

EXPERTS

■ ESTAMPES

Sylvie Collignon
45 rue Sainte-Anne - 75001 PARIS / +33 (0)1 42 96 12 17
du lot xx à xx

■ DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

Cabinet Chanoit
12, rue Drouot - 75009 Paris / +33 (0)1 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com
du lot xx à xx

■ BIJOUX ET ORFÈVREURIE

Paul Louis Flandrin
158, rue de Grenelle - 75007 Paris / +33 (0)1 45 51 23 33
mangin.stephane@gmail.com
du lot xx à xx

■ CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart
10, rue Frédéric Bastiat - 78008 Paris / 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
du lot xx à xx

■ TAPIS

Frank Kassapian
25, rue de Bellechasse - 75007 Paris / +33 (0)1 40 71 53 06
contact@la-clinique-du-tapis.com
du lot xx à xx

■ SCULPTURES

SCULPTURE et COLLECTION
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris / +33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
du lot xx à xx

L

OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. 01 49 95 06 84 - Fax 01 49 95 06 77
olivier.lasseron@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 17 juin 2022

13 h 30 - Salle 13

DESSINS, ESTAMPES,
GRAVURES et DESSINS,
TABLEAUX ANCIENS et MODERNES
PARTIE D'ATELIER de Jules GIRARDET
PIÈCES D'OR - BIJOUX ET ARGENTERIE
MOBILIER ANCIEN et MODERNE
OBJETS D'ART des XVIII^e, XIX^e et XX^e SIÈCLES
TAPIS
TABLEAUX JUDAICA

Expositions publiques :

Judi 16 juin de 11 h à 18 h

Vendredi 17 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 13

Vente en live sur DROUOT DIGITAL

DROUOT.com
Live



Retrouvez nous sur



@LasseronAuction



lasseronassocies

Catalogue sur demande et visible sur www.lasseron-associes.com
Frais volontaires : 28 % TTC - Frais judiciaires : 14,28 % TTC lots avec un Astérix

ESTAMPES



4



7



9

1. ***Maurice UTRILLO**
Montmartre
Reproduction
10 x 16 cm 20 / 40 €
2. ***Edouard VUILLARD (1868-1940)**
La Femme au bouquet.
Eau-forte sur vélin. Epreuve en tirage, quelques traces de plis.
Cadre.
(C.Roger-Marx 67)
Sujet : 13,7 x 21,5 cm. A vue : 20 x 28 cm. 100 / 150 €
3. ***Fernand LEGER (1881 - 1955) d'après**
Cinq affiches ou estampes : - Centenaire de F.Léger, galerie Félix Vercel, 9 avenue Matignon, 14 mai - 11 juillet
légers plis et taches. Offset. 68 x 46 cm. Cadre
-Femme à la cruche, gravure en couleurs éditée par la Chalcographie du Louvre. Quelques éraflures en surface -
3 Rétrospective F.Léger à la Fondation Maeght. 75 x 42 cm. 150 / 200 €
4. ***Fernand LEGER (1881 - 1955) d'après**
Constructeurs.
Lithographie en couleurs, signature non garantie dans la planche en bas à droite.
47 x 61 cm. 150 / 200 €
5. ***Fernand LEGER (1881 - 1955) d'après**
Journal, table et poêle
Impression et coloris au pochoir ? Epreuve numérotée 165/ 300, cachet de la signature pâli. Jaunie. 31,5 x 24 cm. Cadre. 180 / 200 €
6. ***Georges BRAQUE (1882-1963) d'après**
Espaces
13 dessins, aquarelles lavés.
Préface André Verdet, Au Vent d'Arles 1957. Couverture, texte et justificatif. Exemplaire n°92 dédié et signé par A.Verdet et G. Braque incomplet, comprenant 8 planches sur 13 (procédé Jacomet) dans un cartonnage usagé.
Feuillet : 38, x 48 cm. 300 / 500 €
7. ***Fernand LEGER (1881 - 1955) d'après**
Le Phare
Lithographie en couleurs, signature non garantie dans la planche en bas à droite, numérotée 184/300.
49 x 59 cm. 150 / 200 €
8. ***Affiche PICASSO**
Satyre à la flute
88,5 x 58 cm 20 / 30 €
9. ***Pablo PICASSO (1881-1973) d'après**
Colombe et rameau
Lithographie en couleurs sur vélin, porte la mention épreuve d'artiste et une signature apocryphe au crayon rouge.
Cadre.
33 x 24 cm. 150 / 200 €



10

10. *KISLING

Paysage

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 116/150
46 x 56 cm 300 / 400 €

11. *Yves BRAYER (1907-1990)

Vue d'un port.

Lithographie en couleurs, signée numérotée 176/242. Jaunie.
Cadre
Sujet : 40 x 53 cm. Feuillet : 49,5 x 64 cm. 150 / 200 €

12. *Bernard BUFFET

Nature morte au verre et à la bouteille

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 194/250 en
bas à gauche.
Dim feuille à vue 73 x 52 cm - Dim de l'image : 65 x 50 cm
100 / 300 €

13. *Henri HAYDEN (1883 - 1970)

Nature morte, pichet, théière

Lithographie en couleurs signée, annotée épreuve d'artiste.
Légèrement jaunie.
Cadre.
35 x 52,5 cm. 100 / 150 €

14. *Reuven RUBIN (1893 - 1974)

Vue de Jérusalem.

Lithographie en couleurs signée, numérotée 66/200, un peu
jaunie. Cadre. A vue : 47 x 63 cm. 80 / 120 €

15. *MOLLER Alex XX^e siècle

La Prière.

Lithographie en couleurs signée, annotée EA 17/28.
Cadre.
Feuillet : 74 x 54 cm 50 / 80 €

16. *Mordecai MOREH (né en 1937)

Reine sur un lion.

Pointe sèche, signée numérotée 80/ 95, annotée. Légers plis
ondulés, bonnes marges. Cadre.
Feuillet : 49 x 65 cm. 60 / 100 €

17. *Ygal ZEMER (né en 1938)

String Game IV - String Game XI - Marionnette.

Trois estampes signées, datées annotées A/P. Un peu jaunies,
taches.
Cadres.
75x51 cm. 76 x 55 cm. 43 x 70 cm. 150 / 200 €

18. *Antonio SEGUI

Personnages aux chapeaux

Lithographie signée en bas à droite et datée 91 numéroté
49/720
A vue : 89 x 62 cm dim de la feuille Dim imagec : 74 x 49 cm
(petites taches et insectes) 20 / 30 €

19. *P. CER

Trois personnages dans un arbre

Lithographie en couleurs signée illisiblement en bas à droite
et numérotée 278/295 en bas à gauche.
72 x 54,5 cm 20 / 30 €



12



21



22



27

20. École du XVII^e / XVIII^e siècle

Tête de femme portant un voile

Sanguine non signée

A vue : 21, 5 x 16, 4 cm

50 / 80 €

21. École du XVIII^e siècle

La Charité en prière devant la Sainte Famille

Sanguine non signée

300 / 400 €

22. HEBERT Ernest Antoine Auguste (1817-1908)

Sainte famille

Crayon, sanguine et rehauts, dédié au Docteur ALLARD et signée en bas à droite

A vue : 28 x 17, 9 cm

200 / 300 €

23. École du XVIII^e / XIX^e siècle

Portrait de jeune femme

Dessin non signé

A vue : 20, 8 cm x 13, 5 cm

50 / 80 €

24. École du XVIII^e siècle

Paysage enneigé

Aquarelle et gouache datée 27 may 1870 en bas à droite

A vue : 9, 8 x 17 cm

50 / 80 €

25. BEMME Johannes Adraanoz (1775-1841) - École Hollandaise

Paysage animé

Dessin à la plume signé en bas à gauche et daté 831

A vue : 20 x 27, 5 cm

200 / 300 €

26. École du XVIII^e / XIX^e siècle

Remains of Palace of the Caesars Rome

Lavis et gouache

A vue : 12 x 20 cm

40 / 50 €

27. RICHE Adèle (1791-1887)

Branche de pivoines

Aquarelle gouachée signée et datée 1863 en bas à gauche

A vue : 26, 3 x 21, 5 cm

300 / 400 €

28. École du XIX^e siècle

Deux élégantes en crinoline vers 1860

Aquarelle

20, 5 x 17, 5 cm

50 / 80 €

29. École hollandaise du XVIII^e siècle

Moulin

Huile sur panneau signée en bas à gauche ?

12 x 16, 5 cm

100 / 150 €



29

30. **École du XIX^e siècle**
Moine en prière
 Huile sur panneau
 35 x 27 cm
 (accidents et manques) 100 / 200 €
31. **DEVERIA Achile (1800-1857)**
Zeus, Antiope et l'Amour
 Crayon sur papier avec cahet de la vente Deveria 1967
 A vue : 22 x 27, 3 cm 150 / 200 €
32. **École française du XIX^e siècle**
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 (petits accidents)
 61 x 50 cm 80 / 120 €
33. **VEYRASSAT Jules (1828-1893)**
Au bord de l'Étang
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1880
 21 x 26 cm 300 / 400 €
34. **École française vers 1830**
Portrait de femme portant un bonnet en dentelle
 Huile sur toile.
 22 x 16 cm 200 / 300 €



31

35. **École française vers 1840**
Portrait de famille dans un paysage
 Huile sur toile.
 130 x 109 cm
 Etiquette au dos portant le n° 11242.
 (Restaurations et rentoilage) 1 200 / 1 800 €
 Onian succession.



35



40



42

36. JEANNIN Georges (1841-1925)

Agnus Dei

Huile sur carton datée 1921 et signée en bas à gauche
20,5 x 14,5 cm

200 / 300 €

37. LOCANTI ? paysage à la rivière

Huile sur carton et signé en bas à gauche

A vue : 21 x 34,5 cm

100 / 150 €

38. RAMBAUD A. (École du XIX^e siècle)

En Bretagne

Huile sur toile signée en bas à gauche. Sur le châssis le cachet des du Salon des Artistes français 1889 (repertorié sous le N° 2235)

65 x 92 cm

500 / 600 €

39. RAMBAUD A. (École du XIX^e siècle)

Sous bois

Huile sur toile signée en bas à gauche. Petit accident restauré

65 x 92 cm

300 / 400 €



43

40. DESVALIERES Georges (1861-1950)

Elégante à l'étoile

Encre de chine et aquarelle monogrammée et datée
1909 vers le bas à droite

A vue : 20,2 x 15,2 cm

300 / 400 €

41. JOBBE DUVAL Félix (1821-1889)

Modes

Encre de chine signée en bas à gauche et datée 1920
23,5 x 24 cm

80 / 120 €

42. Josep CUSACHS (1851-1908)

Etude de gendarmes, un de face et deux de dos

Crayon, encre et aquarelle sur papier.

