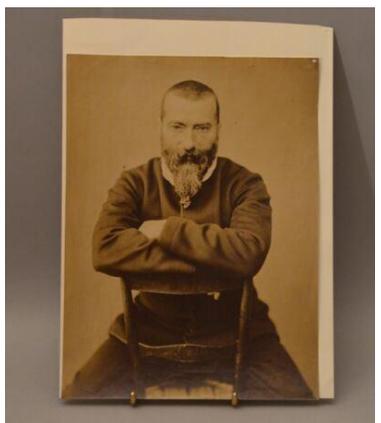


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		<p>* STEREO.</p> <p>Ensemble de près d'une trentaine de boîtes de plaques de verres stéréoscopiques positives et négatives (plus de 400 vues). Une boîte (Lumière) dont le plaques sont doublées et légendées à l'encre manuscritement("Cervin"- "Breuil"- "Cheneil"- "Procession" - etc.). Circa 1930-40. Diverses marques : "Lactate tons noirs Guilleminot", "Opalines Tons chauds Guilleminot", "Société Lumière SE" et "SE Super", "As de Trèfle Aschrom", "Ilford Iso-Zenith Plates", "Lumière tons noirs", ... Formats principaux : 6 x 13. Thèmes : "Gaston Grivot Clos Vougeot", voyages, loisirs, ski, paysages montagneux, monuments et divers. Titres annotés manuscritement : "Juillet 39", La Grande Chartreuse, Genève, Gérardmer, Beaune, Provins, Troyes, Paris, "Exposition universelle de 1937", Bordeaux, Auvergne, Issoire, Riom, Polignac, Paris, Usson, Clermont, la Heunière, Avignon, Nîmes, le pont du Gard, Provence, Sisteron, Clermont Ferrand, Royat, Paray-le-Monial, Nevers, Le Puy, Lourdes, Pyrénées, Châteaux de la Loire, etc. PHOTO. PHOTOGRAPHIE. STEREOSCOPIE.</p> <p>STEREO. Set of nearly thirty boxes of positive and negative stereoscopic glass plates (more than 400 views).</p>	200 / 300
2		<p>PHOTOGRAPHIE, AUTOCHROMES et APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE.</p> <p>Très important ensemble de boîtes et de coffrets de plaques de verres principalement négatives (plus de MILLE CENT vues).et quatre boîtes d' AUTOCHROMES (une vingtaine d'autochromes, 9 x 12 cm). Circa 1900-1920. Thèmes : voyages, loisirs, France (Paris, l'Eure, Beaucourt, régions, ...), Italie (Rome, Venise, ...), portraits, familles, demeures, cérémonies, paysages balnéaires et montagneux, ports, camps, soldats, carrosses, cavaliers, automobiles, châteaux, reproductions d'oeuvres, etc. Marques identifiées des boîtes : "J Jougla", "Lumière & Jougla", "A. Lumière & ses fils", "Kodak", "Monoprix", "UPI", "As de Trèfle", "Agfa" et "Lumière". Formats principaux : 9 x 12, 13 x 18 cm. Certaines plaques avec humidité, traces et/ou manques. Sont jointes des plaques vierges ainsi que des vues négatives sur films souples.</p> <p>Est joint un appareil à soufflet N°3-A Autographic Kodak Model C. En l'état.</p>	250 / 400

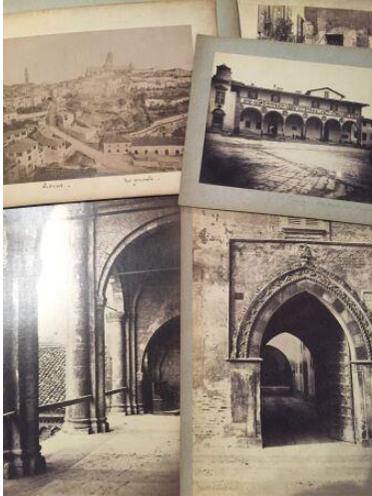
3		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>Albert CITERNE (1876-1970-att.) et divers. Circa 1900-30. Ensemble d'une dizaine de boîtes de plaques de verres stéréoscopiques positives et négatives, nombreuses doublées et légendées (plus de cent vues). Sujets : France, Normandie, Le Havre, Baboeuf, Béhéricourt, Blainville, Coutainville, Granville, Boulogne-sur-Mer, Oise, la Manche, etc. Marques des boîtes : A. Lumière & ses fils, Felix St Clair, E. Crumière, Guilleminot. Formats 6x13.</p> <p>Photography. Set of ten boxes of positive and negative stereoscopic glass plates, many lined and captioned (more than a hundred views). Albert CITERNE (1876-1970)</p> <p>Amateur photographe parisien, toujours un appareil photographique autour du coup, il pratique énormément la photographie et laisse des vues exceptionnelles</p> <p>des divers coins français et étrangers fréquentés : scènes de vie, de rue, petits métiers à Paris, en Auvergne, etc.</p> <p>Régulièrement, il développe, double et légende lui-même ses clichés : de véritables souvenirs historiques précieux.</p>	200 / 300
4		<p>CARTES POSTALES. Important ensemble de plus de cent cinquante cartes postales diverses (photo, illustrations, couleur, noir et blanc, ...) : Italie, Grèce, Afrique du Nord, Egypte, Constantine, Guelma, Hollande, Suisse, France, paysages montagneux et divers (civitavecchia, "esperia", Goa, Napoli, Paulo, Rotterdam, Mormugoa, scènes biblique, "aquarelle de Jacques Lacombe", Orphelinat Saint-Charles, New York, Lac Léman, Genève, Alexandrie, Djemila, Krimml, Thonon, Annecy, Mont Blanc, Chamonix, Villars, Col des Aravis, Lourdes, château d'Ambras, ... Divers états et formats.</p> <p>POSTCARDS. Important set of more than one hundred and fifty various postcards (photo, illustrations, color, black and white, etc.).</p>	50 / 60

5		<p>Photographie, ensemble de deux ambrotype encadrés. Portraits de deux jeunes garçons. Quart de plaque. Vitres cassées, encadrement en mauvais état.</p> <p>Est joint un cadre photo.</p>	50 / 100
6		<p>Photographie. Important ensemble de plus d'une vingtaine de boîtes de plaques de verre principalement négatives, positives et stéréoscopiques. Circa 1910-20. Sujets : portraits, paysages, incendie Guitton, "Clermont et ses environs", "Mont Brison", paysages urbains, Roanne, Nevers, Puy de Dôme, famille, etc. Marques : J. Jougla, Guilleminot, Lumière & Jougla réunis, A. Lumière et fils, Veritas, ... Formats : 45x107 mm, 9x12 cm, 6x13cm, 13x18 cm, etc. Sont jointes des plaques vierges. Certaines avec traces et/ou manques.</p>	20 / 30
7		<p>Photographie, important ensemble divers.</p> <p>Photographie, Ensemble divers dont Italie, France et Turquie. Circa 1880-1920. Ensemble de près de soixante-dix tirages albuminés, argentiques et mécaniques sur divers sujets (militaires, sculptures, monuments, reproductions d'oeuvres, paysages, ...). Six dont versos avec cachets "Bettini & Bonaldi ... Venezia". Divers états et formats.</p> <p>Photographie, grand magasins à "Alexandrie" circa 1964 et d'architecture, de bâtiments en Tunisie. Ensemble divers de tirages et documents. Divers états et formats.</p>	30 / 50
8		<p>Photographie, erotica, femme nue, érotisme. Trois tirages argentiques du photographe Jerzy, formats environ 18x24 cm. Est joint un feuille avec une dizaine de tirages contrecollés sur Brigitte Lahaie.</p>	20 / 30

9		<p>Photographie, pornographie, erotica, femme nue, érotisme. Un album composé de photographies imprimées sur les actes sexuels hétérosexuels et la pornographie des années 20/30. Format du cahier 24 x 24 cm.</p>	20 / 30
10		<p>Photographie, erotica, femme nue, érotisme. Six tirages argentiques érotiques en noir et blanc (dont un portrait) du photographe Franck Gangémi. Circa 1990-2000. Formats avec marges 24x30 cm.</p>	20 / 30
11		<p>France, Cannes et Nice. Six tirages albuminés contrecollés sur carton. Sur recto, photographe W. De Bray (3) et légendes sur montages. Formats visuels environ 28,5 x 14 cm.</p>	30 / 50
12		<p>Photographe anonyme. Portrait du romancier et journaliste Alphonse Karr. Tirage albuminé. Circa 1865-75. Format visuel environ 26 x 19,5 cm.</p>	30 / 50

<p>13</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>Albert CITERNE (1876-1970-att.) et divers. Circa 1930-40. Sujets : Suisse, France, Annecy et environs. Important ensemble avec un album de tirages (légendé, daté) et vingt neuf plaques de verres stéréoscopiques positives et négatives dont plusieurs doublées et légendées (plus de deux cent vues). Sujets : "Vacances 1935-36 ... col des Aravis, la Clusaz", Mont St Michel, Lac d'Annecy, Aix-les-Bains, La Marne, Lac de Genève, Lausanne, Chamonix, les Alpes, Falicon, Grenoble, etc. Marques des boites : A. Lumière & ses fils, E. Crumière, Felix St Clair, Guilleminot, Gevaert, J. Jougla. Formats 6x13.</p> <p>Sont joints deux bobines de films dans boites avec légendes "Fêtes à Annecy - Vieux quartiers - le Thiou - Semnoz - Aix-les-Bains" et "Le Tour du lac d'Annecy - col des Aravis".</p> <p>STEREO. Important set with an album of prints (captioned, dated) and twenty nine plates of positive and negative stereoscopic glasses, several of which are dubbed and captioned (more than two hundred views).</p> <p>Joined two reels of films in boxes with captions.</p> <p>Albert CITERNE (1876-1970)</p> <p>Amateur photographe parisien, toujours un appareil photographique autour du coup, il pratique énormément la photographie et laisse des vues exceptionnelles</p> <p>des divers coins français et étrangers fréquentés : scènes de vie, de rue, petits métiers à Paris, en Auvergne, etc.</p> <p>Régulièrement, il développe, double et légende lui-même ses clichés : de véritables souvenirs historiques précieux.</p>	<p>500 / 700</p>
<p>14</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>Albert CITERNE (1876-1970-att.) et divers. Ensemble de deux albums photographiques légendés sur le Sud-Est de la France, la Côte d'Azur. Important nombre de tirages argentiques et fressons sur divers thèmes et formats. Certains visuel avec légendes, annotations et cachet du photographe Albert Citerne.</p> <p>Photography. Set of two photo albums with captions on the South-East of France, the Côte d'Azur.</p> <p>Albert CITERNE (1876-1970)</p> <p>Amateur photographe parisien, toujours un appareil photographique autour du coup, il pratique énormément la photographie et laisse des vues exceptionnelles</p>	<p>450 / 600</p>

