumeau** en bois sculpté relaqué blanc et bleu à décor d'épis de blé et colombes (manque une tête d'oiseau).
Début du XIX^e siècle.
Haut. : 182 cm - Larg. : 123 cm 200 / 300 €
- 186. Commode** trois tiroirs en bois naturel mouluré (piqûres).
Travail provincial français, époque Louis XV
Haut. : 88 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 61 cm 600 / 800 €
- 187. Commode** en marqueterie, ouvrant par trois tiroirs. Dessus marbre rouge (accidenté).
Époque Louis XVI.
Haut. : 88,5 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 55,5 cm 300 / 400 €
- 188. Chevet** en bois naturel.
Époque Restauration.
Haut. : 70 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 32 cm 30 / 50 €
- 189. Commode** en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs, dessus marbre.
Style Louis XVI.
Haut. : 83 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 37,5 cm 50 / 80 €
- 190. Petite table** en bois naturel.
Haut. : 59 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 37 cm 30 / 40 €
- 191. Bergère** en bois naturel mouluré.
Style Louis XVI.
Haut. : 83 cm - Larg. : 63 - Prof. : 47 cm 50 / 80 €
- 192. Petite table chevet** en bois de placage, plateau de forme ovale.
XIX^e siècle.
20 / 30 €

- 193. Secrétaire** à abattant à décor de marqueterie losangée ouvrant par un abattant, deux portes, un tiroir.
Époque Transition.
Haut. : 140 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 42 cm
Dessus marbre gris rapporté : 80 x 42 cm 300 / 500 €
- 194. Paravent** quatre feuilles représentant « l'Hôtel de ville de Paris » et « Lodéon à Paris ». L'arrière à décor fleuri.
Huile sur toile.
Haut. : 160 cm - Larg. d'une feuille : 53 cm
Largeur totale : 212 cm 100 / 200 €
- 195. Bureau cylindre** en placage et bois naturel ouvrant par deux portes vitrées, cinq tiroirs en façade, trois à l'intérieur du cylindre (insolé).
Époque Restauration.
Haut. : 165 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 66 cm 200 / 300 €
- 196. Christ** en croix en métal dans un encadrement en bois doré (accidents et manques).
Travail provincial du XVIII^e siècle.
Haut. : 69 cm - Larg. : 33 cm 50 / 100 €
- 197. Glace** en bois doré au bouquet fleuri, rinceaux, perles.
Travail provincial d'époque Louis XVI.
Haut. : 128 cm - Larg. : 81 cm 500 / 600 €
- 198. Table** ovale de salle à manger en bois de placage.
Style Empire.
Haut. : 71 cm - Long. : 144 cm - Larg. : 120 cm
Il faut rajouter trois allonges de 61 cm, longueur intégrale : 327 cm
300 / 600 €
- 199. Enfilade** de forme demi lune en bois de placage, elle ouvre par quatre vantaux et un tiroirs dessus marbre gris Sainte-Anne.
Style Louis XVI.
Haut. : 97 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 49 cm 100 / 300 €



200

- 200. Table à jeu** en bois naturel à décor de laque et bambou. Porte une étiquette « DAÏ NIPPON – Fabriquant à Paris, 3/5 boulevard des Capucines » (accidents aux pieds, pieds à traiter).
Haut. : 78 cm - Larg. : 97 cm
Long. fermée : 49 cm 10 / 20 €
- 201. Console demi-lune** en bois laqué blanc dessus marbre rouge.
Époque Louis XVI.
Haut. : 83,5 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 55 cm 100 / 200 €
- 202. Table** octogonale en bois laqué noir et plateau laqué rouge à sujet de scènes indiennes.
Indes, XIX^e siècle.
Haut. : 65 cm - Larg. : 77 cm 150 / 250 €
- 203. Baromètre** en bois doré à décor de trophée d'oiseaux, rinceaux et nœuds.
Époque Louis XVI.
Haut. : 88 cm - Larg. : 54 cm 200 / 300 €