Titrée en bas à gauche.

Signée et datée en bas à droite 1891.

24 x 34 cm (à vue)

300 / 500 €

43. Josep CUSACHS (1851-1908)

Le cortège de la mariée

Huile sur toile.

Signée et datée 1900 en bas à droite.

27 x 43 cm

(Soulèvements et traces de châssis)

600 / 900 €

44. École du XIX^e siècle

Jeune espagnole au tambourin

Aquarelle sur papier.

Signée et dédicacée en bas à gauche A un amigo C
Colon

24,5 x 16,5 cm

80 / 120 €



45



50

45. Carlos CASAGEMAS (1880-1901)

Couple d'élégants dans une rue

Crayon sur papier.

Trace de signature en bas à droite (à déchiffer)

60 x 45 cm

(Déchirure et pliure, manques)

400 / 700 €

48. ODIN Blanche (1865-1957)

Bouquet de violettes

Aquarelle signée en bas au centre

A vue : 22,5 x 31 cm

300 / 400 €

46. Francesc SERRA CASTELLET (1912-1976)

Portrait d'un enfant au chemisier blanc

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

41 x 33 cm

100 / 200 €

49. HAMONET Léon (1877-1953)

Arbres près de la côte à Erquy (Côte du nord)

Aquarelle signée et située en bas à gauche

A vue : 23 x 32 cm

200 / 300 €

47. École Espagnole XIX / XX^e siècle

Portait d'élégante à la robe blanche

Huile sur panneau.

25 x 19 cm

120 / 150 €

50. GALBET Antoine (1860-1944)

Idylle sous l'oeil d'un faune

Aquarelle avec réhauts de gouache signée en bas à gauche (fac simulé)

23,8 x 17,5 cm

200 / 250 €



46



47



48



53

- 51. CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré dit) (1827-1886)**
Le retour du soldat
 Plume et encre de chine signé et daté ? en bas à droite
 A vue : 15,5 x 27,3 cm 150 / 180 €
- 52. LALANNE Maxime (1827-1886)**
Almería et sa forteresse arabe
 Mine de plomb située en bas à droite, signée et datée 1857 en
 bas à gauche
 A vue : 12 x 32,7 cm 50 / 80 €
- 53. RAVIER François Auguste (1841-1895)**
Paysage ensoleillé
 Aquarelle monogrammée en bas à droite
 A vue : 18,5 x 15,2 cm 800 / 1 200 €
- 54. Emile PRAT**
Nature morte à la rose
 Huile contrecollée sur carton et signée en bas à droite
 61 x 50 cm 60 / 80 €
- 55. Emile PRAT**
Arc du Carrousel au Louvre
 Huile sur panneau non signée
 49,6 x 61 cm 200 / 300 €
- 56. H. BEAUCOUSIN**
Vue de port
 Huile sur carton signée et daté 24 mars 1913
 20 x 33 cm 200 / 300 €



65

- 57. BEAULIEU Georges**
Les canards sauvages
 Huile sur toile signée en bas à droite
 45 x 63 cm 500 / 600 €
- 58. École orientaliste du XIX^e siècle**
La caravane
 Aquarelle non signée
 A vue : 7,9 x 13,4 cm 100 / 200 €
- 59. MOREAU Serge Henri né en 1892**
Porte de Bicêtre
 Huile sur carton signée en bas à gauche et contresignée, située
 et datée au dos 1931
 19 x 23,8 cm 300 / 400 €
- 60. MERITE Edouard (1867-1941)**
Etudes d'oiseaux
 Huiles contrecollée sur carton, l'une avec cachet de
 monogramme en bas à droite (22 x 22 cm), l'autre signée en
 bas à droite (15,5 x 22 cm) 200 / 300 €
- 61. GUIT Roger (1899-??)**
Équilibriste
 Huile sur carton signée en haut à gauche
 40,6 x 33 cm
 Dans un cadre Montparnasse 200 / 300 €
- 62. BRULLER Jean dit VERCORS (1902-1991)**
 Pochade sur carton avec envoi et signée en bas à gauche et
 dédiée à Gabrielle ROMAIS Puisqu'elle veut bien l'aimer
 cette insuffisante pochade
 31,5 x 22 cm 200 / 300 €
- 63. DESPIERRE Jacques (Ceria Pierre dit) (1912-1995)**
Nature morte aux fruits
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Vers 1935-1940
 22 x 33 cm 200 / 300 €
 Nous remercions monsieur Louis BARRAND de nous avoir confirmé
 l'authenticité de ce tableau qui sera inclus du catalogue raisonné en
 préparation
- 64. LUCE Maximilien (1858-1941)**
Jeune servante
 Dessin à la mine de plomb signée en bas à droite
 A vue : 24,5 x 19,5 cm 100 / 200 €

- 65. *Jules PASCIN (1885 - 1930)**
Hermine David sous l'arbre, 1912
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
 Porte une annotation en bas à droite Hermine sous l'arbre -
 Aquarelle de PASCIN 1912 - Lucy Krogh
 14 x 21 cm
 (Léger jaunissement de la feuille) 400 / 600 €
 Provenance :
 - Galerie Nathan Bernstein, New York
 - Paris, vente Cornette de saint Cyr 19/12/2018, n°67
- 66. *Jules PASCIN (1885 - 1930)**
Sur la plage, 1910
 Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite
 25 x 19 cm
 (Papier légèrement gondolé) 600 / 800 €
 Provenance : Paris, vente Cornette de Saint Cyr, 19/12/2018, n°68
 Bibliographie : Pascin, Catalogue Raisonné, Y. Hemin, Guy Krogh,
 Klaus Perls, Abel Rambert, La bibliothèque des arts (10 décembre
 1987), Tome II, n°169 p.59
- 67. REBOUR F.**
Joueur de Polo
 Paire d'encre signées en bas à droite
 A vue : 19 x 28 cm chaque 300 / 400 €
- 68. HERVIEU Louise Jeanne (1878-1954)**
Poissons
 Fusain signé en bas à droite
 A vue : 18, 5 x 25 cm 200 / 300 €
- 69. HERVIEU Louise (1878-1954)**
Brin de muguet
 Crayon gras monogrammé en bas à gauche
 A vue : 22, 8 x 16, 8 cm 100 / 150 €
- 70. Armando MIRAVALLS BOVE (1916-1978)**
Ballerine dans le studio du peintre
 Signée en bas à droite.
 Signée, datée II.1963 et titrée au dos.
 41,5 x 27 cm 100 / 200 €
- 71. METTENHOVEN Marcel (1891-1979)**
Paysannes bretonnes
 Crayons de couleur datée 1926, signée et dédiée en bas à
 gauche
 A vue : 18, 3 x 24, 6 cm 300 / 400 €
- 72. GUYOT Georges Lucien (1885-1973)**
Maisons et église de Jouy-le-Montier (près de Pontoise)
 Aquarelle située et signée au dos
 14, 8 x 22, 9 cm 200 / 300 €
- 73. ZACQ Léon (1892-1980)**
Paysage méridional avec château
 Gouache signée et datée 1944 en haut à gauche
 A vue : 26, 8 x 31, 5 cm 200 / 300 €
- 74. BOULIER Lucien (1882-1963)**
Jeune femme à la pomme
 Huile sur carton signée en haut à gauche
 23, 7 x 18, 7 cm 150 / 200 €



66

- 75. JOUBIN Georges (1888- 1983)**
La cité des Fusains à Montmartre
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et numéroté
 121/32
 55 x 46 cm 150 / 200 €
- 76. DE BELAY Pierre (1890-947)**
Le retour de la pêche
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46, 5 x 55, 5 cm 3 000 / 4 000 €



70



81

- 77. École Française XX^e siècle**
Village dans la vallée
 Aquarelle
 Signature à déchiffrée
 36,5 x 49 cm 100 / 200 €
- 78. École moderne**
La baie d'Anthié - Pas de Calais
 Huile sur panneau signé en bas à gauche, titrée et datée au dos 1954
 Signature à déchiffrée 100 / 200 €
- 79. COLIN P**
Péniches sur la Seine
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 50 cm 100 / 200 €
- 80. L'Heritier Gilbert XX^e siècle**
La conciergerie à Paris
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 92 x 73 cm
 Accidents à la peinture 200 / 300 €



82

- 81. Josep Maria MALLOL SUAZO (1910-1986)**
Paysage dans un parc
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 65 x 54 cm
 (Étiquette au dos) 400 / 700 €
- 82. Jean-Pierre ZINGG (Né en 1925)**
Le clocher de l'église dans un paysage
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1951 en bas à gauche.
 46 x 54 cm
 Porte le n°3268 sur une étiquette au dos. 150 / 200 €
- 83. École moderne**
Village dans la vallée
 Huile sur toile
 73 x 61 cm 100 / 200 €
- 84. BAILLY - École moderne**
Clown triste
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2008
 73 x 60 cm 200 / 300 €
- 85. FAREY Hélène (1909-?)**
Vue d'église
 Pastel signé en bas à droite
 A vue : 19,5 x 32,5 cm 50 / 100 €
- 86. Ray LORENZ**
Avion à cocarde tricolore
 Gouache signée en bas à droite et datée 1943
 A vue : 19,2 x 25,8 cm 40 / 50 €
- 87. WEISSBUCH Claude (1927-2014)**
Marcheurs
 Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite
 A vue : 28 x 20 cm 200 / 300 €
- 88. MOUALLA Fikret (1903-1967)**
Personnages en mouvement
 Mine de plomb signé en bas à droite
 A vue : 15 x 20,5 cm 500 / 600 €



88

89. TINDLE David (né en 1932) - École Anglaise

Janet reflected in dressing mirror

Crayon, aquarelle et pastel signé et daté 1966 en bas à droite - Au dos: étiquette de The Piccadilly Gallery
30,3 x 22,6 cm 100 / 200 €

90. CASTELUCHO Claudio (1870-1927)

Nu accoudé

Gouache signée en bas au centre
A vue : 21,8 x 29,8 cm 200 / 300 €

91. École moderne monogrammée GZ

Femme allongée

Feutre monogrammé en bas à droite
A vue : 31 x 22,5 cm 50 / 100 €

92. HERNANDEZ Matéo (1885-1949)

Bouquetin

Aquarelle et lavis d'encre signée et datée 1923 en bas à droite
A vue : 28,5 x 32 cm 300 / 400 €

93. PILLET Edgar (1912-1996)

Volutes

Composition abstraite à la pierre noire signée au centre
21,7 x 14,9 cm 300 / 400 €

94. *Marcel VERTES (1895- 1961)

Acrobate et Arlequin

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 38 cm 200 / 300 €
Provenance : Paris, vente Cornette de Saint Cyr, 19/12/2018, n°106

95. *Yvonne CANU (1921-2008)

Les pommiers, Vauréal

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Resignée, située, titrée et numérotée au dos n° 655.
50 x 61 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Paris, vente Cornette de Saint Cyr 23/11/1989: 27 000 F.