		<p>des divers coins français et étrangers fréquentés : scènes de vie, de rue, petits métiers à Paris, en Auvergne, etc.</p> <p>Régulièrement, il développe, double et légende lui-même ses clichés : de véritables souvenirs historiques précieux.</p>	
15		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>AUTOCHROMES. Boite en bois comportant plus de plus de vingt-cinq vues couleur, doublées, annotations manuscrites (légendes, numéros et nom attribué au photographe "F. Pedsocq"). Sujets : "Expositions d'Horticulture 1912-1913-1914", "Bagatelle 12 Mai 1912", fleurs et arbres, etc. Format 9 x 12 cm.</p> <p>Photography. Autochromes. Wooden box with more than twenty-five color views, lined, handwritten notes</p>	300 / 400
16		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>EUROPE (Angleterre, Suisse, Mont Blanc. Circa 1860-1920. Ensemble de douze tirages albuminés légendés, initiales J.V., contrecollés sur carton sur Londres, circa 1880-1900 : Buckingham Palace, Flette Strett & St Pauls, Bank of England, Tower of London, London Bridge, Law Courts, The Crystal Palace, Black Friars, Houses of Parliament, St Pauls, Westminster Abbey, Trafalgar Square and National Gallery, ... Formats visuels environ 21 x 14,6 cm, formats entiers 23,1 x 16,6 cm.</p> <p>Sont joints un tirage albuminé contrecollé sur carton "Church & divers 1867", format visuel 21 x 16,5, format entier 35 x 26,8 cm. Un cahier avec des tirages contrecollés et légendés sur Berne, Lucerne, Disentis, Zurich, Glaris, Fribourg, Bâle, Interlaken, Lac des quatre cantons, Genève, Lausanne, La tête noire, Mer de glace, Aiguille du Dru, Ascension du Mont Blanc, Glacier du Rhône, Ragaz, Gorge de la Diosaz, etc... Photographe identifié : G. Sommer., "W. England Phot.". Divers formats et états.</p> <p>Photography. EUROPE (England, Switzerland, Mont Blanc. Circa 1860-1920. Set of twelve captioned albumen prints, initials J.V., mounted on cardboard on London, circa 1880-1900.</p>	100 / 150

<p>17</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>ITALIE, Paestum, Pouzzoles, Florence, Naples, Pompéi, Amalfi, couvent des Capucins et Marina d'Amalfi (sur les thèmes de). Ensemble de quinze tirages divers (salés, albuminés, ...) contrecollés sur carton. Circa 1850-80. Sujets : le Temple de Neptune à Paestum, le golfe et le temple de Sérapis à Pouzzoles (Pozzuoli), "N°1846. Campanile di Giotto (Firenze)" Florence, "1200. Panorama di Pompéi", "N°1215. Casa di Diomède. Pompei", "N°1840. Loggia dei Lanzi. Firenze", 5369. Impronte umane. Pompei", "10817. Pompei. Ipronte Umane. Sommer (Napoli)", "94. Pompei. Ipronte Umane. Sommer (Napoli)", etc. Timbres secs sur trois montages "Giorgio Sommer ... Napoli" et un différent sur un autre montage "Sommer & Behle Napoli e Roma". Formats divers environ 15,3 x 10,5 cm à 25 x 19 cm. Divers états.</p> <p>Photography. ITALY, Paestum, Pozzuoli, Florence, Naples, Pompeii, Amalfi, Capuchin Convent and Marina of Amalfi (on the themes of). Set of fifteen various prints.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>18</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>ITALIE, Sienne, Pistoia, Vérone, Florence et divers (sur les thèmes de). Ensemble de dix-huit tirages albuminés (et divers) principalement et contrecollés sur carton. Sujets : Piazza della Signora (Florence), "Sienne. Vue générale", "n°396. Ercolano" ("Herculaneum" att. à Roberto Rive), "Sienne. Piazza del Campo ou de Victor Emmanuel", "Pistoia ospedale del ceppo", "Verona palazzo del consiglio", "Tombeaux des Scaligeri Vérone" (attribué à Maurizio Lotze), trois visuels de portes et un d'intérieur attribués à Pompeo Pozzi, "le forum de Nerva à Rome - Temple de la Minerve Rome", etc. Photographes identifiés : Egidio Giannini, Pompeo Pozzi et Maurizio Lotze. Certains montages ou visuels avec légendes. Divers états et formats (des grands formats d'environ 37,5 x 27,5 cm).</p> <p>Photography. ITALY, Siena, Pistoia, Verona, Florence and various (on the themes of). Set of eighteen albumen prints (and various) mainly mounted on cardboard.</p>	<p>70 / 100</p>

<p>19</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>ITALIE et GRECE. Circa 1870-1900. Ensemble de six tirages divers, albuminés principalement, contrecollés sur carton. Un tirage du Dôme, cathédrale de Milan, timbre sec" Giulio Rossi" sur montage, format visuel environ 41,7 x 32,5 (format entier 56,5 x 44,5 cm, rousseurs). Un tirage à Athènes de l'ancien temple Érechthéion (Athens Erechtheion - format visuel 38,3 x 27,7 et format entier 49,5 x 41 cm - rousseurs), quatre tirages de Rome dont deux avec timbre sec sur montage "Forografia Cuccioni Roma ..." (formats visuels environ 31,5 x 22,5 cm - formats entiers 47,5 x 36,5 cm - rousseurs).</p> <p>Photography. ITALY and GREECE. Circa 1870-1900. Set of six various prints.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>20</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>ITALIE, Pompéi, Naples, Florence, Venise, Trieste et divers (sur les thèmes de). Ensemble de plus de quinze tirages albuminés, salés, argentiques et divers, contrecollés ou non sur carton. Sujets : "Panorama di Pompéi", Maison de Diomède, "N° 2910. Napoli. Studio di Barche (...)", "Firenze-Piazza di S. Martino. Casa di Dante Alighieri", "N°16. Porto o Vesuvio. Napoli", "Venise. Grand Canal", etc. Photographes identifiés : au recto sous visuel sur montage "J. Malovich", au recto d'un visuel sur montage timbre sec "A. Braun à Dornach (Haut-Rhin), au verso d'un visuel sur montage timbre humide "fotografia di F. Santolini", pour un visuel timbre sec dans montage "Robert Rive", ... Divers formats et états (rousseurs, plis, déchirures pour certaines).</p> <p>Photography. ITALY, Pompeii, Naples, Florence, Venice, Trieste and various (on the themes of). Set of more than fifteen various prints.</p>	<p>70 / 100</p>

<p>21</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>DIVERS. Photographe non identifié, ensemble de quatorze tirages argentiques contrecollés sur papier, sur les thèmes de l'Italie et divers (Pérouse ...). Circa 1950-60. Etats et Formats divers.</p> <p>Sont joints deux tirages argentiques en noir et blanc dont un portrait d'un escrimeur par Michel Brodsky (1913-1997 - cachets recto/verso) et épreuve d'un cheval (format environ 40,5 x 30,5 cm). Six photographies en couleur dont plusieurs datées, signées et légendées (exemples : village de pêcheurs de Bir- Hassen, Tripoli ... formats principaux environ 16 x 11,5 cm)</p> <p>Photography. VARIOUS. Unidentified photographer, set of fourteen gelatin silver prints mounted on paper, on the themes of Italy and various (Perugia...).</p> <p>Attached are two silver prints in black and white including a portrait of a fencer by Michel Brodsky and proof of a horse. Six color photographs, several of which are dated, signed and captioned;</p>	<p>70 / 100</p>
<p>22</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>GRECE, Athènes (sur es thèmes de). Ensemble de quatre tirages albuminés. Sujets : Temple Érechthéion sur Acropole Athènes, l'Acropole et divers. Formats environ 24,2 x 17,8 ou encore 24,5 x 19 cm. Plis et rousseurs.</p> <p>Photography. GREECE, Athens (on the themes of). Set of four albumen prints.</p>	<p>50 / 70</p>

<p>23</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>ORIENT, Algérie, Tunisie, France, Espagne (sur les thèmes de). Ensemble de plus de cent quatre vingt tirages (albuminés, argentiques et divers) contrecollés sur carton (environ quarante-cinq). Un ou plusieurs photographes amateurs principalement. Légendes sur montage, exemples : "Algérie. Grande Kabylie d'Akbou à Michelet (28 Mars 1897)", "Algérie. Blida (2 avril 1897)", "Algérie. Bains de Hama - Meskoutine (16 mars 1897)", "Algérie. Marché de Kroubs (19 mars 1897)", "Algérie. Biskra (20/22 mars 1897)", "Algérie. Constantine (17/18 mars 1897)", "Algérie. De Sétif à Bougie (23/26mars 1897) Petite Kabylie", "Algérie. Timgad (23 mars 1897)", "Biskra (environs de)", "Tunis (7/13 mars 1897)", "Tunisie. Sousse (11 mars 1897)", "Tunisie. Kairouan (12 mars 1897)", "Tunisie. Sidi-Bou-Saïd (8 mars 1897)", "Marseille. Vapeur Ville d'Oran (5 mars 1897)", "Marseille (4 avril 1897)", "Burgos (22 avril 1898)", ... Divers états et formats.</p> <p>Sont joints divers documents dont des photographies et gravures (exemple : "Chefs algériens et tunisiens" de F. Lix - E. Meaulle).</p> <p>Photography. Africa. ORIENT, Algeria, Tunisia, France, Spain (on the themes of). Set of more than one hundred and eighty prints (albumen, silver and various) mounted on cardboard (approximately forty-five). One or more mainly amateur photographers.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>24</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>ORIENT, Egypte (sur les thèmes de). Ensemble de dix-sept tirages albuminés, argentiques et divers. Sujets : "Le Caire - Porte de Bab el Ouazir", Alexandrie, Port Saïd, travaux, construction, "Ile de Philoe, pris de Bighée", Pyramides, ... Photographe identifiés : Bonfils, Zangaki, Arhous, Kofler (Caire), G. Bogea (Photographe de S.A. Le Khédivé Pyramides) Certains tirages contrecollés sur carton. Divers états et formats.</p> <p>Photo. ORIENT, Egypt (on the themes of). Set of seventeen albumen, silver and various prints.</p>	<p>50 / 70</p>