202



203

- 204. Fauteuil** cabriolet en bois nature, accotoir en balustre.
Époque Louis XVI
Haut. : 86 cm - Larg. : 58,5 cm - Prof. : 46 cm 50 / 80 €
- 205. Trumeau** en bois laqué vert et doré à décor de « scène de pêche » sur toile.
XVIII^e siècle.
Haut. : 155 cm - Larg. : 133 cm 400 / 600 €
- 206. Fauteuil** cabriolet en bois naturel mouluré, dossier médaillon.
Style Louis XV.
Haut. : 95 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 62 cm 30 / 50 €
- 207. Paire de flambeaux** gaine en bronze doré.
Époque Louis XV/Louis XVI
Haut. : 28 cm 400 / 600 €
- 208. Secrétaire** à abattant en marqueterie à décor d'instruments de musique, dessus marbre.
Époque Louis XVI.
Haut. : 146 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 40 cm 1 000 / 1 500 €
- 209. Commode demi-lune** en bois de placage, dessus marbre gris, ouvrant par ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantaux (accidents au placage).
Époque Louis XVI.
Haut. : 87 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 44 cm 300 / 500 €
- 210. Suite de dix chaises** en bois relaqué blanc, tissu bleu.
Style Louis XVI.
Haut. : 96 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 45 cm 400 / 600 €
- 211. Jules DE GRELING**
Paravent 4 feuilles « *Le Port* ». Huile sur toile signé en bas à gauche.
Vers 1900, dans le goût du XVIII^e siècle.
Feuille : 50 x 160 cm 600 / 800 €
- 212. Commode** en acajou blond, 3 tiroirs, plateau marbre blanc.
Époque Louis XVI
Haut. : 85 cm - Larg. : 108 cm - Prof.: 52 cm 500 / 800 €
- 213. Pendule** en bronze doré « *Amour au lion* », mouvement DESTAPE.
Époque Restauration.
Haut. : 39 cm - Long. : 31,5 cm 800 / 1 200 €
- 214. Trois fauteuils** cabriolet en bois naturel mouluré.
Époque Directoire.
Haut. : 87 cm - Larg. : 58 cm 200 / 300 €
- 215. Guéridon** à décor de guirlandes en marqueterie sur le plateau et piétement, tripode.
Époque Charles X.
Haut. : 72 cm - Diam. : 55,5 cm 300 / 400 €
- 216. Commode** en bois de placage à motifs de filets ouvrant par deux portes découvrant des tiroirs. Marbre bleu turquin.
Époque Charles X.
Haut. : 89 cm - Larg. : 142,5 cm - Prof. : 58,5 cm 800 / 1 200 €





- 217. Paire de fauteuils** en bois naturel à incrustations d'ébène et d'étain, le dossier en bandeau renversé, les accotoirs à décor d'Égyptienne, reposant sur des pieds en griffe à l'avant et sabre à l'arrière.
Attribué à « Jacob Frères Rue Meslée »
Époque Consulat (trace d'estampille sous l'un à la ceinture).

8 000 / 12 000 €

L'estampille « JACOB FRERES RUE MESLEE » fut utilisée entre 1796 et 1803.

Un modèle similaire a été vendu chez Arcurial le 16 décembre 2019, trois chaises du même modèle ont été vendues chez Beussant Lefèvre le 23 mai 2018.