96. *Octave VOLANT (XIX-XX^e siècle)

Village en bord de fleuve

Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1901.
60 x 73 cm
(Toile légèrement distendue, trace de châssis) 60 / 80 €

97. *École du XX^e siècle

Les Oliviers

Huile sur toile.
Porte une inscription en bas à droite.
37,5 x 50 cm 60 / 100 €



92



93

98. *Anissa C (XX^e siècle)

Les ramasseuses d'olives

Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche et datée 94.
Dédicace au dos avec tous mes vœux.
54 x 65 cm 50 / 100 €

99. *Anissa C (XX^e siècle)

Le sherpa

Acrylique sur toile.
Signé en bas à gauche et datée 2000.
Dédicacé à Monsieur Hubert au dos.
61 x 50 cm 50 / 100 €

100. *École du XX^e siècle

Jeune fille au voile rouge

Huile sur isorel.
Signature Regnault en bas.
14,5 x 12,5 cm 80 / 200 €



95



101

101. *Jules LELLOUCHE (1903-1963)

Bédouine tunisienne assise

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Galerie de Nevers, 16 rue Dauphine, Paris (inscription au dos du panneau)

- Paris, vente Cornette de Saint Cyr 19/12/2018, n°93

102. *Jules LELLOUCHE (1903-1963)

La mosquée, Dejrba

Huile sur toile.

Signée et datée 47 en bas à gauche.

61 x 50 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie de Nevers, rue Dauphine, Paris



102

103. *Maurice BISMOUTH (1891-1965)

Bedouine de Tunisie

Huile sur carton

Signée en bas à droite. Titrée au dos.

18 x 13 cm

250 / 400 €

Provenance : Paris, vente Cornette de Saint Cyr, 19/12/2018, n°92.

104. *Maurice BISMOUTH (1891-1965)

Portrait de femme bedouine, 1936

Huile sur isorel.

Signée et datée en bas à gauche.

43,5 x 35,5 cm

600 / 900 €

Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr, 19/12/2018.



103



104



106



107

105. *École du XX^e siècle

Le tambourin

Gouache sur papier datée 19 août 1936.

49 x 40 cm

(Pliures)

30 / 50 €

106. *Jellal Ben ABDALLAH (1921-2017)

Les fileuses sur un toit en Tunisie

Gouache et aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

9,2 x 11,2 cm

600 / 900 €

Provenance : Achat direct à l'artiste

107. *Jellal Ben ABDALLAH (1921-2017)

Grenades sur les toits en Tunisie

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche.

10,5 x 12,8 cm

600 / 800 €

Provenance : Achat direct à l'artiste

108. *Pierre BOUCHERLE (1894-1988)

Cheval tirant une charrue

Huile sur toile ;

Signée en bas à gauche.

73 x 92 cm

(Petite pièce au dos)

600 / 800 €

Achat : 80 000 F le 10/01/91

109. *FRENEL Isaac (XX^e siècle)

Vue de Paris animée

Pastel sur papier.

Signé et situé en bas à droite.

24 x 34 cm à vue

Cachet en hébreux au dos du montage de l'encadrement.

(Taches d'humidité)

50 / 100 €

110. *JO GUNDRY (Né en 1969)

Potager du Château de Monceau à Livery

Huile sur toile.

Située au dos.

33 x 41 cm

30 / 50 €

111. *Lisa SEROR (XX^e siècle)

Les Jasmins

Pastel et rehauts d'or.

Signé et daté 91 en bas au centre.

46 x 60 cm à vue

50 / 80 €

Provenance : Achat Galerie ELENA 6/11/91: 4 500 F

112. *Lisa SEROR (XX^e siècle)

L'oubli

Acrylique sur toile.

Signée et datée 86 en bas à droite.

Titrée au dos.

46 x 61 cm

50 / 80 €



108



113

- 113. *Aharon KAHANA (1905-1967)**
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau d'isorel.
 Signée en haut à droite et daté 36.
 60, 5 x 82 cm 180 / 250 €
 Provenance : Achat Matsart 26/06/2005

- 114. *BELLER-ILEX Chaim (1914-2005)**
Prière au clair de lune
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 80 / 120 €

- 115. *Liotr ROTH (1914-2002)**
Le malade
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et datée 1987.
 Titrée et signée au dos.
 81 x 100 cm 100 / 200 €



115

- 116. *Liotr ROTH (1914-2002)**
Rabin à l'agave
 Huile sur toile.
 Monogrammée en haut à droite.
 73 x 54 cm 100 / 200 €

- 117. *Liotr ROTH (1914-2002)**
La mère de famille
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite. Signée et titrée au dos.
 81 x 100 cm 200 / 300 €

- 118. *Liotr ROTH (1914-2002)**
Enfant aux oiseaux
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite
 76, 5 x 51 cm
 (Minuscules petits manques) 250 / 350 €

- 119. *Liotr ROTH (1914-2002)**
Femme et âne
 Huile sur toile.
 Non signée
 80 x 100 cm 250 / 350 €

- 120. *Liotr ROTH (1914-2002)**
Jeune fille à la fleur
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à droite.
 82 x 54 cm 100 / 200 €

- 121. *Liotr ROTH (1914-2002)**
Les acrobates
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Porte une étiquette de l'artiste au dos.
 76 x 63 cm 200 / 400 €

- 122. *Liotr ROTH (1914-2002)**
Le rabbin aux deux enfants
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Resignée, datée 1986 au dos.
 73 x 92 cm 200 / 400 €



122

123. *Liotr ROTH (1914-2002)
Couple et leur vache près d'un arbre
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 92 x 61 cm
 (Pièce et restauration au dos) 250 / 300 €

124. *Liotr ROTH (1914-2002)
Enfant au violon
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 82 x 73 cm 100 / 200 €

125. *Liotr ROTH (1914-2002)
Peintre endormi à la palette, 1994
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à droite.
 Resignée et datée au dos.
 81 x 54, 5 cm 200 / 400 €

126. *Ali BEN SALEM (1910-2001)
Portrait de femme à la coiffe rose
 Gouache sur carton.
 Signée en bas à droite.
 39 x 29 cm 800 / 1 200 €

127. *Ali BEN SALEM (1910-2001)
Femme assise
 Gouache sur papier.
 Signée en haut à droite.
 Porte un Numéro de vente N°12
 46, 5 x 25, 5 cm 800 / 1 200 €

128. *Ali BEN SALEM (1910-2001)
Trois personnages
 Gouache sur papier.
 Signée en bas au centre.
 54 x 73, 5 cm 2 000 / 3 000 €



126

129. *Ali BEN SALEM (1910-2001)
Femme
 Mosaïque.
 Signée en bas à gauche
 48, 5 x 30, 5 cm 300 / 400 €

130. *C. RENUCCI
Femme ou le bain maure
 Acrylique sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Resignée, titrée et située La Ciotat au dos.
 92 x 73 cm 80 / 150 €



128



131

- 134. *École du XX^e siècle**
Scène de marché en Orient
 Huile sur toile.
 Au dos une esquisse au crayon sur un papier marouflé.
 54 x 64 cm 40 / 60 €

- 135. *Anne MUGNIER (XX^e siècle)**
Elle s'envole avec ailes
 Huile sur toile.
 Titrée et signée au dos sur une étiquette Maison de la culture, 1 rue Saint Helier à Renne.
 128 x 99 cm 80 / 120 €
 Achat Galerie Zoé CUTZARIDA 7/02/83



137

- 136. *Gérard GUYOMARD (1936)**
Personnages
 Acrylique sur toile.
 Signée en bas à droite et datée 74.
 89 x 116 cm 600 / 1 000 €
 Achat GALERIE FUGIER 11/03/1994 : 20000 F TTC

- 137. *Laszlo KADLACSIK (1925-1989)**
Eglise et traîneau en Hongrie sous la neige
 Huile sur papier.
 Signée en bas à droite.
 34,5 x 49,5 cm (à vue) 150 / 200 €
 Provenance : Mickael Frederick's gallery, Sacramento

- 131. *Nehemia STENZEL (1904-1991)**
Jérusalem
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à gauche
 32 x 47 cm à vue 50 / 100 €

- 138. *Salomé PENN (XX^e siècle)**
Les chevaux angoissés
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Titrée, resigné et située au dos Paris 1992.
 60 x 81 cm 80 / 120 €

- 132. *Nehemia STENZEL (1904-1991)**
Ville e bord de mer en Israël,
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 32 x 48,5 cm à vue 50 / 100 €

- 139. *ANONYME**
La maison rouge
 Gouache et aquarelle sur papier japon, signature illisible en bas à droite.
 Inscription en bas à gauche.
 35 x 26,5 cm 20 / 30 €

- 133. *Nehemia STENZEL (1904-1991)**
Mur des lamentations
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
 47,5 x 33 cm à vue 50 / 100 €

- 140. CHEMIAKIN Michael né en 1943**
Homme à la guitare
 Dessin signé en bas à droite et daté 86
 A vue : 31,5 x 20,3 cm 100 / 200 €



136

- 141. Silhouettes de mode** année 30 en vis à vis sous le signe de l'Intransigeant
 Aquarelle, crayon et gouache non signée
 A vue : 27 x 25 cm 40 / 50 €

- 142. SEIGLE Henri-Julien (1911-1995)**
Composition
 Dessin à la sépia signé et daté 1950 en bas à droite
 A vue : 26 x 20 cm 100 / 200 €

- 143. BENATEUR Abdallah (1931 - 2017)**
Composition abstraite
 Gouache signée et datée 1957 en bas à droite
 13,7 x 11 cm 200 / 300 €

FOND D'ATELIER JULES GIRARDET (1856-1938)



145



148



150

- 144. Autoportrait**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite, avec écriture illisible, datée 29 aout 1931
49, 8 x 36, 5 cm 60 / 80 €
- 145. Napoléon et Joséphine**
Huile sur toile non signée et non encadrée
38 x 50 cm 200 / 250 €
- 146. Porte,**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite et situé et daté EU , 1892
46, 8 x 29, 3 cm 80 / 120 €
- 147. Balcon**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite et situé Tréport, Aout 92
46,8 x 29, 3 cm 80 / 120 €
- 148. Puit dans le pré**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite
35, 8 x 46, 3 cm 80 / 120 €
- 149. Portail en brique**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite et située et datée EU, juillet 92. Au dos 3 croquis.
46, 4 x 29, 3 cm 80 / 120 €
- 150. Barque**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite
35 x 46, 4 cm 80 / 120 €
- 151. Porte**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite
59, 8 x 47, 5 cm (déchirures) 60 / 80 €
- 152. Porte avec chapiteau**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite
46, 9 x 57, 9 cm 80 / 120 €
- 153. Sous bois avec un tronc d'arbre**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite
31, 8 x 46, 4 cm 60 / 80 €
- 154. Falaises d'Etretat**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite, située et datée 18 Aout 93
48, 5 x 36, 5 cm 80 / 120 €
- 155. Bord de Seine**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite
47, 5 x 59 cm 80 / 120 €
- 156. Cour au prétendant**
Aquarelle sur papier , non signée, esquisse
49 x 31 cm 60 / 80 €
- 157. Femme normande**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite et datée 29 juille 92
34, 3 x 46, 3 cm 80 / 120 €
- 158. Rivière à la maison**
Aquarelle sur carton signée en bas à droite
43, 5 x 46, 3 cm 80 / 120 €