<p>25</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>ASIE, INDE, Thalassery. Circa 1870-1880. Ensemble de six tirages principalement albuminés et contrecollés sur carton. Sujets : tirage attribué à Edmund David LYON, circa 1870, une vue à Mysore, Shevana Bala Gola, the Jain Statue. Tirage suivants : "Burnette son Tellicherry", "N°173 Marchands de graines. Inde du Mercredi 15 décembre 1880 au jeudi 24 février 1881", "N°121 Type d'homme Inde ...", "N°141 Type de femme Inde" (annotations manuscrites) - etc. Sur recto de certains montages, légendes, dates et/ou annotations manuscrites.</p> <p>Photo. ASIA, INDIA, Thalassery. Circa 1870-1880. Set of six prints mainly albumen and mounted on cardboard.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>26</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>Importants événements du 19ème siècle à Paris, ensemble de trois tirages albuminés : funérailles de Victor Hugo (1885), le Roi du Danemark à Paris devant un Kiosque "Quiquina Dubonnet" (att.) et l'inauguration de la Statue de la République (place de la République - 1883) ou la fête du 14 juillet. Formats environ de 17,3 x 12,4 à 23,3 x 16,8 cm. Plis, déchirures.</p> <p>Photography. Important 19th century events in Paris, set of three albumen prints.</p>	<p>200 / 300</p>
<p>27</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>PARIS (sur le thème de). Ensemble de dix tirages divers. Deux vues aériennes contrecollés et signés R. Henrard. Au recto, sur visuel, "Altiphote Planiphote Richard Labrely". Formats environ 50 x 46 cm. Huit tirages contrecollés sur carton. Sous visuels, signature attribuée "Hélène Maywald". Divers états et formats.</p> <p>Photography. PARIS (on the theme of). Set of ten various prints</p>	<p>50 / 80</p>

28		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>Edouard BALDUS (1813-1889). La Vierge au Linge d'après le tableau de Raphaël, tirage albuminé contrecollé sur carton, signature noire auteur en bas à droite du visuel, format visuel environ 35 x 24,5 cm, format entier environ 61 x 47 cm. Rousseurs, déchirures, plis.</p> <p>Louis-Emile DURANDELLE (1839-1917). Intérieur d'une demeure, château, "Exploitation .. LEBLANC", tirage albuminé contrecollé sur carton, timbre sec sur montage "Durandelle 4 Faubourg Montmartre Paris", signature en bas à droite à l'encre noire "Louis Parent Architecte", format visuel environ 44,5 x 25,5 cm - format entier environ 63 x 43,5 cm, rousseurs, manques.</p> <p>Sont joints quatre visuels différents : "IV Mystère joyeux, "Bouasse-Lebel Editeur des bas relief, 29 rue St Sulpice Paris", tirage contrecollé sur carton. Photographie Industrielle, "Alex. Fanelli", ornement, tirage contrecollé sur carton. "Philopoemen" par David d'Angers, légende - écrit et initiales EB sur montage, tirage albuminé contrecollé sur carton, rousseurs. "Mammouth - Musée de St Petersburg", J. Laurent et Cie Madrid-Paris, tirage contrecollé sur carton, légendes et écrits sur montage. Divers formats. Déchirures, plis, rousseurs, manques.</p>	100 / 150
29		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>MUSEES, châteaux, Ornaments et divers (sur les thèmes de). Ensemble d'une quinzaine de tirages principalement albuminés : Chambord, Compiègne, Sculpture de Marie-Antoinette, Versailles, Cathédrale d'Amiens, ... Photographes identifiés : L. P Phot., P. Lampué. Divers Formats. Plis, rousseurs. Ensemble d'une dizaine de tirages (reproductions etc). Sujets : Braque, portrait colorisé, "Notre Dame de France au Puy (Haute Loire)", Ugolin ... Photographes identifiés : François CHÉRI-ROUSSEAU ("S. M. L'Empereur), Goupil & Cie. Divers états et formats.</p> <p>Photography. MUSEUMS, castles, Ornaments and miscellaneous (on the themes of). Set of fifteen mainly albumen prints.</p>	100 / 150

<p>30</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>Charles MARVILLE (1813-1879). Ensemble de deux tirages albuminés contrecollés sur carton. Deux timbres secs sur montage "Ch. Marville Photographe du Musée Impérial du Louvre" et "Ch. Marville Photographe des Musées Nationaux 75 rue D'enfer Paris". Formats visuels environ 32 x 21,6 cm - 27,7 x 17,5 cm. Formats entiers 48 x 31,5 - 41 x 32,5 cm. Rousseurs.</p> <p>Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905). Deux tirages albuminés contrecollés sur carton. Blois, Sculpture ornant une porte (circa 1870 - format visuel environ 36,6 x 24,6 cm - format entier environ 59,5 x 44 cm). Deuxième visuel d'un intérieur attribué au même photographe (format visuel environ 35,2 x 24,8 cm - Format entier environ 47,7 x 31,5 cm). Rousseurs.</p>	<p>100 / 150</p>
<p>31</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>Alphonse DAVANNE (1824-1912). Quatre photographies (Côte d'Azur - Normandie, France). Ensemble de deux vues différentes de Menton "La pension anglaise", "Vue prise de la Madone", une vue de Cannes "Cannes et les Iles" et paysage d'Etretat. Circa 1860. Tirages albuminés contrecollés sur carton. Timbre sec de l'auteur sur montage. Formats visuels environ de 32,5 x 23,5 à 34 x 25,5 cm, formats montages environ 54,5 x 44 cm. Rousseurs, traces.</p>	<p>150 / 200</p>
<p>32</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>FRANCE, PARIS. Ensemble de cinq tirages divers, albuminés, contrecollés sur carton. sujets : l'entreprise L. Corper (circa 1870, avenue Philippe-Auguste), timbre sec sur montage "Photographie technique A. Fernique ...", format visuel 38 x 23,5, format entier 50,9 x 39 cm, déchirure, traces, taches). Quatre épreuves, titrées sur montage "Compagnie du Chemin de Fer de Grande Ceinture de Paris", Fernique phot (Albert FERNIQUE 1841-1898) : "Pont sur la route Nat. N°2 au Bourget ...", "Pont sur le chemin des parouzets à Stains ...", "Viaduc du Val Saint-Léger près de St Germainen Laye ...", "Pont sur la route du Champart à Noisy-le-Sec ...", M. Arnaud Directeur de la Compagnie - M. Geoffroy Ingénieur de la Compagnie, formats entiers 53,5 x 43 cm (plis, traces, rousseurs, déchirures).</p> <p>Sont joints : un tirage albuminé d'un chantier (dans le goût de Louis-Emile</p>	<p>150 / 200</p>

		<p>Durandelle), format visuel 40,5 x 29,5, format entier 53,5 x 41 cm, taches, traces et un tirage argentique contrecollé sur carton titré "Construction du chemin de fer Métropolitain municipal de Paris - Traversée de la seine de Chatelet ... 10 octobre 1907", format entier 34,5 x 27 cm.</p> <p>PHOTOGRAPHY. FRANCE PARIS. Set of five various prints, albumen, mounted on cardboard. Two prints are attached.</p>	
33		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>PARIS, ILE DE FRANCE. Ensemble d'une trentaine de tirages albuminés et argentiques divers. Circa 1870-1960. Sujet : "Paris - Quai de la Râpée", La Bièvre, "1901 - Sapeurs Pompiers - rue Soufflot - 3 janvier ", "10 Mai 1902 - Incendie au 18 rue Soufflot", tramway, "Cliché n°1 Vue du Chantier ... Bld saint germain angle rue Dante", "Souvenir de l'ancienne Sorbonne - les laboratoires de physique ...", "pensionnat des dames ... Fontenay-sous-Bois 1894-95", le Louvre, "Hôtel Continental Paris - Exposition Universelle de 1900 - Bureau ...", Notre Dame de Paris, "Maison d'éducation de la légion d'honneur Ecoeuen 1882-83" ... Divers états et formats.</p> <p>PHOTOGRAPHY. PARIS ILE DE FRANCE. Set of around thirty various albumen and silver prints.</p>	150 / 200
34		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>FRANCE & DIVERS. Ensemble de dix tirages albuminés principalement dont huit contrecollés. Circa 1870-1910. Sujets : incendie ou travaux, "Abbeville - monument élevé à la mémoire de l'Amiral Courbet", "Chartres - Maison du 15e siècle", "Voyage Pittoresque - Quai et Fort de Ramonette", "Principauté de Monaco", "Nîmes" (arènes), "Roquebrune - Route de la Corniche", "Ligne du Sud - Touët de Beuil et la Cascade". Photographes identifiés : Sereni Bordeaux, ND Phot, L Danet. Divers états et formats.</p>	150 / 200