- 218. Grand guéridon** tripode en marqueterie à décor de rosace et guirlande (plateau fendu).
Époque Charles X.
Haut. : 73 cm - Diam. : 111 cm 600 / 800 €
- 219. Guéridon** tripode en bois naturel et plateau en marqueterie à décor de croix de Lorraine.
XIX^e siècle.
Haut. : 73 cm - Diam. : 45,5 cm 100 / 200 €
- 220. Suite de quatre fauteuils** en bois naturel, accotoirs à enroulement.
Époque Charles X.
Haut. : 94 cm - Larg. : 59 cm 600 / 800 €
- 221. Très beau lit bateau** en bois de placage à incrustation.
Époque Charles X.
Haut. : 110 cm - Long. : 221 cm - Larg. : 146 cm 2 000 / 3 000 €
- 222. Six chaises** en bois de placage, dossier gondole, bois verni (à restaurer).
XIX^e siècle.
Haut. : 90 cm 100 / 200 €
- 223. Guéridon** tripode bois de placage, dessus marbre gris à gorge (accidents).
XIX^e siècle.
Haut. : 74 cm - Diam. : 96 cm 150 / 200 €
- 224. Cartonniier** en bois naturel à 8 abattants.
Début du XX^e siècle.
Haut. : 76 - Larg. : 95 - Prof. : 29,5 cm 50 / 80 €
- 225. Paire de bergères** en bois naturel mouluré.
Époque Directoire.
Haut. : 90 - Larg. : 63 cm 100 / 150 €
- 226. Canapé d'appuis** en placage et acajou.
XIX^e siècle. 100 / 150 €
- 227. Secrétaire** à abattant en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs.
Époque Directoire.
Haut. : 143 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 40 cm 50 / 80 €
- 228. Commode** en bois de placage ouvrant par six tiroirs, dessus marbre noir rapporté.
XVIII^e/XIX^e siècle.
Haut. : 140 cm - Larg. : 89,5 cm - Prof. : 41,5 cm 80 / 120 €
- 229. Bureau** en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, piétement réuni par une entretoise.
Style Empire.
Haut. : 78 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 76,5 cm 500 / 800 €
- 230. Lit** en bois naturel.
Époque Directoire
Long. : 191 cm - Larg. : 100 cm 20 / 50 €
- 230. bis** Lit à montant en bois noirci à décor peint fleuri (manques).
XIX^e siècle.
Haut. : 120 cm - Long. : 202 cm - Prof. : 126 cm 200 / 300 €
- 231. Trumeau** en bois relaqué blanc à décor de palmettes et mascarons.
Époque Charles X.
Haut. : 158 cm - Larg. : 107 cm 100 / 200 €
- 232. Baromètre**, mouvement CERES, opticien à Macon, cadre losangé.
Époque Charles X.
Haut. : 98 cm - Larg. : 68 cm 300 / 400 €
- 233. Table à jeu** en acajou, entretoise, piétement à balustre (accidents au placage).
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 72,5 cm - Long. : 57 cm - Larg. : 37,5 cm 40 / 60 €
- 234. Lanterne cage** en laiton moderne.
Haut. : environ 47 cm 40 / 60 €



232



235



247

- 235. Suite de trois fauteuil** cabriolet en bois mouluré à décor fleuri relaqué vert (tissu rose chiné).
Un estampillé N. S COURTOIS.
Époque Louis XV.
Haut. : 92 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 53 cm 600 / 1 000 €
- 236. 8 lanternes** en métal.
Modernes. 200 / 350 €
- 237. Piano quart de queue**, cadre métallique.
Fabrication MOUTRIE, Chine.
Long. : 150 cm - Larg. : 142 cm 500 / 1 000 €
- 238. Miroir vénitien** à pareclose et fronton.
Début du XX^e siècle.
Haut. : 150 cm - Larg. : 82,5 cm 400 / 500 €
- 239. Grand tapis** laine fond rouge, bordure bleue.
XX^e siècle.
390 x 297 cm 800 / 1 200 €
- 240. Grand tapis** fond rouge en laine.
XIX^e siècle.
430 x 310 cm 1 200 / 1 500 €
- 241. Petit tapis** en soie, fond bleu et crème.
XIX^e siècle.
210 x 170 cm 150 / 250 €
- 242. Pendule borne** à fuseaux horaires, le boîtier en bois verni, le cadre en métal. À pile.
Vers 1950.
Haut. : 20 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 9,5 cm 80 / 120 €
- 243. Sculpture** représentant un héron en bronze doré.
XX^e siècle.
Haut. : 102 cm 500 / 800 €
Ancienne Collection Carven.
- 244. Table basse** carrée en métal deux tons et plateau en verre fumé.
Année 60/70, une « Alveo » de Willy Rizzo (?).
Haut. : 35 cm - Larg. : 80 cm 100 / 200 €
- 245. Alexandre (Sandu) BABEANU (1928-1980)**
Grande table basse rectangulaire en rubans de laiton tressés sur piétement métal.
Haut. : 33 cm - Long. : 200 cm - Larg. : 100 cm 1 000 / 1 500 €
- 246. Willy RIZZO (1928-2013)**
Canapé quatre places couvert de peau de daim gris clair constitué d'un canapé 2 places et de deux éléments d'angle 1 place.
Long. totale : 4 m - Prof. : 1,10 m 800 / 1 200 €
- 247. Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES, édition Mobilier International**
Paire de fauteuils « Lounge » avec repose pieds, cuir noir (une assise dessoudée, usures au cuir). 6 000 / 8 000 €