152



155



158



162

159. Banc au bord de la Seine

Aquarelle sur carton non signée
39,8 x 46,5 cm

80 / 120 €

160. Vache

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, esquisse
39,5 x 53,5 cm

80 / 120 €

161. Chalet

Aquarelle sur carton non signée
48 x 63,5 cm

80 / 120 €

162. Roseraie

Aquarelle sur carton signée en bas à gauche
32,2 x 42,2 cm

80 / 120 €

163. Grande roseraie

Aquarelle sur carton signée en bas à gauche
32,2 x 42,2 cm

80 / 120 €

164. Roseraie à la statue

Aquarelle sur carton signée en bas à droite
32,2 x 42,2 cm

80 / 120 €

165. Roseraie

Aquarelle sur carton signée en bas à gauche
26,6 x 40,5 cm

60 / 80 €

166. Fontaine à Dieppe

Aquarelle sur carton signée et située en bas à droite
47,5 x 32,2 cm

80 / 120 €

167. Puit et porte

Aquarelle sur carton signée, stituée et datée Les Andelys, 90 en bas à droite
46,4 x 31,8 cm

80 / 120 €

168. Puit au mur

Aquarelle sur carton signée en bas à droite
47,8 x 31 cm

80 / 120 €

169. Bord d'étang

Aquarelle sur papier signée en bas à droite
31 x 50 cm

60 / 80 €

170. Esquisse de vue de village italien

Aquarelle sur carton signée en bas à droite
49,5 x 31,5 cm

60 / 80 €

171. Puit gothique

Aquarelle sur carton signée en bas à droite
36 x 27 cm

60 / 80 €

172. Esquisse d'un panneau sculpté en bois gothique

Huile sur toile non encadrée signée en bas à droite
30,5 x 50 cm

80 / 120 €

173. Calèche

Huile sur toile non encadrée et non signée
51 x 36,5 cm

60 / 80 €

174. La petite fadette

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 86 cm

800 / 1 200 €



166



171

OR - BIJOUX - ARGENTERIE

- 175. *Sachet contenant 40 pièces** de 20 F or sous scellée marqué C.P.R. 8 février 1980 (non ouvert) 9 000 / 11 000 €
- 176. *Sachet contenant 10 pièces** de 20 F or sous scellée marqué C.P.R. 9 janvier 1980 (non ouvert). 2 200 / 2500 €
- 177. Pièce en or de 5 dollars**, tête d'indien, datée 1914.
Poids : 8,90 g 500 / 550 €
- 178. Saphir** sur papier, de forme ovale, pesant 2,10 carats.
Pierre égrisée, traitée. 200 / 300 €
Certificat AMA CAREEM Jewels & Gems Merchants.
- 179. Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une camée sur verre, figurant un guerrier casqué.
Tour de doigt 54
Traces d'usage et transformation.
Poids brut : 4,50 g 40 / 60 €
- 180. Bague** en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une pierre rouge.
Tour de doigt 43
Trace d'usage
Poids brut : 3,10 g 40 / 60 €
- 181. Bague** en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre verte.
Tour de doigt 50
Trace d'usage
Poids brut : 4,50 g 40 / 60 €
- 182. Broche** en métal doré, parée d'un camée sur coquille figurant un profil féminin.
Usures et accidents. 40 / 60 €
- 183. Bracelet** jonc bombé en or jaune 18K 750‰, ouvrant par une charnière et fermant par un cliquet.
Diamètre intérieur : 5,80 cm
Largeur : 11 mm
Bosses.
Poids brut : 25,70 g 600 / 800 €
- 184. Broche** en or jaune 18K 750‰, en forme de teckel, les yeux sertis de pierres rouges.
Longueur : 3,70 cm
Poids brut : 10,40 g 250 / 300 €
- 185. Jean CHRITOPHE**
Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'une émeraude (traitée) de forme rectangulaire taillée à pans, épaulée de deux fois trois diamants de taille brillant.
Tour de doigt avec ressort 53
Pierres égrisées et traces d'usage.
Signée. Poids brut : 7,80 g
1 200 / 1 500 €



- 186. Collier** en or jaune 18K 750‰, composé d'une plaque, de quatre boules et d'un motif piriforme en jade jadéite (traité) reperlées et gravées. Maille colonne et motif de nœud en huit.
Fermoir tube à cliquet et chaînette de sécurité.
Longueur : 64 cm
Poids brut : 99,80 g 1 200 / 1 500 €
- 187. Bague** jonc en or gris 18K 750‰, sertie d'un pavage de diamants brillants, souligné de deux filets
Pierres égrisées.
Taille de doigt 49
Poids brut : 8,50 g 250 / 300 €

188. Bracelet trois rangs de perles de culture en choker, montées sur fils, fermoir baïonnette en argent 2nd titre 800‰. Muni d'une chaînette de sécurité.
Diamètre des perles : 6 mm
Longueur : 19 cm
Poids brut : 29,20 g 60 / 80 €

189. Croix en or jaune 18K 750‰, ajourée.
Hauteur : 5,50 cm
Traces d'usages.
Poids brut : 6,50 g 120 / 150 €

190. Clip de revers en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, à motif de gerbe, serti de diamants demi-taille, taille ancienne, taille baguette et de taille rose.
Traces d'usages marquées, pierres égrissées.
Travail français, circa 1950.
Hauteur : 3,70 cm
Poids brut : 14,70 g 300 / 500 €

191. Collier en or jaune 18K 750‰, de style collerette composé de maillons géométriques reperçés et striés. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Traces d'usage.
Longueur : 42 cm
Poids : 97,40 g 2 000 / 2 500 €

192. Clip de revers en or deux tons 18K 750‰, à motifs d'enroulements serts de diamants de taille brillant et de grenats.
Hauteur : 6,30 g
Déformations, traces d'usages.
Poids brut : 24,10 g 1 200 / 1 500 €

193. Paire de clips d'oreilles en or jaune 14K 585‰, de forme ronde, à motifs de fils torsadés.
Diamètre : 22 mm
Poids brut : 6,80 g 80 / 100 €

194. Médaillon en or polychrome 18K 750‰, de forme ovale, ciselé, paré d'un motif en nœud, serti de demi-perles de culture.
Muni d'un verre.
Traces d'usage marquées.
Hauteur : 4,80 cm
Poids brut : 9,80 g 150 / 200 €

195. Collier de perles de culture en chute, enfilées sur fil, fermoir en or gris 18K 750‰ (manque les pierres).
Traces d'usage.
Diamètre des perles : 3 / 6,50 mm
Longueur : 50 cm
Poids brut : 18,30 g 60 / 80 €



196. Pince à billet en or jaune 18K 750‰, à motif de fil enroulé, serti d'une pièce à l'effigie de Pedro II du Brésil datée 1858.
Traces d'usage marquées en particulier sur la pièce.
Diamètre de la pièce : 30 mm
Poids de la pièce : 17,80 g
Poids brut : 29,70 g 600 / 800 €

- 197. Collier** en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, paré de de trois pièces (1 souverain, 10 pesos cubain et 10 escudos espagnol), fermoir à cliquet avec 8 de sécurité.

Longueur : 41,50 cm

Traces d'usages, bosses et déformations.

Poids : 76,20 g 1 900 / 2 000 €

- 198. Bracelet** en or jaune 18K 750‰, maille américaine, paré d'une pièce de 10 dollars datée 1895, fermoir à cliquet avec deux 8 de sécurité.

Longueur : 20,20 cm

Usures, bosses et déformations.

Poids : 71,10 g 1 700 / 1 900 €

- 199. Paire de boutons de manchettes** double en or jaune 18K 750‰, parés de pièces.

Traces d'usage marquées.

Poids brut : 7,20 g 180 / 200 €

- 200. VACHERON & CONSTANTIN**

Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ruban, cadran carré fond blanc, index boules et bâtons, aiguilles poires, mouvement mécanique à remontage manuel Duoplan (bloqué). Bracelet bombé à maille tissée, fermoir à clapet avec crochet de sécurité.

Signée dans le fond.

Accidents, traces d'usure marquées.

Longueur : 17,50 cm

Largeur : 6 / 7 mm

Poids brut : 23,60 g 600 / 800 €

- 201. Bracelet** composé de quatre rangs de perles de culture, enfilées sur fils, fermoir à cliquet de forme ovale à fils torsadés en or jaune 14K 585‰, serti de perles de culture et huit de sécurité. Muni de trois intercalaires.

Traces d'usage.

Diamètre des perles : 3,50 / 4 mm

Longueur : 18 cm

Poids brut : 23,70 g 180 / 200 €

- 202. LONGINES**

Montre de smoking en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, Cadran argenté (passé), chiffres arabes, aiguilles Breguet. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état).

Mouvement signé et numéroté 3891105.

Boîte signée et numérotée 3716211.

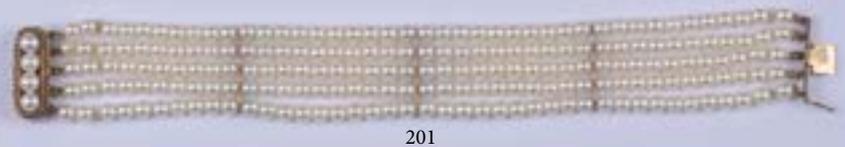
Traces d'usage et bosses.

Diamètre : 43 mm

Poids brut : 51,40 g 250 / 300 €

- 203. Montre de dame** en acier, bracelet rigide, de marque GUCCI. mouvement à quartz

100 / 120 €



- 204. BARRY**

Montre de poignet pour homme en métal doré, de forme coussin, fond blanc, index et aiguilles droites, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état. 30 / 50 €

- 205. Lot comprenant**

Deux montres en or jaune 18K 750‰, l'une de forme rectangulaire, mouvement mécanique en l'état (ne fonctionne pas), manque le bracelet, l'autre rectangulaire à pans, mouvement mécanique en l'état (ne fonctionne pas), munie d'un bracelet en cuir marron avec une boucle ardillon en métal.