<p>35</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>FRANCE, NORMANDIE. Ensemble de six tirages albuminés. Circa 1870-90. Un tirage albuminé contrecollé sur carton du Mont Saint-Michel, avec monogramme FB sur visuel (att. François BIDEET (1833-1887), format visuel 32,2 x 26,2 - format entier 54 x 44 cm (traces). Un tirage titré "Tréport" par "Haglon, phot.", format visuel 21,5 x 13,5 - format entier 31 x 24 cm (traces, rousseurs). Deux tirages titrés "Rochers de Mortain" ou "Rochers de Domfront" (formats visuels 23 x 18, format entier 40 x 34 cm, rousseurs). Un tirage sur Pontivy et un autre titré "Dinan - Rue de Jerzual" (format visuel 29 x 22, format entier 41,5 x 34,5 cm, traces).</p> <p>PHOTOGRAPHY. FRANCE, NORMANDY. Set of six albumen prints.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>36</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>PAYSAGES divers (panoramas, montagnes, villes, lacs, demeures, Biarritz, cascades, etc.). Circa 1870-1900. Ensemble de dix tirages principalement albuminés ou argentiques et contrecollés sur carton. Divers états (déchirure, rousseurs, taches) et formats.</p> <p>PHOTOGRAPHY. Various LANDSCAPES (panoramas, mountains, towns, lakes, residences, Biarritz, waterfalls, etc.). Circa 1870-1900. Set of ten various prints.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>37</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>PAYSAGES divers. Circa 1870-1900, ensemble de dix tirages albuminés ou argentiques : M. PACAULT, Pyrénées "Les Eaux-Chaudes - Le Pont d'Enfer 1871", tirage argentique contrecollé sur carton, légendes recto/verso, format visuel 30 x 26 - format entier 53 x 43 cm (rousseurs). Hubert LAPLAUD, vue d'une ville, tirage albuminé contrecollé sur carton, auteur sur recto du montage, format visuel 38,5 x 27,5 - format entier 47 x 40 cm (rousseurs, taches). A. TRANTOUL (1837-1910), "2028 ... Béziers", tirage contrecollé sur carton. format entier 34 x 27,5 cm (taches). Sept tirages divers albuminés ou argentiques (cascade, personnages et paysages, "Lycée de garçons Vendôme 1919- H. Tourte & M. Petitin ...", "Environs de Cauterets - Chute supérieur du pont d'Espagne", "Près de</p>	<p>70 / 100</p>

		<p>Besançon 1934". Divers états et formats.</p> <p>PHOTOGRAPHY. Various LANDSCAPES. Circa 1870-1900, set of ten albumen or silver prints.</p>	
38		<p>Nina LEENE (1909-1995). Visite d'un musée et femme en maillot de bain. Circa 1946-50. Deux tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachets dates et de l'auteur et "Life". Formats environ 34,5 x 28,5 cm. Plis, cornures, déchirures.</p> <p>Nina LEENE (1909-1995). Même femme dans une rue et un musée. Circa 1946-50. Trois tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachets dates, de l'auteur et "Life Photo". Formats environ 34,5 x 28,5 cm. Plis, cornures.</p>	50 / 80
39		<p>PHOTOGRAPHIE AMATEUR.</p> <p>Très important de plus de deux mille trois cent tirages argentiques contrecollés ou non sur carton, négatifs et documents, attribués à Colette CASTEL-BALTZAKIS. Circa 1950-70. Sujets : Grèce, Crète, Algérie, etc. Légendes indiquées sur montages : "maisons crétoises", "Ioannina", "Maisons des pêcheurs - Ile de Ioannina - Grèce", "Plages Grèce", "Tziganes - Grèce", "Marché crétois", "Plage - Pirée", "Plaka-Athènes-Grèce", "Isthme de Corinthe", "Héraklion", "Séisme de Kalamata - Grèce", "Procession - Grèce", "Acropolis - Grèce", "Hatzikiriakion", "Nomades-Grèce", "Plaka - Grèce", "village crétois", etc. Divers états et formats.</p> <p>AMATEUR PHOTOGRAPHY. Very important of more than two thousand three hundred silver prints laminated or not on cardboard, negatives and documents, attributed to Colette CASTEL-BALTZAKIS. Colette CASTEL-BALTZAKIS (1926-2014) Épouse Synodinos, photographe. Le journal «Afrique Dimanche» daté du, titre un article «Colette Baltzakis et Albert Camus vont faire un livre (de photos) sur Alger» (...) «Cette jeune fille (...) est une Algéroise qui connaît bien Alger : Colette Baltzakis s'est attachée à faire connaître aux Parisiens l'aspect cubique de la vieille cité des frères Barberousses. Fille d'un décorateur, influencée</p>	300 / 500

		<p>elle-même par sa formation artistique, elle néglige les nuances pour travailler ses clichés</p> <p>comme un peintre qui n'utiliserait, pour ses toiles, que le noir et blanc (...)</p> <p>Albert Camus, frappé par l'analogie de la vision photographique algéroise de Colette</p> <p>Baltzakis et la sienne, littéraire, telle qu'il l'a décrite dans «l'étranger» a décidé de rédiger les textes de l'album que va faire éditer la jeune photographe.»</p>	
40		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>SCULPTURE et divers (sur le thème de.). Ensemble d'une dizaine de tirages dont certains contrecollés. Sujets : Paul Rousset, Pavillon Denon, ... Photographes identifiés : Robert J. Bingham, E. Fiorillo, Molins. Divers formats et états.</p> <p>PHOTOGRAPHY. SCULPTURE and various (on the theme of.). Set of ten prints</p>	70 / 100
41		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>OTTOMAR ANSCHUTZ. Ottomar Anschütz (1846-1907, attribué à). Colombes. Circa 1884-1885. Deux tirages albuminés contrecollés sur carton. Au recto d'un visuel timbre sec. Numéros dans les négatifs. Formats environ 14,1 x 9,7 cm et 14,1 x 9,4 cm. Taches, trait.</p> <p>Une troisième photographie dans le goût de Ottomar Anschütz : "Pigeons, oiseaux", tirage albuminé contrecollé sur carton. Dans le négatif "2359, C.R.", format 18,3 x 11,7 cm.</p> <p>Sont jointes deux photographies diverses représentant un aigle et une sauterelle.</p> <p>PHOTOGRAPHY. Three albumen prints;</p>	100 / 150

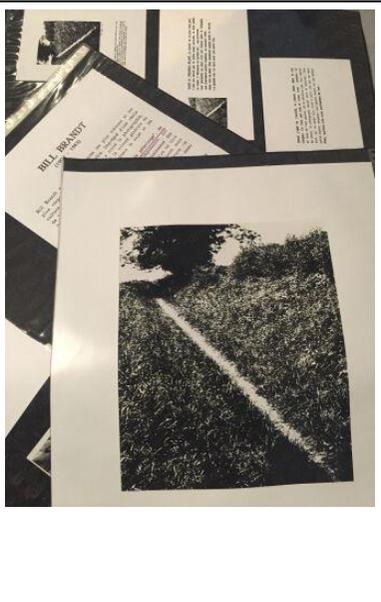
<p>42</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>CHASSE. Ensemble de deux planches photographiques, tirées en photoglyptie. Une épreuve illustre l'ouvrage de Auguste J.F. comte de Chabot (1825-1911) "La chasse du chevreuil avec l'historique des races les plus célèbres de chiens courants existant ou ayant existé en France" (Paris : Firmin Didot, 1879). Formats visuels environ 19,4 x 13,2 cm, formats entiers environ 38,1 x 27,1 cm. Est jointe une photographie sur une corrida.</p> <p>PHOTOGRAPHY. HUNT. Set of two photographic plates, printed in photoglypty.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>43</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>HOMMES. Portraits de personnalités masculines diverses et d'inconnus des 19ème siècle et 20ème siècle. Ensemble de vingt-cinq tirages divers dont certains contrecollés sur carton. Photographes identifiés : "Phot. Et Imp. Goupil & Cie", Gerschel, Janicot, J. Bérot, Henri Manuel, Bisson Frères, Motzfeldt, Trinquart, Reutlinger, etc. Divers états et formats.</p> <p>PHOTOGRAPHY. MEN. Portraits of various male personalities and strangers from the 19th century and 20th century. Set of twenty-five various prints</p>	<p>70 / 100</p>

<p>44</p>		<p>PHOTOGRAPHIE. HOMMES. Portraits de personnalités (musique, peinture, médecine, ...). Ensemble de quatorze tirages divers dont certains encadrés. Sujets : portraits de Raoul Pugno (compositeur et pianiste français), Raoul Pugno et Eugène Ysaye, Jean-Joseph Weerts, "Mr Vappereau", Edouard Frère. Photographes identifiés : Eugène Pirou, Otto & Pirou, P. Apers, Eva Barrett. Divers états et formats. Certains visuels non décadrés.</p> <p>PHOTOGRAPHY. MEN. Portraits of personalities (music, painting, medicine,...). Set of fourteen various prints.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>45</p>		<p>PHOTOGRAPHIE. FEMMES. Portraits de personnalités féminines et autres des 19ème siècle et 20ème siècle (Mae Murray, etc.). Ensemble de dix-sept tirages divers dont certains contrecollés et un encadré. Un visuel légendé : "Gown by Molyneux Paris". Photographes identifiés : Disdéri, Y. Talbot, Lenare, Démée, Vogt, Pierre Petit Trinquart, Pierre Petit, A. Foncelle, Talbot, Alfred Cheney Johnston, etc. Divers états et formats.</p> <p>PHOTOGRAPHY. WOMEN. Portraits of 19th and 20th century female and other personalities (Mae Murray, etc.). Set of seventeen various prints.</p>	<p>70 / 100</p>