250

248. Paire de potiches en faïence bleue sur gaine miroir modernes.
Travail Espagnol moderne.
Haut. : 48 cm

50 / 80 €

249. Table basse rectangulaire en métal deux tons et plateau en verre fumé.
Année 60/70.
Haut. : 36 cm - Long. : 120 cm - Larg. : 60 cm

100 / 200 €

250. Willy RIZZO (1928-2013)
Table à jeu métal deux tons avec plateau en verre fumé.
Haut. : 71 cm - Larg. : 80 cm
4 chaises assorties, garniture de daim beige clair par Willy RIZZO.
Année 60/70.
Haut. : 87 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 50 cm

800 / 1 200 €



255



252

251. Willy RIZZO (1928-2013)
Table basse en laque moderne avec bac bouteilles (fissures à la laque). Alvéo de Willy Rizzo
Haut. : 30 cm - Long. : 140 cm - Larg. : 80 cm

100 / 200 €

252. Très belle paire de lampes « ananas » bois doré et sculpté.
Maison CHARLES (?), XX^e siècle.
Haut. : 116 cm

600 / 1 000 €

253. Table basse plateau marbre noir et piétement fer forgé avec anneau de raccordage doré (entretoise).
Haut. : 44 cm - Long. : 90 cm - Larg. : 43 cm

80 / 100 €

254. WILLY RIZZO
Grande table inox et verre.
Année 70.
Haut. : 70 cm - Long. : 200 cm - Larg. : 110 cm
8 chaises aluminium et cuir.

300 / 400 €

255. WILLY RIZZO
8 chaises aluminium et cuir.

200 / 300 €

256. VIVAI DEL SUD
Lot de 6 chaises et 4 fauteuils et deux table basses style bambou.
600 / 800 €

257. Paire de lampes potiches torsadées.
Travail moderne.

10 / 20 €

258. Knut HESTERBERG (1941-2016)
Deux tables basses rondes « Hélice » ou « Propeller », support aluminium, plateau verre. Différence de taille de verre.
Haut. : 31 cm - Diam. : 80 cm

400 / 600 €



259. Pierre PAULIN (1927-2009)
 Tables basse ronde « Rosace », support altuglas blanc, plateau
 dalle de verre translucide.
 Création de 1970 et éditées par Mobilier International.
 Haut. : 29 cm - Diam. : 110 cm
 (Décollage entre deux pétales). 12 000 / 15 000 €

261. Jules LELEU
 Tapis fond bleu en laine du type Dédale, signé LELEU.
 Long. : 280 cm - Larg. : 182 cm 1 500 / 2 500 €

260. Pierre PAULIN (1927-2009)
 Table basse ronde « Rosace », support altuglas blanc, plateau
 dalle de verre translucide.
 Création de 1970 et éditées par Mobilier International.
 Haut. : 29 cm - Diam. : 110 cm
 (Décollage entre deux pétales et écaillure). 12 000 / 15 000 €





Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

I - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucune garantie. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garantie sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention Dc sont à charge du contrôleur en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjugé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

Les lots de mobilier et objets encombrants ne seront jamais ramenés à l'étude.

Pour les autres lots, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter des honoraires suivants par lots et par tranches, pour les lots volontaires (hors lots suivis d'un astérisque vendus avec des frais judiciaires de 14,4 % TTC).

5- PAIEMENT

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

6- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur.

Pour les ordres d'achat, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

6- TRANSPORT

L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.





OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
contact@lasseron-associes.com
www.lasseron-associes.com