Poids brut : 19,20 g

100 / 120 €



- 207. Timbale en argent 950‰**, de forme droite posant sur le fond.
Traces d'usage.
Poids : 65 g 10 / 20 €
- 208. Service à café en argent 925‰**, composé d'une verseuse et d'un sucrier, modèle uni posant sur le fond.
Bosses et accidents.
Poids brut : 350 g 60 / 80 €
- 209. Nécessaire de toilette**, composé de trois brosses et d'un miroir à main.
On y joint deux flacons et un couvercle (seul).
Chiffrés
Poids brut : 2 000 g 80 / 100 €
- 210. Paire de petits vases en argent 2nd titre 800‰**, de forme balustre, ciselés de rinceaux.
Travail étranger.
Bosses et accidents.
Poids : 120 g 40 / 60 €
- 211. Paire de vases en argent 2nd titre 800‰**, posant sur le fond, le col évasé, ciselés de rinceaux.
Travail étranger.
Bosses et accidents.
Poids : 185 g 60 / 80 €
- 212. Grande coupe sur pieds en argent 2nd titre 800‰**, de forme ronde ciselée de coquilles et de fleurs.
Travail étranger.
Bosses et accidents.
Diamètre : 31,40 cm
Poids : 560 g 150 / 200 €
- 213. Petit miroir à main en argent 2nd titre 800‰**, ciselé et gravé de fleurettes et d'un oiseau.
Travail étranger.
Bosses et accidents.
Poids brut : 220 g 30 / 50 €
- 214. Paire de bougeoirs en argent 2nd titre 800‰**, posant sur un pied rond, le fût à pans paré à la base de motifs en feuilles d'eau.
Travail espagnol, Barcelone XIXe siècle.
Bosses, réparations et manque les bobèches.
Hauteur 23 cm
Poids : 760 g 200 / 220 €
- 215. Paire de bougeoirs en argent 2nd titre 800‰**, posant sur un pied rond guilloché, le fût finement gravé, paré de rouelles perlées.
Travail étranger.
Bosses, réparations.
Hauteur 26,70 cm
Poids : 540 g 150 / 160 €



216

- 216. Paire de faisans en argent 2nd titre 800‰**, ciselés au naturel.
Bosses, déformations.
Poids brut : 290 g 60 / 80 €
- 217. Service à thé 3 pièces en argent 925‰**, composé d'une théière, un sucrier et un pot à lait, modèle à côtes torsées.
Bosses et accidents.
Poids brut : 540 g 80 / 100 €



- 218. Saucière et son plateau** en argent 2nd titre 800‰, unie, munie d'une prise et d'un large bec verseur, le pied et le bord du plateau ciselés de godrons.
Travail étranger.
Bosses et traces d'usage.
Dim. 17,80 x 25,50 cm
Poids : 720 g 200 / 250 €
- 219. 6 cuillères** en argent 2nd titre 800‰, modèle uni-plat.
Travail étranger.
Poids : 100 g 20 / 30 €
- 220. 12 assiettes** à pain en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde à six contours bordés de filets.
Travail étranger.
Bosses et accidents.
Diamètre : 13,30 cm
Poids : 1460 g 400 / 450 €
- 221. 2 assiettes** en argent 2nd titre 800‰.
Traces d'usage.
Diamètre 18 et 25 cm
Poids : 430 g 120 / 150 €
- 222. 6 rince-doigts** en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde bordés d'un filet.
Travail étranger.
Bosses.
Poids : 600 g 150 / 180 €
- 223. Lot comprenant 8 petites coupes ou ramequins** en argent 2nd titre 800‰, certains parés de pièces, d'autre en forme de feuille.
Travail étranger.
Bosses et accidents.
Poids : 120 g 30 / 40 €
- 224. Bougeoir** à main en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, gravé, muni d'une prise et d'un éteignoir amovible.
Travail étranger.
Bosses et accidents.
Poids : 120 g 30 / 40 €
- 225. Plat** en argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, bordé de filets.
Travail étranger, traces d'usage.
Dim. 22,70 x 33 cm
Poids : 450 g 130 / 150 €
- 226. Plat** en argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, bordé de filets.
Travail étranger, traces d'usage.
Dim. 24,50 x 51 cm
Poids : 1 000 g 280 / 300 €
- 227. Plat** en argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, bordé de filets.
Travail étranger, traces d'usage.
D 24,50 x 51 cm
Poids : 1030 g 300 / 320 €
- 228. Plateau** en argent 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire à bords perlés.
Travail étranger, traces d'usage.
Dim. 27,70 x 35,40 cm
Poids : 790 g 200 / 250 €
- 229. Plateau** en argent 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire à bords perlés.
Travail étranger, traces d'usage.
Dim. 35 x 45 cm
Poids : 1900 g 400 / 450 €



- 230. Plateau** en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde paré d'une bordure festonnée ciselée de coquilles et rocailles.
Travail étranger.
Bosses et accidents.
Diamètre : 38,40 cm
Poids : 1050 g 300 / 350 €
- 231. J. ROCA**
Paire de candélabres en argent 2nd titre 800‰ fourrés, posant sur un pied carré cannelé de même que le fût, munis de trois binets.
Travail étranger, probablement espagnole.
Bosses, déformations, traces d'électrification.
Poids brut : 2100 g 80 / 100 €
- 232. Lot comprenant**
Pied de coupe en argent 2nd titre 800‰, ciselé de motifs triangulaires feuillagés.
Boîte en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, parée d'un couvercle amovible, ciselée de fleurs et guirlandes.
Coupe en argent 2nd titre 800‰, de forme balustre, filigranée, parée d'un couvercle amovible.
Travail étranger, bosses, déformations et réparations.
Poids : 710 g 250 / 300 €
- 232. Lot métal argenté** comprenant
bis Verseuses, panier, cuillères, briquets, porte cure-dent par Christofle, saupoudroir, pied de lampe. 20 / 30 €
- 233. Seau** à rafraichir en métal argenté. Orfèvre GALLIA-Production CHRISTOFFLE
Haut. : 23 cm - Diam. : 19 cm 50 / 80 €
- 234. Jatte** à ponche en métal argenté à décor de cordellette à deux pompons
Haut. : 22 cm - Diam. : 31,5 cm 50 / 80 €
- 235. Grand pic** cierge en métal argenté, monté en lampe. Travail ancien, traces de désargenture.
Haut. : 69 cm 60 / 80 €
- 236. JAEGER- LE COULTRE**
Pendule cage ATMOS, bronze doré et patiné vert sur une base en marbre vert de mer. Fab. SUISSE
Haut: 24 cm - Larg. : 21,5 - Prof. : 16,5 cm 600 / 800 €
- 237. JAEGER-LECOULTRE**
Pensule en plexiglass et métal doré à décor de roseaux et oiseau lyre
Haut. : 15,5 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 4,5 cm 200 / 300 €
- 238. HERMÈS**
Pendule de bureau en métal doré émaillé façon loupe. Cadran de forme ronde, fond doré, index et aiguilles droits. Mouvement quartz en l'état.
Traces d'usage.
D : 18 x 13,50 x 7,10 cm 80 / 100 €
- 239. HERMÈS**
Réveil en métal doré émaillé façon loupe. Cadran de forme ronde, fond doré, index bâtons et aiguilles lances, guichet à 6h. Mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel en l'état. Dans son écrin.
Traces d'usage.
D : 8,20 x 7,50 x 3,30 cm 60 / 80 €
- 240. BUCHE & GIROD**
Réveil en métal doré émaillé bleu. Cadran de forme ronde perlé, fond blanc, chiffres romains et aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner). Dans son écrin.
Traces d'usage.
D : 4,80 x 3,30 x 1,60 cm 60 / 80 €

MOBILIER - OBJET D'ART

- 241. PARIS**
Saladier rond à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de roses et fleurettes et de guirlandes de feuillage.
XVIII^e siècle.
L. 23,5 cm. 100 / 120 €
- 242. PARIS**
Deux beurriers ronds couverts en porcelaine sur plateau attenant circulaire à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or.
Marqués : CP couronnés, manufacture du comte d'Artois.
XVIII^e siècle.
L. 24 cm.
L'un accidenté, l'autre avec une prise restaurée. 80 / 120 €
- 243. MEISSEN XIX^e siècle**
Service de toilette en porcelaine à décor fleuri et cartouche bleu (3 pièces, on y ajoute un couvercle)
Hauteur du grand flacon : 18 cm 30 / 40 €
- 244. MEISSEN**
Paire de perroquets en porcelaine émaillée blanche
XIX^e
Haut. : 23 cm
(accident à l'un, à recoller) 200 / 300 €
- 245. MEISSEN**
Groupe en biscuit blanc figurant au centre Venus entourée de trois nymphes et de putti
Deuxième partie du XIX^e (numéroté sous le socle: 575
Haut. : 30 cm
(un bras recollé et petits manques) 200 / 300 €
- 246. Boîte à musique** en métal doré avec une plaque émaillée à sujet de portrait de femme
Fin XIX^e
Haut. : 3,5 cm - Larg. : 10 cm 100 / 150 €
- 247. Travail à l'aiguille**
Portrait de Marie-Antoinette dans un entourage fleuri
XVIII^e
44,5 x 36,5 cm 200 / 300 €
- 248. CHRIST** en bois sculpté et polychromé. Tête incliné sur l'épaule droite ceinte d'une couronne d'épines, chevelure tombant sur la nuque, périzonium noué en chute sur la hanche, pieds superposés en rotation interne
Style XVII^e 400 / 600 €
- 249. Petite table liseuse** en bois de placage et bois naturel, piétement à décor de feuille d'acanthé réuni par une entretoise
Style Louis XVI
Haut. : 69 cm - Long. : 84 cm - Larg. : 40 cm 50 / 80 €
- 250. Très beau petit cabinet** en marqueterie toutes faces à décor en façade de trophées musicaux et de fleurs ou de vases fleuris sur le dessus ou sur les côtés. L'abattant découvrant trois tiroirs dont le premier avec deux tiroirs secrets latéraux.
Epoque Louis XV
Haut. : 26,5 cm - Larg. : 34,6 cm - Prof. : 27 cm
(petits accidents de placage et enfoncement au niveau de la serrure) 800 / 1 000 €