<p>46</p>		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>CELEBRITES et divers, ensemble de trois photographies :</p> <p>CHADOURNE Georgette (1899-1983). Portrait couleur de Jean-Paul Boncour. Au recto, signature attribuée à la photographe. Au verso, étiquette de l'auteur et légende. Format environ 37,5 x 29 cm. Taches.</p> <p>FACCHETTI Paul (1912-2010). Portrait de Maurice Utrillo, circa 1950. Héliogravure n°16/200. Au recto, signature attribuée à l'auteur et numérotation. Format entier environ 43 x 33 cm. Taches.</p> <p>AMSON Marcel (1905-1985). Portrait d'un homme. Héliogravure d'après une photo de Marcel Amson. Au recto, une signature sous le visuel. Format entier environ 48,5 x 32,5 cm. Rousseurs.</p> <p>PHOTOGRAPHY. CELEBRITES and miscellaneous, set of three photographs.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>47</p>		<p>PHOTOGRAPHIE. Marcel BOVIS (1904-1997). Sans titre. Tirage argentique. Au verso, cachet de l'auteur. Format entier environ 23,9 x 17,8 cm. Plis.</p> <p>Sont joints trois tirages argentiques de Pierre LIGEY (att.) sur Paris. Recto, signature et date ("1949" - "Agnès Pierre Ligey" ou "Pierre Ligey"). Verso, cachet de l'auteur. Formats environ 29,2 x 23,3 cm ou encore 29,5 x 22,2 cm.</p> <p>PHOTOGRAPHY. Four silver prints.</p>	<p>70 / 100</p>
<p>48</p>		<p>PHOTOGRAPHIE. Charles DESAVARY (1837-1885). Arras, Hôtel de Ville. Ensemble de deux tirages contrecollés sur carton. Un tirage albuminé avec timbre sec de l'auteur sur montage. Un deuxième visuel avec légendes tapuscrites : "Arras - Hôtel de Ville (Est.)". Rousseurs, taches.</p> <p>Est joint une photographie supplémentaire : "Arras. Vue prise du Sommet de la tour de l'Eglise Saint Jean Baptiste 1880. Souvenir offert à MM. les Membres du Congrès Archéologique par l'Académie d'Arras le 1er Juillet 1880. Le Secrétaire générale E. Van Drival, Chanoine - Le Président Paris Sénateur". Format visuel et montage 23,6 x 20,9 cm.</p>	<p>70 / 100</p>

49		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>MARINE, BATEAUX, voiliers, mâts, croiseur cuirassé, barque de pêche, Clyde steamer et divers. Circa 1870-1900. Ensemble d'une dizaine de tirages majoritairement albuminés et certains contrecollés sur carton. Sujets : "Le d'Estrées au bassin de Fort de France", "Le Normandie Steamer de la Compagnie Générale Transatlantique Port du Havre", "Cuirassé Anglais le Howe au bassin au Ferrol (1895)", "N°165 Venezia" avec timbre sec de Naya sur montage. Un photographe identifié "E. Letellier, Photographe-Editeur". Formats visuels environ de 16,6 x 10,8 à 35,7 x 26,2 cm. Rousseurs, traces.</p> <p>PHOTOGRAPHY. MARINE, BOATS, sailboats, masts, armored cruiser, fishing boat, Clyde steamer and others. Circa 1870-1900. Set of ten prints.</p>	70 / 100
50		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>DIVERS. Ensemble d'une vingtaine de tirages divers. Circa 1880-1930. Sujets : affiches "A. Soulès" "Maurice Barrès" "César Prenant" et autres, cathédrale, événement, construction pont, photos de presse, la Seine, Chartres, "Intérieur du Théâtre de Tours - vue prise pendant l'incendie du 15 aout 1883 ...", etc. Divers états et formats.</p> <p>PHOTOGRAPHY. Set of about twenty various prints.</p>	70 / 100
51		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>NUS Féminins, étude de nu. Ensemble de cinq tirages argentiques. Circa 1920-70. "Jeune femme au voile" attribué au Studio C, deux photographies de Madeleine JOLAN (tampon sur l'une des deux), un tirage avec annotations et signature au verso et un dernier visuel avec le tampon d'un photographe russe. Divers états (plis) et formats.</p> <p>PHOTOGRAPHY. Set of five gelatin silver prints.</p>	40 / 60

52		<p>PHOTOGRAPHIE. DIVERS thèmes (natures mortes, femmes, enfant, paysages). Ensemble composé de quatorze tirages argentiques en couleur ou en noir et blanc, contrecollés ou non sur carton et un album composé de plus de trente tirages à priori d'une même famille. Divers formats et états.</p> <p>PHOTOGRAPHY. Fourteen silver prints.</p>	40 / 60
53		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>PIAZ, MANUEL (Teddy Piaz, Henri Manuel et Manuel Frères). Ensemble de huit photographies diverses dont quatre contrecollées sur carton. Au recto d'un premier visuel, "G.L. Manuel Frères (...) Raquel Meller - La Novabella a été pour moi une révélation et m'a appris ce que la Science pouvait faire pour la beauté". Au recto d'un visuel en couleur, à la mine "Piaz Paris". Au recto de deux visuel, cachet "Teddy Piaz Paris". Au recto de deux autre photographies, à la mine, "Henri Manuel Paris". Au verso de deux autres tirages, cachet "Henri Manuel Paris". Divers états et formats.</p>	40 / 60

54		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>BRANDT BILL (1904-1983), FRANCOISE, GALERIE NOIRE ET BLANCHE (attribués à). Important projet d'exposition "Chemin de pèlerinage" de 1950 de Bill Brandt ("Le chef d'oeuvre inconnu de Bill Brandt"). Reproductions photographiques et textes descriptifs, explicatifs, contrecollés. On joint cinq épreuves de Paul-Adrian Mühlter avec titres, signatures, cachets de l'auteur et de la Galerie Noire et Blanche au verso (exemple : "Chronoscope de 1995 "La pêche à la ligne", image photographique de Paul-Adrian Mühlter, Galerie Noire et Blanche ... ; "Chronoscope de 1995 "L'Apocalypse", image photographique de Paul-Adrian Mühlter, Galerie Noire et Blanche ...), formats environ 60 x 50 cm.</p> <p>Sont jointes trois affiches d'expositions : "Lucien Hervé la Perception de l'architecture - Arles Musée Reattu 5 juillet-30 septembre 1985", "Franck Rousset" et "Voyage à rebours exposition Chao-Tang Chang 16 septembre 16 octobre 94 ..."</p>	40 / 60
55		<p>Photographie. Italie, Rome, Florence, Naples, Vatican, Pompéi, reproductions. Circa 1870-90. Important ensemble de plus de cent cinquante tirages albuminés contrecollés sur carton. Sujets : reproductions photographiques de sculptures, oeuvres d'art et divers. Sur recto de certains visuels, légendes et/ou Edition (exemple : Ediz. G. De Luca, Raffaello Sanzio, Edizione Esposito). Divers états et formats. Formats montages moyens environ 44,5 x 22 cm.</p>	200 / 300
56		<p>Photographie. Italie, Pompéi, Rome, Naples, paysages, reproductions d'œuvres, objets historiques et de sculptures. Circa 1870-90. Ensemble d'une cinquantaine de tirages albuminés contrecollés sur carton. Sujets : Museo Napoli, Dintorni di Tivoli - Villa Adriana, Firenze - Panorama dal Piazzale Michelangelo, Roma - Monte Palatino, Roma - Tempio di Nettuno od Antonino Pio, temples et forum romain, paysage de Pompéi, etc. Sur recto de certains visuels, légendes, "Anderson" pour quatre photographies et timbre sec "Robert Bive Naples" sur trois montages Divers états et formats. Formats montages moyens environ 44,5 x 22 cm.</p>	200 / 300

57		<p>Photographie. Important ensemble de photographie dont un tirage légendé "Dent et Col du Géant - 11-7-36 A. Lepot" (Format entier environ 39 x 24,5 cm) et une trentaine de tirages albuminés et argentiques sur divers sujets dont famille, portraits et autres. Divers états et formats.</p>	50 / 70
58		<p>Photographie, Afrique, Algérie. Circa 1890. Ensemble d'une quarantaine de de tirages albuminés vernies contrecollées sur carton. 17x12 cm. Quelques rousseurs.</p>	70 / 100
59		<p>Henri NELLI (sculpteur et photographe). Sculpture de Placide Massy, Monument à Tarbes. Circa 1859. Tirage papier salé contrecollé et sous passe-partout. Sur recto, à l'encre, annotations manuscrites " A Monsieur le Prêtre Sculpteur" et signature. Format visuel environ 21,5 x 25 cm. Légers manques en haut à droite</p>	70 / 100

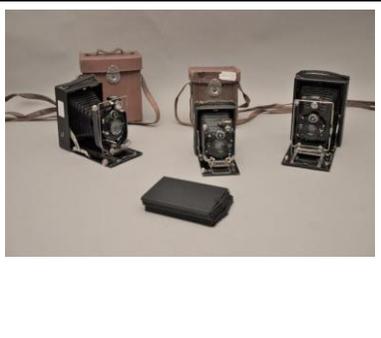
<p>60</p>		<p>ALBIN-GUILLOT Laure (1879-1973) " Portrait d'homme" Photographie signée en bas à droite 12 x 8 cm</p>	<p>50 / 80</p>
<p>66</p>		<p>PHOTOGRAPHIE. Henri LACHEROY (1884-1960, Groupe des XV). Circa 1950-60. Ensemble de cinq tirages argentiques contrecollés sur carton. Photographies industrielles, usines. Sur verso, signature de l'auteur dans visuel. Formats visuels environ 39 x 29,4 cm ; formats entiers environ 47,3 x 36,9 cm. Taches, rousseurs.</p> <p>PHOTOGRAPHY. Set of five silver prints mounted on cardboard.</p>	<p>100 / 150</p>

67		<p>PHOTOGRAPHIE.</p> <p>Frantisek DRTIKOL (1883-1961). Sans titre, femme nue. Tirage en noir et blanc encadré. Sur verso, dans visuel "81 Drtikol Prague Bromografia Podebrady". Format à vue 23,7 x 17,4 cm. Non décadré.</p>	1000 / 1500
68		<p>Yann ARTHUS-BERTRAND (né en 1946). Reindeer Landscape, 2000. Grand tirage couleur encadré. Sur recto, en bas à droite, initiales, signature du photographe. Format visuel environ 120 x 80 mm. Un document explicatif en anglais est joint. Traces, usures, manques et déchirures (encadrement abimé et manques, traces sur visuel).</p>	50 / 80
76		<p>Appareil photographique, objectif. Dans boîte avec accessoires, objectif Angénieux zoom 3x70 3.5/210 mm. (impuretés).</p>	100 / 200
79		<p>Important ensemble de flashes avec accessoires divers et non testés.</p>	10 / 20

80		Ensemble de cinq appareils photographiques divers, en l'état. Appareil Gallus avec objectif Gallix 3.5/50 mm (étui). Appareil Favor Dr Wöhler avec objectif Docar 2.8/4.5cm. Appareil Norca avec objectif Saphir 3.5/50 (étui). Appareils Closter Princesse, Galileo Condor I (étuis, bloqués).	10 / 20
81		Ensemble de six appareils photographiques divers Canon, en l'état : Canonet QL-25 (étui), Canon Dial 35-2, Canonet 28 (étui), Canon AS-6 (étui), Canonet QL17 (étui) et Canon Demi.	10 / 20
82		Ensemble de trois projecteurs divers, en l'état : deux projecteurs Malik 305BT et un projecteur Russe (cyrillique - 3thod Cteped - FED ETYUD att.)	10 / 20
83		Ensemble de plus de vingt appareils Agfa divers (Silette, Sensor, Isoly-mat, Optima I, Parat I, etc.). En l'état.	20 / 30
84		Appareils photographiques et accessoires dont certains pour pièces, en l'état. Ensemble de pièces détachées diverses, trois appareils stéréoscopiques. Trois appareils stéréo Photo Jumelle JC (Jules Carpentier) diverses avec manques.	10 / 20
85		Ensemble de quatre appareils photographiques à soufflet divers. Appareil Icarette Ica Appareil Foth Derby avec objectif 3.5/50 mm (étui). Appareil folding Agfa Standard. Grand appareil folding de marque illisble avec objectif Tessar 6.3/13.5cm (déraillé).	10 / 20

86		Photographie, cinéma, appareils cinématographiques non testés, en l'état. Dans boîte d'origine, appareil Luceat type "Babystat" Modèle 1939 avec accessoires. Dans boîte d'origine, projecteur de films fixes de 35 mm "Lux 145" avec accessoires. Dans boîte, "Sonorisation par magnétophone séparé avec le Synchronosonor". Dans boîte, "bib Video Tape eraser".	10 / 20
87		Lampe Kodak (non testée)	30 / 50
88		Ensemble de huit appareils photographiques divers. Appareil Ricoh 35 FM, appareil Alsaphot IIC (manque), appareil Mirage Auto Instant K-105, appareil Chinon 35 EE, appareil Agfa Isoly, Appareil Dacora Dignette L, appareil Cilmatic electric 300 s et appareil Agfa Isola I.	10 / 20
89		Ensemble de cinq appareils photographiques Alsaphot et Royer divers : Boîtier Royer Savoyflex avec objectif Som Berthiot 2.8/50 mm (étui), deux boîtiers Royer Savoy avec objectif Som Berthiot 2.8/50 mm (un avec étui), boîtier Alsaphot D'Assas 3 (S.H.D.) avec objectif Topaz 4.5/75 mm (étui) et boîtier Alsaphot Ajax III s avec objectif Topaz 3.5/75 mm (étui).	10 / 20
90		Ensemble de huit appareils photographiques à soufflet Kodak et divers, en l'état : N°1 a Autographic Kodak Jr (étui, usures), deux Brownie Kodak (un avec étui), Kodak n° A 120 (étui), Kodak 6.3 Modele 2& (Angenieux), Hawk-Eye N°2 Model B (étui, mode d'emploi), Vest Pocket Model B (usures) et soufflet Agfa.	10 / 20

91		Ensemble de cinq appareils photographiques à soufflet Kodak. Appareil folding N°3A Autographic Kodak Model C. Appareil Kodak, soufflet rouge, déraillé. Appareil folding N°3A Autographic Kodak. Appareil folding Six-16 Kodak. Appareil Vest Pocket Kodak Model B.	10 / 20
92		Ensemble de dix appareils photographiques Kodak diverses. En l'état.	20 / 30
93		Ensemble de dix appareils photographiques Kodak diverses. En l'état.	10 / 20
94		Ensemble sept appareils photographiques instantanés divers non testés : EE33 (sac Polaroid bleu et ampoules flash), deux Swinger model 20 (dont un avec sac noir), Color Pack 80, Instant 10, Kodak EK160-EF et Kodak EK 260-EF.	20 / 30
95		Appareil photographique. Boitier Contessa Nettel (6,5x9) avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/12 cm. Sur un côté, plaque "Optiker & Mechaniker Georg Bache Gleiwitz, wilhelmstr. 21".	30 / 50

96		Appareil photographique. Ensemble de deux appareils stéréoscopiques. Appareil stéréo Photo Jumelle JC (Jules Carpentier) avec sac de transport. Appareil stéréo "L. Gaumont & Cie Grand Prix 1900" avec objectifs Tessar Zeiss 6.3/84 mm avec sac de transport.	70 / 100
97		Appareil, accessoire photographique. Appareil Ihagee H. Ernemann (Akt. Ges Dresden) avec objectif Tessar 4.5/135 mm, une plaque de verre (sujets exposés) négative (9x12) avec câble et sur pied. Usures, en l'état.	30 / 50
98		Appareil photographique, petite chambre photographique. Ensemble de deux appareils à soufflet divers. Boitier H. Ernemann Bob (Dresden) avec soufflet rouge, déclencheur et objectif Ernemann Detectiv Aplanat F6.8 n°1, châssis, document et boîte rouge "Ernemann Erster Staatspreis". Appareil Murer (manque revêtement, 9x12) avec soufflet rouge et objectif Murer Rapid Aplanat avec châssis et sac.	30 / 50
99		Appareil photographique, petite chambre photographique. Ensemble de trois appareils divers. Boitier Demaria-Lapierre Caleb (9x12) avec obturateur Compur, objectif Hermagis Aplanastigmat 6.3/136 mm, manuel d'instruction, déclencheurs, châssis et sacoche de transport. Boitier Nagel 30 (9x12) avec Nagel-Anastigmat 4.5/13,5 cm. Boitier Contessa Nettel avec obturateur Compur, objectif Tessar 4.5/12 cm, déclencheur, châssis et sacoche (plaque ronde "Madeleine Photo" sur un côté).	40 / 50

100		Appareil photographique. Boitier Nettel Sontheim a. Nectar avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/18 cm et sac de transport.	30 / 50
101		Appareil photographique. Ensemble de six appareils à soufflet Kodak. Appareil folding Kodak 616 (étui), deux appareils folding Kodak n°120 (un avec étui et manuel), appareil folding Kodak Dakar n°1 (étui), Vest Pocket Kodak Autographique Modele B (manuel et étui), Vest Pocket Autographique (avec boîte d'origine, manuel)	10 / 20
102		Deux projecteurs en l'état, non testés : Leitz et Bauer P7 Universel. Est joint un magnétophone AEG.	10 / 20
103		Ensemble de huit appareils photographiques divers, en l'état. Appareil Luxette. Appareil Nedinsco Venlo. Deux appareils Dacora dont un Dacora Matic 4 D (étui). Appareil ST280. Appareil Lumière avec manque. Appareil Weber Fex. Appareil Konica AA-35.	10 / 20
104		Ensemble de dix appareils photographiques diverses et en l'état : Kodak, Conway, Lumière, Coronet, Zeiss Ikon, etc. En l'état.	10 / 20

105		Ensemble de sept objectifs Pentax divers. Objectif Pentax Auto Multi Coating 2.8/29 mm (boite), objectif Pentax Auto 2.8/135 mm MC (boite), deux objectifs Pentax 2.8/135 mm (boîtes), objectif Pentax 4/200 mm, objectif Pentax Electronic Multi Coating 2.8/29 mm et objectif Pentax Electronic Multi Coating 1.8/50 mm. Impuretés, champignons, en l'état.	10 / 20
106		Ensemble de six appareils photographiques à soufflet Kodak. Deux appareils Folding N°1 Kodak Junior (autographic), Appareil Kodak Hawk-Eye n°2 (boite, manuel), appareil folding Kodak Senior SIX-16 (étui), appareil n°1 folding Pocket Kodak (soufflet rouge, manques) et deux n°2 Folding Autographic Bownie (mauvais état).	10 / 20
107		Ensemble de dix appareils à soufflet Zeiss Ikon. Appareil Ikonta 520/15 avec objectif Novar-Anastigmat 6.3/12 cm et étui. Appareil Ikonta 520/2 avec objectif Novar-Anastigmat 6.3/12 cm et étui. Appareil Nettar 518/2 avec objectif Novar-Anastigmat 4.5/105 mm et étui. Appareil folding Nettar 515/2 avec objectif Nettar Anastigmat 6.3/10.5 cm. Appareil folding Ikonta 520/2 avec objectif Novar-Anastigmat 6.3/10.5 cm. Appareil Ikonta 522/24 avec objectif Novar Anastigmat 3.5/4.5cm et étui. Appareil Ikonta 521/16 avec objectif Novar Anastigmat 4.5/7.5 cm. Appareil Zeiss Ikon Derval Ikonta 520/18 avec objectif Novar-Anastigmat 4.5/5 cm et étui. Appareil Ikonta 520 avec objectif Novar-Anastigmat 6.3/7.5 cm. Appareil folding Ikonta 520/18 avec objectif Tessar 4.5/5 cm. En l'état	20 / 30
108		Ensemble de trois projecteurs divers, en l'état : projecteur Kodak Senior 2A (boite), projecteur PN (projection nouvelle, manques) et projecteur Magnon Duomatic DX87 (boite).	10 / 20