250

- 251. Bronze** à patine brune représentant un enfant au pichet, socle en marbre noir, non signé
Fin XIX^e
Hauteur totale : 18,5 cm 60 / 80 €
- 252. GIEN**, cache-pot en faïence à décor de lambrequins
Haut. : 18 cm - Larg. : 22 cm
(égrenures) 30 / 40 €
- 253. Paire d'appliques** lumineuses à deux lumières en bois relaqué gris
Style Louis XVI
Haut. : 48 cm - Larg. : 30 cm 30 / 40 €
- 254. Ecran de cheminée** en bois naturel avec écran amovible et tablette latérale
Epoque Louis XVI
Haut. : 84 cm - Larg. : 49 cm 50 / 80 €
- 255. Chaise** à dossier lyre en bois naturel relaqué vert
XVIII^e
Haut. : 93 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 47 cm 40 / 50 €
- 256. Paire de seaux** à rafraichir en métal argenté, deux poignées latérales, bord godronné
Haut. : 18 cm - Diam. : 22,5 cm 50 / 80 €
- 257. Coupe** en porcelaine de Paris, motif ajouré à décor or sur fond blanc
Haut. : 22 cm - Diam. : 23 cm 30 / 40 €



269

- 258. Banquette** en bois mouluré naturel et doré
Style Louis XVI
Haut. : 100 cm - Long. : 132 cm - Prof. : 60 cm
Garniture en tapisserie au point à décor de fleurs et rubans de style Louis XVI 100 / 150 €
- 259. Paire de fauteuils** cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré.
Pieds fuselés cannelés rudentés
Style Louis XVI
Garniture en tapisserie au point à décor de fleurs et rubans de style Louis XVI
Haut. : 88 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 47 cm 80 / 120 €
- 260. Paire de fauteuils** cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré.
Pieds fuselés cannelés
Style Louis XVI
Garniture en tapisserie au point à décor de fleurs et rubans de style Louis XVI
Haut. : 88 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 47 cm 80 / 120 €
- 261. Pendule** porticle marbre noir et bronze doré à décor de draperie, pôts fleuris
XIXème
Haut. : 47,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 10 cm 120 / 150 €
- 262. Paire de fauteuils** cabriolets en bois relaqué blanc mouluré et mofifs de rubans.
Epoque Louis XVI
Haut. : 98 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 51 cm 100 / 150 €
- 263. Commode** en bois de placage à marqueterie de fleurs ouvrant par deux tiroirs en façade, chutes, serrures et poignées en bronze doré. Dessus marbre
Style Louis XV 300 / 400 €
- 264. Lustre** en fer forgé à pampilles de cristal
Style Louis XV
Haut. : 70 cm 120 / 150 €
- 265. Petite table** nécessaire à 3 vantaux rabatables, bois de placage.
XIXème
Haut. : 72 cm - Larg. : 59,5 cm - Prof. : 29,5 cm 60 / 80 €
- 266. Petite table** de forme rognon en bois de placage d'acajou, plateau à légère doucine, deux tiroirs en façade
XIXème
Haut. : 77 cm - Larg. : 88 cm - Prof. : 45 cm 60 / 80 €
- 267. Secrétaire** à abattant en marqueterie à fleur, il oluvre par un abattant et trois tiroirs en façade. Ornement en bronze doré. Dessus marbre
Style Louis XV - Fin XIXème
Haut. : 129 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 35 cm (accidents de placage) 100 / 150 €
- 268. Paravent** à quatre feuilles à décor peint sur carton à décor de chimères et vases fleuris, entourage de capitonnage
Travail espagnol de XVIIIème
Haut. : 169 cm - Long. totale: env. 200 cm (accidents et manques) 400 / 500 €
- 269. Commode** dite à perruque en bois naturel mouluré, pieds cambré se terminant par des sabots de biches. entrée et poignées en métal doré
Début XVIIIème
Haut. : 77 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 57 cm (restaution au plateau) 300 / 400 €
- 270. Ancien pique cierge** transformé en lampe en bois relaqué or et rouge, la colonne en torsade et relief
Travail espagnol du XVIIème (pour la colonne)
Haut. : 87,5 cm (restaurations, manque à la peinture) 50 / 80 €



271. Très beau secrétaire scriban en bois à décor en marqueterie à jujet de Villas paladiennes). Il ouvre en façade par un abattant et trois tiroirs. L'abattant découvrant neuf tiroirs, une trappe secrète dissimulant deux tiroirs latéraux
Allemagne du sud ou Italie - XVIIIème
Haut. : 104 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 57 cm
(accidents au placage)

3 000 / 4 000 €



272

- 272. Torchère** à sujet exotique en bois sculpté et relaqué, la torchère à quatre lumières
Style vénitien XVIIIème
Haut. : 170 cm 200 / 300 €
- 273. Table à jeux** en bois naturel, plateau à double jeux échecs et dames en placage, piétement cambré bois naturel, sabot en bronze doré.
En partie d'époque Louis XV (plateau postérieur)
Accidents au placage, restaurations
Avec le plateau: Haut. : 69 cm - Long. : 83 cm - Larg. : 60 cm
200 / 300 €
- 274. Colonne** transformée en lampe en bois naturel doré à décor de pampilles de vigne
Travail espagnol du XVIIIème
Haut. : 61,5 cm
(manques) 50 / 80 €
- 275. Petite pendule** portique en mabre noir à décor d'une miniature à sujet de femme et de cordelettes en métal doré.
Mouvement de POCH ? PARIS
XIXème
Haut. : 33 cm - Larg. : 20 cm 80 / 100 €
- 276. Fauteuil** en bois naturel à dossier plat dit os de mouton, accotoirs en crosse, piétement réuni par une entretoise
Style Louis XIII
Garniture au point à décor de feuillage
Haut. : 115 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 57 cm 100 / 150 €
- 277. Table** octogonale en pietra dura
Haut. : 77 cm - Lar.: 143 cm
Piétement rapporté
Vendue sur désignation 200 / 300 €
- 278. Suite de six chaises** en bois naturel dit os de mouton, garniture en tapisserie au point à décor stylisé bleu sur fond jaune
Style Louis XIII 100 / 150 €
- 279. Paire de torchères** à sujet exotique reposant sur une base en faux marbre
Style Vénitien XVIIIème
Hauteur avec verrine : 230 cm 400 / 500 €
- 280. Petit meuble sciban ou meuble d'oratoire** formant prie-Dieu transformé en bois naturel à décor mouluré et sculpté de fleurs ouvrant par un abattant et une porte
XVIIIème
Haut. : 86 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 44 cm 50 / 60 €
- 281. Petite armoire** en bois naturel à pareclose ouvrant par quatre portes. Serrures et ferrures ancienne
XVIIème
Haut. : 168 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 55 cm 200 / 300 €
- 282. Paire de fauteuils** à dossier plat en bois naturel dit os de mouton, accotoirs en crosse, piétement réuni par une entretoise
Style Louis XIII
Garniture en tapisserie au point à décor stylisé bleu sur fond jaune
Haut. : 114 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 58 cm 200 / 300 €
- 283. Table** à encas en bois naturel, 4 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, ceinture à décor de quadrillage
Epoque Louis XV (plateau postérieur, transformations, restaurations)
Dimension sans plateau: Haut. : 65 cm - Long. : 84 cm - Larg. : 52 cm
Dimension avec plateau: Haut. : 68 cm - Long. : 93 cm - Larg. : 60 cm 100 / 120 €
- 284. Coiffeuse** en bois de placage ouvrant par un abattant, deux tiroirs et deux portes latéraux, en façade une tablette et deux faux tiroirs. Deux faux tiroirs sur la façade arrière. Plaquée sur toutes faces. Pieds sur roulette
XVIIIème
90 x 83 x 55,5 cm 200 / 300 €
- 285. Commode** en bois de placage à motifs de filets en marqueterie ouvrant par trois tiroirs. Ornementations de bronze doré
XVIIIème
Haut. : 77,5 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 55,5 cm
(accidents au placage - plateau rapporté) 300 / 400 €
- 286. Lustre** en fer forgé à pampilles de verre en forme de fruit et grappes de raisin
XXème
Haut. avec la chaîne: 80 cm 50 / 80 €

- 287. Naples, Fonderie Chiurazzi, fin du XIX^e siècle**
Satyre et Dionysos enfant
 Bronze à patine brun clair nuancé
 H. 32 cm
 Accidents et manques 300 / 500 €
 Œuvre en rapport :
 -Satyre avec Dionysos enfant, II^e siècle ap. J.-C., marbre, H. 188 cm, Naples, musée archéologique national, inv. 6022.
 Littérature en rapport :
 -Chiurazzi fonderie, ceramica, marmeria Napoli, catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929, modèle répertorié sous le n°161.
 Le marbre antique conservé au musée archéologique de Naples est une copie romaine du II^e siècle après J.-C. d'un bronze hellénistique tardif. Le groupe a fait l'objet de nombreuses reproductions, notamment par la célèbre fonderie Chiurazzi à Naples qui le décline en plusieurs dimensions.
- 288. Bronze** à patine verte représentant un porteur d'outre d'eau sur une base en marbre. Non signé
 Haut. : 57 cm 300 / 400 €
- 289. Commode** à ressaut central en maqueterie, elle ouvre par 3 tiroirs, Ornementation bronze doré. Dessus marbre gris
 Style Louis XVI, XIX^e
 Haut. : 84,5 cm - Long. : 113 cm - Prof. : 47 cm 300 / 400 €
- 290. Trumeau** en bois relaqué vert et or à décor sculpté de vases et corbeille fleuris. et d'un huile sur toile à décor d'une scène animée dans un jardin
 XVIII^e
 Haut. : 190 cm - Larg. : 110 cm 200 / 300 €
- 291. Lustre** en fer forgé à pampilles de cristal
 XX^e
 Haut. : 62 cm 40 / 60 €
- 292. Lustre** à 10 lumières en bronze ciselé, réhaussé de pendeloques et étoiles en cristal taillé
 Style Louis XV
 Haut. : 120 cm 500 / 600 €
- 293. Buste** d'empereur romain Hadrien ? en marbre de différentes couleurs, socle en marbre vert
 Travail italien du XX^e
 Haut. : 63 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 21 cm 600 / 800 €