109		Ensemble de six appareils photographiques à soufflet Kodak divers : Kodak folding 616 (étui), N°1 Kodak Brownie Pliant Six-16, Kodak Dakar n°1 (étui), Kodak A Modele 11 (étui), N°2A Folding Hawk-Eye Modele B et Six-16 Kodak.	10 / 20
110		Ensemble de Huit appareils photographiques divers, en l'état. Boitier Miranda G avec objectif Auto Miranda 1.9/5 cm. Boitier Miranda RE avec objectif Auto Miranda 1.8/50 mm (bosse). Boitier Miranda RE II avec objectif Auto Miranda EC 1.8/50 mm. Boitier Mamiya MSX 500 avec objectif Auto Mamiya/Sekor SX 2/50 mm. Boitier Olympus OM 101 (manques). Boitier Olympus OM 10 (sans objectif). Appareil Olympus 35 RC. Boitier Konica FP-1 sans objectif. Non testés.	10 / 20
111		Important ensemble Kodak. Boitier Kodak Retina Reflex S avec objectif Retina-Xenar 2.8/50 mm (étui). Deux boîtiers Kodak Retina Reflex III avec objectif Retina-Xenar 2.8/50 mm (étui, un bloqué). Boitier Instamatic Reflex Camera avec objectif Xenar 2.8/45 mm. Deux objectifs supplémentaires (étui ou socle) : un Retina-Tele-Xenar 4/135 mm et un Retina-Tele-Xenar 4.8/200 mm.	10 / 20
112		Ensemble de trois grands appareils photographiques à soufflet divers. Appareil folding Ica Nixe 595 avec objectif Tessar 4.5/15 cm et plaque "Panajou Frères ... Bordeaux". Appareil folding LUX avec objectif Extra-Rapide-Aplanat F:8 et niveau à bulle. Appareil folding, à soufflet rouge, niveau à bulle et plaque "Appareils et produits photographiques Virmaux ... Moulins (Allier)" (manques).	10 / 20
113		Ensemble d'une quinzaine d'appareils photographiques Kodak divers, en l'état : Retina I b (étui), deux Retinette I a (étui), Retinette I b, deux Retinette f (angénieux), Pny flash (angénieux), Retina S2, Starlux II, Fiesta R4, Brownie Starlet, Brownie Starflash, Bull Eye Camera (boite d'origine), Instamatic 77x, etc.	10 / 20

114		Ensemble de six appareils photographiques à soufflet divers. Appareil folding Photo-Plait (objectif H. Roussel Trylor 6.3/100 mm), trois appareils folding Foth (deux noirs et un "marron", deux en très mauvais état) et deux Zeiss Ikon Ikonta (dont Derval et Telma, usures).	10 / 20
115		Dans valise noire, projecteur Kodak Junior n°1 avec accessoires. Un StopKid Color. Un S. F. O.M. "flèches repères lumineux projection" avec câble. Dans boîte rouge, objectif Will-Wetzlar Maginon 3/150 mm (champignons). Est jointe une longue-vue.	10 / 20
116		Ensemble d'une vingtaine d'appareils photographiques divers : Agfa, Adox, Fex, Indo, Photax, etc.	10 / 20
117		Ensemble de dix appareils Zeiss Ikon et Voigtlander divers. Boitier Zeiss Ikon S 310 avec objectif Carl Zeiss Tessar 2.8/40 mm. Boitier Zeiss Ikon Contessamat SE avec objectif Color-Plantar 2.8/45 mm. Boitier Zeiss Ikon Contina 526/24 avec objectif Novar Anastigmat 3.5/45 mm et étui. Boitier Zeiss Ikon Contina 527/24 avec objectif Novar Anastigmat 3.5/45 mm (en l'état, manques) et étui. Boitier Zeiss Ikon Voigtlander Vitessa 500 SE Electronic avec objectif Carl Zeiss Tessar 2.8/42 mm. Boitier Voigtlander Vito CLR avec objectif Color-Lanthar 2.8/50 mm. Boitier Voigtlander Vitomatic II a avec objectif Color-Skopar 2.8/50 mm (bloqué). Boitier Zeiss Ikon Voigtlander Vitessa 500 L avec objectif Color-Lanthar 2.8/42 mm (manques, en l'état). Boitier Vito CSR avec objectif Color-Skopar 2.8/50 mm. Boitier Vito CLR avec objectif Lanthar 2.8/50 mm. En l'état.	20 / 30

118		Ensemble de quatre projecteurs cinéma divers. En l'état.	10 / 20
119		Ensemble de plus d'une trentaine d'appareils photographiques Kodak divers : Graffiti, disc, Ektra, Instamatic, etc.	10 / 20
120		Ensemble de six appareils photographiques à soufflet Kodak dont appareil Kodak Model 40 (étui), appareil Kodak Model 21 (étui), appareil Kodak 620 (étui), Kodak Junior Six-20 (document, étui), Kodak Junior Six-16 (étui).	10 / 20
121		Ensemble de six appareils photographiques VOIGTLÄNDER divers : deux Voigtländer Vitoret D, deux Vito CLR, Vito CD et Voigtländer Vitrona.	10 / 20
122		Ensemble de six appareils photographiques divers Canon, en l'état : Canon AE-1 Program (non testé), Canonet S (étui), Canon EOS 500, Canon EX Auto (objectif EX 1.8/50 mm), Canon EX EE (objectif EX 1.8/50 mm) et Canon FTb (objectif FD 1.8/50 mm).	10 / 20
124		Ensemble de six appareils photographiques Kodak divers, en l'état. Appareil Retina Automatic I (étui). Appareil Kodak Retinette (Angenieux, étui). Appareil Retina IF (étui). Appareil Retina II c (étui). Appareil Retina II (étui). Appareil Kodak Retina S2 (étui).	10 / 20

125		Ensemble de quatre appareils photographiques divers, en l'état. Appareil Detective 6x9 Murer's Express Newness "Photo-Lux Bordeaux" (étui). Appareil Box Brownie Kodak Six-20 Model C (étui), Box Kodak Brownie C et Brownie Model I (étui).	10 / 20
126		Ensemble de six appareils photographiques divers Minolta, en l'état : Minolta XE-5 (objectif MC Rokkor-PF 1.7/50 mm), Minolta SRT 100X (objectif Auto Tamron 2.8/35 mm, bosse), Minolta SRT 303 (sans objectif), Minolta 110 Zoom SLR (Mark II) et deux Minolta 110 Zoom SLR.	20 / 30
127		Important ensemble de plus d'une trentaine d'accessoires divers : nombreux filtres, flashes, posemètres de diverses marques.	70 / 100
128		Ensemble de trois objectifs Canon FD 1.8/50 mm.	50 / 80
129		Ensemble de trois objectifs Canon FD 1.8/50 mm.	40 / 60

130		Ensemble de trois objectifs Canon FD : un Canon FD S.S.C. 1.4/50 mm et deux Canon FD 1.8/50 mm.	70 / 100
131		Ensemble de trois objectifs Canon EF : deux Canon EF 4-5.6/35-80 mm et un Canon EF 3.5-4.5/35-70 mm.	30 / 50
132		Ensemble de trois objectifs Canon FD 1.8/50 mm.	50 / 80
133		Ensemble de trois objectifs Nikon Series E 1.8/50 mm.	80 / 100
134		Ensemble de trois objectifs Nikon Series E : deux Nikon 1.8/50 mm et un Nikon 2.8/28 mm.	80 / 100

135		Ensemble de trois objectifs Minolta : Minolta AF 3.5 (22)-4.5/35-105 mm, Minolta MD 2/50 mm et Minolta AF Zoom 3.5 (22)-4.5/35-70 mm.	30 / 50
136		Ensemble de trois objectifs Nikon : un Nikon Nikkor 2/50 mm, un Nikon Zoom-Nikkor 3.5/43-86 mm et un Nikon AF 3.5-4.5/35-105 mm.	80 / 100
137		Ensemble de deux objectifs Nikon : Nikon Nikkor-H 3.5/28 mm et un Nikon Nikkor-H 2/50 mm.	30 / 50
138		Ensemble de trois appareils Olympus : boîtier Olympus OM 10 avec objectif OM-System F. Zuiko 1.8/50 mm et un manual adapter, un appareil Olympus 35 RC et un Olympus IS 1000.	80 / 120
139		Ensemble de deux appareils Nikon : boîtier Nikon AF F-501 avec objectif Nikon AF Nikkor 3.5-5.6D/28-80 mm et boîtier Nikon AF F-801 sans objectif.	30 / 50

140		Ensemble de deux appareils Ricoh : boîtier Ricoh KR-10 Super avec objectif Rikenon 2/50 mm et appareil Ricoh 500 ME.	30 / 50
141		Ensemble de trois appareils Chinon : deux CP9AF et un appareil compact.	30 / 50
142		Ensemble de deux appareils Canon : boîtier Canon EF sans objectif et un Canon FTb avec objectif Canon FD 1.8/50 mm.	30 / 50
143		Ensemble de deux appareils Canon : boîtier Canon AE-1 avec objectif Canon FD 1.8/50 mm et un boîtier Canon EX Auto avec objectif Canon EX 1.8/50 mm.	80 / 120
144		Ensemble de deux appareils divers : boîtier Praktica BC1 Electronic avec objectif Prakticar 1.8/50 mm et un boîtier Zenit ET avec objectif Helios-44M-4 2/58 mm.	30 / 50

145		Ensemble de trois appareils Minolta : boîtier Minolta SRT 101 avec objectif MC Rokkor-PG 1.4/50 mm, un boîtier Minolta XD5 avec objectif MD 1.7/50 mm et appareil Minolta 70W.	50 / 80
146		Ensemble de trois appareils Olympus : appareil Olympus XA avec flash (boîte), appareil Olympus 35 RD et appareil Olympus X-845.	100 / 150
147		Ensemble de deux appareils Nikon. Boîtier Nikon F Photomic (chromé) avec objectif Nikon Series E 1.8/50 mm et un boîtier Nikkormat (chromé) sans objectif.	150 / 200
148		Ensemble de deux appareils Nikon. Boîtier Nikon F2 Photomic (noir) avec objectif Nikkor 1.5/50 mm et un boîtier Nikomat EL (chromé) sans objectif. 150/200 €	200 / 300
149		Ensemble de deux appareils Nikon. Boîtier Nikon F2 Photomic (chromé) avec objectif Nikkor-H 2/50 mm et un boîtier Nikkormat (chromé) sans objectif.	80 / 120