287



293



288



294

- 294. Colonne** en marbre, fût circulaire à base carrée
Haut. : 112,5 cm - Base: 39,5 x 40 cm 300 / 400 €
- 295. Canapé** en bois naturel mouluré, ceinture et piétement à motif de cannelures
Style Louis XVI
Haut. : 80,5 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 70 cm 80 / 120 €
- 296. Colonne** en bois relaqué faux marbre. En deux parties
Travail XXème
Haut. : 104 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 22 cm 30 / 40 €
- 297. Petit secrétaire** à abattant en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs, l'abattant dissimulée par deux faux tiroirs. Deux petits tiroirs à l'intérieur.
XIXème
Haut. : 135 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 39 cm 100 / 150 €
- 298. Paire de colonnes** à fût cylindrique cannelé en bois raqué crème et or, elles reposent sur une base carrée laqué faux marbre vert
Style Louis XVI
Haut. : 105 cm - Diam. : 30 cm 300 / 400 €
- 299. Paire de fauteuils** cabriolet en bois naturel, anciennement peint
Epoque Directoire
Garniture en tapisserie au point à décor de fleurs et rubans
Haut. : 87 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 47 cm 80 / 120 €
- 300. Table à jeu** en bois de placage, pieds gainé. Plateau à décor de damier
Epoque Louis XVI
Haut. : 70 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 38,2 cm 120 / 150 €
- 301. Buste** en bronze à patine brune figurant Louis XVI de trois quart face.
Fonte CAPELLI
Haut. : 34 cm 200 / 300 €
- 302. Grand bureau** en bois verni, ouvrant par 4 tiroirs dont un double à mécanisme, deux tirettes latérales, pieds canelés.
Dessus gainé cuir
Style Louis XVI, XIXème
Haut. : 78 cm - Long. : 182 cm - Prof. : 80 cm 800 / 1 200 €
- 303. Lustre** en métal doré et pampilles de cristal en chute, 10 lumières
Style Louis XVI
Haut. : 230 cm 500 / 600 €
- 304. Canapé** en bois laqué vert et or, dossier fronton, accotoirs en torsade
Long. : 226 cm - Haut. : 45 cm - Prof. : 62 cm 200 / 300 €
- 305. Fauteuil** en bois naturel mouluré, dossier plat. Pieds fuselés canelés
Style Louis XVI
Garniture en tapisserie
Haut. : 93 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 48 cm 50 / 80 €



301



- 306. Paire de fauteuils** en bois naturel à incrustations d'ébène et d'étain, le dossier en bandeau renversé, les accotoirs à décor d'Egyptienne, reposant sur des pieds en griffe à l'avant et sabre à l'arrière. 8 000 / 12 000 €

Attribué à JACOB FRERES RUE MESLEE - Epoque CONSULAT (trace d'estampille sous l'un à la ceinture)
L'estampille JACOB FRERES RUE MESLEE fut utilisée entre 1796 et 1803
(un modèle similaire à été vendu chez Arcurial le 16 décembre 2019) - Trois chaises du même modèle ont été vendues chez Beussant Lefèvre le 23 mai 2018).



307. Paire de consoles demi-lune en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade, miroir en arrière plan. ornement bronze doré, glace en fond, dessus marbre Sainte Anne
XIXème
Avec le marbre: Haut. : 93 cm - Larg. : 92, 5 cm - Prof. : 36, 5 cm
500 / 600 €



307

308. Tabouret curule en bois naturel. Dessus en tapisserie à motif de fleurs
En partie du XIXème
Haut. : 41 cm - Long. : 39 cm - Larg. : 39 cm 50 / 60 €

309. Enfilade en acajou ouvrant par deux portes et deux tiroirs, à sujet de bronze doré et demi-colonnes détachées
Style Empire
Haut. : 95 cm - Long. : 154 cm - Prof. : 44 cm 300 / 400 €

310. Lustre en bronze ciselé et doré, patine verte à 6 bras de lumières en forme de cygne. décor de pommes de pins et palmettes.
Style Empire
Haut. : 120 cm 100 / 150 €

311. Fauteuil curul en bois verni accotoir mouluré, pieds sabre
Epoque Empire
Haut. : 87 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 46 cm 80 / 120 €

312. Paire de fauteuils en bois verni, accotoirs à tête de dauphin
Epoque Empire
Haut. : 89 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 44 cm 200 / 300 €

313. Guéridon tripode en bois verni, tablette en entretoise, dessus marbre gris Saint Anne
XIXème
Haut. : 58 cm - Diam. : 40, 5 cm 60 / 80 €

- 314. Paire de candélabres** en bronze doré à sujet de renommées ailées debout sur un globe et fûts coniques, portant deux lumières, base carrée.
Epoque Restauration
Haut. : 41 cm - Larg. : 15 cm 500 / 600 €
- 315. Lustre** en bronze ciselé et doré à quatre branches de deux bras de lumières, le fût central à décor de faisceaux
Style Empire
Haut. : 113 cm 100 / 150 €
- 316. Bronze** le tireur d'épine sur un socle en marbre.
Fondeur BUCETANO - Napoli
Hauteur avec marbre: 50 cm 500 / 600 €
- 317. LAOCOON et ses fils**
Bronze à patine brune d'après l'antique reposant sur sur socle marbre.
H : 71 - L : 44 - P : 24 cm 600 / 800 €
- 318. Paire de fauteuils** en bois verni, accotoirs à décor de palmettes
Style Empire
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 45 cm 80 / 120 €
- 319. Paire de fauteuils** en bois verni, accotoirs mouluré à enroulement. Pieds sabre
Style Empire
Garniture en soie au gros motif central
Haut. : 92 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 51 cm 80 / 120 €
- 320. Miroir** en stuc doré à motif de coquille et rinceaux
XIXème
Haut. : 192 cm - Larg. : 112 cm 150 / 250 €



314

- 321. Petite table bureau** en bois naturel, piétement en chapelet, ouvrant par deux tiroirs
XIXème
Haut. : 60 cm - Long. : 81,5 cm - Prof. : 44,5 cm 50 / 80 €
- 322. Lampe bouillotte** en métal doré, abat-jour en tôle laqué vert et or. Elle éclaire par quatre lumières
Style Empire
Haut. : 68 cm 100 / 150 €



316



317

- 323. Fauteuil** bas en bois verni mouluré, piétement cambré
XIXème
Haut. : 106 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 49 cm
Garniture en tapisserie au point 50 / 80 €
- 324. Fauteuil** bas en placage d'acajou, piétement godronné,
poignée dans le partie supérieure du dossier
XIXème
Garniture de tapisserie au point
Haut. : 110 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 53 cm 50 / 80 €
- 325. Fauteuil** bas en bois naturel, accotoirs à enroulement, poignée
sur le haut du dossier
XIXème
Garniture en tapisserie au point à motifs de fleurs sur fond
bleu clair
Haut. : 108 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 54 cm 50 / 80 €
- 326. Grande vitrine bibliothèque** en bois verni à ressaut central
ouvrant par trois portes vitrées et quatre portes. Le tiroir
central découvrant un sriban.
Angleterre fin XIXème
Haut. : 240 cm - Larg. : 205 cm - Prof. : 60 cm 300 / 400 €

Vendue sur désignation à démonter dans l'appartement.
- 327. Suite de deux fauteuils et deux chaines** en acajou mouluré
Style Voltaire, XIX^e
Fauteuil: Haut. : 91 cm - Prof. : 50 cm
Chaises: Haut: 90 cm - Prof. : 45 cm 60 / 80 €
- 328. Miroir** en bois de placage et bronze doré à sujet de muses et
d'un char . En deux partie le fronton pouvant se retirer
Travail étranger début XIXème
Haut. : 170 cm - Larg. : 81, 5 cm 80 / 100 €
- 329. Table de salle à manger** en bois de placage, pieds sabre
Style Louis XVI
Longueur fermée : 96 cm - Haut. : 72 cm
On y ajoute une allonge en bois verni de 74 cm de largeur sur
111 cm le longueur, une allonge en bois naturel de 42, 5 cm de
large. 100 / 120 €
- 330. Ensemble de huit chaises et deux fauteuils** en bois verni,
bandeau à bord festonné
Style Angleterre XIXème
Chaise : Haut. : 86, 5 cm - Larg. : 45 cm
Fauteuil : Haut. : 87 cm - Larg. : 56 cm 100 / 120 €
- 330. Petite vitrine** en bois de placage, 2 portes vitrées, surmontée
bis d'une étagère, montants en chapelet sur deux niveaux
XIX^e
Dimension vitrine: Haut. : 93 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 36
cm
Dimension de l'étagère : Haut. : 60 cm
Hauteur totale : 153 cm 80 / 120 €
- 331. Paire de carafes en cristal SAINT LOUIS**
Haut. : 25 cm (égrenures) 30 / 40 €
- 332. Clément MASSIE (1844-1917)**
Pot en pâte de verre à décor irisé de fleurs et libellules
Haut. : 10 cm 50 / 80 €
- 333. LEDRU Auguste (1860-1902)**
Assiette en métal à décor de nymphe. SUSSE Fondateur
Diam. : 22, 8 cm 60 / 80 €
- 334. Lustre**
Hauteur avec la chaîne : 90 cm 120 / 150 €
- 335. B.ACORILES ? École moderne**
Grand flacon couvert reposant sur une base mouvemétée en
verre soufflé marbré irisé rose et brun
signature sous la base
Haut. : 62 cm 500 / 600 €
- 335. DALI Salvador**
bis Carreau de faïence
Avec cadre : 20 x 40 cm 50 / 80 €
- 336. Coco-fesses**
Considéré comme la plus grosse graine au monde, le coco-
fesses est issu du cocotier de mer, un palmier originaire des
Seychelles
Long. : 37 cm 300 / 400 €
- 337. BAGUES ?**
Table basse en métal doré et plateau à décor stylisé sur feuille
d'or sous verre
Haut. 45 cm - Long. : 101 cm - Larg. : 48 cm 200 / 300 €
- 338. Paire d'appliques** en métal doré à décor de roseau - Haut. :
47 cm
On y ajoute un lustre assorti
Années 60/70 100 / 120 €
- 339. Fauteuil** en osier Emmanuelle
Haut. : 140 cm - Larg. : 90 cm 100 / 200 €
- 340. MARTINEZ**
Sculpture en bois noirci signée
Haut. : 73, 5 cm 100 / 150 €



- 341. *École moderne**
Coupe vide poche mouvementée en pâte de verre bleue, orange et violette à décor de trois poisons faisant office de trépied.
Haut. : 6 cm - Diam. : 16 cm 150 / 200 €
- 342. *École moderne**
Vase sur piedouche en verre à décor de feuillage et motifs géométriques verts dégagés à l'acide sur un fonds bleu granitique
Haut. : 27 cm - Diam. : 27,2 cm 300 / 400 €
- 343. *École moderne**
Vase cylindrique en verre incolore à salissures intercalaires bleu-ciel et brun tigrées
Haut. : 22,5 cm - Diam. : 16,5 cm
Achat Christie's 19/12/2004 300 / 400 €
- 344. *École moderne**
Vase pansu à décor irisé or et vert sur fond nuangé bleu
Haut. : 24,5 cm 80 / 120 €
- 345. *École moderne**
Coupe en verre à décor stylisé en creux sur un fond jaune orangé nacré
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 13,5 cm 50 / 60 €
- 346. *DAUM**
Vase cornet en verre bullé de couleur ambrée, souligné d'un filet bleu au col et à la base
Signature gravée Daum Nancy
Circa 1925
Haut. : 12,5 cm - Diam. : 15 cm 200 / 300 €
- 347. *DAUM**
Petite coupe sur talon en verre translucide, à décor réhaussé d'or. Signature gravée au revers de la base DAUM Nancy France
Circa 1920
Haut. : 8,5 cm - Dima.: 16,5 cm 200 / 300 €
- 348. *Joseph TOMECKO**
Espace infini
Sculpture en cristal cubique (accidents)
Achat Galerie L'éclat du verre - 22/02/1994 300 / 400 €
- 349. *Penny CARTER née en 1966**
Mantes religieuses
Dalle en pâte de verre
38 x 57 cm
Achat Art du Verre le 14/04/94 100 / 300 €
- 350. *Chantal ROYAN né en 1957**
Sculpture en verre coloré signée et daté 1993
Haut. : 42 cm - Larg. : 40 cm
Achat Art du Verre le 14/04/94 200 / 300 €
- 351. *Mouce GHAZAVI**
Femme allongée
Terre cuite patinée noir signée sur le pied
Long. : 62 cm - Larg. : 38 cm
Achat Galerie BRONZE - Honfleur 28/11/2004
(petits éclats) 200 / 300 €
- 352. *Alick CAVALIERE**
Console Aurora 1988
Métal et verre
Haut. : 130 - Prof. : 37 - Larg. : 110 cm
Achat COLLECTANIA 8/04/1994 200 / 300 €