150		Ensemble de quatre appareils Pentax. Boitier K1000 avec objectif SMC Pentax-M 1.7/50 mm, deux ME Super avec objectifs SMC Pentax-M 1.7/50 mm et MX avec objectif SMC Pentax-M 1.4/50 mm.	100 / 150
151		Ensemble de deux appareils Nikon. Boitier Nikon F4 avec objectif Nikon AF Nikkor 4-5.6D/35-80 mm et un boitier Nikkormat sans objectif.	100 / 150
152		Ensemble de trois appareils Fuji, Fujica. Boitier Fuji STX-2 avec objectif X-Fujinon 1.9/50 mm, boitier ST 705 avec objectif Fujinon 1.8/55 mm et un boitier ST605 avec objectif Fujinon 2.2/55 mm.	80 / 120
154		Ensemble de deux appareils Nikon. Boitier Nikon FE avec objectif Nikkor 1.8/50 mm et boitier Nikon FG avec objectif Nikon Series E 1.8/50 mm.	150 / 200
155		Ensemble de deux appareils Nikon. Boitier Nikon FM avec objectif Nikkor-H 2/50 mm et boitier Nikon FM2 avec objectif Nikkor 1.8/50 mm.	150 / 200

156		Ensemble de deux appareils Nikon. Boitier Nikkormat FT2 (chromé) avec objectif Nikon Series E 1.8/50 mm et boitier Nikkormat FT3 (noir) avec objectif Nikkor 2/50 mm.	200 / 300
157		Ensemble de trois appareils divers. Boitier Praktica BC 1 avec objectif Prakticar 1.8/50 mm, boitier Zenit 11 avec objectif Helios-44M-4 2/58 et boitier Zenit-B avec objectif Industar-50-2 3.5/50.	30 / 50
158		Ensemble de trois appareils divers. Boitier Olympus OM-1 avec objectif OM-System F. Zuiko 1.8/50 mm, boitier Konica Autoreflex T4 avec objectif Hexanon AR 1.7/50 mm et boitier Konica TC-X avec objectif Hexanon AR 1.7/50 mm.	150 / 250
159		Ensemble de trois appareils divers. Appareil Olympus XA, appareil Minox 35 GT (boite) et appareil Yashica Aton Electro.	80 / 120
160		Ensemble de quatre appareils divers. Appareil Ricoh 500 G, appareil Ricoh 500 RF, appareil Lomo-LC-A (boite) et appareil Agfa Isomat-Rapid.	80 / 120

161		Ensemble divers. Dans boites, objectif Sigma pour Nikon AF 3.5-4.5/35-70 mm, objectif Tokina SZ-X 357 3.5-4.8/35-70 mm, objectif Photoline pour Canon AF 4-5.6/35-80 mm, objectif Photoline pour Minolta AF 3.5-4.5/35-135 mm, objectif Kiron 3.5-4.5/28-70 mm, objectif Magnon 3.5/35-100 mm, et accessoires.	60 / 120
162		Ensemble divers. Dans boite, objectif Exakta AF 3.5-4.5/28-70 mm. Objectif Konica Hexanon AR 1.8/50 mm, objectif Sigma Zoom Master, objectif MC Magnon Auto 2.8/35 mm, objectif Kiron Macro Kino Precision 3.5-4.5/28-70 mm, objectif Konica Hexanon AR 1.7/50 mm, objectif Sigma 2.8/28 mm, objectif Canon FD 1.8/50 mm, objectif Photoline 35-80 mm, objectif Minolta 1.7/50 mm et objectif Canon FD 4/35-70 mm.	60 / 120
163		Ensemble de trois appareils Minolta : boitier Minolta SRT 303b avec objectif MD Rokkor 1.7/50 mm, boitier SRT 101b avec objectif MC Rokkor-PF 1.7/50 mm et un boitier Minolta X-300s avec objectif MD Rokkor 1.7/50 mm.	30 / 50
164		Ensemble de quatre appareils Minolta. Boitier Minolta XE-5 avec objectif MC Rokkor-PG 1.4/50 mm, boitier Dynax 7xi avec objectif AF 35-70, boitier Dynax 8000i avec objectif et appareil Minolta EX Date.	50 / 80
165		Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M3 n° 1 067 150 avec objectif Aspherical Voigtlander Ultron 1.7/35 mm, Leica-Meter MR, une pellicule à l'intérieur et étui Leica (impuretés, champignons).	800 / 1200

166		Appareil photographique, objectif Leica. Objectif Leitz Leica Summicron-R 2/50 mm (1965) n°2112714 avec étui	100 / 150
167		Appareil photographique, objectif Leica. Objectif Leitz Elmarit-R 2.8/35 mm (1964) n°2042472 et socle.	100 / 150
168		Appareil photographique, objectif Leica. Objectif Leitz Elmarit-R 2.8/90 mm (1965) n°2109170 avec socle.	100 / 200
169		Appareil photographique, objectif Leica. Objectif Leitz Canada Telyt-R 4/250 mm (1970) n°2406631.	100 / 200
170		Appareil photographique, tripod, accessoires. Ensemble d'accessoires divers : Trépied Gitzo, Monopod Ambico, flash, etc.	20 / 30

171		<p>CINEMA. CAMERA. Ensemble de six caméras. Caméra Eumig C3, caméra Russe Sport 3 avec poignée amovible et étui. Caméra Wollensak Model 43. Caméra Crouzet ST 8 avec mode d'emploi et sac de transport. Caméra Fujica Single-8 avec étui. Caméra Paillard Bolex avec étui (pour pièces).</p> <p>Six movie cameras : Eumig C3, Russian Sport 3, Wollensak Model 43 camera, Crouzet ST 8, Fujica Single-8, Paillard Bolex camera with case (for parts).</p>	50 / 70
172		<p>CINEMA. CAMERA. Caméra Nikon R10 Super avec documents et sac de transport Nikon, fonctionne.</p> <p>Movie camera : Nikon R10 Super with documents and Nikon carrying bag, works.</p>	50 / 70
174		<p>CINEMA. MATERIEL. PROJECTEUR. Ensemble de trois projecteurs, un écran et un trépied en bois. Dans caisse, projecteur Heurtier Modèle B Serie 44 avec film, bobines et accessoires. Dans caisse "Bell & Howell Company Chicago", projecteur Bell & Howell Filmo Projector Design 57 Model JJ avec câble et bobine. Dans carton d'origine, projecteur Elmo Projector GP-E avec manuel et bobines. Est joint un écran "Flash" sur pied.</p> <p>Set of three projectors, a screen and a wooden tripod. In case, Heurtier projector Model B Serie 44 with film, reels and accessories. In "Bell & Howell Company Chicago" box, Bell & Howell Filmo Projector Design 57 Model JJ with cable and spool. In original box, Elmo Projector GP-E projector with manual and spools. A free-standing "Flash" screen is attached.</p>	50 / 70

175		<p>APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE. Boitier Olympus Pen-F n°123629 avec objectif Machida f=75 mm.</p> <p>CAMERA. LENS. Olympus Pen-F camera n ° 123629 with Machida lens f = 75 mm.</p>	50 / 70
176		<p>Appareil photographique. Ensemble divers. Dans sac de transport, boitier Praktica EE 2 avec objectif Pentacon electric 1.8/50 mm (étui). Sont joints un objectif Pentacon 2.8/135 mm, un Konica Pop noir (étui), un appareil de marque illisible, deux flashes dont un Braun et document.</p>	10 / 20
177		<p>Appareil photographique. Ensemble de quatre appareil divers et en l'état. Appareil stéréo Gaumont avec objectif H. Roussel Stylor 4.5/85 mm, appareil Box Kodak, appareil à soufflet Photo-Plait, petite chambre noire (déraillée)</p>	30 / 50
178		<p>CINEMA. MATERIEL. PROJECTEUR. Ensemble divers. Projecteur Hortson Modèle A Arc (Victoria Electric Maison fondée en 1928) avec objectif et bobines. Colleuse Griswold Film Splicer JR. Model 8 & 16 mm Newmade Products Corp., colleuse Victoria Electric Officine Prevost Milano et colleuse Marguet. Sont joints divers accessoires : carton d'ampoules "Electrical Film Lamp 30 Watt 6 Volt", Orion, Osram, etc.</p> <p>Various set. Hortson Model A Arc Projector (Victoria Electric Maison founded in 1928) with lens and coils. Griswold Film Splicer JR. Model 8 & 16 mm Newmade Products Corp., Victoria Electric Officine Prevost Milano splicer and Marguet splicer. Various accessories are included: box of "Electrical Film Lamp 30 Watt 6 Volt" bulbs, Orion, Osram, etc.</p>	50 / 100

179		Appareil photographique, ensemble de trois objectifs Nikon. Objectif Nikon Nikkor 2/50 mm, objectif Nikon Zoom-Nikkor 3.5-4.5/35-105 mm et objectif Nikon Zoom-Nikkor 3.5-4.8/35-70 mm.	20 / 30
182		3 appareils photo KODAK	50 / 60
183		2 appareils photo POLAROID et ZESS ICON avec accessoires	40 / 50
184		<p>CINEMA.</p> <p>CAMERA. Ensemble de quatre caméras, deux projecteurs et accessoires divers, non testés. Caméra Super 8 Canon Auto Zoom 814 électronique (étui). Caméra super 8 Suwarnica avec mode d'emploi et sac de transport. Caméra Bell&Howell Autoload avec sac de transport avec films. Caméra Kodak Brownie 8 mm avec documents et étui. Visionneuse Ifbaray Super 8 mm, bobines vierges et autres.</p> <p>Four movie cameras, two projectors and miscellaneous accessories, not tested. Super 8 Canon Auto Zoom 814 electronic camera (case). Super 8 Suwarnica camera with manual and carrying bag. Bell & Howell Autoload camera with carrying bag with films. Kodak Brownie 8mm camera with documents and case. Ifbaray Super 8mm viewer, blank reels and others.</p>	50 / 70

187		<p>* ACCESSOIRES. CINEMA. Dans boites, tireuse et jeu d'accessoires titreuse 8 mm Paillard Bolex. Est jointe une boite "Lettres Amovibles J.A.D.E.R" Titray-8.</p> <p>In boxes, printer and 8 mm Paillard Bolex titrator accessory set. Included is a box "Removable Letters J.A.D.E.R" Titray-8.</p>	50 / 70

Nombre de lots : 166