357



360



361

- 353.** *Table basse Intermezzo glace claire et chromée
Diam : 70
Achat COLLECTANIA 21/02/1994 300 / 400 €
- 354.** *Guéridon rond fer forgé et verre avec petite sculpture au centre 100 / 200 €
- 355.** *Table basse verre bleu bullé, reposant sur deux pieds bouille et un pied mouvementé en bois
Haut. : 37 - Long. : 68 cm - Larg. : 47 cm 100 / 200 €
- 356.** *Lampadaire Globo 100 / 200 €
- 357.** *Fauteuil cuir marron avec repose pied EAMES - Edition Mobilier International
Manque un bouton
MIM ou Achat COLLECTANIA 21/02/1994 600 / 800 €
- 358.** *Fauteuil de bureau coque grise EAMES EA 219
Achat MIM 7/12/1993 300 / 400 €
- 359.** *Deux tabourets de bar CARLOS JANE GAULINO cuir marron et chêne
Achat COLLECTANIA 21/02/1994 100 / 200 €
- 360.** *Deux fauteuils cuir noir CASSINA N°413 400 / 600 €
- 361.** *Quatre chaises cuir noir CASSINA N°412
Achat COLLECTANIA 21/02/1994 800 / 1 400 €
- 362.** *Table bureau laque grise COPERNICA
Achat MIM 7/12/1993 200 / 300 €
- 363.** *Fauteuil laquée noir année 70/80 50 / 100 €
- 364.** *Canapé cuir noir 2 places Bull
161 x 90 cm - Haut : 80 cm
Achat COLLECTANIA 21/02/1994 400 / 600 €
- 365.** *Bahut YPSYLON laque noir dessus cuir
Achat Collectania 8/04/1994 400 / 600 €



366. Tapisserie de Feletin

France

Région d Aubusson

Début XVIII^e

Dimensions : 243 x 163 cm

En laine et soie

Restaurations d entretien

Bon état général

Belle Verdure

1 300 / 1 600 €

Au 1^{er} plan, un perdreau picorant près d une rivière et d une cascade au centre finement dessinée, près d une maison et d une tourelle, entourés d une luxuriante et riche végétation, avec un volatile perché sur la droite.

On aperçoit un château en contrefond.

Bordure à entrelacs et enroulements de feuillages d acanthe incrustés de bulbes et boutons floraux stylisés

370. *Original et fin Ghoum en soie signé (Ghoum)

Vers 1965/70

Époque du Shah

Dimensions : 3.16 x 4.14 m

Velours en soie sur fondations en soie

Densité. Env 11/12000 noeuds au dm²

Bon état général

Belle finesse 1 000 / 1 500 €

A original décor dit : Bayadère : à bandes et rayures incrustées de plantes et semis de boutons floraux en forme de diamants éclatés stylisés en polychromie.

Six bordures dont la principale rubis à décor rappelant le champ central.

Achat Maison de l'Iran 2/07/94.



370

371. Original Moud (iran)

Région de bidjar et Meched

Vers 1975

Dimensions : 185 x 120 cm

Velours en laine sur fondations en coton

Bon état général

Décor rappelant les Soumak du Caucase 120 / 180 €

Champ rubis à décor de deux très larges originaux médaillons marine abrachés (changement de laine naturelle) incrustés de deux médaillons octogonaux bleu ciel à crochets et insectes stylisés) entourés de réserves géométriques à tarentules et crabes stylisés en polychromie.

Quatre bordures dont la principale bleu nuit a semis de feuillages dentelles ' en puzzle polychrome.

372. *Fin et original Ghoum en soie signé (Ghoum)

Iran

Vers 1965/70

Époque du Shah

Dimensions. 200 x 134 cm

Velours en soie sur fondations en soie

Densité. Env 11/12000 noeuds au dm²

Remarquable finesse

Bon état général

Décor Bayadère 800 / 1 500 €

À semis de rangées de bandes et rayures polychromes incrustées de botchs (symbole de genèse et fécondité, le motif de la graine que l on retrouve dans les châles cachemire).

Triple bordures dont la principale rubis à semis de palmettes de fleurs en forme de diamants éclatés finement dessinées entourées de fines tiges crénelées.

373. *Important Kirman - Yezd

Iran

Milieu XX^e

Dimensions : 414 x 316 cm

Caractéristiques techniques :Velours en laine sur fondations en coton

Légères petites oxydations naturelles 300 / 600 €

Champ rubis uni à médaillon central floral vert bronze, bleu ciel et ivoire en forme de diamant allongé sur contrefond bleu ciel incrusté de petites guirlandes fleuries finement dessinées.

Quatre écoinçons à réserves beige, bleu pâle et grenat à compositions de fleurs étoilées stylisées.

Quatre bordures dont la principale à semis de bulbes floraux marine stylisés en couronnes et masques stylisés géométriquement en polychromie.

Provenance : achat à la maison de l'Iran (le 2/7/1994).

374. Tapis Samarkande

(Sinkiang, région entre la Chine et la Russie)

Vers 1970

Dimensions :

Velours en laine sur fondations en coton

Bon état général

80 / 150 €

Champ brique orange ' à décor de cinq médaillons géométriques bleu nuit et jaune d or à motifs de crabes, tarentules et boutons floraux stylisés. Cinq bordures dont la principale bleu nuit à feuillages dentelles ' et bulbes floraux géométriques.

375. Fin Téhéran

Iran

Fin 19 e début 20 e

Vers 1900

Dimensions : 195 x 130 cm

Caractéristiques techniques

Velours en laine soyeuse d agneau de qualité dite laine Kurk (prononcé Kork) sur fondations en coton

Densité. Env 9500 noeuds au dm²

Remarquable finesse

Qq oxydations naturelles

Beau et original graphisme

500 / 1 000 €

Champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages stylisés parme et vert bronze orné d un médaillon central floral rubis en forme de diamant stylisé encadré par deux médaillons étoilés à couronnes fleuries dans les mêmes tonalités.

Triple bordures dont la principale grenat à semis de bulbes et boutons floraux stylisés.

376. Fin Ispahan

Iran

Vers 1910/20

Dimensions : 200 x 135 cm env

Caractéristiques techniques

Velours en laine soyeuse d agneau de qualité sur fondations en coton

Densité. Env 9000 noeuds au dm²

Bon état général

400 / 800 €

Champ ocre brique à ramages de volutes de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages stylisés gris bleuté et bronze orné d une large rosace centrale polylobée bleu nuit, ivoire et rose saumoné à couronne fleurie crénelée.

Quatre écoinçons abricot a bulbes floraux stylisés.

Six bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de palmettes de fleurs polychromes entourées de feuillages dentelles.

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est partie au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur. Il est entendu que sous la dénomination « Étude LASSERON » sont regroupées les entités « SVV Lasseron & Associés » et « Maître Olivier Lasseron, commissaire-priseur judiciaire ». Cette présente dénomination s'applique à l'ensemble des conditions de ventes.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les lots judiciaires sont vendus en l'état, sans aucune garantie. Les garanties énumérées dans le présent paragraphe portent uniquement sur les lots volontaires.

La description des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression par l'Étude LASSERON ou son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Étude LASSERON ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle.

Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usages et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garantie sur les mécanismes et leurs fonctionnements ne seront données à l'acheteur.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2004 s'appliquent. Les lots précédés de la mention Dc sont à charge du contrôleur en vigueur en France sur les objets en métaux précieux. Ces derniers peuvent donc ne pas être disponibles immédiatement à l'issue de la vente. Les frais de contrôle éventuels sont à la charge de l'adjudicataire.

2- LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même monnaie. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l'Étude LASSERON avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Étude LASSERON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'Étude LASSERON.

L'Étude LASSERON dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestations le commissaire-priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé « adjugé » ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le commissaire-priseur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant-dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

3- ORDRE D'ACHAT

L'Étude LASSERON accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèces, ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité, au plus tard la veille de la vente. En l'absence de ces conditions l'Étude LASSERON se réserve le droit de refuser de porter les enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées. Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent l'ensemble des présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achat identiques sont remis à l'Étude LASSERON, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L'Étude LASSERON se réserve le droit de prendre l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

L'Étude LASSERON ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

Les lots de mobilier et objets encombrants ne seront jamais ramenés à l'étude.

Pour les autres lots, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

4- FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter des honoraires suivants par lots et par tranches, pour les lots volontaires (hors lots suivis d'un astérisque vendus avec des frais judiciaires de 14,4 % TTC).

5- PAIEMENT

Pour les adjudicataires résidant en France : les particuliers pourront payer en espèce à hauteur de 1 000 euros frais compris ; les professionnels, à hauteur de 1 000 euros frais compris.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex, SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par un de ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, l'Étude LASSERON pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement ou dans un délai de trois mois.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

L'Étude LASSERON se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

6- STOCKAGE

L'Étude LASSERON n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires.

Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 10 heures devront s'acquitter auprès de la société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par l'Étude LASSERON pour le compte de l'acheteur.

Pour les ordres d'achat, au-delà de 3 semaines après l'adjudication, si les lots ne sont pas réglés et récupérés, la maison de vente facturera le stockage au tarif de 2€ par jour et par objet.

6- TRANSPORT

L'Étude LASSERON ne dispose pas de service d'expédition spécifique.

Nous invitons les acheteurs qui souhaitent que leurs biens soient livrés par tous moyens postaux ou par transporteurs à se rapprocher du service de DROUOT TRANSPORT afin d'obtenir un devis. Ils s'acquitteront avant tout expédition du montant total des frais.